

Universidad «José Martí Pérez» de Sancti Spíritus

Facultad de Humanidades

Departamento de Español-Literatura

**TITULO. LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS DE JOSÉ MARTÍ INCLUIDOS EN EL
CUADERNO MARTIANO II**

Tesis presentada en opción al título académico de

MÁSTER EN DIDÁCTICA DEL ESPAÑOL Y LA LITERATURA

Autor: Lic. Diasmany Navarro Barrios

Tutora: Dr.C. Elena Sobrino Pontigo

Año 2017

Universidad «José Martí Pérez» de Sancti Spíritus

Facultad de Humanidades

Departamento de Español-Literatura

**TITULO. LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS DE JOSÉ MARTÍ INCLUIDOS EN EL
CUADERNO MARTIANO II**

Tesis presentada en opción al título académico de

MÁSTER EN DIDÁCTICA DEL ESPAÑOL Y LA LITERATURA

Autor: Lic. Diasmany Navarro Barrios

Tutora: Dr.C. Elena Sobrino Pontigo

Año 2017



“...no hay placer como este de saber de dónde viene cada palabra que se usa, y ha cuánto alcanza; ni hay nada mejor para agrandar y robustecer la mente que el estudio esmerado y la aplicación oportuna del lenguaje...”

José Martí

DEDICATORIA

- A la Revolución, por darme la posibilidad de ver convertido mis sueños profesionales y personales.
- A mi hermana, la razón de mi vida y que siempre ha esperado y merece lo mejor de mí.
- A mi esposa, la mujer que siempre estuvo a mi lado en cualquier circunstancia y a mis suegros porque siempre supieron estar a mi lado cuando más me hizo falta.
- A mis amigos Reidiel y Reiniel, que cada vez que se pasaban una semana revisando el documento, yo cambiaba la tesis.
- A mis queridos alumnos, quienes son la razón que me inspira a superarme cada día.

AGRADECIMIENTOS

A mi tutora, Dr.C. Elena Sobrino Pontigo, por brindarme todo sus conocimientos y apoyo en esta tarea y sobre todo por confiar en mí.

A todas las personas que en algún momento me dieron un consejo o me hicieron alguna crítica.

A todos los profesores del departamento de Español- Literatura, por su apoyo y comprensión.

RESUMEN

La presente tesis aborda el tema relacionado con la comprensión de textos en alumnos de noveno grado de la Escuela Secundaria Básica Urbana “Eliseo Reyes Rodríguez”. Contiene tareas docentes para potenciar la comprensión de los textos martianos incluidos en el Cuaderno Martiano II. Se estructura en dos capítulos: el primero expone las concepciones filosóficas, pedagógicas y psicológicas que sustentan la propuesta; además se precisa el rol de la escuela como potenciadora de la comprensión de textos, con énfasis en los de carácter martiano, componente esencial en la formación integral de los alumnos en el ámbito de las actuales transformaciones que tienen lugar en la Educación Secundaria Básica, en el segundo, se analizan los resultados del diagnóstico, las principales regularidades detectadas y la descripción de las actividades aplicadas con un enfoque integrador y contextualizado a las necesidades reales de la muestra. Se trata de una contribución al perfeccionamiento de la calidad de la educación en Cuba, y puede convertirse en un material de apoyo a la labor del profesor de Español - Literatura, como vía para propiciar un proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador y enriquecedor de la personalidad de los estudiantes de Secundaria Básica. Para ello se aplicaron diferentes métodos de la investigación educativa como: el analítico – sintético, inductivo – deductivo, el análisis documental, la observación, la prueba pedagógica, la experimentación y el cálculo porcentual.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS EN LOS QUE SE SUSTENTA EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LA COMPRENSIÓN DE LOS TEXTOS DEL CUADERNO MARTIANO II	8
1.1 El proceso de enseñanza aprendizaje y la comprensión de textos.....	8
1.2 Estrategias y niveles de comprensión lectora desde el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural	14
1.3 La lectura de la obra martiana en Secundaria Básica.	20
CAPÍTULO 2. PROPUESTA DE TAREAS DOCENTES PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS INCLUIDOS EN EL CUADERNO MARTIANO II DE SECUNDARIA BÁSICA.	24
2.1 Características de la adolescencia	24
2.2 Diagnóstico inicial de la muestra	27
2.3 Fundamentos filosóficos, pedagógicos, psicológicos y sociológicos de las tareas docentes. Características y concepciones predominantes	31
2.4 Propuesta de las tareas docentes para la comprensión lectora de la obra martiana incluida en el Cuaderno Martiano II	39
2.5 Efectividad de las tareas docentes	50
CONCLUSIONES:	54
RECOMENDACIONES:	55
BIBLIOGRAFÍA.....	56
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

La dimensión revolucionaria de José Martí abarca todo el continente americano. Desde la época que le tocó vivir observó y descubrió deficiencias graves en el rendimiento de las escuelas. Luego, encontró la causa del fracaso en que los maestros enseñaban de memoria los elementos vivos del mundo en que se habita, sin afición por los conocimientos; y sin analizar cuál era la vía más apropiada para llegar a su desarrollo, pensó que lo correcto era reconstruir el sistema de escuelas de manera que no apagara al hombre y surgiera al sol todo el oro de su naturaleza.

La Revolución convierte en acción las palabras del Apóstol y vuelca dentro del sistema nacional de educación su ideario pedagógico. El estudio y profundización de su obra constituye objetivo priorizado del Ministerio de Educación de Cuba y una de sus direcciones principales de trabajo. En los últimos tiempos se han hecho múltiples esfuerzos con la pretensión de dar cumplimiento priorizado a este objetivo. Dentro de ellos resultan de particular interés la edición de los Cuadernos Martianos.

La Secundaria Básica no ha dejado morir las aspiraciones martianas y ha dado un vuelco de raíz y se empeña en convertirse en casa de razón para habituar a los alumnos a desenvolver su propio pensamiento, a alcanzar conocimientos esenciales, duraderos para la vida y a aplicar la inteligencia a la vida práctica. Desarrollar la inteligencia del individuo, su poder de análisis y de razonamiento está estrechamente vinculado con la enseñanza de la lengua materna y dentro de ella con la comprensión de textos. La lectura tiene una gran importancia para la formación estética, moral y cultural del hombre. De ahí que la política cultural y educacional cubana la sitúe entre sus objetivos estratégicos “Saber leer es dominar el aprendizaje. Quien aprenda a leer eficientemente y convierta la lectura en un hábito, está desarrollando capacidades cognitivas superiores: reflexión, comparación, atención, memoria y análisis crítico, pues la lectura es un proceso de interacción entre pensamiento y lenguaje, y la comprensión es la construcción del significado del texto por parte del lector” (Grass, E. ,1986: 10)

Los avances científico-metodológicos de la era moderna posibilitan que el desarrollo social se renueve a pasos agigantados; el mundo requiere de habitantes capaces de interpretarlo y transformarlo, por tanto una de las misiones de la escuela cubana actual es hacer de sus educandos hombres que comprendan la esencia de los fenómenos y hechos que ocurren en su entorno y en el de los demás seres humano, hombres preparados para asumir los retos que la vida exige.

Es indiscutible la importancia que tiene la escuela en la formación de hábitos y habilidades lectoras que acompañen al hombre por el resto de su vida. La primera tarea de la escuela es enseñar al alumno a leer con fluidez para poder comprender.

La comprensión si no es eficiente afecta el aprendizaje, lo cual no estaría en correspondencia con la dinámica que la escuela exige hoy con relación a un aprendizaje desarrollador, que lleve al alumno a aprender de manera productiva, razonada, con soluciones lógicas y aplicativas.

Partiendo del rol que desempeña la comprensión lectora en los planes de estudio desde el punto de vista instructivo y educativo el tema que se investiga es pertinente. Muchos reconocidos estudiosos del tema y docentes han escrito sobre los términos lectura y comprensión; podemos citar a García, E., (1975), Domínguez, I., (2010) y Sales, L., (2007)

En investigaciones realizadas en la Universidad de Sancti Spíritus “José Martí Pérez”, muchos autores han abordado el tema de la comprensión lectora recogido en diferentes tesis. Se destacan en esta línea: la investigadora Idolidia Espinosa Martínez que aborda la comprensión del texto científico (2001), así como las tesis de maestría de los autores Yunaica García (2011); Yamel Bárbaro Pérez Vázquez (2012); Carmen María Casanova Marín (2013) y Ramón Luis Herrera Rojas (2013, 2014) e investigadores de la Primera Edición de la maestría Didáctica del Español y la literatura Tatiana García Echemendía, (2017); Amarilis Broche Toboso (2017) y Abdis Rodríguez Jiménez (2017)

Sin embargo a pesar de todos estos estudios la comprensión de textos sigue siendo una problemática para la escuela cubana. La búsqueda de estrategias para erradicar esta situación sigue siendo una prioridad. Por tanto la institución educativa debe crear espacios y así desarrollar intereses para que la lectura se convierta en una práctica llena de goce.

La práctica pedagógica del autor como profesor, así como la observación diaria y el diagnóstico realizado en el grupo de 9.1 de la ESBU “Eliseo Reyes Rodríguez”, permitió determinar que los estudiantes a pesar de ser disciplinados y poseer disposición para aprender, presentan algunas dificultades en la comprensión de textos, como: la pobreza de vocabulario al exponer ideas, el insuficiente reconocimiento de las palabras clave y de las relaciones esenciales que se establecen en el texto, así como la identificación del tema abordado; en ocasiones carecen de ideas sustanciales para analizar textos y para emitir juicios valorativos, muestran algunas deficiencias en la aplicación de lo leído a nuevas situaciones y en la interrelación de textos e ideas.

Tomando como referencia la problemática anterior se hizo pertinente la selección de textos que potenciaran la reflexión y el análisis de las estudiantes. El estudio de la obra martiana

constituye un pilar en la preparación integral del joven cubano, por tal motivo, se consideró oportuno tomar como sustento la obra del apóstol perteneciente al Cuaderno Martiano II, debido a que dicha obra constituye un material ideal para la educación en valores de los estudiantes.

A partir de estas reflexiones constituye un reto para el docente asumir la necesidad de ir a la búsqueda de tareas docentes, con el fin de eliminar las dificultades detectadas. Hacia esta búsqueda se encamina esta investigación que tiene como **problema científico**: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la comprensión de los textos de José Martí incluidos en el Cuaderno Martiano II en los alumnos de noveno grado?

Como **objeto de estudio** se asume el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español - Literatura en noveno grado y como **campo de acción** la comprensión de los textos de José Martí incluidos en el Cuaderno Martiano II

En correspondencia con el problema científico planteado se traza como **objetivo**: Contribuir al desarrollo de la comprensión de los textos de José Martí incluidos en el Cuaderno Martiano II en estudiantes de noveno grado a partir de tareas docentes.

Con el fin de dar cumplimiento al objetivo se plantearon las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos-metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español – Literatura y la comprensión de los textos de José Martí incluidos en el *Cuaderno Martiano II* en noveno grado?
2. ¿Cuál es el estado inicial en que se encuentra el desarrollo de la comprensión de los textos de José Martí incluidos en el *Cuaderno Martiano II* en los estudiantes de noveno grado de la ESBU “Eliseo Reyes Rodríguez”?
3. ¿Qué tareas docentes pueden contribuir al desarrollo de la comprensión de los textos de José Martí incluidos en el *Cuaderno Martiano II* en estudiantes de noveno grado?
4. ¿Qué resultados tiene la aplicación de las tareas docentes propuestas en el desarrollo de la comprensión de los textos de José Martí incluidos en el *Cuaderno Martiano II* en los estudiantes de noveno grado de la ESBU “Eliseo Reyes Rodríguez”?

Para ofrecer respuestas a las preguntas científicas se desarrollan las siguientes **tareas científicas**:

1. Determinación de los fundamentos teóricos-metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español - Literatura y la comprensión de los textos de José Martí incluidos en el *Cuaderno Martiano II* en noveno grado.

2. Diagnóstico inicial del desarrollo de la comprensión de los textos de José Martí incluidos en el *Cuaderno Martiano II* en los estudiantes de noveno grado de la ESBU “Eliseo Reyes Rodríguez”.
3. Elaboración de las tareas docentes para el desarrollo de la comprensión de los textos de José Martí incluidos en el *Cuaderno Martiano II* en estudiantes de noveno grado.
4. Evaluación de los resultados de la aplicación de las tareas docentes para el desarrollo de la comprensión de los textos de José Martí incluidos en el *Cuaderno Martiano II* en los estudiantes de noveno grado de la ESBU “Eliseo Reyes Rodríguez”.

Definición de las principales categorías empleadas

Tareas docentes: “(...) la célula básica del aprendizaje; componente esencial de la actividad cognoscitiva; portadora de las acciones y operaciones que propician la instrumentación del método y el uso de los medios para provocar el movimiento del contenido y alcanzar el objetivo, en un tiempo determinado”. (Gutiérrez Moreno, R., 2001:56)

Comprensión de textos: “significa entender, penetrar, concebir, discernir, descifrar. Como proceso intelectual, la comprensión supone captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos”. (Roméu, A., 1991:14).

Niveles de comprensión de lectura: Grado de desarrollo que alcanza el alumno en la obtención, procesamiento, evaluación y aplicación de la información contenida en el texto. Incluye la independencia, originalidad y creatividad con que el lector evalúa la información. Comprende los niveles de traducción, interpretación y extrapolación (Roméu, A., 2007).

El primer nivel se refiere a lo que el texto significa, tanto explícita como implícitamente, su contenido; el segundo implica la actitud del sujeto ante el texto, sus criterios, juicios, valoraciones, opiniones; el tercero corresponde al campo de la aplicación que hace al texto lo intertextual.

Para medir el nivel alcanzado por los estudiantes antes y después de aplicada la propuesta se elaboraron un grupo de dimensiones e indicadores a partir de los aportados por la investigadora (García, T., 2017), los que se exponen a continuación.

Dimensiones	Indicadores
1. COMPRENSIÓN INTELIGENTE	1.1 Reconoce el tipo de texto. 1.2 Identifica las ideas fundamentales. 1.3 Establece inferencias y relaciones.

2. COMPRENSIÓN CRÍTICA	2.1 Analiza, asume una actitud crítica y valorativa frente el texto. 2.2 Emite juicios personales de valor y los argumenta.
3. COMPRENSIÓN CREADORA	3.1 Establece relaciones intertextuales. 3.2 Aplica a nuevas situaciones lo leído.

Los indicadores se evalúan de alto, medio y bajo, a partir de la observación, experimentación, prueba pedagógica y revisión de documentos, según se ilustra en los anexos.

La investigación se sustenta en el método dialéctico materialista, al brindarle las leyes, las categorías y los principios para su realización. Se han empleado métodos científicos del nivel teórico, empírico y estadístico-matemáticos.

Del nivel teórico:

El **analítico-sintético**: se empleó en la investigación con el propósito de analizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura en noveno grado; las particularidades de la comprensión de textos y su concepción desde el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural; al determinar los niveles de comprensión lectora; las características generales y particulares de las tareas docentes aplicadas, para analizar los resultados del pre-experimento y presentar las conclusiones.

El **inductivo-deductivo**: para obtener información sobre el desarrollo de la comprensión de textos, para describir el fenómeno, recopilar datos, clasificar y formular una caracterización, lo que desempeñó un papel esencial en el proceso de conformación empírica de la propuesta. La deducción para arribar a la caracterización general de la muestra, concebir y explicar el proceder para transformar la realidad objetiva.

Dentro de **los métodos empíricos** se emplearon:

La observación: permitió percibir de forma directa y planificada cómo se manifiesta la comprensión de textos en los estudiantes de noveno grado, antes, durante y después de aplicada la propuesta de tareas docentes.

Análisis documental: este método posibilitó el análisis de los documentos normativos, textos científicos e investigaciones pedagógicas en los que se sustenta y fundamenta el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura en noveno grado, así como el análisis de los documentos que orientan el tratamiento metodológico de la comprensión de textos de la obra martiana .

La **experimentación**: se empleó en la modalidad de pre-experimento pedagógico. Se introdujo la variable propuesta a partir de la constatación inicial y se evaluaron los cambios que se produjeron en la forma en que los estudiantes expresan la comprensión de los textos leído.

La **prueba pedagógica**: se empleó para comprobar el nivel de desarrollo alcanzado por los estudiantes en la comprensión de textos de la obra martiana, antes y después de aplicada la propuesta. Se seleccionó un texto con una secuencia de preguntas que los estudiantes respondieron por escrito.

Del nivel **matemático-estadístico** se utilizó:

El cálculo porcentual: para procesar la información obtenida en la aplicación de los instrumentos, con el fin de constatar el estado actual del problema, teniendo en cuenta las dimensiones e indicadores declarados.

Para la realización de esta investigación se tomó como **población** los 110 estudiantes de noveno grado de la ESBU: “Eliseo Reyes Rodríguez”, del municipio de Cabaiguán.

La **muestra** seleccionada es de 30 estudiantes de noveno uno, que representa el 16.3% respecto a la población. Esta fue seleccionada de forma intencional. Está conformada por 14 hembras y 16 varones. Se observa cohesión grupal, establecen relaciones de amistad entre ellos, es un destacamento entusiasta y dinámico. Poseen un nivel de inteligencia promedio.

Poseen pocos hábitos de estudio, no ven la lectura como fuente de enriquecimiento y disfrute; cuando se enfrentan al proceso de comprensión se observa bajo nivel de concentración y poco esfuerzo por penetrar en el contenido del texto.

La novedad científica de esta investigación radica en que las tareas docentes están elaboradas teniendo en cuenta los tres niveles de comprensión y responden a las características de los estudiantes de noveno grado de la ESBU “Eliseo Reyes Rodríguez”.

Se ofrecen actividades para la comprensión de textos que pueden emplearse en estudiantes con características similares. La propuesta se caracteriza por propiciar la motivación, la creatividad y el dinamismo, así como la participación y el desarrollo de la competencia comunicativa.

Aporte

Consiste en ofrecer tareas docentes que posibilitan desarrollar la comprensión en los estudiantes, de los textos que aparecen en el *Cuaderno Martiano II*.

Este informe consta de la introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos. En el Capítulo I aparecen consideraciones sobre la comprensión de

textos, que permitió la fundamentación teórico-metodológico del problema objeto de investigación. En el Capítulo II se plantea el resultado del diagnóstico inicial, la fundamentación de la propuesta, las tareas docentes dirigidas a desarrollar la comprensión de textos martianos que aparecen en el *Cuaderno Martiano II* en los estudiantes y su efectividad.

CAPÍTULO 1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS EN LOS QUE SE SUSTENTA EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LA COMPRENSIÓN DE LOS TEXTOS DEL CUADERNO MARTIANO II

El presente capítulo expone elementos teóricos que sustentan la comprensión lectora referidos a sus antecedentes para el desarrollo de habilidades en el uso de estrategias de la lectura. Se reflejan tendencias en la manifestación del problema planteado, fundamentado a partir del carácter científico, dialéctico, sobre la base del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural de la enseñanza de la lengua materna para el desarrollo de habilidades idiomáticas imprescindibles en el desarrollo del pensamiento y el lenguaje como principal recurso para la evolución individual y colectiva del individuo.

