



Universidad “José Martí Pérez” de Sancti Spíritus

Facultad de Humanidades

Departamento de Español-Literatura

**TITULO. LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS DE JOSE MARTÍ EN EL 11.
GRADO**

Tesis presentada en opción al título académico de
MÁSTER EN DIDÁCTICA DEL ESPAÑOL Y LA LITERATURA

Autora: Lic. Dainé Batista Cidrón

Año 2018

Universidad “José Martí Pérez” de Sancti Spíritus

Facultad de Humanidades

Departamento de Español-Literatura

**TITULO. LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS DE JOSE MARTÍ EN EL 11.
GRADO**

Tesis presentada en opción al título académico de
MÁSTER EN DIDÁCTICA DEL ESPAÑOL Y LA LITERATURA

Autora: Lic. Dainé Batista Cidrón

Tutora: Dr.C. María Elena Castro Rodríguez

Dr. C. Elena Sobrino Pontigo

Agradecimientos

Deseo expresar mis más sinceros agradecimientos a:

- La Revolución Cubana que me dio la gran oportunidad de estudiar y ser una mujer útil a la sociedad
- Mi familia, especialmente a mis padres, que se han preocupado porque pueda construir el sueño de llegar a ser Máster y me han apoyado incondicionalmente para desarrollar esta investigación con éxito
- Mis tutoras por dedicarme tiempo, darme ánimo y hacerme creer que puedo cumplir con este empeño difícil
- Mis compañeros profesores y profesoras del IPU “Eduardo García”, quienes me ofrecieron su apoyo para la realización de esta tesis
- Mis estudiantes de oncenno grado del IPU “Eduardo García” y, en particular los del grupo 3, que colaboraron con la aplicación de estas actividades.

RESUMEN

El presente informe recoge el resultado de la investigación realizada por su autora en estudiantes de 11. grado del IPU “Eduardo García” del municipio Trinidad. Su objetivo fue aplicar actividades docentes que contribuyeran al desarrollo de la comprensión de lectura de la obra martiana en los referidos estudiantes. Se aplicó como método general el dialéctico materialista y un conjunto de métodos propios de la investigación educativa, a partir del enfoque investigativo predominantemente cualitativo, el que se conjugó con análisis cuantitativos para enriquecerlo. Se hace una fundamentación teórica y metodológica basada en la bibliografía disponible, se diagnostican las potencialidades y carencias de la muestra seleccionada dentro del referido centro en cuanto al desarrollo de la comprensión de la lectura de los textos martianos y se proponen actividades docentes en correspondencia con el diagnóstico realizado. La propuesta se basa en la determinación de un algoritmo o proceder que tiene en cuenta los diferentes niveles de comprensión, así como las características del alto valor ideológico y ético de los textos martianos. Fueron aplicadas a la muestra seleccionada con resultados favorables y se pudo constatar su valor didáctico.

ÍNDICE

	página
--	---------------

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I. ALGUNAS CONSIDERACIONES TEÓRICAS METODOLÓGICAS EN TORNO AL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL - LITERATURA Y DE LA COMPRENSIÓN DE LOS TEXTOS DE JOSÉ MARTÍ INCLUIDOS EN EL PROGRAMA DE 11 GRADO	12
1.1. Reflexiones necesarias acerca del proceso de enseñanza aprendizaje del Español - Literatura	12
1.2.- Consideraciones teóricas sobre el desarrollo de la comprensión lectora	16
1.3. Algunas particularidades de la comprensión de textos martianos	30
CAPÍTULO 2. PROPUESTA DE ACTIVIDADES Y SU CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS INCLUIDOS EN EL PROGRAMA DE 11 GRADO	38
2.1 Constatación inicial. Resultados.	38
2.2 Caracterización del conjunto de actividades diseñadas. Presentación de las actividades	39
2.3 Constatación final. Resultados	56
CONCLUSIONES.	58
RECOMENDACIONES.	59
BIBLIOGRAFÍA.	
ANEXOS.	

INTRODUCCIÓN

Leer es el ejercicio que le permite al hombre pertrecharse de valiosos conocimientos, asimismo, constituye una ruta para poder recrearse y enriquecerse espiritualmente. La buena lectura prepara al individuo para los continuos cambios que se deben asumir y para comprender mejor los rostros que muestra el ser humano en su paso por la vida.

Desde los primeros años del triunfo de la Revolución, el pueblo cubano, bajo la acertada dirección del compañero Fidel Castro Ruz, dio comienzo a la Revolución de la cultura, del saber, del libro, la lectura y el pensamiento. La primera gran proeza en este campo fue declarar al país Territorio libre de Analfabetismo. En ese entonces, se puso en vigor la máxima de su guía, resumida en la frase: “No le íbamos a decir al pueblo ¡cree!, sino ¡lee!”. La lectura jugó un papel decisivo para la radical transformación que se operaba en el país.

La lectura y comprensión de la obra martiana en particular, constituye un aspecto importante que además de contribuir a la cultura de los estudiantes, permite la trasmisión de su fuerza espiritual y sus valores.

Diferentes investigadores de la comprensión lectora y pedagogos en el campo de esa enseñanza: Casany D. (1987, 1997); Roméu A. (1992, 2011); Parra, M. (1989); (1995); Mañalich, R. (1998); García Alzola E. (1998); Arias, G. (2007); Secades J. (2007), entre otros, basados en distintas concepciones teóricas y psicopedagógicas sobre el aprendizaje han establecido teorías de la lectura y su comprensión, de los significados y niveles de comprensión, ciclos de lectura, métodos y estrategias para utilizar en el proceso lector.

Los estudios bibliográficos que se realizaron no permitieron apreciar un proceder didáctico que facilite la comprensión de los textos martianos, los que por sus particularidades merecen de una atención didáctica especial en la enseñanza preuniversitaria.

Los documentos normativos tales como: Programa de 11. grado, Programa Director de Lengua Materna, R/M 106/04, R/M 120/2009, Programa Nacional por la Lectura hacen alusión a algunas problemáticas relacionadas con la lectura y su comprensión en general; estas problemáticas también se presentan en la comprensión de los textos martianos en particular.

Dentro de las causas que según los investigadores consultados, pueden dar origen al surgimiento de los problemas de la comprensión, se pueden resumir los siguientes, teniendo en cuenta, tanto los que conciernen a los maestros y profesores como a los estudiantes que:

- Escasa atención a la enseñanza de las estrategias y técnicas para lograr comprender lo que se lee,
- La excesiva atención a la lectura oral y la rapidez al leer, en detrimento del esfuerzo y el tiempo dedicado a enseñar la comprensión,
- Inadecuada selección de los materiales y medios para leer en las clases
- La lectura deficiente, por dificultades en la adquisición de la lectura lo que provoca poca atención y concentración durante el acto lector,
- Limitaciones en el vocabulario activo por parte de los estudiantes
- Insuficiente aplicación de estrategias y técnicas que favorecen la comprensión de lo leído,

El proyecto de investigación de la Universidad de Sancti Spíritus acerca del desarrollo de las necesidades de lectura y en particular, diferentes tesis de maestrías insertados en él, han abordado la problemática de la comprensión de textos martianos en distintos niveles educativos: García, T. (2017), Navarro, D. (2017), Conesa Y. (2018). Estos investigadores ofrecen procederes y actividades para perfeccionar la comprensión de la lectura de textos martianos, los que sirven de antecedentes importantes en la presente investigación.

También se aprecian esfuerzos similares en otros territorios cubanos, como en Villa Clara donde varios investigadores han estudiado la comprensión de la lectura en los estudiantes del nivel medio a partir de los textos martianos, entre ellos se encuentran: León I. (2003); Morales, A. (2008) y Pino, R. (1999).

La práctica pedagógica de la autora de esta tesis como profesora de Español-Literatura, en el nivel medio y medio superior, así como la observación diaria y el diagnóstico realizado en 4 grupos de 11. grado del IPU "Eduardo García Delgado del municipio de Trinidad, permitió determinar que los estudiantes presentan algunas dificultades en la comprensión de textos y que estas se agudizan en el caso particular de los textos martianos.

Entre las principales dificultades que se aprecian que determinan la falta de comprensión de los textos martianos, se encuentran:

- la no identificación del tema abordado,
- el insuficiente reconocimiento de las palabras clave,
- la decodificación del lenguaje metafórico empleado por el autor,
- la pobreza de las ideas del estudiante para referirse al contenido del material leído,
- el no establecimiento de las relaciones esenciales que se dan en el texto,
- la escasa emisión de juicios valorativos y extrapolación de lo leído a nuevas situaciones.

Al considerar que la lectura de la obra martiana constituye un ejercicio esencial para la formación de valores en los estudiantes para su preparación integral, se consideró oportuno proponer un conjunto de actividades docentes que permitieran la total comprensión de los textos de José Martí incluidos en el programa de 11. Grado, cuyo proceder didáctico puede ser aplicado a otros textos.

En tal sentido se encamina esta investigación que tiene como **problema científico**: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la comprensión de los textos de José Martí incluidos en el programa de 11. grado?

Como **objeto de estudio** se asume el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español- Literatura en 11. grado y como **campo de acción** la comprensión de los textos de José Martí incluidos en el programa de 11. Grado. Teniendo en cuenta el problema científico planteado se traza como **objetivo**: Proponer actividades docentes dirigidas al desarrollo de la comprensión de los textos de José Martí incluidos en el programa 11. grado.

Para cumplir con el objetivo señalado se plantearon las siguientes preguntas científicas que guiaron el proceso investigativo:

1. ¿Cuáles son las consideraciones teóricas y metodológicas en torno al proceso de enseñanza-aprendizaje del Español-Literatura y de la comprensión de los textos de José Martí incluidos en el programa de 11. Grado?
2. ¿Cuál es el estado inicial en que se encuentra el desarrollo de la comprensión de la lectura para lograr la comprensión integral de los textos de José Martí incluidos en el programa de 11. grado en los estudiantes del IPU “Eduardo García Delgado” de Trinidad?

3. ¿Qué actividades pueden contribuir al desarrollo de la comprensión de los textos de José Martí incluidos en el programa de 11. grado en los estudiantes del IPU “Eduardo García Delgado” de Trinidad?

4. ¿Qué resultados tiene la aplicación de las actividades propuestas en el desarrollo de la comprensión de los textos de José Martí incluidos en el programa de 11. grado en los estudiantes del IPU “Eduardo García Delgado” de Trinidad?

Teniendo en cuenta las referidas preguntas científicas que guiaron el proceso investigativo se desarrollaron las siguientes tareas científicas:

1. Determinación de las consideraciones teóricas y metodológicas en torno al proceso de enseñanza-aprendizaje del Español-Literatura y de la comprensión de los textos de José Martí incluidos en el programa de 11. Grado.

2. Diagnóstico del desarrollo de la comprensión de la lectura, en general para lograr la comprensión de los textos de José Martí incluidos en el programa de 11. grado en los estudiantes del IPU “Eduardo García Delgado” de Trinidad

3. Elaboración de las actividades que contribuyen al desarrollo de la comprensión de los textos de José Martí incluidos en el programa de 11. grado en los estudiantes del IPU “Eduardo García Delgado” de Trinidad

4. Evaluación de los resultados que tiene la aplicación de las actividades propuestas en el desarrollo de la comprensión de los textos de José Martí incluidos en el programa de 11. grado en los estudiantes del IPU “Eduardo García Delgado” de Trinidad

En cuanto a la metodología empleada, se usó el método dialéctico materialista como método general y un conjunto de métodos propios de la investigación educativa, a partir del enfoque investigativo predominantemente cualitativo que se sigue, el que se conjugó con análisis cuantitativos para enriquecerlo.

Se emplearon métodos científicos del nivel teórico, empírico y estadístico-matemáticos.

Del **nivel teórico** fueron utilizados.

El **analítico-sintético**: se empleó en la investigación con el propósito de analizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura en 11. grado; las particularidades de la comprensión de los textos martianos en el grupo que constituyó la muestra, al determinar los niveles de comprensión lectora de

los estudiantes; las características particulares de las tareas docentes, para analizar los resultados de su aplicación y presentar las conclusiones.

La modelación: se utilizó al diseñar las actividades para fortalecer la comprensión de textos martianos en 11. grado.

Dentro de los **métodos empíricos** se emplearon:

La observación: permitió percibir de forma directa y planificada cómo se manifiesta la comprensión de los textos martianos en los estudiantes del grupo de 11. 3 donde se controló la aplicación de las actividades docentes propuestas. Se llevó un registro de observaciones con el comportamiento de los estudiantes durante la aplicación de estas actividades docentes.

Análisis documental: este método posibilitó el análisis de los documentos normativos del trabajo de la asignatura Español-Literatura en 11. grado, así como el análisis de las orientaciones metodológicas del grado, donde se ofrecen recomendaciones para trabajar los textos martianos incluidos en el programa.

La experimentación: se empleó un pre-experimento pedagógico. A partir de la constatación inicial se aplicaron las actividades concebidas y se evaluaron los cambios que se fueron produciendo en los estudiantes relacionados con la comprensión de lo leído.

La prueba pedagógica: se empleó para comprobar el nivel de desarrollo alcanzado por los estudiantes en la comprensión de textos de la obra martiana.

