

UNIVERSIDAD DE SANCTI SPÍRITUS
“JOSÉ MARTÍ PÉREZ”



TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN AL TÍTULO
ACADÉMICO DE MÁSTER EN DIDÁCTICA DEL
ESPAÑOL Y LA LITERATURA

TÍTULO: EL DESARROLLO DE LAS NECESIDADES DE LECTURA
EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

AUTORA: Lic. Maritza Rosa Valdivia Fonseca

TUTOR: Dr.C. Ramón Luis Herrera Rojas

Profesor Titular

SANCTI SPÍRITUS

2017

DEDICATORIA:

A mi hija Liset, por su constante estímulo y por regalarme todo su tiempo para que pudiera dedicarme a esta investigación.

A mi hijo Fabián, presente siempre con su alegría, optimismo y perseverancia.

A mi esposo Eugenio, desde lejos, apoyándome en todos mis proyectos.

A Felierix, por su paciencia en la enseñanza de la computación.

A mis padres, mi hermano, su esposa Lidia, mi sobrina y Yanerys, imprescindibles para mí.

A todas mis compañeras de trabajo, amigos y familiares que dieron su apoyo material y espiritual con una palabra de estímulo en el momento que la necesité.

AGRADECIMIENTOS

Esta investigación no es fruto solamente del trabajo de la autora, es resultado de la ayuda y apoyo de muchos: familiares, amigos, colegas, por lo que deseo expresar mi agradecimiento a:

Mi tutor: Dr.C. Ramón Luis Herrera, por su minuciosa revisión y acertadas consideraciones.

A la MSc Apapmerys Hernández, por poner en función de mi tesis, todos sus conocimientos y su tiempo.

A la MSc Lidia Esther Estrada por orientarme desde el inicio y estimularme para que esta investigación se terminara.

Deseo agradecer además a todas mis compañeras de trabajo, mis profesores de la maestría, a los profesores del Dpto Marximo-Leninismo e Historia y la Facultad de Humanidades, a la MSc Carmen Casanova, MSc Lucía Perdigón, Dr.C. María de los Ángeles García Valero, MSc Susana Herrera y a todos, imposibles de mencionar, los que de alguna forma contribuyeron en la realización de este trabajo.

Muchas Gracias.

SÍNTESIS

La lectura es la vía fundamental por donde la humanidad adquiere la mayoría de los conocimientos, por esta razón su enseñanza ocupa un lugar importante en los planes de estudios desde la primaria hasta la universidad.

Después de aplicar el diagnóstico inicial la autora de esta investigación se propuso aplicar actividades docentes dirigidas a desarrollar las necesidades de lectura desde la clase de Práctica Integral de la Lengua Española en los estudiantes de 1er. año de la carrera, Licenciatura en Educación, Marxismo-Leninismo e Historia. Durante el proceso de investigación se utilizaron métodos de investigación pedagógica como: análisis-síntesis, histórico-lógico, observación participante y análisis de documentos. La novedad científica de estas actividades docentes radica en la interdisciplinariedad que se logró entre las disciplinas Historia de Cuba I y II y los textos que se ofrecen desde la clase de Práctica Integral de la Lengua Española.

Las actividades docentes fueron sometidas al criterio de especialistas y se describen los resultados obtenidos en la práctica.

[...] “ocúpate en la lectura, la exhortación y la enseñanza”.

San Pablo Apóstol.

“Leer es una manera de crecer, de mejorar la fortuna, de mejorar el alma”.

José Martí.

| | |
|--|----|
| ÍNDICE | |
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| CAPÍTULO I: CONSIDERACIONES TEÓRICAS EN TORNO PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LENGUA MATERNA: SU IMPORTANCIA Y DEVENIR HISTÓRICO | 10 |
| 1.1. El proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua materna. Antecedentes históricos y enfoques predominantes | 10 |
| 1.2. Fundamentos teóricos y metodológicos relacionados con las necesidades de lectura en el proceso de enseñanza-aprendizaje | 21 |
| 1.3. Las actividades docentes con enfoque interdisciplinario | 31 |
| CAPÍTULO II: ACTIVIDADES DOCENTES PARA DESARROLLAR LAS NECESIDADES DE LECTURA EN ESTUDIANTES PRIMER AÑO DE LA CARRERA MARXISMO-LENINISMO E HISTORIA | 38 |
| 2.1. Descripción de los métodos utilizados y resultado del diagnóstico del estado inicial del problema | 38 |
| 2.1.1. Observación participante a clases | 38 |
| 2.1.2. Entrevista grupal | 39 |
| 2.1.3. Análisis de los programas de la disciplina Práctica Integral de la Lengua Española e Historia de Cuba I y II dirigido a la carrera Marxismo-Leninismo e Historia | 40 |
| 2.1.4. Entrevista a especialistas | 43 |
| 2.2 Características y fundamentación de la propuesta | 43 |
| 2.3. Actividades docentes para desarrollar las necesidades de lectura en los estudiantes de 1er. año la carrera Licenciatura en Educación, Marxismo-Leninismo e Historia | 45 |
| 2.4. Evaluación final. Resultados | 59 |
| CONCLUSIONES | 63 |
| RECOMENDACIONES | 64 |
| BIBLIOGRAFÍA | 65 |

INTRODUCCIÓN

La sociedad contemporánea ha generado en casi todas las ciencias, específicamente las ciencias sociales y las ciencias pedagógicas, un interés particular hacia las prácticas lectoras por la importancia que estas tienen para el desarrollo intelectual y espiritual de las personas y de la sociedad en general.

Desde la antigüedad y hasta hoy, tradición y modernidad han acompañado al libro y la lectura, desde los jeroglíficos tallados en piedra, primer material escriptorio del que se tiene noticia, en una evolución que pasa por la arcilla, el papiro, el rollo en la Edad Media y la invención de la imprenta hacia 1440 por Gutenberg (1398-1468). Hasta hace muy pocos años, el libro mantuvo la forma con que hoy se conoce, hasta la llegada de las tecnologías de la información y la escritura digital. Por tanto la lectura y el libro han estado en correspondencia con las grandes revoluciones industriales, científicas, tecnológicas, sociales y culturales de la humanidad y se ha adaptado a los más diversos cambios históricos.

Hoy numerosas definiciones afirman que la lectura es un ejercicio que sobrepasa la simple lectura lingüística:

[...] para proyectarse a la comprensión de todos los signos de la vida social, entonces la lectura se identifica con la comprensión, remodelación y desarrollo de la cultura, pues solo a través de la comprensión de los mensajes culturales se pueden realizar las funciones básicas para la existencia de las sociedades. (Gallego Alfonso, 2012, p. 106).

Importantes organizaciones e instituciones internacionales también tienen como centro de interés la difusión del libro y la lectura, entre las que se encuentran el Cerlalc (Centro Regional del Libro para América Latina y del Caribe), la IBBY(Organización Internacional del Libro Infantil y Juvenil) y la Cátedra latinoamericana y caribeña de lectura y escritura del Comité Cubano de dicha entidad, la Unesco (Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), la Unicef (Fondo de Naciones Unidas para la Infancia), Fundalectura de Colombia entre otras.

La mayoría de los conocimientos de un estudiante se adquieren a través de la lectura durante el proceso de enseñanza-aprendizaje desde la primaria y hasta la educación

de posgrado; para que este proceso se considere desarrollador deben estar muy relacionados sus componentes: estudiante, grupo, objetivo, contenido, métodos, medios de enseñanza, formas de organización y la evaluación.

La enseñanza de la lectura ocupa un lugar preponderante dentro de los planes de estudios por ser la base de todas las asignaturas; constituye además una de las vías principales para la asimilación de las experiencias acumuladas por los hombres, ella merece especial atención dentro de la actividad escolar y también de la sociedad, de ahí, que sea importante que se desarrollen programas y proyectos para acrecentar esta habilidad comunicativa.

Puede valorarse desde dos perspectivas, como medio o como fin. Como medio es la base del resto de las disciplinas o asignaturas, es la vía para el aprendizaje mediante el cual se desarrollan actividades verbales, competencias lingüísticas, discursivas, gramaticales y socioculturales; como fin es la habilidad de leer cuyos indicadores son entender, comprender e interpretar.

En Cuba desde lo más representativo de la tradición filosófica y pedagógica como Félix Varela (1788-1853), José de la Luz y Caballero (1800-1862), José Martí (1853-1895), hasta autores más contemporáneos como: Camila Henríquez Ureña (1975), Ernesto García Alzola (1975), Víctor Fowler (2000), Georgina Arias Leiva (2004) Rosario Mañalich Suárez (2007), Ileana Domínguez García (2010), Leticia Rodríguez Pérez (2010), entre otros, han dedicado estudios al proceso de la lectura.

En Sancti Spíritus existen investigaciones que también se ocupan de esta temática como son las de Aurelia Massip (2004), Adapmerys Hernández (2008) y Ramón L. Herrera (2009); por solo citar algunos ejemplos, los que coinciden en que desde la clase se debe compartir la lectura, comentar, recordar, narrar, conversar de libros, contagiar con la lectura a viva voz, de manera tal que disfrute y aprendizaje vayan de la mano. Se hace necesario además mencionar el proyecto de investigación dirigido por Herrera Rojas "Lectura en la universidad: una experiencia espiritana de crecimiento humano", donde se sistematizan estudios sobre el tema y en cuyo diagnóstico arrojó: "graves carencias en el consumo cultural y en particular en la jerarquía que se otorga a la lectura entre las opciones para el empleo del tiempo

libre, cada vez más en retroceso ante el alud audiovisual contemporáneo” (2016, p.1).

Estos estudiosos también consideran que para ser un maestro a la altura de lo que requiere la sociedad y las generaciones venideras debe poseer, entre otras cualidades, la de ser lector, esto es particularmente importante si se considera que aquel que disfrute el acto de lectura será un docente con suficientes conocimientos culturales, los que transmitirá a sus alumnos de una forma u otra, promoverá la lectura tanto de textos de la asignatura que imparte como de otros temas y sin duda influirá con su actitud en sus estudiantes.

Al llegar a la universidad no siempre los estudiantes vienen con una base cultural adquirida a través de la lectura; el dominio de la lengua materna no siempre es el adecuado, se observa pobreza de vocabulario, desconocimiento de las formas para comunicarse oralmente y, esto conspira contra éxito de su labor como futuro profesional, sin embargo pueden señalarse como potencialidades las siguientes:

- Un número considerable de los estudiantes están satisfechos de la carrera que eligieron, así se conoció a través del diagnóstico.
- Están ávidos de conocimientos y manifiestan admiración por la mayoría de los profesores que les imparten clases.
- Algunos expresan su deseo de continuar estudios de posgrado: diplomados, maestrías y doctorado.
- Existe un número limitado pero con muchos deseos de que surja en ellos la pasión o necesidad de la lectura, a pesar de que confiesan que no les gusta leer, lo que le permite al profesor recomendar, promover libros y revistas que estén acordes con sus necesidades y demás características.

Limitaciones:

- A la mayoría, a pesar de que están ávidos de conocimientos, no les gusta leer.
- No cuentan con referentes de lecturas anteriores, en muchos casos ni siquiera de las lecturas del programa de estudio del preuniversitario.
- En su vida estudiantil anterior no siempre el profesor se ha propuesto a través de la clase desarrollar necesidades de lectura en sus estudiantes.

- No siempre se ha influido de forma sistemática desde la clase de las diferentes asignaturas del currículo para que los estudiantes lean otros textos que no corresponden al programa de la asignatura y que permitan ampliar el universo cultural de los estudiantes.

Ante la situación planteada y tomando en consideración las potencialidades y limitaciones anteriores se determina como **problema científico**: ¿Cómo desarrollar las necesidades de lectura de los estudiantes de 1er. año de la carrera Licenciatura en Educación, Marxismo-Leninismo e Historia?

Para dar solución a dicho problema se determina como **objeto** de investigación: El proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua materna en la Universidad de Sancti Spíritus “José Martí Pérez”.

Como **campo** de acción: El desarrollo de las necesidades de lectura de los estudiantes de 1er. año la carrera Licenciatura en Educación, Marxismo-Leninismo e Historia.

Objetivo: Aplicar actividades docentes dirigidas a desarrollar las necesidades de lectura desde la clase de Práctica Integral de la Lengua Española en los estudiantes de 1er año de la carrera Licenciatura en Educación, Marxismo-Leninismo e Historia. Para lograr el cumplimiento del objetivo planteado anteriormente se elaboraron las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua materna necesarios para el desarrollo de las necesidades de lectura en los estudiantes universitarios?
2. ¿Cuál es el estado actual para el desarrollo de las necesidades de lectura en los estudiantes de 1er. año de la carrera, Licenciatura en Educación, Marxismo-Leninismo e Historia?
3. ¿Qué actividades docentes desde la clase de Práctica Integral de la Lengua Española pueden realizarse para el desarrollo de necesidades de lectura en los estudiantes de 1er. año de la carrera Licenciatura en Educación, Marxismo-Leninismo e Historia?
4. ¿Cómo validar las actividades docentes desde la clase de Práctica Integral de la Lengua Española realizadas para el desarrollo de las necesidades de lectura en los

estudiantes de 1er. año de la carrera Licenciatura en Educación, Marxismo-Leninismo e Historia?

Para dar respuestas a estas interrogantes y desarrollar la investigación se elaboraron las **tareas científicas** siguientes:

1.- Determinar los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua materna necesarios para el desarrollo de las necesidades de lectura en los estudiantes universitarios.

2.- Diagnóstico del estado actual del desarrollo de las necesidades de lectura en los estudiantes de 1er. año de la carrera Licenciatura en Educación, Marxismo-Leninismo e Historia.

3.- Propuesta y aplicación actividades docentes para el desarrollo de necesidades de lectura en los estudiantes de 1er. año de la carrera Licenciatura en Educación, Marxismo-Leninismo e Historia.

4.- Validación de las actividades docentes, a través la consulta a especialistas y de la intervención en la práctica pedagógica, diseñadas para el desarrollo de las necesidades de lectura en los estudiantes 1er. año de la carrera Licenciatura en Educación, Marxismo-Leninismo e Historia.

Para el desarrollo de esta investigación se utilizaron métodos de diferentes niveles como:

Variables

Independiente: Actividades docentes

Conceptualización de la variable independiente

Actividades docentes: son aquellas que contribuyen a superar las limitaciones de todo sistema mediatizado de relaciones y favorece la retroalimentación mutua de los integrantes del colectivo estudiantil y la interacción personal profesor-estudiante, debe tener como función didáctica fundamental la orientación, formación y desarrollo de las habilidades intelectuales y técnicas generales y específicas que permiten a los estudiantes la adquisición independiente de los conocimientos, tanto a partir de los materiales impresos como los de las nuevas tecnologías. (Achiong Caballero, 2007, p. 21).

Dependiente: El nivel de desarrollo de las necesidades de lectura de los estudiantes de 1er. año la carrera Licenciatura en Educación, Marxismo-Leninismo e Historia. Al conceptualizar la variable dependiente se toma la definición, dimensiones e indicadores asumidas por Herrera Rojas (2016, p. 5-6).

Desarrollo de necesidades de lectura: manifestación psíquica, de carácter cognitivo-afectivo, que se sustenta en motivaciones e intereses estables en los estudiantes, orientados hacia la decodificación de los textos escritos, en formato de papel o digital, como actividad deseada y generadora de placer, que se practica de modo voluntario y crecientemente sistemático, diverso y reflexivo. (Herrera Rojas, 2016, p. 4).

Dimensiones e indicadores

1.- Jerarquía de la lectura entre las opciones para el empleo del tiempo libre.

1.1. La lectura se encuentra entre las opciones preferidas para el empleo del tiempo libre.

1.2. La lectura es una opción ocasional, entre varias otras.

1.3. La lectura es una opción considerada entre las últimas para el empleo del tiempo libre.

2. Sistemática de prácticas lectoras.

2.1. La lectura constituye una práctica diaria o casi diaria no relacionada con obligaciones docentes, salvo en situaciones excepcionales en que esta no resulta posible.

2.2. La lectura voluntaria y de placer es practicada una o dos veces por semana.

2.3. La lectura es practicada con una periodicidad mayor que la semana, es decir, de manera ocasional.

3. Diversidad de intereses lectores.

3.1. La práctica lectora resulta variada en cuanto a temas, tipos de textos y géneros.

3.2. La práctica lectora se limita solo a determinados temas, tipos de textos o géneros, como la información deportiva acompañada de novelas policiales o la información sobre salud y sexualidad junto a los libros de autoayuda, entre otras combinaciones posibles.

