



**Universidad «José Martí Pérez» de Sancti Spiritus
Facultad de Humanidades
Departamento de Español-Literatura**

Título: Actividades docentes para potenciar la comprensión de textos en los estudiantes de duodécimo grado del Centro Mixto «Leoncio Hernández Lugo».

Tesis en opción al título académico de
MÁSTER EN DIDÁCTICA DEL ESPAÑOL Y LA LITERATURA.

Autora: Lic. Raisa Guillermina Pérez de Ordaz Matamoros.

Tutora: Dr. C. María de los Ángeles García Valero

Año 2017



Pensamiento:

“El éxito de nuestra Revolución, la seguridad de nuestro futuro, el éxito de nuestro socialismo dependerá en gran parte de lo que sean capaces de hacer los educadores”.

(Fidel Castro, 13 de julio de 1979)

Agradecimientos:

A todos los Doctores y las Doctoras que formaron parte del claustro, para la realización de esta maestría, transmitiéndonos sus conocimientos con mucho amor, dedicación y autoperparación.

Muchas gracias.

Dedicatoria:

.Al tesoro más grande que me ha dado la vida: mi hija: Glenia Daniela.

.A mis difuntos padres: Emérida y Rafael.

.A mis hermanos.

.A mi esposo: René.

.A mi tutora: María de los Ángeles García Valero.

RESUMEN

La presente investigación se encaminó a aplicar actividades docentes que potencien la comprensión de textos en los estudiantes de duodécimo grado desde la enseñanza-aprendizaje del Español - Literatura. En el proceso de sistematización realizado se precisaron y determinaron los fundamentos teóricos relacionados con la comprensión de textos, a propósito de conformar el marco teórico y metodológico que sustentan la propuesta. Se utilizaron métodos teóricos, empíricos y estadísticos que posibilitaron la búsqueda de los antecedentes del problema, la constatación de dificultades y el posterior análisis de los resultados obtenidos. La autora propone actividades docentes diseñadas a partir de la selección de textos periodísticos como un objetivo básico del programa de la asignatura, puesto que ellos informan y opinan sobre la realidad cotidiana. La novedad de la investigación consiste en el valor práctico que tienen estas actividades. La validez de las actividades se corrobora por los análisis cualitativos y cuantitativos que se realizan; se reconoce como un producto científico, valioso y original con amplias posibilidades para potenciar la comprensión en los estudiantes.

INDICE

Introducción/1

Desarrollo/10

Capítulo 1. Presupuestos que sustentan desde el proceso de enseñanza – aprendizaje (PEA) de la asignatura de Español-Literatura la comprensión de textos en duodécimo grado /10

1 El (PEA) en la asignatura Español –Literatura en el preuniversitario/10

1.1 La clase de Español-Literatura en preuniversitario: un acercamiento oportuno/18

1.2 Consideraciones teórico-metodológicas sobre la comprensión de textos/22

1.3 La lectura como medio indispensable para la comprensión de textos/35

1.4 La comprensión de textos periodísticos en preuniversitario /39

Capítulo 2. Actividades docentes para potenciar la comprensión de textos periodísticos en los estudiantes de duodécimo grado del Centro Mixto “ Leoncio Hernández Lugo”/44

2.1 Diagnóstico inicial/44

2.2 Fundamentación de la propuesta de actividades docentes para potenciar la comprensión de textos/48

2.3 Propuesta de actividades/56

2.4 Resultados cualitativos y cuantitativos/76

Conclusiones/82

Recomendaciones/83

Anexos/84

Bibliografía/97

INTRODUCCIÓN

En Cuba el sistema educacional se concreta en la medida que se logre la máxima de conducir al país en el camino para convertirse en el más culto del mundo, de ahí que constituya una constante el perfeccionamiento de la educación reiterado en tantas ocasiones por el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz (...) « nuestro país va a dar un salto gigantesco en el terreno educacional ». (Castro Ruz: 2002; octubre, 21).

Dentro de las transformaciones, llevadas a cabo por el Ministerio de Educación en el proceso docente educativo, los planes de estudio y programas se han encaminado al logro de una formación cualitativamente superior en todos los niveles y subsistemas.

La Enseñanza Media Superior ha recibido particular atención, por ser la que posibilita la formación integral del joven en su forma de sentir, pensar y actuar en los contextos escuela-familia-comunidad, a partir del desarrollo de una cultura general, política y pre-profesional sustentada en el principio martiano estudio trabajo, que garantiza la participación protagónica e incondicional en la construcción y defensa del proyecto socialista cubano, y en la elección consciente de la continuidad de estudios superiores en carreras priorizadas territorialmente. Por tales razones se asume como uno de los objetivos formativos del preuniversitario lograr que los educandos reflejen en su modo de actuar una comunicación adecuada al hablar, escuchar, leer, interpretar y escribir correctamente en la lengua materna a partir de la práctica sistemática de la lectura y la comprensión de textos escritos, en los diferentes estilos funcionales, expresando su disfrute individual y colectivo por las principales manifestaciones artísticas y literarias.

Como resultado de las exigencias actuales demandadas socialmente a la práctica educativa escolar, en el área de humanidades, se ha producido una profunda reconceptualización de los programas de las asignaturas correspondientes, en aras de responder a los enfoques actuales de la enseñanza-aprendizaje de estas materias.

La asignatura Español - Literatura en el preuniversitario se concreta en la formación integral de los estudiantes, a partir del desarrollo de su competencia cognitivo-comunicativa y sociocultural que posibilita su desarrollo cognitivo afectivo-emocional, motivacional, axiológico y creativo, como componentes de una cultura general integral.

En este sentido la comprensión de textos orales y escritos, según la situación comunicativa y el uso efectivo de los medios lingüísticos necesarios para establecerla de acuerdo con las características de las distintas normas, conforma un componente indispensable en la formación del comunicador eficiente que se solicita.

La comprensión es una cualidad inherente a la lectura .Ambos han pasado a ocupar un lugar relevante dentro de la clase de Español-Literatura. La lectura constituye una fuente de conocimiento, y se perfila como actividad cognoscitiva, cultural y educativa, a la vez.

La lectura es una de las vías principales que posee el hombre para asimilar la herencia cultural acumulada por la humanidad; sirve como medio para adquirir los nuevos conocimientos, para enriquecerse culturalmente es una fuente de compartir intelectual y afectivamente con otros seres humanos, ya sean contemporáneos o no.

Se sabe que la lectura no solo es uno de los instrumentos más poderosos de que disponemos para acceder y apropiarnos de la información; es un instrumento para el ocio y la diversión, una herramienta lúdica que nos permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginados; que nos acercan a otras personas y a sus ideas, y que nos convierte en exploradores de un universo que construimos en nuestra imaginación.

Por su parte Herrera Rojas refiere que: « La lectura, esa compleja actividad que integra cognición ,afectividad y volición en un todo revelador como pocos de la naturaleza pensante y sensible del ser humano; ese quehacer gozoso que desde el reconocimiento de los signos de la escritura _maravilla de las maravillas_ genera un caudal de imágenes, ideas, emociones, sentimientos...de infinita variedad y riqueza ,constituye una herramienta imprescindible para que la persona aprehenda el legado cultural acumulado por la humanidad en milenios de historia y despliegue a plenitud sus potencialidades como sujeto social consciente y creador ». (Herrera Rojas: 2009:4).Lo anterior demuestra la importancia que tiene la lectura como actividad humana fundamental para la formación general e integral del ser humano.

Por el valor que encierra la lectura como fuente inagotable de conocimientos se necesita desarrollar en los estudiantes la habilidad de comprensión para dar respuesta a las exigencias actuales de convertir a Cuba en el país más culto del mundo.

La comprensión en la actualidad se entiende como un proceso cognitivo, mediante el cual se atribuye significados a los textos, tanto en la comunicación oral, como en la escritura, lo que implica la audición y la lectura. Constituye un componente esencial para que la comunicación se produzca con eficiencia, teniendo en cuenta que el ser humano tiene ante sí situaciones que permanentemente exigen ser comprendidas para, en correspondencia, asumir determinadas pautas de actuación. Constituye el punto de partida básico para modificar oportunamente el conocimiento, de ahí su importancia principal en el contexto de enseñanza-aprendizaje. (Domínguez, 2010:41).

La comprensión es un proceso mediante el cual producimos significados, al comprender un texto el receptor comienza por conocer las palabras y signos auxiliares. Esto exige dominar el código, reconocer las normas de las palabras y las relaciones que se establecen entre ellas. Pero este proceso solo es el punto de partida para llegar a la comprensión de los significados generales, aquí resulta esencial operar los conocimientos de la lengua que el lector posee, teniendo en cuenta los niveles de estructuración del texto y los recursos empleados por el autor, (Domínguez ,2010:41-42).

Sobre la comprensión lectora se han expresado múltiples investigadores entre ellas se destacan: Rosario Mañalich Suárez (1999), Angelina Roméu Escobar (1999), Ileana Domínguez García (2007), José E. Hernández (2010) y Juan Ramón Montaña Calcines (2010), entre otros. Los autores citados coinciden de una u otra forma en considerar que la habilidad se desarrolla en la actividad y que implica el dominio de las formas de la actividad cognoscitiva, práctica y valorativa, es decir, « el conocimiento en acción », esta es la tendencia de la mayoría de los autores que se adscriben al denominado « enfoque histórico- cultural ».

A pesar de los esfuerzos y el avance alcanzado, desarrollar en los estudiantes habilidades esenciales en la comprensión de textos para establecer la comunicación oral y escrita como medio de interacción en diferentes contextos socioculturales, tanto en un nivel interpersonal como intrapersonal, continúa siendo una problemática no resuelta. Comprobaciones

provinciales y municipales efectuadas al Centro Mixto «Leoncio Hernández Lugo», reflejan las siguientes problemáticas:

- Los alumnos divagan al precisar el mensaje del texto leído.
- No encuentran las palabras para expresar la esencia de lo que leen.
- Presentan dificultades para extraer las ideas esenciales de los párrafos y del texto en general.
- Tienen limitaciones para comentar, valorar y extrapolar los mensajes expresados en los textos que leen
- Los textos que construyen, a partir de la vigencia y significación del texto leído en el plano personal, expresan pobreza en las ideas.
- Falta de motivación de los estudiantes para participar en las actividades de lectura y comprensión de textos.

Esta preocupación reflejada en el preuniversitario se comporta como problema permanente. El magisterio actual se enfrasca en encontrar nuevas alternativas para erradicarlo, debido a que las variantes actuales no han arrojado el resultado fundamental que se espera, en la garantía del desarrollo de habilidades en la comprensión de textos exigida por los programas de estudio dentro de los objetivos de la asignatura. En la presente investigación se constató el deficiente estado de habilidades en la comprensión de textos en los educandos, inversamente correspondiente al estado deseado.

Las reflexiones anteriores sustentan las bases para plantear como **problema científico** de la investigación: ¿Cómo potenciar desde la asignatura Español Literatura la comprensión de textos en los estudiantes de duodécimo grado del Centro Mixto « Leoncio Hernández Lugo»?

El **objeto de estudio** se centró en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura en el duodécimo grado y como **campo de acción:** el desarrollo de la comprensión de textos en los estudiantes de duodécimo grado del Centro Mixto « Leoncio Hernández Lugo ».

Se trazó como **objetivo**: Aplicar actividades docentes desde la asignatura español-literatura para potenciar la comprensión de textos en los estudiantes de duodécimo grado del Centro Mixto « Leoncio Hernández Lugo ».

Desde esta perspectiva y para ordenar el proceso investigativo se formularon las siguientes **preguntas científicas**:

1-¿Cuáles son los presupuestos teórico-metodológicos que sustentan en la dirección del proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura la comprensión de textos en el duodécimo grado?

2-¿Cuál es el estado inicial de la comprensión de textos en los estudiantes del duodécimo grado del Centro Mixto « Leoncio Hernández Lugo »?

3-¿Qué actividades docentes dirigidas a potenciar la comprensión de textos con los estudiantes del duodécimo grado del Centro Mixto « Leoncio Hernández Lugo »deben aplicarse?

4-¿Qué efectividad se obtendrá con la aplicación en la práctica escolar de las actividades docentes dirigidas a potenciar la comprensión de textos en los estudiantes del duodécimo grado del Centro Mixto « Leoncio Hernández Lugo »?

Para dar respuesta a las preguntas científicas se realizaron las siguientes **tareas científicas**:

1- Determinación de los presupuestos teórico-metodológicos que sustentan la dirección del proceso de enseñanza –aprendizaje del Español- Literatura para la comprensión de textos en los estudiantes de duodécimo grado.

2- Diagnóstico del estado inicial de las necesidades en la comprensión de textos en los estudiantes del duodécimo grado del Centro Mixto « Leoncio Hernández Lugo ».

3- Diseño de las actividades docentes para potenciar la comprensión de textos en los estudiantes del duodécimo grado del Centro Mixto « Leoncio Hernández Lugo ».

4- Validación de los resultados de la aplicación de las actividades docentes dirigidas a potenciar la comprensión de textos en los estudiantes del duodécimo grado del Centro Mixto « Leoncio Hernández Lugo ».

Se determinó como **variable independiente:** actividades docentes desde la clase de Español-Literatura para potenciar la comprensión de textos en los estudiantes

La autora de esta tesis, a partir del estudio realizado, concibe como actividades docentes para potenciar la comprensión de textos a las acciones y operaciones que como parte del proceso de dirección de la comprensión de textos desarrollan los estudiantes con la mediatización del profesor para lograr la incorporación de un modo de actuación ante el texto escrito que le permita realizar diversas operaciones mentales: percibir, recordar, identificar, formular hipótesis, inferir, establecer relaciones diversas y textualizar todas esas operaciones, de manera que se articulen entre sí y conviertan a la lectura en actividad específica de razonamiento complejo.

Las actividades concebidas se caracterizan por su flexibilidad, objetividad, integralidad, carácter de sistema, desarrolladoras, vivenciales y con un nivel de actualización constante en función de las necesidades de los estudiantes.

Como **variable dependiente:** desarrollo de la comprensión de textos.

Se considera que un estudiante ha comprendido un texto cuando es capaz de distinguir las ideas fundamentales planteadas, expresa, tanto en el plano oral como en el escrito, el tema que se aborda emitiendo juicios de valor al respecto, puede construir textos a partir de la vigencia y significación que ha tenido la lectura en el plano personal para él cómo lector y es capaz de aplicar lo conocido a una situación similar.

Para su evaluación en la práctica se han determinado las siguientes dimensiones e indicadores:

Dimensión 1. Traducción.

• **Indicadores:**

1.1- Distingue el tipo de texto.

1.2- Reconoce las palabras claves.

1.3 - Distingue las ideas fundamentales del texto.

Dimensión 2. Interpretación.

• **Indicadores:**

2.1 - Comenta las ideas fundamentales del texto.

2.2 - Elabora el tema del texto.

2.3 - Emite juicios de valor fundamentados acerca del texto.

Dimensión 3. Extrapolación.

• **Indicadores.**

3.1 - Establece relaciones entre el texto analizado y otros textos.

3.2 - Construye textos a partir de la vigencia y significación del texto en el plano personal para el cómo lector.

3.3 - Aplica lo conocido a una situación similar

Para el desarrollo de la investigación se emplearon los siguientes métodos.

