



UNIVERSIDAD “JOSÉ MARTÍ PÉREZ” DE SANCTI SPÍRITUS

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL-LITERATURA

**TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE
MÁSTER EN DIDÁCTICA DEL ESPAÑOL Y LA LITERATURA**

TÍTULO: LA CLASE DE ESPAÑOL – LITERATURA EN ONCENO GRADO COMO ESPACIO DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA LOCAL.

AUTORA: Lic. Idileidy Martín Rodríguez

2018



UNIVERSIDAD “JOSÉ MARTÍ PÉREZ” DE SANCTI SPÍRITUS

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL-LITERATURA

**TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE
MÁSTER EN DIDÁCTICA DEL ESPAÑOL Y LA LITERATURA**

TÍTULO: LA CLASE DE ESPAÑOL – LITERATURA EN ONCENO
GRADO COMO ESPACIO DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA
LOCAL.

AUTORA: Lic. Idileidy Martín Rodríguez

TUTOR: DrC. Guillermo Díaz Rodríguez

2018



DEDICATORIA

DEDICATORIA

A mi hija, por ser la razón de mi existencia.

A mi hermana, por apoyarme incondicionalmente.

A mis padres, por ser un ejemplo para mí e inculcarme la honestidad y el espíritu de superación.

AGRADECIMIENTOS

A mi tutor por la competencia profesional que ha empleado y las horas de descanso que le robé.

A mis compañeros de labores, en especial, a los que se sacrificaron junto a mí y me tendieron una mano amiga.

A la Revolución por concederme la oportunidad de adquirir los conocimientos que permitieron desarrollar con éxito esta investigación y llevarla a feliz término.



RESUMEN

RESUMEN

La presente tesis tiene como objetivo proponer actividades a través de las clases de Español - Literatura de oncenno grado vinculadas a talleres en la localidad que contribuyan a la promoción de la cultura de Guayos. Para el logro del objetivo propuesto fue necesaria la utilización de métodos empíricos y estadísticos. Dentro de los empíricos se destaca el análisis de documentos, análisis de contenido, entrevista grupal, encuesta, criterio de expertos y el grupo de discusión. La novedad científica radica en revelar las potencialidades que poseen las clases de Español - Literatura para promocionar la cultura local de Guayos en oncenno grado, según la dinámica didáctica – metodológica, las orientaciones del programa y la dosificación del grado. En ellas los estudiantes son sujetos activos al conocer la localidad a través de diferentes actividades y prepararse para ser herederos de la cultura local, capaces de conocerla y defenderla. La investigación cuenta con dos capítulos, en el primero se ofrecen los elementos que condicionan la determinación y conceptualización del problema científico, a manera de marco teórico referencial y en el segundo se exponen los resultados del diagnóstico, así como las actividades. Incluye cómo materializarlas y su valoración por criterio de expertos.



ÍNDICE

INDICE	Pp.
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I. Reflexiones teóricas acerca del desarrollo cultural local y su promoción en las clases de Español– Literatura.	7
1.1- Reflexiones teóricas acerca del desarrollo cultural.	7
1.2- La promoción cultural en Cuba.	12
1.3- La promoción de la cultura local de Guayos.	21
1.4-La promoción de la cultura local en el preuniversitario.	27
1.5-La promoción de la cultura local a través de la asignatura de Español – Literatura en oncenno grado. Vías para su realización.	30
CAPÍTULO II: ACTIVIDADES A TRAVÉS DE LAS CLASES DE ESPAÑOL LITERATURA DE ONCENO GRADO PARA CONTRIBUIR A LA PROMOCIÓN DE LA CULTURA LOCAL.	
2.1-Potencialidades y debilidades para la promoción de la cultura local a través de las clases de Español– Literatura en oncenno grado.	39
2.2- Actividades a través de las clases de Español – Literatura de oncenno grado para contribuir a la promoción de la cultura de Guayos.	46
CONCLUSIONES	79
RECOMENDACIONES	81
BIBLIOGRAFÍA	82



INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

La Cultura General Integral del ser humano, su conciencia, sentimientos, formas de actuar, actitud ante la vida y la realidad circundante, no son el producto automático de transformaciones estructurales, hay que formarlas y desarrollarlas; para ello, la escuela, la familia y la sociedad representada en la comunidad, han de ocupar el lugar que les corresponde en el complejo proceso de formar al individuo física y espiritualmente.

En ese empeño la escuela cubana del siglo XXI se enfrenta a profundos cambios en la política educacional y en los Programas que se instrumentan para elevar la cultura, como consecuencia entre otros aspectos del impacto nocivo que provoca la globalización neoliberal, que desde sus centros hegemónicos de la economía y mediante el uso de las nuevas tecnologías de la información, pretende acabar con la identidad nacional y cultural de los pueblos, perpetuando valores ajenos a nuestros contextos sociales.

La enseñanza preuniversitaria está llamada a “lograr la formación integral del joven en su forma de sentir, pensar y actuar en los contextos escuela-familia-comunidad, a partir del desarrollo de una cultura general, política y preprofesional, que garantice la participación protagónica e incondicional en la construcción y defensa del proyecto socialista cubano, y en la elección consciente de la continuidad de estudios superiores en carreras priorizadas territorialmente”. (Ramos Cuza, A., 2016:1)

En el logro de este fin la asignatura de Español – Literatura ocupa un lugar principal dentro del plan de estudio, contribuye al desarrollo de la capacidad de comunicación en forma oral y escrita, a la formación de un lector inteligente, capaz de percibir cada vez mejor la riqueza de la obra literaria universal y local, favorecer el perfeccionamiento de las habilidades idiomáticas, especialmente las comunicativas, que propician un análisis más integral de los textos literarios, “ bien pudiera decirse de ella que es el don máspreciado de la cultura” (Ministerio de Educación, 2013: 164).

El profesor de Español – Literatura deviene en mediador entre la cultura y los estudiantes con vista a promocionar la cultura local a través de los contenidos, de forma tal, que atienda los intereses de la sociedad y el desarrollo de la

personalidad integral en correspondencia con el modelo ideal de ciudadano al que se aspira en este momento histórico concreto.

Varios son los estudios realizados en el país, sobre la promoción cultural, se destacan: Matamoros (1984); Roque, R. y R. de la Sierra (1986); Deriche (2003); Gil. Ramón González Fernández y Mercedes González Fernández-Larrea (2003), Hernández (2003); Martín (2003), que muestran, entre otros aspectos, la falta de sistematización teórica, tendencia a una práctica sin fundamento teórico y restringido uso de las metodologías que permiten visiones integrales para una intervención comunitaria.

Como alternativas a la solución de los problemas existentes, el sector educacional convirtió la promoción cultural en una tarea de primer orden y así quedó precisado en el VI Seminario Nacional para Educadores (2005), en el Manual del director de preuniversitario (2016), en la RM 166/2010, en la RM 200/2014, en los Objetivos Priorizados del Ministerio de Educación para el curso 2016-2017 y en el Seminario Nacional de Preparación de los cursos escolares 2013-2014 y 2015-2016.

Estos documentos tienen como punto de contacto la promoción de la cultura local, a partir de la jerarquización del papel de las instituciones educativas como centros promotores de cultura y orientación cultural de los contenidos.

En la provincia de Sancti Spíritus han fundamentado sus criterios en relación con el tema varios investigadores como Seijas Bagué, C.R. (2008), quien propuso una metodología para la apreciación de los elementos patrimoniales en la enseñanza primaria y Rodríguez Izquierdo, N. (2010) que plantea una estrategia de superación, para la preparación del promotor cultural para la dirección de proyectos culturales ; además, Noda Galiano, A. (2004) presentó una Alternativa Metodológica para el estudio integral de la historia local, en las Secundarias Básicas; en el preuniversitario, Ruiz Ayala, M. (2000), formuló una estrategia para desarrollar la cultura a través del proceso de enseñanza aprendizaje de las asignaturas en onceno grado, pero no tuvo en cuenta su contextualización local.

Como consecuencia de la necesidad y las orientaciones del Sistema Educativo se han realizado estudios diagnósticos e investigaciones que muestran avances en el conocimiento de la cultura local de los estudiantes del

IPU “Nieves Morejón” de Cabaiguán que cursan el onceno grado, pues conocen las principales fiestas populares; algunas personalidades, sitios históricos, símbolos de la localidad, entre otras, pero es insuficiente, desconocen tradiciones, costumbres, manifestaciones artísticas, personalidades, tarjas, monumentos y personajes que forman parte del acervo cultural de la comunidad.

Los argumentos teóricos y prácticos valorados, condujeron a la formulación del siguiente **problema científico**: ¿Cómo promover la cultura local de Guayos a través de las clases de Español – Literatura de onceno grado?

En el proceso investigativo se tomó como **objeto de estudio**: la promoción de la cultura local de Guayos y como **campo de acción**: la clase de Español – Literatura de onceno grado.

Para la solución de este problema se formula el siguiente **objetivo**: Proponer actividades a través de las clases de Español – Literatura de onceno grado que contribuyan a la promoción de la cultura de Guayos.

Se hacen necesarias las siguientes definiciones conceptuales:

Nivel cultural de los estudiantes sobre la localidad de Guayos: conocimiento que poseen los estudiantes sobre la historia, las artes, las letras, los modos de vida, los sistemas de valores, las tradiciones, las costumbres y las creencias de la localidad que los conduce a cuidar y conservar los elementos de la cultura local .

Promoción de la cultura local: actividades dirigidas a establecer e impulsar la relación activa entre los estudiantes y la cultura local para alcanzar niveles superiores de ambas y formar personas cultas, con conocimiento de las artes y las letras, los modos de vida, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias de la localidad.

Actividades de promoción: procesos mediante los cuales el estudiante, responde a sus necesidades y se relaciona con la localidad, para alcanzar mejores condiciones de vida y de intelectualidad.

Taller: Se define como la forma de superación profesional: “donde se construye colectivamente el conocimiento con una metodología participativa, dinámica, coherente, tolerante frente a las diferencias; donde las decisiones y

conclusiones se toman mediante mecanismos colectivos, y donde las ideas comunes se tienen en cuenta”. (Añorga, J., 1995: 34)

En el caso de la presente propuesta el taller son una modalidad pedagógica de aprender haciendo, al establecer una relación activa entre los estudiantes y la cultura local para alcanzar niveles superiores en el conocimiento y los modos de actuación sobre los pintores, poetas, diseñadores, periodistas, editores, escritores, personajes que forman parte del acervo cultural de la comunidad, costumbres, patrimonios y héroes de la localidad.

El tipo de investigación es exploratoria – descriptiva, se indaga sobre la promoción de la cultura local de Guayos a través de las clases de Español – Literatura en el preuniversitario, este tema ha sido poco estudiado en el contexto educacional y en este tipo de enseñanza, además se describe las formas para lograrla a través de las clases, manteniendo la estructura didáctica de las mismas. En este sentido se utilizan criterios sistemáticos que permiten poner de manifiesto el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando de ese modo información comparable con la de otras fuentes.

Se formulan las siguientes interrogantes científicas:

1. ¿Qué fundamentos teóricos y metodológicos sustentan la promoción de la cultura local a través de las clases de Español – Literatura en oncenno grado?
2. ¿Cuál es el conocimiento que poseen los estudiantes de oncenno grado sobre la cultura local de Guayos?
3. ¿Qué actividades podrían utilizarse para la promoción de la cultura local a través de las clases de Español – Literatura en oncenno grado?

Las principales tareas científicas que permitieron organizar el proceso investigativo quedan expresadas de la siguiente manera:

1. Sistematizar los principales fundamentos teóricos que sustentan el estudio de la promoción de la cultura local a través de las clases de Español – Literatura en oncenno grado.
2. Diagnosticar del conocimiento que poseen los estudiantes de oncenno grado sobre la cultura local de Guayos.

3. Diseñar actividades que contribuyan a la promoción de la cultura local a través de las clases de Español – Literatura en onceno grado.

Durante el desarrollo de la investigación se pusieron en práctica diferentes métodos de la investigación científica, entre los que se destacan:

Del nivel Teórico

Teorización: permitió fundamentar teóricamente la tesis, explicar y describir la propuesta, a partir de una constante interpretación entre el análisis y la recogida de datos.

Del nivel empírico

Análisis de documentos: permitió analizar las orientaciones y las potencialidades de las Orientaciones Metodológicas, el Programa de Humanidades para la Educación Preuniversitaria, el Manual del Director de Preuniversitario y la dosificación de Español – Literatura en onceno grado para la promoción de la cultura local.

Análisis de contenido: Permitió el análisis de los diferentes textos de la investigación para tener una visión hermenéutica de estos.

Entrevista grupal: se empleó para conocer el desempeño y la motivación de los estudiantes ante los diferentes elementos patrimoniales de la localidad de Guayos.

Encuesta: se aplicó para comprobar el nivel de cultura local que poseen los estudiantes de onceno grado.

Criterio de expertos: se empleó para someter a la valoración de conocedores de la temática las actividades dirigidas a la promoción de la cultura local de Guayos a través de las clases de Español – Literatura de onceno grado.

Grupo de discusión: se utilizó con el objetivo de valorar los conocimientos que poseen los profesores de Español – Literatura de onceno grado para la promoción de la cultura local.

Del nivel estadístico

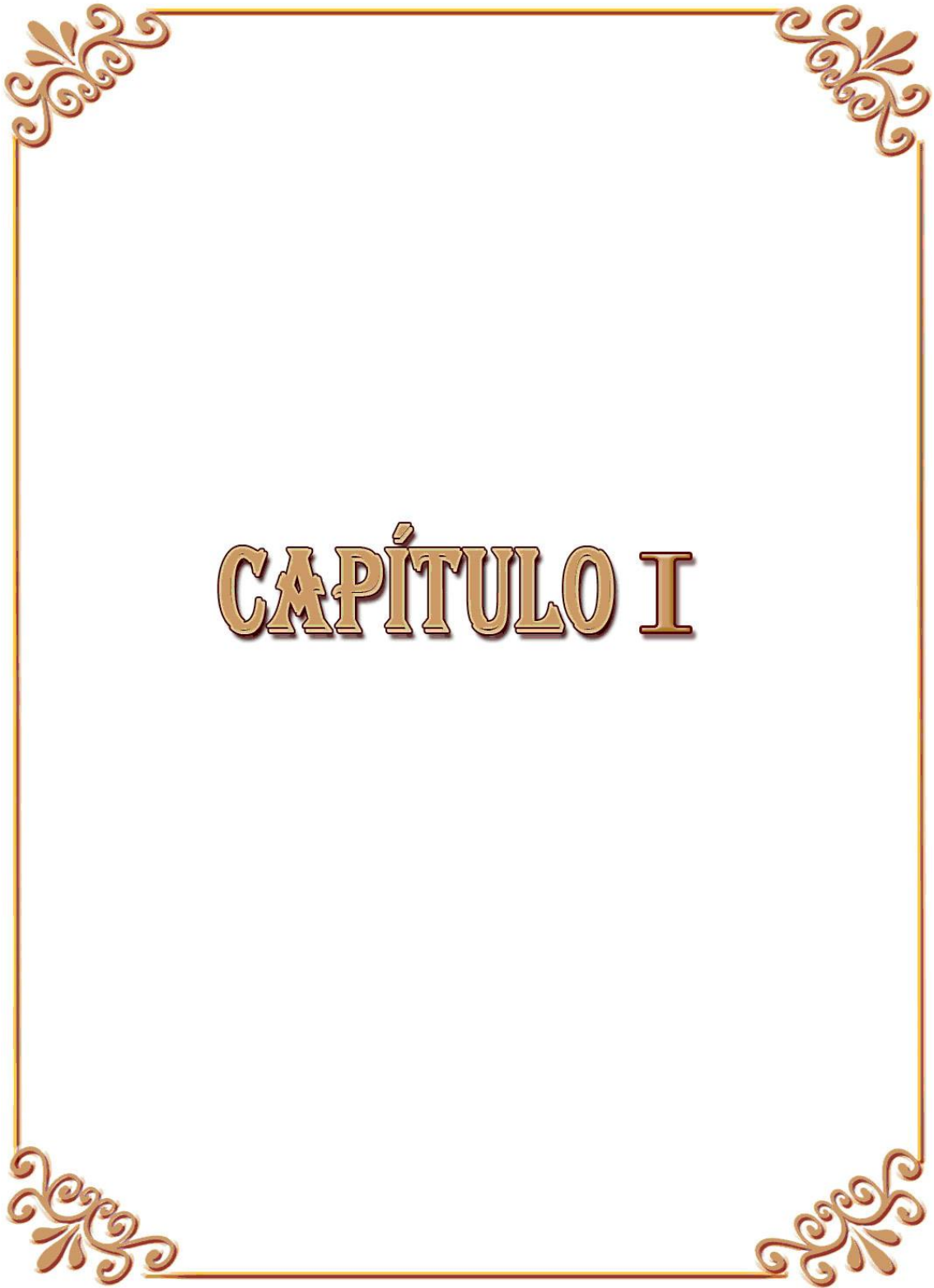
Estadística descriptiva: se utilizó para organizar, clasificar e interpretar los indicadores cuantitativos obtenidos en la investigación empírica, que se presentaron en forma de tablas y análisis porcentual.

La población está formada por 142 estudiantes de onceno grado del IPU “Nieves Morejón” de Cabaiguán. Se tomó como muestra, de forma aleatoria 35 estudiantes de la comunidad de Guayos de onceno grado que representan el 24,64 %. De estos 17 son hembras y 18 varones, tienen comportamientos acordes a su edad. La mayoría posee un coeficiente de inteligencia alto, existen 15 estudiantes en el nivel creativo, 17 en el aplicativo y 3 en el reproductivo.

La novedad científica radica en revelar las potencialidades que poseen las clases de Español – Literatura para promocionar la cultura local de Guayos en onceno grado, según la dinámica didáctica – metodológica, las orientaciones del Programa y la dosificación del grado. En ellas los estudiantes son sujetos activos al conocer la localidad a través de diferentes actividades y prepararse para ser herederos de la cultura local, capaces de conocerla y defenderla.

Se aporta a la práctica una propuesta de actividades a través de las clases de Español –Literatura de onceno grado que contribuyen a la promoción de la cultura de Guayos en su interrelación con el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas constituyen una importante herramienta en manos del profesor porque su conocimiento y utilidad lo ayudan a desarrollar un trabajo pedagógico y metodológico mejor concebido y más exitoso, con el fin de formar un estudiante con una cultura general integral.

La investigación está estructurada en diferentes epígrafes, en los que se ofrecen los elementos que condicionan la determinación y conceptualización del problema científico, a manera de marco teórico referencial, además se exponen los resultados del diagnóstico relacionados con el problema científico así como las actividades a través de las clases de Español – Literatura de onceno que contribuyen a la promoción de la cultura de Guayos.



CAPÍTULO I. REFLEXIONES TEÓRICAS ACERCA DEL DESARROLLO CULTURAL LOCAL Y SU PROMOCIÓN EN LAS CLASES DE ESPAÑOL – LITERATURA.

1.2- REFLEXIONES TEÓRICAS ACERCA DEL DESARROLLO CULTURAL.

El desarrollo cultural y social que se impone cada día en el mundo, es motivo, para realizar un adecuado acercamiento a sus orígenes. Las hipótesis y teorías surgieron en Europa, entre los siglos XVIII y XIX, se refería a un proceso de cultivación o mejora.

En 1774, Johann Gottfried Herder proclamaba que el genio de cada pueblo (*Volksgeist*) se inclinaba siempre por la diversidad cultural, la riqueza humana y en contra del universalismo. Por ello, el orgullo nacional radicaba en la cultura, a través de la que cada pueblo debía cumplir un destino específico. La cultura, como la entendía Herder, era la expresión de la humanidad diversa, y no excluía la posibilidad de comunicación entre los pueblos.

El siglo XVIII posee gran prestigio entre los pensadores burgueses alemanes. Immanuel Kant, quien apuntaba que “nos cultivamos por medio del arte y de la ciencia, 2002: 187). En el siglo XIX, se pasó primero a referirse al mejoramiento o refinamiento de lo individual, especialmente a través de la educación, y luego al logro de las aspiraciones o ideales nacionales.

Richard Velkley (2002:11-30) expresa que el término cultura originalmente significaba la cultivación del alma o la mente y adquiere la mayoría de sus posteriores significados en los escritos de los pensadores alemanes del siglo XVIII, quienes en varios niveles desarrollaron la crítica de Rousseau al liberalismo moderno y la Ilustración.

Este expresa la existencia de un contraste entre cultura y civilización, usualmente implícito por estos autores, aun cuando no lo expresen así. Dos significados primarios de cultura surgen de este período: cultura como un espíritu folclórico con una identidad única, y cultura como la existencia de la espiritualidad o la individualidad libre.

El primer significado es predominante dentro del uso actual del término cultura, pero el segundo desempeña un importante rol en lo que se cree debería lograr la cultura, como la expresión plena del ser único y auténtico.

En el proceso de crítica social, el acento en la dicotomía cultura/civilización se traslada de las diferencias entre estratos sociales a las diferencias nacionales. Mientras Francia era el escenario de una de las revoluciones burguesas más importantes de la historia, Alemania estaba fragmentada en múltiples Estados. Por ello, una de las tareas que se habían propuesto los pensadores alemanes era la unificación política. La unidad nacional pasaba también por la reivindicación de las especificidades nacionales, que el universalismo de los pensadores franceses pretendía borrar en nombre de la civilización.

En Alemania el término civilización fue equiparado con los valores cortesanos, calificados de superficiales y pretenciosos. En sentido contrario, la cultura se identificó con los valores profundos y originales de la burguesía (Cuche, 1999:13).

Durante el siglo XIX, en Alemania el término cultura evolucionó bajo la influencia del nacionalismo. Mientras tanto, en Francia, el concepto se amplió para incluir no sólo el desarrollo intelectual del individuo, sino el de la humanidad en su conjunto. De aquí, el sentido francés de la palabra presenta una continuidad con el de civilización: no obstante la influencia alemana, persiste la idea de que más allá de las diferencias entre cultura alemana y "cultura francesa "hay algo que las unifica a todas: la cultura humana". (Cuche, 1999: 17)

En el siglo XX, la cultura surgió como un concepto central de la antropología, abarcando todos los fenómenos humanos que no son el total resultado de la genética. Específicamente, el término en la antropología americana tiene dos significados: primero la evolucionada capacidad humana de clasificar y representar las experiencias con símbolos y actuar de forma imaginativa y creativa; y segundo las distintas maneras en que las personas viven en diferentes partes del mundo, al clasificar y representar sus experiencias y actuar creativamente.

Después de la Segunda Guerra Mundial, el término se volvió importante, aunque con diferentes significados, en otras disciplinas como estudios

culturales, psicología organizacional, sociología de la cultura y estudios gerenciales. En algunos estudios se habla de cultura para referirse a costumbres, actividades o comportamientos transmitidos de una generación a otra en grupos de animales por imitación consciente de dichos comportamientos.

Cultura, tiene un origen clásico en varias lenguas europeas. Esta palabra está basada en el término latino utilizado por Cicerón, en su *Tusculanae Disputationes*, quien escribió acerca de una cultivación del alma o “*cultura animi*”, para entonces utilizando una metáfora agrícola para describir el desarrollo de un alma filosófica, que fue comprendida teleológicamente como uno de los ideales más altos posibles para el desarrollo humano.