3.3. La lectura se circunscribe a un único tema, tipo de texto o género, como la novela rosa comercial, las noticias deportivas o las llamadas revistas del corazón.

Métodos de nivel teórico:

Análisis-síntesis: Se utiliza para el estudio de los diferentes enfoques que sobre el tema aparecen en la bibliografía especializada, lo que proporcionó arribar a juicios y conclusiones.

Inductivo-deductivo: Para obtener inferencias sobre las necesidades de lectura en los estudiantes de 1er. año de la carrera Licenciatura en Educación, Marxismo-Leninismo e Historia.

Histórico-lógico: Posibilitó comprender las diferentes definiciones por las que ha transitado la lectura y su promoción a través de la historia, su análisis y evaluación en la actualidad.

Métodos de nivel empírico:

Observación participante: se realizó con el objetivo de determinar las necesidades de lectura de los estudiantes de 1er. año de la carrera Marxismo-Leninismo e Historia. (Anexo 1).

Entrevista grupal: se realizó para conocer las preferencias de los estudiantes de 1er. año de la carrera Licenciatura en Educación, Marxismo-Leninismo e Historia hacia la lectura. (Anexo 2).

Análisis de documentos: permitió la consulta de documentos científicos, documentos normativos e informes elaborados por los diferentes niveles de dirección del aprendizaje para el 1er. año de la carrera Marxismo-Leninismo e Historia, así como el estudio de los programas de ambas disciplinas, el Modelo del Profesional, resoluciones y circulares vigentes con el objetivo de constatar el estado real del problema. (Anexo 3).

La consulta a especialistas: se efectuó con el propósito de conocer la opinión de profesionales de reconocido prestigio en el ámbito de la educación lectora y la enseñanza de la lengua materna con respecto a las actividades docentes propuestas en la tesis. (Anexo 4).

La novedad científica de la investigación radica en la interrelación que se logra entre la disciplina Historia de Cuba y los textos que se ofrecen desde la clase de

Práctica Integral de la Lengua Española que están en estrecha relación con los conocimientos de los estudiantes. Son novedosas además por los diferentes estilos funcionales que se utilizan atendiendo al enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural. Las actividades que se proponen a un grupo de estudiantes de 1er. año de la carrera Licenciatura en Educación, Marxismo-Leninismo e Historia están orientadas a desarrollar en ellos las necesidades de la lectura, tanto recreativas como para resolver sus necesidades de superación profesional y sobre todo para apoyar la disciplina Historia de Cuba I y II de la carrera que los prepara para su futura labor como educadores.

El aporte práctico: está dado por las oportunidades que proporciona la clase de Práctica Integral de la Lengua Española para potenciar el desarrollo de las necesidades de lectura apoyadas fundamentalmente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La muestra se realizó de manera intencional a un grupo de 22 estudiantes de 1er. año de la carrera Licenciatura en Educación, Marxismo-Leninismo e Historia, diecinueve estudiantes del sexo femenino y tres del sexo masculino. Sus edades oscilan entre los 19 y 25 años. La muestra se seleccionó de forma intencional, porque la autora del trabajo imparte clases en este grupo y considera que es una muestra representativa y homogénea con características propias de estas edades con sus particularidades individuales.

La tesis está estructurada de la siguiente forma: un primer capítulo donde se elabora un marco teórico referencial, sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua materna. Los fundamentos teóricos y metodológicos relacionados con las necesidades de lectura de los estudiantes y las actividades docentes con enfoque interdisciplinario; un segundo capítulo que demuestra la necesidad real de la investigación, a partir del estudio actual de la muestra y la fundamentación teórica que manifiesta los elementos que se consideraron para la propuesta de actividades docentes. Además se presentan las Conclusiones, Recomendaciones y Bibliografía.

CAPÍTULO 1. CONSIDERACIONES TEÓRICAS EN TORNO PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LENGUA MATERNA: SU IMPORTANCIA Y DEVENIR HISTÓRICO.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua materna y sus enfoques a través del devenir histórico en el mundo y Cuba constituyen el objeto de estudio de esta investigación, lo que ha requerido de la autora una búsqueda bibliográfica capaz de abarcar los textos de los estudiosos a los cuales se ha tenido acceso para conformar el marco teórico-metodológico del trabajo. El campo, constituido por los elementos psicológicos que sustentan el desarrollo de las necesidades de lectura, específicamente en los estudiantes de 1er. año de la carrera Licenciatura en Educación, Marxismo-Leninismo e Historia y las actividades docentes con enfoque interdisciplinario desde la clase de Práctica Integral de la Lengua Española, constituyen además los temas a tratar en este capítulo.

1.1. El proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua materna. Antecedentes históricos y enfoques predominantes.

La enseñanza y el aprendizaje de la lengua han ocupado un lugar importante desde la comunidad primitiva; se sabe, por ejemplo que en ella “el niño se educaba e instruía en el proceso de su propia actividad vital” (Varea López-Silvero, 1988, p.1). En esta etapa la educación formaba parte de la actividad social, se desarrollaban habilidades como los hábitos de trabajo, se les enseñaban las tradiciones, las formas del culto religioso y el arte de las inscripciones. Las leyendas, los juegos, la danza y la música que se aprendían de generación en generación jugaron un papel importante en la formación de costumbres hábitos de conducta y conocimiento de significados (Varea López-Silvero, 1988).

En Grecia los niños se educaban hasta los siete años en el hogar y luego hasta los trece o catorce años “estudiaban en las escuelas de gramática donde se les enseñaba a leer, a escribir y a contar y en las de música, donde se les ofrecía instrucción literaria y educación moral” (Varea López-Silvero, 1988, p.3).

En las sociedades esclavistas el derecho a la instrucción estaba prohibido para los esclavos, sin embargo es en estas circunstancias apunta Varea López-Silvero (1988), es que:

Nace la teoría de la educación, la que alcanza su cima en las condiciones filosóficas y pedagógicas de sus más grandes representantes en la antigüedad griega: Demócrito, Sócrates, Platón y Aristóteles que expresaron en su obras el significado, contenido y métodos de la educación. (p. 3).

En la época del imperio romano, se les enseñaba a los niños a leer y escribir y se los educaba en el espíritu del amor a la patria, estos eran los hijos de las familias humildes, los hijos de las familias pudientes, estudiaban en las escuelas de gramática y retórica.

En la Edad Media para garantizar la instrucción que requerían los hijos de los comerciantes y artesanos, se crearon instituciones dedicadas a la enseñanza, entre ellas las escuelas profesionales y de comercio. En estas escuelas se enseñó por primera vez el idioma natal o lo que se conoce hoy como lengua materna y se prestó interés a la enseñanza de conocimientos útiles.

La enseñanza de la lengua en la Cuba colonial fue siempre muy inestable, no era atendida por el estado; durante los siglos XVI y XVII, fueron pocos los esfuerzos que se hicieron por mejorar la situación educacional de los habitantes de la Isla. El enfoque prescriptivo en la enseñanza de la lengua en Cuba tuvo el mismo devenir histórico que en el resto del mundo, su objetivo fue enseñar a hablar y escribir correctamente la lengua de los conquistadores y colonizadores, profundizando en la bibliografía de la historia en esta etapa se pudo conocer que: “la enseñanza de la lengua en Cuba se centraba en el estudio del latín, que servía de base a su vez para el estudio de la teología, la jurisprudencia y otras ciencias” (Roméu Escobar, 2013, p. 24).

Existían algunas escuelas adscriptas a iglesias y conventos. Los cabildos y ayuntamientos establecidos en algunas comarcas hacían esfuerzos por establecer clases de primeras letras, cuyo contenido se limitaba a: “la doctrina, lectura, escritura y a las cuatro reglas con números enteros en aritmética” (Buenavilla Recio, *et al.*

2014, p. 12). El enfoque prescriptivo, conocido también como enseñanza tradicional de la lengua, prescribe lo que considera correcto y proscribire lo que no lo es.

El padre Félix Varela (1788-1853) fue uno de los defensores del criterio de que no bastaba traducir los signos impresos y memorizar, sino que le daba importancia a la lectura consciente, quien en su discurso de ingreso a la Sociedad Económica de Amigos del País, criticó el plan mecánico de enseñanza existente en su época por creer que los niños eran incapaces de combinar ideas, y señaló que se les enseñaba tan mecánicamente como se hacía con un ser irracional. Esta crítica de Varela iba dirigida al plan de enseñanza general y específicamente a los métodos de lectura y lenguaje.

Otro ejemplo lo constituyó José de la Luz y Caballero (1800-1862) cuando trabajó por la aplicación del método inductivo en la enseñanza, iniciado en Cuba por Varela, y llegó a publicar el *Libro de lectura graduada*, basado en esos principios. Este ilustre pedagogo cubano escribió un texto de lectura y orientaciones metodológicas para el aprendizaje y su ejercitación, donde expone la necesidad de que el contenido se fuera gradando hasta llegar a la clase superior de composición para inspirar a los alumnos por el gusto de lo bueno y lo bello, para ejercitar la memoria, aguzar el ingenio y formar el juicio. Ofrece también sus consideraciones acerca de los métodos de lectura: deletrear y silabear, por lo que propone partir del abecedario. Por otra parte, el texto *Instrucciones a los maestros para practicar el método explicativo* se puede considerar como el antecedente más remoto de las orientaciones metodológicas para la enseñanza de la lectura (Chávez Rodríguez, 1992).

En el Renacimiento, los humanistas, para desarrollar el pensamiento del niño, utilizaron métodos activos del conocimiento, dos representantes de esta época, cuyas obras exponen el pensamiento pedagógico existente son Juan Luis Vives (1492-1540) y Erasmo de Rotterdam (1469-1540). Otro pensador francés del siglo XVI, Miguel de Montaigne (1533-1592) expresó, a través de sus escritos ideas progresistas sobre el proceso de enseñanza y educación que influyeron en el pensamiento pedagógico de los siglos XVII y XVIII.

En esta etapa de la historia aparece la llamada enseñanza productiva que: “surge a partir del interés que se pone en el desarrollo mediante el empleo de la lengua materna en la escuela” (Roméu Escobar, 2013, p. 21), uno de los precursores de este enfoque en el siglo XVII fue Juan Amos Comenius (1592 -1670), quien en su primera obra *Puerta abierta a las lenguas*:

Presenta una serie de oraciones dispuestas de tal modo que comenzaban por las más sencillas, y cada una de las siguientes presentaba un grado de mayor dificultad en su estructura gramatical, de acuerdo con los principios didácticos elaborados por él. Esta obra constituía al mismo tiempo un manual de idioma y un libro que familiarizaba al niño con los conocimientos asequibles a él, en los diferentes campos del saber. (Konstantinov, Medinskii y Shabaheva, 1981, p. 45).

A este pedagogo eslavo se le reconoce por sus aportes a la didáctica: fue el primero en escribir una guía para la educación preescolar; consideraba que la educación está destinada a todos los niños de ambos sexos, sin distinción de raza o nacionalidad, le dio gran importancia a la enseñanza elemental, argumentando que era una escuela donde se enseñaba la lengua materna (Konstantinov, *et al.*, 1981).

Las ideas de Comenius (1592-1670) ejercieron enorme influencia en el desarrollo del pensamiento pedagógico de siglos posteriores; propuso un sistema de enseñanza para las masas populares en el que se señalaba la importancia de que estudiaran en su lengua materna. Al referirse a la enseñanza de la lectura, defiende el criterio de comenzar con las letras y sílabas y se continúe con las palabras y frases, de esta forma se podía aspirar a un desarrollo de las capacidades cognitivas de los alumnos y se le atribuye el mérito de ser un efectivo sistematizador de los métodos didácticos y reglamentos escolares. (Konstantinov, *et al.* 1981).

Por su parte el filósofo inglés J. Locke (1632-1704) propuso que la finalidad de la educación debía ser la creación de ciudadanos con una conciencia cívica pacífica, un gentleman, abogaba por la profundidad en la comprensión de textos en lengua materna: “el juego, la práctica, la persuasión razonable, los métodos no autoritarios y el autogobierno son los instrumentos de esta pedagogía, que persigue no la variedad

de los conocimientos, sino la libertad del pensamiento” (Alonso Salas, 2012, p. 98). Locke consideraba también que en la enseñanza debía ser amplia e incluir la lectura, la escritura, la lengua materna, el francés y el latín.

Juan Jacobo Rousseau (1712-1768) desarrolla toda su obra en el siglo XVIII, esencialmente su didáctica se basa en el progreso de la independencia del niño, de su habilidad para observar y su capacidad para comprender, desarrolló una metodología original para que este obtuviera los conocimientos de la naturaleza mediante la investigación, independiente de los fenómenos naturales por él mismo, era partidario de los conocimientos directos y manifestó gran claridad en la educación de la actividad infantil; pretendía que, al seleccionar los textos, se tuviera en cuenta intereses, deseos y necesidades morales y espirituales de los niños, lo cual tenía un marcado carácter clasista. (Konstantinov, *et al.* 1981).

Entre los ilustradores franceses del siglo XVIII se encuentran Claudio Adrián Helvecio (1715-1771) y Denis Diderot (1713-1784), el primero era partidario de la creación de la escuela laica, se oponía rotundamente a la educación escolástica, escuela teológico-filosófica dominante en el medioevo que sometía la razón a la fe, pues consideraba que dicha educación no formaba hombres de buen juicio y atontaba a los niños. Diderot consideró de gran valor la educación para los hombres y enfatizaba en la necesidad de considerar las diferencias naturales de cada niño para su educación, como Helvecio, criticó duramente el sistema feudal de educación.

En el mismo siglo XVIII no se puede pasar por alto la personalidad de Juan Enrique Pestalozzi (1746-1827), quien revolucionó los métodos tradicionales de la enseñanza de su tiempo; elaboró los fundamentos de los métodos particulares para la enseñanza primaria, y pudo aplicar su metodología para enseñar a leer y a escribir a los niños, además señaló la función fundamental de la enseñanza de la lengua materna en el desarrollo del lenguaje y el enriquecimiento del vocabulario, este pedagogo también es considerado como precursor del método productivo.

A finales del siglo XVIII y durante el XIX se produce una verdadera revolución del libro y la lectura con la invención de la linotipia, “cuando los periódicos se transformaron en “diarios” y acogieron con entusiasmo a folletines y novelas por

entrega, se acentuó la división funcional que distinguiría al libro de por vida: los destinados a la lectura y los de consulta y referencia” (González, 2013, p. 29).

Finalizando el siglo XIX, aparece la psicología como ciencia experimental y con ella los estudios acerca del desarrollo de las habilidades, se destierra al fin la enseñanza formal de la lengua, el enfoque productivo se extiende hasta principios del siglo XX en el que surgen variadas teorías pedagógicas, entre ellas está la llamada “Escuela Nueva” que tuvo gran aceptación en muchos países de Europa y en Estados Unidos, en estas escuelas se emplearon métodos “libres y activos” de enseñanza y educación, se le conocieron también como “laboratorios de pedagogía práctica”, situaba al niño en el centro del proceso docente educativo y reconoce su papel activo en el aprendizaje.

Uno de los teóricos más conocidos de la Escuela Nueva fue el suizo A. Ferriere (1879-1960) quien: “consideraba necesario tener muy en cuenta las particularidades de los alumnos según su edad, estudiar a cada uno de sus alumnos, destacar sus cualidades positivas y desarrollarlas” (Konstantinov, *et al.* 1981, p.139).

Otras de las teorías pedagógicas en boga a principios del siglo XX, fundamentalmente en Alemania, fueron la “educación cívica” y la “escuela del trabajo” elaborada por J. Kerchensteiner (1854-1932), quien organizó las escuelas complementarias en las que se impartían, entre otras, clases de lectura y de escritura.

Otro importante pedagogo alemán fue Guillermo Augusto Lay (1862-1926) quien se destacó por su teoría “pedagogía de la acción”. La pedagogía experimental fue otra de las teorías vigentes en los albores del pasado siglo, se le señala como aspecto positivo hacer algunos experimentos que favorecieron una comprensión más profunda del proceso docente, sin embargo erró situando al niño fuera del contexto social por considerar la pedagogía como un fenómeno biológico y no social, un destacado representante de esta teoría fue el alemán Ernesto Meuman (1862-1915).