Del nivel **matemático-estadístico** se utilizó:

El cálculo porcentual: con el fin de constatar el estado actual del problema teniendo en cuenta las dimensiones e indicadores declarados.

Para la realización de esta investigación se tomó como **población** los 218 estudiantes de 11. grado del IPU “Eduardo García Delgado”, del municipio Trinidad. La **muestra** seleccionada es de 27 estudiantes del grupo 11. 3, que representa el 12.4% respecto a la población. Esta muestra fue seleccionada de forma intencional, por ser uno de los grupos en que trabaja la investigadora. Está conformada por 21 hembras y 6 varones. Es un grupo dinámico, disciplinado, los estudiantes poseen un nivel de inteligencia promedio y realizan las actividades independientes que se les proponen.

Una estudiante es una excelente lectora, pero la mayoría no ve la lectura como fuente de enriquecimiento y disfrute; cuando se enfrentan al proceso de

comprensión de lectura se aprecian dificultades en la concentración y poca motivación para comprender el contenido del texto.

La novedad científica de esta investigación radica en que las tareas docentes son variadas, están elaboradas teniendo en cuenta los diferentes niveles de comprensión en correspondencia con los textos martianos que se estudian en el programa de Español-Literatura de 11. grado, y responden a las características de los estudiantes de 11. 3 del IPU “Eduardo García” de Trinidad. Se caracterizan por propiciar la motivación y el empleo de variados medios.

Aporte Consiste en actividades docentes que posibilitan desarrollar la comprensión en los estudiantes de los textos martianos que aparecen en el programa de 11. grado.

En el marco de esta tesis se emplean algunas categorías que resultan necesarias para su mejor comprensión, las que se definen a continuación:

Actividades docentes: En el marco de esta tesis son consideradas como aquellos momentos cognitivos del proceso de enseñanza-aprendizaje que realizan los estudiantes dirigidos por el profesor teniendo en cuenta un objetivo propuesto. Estas actividades están encaminadas al fortalecimiento del desarrollo de la comprensión de los textos martianos en 11. grado. Su carácter secuencial y variado permite la asequibilidad y facilita un mayor desarrollo del aprendizaje lo que favorece el acercamiento a los conocimientos implícitos en estos textos y despiertan la motivación hacia nuevas búsquedas, reflexiones y extrapolaciones.

Comprensión de textos: “significa entender, penetrar, concebir, discernir, descifrar. Como proceso intelectual, la comprensión supone captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos”. (Roméu, A, 1999:14).

Niveles de comprensión de lectura: Grado de desarrollo que alcanza el alumno en la obtención, procesamiento, evaluación y aplicación de la información contenida en el texto. Incluye la independencia, originalidad y creatividad con que el lector evalúa la información. (Roméu, 1992).

Esta tesis consta de la introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos. En esta introducción se presenta el diseño teórico y metodológico de la investigación. En el Capítulo I aparecen consideraciones sobre la comprensión de textos, en particular, de los textos

martianos que permitieron la fundamentación teórico-metodológica del problema objeto de investigación. En el Capítulo II se plantea el resultado del diagnóstico inicial, la fundamentación de la propuesta, las actividades docentes dirigidas a desarrollar la comprensión de textos martianos que aparecen en el programa de 11. grado en los estudiantes y su efectividad.

CAPÍTULO I. ALGUNAS CONSIDERACIONES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS EN TORNO AL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL - LITERATURA Y DE LA COMPRENSIÓN DE LOS TEXTOS DE JOSÉ MARTÍ INCLUIDOS EN EL PROGRAMA DE 11. GRADO

En este capítulo se presentan algunas reflexiones necesarias relacionadas con el proceso de enseñanza aprendizaje del Español – Literatura en el preuniversitario y en particular, en el 11. Grado, se exponen consideraciones teóricas sobre el desarrollo de la comprensión lectora en general y, en especial, de los textos martianos.

1.1.- Reflexiones necesarias acerca del proceso de enseñanza aprendizaje del Español - Literatura

La sociedad actual impone a la educación un reto: la formación de individuos capaces de enfrentar el ritmo de la veloz revolución científico – técnica y de conocer el cúmulo de información que constantemente está generando la humanidad. La escuela desempeña un rol decisivo en la formación de esas personalidades a través de todas las acciones del currículum y en especial, de aquellas que realizan el docente y los educandos durante el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Tanto unos como otros aprenden durante este proceso y no solo enseña el profesor, sino que puede haber otros que lo hagan; entre ellos están los mismos educandos, es decir, se produce un intercambio de saberes entre profesores y educandos, educandos y educandos.

“Durante mucho tiempo se ha prestado atención a la teoría y práctica del proceso de enseñanza en detrimento del estudio del proceso de aprendizaje. Sin embargo, no debe considerarse muy efectiva la enseñanza cuando en su proceso y su resultado el aprendizaje no lo sea”. (Sánchez, J. 2010:12)

Cuando el profesor pone énfasis en transmitir conocimientos, anticipa juicios y razonamientos del educando y ofrece pocas posibilidades para que este trabaje, puede suceder que tenga en cuenta solo el resultado del proceso, sin considerar las fases de orientación y control del aprendizaje.

Para modificar esta realidad se hace necesario lograr la dirección adecuada del proceso de enseñanza – aprendizaje de forma tal que este favorezca el papel activo del educando en su aprendizaje. Esta característica del proceso exige que el docente considere un grupo de requerimientos psicológicos y pedagógicos que permitan su desarrollo de forma efectiva. Se debe poner énfasis, en el proceso de enseñanza de la comprensión, en el papel activo del sujeto en sus aprendizajes de vida y esto supone que le atribuya importancia a los conocimientos que debe adquirir y que se responsabilice con lo que va a estudiar. En tal sentido se implicará a los educandos en el proceso desde la formulación y determinación de los objetivos.

“En el proceso de enseñanza – aprendizaje, el papel del lenguaje es determinante para la actividad cognitiva, por cuanto el primero es una forma de actuación comunicativa, social y humana, que utiliza un sistema complejo de signos con los cuales receptionamos y transmitimos conceptos, pensamientos, sentimientos y vivencias. Por su parte el conocimiento es el resultado del proceso de interacción hombre – realidad mediado por la comunicación y, en consecuencia, maestro – alumno entran en situación de intercambio de significados”. (MINED 2007:74)

Esta síntesis lograda eficazmente a través del lenguaje se manifiesta en la relación que establecen los sujetos entre sí con su medio, esta marca el carácter interactivo de la enseñanza de la lengua.

El idioma constituye un elemento valiosísimo en las relaciones del individuo como ser social, por lo que la enseñanza de los contenidos deberá tener un carácter eminentemente funcional; es decir, que el estudiante comprenda la utilidad y aplicación que tienen los contenidos lingüísticos adquiridos. La unidad pensamiento – lenguaje, su intervención directa en la transmisión y adquisición de los conocimientos y el valor esencial de los textos de literatura, en general y muy especial de la literatura cubana para la formación estética e ideológica de los alumnos, sirven de base irrefutable a la importancia de la asignatura en este nivel.

La concepción actual de la enseñanza de la lengua a partir del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural (Roméu, 2012) propone desarrollar las competencias comunicativas en los educandos de preuniversitario que les permita asimilar la lengua como medio de comunicación y cognición. En tal

sentido resulta esencial la selección de las lecturas a trabajar, la que debe obedecer, según diferentes investigadores y estudiosos de la didáctica de la lengua y la literatura en Cuba, entre los que se encuentra García Alzola, E. (1998), a los siguientes criterios:

- poseer valores ideológicos y estéticos,
- corresponderse con la edad e interés de los alumnos,
- responder a los objetivos del grado,
- contribuir a los contenidos de las demás disciplinas
- ser, en su mayoría, de autores de habla hispana.

Esta concepción de la lengua a partir del referido enfoque propone desarrollar las competencias: lingüística, sociolingüística, discursiva y estratégica. Los procesos de comprensión, análisis y construcción constituyen el soporte metodológico para el logro de la integración de los componentes en la clase y en los sistemas de clase de cualquier área del saber.

Por su carácter instrumental, su contribución al desarrollo de habilidades intelectuales y docentes, su condición interdisciplinaria y posibilitadora de saberes, la lengua constituye una de las herramientas más eficaces para el desempeño de alumnos y profesores del preuniversitario, y su éxito depende del interés y de la labor de ambos para el logro de los objetivos del programa actual.

La asignatura Español - Literatura en la enseñanza del preuniversitario, específicamente en 11 grado tiene como objetivo esencial continuar desarrollando las habilidades comunicativas de los educandos, con énfasis en su doble función: cognitiva y comunicativa. Está integrada por diversos componentes: lectura, comprensión de textos, gramática, ortografía y redacción.

La concepción metodológica del Español – Literatura descansa en la priorizada atención al desarrollo de habilidades de producción verbal, es decir: hablar, escuchar, escribir y leer a partir de las diversas impresiones y motivaciones que surgen de la vida en general, y del acercamiento a la obra literaria en específico. De ahí, el carácter eminentemente práctico de esta asignatura.

El desarrollo de estas habilidades presenta un mayor grado de complejidad en 11 grado, debido a la intervención creciente de elementos imaginativos, al grado de independencia con que se ejecutan y a la atención que se les presta a las

correcciones, de acuerdo con el nivel. Se dedica especial atención al vocabulario, el cual se amplía y precisa con diferentes actividades relacionadas con los componentes de las asignaturas del grado.

Los objetivos que debe cumplir la asignatura en el grado según el programa de (MINED 2004: 37) son los siguientes:

- Contribuir a la formación de una concepción científica del mundo al favorecer la adquisición de un sistema de conocimientos, habilidades y convicciones en relación con el lenguaje, su función comunicativa y cognitiva, el estudio de la lengua como sistema y el trabajo con diferentes tipos de textos, con insistencia en los de literatura cubana, como reflejo artístico de nuestra sociedad.
- Desarrollar las habilidades para el logro de la competencia comunicativa de los estudiantes, mediante la práctica adecuada de los procesos de comprensión, análisis y construcción de textos.
- Ampliar el dominio del alcance de la obra de la Revolución y consecuentemente su amor por ella, mediante el análisis, comprensión y valoración de textos que así lo propicien.
- Experimentar rechazo por el sistema capitalista mundial al comprender los grandes males sociales y económicos generados por este sistema social y asumir una toma de decisiones en la transformación del injusto orden mundial establecido por el imperialismo, a partir del análisis, comprensión y valoración de textos que lo reflejen.
- Fortalecer los sentimientos de pertenencia a los pueblos de nuestra América y del Tercer Mundo, al realizar el análisis, comprensión y valoración de textos de autores cubanos que reflejen la realidad latinoamericana.
- Enriquecer la educación estética de los alumnos a partir del análisis de textos pertenecientes a diferentes manifestaciones de la literatura, el arte de la palabra.

Al considerar que los objetivos constituyen el componente rector del proceso de enseñanza-aprendizaje, es evidente que la comprensión de la lectura en el 11. grado constituye un aspecto esencial para lograr que los objetivos puedan cumplirse exitosamente, pues “el proceso de enseñanza - aprendizaje de la comprensión lectora debe promover la activación de la inteligencia humana,

uniendo recursos cognitivos y afectivos, ofreciendo posibilidades de contextualización, al develar sus significaciones conceptuales o prácticas. Por consiguiente la planificación del proceso de comprensión debe facilitar al estudiante recorrer un camino dialéctico donde los referentes se capten como significado y estos se conviertan en sentidos”. (Hernández Sánchez, J. 2010:109)

En el epígrafe siguiente se exponen algunas consideraciones teóricas necesarias acerca de la comprensión de la lectura que aportan fundamentos importantes al desarrollo de la presente investigación.

1.2.- Consideraciones teóricas sobre el desarrollo de la comprensión lectora

“Cada lector se recrea con el libro que lee. Cada lector es cuando lee, el propio lector de sí mismo. Cada lectura es un acto de mutua posición y entrega, porque leer es entregar y recibir, es tomar y ofrecer, es vivir reviviendo constantemente la propia vida que se asume en la vida de los otros que leen. La lectura es, por tanto, un acto formativo que implica siempre una necesaria, profunda e íntima relación entre el texto y la subjetividad de quien lee” (Proust. M. 1969:404).

La autora de esta tesis coincide con la idea expresada por este destacado escritor quien pudo definir qué es para él la lectura. Esta idea se comparte, pues en realidad leer es un acto totalmente formativo. En el caso particular de los textos martianos cuando el estudiante-lector penetra en la esencia de su contenido logra revivirlo, extrapolarlo y apreciar su vigencia ideológica.

Otra idea también compartida por esta investigadora es la expresada por el estudioso de la temática de la lectura como acto creativo, Núñez, R. 1995, quien plantea que: “leer significa permanecer en conversación permanente, escuchar con los ojos lo que se lee. He aquí una actitud ante la lectura: conversación, o sea, diálogo con el texto, contrapunto fecundador, germinador del que salen ambos: texto y lector, enriquecidos. De ahí que se puede entender la lectura como “viaje” como “aventura”, como desafío constante frente a nuestras propias limitaciones. Asumir ese desafío significará un ir y venir, un argumentar, preguntar, recitar, una y otra vez, “tras las huellas del texto” a partir de un aprendizaje: el lenguaje la palabra, con su enorme carga y poder de significados”. (Núñez, R. 1995:17).