Métodos teóricos:

Análisis Histórico y Lógico: permitió estudiar la trascendencia real del desarrollo de la problemática objeto de estudio a través del tiempo abordando el orden cronológico en que tiene lugar, transitando desde lo general a lo particular, estableciendo los nexos internos, principios y regularidades que rigen su evolución.

Análisis y Síntesis: permitió el análisis de los elementos de la situación que se investigó, relacionando estos entre sí y vinculándolos como un todo, el análisis permitió determinar todos los aspectos que debían tener presentes los estudiantes para desarrollar habilidades de comprensión de textos y la síntesis permitió conformar el conjunto de actividades en estrecha relación con lo investigado. Este método permitió descomponer e integrar los

elementos que conforman el objeto de estudio. Se aplicó además en el análisis de todas las fuentes bibliográficas y su síntesis e integración en las diferentes etapas del cumplimiento en las tareas científicas.

Inducción y Deducción: se utilizó en la búsqueda de informaciones para obtener datos que permiten sistematizar los conocimientos sobre el problema que se estudia desde la teoría partiendo desde lo particular a lo general y viceversa.

Métodos empíricos:

Revisión de documentos: permitió analizar el tratamiento que se le da a la comprensión de textos en los documentos oficiales del MINED para el trabajo con el preuniversitario: Programa, Libro de texto de Español-Literatura y Orientaciones Metodológicas de la asignatura en el duodécimo grado.

Observación: se utilizó para observar el desempeño de los estudiantes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Prueba pedagógica: permitió conocer el nivel actual (Pre-test) y final (Post-test) en la comprensión de textos en los estudiantes de la muestra seleccionada.

El pre-experimento pedagógico posibilitó registrar el estado de la variable dependiente (desarrollo de la comprensión de textos en los estudiantes de duodécimo grado del Centro Mixto « Leoncio Hernández Lugo »), antes y después de introducir la variable independiente (Actividades docentes desde la clase de Español-Literatura para potenciar la comprensión de textos de los estudiantes), comparar estos valores y por tanto validar los resultados.

Métodos del nivel matemático:

Estadístico-matemático: Se utilizó el procesamiento de datos por tabulación y el cálculo porcentual, elementos básicos para realizar el análisis de los resultados, para reflejar los resultados de las técnicas aplicadas y establecer comparaciones del sujeto antes y después de aplicado el experimento con la utilización de la estadística descriptiva en la elaboración de gráficas y tablas.

Para realizar el estudio se tomó como **población** a 30 estudiantes de duodécimo grado del Centro Mixto « Leoncio Hernández Lugo » y como **muestra** para validar la efectividad de las tareas docentes se tomó los 16 estudiantes del grupo 1 que representa el 51% de la población. Esta muestra se tomó teniendo en cuenta el muestreo intencional, como grupo experimental, por reunir los requisitos representativos de la población.

Novedad científica:

La novedad de la investigación radica en las actividades docentes diseñadas desde la clase de Español-Literatura para potenciar la comprensión de textos a partir de diferentes presupuestos teóricos, sustentados en un enfoque comunicativo, los cuales permiten que los estudiantes amplíen su competencia cultural, sistematizan los conocimientos sobre el texto periodístico y apliquen las distintas estrategias para la comprensión de textos ajustadas a los niveles de comprensión y de lectura.

La significación práctica del trabajo lo constituyen las actividades docentes, las cuales son de fácil aplicación y permiten ser utilizadas en otros contextos educativos.

La tesis está conformada por la introducción, el desarrollo estructurado por dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos. La introducción está destinada a los aspectos generales de la investigación incluyendo los diseños teóricos y metodológicos. En el **capítulo 1** aparece la fundamentación teórica del problema científico objeto de estudio; el **capítulo 2** está dirigido a las propuestas de actividades docentes para desarrollar la comprensión de textos y la valoración de los resultados de los instrumentos aplicados.

CAPÍTULO 1. PRESUPUESTOS QUE SUSTENTAN DESDE EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE (PEA) DE LA ASIGNATURA DE ESPAÑOL-LITERATURA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN DUODÉCIMO GRADO

1 El proceso de enseñanza- aprendizaje en la asignatura Español–Literatura en el preuniversitario

La enseñanza en la escuela desempeña un papel central en la instrucción y la educación de las nuevas generaciones. Se caracteriza como un proceso organizado. Las peculiaridades de esta se derivan de sus funciones en la preparación de los niños y jóvenes hacia el trabajo de la vida. La función de la educación está presente en sus objetivos, en su contenido, en la interrelación de la enseñanza y el aprendizaje, en el papel dirigente del maestro, en su organización, en sus métodos, en el tipo y forma de las exigencias individuales de los alumnos. Se considera que este proceso se desarrolla en el transcurso de las asignaturas escolares y tiene como propósito esencial contribuir a la formación integral de la personalidad del alumno, constituyendo la vía mediatizadora fundamental para la adquisición de conocimientos, procedimientos, normas de comportamientos y valores legados por la humanidad.

Esta adquisición de conocimiento y habilidades contribuirá gradualmente al desarrollo del pensamiento, a la formación de los intereses cognoscitivos y de motivos para la actividad de estudio, siempre que esté bien concebido.

Sobre el aprendizaje Vygotsky lo consideró como « una actividad de producción y reproducción del conocimiento. El objetivo del alumno es obtener un resultado, la producción y reproducción de un objeto en forma de actuación o de conocimientos ». (L.S.Vygotsky, 1987, p. 23)

A criterio de Silvestre Oramas (2001), « El aprendizaje es un proceso en el que participa activamente el alumno, dirigido por el docente, apropiándose el primero de conocimientos, habilidades y capacidades, en comunicación con los otros, en un proceso de socialización que favorece la formación de valores ». (Silvestre M. 2001, p. 8). Como se aprecia, la

autora, en esta definición analiza la relación que se da entre el proceso de aprendizaje y la formación de los valores en los estudiantes.

Por su parte Castellanos Simons expresa:

« El proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador posibilita en el sujeto la apropiación activa y creadora de la cultura; desarrolla el auto-perfeccionamiento constante de su autonomía y autodeterminación en íntima relación con los procesos de socialización « (2002:24) y lo conceptualiza como: « el proceso dialéctico de apropiación de los contenidos y las formas de conocer, hacer, convivir y ser, constituidos en la experiencia socio-histórico, en el cual se produce, como resultado de la actividad del individuo y de la interacción con otras personas, cambios relativamente duraderos y generalizables, que le permiten adaptarse a la realidad, transformándola y creciendo como personalidad » (2002:24).

En este caso, la autora, hace énfasis en la participación activa y creadora del individuo y el logro de su independencia cognoscitiva.

Para J. Zilberstein (1995):

« el proceso de enseñanza–aprendizaje es la vía principal que facilita y conduce el desarrollo cognoscitivo del estudiante en la actividad práctica dentro del contexto escolar y fuera de este ». Para este autor, la enseñanza y el aprendizaje ocupan un papel determinante siempre que tenga un efecto desarrollador y no inhibitorio sobre el alumno, de ahí de que se proponga una didáctica desarrolladora, favorecedora del desarrollo integral de la personalidad del estudiante mediante un proceso activo de apropiación de la experiencia histórica acumulada por la humanidad. El proceso de enseñanza-aprendizaje se concibe en la actualidad centrada en el estudiante, como sujeto activo en la búsqueda del conocimiento.

Para Addine Fernández y otros autores definen:

el proceso de enseñanza- aprendizaje como « (...) un proceso pedagógico escolar que posee las características esenciales de este, pero se distingue por ser mucho más sistemático, planificado, dirigido y específico, por cuanto la interrelación maestro-

alumno deviene un accionar didáctico mucho más directo, cuyo único fin es el desarrollo integral de la personalidad de los educandos ». (Addine y otros; 2004:24).

La autora de esta investigación se acoge a la definición anterior por considerar que en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura el carácter sistemático y planificado ocupa un lugar especial, debido al carácter instrumental que tienen las habilidades que deben desarrollarse y que constituyen las bases para la apropiación del conocimiento en todas las asignaturas del currículo escolar; además se enfatiza, también, en la interrelación entre el maestro y el alumno.

La asignatura de Español-Literatura tiene como fin fundamental contribuir al desarrollo integral de los estudiantes, a partir de propiciar sus conocimientos y valoraciones de las obras cumbres de la literatura universal y al desarrollo de las habilidades comunicativas para la lectura, la pronunciación, la audición y la escritura. Dicho propósito se concreta en los objetivos formativos, orientados a lograr que sean capaces de:

- Continuar formándose una concepción científica del mundo ,mediante la adquisición de un sistema de conocimientos ,habilidades, capacidades y convicciones en relación con la literatura y el arte como reflejo artístico de la realidad y con el lenguaje como medio esencial de identidad nacional y cultural e instrumento de cognición y comunicación social humana.

- Continuar desarrollando la sensibilidad y el gusto estético al apreciar la belleza de las obras estudiadas y los motivos de emoción y goce que producen, así como la capacidad para la crítica y la creación de textos con intención artística.

- Continuar enriqueciendo su sistema de valores y cualidades morales, al percibir y valorar las ideas, sentimientos y actitudes de los personajes de las obras objeto de estudio.

- Establecer la comunicación oral y escrita, a partir del conocimiento de los componentes esenciales de este proceso y de los recursos textuales e intertextuales que les permitan interactuar en diferentes contextos socioculturales, tanto en un nivel interpersonal como intrapersonal.

- Valorar la importancia del empleo correcto de la lengua, teniendo en cuenta las normas de uso, en particular las normas ortográficas.

El programa de la asignatura Español-Literatura para preuniversitario responde a los actuales enfoques de la enseñanza de la lengua y la literatura , que conceden especial importancia al lenguaje como macroeje transversal del currículo, que favorece la interrelación con otras asignaturas, lo que contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas que permiten a nuestros estudiantes alcanzar una formación integral, que posibilita su desarrollo cognitivo, afectivo- emocional, motivacional, axiológico y creativo, como componentes de una cultura general integral.

En la asignatura se aborda la enseñanza normativa a partir de una concepción plural de las normas y su uso en diferentes textos y contextos, en función de la comprensión y construcción de significados, y se enfatiza en la enseñanza aprendizaje de las normas ortográficas.

También se debe profundizar en el estudio de la lengua como medio de adquisición y transmisión de conocimientos y de expresión de sentimientos y valores. Para lograrlo, se aborda la caracterización del texto como unidad básica de la comunicación y de los diferentes tipos de textos, lo que favorece el establecimiento de las relaciones interdisciplinarias.

En este grado, siguen teniendo gran importancia los procesos de comprensión y construcción de textos donde se desarrollan las cuatro habilidades comunicativas (escuchar, leer, hablar y escribir). Además se sigue profundizando en los niveles de construcción del texto con una práctica que conduce del sintagma de la oración, al párrafo para llegar al discurso. El abordaje del texto literario permite particularizar en la comprensión del lenguaje de este tipo de texto, para acercar al alumno a la crítica y a la creación literaria que la escuela debe estimular.

Se aprovecharán los beneficios que ofrecen el software educativo, las enciclopedias y otros productos informáticos de interés de la asignatura, como vías para desarrollar habilidades comunicativas en los estudiantes e incentivar su motivación e intereses

cognoscitivos, así como desarrollar y estimular su creatividad. Además, se debe favorecer, el desarrollo de las habilidades para el estudio independiente.

En ese sentido fueron formulados los objetivos generales de la asignatura en el duodécimo grado:

.Caracterizar las obras fundamentales de la literatura universal en el siglo xx y hasta nuestros días a partir de su análisis integral, teniendo en cuenta los valores que las han hecho trascender en el tiempo.

.Valorar críticamente, con independencia gradual, la belleza de las obras estudiadas a partir de la unidad de contenido y forma.

.Comentar las ideas y sentimientos presentes en las obras estudiadas, así como las actitudes y cualidades morales de los personajes.

.Expresarse de forma creadora mediante la construcción de textos de diferentes tipologías.

.Explicar el papel de la lengua como instrumento de identidad nacional y cultural, como medio de cognición y comunicación y vehículo de expresión de los sentimientos e ideas en diferentes contextos de interacción sociocultural.

.Desarrollar las habilidades comunicativas, mediante el empleo de estrategias de comprensión y construcción de textos coherentes en diferentes estilos.

.Explicar la funcionalidad de los medios comunicativos mediante la descripción comunicativo-funcional de los textos.

.Utilizar adecuadamente la lengua, con ajuste a las normas de uso, como mecanismo de adquisición de conocimientos e interpretación de la realidad y como un instrumento imprescindible del trabajo intelectual y de cualquier aprendizaje.

El profesor organiza el sistema de clases a partir de los objetivos, para dosificar los contenidos y procesar los componentes a los que se le darán tratamiento: lectura, comprensión, y construcción. Todo a partir del diagnóstico sistemático del aprendizaje de

los estudiantes para analizar a que componente es necesario darle mayor tiempo de ejercitación.

En este sentido, en los últimos años, se ha desarrollado un enfoque didáctico, que guarda correspondencia con las concepciones de la psicología marxista, la didáctica desarrolladora y la lingüística del texto: el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural (Roméu, 2003), el cual constituye un enfoque didáctico que se inscribe dentro de las concepciones centradas en el discurso y el llamado enfoque comunicativo. Es el resultado del complejo proceso de desarrollo de nuevas concepciones que centran su atención en la relación entre el discurso, la cognición y la sociedad y en los procesos de comprensión, análisis y construcción de significados en diferentes contextos que en nuestro ámbito, se interpretan a la luz de la psicología y la pedagogía marxistas, según los postulados de la Escuela histórico-cultural (Vygotsky, 1966), y los más recientes aportes de la lingüística del texto (Van Dijk y otros, 1992) y de la didáctica desarrolladora (Silvestre, Zilberstein, Castellanos y otros, 2002) que se ha ido construyendo a partir de sus aplicaciones.

Vygotsky, que considera el lenguaje como un fenómeno social e histórico. Se basa en la concepción dialéctico –materialista del lenguaje como capacidad humana que se adquiere en el proceso de socialización del individuo, la unidad de lo afectivo y lo cognitivo, lo interno y lo externo, el carácter activo de la conciencia y la relación de la enseñanza y el desarrollo; el método genético evolutivo; la unidad del pensamiento y el lenguaje, como expresión de la conducta humana compleja; la relación entre el aprendizaje y el desarrollo; la necesidad de diagnosticar la Zona de Desarrollo Real para actuar sobre la Zona de Desarrollo Potencial o Próximo del lenguaje externo y el interno, el desarrollo de la lengua oral y la escrita. (Vygotsky: 1966)

La lingüística del texto, como otro fundamento teórico del nuevo enfoque, aporta el carácter interdisciplinario y se basa en el desarrollo alcanzado por las teorías lingüísticas que asumen la investigación del discurso. Se toman, a partir de una concepción interdisciplinaria, la ciencia del texto, el análisis del discurso, la semántica y la semiótica estilística, la etnometodología, la etnografía, la pragmática, la sociolingüística y la psicolingüística. No se limita al lenguaje en si sino que asume este en su accionar en los procesos cognitivos, metacognitivos y comunicativos en el ámbito social. (Van Dijk, 2002).