Al arribar al siglo XX la enseñanza de la lengua había sido desterrada de los programas de estudio, pues no se tenía un conocimiento definido de ella como ciencia, esto solo fue posible a partir de los estudios de Ferdinand de Saussure

(1857-1913), “quien tuvo el mérito en la historia de la lingüística, de definir el signo lingüístico como una unidad de dos aspectos inseparables: el significante que es la expresión o imagen acústica, y el significado que es el concepto o contenido”. (García Pers y Rodríguez Vives, 2003, p. 13). Es en el desarrollo de la lingüística como ciencia que tiene su origen la enseñanza descriptiva.

En Cuba a finales del siglo XVIII, específicamente en el año 1728, se funda la Real y Pontificia Universidad de La Habana y en el año 1792 el fraile José Ignacio Calderón, influenciado por las nuevas corrientes de enseñanza pública, preparó un plan de estudio donde se incluía por primera vez la enseñanza de la gramática castellana.

La fundación de la Sociedad Económica de Amigos del País (1793) realizó una meritoria labor en la formación cultural y científica de la Isla, entre las medidas tomadas por esta institución está la de “promover la instrucción primaria gratuita, lo que conduce a partir de 1794, a la creación de escuelas primarias en las que se enseñaría gramática y ortografía castellana” (Roméu Escobar, 2013, p. 24).

Varias personalidades como José Agustín Caballero (1762-1835) y el fraile Félix González se preocuparon por el estado de la enseñanza en Cuba; este último, hizo consideraciones importantes en cuanto a lo que él consideraba la trascendencia social de la educación y la necesidad de incluir la enseñanza de la ortografía y junto a José A. Caballero elaboraron un proyecto de ordenanzas de las escuelas públicas y propusieron como contenido de enseñanza: leer, escribir y contar y, como métodos, el alfabético para la escritura, el simbólico para la aritmética y el fonético para la pronunciación, lo que desde el punto de vista pedagógico fue significativo (Buenavilla *et al.* 2014).

El presbítero Félix Varela es una figura de trascendental importancia en el devenir de la enseñanza y el aprendizaje de la lengua en Cuba, pues a él se le debe el mérito de haber empleado por primera vez el castellano en lugar del latín en sus clases de filosofía y utilizar el método explicativo. A otro ilustre de la pedagogía cubana, José de la Luz y Caballero, quien fue director de la mencionada Sociedad Económica de amigos del País, se le debe la realización de un profundo análisis de

la enseñanza en Cuba y en cuanto a la enseñanza de la lengua hizo recomendaciones que hoy día conservan su validez.

José Martí (1853-1895) aborda en varios de sus documentos sus pensamientos acerca del lenguaje y su enseñanza, esto queda demostrado en su frase: “quien ahonda en el lenguaje, ahonda en la vida” y (Martí, 1883 citado por Valdés Galarraga, 2012, p. 334)

Durante la primera mitad del siglo XX, se destaca la obra de Enrique José Varona (1844-1933), quien, desde su cargo en la Secretaría de Instrucción Pública, promovió importantes cambios en la enseñanza de la época. Otras figuras dignas de destacar en este período en Cuba son: Alfredo Miguel Aguayo (1866-1948) y Carolina Poncet y de Cárdenas (1878-1969), quien ejerció como profesora de Lengua y Literatura españolas y Metodología del Español.

Desde la década del cuarenta del citado siglo Herminio Almendros (1898-1974), introdujo en Cuba ideas novedosas traídas de Europa en relación con la composición libre; Max Henríquez Ureña (1886-1968) y Camila Henríquez Ureña (1894-1973) fueron destacados profesores de gramática y literatura y sus ideas acerca de la enseñanza de la lengua aún están vigentes. Se destacaron además Ernesto García Alzola (1972) y Delfina García Pers (1983) quienes trabajaron la didáctica dirigida al desarrollo de la lengua materna.

A finales del siglo XX y principios del XXI toma auge el enfoque cognitivo comunicativo y sociocultural, el tema ha sido estudiado por las investigadoras Angelina Roméu Escobar (1997), Georgina Arias Leyva (2003) Max Figueroa Esteva (2003), Leticia Rodríguez Pérez (2004).

La lengua materna, en Cuba, resulta de singular importancia en cada uno de los niveles educacionales, desde el nivel primario hasta los estudios superiores; su enseñanza atraviesa numerosas y complejas etapas, esta importancia está dada porque en primer lugar constituye un medio de comunicación y está profundamente ligada a la identidad nacional, es evidente, entonces, el conocimiento correcto del lenguaje en todas las asignaturas del currículo escolar.

La lectura, comprensión y la comunicación oral y escrita son componentes que demandan una atención urgente por parte de todos los involucrados en la enseñanza, por esta razón autoridades en el estudio de este proceso afirman que: “tiene como propósito esencial contribuir a la formación integral de la personalidad del alumno, constituyendo la vía mediatizadora fundamental para la adquisición de conocimientos, procedimientos, normas de comportamiento y valores legados por la humanidad” (Rico y Silvestre, 2004, p. 68).

En este proceso los educandos deben transitar gradualmente hacia el desarrollo del pensamiento, a la formación de intereses en las diferentes esferas del conocimiento, a la formación de sentimientos, cualidades, valores y a la adquisición de normas de comportamiento, pues su integralidad consiste en dar respuesta a las exigencias actuales del aprendizaje, al desarrollo intelectual y físico de los estudiantes y al cumplimiento de los objetivos en cada nivel de enseñanza.

El proceso de enseñanza-aprendizaje necesita de algunos requerimientos para que se desarrolle de forma efectiva, ellos son: diagnóstico de la preparación y desarrollo del alumno y protagonismo de este en los distintos momentos de la actividad de aprendizaje (Rico y Silvestre, 2004).

Tradicionalmente el proceso de enseñanza-aprendizaje ha sido concebido por la didáctica de diferentes formas a través del tiempo. Desde el enfoque en que el maestro ocupaba el lugar protagónico y cuyas características fundamentales eran: su carácter intencional, formativo, planificado, multifactorial, contextualizado, y comunicativo, estas concepciones educativas se han transformado en correspondencia con el desarrollo de la sociedad y de los cambios en las funciones de profesores y estudiantes.

Actualmente el proceso de enseñanza-aprendizaje se concibe como un todo integrado en el que se evidencia el lugar protagónico de los estudiantes. Este último enfoque tiene como característica determinante la integración de lo cognitivo y lo afectivo, de lo instructivo y lo educativo como requisitos psicológicos y pedagógicos esenciales (Rico y Silvestre, 2004). Hoy el proceso de enseñanza-aprendizaje es:

“un proceso sistémico, dialéctico, contextualizado, multidimensional, cooperativo y mediatizado” (Fernández *et al.*, 2004, p.161).

Una definición contemporánea de la didáctica y por consiguiente del proceso de enseñanza-aprendizaje deberá reconocer su aporte a:

Una teoría científica del enseñar y el aprender que se apoya en leyes y principios, la unidad entre la instrucción y la educación; la importancia del diagnóstico integral; el papel de la actividad, la comunicación y la socialización en este proceso; su enfoque integral, en unidad con lo cognitivo, lo afectivo y lo volitivo en función de preparar al ser humano para la vida y el responder a condiciones socio-históricas concretas. (Zilberstein, Portela y Mac Person, 1999, citado en Sivestre Oramas y Zilberstein Toruncha, 2002, p.3).

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua materna está dirigido en primer lugar al desarrollo de habilidades como: hablar, escuchar, leer y escribir de manera que se contribuya a la formación de patrones lingüísticos correctos, por esta razón se incluye en todos los niveles de la enseñanza en Cuba. Se estructura, organiza y orienta en correspondencia con sus características y de acuerdo con los momentos o etapas de su desarrollo, sus particularidades individuales y de los estudiantes.

Uno de los retos fundamentales de la educación cubana actual es desarrollar un proceso de enseñanza-aprendizaje en constante actividad creadora, que preserve la formación y desarrolle la investigación. Por esta razón el proceso de enseñanza-aprendizaje está en constante actualidad, dando solución a los problemas e impulsando el desarrollo de los estudiantes y de la sociedad. La participación activa y consciente de los estudiantes, en este proceso, ayuda a que sus vivencias y expectativas sean reales, esto influye en que el estudio se convierta en su actividad principal y con ello la lectura.

Vigotsky (1896-1934) destaca el estrecho vínculo entre el desarrollo del intelecto y la palabra, como consecuencia de la actividad humana, de la práctica social; esto refuerza la idea de la necesidad de educar la palabra como expresión del pensamiento, para producir así un efecto comunicativo que favorecerá la lectura, la comprensión y el desarrollo sociocultural de los estudiantes.

Rico Montero y Silvestre señalan que: “el proceso de enseñanza aprendizaje tiene como propósito esencial contribuir a la formación integral de la personalidad del alumno, constituyendo la vía mediatizadora fundamental para la adquisición de conocimientos, procedimientos, normas de comportamiento y valores legados por la humanidad”. (2002, p. 69).

La clase desarrolladora promueve la formación integral de la personalidad de los estudiantes, porque les permite apropiarse de los conocimientos, destrezas y habilidades acordes con la formación de valores y proporciona un tránsito progresivo de la dependencia a la independencia y facilita un aprendizaje duradero al ser capaces de expresar verbalmente en distintas situaciones comunicativas lo aprendido.

En la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje del estudio de los textos poéticos se ha producido una verdadera revolución en las últimas décadas que ha marcado un viraje desde la docencia frontal sustentada en la disertación o en la demostración de análisis más o menos brillante, pero que hacen del alumno un simple espectador hacia una labor didáctica en la que:

- El estudiante se torna mucho más activo mediante el quehacer previo, individual o en equipo a las sesiones de discusión en clases.
- Se pasa de los habituales intercambios de preguntas y respuestas al trabajo en talleres, en los que frecuentemente se vincula la poesía, con la música la pintura, el teatro y otras artes, en un ambiente colaborativo y estimulador de la lectura. (Herrera Rojas, 2007, p.102).

La autora considera que los fundamentos anteriormente expresados apuntan a que el proceso de enseñanza-aprendizaje debe tener un carácter desarrollador, es decir, debe permitir al estudiante aprender a aprender y potenciar sus cualidades y modos de actuación.

El aprendizaje es además un espacio interactivo, constituido por el sujeto con la participación de los determinantes psicológicos, lo que implica según González Rey (1995, p. 11).

- Reconocer el carácter necesario de la comunicación en el proceso de construcción del conocimiento.
- Reconocer el papel de una atmósfera institucional sana en el desarrollo de las potencialidades del sujeto para el aprendizaje.
- Reconocer el aprendizaje como un proceso de cooperación, de integración.
- Reconocer el sentido que para el aprendizaje tiene el bienestar emocional del sujeto en sus distintos sistemas de relaciones.

El conocimiento de la lengua materna debe ser parte inseparable de los saberes de los estudiantes y profesores de la educación superior y por consiguiente, de sus destrezas, el propio Modelo del Profesional hace referencia al proceso de enseñanza-aprendizaje y a la necesidad de enseñar a enseñar. Por ello resulta necesario que el profesor universitario sea un buen lector, un buen comunicador, así se convertirá en un modelo idiomático, un ejemplo para sus estudiantes.

1.2. Fundamentos teóricos y metodológicos relacionados con las necesidades de lectura en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La lectura, término sobre el cual existen tantas definiciones, es inseparable del desarrollo del hombre sobre la tierra; para algunos estudiosos es tan importante como la invención de la rueda, a través de ella, no importa el material escriptorio utilizado en cada época: piedra, arcilla, cera, madera, pergamino, papel y otros, está vinculada al desarrollo afectivo, cognitivo y volitivo del ser humano.

Los estudiosos en materia de lectura afirman que la práctica de la lectura acompaña al hombre incluso antes de nacer, si se entiende por lectura no solo la codificación y decodificación de signos lingüísticos, sino que se aprende a leer a través de todos los sentidos y este aprendizaje termina con la muerte.

En la antigüedad, leer significaba, en su acepción más amplia; distinguir las letras separadas por el ojo o por el oído. Las cuatro grandes civilizaciones primitivas: Mesopotamia, Egipto China e India se desarrollaron en valles de ríos caudalosos, en estos lugares la escritura y la lectura contribuyeron al desenvolvimiento de la vida

social y a la difusión de los primeros documentos, como las tabletas de arcilla grabadas con una cuña o estilete, cuya escritura se reconoció como escritura cuneiforme. (Ministerio de Educación, 1979).

Los primeros jeroglíficos se escribieron en Egipto, sobre un material llamado papiro, que se conservaba en forma de rollos. Con el decursar de los siglos se comenzaron a utilizar las pieles curtidas de los animales para escribir y leer. El uso del pergamino debe su nombre a la antigua ciudad de Pérgamo, y permitió la escritura y lectura de varios folios que podían guardarse y se conservaban por más tiempo.

La bibliografía consultada permitió conocer que en la antigua Grecia los niños estudiaban a partir de los siete años en las llamadas escuelas de gramática, eran escuelas privadas y se pagaba para asistir a ellas, donde el niño aprendía a leer, a escribir y a contar. En el caso de la escritura y lectura aprendían primeramente las letras por sus nombres, formaban sílabas y más tarde palabras, además se les enseñaba a declamar episodios de la *Ilíada* y la *Odisea*.

En la Edad Media, debido a la gran cantidad de personas analfabetas, predominó la imagen para obtener conocimiento e información. En las escuelas parroquiales a las que asistían niños jóvenes y adultos:

Se enseñaba a leer por el método latino de letras y palabras que estaba basado en la memorización mecánica y por eso el proceso de enseñanza era extremadamente difícil. Los libros religiosos servían como material de lectura. Su contenido era inaccesible para los estudiantes. Antes del surgimiento de la imprenta los libros eran manuscritos y las letras que se utilizaban dificultaban el dominio de las técnicas de lectura (Konstantinov, *et al.*1981, p.27).

Otra característica importante de esta época fue que los artesanos, es decir la mayoría de los trabajadores después de los campesinos, fundaron sus propias escuelas talleres donde sus hijos aprendían a leer y escribir en su idioma natal.

A finales del siglo XV, y principios del XVI comienza la llamada época del Renacimiento, la que situó al hombre en el centro del universo y se luchó contra la concepción religiosa del mundo, fue una época de grandes invenciones, entre ellas la de la imprenta hacia el año 1440 por Gutenberg (1398-1468), lo que constituyó una

de las realizaciones técnicas de mayor relieve en la historia de la humanidad, pues contribuyó a revolucionar la producción de libros y con ellos a expandir el conocimiento.

Según el *Diccionario de la Real Academia Española* (2017), leer, del latín *legere* significa: "...pasar la vista por lo escrito o impreso haciéndose cargo del valor y significación de los caracteres empleados y pronunciando o no las palabras representadas por estos caracteres".

Resulta oportuno, además, precisar ciertos criterios de voces autorizadas en el tema de la lectura que se deben considerar.

Al decir de Martí: "Leer es una manera de crecer, de mejorar la fortuna, de mejorar el alma" (1964, O. C., t. 15, p. 190).

La estudiosa y pedagoga cubano-dominicana, radicada en Cuba, Camila Henríquez Ureña apunta que:

[...] en materia de lectura a nadie se puede dar normas absolutas; solo se pueden ofrecer ideas y sugerencias. Esto debe ser así pues si se quiere que la lectura sea fructífera se debe respetar en el lector la libertad de apreciación. Cada lector puede llegar por sí mismo a sus propias conclusiones. Como la expresión del creador (autor) y la comunicación que nos transmite no guardan una relación fija las repercusiones psicológicas y las sugerencias verbales serán distintas en cada caso. (1975, p. 2).

Chávez (1992, p. 66) cita a José de la Luz y Caballero el cual plantea: "...la lectura inspira a un tiempo el gusto por lo bueno lo bello, infunde el espíritu de observación, ejercita la memoria, incita a la curiosidad y forma juicio".

El destacado pedagogo y lingüista español Daniel Cassany considera que:

La lectura puede ser extensiva o intensiva. La lectura extensiva es aquella que se realiza por iniciativa propia, porque existe interés en hacerlo o por puro entretenimiento. El propósito de este tipo de lectura es primordialmente actitudinal, y se orienta a promover el hábito de la lectura. En este sentido,

goza de plena libertad para que sean los estudiantes quienes seleccionen los textos que desean leer.

La lectura intensiva se refiere a los textos que se debe leer en la escuela, tiene como propósito desarrollar las capacidades vinculadas con la comprensión lectora. En este sentido, su práctica incluye estrategias que permitan identificar información específica, discriminar información relevante de la complementaria, hacer inferencias a partir de los datos explícitos, entre otras habilidades. (Cassany, 1994, citado en Barrera Jiménez, 2013, p. 139).