Samuel Pufendorf llevó esta metáfora a un concepto moderno, con un significado similar, pero ya sin asumir que la filosofía es la perfección natural del hombre. Su uso, y que muchos escritores posteriores “se refieren a todas las formas en la que los humanos comienzan a superar su barbarismo original y, a través de artificios, se vuelven completamente humanos”. (Velkley, R., 2002: 11–30)

En este sentido es importante señalar que al efecto de las ciencias sociales, las primeras acepciones de cultura fueron construidas a finales del siglo XIX. Por esta época, la sociología y la antropología eran disciplinas relativamente nuevas, y la pauta en el debate sobre el tema que aquí nos ocupa la llevaba la filosofía. Los primeros sociólogos, como Émile Durkheim, rechazaban el uso del término.

Si bien es opinión generalizada que Carlos Marx dejó de lado a la cultura, ello se ve refutado por las mismas obras del autor, sosteniendo que las relaciones sociales de producción, la organización que adoptan los seres humanos para el trabajo y la distribución social de sus frutos, constituyen la base de la superestructura jurídico-política e ideológica, pero en ningún caso un aspecto secundario de la sociedad.

No es concebible una relación social de producción sin reglas de conducta, sin discursos de legitimación, sin prácticas de poder, sin costumbres y hábitos permanentes de comportamiento, sin objetos valorados tanto por la clase dominante como por la clase dominada.

El significado de cultura generalmente es relacionado con la antropología. Una de las ramas más importantes de esta disciplina social se encarga precisamente del estudio comparativo de la cultura. Quizás por la centralidad que la palabra tiene en la teoría de la antropología, el término ha sido desarrollado de diversas maneras, que suponen el uso de una metodología analítica basada en premisas que en ocasiones distan mucho las unas de las otras.

Normalmente se le denomina cultura en la moderna antropología y en las ciencias sociales a la que “(...) incluye los artefactos, bienes, procedimientos técnicos, ideas, hábitos y valores heredados. La organización social no puede comprenderse verdaderamente excepto como una parte de la cultura”. (Boas, F., 1928: 109)

La cultura es una sociedad, consiste en todo aquello que conoce o se cree con el fin de operar de una manera aceptable sobre sus miembros, “(...) no es un fenómeno material: no consiste en cosas, gente, conductas o emociones”. (Malinowski, B., 1931)

La cultura forma todo lo que implica transformación y seguir un modelo de vida. Los elementos de la cultura se dividen en materiales, de organización, de conocimiento, simbólicos y emotivos

Los materiales son todos los objetos, en su estado natural o transformado por el trabajo humano, que un grupo esté en condiciones de aprovechar en un momento dado de su devenir histórico: tierra, materias primas, fuentes de energía, herramientas, utensilios, productos naturales y manufacturados.

Las formas de relación social sistematizadas, a través de las cuales se hace posible la participación de los miembros del grupo cuya intervención es necesaria para cumplir la acción. La magnitud y otras características demográficas de la población son datos importantes que deben tomarse en cuenta al estudiar los elementos de organización de cualquier sociedad o grupo son las de organización

Las de conocimiento son las experiencias asimiladas y sistematizadas que se elaboran, se acumulan y transmiten de generación a generación y en el marco de las cuales se generan o incorporan nuevos conocimientos. Mientras que las simbólicos son los diferentes códigos que permiten la comunicación necesaria

entre los participantes en los diversos momentos de una acción. El código fundamental es el lenguaje, pero hay otros sistemas simbólicos significativos que también deben ser compartidos para que sean posibles ciertas acciones y resulten eficaces y los emotivos que también pueden llamarse subjetivos buscan las representaciones colectivas, las creencias y los valores integrados que motivan a la participación y/o la aceptación de las acciones: la subjetividad como un elemento cultural indispensable.

Dentro de toda cultura hay dos elementos a tener en cuenta, los rasgos culturales, entendida esta como la porción más pequeña y significativa de la cultura, que da el perfil de una sociedad. Todos los rasgos se transmiten siempre al interior del grupo y cobran fuerza para luego ser exteriorizados. El otro está formado por los complejos culturales, contienen en sí los rasgos culturales en la sociedad.

Según la Wikipedia los cambios culturales son las transformaciones a lo largo del tiempo de todos o algunos de los elementos culturales de una sociedad o una parte de la misma. Uno es la enculturación, proceso en el que el individuo se culturiza. Este proceso es parte de la cultura, y como la cultura cambia constantemente, también lo hacen la forma y los medios con los que se culturaliza. Otro es la aculturación, se da normalmente en momento de conquista o de invasión. El fenómeno contrario recibe el nombre de deculturación, y consiste en la pérdida de características culturales propias a causa de la incorporación de otras foráneas.

Otro de los cambios culturales es la transculturación, fenómeno que ocurre cuando un grupo social recibe y adopta las formas culturales que provienen de otro grupo. Por último la inculturación, se expresa cuando la persona se integra a otras culturas, las acepta y dialoga con la gente de esa determinada cultura.

La cultura ofrece al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo, es la que los hace seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. Cabe reflexionar sobre lo expresado por Vigostky (1988), quien concibe al hombre como un producto de las condiciones sociales y culturales. A través de estas el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, se disciernen los valores,

pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones y crea obras que lo trascienden.

Según Thompson (Thompson, 1990), el análisis cultural debe ser visto como el estudio de las formas simbólicas, acciones con significados, objetos y expresiones de distintos tipos, en relación con los contextos históricos específicos y socialmente estructurados, dentro de los cuales y por medio de los cuales, estas formas simbólicas son producidas, transmitidas y recibidas.

Cultura “es el conjunto de valores materiales y espirituales creados por la humanidad en el proceso de la práctica histórico- social y caracteriza el nivel alcanzado por la sociedad...” (Álvarez de Zayas, C., 1997: 34)

La autora de esta investigación asume el concepto de cultura propuesto por la UNESCO “debe ser considerada como el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”. (UNESCO, 1982: 4)

La importancia de esta definición reside en la necesidad de cultura para subsistir como hombre y a partir de esta aproximación conceptual, fenómeno de profunda incidencia en la transformación de la sociedad, se evidencia la necesidad de promover la cultura.

1.2- LA PROMOCIÓN CULTURAL EN CUBA.

Promoción es un vocablo que proviene del latín *promontio-onis* y según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (RAE), el término se refiere a la acción y efecto de promover, que encierra el significado de iniciar o adelantar algo procurando su logro, elevar o mejorar las condiciones de vida, de intelectualidad, de productividad, de los hombres.

La promoción cultural se concibe como: “la acción orientadora y coordinadora que ejerce de forma sistemática y educativa la sociedad, específicamente el Partido, el Estado y las organizaciones políticas y de masas, dirigidas hacia la población y con el objetivo de provocar su participación en el hecho cultural como creador o como espectador culto y activo”. (Roque, R., de la Sierra, R., 1986: 66).

Se incluye en este proceso un conjunto de acciones diseñadas desde la escuela y que irradian cultura hacia su comunidad, de forma que se logre la participación activa de las masas en la cultura.

“La promoción cultural en nuestro país se combina como la acción orientadora y coordinadora que ejerce de forma sistemática y ejecutiva la sociedad específicamente el Partido, el Estado y las organizaciones sociales e instituciones, la cual se dirige hacia la población con el objetivo de provocar su participación en el hecho cultural como creador o como espectador culto y activo. (Roque, R., de la Sierra, R., 1986: 8)

Por su parte Aida Martín asume la promoción cultural como "conjunto de acciones, que desde diversas demandas contextuales, se instrumentan en aras de viabilizar el desarrollo cultural de individuos, grupos y comunidades". (Martín Rodríguez, A., 2003:25)

A partir de estos razonamientos esta investigación se adscribe a la definición de promoción cultural expresada por Matamoros y otros, quienes incluyen un "conjunto de acciones dirigidas a establecer e impulsar la relación activa entre la población y la cultura para alcanzar niveles superiores de ambas. Incluye acciones de programación, animación, creación, extensión, investigación, comercialización, producción industrial de bienes culturales, conservación, rescate y revitalización de los valores culturales y la enseñanza y capacitación, entre otros." (Matamoros, E. y otros, 1998:196).

Dejan claro estos autores que promover la cultura no significa exclusivamente la realización y difusión de actividades culturales. Significa además, la formación de personas cultas, capaces de crear y de participar en la cultura de forma diversificada y discriminatoria de acuerdo con el principio de la calidad del arte, en la literatura y en los restantes contenidos de la cultura.

Los antecedentes de esta modalidad de acción cultural se pueden ubicar en la segunda mitad del siglo XX, cuando las grandes potencias económicas y militares, fortalecidas como resultado de la segunda conflagración mundial se convierten en un nuevo paradigma para occidente y el resto del mundo, por tanto en un referente como modelo de desarrollo.

Esto trae como consecuencia que durante la década del 50 el auge del desarrollo económico no deje espacio al desarrollo cultural ni a la formulación

de políticas de este carácter, solamente se hacen acciones aisladas de algunas instituciones u organismos que iban surgiendo para atender asuntos culturales relacionados con la conservación del patrimonio, el desarrollo del mercado para el comercio de bienes y servicios culturales y la difusión de una cultura elitista, la cual constituiría el patrón de referencia de los países clasificados como desarrollados o en vías de desarrollo, según la distancia a que se encontraran del ideal de progreso.

A partir de 1959 cuando los objetivos relacionados con el plano educativo y cultural se integran a las transformaciones que, en todos los órdenes de la vida social, propicia el triunfo revolucionario.

Se asume entonces el desarrollo cultural tomando como antecedente la tradición histórico-cultural de la nación y una concepción de cultura que responde, en este contexto, a su capacidad constrictiva y dinámica como agente de cambio y factor de desarrollo, cuya primera evidencia será la campaña de alfabetización como proyecto conjunto entre el estado y la sociedad. Esta fue la gran victoria espiritual de la Revolución que dio pie a una democratización a los espacios de creación, difusión y consumo de la cultura, y la creación de instituciones, resultando el ICAIC el botón de muestra más significativo.

El punto cero del diseño y aplicación de la política cultural de la Revolución cubana comienza con el discurso pronunciado por el Comandante en Jefe Fidel Castro conocido como "Palabras a los Intelectuales", donde queda definida la estrategia cultural en la que se llamó a desarrollar el arte y la cultura como real patrimonio del pueblo. (Castro Ruz, F., 1961)

En el intento de comprender la lógica del discurso, no pueden pasar por alto dos consideraciones básicas; segundo, entre los problemas abordados en el Programa del Moncada y que lastraban el desarrollo nacional: la industria, la tierra, la vivienda, el empleo, la salud y la educación, la cultura no estaba contenida, ni siquiera en sus formas más comunes; mientras que al momento de su pronunciamiento, apenas hacía dos meses antes había tenido lugar la invasión de Playa Girón y proclamado el carácter socialista de la revolución; de todo punto resultaba imposible entonces otra postura que no fuera la de colocar por encima de todo y de todos la Revolución, decisión legada a la posteridad

con la aseveración de “[...] dentro de la Revolución, todo; contra la Revolución, nada”[...]. (Castro Ruz, F., 1961)

Este discurso tendrá un papel importante en la conformación de la política cultural, las principales ideas en él expresadas están dadas por cambios en el ambiente cultural y el mejoramiento de las condiciones de trabajo de los artistas y escritores, “La Revolución no puede pretender asfixiar el arte o la cultura cuando una de las metas y uno de los propósitos fundamentales de la Revolución es desarrollar el arte y la cultura”.

Además aborda el respeto a la libertad formal para la creación artística y literaria, se considera la libertad de contenido para expresarse dentro de la revolución, pero no es admisible que se expresen contra la revolución, a Revolución como acontecimiento cultural más importante, también expresa su objetivo de convertir al pueblo en actor, pensar por el pueblo y para el pueblo, lo que encierra, lo bello, lo útil y lo bueno de cada acción, lo estético.

“No quiere decir esto que el artista tenga que sacrificar el valor de sus creaciones, y que necesariamente tengamos que sacrificar su calidad. Quiere decir que tenemos que luchar en todos los sentidos para que el creador produzca para el pueblo y el pueblo a su vez eleve su nivel cultural a fin de hacerse a los creadores.” (Castro Ruz, F., 1961)

En agosto de 1961 tiene lugar el primer Congreso de Escritores y Artistas, gestor de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba; un congreso definidor de la unidad de principios que permitió y aún permite a los mejores exponentes del arte y la literatura, la creación de obras artísticas al servicio de una nueva sociedad en la cual el hombre alcanzará su plena dimensión humana. En este marco quedó expresado directamente, la decisión y la tarea propia del gobierno, de formular y ejecutar una política cultural con la participación de los creadores y que responda a los intereses del pueblo como protagonista principal.

En la década de 1970 se comienzan a definir los objetivos de las políticas culturales, y se considera "no solo las atribuciones referidas a la revalorización del patrimonio cultural, sino también a la promoción cultural." (Fernández Peña, I., 2011:10)

En América Latina para esa misma época se inscriben acciones que asumen diversas denominaciones. A los de corte social suele llamársele desarrollo comunitario y los proyectos de tipo cultural generalmente se hallan asociados a la educación popular.

En Cuba los antecedentes de la promoción cultural se remonta al movimiento asociativo, gestado a nivel de la sociedad civil a fines del siglo XVIII, por entidades destinadas a la instrucción y al recreo, cuya labor se extiende al siglo XX como respuesta a la apatía de los gobiernos por el desarrollo social.

En 1971 el Primer Congreso de Educación y Cultura ratificó la permanente decisión de lucha por la extensión y profundización de una cultura de masas, y por hacer del arte un arma de la Revolución Cubana. Por otra parte los Congresos de las organizaciones de masas y políticas del país, han adoptado entre sus resoluciones, las referentes a la educación y cultura del pueblo cubano. En su declaración final se sugería a los intelectuales las temáticas más convenientes para el arte durante ese momento histórico de la Revolución. Se recomendaba el tratamiento de tópicos relacionados con la literatura infantil y el proceso revolucionario en su lucha contra el subdesarrollo, y la necesidad de mantener la unidad ideológica de nuestro pueblo.

Se sitúan dentro de las principales líneas del trabajo cultural la preparación de instructores de arte, denominando así a aquellos jóvenes que marcharon a las áreas rurales del país a despertar intereses y a captar niños y adolescentes con aptitudes para ingresar en las recién constituidas escuelas de arte.

En la primera década se crea el Consejo Nacional de Cultura y otras importantes instituciones nacionales e internacionales, pero aun así en esta fase " no hubo un organismo rector para la aplicación coherente de toda la política cultural". (Fernández Peña, I., 2011: 13)

La creación del Ministerio de Cultura en 1976 fue muy importante, consolidó algunas definiciones para el trabajo cultural hasta nuestros días. Este es el encargado de dirigir, ejecutar y controlar la aplicación de la política cultural. Su gestión es fundamentalmente orientadora, técnica y metodológica. Corresponde al poder Popular, en sus instancias municipal y provincial, la administración de los distintos centros e instalaciones culturales: casas de cultura, cines, teatros, bibliotecas, entre otros. Solo algunas unidades de

importancia nacional son atendidas directamente por las empresas del Ministerio. Este sistema descentralizado sitúa en manos de la comunidad la iniciativa fundamental en el quehacer cultural.

La política cultural cubana es “[...] el programa de intervenciones realizadas por las instituciones estatales o civiles destinadas a satisfacer las necesidades culturales de la población y a promover el desarrollo de sus representaciones simbólicas” (UNESCO, 1982: 4).

Esta se ha orientado para propiciar la participación del pueblo en los procesos culturales y su acceso a lo mejor del arte cubano y universal y a garantizar la activa intervención de los escritores y artistas en el diseño y la práctica de esa política.

Dentro de sus funciones se encuentra la atención al desarrollo de la actividad editorial, la difusión y promoción del libro, la dirección, en lo que le compete, del arte y la industria cinematográfica, la conservación de los bienes que forman parte del patrimonio cultural, la dirección del intercambio artístico con el extranjero y la promoción del estudio del pasado cultural.

La política cultural del Gobierno y el Partido Comunista de Cuba “se dirigen al establecimiento de un clima altamente creador que impulsara el progreso de todas las manifestaciones culturales como aspiración legítima del pueblo y deber de los organismos políticos, estatales y de masas”.

Esta aspiración descansa sobre el propósito de que las capacidades creadoras expresen cabalmente su poder y singularidad, y sobre el interés de que la obra producida por escritores y artistas contribuya al empeño de liberación social y personal que el socialismo encarna.

La política cultural estimula la aparición de nuevas obras capaces de expresar en su rica y multifacética variedad y con clara concepción humanista los múltiples aspectos de la vida cubana, de un arte que no ignore ni margine la realidad, las circunstancias de la vida social, la historia combativa de la patria, sino que las exprese en toda su complejidad y riqueza con la más elevada calidad, y que anime también la labor de los escritores y artistas, contribuyendo cada vez más a la estimación debida a su producción y al reconocimiento de sus valores.

Cuba estimula las manifestaciones del arte y la literatura con un espíritu clasista dentro de los principios del marxismo-leninismo, en este sentido, abarca los siguientes aspectos: la asimilación de las mejores tradiciones de la cultura nacional; la apropiación crítica, la reelaboración y el desarrollo de la cultura universal; la utilización de las formas más variadas y creadoras de la expresión artística; el reflejo real del mundo en que vivimos y el estímulo a la visión creadora hacia el futuro; la vinculación del arte y la literatura con la vida de las masas y sus intereses más vitales; el rechazo a las manifestaciones artísticas y literarias caducas y antihumanistas; y la formación del hombre en los sentimientos de solidaridad con todos los movimientos progresistas y revolucionarios.

El Partido Comunista de Cuba, que valora altamente la importancia que reviste el desarrollo de la cultura en el proceso de construcción de la sociedad socialista, considera que la promoción del arte y la literatura y el disfrute de una existencia culta para todo el pueblo son metas tan irrenunciables como las del mejoramiento de sus condiciones materiales de vida y su educación.

En el período del 1980-1986, los resultados de la aplicación de la política cultural se manifestaron en la esfera del libro y la literatura, se produjo un crecimiento de la capacidad industrial de impresión al entrar en funcionamiento de un nuevo combinado poligráfico, se celebraron las ferias internacionales del libro con amplia participación nacional y extranjera, la creación musical fue en ascenso, al igual que el cine, las artes plásticas y el teatro.

Independientemente de los resultados alcanzados en la aplicación de la política cultural de esta etapa, también se produjeron algunas dificultades y limitaciones, como las incomprensiones al movimiento artístico de los ochenta, los cuales generaron otra serie de problemas que fueron analizados en el Consejo Nacional de la UNEAC en mayo de 1992, a pesar de estas limitaciones se logró continuar generando condiciones para la creación artística y literaria, que posibilitó la producción de obras con una calidad y originalidad que alcanzaron prestigios a nivel internacional.

En marzo de 1989 se iniciaron cambios estructurales en el Ministerio de Cultura, que implicaron profundas transformaciones en la concepción de la gestión de los procesos culturales, en la década de 1990 se evidenció además

el papel de vanguardia del sector en la generación de la crítica profunda en el espacio público.

La entrada del período especial modificó en gran medida a la aplicación de los cambios que se habían propuesto en el sistema de cultura. En medio de situaciones económicas tan difíciles, los territorios y las instituciones nacionales se vieron afectados materialmente, las instituciones materiales se deterioraron, el presupuesto dedicado al sistema de instituciones se redujo considerablemente y la necesidad de asumir tres formas de funcionamiento en el sector: el sistema presupuestario, el financiamiento mixto y el autofinanciamiento; favoreció un nivel de independencia y sobrevivencia en las instituciones nacionales.

En medio de estas condiciones adversas para la cultura, comienzan a desarrollarse los procesos para el diseño de los programas de desarrollo cultural, primero de forma experimental en algunos territorios e instituciones, luego de manera general en todo el país. Este proceso culminó con la aprobación, en 1995, del Programa Nacional de Cultura y Desarrollo, donde se plasma una síntesis de la historia cultural de la nación cubana, los principios fundamentales de la política cultural cubana.

Ante múltiples dificultades, la Revolución se propone promover la cultura, hasta lograr una general integral en toda la población, asumida como línea de política cultural esencial, refrendada en congresos de creadores, periodistas, científicos, educadores, organizaciones y organismos diversos que representan el amplio tejido social de la población cubana.

Para alcanzar estos objetivos se debe comenzar por promover la cultura desde la localidad, conocer las características de la realidad de cada comunidad, sus potencialidades y recursos, detectar sus problemas, conocer sus valores patrimoniales, los gustos, intereses, los niveles alcanzados en la creación y percepción de la población; de forma tal que se pueda influir positivamente, alentar y estimular el desarrollo y reproducción sociocultural, a partir de la integración de los procesos espontáneos generados por la propia localidad.

Lo local está “referido a la localidad, y una localidad, desde el punto de vista que nos interesa, la podemos considerar como: un territorio, más o menos extenso, con una población estable, históricamente constituida, con una

organización económica social, y política, culturalmente definida, que forma parte y se supedita, de alguna forma, a una estructura mayor, superior o más compleja.” (Acebo Meireles, G., 1991: 21)

Entiéndase por promoción de la cultura local, a criterio de la autora, como las actividades dirigidas a establecer la relación activa entre los estudiantes y la cultura local para alcanzar niveles superiores en el conocimiento de las artes y las letras, los modos de vida, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. Incluye acciones de programación, animación, creación, extensión, investigación, revitalización de los valores culturales, la enseñanza y capacitación.

Es una necesidad que los estudiantes conozcan la unidad y la variedad de valores culturales de su localidad, sientan interés desde el punto de vista estético, por los principales cultores y sus obras, por su medio cotidiano, aprendan a amarlo y a defenderlo al mismo tiempo que contribuya al cuidado y preservación de los bienes culturales y artísticos que no son esencialmente el reflejo del pasado o temas para algunas conmemoraciones, sino que constituyen acción en el presente y para el futuro.

Los elementos locales que forman parte de la cultura con el decursar de los años ostentan una identidad singular, dando lugar a las costumbres, la vida y la fisonomía espiritual del pueblo, perdurando a pesar de la penetración cultural a la cual se ha sometido durante siglos.

1.3- LA PROMOCIÓN DE LA CULTURA LOCAL DE GUAYOS.

La localidad es una división territorial o administrativa genérica para cualquier núcleo de población con identidad propia. Puede ser un núcleo de pequeño tamaño y pocos habitantes.

La localidad de guayos se encuentra ubicada en el municipio de Cabaiguán, provincia de Sancti Spíritus. Considerado uno de los lugares con mayor desarrollo económico y socio-cultural de la provincia.

Ubicado en la región central de Cuba, a escasos 22 km del centro geográfico de la isla; sus coordenadas geográficas son 22° 2' 59" norte, 79° 27' 44" oeste. La ciudad de La Habana, capital del país se ubica a 373 km de distancia de Guayos, y la ciudad de Sancti Spíritus, capital provincial y una de las 7

primeras villas fundadas en Cuba, se encuentra a tan solo 13 km de distancia de Guayos. Pertenece al municipio de Cabaiguán. Limita al norte con la Autopista Nacional y el Consejo Popular Neiva, al sur con el Río Tuinucú y la localidad La Trinchera, al este con el Consejo Popular Tres Palmas y parte de Taguasco y al oeste con la circunscripción Carboney. (Ecured Portable, 2012).