En relación con la didáctica desarrolladora se favorece un proceso de enseñanza – aprendizaje caracterizado por un continuo ascenso en la calidad de lo que el alumno realiza, vinculado al desarrollo de su personalidad. Esta didáctica llega a establecer realmente una unidad entre la instrucción, la educación y el desarrollo, le da un peso decisivo, en el desarrollo de los escolares, a la influencia en la sociedad, a la transmisión de la herencia cultural de la humanidad, mediante la escuela, las instituciones sociales, los padres y la comunidad. Este enfoque didáctico contribuye « (...) a que cada alumno no solo sea capaz de desempeñar tareas intelectuales complejas, sino que también se desarrolle su atención ,la memoria ,la voluntad, a la vez que sienta, ame ,y respete a los que le rodean y valore las acciones propias y las de los demás » .(Zilberstein,2000:14-15).

Se plantea que un aprendizaje desarrollador es aquel que « garantiza en el individuo la apropiación activa y creadora de la cultura, propiciando el desarrollo de su autoperfeccionamiento constante, de su autonomía y autodeterminación, en íntima conexión con los necesarios procesos de socialización, compromiso y responsabilidad social» (Castellanos y otros, 2002:32). Es deudor de la teoría del desarrollo histórico-cultural de la psiquis humana, propugnada por Vygotsky; así como el concepto de Zona de Desarrollo Próximo, el cual le sirve de base para elaborar su teoría de Zona de Desarrollo Potencial del Grupo (Zilberstein, 1995).A partir de estos principios, es posible reconocer cuando una enseñanza es desarrolladora, la cual debe potenciar en los estudiantes, a su vez, un aprendizaje desarrollador.

Según Roméu Escobar (2003), la aplicación en nuestro país del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, ha permitido que en los últimos años se observen avances en este sentido, aun discretos, en programas aislados o en el tratamiento a alguno de los tres componentes funcionales (comprensión, análisis o construcción), o de modo positivo en la clase de lengua. A ello se puede añadir que aún el término « enfoque comunicativo » provoca cierto rechazo en una parte de los maestros, en el que ven solo un enfoque más, que tiende a pasar, y no se implican, por lo que todavía no se satisface la problemática planteada.

Para la autora de esta investigación, asumir el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural resulta de suma importancia pues permite establecer la relación entre el

discurso, la cognición y la sociedad; además, sus principios teóricos y metodológicos orientan al docente a una correcta dirección del proceso y el logro de una clase comunicativa y dialógica que se quiere lograr en el preuniversitario.

Los principios teóricos son:

- La concepción de la lengua como medio esencial de cognición y comunicación social y de desarrollo personalógico y sociocultural del individuo.
- La relación entre el discurso, la cognición y la sociedad.
- El carácter contextualizado del estudio del lenguaje.
- El estudio del lenguaje como práctica social de un grupo o estrato social.
- Carácter interdisciplinario, multidisciplinario, transdisciplinario y, a la vez autónomo del estudio del enfoque.

Los principios metodológicos son:

- La orientación hacia un objetivo en el análisis de los textos.
- La selectividad de los textos que se analicen.
- La enseñanza del análisis.
- La interrelación de los componentes funcionales: comprensión, análisis y construcción de textos, y su priorización o subordinación, según el objetivo de la clase.
- La orientación de la comprensión, el análisis y la construcción del discurso hacia las dimensiones semántica, sintáctica y pragmática del discurso.

Además el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectura y la comprensión de textos en todas las asignaturas se sustenta en los siguientes aspectos:

- La enseñanza –aprendizaje de la lectura es un proceso continuo y permanente, comienza a partir de una muy temprana edad, es evolutivo y su progresión depende de su práctica sistemática y sistémica en situaciones funcionales de lectura.

- La escuela debe ayudar al alumno a comprender cuál es el proceso lector, en que consiste y cuáles son sus características. El saber cómo se lee y se comprende es condición indispensable para poder mejorar la calidad del proceso.

- Solo es posible avanzar en el proceso de lectura y comprensión ante situaciones funcionales de lectura. El que aprende a leer debe poder distinguir entre actos de lectura cuya finalidad es comprender.

- Debe abarcar todos los tipos de textos. De escritos, todas las estrategias y debe entrenarse en todas las áreas y asignaturas.

La autora de esta investigación concibe el proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en el estudiante, por considerarse un sujeto activo en la búsqueda del conocimiento.

1.1 La clase de Español-Literatura en preuniversitario: un acercamiento oportuno

La clase es una categoría didáctica fundamental, constituye la célula fundamental del proceso de enseñanza –aprendizaje. Sobre ella Marina Parra expresa que la clase de lengua: « (...) debe ser un contexto de interacción lingüística permanente, entre el maestro y los alumnos, para estudiar el lenguaje como dimensión de lo humano, estrechamente ligado a la vida y a la acción social del hombre » (Parra, 1989).

En esta definición se revela algo que debe estar presente en toda clase, sea de lengua o no, que es su carácter dialógico, democrático y abierto a la reflexión inteligente y lucida a la admiración ante la belleza del lenguaje que recrea artísticamente el mundo; profunda porque el lenguaje nos permite aprehender discursivamente la realidad y penetrar en las honduras del conocimiento.

En la Resolución Ministerial No.150-2010, artículo 19, se ofrecen las características para el desarrollo de una buena clase, esta debe garantizar:

a) Un adecuado enfoque político e ideológico acorde con la política del Partido Comunista de Cuba.

b) La organización del proceso educativo y sus requisitos higiénicos.

c) La orientación hacia los objetivos y la proyección de la clase, a partir del dominio de la caracterización integral de sus alumnos y el diseño de actividades diferenciadas.

d) El dominio del contenido y de los medios de dirección del aprendizaje para favorecer el desarrollo creativo de los educandos.

e) Utilización adecuada de los medios de enseñanza concebidos como sistema, con énfasis en el libro de texto, los textos martianos, la televisión, el video y la computación.

f) Adecuado ambiente comunicativo-afectivo.

g) Aplicación consecuente de las diferentes formas y tipos de evaluación.

h) Orientación y control del trabajo independiente de los educandos.

i) El dominio de la lengua materna y la utilización de las diferentes formas de la actividad colectiva, en pequeños grupos e individual.

j) La aplicación adecuada de los niveles de ayuda en correspondencia con las potencialidades y necesidades de los educandos.

k) Que los educandos demuestren dominio de: los conceptos esenciales en correspondencia con los niveles de asimilación tratados, los contenidos de los libros de texto que correspondía estudiar para la clase y el desarrollo de los ejercicios, la orientación de la tarea que tendrán que resolver para la próxima clase, así como los criterios y el momento en que el maestro se los va a comprobar.

Para que las clases respondan a las exigencias de nuestra sociedad y estén a la altura de la pedagogía, la psicología y la lingüística, cada docente debe hacer la adecuación y aplicación a las características de la propia asignatura.

Obviamente, una clase concebida así debe propiciar que los estudiantes descubran la funcionalidad de lo que aprenden; logren la socialización en la comunicativas cooperación y el trabajo en colectivo; se auto-realicen al ver que poseen herramientas lingüísticas que les permiten satisfacer sus necesidades comunicativas en diferentes contextos; experimenten cambios duraderos en su actitud, actuación y pensamiento, transferibles a

nuevas situaciones y alcancen el desarrollo de sus componentes cognitiva, comunicativa y sociocultural, lo que se evidencia en cambios significativos y duraderos en su desarrollo personalógico.

Un elemento verdaderamente integrador de los contenidos de la clase de lengua es la comunicación y los procesos de significación con ella relacionados. Los procesos son: la comprensión, el análisis y la construcción, a los que se les denominan componentes funcionales. (Roméu A., 1992).

Se entiende por componentes funcionales los tres procesos esenciales que los estudiantes deberán aprender a desarrollar, a fin de convertirse en comunicadores competentes: la comprensión, el análisis y la construcción de textos. A través de los componentes funcionales se le da atención a las habilidades propias de la comunicación oral (audición y habla) y escrita (lectura y escritura). Son procesos cognitivos y meta cognitivos, que realizan los que intervienen en la comunicación en diferentes contextos, y que se dan asociados a los componentes afectivo-emocional, axiológico, motivacional-significativo y creativo.

En la clase de Español-Literatura el trabajo con los componentes funcionales implica su jerarquización, de acuerdo con la connotación otorgada, a saber de priorizado o subordinado. Se denomina priorizado aquel hacia el cual está orientado el objetivo de la clase; se consideran subordinados aquellos que sí son necesarios para alcanzar la meta.

Tener claridad y dominio de cuál es el componente jerarquizado y cuáles los subordinados en cada clase o sistema de clases son de gran importancia para realizar una adecuada dosificación de los contenidos de la unidad.

El desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, se logrará en la medida en que este llegue a convertirse en un comunicador eficiente. Ello supone:

- Poder comprender lo que otros tratan de significar entendida la comprensión como un acto individual, original y creador.

- Poseer un cultura lingüística y literaria, adquirida en el proceso de análisis de diferentes textos y en el descubrimiento de los recursos lingüísticos empleados por el autor

en su construcción .Los textos sirven de modelos constructivos en diferentes estilos (coloquial, científico,-técnico, literario o artístico), y mediante su análisis (semántico, lingüístico y pragmático) el alumno no solo adquiere conocimientos lingüísticos y literarios ,sino que también toma conciencia de la utilidad de dichos conocimientos para la comunicación.

- Construir textos en diferentes estilos, según las exigencias de la situación comunicativa en que se encuentre y haciendo un uso efectivo de los medios lingüísticos necesarios para establecer la comunicación de acuerdo con las características de las diferentes normas. (Roméu, 1992:12).

Lo anterior tiene sus fundamentos en la concepción del lenguaje como macroeje del currículo y como esencial de cognición y comunicación, en diferentes contextos de interacción social; de ahí que se prioricen los procesos de significación en los que interviene y se analizan los medios comunicativos que se emplean para significar, tanto verbales (orales y escritos) como no verbales (gestuales, icónicos y otros).

Para lograr la clase comunicativa en la asignatura Español-Literatura en el preuniversitario, se deben tener en cuenta los rasgos que la caracterizan como son: atender al desarrollo integral del estudiante (cognitivo, afectivo, motivacional, axiológico y creativo), priorizar los procesos de comprensión y producción de significados, sistematizar los conocimientos acerca de la lengua en los diferentes tipos de discursos, teniendo en cuenta los contextos donde se emplean, sistematizar las habilidades para el análisis de textos, mediante descripción comunicativo-funcional, orientada hacia un objetivo, propiciar la participación independiente de los alumnos en la solución de tareas comunicativas; favorecer el aprendizaje consciente, significativo y autorregulado; orientar comunicativamente todos los componentes didácticos de la clase; crear situaciones comunicativas complejas que permiten a los estudiantes asumir nuevos roles comunicativos, en dependencia de los objetivos del grado y considerar al alumno el centro de la atención contribuyendo a su desarrollo personalológico.(Roméu Escobar: 2013; 67)

Por todo lo anterior se deduce que el objetivo fundamental de una clase con enfoque comunicativo es contribuir al desarrollo de la competencia comunicativa de los

estudiantes, entendida esta como: competencia lingüística (habilidad para emplear los medios o recursos lingüísticos), competencia socio-lingüística (habilidad para emplear los medios lingüísticos a las características y la situación del contexto), competencia discursiva (habilidad para relacionar coherentemente las partes del discurso con este como un todo), competencia estratégica (habilidad para iniciar, desarrollar y concluir la comunicación)

En sentido general, se puede afirmar que cuando el estudiante encuentre en la clase de Español-Literatura un espacio para reflexionar, preguntar escuchar, construir; en fin, un espacio de interacción comunicativa y dialógica; entonces, se estará propiciando el desarrollo de su competencia comunicativa que tributará, de manera especial, en el desarrollo de su independencia cognoscitiva.

1.2 Consideraciones teórico - metodológicas sobre la comprensión de textos

Una buena comprensión representa la base para que se produzca el aprendizaje desarrollador. No basta con tratar de memorizar y repetir las palabras, frases y oraciones escritas en un texto; no es suficiente para considerarse preparado en una materia o enfrentar una evaluación y salir airoso. Se ha llevado a cabo el proceso, sin comprender lo que se lee, no se logrará así un aprendizaje significativo.

Desde principios del siglo XIX despuntaron pensadores y filósofos que se adelantan a su época y manifiestan renovación en cuanto a la necesidad de razonar para comprender, entre ellos se puede mencionar a Félix Varela (1788-1853), el cual planteaba: « que para comprender se debía conocer penetrando íntimamente el lenguaje del que habla o escribe, ya que nos será muy difícil, por no decir imposible evitar otras causas de error ». Por su parte José de la Luz y Caballero (1800-1862) consideraba: «... que para comprender y aprender había que pensar, pensar tenazmente sobre el objeto y aunque tuviera ayuda, debía atenerse a sus propias observaciones o conclusiones ».

Como se puede apreciar, en estos pensadores y pedagogos, ya se vislumbra la necesidad, aunque incipiente aun, de interactuar con el texto para arribar a conclusiones propias de lo que en él se plantea.

En el siglo xx surgen en diferentes partes del mundo otros académicos, teóricos, psicólogos, lingüistas y filósofos que se ocuparon de la comprensión como tópico importante, aunque no es hasta la década de los 60 que esa trascendencia se refleja en los países latinoamericanos.

Según García Alzola comprender un texto significa: « (...) entender, penetrar, concebir, alcanzar, discernir, descifrar, (decodificar) », es decir, desteter significados y reconstruirlos, a partir de lo aportado por el texto, donde cada lector hará una lectura individual, condicionada por su propia concepción del mundo, conocimiento del tema y competencias de las que dispone. (García Alzola, 1972:42).

Por su parte García Pérez (1978) plantea que comprender, significa algo conocido y referir o asociar lo nuevo a lo adquirido previamente.

La comprensión textual, afirma Parra (1992) « (...) es lo que nos lleva a captar correctamente el contenido de un texto y almacenarlo en la memoria semántica, para poder reconstruirlo ». (Parra, 1992:88).

En relación con la comprensión Alonso (1995) expresa: « (...) la comprensión del texto es el producto final de la lectura y depende simultáneamente de los datos proporcionados por este y de los conocimientos de distintos tipos que posee el lector». (Alonso; 1995:45).

Roméu Escobar expresa que comprender significa entender, penetrar, concebir, discernir, descifrar; que como proceso intelectual, la comprensión supone captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos. (Roméu Escobar; 1999:14).La autora de la presente investigación se acoge a este criterio por ser uno de los más completos.

Para Alonso Morles (1999) la comprensión es la construcción de un significado a partir de la consideración de las pistas contenidas en este texto. Este proceso es esencialmente dinámico el lector lo desarrolla a medida que establece conexiones coherentes entre la información que posee en sus estructuras cognitivas y la nueva que le suministra el texto .Es necesario que el lector llegue por sí mismo a conclusiones que luego debe profundizar

con la ayuda del docente. Para ello es imprescindible primero que comprenda. El buen lector aspira a comprender.

Según, Georgina Arias Leyva (2007), en el proceso de comprensión el lector capta la información literal y explícita que el texto ofrece, percibe los significados, hace inferencias e integra y enriquece toda la información sobre la base de su experiencia y su cultura para que finalmente esta influya en el propio proceso de crecimiento y perfeccionamiento humano. Este concepto sintetiza la interacción entre el lector y el texto.