Para García Alzola (2000, pp.138-139) la lectura intensiva: “es la que tiene como objetivo captar un gran número de datos y relacionarlos en grandes unidades de sentido; la que se hace cuando se estudia”.

Por esta razón es de vital importancia potenciar la lectura desde los primeros años de vida escolar pues ella es: “una vía insustituible a favor de estimular la imaginación, educar la sensibilidad, fomentar la reflexión, cultivar la inteligencia y consecuentemente fortalecer el enriquecimiento personal constante” (Barrera Jiménez, 2013, p. 139).

Se ha comprobado que leer asiduamente mejora las aptitudes intelectuales e interviene positivamente en la asimilación de nuevos conocimientos por ser un medio de información y una vía para adquirir valores importantes, casi todo lo que sabe de la vida se aprende a través de la lectura. Constituye una invitación a la imaginación, el pensamiento, enriquece el vocabulario y potencial comprensivo.

La lectura “constituye una herramienta imprescindible para que la persona aprehenda el legado cultural acumulado en milenios de historia y despliegue a plenitud de sus potencialidades como sujeto social consciente y creador” (Herrera Rojas, 2009, p. 3).

Las nuevas tecnologías y la revolución audiovisual no borran por completo la existencia del libro impreso, sino que se superponen, hoy se habla de un espacio heterogéneo, diverso, de la lectura, donde se “cruzan, en feliz mestizaje, el mismo libro (impreso y/o digital), los textos electrónicos, los multimedia...” (Martos Núñez, 2017, p.1).

En los últimos años, el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua ha experimentado profundos cambios al asumir las concepciones de la lingüística del texto y el enfoque comunicativo. En el contexto cubano en lo referido a la didáctica de la lengua, se asume el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, pues según A. Roméu:

El primer salto teórico que fue necesario dar consistió en transitar, en un proceso de síntesis, de la concepción que abordaba los componentes tradicionales de la asignatura separados, hacia una concepción integradora que focalizaba los procesos de significación en los que la lengua interviene y que denomina componentes funcionales: comprensión, análisis y construcción, que según la definición de Roméu, son los tres procesos esenciales que intervienen en la comunicación, y que los estudiantes deberán aprender a desarrollar, a fin de convertirse en comunicadores competentes. (Roméu Escobar 2007, citada en Barrera Jiménez, 2013. p.100).

En el proceso de enseñanza-aprendizaje (PEA) en la universidad, la lectura sigue siendo de extraordinaria importancia, pues es la vía fundamental de estudio, a partir de la cual los estudiantes se apropian de los nuevos conocimientos y también la vía por la que los estudiantes realizan por recreación.

Desde la didáctica resulta imprescindible para el profesor conocer las formas y los tipos de lectura, las cuales son: lectura oral y silenciosa. La oral tiene como propósito ejercitar la pronunciación adecuada, de acuerdo con los signos de puntuación, la entonación y el ritmo; es una vía para que el profesor compruebe la comprensión que ha hecho el alumno, pues ello constituye condición básica para lograr la expresividad requerida. La lectura silenciosa está encaminada a la obtención de la información con un fin determinado, puede realizarse en la clase o fuera de ella. En cualquiera de los casos la utilización de algunos de estos tipos de lectura está sujeta a la intención didáctica que se proponga el profesor.

En cuanto a los tipos de lectura, Barreras Jiménez (2013) reconoce como tipos fundamentales de lectura: lectura comentada, lectura de consulta, lectura creadora, lectura artística o expresiva y lectura de información. (p. 140)

La **lectura comentada** favorece a la comprensión del texto de forma fragmentada, puede ser de las partes al todo o viceversa, por cualquiera de los dos caminos el alumno alcanzará la comprensión global del texto. El maestro por su parte, puede apoyarse en este tipo de lectura para “dar fuerza” a determinados conceptos o ideas clave de la clase o cualquier otra actividad docente que se realice.

La **lectura de consulta** propicia al estudiante, profundizar sobre un tema en particular, de acuerdo con el objetivo que se trace, de modo que favorece el desarrollo de conocimientos, hábitos, habilidades, estrategias y motivaciones por el tema objeto de atención. Debe ser orientada con precisión, por lo que el profesor aportará datos concretos como: título del libro o artículo, autor, dónde encontrarlo, objetivo de la consulta, etc.

Lectura artística o expresiva: este tipo de lectura es muy valorada en la clase de literatura, pues permite que el alumno se identifique con los personajes y sus conflictos, solo es posible si se conoce bien el texto, lo que permite mayor expresividad de la lectura realizada. Es importante destacar que el profesor no debe ajustarse a estos tipos de lecturas mencionadas, sino que debe fomentar estos métodos desde la clase para contribuir al desarrollo de las necesidades de lectura de sus estudiantes.

La lectura creadora es: “la vivificación de la lectura ... convertir al lector adolescente en colaborador, personaje, creador de proyectos completivos vinculados con la obra, polemista comprometido, testigo presencial, relator de gustos y vivencias” (Lacau, citada en García Alzola, 1992, p. 137) .

Otra definición de **lectura creadora** lo ofrece la estudiosa A. Massip cuando afirma:

Se reconoce como una forma de realizar la lectura más reflexiva, placentera y emancipada con un mayor nivel de implicación personal, social y de elaboración por parte del autor; un objetivo de la enseñanza dirigido a la formación de un lector flexible, osado e imaginativo que demuestra amor por la lectura, goza y cuida de las riquezas culturales; un método que facilita sentir la

lectura como la vida misma al ofrecer oportunidades a los educandos para experimentar con todas sus fuerzas y matices las emociones, los sentimientos reflejados en el texto; un procedimiento generador de tiempo lúdico, de intercambio, de búsqueda, de enfrentamiento al texto; es, asimismo, un proceder didáctico que engloba todas esas aristas, de enriquecimiento mutuo entre texto, educando, educador y otros agentes socioculturales en virtud de que el escolar desarrolle a plenitud su personalidad. (2004, p. 6).

Además la lectura contribuye a la formación de valores en los lectores, así lo afirman Martínez *et al.*, 1984, citada en Abello Cruz 2012, p. 301.

- El enriquecimiento de la experiencia que proporcionan los libros.
- La identificación con el texto que expresa la experiencia propia y lleva a la afirmación de la personalidad.
- El enriquecimiento y progreso en el dominio del lenguaje, a través de una impregnación inconsciente de estructuras léxicas, sintácticas y enunciativas.
- La incitación a partir de un modelo a escribir las propias experiencias.
- La socialización que supone entrar en contacto con el intercambio cultural.
- La posibilidad del progreso del que la actividad lectora es la clave.

En el proceso de lectura el docente debe tener pleno dominio de los diferentes niveles de comprensión lectora, por los cuales debe transitar el estudiante para llegar a comprender un texto, se debe asumir que lo más importante ante un texto es interactuar con él para saber y saber hacer. Los niveles de comprensión lectora según Domínguez García(2010) son los siguientes:

- La comprensión inteligente: qué dice el texto, es la atención a sus diferentes significados.
- Comprensión crítica: el lector opina, enjuicia, comenta, valora, y toma partido a favor o en contra.

- Comprensión creadora: el lector aplica el texto a otros contextos, ejemplifica, extrapola y los relaciona con otros textos que ya conoce. (p. 42).

La lectura no implica otra cosa que la correlación de la imagen sonora con su correspondiente imagen visual, implica la percepción y comprensión de los mensajes escritos en forma paralela a los correspondientes mensajes hablados, es una interacción entre el lector y el lenguaje escrito, porque el que lee trata de reconstruir el mensaje del que escribe, la lectura implica la reconstrucción de los hechos que hay tras los símbolos, es una actividad de muestreo, de selección, de predicción, de comparación por la que el lector selecciona una muestra de indicaciones gráficas útiles basadas en lo que ve y espera ver.

Richards refiere que:

La buena lectura, comprende no solo el conocimiento del significado literal de un texto, es preciso descifrar lo que se infiere del talento del autor, de su tono, de su intencionalidad y su actitud hacia el tema que trata, hacia sus lectores y hacia sí mismo, por lo que modifica el pensamiento y la conducta". (Citado por Fowler, 2000, p. 13).

Herrera Rojas (2009) plantea que la lectura: "...es un espacio para el vuelo imaginativo, para la audacia de pensamiento, para una jubilosa libertad, tanto por la elección de los textos como por la recreación que en la mente de cada ser humano los realiza y completa, y que los haga nacer a la vida y renovarse sin cesar" (p. 18).

En las actividades que se proponen para desarrollar las necesidades de lectura en los jóvenes universitarios deben considerarse la edad de los estudiantes, sus gustos y preferencias, pero enfatizando siempre en la posibilidad de desarrollar sus necesidades de lectura con textos más abarcadores y de mayor complejidad.

Se considerará además la relación entre lo cognitivo y lo afectivo para que estas lecturas les resulten agradables y se correspondan con sus necesidades, les proporcionen placer y experimenten crecimiento personal y profesional.

Para trabajar desde la clase con textos que apoyen el programa de Historia de Cuba de los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Marxismo-Leninismo e Historia se hizo un análisis del Modelo del profesional y el esquema de los contenidos de la asignatura para desde allí, desarrollar en los estudiantes la necesidad de leer estos textos que ampliarán sus horizontes con respecto a esta asignatura y aumentará también su cultura general. Se toma en consideración el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural para la selección de los textos.

Si se quieren desarrollar las necesidades por la lectura en los jóvenes para que lleguen a ser profesionales competentes es indispensable conocer algunas definiciones dadas por los estudiosos del tema sobre lo qué son las necesidades y no considerar a la lectura como un hábito pues como bien lo define Gallego Alfonso:

Considerarla como una costumbre adquirida, por la repetición de un acto de la misma especie que refiere a las respuestas regulares del lector frente a su objeto de lectura, significa reprimirla y desconocer el sentido que asumen las palabras para entenderse y entender un texto, a la vez que no dice a qué se habitúa el lector. (2012, p.106).

Y añade:

Con este enfoque la lectura se despoja de su capacidad de intervención y aprovechamiento productivo de todas y cada una de las funciones y acciones de pensamiento, emoción y voluntad que nos caracterizan como especie y deviene así, respuesta simple que, en la suma de sus frecuencias y en lo sistemático de su repetición, elude la presencia de la conciencia y conspira arteramente contra la reflexión. (2012, p.106).

El desarrollo de las necesidades de lectura se realizará a través de actividades, por lo que se hace necesario definir también desde la psicología y con un enfoque histórico- cultural al que se adscribe la tesis, qué son las actividades y quiénes han aportado sus principales definiciones.

Leontiev (1981) planteó: "El encuentro de la necesidad, con el objeto es un acto extraordinario, el acto de la objetivación de la necesidad, "el rellenado" de su

contenido, que se extrae del mundo circundante. Esto es lo que sitúa, traslada la necesidad al nivel propiamente psicológico” (p. 13).

En Cuba también se ha estudiado el campo de las necesidades que, según criterio del autor González Serra (1995) se jerarquizan, y se clasifican en internas y reguladoras.

La jerarquía interna de las necesidades se establece:

En virtud de la intensidad o energía intrínseca de cada una de las necesidades de la personalidad, fruto de su desarrollo previo en el medio social, que no es determinada por el reflejo de la correlación entre las necesidades de la personalidad y las circunstancias externas, naturales y sociales. (p. 110).

La jerarquía reguladora: Sí efectúa esta regulación motivacional de la actividad y es una resultante de la relación de la jerarquía interna con el reflejo del medio y de sí mismo [...] surge de la mediación medio-fin de fusión y de conflicto entre las necesidades con respecto a las diferentes metas o proyectos, objetos, personas, instituciones, valores y sí mismo. (p. 111).

El éxito o el fracaso de aprender a leer y la naturaleza de las necesidades de lectura durante la vida, están determinados, en gran parte, por las primeras experiencias del individuo con los libros. El amor por la lectura se adquiere, mejor, en la edad preescolar, cuando la familia ayuda a sus hijos a descubrir los primeros libros, al leerles en voz alta y contarles historias.

De esta manera, la lectura se convierte en una experiencia importante, familiar e íntima, en un medio de comunicación entre quienes son más allegados, un modo de entender el mundo y de entenderse a sí mismo.

Refiriéndose a lo expresado anteriormente, Escarpit (1972) citado por Herrera Rojas (2009, p. 9) expone la siguiente idea:

[...] la fragilidad de los hábitos de lectura obedece en primer término a causas más alejadas en el tiempo y que se remontan a la infancia preescolar. Probablemente en esa época es cuando se adquieren las actitudes fundamentales ante el libro. Como se ha destacado con frecuencia, el niño que

comienza a frecuentar el libro al iniciar su vida escolar tiende a asociar la práctica de la lectura con el mundo de la escuela, sobre todo cuando no la encuentra también en el medio familiar. Si la escolaridad es difícil o poco satisfactoria, esto puede entrañar una falta de apetencia por la lectura que se traducirá en un abandono total, una vez terminados sus estudios.

1.3. Las actividades docentes con enfoque interdisciplinario.

Al realizar las actividades docentes con enfoque interdisciplinario, de manera que exprese el carácter de autodesarrollo, se hace necesario conocer el devenir histórico del término actividad y definir algunos conceptos dados por los especialistas del tema.

El estudio de la actividad y su definición desde la psicología ha ocupado un lugar importante en las investigaciones de esta ciencia. Varios científicos, expertos en el tema, elaboraron las bases de la teoría psicológica de la actividad entre los que se destacan Vigotsky (1896-1934), Leontiev (1903-1979), Luria (1902-1977), Rubinstein y Zaporozhets, entre otros.

Leontiev (1903-1979) es considerado como uno de los estudiosos que realizó importantes reflexiones acerca de la categoría de actividad, al respecto dice: “La actividad no es una reacción, ni un conjunto de reacciones, sino un sistema que tiene su estructura, sus transiciones y conversiones internas, su desarrollo.” (1979, p.11).

En la búsqueda bibliográfica se encontró además que actividad se define como: “aquellos procesos mediante los cuales el individuo respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad adoptando determinada actitud hacia la misma”. (González Maura, *et al.*, 2004, p. 91).

Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje la actividad es el momento en que el estudiante se apropia de conocimientos, adquiere habilidades y se vincula con los procesos del pensamiento, además contribuye a un comportamiento más reflexivo y regulado de este. El proceso de lectura como actividad propicia el conocimiento, la formación de necesidades lectoras y adquieren habilidades que les permiten plantearse posteriormente, por sí mismo, otras tareas de carácter cognoscitivo, todo

lo anteriormente expresado responde a las leyes generales de la teoría dialéctico-materialista.

Se denomina actividad docente a la actividad cognoscitiva de los escolares, dirigidas mediante el proceso de enseñanza de la escuela (Ministerio de Educación, 1984, p. 200). Las tareas docentes, las acciones y la valoración constituyen tres momentos de esta actividad.

La actividad docente es un ejemplo de actividad cognoscitiva que al dar la posibilidad de conocer, poder comprender y transformar la realidad objetiva facilita un estrecho vínculo con el estudio del proceso de enseñanza y sus componentes pues esta constituye su fundamento.

Rico Montero (2002) se refiere a la actividad docente como la actividad cognoscitiva de los alumnos que tiene lugar en el desarrollo del proceso de enseñanza.

Achiong Caballero las define así:

Las actividades docentes son aquellas que contribuyen a superar las limitaciones de todo sistema mediatizado de relaciones y favorece la retroalimentación mutua de los integrantes del colectivo estudiantil y la interacción personal profesor-estudiante, debe tener como función didáctica fundamental la orientación, formación y desarrollo de las habilidades intelectuales y técnicas generales y específicas que permiten a los estudiantes la adquisición independiente de los conocimientos, tanto a partir de los materiales impresos como los de las nuevas tecnologías. (2007, p. 21).

En este proceso de enseñanza-aprendizaje, la lectura debe ofrecer modelos que contribuyan a un aprendizaje significativo, que propicie la aproximación creadora del conocimiento, que repercuta en la formación de actitudes, valores, cualidades, habilidades y capacidades.

Cassany (1993) plantea que se debe: “aprender a leer, leer para aprender y aprender a aprender con la lectura” (citado por García Sánchez, 2005, p. 118).

García Sánchez afirma que: “la lectura tiene un carácter interdisciplinar; es la base del aprendizaje y de la cultura general integral”. (2005, p. 118).