Posee una extensión territorial de 41,53km², se encuentra a una altitud de 96 msnm. Su población sobrepasa los 15.000 habitantes y está compuesta mayoritariamente por descendientes de las islas españolas de Canarias. A los habitantes de Guayos se les nombra guayenses. Toma su nombre de un árbol entonces abundante en la zona cuya madera es roja y dura. Algunos hallazgos prueban la existencia de población aborígen. En 1514 se funda La Villa de Sancti Spíritus, a la que pertenecía el Corral Los Guayos. En 1577, el cabildo espirituano demarca la zona de los futuros poblados, entre los que se encontraba el poblado de Los Guayos. (Ecured Portable, 2012).

Se ha podido comprobar que en el poblado existieron diferentes asentamientos aborígenes, entre ellos los más importantes son los de Tres Palmas, Sierra de Gabino, área de Los Silva y La Aurora, eran grupos preagroalfareros, excepto los últimos los de La Aurora que presentaban rasgos atípicos ya que se han encontrado allí, montículos y herramientas elaboradas con caracoles marinos y conchas. Se cree que vivieron en estos lugares hasta los años 1500 d.n.e. lo que se ha determinado mediante la aplicación de diferentes métodos paleontológicos.

Hacia 1640 aparece el hato de Cabaiguán, perteneciente a Luis Pérez de Corcha, dueño también del corral de Los Guayos, hecho refrendado con la demarcación de las áreas realizadas en 1577. (Ecured Portable, 2012).

Según documentos de la época, las tierras de la hacienda Los Guayos pasaron a manos de los sucesivos descendientes de Pérez de Corcha, dedicándose a la cría de ganado vacuno y algunos cultivos.

No es hasta el siglo XIX que llegan al lugar un grupo de emigrantes canarios, los cuales se asientan en los alrededores del poblado, fundamentalmente en

los límites con Neiva, en la Fragua y Cayajaca. En estos lugares se constituyen núcleos campesinos dedicados al cultivo del tabaco.

Otros isleños se dedicaron al comercio, a su vez se incrementó el asentamiento de criollos comenzando la evolución económica y civil del entonces corral de Guayos.

En 1919 Guayos ya tenía una población de 5 066 habitantes, de ellos 2 087 en la zona urbana y 2 979 en la rural. Ese propio año se financia la construcción de un matadero de reses y se finaliza la construcción del parque.

La cultura de se enmarca a partir de la década de 1840, donde ya Guayos había alcanzado cierto desarrollo cultural impulsado por españoles, canarios y criollos, que poseían en sus manos el control económico del territorio. En esta etapa se crean dos sociedades de recreo e instrucción denominadas "La Aurora" y "La Alborada". En ambas se impartían conferencias, se desarrollaban recitales, juegos florales y otras actividades instructivas. (Ecured Portable, 2012).

En 1878 como resultado de una reforma administrativa fue creado el barrio rural de "Los Guayos". Este pueblo crecía, agrupándose las viviendas alrededor de los fuertes españoles, así se crea el juzgado municipal de Tuinucú con residencia en el poblado y comienza a funcionar en 1885.

Ya en 1885 se crea el Juzgado Municipal de Guayos. En la localidad las bodegas comienzan a convertirse en centros de tertulias y reunión, en estos lugares iba renaciendo el espíritu de rebeldía de las familias guayenses, muchas de las cuales se incorporarían a la gesta del 95.

En 1925 aparecen los lectores de escogidas, Tomás Álvarez de los Ríos, destacado escritor cubano, fue uno de ellos, se forma la banda de música y se crean varios grupos de teatro. Esta actividad cultural tiene su clímax con la realización de las primeras fiestas de barrios, parrandas, que permanecen hasta hoy como el más importante acontecimiento cultural de Guayos.

Otro de los centros culturales más importantes es la biblioteca, donde se realizan importantes actividades culturales como: El día de la poesía. La Casa

de la Cultura de Guayos es el centro de la actividad cultural y artística de la localidad. Se encuentran vinculados a ella todos los sectores de la población quienes encuentran en la institución el lugar ideal para la formación, la creación y el intercambio. (Ecured Portable, 2012).

El objetivo primero de las instituciones culturales del pueblo es llevar la cultura en su más amplia expresión a la población, para ello cuenta con instituciones tales como La Casa de la Cultura, biblioteca, librería, un museo dedicado a Elcire Pérez, cine, sala de video. Todos los meses se celebra un Té cultural, en el que se promocionan personalidades de las letras, se hacen lanzamientos de libros y se celebran fechas significativas. Se cuenta también con extensiones culturales que llevan el acontecer artístico a lugares de la comunidad como el Hogar de ancianos, el Círculo infantil, las comunidades de Tres Palmas, La Aurora, La Esperanza y San Rafael.

Cada diciembre se celebra la Semana de la Cultura cuyo principal evento lo es La Gala Cultural que honra cada vez una personalidad o manifestación relevante en el desarrollo artístico cultural de la localidad. En el marco de las actividades por el Día de la Cultura Cubana se realiza el Coloquio de la Cultura en el que se exponen trabajos investigativos del quehacer cultural y el desarrollo social de la localidad. (Ecured Portable, 2012).

En este sentido la literatura cuenta con escritores que trascienden los límites físicos de la localidad y se sitúan en lo más alto del mundo de las letras. La obra gigante de Fayad Jamís, sin dudas el guayense más universal, constituye orgullo de las letras. El moro, como era conocido, vino a vivir a Guayos a los tres años y se marchó a conocer mundo cuando, siendo ya un joven, había calado en él la fiebre de la creación. En este pueblito conoció la primera inspiración y estuvo presente en su obra y en su alma hasta cerrar sus ojos. Sabida es su intención de pasar en Guayos la vejez que la muerte le impidió conocer. (Ecured Portable, 2012).

Otro creador total de este pueblo es sin dudas Tomás Álvarez de los Ríos, escritor y cronista de la vida sencilla del campesinado espirituario. Hombre locuaz, arraigado y amante como pocos de este pedacito de tierra, plasma en

su obra con singular humorismo las costumbres y tradiciones de los hombres sencillos del campo cubano.

Si de delicadeza y dulzura se hablara, nadie como la poetisa Crucelia Hernández para merecer esos adjetivos. Conocida por su amable y eterna sonrisa, así como por su optimismo, posee Cruz una obra poética de hondos valores estilísticos y humanos. Abarcando tanto lo íntimo como lo social, su poesía se regala como un remanso de espiritualidad y sosiego.

Cuenta la localidad con un movimiento de escritores que de manera independiente o afiliada a las instituciones culturales del pueblo, desarrollan su labor creativa como muestra del carácter democrático y masivo del movimiento cultural de nuestra nación. En la biblioteca Ramón Balboa se realizan talleres y encuentros en los que se expone y debate la obra de quienes se vinculan a estas actividades con el afán de dar a conocer sus creaciones. Participan de estos encuentros representantes de todas las edades y sectores de Guayos quienes llevan sus experiencias y su obra a otros eventos que abarcan desde la base hasta eventos nacionales.

No se puede hablar de Guayos si no se habla de sus Parrandas o changüíes, el mayor orgullo. Surgidas en 1925, fueron traídas por tabaqueros y comerciantes de Remedios y Camajuaní. Han conocido el esplendor y a ella se han entregado con pasión sin límite los pobladores de los dos barrios que conforman el pueblo así como visitantes que la sienten suya y acuden a la cita anual como quien vuelve a reencontrarse con un viejo amor. (Ecured Portable, 2012).

Estas festividades en la zona central de Cuba, tuvieron sus orígenes en las añejas celebraciones de la Misa del gallo, en la villa de San Juan de los Remedios, cuando vecinos de los dos principales barrios del lugar, convocados inicialmente por los sonidos de los tambores y otros instrumentos, competían en cantidad de feligreses asistentes a la ceremonia religiosa. Estas costumbres fueron extendiéndose por los pueblos cercanos como Camajuaní, Vueltas, Encrucijada, Zulueta y otros, a donde desde finales del siglo XIX y principios del XX, habían llegado grandes oleadas de españoles, fundamentalmente canarios.

Entre fuegos de artificio, comidas y bebidas, fueron mostrándose, primeramente elementos de identidad local, como el tabaco, la casa campesina, el campo de caña, la fábrica de azúcar, entre otros, hasta que se incorporaron valores de la cultura universal, como leyendas del lejano oriente y de las mitologías griegas y latina, por solo mencionar algunos.

El pueblo de Guayos, tomó para sus fiestas una curiosa división de sus barrios, muy bien definidos, La Loma y Cantarrana, el primero de ellos se ubica en la zona alta del lugar, identificándose con la figura del chivo, animal muy adicto a merodear, incluso a permanecer en las alturas. Por su parte la zona baja del pueblo, hacia donde corre y se estanca el agua es representada muy acertadamente por la figura de la rana.

En sus inicios los barrios además de utilizar cantos y banderas distintivas, se caracterizaban por pasear muñecotes similares a los cabezudos de las fiestas de la Palma, con figuras de personajes que constituían símbolos de los componentes étnicos del poblado. Cantarrana presentaba a la China y al Gallego, sin dudas haciendo alusión a los hijos de esa nación asiática que tantas tintorerías y pequeños establecimientos esparcieron por el lugar, y por otra parte el popular personaje de bigotes y boina, llegado de la lejana Galicia y tan encariñado con la atractiva mulata cubana, que le bailaba permanentemente muy a gusto en las pupila de sus ojos.

Por el otro lado, el barrio de la loma, hacía circular por calles y parques la figura de Maconcha y Liborio, La primera representando a los personajes de la raza africana, que tanto aportaron a la nacionalidad cubana y el segundo, retomando al personaje de Ricardo de la Torriente, dibujante del semanario satírico habanero la política Cómica, en las primeras décadas del siglo XX, quien representaba al pueblo cubano a través de la caricatura de un isleño llamado Fermín, que usaba grandes patillas era narizón y llevaba inseparables machete y su sombrero, este emigrante había sido obrero agrícola del central Guerrero propiedad de su padre en la provincia de Matanzas. (Ecured Portable, 2012).

Las parrandas que son precedidas durante tres meses por la salida de los changües callejeros de ambos bandos se han caracterizado siempre por las

bellas carrozas, grandiosos trabajos de plazas y el colorido de sus fuegos artificiales, y aunque nunca ha existido un jurado, cada barrio se declara vencedor y al día siguiente realiza el entierro simbólico del contrario, ritual entusiasta y victorioso aunque parezca inconcebible, porque Guayos es un pueblo Alegre, que ama y disfruta las fiestas como la vida misma.

Fiesta de pueblo, es un derroche de luces, ilusión y esfuerzo. La fantasía se desborda en la belleza de sus carrozas, que recrean los más diversos temas en un alarde de lujo y artesanía que las convierten en un espectáculo visual impresionante. Los trabajos pirotécnicos enardecen a los fanáticos de cada barrio que con gritos de júbilo reciben estos ingeniosos artificios. El tablero final de cada barrio es la culminación de una noche de guerra fraternal, todos se dan por vencedores y la noche recibe el día con la esperanza en la próxima vez. Parranda o Changüises, da igual, fiesta del pueblo y hecha por el pueblo, música, cerveza, imaginación, amores ocasionales, madrugada insomne, voladores, pasión, tradición que es vida y esencia de este pequeño poblado que te invita a descubrir tan inolvidable experiencia.

Es muy difícil amar a la nación si no se ama a su localidad, una vía que propicia, amar a la localidad, o la nación y en su universo a la patria es conociéndola. Por tanto se hace imprescindible promocionar estas riquezas culturales a través de todos los espacios y vías.

1.4-LA PROMOCIÓN DE LA CULTURA LOCAL EN EL PREUNIVERSITARIO.

Ministerio de Educación es la institución encargada de organizar y dirigir el sistema educativo de la República de Cuba.

Dentro de sus objetivos y funciones está la de establecer y controlar los planes nacionales para el desarrollo de la educación preescolar, la educación primaria, la educación especial, la educación secundaria básica, la educación preuniversitaria, la educación de adultos y la educación técnica y profesional, así como de la formación y superación del personal pedagógico en lo que compete; establecer los objetivos, tipos, y especialidades de los centros docentes y otras instituciones educacionales que correspondan a los distintos subsistemas de educación; establecer, asesorar, y controlar la aplicación de las disposiciones legales y metodológicas que rigen el proceso docente educativo

de los niveles y tipos de educación que dirige y de la actividad, que, como consecuencia de este proceso, se realiza por otros Organismos estatales y por las Organizaciones políticas, sociales y de masas.

Orientar y controlar la aplicación de la política respecto a la utilización racional de la fuerza de trabajo docente y de dirección, en correspondencia con los principios establecidos en la optimización del proceso docente educativo; diseñar, orientar y controlar el cumplimiento de los planes dirigidos a lograr la cultura necesaria, la educación de la familia cubana y mantenerla informada sobre los aspectos más importantes de la educación y desarrollo de sus hijos. (Ecured Portable, 2012)

La Educación Preuniversitaria es la enseñanza abarca del décimo al duodécimo grado y es el nivel donde los jóvenes amplían, profundizan y generalizan sus conocimientos, enriquecen sus capacidades y habilidades generales, para continuar los estudios universitarios. Tiene como misión la formación de bachilleres.

Las edades de los estudiantes oscilan entre los 14 y 18 años de edad. El desarrollo de la personalidad de estos alumnos tiene lugar en un contexto social donde se deben enfrentar a nuevas y mayores exigencias personales, familiares, escolares, sociopolíticas y comunitarias.

La finalidad de la Educación Preuniversitaria es la formación integral del joven en su forma de sentir, pensar y actuar responsablemente en los contextos escuela-familia-comunidad, a partir del desarrollo de una cultura general integral, sustentada en el principio martiano estudio-trabajo, que garantice la participación protagónica e incondicional en la construcción y defensa del proyecto socialista cubano, y en la elección consciente de la continuidad de estudios superiores en carreras priorizadas territorialmente.

Para desarrollar una cultura general el estudiante entra en contacto con la experiencia de la sociedad y se apropia de ella; se produce así el desarrollo de la personalidad, que alcanza de igual forma a la inteligencia e impulsa el proceso de apropiación, como una forma exclusivamente humana de aprendizaje y de desarrollo intelectual.

El desarrollo de la personalidad se concibe mediante la actividad y la comunicación en sus relaciones interpersonales, constituyéndose ambas, los

agentes mediadores entre el estudiante y la experiencia cultural asimilada en su proceso de aprendizaje.

En este sentido es importante considerar el Enfoque Histórico Cultural, el cual tiene sus fundamentos en los aportes realizados por L. S. Vigostky a la psicología con su carácter dialéctico dentro de las teorías cognoscitivas que centran su atención en las posibilidades del desarrollo integral de la personalidad, entendida como “conjunto dinámico de seres humanos vinculados por lazos mutuos que tienen siempre y donde quiera un carácter socio histórico”. (Davidov, 1985)

El enfoque histórico cultural desde el punto de vista psicológico plantea el estudio de la personalidad como una construcción cultural, que se realiza a través de la interacción con otras personas de una determinada cultura mediante la realización de actividades sociales compartidas. Para Vigotski toda función intelectual debe explicarse a partir de su relación esencial con las condiciones históricas y culturales.

En la teoría de Vigotsky sobresalen tres ideas psicológicas esenciales: el carácter activo de los procesos psicológicos, la relación dialéctica entre actividad y conciencia y el vínculo entre el desarrollo de la actividad humana y el medio social en que ocurre.

La comprensión de estas ideas son importantes para dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje; lograr la modificación interna del sujeto, del estudiante, en formas de pensar, sentir y actuar a partir de que le permite nuevas formas de relación consigo mismo, con los demás y con el medio, influyendo directamente en el crecimiento personal. (Castellano D., 1994)

El desarrollo personal ocurre en un marco histórico concreto en relación estrecha entre el esfuerzo individual y la influencia social, en un proceso que estimula la puesta en acción de la personalidad total del sujeto en interacción con otros sujetos; entre ellos, el maestro, la familia, alumnos y la sociedad en su conjunto. (Álvarez R. M., 1997).

Asumir el enfoque histórico cultural como fundamento de una concepción pedagógica significa tomar el carácter rector de la enseñanza para el desarrollo del proceso psíquico de la personalidad; conocer con profundidad las ideas,

aspiraciones, sentimientos, y los valores que influyen en el desarrollo social, actual y prospectivo en un marco socio - histórico.

Para su logro en este nivel se definen diferentes objetivos dentro de los que se encuentran:

“Demostrar estilos de vida saludables con la adopción de correctos hábitos alimenticios, la práctica de deportes, la recreación sana, el desarrollo de una cultura artística (...)”

“Actuar bajo la dirección del profesor responsable de grupo y la familia en el cumplimiento sistemático de los deberes y derechos ciudadanos refrendados en la Constitución de la República y en las restantes normativas legales vigentes, de forma consciente e independiente en las tareas orientadas en los contextos escuela-familia-comunidad y las organizaciones estudiantiles, políticas y de masas” .

“Reflejar en su modo de actuar una comunicación adecuada al hablar y escuchar; leer y escribir correctamente distintos tipos de textos en la lengua materna; como medio para el aprendizaje y el disfrute individual y colectivo de diferentes manifestaciones artísticas y literarias”. (MINED, 2013:163)

Como se aprecia en el MINED y en la enseñanza Preuniversitaria constituye una prioridad la el desarrollo de la cultura, para alcanzarla se realiza una labor conjunta entre los docentes, se trabaja con los contenidos sugeridos en las diferentes materias, planes, Programas, textos de estudio y en las diferentes asignaturas. “No hay conocimiento en la cultura que no se haya recibido por la lengua”. (MINED, 2013:163)

1.5-LA PROMOCIÓN DE LA CULTURA LOCAL A TRAVÉS DE LA ASIGNATURA DE ESPAÑOL – LITERATURA EN ONCENO GRADO.VÍAS PARA SU REALIZACIÓN.

La asignatura de Español – Literatura ocupa un lugar principal dentro del plan de estudio de la enseñanza en el nivel medio superior, contribuye al “desarrollo integral de los estudiantes, partiendo de propiciar su conocimiento y valoración de la obras cumbres de la literatura universal y el desarrollo de su competencia cognitivo-comunicativa y sociocultural. (Roméu Escobar, A. y otros, 2015:114)

Significa, además, considerar el aprendizaje de los estudiantes como centro del proceso pedagógico, utilizar todos los aspectos revelados por el diagnóstico para influir en la personalidad y desplegar todas las particularidades del profesor, desarrolladas sobre bases científicas.

El docente conduce el proceso de enseñanza-aprendizaje aprovechando todos los factores que interactúan con el alumno, sintiéndose satisfecho no solo por el esfuerzo realizado sino por los resultados que alcanzará.

En la enseñanza de la asignatura es importante dirigir los esfuerzos hacia actividades que permitan a los estudiantes enfrentarse a la literatura y al uso de la lengua, de forma, cada vez más creadora; solo así se conseguirá que se interesen y sientan la necesidad de participar activamente en la vida cultural de la sociedad.

Dentro de la Psicología Marxista- Leninista, la categoría actividad ocupa un importante lugar en las clases de Español – Literatura. La misma está conformada por diferentes procesos mediante los cuales, el hombre respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad.

La actividad se define como el “Modo de existencia, cambio, transformación y desarrollo de la realidad social. Devienen como relación sujeto- objeto y está determinada por leyes objetivas (Pupo Pupo, R. 1990: 7).

Según Leontiev (1981) “La actividad es un proceso de interacción sujeto-objeto, dirigido a la satisfacción de las necesidades del sujeto, como resultado del cual se produce una transformación del objeto y del propio sujeto”.

Fernando González Rey (1995:91) afirma que las actividades son “aquellos procesos mediante los cuales el individuo, responde a sus necesidades; se relaciona con la realidad, adoptando determinada necesidad hacia la misma”. Asumiendo el criterio de González, se infiere que el estudiante mediante su actividad fundamental, la clase, se apropia de conceptos, juicios, razonamientos, leyes, valores, hábitos y habilidades, que contribuyen al contenido objeto de estudio que más tarde, su asimilación consciente estará en condiciones de aplicarlo a través de las operaciones que son las formas de ejecutar una acción.

La actividad se corresponde con el motivo, las acciones con las metas u objetivos y las operaciones con las condiciones o las tareas. La elaboración, fijación y generalización de las operaciones es un proceso socio-histórico donde el estudiante debe participar en actividades cognoscitivas, prácticas y valorativas relacionadas con el Programa de estudio.

Acciones: Son esas representaciones anticipadas que constituyen objetos o fines, que son conscientes y es el proceso encaminado a la obtención de los mismos (González Maura, V., 2004: 92).

Toda acción está compuesta por tres componentes funcionales: la parte orientadora, la parte de ejecución y la parte de control, las que se encuentran interrelacionadas (Talízina, N. E., 1988: 65).

Algunos psicólogos como Pretrovsky (1981), L.S Vigotsky (1987); A.N Leontiev (1989) y A.V desarrollaron importantes ideas acerca de la estructura de la actividad que revelan la relación motivo-objetivo y los tránsitos recíprocos entre las distintas unidades de la actividad. Además señalan que transita a través de dos niveles fundamentales, de lo sensorial a lo racional y de la senso-percepción al pensamiento, incluyendo entre ambos un nivel representativo que involucra la memoria y la memorización.

A partir de estos criterios se puede inferir que la actividad está formada por actividades específicas, de acuerdo con el motivo que lo incide. Cada una de ellas están compuestas por acciones que son procesos subordinados a objetivos, cuyo logro conduce al objetivo general de la actividad como expresión consistente del motivo de la misma, a su vez las acciones transcurren, a través de operaciones que son formas de realización o tenor de las condiciones orientadas para el logro de los objetivos.

El análisis de una actividad debe iniciarse por la delimitación de una actuación, el que la realiza debe cumplir la tarea planteada, para luego pasar a la separación de las acciones que la forman; después al análisis estructural y funcional del contenido de cada uno de ellos. Así permite revelar sus componentes, vínculos, interrelaciones y dependencia para asegurar el logro del objetivo de la actividad.

Las actividades realizadas en esta investigación se fundamentan desde el punto de vista filosófico en la confianza, estabilidad de los estudiantes y sus

posibilidades de conocer la cultura de su localidad. Se sustentan esencialmente en la teoría del conocimiento, proporcionando una verdadera concepción científica del mundo y el vínculo entre las percepciones concretas y el proceso lógico del pensamiento.

Psicológicamente se basan en los principios planteados por la escuela sociocultural a partir del conocimiento que se obtiene en el proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta las necesidades individuales, colectivas y aprovechando las potencialidades de los estudiantes. Además es un proceso constante de aprendizaje, sustentadas en el enfoque histórico cultural, donde se impone dentro de la teoría de Vigotski, la premisa referente a la zona de desarrollo próximo.

Desde el punto de vista pedagógico parten de las necesidades de los estudiantes, teniendo en cuenta los presupuestos psíquicos que caracterizan las cualidades de estos.

Las actividades se fundamentan en los principios de la didáctica “aquellas regularidades esenciales que rigen el enseñar y el aprender, que permiten al educador dirigir científicamente el desarrollo integral de la personalidad de las alumnas y los alumnos, considerando sus estilos de aprendizaje, en medios propicios para la comunicación y la socialización, en los que el marco del salón de clases se extienda a la familia, la comunidad y la sociedad en general”. (Silvestre y Zilberstein y Toruncha, 2002: 22).