En este sentido comprender constituye el punto de partida básico para modificar oportunamente el conocimiento, de ahí su importancia principal en el contexto de enseñanza-aprendizaje.

Es importante destacar que ha habido un salto cualitativo desde el punto de vista didáctico en relación con las concepciones acerca de la comprensión y la lectura, pues si bien a mediados del pasado siglo eran asociados al reconocimiento de los grafemas y su relación con los correspondientes fonemas, hoy son entendidas como un proceso vinculado fundamentalmente a la comprensión de lo que se lee. Ello presupone que la comprensión sea abordada como un proceso cognitivo, en virtud del cual se atribuyen significados a los textos, en el contexto concreto de la comunicación oral o escrita, lo que implica la audición y la lectura.

Por todo lo anterior, resulta incuestionable la especial importancia que reviste la enseñanza de la comprensión como prueba fehaciente que respalda el objetivo esencial de la comunicación: el intercambio de significados.

Desarrollar las habilidades del estudiante para comprender mejor constituye uno de los objetivos esenciales de la enseñanza de la lengua materna. La comprensión se desarrolla mediante el trabajo escolar y para ello es necesario conocer el nivel alcanzado por cada estudiante y aplicar estrategias que favorezcan el ascenso hacia niveles superiores.

Marina Parra (1992) al aludir a los objetivos de la lengua materna expresa " que dicha enseñanza debe enmarcarse en una lingüística centrada en el significado y el texto, puesto que la comunicación humana es una transición de significados que se realiza por medios de

textos". El proceso de comprensión de los significados se denomina también proceso de decodificación textual. Cada persona reconstruye el significado de acuerdo con sus posibilidades, conocimientos del tema, experiencia, grado de motivación e interés.

¿Qué se entiende por texto?

Los lingüistas del siglo xx, que centraron el estudio del texto a partir de los procesos de cognición y comunicación, le confieren la denominación de categoría fundamental; etimológicamente, el vocablo texto proviene del latín y significa tejido, significado que metafóricamente se atribuye a los múltiples hilos o significados que un determinado texto puede ofrecer en el contenido que aborda. (Roméu, 2002).

Esta categoría ha sido objeto de múltiples definiciones, según el punto de vista de quien lo admite. Algunas de esas definiciones son las siguientes:

« Todo conjunto analizable de signos ». (F.L.Carreter, 1960)

« Cualquier conjunto sígnico coherente ». (Lotman, 1970)

Existe una definición amplia de texto, que incluye todas las normas de expresión que el hombre emplea para emitir significados y que comprende los discursos orales o escritos, pinturas, esculturas, películas, etc. Una definición que tiene consonancia con la anterior considera el texto como: « (...) cualquier enunciado comunicativo coherente, portador de un significado, que se expresa en un contexto determinado con una intención y una finalidad definida, para lo cual el emisor se vale de determinados medios comunicativos funcionales » (Roméu, 1992)

Según Roméu (2003:15), « texto es la unidad básica de comunicación » (ídem) y para Núñez y del Teso (...) es la unidad mínima de información, de comunicación y de interacción social (...) la unidad del texto no es sino el carácter acabado, completo e íntegro al que tienden nuestras emisiones lingüísticas ». (Núñez y del Teso, 1996:86).

Los conceptos de textos antes mencionados tienen puntos coincidentes al ver el texto como un conjunto de signos portadores de significados en el proceso de la comunicación, oral o escrita. La red o tejido a la que se refieren estos conceptos, y que parten de su

etimología, alude a una de sus características esenciales: la coherencia. (Domínguez, I, 2010:53)

Al texto hay que considerarlo como una unidad, que se define como el resultado de la actividad lingüística del hombre (por lo que tiene carácter social), en que la acción del hablante produce un mensaje en un contexto concreto, con una incuestionablemente específica intención comunicativa, lo que da el cierre semántico –comunicativo para que el texto sea autónomo.

En síntesis, el término texto implica tanto el discurso oral (conversación), como el escrito (texto escrito), vistos ambos en su relación con el contexto. (Domínguez, I, 2010:40).

Existen diversos criterios consultados relacionados con los niveles de comprensión, es decir, como denominar los momentos o etapas por los que transcurre dicho proceso. Algunos autores, como García Alzola (1972), aluden a los significados del texto literal, implícito y complementario -, otros se refieren a los niveles por los que transita el proceso: traducción, interpretación y extrapolación (Roméu, 1992); literal, interpretativo y de aplicación (Grass, 2003); lectura comprensiva, lectura contextual, lectura analítica, crítica y creadora (Carreño y otros, 1998), entre otras proposiciones.

De acuerdo a la profundización en la temática, Roméu Escobar (1999) ha considerado tres niveles de comprensión: la comprensión inteligente, la comprensión crítica y la comprensión creadora.

-La comprensión inteligente: en este nivel tiene lugar la captación de los significados explícitos, implícitos y complementarios. El lector comprende el significado de las palabras, realiza inferencias al atribuirle significados al texto a partir de su universo del saber. En esta etapa, investiga las palabras cuyo significado desconoce, les otorga un sentido a partir de su uso en un determinado contexto de significación; descubre las relaciones del texto con otros textos (intertextualidad) y les atribuye un significado.

-La comprensión crítica: no deja de ser una lectura inteligente, pero tiene lugar en un nivel más profundo. En esta etapa, el que lee se distancia del texto, para poder opinar sobre

él, enjuiciarlo, criticarlo, valorarlo; el lector está en condiciones de tomar partido a favor o en contra y de comentar sus aciertos y desaciertos. Puede juzgar, por ejemplo, acerca de la eficacia del intertexto, de la relación del texto con el contexto, y comentar acerca de los puntos de vista del autor.

-La comprensión creadora: se supone un nivel profundo de comprensión del texto, que se alcanza cuando el lector aplica lo comprendido, ejemplifica o extrapola. En otras palabras, el lector utiliza creadoramente los nuevos significados adquiridos o producidos por él. Aquí la creatividad no debe entenderse en un sentido restringido. Referido a la creatividad artística, sino también como capacidad para actuar independientemente, relacionar el texto con otros contextos y hacerlo intertextual.

El tránsito hacia un nivel superior, implica -según esta autora- haber logrado la comprensión en los niveles inferiores.

La autora de esta investigación considera que el trabajo con los niveles para la comprensión de texto, antes mencionados, son desde el punto de vista metodológico, de gran importancia, pues a partir de ellos es que se elaboran las preguntas o actividades que sirven como guía para la comprensión de cualquier tipo de texto con el que se trabaja.

La apropiación por los alumnos de los tres significados, es punto de partida para lograr una lectura inteligente, que permite alcanzar el primer nivel de la lectura comprensiva, la traducción o reconstrucción del significado que el texto expresa; pero en el proceso de comprensión de la lectura se atraviesa por otros niveles, que complementan el proceso lector. Al respecto Roméu Escobar (citado en Taller de la palabra, 1999:18-19) considera:

-Nivel de traducción: El receptor capta el significado y lo traduce a su código, es decir, expresa con sus palabras lo que el texto significa, tanto de manera implícita como explícita. En esta etapa, el lector capta los significados: literal (lo que dice explícitamente), intencional o implícita (lo que se dice entre líneas) y complementario (lo que necesita de los saberes que el lector posee: vocabulario, cultura, experiencias personales, etcétera).

-Nivel de interpretación : El receptor emite sus juicios y valoraciones sobre lo que el texto dice, asume una posición ante él, opina, actúa como lector crítico, Asume una actitud de aceptación o rechazo hacia el contenido, toma partido a favor o en contra.

-Nivel de extrapolación: El receptor aprovecha el contenido del texto, lo usa, lo aplica en otros contextos; reacciona ante lo leído y modifica su conducta, trata de resolver problemas. Asume una actitud independiente y creadora. En este nivel el lector ejemplifica y extrapola. Relaciona con otros textos que ya conoce e inserta esos significados a su universo del saber conectándolos entre sí de manera armónica.

En el trabajo con los niveles la enseñanza preuniversitaria se propone un objetivo de mayor alcance; interesa que los estudiantes no solo capten el significado, sino que estén en condiciones de hacer una lectura crítica y creadora posibilitando la formación del gusto estético, mediante la apreciación de los recursos empleados por el autor para crear.

El proceso de comprensión de textos puede considerarse un componente esencial del enfoque comunicativo, dada las relaciones que se establecen para su aplicación y desarrollo entre los elementos que intervienen para alcanzar los niveles de lectura y de comprensión, o sea, la competencia lectora, la cual tendrá mayor eficacia si en esta se tienen en cuenta las diferentes competencias del enfoque comunicativo.

Para ilustrar las exigencias de cada una de estas dimensiones se analiza la propuesta presentada en el V Seminario para Educadores (Montaño Calcines; 2004:6-8) ellas son:

1-Dimensión semántica: en ella los estudiantes deben:

-Reconocer el significado de determinadas palabras y expresiones.

-Identificar los campos semánticos o agrupaciones de palabras según las relaciones de significados que entre ellos se establecen.

-Identificar el vocabulario específico según sea el tema, el contenido y la tipología de texto (científico, técnico, periodístico, literario, jurídico, etc.).

-Establecer las relaciones de los significados de las diferentes partes de un texto y entre diferentes textos (lectura interna e inter textual)

2-Dimensión lingüística o gramatical:

En su aplicación se reconoce y se aprende a usar las reglas fonéticas, morfológicas y sintácticas que organizan los enunciados lingüísticos entre ellos.

-Reconocer el tipo de concordancia.

-Identificar las estructuras oracionales de los diferentes tipos de oraciones.

3-Dimensión textual.

Esta se refiere a los mecanismos que garantizan la coherencia y cohesión de los enunciados (información muy localizada) y de los textos (información global): tema, mensaje, enseñanza. Esta competencia está referida además, al reconocimiento de la estructura de un tipo de texto en particular.

4-Dimensión pragmática y socio-cultural:

En su aplicación deben reconocer y usar las reglas contextuales de comunicación, sobre todo, escrita, entre ellas se encuentran:

-Reconocer determinadas intenciones comunicativas en el texto, o sea, que se pretende con el escrito.

-Reconocer e identificar aspectos del contexto social, histórico, ideológico, cultural.

-Reconocer los registros (formal o informal, culto, coloquial, vulgar) que refleja el tono y las variaciones regionales del habla que en él se recogen.

-Establecer las relaciones entre los contenidos y las intenciones comunicativas y los significados del contexto sociocultural en que se produce y se lee.

Estas dimensiones deben considerarse esenciales en el proceso de comprensión de textos, por lo que no deben declinarse las posibilidades de formar sistemas de habilidades y hábitos, así como proporcionar experiencias que favorecen el desarrollo de la personalidad y el sistema de normas de relaciones y los demás hombres, en especial la formación de valores.

El ejercicio de comprensión debe entrañar una preparación adecuada, la elaboración de un sistema de preguntas que recorra todo el texto con un orden lógico y se deben combinar aquellas que se dirigen a los niveles de comprensión de la lectura con otros aprovechar las unidades lingüísticas de los diferentes niveles de la lengua para apoyar el acto de comprensión textual.

Para comprender un texto se necesita analizar y construir significados y lo hará con mucho éxito el que tenga más conocimiento, tanto sobre el referente (realidad), como sobre los medios lingüísticos (fónicos, léxicos y gramaticales) empleados por el autor.

La construcción solo puede lograrse en la medida que se comprende la significación del texto sobre el cual se va a hablar o escribir, y se construye mediante el empleo de los medios lingüísticos. La relación entre los componentes funcionales deviene, asimismo, metodología, en tanto la comprensión inicial precede al análisis y este a la construcción (oral o escrita).

La comprensión es el primero de los componentes funcionales al cual debemos darle tratamiento en la clase.

Se considera en la actualidad la existencia de diferentes modelos del proceso de comprensión: ascendente, descendente e interactivo. (Roméu, 2013:120-121).

-Modelo de procesamiento ascendente: considera que el proceso de comprensión parte del reconocimiento de las letras, sílabas, palabras, frases y las relaciones sintácticas que se establecen entre ellas hasta extraer el significado completo.

-Modelo de procesamiento descendente: explica el proceso a la inversa, pues plantea que el lector se apoya en los conocimientos previos almacenados en su memoria a largo plazo sobre el tema y en sus conocimientos semánticos y sintácticos para anticipar o predecir la información, hipótesis que se confirma o rechaza en la medida en que el lector avanza en el texto.

-Modelo de procesamiento interactivo: concibe la comprensión lectora como un producto de la interacción simultánea de los datos proporcionados por el texto, de los

conocimientos de distintos tipos que posee el lector y de las actividades que realizan durante la lectura.

En los trabajos de García Alzola (1972), Roméu (2002), entre otros, en torno al proceso de comprensión, se constata que en Cuba las investigaciones más actuales sobre este particular se sustentan fundamentalmente en este último modelo, y destacan la participación activa que desempeña el lector ante el texto quien apoyado en el cúmulo de conocimientos que posee sobre el tema, busca y da sentido a lo escrito relacionándolo con el contexto.

La comprensión tiene lugar mediante dos vías: la auditiva y la visual o lectora.

Cuando se emplea la vía auditiva, el emisor es un hablante que transmite su mensaje mediante la lengua oral y el receptor es un oyente o escucha; cuando se emplea la vía visual, el emisor es un escritor que construye su mensaje mediante la utilización de la lengua escrita y el receptor es un lector.

A través de la lectura es importante la adecuada selección del material de lectura de manera que puedan llegar a comprenderlo y les resulte de interés. Es necesario seleccionar diferentes tipos de textos.

Un buen lector es aquel que aspira a comprender lo que lee, para lo cual trata de obtener la información contenida en el texto y, además, debe ser capaz de procesarla y utilizarla conscientemente. Para lograr esto, es necesario que el que lee, sepa qué hacer con el texto cuando se enfrenta a él, lo que supone el dominio de estrategias de comprensión. (Domínguez, 2010:42)

Una estrategia según, A. Roméu (1992), es un esquema de actuación que permite obtener información, evaluar y emplear la información. El que lee cualquier texto realiza acciones que lo guían en la búsqueda y obtención de datos de interés mediante la exploración cuidadosa del texto, y que constituyen sus estrategias de lectura.

Estrategias que facilitan la comprensión de los textos:

- Estrategia de muestreo: Permite explorar el texto (título, índice, resúmenes, etc.), para determinar de qué trata de manera general, cuáles son sus partes más importantes, que tipo de texto es, quien es el autor, etcétera.

- Estrategia de predicción: Favorece la anticipación de ideas textuales, una vez examinado el texto. Esta estrategia permite hacer hipótesis sobre su contenido.

- Estrategia de inferencia: Durante la lectura, nos damos cuenta de que hay cosas que el autor no dice, pero que podemos sobreentenderlas inferencias que nos permiten completar la información, para lo cual nos apoyamos en los conocimientos que tenemos acerca del tema, la época, el autor.

De gran valor didáctico resultan las siguientes estrategias:

-De autocontrol: A medida que leemos, tratamos de verificar si lo que hemos comprendido es correcto, para lo cual comprobamos la información obtenida.

-De autocorrección: Es el momento de rectificar si nuestra interpretación está errada.

Otra estrategia importante en el proceso de comprensión la constituye el resumen.