Después de analizar estas definiciones se puede afirmar, que las actividades docentes con enfoque interdisciplinario que se proponen para desarrollar las necesidades de lectura en los estudiantes, les permitirán ver las diferentes aristas que tiene la asignatura de la cual ellos serán profesores por lo que a continuación se consideran diferentes criterios acerca de la interdisciplinariedad.

La necesidad del usar la interdisciplinariedad en las ciencias, se venía manejando desde mediados del siglo XX, sin embargo no es hasta los años 60 del mismo siglo, que se presenta un programa a la UNESCO para su uso en ellas.

Etimológicamente el termino interdisciplinariedad consta de la preposición inter según el *Diccionario de la Real Academia Española* (2017) significa: entre o en medio y la palabra disciplina, según la misma fuente, significa: en su segunda acepción, arte, facultad o ciencia.

Para Fiallo Rodríguez constituye:

[...] una vía efectiva que contribuye al logro de la relación mutua del sistema de conceptos, leyes y teorías que se abordan en la escuela. Además, permiten garantizar un sistema general de conocimientos y habilidades, tanto de carácter intelectual como prácticos, así como un sistema de valores, convicciones y de relaciones hacia el mundo real y objetivo en que les corresponde vivir y, en última instancia, como aspecto esencial, desarrollar en los estudiantes una formación laboral que les permita prepararse plenamente para la vida social. (1996, p. 8).

En el año 2004 el autor antes mencionado sugiere que el término interdisciplinariedad pudiera ser comprendido como: “un acto de cambio, de reciprocidad entre las disciplinas o las ciencias o si se quiere, entre las áreas del conocimiento objeto de las disciplinas” (p. 25).

Este acto de cambio o intercambio entre las ciencias hoy, es de gran importancia debido entre otros aspectos al contexto histórico que se vive, es decir la globalización, que ha llegado también a la ciencia.

Rosario Mañalich Suárez afirma que: “La interdisciplinariedad debe verse como un proceso que permite solucionar conflictos, comunicarse, cotejar, y evaluar aportaciones, integrar datos, definir problemas. Determinar lo necesario de lo superfluo. Buscar marcos integradores, interactuar con hechos” (2005, p. 35).

En lo que respecta a la interdisciplinariedad, se puede plantear que es una de las vías para incrementar la calidad de la educación y la formación integral de los estudiantes, necesarias en las actuales condiciones de desarrollo social cubano e internacional.

Varios estudiosos del tema coinciden en que la mayoría de los alumnos estudian sin comprender exactamente el verdadero significado de lo que leen, lo que favorece que su aprendizaje sea repetitivo y memorístico y como consecuencia no desarrollan la capacidad para pensar, generalizar y aplicar conocimientos, pues no comprenden lo leído. Por lo que es necesario realizar actividades interdisciplinarias que establezcan una relación entre las disciplinas. Una actitud interdisciplinaria permite acoger las contribuciones de otras disciplinas, la separación entre las ciencias sería sustituida por una armonía, que logre objetivos comunes entre ellas.

A continuación se definen los niveles de relaciones que se pueden establecer entre las asignaturas ofrecidas por la UNESCO, citada por Valdés Rojas, 2005.

Multidisciplinariedad: Es el nivel más bajo de la coordinación. La comunicación entre las disciplinas es casi nula.

Pluridisciplinariedad. (Codisciplinariedad para algunos autores). Forma de cooperación entre asignaturas cercanas. Un intercambio de comunicaciones, de acumulación de conocimientos, producidos a un mismo nivel jerárquico. No hay modificación interior de estas. Se produce una unificación del conocimiento de distintas asignaturas, pero manteniendo lo específico de cada una de ellas.

Intradisciplinariedad: Es la interacción que se manifiesta entre las disciplinas, pero que no las modifica ni las enriquece.

Interdisciplinariedad. Se establece una interacción e intercambio entre las distintas disciplinas que provoca un enriquecimiento mutuo, modificación en sus marcos conceptuales, metodologías de investigación, etc. Las relaciones son de equilibrio.

Transdisciplinariedad. Nivel superior de interdisciplinariedad. Concibe una relación entre disciplinas tal que las supera. Surge una macrodisciplina. Este nivel es denominado también “metadisciplinariedad”, “supradisciplinariedad”, “transespecialidad”, “omnidisciplinariedad” y otros.

Estas clasificaciones señaladas influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje e imponen la utilización de enfoques que le permitan al estudiante comprender la integridad de los contenidos.

El desarrollo de un pensamiento interdisciplinario en los futuros profesionales de la educación permitirá en ellos la formación investigativa, pues la interdisciplinariedad contribuye al conocimiento científico de varias materias, desarrollarán hábitos y habilidades para cuestionar, debatir, criticar, teorizar y comprobar el carácter generalizador del quehacer investigativo.

Permitirá además la apropiación y desarrollo de valores ético-profesionales que deben caracterizar a todo docente-investigador, aumenta en ellos el deseo de buscar bibliografía, sentirán la necesidad de integrar conocimientos de diferentes disciplinas

Maurer (1994) en el Boletín Internacional *Contactos* de la Unesco, (citado en Fiallo, 2012, p. 64) señalaba que hay muchos motivos válidos para una enseñanza interdisciplinaria entre ellos:

- Señala a los estudiantes cómo transferir el conocimiento.
- Involucra a la comunidad como un medio de aprendizaje.
- Les enseña a los estudiantes cómo analizar, explicar y aplicar los conocimientos.
- Se basa en la competencia.
- Les enseña a los estudiantes cómo tomar decisiones.

- Los estudiantes aprenden cómo trabajar cooperativamente con los demás.
- Mejora la retención del conocimiento.
- Los estudiantes ven el valor de la experiencia educativa.

La interdisciplinariedad en las disciplinas humanísticas.

En las asignaturas humanísticas los nexos interdisciplinarios necesitan ser cada vez más sólidos bajo la responsabilidad de un claustro, que sepa aplicar estos nexos, así lo afirma la especialista Mañalich cuando dice:

La formación inicial y continua del profesorado debe garantizar un nivel profesional básico y el desarrollo de una actitud científica, que le permita, por la vía de la motivación hacia la lectura y la indagación, complementar o profundizar los conocimientos. Asimismo el claustro del centro pedagógico en las diversas actividades docentes, extradocentes y de extensión universitaria, debe ofrecer modos de actuación pedagógicos, es decir cómo aplicar el conocimiento a través de situaciones docentes típicas que constituyan vías de integración y generalización en el campo de las humanidades. (2005, p. 42).

Desde esta perspectiva es oportuno utilizar la interdisciplinariedad temática en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la universidad y sugerir a los estudiantes obras literarias que resulten de interés y que les permitan vincular estas, con los contenidos impartidos en la asignatura de Historia de Cuba; una vía que posibilita dar tratamiento a diferentes temas y de esa manera se pueden enriquecer sus conocimientos y su cultura.

De lo expuesto anteriormente puede concluirse que la integración de los contenidos se considera actualmente como una de las tendencias que insiste en la necesidad de que los problemas cotidianos tengan cabida en el marco del aula, mediante el proceso de enseñanza-aprendizaje, el que es más sistémico, sistemático y específico que el proceso docente educativo, por contemplar la actuación del maestro y del estudiante en cuanto al enseñar y aprender.

Por tanto, como se había apuntado anteriormente, para que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura se considere desarrollador deben estar muy bien relacionados todos sus componentes.

En este capítulo se señalaron aspectos relacionados con el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua materna y sus enfoques predominantes. Se fundamentaron los elementos teóricos y metodológicos relacionados con las necesidades de lectura, su definición, devenir histórico, tipos de lectura y su importancia. Se tuvieron en cuenta los enunciados de la categoría actividad, ofrecidas por los especialistas, específicamente las actividades docentes y finalmente se mencionaron algunos aspectos relacionados con la interdisciplinariedad, enfoque fundamental de las actividades docentes de esta investigación.

CAPÍTULO II: ACTIVIDADES DOCENTES PARA DESARROLLAR LAS NECESIDADES DE LECTURA EN ESTUDIANTES PRIMER AÑO DE LA CARRERA MARXISMO-LENINISMO E HISTORIA.

En este capítulo se realiza el resultado del diagnóstico inicial de los instrumentos aplicados, se describen estos instrumentos y se presenta la propuesta de actividades docentes para desarrollar las necesidades de lectura en los estudiantes de 1er. año la carrera Licenciatura en Educación, Marxismo-Leninismo e Historia. El último epígrafe se dedica a la validación a través de la consulta a especialistas.

2.1. Descripción de los métodos utilizados y resultado del diagnóstico del estado inicial del problema.

La necesidad de que los estudiantes universitarios lean ha sido preocupación constante, especialmente de los profesores de la asignatura Español y Literatura, los que se esfuerzan por desarrollar en sus alumnos necesidades de lectura, pero aún existen limitaciones en este sentido.

Con el propósito de conocer cuánto leen, qué leen y sus intereses de lectura, se aplicaron varios métodos que permitieron diagnosticar el estado real con relación a la lectura que presentan los estudiantes.

2.1.1. Observación participante a clases (Anexo 1).

Se realizaron varias observaciones a clases por la profesora-autora de la investigación, por lo que se considera una observación participante. Se propuso observar el estado real de los estudiantes con respecto a la lectura y las posibilidades de desarrollar en ellos la necesidad de leer.

Posibilidades de la observación participante:

- Permite conocer el interés de los estudiantes hacia la lectura.
- Permite el intercambio directo con el estudiante, escuchar sus criterios con el profesor y entre ellos.
- Permite sugerir lecturas de acuerdo con el interés personalizado de cada estudiante.
- Permite ver si el estudiante lleva al aula libros, revistas o si los tiene de forma digital.

Limitaciones que se constataron en la observación participante:

- La lectura no ocupa un lugar preferido entre las opciones para el empleo del tiempo libre.
- Pobreza de vocabulario.
- Escasa cultura general.

A través de la observación participante (se realizaron seis) se pudo comprobar que la mayoría de los estudiantes no son lectores, aunque manifiestan que les gustaría poder disfrutar de la lectura, solo un número reducido de estudiantes lee con frecuencia. Se observó que las estudiantes prefieren las novelas y las revistas (el grupo es mayoritariamente femenino), los estudiantes no leen la prensa, solo lo hacen cuando tienen necesidad de dar información de actualidad pedida por sus profesores; este conocimiento por parte del profesor es importante pues a partir de él, se pueden recomendar textos de diversas tipologías textuales y géneros incluyendo la lectura de la prensa en el aula. En los estudiantes es cada vez mayor la preferencia por los documentos digitales en tabletas, celulares, lectores y otros.

Los aspectos cinco y seis están encaminados a observar las actitudes de los estudiantes hacia la lectura, los valores y sentimientos transmitidas por esta, la sistematicidad de la práctica lectora como la principal fuente para alcanzar conocimientos por obligaciones docentes y la periodicidad con qué leen, la labor del profesor en cuanto a la reafirmación de esta como medio principal de adquirir cultura y conocimientos. Aquí se observó mayoritariamente que a pesar de que los estudiantes no tienen costumbre de leer, incluso algunos manifiestan que no les gusta la lectura, sin embargo, sí tienen una buena predisposición hacia ella, quisieran tener deseos de que les guste leer, muchos manifiestan admiración por los profesores que les imparten clases y les recomiendan libros.

2.1.2. Entrevista grupal (Anexo 2).

Se aplicó con el objetivo de constatar las opiniones de los estudiantes en cuanto a la lectura, sus gustos, preferencias y periodicidad.

A través de la entrevista grupal a los estudiantes se pudo comprobar que la lectura no ocupa un lugar privilegiado en la preferencia de los estudiantes para emplear su tiempo libre, solo una mínima parte de ellos la sitúa en tercer lugar; sin embargo se pudo evidenciar en la segunda pregunta que, cuando leen, prefieren hacerlo en

soporte digital. La lectura por estudio fue mayoritariamente elegida por los alumnos, esto se entiende debido a que son estudiantes y necesariamente deben leer como mínimo los textos básicos de su carrera. Un número considerable de ellos prefiere leer en la casa (10), la biblioteca ha dejado de ser un lugar donde se acude a leer, más bien, a llevarse documentos digitales para usarlos en el hogar. La novelas y las revistas, se señalan como el tipo de texto preferido, los estudiantes no leen la prensa y no refieren gusto por la poesía y el teatro. No hay presencia de libros impresos en gran parte de los hogares de los estudiantes. La mayoría lee por necesidades de estudio y algunos por recomendación. Por placer leen ocasionalmente.

2.1.3. Análisis de los programas de la disciplina Práctica Integral de la Lengua Española e Historia de Cuba I y II dirigido a la carrera Marxismo-Leninismo e Historia. (Anexo 3).

La estructura del programa concebido para el primer año de la carrera Licenciatura en Educación, Marxismo-Leninismo e Historia posee un carácter integrador, práctico e interdisciplinario, lo que permite su relación con otras disciplinas ya sea vinculándolas por medio de las clases de textos que en aquellas se trabajan o por la realización de tareas, ejercicios o actividades en las que los estudiantes deberán demostrar el desarrollo de habilidades lingüístico-discursivas comunes, tales como: describir (definir, caracterizar), narrar, exponer, argumentar, comentar..., o porque en todas las clases de Práctica Integral de la Lengua Española se efectúan procesos de lectura y comprensión, de resúmenes y de escritura de textos de muy diversa naturaleza. La disciplina Práctica Integral de la Lengua Española tiene como objetivo fundamental desarrollar entre otras, las siguientes habilidades cognitivo-comunicativas:

- Valorar la lengua como un fenómeno histórico-social en el que la relación pensamiento-lenguaje favorece la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes.
- Utilizar adecuadamente la lengua, con ajuste a las normas de uso (caligráficas, gramaticales, ortográficas, ortológicas, lexicales y textuales) como mecanismo de adquisición de conocimientos e interpretación de la

realidad y como un instrumento imprescindible del trabajo intelectual y de cualquier aprendizaje.

- Explicar el papel de la lengua como instrumento de identidad nacional y cultural, como medio de cognición-comunicación y vehículo de expresión de los sentimientos e ideas en diferentes contextos de interacción sociocultural.

Entre los objetivos específicos de la disciplina Práctica Integral de la Lengua Española están:

- Explicar la naturaleza interdisciplinaria de los textos, como fuente de múltiples saberes.
- Clasificar diferentes tipos de textos según sus formas elocutivas.
- Valorar la lectura como nueva forma de comunicación y como herramienta para el aprendizaje.
- Dominar la lectura en alta voz y en silencio, demostrando la comprensión de lo que se lee y transmitiendo adecuadamente los diversos matices que los autores han querido expresar, de manera que se conviertan en modelos lingüísticos para los escolares.
- Desarrollar la comprensión crítica, inteligente y creadora en la actividad cognoscitiva.

Se analizó también la bibliografía básica y complementaria que permitió confirmar las potencialidades del programa de la disciplina Práctica Integral de la Lengua Española para el desarrollo de las necesidades de lectura de los estudiantes de la carrera Marxismo-Leninismo e Historia.

Análisis del Programa de la disciplina Historia de Cuba I y II dirigido a la carrera Marxismo-Leninismo e Historia.

En el análisis del Programa de la disciplina Historia de Cuba I y II, se pudo constatar los temas que se trabajan en las diferentes unidades que componen el Programa y así contribuir al desarrollo de las necesidades de lectura en los estudiantes de la carrera, Marxismo-Leninismo e Historia. Se tomó la variante III de la disciplina Historia de Cuba I (Desde las comunidades aborígenes hasta 1867) e Historia de

Cuba II (1868-1898), con énfasis en esta segunda etapa. Entre sus objetivos generales está:

- Valorar hechos, procesos y personalidades de la historia nacional en unidad con la historia local desde las comunidades aborígenes hasta la actualidad.

En los contenidos de esta disciplina incluye [...] la formación de la sociedad criolla, el universo económico y social de la plantación, la sociedad esclavista, el proceso de formación de la nacionalidad, los treinta años de lucha por la liberación nacional y los factores que frustraron su objetivo; la obra político-revolucionaria martiana y su ideario humanista.

Entre las habilidades principales a las que se aspira están: narrar, describir, explicar, comparar, analizar, valorar, demostrar, argumentar, ubicar hechos en el tiempo y localizarlos en el espacio, procesar información de las diversas fuentes del conocimiento histórico, elaborar resúmenes, esquemas lógicos y exponer el contenido histórico de forma oral, escrita y gráfica.