Las actividades cumplen con el principio del carácter educativo de la enseñanza al contribuir al Proceso de Enseñanza Aprendizaje en la Educación Preuniversitaria y a la unidad de la instrucción y la educación porque desde los contenidos de la asignatura de Español – Literatura se promueve la cultura local. Se articulan la apropiación de los conocimientos, el desarrollo de las habilidades, hábitos y capacidades con la formación de cualidades de la personalidad de los estudiantes como son la moral y la conducta, las convicciones de los estudiantes y los sentimientos, teniendo en cuenta no solo la apropiación de conocimientos sino también el desarrollo de capacidades.

El principio del carácter científico de la enseñanza se cumple al lograr el objetivo general de la investigación, los estudiantes se apropian del contenido teórico de la localidad en la clase y actúen con conocimiento de causa, se

formen valores que conduzcan a que vivan en sociedad, protejan el medio ambiente y transformen creadoramente la naturaleza y su comunidad. Además se actualizan los conocimientos científicos, la apreciación el objeto en sus múltiples relaciones y desde ángulos distintos: sociológico, histórico- cultural, patrimonial, económico, geográfico y socio-psico-social a través de una serie de hechos, acontecimientos, personajes, dignos de reconocimiento dentro de la comunidad.

A través del principio de la asequibilidad se parte de las particularidades de la edad de los alumnos, el nivel de desarrollo de sus habilidades y capacidades para propiciar los conocimientos teóricos que ellos necesitan y los puedan aplicar a situaciones prácticas que reflejan los problemas y logros de la sociedad en que viven, vinculando la enseñanza con distintas situaciones.

El principio del carácter consciente y activo de los alumnos bajo la guía del profesor familiariza al estudiante con la cultura local a través de las clases de Español Literatura en onceno grado, donde se forman intereses cognoscitivos vinculados con los contenidos de la asignatura.

El principio de la solidez de la asimilación de los conocimientos, habilidades y hábitos se logra con la dirección del Proceso de Enseñanza Aprendizaje de manera que en la mente de los estudiantes perduren los conocimientos de la historia local.

El principio de la atención a las diferencias individuales dentro del carácter colectivo del Proceso de Enseñanza Aprendizaje se tuvo en cuenta al diseñar actividades teniendo en cuenta los intereses y aspiraciones individuales y del grupo, a partir del diagnóstico inicial realizado.

En el principio del carácter audiovisual de la enseñanza se tuvo en cuenta la unión de lo concreto y lo abstracto, desde los contenidos de la asignatura se pusieron en práctica los conocimientos teóricos al realizar visitas, observar documentales, revisar documentos y realizar entrevistas.

Se evidencia que las clases deben ser el resultado de la cultura, que atendiendo a la dimensión político social, se seleccionan para que el estudiante se apropie de ella; junto al contenido general se incluye el de la localidad, lo que presupone una mayor preparación para orientar al estudiante sobre esa

parte de la cultura reflejada en la comunidad y que pasa a ser parte del sistema de conocimientos.

En este sentido es importante considerar los talleres, los cuales cobran auge en la década del 80, por la necesidad que existe de desarrollar el pensamiento en vínculo dialéctico con la práctica creadora; su nominación remite a significados y actividades diversas incluyendo aquellos que le dieron origen.

Es el modo de existencia, de proceder en la organización de un tipo de actividad del proceso pedagógico en la cual se integran todos los componentes de este en una relación dinámica entre contenido y forma que asegura el logro de los objetivos propuestos: la reflexión colectiva sobre una problemática y la proyección de alternativas de solución.

Cuando se habla de "taller " se está hablando de una forma de organización determinada.

Se valora que el " taller " o " clase taller" es un tipo de forma de organización que concuerda con la concepción problematizadora y constructiva de la instrucción-educación en la medida en que, en el, se trata de salvar la dicotomía que se produce entre teoría - práctica; producción-transmisión de conocimientos, habilidades y hábitos; investigación-docencia.

Existen diversos criterios sobre la denominación del "taller" como un tipo especial de clase práctica.

El taller se define como la forma de superación " es esencialmente una modalidad pedagógica de aprender haciendo y se apoya en el principio de aprendizaje formulado por Froebel (1826): "aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador, vigorizante que aprenderla simplemente con comunicación verbal de las ideas". (Ander Egg, E., 1988:54)

Melba Reyes Gómez (1977) expresa: "el taller es una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social". (Citada por Calzado, D., 1998: 2)

En esta investigación se asume que el taller es "donde se construye colectivamente el conocimiento con una metodología participativa, dinámica, coherente, tolerante frente a las diferencias; donde las decisiones y

conclusiones se toman mediante mecanismos colectivos, y donde las ideas comunes se tienen en cuenta". (Añorga, J., 1995: 34)

En tal sentido, (Manzano, 2006: 4) alega que el taller es:

- Una instancia pedagógica donde el dinamizador y los participantes analizan conjuntamente problemas específicos con el fin de transformar condiciones de la realidad.
- Una forma de organización que pretende lograr la integración de la teoría con la práctica.
- Un ámbito de reflexión y de acción en que se pretende superar la separación entre la teoría con la práctica.

La autora concuerda con los investigadores antes citados como Melba Reyes (1977), (Ander Egg, 1988), (Calzada Lahrera, 1998) y (Manzano, 2006) quienes afirman que el activo grupo de personas que colaboran en el "taller" pueden designarse a partir de la propuesta de un proyecto de trabajo encaminado a dar solución a las problemáticas detectados en la práctica laboral y profesional.

En la práctica existen diferentes tipos de talleres, los cuales están en correspondencia con el área al cual se dirigen, los mismos son:

- Talleres de la práctica educativa (vinculado con el componente laboral).
- Taller investigativo (vinculado al componente investigativo).
- Talleres Pedagógicos (integración de conocimientos, práctica profesional e investigativo).
- Talleres profesionales (vinculados al componente académico). Puede ser para la integración teórico- práctica en una asignatura o de una disciplina.

El taller es el tipo de clase que se dedica a la reflexión, revisión y proyección crítica de los vínculos de la teoría y la práctica, partiendo de lo vivencial, empírico o investigado para arribar a conclusiones colectivas.

El grupo de estudiantes que compone la " clase taller" puede partir de un proyecto de trabajo que incluya el análisis de problemáticas propias de la práctica laboral cotidiana en la que están inmersos se transita hacia un producción de nivel científico en la medida en que se recuperan los saberes

que subyacen involucrados en la experiencia misma y se reelaboran mediante una confrontación con referentes teóricos.

A través de una práctica investigativa en la que deben ser entrenados los participantes del taller, siendo su perfeccionamiento cognoscitivo y profesional una consecuencia de esta actividad; esencialmente en los centros de formación pedagógica donde deben lograrse como capacidades pedagógicas: la comunicativa, organizativa, perceptiva, didáctica, constructiva y expresiva.

Lo más importante en el taller es la operatividad de un grupo que se propone "aprender haciendo" y para lograrlo es fundamental proyectar una estrategia de trabajo colectivo, en la que debe existir un alto nivel participativo de los estudiantes y un ajuste del rol del profesor que debe ir desde la posición clásica de dueño absoluto del aula, del Programa, de los conocimientos, hacia la de coordinador de las relaciones entre lo dinámico y lo temático que se van estableciendo en la clase.

Esto no quiere decir de ningún modo que el docente se libere de la autoridad como dirigente o coordinador del proceso, sino que debe permanecer receptivo a toda idea, a todo interrogante y trabajar con el estudiante, viendo el taller como un espacio a compartir.

Aun cuando haya actividades que exijan la ejecución de acciones individuales, el taller apunta a una producción colectiva siguiendo el camino de la práctica, camino que jamás puede ser lineal porque su concreción presupone la interrelación y articulación de conocimientos, hábitos y habilidades desde diferentes perspectivas.

La organización metodológica del taller varía en correspondencia con los objetivos y requiere de una permanente retroalimentación conceptual referencial; que puede hacerse a través del seminario como forma de organización en la que los estudiantes discuten, valoran, analizan, fundamentan contenidos teóricos-prácticos a partir de su estudio en la literatura científica actualizada.

El taller se estructura en dos etapas. En la primera se orienta la búsqueda de información y fichado. En la segunda etapa se realiza un debate sobre los aspectos teóricos recopilados.

El taller requiere de un ritmo activo, de un conjunto de métodos y técnicas de trabajo grupal que posibiliten la producción colectiva. En su función de coordinador debe ser responsable de que el grupo funcione y se centre en la tarea educativa propuesta. Sus intervenciones deben ser pocas y breves.

En este sentido, deberá actuar señalando contradicciones, efectuando síntesis que muestren las posiciones adaptadas a la discusión, destacando -para que sea considerado algún punto de vista o dato importante que haya pasado inadvertido por el grupo, rescatando temas abandonados, conduciendo el análisis a un episodio, interpretando el acontecer del grupo, problematizando en todo momento con preguntas que abran y amplíen la discusión, aportando información que luego será profundizada por la investigación del grupo, la entrega de algún material o la exposición de un miembro del equipo de investigación o invitado especial.

Los talleres pueden tener una orientación cultural, lo que significa revelar sus potencialidades educativas basadas en la tradición pedagógica cubana y cultura universal que las asignaturas, áreas de desarrollo y otras formas de cultura aportan para la formación integral de los estudiantes.

Se puede concluir afirmando que a través de actividades y talleres para promocionar la cultura local, el profesor de Español – Literatura puede ser uno de los mediadores entre la cultura y los estudiantes. Así atiende los intereses de la sociedad y el desarrollo de la personalidad integral en correspondencia con el modelo ideal de ciudadano al que se aspira en este momento histórico concreto.



CAPÍTULO II

CAPÍTULO II. ACTIVIDADES A TRAVÉS DE LAS CLASES DE ESPAÑOL LITERATURA DE ONCENO GRADO PARA CONTRIBUIR A LA PROMOCIÓN DE LA CULTURA LOCAL.

2.1-POTENCIALIDADES Y DEBILIDADES PARA LA PROMOCIÓN DE LA CULTURA LOCAL A TRAVÉS DE LAS CLASES DE ESPAÑOL LITERATURA EN ONCENO GRADO.

Con la intención de conocer potencialidades y debilidades para la promoción de la cultura local a través de las clases de Español – Literatura en onceno grado se desarrolló un diagnóstico.

Se partió de un análisis de las Orientaciones Metodológicas, del Programa de Humanidades para la Educación preuniversitaria y del Manual del director de preuniversitario (**Anexo 1**).

En la Resolución Ministerial 166/2010. Reglamento del trabajo metodológico del Ministerio de Educación (MINED, 2010:8) se exige de profesores preparados “con énfasis en el dominio de la historia de Cuba y de la localidad, la lengua materna, la preparación metodológica (...)”, capaces de promover la cultura local en las clases, espacio sistemático y conscientemente planificado donde se ejerce una mayor influencia en los estudiantes para que comprendan la necesidad de elevar de manera constante su formación cultural.

En la Resolución Ministerial 200/2014. Reglamento del trabajo metodológico del Ministerio de Educación (MINED, 2014:11) se plantea que debe existir una “orientación cultural del contenido, lo que significa revelar sus potencialidades educativas basadas en la tradición pedagógica cubana y cultura universal que las asignaturas, áreas de desarrollo y otras formas de cultura aportan para la formación integral”.

En el Programa de Humanidades para la Educación preuniversitaria (Roméu Escobar, A. y otros, 2015:113) se precisa el fin del proceso de enseñanza-aprendizaje con un carácter formativo, educativo, instructivo y desarrollador; para satisfacer las necesidades y demandas de la sociedad cubana, con una organización integral que conciba los conocimientos, habilidades, sentimientos, valores y actitudes del texto literario, como eje transversal del diseño del currículo en preuniversitario, con una dirección creativa y participativa del

proceso, basado en los resultados de la caracterización del estudiante, que promueva su protagonismo.

Además en *el Programa de Humanidades* se asume para el Preuniversitario la profundización de los estudios literarios y el papel rector mediante el desarrollo, en los tres grados, del curso de Literatura Universal, pertenecientes a diferentes períodos de la historia, la caracterización de estas y sus autores, con predominio de la del siglo XX y, en especial, de la de Lengua Española. Continúa “desarrollando la sensibilidad y el gusto estético al apreciar la belleza de las obras estudiadas y los motivos de emoción y goce que producen, así como la capacidad para la crítica y la creación de textos con intención artística”. (Roméu Escobar, A. y otros, 2015:114)

En relación con los restantes componentes del idioma en el Programa se perpetua el desarrollo de las capacidades expresivas, con temas de mayor complejidad y exigencia creadora, relacionados con las obras literarias objeto de estudio o con los aspectos de la vida y de la actualidad en que se pueden manifestar las experiencias y vivencias de los estudiantes.

El trabajo con el vocabulario, la ortografía y las estructuras gramaticales consistirá, básicamente, en la consolidación de los contenidos adquiridos hasta Secundaria Básica, con mayor nivel de profundización, a través del curso de Literatura Cubana.

En los Programas de décimo y oncenos grados se trabaja la literatura y el arte desde sus orígenes hasta las primeras décadas del siglo XX, pasando por diferentes períodos, movimientos literarios (Renacimiento, Romanticismo, Realismo Crítico, Modernismo) y géneros como la narrativa el teatro y la poesía, además de contenidos gramaticales organizados de menor a mayor complejidad.

“La Literatura posee una enorme influencia emocional en el hombre, en la formación de sus ideales y en su concepción del mundo. Proporciona conocimientos acerca de la vida y los problemas del hombre y su época los alumnos estudian las manifestaciones literarias de nuestro pueblo y otros pueblos, necesarias para lograr una sólida formación cultural además de estimular el gusto por la buena lectura”. (Labarreri, G., 2001:257)

En este sentido se precisa como uno de los objetivos “Comunicarse adecuadamente en su lengua materna a partir de los procesos de hablar y escuchar; leer y escribir textos en diferentes estilos funcionales y del conocimiento y disfrute de una selección de obras artísticas y literarias representativas de la evolución cultural de los siglos XIX y XX”. (Ramos Cuza, A., 2016:1)

En onceno grado se destaca entre los objetivos “caracterizar las obras fundamentales de la literatura universal en los siglos XIX y XX a partir de su análisis integral, teniendo en cuenta los valores que la han hecho trascender en el tiempo y explicar el papel de la lengua como instrumento de identidad nacional y cultural, medio de cognición y comunicación y vehículo de expresión de los sentimientos e ideas en diferentes contextos de interacción sociocultural”. (Roméu Escobar, A. y otros, 2015:174)

Al analizar la dosificación de la asignatura se constató que en las clases de Español – Literatura unido al contenido general se puede incluir elementos de la localidad, por lo que se realizó un estudio profundo de esta y de los contenidos de cada clase para la inserción de los contenidos locales en las clases que lo posibilitan y los que los estudiantes no conocen.

Para la selección de los textos a trabajar se realizó un análisis de los contenidos (**Anexo 2**). Se partió de un estudio unificado de los textos dirigidos a la promoción de la cultura local de Guayos y la función de cada uno según los elementos de la localidad que no conocían, así como la diversidad tipológica: intratextuales, significantes específicas que portan el contenido, prácticas culturales y matices de los núcleos básicos semánticos; contextuales, marcos en los que se realizan las diferentes prácticas culturales, la obra plástica de algunos pintores, periodista y escritores, personajes que forman parte del acervo cultural de la comunidad, las parrandas, los monumentos, tarjas, bustos y transtextuales, análisis paratexto, intertexto, metatexto, hipertexto y architexto.

En este sentido se utilizó un grupo de discusión con los diferentes profesores de Español – Literatura (**anexo 3**). En este resultó interesante comprobar que los profesores conocen el concepto de cultura, cultura local, la importancia que

posee y que es posible trabajarla en algunas clases, solo alegan la falta de tiempo para preparar las clases teniéndola en cuenta.

Considerando que la propuesta de solución al problema planteado, son las actividades a través de las clases de Español – Literatura de octavo grado, se sometió esta a la valoración por el criterio de expertos de amplia utilización en las ciencias sociales.

Se entiende por experto, “tanto al individuo en sí como a un grupo de personas u organizaciones capaces de ofrecer valoraciones conclusivas de un problema en cuestión y hacer recomendaciones respecto a sus momentos fundamentales con un máximo de competencia”. (Pérez Jacinto, A.O, Valcárcel Izquierdo, N. y Colado Pernas, J., 2005:36)

Para seleccionar los expertos se asumió la metodología aprobada por el comité estatal para la ciencia y la técnica de Rusia para la elaboración de pronósticos científico- técnicos (1971)

-Determinación del coeficiente de competencia de cada miembro de la población escogida (K_c)

-Determinación del coeficiente de argumentación de cada sujeto (K_a)

-Cálculo del coeficiente de cada sujeto (K)

-Valoración de los resultados.

En esta metodología la competencia de los expertos se determina por el coeficiente k , el cual se calcula de acuerdo con la opinión del experto sobre su nivel de conocimiento acerca del problema que se está resolviendo y con las fuentes que le permiten argumentar sus criterios. El coeficiente de competencia se calcula por la siguiente fórmula: $K = \frac{1}{2} (k_c + k_a)$ (**Anexo 4**)

Al experto se le presentaría esta tabla sin cifras, orientándosele a marcar con una cruz cuál de las fuentes él considera que ha influido en su conocimiento de acuerdo con el grado A, M o B. (**Anexo 5**)

Posteriormente, utilizando los valores de la tabla patrón para cada una de las casillas marcadas por el experto, se calcula el número de puntos obtenidos en total. De esta forma, si el coeficiente $k_a = 1.0$, el grado de influencia de todas las fuentes es alto, si $k_a = 0.8$, es un grado medio y si es igual a 0.5, se considera con grado bajo de influencia de las fuentes.

El código de interpretación de tales coeficientes de competencias:

- Si $0,8 < K < 1,0$ coeficiente de competencia alto.
- Si $0,5 < K < 0,8$ coeficiente de competencia medio
- Si $K < 0,5$ coeficiente de competencia bajo

Los expertos tienen una experiencia promedio de 25 años: 1 Profesor Auxiliar, 1 es Máster en Educación y 3 son Masters en Ciencias de la Educación. El 100 % tiene experiencia de trabajo como docente, uno es Historiador de la localidad, Niuris Isne Pérez realizó su maestría sobre los Patrimonios de la Localidad y todos estuvieron dispuestos a colaborar con la investigación. Para una mayor información observar el **(anexo 5)** donde se presenta la caracterización general de los expertos.

Al aplicar el diagnóstico a los expertos para determinar el coeficiente de competencia **(Anexo 6)** se obtuvo como resultado que tres poseen una alta preparación teórica (0,3) y tres poseen una media (0,2); dos poseen una alta experiencia (0,5), tres la poseen media (0,4) y uno baja (0,2); todos poseen un alta experiencia en consulta de autores nacionales, extranjeros, un alto conocimiento del estado del problema en el extranjero y por su intuición (0,5). Después de obtener estos resultados se puede afirmar que uno de ellos posee un coeficiente de competencia medio y 5 con un coeficiente alto **(anexo 7)**.

Para la recogida de la información de los expertos, se aplicó una encuesta con el objetivo de obtener criterios valorativos acerca de la concepción de las actividades a través de las clases de español literatura de oncenno grado para contribuir a la promoción de la cultura local **(anexo 8)**.

La valoración se realizó utilizando una escala de cinco categorías: muy adecuado (MA), bastante adecuado (BA), adecuado (A), poco adecuado (PA) e inadecuado (I) donde cada criterio de evaluación fue correspondiente a una evaluación cuantitativa del 5 al 1 en orden descendente, respectivamente, teniendo en cuenta que:

Se considera MA (5) cuando los aspectos establecidos para la estrategia satisfacen plenamente la solución al problema científico planteado en la investigación.

Se considera BA (4) cuando los aspectos establecidos para la estrategia satisfacen la solución problema científico planteado en la investigación, pero no son exactamente los máximos exponentes para cumplir el objetivo que le dé respuesta al problema.

Se considera A (3) cuando los aspectos establecidos para la estrategia satisfacen la solución del problema científico planteado en la investigación, pero no son exactamente los máximos exponentes para cumplir el objetivo que le dé respuesta al problema, y además presenta alguna incoherencia.

Se considera PA (2) cuando los aspectos establecidos para la estrategia no son exactamente los que satisfacen la solución problema científico planteado en la investigación.

Se considera I (1) cuando los aspectos establecidos no satisfacen la solución al problema científico planteado en la investigación.

Como parte de la encuesta se solicitó además la valoración sobre los siguientes aspectos:

- Lo que modificaría, incluiría o eliminaría de la selección realizada.
- El nivel de aplicabilidad en la práctica pedagógica.
- La necesidad de su introducción en la práctica pedagógica.
- Su actualidad y nivel científico.

A continuación se expone el resultado de la valoración realizada por el grupo de expertos.

Ante los aspectos valorados los expertos, expresaron que:

1.- Los elementos de la cultura local que se tuvieron en cuenta para la promoción de la cultura de Guayos son considerados muy adecuados (MA) porque expresan que son importantes y los estudiantes los deben conocer para ampliar su cultura, para poderlos cuidar y valorar. Además para su tratamiento en las clases se tuvo en cuenta los resultados del diagnóstico, las orientaciones del Programa y demás documentos normativos.

2.- Los tipos de actividades seleccionadas fueron aprobados por todos los expertos con una evaluación de (MA) porque se les da salida en las clases a los elementos de la localidad que ellos necesitan conocer, después de haberlos

visitado e investigado personalmente a través de los talleres, vía que motiva a los estudiantes.

3-Sobre el nivel de aplicabilidad en la práctica pedagógica se considera que la propuesta es muy factible de ser aplicada porque propone actividades que favorecen la promoción de la cultura local, sin modificar la función didáctica principal en cada clase. Ofrece a los profesores procedimientos teóricos, metodológicos y prácticos que propician la labor de promoción cultural desde la localidad.

4-Constituye una necesidad la introducción de la propuesta en los centros de educación de la enseñanza preuniversitaria y en las demás porque es una exigencia a la que se están llamados todos los educadores pero que por falta de autopreparación no realizan.

Los profesores son los que disponen de una caracterización certera del alumno, la familia, y la comunidad; además, el que permanece la mayor parte del tiempo con los estudiantes y el que imparte una serie de asignaturas que les ofrecen la posibilidad de vincularlas a la vida cultural del territorio.

La propuesta afronta la dirección del aprendizaje desde una concepción materialista dialéctica tomando como centro la unidad de lo cognitivo, lo afectivo y lo motivacional. Están estrechamente vinculadas con la realidad y necesidad de potenciar la cultura desde las escuelas. La autora consultó una variada bibliografía y sustenta dicha propuesta en concepciones filosóficas, sociológicas y psicopedagógicas de actualidad.

Como se aprecia todos los aspectos valorados por los expertos fueron evaluados de muy adecuados.

Posteriormente se realizó un diagnóstico a los estudiantes seleccionados como muestra, 35 de octavo grado del IPU “21 de Diciembre”, los cuales constituyen la población de este anexo en Guayos.

Para la valoración del conocimiento sobre la cultura local de sobre la cultura local se tuvo en cuenta dos indicadores:

1. Conocimiento sobre la cultura local de guayos.

1.1 Dominio del concepto de cultura local.

1.2 Conocimiento sobre:

-Algunos pintores, poetas, diseñadores, periodistas, editores y escritores como Crucelia Hernández, Fayad Jamís, Mario Félix, Julio Vera, Tomás Herrera, Tomás Álvarez de los Ríos.

