

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS  
Cap. "SILVERIO BLANCO NÚÑEZ"

FACULTAD HUMANIDADES.

# TRABAJO DE DIPLOMA

**TÍTULO:** Talleres de apreciación-creación para la formación del valor identidad cultural en escolares de 5to grado de la escuela Miguel Ruiz Rodríguez.

**Autor:** Katerin Linares Mendoza.

**Tutor:** MSc. Freidy Félix García Martínez.

Fomento 2012

# *PENSAMIENTO*

*“El pueblo más feliz es el que tenga mejor educado a sus hijos, en la instrucción del pensamiento y en la dirección de los sentimientos” . José Martí  
(1975,13:301)*

# DEDICATORIA

*A mi ángel de la guarda, mi guerrera amazona, mi fuerza y mi inspiración a la única que ha estado conmigo en los momentos difíciles y me ha cargado en sus brazos debilitándose ella para restablecer los míos en fin:*

*A mi madre.*

# *AGRADECIMIENTOS*

*A mi hija Evelyn por ser siempre el motivo de todos mis actos.*

*A mi madre Clara Mendoza por ser mi fuerza y mi inspiración.*

*A mi esposo Everaldo Cruz por tantas razones...*

*A mi tutor Freidy García por ser tan incondicional y paciente.*

*A todos ¡GRACIAS!*

# RESUMEN

El presente trabajo aborda un tema de gran actualidad: la **identidad cultural**, que constituye un valor cívico trascendental en la formación de la personalidad de los individuos. Valor que cobra mayor importancia en las nuevas generaciones que constituyen la garantía de la continuidad del proceso revolucionario cubano. Por eso su objetivo es aplicar talleres que contribuyan a la formación del valor identidad cultural en escolares de 5to grado de la escuela Miguel Ruiz Rodríguez. En su desarrollo se aplicaron métodos del nivel teórico, empírico y estadístico, que dieron la posibilidad de constatar la necesidad de vigorizarles este valor y acercarlos al espacio donde se define su verdadera identidad.

# *INDICE*

➤ INTRODUCCIÓN.....	1
➤ TÓPICO I FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	8
➤ TÓPICO II VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS CON LA APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS. ....	18
➤ TÓPICO III FUNDAMENTACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LOS TALLERES DE APRECIACIÓN-CREACIÓN PARA EL DESARROLLO DEL VALOR IDENTIDAD CULTURAL EN ESCOLARES DE QUINTO GRADO .....	20
➤ TÓPICO IV VALORACIÓN DE LA EXPERIMENTACIÓN EN LA PRÁCTICA EDUCATIVA.....	23
➤ CONCLUSIONES.....	25
➤ RECOMENDACIONES.....	26
➤ BIBLIOGRAFIA.....	27
➤ ANEXOS.....	28

## **INTRODUCCIÓN.**

Asumir de forma consciente una identidad no encierra a un pueblo en si mismo, sino que los hace fuertes para sintetizar y asimilar de forma novedosa y original las influencias de otras culturas manteniendo el espíritu propio. Somos parte de un pueblo con una elevada moral, constituidas en las luchas por la independencia y fortalecida en el ejercicio de la plena soberanía.

Al estudio del valor identidad cultural se han referidos autores entre los que se destacan José Martí, Fernando Ortiz Fernández, Marta Arjona, Nancy Chacón Arteaga, Josefina Cejas Abreu, entre otros. Por la importancia del tema y de acuerdo con las exigencias que establece la formación de los niños con un alto sentido de su identidad cultural se realizó la presente investigación, partiendo del estudio previo que permitió comprobar la existencia de potencialidades y debilidades en el conocimiento de la génesis de la cultura cubana, pues no tienen dominio de temas relativos al acervo cultural cubano, insuficiente conocimiento de las tradiciones populares de la comunidad, no obstante se motivan en las actividades que realizan los instructores de arte, asisten con puntualidad a la escuela.

Todo ello propició iniciar la presente investigación que tiene como Problema Científico: ¿Cómo contribuir a la formación del valor identidad cultural en escolares de 5to grado? Para darle respuesta a la interrogante, se plantea el siguiente Objetivo: aplicar talleres de apreciación creación para la formación del valor identidad cultural en escolares de 5to grado de la escuela Miguel Ruiz Rodríguez.

El análisis minucioso del problema permite plantear las siguientes preguntas científicas:

1. ¿cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan el proceso de formación de valores en la educación primaria?
2. ¿cuál es el estado real que presentan los escolares de quinto grado de la escuela Miguel Ruiz en la formación del valor identidad cultural?
3. ¿qué características deben tener los talleres de apreciación creación para la formación del valor identidad cultural en escolares de quinto grado?
4. ¿qué resultados se obtendrán con la aplicación práctica de los talleres de apreciación creación para la formación del valor identidad cultural en escolares de quinto grado de la escuela Miguel Ruiz?

Las tareas a realizar durante la investigación son las siguientes:

1. Determinación de los fundamentos teóricos que sirven de plataforma a la formación de valores en la educación primaria.
2. Diagnóstico del estado real de la formación del valor identidad cultural en escolares de quinto grado de la escuela Miguel Ruiz.
3. Elaboración de talleres de apreciación creación para la formación del valor identidad cultural en escolares de quinto grado.
4. Aplicación de talleres de apreciación creación para la formación del valor identidad cultural en escolares de quinto grado.

Para la realización de este trabajo se utilizaron los siguientes métodos de investigación:

Del nivel teórico: viabilizaron la fundamentación del trabajo en relación con el sistema conceptual que en el mismo se expresa (analítico-sintético, inducción-deducción).

Del nivel empírico: Para explorar los modos de actuación de los escolares, relacionados con las conductas emocionales. (Observación pedagógica, entrevista, pre-experimento).

Del nivel Estadístico – Matemático: Se utilizó para precisar la información obtenida a partir de los instrumentos, expresándolas en por ciento (análisis porcentual).

Se trabaja con el total de la población constituida por 20 escolares de la escuela Miguel Ruiz. Seleccionada de forma intencional.

Variable independiente: Talleres de apreciación creación.

Variable Dependiente: Nivel de formación del valor identidad cultural en escolares de 5to grado.

La Contribución científica está dada en el abordaje que se realiza desde la teoría del valor identidad cultural y en la propuesta de talleres de apreciación creación para la formación de este valor en escolares de quinto grado, los que constituyen una forma práctica y creativa en el trabajo con los escolares de quinto grado de la escuela Miguel Ruiz, al realizar visitas a museo, parques, calles, con valores patrimoniales, además en el desarrollo de acciones de apreciación literaria, teatro, desarrollando en ellos una conducta cultural identitaria.