El investigador antes citado, como otros estudiosos, comparte el criterio de la acción cooperativa del lector, de manera que este cuenta como un agente productor en el mismo sentido que el autor; es decir asume su participación mental en la configuración del producto y expone los dominios del lector, en los que se manifiesta la experiencia y que la iluminan desde distintas perspectivas: los hechos, el procesamiento de los hechos, la actividad cerebral, la conciencia y la interpretación.

En este sentido el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural coincide con estos criterios los que también se asumen en la presente investigación, al considerar la comprensión de la lectura desde las referidas perspectivas y por tanto, valorar altamente la comprensión de la obra martiana en el oncenso grado como un hecho educativo muy importante, si se logra que los estudiantes-lectores hagan suyos los referidos dominios.

El propio José Martí planteó: “Al leer se ha de horadar como al escribir. El que lee de prisa no lee” (Martí Pérez, J. 1965:320). En relación con lo anterior el buen lector nunca será quien solo se contente con descifrar y traducir literalmente unos signos sin entregar en ese proceso algo de sí: sin apoyar, matizar, rechazar o argumentar, desde su inteligencia y sus sentimientos, lo que el texto comunica; sin establecer relaciones entre el saber que el texto esconde y los deberes anteriores que él, como lector, ha acumulado; sin establecer ese “enlace” entre su cultura su experiencia, su universo y cosmovisión y la del texto concreto con el que se funde.

Para que la lectura sea productiva y eficiente, conviene detenerse también en los prejuicios del lector ante el texto, es decir, del acto de prejuizar anticipadamente, del conocimiento profundo de lo que se lee. Los prejuicios constituyen barreras que obstaculizan el proceso de comprensión y análisis, pues impiden llegar a captar la esencia de lo que se comunica dada las propias carencias casi siempre asociadas a una pobre experiencia del vocabulario. Ello llevará al lector a interpretar incorrectamente, a quedarse muy por debajo de la propia realidad del texto. Así por ejemplo son actitudes prejuiciadas, según plantea (Núñez Ramos, R. 1995:17):

1. “Leer con los ojos de otro” (Más que leer la obra se leen las interpretaciones de los especialistas sobre ella)

En este caso se aprecian prácticas comunes en el preuniversitario de profesores que imponen un criterio que puede ser el de un crítico o hasta el suyo y no permiten que los estudiantes puedan expresar sin prejuicios sus propios criterios acerca de lo leído.

2. “Lectura irrelevante”, “Intrascendente”, simplificadora (El lector es incapaz de captar la información relevante, objetivamente importante y solo se queda con lo que es subjetivamente importante para él).

Si bien el primer caso puede resultar dañino a la enseñanza de la comprensión, también es necesario que al desarrollar las clases el profesor insista en desentrañar todos los significados del texto y no quedarse en una lectura simple.

3. . La confusión entre ficción y realidad (La ficción no puede ser concebida como lo no real, sino como uno de los medios más valiosos de poder conocer la realidad).

En tal caso el profesor del preuniversitario llevará a los alumnos a comprender el acto creativo, si el estudiante confunde la realidad con la ficción del texto, se quedaría en una lectura muy superficial, cuyo mensaje ideológico no será posible desentrañarlo.

Se debe leer para, tras cerrar el libro, poder ver, sentir, oír, oler, palpar lo leído; es decir que quien lea pueda reproducir desde su propia experiencia la esencia cognitiva expresada. Leer para aprender una experiencia del lenguaje, y frente a cada palabra, descubrir su sentido exacto. (Leer implica un acto tan vital que supone, en fin, creación de un mundo propio, una consecuencia totalizadora y universal, donde el yo del lector en tensión con el libro, con la palabra llegará, incluso, a trascenderlo.

Mediante la lectura se es capaz de crear, enriquecer la fantasía, perfeccionar cada día más el lenguaje y desenvolverse en la esfera espiritual, siendo esta la más anhelada aspiración de nuestra sociedad lo que se resume en formación de hombres cultos y maduros; hombres que obren y piensen en beneficio de los demás. Es por ello que puede afirmarse que la lectura es una materia que constituye un instrumento básico para la mejor aprobación del legado cultural de la humanidad.

Comprender es un proceso permanente, esencial e inherente a toda cultura, y el centro docente, en particular de la enseñanza preuniversitaria, como su facilitador, mantiene un interés constante para perfeccionar las acciones que

activan el proceso de la comprensión del texto. La comprensión lectora es un proceso único e indivisible. Es la suma de un conjunto de subprocesos que operan y que son identificables (significación de las palabras, inferencias, reconocimiento de los propósitos del autor, identificación de las Ideas del texto...) por lo que se considera un proceso altamente complejo; es “establecer un vaivén entre dos planos” (Colomer, T. 1996:93) y estos planos son la propia expectativa y conocimientos y las señales que manda el texto.

La comprensión de la lectura debe ser vista como un proceso complejo e integral que incluye la interacción entre el oyente/lector y el texto, en variados contextos y con múltiples propósitos. Por ser la comprensión de la lectura un proceso que se cumple mediante la interacción antes mencionada, su efectividad va a depender tanto las características del lector como las del texto.

Es por ello que los niveles de la comprensión que manifiesta el lector podría estar condicionado por factores tales como: su sexo, nivel de escolaridad, procedencia social y geográfica, status socioeconómico, el ambiente de la lectura en el cual este se desenvuelve. Estos factores pueden afectar su manera de procesar la información y por lo tanto, sus niveles de comprensión.

En relación con la comprensión de la lectura se han determinado por algunos autores, entre ellos (Arias, G. 2007:12) tres niveles de desempeño:

Nivel I. Traducción: ¿Qué dice el texto?: asociado a la comprensión del significado literal, implícito y complementario del texto. Este nivel se puede medir a partir del reconocimiento de lo que el texto comunica explícita o implícitamente, la determinación del tema, el reconocimiento de los personajes, del ambiente, la determinación del argumento, de la estructura interna y externa del texto, el reconocimiento de la tipología textual a la que pertenece y de las formas elocutivas, así como la identificación de los sentimientos, valores y actitudes que el texto comunica, por último en este nivel se deben establecer inferencias y relaciones.

Nivel II Interpretación: ¿Qué opino del texto? Relacionado con la lectura crítica donde el alumno analiza, enjuicia, valora el contenido y la forma del texto, emite criterios personales de valor y los argumenta al reconocer el sentido profundo del texto.

Nivel III. Extrapolación: ¿Para qué me sirve el texto? Asociado al establecimiento de relaciones entre el texto leído y otros textos, ya sea por el tratamiento del

tema, por el estilo, la tipología textual a la que pertenece o por otros aspectos susceptibles de comparar. Asimismo, ofrece la vigencia del contenido y mensaje del texto con respecto a otros textos, a otras realidades, a otras experiencias, aplica nuevas situaciones a lo leído, reacciona ante ello y, en última instancia, puede modificar la conducta personal.

Algunos estudiosos del tema, con lo cual se coincide, se refieren a un primer nivel de comprensión que para el proceso de enseñanza de la comprensión es muy importante que es el nivel de familiarización. A modo de ver de esta investigadora familiarizar al estudiante con el texto antes de entrar en su lectura profunda es esencial y en ese nivel se puede lograr el desarrollo de motivaciones asociadas a las experiencias previas de los lectores-estudiantes con poco desarrollo de las necesidades de lectura.

Asimismo, distintos estudiosos han identificado cuatro grandes grupos de procesos que intervienen en la lectura, a su vez conformados por subgrupos: la decodificación, la comprensión literal, la comprensión inferencial y el control de la comprensión.

A continuación se exponen las ideas expresadas Romero, F, 2006 acerca de estos procesos y se ofrecen algunas consideraciones didácticas necesarias para su enseñanza en el preuniversitario.

La decodificación se encarga de descifrar el código de la letra impresa para activar su significado en la memoria a largo plazo. Ya sea en forma directa o indirecta. Si la decodificación se realiza en forma directa, el resultado es el reconocimiento inmediato del significado de las palabras impresas, lo que constituye el vocabulario visual de la persona.

Cuando el reconocimiento del significado de las palabras es mediado, es decir a través de los sonidos de las diferentes letras, entonces se activa el proceso de la remodificación, cuyos pasos son: separar la palabra desconocida en sílabas, generar un patrón de sonido para cada sílaba, formar una cadena con los distintos

sonidos y utilizar esta cadena de sonidos para activar el significado de la memoria a largo plazo.

En cuanto a la comprensión literal permite al lector formar proposiciones a partir del significado de las palabras. Los subprocesos que intervienen son el acceso

léxico y el análisis: se requiere la combinación de ambos para poder hablar de comprensión literal.

El acceso léxico es el resultado final de la decodificación y consiste en identificar los significados de las palabras; esto supone la idea de la posesión por el lector de un diccionario mental (lexicón) al que puede acceder durante la lectura.

Por medio de los procesos de análisis se combina el significado de varias palabras en una relación apropiada para formar una proposición, para ello, el lector toma aspectos tales como el orden de las palabras y las terminaciones.

Con en el proceder didáctico en la enseñanza preuniversitaria del trabajo con la determinación de palabras claves y la búsqueda de su significado por el contexto y con la ayuda del diccionario de la lengua u otros diccionarios especializados en los casos necesarios, se favorece la incorporación del estudiante de este elemento esencial para la decodificación del significado literal sin el que el lector no puede penetrar en otros significados más profundos. En el caso particular de la obra martiana, para la mayoría de los estudiantes, este es un paso imprescindible, por la riqueza léxica de los textos martianos.

La comprensión inferencial va más allá de la información dada explícitamente en el texto, ampliando las ideas que está leyendo. Los procesos que intervienen son los de integración, resumen y elaboración.

Los procesos de integración permiten relacionar diferentes oraciones que, si se considera de forma independiente, no guardan relación entre sí. El lector experto asume que las oraciones de un texto están relacionadas entre sí; por eso, cuando tal relación no es explícita, él la infiere de acuerdo a sus conocimientos previos. Este proceso de integración permite reducir la información que se deberá activar en la memoria.

Por medio de los procesos de resumen el lector forma en su memoria una macroestructura del texto, que contiene las ideas principales del material. En algunas ocasiones las ideas expresadas en la macroestructura están dadas en el texto, cuando no sucede esto, el lector tiene que recurrir a las claves de significados producidos internamente: de ahí que el resumen sea un proceso de naturaleza inferencial.

Lograr que los estudiantes realicen ejercicios de resumen de lo leído los prepara para ejercicios posteriores de lectura independiente fuera del ámbito escolar, pues en los procesos de elaboración se activa el conocimiento previo del lector,

lo que a su vez, permite organizar las ideas expresadas en el texto y construir una representación coherente del significado. Estos procesos son especialmente útiles cuando el lector tiene que recordar lo leído y asociar la información nueva del texto con situaciones o eventos significativos.

Solo si el estudiante logra desarrollar este proceso podrá extrapolar los conocimientos adquiridos. En el caso particular de la obra martiana, cuyo contenido ideológico marca pautas educativas identitarias, este proceso se convierte en objetivo formativo esencial para los estudiantes-lectores en esta etapa tan importante de su desarrollo personal como patriota cubano.

Por último, el control de la comprensión como proceso, ayuda y asegura que el lector logre de forma eficaz el objetivo o meta propuesta. Los procesos que intervienen son: establecer el objetivo final o la meta de lectura, solucionar estrategias, comprobar si la meta se está alcanzando y tomar medidas correctivas si son necesarias. Estos procesos del control de la comprensión se conocen como: "Proceso de naturaleza metacognitiva"

El establecimiento de la meta se refiere a la finalidad de la lectura: cuando el lector sabe por qué y para qué va a leer determinado texto. Una vez establecida la meta, e incluso antes de leer, la persona debe saber que existen una serie de estrategias que le facilitan lograr el objetivo. Durante la lectura y al final, se activa

el proceso de comprobar si se está logrando la meta, en caso de que el lector detecte problemas tendrá que emplear estrategias correctivas para solucionarlo, permitiendo de esta forma que el proceso de la comprensión continúe (Romero, F. 2006:4)

Por otra parte, varios autores han desarrollado la teoría del esquema y comprensión de la lectura. (Sacristán, F. 2006:6). Se parte de que el concepto de esquema es una categoría trabajada por la psicología y como tal ha evolucionado a lo largo de la historia de esta ciencia. Hoy se entiende por esquema como un sistema de representación constituido por un conjunto de conocimientos interrelacionados que intervienen en los siguientes procesos: interpretación del dato sensorial (lingüístico y no lingüístico), recuperación de la información, establecimiento de metas y submetas, ubicación y búsqueda de recursos para la acción.

Como se sostiene por estos investigadores, con lo cual se coincide en esta tesis, el esquema tiene una relación directa con la lectura. Esta relación tiene que ver con la participación interactiva entre el escritor (emisor), el lector (receptor) y el texto (mensaje) pero la fundamental es la relación entre el escritor y el lector.

El lector es quien asigna significados al texto mediante la elaboración de los signos impresos y el establecimiento de relaciones con su experiencia y su conocimiento. El escritor comunica a través de signos su pensamiento, sus opiniones y sus actitudes. En la medida en que la perspectiva del escritor y del lector se relacione el mensaje del autor con la información que tiene almacenada el lector, la comprensión del texto será más adecuado.