Los valores fundamentales a los que contribuye el programa a partir del uso del potencial educativo del contenido histórico son: patriotismo, identidad nacional, antimperialismo, latinoamericanismo, internacionalismo, antirracismo, dignidad, humanismo, solidaridad, honestidad, responsabilidad

Se analizó también el Modelo del profesional para el ejercicio de las funciones de los graduados en la especialidad, Marxismo-Leninismo e Historia y en sus objetivos generales se consignan:

- Demostrar con el ejemplo y modo de actuación su formación cultural, científica, político-ideológica y en valores, profesional y humana, que le permitan desarrollar el proceso de formación integral de la personalidad de los estudiantes en correspondencia en las características y necesidades de la sociedad cubana.
- Dominar la lengua materna como soporte básico de la comunicación y de la identidad cultural, que se manifieste en la comprensión de lo que lee o escucha; una correcta expresión oral y escrita, buena ortografía, caligrafía y

redacción, que le permita servir como modelo lingüístico en su quehacer profesional y la defensa de la identidad cultural desde el uso de la lengua.

Para poder lograr la interdisciplinariedad entre las clases de Práctica Integral de la Lengua Española e Historia de Cuba es necesario seleccionar los textos que permitan el desarrollo de habilidades comunicativas, que cumplan con los objetivos de ambas asignaturas y enriquezcan los conocimientos de los estudiantes. Para la selección de los textos a trabajar se tuvo en cuenta:

- Autores cubanos y latinoamericanos.
- Correspondencia con los temas a desarrollar en las clases de Historia de Cuba.
- Contribución a la asignatura de la cual serán maestros.
- Potencian el gusto por textos de diversas tipologías funcionales.

2.1.4. Entrevista a especialistas (Anexo 4).

La consulta a especialistas: Se efectuó con el propósito de conocer la opinión de profesionales de reconocido prestigio en el ámbito de la educación lectora y la enseñanza de la lengua materna con respecto a las actividades docentes propuestas en la tesis.

2.2 Características y fundamentación de la propuesta.

Desde los fundamentos filosóficos se asume el materialismo dialéctico como método de la investigación.

Atendiendo a los fundamentos psicológicos se analizaron y ofrecieron definiciones de los especialistas de las categorías necesidad y actividad, se consideraron sus potencialidades.

En la tesis se toman, desde el punto de vista pedagógico, los criterios de Vygotsky basados en el enfoque histórico-cultural, que considera al alumno como sujeto activo y consciente de su actividad de aprendizaje.

Las actividades docentes propuestas fomentan el pensamiento de los estudiantes, la creación de ideas nuevas; el trabajo en equipo permite un mejor manejo de las relaciones interpersonales, las cuales se desarrollan y enriquecen y le facilitan al docente contribuir a desarrollar en ellos la cooperación, mejora los niveles de ayuda necesarios para que puedan transitar de una zona de desarrollo próximo a otra,

objetivo de la educación desarrolladora y el aprendizaje significativo, fundamento de la teoría de Vygotsky.

Estas actividades se ajustan a la definición de ellas que asume la autora ofrecida en páginas anteriores y elaborada por Achiong Caballero, pues es mucho más abarcadora, más amplia, incluye en su concepción las relaciones profesor-estudiante, enfatiza en la función didáctica que deben tener estas y es muy abierta al considerar que lo importante es la adquisición cognoscitiva, sin restringir el tipo de documento, es decir, documentos impresos o digitales, estos últimos muy utilizados por los estudiantes de hoy.

Fueron elaboradas para ser aplicadas en el primer año, primer semestre de la carrera, Marxismo-Leninismo e Historia, se consideraron las potencialidades que ofrece la clase de la asignatura Práctica Integral del Idioma Español, el programa de la disciplina Historia de Cuba I y II, los objetivos del año y el Modelo del Profesional.

Las actividades que se proponen se caracterizan por:

- Tener un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural.
- Desarrollar las necesidades de la lectura tanto recreativas, como de superación profesional y docente.
- Se conciben como lecturas alternativas que se ajustan a los objetivos del programa de Historia de Cuba desde la disciplina Práctica Integral de la Lengua Española.
- Tener en cuenta la repercusión del hecho histórico o personaje en la cultura nacional.
- Contribuyen a concientizar en los estudiantes el desarrollo de su competencia comunicativa, cognitiva y sociocultural.
- Permiten la reflexión, la discusión y el intercambio entre los estudiantes y el profesor.
- Se desarrollan durante el proceso pedagógico.
- Son de carácter interdisciplinario variado, dinámico e instructivo.

- Su estrecho vínculo con la vida cultural de la Universidad y de la ciudad y en particular con la esfera editorial y sus mecanismos de difusión mediante las librerías, bibliotecas, ferias y otras acciones promocionales.
- La difusión de revistas culturales, científicas y de información general, que fueron llevadas al aula y constituyeron objeto de la promoción, en vínculo con las asignaturas del currículo.

2.3. Actividades docentes para desarrollar las necesidades de lectura en los estudiantes de 1er. año la carrera Licenciatura en Educación, Marxismo-Leninismo e Historia.

Actividad no 1.

Título: Nuestra historia en la música.

Obra: Canción “Mujer bayamesa”

Autor: Sindo Garay (1867-1968)

Objetivo: Analizar la letra de la canción “Mujer bayamesa”, de Sindo Garay, de modo que expresen sentimientos de admiración hacia las mujeres cubanas que lucharon por la independencia.

Orientaciones: Cumplir con los siguientes pasos metodológicos para la realización de la actividad.

a) Se les entrega a los estudiantes una copia de la canción “Mujer bayamesa” y se les invita a realizar una lectura en silencio.

Mujer bayamesa

Lleva en su alma la bayamesa
tristes recuerdos de tradiciones
cuando contempla sus verdes prados
lágrimas vierte por sus pasiones

Ella es sencilla, le brinda al hombre
virtudes todas y el corazón
pero si siente, de la Patria el grito
todo lo deja,

todo lo quema,
ese es su lema, su religión.

- b) Se canta con los estudiantes la canción “Mujer bayamesa”, de Sindo Garay.
- c) Se orienta a los estudiantes que busquen datos del autor en el *Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba*, de Radamés Giro, t.2.
- d) Se orienta que busquen las palabras que no comprendan del texto.
- e) ¿En qué año se escribió? Profundizar en el contexto.
- f) ¿A qué hecho histórico se refiere la canción? Argumente.
- g) Se analiza la canción atendiendo a los tres niveles de comprensión textual (inteligente, crítico y creador).
- h) Destaque los valores presentes en la canción.
- i) ¿A qué etapa de la historia de Cuba se refiere la canción que puede servirte para motivar la clase de tus futuros estudiantes?
- j) Compare el tratamiento dado a la mujer por el autor con algunos textos de canciones actuales.
- k) Se invita a los estudiantes a buscar de este mismo autor otras canciones y profundizar en su biografía.
- l) Se invita a los estudiantes a buscar textos cancionísticos contemporáneos que traten la historia patria.

Bibliografía

Real Academia Española (2017). *Diccionario en línea de la Real Academia Española*. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=LtY2zG5>

Giro, R. (2007). *Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba t.2*. La Habana, Cuba: Letras Cubanas.

Se invita a los estudiantes a participar en las actividades que se realizarán en la Universidad con motivo de la efeméride del incendio de Bayamo.

Se orienta a los estudiantes a leer la noveleta *Petrona y Rosalía* de Félix Tanco Bosmeniel (48 páginas) y traer datos del autor para la próxima clase.

Actividad no. 2

Título: Dos esclavas: una misma historia

Obra: *Petrona y Rosalía*

Autor: Félix Tanco Bosmeniel (1797-1891)

Objetivo: Comentar la obra *Petrona y Rosalía*, de Félix Tanco Bosmeniel de modo tal que desarrollen sentimientos de aversión hacia la crueldad del sistema esclavista.

Orientaciones: Cumplir con los siguientes pasos metodológicos para la realización de la actividad.

Actividades

- a) La profesora lee fragmentos de la noveleta.
- b) Exprese brevemente de qué trata la obra *Petrona y Rosalía*. Profundice en el contexto histórico en el que se desarrolla.
- c) ¿Qué sentimientos provocó en ti la lectura de la noveleta *Petrona y Rosalía*? Argumente.
- d) ¿En qué etapa de la historia de Cuba puedes sugerir su lectura a tus estudiantes?
- e) ¿Qué forma elocutiva predomina en la noveleta?
- f) Conteste verdadero (V) o falso (F) las siguientes ideas extraídas de la obra.
___ Don Antonio Malpica y Lozano daba un trato generoso a sus esclavos.
___ Rosalía es hija de un esclavo del ingenio de Santa Lucía.
___ La noveleta tiene un final feliz.
- g) Imagina otro final, escríbelo en un texto no menor de seis renglones.
- h) Mencione otras obras artísticas (novelas, telenovelas, películas, poemas, que aborden el tema de la esclavitud.
- i) Transcriba del texto una frase en la que se evidencie la crueldad del sistema esclavista. Argumente.

Bibliografía

Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba. (1980-1984). *Diccionario de Literatura Cubana* (2 tomos). La Habana, Cuba: Letras Cubanas

Tanco Bosmeniel, F. (1980). *Petrona y Rosalía*. La Habana, Cuba: Letras Cubanas.

Diccionarios de la lengua española.

Se invita a los estudiantes a leer el texto *Los poetas esclavos: el trinitario Ambrosio Echemendía*, del autor espirituario Yansert Fraga León.

Para la próxima clase se orienta a los estudiantes leer la novela testimonio *Biografía de un cimarrón* de Miguel Barnet y buscar datos del autor.

Actividad no.3

Título: La historia en la voz de un esclavo

Obra: *Biografía de un cimarrón*

Autor: Miguel Barnet (1940-)

Objetivo: Analizar los fragmentos seleccionados de la obra *Biografía de un Cimarrón* de Miguel Barnet, de modo que reflexionen acerca de lo que significó el sistema esclavista en Cuba y el mundo.

Orientaciones: Cumplir con los siguientes pasos metodológicos para la realización de la actividad.

Se llevan al aula varios ejemplares de la obra *Biografía de un Cimarrón* del escritor cubano Miguel Barnet (se había orientado su lectura) se hacen equipos y se le entrega un ejemplar de la obra a cada equipo, se hace una lectura e silencio de varios fragmentos de la obra, algunos de ellos se transcriben a continuación.

“La muralla era vieja en África, en toda la orilla. Era una muralla hecha de yaguas y bichos brujos que picaban como diablo. Espantaron por muchos años a los blancos que intentaban meterse en África. Pero el punzó los hundió a todos a todos. Y los reyes y todos los demás se entregaron facilito.

Cuando los reyes veían que los blancos..., sacaban los pañuelos punzó como saludando, les decían a los negros: “Anda, ve a buscar pañuelo punzó, anda”. Y los negros embullados con el punzó, corrían como ovejitas para los barcos y allí mismo los cogían.

Al negro siempre le ha gustado el punzó. Por culpa de ese color les pusieron las cadenas y los mandaron para Cuba. Y después no pudieron volver a su tierra. Esa es la razón de la esclavitud en Cuba”.

Actividades

- a) Realizar una lectura silenciosa de varios fragmentos del texto.
- b) Se le pide a un estudiante realizar la lectura modelo de los fragmentos de la obra.
- c) Busque en el diccionario las palabras que desconozca.
- d) ¿Qué sentimientos te inspiran las palabras de los fragmentos?
- e) ¿Quién inspira la obra *Biografía de un Cimarrón*?
- f) ¿Qué es un *cimarrón*?
- g) En qué época de la historia de Cuba fueron frecuentes los cimarrones? (contextualización histórica).
- h) Si fueras esclavo, ¿qué actitud asumirías, serías un cimarrón? Argumente.
- i) Analiza la frase: “esa es la razón de la esclavitud en Cuba”. ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué? Argumente.
- j) ¿A qué género pertenece la obra objeto de estudio?
- k) ¿Qué forma elocutiva predomina?
- l) Escriba un texto no menor de seis renglones donde exprese tus sentimientos con respecto al sistema esclavista.

Bibliografía

Diccionarios de la Lengua española

Barnet, M. (2006). *Biografía de un Cimarrón*. La Habana, Cuba: Letras Cubanas

Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba. (1980-1984)

Diccionario de Literatura Cubana (2 tomos). La Habana, Cuba: Letras Cubanas.

Se orienta a los estudiantes leer el Texto “La madre de los Maceos” de José Martí para la próxima clase.

Actividad no. 4

Título: La mujer en la historia

Obra: “La madre de los Maceos”

Autor: José Martí

Objetivo: Interpretar el texto “La madre de los Maceos”, de José Martí, de modo que desarrollen sentimientos de amor y respeto por las mujeres que lucharon en las guerras de independencia.

Orientaciones: Cumplir con los siguientes pasos metodológicos para la realización de la actividad.

Presentación de las *Obras Completas* de José Martí donde aparece el texto. (t. 5).

Se distribuyen varios fragmentos del texto.

Fragmento del texto

“Los cubanos todos, dice una carta a *Patria*, acudieron al entierro, porque no hay corazón de Cuba que deje de sentir todo lo que debe a esa viejita querida, a esa viejita que le acariciaba a usted las manos con tanta ternura. La mente se le iba ya del mucho vivir, pero de vez en cuando se iluminaba aquel rostro enérgico, como si viera en él un rayo de sol; ¡no era, así antes, cuando nos veía como olvidados de Cuba!: recuerdo que cuando se hablaba de la guerra en tiempos en que parecía que no la volveríamos a hacer, se levantaba bruscamente, y se iba a pensar sola: ¡y ella, tan buena, nos miraba como con rencor! Muchas veces, si me hubiera olvidado de mi deber de hombre, habría vuelto a él con el ejemplo de aquella mujer. Su marido y sus dos hijos murieron peleando por Cuba, y todos sabemos que de los pechos de ella bebieron Antonio y José Maceo las cualidades que los colocaron a la vanguardia de los defensores de nuestras libertades”.

Actividades

- a) Realice varias veces una lectura en silencio del texto
- b) La profesora realiza una lectura modelo del texto.
- c) ¿De quién se habla en el texto?
- d) ¿Qué opina sobre lo que el texto dice?
- e) Lea la siguiente frase extraída del texto y diga ¿A qué etapa de la historia de Cuba se refiere el texto citado?

“recuerdo que cuando se hablaba de guerra en los tiempos en que parecía que no la volveríamos a hacer, se levantaba bruscamente, y se iba a pensar sola...”

- f) Marque con una X qué forma elocutiva predomina en el texto

____ la narración ____ la descripción

____ El diálogo ____ la exposición

- g) ¿Conoce usted alguna anécdota de Mariana Grajales aprendida en la escuela? Refiérase a ella y destaque sus virtudes.
- h) Se le pide a un estudiante que realice una lectura modelo del texto.
- i) Compare la vida de Mariana Grajales con la de la mujer actual cubana, cree usted que todavía existen ejemplos como el de Mariana Grajales en estos tiempos. Justifique su respuesta con un texto no menor de seis renglones.

Bibliografía

Diccionarios de la Lengua Española

Martí, J. (1963). *Obras completas t. 5*. La Habana, Cuba: Editorial Nacional de Cuba.

Se invita a los estudiantes a leer el *texto En primera persona: 49 entrevistas a mujeres cubanas* (2010). La Habana, Cuba: Cenesex.

Se orienta a los estudiantes releer la novela *Cecilia Valdés* de Cirilo Villaverde o al menos releer sus capítulos principales para la próxima clase. Pueden hacerlo en formato digital.

Buscar en el Diccionario de Literatura Cubana o en la Enciclopedia interactiva EcuRed los datos biográficos del autor.

Actividad no. 5

Título: La historia en la literatura

Obra: *Cecilia Valdés* (1882)

Autor: Cirilo Villaverde (1812-1894)

Objetivo: Analizar los fragmentos extraídos de la novela *Cecilia Valdés*, de Cirilo Villaverde, de manera tal que se comprenda el racismo imperante en la época.

Orientaciones: Cumplir con los siguientes pasos metodológicos para la realización de la actividad.

Se les entregan a todos los estudiantes los fragmentos impresos de la obra.

Presentación del texto

...el crucero inglés, porque resultó serlo, como que llevaba la línea directa y más inmediata a la costa de Cuba, a pesar de los buenos pies del bergantín, siempre se presentaba a su costado... Cerró la noche de nuevo, el “Velóz” se hizo mar afuera con ánimo de meterse en Cojímar, en Jaimanitas, en Banes, en el Mariel, en Cabañas, en el primer puerto sobre el cual le amaneciese. Aflojó el viento, por

desgracia el terral, le fue contrario, así que, cuando tornó a dar vista a la tierra ya asomaba el sol y el crucero amagaba ganarle el barlovento. Vio entonces Carricarte que no podía escapar sino a milagro, por lo que resolvió jugar el todo por el todo. Dio orden, pues, de despejar el puente, a fin de facilitar la maniobra y aligerar el buque lo que pudiese, y como lo dijo lo hizo. En un santiamén fueron al agua los cascotes de agua de repuesto, no poca jarcia y los fardos que había sobre cubierta...