## **TÓPICO I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.**

### La formación del valor identidad cultural en la educación cubana.

Nadie puede amar lo que no conoce, lo que se ignora o no se domina bien no puede despertar sentimientos de admiración y de pertenencia. En este camino debe partirse el conocimiento que poseen los escolares, estimular sus opiniones y valoraciones, así como también despertar ansias de aprender desde una actitud reflexiva en complicidad con la virtud y el cultivo del amor.

En este sentido la formación de valores es un proceso complejo de carácter social, en el que intervienen diversos factores (familia, escuelas, instituciones, organizaciones...) dirigido a la transmisión y asimilación de valores sociales (como expresión de tendencias progresivas) que orienten la actuación de los individuos.

El producto de la acción de la escuela y de la generalidad de las influencias educativas determinan la formación de los valores y la fuerza orientadora, el grado de significación que estos lleguen a tener en el sujeto modo tal que se conviertan en rectores de su comportamiento, en verdaderas necesidades capaces de impulsar la acción.

Al referirse a la problemática que nos ocupa José Martí escribió: “La educación del temor y la obediencia estorbará en los hijos la educación del cariño y el deber. De los sistemas opresores, no nacen más que hipócritas o déspotas”. Martí Pérez, J. (1975, 6: 18) y mas adelante: “Violentando las fuerzas nobles en el ánimo de los niños, no se forman hijos fuertes para las conmociones y grandezas de la patria. Deben cultivarse en la infancia preferentemente los sentimientos de independencia y dignidad.” Martí Pérez, J. (1975, 6: 201).

Enrique José Varona, al abordar cómo educar a las nuevas generaciones expresa: “Hacer de un niño un hombre, es tomar un organismo en vías de crecimiento, y vigilarlo y conducirlo hasta su perfecto desarrollo; sorprender los primeros destellos de una perfección rudimentaria, y dirigirla y llevarla hasta la cabal y hermosa florecencia de un entendimiento cultivado; asistir a los primeros vagidos del deseo, y no abandonarlos hasta formar de él una voluntad recta y enamora de lo justo y de lo bello. ” José Varona, E. (1998:18).

En su histórico alegato Fidel señaló: ... Pero hay una razón que nos asiste más poderosa que todas las demás: somos cubanos, y ser cubano implica un deber, no cumplirlo es crimen y traición. Vivimos orgullosos de la historia de nuestra Patria;... Castro Ruz, F. (1998:96).

Los valores en los que se hará especial énfasis en el sistema de educación son la dignidad, el humanismo, el patriotismo, la solidaridad, la honestidad, la honradez, la responsabilidad y la laboriosidad. Ello no significa en ningún momento aislamiento de unos y exclusión de otros y mucho menos se identifica con prácticas esquemáticas de esta compleja labor.

Para contribuir a la formación integral de la personalidad de los escolares, se debe fomentar desde los primeros grados la interiorización no solo de conocimientos sino también de orientaciones valorativas que después puedan reflejar en sus sentimientos, formas de pensar y comportamientos, los que se han de corresponder con el sistema de valores e ideales de nuestra Revolución Socialista.

Los valores son formaciones complejas que sirven como elementos reguladores de la conducta, se convierten en norma ideal y constituyen un sistema, pues guardan relación unos con otros, así como otros aspectos de la personalidad, entre los cuales están los sentimientos, las actitudes, las cualidades, intereses o motivaciones personales.

Los valores son determinaciones espirituales que designan la significación positiva de las cosas, hechos, fenómenos, relaciones y sujetos para un individuo, un grupo o clases social, o la sociedad en su conjunto.

Su educación es un proceso activo, complejo y contradictorio como parte de la formación de la personalidad, que se desarrolla en condiciones históricas sociales determinadas y en la que intervienen diversos factores socializadores, como la familia, la escuela, la comunidad, los medios de comunicación masiva, las organizaciones políticas y de masa, entre otros.

Al respecto el comandante en jefe sentenció: “Para mi educar es sembrar valores, inculcar y desarrollar sentimientos, transformar a las criaturas que vienen del mundo con imperativos de la naturaleza, muchas veces contradictorios con las virtudes que mas apreciamos, solidaridad, desprendimiento, valentía, fraternidad y otras”.

Educar al hombre y prepararlo para la vida es una tarea esencial de la pedagogía y constituye uno de los problemas fundamentales que han sido tomados por el pensamiento pedagógico de avanzada en cada época histórica.

“Educar es sembrar sentimientos. Educar es buscar todo lo bueno que puede estar en el alma de un ser humano”. Castro Ruz, F: (1998:94)

Al estudiar los hechos históricos acaecidos y la actuación de quienes los protagonizaron se conocen sus valores morales y se comprende el porqué se convirtieron en paradigma de su época y lo son de las jóvenes generaciones que inspirados en su actuación labran el presente y proyectan el futuro. Hoy somos identidad porque somos memoria.

En este sentido la motivación hacia el aprendizaje de la cultura local y nacional la escuela primaria ha venido asumiendo un papel protagónico en la educación de los niños, aprovechando las potenciales de la cultura local que rodean a estos centros. La educación en valores de nuestras escuelas se concibe con un enfoque integral, a partir del fin que se propone lograr el modelo de escuela primaria al que aspiramos. Valores como la honradez, la honestidad, el patriotismo y el internacionalismo, matizados a la vez por la dimensión estética, son concebidos dentro del sistema de clases de todas las asignaturas.

En este proceso de formación de valores el tratamiento de la individualidad requiere especial atención porque estos valores solo se forman en el mundo interno de cada individuo, y el maestro por supuesto en su labor debe penetrar con mayor tacto pedagógico, teniendo en cuenta las normas éticas de las relaciones maestro- alumno y maestro-familia.

La educación debe posibilitar la creación de intereses culturales para que las futuras generaciones, creando cultura, puedan dar continuación a la creación del hombre por el hombre mismo.

Por tanto, es esencial partir del concepto situación social del desarrollo, que surge de las investigaciones de L. S Vigotski y que han sistematizado investigadores cubanos, para comprender cómo las exigencias sociales se materializan en cada escolar y su familia, establecen su posición social del desarrollo; pero a su vez, cada sujeto tiene además una posición interna que determina las respuestas que cada personalidad en formación de las exigencias sociales.

Por eso, para entender el desarrollo cultural desde la ideología de la Revolución Cubana, como señala Cabrera, L. (2006:36), es necesario partir de referentes teóricos, de marxistas y marxistas. Es tratar de comprender que la cultura se alimenta de la vida que se construye sobre ella. Esta, como la segunda naturaleza que es creada por el hombre, es producto de la vida social y de la actividad social (interacción).

Al analizar con un enfoque marxista la cultura como realidad objetiva, no podemos obviar la esencia axiológica de este proceso de educación, el cual se revela en la postura de Fidel Castro, al conceptualizar la cultura general integral como vía para los beneficios prácticos y materiales del ser humano y que, al mismo tiempo abre horizontes mentales para que el conocimiento de distintos temas permita acceder a lo ético.