1.1 El proceso de enseñanza aprendizaje y la comprensión de textos

“Leer, escribir, contar: eso es todo lo que les parece que los niños necesitan saber. Pero ¿a qué leer, si no se les infiltra la afición a la lectura, la convicción de que es sabrosa y útil, el goce de ir levantando el alma con la armonía y grandeza del conocimiento? ¿A qué escribir, si no se nutre la mente de ideas, ni se aviva el gusto de ellas?” Martí, J., (1975: 15.)

Las interrogantes que hace Martí llevan al profesor a reflexionar, pues en Cuba ha existido una tradición de esfuerzos para transformar y elevar la calidad de la enseñanza en los alumnos, necesitando estos de nutrirse cada día más de conocimientos sólidos, cultivar y desarrollar el intelecto, aprender a leer, a comprender lo que leen, a aplicar conocimientos adquiridos en las distintas ramas del saber, a sentir afición por la lectura, pero ¿realmente todos los estudiantes de Secundaria Básica saben leer y llenarse la mente de ideas adquiridas con este conocimiento y aplicarlo posteriormente?

Si se tiene en cuenta que desarrollar las habilidades del alumno para comprender mejor constituye uno de los objetivos esenciales de la enseñanza de la lengua materna, no podemos menos que afrontar los problemas de su didáctica. Nos adscribimos al criterio de que la comprensión se desarrolla mediante el trabajo escolar y para ello es necesario conocer el nivel alcanzado por cada adolescente y aplicar estrategias que favorezcan el ascenso hacia niveles superiores.

Parra, M., (1989:5) al aludir al objetivo de la enseñanza de la lengua materna expresa “que dicha enseñanza debe enmarcarse en una lingüística centrada en el significado y el texto, puesto que la comunicación humana es una transacción de significados que se realizan por medio de textos”. Ello nos lleva a considerar la captación de significados como el primer componente de la clase, al cual debemos dar tratamiento metodológico. Este tiene lugar por dos vías: la auditiva y la visual.

El proceso de comprensión de los significados se denomina también, siguiendo la teoría de la comunicación, proceso de decodificación textual. En este el sujeto receptor percibe un conjunto de sonidos o letras que identifica perfectamente porque pertenecen a una lengua, capta su configuración fonológica (reconoce palabras y símbolos auxiliares), descubre la configuración morfosintáctica (relaciones entre las palabras) y capta su configuración semántica lo que le permite comprender el mensaje comprendido en el texto.

En esta etapa del proceso intervienen diferentes prácticas que determinan en la calidad de la comprensión: prácticas o experiencias comunicativas socioculturales, procesos teóricos del pensamiento y prácticas empírica.

Barthes, R., (1989:133) al plantear que el texto literario “está abierto al infinito: ningún lector, ningún tema, ninguna ciencia puede detener al texto”, alude a las múltiples interpretaciones y aplicaciones que el receptor puede hacer, en tanto asume una posición crítica y creadora frente al texto.

En el proceso de decodificación textual, el receptor capta el significado según lo que Eco, H., (1985:243) denomina ideología o universo del saber del destinatario, es decir, “sus sistemas de expectativas psicológicas, sus condicionamientos mentales...”

Podemos afirmar lo anteriormente dicho partiendo de que la didáctica plantea diferentes ciclos en los que se estructura y las operaciones que se realizan en el proceso de comprensión:

1. Ciclo senso- perceptual.

a) Percepción auditiva y visual.

b) Reconocimiento de las palabras y signos auxiliares. Supone captar lo que cada palabra significa en el contexto en que se encuentra.

2. Ciclo sintáctico.

a) Reconocimiento de las relaciones que establecen las palabras en la oración, y las oraciones entre sí.

3. Ciclo semántico.

a) Es el más importante, en el se produce la comprensión de los significados.

Por tanto el tratamiento metodológico de la comprensión ha de seguir una secuencia básica.

Según la Roméu, A., (2013:80)

1. Percepción del texto (lectura o audición).

2. El reconocimiento de palabras claves.

3. Determinación de los núcleos de significación o ideas principales.

4. Aplicación de estrategias de comprensión, de muestreos, de predicción, de inferencia, de autocontrol y de autocorrección.

5. Comprensión del texto atendiendo a los tres niveles: traducción, interpretación y extrapolación.
6. Determinación del tema o asunto.
7. Resumen de la significación del texto mediante diferentes técnicas.
8. Proposición de un título.

Todo lo anteriormente expuesto nos lleva a la conclusión de que la comprensión es un proceso activo, donde el perceptor establece conexiones entre el mensaje actual, la información y sus conocimientos previos. Realiza inferencias e interpretaciones, selecciona, codifica y valora, para ello requiere de un perceptor activo.

En la Secundaria Básica la lectura se relaciona con las habilidades de apreciación literaria; en séptimo y octavo grado se trabajan textos variados, literarios y no literarios. En noveno grado comienza a trabajarse el análisis de textos desde el punto de vista del contenido y la forma. Adquiere una noción de los orígenes de la literatura en Cuba y comienza a estudiar las primeras manifestaciones literarias. Para poder comprender la literatura que reciben los alumnos en este grado, es preciso que sepan leer y comprender, por lo que es necesario prepararlos desde los primeros grados para grados posteriores y para contribuir a formar en los alumnos una cultura general integral.

En noveno grado los objetivos relacionados con la lectura y la comprensión se dirigen según se declara en el programa del grado hacia:

- ✓ “Contribuir a la formación de una concepción científica del mundo al favorecer la adquisición de un sistema de conocimientos, habilidades y convicciones en relación con el lenguaje, su función comunicativa y cognitiva, al estudio de la lengua como sistema y el trabajo con los diferentes tipos de textos, con insistencia en los de la Literatura Cubana, como reflejo artístico de nuestra sociedad.”
- ✓ “Ampliar el dominio del alcance de la obra de la Revolución y consecuentemente su amor por ella, mediante la práctica adecuada de los procesos de comprensión, análisis y construcción de textos.”
- ✓ “Desarrollar habilidades para el logro de la competencia comunicativa de los estudiantes mediante el análisis, comprensión y valoración de textos que así lo propicien.”
- ✓ “Experimentar rechazo por el sistema capitalista mundial al comprender los grandes males sociales y económicos generados por este sistema social y asumir una toma de decisiones en la transformación del injusto orden mundial establecido por el imperialismo, a partir del análisis, comprensión y valoración de textos que lo reflejen.”

✓ “Fortalecer los sentimientos de pertenencia a los pueblos de América y el tercer mundo, al realizar el análisis, comprensión y valoración de textos de autores cubanos que reflejen la realidad latinoamericana.”

✓ “Enriquecer la educación estética de los alumnos a partir del análisis de textos pertenecientes a diferentes manifestaciones de la literatura.”

A estos objetivos se añade el desarrollo de habilidades comunicativas con diferentes intenciones: valorar, caracterizar, explicar, comentar, exponer, resumir, describir, entre otros.

Diagnóstico de la preparación y desarrollo del escolar

El diagnóstico de la preparación del escolar abarca varios aspectos: el nivel logrado en los conocimientos, en las operaciones del pensamiento, en las habilidades intelectuales y en la planificación, ejecución, control y evaluación de la actividad de aprendizaje. Permite conocer también el avance que va teniendo el estudiante, en cuanto al desarrollo de normas de conducta y a la formación de cualidades y valores, entre otros aspectos de la personalidad, mediante procedimientos específicos.

Lo anterior requiere que el docente, al diagnosticar, seleccione actividades de aprendizaje que le permitan conocer si se adquirió conocimiento y a qué nivel se logró.

Al diagnosticar el nivel de logros en el aprendizaje, las tareas deben estar concebidas de forma que se puedan determinar los elementos del conocimiento logrados y cuáles faltan, así como los niveles con los que el escolar puede operar, de acuerdo a las exigencias para el aprendizaje.

El protagonismo del escolar en los distintos momentos de la actividad de aprendizaje es considerado como el cambio de posición pasiva del estudiante en el proceso de enseñanza - aprendizaje a una posición activa, transformadora.

En ocasiones el docente considera que el hecho de contestar una pregunta o de participar en clase, ya cumple la exigencia de un aprendizaje activo, sin embargo, puede que no haya generado ningún esfuerzo intelectual para dar su respuesta, por tanto, no se ha logrado una actividad intelectual productiva.

El logro de tales propósitos precisa que, tanto al organizar la actividad de aprendizaje, como en las tareas que se le brindan al estudiante en dicho proceso, se creen las condiciones, que propicien este comportamiento intelectual.

También es muy importante lograr que el escolar se involucre en la fase de orientación y que sea un activo participante en el control de la actividad de aprendizaje. La orientación cumple la función esencial de lograr la comprensión por el escolar de lo que va a hacer antes de ejecutarlo.

Esta supone que el docente, ante la introducción de un nuevo contenido, o como parte de uno ya trabajado, exija al escolar el análisis de las condiciones de la tarea, de los datos e información que se le ofrece, así como los procedimientos a emplear para su solución.

Al actuar bajo dichas exigencias el docente estará contribuyendo a que el estudiante pueda vincular los conocimientos anteriores con los nuevos contenidos, que trate de buscar de forma independiente las relaciones, que adopte una posición reflexiva ante la tarea a realizar, con lo que lograrán acciones cada vez más conscientes, evitando que el escolar se convierta en un ejecutor mecánico.

Como se aprecia, el protagonismo del escolar en el proceso de enseñanza - aprendizaje se debe manifestar en los diferentes momentos del desarrollo de su actividad: es decir, tanto en la orientación, como en la ejecución y valoración de las tareas que realiza, lo que usualmente no se tiene en cuenta y cuando más se reduce a algunas acciones aisladas de control por el docente.

Acerca del protagonismo del estudiante, se plantean nuevas exigencias, en cuanto al papel a asumir por el docente, en la organización y dirección del proceso. Esa es la principal renovación metodológica, ya que aún persiste en las aulas una actividad centrada en el maestro. Se aspira a que el docente cambie su posición de tal forma que dirija el proceso con la implicación y flexibilidad necesarias respecto a la participación del escolar.

Para producir el cambio esperado, se impone desde el diagnóstico inicial, el conocimiento del estudiante, sus necesidades, posibilidades, intereses y motivaciones, tanto en sentido general, respecto a la edad, como en lo específico de los diferentes escolares, sus problemas afectivos, su conducta en el grupo, para poder brindar atención, como se merece a las diferencias individuales.

La asignatura de Español - Literatura ocupa un lugar destacado dentro del Plan de Estudio de la Secundaria Básica, pues contribuye al desarrollo de la capacidad de comunicación en forma oral y escrita. Favorece de manera decisiva a la formación y expresión del pensamiento y, por su carácter instrumental, posibilita que los escolares asimilen los contenidos de las restantes asignaturas y amplíen su campo de experiencia al ponerse en contacto con los adelantos de la ciencia y la técnica, lo que propicia la concepción de la formación científica del mundo, por eso es imprescindible aprender a utilizar bien su lengua.

Se fundamenta en un principio esencial: la correlación entre pensamiento y lenguaje; ambos se condicionan mutuamente formando una unidad dialéctica.

Cumple funciones cognoscitivas, éticas, estéticas e ideológicas y contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, aspecto importantísimo que significa el Programa Director de las

asignaturas priorizadas al hablar del carácter interdisciplinario e integral que debe cumplir el profesor de la enseñanza media.

Se trabajan los componentes de la asignatura de forma integrada: lectura y comprensión, expresión oral, escrita, la gramática y la ortografía con un enfoque comunicativo, así se precisa en las orientaciones generales para la instrumentación del ajuste curricular cuando expresa que de manera específica se atiendan las cuatro habilidades idiomáticas: escuchar, hablar, leer, escribir.

En las clases se ha de tener en cuenta la participación activa de los escolares en la elaboración de los conocimientos de los diferentes componentes de la lengua, su carácter reflexivo e integrador como un sistema formativo único. Los estudiantes deben familiarizarse con una educación ética y estética mediante la lectura y apreciación de obras de habla hispana, universales y particularmente, aquellas creadas por artistas cubanos, donde se aprecie la belleza y el valor moral de las acciones, actitudes, sentimientos. Apreciar otras manifestaciones artísticas como la pintura, la música, el teatro, la escultura, entre otras.

El proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua Materna constituye un verdadero sistema de todos los que participan, de los diferentes elementos y componentes del proceso. Se estructura, organiza y se orienta en correspondencia con las características de los momentos o etapas de desarrollo de los escolares, sus particularidades individuales y el propio proceso.

Se concibe la dirección del proceso sobre la base de la teoría pedagógica del enfoque histórico cultural: va guiando, orientando, estimulando, es decir, que conduce al estudiante más allá de los niveles alcanzados en relación con los conocimientos que posee sobre los componentes de la lengua con un marcado carácter comunicativo del alumno en dicho proceso.

La instrucción del grupo escolar se produce a través de distintas formas de colaboración, en el trabajo con los diferentes componentes de la asignatura que propician múltiples relaciones sociales en las que los estudiantes enriquecen sus saberes y se producen nuevas necesidades y experiencias, teniendo siempre en cuenta las particularidades de sus integrantes.

La concepción general de la asignatura se materializará en la medida en que los docentes transformen sus modos de actuación y así propiciar en los estudiantes el interés por conocer la lengua, por leer y comprender cada vez mejor.

Durante el proceso de enseñanza – aprendizaje, una vía esencial para lograr individuos capaces de comunicarse afectivamente, desde las primeras edades, es la lectura y comprensión de textos. Mediante esta actividad el lector establece la comunicación con el autor; pero en ese proceso intercambia ideas con los lectores del grupo y con el profesor con quienes confronta el resultado de su comprensión.

1.2 Estrategias y niveles de comprensión lectora desde el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural

Para lograr la comprensión eficiente, es necesario que el que lea sepa qué tiene que hacer con el texto cuando se enfrenta a él, lo que supone el dominio de estrategias de comprensión.

Existen variadas estrategias que intervienen en el proceso de comprensión y que constituyen habilidades o destrezas que utiliza el lector al interactuar con el texto para obtener, evaluar y utilizar la información. Enseñar a los estudiantes a operar con estas y otras estrategias es un objetivo de la enseñanza de la comprensión. El autor valora que la referida a las inferencias adquiere una connotación especial si la meta se dirige a que los estudiantes se conviertan en sujetos activos de un aprendizaje vivificador.

Las estrategias tienen que estar relacionadas con los objetivos de los lectores. Existen estrategias adecuadas y diferentes para cualquiera de estas situaciones propias de la adquisición de conocimientos. El estudiante, por lo general, no recibe una instrucción explícita sobre las estrategias a seguir y en consecuencia casi nunca toma parte de modo activo en su desarrollo, el control del proceso se encuentra en manos del profesor solamente y esto no es lo adecuado.

Una estrategia debe permitir obtener, evaluar y emplear la información. Se demostrará de forma práctica que el que lee cualquier texto realiza acciones que lo guían en la búsqueda y obtención de datos de interés, mediante la exploración cuidadosa del texto, y que eso constituye sus estrategias de comprensión.

Se plantea que es importante al hacer la primera lectura del texto, tener un lápiz a mano que permita marcar o escribir cualquier impresión que vaya causando el libro, sin hacer ningún tipo de reflexión, solo marcar el lugar en que se produce la determinada impresión. Se debe lograr que el estudiante sea capaz de utilizar y controlar las estrategias de forma independiente por lo que la enseñanza tiene que ser directa, explícita y sistemática a través de una práctica variada.

Para la profundización del profesor sobre los contenidos del tema, se caracterizarán las estrategias que facilitan la comprensión de los textos. Goodman, K., (1982:33):

1-Estrategia de muestreo: permite explorar del texto (título, índice, resúmenes, etcétera), para determinar de qué se trata de manera general, cuáles son sus partes más importantes, qué tipo de texto es, quién es el autor, etc.

2- Estrategia de predicción: Permite anticipar ideas acerca del texto, luego de examinarlo. Desde que se observa el texto, se puede hacer algunas anticipaciones o hipótesis sobre su contenido.

3- Estrategia de inferencia: Durante la lectura, el lector se da cuenta de que el autor expresa lo que se puede inferir. Las inferencias permiten completar la información, para lo cual se apoya en los conocimientos que se tienen acerca del tema, la época, el autor, etc.

4- Estrategias de autocontrol: A medida que se lee, se trata de constatar si lo que se aprendió es correcto para lo cual se verifica la información obtenida.

5- Estrategia de autocorrección: Si se está equivocado, es tiempo de rectificar.

Debe tenerse en cuenta que las estrategias no son secuencias detalladas de acciones que conducen con seguridad a un resultado previsto. Son pautas de actuación de carácter global que llevan a realizar elecciones oportunas mediante las que se va a conseguir una meta.

Para ejercitar a los estudiantes en la aplicación de las estrategias de comprensión se deberá seleccionar cuidadosamente un texto de cierta complejidad, que posea algunas incógnitas que ellos puedan descubrir de forma inferencial. Deberán recurrir a sus conocimientos acerca del tema de que trata y apoyarse en su cultura general. Algunas palabras les pueden dar las pistas para identificar el autor, por lo que se les orientará tratar de encontrarlas. Deberán aplicar las estrategias anteriores, una vez leído el texto.

Existen estrategias más generales que pueden resultar útiles para desarrollar la comprensión lectora al ayudar al estudiante a ubicarse ante el texto Alonso, J., (1992:199).

1- Estrategias para activar los conocimientos previos. Es una actividad previa a la lectura que requiere de la utilización de estrategias activas tales como:

- ✓ Selección de la información relevante.
- ✓ Realización de inferencias sobre la información no explicitada.
- ✓ Organización de la información obtenida.

2- Identificación de las demandas de la tarea.

Son las que determinan el tipo de estrategias a utilizar durante la lectura y el grado en que la información debe ser elaborada, por lo que resulta de utilidad para el maestro.

3- Focalización de la atención.

Se centra sobre las ideas principales a expensas de la información irrelevante, dado que la capacidad del procesamiento de la memoria es limitada.

4- Formulación de la hipótesis.

Puede ser de diferentes tipos: inferencias y predicciones sobre el significado de palabras, frases o del texto global y su constatación con la información que se obtiene.

5- Supervisión del estado en que se encuentra la comprensión.

Implica detectar las fallas de comprensión que se produzcan para aplicar estrategias de solución de problemas como son la relectura y la consulta de una fuente externa, entre otras.

6- Evaluación del grado en que se alcanzan las metas.

Se utiliza cuando el propósito de la tarea sea aprender mediante el empleo de estrategias del resumen y autocuestionamiento.

7- El seguimiento de la estructura del texto.

Indica la organización de las ideas transmitidas en textos de diferentes naturalezas.

Como puede observarse, el trabajo con estas estrategias se une al análisis de las palabras clave de los textos, a la determinación de los núcleos de la significación y las redes de palabras y al descubrimiento de las relaciones de significación o relaciones semánticas (causa – efecto, paralelismo, relaciones temporales y espaciales.), cuyo análisis resulta esencial para atribuirle significados al texto.

La aplicación de estrategias está encaminada a organizar la actividad de lectura en torno a actividades relevantes para los estudiantes, el profesor se valdrá de ellas y de sus posibles combinaciones para tener un andamiaje de ideas, es decir, esquemas para fijar la nueva información que adquieran al leer e implica que el educador tiene en consideración los nexos conceptuales entre el lector y el texto; al activar los esquemas previos se van creando asociaciones iniciales con el concepto.