-Personajes que forman parte del acervo cultural de la comunidad como: Rigoberto Hernández Cortés, Urbano Álvarez Sauri, Eduardo Rodríguez Sierra y Reinaldo García Legón.

-Costumbres de la localidad de Guayos como las parrandas o changüises.

-Patrimonios de la localidad como monumentos, tarjas y bustos.

-Héroes de la localidad como Jesús Menéndez.

Para conocer la motivación en la realización de actividades relacionadas con la cultura local de Guayos se tuvo en cuenta:

2.1 Satisfacción al conocer los elementos de la localidad de guayos.

2.2 Interés por participar en las actividades de promoción de la cultura local de guayos.

La valoración del desempeño en las actividades de promoción de la cultura local se comprobó por:

3.1 Emisión de juicios y criterios valorativos sobre la cultural local de guayos.

3.2 Compromiso ante el cuidado y la conservación de los elementos de la cultura local de guayos.

Se aplicó una entrevista grupal a los estudiantes de la muestra (**anexo 9**) con el objetivo de conocer el desempeño y la motivación de los estudiantes ante los diferentes elementos patrimoniales de la localidad de Guayos. (1.1 Dominio del concepto de cultura local, 2.1 Satisfacción al conocer los elementos de la localidad de guayos, 2.2 Interés por participar en las actividades de promoción de la cultura local de guayos, 3.1 Emisión de juicios y criterios valorativos sobre la cultural local de guayos, 3.2 Compromiso ante el cuidado y la conservación de los elementos de la cultura local de guayos.)

La mayoría de los estudiantes, 27 que representan un 77,14%; conocen qué es la cultura local, el 100% (35) de los estudiantes les gustaría a través de las clases conocer sobre la localidad y visitar algunos lugares de esta, además de

expresar opiniones positivas sobre las artes, los modos de vida, las tradiciones, las costumbres y las creencias de la localidad.

La mayoría de los estudiantes no hacen nada para cuidar y conservar los monumentos, tarjas, bustos y demás lugares históricos (25 que representan 71,40%).

Además se aplicó una encuesta (**anexo 10**) con el objetivo de conocer el nivel cultural que poseen los estudiantes sobre la localidad de Guayos.

La mayoría de los estudiantes no conocían los pintores, poetas, diseñadores, periodistas, editores y escritores de la localidad de Guayos (25 que representan 71,40%). El resto 10(27,60%) solo conocen a algunos como Crucelia Hernández, Fayad Jamís y Tomás Álvarez de los Ríos.

La mayoría identificaron las parrandas como uno de los elementos más conservados por el poblado de Guayos (30 que representan un 100 %). Pero casi ninguno sabía que era una tradición y que formaba parte de la identidad cultural (25 que representan un 71,40 %). Ninguno para un 0 % conocen cuándo fueron surgidas, ni por quiénes.

Un total de 20 estudiantes, para un 57,14% conoce que el patrimonio de la localidad guayense está integrado por monumentos, tarjas y bustos; pero casi ninguno supo poner ejemplos (27, que representan un 77,14%).

El 100% (35) de los estudiantes no saben argumentar por qué Jesús Menéndez es un héroe de la localidad, ni tampoco valorar los personajes que forman parte del acervo cultural de la comunidad.

La triangulación metodológica a partir del análisis de los documentos revisados demuestra que existen orientaciones para la promoción de la cultura local, así como, en los contenidos de la asignatura se pueden incluir elementos de la localidad.

Además el grupo de discusión evidenció que los profesores conocen la importancia de la promoción de la cultura local y las orientaciones en los diferentes documentos normativos pero a pesar de esto no se preparan, ni aprovechan las potencialidades de las clases.

Los demás métodos e instrumentos, aplicando la triangulación metodológica evidencian que la mayoría de los estudiantes saben qué es la cultura local,

pero muy pocos conocen los pintores, poetas, diseñadores, periodistas, editores, escritores, los personajes que forman parte del acervo cultural de la comunidad, la historia de las parrandas o changües, los patrimonios de la localidad como monumentos, tarjas, bustos y las acciones realizadas por algunos héroes en la localidad como Jesús Menéndez. Además se constató que en las Orientaciones Metodológicas, el Programa de Humanidades para la Educación preuniversitaria y en el Manual del director de preuniversitario existen orientaciones para la promoción de la cultura local, así como, en los contenidos de la asignatura se pueden incluir elementos de la localidad. **(Ver tabla anexo 11)**

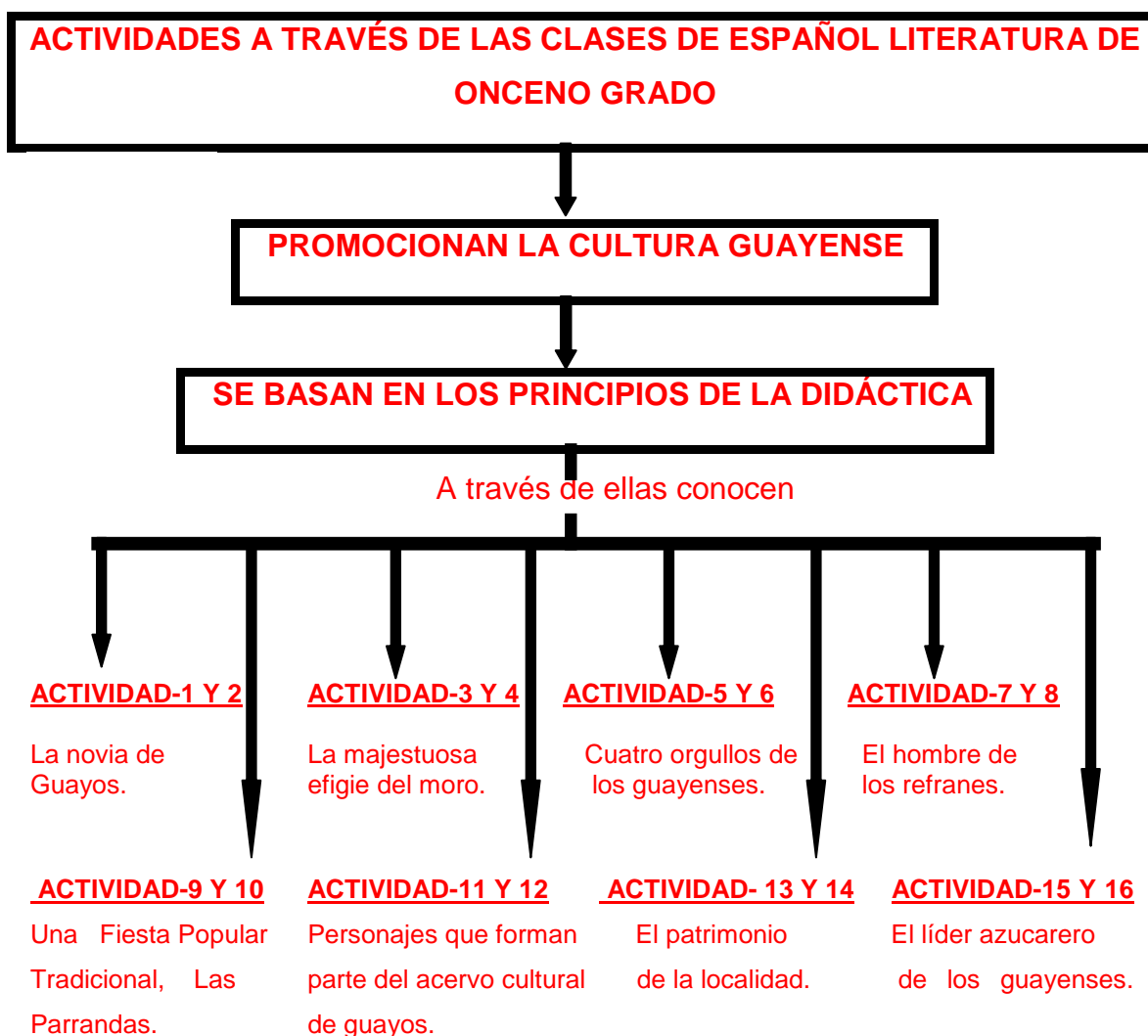
Los expertos confirman la necesidad, factibilidad, validez y rigor científico de las actividades a través de las clases de Español - Literatura de onceno grado para contribuir a la promoción de la cultura local, siguiendo la dinámica didáctica – metodológica, las orientaciones del Programa y la dosificación del grado. Además constituyen una importante herramienta en manos del profesor porque su conocimiento y utilidad lo ayudan a desarrollar un trabajo mejor concebido y más exitoso, con el fin de formar un estudiante con una cultura general integral.

2.2- ACTIVIDADES A TRAVÉS DE LAS CLASES DE ESPAÑOL – LITERATURA DE ONCENO GRADO PARA CONTRIBUIR A LA PROMOCIÓN DE LA CULTURA DE GUAYOS.

Después del diagnóstico y teniendo en cuenta las potencialidades: deseos de visitar y conocer la localidad y las debilidades para la promoción de la cultura local como poco conocimiento sobre: los pintores, poetas, diseñadores, periodistas, editores, escritores; los personajes que forman parte del acervo cultural de la comunidad, la historia de las parrandas o changüises, los patrimonios de la localidad y las acciones realizadas por algunos héroes en la localidad como Jesús Menéndez; se realizó un estudio metodológico del Programa de la asignatura y se seleccionaron, sin variar la didáctica de cada clase, los contenidos que propiciaban la promoción de estos. **(Ver anexo 12)**

En este sentido, existe en el plan de estudio de la enseñanza media superior un turno de Debate y Reflexión, empleado para visitar la localidad. Por la relación de este con los objetivos de la tesis y al ser una potencialidad de los

estudiantes, se decidió realizar un taller con cada elemento de esta que sería tratado en las clases, como se observa en el siguiente esquema:



De esta forma el profesor es solo un mediador entre la cultura y los estudiantes al promocionar los elementos de la localidad de Guayos a través de los contenidos de las clases de Español – Literatura, de forma tal, que se atienden los intereses individuales, los de la sociedad y el desarrollo integral de la personalidad.

Se realizaron un total de 16 actividades, 8 talleres y 8 en las clases. Los talleres se estructuran en tema, objetivo, ejecutor, participantes, introducción, desarrollo y conclusiones. A través de estos el profesor de Español – Literatura visita con los estudiantes los elementos de los localidad que se van a trabajar en la clase, cuando ellos llegan a la clase poseen cierto nivel de conocimiento y

están preparados para profundizar en los elementos de la cultura local de Guayos. Las actividades en las clases poseen tema, objetivo, momento de la actividad, proceder metodológico y conclusiones.

ACTIVIDAD N^o.1: TALLER EN CASA DE CRUCELIA HERNÁNDEZ

TEMA. Una visita a Crucelia Hernández, La Novia de Guayos.

OBJETIVO. Intercambiar con Crucelia Hernández, poetisa y compositora musical de la localidad de Guayos.

EJECUTOR. Profesor de Español Literatura.

PARTICIPANTES. Estudiantes de la muestra.

INTRODUCCIÓN. La localidad cuenta con un movimiento de escritores que de manera independiente o afiliada a las instituciones culturales del pueblo, desarrollan su labor creativa como muestra del carácter democrático y masivo de la nación. En la biblioteca Ramón Balboa se realizan talleres y encuentros en los que se expone y debate la obra de los que se vinculan a estas actividades con el afán de dar a conocer sus creaciones.

Hoy conocerán a uno de ellos, Crucelia Hernández, más conocida como la novia de Guayos.

DESARROLLO. La actividad comienza con Crucelia Hernández, la cual se presenta y realiza una breve reseña de su vida.

Posteriormente los estudiantes preguntan lo que desean conocer y se llevan algunas preguntas dirigidas.

GUÍA DE ENTREVISTA

1-¿Cuándo comienza su carrera en el mundo de las artes?

2-¿Cuándo escribe sus primeros poemas?

3- ¿Cómo se sintió con la edición de su primer libro "Testigo de mis horas"?

4-¿Cuántas canciones ha escrito?

5-¿Cómo surge la canción Cuba mía?

6-¿Por qué usted expresó que *Cuba mía* es un mensaje?

7-¿De todas las condecoraciones por su labor intelectual y su apoyo a las tareas revolucionarias que usted ha recibido cuál es la que más le ha impresionado? ¿Por qué?

CONCLUSIONES. Cada estudiante expresa con un vocablo la forma en que se sintió con la visita. Además de comentar su opinión sobre la importancia de la labor de Crucelia para la localidad.

ACTIVIDAD N°.2: EN LA CLASE 5 DE LA UNIDAD 1 DE ESPAÑOL LITERATURA

TEMA. Aproximación a la poesía de Crucelia Hernández.

OBJETIVO. Divulgar la obra de Crucelia Hernández, poetisa y compositora musical de la localidad de Guayos.

MOMENTO DE LA ACTIVIDAD. En la clase 5. Unidad 1. El texto poético a partir de la aplicación de estrategias que favorezcan el desarrollo de la habilidad de comprensión textual.

PROCEDER METODOLÓGICO. Escuchar la crónica de Crucelia Hernández por Yeidel Hernández. Orientar tema y objetivo.

Se hace una primera audición de la canción “Cuba mía” de Crucelia Hernández, interpretada por Enrique Vega. Cantante aficionado de Guayos.

Posteriormente se le entrega a cada estudiante la letra de la canción impresa y también será visualizada en el televisor del aula.

Los estudiantes cantarán la canción al compás de la música e interpretación de Enrique Vega.

Cuba mía

Cuba, Cuba mía

A tus bellezas, a tus riberas

Vivo admirando, vivo queriendo

Todos los días....

A tus palmeras que son criollas

A un sol ardiente que es nuestro sol

A la luna llena que ilumina el cielo

A tus mujeres llenas de candor.

Admiro todo lo bueno que en mi Cuba existe

Tu brisa acaricia, nos hace vivir
Y la primavera tus campos reviste
De verde sus ramas las hace lucir.

Tus bellos paisajes que son todo amor
Tus lomas, tus valles, tus ríos, tu mar,
Y tus lindas playas lindas de admirar...

Tu linda bandera quién no la quiere
Con todo su ser,...

Es algo sublime que tiene mi Cuba
pobres; aquellos que no lo quieren ver.

Las notas de tu himno nacional,
La estrella que enaltece tu bandera
Cuba, Cuba mía
A tus bellezas y a tus riberas
No hay nada igual....

1-Trabajar con las incógnitas léxicas.

2-¿Les gustó el poema?

¿De quién se habla? ¿Por qué lo sabes?

¿Qué se dice de ella?

¿Qué sentimientos de la poetisa se ponen de manifiesto?

¿Qué estación del año describe? ¿Con qué objetivo lo hace?

¿Qué otras palabras modifican los sustantivos? ¿Por qué utiliza estas y no otras?

¿En qué tiempo verbal están conjugadas?

¿Con qué intención empleó este tiempo y no otro?

¿Por qué se emplea la coma después del sustantivo Cuba?

¿Qué expresan los tres últimos versos que dan cierre semántico al poema?

¿Escríbelo en un texto expositivo?

EVALUACIÓN. Oral, en la propia actividad.

CONCLUSIONES. “Crucelia Hernández, la novia de Guayos, es conocida por su amable y eterna sonrisa, así como por su optimismo. Posee una obra poética de hondos valores estilísticos y humanos. Abarcando tanto lo íntimo como lo social, su poesía se regala como un remanso de espiritualidad y sosiego”. (Jiménez Fernández, J.C., 2006)

ACTIVIDAD N^o.3: TALLER EN LA MAJESTUOSA EFIGIE DEL “MORO”.

TEMA. La majestuosa efigie del “Moro”.

OBJETIVO. Conocer la majestuosa efigie del “Moro, uno de los escritores de la localidad.

EJECUTOR. Profesor de Español Literatura.

PARTICIPANTES. Estudiantes de la muestra.

INTRODUCCIÓN. Fayad Jamís nació el 27 de octubre de 1930 en Ojo Caliente, un pequeño pueblo del estado de Zacateca, al norte de México. Llegó a Cuba en 1936, junto a su familia y en 1943 se asientan en Guayos. Aunque solo vivió seis años en este lugar, dejó en él su impronta y también el poblado marcó su huella en el artista.

Fayad, pintor, poeta, diseñador, periodista, editor, traductor de reconocido prestigio nacional e internacional, publicó su primer poemario, Brújula (1949), en la imprenta de Wilfredo Rodríguez, en Guayos. Este libro se vendió con anterioridad a su publicación, por suscripción personal, para pagar su costo. El único original existente lo conserva la poetisa Crucelia Hernández, amiga personal del escritor. También aquí fundó el Grupo Cultural de Guayos, siendo el Jefe de Redacción de su órgano de prensa Superación y organizó el Cuadro de Reclamación, con presentaciones en el cine Alcázar. Y en estas tierras conoció a su primer amor, Herminia Montero. (Jiménez Fernández, J.C., 2006)

DESARROLLO. Se realiza una visita en la calle Martí, esquina de María Jiménez, al busto de Fayad Jamís.

GUÍA DE VISITA

1-Nombre de la majestuosa efigie que yergue en este lugar.

2-Fecha en la que fue inaugurado el busto.

3-Altura de la roca.

4- Mensaje de la inscripción que hay a sus pies.

CONCLUSIONES. “Esta obra fue idea del licenciado José Ramón Crespo Jiménez, notario de la localidad, fue materializada por el artista de la plástica, el espirituano Julio Neira. Su develación contó con la presencia y sentidas palabras del Historiador de Guayos, Héctor Cabrera Bernal, los escritores Luis Marré y Pedro de Orá, así como los sobrinos del artista y la poetisa Crucelia Hernández, amiga personal del Moro y del pueblo guáyense”. (Jiménez Fernández, J.C., 2006)

Cada estudiante expresará su criterio y opinión sobre esta majestuosa obra y su importancia en la localidad.

ACTIVIDAD N^o.4: EN LA CLASE 18 DE LA Unidad 1 DE ESPAÑOL – LITERATURA

TEMA. El más universal de los escritores guayenses.

OBJETIVO. Divulgar la obra de Fayad Jamís, el más universal de los escritores guayenses.

MOMENTO DE LA ACTIVIDAD. En la clase 18. Unidad 1. Tema: El sustantivo.

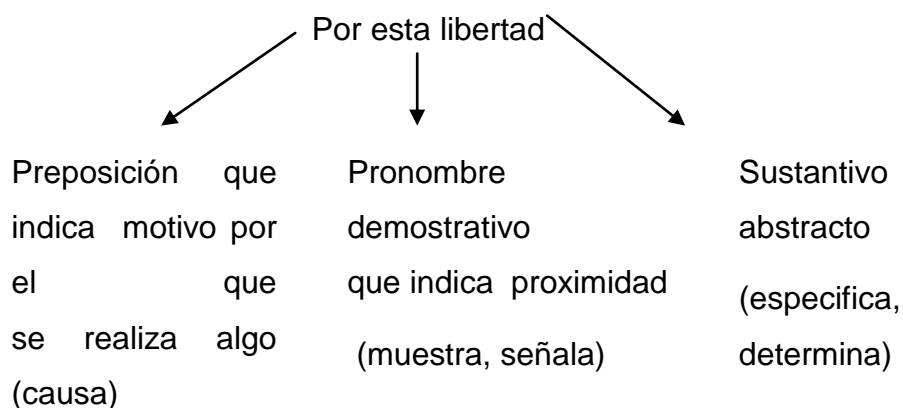
PROCEDER METODOLÒGICO. I- Invitarlos a leer un texto poético que aparece en la pizarra “Por esta libertad” de Fayad Jamís.

1-Tratamiento al vocabulario

Abarca: incluye previene: avisa bravío: áspero Entraña: Profundidad
alba: amanecer cruje: chasquea fastuosas: bellas Deambulaban:
vagabundeaban

2--¿De qué trata el texto?

3-¿Cuál es la estructura lingüística del título? ¿Cómo está estructurado?



3-Cuando el poeta habla de “esta libertad” se refiere a una libertad específica, concreta ¿A cuál? ¿Qué expresiones te sugieren ubicar el poema en un tiempo y lugar determinado?

4-En el poema se dan dos conceptos de libertad, la del pueblo y la de los opresores ¿Qué palabras utiliza el autor para diferenciarlas?

5-De la primera estrofa extrae:

a-Un sustantivo colectivo, uno concreto y uno abstracto.

b- Dos sustantivos que son antónimos. Clasifícalos

c- Localiza en los últimos versos el sustantivo simple, trisílabo, que está expresado en número singular y que tiene diptongo. Escríbelo.

6- Escribe oraciones en las que emplees el sustantivo libertad en función de complemento directo, vocativo y aposición.

EVALUACIÓN. Oral, en la propia actividad.

CONCLUSIONES. Fayad Jamís durante varios años se desempeñó como Agregado Cultural en la Embajada de Cuba en México. Fue acreedor de distinciones tales como: Premio Casa de las Américas en 1962, por su obra Por esta libertad. En 1984 es condecorado con la Orden “Félix Varela” y en 1982 se le otorgó la Distinción de la Cultura Nacional.

ACTIVIDAD N^o.5: TALLER EN LA BIBLIOTECA DE GUAYOS.

TEMA. Una visita a la Galería de Arte de la Biblioteca.

OBJETIVO. Conocer la obra plástica de algunos pintores de la localidad.

EJECUTOR. Profesor de Español - Literatura.

PARTICIPANTES. Estudiantes de la muestra.

INTRODUCCIÓN. Fayad, aunque no nació en este poblado residió aquí desde edad temprana y siempre manifestó su amor a una tierra con la que nunca perdió los vínculos afectivos y personales. Guayos, presente en su obra, fue inspiración para el joven que descubría una vocación que no abandonaría jamás. Como nuestra figura más universal, Fayad Jamís es orgullo de todos los que habitan en este pueblo.

Mario Félix es conocido por todos, este hombre de modales pausados y lentes enormes es considerado por muchos el padre de la enseñanza de la plástica en Guayos. Desde joven se dedicó con desvelo al fomento y formación de los muchos niños y jóvenes que desde edades tempranas han descubierto una vocación que ha tenido en Mario Félix el amigo, consejero y formador que cualquiera envidiaría. Paralelamente ha desarrollado una carrera que lo sitúa en un lugar privilegiado en la plástica provincial, no ha querido nunca abandonar su labor de formador, ni su tierra natal, lo que sin dudas ha limitado la difusión de su obra al estar alejado de los centros artísticos capitalinos.

Otros artistas como Julio Vera y Tomás Herrera todos estos años han cultivado diversos géneros y estilos, aportándole a la plástica local diversidad y masividad. Para conocer más detalles de la obra de los principales pintores visite sus páginas. Orientar tema y objetivo.

DESARROLLO. Observar la exposición que existe en la biblioteca sobre los diferentes pintores de la localidad: Fayad Jamís, Mario Félix, Julio Vera y Tomás Herrera.

GUÍA DE VISITA

¿Qué técnica empleó cada pintor?

¿Qué representa la pintura de cada cuadro?

¿A cuál de los pintores te gustaría imitar? ¿Por qué?