Se debe tener presente que los valores existen en la realidad social y han de convertirse en formaciones internas del sujeto, a las que se llega por un proceso que se desarrolla en un sistema dado; por lo tanto, la formación y apropiación de los valores es un proceso esencialmente ideológico, en indisoluble correspondencia con las exigencias del sistema social. De hecho esta tarea se convierte de una u otra forma en la piedra angular para la educación política e ideológica.

El doctor Gilberto García Batista, “expresa que los valores constituyen una guía general de conducta, que se derivan de la experiencia y le dan sentido a la vida, propician su calidad, de tal manera que están en relación con la realización de la persona y fomentan el bien de la comunidad y la sociedad en su conjunto. García, G. (1999:52).

El concepto de valor, la educación y formación de ellos, así como su jerarquía, resulta una problemática un tanto difícil, esto es así porque se trata de incursionar en el ser humano, que resulta la maquinaria mas perfecta, pero también la mas compleja.

Toda identidad social reconocible en la contemporaneidad es resultado de un largo, complicado y contradictorio proceso histórico, que implica fenómenos de desculturación y transculturación, que no se detiene en momento alguno y que sólo puede ser definido como un proceso estrechamente vinculado a los condicionamientos y coyunturas histórico – sociales.

La identidad cultural en ningún caso es un valor estático, dado de una vez y para siempre. Lo mismo ocurre con la identidad cultural cubana; del mismo modo que tiene un

origen, ha tenido un desarrollo y es hoy, por acumulación histórica una realidad más compleja y un fenómeno social cambiante.

El proceso de formación de la identidad cultural cubana arranca con el propio proceso histórico de la conquista y colonización, es decir, fue adquiriendo sus rasgos particulares, diferenciadores, desde los propios inicios de la sociedad colonial.

*“(...) y en todo momento el pueblo nuestro ha tenido, como el ajíaco, elementos nuevos y crudos acabados de entrar en la cazuela para cocerse (...) y allá en lo hondo del puchero, una masa nueva ya posada (...), que ya tiene un carácter propio de creación*  
Ortiz, F. (1991:16)

Ortiz crea el vocablo *transculturación* para definir el proceso que tiene lugar cuando se enfrentan varias culturas. Sobre este término expresa: *“Hemos escogido el vocablo transculturación para expresar los variadísimos fenómenos que se originan en Cuba por las complejísimas transmutaciones de cultura que aquí se verifican, sin conocer las cuales es imposible entender la evolución del pueblo cubano”*. Ortiz, F. ( 1983:98)

La transculturación es un proceso complejo en el cual intervienen procesos intermedios como la desculturación (pérdida o desarraigo de cultura) y la neoculturación (creación de nuevos rasgos culturales). En este largo proceso, ocurre la transmutación de las culturas que se enfrentan. El término creado por Fernando Ortiz, resulta esencial para comprender la cultura e identidad cubanas, así como la de toda América. *“Entendemos que el vocablo transculturación expresa mejor las diferentes fases del proceso transitivo de una cultura a otra (...)”*. *Ibidem* (1983:90).

¿Cómo se da en Cuba este proceso de transculturación?

Los aborígenes cubanos sufrieron en su propio suelo, primero, la imposición de la cultura taína neolítica sobre la paleolítica de Ciboneyes y Guanajatabeyes; después la llegada de los conquistadores. Entonces, todos fueron sometidos.

Desaparecieron prácticamente en el choque con la nueva cultura. A pesar de que tenían formas definidas de expresión cultural, sucumbieron y, con ellos, su cultura. La religión y los ritos mágicos, la música, la artesanía. Nada quedó de los areítos, expresión mágico-religiosa por excelencia en la cual se daba el rito, el canto, el baile. No quedaron los instrumentos musicales, ni manuales, salvo como objetos arqueológicos; así como tampoco, por carecer estos indígenas de alfabeto, quedó nada de la seguramente

desarrollada expresión narrativa oral: las leyendas. Los datos que se tienen hoy sobre estas manifestaciones se deben a los primeros cronistas, que describieron el acontecer de la época.

La cultura cubana, por tanto, no nació a partir de la cultura indígena; ni siquiera en el aspecto racial ya que no constituyeron un elemento constitutivo de peso en la nacionalidad. El genocidio español fue total; queda, sí, la prueba de una cultura primitiva que no pudo enfrentarse al exterminio y a la más desarrollada cultura impuesta por los conquistadores. Una sola excepción: la asimilación de voces indígenas en el habla popular y la toponimia, que fueron incorporados a la lengua española y permanecen hasta hoy.

Por ejemplo: bajareque, batea y batey; también biajaca, bohío, caimán, caney, canoa, caoba, cayo, guayaba, hamaca, huracán, sabana, etc.

La matización de la lengua nacional por el elemento etnolingüístico indocubano se limitó al nivel léxico, al desaparecer la población autóctona como entidad lingüístico – cultural independiente e influyente. Hoy en el siglo XXI, las palabras indoantillanas poseen un matiz representativo de lo más autóctonamente cubano, por lo que se utilizan para denominar productos o empresas, tal es el caso de: **Hatuey**: marca de cerveza y helado, **Cubanacán**: empresa turística y reparto residencial, **Cohíba**: marca de tabaco torcido, **Colibrí**: Semanario infantil, **Zunzún**: marca de jugos de frutas y nombre de publicación infantil.

Realmente, la colonización española en Cuba hizo desaparecer la cultura aborígen, de la cual absorbió únicamente los conocimientos necesarios para sobrevivir en el nuevo medio. El español aprendió del aborígen a reconocer los productos de la naturaleza que eran de utilidad para alimentarse, curar y prever enfermedades, para construir chozas y su rudimentario mobiliario e incluso se apoderó de las mujeres.

Por eso el componente español fue determinante y fuerte, aportando los elementos más esenciales de la cultura cubana, ya que se impuso como cultura dominante. Ella constituye una troncalidad cultural junto a la cultura africana.

Este componente comienza a mezclarse a partir de 1513 cuando se inicia la entrada de negros a Cuba, extendiéndose hasta los últimos años del siglo XIX. Provenían de diversas regiones de África. El profesor Ortiz y otros investigadores trataron de encontrar

la procedencia exacta de estos cargamentos humanos. Se calcula que entre 1765 y 1790 llegaron la Isla a través de la trata de esclavos cerca de 2000 africanos anualmente.