Cuando un lector se enfrenta a un texto, debe poseer un esquema de conocimiento apropiado; de lo contrario, no entenderá el mensaje que el autor ha querido transmitir o malinterpretará el contenido expresado. Leer es una actividad cognitiva que implica concepto y pensamiento. Leer es otorgar significado al texto

a través de la elaboración de los signos.

También son importantes las funciones del esquema en la comprensión de la lectura; a saber: (Sacristán, F. 2006:6)

1. Promover el marco de referencia para asimilar la información que aparece en el texto. El esquema es la estructura sobre la que se asientan las informaciones nuevas que llegan a la memoria.

En consonancia con la sistematización y la necesidad de la accesibilidad como principios didácticos, al enfrentar una tarea docente nueva relacionada con la lectura de un texto, el profesor deberá apoyarse en los conocimientos previos que dominan sus estudiantes relacionados con el contenido del material, de manera que puedan preparar mentalmente un marco de referencia que facilite la comprensión de lo expresado.

2. Dirigir la acción de los estudiantes-lectores hacia a los diversos fragmentos estará condicionada por el conjunto de hipótesis planteadas.

Es decir, si el profesor previamente ha realizado una lectura de estudio del texto seleccionado, podrá cumplir con esta función facilitadora del proceder del estudiante con poco desarrollo de las habilidades para la comprensión de la lectura y facilitaría su ejercicio docente de manera productiva.

3. Sugerir el tipo de estrategia de búsqueda y procesamiento.

Muchas veces el profesor no considera este como aspecto didáctico apropiado y no recomienda o facilita que algunos estudiantes lo hagan, la idea de estrategias de búsqueda o procesamiento de la información

4. Capacitar al lector para la realización de elaboraciones e inferencias.

Una forma útil que da resultados favorables es como recomienda la profesora investigadora Rosario Mañalich (1998), ofrecer modelos durante las clases de cómo elaborar inferencias antes y durante la lectura.

5. Facilitar el orden en la búsqueda de los elementos del texto. Ayudará a saber cuáles son los elementos principales y cuáles los secundarios.

Ofrecer una guía de trabajo para la comprensión, a partir de diferentes actividades docentes permite al estudiante ir apropiándose de un proceder cuyo ordenamiento similar se ha seguido una y otra vez durante las clases presenciales y durante las actividades que se recomiendan para el estudio independiente.

6. Servir para revisar y generar síntesis.

Realizar una y otra vez ejercicios de síntesis de lo leído facilita el aprendizaje de ese proceso lógico del pensamiento. La determinación del tema, como ejercicio de síntesis o construir en una oración la esencia de lo expresado en el texto todo, son ejemplos de actividades que contribuyen a este objetivo.

7. Permitir la reconstrucción inferencial. La comprensión, entendida como un proceso de creación de un modelo mental que sirve para interpretar los eventos, (hechos) descritos en un texto, depende en gran medida de la inferencia realizada.

Las inferencias permiten establecer conexiones entre los diversos elementos del texto e integrar la información explícita o implícita con el conocimiento previo del lector. Para establecer estas relaciones el lector dispone de un conjunto de acciones y procesos mentales que permiten interrogar al texto, identificar los indicios que él está mandando y organizarlos en una construcción activa hasta lograr el significado que se busca.

El reto de la escuela y en particular de la enseñanza preuniversitaria en ese sentido es lograr que el alumno adquiera habilidades que le permitan, por sí solo, acceder al significado de lo que lee; lograr que el alumno sea capaz de realizar una lectura plena, inteligente, con madurez y profundidad. Se trata de

renovar el trabajo de la lectura, de modo que la comprensión de lo que se lee llegue a ser uno de los principales propósitos en cada una de las clases.

1.2.1.- Elementos fundamentales de la comprensión

Ninguna idea pudiera ser más ilustrativa que lo expresado por el propio José Martí “La mente es como la rueda de los carros, y como la palabra; se enciende con el ejercicio y corre más ligera” (Martí Pérez, J. 1965 - 93).

Es decir, solo con ejercicios o actividades docentes bien estructuradas se logrará que los estudiantes logren desarrollar habilidades que les permitan comprender lo que leen, aun cuando esos textos necesiten de la búsqueda profunda de los contenidos ideológicos en ellos expresados.

En relación con las ideas anteriores la lectura y la audición son las vías para la comprensión textual. La comprensión es el proceso mental que permite al hombre acceder, como destinatario, a los textos (orales y escritos) que en el proceso de comunicación se emiten. Es la facultad para entender, penetrar en el significado, decodificar mensajes y reconstruirlos a partir de su experiencia personal.

Esta habilidad se desarrolla básicamente, mediante la lectura en silencio, en lo que el destinatario construye con juntas de pensamiento en un proceso de síntesis, empleando acciones de anticipación e inferencias en su interacción con el texto, saber leer es saber extraer de un texto su significado. La comprensión implica los procesos de análisis y construcción, en tanto el comprender, el destinatario descubre la funcionalidad de las estructuras léxicas y gramaticales en relación con la significación y reconstruye el significado mediante la expresión oral o la escrita, a partir de sus propias apreciaciones, punto de vista, concepción del mundo, cultura e intereses. Este proceso es sumamente importante para la adquisición de nuevos conocimientos.

La comprensión se logra en la medida en que el receptor de un texto percibe su estructura fonológica, descubre el significado de las palabras y las relaciones sintácticas que existen entre ellos y reconstruye el significado según su universo del saber, lo que evidencia su independencia del análisis, la síntesis y la construcción.

Como se planteo anteriormente la comprensión de texto se trabaja a partir de dos vías fundamentales: auditiva y lectora. En la comprensión de textos orales,

en la que el carácter de la comunicación determina que entren en función otros factores

que no intervienen en la comunicación escrita, se llamará la atención sobre los medios no verbales (tono de la voz, gestos) que son determinantes en lo que se quiere significar es necesario, además tener en cuenta cuando se utiliza la vía auditiva que toda la atención del alumno ha de estar centrada en escuchar el texto.

En la comprensión del texto escrito (vía lectora) es importante establecer la distinción entre el acto de aprender a leer y el acto de leer, porque si no se está consciente de que el propósito de la lectura es comprender el texto y no pronunciar correctamente lo exento. Ello no quiere decir que se descuidó el aspecto mecánico de la lectura, pues de este depende en buena medida una correcta comprensión.

A partir de la sistematización realizada se pudo apreciar que diferentes autores aportan distintos procederes para desarrollar la comprensión de la lectura, entre ellos se encuentra Ruíz, O. 2009

A continuación se presenta el algoritmo de trabajo que recomienda el referido autor (Ruíz, O. 2009: 20)

1. Lectura del texto: Exige concentración y esfuerzo por penetrar en su sentido. Él debe volver atrás si percibe que algo se le escape.
2. Trabajo con las incógnitas o búsqueda de significado contextual: suele estar dado por aquellas palabras o grupos de palabras que le impiden avanzar y dificultan la entrada del sentido textual.
3. Determinación de la clave semántica del texto: se entiende por clave semántica aquellas palabras, sintagma nominal u oración que constituye la esencia de lo que dice el texto.
4. Restablecimiento de las redes de palabras vinculadas a la clave: En todo texto, en torno a la clave semántica se prolongan palabras o expresiones que van teniéndola del significado, por ello es tan recomendable enseñar a elaborar esquemas o gráficos en los que se aprecie el carácter de red que lo enlaza.
5. Elaboración de esquemas
6. Localización de focos de interés personal: el cultivo inteligente de los focos de interés por los docentes constituye una vía eficaz de propiciar la apreciación literaria, el ejercicio del criterio propio.

7. Análisis de estructuras sintácticas que inciden en el significado de modo especial: No se trata de someter el texto a un análisis sintáctico, sino de enseñar a percibir como prioridad en la colocación de un complemento verbal, la interacción de un vocablo, los signos de puntuación etc.

8. Verbalización del texto: para comprobar la comprensión verbal del texto, resulta imprescindible que los alumnos (traduzcan) con sus propias palabras, expresando de acuerdo a sus posibilidades de jerarquización de las ideas expresadas en el texto.

La fase superior a la verbalización suele ser el comentario valorativo escrito.

La mayor parte de los educadores están conscientes de la necesidad de estimular y desarrollar en sus alumnos las habilidades y destrezas necesarias para que comprendan lo leído. Para ello los sistemas de preguntas elaboradas a partir de la división del texto en fragmentos lógicos, han de estar encaminados no solo a comprobar la captación de los significados (literal, implícito, complementario) o el logro de los tres niveles de comprensión (traducción, interpretación y extrapolación) sino que se ha de tener en cuenta las diferentes operaciones y estrategias empleadas en la adquisición, evaluación y aplicación de la información.

Asimismo, se hace necesario que se seleccionen distintos tipos para el trabajo con la comprensión de textos de diferentes etapas: orales y escritos, según el canal de transmisión; literarios y científicos, según lenguaje; descriptivos, narrativos, expositivos y dialogados, según la forma elocutiva; reflexiva, filosófica y artística, según el estilo funcional. Para lograr el resultado deseado es importante la adecuada selección del material de lectura en correspondencia con las capacidades cognitivas y competencia lingüística alcanzada por los alumnos del grado de manera que logren comprenderlo y les resulte de su interés.

En sentido general, la mayoría de los autores coinciden en presentar que enfrentar el proceso de lectura y comprensión de un texto es estar siempre anticipando posibles interpretaciones que son el resultado de saberes y operaciones cognitivas de diversa índole: los saberes que arrastra el lector y que son el resultado de su experiencia vital y los que contiene el texto. Ambos entran en un complejo proceso de relación para que quien lea pueda elaborar “el tejido de significados” que constituye la comprensión.

Para la estudiosa Agelina Roméu (2012) el análisis lingüístico del texto debe comprender el análisis de los medios fónicos, léxicos, gramaticales y estilísticos empleados por el autor para significar teniendo en cuenta la intención, finalidad y situación en que se produce la comunicación. También por esta vía debe lograrse que el alumno descubra la estructura del discurso, su progresión temática, el avance de las ideas, la coherencia y la cohesión, la pertenencia y el acabado. Deberá asimismo, reconocer las formas elocutivas, líneas de composición y niveles constructivos del discurso.

En el proceso de análisis los educandos forman los conceptos acerca de las características y funcionamiento de las estructuras del sistema de la lengua y descubren las regularidades constructivas del texto, su macro estructura semántica y formal, coherencia, cohesión, superestructura esquemática.

En la formación de conceptos por la vía del análisis se podrán emplear todos los métodos productivos que permitan a los educandos descubrir los rasgos generales y esenciales que lo caracterizan y se procurará que en los textos seleccionados aparezca el concepto en todos sus matices.

El texto es un enunciado comunicativo coherente portador de una determinada significación por el contexto, matizado por la intención comunicativa. De ahí sus características. (Hernández, J. 2010:111)

Si se sigue esta idea del referido investigador, tratar de descubrir la intención comunicativa presentada en el texto, pudiera ser una manera muy atrayente para el estudiante; en el caso particular de la obra martiana, cuya intención ideológica es evidente que está generalmente presente en el material, esta puede convertirse en actividad intelectual permanente de sus lectores.

La comprensión de los textos debe incentivar la formulación de preguntas y la creación de situaciones problémicas. Este ejercicio también es denotativo de las competencias del lector. Al respecto se puede considerar la competencia lectora como parte de la competencia comunicativa.

En cuanto a esta concepción, según (Montaño, J. y Abello, A. 2010) en las competencias intervienen:

- 1.- Una competencia semántica: referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las características y exigencias del texto:

- El reconocimiento de determinadas palabras y expresiones dentro del texto.
- La identificación de campos semánticos o agrupaciones de palabras según las relaciones de significado que entre ellas se establece.
- La identificación de un vocabulario específico según sea el tema, el contenido y la tipología del texto.
- La identificación de un eje o hilo temático y de una determinada progresión temática en el texto.
- El establecimiento de las relaciones entre los significados de las diferentes partes de un texto y entre diferentes textos.

2.- Una competencia lingüística o gramatical: referida a la posibilidad de usar las reglas fonéticas morfológicas sintácticas que rigen la organización y producción de los enunciados lingüísticos:

- El reconocimiento de la concordancia entre artículo y sustantivo, entre sustantivos y adjetivos, entre el núcleo del sujeto y el predicado.
- La identificación de la estructura oracional y de los diferentes tipos de oraciones
- El reconocimiento de recursos estilísticos de fuerte base lingüística.

3.- Una competencia textual: referida a los mecanismos que garantizan la coherencia y cohesión de los enunciados y de los textos. Esta competencia está referida, además, al reconocimiento de una macro estructura formal que caracteriza y define a un tipo de texto en particular.

4.- Una competencia pragmática o sociocultural: referida al reconocimiento y uso de las reglas contextuales de la comunicación, sobre todo, escrita:

- El reconocimiento de determinadas intenciones comunicativas en el texto, o sea, qué se pretende con el escrito.
- El reconocimiento y la identificación de aspectos del contexto social, histórico, ideológico y cultural.
- El reconocimiento de los registros que refleja el texto y de las variaciones regionales del habla que en él se recogen.
- El establecimiento de las relaciones entre los contenidos y las intenciones comunicativas y los significados del contexto sociocultural en que se produce y se depreciona.