El objetivo de la comprensión no es solo que el estudiante logre captar (reconstruir) los significados del texto, sino que esté en condiciones de descubrir los medios lingüísticos (fónicos, léxicos y gramaticales) que el autor ha empleado para significar. Se prestará, asimismo, atención a las dos vías mediante las cuales tiene lugar la comprensión (vía auditiva) y la lectura (vía visual o lectora).

En la comprensión del texto escrito es importante establecer la distinción entre el acto de aprender a leer y el acto de leer, porque si no se está consciente, ni se hace consciente al estudiante, de que el propósito de la lectura es comprender el texto y no pronunciar correctamente lo escrito como muchos maestros y alumnos creen, será difícil que se realice un esfuerzo adicional para captar el significado de lo leído. Ello no quiere decir que se descuide, lo que muchas veces también sucede, el aspecto mecánico de la lectura (articulación, pronunciación, entonación, fluidez), pues de este depende en buena medida una correcta comprensión.

Para lograr el resultado deseado es importante la adecuada selección de los textos, en correspondencia con las capacidades cognitivas y la competencia lingüística alcanzada por los estudiantes en el grado, de manera que puedan llegar a comprenderlo y les resulte de su interés. No puede olvidarse que el desarrollo en los alumnos de motivos e intereses hacia la lectura es uno de los objetivos de su enseñanza en el nivel medio. Asimismo, se hace

necesario que se seleccionen para el trabajo con la comprensión, textos de diferentes tipos: literarios y científicos, según su naturaleza; descriptivos, narrativos, expositivos y dialogados, según la forma elocutiva; reflexivos, filosóficos, irónicos, etc., según la intención comunicativa; coloquiales, profesionales y artísticos, según el estilo funcional; etc.

En el tratamiento de la comprensión de textos la atención debe dirigirse tanto a los resultados como al proceso de razonamiento seguido para alcanzarlos. Para ello, los sistemas de preguntas elaborados a partir de la división del texto en fragmentos lógicos, han de estar encaminados no solo a comprobar la captación de los significados (literal, implícito, complementario) o el logro de los niveles de comprensión (traducción, interpretación, extrapolación), sino que se han de tener en cuenta las diferentes operaciones y estrategias empleadas en la adquisición, evaluación y aplicación de la información.

De los trabajos referidos al tema es oportuno considerar válido e importante el referido a los significados del texto. Como significados del texto deben entenderse los que apuntan Gray, Alzola y que son ejemplificados por Mañalich, R., (1999:45).

- a) El literal o explícito: es el que aparece de manera directa en el texto.
- b) El intencional o implícito: no aparece de manera directa en el texto, es necesario descubrirlo entre líneas, es decir, inferirlo.
- c) El complementario: es el que tiene que ver con el universo de saber del lector y se expresa en la posibilidad que tiene de profundizar en el contenido por las experiencias previas que posea.

En dependencia del tipo de texto se determina la mayor o menor importancia que a cada uno de ellos debe atribuírsele, así mismo sucede con los aspectos básicos y los niveles de comprensión que alcance el lector.

La captación de los tres significados mencionados es esencial para lograr el primer nivel de lectura: la traducción o lectura inteligente que permite la (re)construcción del significado que el texto expresa. Pero la comprensión no concluye con la adquisición (reconstrucción) de la información, lo que exige alcanzar los niveles de interpretación o lectura crítica y de extrapolación o lectura creadora.

Nivel de comprensión lectora: Grado de desarrollo que alcanza el estudiante en la obtención, procesamiento, evaluación y aplicación de la información contenida en el texto. Incluye la independencia, originalidad y creatividad con que el lector evalúa la información. Comprende los niveles de traducción, interpretación y extrapolación (Roméu, A., 1992:18).

El primero se refiere a lo que el texto significa tanto explícita como implícitamente, su contenido; el segundo implica la actitud del sujeto ante el texto, sus criterios, juicios,

valoraciones, opiniones; el tercero corresponde al campo de la aplicación que hace al texto intertextual.

Según Roméu, A., (2007) la comprensión que establece el sujeto con el texto puede ser: inteligente, crítica y creadora.

Comprensión inteligente: Decodifica, determina el significado de las incógnitas léxicas y precisa cuál se actualiza en ese contexto.

- ✓ Encuentra “pistas”, palabras o expresiones significativas (estructuras gramaticales, recursos estilísticos, contextuales u otros elementos) que le facilitan descubrir la intención del autor a través de la determinación del significado explícito e implícito, hace inferencias.
- ✓ Atribuye significados al texto a partir de su universo del saber.
- ✓ Otorga a las palabras un sentido a partir de su uso en un determinado contexto de significación.
- ✓ Establece las relaciones causa - efecto y los nexos entre los componentes o elementos que integran el texto. Diferencia lo esencial de lo secundario o accesorio y descubre las ideas fundamentales, los subtemas (reduce significados).
- ✓ Resume el contenido (explícito e implícito) cuando expresa el tema.
- ✓ Hace generalizaciones.
- ✓ Descubre las relaciones del texto con otros textos (intertextualidad) y les atribuye un significado.

Comprensión crítica: Utiliza adecuadamente los argumentos que le servirán para asumir una actitud crítica ante el texto asume una posición ante él. No deja de ser una lectura inteligente, solo que tiene lugar en un nivel más profundo.

- ✓ El lector se distancia del texto, para poder opinar sobre este, enjuiciarlo, criticarlo, valorarlo; está en condiciones de tomar partido a favor o en contra y de comentar sus aciertos y desaciertos.
- ✓ Puede juzgar, por ejemplo, acerca de la eficacia del intertexto, de la relación del texto y el contexto, y comentar sobre los puntos de vista del autor.

Comprensión creadora: Supone un nivel profundo de comprensión del texto, que se alcanza cuando el lector aplica lo comprendido, ejemplifica o extrapola.

- ✓ Utiliza creadoramente los nuevos significados adquiridos y producidos por él.
- ✓ Constituye el nivel donde el estudiante crea (originalidad, desarrollo de la imaginación).
- ✓ Asume una actitud independiente y toma decisiones respecto al texto, lo relaciona con otros contextos y lo hace intertextual.

La investigadora recuerda que estos niveles no se alcanzan de manera independiente o aislada, sino que los tres de forma simultánea actúan entre sí y constituyen un único proceso que es la comprensión lectora.

Se parte del criterio que los textos contienen las ideas que sus autores desean transmitir por lo que su comprensión exige un esfuerzo similar al realizado por aquellos que los escribieron.

A pesar de que el emisor del texto escrito no cuenta con la presencia de un receptor de forma inmediata, sino mediata, en este caso no es posible descartar la existencia de la comunicación escrita, se cita al respecto:

“Podría aludirse a una interacción escrita aunque los participantes, en este caso, no interactúan cara a cara y el compromiso de los lectores en la interacción parezca más pasivo.” Van. D., (2000: 24).

Tales razones ocasionan que en el proceso de comprensión el destinatario no reciba pasivamente el significado, sino que, por el contrario, atribuya significado al texto a partir de sus saberes y experiencias.

“El proceso de producir significados, cuando se comprende o se construyen textos, es un acto individual, lo que explica la variación personal de los discursos, que difieren unos de otros aunque se produzcan en situaciones similares. No obstante, este proceso tiene también un carácter social, que se revela en el hecho de que los saberes sobre reglas gramaticales, discursivas y socioculturales, constituyen un conocimiento socialmente compartido, lo que hace posible la comprensión mutua (...) la cognición, por tanto, no es solo un fenómeno individual sino también un fenómeno sociocultural” Van, T., (2000:28).

“Comprender es buscar sentido a lo que se lee, también se enfatiza en las representaciones mentales que se producen en el proceso de comprensión, los cuales no son meras copias del mismo o de su significado, sino el resultado de procesos estratégicos de construcción de sentido que pueden utilizar elementos del texto, elementos de lo que los usuarios saben acerca del contexto y elementos de la creencias que esos usuarios ya tenían antes de iniciar la comunicación”. Van Dijk., (2000:43).

Se coincide en que tanto en el proceso de comprensión como en el de construcción cada sujeto tiene su propia visión del mundo, sus ideas, modo de percibir los fenómenos, de ahí que el sello de cada individuo se refleje en él. Ocurre que estos no son entes aislados, viven en sociedad y como tal comparten e interactúan. El contexto sociocultural es la base de las relaciones humanas y de los procesos cognoscitivos.

La concepción asumida en esta tesis acerca de la comprensión de textos es la que define Roméu, A., (1992) en ella se revela que tanto la comprensión como la construcción se consideran procesos que implican la producción de significados.

El reto de la escuela en este sentido es lograr que el estudiante adquiriera estrategias que le permitan por sí solo, acceder al significado de lo que lee; un estudiante que sea capaz de realizar una lectura plena, inteligente, madura y profunda. Este reto no resulta una cuestión trivial. Se trata de renovar el trabajo con la lectura, de modo que la comprensión de lo que se lee llegue a ser uno de los principales propósitos en cada una de las clases.

1.3 La lectura de la obra martiana en Secundaria Básica

La lectura de la obra martiana constituye objetivo priorizado de todos los niveles de enseñanza en la educación cubana. Y ello es así porque las raíces ideológicas del proyecto socialista que en el país se llevan a cabo están sustentadas, además de en el marxismo-leninismo, en la obra martiana. El estudio de su figura no constituye un elemento más a lograr sino el sustento ideológico que permitirá la formación de hombres originales, independientes y amantes como él mismo expresara.

A la asignatura Español- Literatura, junto a las restantes que conforman el plan de estudio le corresponde un importante papel en tal sentido. Ello queda evidenciado en el mensaje a los alumnos que aparece en el libro de texto de noveno grado en el que se señala: “En este libro, la mayor cantidad de informaciones, lecturas y actividades le corresponden a José Martí. Queremos que continúen analizando la vida y obra del Héroe Nacional de Cuba- uno de los más grandes escritores de Nuestra América-; de esta forma también podrás valorar por qué afirmamos que nuestra Revolución es profundamente martiana.” (Rodríguez. L., 1991)

Dentro de las acciones para sistematizar el tratamiento a contenidos esenciales que forman parte de la educación cívica y patriótica de los educandos recogidas en el Seminario Nacional de Preparación del Curso Escolar 2009-2010, queda claramente enfatizado el trabajo a seguir en cada uno de los grados relacionado con la vida y obra del Apóstol. Para la Secundaria Básica especifica la necesidad de profundizar en esta figura, vinculándolo a hechos importantes de nuestra historia. Además asume la significación que tienen los textos del Cuaderno Martiano como fuente fundamental para el estudio de la historia.

Rodríguez, M. (2002) expone:

En la Estructura de las precisiones para la dirección del proceso de enseñanza – aprendizaje (Enseñanza Secundaria Básica) se abordan aspectos referidos a la labor de divulgación del legado del Apóstol. Las mismas encuentran espacio dentro de:

a) Los contenidos principales para el logro de los objetivos y específicamente dentro de uno de los seis contenidos diseñados, el referido a la educación patriótica, militar e internacionalista, donde se expresa: "(...) Conocer y respetar el pensamiento, la vida y obra revolucionaria de Martí... a través del estudio de la historia, la literatura, los Cuadernos Martianos y el plan de conmemoración de efemérides (...)"

b) Los aspectos comunes que deben reforzar todas las asignaturas humanísticas y las actividades extraescolares. En el caso del *Programa director de Historia* estos aspectos comunes resultan ser por grados los siguientes:

7mo: Ideario de Martí, Fidel y el Che.

8vo: Martí, visión de la Historia

9no: Martí, Fidel y el Che baluartes del pensamiento político cubano.

Al hacer estas precisiones el *Programa Director de Lengua Materna* especifica que esto es tarea de (...) todos los departamentos docentes y de manera muy distinta el de humanidades (...) y se señala el trabajo con la obra martiana en una dirección: la ejercitación de la comprensión de la lectura de la manera siguiente:

7mo: La utilización de los textos martianos incluidos en *La Edad de Oro* y los *Versos Sencillos*.

8vo: La utilización de *"Ismaelillo"* y las cartas a María Mantilla.

9no: La utilización de los textos martianos que aparecen en el libro de texto de los estudiantes y los que se incluyen en el *Cuaderno Martiano II*.

c) Las responsabilidades de asignaturas y actividades extracurriculares. En este acápite el *Programa Director de la Historia de Cuba* precisa las siguientes responsabilidades de asignaturas en cada grado:

7mo Español: Trabajo con los textos martianos de *"La Edad de Oro"*: La historia del hombre contada por sus casas, La Ilíada de Homero y Las ruinas indias.

Educación Plástica: Trabajo con las ilustraciones de *"La Edad de Oro"* y del *Cuaderno Martiano II*.

8vo: Trabajo con los textos de *"La Edad de Oro"*: La exposición de París y Tres héroes.

9no: Trabajo con los textos del *Cuaderno Martiano II*: Céspedes y Agramonte, El General Gómez, Antonio Maceo, Conversación con un hombre de la guerra y Mi raza. Rodríguez. M., (2002)

Se destaca aquí cómo el tratamiento a la figura de Martí constituye el núcleo de los objetivos formativos generales de la Educación cubana.

- ✓ Es aún insuficiente la utilización que desde la educación jurídica, la educación estética, la educación ambiental que se le da a la obra martiana.
- ✓ La reiteratividad de los textos propuestos por los Programas Directores impiden la actividad creadora de los profesores con los textos, cartas y versos expuestos en el Cuaderno Martiano II.
- ✓ Los Programas Directores de la Enseñanza Secundaria Básica no poseen las orientaciones metodológicas para la utilización de los Cuadernos Martianos.
- ✓ Predomina la falta de correspondencia entre los documentos específicos para el tratamiento a la obra martiana y las concreciones de estos en los proyectos de los Programas Directores de la Enseñanza Secundaria Básica.

Es la secundaria el nivel de mayor propuesta de trabajo con la obra de José Martí; sin embargo la frecuencia con que se hace va disminuyendo desde 7mo que comienza con 19, 8vo con 15 y 9no con 5 obras, donde lo lógico sería que se fuera incrementando su uso en la medida en que se transite de un grado a otro que exige un mayor nivel de complejidad y profundidad. Lara. F., (2005).

El proyecto de Cintio Vitier de elaborar una serie de cuadernos para todo el sistema educacional cubano, surge en los años 1993-1994 a raíz de producirse ciertos acontecimientos que dejaron en nuestro pueblo huellas dolorosas.

Pensando en poder ayudar a la solución de estos problemas toma como medio la obra del apóstol ya que como el mismo expresara, ve a José Martí “(...) como supremo inspirador de nuestros ideales educacionales y de nuestro métodos pedagógicos, a la vez que su legado patriótico, ético y estético se convierte en la máxima fuerza formativa de nuestros niños, adolescentes y jóvenes y en el escudo invulnerable de la independencia de la patria.” Vitier. C., (1993).

Como inmensa labor educativa clasifica sin excepción toda la obra escrita por Martí. Sobre ella dice: “Educadores son sus discursos, sus versos, sus cartas. Profundamente educadora es su obra periodística: la de México, analítica y consejera; la de EEUU, multifacética, poemática, profética; la ceñidamente ideológica de “Patria”, con bienhechora sección “En Casa”. Educadores también por varios conceptos son su teatro diverso y su novela única. Educadores son siempre en él, tanto su fondo como su forma, y el ajuste de ambos, que es a lo que llamó estilo”. Llenos de información, instrucción y estímulo intelectual tocando a veces zonas insondables, sus cuadernos de apuntes. Especialmente formadores de amor a la Patria, del carácter moral y del decoro artístico son sus últimos.

Teniendo ya el medio de solución y la figura ideal para dicho proyecto concibió cuatro textos a los cuales tituló “Cuadernos Martianos”, en el primero (dedicado a la enseñanza primaria) pone acento en la imaginación; en el segundo (Secundaria Básica), recurre a la historia; en el tercero (Preuniversitario y enseñanza tecnológica) a la ideología y en el cuarto (Universidad) a la integralidad de la cultura. Es en el segundo cuaderno, el cual está dirigido a los alumnos de Secundaria Básica, en el que está centrado el interés de este trabajo.

El *Cuaderno Martiano II*, comienza con un prólogo en el que se enfatiza un objetivo básico: identificar al alumno con la historia de la América toda y, en particular, con la de Cuba a través de la vida de los grandes héroes. Se precisa que junto al cuaderno los alumnos deberán completar la lectura de “*La Edad de Oro*”, ya iniciada en la enseñanza primaria. La selección de los textos contenidos en el cuaderno aparece dividida en tres secciones: Escritos Patrióticos, De Versos Sencillos y Cartas a María Mantilla (Ver Anexo 1).

Conclusiones del capítulo

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión de textos en el nivel Secundaria Básica debe ser continuo, teórico-práctico, extensivo e intensivo. Cumple funciones cognoscitivas, éticas, estéticas e ideológicas y contribuye al desarrollo integral de los estudiantes.

Las clases de Español - Literatura se orientan hacia el desarrollo de las grandes macrohabilidades comunicativas: escuchar y leer, hablar y escribir con el objetivo de que los estudiantes puedan acceder al dominio de la lengua en uso.

La comprensión es la operación más importante en el proceso de la lectura que necesita que el receptor sea un sujeto activo de la información que le brinda el texto, un constructor de significados a partir de la experiencia previa, del propósito con que lee y del contexto social.

Para desarrollar la comprensión de textos en el aula es necesario que el profesor seleccione cuidadosamente los textos que motiven y respondan a las necesidades de los estudiantes de ahí que se haya seleccionado para la elaboración de las tareas docentes los escritos que aparecen en el Cuaderno Martiano II caracterizado como una fuente inagotable de enseñanzas éticas y estéticas.

CAPÍTULO 2. PROPUESTA DE TAREAS DOCENTES PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS INCLUIDOS EN EL CUADERNO MARTIANO II DE SECUNDARIA BÁSICA.

En este capítulo se realiza el análisis del diagnóstico inicial, a partir de los instrumentos aplicados, además se presenta la propuesta de actividades docentes para contribuir al desarrollo de la comprensión de los textos martianos y su evaluación a partir de los indicadores establecidos.

2.1 Características de la adolescencia

Al analizar la personalidad del individuo, hay que considerar la situación social del desarrollo, es decir, la dinámica que se da entre lo interno y lo externo a través de la actividad y la comunicación. Junto a las condiciones sociales juegan un importante papel la historia singular del individuo, su experiencia personal, sus características anátomo-fisiológicas, y otros factores propios de cada persona.

Este concepto tiene una especial significación en la adolescencia porque surgen una serie de posibilidades psicológicas nuevas que permiten a los que lo rodean plantearle mayores y nuevas exigencias y concederle derechos adecuados, sobre todo el derecho de la autonomía, una estabilidad mayor en sus objetivos y el surgimiento de formas de conducta relativamente estable.

El cambio más importante en la situación social del desarrollo de los adolescentes consiste en el nuevo papel que en esta etapa comienza a desempeñar el colectivo de estudiantes, como lugar privilegiado de interrelaciones dinámicas entre las personas. El grupo se convierte en la expresión de todas las proyecciones, sentimientos y necesidades de los que conviven en él; debido a ello la escuela se convierte en el espacio socializador más importante del adolescente y por tanto el lugar idóneo para reforzar su preparación para la vida.