El resumen es un recurso valioso en el proceso de extracción y síntesis de la información, por lo tanto, el futuro profesional debe conocer en qué consisten, cuáles son sus técnicas y aplicarlas. Es la expresión, tanto de forma oral como escrita, de las ideas fundamentales a las que puede reducirse lo expuesto en cualquier texto.

Al resumir tenemos que considerar dos pasos fundamentales: la jerarquización de las ideas como resultado del necesario análisis del texto y la integración de las ideas, que implica la síntesis del contenido.

Enseñar a los alumnos a operar con estas estrategias es también un objetivo de la enseñanza de la comprensión.

La secuencia básica para el tratamiento de la comprensión (auditiva o lectora), sin constituir un esquema inflexible, comprende:

1. Percepción del texto (audición o lectura).

2. Reconocimiento de las palabras claves.
3. Determinación de los núcleos semánticos o ideas principales.
4. Aplicación de las estrategias de comprensión.
5. Comprensión del texto atendiendo a los tres niveles: traducción, interpretación y extrapolación.
6. Resumen de la significación del texto mediante construcción de párrafos, cuadro sinóptico, esquemas, etcétera.

En aras de resolver paulatinamente estas dificultades es necesario que los maestros tengan en cuenta el algoritmo para la comprensión de textos:

1. Lectura (una o más veces) del texto.
2. Trabajo con las incógnitas léxicas. (Durante la lectura los alumnos se presentan con palabras o grupos de palabras que le impiden avanzar y son como piedras que dificultan la entrada al sentido textual).
3. Determinación de la clave semántica del texto. (Es aquella palabra, sintagma, u oración que constituye la esencia de lo que se dice, el núcleo alrededor gira todo el enunciado).
4. Establecimiento de las redes de palabra vinculados a la clave. (Palabras o expresiones que tejen el significado y es necesario localizarlas, agruparlas y relacionarlas).
5. Elaboración de esquemas. (En ellos debe apreciarse el carácter de red que los enlaza).
6. Localización de focos de interés personal. (Parte subjetiva del texto que atrae al lector).
7. Análisis de estructuras sintácticas que inciden en el significado.
8. Verbalización del texto por los estudiantes de forma oral y/o escrita. (Es traducir con sus propias palabras, su fase superior es el comentario valorativo escrito). (Ofelia Gasso, en Taller de la palabra, 1999:80.81).

En el proceso de comprensión del texto escrito adquiere una gran importancia la deducción, pues ella actúa como soporte del proceso de inferencias e hipótesis y guarda mucha relación con los saberes que posee el lector.

Cuando enfrentamos el proceso de lectura y comprensión de un texto estamos siempre anticipando posibles interpretaciones que son el resultado de saberes y operaciones cognitivas de diversa índole: los saberes que arrastra el lector y que son el resultado de su experiencia vital ante la vida y los saberes que contiene el texto. Ambos entran en un complejo proceso de relación para quien lee pueda elaborar el tejido de significaciones que constituye la comprensión.

En esa actividad se da lo que Humberto Eco (1989) escritor italiano, investigador de estas teorías-denomina « cooperación entre el texto y el lector ».De ahí, entonces en el proceso de comprensión de un texto escrito entren en juego diversos saberes y competencias entre los que intervienen:

.El reconocimiento de ideas y proposiciones centrales, claves, del contenido relevante que se aborda en el texto.

.El reconocimiento de la estructura del texto.

.El establecimiento de relaciones entre palabras, frases, ideas, proposiciones; entre la información relevante y la secundaria en un mismo párrafo y entre los diversos segmentos que componen el texto.

.La identificación del emisor y del receptor al que está destinado.

.El establecimiento de las diversas relaciones entre el texto y sus contextos.

La comprensión de un texto estará, entonces, muy condicionada por lo que previamente conoce el lector y por cómo actualice y active esos conocimientos previos durante el proceso de lectura.

El enfoque actual centra su interés no solo en las características del texto sino que, además, y sobre toda, potencia la implicación personal seguida durante todo el proceso y

redunda en la propuesta de actividades para desarrollar y estimular la lectura como método de estudio y como fuente de placer y recreación.

1.3 La lectura como medio indispensable para la comprensión de textos

La lectura constituye una vía insustituible a favor de estimular la imaginación, educar la sensibilidad, fomentar la reflexión, cultivar la inteligencia, y consecuentemente favorecer el enriquecimiento personal constante.

La lectura deberá entenderse como un fenómeno de extrema complejidad como una manifestación de la comunicación humana que implica una constante interrelación de la cultura social del individuo; y como en todo proceso comunicativo, en el coexisten elementos volitivos, emocionales, actitudes humanas deseos, esperanzas, aspiraciones, sensaciones, sentimientos, ideas o reflexiones.

Prestigiosos investigadores que en el ámbito internacional incursionan sobre esta temática, han planteado:

«Toda lectura es interpretación y lo que el lector es capaz de comprender y de aprender a través de la lectura » (Goodman, K, S, (1982:18).

Para María Eugenia Dubois (1986) la lectura es un proceso de interacción entre pensamiento y lenguaje y la comprensión es la construcción del significado el texto por parte del lector.

Por su parte María A. Carbonell (1989:46) señala que « Leer es pasar de los signos gráficos al significado de los pensamientos indicados por estos signos ».

Se puede apreciar, que todos coinciden en que la lectura es un proceso cuyo principal objetivo es la búsqueda de significado o la comprensión de lo que leemos.

Todo lector va siempre buscando el sentido de lo que se lee; porque saber leer implica saber de qué nos hablan y comprender es, sencillamente, aplicar la inteligencia y el conocimiento previo a cualquier escrito que decidamos leer y entender.

Desde cualquier perspectiva, al rastrear los enfoques que se han seguido en la enseñanza de la lectura, observamos como tendencias las siguientes:

-Un enfoque centrado en la lectura como un conjunto de habilidades o como transferencia de información.

-Un enfoque centrado en la concepción de la lectura como proceso interactivo.

-Un enfoque centrado en la concepción de la lectura como proceso transaccional.

Cada vez hay más consenso en que leer es bastante más que saber reconocer cada una de las palabras que componen en el texto. Leer es básicamente, saber comprender y, sobretodo, saber interpretar, llegar a establecer nuestras propias opiniones, formuladas como valoraciones y juicios. De ahí que, se impone como concepción que leer es participar en un proceso activo de recepción y que saber leer es saber avanzar a la par que el texto ,saber detectar pautas ,indicios o pistas, ser capaz de establecer relaciones, de integrar los saberes, vivencias, sentimientos, experiencias de comprensión y, finalmente, elaborar una interpretación.

Leer asiduamente mejora las aptitudes intelectuales e influye positivamente en la asimilación de cualquier contenido curricular .La lectura es una invitación a pensar a imaginar, que enriquece nuestro léxico y potencial comprensivo.

« Un lector puede salir de un libro completamente transformado », (Lavín, M, 20 03:14).Esto sería posible si no se desatara en el lector una afición por la lectura desde la sistematización de esta.

Para Cassany (1994), la lectura puede ser extensiva o intensiva:

-Lectura extensiva: es aquella que se realiza por iniciativa propia, porque existe interés en hacerlo o por puro entretenimiento. Su propósito es primordialmente actitudinal, y se orienta a promover el hábito de la lectura. Los estudiantes seleccionan los textos que desean.

-Lectura intensiva: es refiere a los textos que se deben leer en la escuela; tienen como propósito desarrollar las capacidades vinculadas con la comprensión lectora. Su práctica

incluye estrategias que permitan identificar información específica, hacer inferencias a partir de los datos explícitos.

Se reconocen como tipos de lectura: la oral y la silenciosa, la lectura comentada, la lectura de consulta, la lectura creadora, la lectura artística o expresiva y la lectura de información.

Se consideran fundamentales, por las funciones que cumplen en la vida de los seres humanos y por el carácter instrumental que tiene la lectura, la oral y la silenciosa. La oral tiene como propósito ejercitar la pronunciación adecuada, de acuerdo con los signos de puntuación, en la cual el ritmo que demande el texto que se lee constituye condición básica para lograr la expresividad requerida a partir de la comprensión del mensaje. En el caso de la lectura silenciosa se encamina a la obtención de la información con un fin determinado, puede realizarse en la clase o fuera de esta y es la más utilizada en el transcurso de la vida.

Cualquier tipo de lectura utilizada es inagotable hasta que se logre el fin que con ella se persigue. Es primordial, la selección adecuada de los fragmentos que se leerán en la clase; para nada se justifica una selección arbitraria que no satisfaga las necesidades individuales de aprendizaje, ni cree nuevas necesidades al respecto.

El proceso de lectura debe asegurar que el lector comprenda el texto y que pueda construir ideas sobre su contenido, mediante una lectura individual durante la cual se avanza, se detiene, retrocede, se relacionan informaciones nuevas con conocimientos previos, se formulan preguntas, se determina lo esencial y lo secundario.

Considerar la lectura como un proceso constructivo significa utilizar enfoques nuevos, significa dejar de comprobar la comprensión como se ha venido haciendo hasta ahora, porque leer es un proceso complejo, interactivo que culmina con la construcción, elaboración y recreación de un significado.

La lectura puede considerarse como un medio y como un fin :como medio cuando es valorada como una herramienta a través de la cual se obtienen conocimientos ,entonces constituye un instrumento en el proceso de formación del ser humano y será valorada como fin cuando se practica más libremente y en función del placer, del recreo.

Desarrollar la competencia lectora en los sujetos (entendida la competencia como un saber hacer en contexto, o sea, un saber situado) implica explorar lo que el estudiante sabe hacer con el lenguaje frente al proceso de lectura, comprensión e interpretación del texto escrito. Ello presupone enseñar a los alumnos a interrogar al texto que leen y con el cual se relacionan; y en ese proceso de diálogo con el texto es necesario ubicarse en preguntas claves tales como:

-¿Qué dice el texto? (Primer nivel-Lectura inteligente)

-¿Qué opino del texto? ¿Qué valoración puedo hacer de su mensaje? (Segundo nivel-Lectura crítica)

-¿Para qué me sirve el texto? (Tercer nivel-Lectura creadora)

Para desarrollar nuestra actividad docente es necesario que los lectores asuman y aprendan diferentes estrategias.

Por estrategias de lectura entenderemos " una serie de sospechas inteligentes acerca del camino más adecuado que debemos tomar para comprender mejor lo que leemos. Esas estrategias de lectura implican la dirección y la autodirección que permiten plantearse objetivos, planificar acciones para lograrlos y evaluar el resultado obtenido. Este es un proceso único que asume cada lector individualmente pero que es indispensable señalar. (V Seminario nacional para educadores ,2004:7).

Este proceso único de comprensión, a los efectos metodológicos, puede subdividirse en:

1-Actividades previas a la lectura (pre comprensión).Implican por qué y el para qué voy a leer, o sea, la determinación de un objetivo, de una finalidad de lectura.

2-Actividades durante la lectura. En este momento, por lo tanto, se formulan hipótesis y se hacen predicciones, se formulan preguntas sobre lo leído, se aclaran pequeñas dudas, se piensa en voz alta, se crean imágenes mentales, se hacen esquemas, anotaciones, resúmenes, etc.

3-Actividades posteriores a la lectura. En esta fase se evalúa la comprensión obtenida del texto. Se formulan nuevas preguntas, se recuerdan pasajes significativos, recontar o

reconstruir el texto y se memorizan fragmentos de él. (V Seminario nacional para educadores, 2004:7).

A manera de conclusión de este epígrafe, se puede señalar que:

-El empleo de los diferentes niveles y estrategias para considerar la lectura como un proceso constructivo nunca será suficiente; puesto que leer es un proceso complejo, interactivo entre los sujetos que leen y el propio texto.

-La enseñanza de la lectura no debe hacer que su práctica constituya una carga abrumadora para el estudiante, al hacerlo sentir incompetente para apropiarse de un instrumento que le va a ser tan necesario.

-En el preuniversitario, hay que encontrar tiempo y espacio programados para leer, leer para uno mismo, sin otra finalidad que la de sentir el placer de hacerlo; es decir, disfrutar de las bondades de una buena lectura.

1.4 La comprensión de textos periodísticos en preuniversitario

Con el desarrollo de la sociedad se destacaron y formaron cuatro formas de la conciencia social: política, derecho, ciencia y arte, que determinan las esferas de comunicación y su función. A las cuatro esferas sociales les corresponden cuatro estilos funcionales fundamentales: estilo científico, estilo oficial, estilo publicista, estilo literario o artístico. La base del quinto estilo, el coloquial, la constituyen las relaciones cotidianas de la vida humana.

El estilo funcional se define como

« (...) una variedad determinada del habla que corresponde a cierta esfera de la actividad humana y posee matices estilísticos originales, debido a las particularidades del funcionamiento de esta esfera de medios idiomáticos y a la organización específica del habla; esta estructura tiene sus normas de elección y combinación de unidades idiomáticas que están en concordancia con los fines de la

comunicación en la esfera correspondiente ». (M, N, Kozhina, citado por Shishkova, 1989:73).

La estilística funcional, como ciencia que se ocupa del estudio de los estilos funcionales, surge en la década de 1950. Su aparición se debe entre otros factores, al desarrollo alcanzado por la lingüística por los medios de comunicación (amplia difusión de la prensa, la radio, la televisión, el cine, etc.); estudia lo particular y lo regular en el funcionamiento del idioma en distintas variedades del habla relacionadas con determinadas esferas de la comunicación y de la actividad humana (Shishkova, 1989:74).

Domínguez García (2010:96); ofrece varias definiciones, sobre el estilo, todas asumidas desde la lingüística:

« El estilo es la actitud del sujeto hablante o escribiente ante el material que le ofrece la lengua ». (V. Mathesius, citado por Domínguez García (2010:96).

« El estilo es el resultado de la elección de los medios lingüísticos realizados por un emisor dado con el objetivo de transmitir un mensaje ». (M. Masvidal, citado por Domínguez García (2010:96).

« El estilo del enunciado resulta de la selección de los medios de expresión determinada por la naturaleza y las intenciones o la situación del sujeto hablante o escribiente, y de su comprensión ». (Josef Dubsy; 1989:23)

Las definiciones anteriores todas coinciden en ver el papel que desempeña el sujeto ante el material que ofrece la lengua.

Es de interés de la autora de esta investigación profundizar en el estilo funcional publicista, pues las actividades propuestas para la comprensión de textos están basadas en la comprensión del texto periodístico, el cual se trabaja específicamente en la Unidad 3.

El estilo funcional publicista tiene como intención convencer, unir a los hombres sobre la base de un ideario concreto; aquí se verifica la función informativa de propaganda. Predomina la función informativa –apelativa. Comprende los subestilos: periodismo, propiamente publicista (ensayo, esbozo, panfletos, etc.); político-ideológico (llamamiento,

proclamación, documentos de los partidos, programas políticos, etc...); y la publicidad. (Roméu, 2013:52).

Pertenecen a este grupo los textos periodísticos, los anuncios, los carteles. En el radio, el texto lingüístico puede ir acompañado de la música y en la televisión, además de la música, puede ir combinado con imágenes (video, fotografías, dibujos o iconos. Según el código, son orales, escrito o icónicos, según su forma elocutiva son expositivos y argumentativos y, según su función, apelativos e informativos. (Domínguez García, I. 2010:108).