De las ideas anteriores se puede inferir que la secuencia metodológica para el análisis de textos en general y, en particular, de los de José Martí, sin que constituya un esquema invariable, debe tener en cuenta los aspectos antes mencionados en el que participan los conocimientos, las habilidades, las destrezas, las capacidades, las actitudes y los valores.

Se analizará la funcionalidad de los elementos lingüísticos del texto atendiendo a la intención, finalidad y situación comunicativa. Cada análisis lleva sus conclusiones los cuales deben destacar lo más significativo del trabajo realizado. Al análisis como componente primordial se le subordina la comprensión y la construcción de textos.

La construcción como componente subordinado al análisis se utiliza como vía para el ejercicio y aplicación inmediata de las estructuras adquiridas por medio de este. Para aprender a leer, a comprender hay que desarrollar estrategias que permitan sacarle partido al discurso escrito lo que implica conocer más acerca de su organización y de sus procesos.

Para lograr la comprensión de textos hay que acercarse cada vez más a los gustos, motivaciones y aspiraciones de los lectores, por lo que la autora de esta investigación considera que las obras escritas por José Martí constituyen una fuente intangible de sabiduría, de ahí la inserción en este trabajo de los escritos patrióticos del Apóstol, que pueden contribuir a tal empeño.

1.3. Algunas consideraciones acerca de la comprensión de textos martianos

Cuando se habla de proceso docente educativo y en él del proceso de enseñanza-aprendizaje no debe olvidarse a José Martí, quien abogó siempre, por una enseñanza práctica, científica, instructiva a la par que educativa; tampoco puede dejarse de incluir en ese proceso el estudio de su valiosa obra, en la cual se encuentra un caudal de sabiduría para todos los tiempos y que se patentiza cuando expresó: “Educar es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido; es hacer a cada hombre resumen del mundo viviente, hasta el día en que vive; es ponerlo al nivel de su tiempo, para que flote sobre él, y no dejarlo debajo de su tiempo, con lo que no podrá salir a flote, “Es prepararlo para la vida. “(Obras Completas, T 8: 281)

Quien se expresa así, según el investigador Rolando Buenavilla Recio (1995), reafirma sus extraordinarias cualidades como hombre de talento, a quien la historia de Cuba, ha puesto de relieve su capacidad creadora, su obra política, educacional, periodística, etc, todo eso como parte de una fuerte y vigorosa personalidad que pasa por la vida entregando a sus semejantes los dones de su espiritualidad.

Se está hablando de José Martí por constituir sus concepciones las más amplias de lo que constituye el pensamiento filosófico cubano de su época. Esto le confiere un alto valor en el continente latinoamericano, por ser el más realista y por presentar mayor proyección de futuro, además por ser precisamente la obra martiana la escogida para la validación de la propuesta de actividades para el desarrollo de habilidades de comprensión de textos.

En su corta vida, se destacó por legar un ideario donde se proyecta a partir de 1882 en forma consecuente, y así lo valora la sabiduría científica. Reconoce el papel positivo de la labor investigativa y del descubrimiento de las causas y leyes que rigen los fenómenos naturales y espirituales.

En él se aprecia un proceso de madurez filosófica, se produce un reajuste dialéctico entre lo teórico y la interpretación de los fenómenos naturales y los acontecimientos históricos sociales que pretende transformar, por medio de la actividad práctica.

En esta etapa recibe la influencia del positivismo, del cual toma el concepto de la “razón práctica”, o sea, de la verificación de la verdad por la comparación, por la experiencia, la observación y el experimento como métodos universales, y su demostración.

Martí ha dejado un valioso conjunto de obras, cuyo análisis y valoración no se agota por su contenido y por la posibilidad de profundizar en los valores de algunas de ellas, en las que se puede apreciar su respeto por los héroes y mártires, su lucha incansable por la independencia patria, su lírica de novedosos matices, su pensamiento americanista, todo ello expresado con la belleza de su verbo y con la hondura de sus ideas humanistas, democráticas y revolucionarias, todo lo cual le confiere trascendencia americanista y universal.

Su gran significación histórica, política y literaria se proyecta no solo hacia Cuba, sino también hacia la que él llamó Nuestra América. Con razón Raúl Roa, otro cubano de altísimos valores revolucionarios y literarios, expresó refiriéndose a

Martí: "Y visto ya en su perspectiva, como hombre y como revolucionario, tiene muy pocos pares legítimos en la historia. Honrarlo, honra. Evocarlo, enaltece".
Roa, R. (1978: 27)

Juan Marinello (1980) plantea que la vida de Martí puede resumirse en dos palabras: revolución y creación, de lo que se infiere que en el proceso de enseñanza-aprendizaje, al estudiar su obra, resulta imposible separar su pensamiento político y social de la belleza de la forma literaria en que lo expresa, así como de la necesaria comprensión del mensaje que transmite. Su humanismo se revela en todas sus acciones, en todos sus escritos, al combatir todas las injusticias sociales, al demostrar su amor por la naturaleza, por los trabajadores, por el ser humano.

No olvidó nada en su ideario educativo, se refirió en él a la función social de la escuela y el maestro, y expresa al respecto entre otras ideas: "Una escuela es una fragua de espíritu, ¡ay de los pueblos sin escuelas! ¡Ay de espíritus sin temple"! (Martí, J., 1965: 19)

Era partidario de la vinculación del estudio con el trabajo del cual expresó: "El hombre crece con el trabajo que sale de sus manos"; demuestra así el alto valor que a este le concede como la fuente de riqueza de una nación. Plantea que el trabajo es un factor de formación de la personalidad del educando

En el proceso de enseñanza-aprendizaje criticó los métodos memorísticos que lastran el desarrollo de las capacidades intelectuales de los estudiantes, así como la instrucción meramente verbal y repetitiva, desvinculada de los valores reales de la vida.

Sus ideas sobre el desarrollo multilateral del hombre demuestran que, para él será una sociedad aquella en la que los hombres tuvieran una educación intelectual sólida, con un carácter científico, una educación moral, sobre los principios éticos del patriotismo, el latinoamericanismo, la honradez, la sinceridad, la modestia, la ayuda mutua, la igualdad de derechos, independiente de la raza o el sexo, la gentileza, la caballerosidad y la educación estética, dirigida al desarrollo en los estudiantes de la capacidad de expresar y percibir, sentir, disfrutar la belleza, tanto en la naturaleza como en una obra artística, así como la educación en el trabajo.

Debe constituir un deber y propósito en las escuelas el hacer realidad sus ideas y sueños y para lo cual resultan aceptables las cinco pautas martianas

propuestas por el profesor investigador Horacio Díaz Pendá en el IV Seminario Nacional para educadores, del año 2000. Estas aluden a:

1 La necesidad de tomar en consideración la realidad y particularidades de los estudiantes a los que va dirigida la enseñanza.

Con esta idea se da una primera clave trascendente y es que “Hay que ver y considerar al ser humano como centro de la atención, de ahí que sea en estos tiempos, tan necesaria e importante para el logro de una eficaz instrucción y educación: la atención a la diversidad, y la realidad de cada individuo.

Esta concepción se materializa cuando se habla de la necesidad de aplicar un diagnóstico fino, donde se conozca esa realidad, esa diversidad; para partiendo de ello asumir diferentes roles, así como aplicar las diferentes estrategias pedagógicas necesarias y suficientes para resolver las dificultades que estos presenten, y con ello incidir positivamente en la formación de una personalidad integral.

Otras de estas pautas, que por su aplicabilidad constituyen claves en el proceso de enseñanza-aprendizaje son:

- El uso de la exposición oral en la clase, el diálogo, la labor de indagación por parte de los estudiantes y el enseñar como sin querer. En cada una de estas pautas, Martí demuestra su concepción pedagógica en la cual la participación del estudiante es primordial pues la aplicación de todas, darán la posibilidad a los estudiantes de: preguntar, intervenir, afirmar, refutar, participar en la elaboración del conocimiento y de su propia formación a través del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Precisamente ahí radica gran parte de la vigencia de sus ideas educativas, pues cuando un profesor se pronuncia por un tipo de clase desarrolladora, en la que oriente en forma amena, promueva la actividad independiente de los estudiantes, la investigación, la búsqueda a partir del nivel en que se encuentren, dé la posibilidad de descubrir algo nuevo y útil para ellos, entonces se está cumpliendo con las claves martianas y con ello se estará trabajando a partir de las posibilidades de los estudiantes como seres pensantes y como sujetos activos, agentes de su aprendizaje y educación, de ahí la importancia de saber inculcar ideas, como sin querer, pero que provoquen una actividad mental, un accionar de su inteligencia que les permita arribar a sus propias conclusiones

y con ello a la comprensión del conocimiento para su desarrollo intelectual. Una visión de la obra martiana a partir de los géneros literarios.

Martí como escritor produjo una amplia y variada producción literaria, por tal motivo no ha resultado fácil clasificar la misma en los llamados géneros literarios. Muchos de sus escritos se publicaron en la prensa de la época: periódicos, revistas, o a través de una abundante correspondencia; así como un número mayor de textos patrióticos y conmovedores discursos.

Ha sido necesario que investigadores de su obra, se ajustaran a la acepción amplia con que modernamente se emplea el término género literario, o sea los tradicionalmente conocidos como épico, lírico y dramático; los cuales en su diversificación y precisión han admitido algunas de sus formas (novela, cuento) como géneros literarios con lo cual se demuestra que el pensamiento humano evoluciona a la par que los procesos históricos-concretos de cada sociedad y de la naturaleza, a nuevos tiempos, nuevas ideas y para nuevos contenidos es obligatorio nuevas formas. Es a partir de la nueva óptica que aparecen géneros nuevos tales como: el testimonio y el ensayo.

Tendrá en esta clasificación la obra martiana un lugar destacado: la oratoria por su acción política y por constituir verdaderas obras artísticas. En lo referente al género lírico, tuvo la capacidad de enriquecer notablemente con su poesía la lengua española. En ella presenta lo mejor de su fina sensibilidad, de su fuerza emocional y de sus dotes de creador.

La obra poética representativa de su madurez artística data fundamentalmente entre 1882 y 1891 con publicación exclusivamente en New York. En estos, tres libros, que recogen su obra lírica y de los cuales, se incluyen en este trabajo algunos de sus poemas de gran envergadura, por la riqueza de sus ideas, así como por su sensibilidad, patriotismo y originalidad en la expresión y estilo entre ellos: "Domingo triste", "Al extranjero", "Dos patrias", estos últimos de su libro Versos Libres, todos incluidos en los Cuadernos Martianos preparados por Cintio Vitier.

En estos vuelca Martí sus angustias y anhelos, sus grandes preocupaciones y esperanzas, sus amores frustrados y los dolores del destierro. Hace en ellos poesía de hondo sentido ético y estético, notablemente expresiva y vigorosa, apreciándose en todas las composiciones la exaltación de los más elevados sentimientos del hombre.

Cultivó el ensayo entre sus obras en prosa, donde demuestra la pasión y preocupación que sentía por su América y por su patria. Escribe sobre figuras latinoamericanas por las que profesaba una gran admiración, tal es el caso de “Los tres héroes” donde hace derroche de maestría singular para darnos los valores y muestras de dignidad y decoro de estos tres grandes hombres americanos: Bolívar, de Venezuela; San Martín, del Río de la Plata e Hidalgo, de México.

Se destacó igualmente en el periodismo, campo en el cual Marinello (1980), considera que alcanzó su más alto nivel, por la variedad, y la extensión de las muestras conservadas y donde se evidencia su calidad como periodista “de excelencia”, para reflejar lo cotidiano en una mezcla singular del escritor, el revolucionario y el creador humanista. Entre estos se deben señalar también sus crónicas y artículos. Tuvo participación en la producción de la narrativa, el teatro y la crítica, en ocasiones referida a la literatura, otras veces dirigida a las artes plásticas.

Entre otros géneros cultivados por él y en los cuales hace derroche de maestría están los diarios y el epistolario, aquí se destacan entre su inmensa correspondencia las escritas a distintas personalidades de la gesta liberadora, otras, escritas a familiares y amigos, entre ellas las cartas enviadas a su madre, en las que se aprecian sus concepciones éticas, las que constituyeron basamento y normas en su vida, todas ellas expresadas en un depurado lenguaje y estilo muy personal.

Al enfrentar la lectura y comprensión de los textos martianos, no se puede olvidar que Martí hizo uso del idioma cual un maestro que deslumbra por lo impecable de su lenguaje.

Según plantea Juan Marinello (1980), en Martí hizo uso del castellano para que este fuera “instrumento dócil a sus ímpetus, objetivos y propósitos”. Resulta significativo cómo a pesar de lo novedoso, Martí emplea el idioma sin apartarse de los cánones clásicos de la lengua española, no la menoscaba, por el contrario, la enriquece, la depura y renueva.

Martí sentía un gran respeto y admiración por la lengua que hablaba, pero sentía que no era suficiente, que esta debía ser dinámica, viva, a la que se le pudiera añadir nuevos vocablos, giros lingüísticos; así como una estructura que significara los progresos y evoluciones propios de la época en que vivía, así

como fundamentalmente, que le sirviera para reflejar la realidad de América y de su patria.