“Para comprender los nuevos rasgos de la personalidad del adolescente y su concepto general es necesario distinguir la situación objetiva en su sistema de relaciones y en sus actividades, determinar cuál es su actitud hacia los que lo rodean y especialmente hacia su posición. En este proceso la riqueza del contenido de la autovaloración del adolescente, así como el contenido de las valoraciones que los demás hacen de él se convierte en el elemento fundamental para la autorregulación de la conducta social.” (Álvarez, I., 1996:3).

En los textos consultados existen diferentes criterios sobre el período que abarca la adolescencia. Unos consideran que entre los 11 y 15 años de vida, otros entre los 10 y 20 y otros entre los 12 y 18. Independientemente de la clasificación que se asuma el estudiante de Secundaria Básica se encuentra en esta difícil etapa, y siguiendo los criterios actuales, en el

primer estadio que es, además, el más crítico. Estos criterios son relativos, ya que cada estudiante constituye algo singular y puede adelantarse o atrasarse, sin embargo es posible determinar rasgos comunes que caracterizan a las personas que están en esta fase de desarrollo.

La adolescencia es un período de reelaboración y reestructuración de diferentes aspectos y esferas de la personalidad, de cambios cualitativos, que se producen en corto tiempo y en ocasiones tienen carácter de ruptura radical con las particularidades, intereses y relaciones que tenía el niño anteriormente. Es un momento en que prima la necesidad de autoafirmación de la personalidad, aunque vive el presente, el adolescente comienza a soñar con el futuro, ocupa gran parte de su tiempo en la actividad escolar y el estudio y se produce una variación de sus relaciones en la esfera familiar. Es un período de tránsito: no es un niño, pero tampoco un adulto, por lo que en algunos aspectos presenta características y conductas de uno u otro, en dependencia de la sociedad y la época en que se desenvuelve y de las condiciones particulares de su vida personal, familiar y escolar. Es una edad de cambios y transformaciones.

Desde el punto de vista anatómo-fisiológico se produce la maduración sexual, variaciones en las proporciones del cuerpo. Es muy importante evitar el agotamiento intelectual y físico, las tensiones nerviosas, las vivencias emocionales fuertes, de matiz negativo, como ofensas y humillaciones, ya que pueden ser causas de trastornos del sistema nervioso.

Los procesos cognoscitivos (memoria, percepción, atención, imaginación, pensamiento) experimentan diferentes cambios. Se desarrolla en un mayor nivel la capacidad de operar con conceptos más abstractos, el razonamiento verbal y las formas lógicas del pensamiento. Tiene una visión más a largo plazo, más crítica, que se manifiesta tanto en la esfera intelectual como en la de los valores éticos, en las nociones y gustos estéticos.

En cuanto al desarrollo social participa en diferentes grupos sociales, de los que prefiere el de sus coetáneos. Necesita ser aceptado por este. Intelectualmente es capaz de realizar razonamientos abstractos cada vez más complejos. Se agudiza su sentido moral y empieza a establecer una jerarquía entre los distintos valores morales.

En el plano moral comienza un nuevo momento de gran interés para el desarrollo. El adolescente amplía significativamente el espacio de su intencionalidad, así como, la responsabilidad por su propio comportamiento, con lo cual refuerza la necesidad de desarrollar su identidad.

Se crean patrones o modelos de valoración y autovaloración. Se pasa a un nuevo nivel de autoconciencia, cuyo rasgo característico es la capacidad y necesidad de conocerse a sí mismo, de autoafirmarse, de auto dirigirse. La autoconciencia es la formación psicológica

más importante de la adolescencia. En este período resulta muy efectivo el ejemplo como método educativo.

Comienzan a desarrollarse aquellos procesos internos que conducen a la formación de puntos de vista y orientaciones valorativas, relativamente estables e independientes, un sistema de actitudes hacia lo que lo rodea y hacia las valoraciones de sí mismo, y el sujeto se va emancipando de la influencia directa de los adultos, haciéndose más independiente.

Los adolescentes aspiran a la independencia, a la autodirección, los docentes pueden favorecerla en la misma medida en que los apoyen para lograrlo. Parte fundamental de este objetivo es la asimilación consciente de los valores esenciales de la sociedad en que viven y de las exigencias del momento histórico social en que se forman y en esto es precisamente donde los maestros juegan un papel fundamental.

A diferencia del escolar pequeño, que aprecia básicamente cualidades, derivadas del aspecto externo que caracteriza a sus compañeros como modelos, entre los adolescentes los primeros lugares los ocupan aquellos actos y cualidades que caracterizan el nivel moral del desarrollo de la personalidad y que en su opinión debe poseer el compañero, como valor, tenacidad, rasgos de voluntad y sentimientos de cooperación.

No obstante el adolescente necesita “... un modelo externo para orientar su conducta, pues sus perspectivas individuales aún no son lo suficientemente fuertes para formar un ideal cuyo centro sea el sujeto mismo, fundamentado en sus principales objetivos y aspiraciones futuras...” (González Rey, F., 1990: 99)

Propio de esta etapa es el vínculo predominantemente afectivo con el ideal moral. Los encargados de su formación deben conocer los ideales morales de los adolescentes para satisfacerlos siempre que sea posible o modificarlos en caso de que no se correspondan con las aspiraciones sociales.

En estas edades surge un nuevo sistema de exigencias y nuevos criterios de valoración, suficientemente independientes, y que traspasan los límites de la actividad docente y en ocasiones, los marcos de la vida escolar, cuando están o es capaz de convertirse en una rica fuente de actividades diversas y de garantizar un ambiente emocional favorable.

Al ingresar los estudiantes en la Secundaria Básica, el medio social les exige grandes responsabilidades en la esfera de la educación. Su actividad docentes se hace más compleja, se diversifican las asignaturas y la carga de actividades es mayor.

2.2 Diagnóstico inicial de la muestra

La intervención en la práctica se realizó en la ESBU: “Eliseo Reyes Rodríguez”. Se seleccionó una población constituida por 184 estudiantes de noveno grado y una muestra de 30 estudiantes la que se describe como parte de la introducción de esta investigación.

Con el objetivo de constatar las insuficiencias y potencialidades que presentan los estudiantes en la comprensión de textos, se aplicaron instrumentos científicos como, la revisión de documentos, la observación y la prueba pedagógica.

A continuación se describe el **análisis de documentos** que rigen el proceso de enseñanza en la Secundaria Básica. (Anexo 2)

Los documentos analizados fueron:

- ✓ Modelo de Escuela Secundaria Básica.
- ✓ Programa y Orientaciones Metodológicas de Español-Literatura noveno grado.

Los resultados de la revisión fueron:

En el Modelo de Escuela Secundaria Básica se constató que dentro de los objetivos formativos generales se encuentra:

5- Solucionar problemas propios de las diferentes asignaturas y de la vida cotidiana, con una actitud transformadora y valorativa, a partir de (...) su comunicación, es decir, expresarse, leer, comprender y escribir correctamente (...).

Dentro de los objetivos formativos por grados se encuentran en noveno grado:

5.1- (...) perfeccionar la comunicación oral y la escritura creativa (producción de textos), sobre la base de la lectura crítica de diversas fuentes de información.

8.2- Asumir la lengua materna como un elemento importante de la nacionalidad e identidad cultural.

En el Programa y Orientaciones Metodológicas de Español-Literatura noveno grado se constató que el objetivo de la asignatura en el grado es continuar desarrollando las habilidades idiomáticas de los estudiantes, con énfasis en su doble función: cognitiva y comunicativa.

Dentro de los objetivos de la asignatura en el grado se encuentran:

- ✓ (...) el trabajo con diferentes tipos de textos, con insistencia en los de literatura cubana (...)
- ✓ Desarrollar las habilidades para el logro de la competencia comunicativa de los estudiantes, mediante la práctica adecuada de los procesos de comprensión, análisis y construcción de textos.
- ✓ Ampliar el dominio del alcance de la obra de la Revolución y consecuentemente su amor por ella, mediante el análisis, comprensión y valoración de textos que así lo propicien.

✓ Experimentar rechazo por el sistema capitalista mundial al comprender los grandes males sociales y económicos generados por este sistema social y asumir una toma de decisiones en la transformación del injusto orden mundial establecido por el imperialismo, a partir del análisis, comprensión y valoración de textos que lo reflejen.

✓ Fortalecer los sentimientos de pertenencia a los pueblos de nuestra América y del Tercer Mundo, al realizar el análisis, comprensión y valoración de textos de autores cubanos que reflejen la realidad latinoamericana.

Se declara en cada unidad el trabajo con la lectura y comprensión de diferentes textos en 6h/c. Se da una especial atención a la obra del apóstol, a la cual se dedica de forma íntegra la unidad 4.

La observación dirigida a los estudiantes (Anexo 3) se aplicó con el objetivo de comprobar cómo se manifiestan estos en el proceso de comprensión. Permitió determinar que existe escaso desarrollo de la comprensión, limitada en algunos casos a la simple traducción del texto, no siempre captan con exactitud el mensaje que trasmite lo leído, no reconocen el sentido profundo del texto y muy pocos son capaces de extrapolar lo que el texto expresa.

Estos resultados se han representado como muestra en la tabla (Anexo 4).

Aspecto 1. Identificación de la tipología y forma elocutiva.

De la muestra, 13 identifican el tipo de texto y las formas elocutivas para un 43,3%; 11 lo hacen a veces, lo que representa un 36,7% y el 20% casi nunca lo hace de forma correcta.

Aspecto 2. Reconocimiento de lo que el texto comunica.

Reconocen lo que comunica el texto 14 estudiantes para un 46,7%; existen 9 que en ocasiones lo reconocen, que representa el 30% y 7 no son capaces de hacerlo.

Aspecto 3. Reconocimiento de los valores, sentimientos y actitudes que el texto expresa.

Logran reconocer los valores, sentimientos y actitudes del texto 9 estudiantes, para un 30%; 12 lo hacen a veces, para un 40% y nunca logran reconocerlos 9 que representa el 30% de la muestra.

Aspecto 4. Valora la forma del texto.

De los muestreados 8 son capaces de emitir valoraciones, que representa el 26,7%; lo hacen con dificultad 10, para un 33,3% y el 40% no logra emitir juicios valorativos.

Aspecto 5. Establecimiento de relaciones entre el texto leído y otros textos.

Establecen relaciones intertextuales 4 estudiantes, para un 13,3%, 12 a veces establecen estas relaciones en cuanto al tema, para un 40% y 14 no crean las relaciones entre el texto y los demás que les presentan, ellos constituyen el 46,7%.

Aspecto 6. Aplicación a nuevas situaciones lo leído.

Son capaces de aplicar a nuevos contextos lo leído 3 estudiantes, que representa el 10%, el 40% no logra realizarlo con la calidad requerida y 15 estudiantes que representan el 50% no lo hacen.

Otro de los métodos empíricos empleados fue **la prueba pedagógica inicial y final** (Anexo 5 y 10) con el objetivo de comprobar el desarrollo de la comprensión de textos de los estudiantes, en la cual se tuvo en cuenta los siguientes aspectos a evaluar:

- ✓ Reconocer el tipo de texto
- ✓ Identificar la idea principal del texto
- ✓ Establecer inferencias y relaciones
- ✓ Asumir una actitud crítica y valorativa frente el texto
- ✓ Emitir juicios personales
- ✓ Establecer relaciones intertextuales
- ✓ Aplicar a nuevas situaciones lo leído

Se parte de los aspectos anteriores, y se diseña una clave de calificación que permite medir el nivel de comprensión de los estudiantes.

Clave de calificación

- ✓ Reconoce el tipo de texto ----- 1 punto
- ✓ Identifica la idea principal del texto -----1 punto
- ✓ Establece deducciones y relaciones -----1 punto
- ✓ Asume un carácter valorativo frente el texto ----- 1 punto
- ✓ Expresa juicios de valor y los argumenta ----- 2 puntos
- ✓ Relaciona el tema del texto con otro -----1 punto
- ✓ Aplica a nuevas situaciones lo leído -----3 puntos

Se toman en cuenta las siguientes categorías para diagnosticar el estado inicial de los estudiantes.

Un estudiante es evaluado de MB (muy bien) si alcanza los 10 puntos, evaluado de B (bien) si alcanza de 9 a 8 puntos, evaluado de R (regular) si alcanza de 7 a 6 puntos, y evaluado de M (mal) si alcanza menos de 6 puntos.

Se determinó después de aplicada la Prueba Pedagógica inicial que los estudiantes presentan dificultades en los indicadores. A continuación se describe el análisis del comportamiento de este resultado, ver (Anexos 6 y 7). Las preguntas de la prueba responden a cada uno de los indicadores.

Dimensión 1:

Pregunta 1. **(1.1)** Se verificó que 4 estudiantes no saben identificar el tipo de texto, ellos representan el 13,3% de la muestra.

Pregunta 2. **(1.2)** De la muestra 6 no saben identificar la idea principal del texto, los cuales representan el 20%.

Pregunta 3. **(1.3)** Hay 8 estudiantes que no lograron establecer inferencias o deducciones con respecto a la idea central, ellos representan el 26,7%.

Dimensión 2:

Pregunta 4. **(2.1)** En este indicador 12 estudiantes que representan el 40% no asumen una actitud valorativa frente el texto.

Pregunta 5. **(2.2)** No cumplen con el indicador 17 estudiantes que representan el 56,7% de la muestra, pues no emiten juicios personales de valor.

Dimensión 3:

Pregunta 6. **(3.1)** También 17 estudiantes no establecen relaciones intertextuales, ellos representan el 56,7%.

Pregunta 7. **(3.2)** Se constató que 21 estudiantes no saben aplicar a nuevas situaciones lo que leen, ellos representan el 70%.

Los resultados del diagnóstico realizado se pueden observar a partir de la siguiente tabla.

Matrícula	Presentados	MB	B	R	M
30	30	5	7	10	8

Los evaluados de M representan el 26,7%; de R el 33,3%; de B el 23,3% y MB el 16,6%.

Se les otorgó la evaluación de MB a los estudiantes que cumplen con los 7 indicadores, evaluación de B a los que cumplen con 6 o 5 indicadores, de R los que tienen 4 o 3 correctos y M los que solamente tienen 1 o 2 bien.

La medición de los indicadores para determinar el nivel de la comprensión se calificaron de A (alta) M (medio) B (baja). Teniendo en cuenta la puntuación que alcanzaron en la Prueba Pedagógica.

Se consideró alta (A) aquella puntuación de MB, estos estudiantes se encuentran en el III nivel; medio (M) puntuación de B, los que se encuentran en el II nivel de comprensión; bajo (B) la de R, pertenecen al primer nivel y sin nivel puntuación de (M). (Anexo 8)

Los estudiantes evaluados en su rendimiento con la categoría de alto, no necesitan nivel de ayuda alguno, los que están en el nivel medio, no han alcanzado el grado de dependencia deseado y necesitan de ayuda y los categorizados como bajo tienen que tener presente un nivel de ayuda que dirija la actividad que realizan.

Se puede inferir que el estudiante de:

III Nivel: establece relaciones entre el texto leído y otros textos, debe ser capaz de fundamentar la vigencia de este con respecto a otras realidades, o de aplicar a nuevas situaciones lo leído, reaccionar ante ello y modificar su conducta.

II Nivel: se relaciona con la lectura crítica, en la cual el estudiante analiza, enjuicia, valora el contenido y la forma del texto, emite juicios de valor y los argumenta.

I Nivel: está asociado a la comprensión literal, implícita y complementaria del texto, la cual se puede medir a partir del reconocimiento de lo que el texto comunica, de lo que habla, del tema, de la tipología, las formas elocutivas, así como del establecimiento de inferencias y relaciones.

Sin nivel: no es capaz de llegar a establecer ningún tipo de inferencias, no alcanza el nivel literal, no deduce de qué habla el texto.

Los resultados descritos por el porcentaje de aprobados, respecto a las categorías se muestran de la siguiente manera.

Sin nivel -----	26,7%
Nivel I Bajo -----	33,3%
Nivel II Medio -----	23,3%
Nivel III Alto -----	16,7%

Los resultados anteriores se encuentran representados en el (Anexo 11). .

Con la aplicación de estos instrumentos se puede afirmar que existen deficiencias en el proceso de comprensión de textos vinculados a la obra martiana, pues no todos los estudiantes llegan a la comprensión global del texto, les es imposible extraer la idea principal, no asumen una actitud crítica y valorativa, la mayoría no reconoce el sentido profundo del texto, una pequeña muestra asume un estilo independiente y toma decisiones respecto al texto; además son pocos originales y tienen poco desarrollo de la imaginación.

Se asumen estas dificultades y basado en los documentos que rigen la comprensión de textos, se diseñan tareas docentes que contribuyen a formar integralmente al estudiante y los prepara para convertirlos en comunicadores eficientes, capaces de comprender lo que otros tratan de significar en diferentes contextos.

2.3 Fundamentos filosóficos, pedagógicos, psicológicos y sociológicos de las tareas docentes. Características y concepciones predominantes

Las exigencias histórico-sociales de los nuevos tiempos colocan al profesor de Secundaria Básica ante un proceso de re conceptualización en su práctica formativa y por tanto lo enfrenta ante el desafío de la utilización de nuevas tecnologías y por ende el empleo

de métodos productivos, por lo que la elaboración y orientación de las tareas docentes de la clase como célula básica del aprendizaje de los estudiantes le permiten lograr la formación humanista del hombre en un proceso de relación y generalizado que los pone en condiciones, no solo de aplicar, sino transferir para transformarse a sí y al mundo que lo rodea.

De acuerdo con los autores consultados Davidov, V. V., 1988; Álvarez de Zayas, C. M., 1996, 1999; Silvestre, M., 1999; Rico Montero, P., 2003, 2004; González Portal, A. 2008 y Gutiérrez Moreno, R. B., 2001.

Las exigencias histórico-sociales de los nuevos tiempos permiten ver la tarea docente en estrecha relación con el objetivo y demás componentes del proceso pedagógico, debe ser portadora de un grupo de exigencias básicas que se convierten en demandas para el trabajo metodológico del profesor, si se advierte que su proceso de elaboración revela a la luz de los controles realizados al desarrollo de la práctica escolar, diversas tendencias confirman que este particular está urgido de perfeccionamiento en el orden metodológico.

El perfeccionamiento de la dirección y organización del proceso de enseñanza por el profesor lleva implícito que tome en cuenta las posibilidades de los alumnos de acuerdo con el nivel de logros alcanzados hasta ese momento y lo que resulta fundamental, debe trabajar por el desarrollo que desde el punto de vista de los procesos psíquicos y las cualidades de la personalidad deben lograr en los estudiantes; permitiéndole de esa forma contribuir a hacer efectivo el principio de la enseñanza, es decir, como guía del desarrollo.

Pedagogos y psicólogos de disímiles tendencias coinciden en plantear la necesidad de elevar el papel activo de los estudiantes en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje para lograr que este sea capaz de enfrentar de forma independiente la solución de tareas. Es por ello que se considera que la orientación de la tarea docente juega un papel primordial en la formación del estudiante de Secundaria Básica.

Abordando este tema, (Álvarez de Zayas C. M., 1996:114) plantea: “la tarea docente es la célula del proceso docente educativo, porque en ella se presentan todos los componentes y las leyes del proceso, además, cumple la condición de que no se puede descomponer en subsistemas de orden menor, ya que al hacerlo se pierde su esencia”.

Este autor aporta elementos importantes, cuando señala: “En la tarea docente el proceso docente-educativo se individualiza, se personifica. En la tarea docente, el sujeto fundamental del proceso es cada estudiante y al ejecutarla se presta, en correspondencia con sus necesidades y motivaciones” (Álvarez de Zayas C. M., 1996:114).