— ¿Los bozales quieres decir? ¡Qué horror! — exclamó doña Rosa llevándose las manos a la cabeza.

Pues es claro —continuó Gamboa imperturbable—. ¿Tú no ves que por salvar ochenta o cien fardos iba a exponer su libertad el capitán, la de la marinería y la del resto del campamento que triple mayor en número? El obró arreglado a sus instrucciones: salvar el barco y los papeles a toda costa. Además, había que despejar el puente y aligerar, como te he dicho. No había tiempo que perder ¡pues no faltaba otra cosa! Eso sí, dice Carricate, y yo lo creo, porque él es mozo honrado y a carta cabal, que, en la hora del mayor peligro, solo tenía sobre cubierta los muy enfermos, los enclenques, aquellos que de todos modos morirían mucho más pronto si los volvían al sollado donde estaban como sardinas, porque fue preciso clavar las escotillas.

- ¿Las escotillas? -repitió doña Rosa-. Es decir, las tapas de la bodega del buque. De manera que los de abajo a estas horas han muerto sofocados. ¡Pobrecitos!

-Ca- dijo Don Cándido con el más exquisito desprecio- Nada de eso, mujer. Sobre que voy creyendo que tú te has figurado que los sacos de carbón sienten y padecen como nosotros.

Actividades

- a) Realiza una lectura silenciosa de los fragmentos extraídos del texto. Léelo varias veces.
- b) La profesora realiza una lectura modelo de los fragmentos del texto.
- c) Busque en el diccionario las palabras de difícil significado.
- d) ¿Qué impresión les ha causado la lectura de estos fragmentos?
- e) La obra fue escrita a finales de la segunda mitad del siglo XIX. ¿Cuál era su contexto histórico?

- f) El fragmento de la obra comienza con la frase: el crucero inglés... ¿Por qué se le temía la cercanía de este crucero? Argumente.
- g) Extraiga una frase u oración que a su juicio evidencien la crueldad del sistema esclavista.

Analice la frase siguiente extraída del texto: “tú te has figurado que los sacos de carbón sienten y padecen como nosotros”. ¿Qué sentimientos te inspira esa frase? Argumente.

- h) En los fragmentos presentados la forma elocutiva que predomina es:

_____la narración _____la descripción

_____El diálogo _____la exposición

- i) A que estilo corresponde esta obra. Ejemplifique con dos características.
- j) Diga su función comunicativa.

Esta novela ha sido motivo de inspiración para muchos artistas. Mencione algunas obras que se han inspirado en ella (una película, una zarzuela, una telenovela, representaciones teatrales).

- k) Escriba un texto no menor de seis renglones donde exponga su criterio con respecto al racismo.

Bibliografía

Diccionarios de la lengua

Villaverde, C. (2002). *Cecilia Valdés o la Loma del Ángel*. La Habana, Cuba: Letras Cubanas.

Se invita a los estudiantes a ver la película Cecilia Valdés del director cubano Humberto Solás (1941-2008).

Se orienta a los estudiantes visitar la Biblioteca Provincial Rubén Martínez Villena y solicitar allí en préstamo externo la obra *Sab* de Gertrudis Gómez de Avellaneda, también pueden leerla en formato digital.

Se les orienta buscar en el *Diccionario de Literatura Cubana* o en la Enciclopedia interactiva EcuRed los datos biográficos de Gertrudis Gómez de Avellaneda.

Actividad no. 6

Título: ¿Un esclavo diferente?

Obra: *Sab* (1841)

Autor: Gertrudis Gómez de Avellaneda (1814-1873)

Objetivo: Analizar fragmentos de la obra de modo que reflexionen acerca de la temática y desarrollen necesidades de lectura para la posterior lectura de la obra completa y contribuir así a su desarrollo profesional.

Orientaciones: Cumplir con los siguientes pasos metodológicos para la realización de la actividad.

Se les reparten fragmentos del texto y se les pide que los copien en su libreta.

Los estudiantes llevan al aula varios ejemplares de la novela *Sab*, solicitados en la biblioteca.

Texto:

___ ¿Conque eres esclavo de don Carlos?

___ Tengo el honor de ser su mayoral en este ingenio.

___ ¿Cómo te llamas?

___ Mi nombre de bautismo es Bernabé, mi madre me llamó siempre Sab, y así me han llamado luego mis amos.

___ ¿Tú madre era negra o mulata como tú?

___ Mi madre vino al mundo en un lugar donde el color no era signo de esclavitud: mi madre –repitió con cierto orgullo– nació libre y princesa, bien lo saben todos aquellos que fueron como ella, conducidos de las costas del Congo por los traficantes de carne humana. Pero princesa en su país fue vendida en este como esclava.

El caballero sonrió con disimulo al oír el título de princesa que Sab daba a su madre, pero como al parecer le interesase la conversación de aquel esclavo, quiso prolongarla.

- a) Se le pide a los estudiantes hacer una lectura en silencio de los fragmentos del texto.
- b) La profesora hace una lectura modelo.
- c) ¿Quién fue Gertrudis Gómez de Avellaneda?
- d) Busque en diccionario las palabras que desconozca.
- e) ¿A quién se le llamaba en esa época esclavo?
- f) A qué se dedicaban en su mayoría?

- g) ¿De dónde dice el esclavo que era oriunda su madre?
- h) ¿Dónde está situado ese país?
- i) Se les invita a los estudiantes a localizar el país en un mapamundi que ha traído la profesora al aula.
- j) ¿Quiénes eran los traficantes de carne humana?
- k) Cuando Sab dice: “pero princesa en su país fue vendida en este como esclava” a que país se refiere. ¿Cómo lo sabes?
- l) Mencione otras obras escritas por la autora.
- m) El tema de la esclavitud es recurrente en la literatura cubana, ¿Podría mencionar otras obras que tratan el mismo tema? (una película, zarzuela, telenovela, representaciones teatrales).
- n) Por su forma elocutiva este texto es:
 ____narrativo ____expositivo ____descriptivo
 ____ argumentativo ____dialogado
- o) ¿A qué tipología textual corresponde esa forma elocutiva?
- p) Escribe un texto no mayor de seis renglones donde expresas tu actitud hacia el sistema esclavista.

Bibliografía

Diccionarios de la lengua española

Gómez de Avellaneda, G. (1963). *Sab*. La Habana: Letras Cubanas.

Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba. (1980-1984) *Diccionario de Literatura Cubana* (2 tomos). La Habana: Letras Cubanas.

En el 200 aniversario del natalicio de Gertrudis Gómez de Avellaneda se les invita a leer el siguiente texto.

Gómez de Avellaneda, G. (1980) *Diario de amor*. La Habana, Cuba: Letras Cubanas.

Se les orienta a los estudiantes buscar en el Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI) datos biográficos de Ignacio Agramonte. y del cantautor Silvio Rodríguez.

Actividad no. 7

Título: Héroes en la música cubana

Obra: “El Mayor”

Autor: Silvio Rodríguez (1946-)

Objetivo: Analizar la canción “El Mayor” de Silvio Rodríguez de manera que los estudiantes expresen admiración y amor hacia los héroes de la Patria.

Orientaciones: Cumplir con los siguientes pasos metodológicos para la realización de la actividad.

Se les entrega a los estudiantes copias de la canción “El Mayor” de Silvio Rodríguez, luego se escucha la canción interpretada por el cantautor Silvio Rodríguez desde una computadora llevada al aula por la profesora.

El Mayor

El hombre se hizo siempre
de todo material,
de villas señoriales
o barrio marginal.
Toda época fue pieza
de un rompecabezas,
para subir la cuesta del gran reino animal.
Con una mano negra y otra blanca mortal.

Mortales ingredientes
armaron al mayor.
Luz de terratenientes
y de revolución,
destreza de la esgrima,
sucesos como un preso,
Amalia abandonada por la bala,
la vergüenza, el amor...
o un fusilamiento, un viejo cuento
modelaron su adiós.

Va cabalgando
el mayor con su herida
y mientras más mortal el tajo
es más de vida.
va cabalgando
sobre una palma escrita
y a la distancia de cien años
resucita...

Trotar sobre la espuma
seguido por un mar
de negros en machete
y sin encadenar.

Ordena a su corneta
el toque de "¡a degüello!"
y a un siglo de distancia
entona nuestra canción.
Y con recia garganta canta,
espanta lejos la maldición.

Todo el grupo interpreta la canción de Silvio Rodríguez.

- a) Se les pide que digan con sus palabras quién es Silvio Rodríguez, (aunque se lleva el *Diccionario Enciclopédico de la música en Cuba* para precisar datos y una computadora con la Enciclopedia interactiva EcuRed)
- b) ¿A quién está dedicada la canción?
- c) ¿Por qué su título?
- d) ¿Qué impresión les ha causado?
- e) Extraiga la idea central de cada una de las estrofas.
- f) Por su forma elocutiva ¿Qué tipo de texto es?
- g) Mencione dos características de esta tipología textual y ejemplifique con una frase del texto.

h) Teniendo en cuenta el momento histórico en que vivió El Mayor ¿qué significan las palabras del autor cuando expresa:

***“para subir la cuesta del gran reino animal.
con una mano negra y otra blanca mortal.”***

i) En la segunda estrofa a qué se refiere el cantor cuando dice :

***“luz de terratenientes
Y de revolución”***

j) ¿A qué preso se refiere en la segunda estrofa? La profesora amplía la información.

k) ¿Quién era Amalia? La profesora amplía la información.

l) A qué se refiere Silvio cuando expresa:

***“Y un fusilamiento, un viejo cuento
Modelaron su adiós”***

m) En la tercera estrofa qué significa la frase “a la distancia de cien años, resucita”, compruebe la fecha de composición de la canción con la fecha de muerte del patriota.

n) En la cuarta y última estrofa de la canción dice:

***“seguido por un mar
de negros en machete
y sin encadenar”.***

Interprete que quiere decir el autor con esta metáfora.

p) ¿En cuál de nuestras guerras libertarias, luchó “El Mayor”?

q) Al final se les pide realizar un breve resumen biográfico de la vida de Ignacio Agramonte.

Bibliografía

Canción de Silvio Rodríguez “El Mayor”

Diccionarios de la lengua española.

Enciclopedia interactiva EcuRed.

Giro, R. (2007). *Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba t.2*. La Habana, Cuba: Letras Cubanas.

Se invita a los estudiantes a leer los siguientes títulos relacionados con la vida de Ignacio Agramonte.

Méndez Martínez, R. y Pérez Pino, A. M. (2009). *Amalia Simoni: una vida oculta*. La Habana: Ciencias Sociales.

Cento Gómez, E., Pérez Rivero, R. Camero Álvarez J. M. (2009). *Para no separarnos jamás: cartas de Ignacio Agramonte a Amalia Simoni*. La Habana: Casa Editora Abril.

2.4. Evaluación final. Resultados.

Para validar la efectividad de las actividades docentes aplicadas, se tuvo en cuenta primeramente el diagnóstico inicial realizado por la profesora y la observación continua de las actitudes de los estudiantes ante la continuación de las propuestas, que no fue la misma, ni totalmente paralela en cada una de ellas; pues existieron algunas más aceptadas y otras donde los estudiantes hicieron cierta resistencia lo que permitió determinar en diferentes momentos la calidad con que se cumplieron las actividades docentes y realizar las correcciones oportunas, así como reorientar el proceso en correspondencia a las necesidades fortalezas y debilidades de los estudiantes.

Durante la aplicación de la propuesta se observaron las preferencias de los estudiantes por leer revistas y no libros, se advirtió además, desde la comprobación de lectura que algunos no habían leído totalmente la obra, dificultades que se fueron superando paulatinamente sugiriendo la opción de leer los textos en tabletas, lectores, celulares y computadoras, es decir que pudieran usar las tecnologías, poco a poco comenzaron a interesarse por la lectura de los textos propuestos y otros de carácter histórico que ellos sugerían, debido a la carrera que estudian.

Existió un avance significativo en cuanto a las necesidades de lectura de los estudiantes, lo cual se evidenció con la visita al Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI) y la solicitud en calidad de préstamo de otros títulos de carácter histórico, participaron con entusiasmo en las actividades planificadas por efemérides significativas lo cual favoreció la ampliación de sus horizontes culturales.

La mayoría de los estudiantes sintieron la necesidad de investigar sobre otros libros y autores relacionados con textos de carácter histórico-biográficos. Se observó que la muestra le concede gran valor a estos.

Se logró que los estudiantes sintieran la necesidad de leer y que el libro y la lectura constituyeran para ellos una fuente de distracción y conocimientos, hicieron valoraciones y críticas sobre lo leído, lo que indicó la ampliación de su cultura general.

Validación de la propuesta por los especialistas y resultados después de su aplicación.

- Las actividades son pertinentes al tipo de estudiante, están acordes a su nivel y amplían su cultura al ofrecerles obras artísticas que apoyan hechos de la historia de Cuba.
- Poseen calidad desde el punto de vista didáctico. Se utilizan diferentes estilos funcionales, atendiendo al enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural
- Se utilizan textos en soporte impreso y digital, lo que motivó a los estudiantes a la lectura de obras de carácter histórico-biográfico relacionados con la historia de Cuba.
- Se logra la interrelación entre la disciplina Historia de Cuba y los textos que se ofrecen desde la clase Práctica Integral de la Lengua Española.
- Las actividades desarrollan en los estudiantes las necesidades de la lectura, tanto recreativas como para resolver sus necesidades de superación profesional.
- Cumplen el principio de la interdisciplinariedad.
- Posibilitan adquirir modelos adecuados de lengua.
- Tienen rigor científico.
- Contribuyen a la formación en valores.
- La satisfacción de los estudiantes al conocer las obras artísticas y literarias que abordan el tema de la historia de Cuba.

En este proceso investigativo se realizaron acciones donde se constataron los criterios de los estudiantes, de manera tal que les permitiera expresar ideas, sentimientos, conocimientos sobre las obras y autores.

Los estudiantes mostraron una comprensión más profunda de las características y valores de los textos. Algunos entregaron comentarios por escrito:

Estudiante A: “La lectura de las obras de carácter histórico me ha permitido conocer un poco más la historia de mi país”.

Estudiante B: “El estudio de los textos relacionados con la esclavitud, me sensibilizó profundamente con el tema del racismo y la crueldad de este sistema”.

Estudiante C: “Con la lectura de la obra *Biografía de un Cimarrón* pude constatar que era realmente un cimarrón y cómo vivieron, realmente me conmovió”.

Estudiante D: “No había prestado atención a la canción “El Mayor”, del cantautor Silvio Rodríguez, después de estudiarla en clases, supe valorar mejor la vida de Ignacio Agramonte y pienso utilizar esta y otras canciones para motivar a mis futuros estudiantes para el conocimiento de la historia de Cuba”.

Estudiante E: “La lectura de la obra *Cecilia Valdés* y su repercusión me permitió conocer hasta dónde la historia de Cuba ha permeado la cultura nacional, escuché por primera vez la zarzuela que lleva su nombre”.

Estudiante F: “Las obras artísticas y literarias de temas históricos además de poderlas disfrutar desde el punto de vista artístico sirven de apoyo en la enseñanza de la Historia de Cuba”.

Con la aplicación de la propuesta se contribuyó a un aprendizaje cualitativamente superior de los estudiantes. Entre sus ventajas está el aumento de las necesidades lectoras por textos de carácter histórico, la adquisición de conocimientos mediante la realización de comparaciones y valoración de los textos leídos con los hechos históricos cubanos, por lo que hubo un cambio de la realidad existente hacia la deseada a medida que se fue aplicando la propuesta, pues los debates e intercambios enriquecieron su cultura.

Fue de gran utilidad el uso de los medios electrónicos (tabletas, celulares y computadoras), se pueden generalizar las actividades propuestas a otras asignaturas teniendo en cuenta el enfoque interdisciplinario como apoyo a la investigación. Al evaluar el aprendizaje logrado en la asignatura mediante el examen final se aprecia un salto de calidad en la argumentación de las respuestas, indicativo de una mayor independencia cognoscitiva y un desarrollo superior del pensamiento crítico.