Esta renovación de la lengua castellana en sus obras se manifiesta desde el plano conceptual, a partir de las posibilidades de significación de sus ideas, Ej.: “Siento la coz de los caballos, siento las ruedas de los carros; mis pedazos palpo”, se refiere al estado de ánimo lamentable en que se encuentra y al dolor profundo que siente ante la inevitable separación de su patria, que por fuerzas ajenas se ve obligado a cumplir.

En el plano sintáctico de la oración, cuya evidencia se muestra en la construcción de su poesía lírica (*Versos Libres*), como se disloca la sintaxis, dando lugar a violentos encabalgamientos, un uso abundante de símbolos, tales como “montes”, “lodo”, “espadas”, “noche”. “clavel”, “bandera”, para ofrecer los estados de ánimo y la repercusión de la realidad circundante y lejana sobre sus sentimientos.

En el empleo del léxico o vocabulario: por la incorporación de neologismos, relacionados con una voluntad de mayor expresividad, pues según Marinello (1980), estos vocablos nuevos creados por él representan la exuberancia de su pensamiento creador, así como el carácter circunstancial de gran parte de ellos; lo que adelanta una teoría del castellano de América.

En lo estilístico: el uso de polisíndeton y la rayuela, el período extenso de puntuación compleja, donde destaca la utilización de los dos puntos. Utiliza reiteraciones enfáticas, de sentencias tan del gusto de su tono filosófico, construcciones perifrásticas, formas verbales con enclíticos. Emplea la inversión de las frases donde deja al sustantivo en último lugar. Además usa alegorías, simbología de oscuridad y luz donde se polarizan la virtud y el egoísmo, el generosidad y la envilecimiento. En lo referente a su estilo, sin definirlo integra o exhaustivamente, hay que expresar que se fue conformando con los años, de ahí que haga un uso del símil y la metáfora como recursos de estilo.

En resumen, el principal propósito del análisis a grandes rasgos del uso de la lengua castellana, por Martí es el lograr una mejor y más fructífera comprensión de su obra debido a que demuestra, desde el punto de vista didáctico, su preferencia por el método comparativo, al tiempo que emplea el criterio de utilidad dada por la exigencia de la lengua como vehículo de una cultura más

desarrollada, políticamente supo relacionar como nadie: lengua-época, o sea, consideró la lengua un arma de combate, por ser esta la expresión del pueblo.

Desde el punto de vista estético: expresividad, intensidad y economía constituyen los objetivos fundamentales de Martí en su manejo de la lengua, y esto fue gracias al dominio del significado de las palabras y la estructuración del léxico, porque como a los pueblos, conocer la lengua de un autor, es conocerlo y comprenderlo.

Es decir, enseñar a leer, analizar y comprender los textos martianos constituye una permanente responsabilidad del profesor de Español-Literatura en el preuniversitario y en particular, en el oncenno grado. A lo largo de este capítulo se ha presentado una visión integradora de cuál debe ser el proceder didáctico a seguir para cumplir con tal responsabilidad. Tal propósito se consigue si se logra que el estudiante lea los textos martianos seleccionados y decodifique en ellos la intención comunicativa de su autor, emita reflexiones críticas que tenga en cuenta el momento histórico en que fueron concebidos y extrapole su valor ideológico al momento actual, desde una visión revolucionaria.

.

CAPÍTULO 2. PROPUESTA DE ACTIVIDADES Y SU CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN DE TEXTOS INCLUIDOS EN EL PROGRAMA DE 11. GRADO

En este capítulo se presenta el diagnóstico inicial realizado a la muestra seleccionada en cuanto a la comprensión de la lectura, la propuesta de las actividades para dar solución a la problemática presentada, así como una breve descripción de los resultados de su aplicación práctica.

2.1. Resultados del diagnóstico inicial realizado a la muestra seleccionada en cuanto a la comprensión de la lectura

Para dar respuesta a la pregunta científica relacionada con el diagnóstico inicial realizado a la muestra seleccionada que fue el grupo 11. 3 del IPU “Eduardo García Delgado del municipio de Trinidad, **se aplicó la prueba de entrada realizada antes de iniciar la unidad número 4 “José Martí: escritor revolucionario.**

La prueba pedagógica contenida en el anexo 2 del presente informe tiene el objetivo de comprobar el nivel de comprensión lectora que poseen los estudiantes de un texto estudiado en grados precedentes. Se pudo comprobar en la observación durante el acto de realización de la prueba y en los resultados de esta que 10, para un 37% de los estudiantes lograron responder acertadamente la segunda pregunta, por lo que se considera que reconocieron las palabras clave y las relaciones semánticas esenciales que se expresan en el texto

- Analizan las ideas esenciales del texto
- Identifican del tema abordado en el texto
- Realizan valoración crítica del texto
- Relacionan el texto con otros textos o ideas
- Aplican lo leído a nuevas situaciones

La observación realizada a los estudiantes mientras realizan los ejercicios de lectura de diferentes textos también fue otro de los métodos empleados para determinar el diagnóstico inicial. Como se expresó en la introducción de este informe de investigación el grupo de estudiantes seleccionados como muestra es dinámico, disciplinado, posee un nivel de inteligencia promedio y realizan las actividades independientes que se les proponen; prefieren las actividades

grupales y el empleo de los medios informáticos, lo que constituyeron potencialidades y permitieron la aplicación exitosa de la propuesta.

Aunque una estudiante presenta un alto desarrollo de necesidades de lectura, la mayoría del grupo no ve la lectura como fuente de enriquecimiento y disfrute; son poco laboriosos para enfrentar el proceso de comprensión de lectura, se aprecian dificultades en la concentración y poca motivación para comprender el contenido del texto.

Para dar respuesta a esta problemática se elaboró un conjunto de actividades las que a continuación se caracterizan y presentan.

2.2 Caracterización del conjunto de actividades diseñadas. Presentación de las actividades

Dirigir científicamente el proceso de enseñanza-aprendizaje presupone ante todo tener una definición clara del fin y los objetivos principales que se persiguen y conocer con precisión el ideal del ser humano que se pretende formar. Implica además, poseer un diagnóstico integral y fino de su estado de partida de manera permanente, y requiere finalmente, diseñar e implementar las actividades necesarias para mover esos procesos de aprendizaje en los estudiantes de un estado de partida al estado deseado.

A partir de lo planteado anteriormente y como respuesta a las deficiencias detectadas en la constatación inicial, se realiza la siguiente propuesta de actividades con el objetivo de contribuir al desarrollo de habilidades de comprensión de lectura.

La propuesta se sustenta en los siguientes presupuestos:

- Las actividades están planificadas sobre la base del proceder metodológico que propone (Ruíz, O. 2009: 20)
- Tienen un carácter global y flexible por considerarse una alternativa didáctica para el desarrollo de habilidades de comprensión y con ello incidir en los procesos cognitivos de los estudiantes, a partir del trabajo con textos martianos en diferentes estilos funcionales.
- Ofrecen la posibilidad en su aplicación práctica de que los estudiantes asimilen diversos conocimientos, tanto empíricos como teóricos y prácticos.
- Permiten aprovechar todas las posibilidades de los textos, no solo para la adquisición y extrapolación de las ideas en ellos expresadas, sino para que

asimilen formas de actuar, y en sentido general, para contribuir a la formación de la personalidad

- Contribuyen a la solidez del aprendizaje a partir de una variedad de formas de presentación, a través de actividades de diferente naturaleza, donde se incluyen preguntas abiertas, cerradas que tienen en cuenta:

- macrohabilidades lingüísticas,
- distintos componentes comunicativos y funcionales de la lengua,
- el uso en su aplicación y comprobación de diversas estrategias para la comprensión de textos.
- los diferentes niveles de comprensión (de familiarización, inteligente, crítica y creadora), para lograr que sean capaces de traducir, interpretar y extrapolar.
- la adquisición, ejercitación y desarrollo de las diferentes habilidades intelectuales.
- la contribución al desarrollo de las competencias comunicativas (semántica, ligüística, textual y pragmática).
- el fortalecimiento de convicciones, principios y valores éticos, estéticos, políticos, ideológicos y humanos.

Otras reflexiones necesarias acerca de su construcción radican en que en su planificación se consideran actividades gramaticales, por las deficiencias detectadas en el diagnóstico y de forma empírica en la práctica pedagógica en cuanto al reconocimiento y uso de los elementos morfo-sintácticos en función de la comprensión global.

Se incluyen actividades de construcción, porque es uno de los componentes funcionales vinculados estrechamente a la comprensión; es a través de la construcción, ya sea de otro texto, de esquemas, resúmenes, dibujos, mapas conceptuales, etc. que se puede conocer el grado de comprensión adquirido por los estudiantes.

A continuación se ofrece una explicación metodológica acerca de cuándo y cómo es posible aplicar las actividades diseñadas que se proponen para el desarrollo de la comprensión de textos martianos.

Actividad 1

Título: La América Nuestra

Objetivo: Analizar un fragmento del ensayo “Nuestra América” para desarrollar habilidades de comprensión a través de la respuesta del cuestionario.

Cuestionario

Después de haber leído íntegramente el ensayo “Nuestra América” de José Martí, se analizará el siguiente fragmento:

Cree el aldeano vanidoso que el mundo entero es su aldea, y con tal que el quede de Alcalde, o le mortifique al rival que le quitó la novia, o le crezcan en las alcancías los ahorros, ya da por bueno el orden universal, sin saber de los gigantes que llevan siete leguas en las botas y le pueden poner la bota encima, ni de la pelea con los cometas en el cielo, que van por el aire engullendo mundos, lo que queda de aldea en América ha de despertar estos tiempos no son para acostarse con el pañuelo a la cabeza sino con las armas de almohada, como los varones de Juan Castellanos: Las armas del juicio que vencen a las otras. Trincheras de ideas valen más que trincheras de piedras.

1. El texto analizado es:

literario no literario

Debatir acerca del tipo de texto

2. La pareja sintáctica aldeano vanidoso según el texto puede ser sustituida por:

campesino orgulloso caserío vano

ciudadano sencillo

Exponer las razones a partir del trabajo con un diccionario de la lengua española.

2. La forma elocutiva predominante en el texto es:

narración descripción diálogo

exposición

Explicar las razones de la elección.

3. El sustantivo “gigante” tiene una gran connotación en el texto. ¿Cuál es?

4. ¿Cuál es la idea central del texto? Redacta una oración compuesta subordinada sustantiva que exprese esta idea.

5. ¿Consideras justo el concepto que tiene José Martí sobre los Estados Unidos? ¿Por qué?

6. Tiene vigencia este texto en los momentos históricos en el que estamos. ¿Por qué?

7. ¿Cómo ha influido en ti este texto martiano?

8. Argumenta la siguiente afirmación tomada de este ensayo: “Trincheras de ideas vale más que trincheras de piedras”

a) Expresa la vigencia de las ideas contenidas en este texto en nuestra sociedad.

Actividad 2

Título: Martí y los jóvenes.

Objetivo: Comprender un fragmento martiano del discurso “Los Pinos Nuevos” a través del estudio de sus estructuras lingüísticas para que desarrollen la habilidad de comprensión de textos.

Cuestionario

Lee el discurso “Los Pinos Nuevos” de José Martí y analiza detenidamente el siguiente fragmento tomado de ese discurso:

“Cantemos hoy, ante la tumba inolvidable, el himno de la vida. Ayer lo oí a la misma tierra, cuando venía, por la tarde hosca, a este pueblo fiel. Era el paisaje húmedo y negruzco; corría turbulento el arroyo cenagoso, las cañas pocas y mustias, no mecían su verdor quejosamente, como aquellas queridas por donde piden redención los que las fecundaron con su muerte, sino se entraban, ásperas e hirsutas, como puñales extranjeros por el corazón: y en lo alto de las nubes desgarradas, un pino, desafiando la tempestad, erguía entero, su copa. Rompió de pronto el sol sobre un claro del bosque, y allí, al centelleo de la luz súbita, vi por sobre la yerba amarillenta erguirse, en torno al tronco negro de los pinos caídos, los racimos gozosos de los nuevos pinos: ¡Eso somos nosotros: pinos nuevos!”

Cuestionario:

1- Busca en el diccionario los significados de las siguientes palabras del último párrafo del discurso. Escríbelos en tu libreta.

hosca

negruzco

turbulento

cenagoso

mustio

redención

fecundar

áspero

hirsuto

erguir

centelleo

súbito

gozoso

3- ¿En qué fecha pronuncia José Martí ese discurso?

¿Qué acontecimiento histórico se conmemoraba esa noche?

4- Busca en alguna de las biografías o cronologías de Martí existentes en la Biblioteca municipal o en la biblioteca escolar, en qué circunstancias de la vida de nuestro Héroe Nacional surge este discurso.