Según plantean algunas fuentes, procedían de las regiones de *Yoruba* y el *Congo*, distribuidos en zonas azucareras del centro y occidente de la isla. Los africanos que procedían del *stock Yoruba* -fácilmente determinantes por los elementos culturales conservados hasta la actualidad- se llamaban a sí mismo, colectivamente *Lucumís*. Viejos practicantes de los ritos conocidos en Cuba colectivamente como ritos congos, afirman pertenecer a los grupos llamados *Biyumba, Kimbisa y Mayombe*, o los que se llaman también *Congos Reales*. Por otra parte, existen referencias sobre grupos *Arará* o *Ardá*, cuyos descendientes afirman que sus antecesores vinieron a Cuba procedentes de *Dahomey*. Existen otros grupos. En general los investigadores de estos temas han establecido el origen de los esclavos negros como partiendo de extensas zonas de África Occidental y del Congo, así como algunos de África Oriental.

Este peculiar proceso de transculturación en el terreno de la religión, o simplemente, sincretismo religioso, ha dado una caracterización definida a la cultura cubana. Esta mezcla es lo que se conoce en Cuba por *Santería*. Esta palabra se refiere a la presencia de santos católicos, sus imágenes y atributos representados a una divinidad Yoruba, o, una advocación particular de una deidad yoruba, apareada a un santo católico.

Los instrumentos musicales que aportaron a la cultura cubana, entre otros, están los tambores batá, sonajas (campanillas), atcherés (maracas), gran variedad de pitos, zumbadores y percutores. Los actuales tambores llamados de conga son los que acompañan a las comparsas, viejas tradiciones de fiestas procesionales. El canto alude a divinidades religiosas y el baile es dedicado a los orichas. Hoy muchos elementos que integran las rumbas, indudablemente parten del aporte africano a la cultura cubana, no ya como música ritual, sino producida como música profana en un plano urbano, fiesta a la cual se ha ido integrando todo el pueblo de Cuba. La rumba y el guaguancó, constituyen en la actualidad elementos de la cultura cubana, como muestra de la resistencia cultural del africano que llegó a Cuba. El extraordinario vigor de la música cubana es creación mulata, música blanquinegra, a decir de Fernando Ortiz (1991).

A esa fuente europea y africana, se suman de manera discreta pero firme, elementos de cultura hindúes, asiáticas y judías, fundamentalmente. En Cuba, el elemento asiático, en

su mayoría proviene de Macao y Cantón y otras regiones chinas. El chino, traído al Nuevo Mundo en un supuesto “nuevo” concepto de esclavitud, bien pronto supo el oprobio de la explotación esclavista. Poco a poco se fueron integrando a la nación cubana y contribuyeron a su formación, sumando a esta no pocas de sus características idiosincrásicas.

Establecida la colonia y hasta el siglo XVIII, se fueron creando una serie de expresiones culturales cubanas, influida cada vez más por el mestizaje cultural. Se iba contando ya con un pueblo y con una estructura que reflejaban las características de una naciente nacionalidad. La presencia multicultural dentro del núcleo de la hispanidad, la interrelación de hábitos y costumbres en el mosaico poliétnico de la isla, la rígida estructura clasista y el proceso de expresión de las nuevas formas de la sociedad cubana, se reflejaban en la vida cotidiana del país. Las tradiciones, hábitos y costumbres generados por la sociedad criolla de los siglos precedentes sufrieron un cambio importante que se evidenció en los gustos, formas y tipos de características de la naciente sociedad cubana.

Estos siglos prepararon el gran salto cultural del siglo XIX. Todo el panorama cultural de este siglo revela a la cultura como vehículo de afirmación de la identidad propia, criolla, fundamentalmente por los criollos ricos. A partir de 1820 puede verse estrechamente relacionado a la esencia de la cultura cubana de la época, las corrientes ideológicas que coexisten y luchan en el seno de la burguesía criolla, sirviendo de expresión a las definitorias manifestaciones de nacionalidad. Ellas son: el independentismo, el reformismo y el abolicionismo. Este proceso por conformar la única identidad cultural nacional, en el plano de las ideas, alcanzó su máxima expresión en las guerras de independencia, pues queda establecido lo que es y lo que significa ser cubano y Cuba como la patria.

Lo analizado hasta aquí demuestra que durante el siglo XIX la formación de “lo cubano” es un hecho irreversible. También permite afirmar que en el período colonial, que abarcó desde el siglo XVI hasta el XIX, el desarrollo cultural cubano estuvo estrechamente vinculado a su proceso histórico y al surgimiento de la nacionalidad y la nación. De la mezcla de lo español y africano, como troncos culturales que más aportaron, surgieron elementos nuevos que no eran exactamente africanos o españoles, sino cubanos; es

decir, rasgos, costumbres, manifestaciones artísticas, pensamientos y normas de conducta, que identifican al pueblo cubano y lo diferencian de sus antecesores.

Fernando Ortiz decía: *“Hay cubanos tan prietos que parecen negros y hay cubanos tan claros que parecen blancos”*, esta frase recuerda un proverbio popular: *“El que no tiene de congo tiene de carabalí”*. Ortiz F. (1991:12) en sus estudios etnosociológicos hace un interesante análisis de términos relacionados a la condición de ser cubanos. Tal es el caso de “lo cubano”, la “cubanidad” y el “cubanismo”. Al respecto señala: *“(…) el cubanismo en sentido estricto, es el giro o modo de hablar propio de los cubanos (...) será también la tendencia o afición a imitar lo cubano, a quererlo o a servirlo”*. En relación a “lo cubano” y “cubanidad” dice: *“Acaso nos aproximamos al concepto de la cubanidad reconociendo que Cuba es a la vez una tierra y un pueblo; y que lo cubano es lo propio de este país y de su gente”* (Idem). Sin embargo, piensa que este concepto no cubre a estos términos en toda su dimensión, pues deben ser analizados desde el punto de vista sociológico, psicológico y etnográfico. Para ello se pregunta: *“¿Será físicamente característica esa cubanidad reconocida a quien habita en Cuba?”*. Ibídem (1991:12)

Para él, se es cubano por diferentes circunstancias: por residencia, por nacionalidad y por nacimiento. Pero el hecho de vivir en Cuba por cualquiera de esas causas no garantiza la cubanidad, ya que no depende sólo de la tierra cubana donde se ha nacido o naturalizado, *“(…) en la cubanidad hay algo más que un metro de tierra la cubanidad es principalmente la peculiar calidad de una cultura, la de Cuba. Dicho en términos corrientes, la cubanidad es condición del alma, es complejo de sentimientos, ideas y actitudes*. Ibídem (1991:12). Al respecto señala: *“... Pero todavía hay una cubanidad más plena, diríase que sale de la entraña patria y nos envuelve y penetra”*. Ibídem (1991:13). Por condición genérica de cubano, Ortiz escoge el término *cubanía* para distinguir esta cubanidad, al respecto afirma que cubanía es *“cubanidad plena, sentida, consciente y deseada”*. Ibídem: 1991:14).