CONCLUSIONES. Los artistas de Guayos han expuesto su obra en galerías de todo el país y algunos fuera del mismo. Enorgullece que el despertar creativo haya comenzado con el destacado pintor y escritor Fayad Jamís, sin dudas uno de los más acreditados creadores. (Jiménez Fernández, J.C., 2006)

Cada estudiante expresará su criterio y opinión sobre la obra de estos artistas y su importancia en la localidad.

ACTIVIDAD N^o.6: EN LA CLASE 31 DE LA UNIDAD 2 DE ESPAÑOL-LITERATURA

TEMA. Aproximación a la obra plástica de cuatro pintores de Guayos.

OBJETIVO. Divulgar la obra plástica de algunos pintores de la localidad.

MOMENTO DE LA ACTIVIDAD. En la clase 31. Unidad 2. Tema: Práctica de construcción de textos.

PROCEDER METODOLÓGICO. Mostrar fotos con pinturas representativas de cada uno de los artistas guayenses de los que existe la exposición en la biblioteca: Fayad Jamís, Mario Félix, Julio Vera y Tomás Herrera **(Ver anexo 13)**

Comenzar debatiendo la guía de la visita a la biblioteca.

Mario Félix Bernal Echemendía entre las técnicas que utiliza están la pintura, dibujos mixtos y teñidos en tela. La naturaleza tiene en él un eterno enamorado, sus pinturas son testigos de ello. Con lírica voluntad conjuga formas y colores que a veces se nos presentan en una evidente referencia de los motivos fitomorfos, en otras ocasiones roza lo formal con un sutil abstraccionismo. Líneas, colores, ejecutados en una técnica mixta donde intervienen las aguadas y el fino dibujo de un trazo certero.

Julio Vera Llanes, su mundo creativo tiene su fuente de inspiración en la naturaleza que lo rodea y de la que se siente parte, sintiendo especial predilección por las flores, las que recrea con gran imaginación y colorido.

Tomás Herrera trata con rigor técnico y profundidad conceptual diferente temática; pero ha incursionado preferentemente la figura humana, la cual imbrica enriquecedoramente según su forma original de hacer, con aquellos

otros asuntos pictóricos que les son afines, como el paisaje, la naturaleza muerta.

En ocasiones retoma lo que el mismo ha dado en llamar lo cubano, donde ejecuta de manera desenfadada y total espontaneidad, permitiéndole un estallido de formas, símbolos y colores de muy evidente sabor criollo. (Jiménez Fernández, J.C., 2006)

Selecciona una de las siguientes ideas.

1-Si has podido apreciar la belleza de estos cuadros y reflexionar en torno a lo que expresan, serás capaz de redactar un texto en el que exteriorices tus ideas sobre uno de ellos. Pon título a tu reflexión.

2-Haz un comentario escrito sobre las huellas dejadas por uno de estos pintores en el pueblo guayense. Sé creativo y utiliza un lenguaje hermoso. Crea un título.

CONCLUSIONES. El desarrollo de las Artes Plásticas en Guayos ha conocido momentos de verdaderos hallazgos creativos. La pintura en especial, cuenta con numerosos artistas que de manera autodidacta o bajo la dirección e instrucción de las instituciones culturales del pueblo han desarrollado sus talentos siempre vinculados a sus raíces aunque sin descuidar ni mantenerse ajenos al desarrollo y las tendencias de la plástica universal.

ACTIVIDAD N^o.7: TALLER EN LA LA CASA DE LOS REFRANES.

TEMA. La casa de los refranes.

OBJETIVO. Conocer la obra de Tomás Álvarez de los Ríos, guayense de gran cubanismo y naturalidad.

EJECUTOR. Profesor de Español – Literatura.

PARTICIPANTES. Estudiantes de la muestra.

INTRODUCCIÓN. Tomás Álvarez de los Ríos. Periodista y escritor espirituano que se destacó por su cubanismo y naturalidad. Desde sus primeros años en la adolescencia mostró inclinación por el periodismo y a los 22 comienza a incursionar en este campo como fundador y colaborador de periódicos locales

en su natal Guayos, entre ellos se puede mencionar: “Acción”, “Superación”, “Adelante”, entre otros. Influenciado por la lectura, Tomás expresa sus ideas revolucionarias en la prensa clandestina, convirtiéndose en un activo miembro del Movimiento 26 de julio en la región central por lo cual fue apresado y tuvo que viajar al exilio a Venezuela en 1958.

Cuando triunfa la Revolución contaba con una vasta cultura adquirida de forma autodidacta. Por su quehacer antes y después del triunfo de la revolución en 1959 es que comienza a laborar en el periódico "Vanguardia" de la antigua provincia *Las Villas*, en el cual publicó innumerables trabajos periodísticos, por lo que es considerado fundador de la Unión de Periodistas de Cuba (UPEC), iniciador de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) de la cual fue su primer presidente, cargo que desempeñó durante 8 años. También fue fundador, en 1979, de la Comisión Provincial de Monumento y es reconocido como fiel defensor de la conservación y restauración de la arquitectura colonial espirituana.

Fue Delegado por varios años a la Asamblea Provincial del Poder Popular, y al culminar su mandato como presidente de la UNEAC en 1987, pasa a laborar como redactor de la Sede del Comité Provincial del PCC, cargo que desempeñó por un año hasta su jubilación en 1988.

Pública el periódico “Vanguardia”: “El Gallo muerto” (1962) “Humo de Yaba”, “Las Huerfanitas” y las pinturas de “Bollito” por solo mencionar algunos. La vorágine de trabajo y su espíritu osado y aventurero le hacen dar el paso al frente para reportar acontecimientos de cualquier naturaleza, por eso con el fotógrafo Roberto Busto Santiago recorre a diario cualquier rincón de la topografía villareña para informar el recorrido de la compañía de ballet, de la visita de los funcionarios o diplomáticos, de la inauguración de las obras o del cumplimiento de los planes agrícolas.

Pero siempre su predilección por reflejar las historias de los representantes de las masas oprimidas y los temas campesinos. En 1970 escribe “Las Farfanés”, una novela de matiz autobiográfico que evoca las vicisitudes y los sentimientos del guajiro cubano antes del triunfo de la Revolución.

Fallece a los 90 años el 7 de noviembre de 2008. (Jiménez Fernández, J.C., 2006)

DESARROLLO. GUÍA DE VISITA A LA CASA DE LOS REFRANES

¿Cómo surgió la idea de fabricar tablillas de barro para pegarlas en las paredes?

¿Con qué fueron escritos los moldecitos de barro?

¿Quiénes se encargaron de fabricar los moldecitos de barro?

¿Qué aparece escrito en las estampas?

¿Qué más hay en el museo?

¿De qué rodeó su casa este amante de la naturaleza?

CONCLUSIONES. Debatir la guía de visita.

Fue el novelista Rogelio Moya quien sugirió que Tomás fabricara tablillas de barro y las pegara a las paredes”.

Los hermanos Navia, artesanos de Sancti-Spíritus, se encargaron de fabricarle los moldecitos de barro escritos con la punta de un clavo y luego cocidos en el horno, para luego fijarlos en los ladrillos a relieve de la vivienda.

El arquitecto lo reservó para colocar unas 200 estampas de tipos populares y pregones espirituanos. Aparecen desmochadores, carreteros, juglares, isleños de “Las Canarias”, personalidades de Cuba y de otros países, artistas y políticos.

La agudeza y la jocosidad de la imaginación popular acumuladas a lo largo de la historia nos llegan aquí en una lectura que culturiza y promueve el ansia de seguir leyendo.

“Son reflexiones nacidas del bregar popular evocadas a la vida, la muerte, el amor, la fidelidad, la amistad y la ternura. Son conductas y situaciones propias para cualquier pueblo o cultura, pues en sí reflejan situaciones de lo que es el hombre: un ser vio-paico-social. Cada refrán es una sentencia conclusiva, emotiva, irónica o simplemente recreativa”, se afirma en un artículo publicado en “El Caimán Barbudo” en junio de 1986.

Y como Tomás ha sido un enamorado de la naturaleza, su casa la rodeó de ponasí, ciguarayas, palmas y un sinnúmero de árboles frutales para convertirse en un oasis en las afueras de la ciudad espirituana.

Varios trabajos periodísticos para Cuba y otras latitudes han reflejado la paciente labor de Tomás a lo largo de los años para poder admirar lo que ha logrado hasta hoy. (Jiménez Fernández, J.C., 2006)

ACTIVIDAD N^o.8: EN LA CLASE 22, UNIDAD 3 DE ESPAÑOL-LITERATURA

TEMA. La obra literaria de Tomás Álvarez de los Ríos.

OBJETIVO. Divulgar la obra de Tomás Álvarez de los Ríos, periodista y escritor guayense.

MOMENTO DE LA ACTIVIDAD. En la clase 22. Unidad 3. Tema: Clase práctica sobre el reconocimiento y empleo de la oración compuesta por subordinación sustantiva.

PROCEDER METODOLÓGICO. Mostrar fotos de “La casa de los refranes”.
(Ver anexo 14)

Dictar el siguiente texto:

Muchas personas se preguntan quién es Tomás Álvarez de los Ríos, ese hombre guajiro que pasó casi toda su larga vida en un pueblecito cubano de la provincia espirituana, llamado Guayos. Estamos convencidos de que era un amigo, un incansable luchador social, una enciclopedia viviente de la auténtica cultura de la tierra, un escritor. Se le recuerda siempre como el maestro de la cátedra de lectores de las escogidas de tabaco o de los actos de homenaje que tuvieron como escenario el parquecito de Guayos.

(Jiménez Fernández, J.C., 2006)

1-Tratamiento al vocabulario

2--¿De quién se habla en el texto?

3-¿Cómo los guayenses recuerdan a Tomás?

4-En el texto anterior:

a- Delimita los enunciados.

b- Selecciona las oraciones gramaticales.

c- ¿Cuántas oraciones subordinadas sustantivas aparecen en el texto? ¿Por qué las reconociste?

5-De la siguiente lista de vocablos, selecciona el que emplearías para referirte a Tomás Álvarez: -perseverante, -vorágine, -osado, -aventurero

a- Escribe con el vocablo seleccionado una oración compuesta por subordinación sustantiva. Señala la subordinada.

CONCLUSIONES. Tomás Álvarez es un hombre, un guajiro que pasado casi toda su larga vida en un pueblecito cubano de la provincia espinosa, llamado Guayos. Estudia, escribe, - ha dicho- , en primer orden porque tiene una vocación para ello aunque no cuente, con una biblioteca consultiva que encierre el rico tesoro de la Literatura Universal; ni con la indispensable máquina de escribir; mucho menos con la suficiente cultura para ello.

Sus armas, la perseverancia, la constancia y la lealtad de la causa. Sus fuentes las grandes masas en el parque, en la concentración, en la plaza del mercado, en las reuniones de la ANAP o del sindicato agrícola, en la granja o en la fábrica.

De esas vigencias surgen sus primeros cuentos que publica el periódico "Vanguardia": "El Gallo muerto" (1962) "Humo de Yaba", "Las Huerfanitas" y las pinturas de "Bollito" por solo mencionar algunos.

En esta etapa, - advierte- "No soy escritor, no me avergüenzo de confesarlo. Solo plasmo al papel lo que captamos en la calle. A lápiz, que es mi única herramienta, y así mismo lo llevamos para la redacción del periódico".

"Escribo y hago política por sentimientos y no por interés. Y procedo en la forma que a mi juicio se vean representadas las grandes masas que sostienen la Revolución". Se supera porque "es innegable que la superación es determinante en todo aprendiz, estudiar mucho, leer de todo". En 1970 escribe "Las Farfanes", una novela de matiz autobiográfico que evoca las vicisitudes y los sentimientos del guajiro cubano antes del triunfo de la Revolución.

ACTIVIDAD N°.9: TALLER EN EL JOVEN CLUB DE COMPUTACIÓN DE GUAYOS.

TEMA. Las Parrandas de Guayos: su larga historia de tradición popular.

OBJETIVO. Conocer la historia del surgimiento de las parrandas de Guayos.

EJECUTOR. Profesor de Español – Literatura.

PARTICIPANTES. Estudiantes de la muestra.

INTRODUCCIÓN. El Poblado de Guayos es uno de los lugares donde se ha conservado con gran fuerza las Parrandas. Fiesta de gran colorido, que constituye una tradición muy arraigada entre sus habitantes y es símbolo indiscutible de su identidad local, lo que se caracteriza, por sus profundas raíces canarias, determinadas por la afluencia en masas a ese territorio en las primeras décadas del siglo XX, al igual que en zonas vecinas, de inmigrantes isleños particularmente palmeros, que atraídos por la fertilidad de las tierras para el cultivo del tabaco, llevaron a él sus hábitos, costumbres y tradiciones.

DESARROLLO. Se divide el grupo en dos equipos, teniendo en cuenta la curiosa división de los barrios que ha hecho el pueblo de Guayos para Las Parrandas: La Loma y Cantarrana.

La Loma se ubica en la zona alta del lugar, identificándose con la figura del chivo, animal muy adicto a merodear, incluso a permanecer en las alturas. Por su parte la zona baja del pueblo, Cantarrana, hacia donde corre y se estanca el agua es representada muy acertadamente por la figura de la rana.

GUÍA DE ACTIVIDADES A INVESTIGAR EN LA PÁGINA WEB.

(Jiménez Fernández, J.C., 2006)

1-¿Qué es una parranda?

2-¿Cuáles son las raíces y orígenes de *Las Parrandas de Guayos*?

3-¿Cuándo surgen *Las Parrandas de Guayos*?

4-¿Quiénes trajeron las parrandas a Guayos?

5- En sus inicios cada barrio poseía muñecotes con figuras de personajes que constituían símbolos de los componentes étnicos del poblado ¿Qué simbolizaban?

CONCLUSIONES. Debatir la guía de actividades.

Estas festividades en la zona central de Cuba, tuvieron sus orígenes en las añejas celebraciones de la Misa del gallo, en la villa de San Juan de los Remedios, cuando vecinos de los dos principales barrios del lugar, convocados inicialmente por los sonidos de los tambores y otros instrumentos, competían en cantidad de feligreses asistentes a la ceremonia religiosa.

Estas costumbres fueron extendiéndose por los pueblos cercanos como Camajuani, Vueltas, Encrucijada, Zulueta y otros, a donde desde finales del siglo XIX y principios del XX, habían llegado grandes oleadas españolas, fundamentalmente canarias. Con los agricultores y comerciantes palmeros, se desplazaron a Guayos en esa época sus costumbres y tradiciones culturales, entre ellas este tipo de festividades, la cual comenzó a realizarse, con las principales características que la identifican en el año 1925, conservándose en la actualidad la mayoría de los elementos originales.

Rivalizando con los famosos elevados, las parrandas o changüíes son el mayor orgullo de los guayenses. Surgidas en 1925, fueron traídas por tabaqueros y comerciantes de Remedios y Camajuaní. Han conocido el esplendor y a ella se han entregado con pasión sin límite los pobladores de los dos barrios que conforman el pueblo así como visitantes que la sienten suya y acuden a la cita anual como quien vuelve a reencontrarse con un viejo amor. Entre fuegos de artificio, comidas y bebidas, fueron mostrándose, primeramente elementos de identidad local, como el tabaco, la casa campesina, el campo de caña, la fábrica de azúcar, entre otros, hasta que se incorporaron valores de la cultura universal, como leyendas del lejano oriente y de las mitologías griegas y latina, por solo mencionar algunos.

ACTIVIDAD N^o.10: EN LA CLASE 21, UNIDAD 4 DE ESPAÑOL – LITERATURA

TEMA. La fiesta popular de las Parrandas como expresión de la cultura local..

OBJETIVO. Debatir un tema de actualidad sociocultural, las Parrandas Guayenses.

MOMENTO DE LA ACTIVIDAD. En la clase 21. Unidad 4. Tema. Uso de los signos de puntuación, la coma.

PROCEDER METODOLÒGICO. Presentar un video sobre *Las Parrandas de Guayos*.

1-Se presenta el siguiente texto sin las comas y se orienta copiarlo:

Las parrandas de Guayos se identifican por dos barrios, Cantarrana y La Loma; son un derroche de luces, ilusión y esfuerzo. La fantasía se desborda en la belleza de sus carrozas, que recrean los más diversos temas en un alarde de lujo y artesanía que las convierten en un espectáculo visual impresionante. Los trabajos pirotécnicos enardecen a los fanáticos de cada barrio, que con gritos de júbilo reciben estos ingeniosos artificios. El tablero final de cada barrio es la culminación de una noche de guerra fraternal, todos se dan por vencedores y se recibe el día con la esperanza de la próxima vez. Parranda o Changüíes, fiesta del pueblo y hecha por el pueblo, música, cerveza, imaginación, amores ocasionales, madrugada insomne, voladores, pasión, tradición que es vida y esencia de este pequeño poblado que te invita a descubrir tan inolvidable experiencia.

a- Coloca las comas necearías y explica el porqué de su uso.

2-Observa detenidamente las siguientes imágenes sobre *Las Parrandas de Guayos* y redacta a partir de ellas oraciones donde pongas en práctica otros usos de la coma. Explica en cada caso. (**Ver anexo 15**)

CONCLUSIONES. Las Parrandas Guayenses son una Fiesta Popular Tradicional que tiene como objetivo acercar los ciudadanos a sus raíces, sin tener en cuenta la edad, sexo, ni procedencia, al mismo tiempo que soluciona problemas sociales al crear un espacio de diversión, a través de la cultura popular tradicional, en un período del año.

Son el máximo evento que representa la Cultura Popular Tradicional en la comunidad, aunque en un principio se gestó como generadora de ingresos para los comerciantes del terruño, posteriormente sirvió para recaudar fondos para la causa revolucionaria, tal es el caso que en 1933, durante la Dictadura de Machado fueron prohibidas. (Jiménez Fernández, J.C., 2006)

ACTIVIDAD N^o.11: TALLER EN LA CASA DE RIGOBERTO HERNÁNDEZ CORTÉS.

TEMA. Encuentro con Rigoberto Hernández Cortés y Eduardo Rodríguez Sierra, dos personajes populares de la localidad.

OBJETIVO. Conocer algunos personajes que forman parte del acervo cultural de la comunidad.

EJECUTOR. Profesor de Español – Literatura.

PARTICIPANTES. Estudiantes de la muestra.

INTRODUCCIÓN. A los pueblos los hacen sus gentes. Un pueblo sin personajes que lo enriquezcan es un pueblo muerto. Guayos ha conocido y disfrutado, para alegría y orgullo de todos, un colorido grupo de personas que con su humilde y peculiar estilo han marcado historia a través de los años. Todos nos llevan a un pasado o presente en el que cada uno tiene un pedazo en la memoria del pueblo y sus vivencias, casi sin proponérselo forman parte del acervo cultural de la comunidad.

DESARROLLO. Se prepara un pequeño brindis en casa de Rigoberto Hernández Cortés (Macanito) y se invita a Eduardo Rodríguez Sierra (El Tini).

GUÍA DE ENTREVISTA

-¿En qué actividades revolucionarias ustedes participaron?

-Rigoberto Hernández usted fue muy amigo del mártir Elcire Pérez, nos puede contar alguna anécdota.

-Eduardo Rodríguez Sierra, dicen que usted le da vida a cuanto papel toma en sus manos ¿Cómo lo haces?

- Eduardo, cómo usted aprendió a pintar.

- Eduardo, es cierto que usted todavía es el responsable de pintar las carrazas.

-¿Cómo son tratados por las personas del pueblo?

CONCLUSIONES. Cada estudiante le dirige una palabra de alago, amor y cariño a Rigoberto y Eduardo. Además de agradecer por las repuestas a la entrevista.

ACTIVIDAD N^o.12: EN LA CLASE 8, UNIDAD 5 DE ESPAÑOL – LITERATURA

TEMA. Personajes típicos de la cultura de Guayos.

OBJETIVO. Divulgar la obra de los personajes que forman parte del acervo cultural de la comunidad.

MOMENTO DE LA ACTIVIDAD. En la clase 8. Unidad 5. Tema. Conclusiones acerca de la obra *La metamorfosis*, de Franz Kafka.

PROCEDER METODOLÓGICO. En la última clase del estudio de la obra *La metamorfosis*, de Franz Kafka, clase 8, se orienta dejar como estudio independiente:

Prepárate para redactar en la próxima clase acerca de la desdichada situación que se aborda en *La metamorfosis*, hombre que es asfixiado por la sociedad.

1-Compara la realidad de nuestra sociedad socialista, con la reflejada en *La metamorfosis*. Ejemplifica con personalidades de tu comunidad.

2-¿Qué ocurre en tu comunidad con las personas que presentan defectos físicos o mentales?

3-Expresa tu opinión y crítica personal acerca del trato negativo que le dan algunas personas a los personajes populares de tu localidad.

CONCLUSIONES. *La metamorfosis*, de Franz Kafka es una novela existencialista, constantemente habla de la vida de un individuo frente a la sociedad, que en este caso era su familia. Este individuo y sus vivencias personales son el objeto principal de la novela. Más allá de la anécdota, que supone la transformación en insecto, lo importante es observar cómo el individuo interactúa con su entorno y cómo al final tiene que aceptar la triste realidad.

En el estudio independiente pueden hacer referencia a algunos Personajes populares de Guayos, muy queridos por la mayoría pero objeto de burla de otros:

Rigoberto Hernández Cortés (Macanito, nació en 1930). A temprana edad padeció la poliomielitis, esta le dejó secuelas del habla y la locomoción. Amigo

de siempre del mártir Elcire Pérez. En su vida ha vendido maní, confetis, ha repartido esquelas mortuorias, Programas de cine, entre otras actividades y hoy goza del cariño de la mayoría.

Eduardo Rodríguez Sierra (El Tini, nació en 1962). De estatura muy pequeña, de andar veloz pese a su discapacidad motora. Aficionado al dibujo, sin formación académica, posee sin embargo un talento natural que le hace pintar cuanto objeto ve, pudiendo hacerlo con las dos manos a la vez. Casi todos los años dibuja la carroza de las parrandas dándole solo un vistazo. Su figura picaresca y casi infantil representa el arte de pueblo dando vida a cuanto papel toma en sus manos con un simple lápiz o un plumón prestado.

Urbano Álvarez Sauri (Urbano, 1910-1955) Piel india, ojos pequeños, delgado y de baja estatura, sociable y amistoso. Cada vez que comenzaba una conversación decía: ...Buena persona. Era analfabeto pero gustaba de "leer" el periódico, dando rienda suelta a su imaginación al observar las imágenes, aunque muchas veces el periódico estaba al revés. Sufrió el hambre de la seudorrepública, un día comía algo que le daban y otro no, así parece haber surgido su famosa frase de buena persona, seguramente para ganarse la simpatía de cuantos le conocían y ayudaban. Según sus contemporáneos, el suyo, fue uno de los entierros más grandes de aquella época.

Reinaldo García Legón (Cacañaña, 1922-1984) Moreno de baja estatura, delgado pero fuerte, siempre una sonrisa en sus gruesos labios. Muy sociable con todos, era conocido por su afición a la pelota y usaba siempre una gorra de beisbol. En su juventud trabajó en el cine de Guayos pero su oficio más fijo fue el de zapatero remendón. Adorado por los niños del barrio Vista Alegre quienes disfrutaban con los planes de la calle que Caca organizaba. (Jiménez Fernández, J.C., 2006)

ACTIVIDAD N^o.13: TALLER EN MONUMENTOS, TARJAS Y BUSTOS DE LA LOCALIDAD.