Demostrándose, en la práctica que esta concepción no se materializa de forma eficiente y sistemática, y por lo general se antepone la transmisión, a los estudiantes, de conocimientos

ya preparados, muchas veces demasiados específicos y descontextualizados, sin permitirles que pongan en práctica su razonamiento, logrando interpretar y aportar sus conocimientos.

Hay otros criterios acerca del tema dentro de los que se encuentra, (Silvestre Oramas M., 1999: 43) expresa que: “La formulación de la tarea plantea determinadas exigencias al alumno, estas repercuten tanto en la adquisición de conocimientos como en el desarrollo de su intelecto, estas deberán responder a los tres niveles de asimilación planteados en los objetivos (reproductivo, de aplicación y creación)”.

Este autor considera las tareas docentes “(...) como aquellas actividades que se orientan para que el alumno las realice en clases o fuera de estas, implican la búsqueda y adquisición de conocimientos, el desarrollo de habilidades y la formación integral de la personalidad” (Silvestre Oramas M., 1999:44)

Por lo antes señalado la tarea requiere de varias exigencias:

Exigencias relacionadas con la base orientadora de la tarea.

Exigencias para revelar e interactuar con el conocimiento.

Exigencias que estimulen el desarrollo intelectual dirigido al análisis, la reflexión y la valoración.

Exigencias que estimulen la valoración del conocimiento revelado y de la propia actividad.

Exigencias que den respuestas a las necesidades educativas de los estudiantes, todo lo cual se pondrá de manifiesto en su formulación y control.

La autora plantea que al hacer un análisis de las exigencias se comprende que por su contenido, la tarea debe estar encaminada a revelar todos los elementos del conocimiento para llegar a hacer las valoraciones y reflexiones de las personalidades, hechos y documentos históricos logrando el desarrollo de la comprensión de textos; es fundamental tener en cuenta las invariantes, donde a partir de las mismas se sigue el procedimiento generalizador o algoritmo de trabajo.

Es necesario tener en cuenta que la tarea no se ve como un trabajo aislado que se propone al estudiante, sino concebirla como sistema, y que es:

Variada, en el sentido de que existen actividades con diferentes niveles de exigencia que conducen a la aplicación del conocimiento en situaciones conocidas y no conocidas, que promueven el esfuerzo y el quehacer intelectual del escolar, conduciéndolo hacia etapas superiores de desarrollo.

Suficiente, de modo que la propia actividad, dosificada, incluye la repetición de un mismo tipo de acción, en diferentes situaciones teóricas o prácticas; las acciones a repetir son

aquellas que promueven al desarrollo de las habilidades intelectuales, la apropiación del contenido de aprendizaje, así como, la formación de hábitos.

Diferenciada, de forma tal que se promueven actividades que dan respuesta a las necesidades individuales de los escolares, según los diferentes grados de desarrollo y preparación alcanzados.

Es necesario revolucionar y que se corresponda, la tarea docente, con las exigencias actuales, como célula básica del aprendizaje de los estudiantes, de manera que esta les permita apropiarse de los conocimientos, habilidades y valores en una totalidad no dividida e integradora de los contenidos curriculares como expresión exacta de la realidad objetiva y de la preparación de los adolescentes de estos tiempos.

A partir de lo anteriormente expuesto, el autor considera que, la organización del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje, mediante la presentación de tareas docentes, no debe reducirse al concepto estrecho de la actividad que el estudiante realiza en su hogar, es decir al “deberá”, ya que la tarea es una exigencia para actuar que se caracteriza por el objetivo, el contenido y las condiciones para su realización, a través del método, la actividad y la comunicación.

Hay causas que obstaculizan la correcta utilización de las tareas docentes y la efectividad de las mismas en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje, sobre ellas, el autor participa de la apreciación que al respecto hace Rodolfo Gutiérrez cuando alude a:

Inadecuada o incompleta comprensión de su concepción esencial.

Si se desconoce la esencia estructural de la tarea docente se hace imposible operar con ella desde el punto de vista metodológico.

Aparecen mal estructuradas afectando la lógica de la dirección del aprendizaje en la clase.

No se corresponde con el objetivo de la clase y/o con los demás componentes del proceso pedagógico.

No se orienta adecuada y oportunamente para que se logre su comprensión y el curso de un aprendizaje consciente, a través de ella.

No se controla el proceso de su ejecución, lo que afecta su evaluación y autoevaluación.

No responde a las exigencias que se le plantean a la calidad de la clase.

Razones por las que, la tarea docente desde la clase de Español, está en estrecha relación con el objetivo y demás componentes del proceso pedagógico; deben ser portadoras de un grupo de exigencias básicas que se convierten en demandas para el trabajo metodológico del profesor; tales como:

La correspondencia entre el diagnóstico, la estrategia grupal y el plan individual, la atención a la diversidad, el trabajo preventivo desde la clase, la correspondencia entre el tratamiento del

contenido y las respuestas individualizadas, el tratamiento al contenido a partir de los intereses y motivaciones del grupo, tiene en cuenta criterios y dudas de estudiantes en particular para dar explicaciones generales, la utilización de los recursos existentes apoyan el Proceso Docente-Educativo, demostración de la utilidad de la clase para su actividad a partir de las necesidades de la vida práctica, la simulación de situaciones docentes a partir de la práctica, la estimulación de la competencia comunicativa, el desarrollo de acciones de auto aprendizaje y autoevaluación, a orientación, ejecución y control del trabajo independiente, la calidad del trabajo político ideológico, el uso de programas y recursos que aporta el programa de la Revolución Educativa.

Las tareas docentes que se exponen en esta tesis, se han elaborado teniendo como base teórica el concepto que aborda (Gutiérrez Moreno, R., 2001:56) Concepto que ya fue citado con anterioridad.

El autor, teniendo en cuenta los rasgos que definen la tarea docente, plantea:

La actividad cognoscitiva: es un tipo especial de actividad humana que posibilita el conocimiento del mundo que lo rodea y debe ser dirigida conscientemente por el maestro y asimilada por el alumno en su proceso de aprendizaje.

Las acciones: son los pasos lógicos que deben guiar al alumno para desarrollar su aprendizaje. Cada uno de estos pasos deben concretarse en su redacción en correspondencia con la naturaleza del objeto de estudio de la clase, sin embargo, para seguir el curso lógico del aprendizaje planteado en las acciones, el alumno debe valerse de determinadas operaciones.

Las operaciones: son la parte instrumental de la tarea docente en que se concretan y materializan las acciones. Entre las acciones y operaciones existe una consecuente interrelación que responde a la estructura de la habilidad que se define en el objeto formativo de la clase.

Las acciones y operaciones deben conformarse de manera tal que en estrecha relación conducen, no solo al desarrollo de la habilidad, sino también unido a ella, a la adquisición del conocimiento y al alcance de la intencionalidad educativa, como una totalidad no dividida declarada ya en el objetivo formativo de la clase.

El método: es la vía o modo que utiliza el profesor y el alumno para asimilar el contenido, su curso tiene lugar a través de procedimientos que constituyen momentos o eventos del método y el mismo propicia el desarrollo de las acciones y operaciones previstas en la tarea docente.

Los medios: son el soporte material del método y expresan la esencia del contenido.

Los métodos y los medios permiten darle curso a las acciones y operaciones de la tarea docente para provocar el movimiento del contenido y alcanzar el objetivo formativo.

El objetivo: es el propósito o aspiración social que determina el resto de los componentes personalizados del proceso pedagógico. El objetivo formativo expresa en su estructura interna la unidad entre los conocimientos, las habilidades y los valores a alcanzar y se direccionan integradamente en las acciones y operaciones de la tarea docente.

El tiempo previsto: es aquel necesario y suficiente para darle solución a la tarea docente, el que se necesita prever en función de las posibilidades de los alumnos y su interés de aprendizaje, determinado por el diagnóstico y la naturaleza y complejidad del contenido.

Se debe materializar, en ella, el carácter preventivo de la formación del hombre al adelantarse al desarrollo, para lo cual el profesor se ve precisado a dominar las leyes que rigen el aprendizaje, así como las que aseguran el desarrollo integral de la personalidad de los alumnos, por lo que para ser consecuente con ello resulta valioso para la dirección del aprendizaje, que el profesor domine los procedimientos a tener en cuenta para elaborar la tarea docente.

Estas premisas analizadas en la esencia de la tarea docente condicionan cómo elaborar las mismas desde la clase de Español. El autor asume, los criterios abordados por (Gutiérrez Moreno, R., 2003:76) en relación con los procedimientos metodológicos para elaborar la tarea docente de la clase, quien al respecto plantea:

Para la concepción:

Considerar el resultado del diagnóstico individual y grupal en términos de precisar las tendencias y necesidades en el orden de las potencialidades y carencias, tanto en lo grupal como en lo individual.

Derivar el objetivo formativo de la clase.

Formular el objetivo formativo de la clase.

Formulación de la tarea docente.

Precisar en el contenido.

Precisar estructura interna de la habilidad.

Asegurar medios y condiciones para el desarrollo de la tarea.

Tiempo disponible para el desarrollo de la tarea.

Concretar posibilidades de los alumnos para lograr la tarea (diagnóstico).

Determinar las acciones y operaciones necesarias y suficientes para asimilar el contenido y alcanzar el objetivo.

Precisar indicadores para evaluar el contenido con enfoque formativo.

Determinación de la forma de organización para desarrollar la tarea.

Para la orientación de la tarea docente:

Determinar la forma de organizar la base orientadora para realizar la tarea. ¿Para qué? ¿Qué? ¿Cómo? ¿Con qué? ¿Cuándo, dónde?

Para el control de la tarea docente:

Determinar cómo controlar el proceso y el resultado del trabajo con la tarea docente para evaluar en qué medida se acercó el estudio real al ideal mediante el cumplimiento del objetivo.

El logro de tales propósitos precisa que, tanto al organizar la actividad de aprendizaje, como en las tareas docentes que se le brindan al estudiante se crean las condiciones para lograr una participación activa de los mismos, lo que requiere de un esfuerzo intelectual que demanda orientarse en la tarea, reflexionar, valorar, suponer, llegar a conclusiones, argumentar, utilizar el conocimiento, generando nuevas estrategias entre otras acciones.

Concluyendo sobre los criterios empleados se puede plantear que la tarea docente constituye un medio a través del cual se ponen de manifiesto los componentes fundamentales de la actividad pedagógica. Su función principal es la de organizar la participación de los sujetos que intervienen en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje, dentro y fuera del momento de la clase. Su esencia transformadora se manifiesta a través del método que se emplea para solucionarla, de manera que ofrece un modo de actuación, para la comprensión de textos no es inalterable, sino que se puede adaptar y adecuar a la realidad de cada centro educacional y a las particularidades e intereses de cada grupo de estudiantes. Entre las principales características se pueden citar:

Aplicabilidad en la práctica escolar: para ello la concepción de las tareas, así como su aplicación se hace de tal modo que los estudiantes pueden recibir el mayor cúmulo posible de conocimientos.

Atención a la diversidad: el tratamiento a la diversidad, es un importante principio pedagógico a partir del cual debe garantizarse la atención individualizada a los estudiantes. Tal aspiración implica un conocimiento detallado del estado real en que se expresa el desarrollo del sujeto desde lo cognitivo, afectivo-motivacional o actitudinal y lo procedimental, que posibilita orientar las acciones a la zona de desarrollo próximo, teniendo en cuenta además, la adecuación de los niveles de ayuda. Este principio se concreta en la propuesta, a través de la realización de un diagnóstico, previo a la implementación de las tareas, que propicia la profundización en el conocimiento del estado en que se encuentran, los estudiantes, en la comprensión de textos.

Carácter motivador: con el propósito de influir en la regulación inductora de las tareas, en específico en la esfera motivacional, en lo referido a la comprensión de textos martianos

Carácter sistémico: permite la combinación ordenada, coherente y coordinada de todos los componentes que se direccionan en las tareas. En este caso el carácter sistémico se concreta en el orden que se sigue en la estructura interna en cada tarea, título, objetivo, desarrollo, bibliografía, con las fases de orientación, ejecución y control; además se ponen en práctica las acciones a desarrollar.

Carácter dinámico, abierto, flexible: permiten la realización de cambios o rediseños sobre la base del conocimiento objetivo de la realidad en que se incide.

Carácter operativo: de fácil manejo, asequible a todos los estudiantes.

Carácter desarrollador: se aseguran las condiciones necesarias para propiciar el desarrollo de la diversidad, al ofrecer los niveles de ayuda necesaria dentro de la tarea.

El trabajo independiente: La aplicación de la modalidad de trabajo independiente permite la asimilación del contenido y su transformación en hábitos y habilidades estables, la elaboración de métodos individuales de trabajo, los orienta en la búsqueda de una nueva información por sí mismo, estimulando el desarrollo del pensamiento creador y la adquisición de hábitos primarios en la actividad investigativa; posibilita atender de modo directo las diferencias individuales, permite que el estudiante se oriente en la búsqueda del conocimiento, y guía al profesor en cuanto al desarrollo de las habilidades que debe lograr. Posibilita la resolución de tareas docentes de argumentación, explicación, de producción y de aplicación en la práctica de situaciones polémicas mediante la búsqueda.

Para la elaboración de la propuesta se tuvo en cuenta, lo planteado en el VIII Seminario Nacional para educadores donde se enuncia el cómo educar en valores y parte de que hay que organizar conscientemente y planificar las actividades con estudiada intencionalidad y su ejecución deberá cumplir lo siguiente:

- ✓ “Primar un estilo de comunicación que posibilite el diálogo abierto, sincero, argumentado, que conlleve a conocer al otro y a respetarlo, mediante la mutua comprensión,
- ✓ “Tratar de forma diferenciada “persona a persona”, “cara a cara”, sobre la base del ejemplo, la persuasión, utilizando argumentos objetivos y creíbles,
- ✓ “Propiciar un clima afectivo, con pautas de referencias estables, propiciando que el sujeto se sienta aceptado, que se trabaje aún más en los sentimientos y las emociones en cualquiera de las actividades que se realicen,
- ✓ “Ejercer de forma sistemática y cohesionada las influencias educativas”.

Se consideró también, la participación consciente, activa y reflexiva de los alumnos, de manera que se garantizara que entraran en comunicación durante la realización de la tarea, como producto de la actividad y que sintieran satisfacción al realizarla.

Otro elemento distintivo de la propuesta está relacionado con el carácter práctico, educativo y protagónico. En ella se exige pensamiento y acción en la práctica. Luego de la tarea intelectual, el estudiante se enfrenta a una tarea práctica como sujeto activo y productor dentro de su colectivo.

Las tareas desarrolladas promueven la actividad mental de los alumnos en función de propósitos que redunden en beneficio personal y social mientras que la interacción que se genera entre compañeros y maestro favorece las relaciones afectivas y la cooperación.

Estas tareas se aplicaron dentro de la clase, en diferentes momentos, aprovechando los componentes de lectura, expresión oral y escrita, con continuidad fuera de la clase durante actividades extradocentes y extraescolares, como: matutinos, actos revolucionarios, excursiones, encuentros de conocimientos, donde se le dio lectura total a cada uno de los textos de manera que el estudiante tuviera conocimientos previos para luego trabajar con los fragmentos seleccionados en cada una de ellas.

Durante el curso el maestro veló porque sus alumnos experimentaran conductas morales que los llevaran al cumplimiento de la norma moral, de forma que ganaran la aceptación social, y sintieran la necesidad de repetir la conducta honesta en situaciones posteriores.

Se hizo énfasis en la satisfacción de las necesidades básicas de los adolescentes de esta edad; es decir el afecto, la seguridad, la aceptación, el aprendizaje, los cuidados, la estabilidad, la autonomía y la socialización.

2.4 Propuesta de las tareas docentes para la comprensión lectora de la obra martiana incluida en el Cuaderno Martiano II

Tarea Docente 1.

Título: Dos grandes de la historia cubana.

Objetivo: Interpretar un fragmento del texto martiano "Céspedes y Agramonte" de manera que contribuya a despertar sentimientos de amor por nuestros héroes.

Medios: Cuaderno Martiano II, Diccionarios.

Desarrollo:

Esta tarea se realizó en la unidad 4, clase 3, correspondiente al primer período, durante una clase especializada de expresión oral.

Fase orientadora: Se comienza la tarea con un pequeño diálogo donde se les pregunta a los estudiantes:

¿En qué período revolucionario se encontraba nuestro país en el año 1888?

¿Dónde se encontraba Martí en esta etapa?

¿A qué se dedicaba?

¿Conoció Martí a Céspedes y a Agramante?

Se orienta el objetivo de la actividad y se les dice que se realizará en forma de taller, dividiendo el aula en 2 equipos al azar, cada equipo tendrá el nombre de una de las personalidades. Ambos equipos tendrán que responder un cuestionario relacionado con aquella parte del texto que hace referencia a la personalidad que le correspondió. Luego se responderá un nuevo cuestionario donde se analice la relación que se establece en el texto entre ambas personalidades, donde pueden participar los dos equipos emitiendo sus criterios.

Texto: “Céspedes y Agramante” (Ver anexo 9)

Fase de ejecución.

Equipo 1 Céspedes

1.- Lee con detenimiento el texto que se te ofrece:

- a) Extrae las expresiones que sobre Céspedes aparecen.
- b) Para comprender mejor lo que sobre él se dice enlaza la columna A con la B hasta determinar el sinónimo más acertado:

A	B
Ímpetu	_ Tranquilidad
Arrebato	_ Fuerza
	_ Libertinaje
	_ Éxtasis
	_ Impulso

c) Al comparar al héroe con un volcán el autor pretende:

- _ Detallar las cualidades de un volcán al surgir.
- _ Resaltar la energía y fuerza interna que hace brotar y sobre salir entre el resto de los hombres al héroe.
- _ Comunicar lo peligroso que pueden ser los volcanes.

d) ¿Qué cualidades de Céspedes puedes identificar luego de analizar la expresión “... desafía con autoridad como de rey; y con fuerza como de la luz...”

Equipo 2 Agramante

1 – Lee con detenimiento el texto que se te ofrece:

- a) Extrae las expresiones que sobre Agramante aparecen.
- b) Señala cuáles de los siguientes grupos de palabras son sinónimos de virtud, purificación y dignidad.

_____ : decoro, grandeza, nobleza.

_____ : depuración, limpieza, catarsis.

_____ : bondad, honradez, honestidad.

c) ¿Qué cualidades posee una persona que se compara con el espacio azul que corona la tierra?

Todo el grupo

1- En el texto la forma elocutiva predominante es:

__la narración __la descripción __el diálogo __la exposición

2- Con el texto el autor pretende fundamentalmente:

__Resaltar el valor de los cubanos.

__Destacar las cualidades morales de dos grandes héroes de la historia cubana: Céspedes y Agramonte.

__Valorar el accionar de los héroes en las luchas independentistas.

3- ¿A quién se refiere el apóstol con el término “extraño”?

4- ¿Por qué Martí plantea que el buen cubano no puede escribir el nombre de estas figuras sin temblar?

5- En el texto utiliza una oración para demostrar que uno de los héroes es el inicio y el otro la continuidad en el proceso de liberación. ¿Cuál es? Menciona algunos ejemplos de su accionar.

6- Enumera tres sentimientos experimentados por ti al leer el texto.