Pero, ¿Qué realmente identifica a la cubanía? Pues, un espíritu, una voluntad, una conciencia, un gusto, una mentalidad. Ser cubano es un ejercicio de decisión personal cotidiano. Por eso Ortiz insistía tanto en la idea: *“la voluntad de serlo”*. Ahí está la clave.

**TÓPICO II.** Valoración de los resultados obtenidos con la aplicación de los instrumentos.

Los instrumentos aplicados en la investigación fueron.

La guía de observación pedagógica, la guía de entrevista a los escolares, lo mismos se aplicaron con el siguiente objetivo.

Comprobar en la muestra seleccionada la existencia de potencialidades e insuficiencias en la formación del valor identidad cultural, que demuestren la manifestación real del problema que se investiga.

Para la aplicación de los mismos se tuvo en cuenta los indicadores, determinados de la variable dependiente:

1. Conocimiento de los escolares sobre los orígenes de la cultura cubana.
2. Conocimiento de los escolares sobre los componentes culturales cubanos.
3. Sentido de pertenencia al patrimonio cultural cubano.
4. Orgullo nacional.
5. Gusto por las manifestaciones artísticas y literarias cubanas.

Como parte de la indagación inicial se aplicó una observación pedagógica planificada (Anexo1), esta arrojó los siguientes resultados.

- Seis de los escolares que representan el 30% manifiestan conocimientos sobre los orígenes de la cultura cubana y catorce escolares que representan el 70% no lo hacen.
- Cinco escolares que representan el 25% tienen conocimientos sobre los componentes culturales cubanos y quince de ellos que representa un 75% no presentan pleno dominio de estos.
- Cuatro escolares que representa el 20% refieren sentido de pertenencia al patrimonio cultural cubano y dieciséis de ellos que representan un 80% no.
- En los talleres de apreciación creación solo cuatro escolares que representa el 20% de la muestra refieren orgullo nacional y los dieciséis restantes, que representan el 80%, no lo hacen.

- Nueve de los escolares que representan un 40% manifiestan gusto por las manifestaciones artísticas y literarias cubanas y once de ellos que representan un 60% no lo hacen.

Como resultado de la entrevista aplicada (Anexo 2) se pudo comprobar que existen insuficiencias en el comportamiento del indicador 1, que se refiere al surgimiento de la cultura cubana, de los 20 sujetos muestreados, solo 7 demuestran tener ciertos conocimientos sobre estos elementos de las tradiciones culturales y 13 no los dominan con precisión,. Al indagar sobre la participación en actividades tradicionales que se realizan en la comunidad, 16 no tienen participación a estas y solo 4 refieren participar en tradiciones propias y algunas conmemoraciones importantes. Correspondiente al cuidado y protección del patrimonio de la comunidad, de los 20 sujetos muestreados, solo 6 manifiestan asumir una actitud positiva ante el patrimonio de la comunidad, 14 de acuerdo a sus propuestas evidencian permanecer indiferentes ante los elementos del patrimonio. A la pregunta que buscaba información sobre el gusto por las manifestaciones artísticas 9 dicen no interesarse por las ellas y 11 de los 20 sujetos dicen participar e interesarse por dichas manifestaciones. Sobre la necesidad de despertar emoción y sentimiento por los valores culturales de la nación, por nuestras raíces, 14 de los escolares no lo consideran necesario y 6 opinan que es imprescindible.

El análisis y valoración de los resultados obtenidos con la aplicación de los instrumentos permitió determinar la veracidad del problema planteado que se manifiesta en las siguientes regularidades:

- Demuestran tener pocos conocimientos sobre la cultura cubana y el legado cultural aportado por sus más dignos representantes.
- La muestra no refieren orgullo nacional.
- Está debilitado el sentido de pertenencia al patrimonio cultural cubano.

### **TÓPICO III.**

#### Fundamentación y caracterización de los talleres de apreciación-creación para el desarrollo del valor identidad cultural en escolares de quinto grado.

La propuesta consiste en talleres considerados por su forma de presentación: creativos, novedosos; aplicados en el descanso activo, teniendo en cuenta las particularidades de los escolares de quinto grado. Están confeccionados teniendo un orden lógico y en un nivel gradual de complejidad. Se caracterizan por el desarrollo de vías factibles para aplicarlos a escolares de todos los niveles. En estos se fortalece el dominio que tienen los escolares sobre el valor identidad cultural a través de diversas acciones.

Diferentes autores definen como taller: Delba Reyes Gómez: "El Taller es una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social". González B. (1999).

El taller es una de las formas de organización práctica y desarrolladora del proceso de enseñanza-aprendizaje que más flexibilidad y riqueza ofrece.

Se caracteriza por:

- Ser un espacio interactivo.
- De construcción conjunta, en el que se combinan la teoría y la práctica.
- Se desarrollan habilidades en un clima abierto, de confianza y libertad compartidas de plena participación.

Es un espacio para la elaboración en grupo, en el que se estimula la realización individual y colectiva, y se refuerza la formación de valores a través del intercambio de saberes y de la expresión de las formas de sentir, pensar, decir y hacer de los participantes.

En correspondencia con el proceso educativo-cultural en cuestión y de los objetivos a lograr por el instructor de arte, los talleres podrán tener dos modalidades:

- Talleres de apreciación: instrumento idóneo para el desarrollo de apreciación en las manifestaciones artísticas.

- Talleres de creación: instrumento idóneo para el desarrollo de creación artística con aficionados al arte.
- Talleres de apreciación-creación: mezcla de las dos variantes concebidas para la Educación Primaria.

Aunque en el taller o talleres exista una de estas modalidades, el instructor de arte no puede olvidar que en las manifestaciones artísticas los procesos de apreciación y de creación se integran, interactúan y complementan mutuamente, lo que resulta fundamental para la concepción y planificación de cualquier taller en general y para el trabajo con los escolares de quinto grado, en este sentido se orienta la sólida unificación de estas modalidades.

En los talleres propuestos se aprovechan las potencialidades culturales y patrimoniales de la localidad, prestando especial atención a aquellas que la identifican en este sentido, tal es el caso:

Del criterio emitido por el Consejo Nacional de Casas de Cultura “El taller de apreciación-creación esta fundamentalmente dirigido a niños con el objetivo de desarrollar ambos procesos en cada encuentro por ser un requerimiento de estas edades. Los procesos de apreciación y creación se integran, interactúan y complementan mutuamente”. (2005:21-22).

En este sentido la autora del presente trabajo por la necesidad desarrollar en los alumnos acciones para la formación del valor identidad cultural y teniendo en cuenta los criterios abordados por diferentes autores elaboró un constructo, que se expresa de la siguiente manera: “taller de apreciación creación: es la integración, compleja y reflexiva, entre la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, con una comunicación constante de la realidad social, donde los alumnos desarrollan hábitos, habilidades, valores y convicciones en su formación personal”.