TEMA. Los monumentos, tarjas y bustos de mi localidad.

OBJETIVO. Conocer el patrimonio de la localidad guáyense.

EJECUTOR. Profesor de Español – Literatura.

PARTICIPANTES. Estudiantes de la muestra.

INTRODUCCIÓN. El patrimonio de esta localidad está enmarcado en lo arquitectónico, histórico y socio-cultural llevándonos a viajar a través de la historia de la comunidad.

MONUMENTOS:

- Monumento a Remberto Abad Alemán en el parquecito del barrio de Cantarrana.
- Monumento a Ramón Balboa en la carretera central.
- Monumento a Serafín Sánchez en las Damas.

MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS:

- Los Elevados.
- La Colonia Española (círculo social).
- La Biblioteca Pública Ramón Balboa.
- La Iglesia Católica.
- La Logia Salvador.
- El Liceo.

TARJAS:

- Dedicada a la liberación de Guayos en el combinado deportivo.
- Dedicada a Ramón Balboa en la carretera central.
- Casa natal de Remberto Abad Alemán.
- Casa natal de Elcire Pérez González.
- Casa donde vivió Fayad Jamís en la calle Martí.

BUSTOS:

- Busto de José Martí en el barrio de cantarrana.
- Busto de Elcire Pérez en el parque.
- Busto de Remberto Abad Alemán en el barrio de cantarrana.
- Busto de José Martí en el parque del pueblo.

DESARROLLO. En la actividad de hoy se visitarán algunos patrimonios de la localidad. Se realiza un recorrido por:

- Monumento a Remberto Abad Alemán en el parquecito del barrio de Cantarrana.
- Monumento a Ramón Balboa en la carretera central.
- Los Elevados.
- Busto de Elcire Pérez en el parque.

Remberto Abad Alemán: Nace el 1 de septiembre de 1928, en una casa de la calle Patria, en la localidad de Guayos. De origen muy humilde, desde pequeño se vio rodeado de pobreza, donde el sustento del padre no alcanzaba para cubrir las necesidades de la familia.

El 24 de Julio se despide de su madre y su novia y marcha hacia la cita con la Patria.

A las tres de la tarde parte para el apartamento de Abel, desde donde salió con el grupo que estaba asignado. La tarde del 25 llegan a Santiago de Cuba y por la noche van hacia la granjita Siboney.

Durante las acciones Remberto es herido y más tarde es vilmente asesinado, como muchos otros jóvenes asaltantes, que querían para Cuba el goce pleno de la libertad.

Dos meses después de los sucesos del Moncada y ya sabido que había caído, como muestra del desprecio que sentía el imperialismo por el pueblo de Cuba, la academia de Aeronáutica de California envió el título a la madre de Remberto, quien interpretando el gesto como lo que en realidad era, una burla, en una acción muy digna lo devolvió escribiendo en la parte posterior “que si no se lo habían dado en vida ahora no lo haría que se lo comieran...”

Ramón Balboa: Joven revolucionario, no podía vivir tranquilo viendo los atropellos y crímenes que se cometían a los estudiantes y obreros, atento siempre al avance del Ejército Rebelde en la Sierra Maestra, es de los primeros que ingresa en el central al Movimiento 26 de Julio, tomando parte activa en las tareas más riesgosas.

Al ser asediado constantemente por la tiranía, producto de sus actividades revolucionarias, tiene que trasladarse a la Ciudad de La Habana. De regreso estalló una bomba en Cruces y fue detenido por la guardia rural. Al comprobarse su no participación, lo dejaron en libertad frente a su casa, después de registrar la misma y ser vejado tanto él como su familia con palabras obscenas.

Como ya peligraba su vida el movimiento hizo los contactos necesarios para que escalara las montañas del Escambray, destacándose en la guerra por su valor y disciplina.

Muere en el combate de Guayos (Cabaiguán) a la edad de 19 años.

Elcire Pérez: Nació El 16 de diciembre de 1938 en el poblado de Guayos. Por las cualidades de su personalidad se transforma en el líder natural del estudiantado revolucionario progresista.

A fines de 1955 se funda el movimiento 26 de julio en Guayos, en cuya tarea se destaca Elcire Pérez González quien se convierte en su jefe indiscutible, por su capacidad organizativa y dedicación a la causa de la revolución que se iniciaba.

En noviembre de 1957 fue detenido y estuvo preso once días en la quinta estación y de ahí fue trasladado para el castillo del Príncipe, logra enviar una carta a su mamá de crianza, escrita el 4 de Febrero de 1958, en la que le expone de la prisión y le expresa muchas ideas que demuestran la profundidad de su pensamiento, cuando apenas cumplía los 19 años de edad. El joven revolucionario fue torturado y asesinado el 14 de marzo de 1958.

Los Elevados: El puente elevado de 280 metros de longitud de la carretera central sobre la línea del ferrocarril, en Guayos, ha devenido símbolo del pueblo.

“Los Elevados” es una de las obras que se constituye en atributo distintivo del poblado desde el punto de vista arquitectónico, cuyo motivo de construcción aportó una enorme riqueza al pueblo. Estos Elevados se construyeron en 1931 por una compañía americana de Obras Públicas. Su altura oscila entre 8 y 10 metros, su ancho total es de 7 metros y tiene una longitud de 300 metros, aproximadamente.

Fue construido con el fin de que el posterior cruce de la Carretera Central no interrumpiera el paso del ferrocarril por esta zona, que desde 1904 estaba trasportando pasajeros y mercancías de todo tipo. Como dato curioso hay que plantear que la Carretera Central con 1139 kilómetros contados desde el Capitolio, sus puentes tanto metálicos como de hormigón y sus obras de ingeniería, la hacen una de las maravillas de la ingeniería cubana de todos los tiempos, los trabajos comenzaron en 1927 y terminaron tres años y nueve meses más tarde.

CONCLUSIONES. Patrimonio, “(...) todos aquellos bienes materiales e inmateriales sobre los que, como un espejo, la población se contempla para reconocerse, donde busca la explicación del territorio en el que está enraizada y en el que se sucedieron los pueblos que la precedieron. Un espejo que la población ofrece a sus huéspedes para hacerse entender, el respeto de su trabajo, de sus formas de comportamiento y de su identidad. (Castellano et. al., 1999: 32)

ACTIVIDAD N^o.14: EN LA CLASE 9, UNIDAD 6 DE ESPAÑOL – LITERATURA

TEMA. Los monumentos del patrimonio local.

OBJETIVO. Incentivar las potencialidades de los alumnos en términos de creación y divulgación del patrimonio de la localidad guayense.

PROCEDER METODOLÓGICO. Los ejercicios de control “permiten comprobar el grado de eficiencia y calidad con que se ha adquirido el conocimiento ortográfico”.

Para esta unidad se seleccionó un párrafo a fin de que lo copien al dictado y corroboren, en la revisión colectiva, la solidez del aprendizaje ortográfico de las expresiones que se escriben en una o dos palabras, las cuales deben subrayar.

Con fin preciso, el patrimonio de esta localidad está enmarcado en lo arquitectónico, histórico y socio-cultural. Este muestra un **sinfín** de monumentos, entre los que se encuentra el de Remberto Abad Alemán en el parquecito del barrio de Cantarrana; **también** varios Monumentos

arquitectónicos, como *Los Elevados*, que al pararte frente a ellos, con solo una altura que oscila entre 8 y 10 m y una longitud de 300 m, parecen **sin fin**. **Asimismo** existen varias tarjas y bustos **a fin** de que se recuerde a Fayad Jamís sobre el **confín** de una roca. Todo está **tan bien** cuidado que al verlo viajas a través de la historia y adquieres conocimientos del patrimonio de la localidad guayense.

a-Explica cuándo se escriben juntas o separadas.

-Revisión, control y evaluación de la actividad.

SE ESCRIBEN EN UNOS CONTEXTOS EN UNA PALABRA Y EN OTROS, EN DOS PALABRAS.	
Una palabra	Dos palabras
Afín –adjetivo: con afinidad, próximo.	A fin – preposición + sustantivo.
Asimismo –su significado se corresponde con el de <i>también, igualmente</i> .	A sí mismo –a él mismo. Este sí siempre lleva tilde diacrítica. Así mismo –de esa misma manera, <i>del mismo modo</i> .
Confín – sustantivo que nombra el término o raya que divide los territorios y señala los límites de cada uno.	Con fin –de esa misma manera.
Sinfín –su significado se corresponde con el de <i>infinidad, gran cantidad</i> .	Sin fin –preposición + sustantivo sinónimo de <i>término, límite</i> .
También – adverbio.	Tan bien –su significado equivale a <i>tan excelentemente, tan maravillosa-mente</i> .

2-Existen otros lugares que forman parte del patrimonio de esta localidad. Escribe oraciones con ellos en las que emplees algunas de las palabras siguientes:

<p><u>Quehacer</u>–sustantivo equivalente a ocupación, tarea.</p>	<p><u>Que hacer</u> – pronombre relativo + infinitivo. <u>Qué hacer</u> – pronombre interrogativo + infinitivo.</p>
<p><u>Porque</u> – conjunción causal que expresa por causa o razón de que. <u>Porqué</u> – sustantivo sinónimo de la causa, la razón, el motivo.</p>	<p><u>Porque</u> – preposición (por) + pronombre relativo (que), fácilmente sustituible por (la, el, las, los) cual(es). <u>Por qué</u>– preposición (por) + pronombre interrogativo (qué).</p>
<p><u>Sinnúmero</u> – sustantivo cuyo significado es: número incalculable.</p>	<p><u>Sin número</u> – preposición + sustantivo.</p>
<p><u>Sino</u>-conjunción adversativa para contraponer un concepto afirmativo a otro negativo anterior.</p>	<p><u>Si no</u> – conjunción condicional (si) + adverbio de negación (no).</p>

CONCLUSIONES. La protección del patrimonio histórico cultural de esta comunidad, incluyendo los monumentos históricos, sitios y tarjas, conforma en gran medida la memoria histórica y la huella del hombre en el decursar de los años.

ACTIVIDAD N^o.15: TALLER EN EL JOVEN CLUB DE COMPUTACIÓN DE GUAYOS.

TEMA. Jesús Menéndez: Líder de los trabajadores azucareros de Guayos.

OBJETIVO. Conocer la labor de Jesús Menéndez en Guayos.

EJECUTOR. Profesor de Español – Literatura.

PARTICIPANTES. Estudiantes de la muestra.

INTRODUCCIÓN. Jesús Menéndez. Líder de los trabajadores azucareros cubanos. Militante comunista. Combativo líder obrero, quien a lo largo de su vida tuvo una destacada trayectoria de lucha a favor de los intereses de los trabajadores. Tuvo una ineludible posición frente a los terratenientes y magnates industriales de la época. Murió asesinado por los poderosos intereses a los que se enfrentó resueltamente. Nicolás Guillén lo nombró “El General de las Cañas”. (Jiménez Fernández, J.C., 2006)

DESARROLLO.

GUÍA DE ACTIVIDADES A INVESTIGAR EN LA PÁGINA WEB.

(Jiménez Fernández, J.C., 2006)

1-¿Qué hizo Jesús Menéndez en Guayos?

2-¿En qué años?

3-¿Quién lo apoyó?

4-¿Qué importancia tuvieron sus acciones para la localidad y el país?

CONCLUSIONES. Debatir la guía de actividades.

Jesús Menéndez. Murió asesinado por los poderosos intereses a los que se enfrentó resueltamente. Nicolás Guillén lo nombró “El General de las Cañas”. (Jiménez Fernández, J.C., 2006)

ACTIVIDAD N^o.16: EN LA CLASE 9, UNIDAD 7 DE ESPAÑOL – LITERATURA

DESARROLLO. ACTIVIDAD-8

TEMA. Homenaje poético a Jesús Menéndez, desde la poesía de Nicolás Guillén.

OBJETIVO. Divulgar la obra de Jesús Menéndez en Guayos, el líder azucarero.

MOMENTO DE LA ACTIVIDAD. En la clase 9. Unidad 7. Tema. Lectura y análisis de subtextos de “Elegía a Jesús Menéndez”, de Nicolás Guillén.

PROCEDER METODOLÒGICO. En la clase 6, de la unidad 7 se orienta dejar el siguiente estudio independiente:

Investiga en el rincón de la localidad de la biblioteca de tu escuela o en el JOVEN Club de Computación sobre la influencia de Jesús Menéndez en la vida política de Guayos.

Será empleado en los acercamientos necesarios de la clase 9. Unidad 7. “Elegía a Jesús Menéndez”, de Nicolás Guillén.

CONCLUSIONES.

La labor de Jesús Menéndez entre la clase obrera guayense fue muy importante. Este encabezó en Guayos y Cabaiguán varias movilizaciones de obreros azucareros y tabacaleros por sus derechos. En 1928, arribó por primera vez para laborar en las escogidas, lo cual repitió en años posteriores. Durante 1936 reinició sus labores el central La Vega, entonces propiedad de la Tuinucu Sugar Company, dirigido por la familia Rionda.

En 1942, bajo la dirección de Jesús Menéndez, se paralizan las escogidas de Cabaiguán, Guayos, Zaza del Medio y Taguasco, lográndose con esa acción la aprobación de una tarifa más alta. En el 43 los obreros se sublevaron, marchando con palos y piedras para evitar que se llevaran el tabaco en busca de mano de obra más barata.

La Colonia Española tiene gran significación histórica para los guayenses, pues desde ella se dirigió la huelga tabacalera de los años 1942 y 1943, así como los sangrientos hechos de la huelga de 1952. Esta es una institución

privilegiada, pues allí se oyeron las palabras orientadoras del líder obrero Jesús Menéndez y de Armando Acosta Cordero.

Mostrar foto de la Colonia Española (Monumento arquitectónico de la localidad)
(Anexo 16)



CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

El profesor de Español – Literatura es uno de los principales agentes en la promoción cultural de la localidad, el mediador entre la cultura y los estudiantes a través de los contenidos; de forma tal, que al conocer las características de la realidad cultural de la comunidad, sus potencialidades y recursos, sus problemas, valores patrimoniales, los gustos, intereses, los niveles alcanzados en la creación y percepción de la población; puede influir positivamente, alentar y estimular el desarrollo y reproducción cultural, a partir de la integración de los procesos espontáneos que forman parte del acervo cultural.

Los estudiantes de oncenavo grado del IPU “Nieves Morejón” de Cabaiguán poseen como potencialidad la motivación por visitar la comunidad y el interés por conocer sobre esta. Se encontró como insuficiencias que muy pocos conocen los pintores, poetas, diseñadores, periodistas, editores, escritores; los personajes que forman parte del acervo cultural de la comunidad, la historia de las parrandas, los patrimonios de la localidad como monumentos, tarjas, bustos y las acciones realizadas por algunos héroes como Jesús Menéndez, por lo tanto tampoco realizan acciones para cuidar y conservar los elementos de la cultura local.

Las actividades diseñadas constituyen una vía para la promoción de la cultura de Guayos a través de las clases de Español – Literatura en oncenavo grado, en las que se integra la cultura local al proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura, con el fin de formar un estudiante con una cultura general integral. Se fundamentan en los principios de la didáctica, al existir unidad entre instrucción y la educación; al tener asequibilidad y solidez la asimilación de los conocimientos; al conservar el carácter educativo, científico, consciente y activo de los alumnos bajo la guía del profesor, al desarrollar habilidades y hábitos ante el cuidado y conservación del patrimonio cultural.

Las opiniones de los expertos permitieron confirmar la necesidad, factibilidad, validez y rigor científico de las actividades a través de las clases de Español – Literatura de oncenavo grado para contribuir a la promoción de la cultura local.



RECOMENDACIONES

Incrementar el número de actividades para la promoción de la cultura a través de las clases de Español – Literatura en oncenno grado.

Explotar todo los elementos que brinda la localidad como medio pedagógico en función de la formación de una Cultura General Integral en los estudiantes.



BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

- Acebo Meireles, G. (1991). *Apuntes para una metodología de la enseñanza de la historia local en su vinculación con la historia Patria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Addine Fernández, F, y otros (1998). *Didáctica y optimización del proceso de enseñanza - aprendizaje*. La Habana: IPLAC.
- Álvarez de Zayas, C. (1997). *Hacia un curriculum integral y constextualizado*. La Habana: Editorial Academia.
- Álvarez Álvarez, L., Ramos Rico, J.F.(2003). *Circunvalar el arte. Las investigaciones cualitativas sobre la cultura y el arte*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
- Ander Egg, E. (1988). *El taller*. Buenos Aires: ECRO.
- Añorga Morales, J., Robau Shelton, D.L., Magaz Cáceres, G., Caballero Cárdenas, E. y Toro González, A. J. (1995). *Glosario de términos de educación de avanzada*. La Habana: Centro de Estudios de Educación Avanzada. (CENECEDA) ISPEJV.
- Arjona, M. (1986). *Patrimonio Cultural e Identidad*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Barrera, O. (1994). *Estudios de historia espirituana*. Sancti Spíritus: Ediciones Luminaria.
- Bejerano, G. (2007). “Elcire vive el corazón de su pueblo”. Trabajo presentado al XII Coloquio de la Cultura Guayense. Guayos, Cuba: Casa de Cultura “Elcire Pérez”.
- Boas, F. (1928). *Anthropology and Modern Life (Antropología y vida moderna)* (2004 ed.), ISBN 0-7658-0535-9
- Boas, F. (2008). *Textos de antropología*. Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, Madrid, ISBN 978-84-8004-863-7
- Cabrera Bernal, H. (1991). *Cronología Mínima de la Historia de Guayos, desde sus Orígenes hasta 1952*. Trabajo de Curso. Sancti Spíritus: ISP “Silverio Blanco”.
- Cabrera Bernal, H. (1992). *Cronología Mínima de Guayos, desde 1952 hasta la actualidad*. Trabajo de Curso. Sancti Spíritus: ISP “Silverio Blanco”.

- Cabezas, J.L. (2002). *El Programa de Patrimonio Cultural de la Cooperación Española*. Tegucigalpa, Honduras: 1. de Mayo.
- Calzado Lahera, D. (1998). El taller: una alternativa de forma de organización para los ISP. La Habana: ISP "Enrique José Varona".
- Castro Ruz, F. (1961). "Palabra a los intelectuales". *Discurso*
- Castellanos Morales, J. (1999). *La Interpretación Ambiental y la Gestión del Medio. En Comunicaciones Y Ponencias. Jornadas Sobre Interpretación Ambiental*. Sitges, Barcelona, España.
- Centro de Información y Gestión Tecnológica. (1995). *Todos los derechos reservados*. Última actualización: 29 de marzo del 2010
- Comité estatal para Ciencia y la técnica de Rusia para la elaboración de pronósticos científico- técnicos, 1971. En Pérez Jacinto, A.O, Valcárcel Izquierdo, N. y Colado Pernas, J. (2005). *Método Delphy*. Universidad Pedagógica. "Enrique José Varona". La Habana.
- Cucho, D. (1999). *La noción de cultura en las ciencias sociales. Nueva Visión*. Buenos Aires.
- Crespo, J.R. (2007). *De espaldas al norte*. Documento inédito presentado en el IX Simposio de la Cultura Espirituana, Sancti Spíritus, 2008.
- Davíдов, I. (1985). Disponible en: www.filosofia.org
- De la Hoz, P. (2000). "En la escuela y en el maestro están las claves de la masividad." En *Granma*. 5.5.
- Fernández Peña, I. (2011). "Algunas consideraciones sobre Promoción Cultural. Su sistematización en Cuba". Centro de Información y Gestión Tecnológica (CIGET). ISSN 1027-2127.
- Echavarría, M.F. (2010). *Persona y personalidad. De la psicología contemporánea de la personalidad a la metafísica tomista de la persona*. *Espíritu* 59 (139).
- Ecured Portable (2012). "Guayos". En Joven Club de Guayos. Disponible en: <http://www.ssp.jovenclub.cu./jc./cab/sitios/wguayos/paginas/index.htm>.

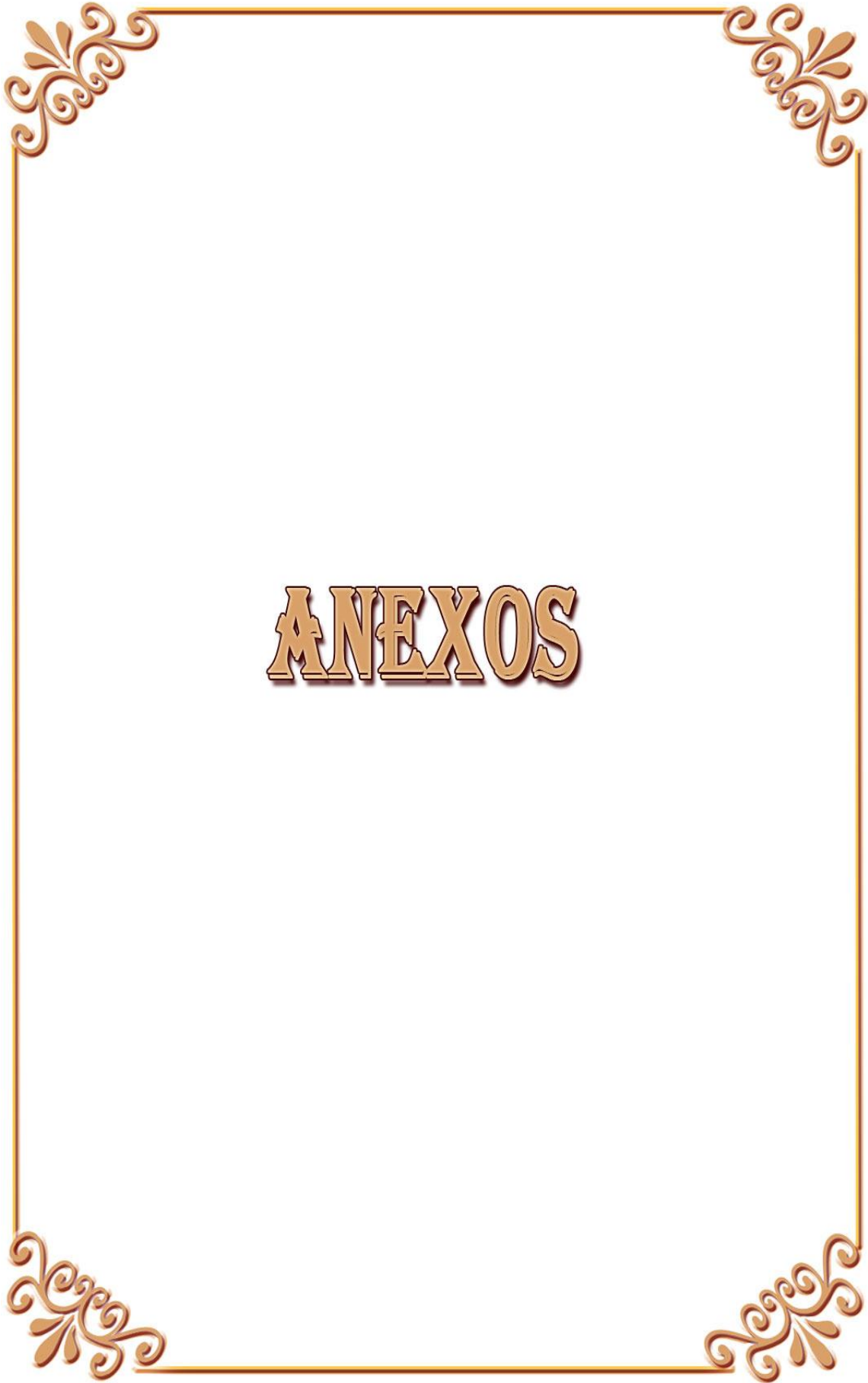
- Fernández Peña, I. (2011). "Algunas consideraciones sobre Promoción Cultural. Su sistematización en Cuba". *Revista trimestral. Ciencias Holguín*. Disponible en: ilianitaf@ucm.hlg.sld.cu.
- Labarrere Reyes, G., Valdivia Pairo, G:E. (2001). *Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Rey, F. (1995). *Comunicación, personalidad y desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Maura, V. (1993). El maestro y la Orientación Profesional. Reflexiones desde un enfoque humanista de la educación. Ponencia. Centro de Estudios de la Formación Pedagógica. ISP Enrique José Varona. La Habana.
- González Maura, V. y otros. (2004). *Psicología para educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Jiménez Fernández, J.C. (2006). *Página del Joven Club de Computación y Electrónica de Guayos*.
- Labarreri, G. (2001). *Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Leontiev, A.N. (1989). "El problema de la actividad en la Psicología." En *Temas sobre la actividad y la comunicación* (pp.259-298). La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Levine, D. (1971). *Simmel: On individuality and social forms'* Chicago. University – Leal, E. *Resguardo Digital del Patrimonio Histórico Cultural de Cuba*.
- Manzano, R. (2006c). El Taller educativo. *Revista Pedagogía Universitaria*, 4.
- Calzada Lahra, D. (1998). El Taller una alternativa de forma de organización de la educación superior pedagógica. Ciudad Habana: Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona".
- Malinowski, B. (1931). *Una teoría científica de la cultura*. Edhasa. ISBN 978-84-350-0023-9.
- Matamoros, Estrella y otros (1998). *Promoción Cultural*. La Habana: Ministerio de Cultura.