5- Responde las siguientes preguntas que te permitirán lograr la comprensión del texto:

- ¿Dónde se encontraba Martí cuando pronuncia este discurso? Ubica ese lugar en el mapa.
- ¿Por qué Martí invita a sus oyentes a cantar “el himno de la vida”?
- Selecciona del texto los sintagmas mediante los cuales el Maestro describe el paisaje que observó durante su viaje.
- ¿Qué significa la expresión: “¿no mecían su verdor quejosamente, como aquellas queridas por donde piden redención los que las fecundaron con su muerte?”
- ¿Cuál es el sustantivo que ofrece la clave semántica fundamental para comprender el texto? ¿Con qué adjetivo se acompaña ese sustantivo?
- ¿Qué comparación establece el Apóstol entre los árboles y los revolucionarios cubanos?
- ¿Cuál es el mensaje esencial que se transmite mediante esa comparación?
- Elabore un texto a partir de la siguiente idea: nosotros somos los pinos nuevos del actual momento histórico de la Revolución. Ponle título

Actividad 3

Como actividad previa a la clase se les orientó a los estudiantes que leyeran el prólogo escrito por José Martí para propiciar una experiencia previa relacionada con la vida del autor que permite comprender mejor el poema seleccionado.

Título: El amor de un padre hacia su hijo.

Objetivo: Analizar el poema “Rosilla nueva” de José Martí para propiciar el desarrollo de la comprensión de textos.

Cuestionario:

Lee cuidadosamente el poema “Rosilla nueva”, de José Martí.

Rosilla nueva

¡Traidor! ¿Con qué arma de oro

Me has cautivado?

Pues yo tengo coraza

De hierro áspero.

Huela el dolor: el pecho

Trueca en peñasco.

Y así como la nieve,

Del sol al blando

Rayo, suelta el magnífico

Manto plateado

Y salta en hilo alegre

Al valle pálido,

Y las rosillas nuevas

Riega magnánimo;

Así, guerrero fúlgido,

Roto a tu paso,

Humildoso y alegre

Rueda el peñasco;

Y cual lebrel sumiso

Busca saltando

A la rosilla nueva

Del valle pálido.

Cuestionario.

1- Precisa a través del uso del diccionario las palabras cuyo significado desconoces.

2- Responde las siguientes preguntas que te permitirán comprender el texto:

¿A quién llama el sujeto lírico “traidor”?

¿Se trata realmente de una traición?

¿Por qué dice Martí que tiene “...coraza / De hierro áspero”?

¿Por qué “Roto a tu paso / Humildoso y alegre / Rueda el peñasco”?

¿Qué nos está diciendo Martí acerca de su hijo en este texto?

¿Por qué el poema se llama “Rosilla nueva”?

3- Expresa el tema, es decir, la idea esencial que comunica el texto.

4- ¿Qué rasgos de este poema ponen de manifiesto que estamos en presencia de un texto literario?

5- Escribe un texto con la siguiente idea: También yo tengo mi (s) rosilla(s) nueva(s).

Actividad 4

Título: La libertad, vida del ser humano.

Objetivos, Analizar el poema “Yugo y Estrella” de José Martí para desarrollar habilidades de comprensión de textos.

Lee el poema “Yugo y Estrella” de José Martí.

Relee la siguiente estrofa tomada del poema “Yugo y Estrella”:

De su copa el licor vació ya el vivo:

Cuando, para manjar de la sangrienta

Fiesta humana, sacó contento y grave

Su propio corazón: cuando a los vientos

De Norte y Sur virtió su voz sagrada,

La estrella como un manto, en luz lo envuelve,

Se enciende, como a fiesta, el aire claro,

Y el vivo que a vivir no tuvo miedo,

Se oye que un paso más sube en la sombra!

Dame el yugo, oh mi madre ,de manera

Que puesto en él de pie, luzca en mi frente

Mejor la estrella que ilumina y mata.

Cuestionario:

1. Responde las siguientes preguntas que te permiten la comprensión del texto.
2. ¿A quién se dirige el autor desde el comienzo del poema?
3. Clasifica el texto según su género literario.
4. Elabora en una oración el tema central del poema.
5. ¿Cómo valoras la actitud personal martiana en este texto?
6. ¿Qué significado tiene en el texto la pareja sintáctica voz sagrada ¿por cuál otra pareja sintáctica la pudieras sustituir?

Actividad 5

Título: La esclavitud en Martí.

Objetivo: Comprender el poema XXXIV de “Versos Sencillos” a través del estudio de sus estructuras lingüísticas para que desarrollen la habilidad de comprensión de textos.

Lee detenidamente el poema XXXIV de *Versos Sencillos* de José Martí

XXXIV

¡Penas! ¿Quién osa decir
Que tengo yo penas? Luego,
Después del rayo y del fuego,
Tendré tiempo de sufrir.

Yo sé de un pesar profundo
Entre las penas sin nombres:
¡La esclavitud de los hombres
Es la gran pena del mundo!

Hay montes, y hay que subir
Los monte alto; ¡después
Veremos, alma, quién es
Quien te me ha puesto al morir!

Cuestionario.

- 1- Lee detenidamente el poema “XXXIV” de *Versos Sencillos* de José Martí.

a) Busca en el diccionario el significado de algunas palabras que te sean necesarias para la comprensión del texto.

2- Las siguientes preguntas te permitirán comprender el texto leído, respóndelas cuidadosamente:

¿Qué clase de palabra se ha utilizado para iniciar el poema?

¿Cuál consideras que sea la intención del poeta al comenzar con esa clase de palabra y no con otra?

¿Crees que realmente son las penas las que abaten al poeta? Busca en el poema la oración que a tu consideración da esta respuesta. Fundaméntala.

En el poema los sustantivos “rayo” y “fuego” están utilizados con una especial significación. ¿Cuál es?

¿Cuáles son las penas que realmente angustian al poeta? Argumenta.

En la segunda estrofa el autor hace uso de sintagmas nominales como: “pesar profundo” y “penas sin nombre” ¿Qué le aportan estos a la significación del poema?

Consideras que lo que te dice el poeta en esta estrofa se puede relacionar con su vida, obra, y objetivos de lucha.

Como ya conoces la poesía martiana está matizada de símbolos que le aportan una especial significación.

--- teniendo en cuenta lo anterior qué significado le aporta el sustantivo “montes” a la expresión “hay que subir los montes altos “. Fundamenta tu respuesta.

Para ti que representarían los montes altos. ¿Cómo los vencerías?

3- Recuerda lo aprendido respecto a las partes de la oración y escoge las que te permitan manifestar los principales sentimientos del autor que se reflejen en este poema.

4- Relee las tres estrofas de este poema y expresa que relación se puede establecer entre ellas. Fundamente.

5- El autor al componer los versos, qué tipo de medida utilizó. ¿A qué crees que se deba esta decisión propia?

6- A través del poema se evidencia el espíritu altruista del autor. ¿Consideras que estás en condiciones de asumir esta actitud u otra? Argumenta tu respuesta.

7- Imagina que estás frente a una gran contradicción: un problema personal fuerte y la inminente necesidad de defender a tu patria. Expresa en un texto la posición y actitud que asumirías y el porqué de ella.

Actividad 6

TEMA: El amor al hogar.

Objetivo: Demostrar el desarrollo de habilidades para comprender una ilustración, a partir de actividades orientadas que propicien la ampliación de su horizonte cultural.

Las siguientes actividades se proponen a modo de contextualización histórica y como preparación previa para el trabajo con la ilustración.

1- Desde grados anteriores conoces aspectos de la vida y obra de José Martí por lo que estás en condiciones de expresar tus criterios respecto a:

- a) ¿Cómo transcurrió su infancia en el seno familiar?
- b) ¿Qué situación política y social se vivía en Cuba durante la adolescencia de Martí?
- c) ¿Cómo influyó esta situación política y social en el desarrollo personal de José Martí?

2- Observe la siguiente ilustración y responde las actividades que se proponen a continuación.

3- Marca con una X la respuesta correcta. En la ilustración se muestra:

- 1) ____ La vida de José Martí.
- 2) ____ La lucha liberada por José Martí
- 3) ____ La fachada de la casa en que nació José Martí.
- 4) ____ Una casa cualquiera.

5- Al mirar esta ilustración acuden a mi mente un cúmulo de recuerdos de la vida de nuestro Héroe Nacional tales como: _____

6- Escribe dos sintagmas nominales relacionados con la ilustración.

a) _____

b) _____

7- Construye una oración con cada uno de estos sintagmas nominales en las funciones de:

a) Sujeto: _____

b) Complemento circunstancial: _____

8- Observa nuevamente la ilustración.

a) Piensa en los recuerdos que su imagen te traen a la mente. Escríbelas en forma ordenada.

9- Imagina que paseas por la Habana y de pronto ves esa fachada de la casa donde nació y se crio José Martí.

¿Cuál sería tu reacción? Exprésalo en un texto.

Actividad 7

TEMA: El amor del Apóstol hacia su madre.

Objetivo: Propiciar a través de actividades de ejercitación con el texto Carta de Martí a su madre, la comprensión del mensaje, los valores y sentimientos que encierran, de modo que favorezca el crecimiento como seres humanos.

Texto:

(Montecristi) 25 de marzo de 1895.

Madre mía:

Hoy, 25 de marzo, en vísperas de un largo viaje, estoy pensando en Ud. Yo sin cesar pienso en Ud. Ud. se duele, en la cólera de su amor, del sacrificio de mi vida; y ¿por qué nació de Ud. con una vida que ama el sacrificio? Palabras, no puedo. El deber de un hombre está allí donde es más útil. Pero conmigo va siempre, en mí creciente y necesaria agonía, el recuerdo de mi madre. Abraza a mis hermanas, y a sus compañeros ¡Ojalá pueda algún día verlos a todos juntos a mí alrededor, contentos de mí! Y entonces sí que cuidaré yo de Ud. con mimo y con orgullo. Ahora, bendígame, y crea que jamás saldrá de mi corazón obra sin piedad y sin limpieza. La bendición.

Su

José Martí

Tengo razón para ir más contento y seguro de lo que Ud. pudiera imaginarse. No son inútiles la verdad y la ternura. No padezca.

Actividades:

- Lee detenidamente el texto de la carta de Martí a su madre, tomada del Cuaderno Martiano III.

Responde:

1.-¿Cuántos de ustedes se han visto alguna vez en la necesidad de escribir para transmitir una información, dar una noticia o mantener relaciones con familiares u otras personas? ¿De qué medios se han podido valer para esto?

2.-De las formas escritas, ¿cuál es la vía más íntima y privada que tú puedes utilizar para relacionarte con otra persona? ¿Por qué?

3.-A lo largo de la historia, muchas cartas escritas por diferentes personalidades políticas, civiles, científicas, luchadores, etc, por sus valores relevantes han sido consideradas patrimonio de la humanidad. Ejemplifica con algunas de ellas que conozcas.

4.-Investiga cuál fue la causa que motivó la redacción de esta carta por Martí, el 25 de marzo de 1895 desde Montecristi, a su querida madre

5.-En el texto los vocablos (víspera y agonía) adquieren una gran importancia. - Busca sus significados y relaciónalos con el contenido de la carta.

6.-En este texto el autor se lamenta por:

1_____ No estar al lado de sus hermanas.

2_____ No poder recibir el amor de la madre.

3_____ Tener que anteponer el amor por la patria al de su madre.

4_____ No poder regresar pronto para acompañar a su madre.

6.1-Extrae la expresión que en el texto mejor justifique tu selección.

6.2-Argumenta el contenido de dicha expresión a partir de lo que tú consideras justo e injusto.

6.3 - Justifique si la oración seleccionada es simple o compuesta. ¿Por qué lo sabes?

7.- ¿Qué le acompaña siempre y qué le mantiene el ánimo vivo?

8.- ¿Cuál es el mayor deseo del autor de esta carta?

9.- Al finalizar su carta el autor expresa:

...“y crea que jamás saldrá de mi corazón obra sin piedad y sin limpieza”.

9.1-En esta expresión se aprecian sentimientos de:

1_____ alegría, 2_____ tristeza, 3_____ patriotismo,

4_____ admiración

9.2-Valora por qué resulta decisivo para todo ser humano manifestar estos sentimientos.

10.-En su posdata el autor expresa:

“Tengo razón para ir más contento y seguro de lo que usted puede imaginar. No son inútiles la verdad y la ternura.”

10.1-Extrae de dicha expresión los sustantivos que aparecen. Clasifícalos por su acentuación.

10.2- Valora la actitud del autor como ciudadano a partir de lo que sugiere la expresión anterior.

10.3-¿Qué representan para tu formación personal los vocablos verdad y ternura? Fundamenta tu respuesta.

11.-Piensa que estás en una situación similar u otra de interés y que te ves en la necesidad de escribirle a tu madre ¿Qué le dirías? -Exprésalo a través de otra carta.

12.-Si realizaste todas las actividades que se proponen en este tema relacionado con el “Amor a los seres queridos”, apreciarás que Martí siempre manifestó admiración y una actitud de respeto hacia la mujer cubana y americana.

12.1-Investiga otros ejemplos de mujeres, a las cuales haya dedicado páginas de su valiosísima obra literaria.

12.2-Resume brevemente los aspectos más destacados de esas mujeres que le valieron su admiración y respeto.

Actividad 8

TEMA: El amor por la Patria

Objetivo: Identificar los elementos de contenido y forma que propicien, además de la comprensión global del poema, los sentimientos patrióticos.

Texto:

“Dos Patrias”

Dos patrias tengo yo: Cuba y la noche.

¿O son una las dos? No bien retira

Su majestad el sol, con largos velos

Y un clavel en la mano, silenciosa

Cuba cual viuda triste me aparece.