#### EJEMPLIFICACIÓN DE LOS TALLERES.

##### TALLER: 1

Tema: La heroína de Fomento.

Objetivo: Representar teatralmente la historia de María de la Caridad Martínez por medio de acciones lúdicas de forma que se contribuya a la formación del valor identidad cultural en los escolares.

Método: explicativo - práctico.

Medios: Elementos de la naturaleza y el libro “De Fomento te cuento”.

Motivación: El instructor de arte comunica a los escolares que realizarán un recorrido por las calles de Fomento para llegar al parque de la Reforma Urbana.

Desarrollo: Al llegar se sientan y el instructor argumenta: Nuestro municipio fue fundado el 12 de agosto de 1536 con el nombre de “Sitio del asno” para luego el 20 de mayo de 1869 llamarse “Fomento” hoy se encuentran frente a una calle que lleva un nombre significativo en la historia de nuestra localidad.

A continuación realiza las siguientes preguntas:

¿Saben cómo se llama la calle que tenemos al frente?

¿Quién fue María de la Caridad Martínez?

Al escuchar las repuestas el instructor muestra el libro “De Fomento te cuento” escrito por Bárbaro Pérez Colina que es el historiador de nuestra localidad y se realiza la lectura que aparece en la página 17 donde aparece la historia de María de la Caridad Martínez (La heroína de Fomento).

A continuación se realiza un análisis del texto leído incluyendo la caracterización de los personajes que aparecen en la historia y los distribuye a distintos escolares para que realicen una dramatización. Se utilizan por medio de la imaginación los recursos que nos rodean en el parque para representar las armas y vestuarios (ramas secas, cajetas de los árboles de framboyán, etc.)

Luego el instructor realiza las siguientes preguntas de control:

¿Qué opinan de esta historia?

¿Qué valores se ven presentes en este acto?

¿Cómo reaccionó María de la Caridad Martínez?

¿Qué harías en su lugar?

¿Por qué se le denomina la heroína de Fomento?

Conclusiones: El instructor argumenta que esa fue una acción heroica de valentía y patriotismo y los exhorta a seguir su ejemplo.

## TÓPICO IV.

### VALORACIÓN DE LA EXPERIMENTACIÓN EN LA PRÁCTICA EDUCATIVA.

No se realiza en la valoración de la experimentación en la práctica el control de entrada ya que se trabaja en la investigación con el total de la población y estos resultados son coincidentes con el diagnóstico inicial.

En un segundo momento se aplicaron los talleres de apreciación creación aprovechando las potencialidades de la localidad dirigidos a la formación del valor identidad cultural en escolares de quinto grado.

Para comprobar el estado de la variable dependiente posterior a la aplicación de la propuesta de talleres se aplicaron la guía de observación pedagógica y la guía de entrevista, los que arrojaron los siguientes resultados.

En la guía de observación pedagógica a la muestra en los horarios de esparcimiento se arrojaron los siguientes resultados. (Anexo1),

- Catorce de los escolares que representan el 70% manifiestan conocimientos sobre los orígenes de la cultura cubana y seis escolares que representan el 30% no lo hacen.
- Quince escolares que representan el 75% tienen conocimientos sobre los componentes culturales cubanos y cinco de ellos que representa un 25% no presentan pleno dominio de estos.
- Dieciséis escolares que representa el 80% refieren sentido de pertenencia al patrimonio cultural cubano y cuatro de ellos que representan un 20% no.
- En los talleres de apreciación creación dieciséis escolares que representa el 80% de la muestra refieren orgullo nacional y solo los cuatro restantes, que representan el 20%, no lo hacen.
- Once de los escolares que representan un 55% manifiestan gusto por las manifestaciones artísticas y literarias cubanas y nueve de ellos que representan un 45% no lo hacen.

Como resultado de la entrevista aplicada (Anexo 2) se pudo comprobar que en el indicador 1 referido al surgimiento de la cultura cubana, de los 20 sujetos muestreados, 14 demuestran tener conocimientos sobre estos elementos de las tradiciones culturales y 6 no los dominan con precisión. Al indagar sobre la participación en actividades tradicionales que se realizan en la comunidad, 4 no tienen participación a estas y 16 refieren participar en tradiciones propias y algunas conmemoraciones importantes. Correspondiente al cuidado y protección del patrimonio de la comunidad, de los 20 sujetos muestreados, 18 manifiestan asumir una actitud positiva ante el patrimonio de la comunidad, solo 2 de acuerdo a sus propuestas evidencian permanecer indiferentes ante los elementos del patrimonio. A la pregunta que buscaba información sobre el gusto por las manifestaciones artísticas 1 dice no interesarse por ellas y 19 de los 20 sujetos dicen participar e interesarse por dichas manifestaciones. Sobre la necesidad de despertar emoción y sentimiento por los valores culturales de la nación, por nuestras raíces, 2 de los escolares no lo consideran necesario y 18 opinan que es imprescindible.

Los resultados alcanzados posterior a la aplicación de los talleres de apreciación creación demuestran la efectividad de los mismos en la formación del valor identidad cultural en escolares de quinto grado, lo que se evidencia en:

- el reconocimiento de los principales valores patrimoniales y culturales que identifican la localidad.
- apropiación en modos de actuación en correspondencia con los talleres.

## CONCLUSIONES

La puesta en práctica de la investigación permitió a la investigadora arribar a las siguientes conclusiones:

- La búsqueda bibliográfica realizada como parte de las acciones desarrolladas en el proceso permitió comprobar la existencia de fundamentos sobre la formación de valores de forma general y del valor identidad cultural, que permitió profundizar en las diferentes aristas y tendencias sobre esta problemática, además de realizar valoraciones y asumir criterios que permitieron la sustentación teórica del problema planteado, así como de la vía de solución propuesta.
- La selección de métodos, instrumentos y técnicas propios de la investigación para la realización del estudio a la muestra seleccionada permitió constatar en la práctica escolar de la Educación Primaria la existencia de insuficiencias en los modos de actuación de los escolares sobre el valor identidad cultural y la falta de motivación por este en los escolares de quinto grado. En este sentido se demostró la veracidad de la investigación en el contexto identificado.
- Los resultados obtenidos con la aplicación de los instrumentos en el estudio inicial de la muestra en la presente investigación permitieron a la investigadora el diseño de talleres de apreciación-creación dirigidos a la formación de valor identidad cultural en escolares de quinto grado de la Educación Primaria, los que se caracterizan por:
  - ser una forma de organización práctica y desarrolladora del trabajo del instructor de arte en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje con gran flexibilidad y riqueza.
  - ser un espacio interactivo, de construcción conjunta, en el que se combinan la teoría y la práctica, donde se desarrollan habilidades en un clima abierto, de confianza y libertad compartidas de plena participación.