El periodismo es uno de los géneros literarios más modernos, hace su aparición en el siglo XIX, aunque sus antecedentes se remontan al XVIII, en el que ya se publicaban gacetas y avisos periódicamente. La más alta y sagrada misión del periodismo es orientar y formar la opinión pública. (Libro de texto de Español-Literatura, duodécimo grado, 2000).

Desde fines del siglo XIX y hasta la fecha son numerosas las figuras del ámbito latinoamericano que se destacan en el periodismo. En esa pléyade corresponde el lugar cimero a nuestro José Martí, quien al decir de Alejo Carpentier, ha sido "el más grande periodista del continente, el más completo, el más enciclopédico". También se destacaron en este oficio el argentino Domingo Faustino Sarmiento, el poeta y periodista nicaragüense Rubén Darío, los cubanos Manuel Márquez y Enrique José Varona, entre otros. En pleno siglo XX, sobresalen en el periodismo latinoamericano Jorge Luis Borges (argentino), Fernando Ortiz y Rubén Martínez Villena (cubanos). En la etapa finisecular, el uruguayo Eduardo Galeano, el colombiano García Márquez y los cubanos Alejo Carpentier, Raúl Roa, Mirtha Aguirre y los más jóvenes Leonardo Padura y Soledad Cruz, entre otros. (Libro de texto de Español- Literatura, duodécimo grado, 2000).

La prensa escrita incluye tanto el periódico o diario, como las revistas de distintos tipos. Estas publicaciones presentan su material organizado en secciones que abarcan los distintos asuntos del acontecer diario, para que el lector pueda encontrar, de forma rápida, la información deseada. (Libro de texto de Español- Literatura, duodécimo grado, 2000).

El periódico contiene artículos y las llamadas secciones informativas, en estas últimas se ubican las noticias, entrevistas, reportajes, encuestas, crónicas, artículos. Además ofrece

otras informaciones útiles como carteleras de espectáculos, avisos, entretenimientos y otros (Libro de texto de Español-Literatura, Duodécimo grado, 2000).

Estos medios de comunicación de masas no solo informan, sino que tienen además una enorme capacidad para formar la opinión del público y guiar esa opinión en un sentido o en otro. Esa capacidad se manifiesta sobre todo en los llamados artículos de opinión, artículos de fondo o columnas. Son textos expositivos-argumentativos firmados, en los que el autor analiza, desde su perspectiva ideológica, algún hecho de actualidad y expresa las ideas y reflexiones que ese hecho le sugiere. Por tanto, son textos subjetivos cargados de mayor o menor objetividad. La efectividad de un artículo de opinión depende en buena medida de la solidez de los razonamientos que contiene, es decir, de su rigor argumentativo. El autor debe demostrar que sus conclusiones son ciertas y, por tanto, debe graduar e hilar sus argumentos de forma que el lector admita las tesis propuestas. (Pérez Torres; 2014: 14)

El artículo es el más literario de los géneros periodísticos y en él se expresa la opinión individual del autor, por lo que la responsabilidad ética y jurídica de su contenido recaerá sobre el de modo personal. Tiene como objetivo analizar, comentar, enjuiciar, argumentar, asuntos de la más diversa índole sociales, políticos, económicos, científicos, culturales. Este tipo de trabajo es una de las labores periodísticas de mayor exigencia y complejidad, por lo que requiere de sus autores elevado nivel cultural y un alto grado de especialización y profesionalidad. (Domínguez García, I; 2010: 152)

El artículo presenta modalidades entre las que se encuentran: el editorial o artículo de fondo que expresa las opiniones del periódico, órgano o institución y; por lo general, aparece sin firma o solo firmado por el director; el artículo general que refleja el criterio personal de su redactor, por lo que siempre aparece respaldado por su firma, el comentario es un artículo breve que enjuicia problemas de la actualidad, la crítica de arte y literaria posee características peculiares y hasta puede participar, en alguna medida de la creación literaria y la crónica es un tipo de artículo que aunque informa sobre determinados acontecimientos, también posee rasgos comunes con el artículo en general en cuanto a estructura y estilo.

La entrevista es una modalidad del reportaje, forma del género periodístico, que centra su interés en una persona, aparece en forma de diálogo, y en la misma se pueden insertar

aclaraciones acerca del entrevistado, valoraciones sobre hechos con él relacionados. (Domínguez García I, 2010:152).

La comprensión del texto periodístico resulta de vital interés porque les brinda a los estudiantes la oportunidad de ponerse en contacto con las manifestaciones del género y de propiciar la reflexión en torno a su importancia como vehículo para informar, educar y orientar. De ahí la necesidad del conocimiento de la prosa periodística, la que se caracteriza por ser sintética, clara, directa, con un lenguaje correcto y preciso; una prosa expresiva que contribuya a crear buenos hábitos lingüísticos, para los que culminan sus estudios en el nivel medio superior.

Resulta evidente que para formar un bachiller competente, con una cultura general integral, capaz de analizar creadoramente el contexto histórico social, a través de los diferentes medios de información; es necesario potenciar en él la comprensión lectora, a través de actividades que le permita interactuar con cualquier tipo de texto, científico, periodístico, artístico o de otra índole para que pueda emitir juicios y valoraciones críticas al respecto, lo cual lo preparará para enfrentarse a los retos universitarios y a su futuro desempeño profesional.

A partir de las reflexiones abordadas en este capítulo la autora de la presente investigación ha arribado a las siguientes conclusiones:

-El proceso de comprensión lectora en la escuela es un tema complejo e universal que ha requerido la atención de importantes investigadores, es una problemática en constante actualización y profundización.

-Existen diferentes criterios sobre los niveles de comprensión; sin embargo, hay consenso en todos de que existen tres momentos: reconocer lo que está leyendo, interpretar lo que se lee y construir a partir de lo expresado en el texto.

-Es importante y determinante para realizar una correcta comprensión de los textos la lectura consciente y sistemática por parte de los alumnos. Una tarea de primer orden a desarrollar con los estudiantes es la comprensión de textos, con un carácter integrador y sistemático, siendo la clase la principal.

CAPÍTULO 2. ACTIVIDADES DOCENTES PARA POTENCIAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS PERIODÍSTICOS EN LOS ESTUDIANTES DE DUODÉCIMO GRADO DEL CENTRO MIXTO LEONCIO HERNÁNDEZ LUGO

En este capítulo se exponen los principales resultados de la aplicación del diagnóstico sobre comprensión de textos realizado a los estudiantes de duodécimo grado del Centro Mixto « Leoncio Hernández Lugo », a partir de los instrumentos aplicados, la fundamentación de las actividades docentes que se proponen y los resultados derivados de su aplicación.

2.1 Diagnóstico inicial

En los Seminarios Nacionales editados a partir del 2000 se precisan las principales funciones que cumple el diagnóstico en el proceso de enseñanza-aprendizaje, entre ellas se plantea que:

-Permite la descripción del estado de un problema, en un momento dado, orientándose hacia objetivos específicos, con la aspiración de alcanzar mediante posteriores acciones transformadoras un nivel superior de logro de los resultados.

-Debe ser integral, de manera que en su aplicación se tenga en cuenta la necesidad de una transformación de los niveles más altos de integridad y desarrollo de la personalidad.

Para diagnosticar la situación inicial que presentaban los 16 estudiantes de la muestra seleccionada sobre la comprensión de textos se aplicaron los siguientes instrumentos: el análisis de documentos (Anexo 1), la observación del desempeño de los estudiantes, según aspectos declarados (Anexo 2), y una prueba pedagógica inicial (Anexo 3). Se tuvo en cuenta una escala valorativa, la cual contempla los niveles alto (A), medio (M) y bajo (B). (Anexo 4). Los resultados de las dos pruebas pedagógicas se recopilaron en una tabla estadística (Anexo 5) y se ilustraron gráficamente.

Resultados de los instrumentos aplicados.

Análisis de los documentos normativos.

Con el objetivo de constatar el tratamiento metodológico que se le da a la comprensión de textos en los documentos normativos del grado y el nivel se revisaron el Programa, las Orientaciones Metodológicas y el libro de texto de la asignatura Español-Literatura. Para guiar el estudio se elaboró y empleó una guía de análisis (Anexo 1).

En el análisis de estos documentos se pudo constatar que en los objetivos del grado aparece contemplado este tema; además se ofrecen recomendaciones metodológicas y actividades para la comprensión de textos. Sin embargo las orientaciones y procedimientos para darle tratamiento metodológico a la comprensión lectora aparecen de forma general para todo el país.

El tiempo destinado en el currículo para el trabajo con los estudiantes aún es insuficiente debido a las serias dificultades que presentan en la comprensión lectora los estudiantes que arriban al nivel preuniversitario. Además, la formulación de las actividades que ofrece el libro de texto de Español-Literatura, de duodécimo grado, no siempre tiene en cuenta los niveles y estrategias en función de la comprensión de textos con un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural.

En el programa se atiende al trabajo con los diferentes tipos de textos; aunque se puede apreciar que se aborda con especial interés el estudio del texto literario, dada su importancia en la formación estética y ética de los estudiantes.

Resultados de la observación del desempeño de los estudiantes.

Al comprobar el comportamiento del aspecto 1 de la guía de observación se pudo constatar que durante el desarrollo de las clases 10 estudiantes para un 62,50% manifiestan interés por la lectura y comprensión de los textos periodísticos presentados; 6 estudiantes para un 37,70% todavía no muestran interés por la lectura de estos textos.

En el aspecto 2 relacionado con la participación en las actividades, 5 estudiantes para un 31,25% muestran entusiasmo al realizar las actividades, 5 estudiantes para un 31,25% necesitan de estímulos para que muestren interés y 6 estudiantes no se muestran interesados, es decir, tienen poco conocimiento de los temas que se abordan en los textos, lo cual representa el 37,70%.

En el aspecto 3, 5 estudiantes para un 31,25% responden a las actividades presentadas por el profesor tanto orales como escritas sin dificultad y logran extrapolar los mensajes que ofrecen las lecturas; 5 estudiantes para un 31,25% responden con facilidad las actividades orales, no siendo así con las escritas, se muestran morosos, les cuesta trabajo redactar; y 6 estudiantes para un 37,70% no responden las preguntas orales ni las escritas y en reiteradas ocasiones hasta protestan.

La prueba pedagógica se diseñó en correspondencia con las dimensiones e indicadores declarados (Anexo 3)

Resultados prueba pedagógica inicial (pre-test)

Dimensión 1

-El indicador 1.1, de los 16 estudiantes diagnosticados 5 para un 31,25% solo determinan con facilidad las palabras claves del texto, 5 para un 31,25% lo hacen con dificultad, reconocen palabras secundarias; pero 6 no llegan a reconocerlas para un 37,5%, desconocen el significado de la palabra clave en el texto.

-En el indicador 1.2, de 16 estudiantes solo 4 para un 25,00% distinguen las ideas fundamentales del texto, 5 para un 31,25% lo hacen con dificultades, no lo logran completamente y 7 para un 43,75% no llegan por sí solo hacerlo, necesitan leer el texto más de una vez.

-En el indicador 1.3, 10 estudiantes para un 62,5% fueron capaces distinguir el tipo de texto según su estilo, 4 para un 25,00% lo distinguen con dificultad y 4 no lo logran distinguir para un 25,00%, no saben las características de los distintos tipos de textos.

Dimensión 2

-En el indicador 2.1, tuvo como resultados que 4 estudiantes para un 25,00% fueron capaces de relacionar las ideas entre sí, mientras 6 para un 37,5% las identificaron pero no las relacionaron, 6 no logran relacionar las ideas entre sí, para un 37,5%.

-El indicador 2.2, solo 4 estudiantes para un 25,00% elaboraron correctamente el tema del texto, 5 lo redactaron pero con grandes dificultades en sus ideas para un 31,25% y 7 no

llegaron a redactar el tema del texto para un 43,75%, tienen dificultad en determinar el tema del texto y el punto de vista ideológico del autor.

-El indicador 2.3 ,solo 3 estudiantes de los 16 fueron capaces de emitir juicios de valor fundamentados acerca del texto para un 18,75% ,5 para un 31,25% emiten sus juicios pero no llegan a fundamentar, y 8 no son capaces de emitir ni fundamentar sus juicios para un 50% ,tienen dificultades en la habilidad de valorar.

Dimensión 3

-El indicador 3.1, de los 16 estudiantes 5 establecieron relaciones entre el texto analizado y otros textos para un 31,25%, solo 5 establecen relaciones entre las ideas pero no con otros textos para un 31,25% y 6 no llegaron a cumplir con el indicador para un 37,5%, les resulta difícil extrapolar con otros textos.

-En el indicador 3.2, construyen textos a partir de su vigencia y significación en el plano personal 5 para un 31,25%, 4 construyen a partir de su vigencia pero no de su significación personal para un 25,00% y 7 no llegaron a cumplir con el indicador para un 43,75%, estos estudiantes tienen dificultades con la habilidad de construir texto.

Como resultado de la aplicación de los instrumentos se arribaron a las siguientes regularidades:

-El componente comprensión de textos está priorizado en los documentos oficiales del preuniversitario y en el grado.

-Los estudiantes de duodécimo grado implicados en la muestra tienen dificultades para reconocer las palabras claves e identificar el tipo de texto según su estilo.

-Emiten juicios de valor, pero no lo fundamentan, lo que denota no haber descubierto el mensaje, la mayoría solo logra comprender a un nivel de traducción.

-Les resulta difícil extrapolar o crear nuevos textos a partir de la comprensión de la lectura realizada.

-El libro de texto de la asignatura Español- Literatura no ofrece suficientes actividades para el desarrollo de la comprensión de textos en el grado.

-Los estudiantes reconocen en la lectura una fuente de conocimiento que influye en el desarrollo de su cultura general.

A partir de los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial se introdujeron actividades para la potenciación de la comprensión de textos en las clases de la asignatura de Español- Literatura.

2.2 Fundamentación de la propuesta de actividades docentes para potenciar la comprensión de textos

Una reflexión teórica sobre el término “actividad” presupone, indiscutiblemente, recurrir al concepto que en tal sentido ofrece Rigoberto Pupo, cuando la define como: « Modo de existencia, cambio, transformación y desarrollo de la realidad social. Deviene como relación sujeto- objeto y está determinada por leyes objetivas » (Pupo, R. 1990: 7).

El autor evidencia elementos claves, tales como: se expresan en sentido de que la actividad lleva al cambio, se organiza en busca de una transformación, concibe la relación sujeto-objeto y está determinada por leyes objetivas que se corresponden con el proceso donde se expresa.

El concepto dado por Leontiev, de que, la actividad es un proceso de interacción sujeto-objeto, dirigido a la satisfacción de las necesidades del sujeto, como resultado del cual se produce una transformación del objeto y del propio sujeto (Leontiev, A. N.1982), resulta indicador en relación con el tema objeto de estudio, dado que el mismo apunta hacia la satisfacción de una necesidad imperiosa en los educandos, con respecto a la búsqueda que le permitan el logro de su metacognición, a partir de la relación entre uno y otros sujetos, guiados por el profesor a través de las acciones concebidas para cada una de las actividades diseñadas como expresión de la transformación del objeto y los sujetos.

Según Guillermina Labarrere (1988), la actividad constituye una unidad de aspectos externos (la conducta del sujeto, los procesos objetivos, materiales, externamente observables.) y aspectos internos (los procesos y fenómenos psíquicos, la conciencia).