7- Con el título “hombres sublimes” redacta un texto donde resaltes el valor de estas dos figuras de la historia cubana.

Fase de control: Se controla mediante la exposición de los textos elaborados.

Tarea docente 2

Título: Una raza única.

Objetivo: Interpretar un fragmento del texto martiano “Mi raza” de manera que se refuerce el rechazo hacia todo lo que constituya una muestra de racismo.

Medios: Cuaderno Martiano II.

Desarrollo

Fase de orientación: Se comienza la tarea diciéndoles a los estudiantes que entre los años 1868-1878 y 1895-1898 se desarrollan en Cuba dos grandes contiendas por la libertad. Menciona algunos de los héroes de estas guerras.

¿A qué razas pertenecían?

¿En qué se semejaban?

Se realiza una lluvia de ideas que gire en torno al vocablo racismo donde cada alumno debe expresar sus opiniones personales.

Se orienta el objetivo de la tarea docente.

Fase de ejecución:

1- Lee el fragmento del texto salido de la pluma del Héroe Nacional que se te presenta y responde:

Texto: “Mi raza” (Ver anexo 9)

2- Selecciona la respuesta correcta en cada caso:

El texto analiza:

El significado del vocablo racista.

La posición antirracista de autor.

La superioridad de los hombres por pertenecer a una raza específica.

Los pecados de la humanidad.

¿Con cuál de los adjetivos que siguen calificarías lo expresado en él?

esclarecedor

contradictorio

humanitario

increíble

¿A través de cuáles de los calificativos siguientes se refleja mejor el punto de vista del autor?

vacilante

crítico

pesimista

reflexivo

3- El autor plantea que todo lo que especifica, aparta o acorrala a los hombres es un pecado contra la humanidad. ¿Estás de acuerdo con él? ¿Por qué?

4- La segunda oración del texto deja un mensaje.

a) ¿Cuál es?

b) ¿Cómo se pone de manifiesto en nuestra sociedad?

c) ¿Ocurre de igual forma en todos los países del mundo?

d) ¿Qué opinas de ello?

5- Dada la siguiente idea:”...no debe haber odio de razas, porque no hay razas...”

a) Amplíala en una redacción expositiva.

b) Ponle título.

Fase de control: a través de la expresión oral y de la lectura de las redacciones expositivas realizadas.

Tarea docente 3

Título: Una madre para los cubanos.

Objetivo: Interpretar un fragmento del texto martiano “La madre de los Maceo” de manera que contribuya al reconocimiento que merecen las mujeres por su participación en el proceso revolucionario.

Medios: Cuaderno Martiano II.

Desarrollo

Fase de orientación: Se comienza la tarea docente preguntándoles a los estudiantes:

¿Crees que pertenecer a un sexo u otro defina nuestros principios?

¿Por qué?

Se invita a los estudiantes a observar una dramatización por parte de alumnos seleccionados y previamente preparados del fragmento del texto que será objeto de estudio.

Una vez concluido la dramatización el profesor pregunta: ¿A qué mujer se hace referencia en la dramatización? ¿Qué conocen de ella?

Se orienta el objetivo de la actividad y se honra con un minuto de silencio a tan grandiosa figura.

Fase de ejecución:

1- Lee con detenimiento el texto que se te ofrece:

Texto: “La madre de los Maceo” (Ver anexo 9)

2- En el texto anterior predomina:

la narración la descripción el diálogo la exposición

3- Escoge de los vocablos que aparecen a continuación cuales son sentimientos despertados en ti después de la lectura del texto:

soberbia amor admiración entusiasmo tristeza desconfianza

4- El tema del texto es: _____.

5- Extrae las expresiones que utiliza el autor para describirnos cuál era el estado en que se encontraba Antonio Maceo.

6- Compara la posición de Mariana con la del resto de las mujeres. ¿Qué valores de ella se demuestran en ello?

7- ¿Qué le dice Mariana a su hijo Marcos según plantea el texto? Imagina que eres el hijo, ¿qué le hubieras respondido? ¿Por qué?

8- El propio autor en otro de sus escritos plantea: “No hay obra grande y hermosa sin las manos de la mujer”

-Redacta un texto donde realces los valores de esta madre de todos los cubanos. Escoge la forma elocutiva y el tipo de texto que desees.

Fase de control: a través de la expresión oral y la lectura de las redacciones realizadas.

Tarea docente 4

Título: Libertad: preciado tesoro.

Objetivo: Interpretar un fragmento del texto martiano “10 de Abril” de forma tal que se refuercen los sentimientos de amor por la historia de la patria.

Medios: Cuaderno Martiano II.

Desarrollo

Fase de orientación: Se comienza la tarea exponiendo que han sido muchos los hombres que lucharon durante las guerras de liberación por el logro de la independencia y la igualdad. Para ello el factor principal siempre ha sido la unidad.

¿Recuerdas dónde fue su primer intento de logro?

Seguidamente se invita a los estudiantes a visualizar y a escuchar la descripción por parte de un alumno de una lámina que representa el 10 de abril de 1869 en la Asamblea de Guáimaro.

Se orienta el objetivo de la tarea

Fase de ejecución:

1- Realiza la lectura del texto que se te ofrece a continuación y responde:

Texto: “10 de Abril” (Ver anexo 9)

2- El texto leído es:

literario no literario

3- Marca cuáles de las siguientes formas elocutivas están presentes en el texto:

la narración la descripción el diálogo la exposición

a) Ejemplifica tu selección en uno de los casos.

4- Subraya el sinónimo que más se ajusta al contenido del texto

a) turbia (confuso – borroso – opaco)

b) elocuente (persuasivo – convincente – conmovedor)

c) redimida (liberada – sacar – emancipada)

d) júbilo (radiante – alegría – satisfacción)

5- Con el texto el autor transmite:

tristeza desinterés emoción angustia

6- La idea esencial que aborda el texto es: _____.

7- Con la primera oración del texto el autor pretende:

describir Guáimaro.

resaltar el valor de la libertad.

reflexionar sobre la belleza de la naturaleza.

exponer el trabajo que realizan los bueyes.

8- Extrae el sintagma nominal que se emplea para describir el estado de ánimo de los habitantes de Guáimaro.

9- ¿Qué importancia le concede el autor a la libertad? ¿Estás de acuerdo con él?

10- Redacta un texto expositivo con el título “Libertad, preciado tesoro”.

Fase de control: mediante la exposición oral de la actividad 10.

Tarea docente 5

Título: “El Mayor” de los cubanos.

Objetivo: Interpretar un fragmento del texto martiano “Conversación con un hombre de la guerra” de manera que se refuercen los sentimientos de amor y admiración por los héroes de la patria.

Medios: Cuaderno Martiano II, video.

Desarrollo

Fase de orientación: Se comienza la tarea invitando a los alumnos a escuchar detenidamente una canción de la agrupación cubana “Moneda Dura” para que luego respondan:

¿A qué héroe de nuestra Patria se dedica esta canción?

¿Por qué lo llamarían así?

Se orienta el objetivo de la actividad.

Fase de ejecución:

1- Lee detenidamente el texto que se te brinda a continuación:

Texto: “Conversación con un hombre de la guerra” (Ver anexo 9)

2- El texto leído es:

literario no literario

a) Explica tu selección.

3- El texto anterior trata esencialmente sobre:

el proceso revolucionario cubano.

las cualidades físicas y morales de Ignacio Agramonte.

la decisión patriótica de Agramonte de luchar por Cuba.

la forma en que llamaban los cubanos a Ignacio Agramonte.

4- Cuáles de los siguientes valores se ponen de manifiesto en el texto:

ejemplaridad antirracismo patriotismo respeto latinoamericanismo

a) Escoge uno de los señalados y demuéstalo con el texto

5- En el texto se ha empleado varias veces el signo de exclamación. ¿A qué se debe ello?

6- ¿Qué te sugiere la expresión “...daban ganas de morir por él...”?

7- El amor a la familia es un sentimiento que se pone de manifiesto en todo ser humano ¿cómo lo expresa Martí en este texto sobre Agramonte?

8- Narra la forma en que llamaba la atención a sus compañeros, imagina sus gestos e imítalos.

9- ¿Estás de acuerdo con esa forma de actuar? ¿Lo haces siempre tú de esa forma? ¿Por qué?

10- La expresión martiana “¡Aquel era valor!” al referirse a Ignacio Agramonte es una verdad comprobada por el tiempo. Argumenta por escrito.

Fase de control: A través de la expresión oral y la lectura de los textos.

Tarea docente 6

Título: Yo sé que murió de amor

Objetivo: Interpretar el poema IX “Quiero, a la sombra de un ala” de José Martí de manera que se refuerce el gusto por la lírica martiana.

Medios: Cuaderno Martiano II, diccionarios.

Desarrollo

Fase orientadora: Se comienza la actividad preguntando:

¿Crees tú que alguien pueda morir de amor?

Se escuchan las opiniones de los alumnos y se orienta el objetivo de la tarea

Fase de ejecución:

Se comienza con la lectura expresiva del poema. Se les orienta que el cierre de la actividad será la dramatización de la obra por equipos.

1- Lee nuevamente el texto y responde:

Texto: “Quiero, a la sombra de un ala” (Ver anexo 9)

2- Este es un texto:

___ épico ___ lírico ___ dramático ___ epistolar

3- Está escrito en:

___ prosa ___ verso

4- ¿Cuál es su composición en cuanto a?:

___ cantidad de estrofas ___ cantidad de versos por estrofas

5- Analiza las palabras que se han empleado en el texto, selecciona aquellas que pudieran causarte dificultad a la hora de comprender la esencia del texto. Determina cuáles son y busca en el diccionario el significado de ellas. Escríbelo al lado de cada una.

6- ¿A quién está dedicado el texto? Escribe las palabras clave que lo indican. En qué parte del poema aparecen por primera vez.

7- ¿Qué se dice de ella? ¿Qué forma elocutiva emplea para hacerlo?

8- ¿Qué sentimientos despertó en ti lo ocurrido? ¿Por qué?

9- ¿Qué te sugiere la expresión?:

Como de bronce candente

Al beso de despedida

10- Has experimentado alguna vez una decepción amorosa. ¿Cómo te has sentido? ¿Estás de acuerdo con el actuar de la protagonista? ¿Por qué?

11- Dramatiza con tu equipo la historia que se narra en el poema. Permite con ella que tus compañeros y profesores sientan tú sentir.

Fase de control: a través de la dramatización.

Tarea docente 7

Título: Conociendo a la bailarina española

Objetivo: Interpretar el poema X “El alma trémula y sola” de José Martí de manera que se refuerce el gusto por la lírica cubana.

Medios: Cuaderno Martiano II, video, diccionario.

Desarrollo

Fase orientadora: Se comienza la tarea invitando a los alumnos a observar un video donde se muestra la lectura expresiva y la representación teatral del poema de José Martí “El alma trémula y sola”. Se orienta el objetivo de la tarea docente.

Fase de ejecución:

1- Realiza la lectura del poema que se te ofrece:

Texto: “El alma trémula y sola” (Ver anexo 9)

2- Busca en el diccionario las palabras que te resulten de difícil comprensión, escríbelas en tu libreta y redacta oraciones con ellas.

3- ¿Es el texto que leíste literario o no literario? Argumenta tu respuesta.

4- El texto pertenece al género:

__ épico __ lírico __ dramático __ epistolar

a) Demuestra tu selección con dos elementos.

5- El poema en su composición tiene __ estofas, de __ versos cada una, su rima es _____ y sus versos por la cantidad de sílabas son_____.

6- ¿De quién se habla en el poema?

7- En los dos primeros versos se emplea una oración para dar a conocer el estado de ánimo del autor. ¿Cuál es? Explica.

8- Extrae del poema aquellas expresiones que te describan a la bailarina.

9- ¿Qué modo y tiempo verbal predominan? ¿Qué le aportan al texto?

10- ¿Qué sentimientos despierta la bailarina en el autor?

11- ¿Cómo te la imaginas tú? Redacta un texto donde describas la bailarina desde tu posición.

Fase de control: a través de la lectura de los textos redactados.

Tarea docente 8

Título: De su epistolario.

Objetivo: Interpretar fragmentos de una carta de José Martí a María Mantilla de manera que los alumnos se apropien de consejos prácticos para la vida diaria.

Medios: Cuaderno Martiano II, diccionario, video.

Desarrollo

Fase de orientación: Se comienza explicando que el héroe nacional amó y respetó durante su corta vida a varias mujeres. Menciona algunas de ellas y explica la relación que con él tenían. Se escuchan las opiniones de los estudiantes y se orienta el objetivo de la tarea.

Fase de ejecución:

1- Lee el fragmento de texto que se te ofrece a continuación:

Texto: “Carta a María Mantilla” (Ver anexo 9)

2- El texto anterior es:

un diálogo una entrevista una exposición una carta

3- Del texto extrae todas las palabras que te resulten de difícil comprensión.

Búscalas en el diccionario y copia su significado al lado en tu libreta.

4- Los sentimientos martianos hacia María Mantilla que refleja el texto son de:

hipocresía intolerancia amor paternal recelo

5- Una de las frases que ejemplifican estos sentimientos es: _____.

6- Con el texto el autor pretende esencialmente:

reprochar aconsejar sugerir ordenar

7- ¿Por qué el autor le pide que piense en él cuando vea la noche oscura o el sol nublado?

8- ¿Qué deseaba transmitir Martí con la expresión “Que te respeten todos, por decorosa y estudiosa”?

9- Escribe un texto cuyo estilo sea similar al del texto martiano por medio del que te dirijas a:

un amigo un familiar

Fase de control: a través de la lectura del texto de la última actividad.

Tarea docente 9

Título: La verdadera belleza.

Objetivo: Interpretar fragmentos de una carta de José Martí a María Mantilla de manera que los alumnos se apropien de consejos prácticos para la vida diaria.

Medios: Cuaderno Martiano II, diccionario.

Desarrollo:

Fase de orientación: Se comienza la tarea con una breve conversación donde el profesor pregunta:

¿A qué llamamos belleza interior?

Menciona algunas cualidades que se deban poseer para tener belleza interior.

Se organiza el aula por equipos para el desarrollo de la actividad. Se orienta el objetivo.

Fase de ejecución:

1- Lee el texto que se te ofrece a continuación.

Texto: “Carta a María Mantilla” (Ver anexo 9)

2- ¿Qué forma elocutiva predomina?

3- Extrae del texto aquellas palabras en las cuales puedas presentar dificultades en su significado. Escríbelas en tu libreta y apoyándote en el diccionario busca sus significados.

4- La idea central del texto es: -----, esta se encuentra -----.

5- ¿Qué cualidades según el apóstol dan poderío y elegancia a la mujer?

6- El autor utiliza dos oraciones para contraponer el valor de la belleza interior y la exterior. ¿Cuáles son? Expresa esta comparación con tus palabras.

7- En la última oración se repite varias veces el vocablo belleza. ¿Qué le aporta este al texto?

8- Tomando como título la expresión martiana “Mucha tienda, poca alma” redacta un texto con tu equipo que sea expositivo tomando como referencia los modos de actuación de la juventud actual.

Fase de control: A través de la lectura de los textos expositivos redactados.

Tarea docente 10

Título: “Carta de José Martí a la madre”

Objetivo: Leer el texto “Carta de José Martí a la madre” de manera que se expresen sentimientos de amor y respeto por la madres.

Medios: Cuaderno Martiano II, diccionarios

Desarrollo:

Fase de Orientación

La actividad empezará con la lectura expresiva del **Verso Sencillo # XXVII** “El enemigo brutal” a modo de ilustrar cómo se puede realizar la estrategia lectora de la predicción. Luego preguntar:

a) ¿Quién escribió este poema?

b) ¿Qué sentimientos refleja? ¿Qué expresiones del texto lo demuestran?

c) ¿Pudo Martí disfrutar del amor de su madre? ¿Por qué?

d) ¿Si siempre estaba lejos de su madre cómo mantenía la comunicación con ella?

e) Si una de sus cartas fue escrita en 1892 qué le expresaría José Martí.

f) Realiza un comentario acerca del momento histórico que vivía el Apóstol.

* Las ideas se escribirán en la parte izquierda de la pizarra para verificar después de la lectura modelo.

Se orienta el objetivo de la actividad y se realiza la lectura modelo de la carta.

Fase de ejecución:

1. Lee en silencio el texto y relee cuantas veces lo estimes necesario; concéntrate y esfuérzate para penetrar en tus sentidos. (Ver anexo 9)

2. Identifica palabras claves, recuerda que para el trabajo con las incógnitas léxicas puedes auxiliarte con el diccionario o realizar la búsqueda del significado contextual, según lo que el texto comunica.

3. De las palabras que seleccionaste como importantes o que desconoces su significado determina sus sinónimos. De ellos, señala el ideal según lo que el texto comunica.

4. Divide el texto en partes lógicas, realiza una lectura comentada de cada una de ellas. Según lo que el texto te comunica responde:

a) ¿En qué circunstancias se encontraba el héroe cuando escribió la carta?

b) En este texto el autor se lamenta por:

1_____ No estar al lado de sus hermanas.

2_____ No poder recibir el amor de la madre.

3_____ Tener que anteponer el amor por la patria alude su madre.

4_____ No poder regresar pronto para acompañar a su madre

c) Escribe la expresión donde Martí demuestra amor por su madre. Recuerda mantener una caligrafía adecuada.

d) Expresa argumentos que demuestren la relación entre la carta y el Verso Sencillo leído inicialmente.

e) Escribe una carta a tu mamá donde le expreses tus sentimientos. Recuerda los requisitos para un buen texto, no olvides organizar las ideas en un borrador y socializar entre compañeros.

Fase de control

Se revisa el cumplimiento de las actividades individualmente, luego se propicia el debate en colectivo acerca de las ideas que giran sobre los sentimientos hacia la madre escritos en las cartas.

2.5 Efectividad de las tareas docentes

Con el objetivo de garantizar la validez de los resultados obtenidos a través de los instrumentos aplicados, se establecen relaciones entre el estado inicial y final.

En esta dirección la efectividad de las actividades dirigidas a desarrollar la comprensión se evaluó mediante un diseño pre –experimental, a través del cual se realizó la evaluación del estado inicial de la variable dependiente, y se introdujo seguidamente las actividades para posteriormente medir la variable, de forma tal que puedan realizarse deducciones sobre la calidad de las mismas.

Los indicadores de la variable dependiente se evaluaron a través de la observación y la prueba pedagógica (Anexo 3 y 5). Se realizó comparaciones entre los cambios efectuados antes y después de la instrumentación de las actividades.

La aplicación de **la observación** (Anexo 3) con el objetivo de constatar el desarrollo de la comprensión de los estudiantes después de aplicadas las actividades, a partir de los indicadores establecidos en la investigación, arrojó que hubo cambios positivos. Estos resultados se han representado como muestra en la tabla (Anexo 4, después).

Se pudo constatar que durante las actividades los estudiantes mostraron un mayor desarrollo de la comprensión, pues fueron capaces de reconocer las formas elocutivas, al igual que el tipo de texto; solamente el 10% presentó dificultades en explicar los valores, sentimientos y actitudes del texto; el 13,3% vaciló cuando tenían que valorar el contenido y la forma; en el diagnóstico inicial sólo el 13,3% establecían relaciones intertextuales y después logran hacerlo el 40% de la muestra; en la fundamentación de la vigencia del texto con respecto a otras realidades se logró que el 33,3% lo hiciera excelente y de forma independiente, el 43,3% llega a realizar la fundamentación, pero con un poco de ayuda y el 23,4 debe seguir esforzándose para poder lograrlo.