La aplicación de los talleres de apreciación creación permitieron la erradicación de las principales insuficiencias en la formación del valor identidad cultural en los escolares de quinto grado de la escuela Miguel Ruiz que se manifiestan en el reconocimiento de los principales valores patrimoniales y culturales que identifican la localidad, así como su apropiación en modos de actuación en correspondencia en los talleres.

## RECOMENDACIONES

1. Proponer a la dirección de la escuela Miguel Ruiz continuar profundizando en el estudio de la formación de valores en los escolares, haciendo énfasis en las potencialidades de la localidad para la formación de la identidad cultural.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Arjona, M. (1986). *Patrimonio cultural e identidad*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Báxter, E. (1989). *La formación de valores, una tarea pedagógica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Chacón, N. (1998). *La formación de valores morales. Retos y perspectivas*. La Habana. Editora Política.
- Cejas Abreu, J. (2003). “El desarrollo de la cultura y del valor identidad nacional en las clases de Español – Literatura”. En *Acerca de la enseñanza del Español – Literatura* (pp. 91 – 99). La Habana : Editorial Pueblo y Educación.
- Consejo Nacional de Casas de Cultura. (2005). *Indicaciones metodológicas para el funcionamiento de los centros provinciales y casas de cultura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Morey, A.(1999)*La identidad personal y social en el niño. ¿En qué tiempo puede cambiarse la mente de un niño?* Mesa redonda. p. 83-86. La Habana: casa editora Abril.
- Iznaga, D. (1989) *Transculturación en Fernando Ortiz*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Martí Pérez, J. (1975). *Obras completas* (t. 6, 8, 9, 13, 22). La Habana : Editorial de Ciencias Sociales.
- Mendoza Portales, L. “La formación de valores, un proceso complejo”. en CD Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo I Curso 2005 -2006.
- Nocedo de León, I. et al. (2001). *Metodología de la investigación educacional. Segunda parte*. La Habana : Editorial Pueblo y Educación.
- Ortiz, F. (1983). *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*. La Habana : Editorial de Ciencias Sociales.
- Pérez Rodríguez, G., García Batista, G., Nocedo, I. y García, M. L. (2002) *Metodología de la investigación educacional. Primera parte*. La Habana : Editorial Pueblo y Educación.
- Rico Montero, P. y otros (2000). *Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

### Anexo 1.

Guía de observación a los espacios del proceso pedagógico donde los escolares realizan acciones de formación general.

Objetivo: Constatar el comportamiento en los escolares de modos de actuación en correspondencia con el valor identidad cultural en diferentes momentos del proceso pedagógico, así como los niveles de motivación mostrada.

ASPECTOS A OBSERVAR	Alto	Medio	Bajo
1. Conocimiento de los escolares sobre los orígenes de la cultura cubana. 2. Conocimiento de los escolares sobre los componentes culturales cubanos. 3. Sentido de pertenencia al patrimonio cultural cubano. 4. Orgullo nacional. 5. Gusto por las manifestaciones artísticas y literarias cubanas.			

## Anexo 2

Entrevista realizada a la muestra.

Objetivo: Comprobar en los escolares la identificación de manifestaciones culturales que identifiquen nuestra identidad.

Cuestionario o Guía de Entrevista.

1.- ¿Cómo surge la cultura cubana?

2- ¿Participas en actividades tradicionales que se realizan en la comunidad?

Si\_\_\_ No\_\_\_ A veces\_\_\_

a) En caso afirmativo, ¿A cuál asistes?.

\_\_\_ Carnaval. \_\_\_ Guateque campesino

\_\_\_ Fiesta de origen africano \_\_\_ Otras.

b) Según la respuesta, expresa al menos, dos motivos que te impulsan a asistir o no a ellas.

3- ¿Desde tu posición de pionero cuidas y proteges el patrimonio de tu comunidad?

Si\_\_\_ No\_\_\_ A veces\_\_\_

4.- ¿Te gustan las manifestaciones artísticas?

Sí\_\_\_ No\_\_\_

a) ¿Cuál prefieres?

Teatro\_\_\_ Música \_\_\_

Danza\_\_\_ Artes plásticas \_\_\_

5- ¿Consideras necesario despertar emoción y sentimiento por los valores culturales de la nación, por tus raíces?

### Anexo 3

#### ANEXO IV. TALLERES.

TALLER: 2

Tema: Enero victorioso.

Objetivo: Reconocer el primero de enero de 1959 como una conmemoración trascendental de la historia de Cuba.

Método: explicativo – práctico.

Medios: Voz y texto escrito.

Motivación: La instructora invita a los escolares a realizar una visita al combatiente Rafael Monteagudo que estuvo en el Ejército Rebelde peleando contra la tiranía.

Desarrollo: Se realiza un conversatorio acerca de sus actividades revolucionarias. Los pioneros intercambian con él, haciendo preguntas como estas:

\_ ¿Cómo recuerda aquellos días en que luchaba por la patria en el monte?

\_ ¿Qué siente al ver que lo que hoy disfrutamos también es fruto de su acción? ¿Por qué?

\_ Si tuviera que volver a coger el fusil, ¿lo haría de nuevo? ¿Por qué?

El compañero hace anécdotas a los pioneros. Posteriormente la instructora les entrega un texto titulado:

“Enero victorioso”.

*Este es un mes muy especial.*

*Nace un nuevo año y*

*Estamos celebrando fechas inolvidables.*

*Recuerdas, ¿qué ocurrió aquel 1 de enero de 1959*

*O el 8 cuando Fidel entró en La habana?*

*Victorias que son un tesoro de nuestro pueblo.*

*Imaginas ¿cómo eran los niños de hace 49 años?*

*Cuentan los que ya son viejos que*

*Todos vivieron con alegría ese día,*

*Ocasión festejada de punta a punta de cuba.*

*Revivimos también aquel 28 de enero en que las*

*Ideas de Martí germinaron y nos colmaron de*

*Optimismo y esperanza en el porvenir. El*

*Sacrificio de Abel y Frank no fue olvidado y de*

*Oriente a occidente sentimos el orgullo de ser ¡cubanos!*

El instructor realiza las siguientes preguntas de control:

- ¿Por qué enero es un mes especial?
- ¿Crees que ese hecho cambió la vida de los cubanos? ¿Por qué?

Conclusiones: Los escolares y un grupo de federadas le entrega un ramo de flores y un diploma de reconocimiento al combatiente como recuerdo de la visita realizada.

### TALLER: 3

Tema: Llegó la décima.

Objetivo: Realizar un guateque pioneril destacando la necesidad de preservar esta tradición popular.

Método: Explicativo- práctico.

Medios: Voz.

Motivación: Invitar a los escolares a participar en un guateque que se celebrará en el aula, donde estarán como invitados decimistas y poetas de la comunidad.