¡Yo sé cuál es ese clavel sangriento
Que en la mano le tiembla! Está vacío
Mi pecho, destrozado está y vacío
En donde estaba el corazón. Ya es hora
De empezar a morir. La noche es buena
Para decir adiós. La luz estorba
Y la palabra humana. El universo
Habla mejor que el hombre.
Cual bandera
Que invita a batallar, la llama roja
De la vela flamea. Las ventanas
Abro, ya estrecho en mí. Muda, rompiendo
Las hojas del clavel, como una nube
Que enturbia el cielo, Cuba, viuda, pasa...
Cuaderno Martiano III, pág74

Actividades:

Lee el poema "Dos Patrias" de José Martí del Cuaderno Martiano III.

- 1.-Investiga en qué colección lírica martiana se incluye este poema.
- 2.-Si ya lo sabes indaga el año y el sitio en que fue compuesta dicha colección lírica.
- 3.-¿Cuál era la situación del poeta al escribir dicha colección lírica?
- 4.-Marca con una (X) la respuesta correcta.
 - 4.1-El poema "Dos Patrias" consta de:
 - 1) ___ 15 versos; 2) ___ 11 versos; 3) ___ 24 versos; 4) ___ 6 versos
 - 4.2.-Sus versos son:
 - 1) ___ octosílabos 3) ___ endecasílabos.
 - 2) ___ hexasílabos 4) ___ alejandrinos.
- 5.-Nuevamente el amor es centro de otra muestra de la obra poética de este autor.
¿Cómo se manifiesta este en el poema?
- 6.- En el texto el autor sugiere que:
 - 1) ___ Existe una identificación entre la noche y el recuerdo del país en que nació.

2) _____ En las noches es cuando más insistente viene a su mente la idea de su patria querida.

3) _____ Únicamente en la soledad de las noches puede meditar en el destino de su patria sin que nada, ni nadie le perturbe.

4) _____ Que su patria solo se le aparece en sus sueños nocturnos.

6.1-Justifica tu selección con elementos del poema que así lo ilustren.

7.-La expresión: " Con largos velos y un clavel en la mano silenciosa Cuba cual viuda triste me aparece"; es:

1) _____ una metáfora 3) _____ una personificación,

2) _____ un símil 4) _____ una adjetivación

7.1-En esa expresión el vocablo (velos) significa:

Marca con una (X) la respuesta correcta.

1_____ Tiras de tul transparentes

2_____ Visión opaca y defectuosa

3_____ Gran tristeza y dolor por algo perdido o añorado.

4_____ Luto por la pérdida de un ser querido.

7.2-Según sea tu respuesta. Interpreta su contenido.

8.-Cuando el poeta expresa: " ¡Yo sé cuál es ese clavel sangriento que en la mano le tiembla!", se refiere a:

1) _____ Que la patria es un clavel.

2) _____ Que del clavel brota sangre.

3) _____ Que piensa en su patria envuelta en la sangre de los caídos.

4) _____ Que la patria lleva un clavel en la mano.

8.1-Si contestaste adecuadamente, entonces habrás comprendido que para Martí "el clavel" simboliza:

1_____ alegría, 2_____ tristeza, 3_____ sangre, 4_____ victoria

8.2- Justifica tu respuesta anterior de la pregunta

8.1 Teniendo en cuenta lo que conoces de esa época histórica y la vida del Héroe Nacional.

8.3-Explica por qué usa signos de exclamación en la expresión indicada en la actividad.

9.-¿Qué le aportan desde el punto de vista de la expresión de los sentimientos del autor?

10.-Al expresar: "Está vacío mi pecho, destrozado está y vacío en donde estaba el corazón" sugiere que:

1 _____ Que en su pecho no existe nada.

2 _____ Que ni siente, ni padece.

3 _____ Que el dolor profundo le impide mostrar otros sentimientos.

4 _____ Que su corazón está partido en pedazos.

10.1-Argumenta tu respuesta.

11.-Identifica y extrae la expresión con la cual el autor expresa su sufrimiento nocturno.

11.1-Extrae otras expresiones que refuercen lo expresado en la actividad anterior.

11.2-Emite tu criterio sobre la intención que le guía a ello.

12.-La expresión en la cual el autor compara el movimiento de la llama de la vela ardiente es:

1) _____ un epíteto, 2) _____ un símil, 3) _____ una metáfora, 4) _____ una hipérbole

12.1-Interpreta el que hayas seleccionado.

13.-Lee los versos finales del poema y: Escribe una oración gramatical, relacionada con ese final y cuya estructura sea.

_ Sujeto + verbo + complemento directo + complemento circunstancial.

14.-Escribe un infinitivo que sea el antónimo de (morir) y que se escriba con (n).

14.1-Selecciona en el texto y extrae: un sustantivo que sea una palabra llana con tilde. _____.

14.2-Explica por qué lleva tilde.

14.3-Extrae una forma verbal de la segunda conjugación y que presente irregularidad consonántica.

15.-Por el contenido esencial que se aborda, este texto puede relacionarse con la siguiente expresión.

_____ "Amo a mi patria como a la vida"

_____ Sin patria, no hay felicidad verdadera.

_____ La Patria debe ser como la tierra, de ella naces y por ella se debe morir.

_____ Libertad sin patria, no es libertad.

15.1-Escoge una de estas ideas y a partir de lo que hayas comprendido acerca del estado de ánimo y sentimientos que embargan al poeta, relaciónalos y escribe tu opinión al respecto.

Actividad 9

Título: Los Héroes de hoy y de siempre.

Objetivo: identificar las ideas esenciales contenidas en el texto “Tres Héroes” para contribuir a desarrollar la comprensión, el amor y respeto a los héroes y mártires.

1. Lee reflexivamente el siguiente texto tomado del artículo “Tres Héroes” de la Edad de Oro de José Martí,

La Libertad es el derecho que todo hombre tiene a ser honrado, y a pensar y a hablar sin hipocresía. En América no se podía ser honrado, ni pensar ni hablar. Un hombre que oculta lo que piensa, o no se atreve a decir lo que piensa, no es un hombre honrado. Un hombre que obedece a un mal gobierno, sin trabajar para que el gobierno sea bueno, no es un hombre honrado. Un hombre que se conforma con obedecer a leyes injustas, y permite que pisen el país en que nació los hombres que se lo maltratan, no es un hombre honrado. El niño, desde que puede pensar, debe pensar en todo lo que ve, debe padecer por todos los que no pueden vivir con honradez, debe trabajar porque puedan ser honrados todos los hombres, y debe ser un hombre honrado.

2. Marca verdadero (V) falso (F) o no se dice (?) según el contenido del texto.

_____ El hombre debe obedecer siempre al gobierno de su país.

_____ El hombre no debe permitir que otro país ocupe su patria.

_____ El niño puede llegar a ser honrado cuando es hombre.

_____ En América se luchaba contra la ocupación española.

_____ El hombre debe luchar contra las injusticias.

3. De las siguientes ideas, cuál es la que más se relaciona con el contenido del texto leído.

_____ La libertad se conquista con el filo del machete.

_____ Ser cultos para ser libres

_____ El hombre necesita de la libertad para vivir con virtud.

4. En el texto aparece un sustantivo que se repite varias veces. ¿Con qué intención lo haría el autor?

5. Redacta una oración compuesta por coordinación relacionada con el texto.

6. Construye un texto donde comentes qué significa la libertad para el hombre.

- Emplea un lenguaje literario.
- Ponle título

A continuación se expone una breve descripción del resultado de la aplicación de las actividades propuestas.

2.3 Constatación final. Resultados

Se hizo una selección de las actividades docentes para conformar la propuesta. Estas actividades se aplicaron durante la etapa en que normalmente se desarrollaron las clases de Español-Literatura en 11.º grado donde se imparte la Unidad 4, que cuenta en el programa con 40 horas. Todos los textos martianos estudiados en esta unidad están representados en esta selección.

A los estudiantes les resultaron interesantes y motivadoras y se apreció mayor protagonismo por su parte durante las clases. Resultaron más interesantes las actividades de completar, de debatir de forma oral, para fundamentar lo completado. Aunque todas las actividades aquí recogidas se realizaron íntegramente, prefirieron el trabajo a partir del empleo de medios informáticos. Les interesaron especialmente las búsquedas en otros materiales relacionadas con la vida y obra de José Martí, fuera del libro de Español-Literatura de 11.º Grado, que les permitieron comprender mejor las ideas expresadas en los textos trabajados en clases. Un ejemplo de ello fue el debate previo que se produjo alrededor de las ideas expresadas por José Martí en el Prólogo al poemario "Ismaelillo".

Por las características de los estudiantes que no sienten motivación para construir textos escritos, las actividades de este tipo se realizaron en la primera etapa a partir de la organización en pequeños grupos. Como es el caso de que debían elaborar un texto a partir de la siguiente idea: "nosotros somos los pinos nuevos del actual momento histórico de la Revolución". Ponle título. Se apreció disfrute de la actividad grupal y resultaron coherentes y con suficiencia en las ideas expresadas. Se recomendó que debatieran previamente en el grupo lo que llevarían posteriormente al papel.

Fue muy atractiva y desarrolladora la actividad derivada de la lectura y comprensión de la carta a su madre: "Investiga otros ejemplos de mujeres, a las cuales haya dedicado páginas de su valiosísima obra". Esta actividad la realizaron de forma grupal, a partir de la búsqueda en internet y con el apoyo de diferentes fuentes. Resultó muy desarrollador el debate alrededor de esta tarea y trajeron a la clase posterior imágenes y textos a partir de las búsquedas realizadas.

Especialmente productiva resultó el debate alrededor del análisis y comprensión del texto “Nuestra América”, los argumentos que emplearon para el debate de la vigencia de las ideas que en él se expresan. En esta actividad también se crearon en el aula pequeños grupos que propiciaron un intercambio oral previo que permitió una comprensión más cabal del texto objeto de estudio.

En sentido general, las actividades tuvieron buena acogida entre los estudiantes y en todos los casos la organización en pequeños grupos para el intercambio favoreció la posterior expresión de los estudiantes para valorar críticamente y extrapolar el contenido de los textos estudiados.

Al concluir la unidad se procedió a la realización de la prueba de salida para valorar cómo la propuesta había incidido en los estudiantes. (Ver anexo 4)

En esta valoración se tuvieron en cuenta los aspectos considerados en el inicio de la investigación y que se recogen en el anexo 3.

Al realizar la revisión de las pruebas pedagógicas, se pudo apreciar que 22 estudiantes, para un 81. 4% Reconocen las palabras clave y las relaciones semánticas esenciales que se expresan en el texto.

24; es decir, el 88, 8% analizan las ideas esenciales del texto e identifican del tema abordado en el texto. 22 realizan valoración crítica del texto y lo relacionan con otros textos o ideas. Todos los estudiantes realizaron el ejercicio que pedía aplicar lo leído a nuevas situaciones, aunque dos no lograron hacerlo de manera coherente. En sentido general se aprecia que los estudiantes lograron perfeccionar sus estrategias de comprensión de la lectura y expresaron en los intercambios con la profesora las motivaciones e intereses que despertó en ellos el trabajo con los textos martianos en este grado.

CONCLUSIONES

Al concluir la presente investigación la autora arribó a las siguientes conclusiones:

- Los fundamentos teórico-metodológicos de la comprensión de textos martianos en 11. grado se encuentran en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural de la enseñanza de la lengua y la literatura desarrollado por varios investigadores cubanos, así como en los procedimientos que consideran a la lectura como un proceso complejo donde el estudiante lector decodifica en ellos la intención comunicativa de su autor, emite reflexiones críticas que tenga en cuenta el contexto de su producción y extrapole su valor ideológico al momento actual, desde una visión revolucionaria.
- El diagnóstico inicial a partir del empleo de diferentes métodos esencialmente la prueba pedagógica y la observación en los estudiantes del grupo 3 de 11. Grado del IPU "Eduardo García permitió determinar las potencialidades y debilidades de los estudiantes en cuanto al desarrollo de la comprensión de la lectura: son estudiantes disciplinados, poseen un nivel de inteligencia promedio y realizan las actividades que se les proponen de manera independiente; prefieren las actividades grupales y el empleo de los medios informáticos, lo que constituyeron potencialidades y permitieron la aplicación exitosa de la propuesta. La mayoría del grupo no ve la lectura como fuente de enriquecimiento y disfrute; son poco laboriosos para enfrentar el proceso de comprensión de lectura, se aprecian dificultades en la concentración y poca motivación para comprender el contenido del texto. Un alto por ciento no logra llegar a los niveles de extrapolación y creación sin ofrecérsele ayuda
- A partir de la aplicación de las actividades docentes elaboradas para aplicar en la Unidad número 4 acerca de la comprensión de textos martianos se logra dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura se logró contribuir a mejorar la comprensión, pues los estudiantes sistematizaron el trabajo con las claves semánticas; transitaron por los diferentes niveles de la comprensión y valoraron la vigencia del ideario ético y revolucionario de José Martí. Se apreció aceptación por parte de los estudiantes de los contenidos estudiados.

RECOMENDACIONES

- Aplicar las actividades docentes elaboradas para favorecer la comprensión de textos martianos en otros grupos de 11. grado del IPU “Eduardo García”, del Municipio de Trinidad.
- Continuar investigando la problemática relacionada con la comprensión de la lectura de textos martianos a partir de la aplicación de los medios técnicos disponibles por parte de los profesores y estudiantes.