La realización la prueba pedagógica (Anexo 10) con el objetivo de comprobar el nivel alcanzado por los estudiantes en la comprensión después de aplicadas las actividades. Los resultados se muestran en las tablas (Anexo 11 y 12). Los indicadores que inicialmente estaban afectados tuvieron varios desplazamientos positivos en cuanto a los resultados obtenidos después de aplicadas las actividades. A continuación se explican los progresos de cada dimensión.

Dimensión 1. Comprensión inteligente

Se constató que en los indicadores (1.1) (1.2) (1.3) ningún estudiante presenta dificultades, es decir, el 100% de la muestra sabe reconocer el tipo de texto, identifica las ideas fundamentales y establece inferencias y relaciones.

Dimensión 2. Comprensión crítica.

De los 30 estudiantes muestreados 4 continúan con dificultades en los indicadores (2.1) (2.2), pues no asumen una actitud crítica y valorativa frente el texto y no emiten juicios personales de valor, estos representan el 13,3%.

Dimensión 3. Comprensión creadora.

(3.1) El 76,6 % establece relaciones intertextuales, el 23,3% aún no logra hacerlo.(3.2) El 26,7% aplica a nuevas situaciones lo leído.

La tabla que acabamos de analizar (Anexo 11) nos ofrece mediante la (x) los estudiantes que cumplen con los indicadores y en el (Anexo 12) la tabla de frecuencia absoluta y relativa que representa los indicadores incorrectos.

La Prueba Pedagógica (final) se calificó de la misma forma que la (inicial) para poder establecer relaciones con los criterios antes expuestos.

Después de calificada la misma se obtuvo los siguientes resultados.

Matrícula	Presentados	MB	B	R	M
30	30	8	18	4	

Los estudiantes evaluados de MB representan el 26,7%, los evaluados de B representan el 60 % y los evaluados de R el 13,3%.

Como podemos observar hay un progreso en los indicadores, pues el 26,7% de los estudiantes están en el III nivel de comprensión, logran extrapolar la realidad a otras situaciones comunicativas donde ponen en práctica sus experiencias y estrategias. El 60% se encuentra en el nivel II, estos logran la comprensión global del texto y extraen la idea principal, emiten juicios criterios personales de valor, reconocen el sentido profundo del texto ya sumen una posición crítica y reflexiva. En el nivel I se ubica el 13,3% de la muestra, en este nivel el estudiante extrae palabras o expresiones textuales, indaga lo explícito e implícito, es decir, transita desde lo literal hacia lo inferencial complementario.

- **Nivel I** Bajo ----- 13,3%
- **Nivel II** Medio ----- 60%
- **Nivel III** Alto----- 26,7%

Para ilustrar los resultados obtenidos en cada dimensión antes y después de aplicada la propuesta de solución se realizó una gráfica comparativa. (Ver Anexo 13)

Estos resultados se pudieron verificar a partir de la tabla de los (Anexos 6 y 11) Para la misma se tuvo en cuenta la siguiente tabulación.

Dimensión 1	
Evaluación	Indicadores correctos
MB	3
B	2
R	1
M	0
Dimensión 2	
Evaluación	Indicadores correctos
MB	2
B	0
R	1
M	0
Dimensión 3	
Evaluación	Indicadores correctos
MB	2
B	0
R	1
M	0

El anterior análisis confirma la efectividad de la propuesta de solución, corrobora la validez de la investigación y demuestra el cumplimiento del objetivo del presente trabajo.

CONCLUSIONES:

La determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos de la investigación permitió sustentar el tema y la propuesta que se ofrece en los principios de la pedagogía cubana contemporánea, eminentemente humanista y que se apoya en las tesis de la escuela socio-histórico cultural y en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural que brinda una didáctica suficientemente integradora para el desarrollo del aprendizaje escolar, y en particular de la comprensión de los textos incluidos en el Cuaderno Martiano II.

El estudio realizado aportó elementos que demostraron las potencialidades que poseían los estudiantes: son disciplinados y poseen disposición para aprender y dificultades al decodificar la información que el texto comunica, e insuficiente dominio del tipo de texto y las formas elocutivas; no todos realizan una lectura crítica, ni valoran su mensaje; muy pocos logran extrapolar la realidad que se les presenta hacia otras situaciones comunicativas, y no sienten la obra escrita como fuente de enriquecimiento.

Las actividades encaminadas al desarrollo de la comprensión de textos que aparecen en el Cuaderno Martiano II se basaron en el diagnóstico del grupo y tienen como objetivo contribuir a la formación de lectores sensibles que puedan comprender las bellezas del ingenio humano de nuestro apóstol, formando en ellos comunicadores eficientes.

La aplicación de las tareas docentes fue efectiva en cuanto al cumplimiento del objetivo propuesto y la solución del problema científico, lo que quedó demostrado en el análisis de los resultados. Se evidenciaron cambios positivos en cuanto al desarrollo de los niveles de comprensión de los estudiantes seleccionados como muestra.

RECOMENDACIONES:

Propiciar la generalización de las actividades en los restantes grupos de noveno grado.

Enriquecer las actividades propuestas, sobre la base de las experiencias que se obtuvieron en su aplicación y divulgar a través de la organización de intercambio de experiencias y talleres metodológicos.

BIBLIOGRAFÍA

- Addine, F. y otros. (2005). *Didáctica teoría y práctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Almendros, H. (1980). *Del idioma y su enseñanza*. Dirección Política del MINFAR. La Habana.
- Alonso, J. (1992). *Leer, comprender y pensar: nuevas estrategias y técnicas de evaluación*. Madrid: Publicaciones del Centro del Ministerio de Educación y Ciencia.
- Álvarez, I. (1996). *Formación social del adolescente. Ejercicio para el diseño y desarrollo de programas educativos*. Departamento de Psicología. Universidad Central de Las Villas.
- Álvarez, P. L. (2012). *La aplicación de estrategias: una vía para la comprensión lectora*. En Tesis Opción al grado académico de Máster en Didáctica del Español y la Literatura. ISP: Enrique José Varona. La Habana.
- Álvarez de Zayas, C. M. (1996). *Generalización epistemológica de las Ciencias de la Educación*. Recuperado en: <http://es.slideshare.net>. Consultado: 2017-06-14.
- Arias Leyva, G. (2007). —Hablemos sobre comprensión de la lectura. En *Español para todos, nuevos temas y reflexiones*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Barreras, A. D. (2013). —La enseñanza-aprendizaje de la comprensión de textos. En *Didáctica de la lengua y la literatura* (Tomo I). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Barthes, R. (1989).---“Análisis textual de un cuento de Edgar Poe”, en “*La narrativa de hoy*”. Editorial Arte y Literatura, La Habana, 1989.
- Broche, T. A. (2017): Propuesta de metodológica para la comprensión de textos literarios en estudiantes de décimo grado del Instituto Preuniversitario “Olga Alonso”. En Tesis Opción al grado académico de Máster en Didáctica del Español y la Literatura. UNISS. José Martí Pérez de Sancti Spíritus.
- Casanova Marín, C. M. (2013). *La comprensión de textos en los estudiantes de primer año de la carrera de Humanidades de la Universidad de Ciencias Pedagógicas Capitán Silverio Blanco Núñez de Sancti Spíritus*. Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación.
- Cassany, D. (1989). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. España: Editorial Paidós.
- _____. (1993). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Editorial Graó.
- Chávez, J. A. (1996). *Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Domínguez, I. (2003). *Discurso y comunicación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- _____. (2010). *Comunicación y texto*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Dubsky, J. (1980). —Introducción a la estilística de la lengua. En *Selecciones de lectura para redacción*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Dubois, M. E. (1993). *Interrogante sobre la comprensión lectora*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Eco, H.” (1985) _ Retórica e ideología”, en” *Textos y contextos.*” Editorial Arte y Literatura, La Habana.
- Espinosa, I. (2001). *Estrategia de enseñanza-aprendizaje para la comprensión del texto científico en quinto grado*. En tesis en opción al título académico de Máster en Educación. ISP: Silverio Blanco Núñez. S.S.
- Florín, B. (1999). —Algunas estrategias para el trabajo con la comprensión. En *Taller de la palabra*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Alzola, E. (1975). *Lengua y Literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ y otros. (1978). *Metodología de la enseñanza de la lengua*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Pers, D. (1983). *Didáctica del idioma Español I*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García, C. (2005). —La enseñanza de la comprensión lectora: un problema interdisciplinario. En *Didáctica de las humanidades: Selección de textos*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García, S. M. (2014). “Rol mediador docente en la comprensión de textos”. En *Enunciación*, ISSN-e0122-6339, Vol.19, Nº. 2. Recuperado en <http://dx.doi.org>. Consultado: 2017-06-15
- García, E. (2014). “La importancia de las inferencias iniciales en los procesos de comprensión lectora”. En *Enunciación*, ISSN-e 0122-6339, Vol. 19, Nº. 1. Consultado: 2017-06-15.
- García, E.T. (2017) *La comprensión del epistolario martiano en las clases prácticas de la asignatura Práctica Integral de la Lengua Española*. Tesis en opción al título académico de Máster en Didáctica del Español y la Literatura.
- Gassó, O. (1999). —Una experiencia sobre comprensión de textos. En *Taller de la palabra*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González, V. y otros. (1998). *Psicología para educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Castro, V. (1989). *Profesión: Comunicador*. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente Brau.

- González Rey, F. (1990). *Motivación moral en adolescentes y jóvenes*. La Habana. Editora de Ciencias Técnicas.
- González Rey, F. (1995). *Comunicación, personalidad y desarrollo*. La Habana. Editorial: Pueblo y Educación.
- González, M. I. (1999). —La comprensión lectora: una nueva concepción. En *Taller de la palabra*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Goodman, K. (1982). —El proceso de la lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo. En *Comprensión. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México: Editorial Siglo XXI.
- Gómez, J. (2011). —Comprensión lectora y rendimiento escolar: una ruta para mejorar la comunicación. En *Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, ISSN-e2219-7168, Vol. 2, N°. 2. Recuperado en file:///C:/Users/tgarcia/AppData/Local/Temp/Dialnet-3801085.pdf. Consultado: 2017-06-14
- Grass, E. (1986) *Lectura y comprensión de textos*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2004). Análisis de un texto lírico. En *Español para todos: Temas y reflexiones*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2003). *Textos y abordajes*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Gutiérrez, M. (2001) *Los componentes del proceso pedagógico y su dinámica* Soporte magnético, Universidad Pedagógica Félix Varela. Villa Clara.
- Herrera Rojas, R. L. (2009). *Magia de la letra viva: como formar lectores en la escuela*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2013). La teoría literaria: apreciación y análisis del texto literario. En *Estudios literarios. Destinado a estudiantes de la licenciatura en Educación Primaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Jiménez, E. (2014). “Comprensión lectora VS Competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ella”. En *Investigaciones sobre lectura*, ISSN-e2340-8685. <http://campus.usal.es>. Consultado: 2017-06-14
- Lara, F. (2005) *Tesis en opción al título de Dra. en Ciencias Pedagógicas*. Santa Clara. Villa Clara, Capítulo 2.
- Leontiev, A. N. (1982). *Actividad, conciencia y personalidad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- León, J. A. y García, J. (1989). Comprensión de textos e instrucción. En *Cuadernos de Pedagogía* N. 169 abril. Madrid.

Mañalich, R. y otros. (1989). *Metodología de la enseñanza de la literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Mañalich, R. y otros. (1999). *Taller de la palabra*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Mañalich, R. y otros. (2007). *La enseñanza del análisis literario: una Mirada plural*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación. (2005). *VI Seminario Nacional para Educadores*. La Habana.

_____. (2006). *VII Seminario Nacional para Educadores*. La Habana.

_____. (2007). *VIII Seminario Nacional para Educadores*. La Habana.

Marinello, J. (1993). “Sobre una tarea valiosa y necesaria“. En Prólogo al Epistolario de José Martí. La Habana: Editorial Ciencias Sociales. Centro de Estudios Martianos.

Martí, J. (1975). *Obras Completas*, t. 13. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

Montaño, J. R. (2006). *Reflexiones sobre los niveles de comprensión de textos y los de producción de textos escritos*. La Habana.

Montaño, J. R y otros. (2010). *(Re)novando la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Parra, M. (1989). *La lingüística textual y su aplicación a la enseñanza del Español en el nivel universitario*. Universidad Nacional de México. Facultad de Ciencias Humanas. Departamento de Lingüística.

Pérez, G. y otros. (1996). *Metodología de la investigación educacional. I parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rodríguez del Castillo, M. A. *Estrategia metodológica para la preparación posgraduada de los docentes en la lectura de la obra martiana*. (Tesis Doctoral). Santa Clara. Villa Clara, 2002.

Rodríguez, L /y/ otros. (1991) *Español – Literatura noveno grado*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.

Rodríguez, L. (2007). “*Lectura, comprensión, propósitos, realidades, soluciones*“. En *Pedagogía*. La Habana: Editorial Educación Cubana.

Rodríguez, J. A. (2017): *La comprensión de textos literarios en estudiantes de duodécimo grado del Instituto Preuniversitario Octavio de la Concepción*. En Tesis Opción al grado académico de Máster en Didáctica del Español y la Literatura. UNISS. José Martí Pérez de Sancti Spíritus.

Roméu, A. (1991). Algunos problemas teóricos y metodológicos de la enseñanza de la lengua materna. En *Educación*, No. 70, Año XXI, (enero-junio). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. (1992). *Aplicación del enfoque comunicativo: comprensión, análisis y construcción de textos*. Ciudad Habana: IPLAC.

_____. (2003). *Teoría y práctica del análisis del discurso*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. (2003). *Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____ y otros. (2007). *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Roméu, A. y otros. (2013). *Didáctica de la lengua española y la literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Sales Garrido, Ligia M. (2007) “Comprensión, análisis y construcción de textos.” La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Sánchez, E. M. y García, H. (2014). “Comprensión de textos: conceptos básicos y avances en la investigación actual”. *En Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca*, ISSN 0214-3402, N° 20. Recuperado en: <http://campus.usal.es>. Consultado: 2017-06-14.

Suarez, M. M (2009) “Actividades docentes para desarrollar la comprensión de textos en estudiantes de séptimo grado de la ESBU: “Conrado Benítez García”. En Tesis Opción al grado académico de Máster en Ciencias de la Educación. UCP “Capitán Silverio Blanco”.

Turner, L. y Pita, B. (2002). *Pedagogía de la ternura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Van, T. (2000). *Algunos principios de la teoría del contexto*. En: ALED. Revista latinoamericana de estudios del discurso. Vol.1 Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso. Venezuela.

Vigotsky, L. (1982). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana: Edición Revolucionaria.

_____. (1987). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas*. La Habana: Editorial Científico-Técnica.

_____. (1989). “El papel de la enseñanza y del desarrollo mental en la edad escolar”. En *El proceso de formación de la psicología marxista*. Moscú: Editorial Progreso.

ANEXO 1

Relación de los textos que aparecen en el Cuaderno Martiano II

Escritos patrióticos

- ✓ Céspedes y Agramonte (5)
- ✓ Rafael María de Mendive (11)
- ✓ José de la Luz (14)
- ✓ Mi raza (17)
- ✓ El General Gómez (20)
- ✓ Antonio Maceo (27)
- ✓ La Madre de los Maceo (32)
- ✓ Prólogo al libro Los poetas de la guerra (34)
- ✓ El Teniente Crespo (42)
- ✓ El 10 de abril (49)
- ✓ Conversación con un hombre de la guerra (57)

De Versos Sencillos

- ✓ Prólogo (65)
- ✓ I. "Yo soy hombre sincero" (67)
- ✓ II. "Yo sé de Egipto y Nigricia" (70)
- ✓ IV. "Yo visitaré anhelante" (73)
- ✓ III. "Odio la máscara y vicio" (71)
- ✓ IV. "Yo visitaré anhelante" (73)
- ✓ VI. "Si quieren que de este mundo" (75)
- ✓ VII. "Para Aragón, en España" (76)
- ✓ IX. "Quiero, a la sombra de un ala" (78)
- ✓ X. "El alma trémula y sola" (80)
- ✓ XV. "Vino el médico amarillo" (82)
- ✓ XXXI. "Para modelo de un dios" (85)
- ✓ XXII. "Estoy en el baile extraño" (84)
- ✓ XXI. "Ayer la vi en el salón" (83)
- ✓ XXII. "Estoy en el baile extraño" (84)
- ✓ XXXIV. "¡Penas! ¿quién osa decir?" (86)
- ✓ XXXI. "Para modelo de un dios" (85)

Carta a María Mantilla

- ✓ "...28 de mayo de 1894"(95)
- ✓ "29 de mayo(1894)"(95)
- ✓ "(México, junio de 1894)"(96)
- ✓ "febrero2, -1895"(97)
- ✓ "Santiago de los Caballeros, 19de febrero(1895)"(99)
- ✓ "25 de marzo, (1895)"(99)
- ✓ "(Cabo Haitiano),1895"(100)
- ✓ "(Cabo Haitiano, 9 de abril, 1895)" (101)

ANEXO 2

Guía para la revisión de documentos

Objetivo: Constatar el tratamiento a la comprensión lectora y a los textos martianos en los documentos rectores y metodológicos de la Secundaria Básica.

Documentos a revisar:

Modelo de Escuela Secundaria Básica	Objetivos relacionados con la comprensión lectora en el nivel.
Programa y Orientaciones Metodológicas de Español-Literatura noveno grado.	Presencia de objetivos específicos sobre la comprensión lectora y el trabajo con la obra martiana. Indicaciones metodológicas para lograr la comprensión lectora.

ANEXO 3

Guía de observación a estudiantes

Objetivo: Observar el desempeño de los estudiantes cuando se enfrentan a la comprensión de textos.

Aspectos a observar: Se dirigirá la observación a determinar si los estudiantes;

- 1- Identifican la tipología textual y las formas elocutivas
- 2- Reconocen lo que el texto comunica
- 3- Logran referirse a los valores, sentimientos y actitudes que el texto expresa
- 4- Valora aspectos formales sobresalientes
- 5- Establecen relaciones entre el texto y otros textos
- 6- Fundamentan la vigencia de las ideas expresadas en el texto

ANEXO 4

Resultados de la guía de observación

Antes							Después					
Indicadores	B	%	R	%	M	%	B	%	R	%	M	%
1	13	43.3	11	36.7	6	20	25	83.3	5	16.7		
2	14	46.7	9	30	7	23.3	24	80	6	20		
3	9	30	12	40	9	30	18	60	9	30	3	10
4	8	26.7	10	33.3	12	40	17	56.7	9	30	4	13.3
5	4	13.3	12	40	14	46.7	12	40	13	43.3	5	16.7
6	3	10	12	40	15	50	10	33.3	13	43.3	7	23.4

Indicadores

- 1- Identifican la tipología textual y las formas elocutivas
- 2- Reconocen lo que el texto comunica
- 3- Logran referirse a los valores, sentimientos y actitudes que el texto expresa
- 4- Valora aspectos formales sobresalientes
- 5- Establecen relaciones entre el texto y otros textos
- 6- Fundamentan la vigencia de las ideas expresadas en el texto

ANEXO 5

Prueba Pedagógica (pre- test)

Objetivo: Comprobar el desarrollo de los estudiantes en la comprensión de textos.