CONCLUSIONES

Los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la investigación justifican que desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua materna se desarrollen las necesidades de lectura a través de actividades docentes con enfoque interdisciplinario.

El diagnóstico del estado inicial de los estudiantes del primer año de la carrera de Licenciatura en Educación, Marxismo-Leninismo e Historia, permitió conocer que existe un número limitado, pero con muchos deseos de que surja en ellos la pasión o necesidad de la lectura, a pesar de que confiesan que no les gusta leer, lo que le permite al profesor recomendar, promover libros (digitales o impresos) y revistas que estén acordes con características, están ávidos de conocimientos, expresan su deseo de continuar estudios de posgrado: diplomados, maestrías, doctorado y manifiestan admiración por la mayoría de los profesores que les imparten clases. Fue posible conocer además el poco desarrollo de las necesidades de lectura que tienen estos estudiantes.

Las actividades docentes propuestas a los estudiantes del 1er. año de la carrera de Licenciatura en Educación, Marxismo-Leninismo e Historia para desarrollar las necesidades de lectura, se caracterizan por ser interdisciplinarias, creativas y dinámicas, sustentadas desde el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural.

La intervención en la práctica pedagógica desarrollada permitió comprobar, a través la consulta a especialistas, que el empleo de textos históricos incrementó el análisis, las valoraciones y las necesidades de la lectura en los estudiantes muestreados, favoreció la comprensión de los hechos relacionados con la historia patria y contribuyó al desarrollo de su cultura.

RECOMENDACIONES

Continuar profundizando en el estudio del desarrollo de las necesidades de lectura de los estudiantes universitarios.

Aplicar actividades docentes para desarrollar las necesidades de lectura con enfoque interdisciplinario, a otras especialidades de la Universidad.

BIBLIOGRAFÍA

Abello Cruz, A. M. (2012). La incentivación de la lectura desde la práctica ortográfica. En L. Rodríguez Pérez (compil). *Leer en el siglo XXI*, (pp. 293-308). La Habana, Cuba: Instituto Cubano del Libro-Gente Nueva.

Achiong Caballero, G. (2007). *La dirección del proceso de enseñanza aprendizaje en la formación pedagógica superior en condiciones de universalización*. (CD Congreso Internacional Pedagogía 2007). La Habana, Cuba.

Alonso Salas, J. (2012). *Historia general de la educación*. Recuperado de http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/economico_administrativo/Historia_general_de_la_educacion.pdf

Barnet, M. (2006). *Biografía de un Cimarrón*. La Habana, Cuba: Letras Cubanas.

Barrera Jiménez, A. D. (2013). Tratamiento metodológico de los componentes funcionales: Enseñanza de la comprensión de textos En A. Roméu Escobar (compil). *Didáctica de la lengua española y la literatura* (pp. 20-22). La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Bermúdez Morris, R. y Pérez Martín, L. M. (2004). *Aprender formativo y crecimiento personal*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Buenavilla Recio, R. et al. (2014) *Historia de la Pedagogía en Cuba*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Castellanos Simons, D. et al. (2000). *Hacia una concepción del aprendizaje desarrollador*. La Habana, Cuba: Centro de Estudios Educativos.

Chávez Rodríguez, J. A. (1992). *Del Ideario Pedagógico de José de la luz y Caballero (1800-1862)*. La Habana, Cuba: Pueblo y educación.

Domínguez García, I. (2010). *Comunicación y texto*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Fallas Rodríguez, M. F., Muñoz González, R., Ulloa Garita, S y Vargas Vega, L. F., (2014). *Prácticas de lectura de novelas literarias en estudiantes de la Universidad de Costa Rica. Reflexiones.* 93(1), 19-32.

Fernández Díaz, A. (2004). El proceso de enseñanza-aprendizaje. En *Reflexiones teórico-prácticas desde las Ciencias de la Educación* (p.161). La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Fiallo Rodríguez, J. (1996). *La relación intermaterias: una vía para incrementar la calidad de la Educación.* La Habana, Cuba: Pueblo y Educación

Fiallo Rodríguez, J. (2001). *La interdisciplinariedad en la escuela, de la utopía a la realidad.* Pedagogía 2001, La Habana, Cuba.

Fiallo Rodríguez, J. (2004). La interdisciplinariedad: un concepto muy conocido. En M. Álvarez Pérez, *Interdisciplinariedad: una aproximación desde la enseñanza aprendizaje de las ciencias*, (pp. 20-33). La Habana, Cuba: Pueblo y Educación

Fiallo Rodríguez, J. P. (2012) *¿Cómo formar un pensamiento interdisciplinar desde la escuela?* La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Fierro Chong, B. M. (2012). *La literatura, aprendizaje y disfrute.* La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Fowler Calzada, V. (2000). *La lectura: ese poliedro.* La Habana: Biblioteca Nacional José Martí.

Gallego Alfonso, E. (2012). La cuota de felicidad que nos toca y pertenece. En L. Rodríguez Pérez (compil). *Leer en el siglo XXI* (pp.102-116). La Habana, Cuba: Instituto Cubano del Libro-Gente Nueva.

Gallosó Suárez, N. (2014). La lectura en diferentes contextos. En L. Rodríguez Pérez, A. López Díaz y N. Gayoso Suárez. *Lecturas y lectores* (pp.64-84). La Habana, Cuba: Instituto Cubano del Libro-Gente Nueva.

García Alzola, E. (1992). *Lengua y Literatura: su enseñanza en el nivel medio.* La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

García Galló, G. J. (1978). *Bosquejo histórico de la educación en Cuba*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

García Pers, D. y Rodríguez Vives, M. (2003). *Gramática del Español*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

García Sánchez, C. (2005). La enseñanza de la comprensión lectora: un problema interdisciplinario. En R. Mañalich Suárez, C. García Sánchez y C. M. Frómeta Rodríguez. *Didáctica de las humanidades*. (pp.117-143). La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Gómez de Avellaneda, G. (1963). *Sab*. La Habana, Cuba: Letras Cubanas

González Rey, F. (1995) *Comunicación, personalidad y desarrollo*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

González Rey, F. y Mitjás Martínez, A. (1999). *La personalidad: su educación y desarrollo*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

González Maura, V., Castellanos Simons, D., Córdova Llorca, M. D., Rebollar Sánchez, M., Martínez Angulo, M., Fernández González, A. M.,... Pérez Mato, D. (2004). *Psicología para educadores*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

González Serra, D. J. (1995). *Teoría de la motivación y práctica profesional*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación

González, O. (2013). La palabra y el caos. En Leticia Rodríguez Pérez (compil). *Leer en el siglo XXI* (p. 29). La Habana, Cuba: Instituto Cubano del Libro-Gente Nueva.

Henríquez Ureña, C. (1975). *Invitación a la lectura*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Hernández Pérez, A. (2008). *Actividades de promoción dirigidas a motivar la lectura de textos líricos, en estudiantes de séptimo grado*. (Tesis de maestría inédita). Universidad de Ciencias Pedagógicas "Capitán Silverio Blanco Núñez". Sancti Spíritus, Cuba.

Herrera Rojas, R. L. (2007). La poesía y su enseñanza en la escuela: Esbozo de un mapa para recorrer el laberinto. En R. Mañalich Suárez (compil), *La enseñanza del*

análisis literario: Una mirada plural: Selección de lecturas (pp.94-113). La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Herrera Rojas, R. L. (2009). *Magia de la letra viva: Formar lectores en la escuela*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Herrera Rojas, R. L. Monteagudo García, L. J., Morejón Ortega, Y., Sarduy Sangil, D., Perdigón Martín, L., Rodríguez Ledesma, M.,... y Rodríguez Entenza, R. (2016). *Lectura en la universidad: una experiencia espirituana de crecimiento humano: Sistematización de resultados del proyecto*. Sancti Spíritus, Cuba. (Libro Digital)

Klimberg, L. (1988). *Introducción a la didáctica general*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Konstantinov, N. A., Medinskii, E. N. y Shabaeva, M. F. (1981). *Historia de la pedagogía*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Leontiev, A. N. (1979). *La actividad en la psicología*. La Habana, Cuba: Libros para la Educación.

Leontiev, A. N. (1981). *Actividad, conciencia y personalidad*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

López Díaz, J. A. (2014). Ni analógicos ni digitales: simplemente lectores. En L. Rodríguez Pérez, A. López Díaz y N. Gayoso Suárez. *Lecturas y lectores* (p.51-63). La Habana, Cuba: Instituto Cubano del Libro- Gente Nueva.

Mañalich Suárez, R. (2005). Interdisciplinariedad y didáctica de las humanidades En *Didáctica de las humanidades: selección de textos* (pp.31-63). La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Martí, J. (1975) *Obras completas. t. 11*. La Habana: Ciencias Sociales.

Martínez Llantada, M. et al. (2005). *Metodología de la investigación educacional: Desafíos y polémicas actuales*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Martos Núñez, E. (2017). *El lector del siglo XXI ante las tic: Textos y fluidos*. Recuperado de

http://universidadeslectoras.org/plenario/doc/Eloy_Martos_Ponencia_Textos_y_Fluidos.pdf

Massip Acosta, A. (2004). *Metodología para estimular en escolares de quinto y sexto grados la lectura creadora*. (Tesis de doctorado inédita). Universidad de Ciencias Pedagógicas “Capitán Silverio Blanco Núñez”. Sancti Spíritus, Cuba.

Ministerio de Educación. (1979). *Curso de estudios dirigidos para el personal técnico de centros de documentación*. La Habana, Cuba: Orbe.

Ministerio de Educación. (1984). *Pedagogía*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Miranda Lena, T. y Páez Suárez, V. (2000). *Modelo General del Profesional de la Educación*. Instituto Superior Pedagógico “Enrique José Varona”. Centro de Estudios Educativos. Material en Soporte Digital.

Montaño Calcines, J.R. y Abello Cruz, A. M. (2013). *Memorias del primer Seminario Científico Nacional Leer y escribir en la Universidad: imperativo para elevar la calidad de la formación de maestros y profesores*. La Habana, Cuba: Sello Editor Educación Cubana

Real Academia Española (2017). *Diccionario en línea de la Real Academia Española*. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=LtY2zG5>

Rico Montero, P. (2004). Algunas características de la actividad de aprendizaje y del desarrollo intelectual de los alumnos En G. García Batista. *Compendio de pedagogía* (pp.61-67). La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Rico Montero, P. y Silvestre, M. (2004). Proceso de enseñanza-aprendizaje En G. García Batista. *Compendio de pedagogía* (p.68-79). La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Rodríguez Gómez, G., Gil Flores, J. y García Jiménez, E. (2004). *Metodología de la investigación cualitativa*. La Habana, Cuba: Félix Varela.

Rodríguez Pérez, L. (compil.) (2012). *Leer en el siglo XXI*. La Habana, Cuba: Gente Nueva.

Roméu, Escobar, A. (2013). Enfoque actual de la enseñanza de la lengua española y la literatura En A. Roméu Escobar (compil). *Didáctica de la lengua española y la literatura* (pp. 20-22). La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Roméu Escobar, A. (compil). (2014). *Introducción a la didáctica de la Lengua Española y la Literatura*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación

Silvestre Oramas, M y Zilberstein Toruncha, J. (2002). *Hacia una didáctica desarrolladora*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Solivellas, L. C. (2016). *Democratización de la lectura en el siglo XXI: ¿Un emprendimiento quijotesco entre tapas duras, teclados y mouse?* Recuperado de <http://www.unrc.edu.ar/publicar/borradores/Vol7/pdf/Democratizacion%20de%20la%20lectura%20en%20el%20siglo%20XXI.pdf>

Tanco Bosmeniel, F. (1980). *Petrona y Rosalía*. La Habana, Cuba: Letras Cubanas.

Teberosky, A., Guhrdia, A y Escoriza, J. (1996). Las prácticas de lectura en estudiantes universitarios. Barcelona, España. Recuperado de <http://www.revistes.ub.edu/index.php/Anuario-psicologia/article/download/9061/11538>

Valdés Galarraga, R. (2012). *Diccionario del pensamiento martiano*. La Habana, Cuba: de Ciencias Sociales.

Varea López-Silvero, V., Joanes Pando, J. A., Rodríguez Mendoza, A., Silva franco, J., Hernández Ciriano, I., Solás Borrego, E. y Perera Arrieta, M. (1988). *Antología de la historia de la pedagogía universal*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Valdés Rojas, M. B. (2005). *Sistema de tareas docentes con enfoque interdisciplinario para la formación laboral de los alumnos en la Secundaria Básica*. (Tesis de doctorado inédita). Instituto Superior Pedagógico “Capitán Silverio Blanco Núñez”. Sancti Spíritus, Cuba.

Villaverde, C. (2002). *Cecilia Valdés o la Loma del Ángel*. La Habana, Cuba: Letras Cubanas.

Vygotsky, L. S. (1987). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. La Habana, Cuba: Científico-Técnica.

Zabala, L. (2013). *Lectura, escritura, investigación y edición: Experiencias en la Universidad*. Santa Clara, Cuba: Feijóo

ANEXO 1

Guía de observación participante a clases.

Objetivo: Observar el desempeño de los estudiantes en cuanto a sus necesidades de lectura.

Aspectos a observar:

- 1.- Identificación de los estudiantes lectores, no lectores y lectores eventuales.
- 2.- Identificación de los intereses lectores según sus gustos y preferencias, temas y géneros del tipo de documento que leen en su tiempo libre o que llevan al aula (revistas, periódicos, novelas, cuentos).
- 3.- Reconocimiento de qué tipo de lectura prefieren digital o impresa.
- 5.- Reconocimiento de valores, sentimientos y actitudes hacia la lectura.
- 6.- Reafirmar la sistematicidad de la práctica lectora como la principal fuente para alcanzar conocimientos por obligaciones docentes y la periodicidad con qué leen

ANEXO 2. Entrevista Grupal

Objetivo: Constatar las opiniones de los estudiantes en cuanto a la lectura, sus gustos, preferencias y periodicidad.

Estimado estudiante: Se está realizando una investigación para conocer tus opiniones con respecto a la lectura, para la cual necesitamos tu criterio sincero, en aras de poder emprender acciones que contribuyan a desarrollar en los estudiantes el apasionante gusto por la lectura.

Gracias por su colaboración.

- 1.- En una escala del 1 al 10 ¿qué lugar ocupa la lectura en tu tiempo libre?
- 2.- ¿En qué tipo de formato prefieres leer: papel o digital?
- 3.- ¿Cuando lees, lo haces por placer, por estudio o por ampliar tus conocimientos.
- 4.- ¿En qué lugar te agrada leer?
- 5.- ¿Qué tipo de texto prefieres leer: aventuras, novelas, cuentos, teatro, poesías, revistas, algún otro texto?
- 6.- ¿Tienes libros (digitales o impresos) en tu casa?
- 7.- ¿Cuándo lees, lo haces por: recomendación, elección propia, necesidad de estudio u otras razones?
- 8.- ¿Con qué frecuencia lees por placer?

ANEXO 3

Guía para el análisis de documentos

Objetivo: Determinar información documental sobre el trabajo metodológico encaminado a el trabajo con la lengua materna y el desarrollo de necesidades de lectura.

Documentos a estudiar:

Análisis del Programa de la disciplina Práctica Integral de la Lengua Española.

Análisis del Programa de la disciplina Historia de Cuba I y II.

Modelo del profesional carrera Marxismo-Leninismo e Historia.

Aspectos a tener en cuenta:

- Contenido que comprenden los programas.
- Objetivos referidos al trabajo con la lengua materna, específicamente con la lectura.
- Potencialidades que poseen los contenidos para el trabajo con la lectura.
- Potencialidades que tiene el Modelo del Profesional para el trabajo con la lectura.

ANEXO 4

Entrevista a especialistas. Temática: la lectura

Estimado especialista:

Las actividades docentes que les remito, corresponden a una investigación que se realiza en la Universidad de Sancti Spíritus "José Martí Pérez", con el objetivo de desarrollar las necesidades de lectura desde la disciplina Práctica Integral de la Lengua Española, en los estudiantes de 1er. año de la carrera Licenciatura en Educación, Marxismo-Leninismo e Historia. Están concebidas como lecturas alternativas y se corresponden con los objetivos del programa de Historia de Cuba.

Desearía que me diera su opinión como especialista en cuanto a:

- Si son pertinentes o adecuadas para el tipo de estudiante a quienes están dirigidas.
- Si poseen calidad desde el punto de vista didáctico.
- Recomendaciones que pudieran mejorarlas.

Muchas gracias.