Desarrollo: los poetas declaman varias décimas para ejemplificar y los escolares entonarán o declamarán las suyas en dependencia de sus habilidades de improvisación. La instructora les entrega previamente a los pioneros décimas y poesías escritas por declamadores nacionales.

La instructora realiza las siguientes preguntas de control:

- ¿Creen ustedes que las décimas forman parte de nuestras tradiciones?
- ¿Qué opinan sobre ellas?

Conclusiones: Al final del guateque se hace un reconocimiento a los pioneros más destacados.

### TALLER: 4

Tema: La escuela que más me gusta.

Objetivo: Reconocer la escuela como símbolo de identidad cultural mediante el estudio del mártir que da nombre a la misma.

Método: Explicativo- práctico.

Medios: Voz y objetos del sitio histórico de la escuela.

Motivación: La instructora invita a sus escolares a visitar el Sitio de historia para observar los objetos que allí aparecen pertenecientes al mártir, así como su bibliografía.

Desarrollo: Al regresar al aula debatirán sobre la trascendencia histórica de esa personalidad y el orgullo que para ellos representa tenerla como nombre de la escuela. Al concluir el debate el instructor los invita a realizar diferentes tipos de texto, entre ellos, valorativos, descriptivos y narrativos, cartas, saludos, mensajes. También puede enriquecerse con creaciones artísticas, como poesías, dibujos.

Luego el instructor realiza las siguientes preguntas de control:

- ¿Qué relación guarda esta personalidad con la historia de la comunidad?
- ¿Se identifican con esta figura? ¿De qué manera?
- ¿Cómo pueden demostrar el orgullo que sienten hacia él?
- Imagina que un día pudieran invitarlo a la escuela. ¿Qué conversarían con él?

Conclusiones: El instructor realiza una convocatoria a un concurso de dibujo a poesías que lleva por nombre “Amo mi comunidad porque amo mi escuela”. Esta actividad se dará a conocer mediante carteles y avisos que se colocarán en lugares visibles. Los resultados del concurso serán emitidos en el marco del homenaje por el aniversario del natalicio del mártir Miguel Ruiz Rodríguez.

#### TALLER: 5

Tema: juegos tradicionales” ¡A divertirnos!

Objetivo: Rescatar los juegos tradicionales que forman parte de la identidad cultural local.

Motivación: El instructor propone a los escolares realizar el juego titulado “Alánimo”.

Desarrollo: Luego muestra varios carteles que proponen los siguientes juegos: Al zunzún de la carabela. El rabo al burro. La gallinita ciega. El baile de la silla, de la escoba. Estos juegos tendrán carácter competitivo.

A continuación realiza las siguientes preguntas de control:

- ¿Qué opinan de este juego?
- ¿Qué juegos tradicionales conocen?

Conclusiones: El instructor propone realizar un “Festival de juegos tradicionales” con todos los escolares de la escuela. Se celebrará en ocasión del Día de la Infancia. (1ro. de junio) y propone terminar el taller con la ronda llamada “A la rueda rueda”.

#### TALLER: 6

Tema: Somos cubanos.

Objetivo: Reconocer los valores identitarios del cubano.

Método: explicativo - práctico.

Medios: Voz, computadora, software y rompecabezas.

Motivación: Se invita a los escolares a visitar el laboratorio de computación en este la instructora les muestra un software educativo llamado "Apreciando la belleza" a continuación realiza las siguientes preguntas:

-¿Qué elementos ves que nos identifica como cubanos?

-¿Qué es lo que más te gusta de tu cultura? ¿Por qué?

Luego la instructora presenta un cartel con la frase: "SOMOS CUBANOS".

-¿Qué les sugiere esta frase?

-¿De qué imaginas que tratará el taller de hoy?

Desarrollo: Posteriormente la instructora entrega un rompecabezas a cada niño, cada uno hablará del suyo una vez armado:

1- Fotos del patrimonio local.

2- Un grupo de niños jugando en el parque.

3- Un combate de los mambises.

4- Un grupo de médicos en una misión internacionalista.

A continuación el instructor realiza las siguientes preguntas de control:

- ¿Se atreven a reconocer dentro de un grupo de humanos a un cubano? ¿Por qué?

- ¿Te atreverías a representar a un compañero que viva en tu comunidad?

- ¿Qué otros elementos puedes encontrar en tus vecinos? ¿Puedes representarlos?

- ¿Te sientes orgulloso de ser cubano? ¿Por qué?

Conclusiones: El instructor invita a los escolares a participar en un concurso llamado "Buen cubano soy", donde presentarán dibujos acerca de nuestra comunidad.

La exposición se expondrá el próximo 20 de octubre en saludo al día de la Cultura Cubana. La convocatoria se hará extensiva al resto de los escolares.

### TALLER: 7

Tema: De las serenatas el historiador te cuenta.

Objetivo: Reconocer las serenatas como música popular tradicional de la comunidad para fortalecer la identidad cultural de los escolares.

Método: explicativo - práctico.

Medios: Historiador de la localidad.

Motivación: El instructor propone realizar un recorrido por las calles de Fomento hasta llegar al museo de la localidad.

Desarrollo: El historiador de la localidad realiza un conversatorio sobre las serenatas que se han realizado tradicionalmente, apoyándose en el libro en el libro De Fomento te cuento.

A continuación el instructor presenta una muestra de una serenata interpretada por instructores de la Brigada Jose Martí.

¿Qué opinan de las serenatas?

¿Creen que sea necesario preservar esta tradición?

Conclusiones: Uno de los escolares debe inspirarse en una de sus compañeras y brindarle una serenata interpretando una canción ya conocida.

### TALLER: 8

Tema: Pintando mi comunidad.

Objetivo: Resaltar elementos patrimoniales de la comunidad, despertando sentimientos de amor y cuidado hacia la misma.

Método: explicativo - práctico.

Medios: Lápices de colores y papel.

Motivación: El instructor anuncia a los talleristas que se realizara un dibujo donde se incluyan elementos del patrimonio local.

Desarrollo: A continuación muestra varias fotos de elementos y edificaciones fomentenses que conforman su patrimonio.

Imagina que eres un(a) pintor(a) y quieres representar a tu comunidad en una Exposición Nacional de Pintura. ¿Qué elementos no podrían faltar en tu dibujo?

¿Por qué?

Realiza un dibujo sobre lo que más te emociona de tu comunidad.

Luego el instructor propone las siguientes preguntas de control:

- ¿Conoces algún pintor del municipio donde vives? Menciona su nombre.
- ¿Te gustaría convertirte en un pintor famoso y que las personas te admiren por tu obra?

- ¿Crees que en el lugar donde vives hay bellos elementos dignos de pintarse? ¿Cómo cuáles?

Conclusiones: El instructor propone montar una exposición con los trabajos y colocarlos en algún lugar de la escuela.