Lee el siguiente fragmento del discurso " Nuestra América ", de José Martí.

“Ya no podemos ser los pueblos de hojas, que viven en el aire, con la copa cargada de flor, restallando o zumbando, según la acaricie el capricho de la luz, o la tundan o talen las tempestades; ¡los árboles se han de poner en fila, para que no pase el gigante de siete leguas! Es la hora del recuento, y de la marcha unida, y hemos de andar en cuadro apretado, como la plata en las raíces de los Andes”.

1- Sobre el texto anterior, responde lo que se te pide.

El texto es:

- a) __ una noticia c) __ un cuento
- b) __ un artículo d) __ una carta

2- La idea fundamental que se desarrolla en el texto es:

- a) __ La importancia de la siembra de árboles;
- b) __ La tala indiscriminada de los árboles;
- c) __ La importancia de la unidad;
- d) __ El amor hacia el pueblo donde se vive.

3- En el texto se enfatiza en la unión de los pueblos porque:

- a) __ se debe cuidar los árboles;
- b) __ no se puede dar oportunidad al enemigo;
- c) __ debemos respetarnos unos a los otros;
- d) __ hay que vivir en armonía.

4- En el texto se plantea que hemos de andar en cuadro apretado, como la plata en las raíces de los Andes. ¿Estás de acuerdo con ello?

5- A partir del texto leído completa las siguientes expresiones:

- Es bueno estar unidos porque _____

- La unión se encuentra cuando _____

- Me gustaría que _____.

6- Lee el siguiente fragmento de una de las fábulas de Esopo

Un viejo que cuidaba a muchos niños vio que estos discutían y peleaban el día entero. Entonces hizo que sus alumnos fueran a su cuarto, les enseñó un haz de varillas atado con una cuerda y les invitó a que lo partieran a la mitad.

Ninguno consiguió hacerlo. Entonces el viejo cortó la cuerda y repartió las varillas entre los niños, para que las rompieran. En efecto, todos las pudieron partir.

- Este texto y el que leíste inicialmente se pueden relacionar temáticamente porque:

- a) __ se asume una posición ecológica;
- b) __ se hace referencia a la importancia de la unión;
- c) __ se habla de la inteligencia humana;
- d) __ se describe un suceso de la realidad.

7- Imagina que debes escribir un texto que formará parte de un artículo periodístico sobre la importancia de la unidad en los pueblos de América en estos momentos. Redáctalo y ponle título.

ANEXO 6

Tabla Desempeño de los estudiantes en la Prueba Pedagógica Inicial

Alumnos	Dimensión 1			Dimensión 2		Dimensión 3	
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	3.1	3.2
1							
2	X	X	X	X	X	X	X
3	X	X	X				
4	X	X	x	X	X	X	
5							
6	X	X	X	X			
7	X	X	X	X	X	X	
8	X	X					
9	X	X	X	X	X	X	
10	X	X	X	X	X	X	
11	X	X	X	X			
12	X	X	X	X	X	X	X
13	X	X	X	X	X	X	
14	X						
15	X	X	X	X			
16	X	X	X	X	X	X	X
17	X	X					
18	X	X	X				
19	X	X	X	X			
20	X						
21	X	X	X	X	X	X	
22	X	X	X	X	X	X	
23							
24	X	X	X				
25	X	X	X	X	X	X	X
26	X	X	X	X	X	X	X
27							
28	X	X	X	X	x	X	X
29	X	X	X	X			
30	X	x	x				

X estudiantes que cumplen con los indicadores.

ANEXO 7

Tabla de frecuencia: Comportamiento de los indicadores incorrectos en la Prueba Pedagógica inicial

Indicadores	frecuencia absoluta	frecuencia relativa en %
1.1	4	13,3
1.2	6	20
1.3	8	27.7
2.1	12	40
2.2	17	56.6
3.1	17	56.6
3.2	24	80
total	30	100

ANEXO 8

Escala de valoración por niveles de los indicadores establecidos que miden el desarrollo de la comprensión de textos

Indicador 1.1

Nivel alto: Encuentra palabras, expresiones significativas, recursos estilísticos u otros elementos que le facilitan descubrir el tipo de texto.

Nivel medio: En ocasiones tiene dificultad para identificar la tipología de texto.

Nivel bajo: No es capaz de identificar el tipo de texto.

Indicador 1.2

Nivel alto: Diferencia lo esencial de lo secundario o accesorio y descubre las ideas fundamentales.

Nivel medio: No se muestra seguro a la hora de identificar la idea principal.

Nivel bajo: No identifica correctamente la idea principal.

Indicador 1.3

Nivel alto: Establece las relaciones causa- efecto y los nexos entre los componentes o elementos que integran el texto.

Nivel medio: En ocasiones presenta dificultades para establecer deducciones lógicas entre los elementos que integran el texto.

Nivel bajo: No logra establecer ningún tipo de inferencias y relaciones.

Indicador 2.1

Nivel alto: Utiliza adecuadamente los argumentos que le servirán para asumir una actitud crítica ante el texto.

Nivel medio: El estudiante presenta insuficiencias a la hora de expresar juicios y valoraciones sobre el texto.

Nivel bajo: No es capaz de valorar la temática que fue abordada en el texto.

Indicador 2.2

Nivel alto: Expone con claridad juicios personales y es capaz de proporcionar suficientes argumentos que se corresponden con el tema tratado.

Nivel medio: Emite criterios pero no los suficientes para sustentar el tema.

Nivel bajo: No argumenta casi ninguna de las ideas sugeridas.

Indicador 3.1

Nivel alto: El estudiante asume una actitud independiente, toma decisiones respecto al texto, lo relaciona con otros contextos y lo hace intertextual.

Nivel medio: No muestra seguridad al relacionar el texto leído con otros contextos.

Nivel bajo: No logra establecer relaciones intertextuales.

Indicador 3.2

Nivel alto: Siempre aplica lo comprendido, ejemplifica o extrapola; el estudiante utiliza creadoramente los nuevos significados adquiridos por él.

Nivel medio: No siempre aplica a nuevas situaciones lo leído de forma original y creativa.

Nivel bajo: No es capaz de extrapolar ideas, repite la misma idea desarrollada en el texto objeto de estudio.

ANEXO 9

Textos empleados en cada una de las tareas docentes aplicadas

Tarea Docente 1

Texto: “Céspedes y Agramonte” (fragmento)

El extraño puede escribir estos nombres sin temblar, o el pedante, o el ambicioso: el buen cubano, no. De Céspedes el ímpetu, y de Agramonte la virtud.

El uno es como el volcán, que viene, tremendo e imperfecto, de las entrañas de la tierra; y el otro es como el espacio azul que lo corona. De Céspedes el arrebató, y de Agramonte la purificación. El uno desafía con autoridad como de rey; y con fuerza como de la luz, el otro vence. Vendrá la historia, con sus pasiones y justicias; y cuando los haya mordido y recortado a su sabor, aún quedará en el arranque del uno y en la dignidad del otro, asunto para la epopeya. Las palabras pomposas son innecesarias para hablar de los hombres sublimes. (...)

Tarea docente 2

Texto: “Mi raza” (fragmento)

Esa de racista está siendo una palabra confusa, y hay que ponerla en claro. El hombre no tiene ningún derecho especial porque pertenezca a una raza u otra: dígame hombre, y ya se dicen todos los derechos. El negro, por negro, no es inferior ni superior a ningún otro hombre: peca por redundante el blanco que dice: “mi raza”. Todo lo que divide a los hombres, todo lo que los especifica, aparta o acorrala, es un pecado contra la humanidad. (...)

Tarea docente 3

“La madre de los Maceo” (fragmento)

(...) Fue un día en que traían a Antonio Maceo herido: le habían pasado de un balazo el pecho: lo traían en andas, sin mirada, y con el color de la muerte. Las mujeres todas, que eran muchas, se echaron a llorar, una contra la pared, otra de rodillas, junto al moribundo, otra en un rincón, hundiendo el rostro en los brazos. Y la madre, con el pañuelo a la cabeza, como quien espanta pollos echaba del bohío a aquella gente llorona “¡Fuera, fuera faldas de aquí! ¡No aguanto lágrimas! Traigan a Brioso”. Y a Marcos, el hijo, que era un rapaz aún, se lo encontró en una de las vueltas: “¡Y tú, empínate, porque ya es hora de que te vayas al campamento!”

Tarea docente 4

Texto: “10 de Abril” (fragmento)

Más bella es la naturaleza cuando la luz del mundo crece con la de la libertad; y va como empañada y turbia, sin el sol elocuente de la tierra redimida, ni el júbilo del campo, ni la salud

del aire, allí donde los hombres, al despertar cada mañana, pone en la frente al yugo, lo mismo que los bueyes. Guáimaro libre nunca estuvo más hermosa que en los días en que iba a entrar en la gloria y en el sacrificio. Era mañana y feria de almas Guáimaro, con sus casas de lujo, de calicanto todas, y de grandes portales, que en calles rectas y anchas caían de la plaza espaciosa en todo el rededor, y detrás, como un coro, las colinas vigilantes...

Tarea docente 5

Texto: “Conversación con un hombre de la guerra” (Fragmento)

“Aquel era valor”, decía el hombre de la guerra, “¡y lo que lo queríamos! Verlo no más, con aquellos ojazos y aquellos labios apretados daban ganas de morir por él: ¡siempre tan limpio! ¡ siempre el primero en despertarse, y el último en dormirse! A su mujer, ¡cómo la quería aquel hombre! ¡ se conocía cuando pensaba en ella; porque era cuando se paseaba muy de prisa, con las manos a la espalda, arriba y abajo! Cuando nos regañaba, no lo hacía nunca delante de los demás; ¡era demasiado hombre para eso! nos llevaba a un rincón de su rancho, o a un tronco de árbol, allá lejos, y nos echaba un discurso de honor, y como con su manaza tenía él un gesto, al hablar vivo, como quien hecha sal, ya decía la gente, cuando lo veían así a uno con él: “¡Hum! ya lo está salando el Mayor”-Así era como le decíamos siempre: el Mayor. ¡Y valiente! El creía que cuando estaba con los rifleros de las Villas y la caballería del Camagüey, ¡no había España! - ¡y no había España!

Tarea docente 6

Texto: “Quiero, a la sombra de un ala”

Quiero, a la sombra de un ala,
Contar este cuento en flor:
La niña de Guatemala,
La que se murió de amor.
Eran de lirios los ramos,
Y las orlas de reseda
Y de jazmín: la enterramos
En una caja de seda.
... Ella dio al desmemoriado
Una almohadilla de olor:
Él volvió, volvió casado:
Ella se murió de amor.
Iban cargándola en andas
Obispos y embajadores:

Detrás iba el pueblo en tandas,
 Todo cargado de flores.
...Ella por volverlo a ver,
 Salió a verlo al mirador:
 Él volvió con su mujer:
 Ella se murió de amor.
Como de bronce candente
 Al beso de despedida
 Era su frente ¡la frente
Que más he amado en mi vida!
...Se entró de tarde en el río.
 La sacó muerta el doctor:
 Dicen que murió de frío:
 Yo sé que murió de amor.
 Allí, en la bóveda helada,
La pusieron en dos bancos:
 Besé su mano afilada,
 Besé sus zapatos blancos.
 Callado, al oscurecer,
 Me llamó el enterrador:
¡Nunca más he vuelto a ver
 A la que murió de amor!

Tarea docente 7

Texto: “El alma trémula y sola”

El alma trémula y sola
 Padece al anochecer:
 Hay baile; vamos a ver
 La bailarina española.
Han hecho bien en quitar
 El banderín de la acera;
 Porque si está la bandera,
No sé, yo no puedo entrar.
 Ya llega la bailarina:
 Soberbia y pálida llega:

¿Cómo dicen que es gallega?

Pues dicen mal: es divina.

Lleva un sombrero torero

Y una capa carmesí:

¡Lo mismo que un alelí

Que se pusiese un sombrero!

Se ve, de paso, la ceja,

Ceja de mora traidora:

Y la mirada, de mora:

Y como nieve la oreja.

Preludian, bajan la luz,

Y sale en bata y mantón,

La virgen de la Asunción

Bailando un baile andaluz.

Alza, retando la frente;

Crúzase al hombro la manta:

En arco el brazo levanta:

Mueve despacio el pie ardiente.

Repica con los tacones

El tablado zalamera;

Como si la tabla fuera

Tablado de corazones.

Y va el convite creciendo

En las llamas de los ojos,

Y el manto de flecos rojos

Se va en el aire meciendo.

Súbito, de un salto arranca:

Húrtase, se quiebra, gira:

Abre en dos la cachemira,

Ofrece la bata blanca.

El cuerpo cede y ondea;

La boca abierta provoca;

Es una rosa la boca:

Lentamente taconeá.

Recoge, de un débil giro,
El manto de flecos rojos:
Se va, cerrando los ojos,
Se va, como en un suspiro...
Baila muy bien la española;
Es blanco y rojo el mantón:
¡Vuelve, fosca, a su rincón
El alma trémula y sola!

Tarea docente 8

Texto: “Carta a María Mantilla”

[Cabo Haitiano, 1895]

Mi María:

¿Y cómo me doblo yo, y me encojo bien, y voy dentro de esta carta, a darte un abrazo? ¿Y cómo te digo esta manera de pensarte, de todos los momentos, muy fina y penosa, que me despierta y que me acuesta, y cada vez que te ve con más ternura y luz? No habrá quien más te quiera; y sólo debes querer más que a mí a quien te quiera más que yo.

(...) Yo voy sembrándote, por donde quiera que voy, para que te sea amiga la vida.

Tú, cada vez que veas la noche oscura, o el sol nublado, piensa en mí.

(...) Que tu madre sienta todos los días el calor de tus brazos. Que no hagas nunca nada que me dé tristeza, o yo no quisiera que tú hicieses. Que te respeten todos, por decorosa y estudiosa. Que entiendas cuánto, cuánto te quiere, Tu

Martí

Tarea docente 9

Texto: “Carta a María Mantilla” (fragmento)

(...) Es como la elegancia, mi María, que está en el buen gusto, y no en el costo.

La elegancia del vestido,- la grande y verdadera,- está en la altivez y fortaleza del alma. Un alma honrada, inteligente y libre, da al cuerpo más elegancia, y más poderío a la mujer, que las modas más ricas de las tiendas. Mucha tienda, poca alma. Quien tiene mucho adentro necesita poco afuera. Quien lleva mucho afuera, tiene poco adentro, y quiere disimular lo poco. Quien siente su belleza, la belleza interior, no busca afuera belleza prestada: se sabe hermosa, y la belleza echa luz. (...)

Tarea docente 10

Texto: “Carta de José Martí a la madre”

(Montecristi) 25 de marzo de 1895.

Madre mía:

Hoy, 25 de marzo, en vísperas de un largo viaje, estoy pensando en Ud. Yo sin cesar pienso en Ud. Ud. se duele, en la cólera de su amor, del sacrificio de mi vida; y ¿por qué nací de Ud con una vida que ama el sacrificio? Palabras, no puedo. El deber de un hombre está allí donde es más útil. Pero conmigo va siempre, en mí creciente y necesaria agonía, el recuerdo de mi madre.

Abrase a mis hermanas, y a sus compañeros ¡Ojalá pueda algún día verlos a todos juntos a mí alrededor, contentos de mí! Y entonces sí que cuidaré yo de Ud. con mimo y con orgullo. Ahora, bendígame, y crea que jamás saldrá de mi corazón obra sin piedad y sin limpieza. La bendición.

Su

José Martí

ANEXO 10

Prueba pedagógica a alumnos de noveno grado (Pos - test)

Objetivo: comprobar el desarrollo alcanzado en la comprensión lectora de textos martianos.

Actividades:

1- Lee con atención el siguiente texto tomado de una carta de José Martí a María

Mantilla fechada del 2 de febrero de 1895.

(...) Mira a una mujer generosa: hasta vieja es bonita, y niña siempre, (...) y mira a una mujer egoísta, que aun de joven, es vieja y seca. (...)

2- El texto anterior es:

un diálogo

una narración

una exposición

3- Los vocablos generosa y egoísta son:

homófonos

parónimos

antónimos

sinónimos

a) Explica tu respuesta con el significado de cada uno.

4- ¿La idea central del texto está implícita o explícita?

a) Escríbela en una oración.

5- En otra de sus cartas Martí le expresa a María:

(...) Un alma honrada, inteligente y libre, da al cuerpo más elegancia, y más poderío a la mujer, que las modas más ricas de las tiendas. (...)

a) Relaciona las ideas expresadas en ambos textos.

6- ¿Estás de acuerdo con lo expresado sobre este tema por el apóstol?

Argumenta tu respuesta mediante un texto.

ANEXO 11

Tabla Desempeño de los estudiantes en la Prueba Pedagógica final

Alumnos	Dimensión 1			Dimensión 2		Dimensión 3	
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	3.1	3.2
1	X	X	X	X	X	X	
2	X	X	X	X	X		X
3	X	X	X	X	X	X	
4	X	X	X	X	X	X	
5	X	X	X				
6	X	X	X	X	X	X	
7	X	X	X	X	X	X	
8	X	X	X	X	X	X	
9	X	X	X	X	X		
10	X	X	X	X	X	X	X
11	X	X	X	X	X	X	
12	X	X	X	X	X	X	X
13	X	X	X	X	X		
14	X	X	X	X	X	X	X
15	X	X	X	X	X	X	
16	X	X	X	X	X	X	X
17	X	X	X	X	X	X	
18	X	X	X	X	X	X	
19	X	X	X	X	X	X	X
20	X	X	X	X	X	X	
21	X	X	X	X	X	X	
22	X	X	X	X	X	X	X
23	X	X	X				
24	X	X	X	X	X	X	
25	X	X	X	X	X	X	X
26	X	X	X	X	X	X	
27	X	X	X				
28	X	X	X	X	X	X	
29	X	X	X	X	X	X	
30	X	X	X	X	X	X	

X estudiantes que cumplen con los indicadores.

ANEXO 12

Tabla de frecuencia: Comportamiento de los indicadores incorrectos en la Prueba Pedagógica final

Indicadores	frecuencia absoluta	frecuencia relativa en %
1.1	-	-
1.2		
1.3		
2.1	4	13.3
2.2	4	13.3
3.1	7	23.3
3.2	22	73.3
total	30	100

ANEXO 13

Gráfica que representa los resultados obtenidos en cada dimensión antes y después de aplicada la propuesta

Gráfico 1 Antes de aplicar la propuesta

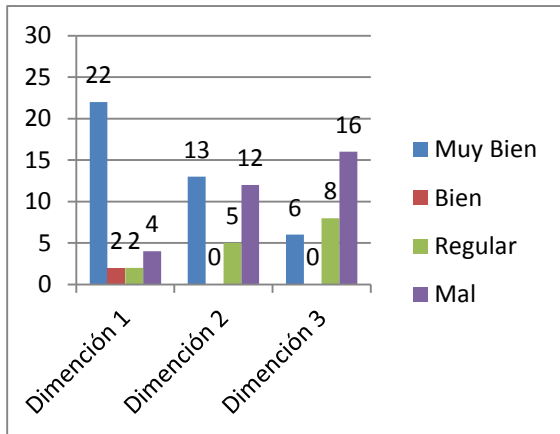


Gráfico 2 Después de aplicada la propuesta