- Martín Rodríguez, A. (2003). *En torno a la promoción artística*. Selección de Lecturas. Centro Nacional de Superación para la Cultura, (material didáctico curso de Promoción Cultural)
- Ministerio de educación, Cuba (2002). *III Seminario Nacional para Educadores*. La Habana.
- Ministerio de educación, Cuba (2004). *IV Seminario Nacional para Educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de educación, Cuba (2005). *VI Seminario Nacional para Educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de educación, Cuba (2005). "Maestría en Ciencias de la Educación". *Fundamentos de las Ciencias de la educación*. Módulo I. Primera Parte. IPLAC. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de educación, Cuba (2005). "Maestría en Ciencias de la Educación". *Fundamentos de las Ciencias de la educación*. Módulo I. Segunda Parte. IPLAC. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de educación, Cuba (2005). "Maestría en Ciencias de la Educación". *Fundamentos de las Ciencias de la educación*. Módulo II. Primera Parte. IPLAC. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de educación, Cuba (2005). "Maestría en Ciencias de la Educación". *Mención en Educación Secundaria Básica*. Módulo III. Primera Parte. IPLAC. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de educación, Cuba (2005). "Maestría en Ciencias de la Educación". *Mención en Educación Secundaria Básica*. Módulo III. Segunda Parte. IPLAC. La Habana: Editorial.
- Ministerio de educación, Cuba (2008) Resolución Ministerial 119/08. Reglamento del trabajo metodológico del Ministerio de Educación. La Habana: Editorial Pueblo Y Educación.
- Ministerio de educación, Cuba (2010). *Resolución Ministerial 166/2010. Reglamento del trabajo metodológico del Ministerio de Educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Ministerio de educación, Cuba (2013) Seminario Nacional de Preparación del Curso Escolar 2013-2014. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de educación, Cuba (2014). *Resolución Ministerial 200/2014. Reglamento del trabajo metodológico del Ministerio de Educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de educación, Cuba (2015) Seminario Nacional de Preparación del Curso Escolar 2015-2016. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Partido Comunista de Cuba (1981). *Tesis y Resoluciones II Congreso*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Pérez Jacinto, A.O, Valcárcel Izquierdo, N. y Colado Pernas, J. (2005). *Método Delphy*. Universidad Pedagógica. “Enrique José Varona”. La Habana.
- Pérez Teodosio, N. I. (2010). *Estrategia didáctica para contribuir al proceso de enseñanza aprendizaje desde los contenidos de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio*. Tesis en opción al Título Académico de Máster en Educación Superior. . Universidad de Sancti Spíritus. “José Martí Pérez”
- Petrovski, L. J. (1981). *Psicología evolutiva y pedagogía en la URSS*. La Habana: Editorial de Libros para la Educación
- Pherson Sayú, M., Del Pino Caderón, J., Manzano Guzmán, R., González Dofil, C., Bosch, R. (2009- 2010). *Seminario Nacional de Preparación del Curso Escolar*. La Habana: Ministerio de la Educación.
- Pupo, R. (1990). *La actividad como categoría filosófica*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Pupo, R. M. (2006). *Sistema de programas de comunicación social para la formación de valores en menores con trastornos afectivos conductuales*. Tesis en opción al grado científico de Doctora en Ciencias Pedagógicas. La Habana.
- Partido Comunista de Cuba (1980). “*Política Cultural de la Revolución Cubana*”. Documentos. La Habana: Congreso II.

- Ramos Cuza, A., (2016). "Manual del director de preuniversitario". Capítulo I: Organización escolar. Fin y objetivos de la Educación Preuniversitaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez Izquierdo, N. (2010). *Estrategia de superación para la preparación del promotor cultural para la dirección del proyecto cultural en la escuela primaria*. Tesis en opción al grado científico de Doctora en Ciencias Pedagógicas. Instituto de Ciencias Pedagógicas Capitán Silverio Blanco Núñez. Sancti Spíritus
- Roque, R. y De la Sierra, R. (1986). *La promoción cultural*. Algunas consideraciones básicas. *Temas* 13, no. 9.
- Roméu Escobar, A. y otros (2015). *Programas Humanidades. Educación preuniversitaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Roque, R., De la Sierra, R. (1986). *La promoción cultural: algunas consideraciones básicas*. En *Temas* # 9. La Habana: Ministerio de Cultura.
- Ruiz Ayala, M. (2000). *Estrategia para la dirección del aprendizaje en el departamento de humanidades de Humanidades para la enseñanza aprendizaje de la comprensión lectora en el nivel preuniversitario*. Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias Pedagógicas. Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño (I .P.L.A.C.) La Habana
- Saruski, J. y Mosquera, G. (1979). *La política cultural de Cuba*. Paris: Editorial Artes Gráficas Benza], Virtudes, 7. ISBN 92-3-301617-X
- Seijas Bagué, C.R. (2008). *La preparación de la maestra del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica para el tratamiento a la identidad cultural local en la actividad programada*. Tesis en opción al grado científico de Doctora en Ciencias Pedagógicas. ISP Félix Varela. Villa Clara.
- Talízina, N. E. (1967). "La actividad cognoscitiva como objeto de dirección en teoría de la formación por etapas de las operaciones intelectuales y la dirección del proceso del aprendizaje". Editorial de la Universidad Estatal de Moscú. En *Superación para profesores de Psicología*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Talízina, N. (1988). *Psicología de la enseñanza*. Moscú : Editorial Progreso .
- Thompson, J. (1990). *Ideology and modern culture*. Polity Press. Cambridge (UK)
- Thompson, J. (2002). *Ideología y cultura moderna. Teoría crítica social en la era de la comunicación de masas. División de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Xochimilco. México.*
- Tylor, E.B. (1871). *Primitive Culture. Researches into the Development of Mythology, Philosophy, Religion, Language, Art and Custom*.
- UNESCO (1982). *Declaración Universal sobre Diversidad Cultural. Una visión, una plataforma conceptual, un semillero de ideas, un paradigma nuevo.*
- Velkley, R. (2002). *The Tension in the Beautiful: On Culture and Civilization in Rousseau and German Philosophy». Being after Rousseau: Philosophy and Culture in Question*. The University of Chicago Press. Plantilla: Inconsistent citations.
- Vigotsky, L. S (1988). *Desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Vygotsky, Lev S (1978). *Pensamiento y lenguaje*. Madrid. Paidós.
- Wikipedia, 2015. Version of the Thursday, October 08.
- Zubiría Samper, S., Abello Trujillo, I. y Tabares,M. (1998). *Cuadernos Cultura I: Conceptos básicos de administración y gestión cultural*. Madrid. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.



ANEXOS

ANEXO 1. ANÁLISIS DOCUMENTAL

GUÍA PARA EL ANÁLISIS DEL LAS ORIENTACIONES METODOLÓGICAS, EL PROGRAMA DE HUMANIDADES PARA LA EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA, EL MANUAL DEL DIRECTOR DE PREUNIVERSITARIO Y LA DOSIFICACIÓN DE ESPAÑOL- LITERATURA EN ONCENO GRADO.

Objetivo. Analizar las orientaciones y las potencialidades del las Orientaciones Metodológicas, el Programa de Humanidades para la Educación Preuniversitaria, el Manual del Director de Preuniversitario y la dosificación de Español Literatura en onceno grado para la promoción de la cultura local.

Aspectos a tener en cuenta en el análisis:

- Estudio de los objetivos generales y potencialidades de estos para la promoción de la cultura local.
- Orientaciones metodológicas relacionadas con la planificación de temas y precisiones para la promoción de la cultura local.
- Flexibilidad desde la fundamentación del documento normativo para la promoción de la cultura local de Guayos.
- Contenidos a trabajar y posibilidades de insertar la cultura local de Guayos dentro de los propuestos.

ANEXO 2. ANÁLISIS DE CONTENIDO

Objetivo. Analizar los diferentes textos de la investigación para tener una visión hermenéutica de estos.

1-Estudio unificado de los textos con los que se trabaja en un conjunto general.

2-Interrelación entre los textos.

3-Función de cada texto.

4-Diversidad tipológica de cada texto.

5-Análisis intratextuales, contextuales y transtextuales.

ANEXO 3. GRUPO DE DISCUSIÓN

Objetivo. Valorar los conocimientos que poseen los profesores de Español Literatura de onceno grado para la promoción de la cultura local.

Se realiza en una reunión metodológica.

Se divide los participantes en diferentes equipos.

Se reparten tarjetas con las siguientes interrogantes a todos los equipos por igual, para guiar el orden de la discusión:

- ¿Qué significa el término cultura y cultura local?
- ¿Qué importancia le conceden?
- ¿Es posible trabajarlo a través de las clases?
- ¿Por qué?
- ¿Le dan salida a través de las clases?
- ¿Por qué?

ANEXO 4. TABLA PATRÓN PARA DETERMINAR EL COEFICIENTE DE CONOCIMIENTO.

FUENTES DE ARGUMENTACION	Grado de influencia de cada una de las fuentes		
	Alto	Medio	Bajo
Análisis teóricos realizados por usted	0.3	0.2	0.1
Su experiencia obtenida	0.5	0.4	0.2
Trabajos de autores nacionales	0.05	0.05	0.05
Trabajos de autores extranjeros	0.05	0.05	0.05
Su propio conocimiento del estado del problema en el extranjero	0.05	0.05	0.05
Su intuición	0.05	0.05	0.05

ANEXO 5. ENTRADA DE LOS EXPERTOS.

N	Nombre y apellidos	Profesión que desempeña	Categoría docente	Nivel científico
1	Maritza Martín García	Metodóloga de Español–Literatura de la Enseñanza Preuniversitaria.	Master en Ciencias de la Educación	Auxiliar
2	María Elena Tejeda	Metodóloga de Español -Literatura de la Enseñanza Media.	Master en Ciencias de la Educación	Asistente
3	Magalis Gómez Barrio	Profesor de Español – Literatura en el IPU “Nieves Morejón”	Master en Ciencias de la Educación	Asistente
4	Diasmany Navarro Barrio	Profesor de Español – Literatura y Subdirector municipal de la Enseñanza Media.	Master en Didáctica del Español- Literatura	Asistente
5	Héctor Inocente Cabrera Bernal.	Escritor- Historiador. Profesor Universitario	-	-
6	Niuris Isne Pérez Teodosio	Profesora Universitaria Metodóloga de la casa de la Cultura.	Máster en Educación Superior	Auxiliar

ANEXO 6. DIAGNÓSTICO A LOS EXPERTOS

OBJETIVO. Determinar el coeficiente de competencia de un experto.

Teniendo en cuenta su experiencia y cualidades profesionales, se necesita de su colaboración para la realización de una investigación que se realiza con el objetivo de contribuir a la promoción de la cultura de Guayos.

En este sentido, sus criterios resultan necesarios para el análisis y valoración de los elementos establecidos. Se le agradece de antemano por su valiosa colaboración.

Nombre:

Institución en la que trabaja:

Cargo que ocupa: _____

Años de experiencia: _____

Grado científico y/o académico: _____

Categoría docente:

1. Marque con una cruz (x) en una escala creciente del 0 al 10, el valor que se corresponde con el grado de conocimiento e información que tiene sobre el tema objeto de investigación.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

2. Marque con una cruz (x) el nivel que posee sobre las fuentes que han favorecido su conocimiento sobre el tema objeto de investigación, teniendo en cuenta los siguientes planteamientos:

FUENTES DE ARGUMENTACION	Grado de influencia de cada una de las fuentes		
	Alto	Medio	Bajo
Análisis teóricos realizados por usted			
Su experiencia obtenida			
Trabajos de autores nacionales			
Trabajos de autores extranjeros			
Su propio conocimiento del estado del problema en el extranjero			
Su intuición			

ANEXO 7. REGISTRO DE LAS RESPUESTAS DADAS POR LOS EXPERTOS.

Exp.	AT	E	TAN	TAE	CPE	I	Kc	Ka	K	C
1	0,2	0,2	0,05	0,05	0,05	0,05	0,8	0,6	0,7	media
2	0,3	0,4	0,05	0,05	0,05	0,05	0,9	0,9	0,9	alta
3	0,2	0,4	0,05	0,05	0,05	0,05	0,9	0,8	0,85	alta
4	0,3	0,5	0,05	0,05	0,05	0,05	0,9	1	0,95	alta
5	0,3	0,5	0,05	0,05	0,05	0,05	0,9	1	0,95	alta
6	0,2	0,4	0,05	0,05	0,05	0,05	0,9	0,8	0,85	alta

LEYENDA:

Expertos	EXP
Análisis teórico	AT
Su experiencia obtenida	E
Trabajos de autores nacionales	TAN
Trabajos de autores extranjeros	TAE
Su propio conocimiento del estado del problema en el extranjero.	CPE
Su intuición	I
Coeficiente de argumentación	KA
Coeficiente de competencia	KC
Coeficiente	K

ANEXO 8.ENCUESTA A EXPERTOS

NOMBRE: _____

CARGO: _____

MUNICIPIO: _____

PROVINCIA:

OBJETIVO. Obtener criterios valorativos acerca de la concepción de las actividades a través de las clases de español literatura de onceno grado vinculadas a talleres en la localidad para contribuir a la promoción de la cultura local.

Compañero experto: con la presente encuesta se pretende validar la factibilidad de las actividades a través de las clases de Español – Literatura de onceno grado vinculadas a talleres en la localidad para contribuir a la promoción de la cultura local.

1. Marque con una cruz (x) según su criterio, sobre los aspectos que conforman las actividades atendiendo a la siguiente escala:

- Muy adecuado (MA)
- Bastante adecuado (BA)
- Adecuado (A)
- Poco adecuado (PA)
- Inadecuado (I)

N	Aspectos a valorar	MA	BA	A	PA	I
1	Elementos de la cultura local					
	Dominio del concepto de cultura local.					
	Conocimiento sobre algunos pintores, poetas, diseñadores, periodistas, editores y escritores.					
	Conocimiento sobre algunos personajes que forman parte del acervo cultural de la comunidad.					

	Conocimiento sobre las costumbres de la localidad de Guayos.					
	Conocimiento sobre los patrimonios de la localidad como monumentos, tarjas y bustos.					
	Conocimiento sobre los héroes de la localidad como Jesús Menéndez.					
2	Tipos de actividades seleccionadas					

2. Considerando los números correspondientes en que aparecen los diferentes aspectos de la propuesta expuestos anteriormente diga: qué modificaría, qué incluiría y que eliminaría.

N	Aspectos a valorar	Qué modificaría	Qué incluiría	Qué eliminaría

3. Exprese su criterio teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- a) Nivel de aplicabilidad en la práctica pedagógica.
- b) Necesidad de su introducción.
- c) Actualidad y nivel científico.

ANEXO 9. ENTREVISTA GRUPAL A LOS ESTUDIANTES DE ONCENO GRADO DEL ANEXO DEL IPU “21 DE DICIEMBRE” EN GUAYOS.

Objetivo. Conocer el desempeño y la motivación de los estudiantes ante los diferentes elementos patrimoniales de la localidad de Guayos.

Estudiante. Se realiza un estudio sobre el desempeño y la motivación de los estudiantes ante los diferentes elementos patrimoniales de Guayos. Sus criterios constituyen una fuente de información de gran importancia para la determinación de las necesidades que ustedes poseen sobre la localidad.

Gracias.

1-¿Qué entienden por cultura local?

2-¿Les gustaría a través de las clases conocer sobre la localidad y visitar algunos lugares de esta?

3-¿Qué opinan sobre las artes, los modos de vida, las tradiciones, las costumbres y las creencias de tu localidad?

4-¿Qué hacen para cuidar y conservar los monumentos, tarjas, bustos y demás lugares históricos?

ANEXO 10. ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES DE ONCENO GRADO DEL ANEXO DEL IPU “21 DE DICIEMBRE” EN GUAYOS.

Objetivo. Conocer el nivel cultural que poseen los estudiantes de onceno grado sobre la localidad de Guayos.

Estudiante. Se realiza un estudio sobre el nivel cultural que poseen sobre la localidad de Guayos. Sus criterios constituyen una fuente de información de gran importancia para la determinación de las necesidades cognitivas que ustedes poseen sobre la localidad.

Gracias.

-A continuación se relacionan un grupo de pintores, poetas, diseñadores, periodistas, editores y escritores, marca con una x los que viven o vivieron en la localidad de Guayos.

-Cruclia Hernández

-Amelia Peláez del Casal

-Fayad Jamís,

-Bonifacio Byrne

-Mario Félix

-Julio Vera

-Tomás Herrera

-Tomás Álvarez de los Ríos.

2- -Completa los espacios en blanco.

a- El Poblado de Guayos es uno de los lugares donde se ha conservado con **ANEXO 11-TABLA POTENCIALIDADES Y DEBILIDADES PARA LA PROMOCIÓN DE LA CULTURA LOCAL A TRAVÉS DE LAS CLASES DE ESPAÑOL – LITERATURA EN ONCENO GRADO.**

gran fuerza las _____. Fiesta que constituye una _____ muy arraigada entre sus habitantes y es símbolo indiscutible de su _____. Surgidas en _____, fueron traídas por _____ y _____ de _____ y Camajuaní.

b- El patrimonio de la localidad guáyense está integrado por _____, _____ y _____.

c- Jesús Menéndez es un héroe de la localidad porque _____, _____, _____ y _____.

3- Rigoberto Hernández Cortés, Urbano Álvarez Sauri, Eduardo Rodríguez Sierra y Reinaldo García Legón son personajes que forman parte del acervo cultural de la comunidad. Selecciona uno y valóralo.

INDICADORES MEDIDOS	SI		NO		ALGUNOS	
	#	%	#	%		
1.1 Dominio del concepto de cultura local.	27	77,14	8	22,86		
1.2 Conocimiento sobre algunos pintores, poetas, diseñadores, periodistas, editores y escritores.	0	0	25	71,40	10	27,60
1.2 Conocimiento sobre algunos personajes que forman parte del acervo cultural de la comunidad.	0	0	35	100	0	0
1.2 Conocimiento sobre las costumbres de la localidad de Guayos.	10	27,60	25	71,40	0	0
1.2 Conocimiento sobre los patrimonios de la localidad como monumentos, tarjas y bustos.	8	22,86	27	77,14	0	0
1.2 Conocimiento sobre los héroes de la localidad como Jesús Menéndez.	0	0	35	100	0	0
2.1 Satisfacción al conocer los elementos de la localidad de guayos.	35	100	0	0	0	0
2.2 Interés por participar en las actividades de promoción de la cultura local de guayos.	35	100	0	0	0	0
3.1 Emisión de juicios y criterios valorativos sobre la cultural local de guayos.	35	100	0	0	0	0
3.2 Compromiso ante el cuidado y la conservación de los elementos de la cultura local de guayos.	10	27,60	25	71,40	0	0

ANEXO 12-CLASES SELECCIONADAS PARA PROMOCIONAR LA CULTURA GUAYENSE A TRAVÉS DE LAS CLASES DE ESPAÑOL LITERATURA EN ONCENO GRADO.

Unidad 1.Consolidación de los contenidos de grados anteriores. Clase 5. El texto poético a partir de la aplicación de estrategias que favorezcan el desarrollo de la habilidad de comprensión textual.

Unidad 1.Consolidación de los contenidos de grados anteriores. Clase 18.
Tema. El sustantivo.

Unidad 2.El reflejo de la realidad de la novela y el teatro del siglo XIX. Clase 31.
Tema. Práctica de construcción de textos.

Unidad 3.La nueva poesía en la segunda mitad del siglo XIX y principios del
XX. Clase 22. Tema. Clase práctica sobre el reconocimiento y empleo de la
oración compuesta por subordinación sustantiva.

Unidad 4.José Martí, escritor revolucionario. Clase 21. Tema. Uso de los signos
de puntuación, la coma.

Unidad 5.Las tendencias literarias de inicios del siglo XX. Franz Kafka. La
metamorfosis. Clase 8. Tema. Conclusiones acerca de la obra La
metamorfosis, de Franz Kafka.

Unidad 6.El teatro de Federico García Lorca. La casa de Bernarda Alba. En la
clase 9. Tema. Práctica ortográfica: palabras que se escriben juntas o
separadas.

Unidad 7. La lírica hispanoamericana contemporánea: César Vallejo, Pablo
Neruda y Nicolás Guillén. Selección de poemas. Clase 9. Tema. Lectura y
análisis de subtextos de “Elegía a Jesús Menéndez”, de Nicolás guillén.

ANEXO 13. PINTURAS REPRESENTATIVAS DE CADA UNO DE LOS ARTISTAS GUAYENSES: FAYAD JAMÍS, MARIO FÉLIX, JULIO VERA Y TOMÁS HERRERA



FLORERO DE FAYAD JAMÍS



LA NATURALEZA DE MARIO FÉLIX



PRIMAVERA DE JULIO VERA



POSIBILIDAD DE TOMÁS HERRERA

ANEXO 14. LA CASA DE LOS REFRANES.



El anfitrión de “La casa de los refranes”:

Tomás Álvarez de los Ríos



Tomás convivía plácidamente con más de 6000 refranes.



Tomás cohabitaba, además, con su querida cotorra, una campana de bronce de 1848 y diferentes instrumentos utilizados en los campos cubanos, como el pilón de caoba, el molino de viento y el arado criollo.

ANEXO 15. LAS PARRANDAS GUAYENSES, FIESTAS POPULARES TRADICIONALES.



ANEXO 16. LA COLONIA ESPAÑOLA (MONUMENTO ARQUITECTÓNICO DE LA LOCALIDAD)