Sin embargo, ambos aspectos de la actividad cumplen una función común: en todos estos procesos median la relación entre el sujeto y la realidad; mediante ellos se establece el vínculo del hombre con el medio circundante, se lleva a cabo el proceso de su vida, (Labarrere R, G., 1988). Este concepto también aborda la actividad desde el punto de vista psicológico, pero añade un elemento importante y es el hecho de tener en cuenta la relación entre los aspectos internos y externos, lo cual se expresa concretamente en este caso particular, en la materialización del desarrollo de la habilidad, mediante su conducta.

Según el libro Pedagogía, elaborado por un colectivo de investigadores del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas (1981: 207, 214) la actividad es una categoría social, característica exclusiva del ser humano. El hombre aprende a conducirse mediante sus relaciones prácticas con el mundo social y en el transcurso de su vida se forma la personalidad.

La actividad del hombre se caracteriza por ser organizada, consciente y colectiva. Es en la actividad y a través de ella que el hombre se relaciona con el medio, actúa sobre él y lo cambia de acuerdo con sus necesidades e intereses; ello le permite conocerlo cada vez más profundamente.

La actividad está integrada por determinados componentes que plantean múltiples exigencias a los conocimientos, capacidades, habilidades, hábitos y convicciones del ejecutante. Estos componentes son: los objetivos, el objeto, los medios de trabajo y el producto de la actividad.

El estudiante se encuentra siempre inmerso en la realización de actividades específicas, de estudios, laborales, artísticas, literarias, deportivas. A pesar de la especificidad con la que se puedan distinguir las actividades que realiza un estudiante, en todas ellas encontramos una misma estructura general.

Las actividades que despliega el individuo están encaminadas a satisfacer necesidades que se concretan en los objetos potencialmente capaces de satisfacerlos; por ello se hace necesario que estas sean planificadas y controladas.

La característica constitutiva principal de la actividad es su carácter objetivo. En ella está implícito su objeto, por lo que se puede plantear que la actividad sin objeto no existe.

Con la intención de que la actividad cumpla su carácter objetivo, este se debe presentar en dos formas: en su existencia independiente del sujeto, quien se relaciona con el objeto mediante su actividad y con el reflejo psíquico del objeto, reflejo que solo logra el sujeto en su actividad con dicho objeto.

La actividad en su sentido más común se refiere a un conjunto de operaciones o tareas que ofrecen la posibilidad de obrar desde un objeto para actuar sobre un sujeto. Desde el punto de vista filosófico se considera el modo, específicamente humano, de relación con el mundo que constituye el proceso en el curso del cual el ser humano reproduce y transforma creativamente la naturaleza. En el orden psicológico existen varias teorías sobre la actividad, pero la más consecuente con la posición de la autora (histórico – cultural) la considera un proceso en que ocurren transiciones entre los polos sujeto- objeto en función de las necesidades (...), la actividad existe necesariamente a través de acciones (González, V y otros: 2004: 91).

En el desarrollo académico de los estudiantes y en su formación general integral, la actividad juega un papel importantísimo, como proceso de formación y desarrollo de hábitos y habilidades. Dentro de ella, la que ocupa el lugar privilegiado es la actividad docente. De ahí que se requiera la asimilación de los elementos expresados con anterioridad, para asumirlos y acercarlos a la conceptualización de la actividad docente.

El colectivo de autores cubanos define a la actividad docente como:

« la actividad cognoscitiva de los escolares, dirigida mediante el proceso de enseñanza- aprendizaje por la figura del maestro, la cual tiene como resultado directo, la asimilación de conocimientos, el desarrollo de hábitos y habilidades y la formación de cualidades positivas de la personalidad, por lo que la mayor transformación ocurre en el propio sujeto que realiza la actividad y no en el objeto ». (Colectivo de autores del ICCP, 1981).

Esta propia fuente considera que la actividad docente, como todo proceso cognoscitivo, tiene su estructura propia, la cual se manifiesta en tres momentos o etapas: la tarea docente, las acciones docentes y las acciones de control o valoración. La tarea docente se caracteriza por el planteamiento de una tarea, que lleva al alumno a comprender que existe algo que no sabe, para lo cual él no tiene respuesta. (Colectivo de autores del ICCP, 1981).

Esta etapa tiene carácter motivacional, como toda actividad docente, debe crear en los alumnos la necesidad de conocer, de buscar un procedimiento general y conocimientos específicos para la solución de diversos problemas en correspondencia con las características del contenido. A esta etapa le sucede otra que tiene carácter totalmente ejecutivo, la formación de acciones docentes. En ella se adquieren los conocimientos y se asimilan los métodos y procedimientos de trabajo, que favorecen además al desarrollo intelectual de los alumnos, por lo que las acciones se concretan en el plano externo, posteriormente se interiorizan y pasan al interno, dando lugar al desarrollo de la habilidad. Finalmente, las acciones de valoración comprenden la regulación del proceso y el análisis de los resultados. (Colectivo de autores del ICCP, 1981).

En tal sentido resulta muy pertinente considerar a la actividad docente como aquella que contribuye a superar las limitaciones de todo sistema mediatizado de relaciones y favorece la retroalimentación mutua de los integrantes del colectivo estudiantil y la interacción personal profesor-estudiante. Debe tener como función didáctica fundamental, la orientación, formación y desarrollo de las habilidades intelectuales, técnicas, generales y específicas, que permitan a los estudiantes la adquisición independiente de los conocimientos a partir, tanto de los materiales impresos tradicionales, como de los soportados en las nuevas tecnologías.

Como expresión de que se han tenido en cuenta las definiciones ofrecidas sobre la categoría abordada, la autora de este trabajo asume como actividad docente a la actividad específica en que el profesor, desde el conocimiento de las necesidades de sus alumnos y los objetivos del nivel para el cual los prepara; se propone, mediante acciones, provocar una transformación, en este caso, en la habilidad de comprensión de textos a partir de la relación sujeto-objeto.

Se consideran importantes las actividades docentes porque uno de los problemas fundamentales en la enseñanza preuniversitaria es la calidad del aprendizaje, esto presupone ante todo tener una definición clara del fin y los objetivos que se persiguen; así como, tener conocimiento del ser humano que se pretende formar, implica poseer un diagnóstico integral y fino de su estado de partida de manera permanente y requiere diseñar e implementar las acciones necesarias para mover esos procesos de aprendizaje en los estudiantes de un estado de partida al estado deseado.

Estas actividades tiene como fundamento filosófico el dialéctico materialista aplicado a la Pedagogía. Se basan en los postulados de la teoría de Vigotski a partir de considerar el aprendizaje del hombre como un resultado de la experiencia histórico-cultural. Tienen como fundamento teórico-metodológico al enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural. Se conciben para mejorar la comprensión de textos según las exigencias de la R/M 150/2010 en su artículo 19, sobre el trabajo metodológico y la clase desarrolladora.

-Las actividades están planificadas en base del algoritmo de comprensión de textos que propone Ofelia Gasso (2004:80, 81) en el texto Taller de la palabra, lo que garantiza su aplicación científica, efectiva y desarrolladora. (Epígrafe 1.2).

-Tienen un carácter global y flexible por considerarse una alternativa didáctica para el desarrollo de habilidades de comprensión y con ello incidir en los procesos cognitivos de los estudiantes, a partir del trabajo con textos periodísticos.

-Ofrecen la posibilidad de su aplicación práctica y mediante la ejercitación los estudiantes asimilen diversos conocimientos que amplían su competencia cultural.

-Contribuyen a la solidez del aprendizaje, porque permiten sistematizar las habilidades a través de la formulación de preguntas orales y escritas y abiertas y cerradas.

-En su planificación se tuvieron en cuenta las macro habilidades lingüísticas, y los distintos componentes comunicativos y funcionales de la lengua (comprensión, análisis y construcción).

-Permiten usar en su aplicación las distintas estrategias para la comprensión de textos.

-Se ajustan a los niveles de comprensión y de lectura (inteligente, crítica y creadora, para lograr que sean capaces de traducir, interpretar y extrapolar.

-Sistematizan los conocimientos sobre el texto periodístico, especialmente el periodismo de opinión (artículo), la entrevista (como uno de los géneros periodísticos).

-Están concebidas para contribuir al desarrollo de la competencia comunicativa (semántica, lingüística textual y pragmática)

-Contribuyen al fortalecimiento de convicciones, principios y valores éticos, estéticos, políticos, ideológicos y humanos.

-Permiten al estudiante nutrirse de conocimientos que enriquezcan su acervo cultural y su formación integral.

-Se han tenido en cuenta las características psicológicas generales de los estudiantes que cursan el nivel preuniversitario, las cuales se presentan a continuación:

Caracterización psicopedagógica de los estudiantes de duodécimo grado.

El estudiante que cursa la Educación Media Superior oscila entre los 15 y 19 años de edad, siendo considerado por la Organización Mundial de la Salud como un adolescente tardío. El desarrollo de su personalidad acontece en una situación social caracterizada por mayores exigencias en los contextos sociales: escolar, familiar, personal, sociopolítico, etcétera.

En esta etapa culminan, en esencia, las principales transformaciones anatomofisiológicas y se consolidan los cambios de la adolescencia temprana. En relación con los procesos cognitivos, específicamente el desarrollo del pensamiento lógico y la capacidad reflexiva, comprenden una actividad intelectual más autorregulada, que implica una actuación más activa en sus procesos de aprendizaje, expresados en las facilidades para problematizar, reflexionar, deducir, planificar, generalizar, y principalmente, mostrar mayor independencia en cuanto a la adquisición de conocimientos para su futuro social. Esta condición debe ser aprovechada por el docente para promover el análisis crítico, el debate reflexivo y la elaboración de juicios de valor.

Por otra parte, también se produce una reestructuración de la esfera motivacional. Durante la adolescencia tardía, aumentan los motivos que intervienen en la regulación de la conducta. Fundamentalmente los asociados con la necesidad de autoafirmación y conformación de su identidad personal. Se fortalece su autoestima.

El joven adquiere un conocimiento más profundo de lo que le rodea y de sí mismo. Le es característico un pensamiento más abstracto y generalizado, de teórico-reflexivo y emocional-personal, se perfecciona convirtiéndose en crítico-valorativo. Particularmente el desarrollo del pensamiento conceptual y la aparición de cualidades del lenguaje cualitativamente superiores le facilitan el análisis de conceptos, el desarrollo de la capacidad crítica, la habilidad para generar ideas, el interés por la explicación causal de los fenómenos, la capacidad para elaborar hipótesis y corroborarlas en la práctica, así como la adopción de una actitud más consciente hacia el mismo y su propio pensamiento.

De ahí que el fin del preuniversitario para la etapa actual de desarrollo educacional, sea lograr la formación integral del joven en su forma de sentir, pensar y actuar en los contextos escuela-familia-comunidad, a partir del desarrollo de una cultura general, política y pre profesional sustentada en el principio martiano estudio-trabajo, que garantiza la participación protagónica e incondicional en la construcción y defensa del proyecto socialista cubano, y en la elección consciente de la continuidad de estudios superiores, esencialmente en carreras pedagógicas, que es en definitiva la razón de ser de esta institución.

Sin embargo, en estos grados la selección de la profesión no siempre tiene está sustentada por una firme vocación, pues muchas veces el joven lo hace alejado de sus intereses y capacidades por múltiples razones: no quedar fuera de la educación superior, optar por la vía menos sacrificada, quedar bien con los padres, ser independientes económicamente, o sencillamente, en el caso de los varones, reducir el tiempo del servicio militar activo. De ahí la importancia de una correcta orientación profesional pedagógica para que se sienta responsable de la decisión tomada.

De forma integral este alumno alcanza un nivel de independencia que le permite estar preparado para adoptar actitudes críticas y reflexivas ante cualquier proceso o fenómeno de

la realidad, asumir una conducta adecuada en correspondencia con la educación recibida, así como ofrecer criterios y valoraciones que demuestren su competencia comunicativa.

Las actividades propuestas están concebidas para realizarse en las clases de la Unidad 3.El periodismo en nuestra América. La prosa periodística. Con un total de 25 horas/clases.

Se continúa trabajando con los componentes básicos de la asignatura: comprensión, gramática, ortografía y redacción. Se profundiza en la comprensión del texto periodístico. Constituye un precedente para la sistematización con vistas a la prueba de ingreso; con énfasis en la oración compuesta.

Para la formación integral de los alumnos la unidad aporta una serie de potencialidades tales como: según el contenido de los textos seleccionados se pueden trabajar los valores patriotismo, antiimperialismo, responsabilidad, honestidad, amor filial, honradez, sentido del deber, entre otros.

En la unidad se le da salida al programa director de Lengua Materna a partir de la promoción de la lectura como disfrute y como vía para adquirir conocimientos para la práctica de las lecturas expresiva, valorativa y creadora; descubrir las características estético-funcionales de los textos y sus relaciones intertextuales, con énfasis en su uso creativo; desarrollo de la expresión oral y escrita (comentarios); fomento del trabajo con la biblioteca escolar. Para lograr la formación integral de nuestros estudiantes, la aplicación de las actividades favorecen el trabajo con los programas directores de las asignaturas Matemática e Historia y el programa de salud; así como el de poder hacer trabajo preventivo.

Para la comprobación y realización de las actividades se aprovechará el marco de la clase para revisarlas de forma oral, como trabajo independiente, examen escrito y también puede utilizarse la vía de la tarea extraclase. En todos los casos permitirá comprobar cómo marcha la comprensión.

A continuación se presentan los objetivos de la Unidad 3.

-Resumir la información esencial sobre el periodismo en general y, en particular, del periodismo en Cuba.

- Exponer los datos significativos de algunos de sus más notables cultivadores.
- Valorar la importancia del periodismo como medio de comunicación masiva.
- Practicar la lectura reflexiva, la interpretación y el análisis de artículos periodísticos.
- Redactar un sencillo artículo periodístico.
- Revisar, de forma colectiva, el artículo periodístico.
- Clasificar oraciones simples y compuestas por yuxtaposición y coordinación.
- Emplear oraciones simples y compuestas por yuxtaposición y coordinación.

2.3 Propuesta de actividades

Actividad 1

Título: La alegría de ser cubano.

Objetivo: Comentar las ideas expresadas en fragmentos seleccionados de un artículo periodístico de manera que los estudiantes comprendan el orgullo que sentimos los cubanos por ser hijos de esta tierra.

Proceder metodológico: Para la motivación de la actividad se les presentará a los estudiantes el video clic cubano titulado: «Me dicen Cuba», del cantante y compositor cubano Alexander Abreu. En la pizarra se escribe la siguiente guía de observación para establecer el debate.

Guía de observación:

- 1- El tema, ¿Qué relación guarda con lo reflejado en la canción?
- 2- Elementos de nuestra cubanía que nos identifican como cubanos.
- 3- Ideas que trasmite el texto.
- 4- Mensaje que nos comunica.

Después de establecido el debate, se evalúa la expresión oral de alumnos seleccionados.

Se enunció el tema y el objetivo de la actividad.

Cuestionario:

1. Lee detenidamente el siguiente texto:

La alegría de ser cubano.

No sé a usted pero a mí me gusta lo cubano. Cuando alguien pronuncia Cuba, a mí se me emociona el cuerpo y me brilla la mirada. Cuba me enciende. Cuba me motiva. Cuba me alegra. No sé a usted, pero a mi ser cubano me da un alegrón tremendo.

A mí me gusta todo lo cubano. Me encanta el olor de esta isla que se le impregna que nunca puedes olvidar; su música, la naturaleza. En fin, mi amigo, yo no sé para usted pero para mi ser cubano es mucho más que una nacionalidad, un deber o una obligación, un derecho por haber nacido aquí. «Yo me siento orgulloso de ser cubano ciento por ciento». (Fragmentos tomados del artículo periodístico «Orgullo de ser cubano», de Elio García, en revista Somos Jóvenes, No.286, enero 2009:7).

1.1. Marca con una X las características que puedes apreciar en el texto:

Se expresa la opinión personal del escritor.

Narra un evento público.

No está firmado.

Valora una noticia de gran relevancia.

Utiliza lenguaje metafórico.

1.2. Estamos ante un texto:

-científico -literario -publicista -coloquial

1.3. La información que se ofrece es a través de:

-una noticia _un artículo _un reportaje -una crónica

1.4. Su finalidad comunicativa es:

- a) _Persuadir al lector acerca del tema.
- b) _Comentar un tema de interés personal.
- c) _Servir de medio de expresión a los sentimientos del autor.

1.5. ¿Qué forma elocutiva se utiliza en el texto?

-¿Cuál es la tesis que nos argumenta este texto?

-¿Qué razones nos expone para convencernos?

1.6. Relee el título del texto, ¿Qué relación guarda con su contenido?

1.7. Marca con una x cuál es la palabra clave del texto:

-Cuba

-cubano

-alegría

a) Expón tus razones a partir de tu selección.

2. Identifica en el texto elementos que evidencian el sentir de este hombre por su tierra.

3. Resume, en no más de tres líneas, las ideas que sugiere el texto.

4. En el texto el empleo de las formas verbales tiene gran significación.

a) Extráelas, ¿Explica para qué se han empleado?

b) Señala sus accidentes gramaticales.

5. Argumenta qué te sugiere la expresión: "Yo me siento cubano ciento por ciento".

6. A tu juicio, ¿Cuál es la relación entre el texto leído y la canción?

7. Elabora el tema de este texto.

8. Yo no sé qué piensas tú. Pero para mí a este hombre le sobran razones para sentirse cubano. También soy cubana y siento esa pasión, pero, ¿qué es para ti ser cubano? Comenta la anterior afirmación a través de la redacción de un artículo periodístico. Ajustate a la modalidad de artículo periodístico que prefieras.

La realización de esta actividad es evaluativa, se revisará y evaluará en la clase de revisión de la redacción.

Actividad 2

Título: Fidel y la juventud.

Objetivo: Valorar las ideas expresadas en fragmentos seleccionados de una reflexión del comandante Fidel Castro asumiendo la importancia que juega la juventud cubana en la sostenibilidad de la Revolución.

Proceder metodológico: Con antelación a la actividad la profesora coordinó con los instructores de arte del centro la promoción de un cine - debate de la película Clandestinos, la cual representa una muestra del papel desempeñado por un grupo de jóvenes en su lucha contra la tiranía. El comentario constituye un punto de apoyo para la comprensión del siguiente texto:

Se enunció el tema y el objetivo de la actividad.

Cuestionario:

1. Lee detenidamente los siguientes fragmentos de una reflexión del comandante Fidel Castro como respuesta al mensaje de la juventud cubana.

Creo en ustedes.

Queridos compañeros:

Leí con emoción el mensaje. Ninguno de ustedes había nacido cuando la Revolución triunfó. Las ideas tan bellamente expresadas en el brotaron del surco más profundo de la historia.

El ser humano necesita aferrarse a una esperanza, buscar en la propia ciencia una oportunidad de supervivencia, y es justo buscarla y ofrecérsela. "Ser o no ser"-creo que dijo Shakespeare en uno de sus dramas-.Esa es la alternativa de los jóvenes. Cualquier otra cosa sería vivir en el más idílico de los mundos algunas decenas de años, que en la Historia del Tiempo no serían, más que unos segundos.

Si los jóvenes fallan, todo fallará. Es mi más profunda convicción que la juventud cubana luchará por impedirlo. Creo en ustedes. (Fragmentos tomados de una reflexión de Fidel Castro Ruz, aparecida en el periódico Granma, 23 de junio del 2007:1).

1.1. Busca en el diccionario el significado de la palabra *idílico*. Escríbela en tu libreta.

- Clasifícala por su acentuación.

- Escribe un vocablo similar y uno opuesto para esa palabra.

1.2. El texto anterior es:

-un ensayo -una crónica -un artículo -una crítica

1. 2.1. ¿Qué características presenta el tipo de texto seleccionado?

1.2.3. El tono empleado por el autor puede ser considerado como:

-divertido -persuasivo -colérico.

1.3. Subraya en el texto la palabra clave. De la misma responde: ¿Qué clase de palabra es?, ¿Qué nos comunica?

1.4. Del primer párrafo, extrae la expresión en sentido figurado. Escribe la idea que sugiere.

2. Determina las ideas que nos transmite el texto. Comenta el mensaje que nos comunica una de ellas.

3. Interpreta el significado de las palabras entre comillas vistas como alternativa de los jóvenes.

4. Extrae la última oración gramatical del tercer párrafo. Analízala sintácticamente.

5. A tu juicio, cuál es el tema de esta reflexión. Emite tu criterio por escrito.

6. José Martí, dijo: « La juventud es la edad del crecimiento y del desarrollo, de la actividad y la viveza, de la imaginación y el ímpetu » Relaciona el contenido de esta frase martiana con el mensaje que nos transmite la reflexión.

7. Nuestro Comandante cree en ustedes los jóvenes como la cantera que no fallará. Escribe una composición donde hagas una valoración sobre las razones que impulsan a la juventud cubana en los momentos actuales. Ponle el título.

Actividad 3

Título: Una entrevista interesante.

Objetivo: Analizar las ideas expresadas en fragmentos seleccionados de un texto periodístico de manera que los estudiantes aprecien a partir de su comprensión lo que es sentir amor a la profesión.

Proceder metodológico: Para la motivación de la actividad se designó al monitor de la asignatura, quien tuvo la responsabilidad de investigar sobre la labor desempeñada por el médico cubano Rodrigo Álvarez Cambra. La anterior actividad permitirá la comprensión del siguiente texto periodístico. Se enunció el tema y el objetivo de la actividad.

Cuestionario:

1. Lee detenidamente el siguiente texto:

Ingeniero de los huesos.

Al mirar a su padre, moribundo a causa de la tuberculosis y la diabetes, Rodrigo Álvarez Cambra tuvo una suerte de revelación, verlo consumirse en dos años, más flaco cada día, sangrando..., me impresionó a tal punto que decidí que no iba a ser ingeniero de puentes y carreteras como él quería. Voy a estudiar Medicina para acabar con estas enfermedades'', me dije.

¿Cómo llega a la ortopedia?

Un día en una manifestación contra Batista, me dieron un tiro en el tobillo (...).En el hospital supe que lo mío no era tan grave, pero llegaron varios heridos. Al ver los me levante y empecé a poner yeso y guata, y eso me gustó. Así empezó todo.

¿Algún día los discípulos podrán superar al maestro?

No se trata de superar, sino de trabajar con pasión.

¿Cómo lidiar con los resultados poco favorables?

Martí escribió que un médico es un buen amigo. Yo me he equivocado muchas veces, pero lo más importante es rectificar con humildad. El que no se equivoca no existe.

A usted lo han llamado el oráculo de los huesos de Cuba. El médico cubano que hace caminar los taburetes. El campeón en restaurar huesos. El profe... ¿Cómo se define?

Soy un cubano como cualquiera. Me gusta que me digan profe.

Con esa trayectoria como la suya, ¿crees que su padre estaría orgulloso?

Creo que sí. No estudié ingeniería, es verdad, pero en esta profesión eres algo así como un ingeniero de los huesos. (Fragmentos tomados de la entrevista "Ingeniero de los huesos", de Carlos Luis Sotolongo Puig, en periódico Escambray, octubre.2014:8).

1.1. Es un texto:

_científico _literario _periodístico _coloquial

a) Argumenta tu selección.

1.2. Como sección informativa es:

_un discurso _una carta _un diario _una entrevista

a) ¿Qué características presenta?

2. El objetivo de esta entrevista es:

-develar las últimas operaciones de este médico,

-develar episodios que han marcado su existencia.

3. ¿Cuál será la palabra clave de este texto? Forma su familia de palabras.

4. Resume, en no más de tres líneas, las ideas fundamentales del texto.

5. Extrae las expresiones en sentido figurado contenidas en la entrevista. ¿Cómo se nombra ese recurso literario? Selecciona una de las expresiones y comenta su significación.

6. Elabora el tema del texto.

7. ¿Qué cualidades, a tu juicio, posee este científico cubano? Escríbelas.

8. Lee nuevamente el pensamiento martiano, interprétalo.

9. Te has convertido en el médico de la familia de la comunidad donde vives. El director del tele-centro Yayabo te invitó para que ofrezcas una valoración sobre el papel que Cuba ocupa en el campo de la medicina a nivel mundial. Construye un texto que servirá de base a tu convincente exposición.

Actividad 4

Título: Celina, la reina de los campos de Cuba.

Objetivo: Valorar la figura de Celina González demostrando sentimientos de admiración por la cultura cubana.

Proceder metodológico: Para la motivación de esta actividad la profesora les orientó a los estudiantes, con anterioridad, que trajeran por escrito pensamientos martianos referidos a la mujer, su lectura y comentario oral favorecerá la comprensión del siguiente texto.

Se enunció el tema y el objetivo de la actividad.

Cuestionario:

1. Lee detenidamente el siguiente texto:

Celina, la reina de los campos de Cuba.

Celina González, la reina de los campos de Cuba, ha muerto y la cultura cubana se envuelve de luto. Catalogada como una mujer sencilla, de temperamento fuerte, amante de amigos y de la intimidad familiar, nació en Jovellanos, Matanzas, en el seno de una humilde familia, cuya alegría lograba alejar la pobreza, según declaró la intérprete del famoso tema " Yo soy el punto cubano". Su infancia transcurrió entre canturías, tonadas y

décimas. De ahí que, sin formación académica, Celina-gracias a su talento natural- llegará a convertirse en uno de los mitos de nuestra música. Con su gracia criolla, energía y espléndida voz, hicieron de ella una artista singular, como cubanos nos hacía sentir orgullosos. (Fragmento tomado del artículo periodístico "Celina, la reina de los campos de Cuba", de Amelia Duarte de la Rosa, periódico Granma, febrero, 2015:4)

1.1. Según el tipo de texto es:

-literario -científico -periodístico -oficial

a) Del tipo de texto seleccionado, menciona sus características.

2. La palabra clave del texto es núcleo de un sintagma nominal, diga ¿Cuál es?, ¿Qué nos comunica?

3. Identifica en el texto elementos que caracterizan a esta popular cantante de música campesina.

4. Determina las ideas que transmite el texto.

5. Extrae la primera oración compuesta del texto, y de la misma responde:

a) ¿Para qué se ha empleado esa oración compuesta?

b) Delimita las oraciones gramaticales que la integran, realízale su análisis sintáctico.

6. Selecciona la expresión que a tu juicio resulte más reveladora en cuanto al contenido del texto.

7. ¿Cuál es el tema de este texto? Escríbelo.

8. Lee detenidamente el siguiente pensamiento martiano: "Es muy hermoso aquí el decoro de las mujeres. Cada una, por su decoro, parece una princesa". A partir de su interpretación, qué relación guarda con el contenido del texto.

9. Redacta un texto valorativo a partir de la significación y vigencia de Celina González como una de las principales exponentes de la música campesina en Cuba.

Actividad 5

Título: Vivamos un mundo sin violencia.

Objetivo: Interpretar el contenido de un texto periodístico de manera que los estudiantes desarrollen habilidades para la comprensión de textos.

Proceder metodológico: La actividad se inicia con la presentación, por parte de la profesora a los estudiantes, de afiches publicitarios relacionados con el tema de la violencia femenina para establecer el comentario, a partir de la observación de los mismos.

La profesora enunció el tema y el objetivo de la actividad.

Cuestionario:

1. Lee atentamente el siguiente texto:

Los ataques a las mujeres constituyen una de las principales preocupaciones contemporáneas, pues se enmascaran bajo diversas facetas que van desde discriminación, hasta agresiones físicas o psicológicas y el asesinato.

De sus efectos no escapan las más desarrolladas ciudades o culturas sin importar edad, etnia, origen social, riqueza o nacionalidad; además, se genera en los más escenarios (familiar, laboral, formativo...), adquiriendo especial dramatismo en el contexto de pareja y doméstico, donde anualmente cientos de féminas resultan ultimadas a manos del compañero.

Reconocerlo, enfrentarlo y combatirlo, son las vías más efectivas para conseguir una igualdad no exclusivamente nominal o de palabras entre hombres y mujeres .Solo el respeto hacia nuestros semejantes podrá construir una sociedad mejor para todos .No es una utopía, sino un hecho al alcance de nuestros actos. (Fragmentos tomados del artículo periodístico "La espiral de la violencia", de Javier Gómez Lastra, revista Somos Jóvenes, marzo, 2014, No.348:7)

a) Busca en el diccionario el significado de algunas palabras que te sean necesarias para la comprensión. Escríbelas en tu libreta.

1.1. El texto anterior se puede clasificar:

a) Según su código:

_oral _escrito _simbólico

b) Según su forma elocutiva:

_narrativo _argumentativo _expositivo _descriptivo

c) Según su función:

_informativo _expresivo _poético _apelativo

d) Según su estilo:

_coloquial _oficial _publicista _literario

2. ¿A qué problemática del mundo actual se hace alusión en el texto? Subraya en el texto la palabra o expresiones claves que lo evidencian.

3. Marca con una x las ideas que más se correspondan con el contenido del texto.

a) _Los nocivos efectos psicológicos causados a las personas que sufren violencia pueden ser muy variados y permanecer durante toda la vida de las víctimas.

b) _La violencia es aquella conducta que se realiza de manera consciente e intencionadamente.

c) _Todos debemos lograr la igualdad entre hombres y mujeres.

d) _ La violencia se manifiesta en diversos escenarios sobre todo en el doméstico.

3.1. Comenta, con no menos de tres elementos, una de las ideas seleccionadas.

4. ¿Por qué son las mujeres las más ultrajadas en manos de sus compañeros?

5. Lee detenidamente la siguiente situación comunicativa:

Una sala acogedora. El hombre lee con mucho interés la prensa. Ella está planchando y atiende la olla que tiene puesta en el fogón ;a su lado un niño la ala por la saya ,a lo mejor

quiere una caricia .De pronto ,se escucha una voz muy dulce : amor , Feliz Día de la Mujer, hay que celebrarlo...¿Qué tenemos para hoy?.

a) ¿Dónde se evidencia la violencia en esta situación comunicativa? ¿Qué relación guarda con el artículo periodístico?

b) Interpreta cuál es el mensaje que trasmite la oración subrayada en el texto.

6. Relee el tercer párrafo del texto 1, interpreta qué nos comunica la última oración.

7. Si tuvieras que elaborar el tema de este texto, ¿Cómo lo redactarías?

8. En el centro los profesores de Español-Literatura para comprobar el desarrollo de las habilidades alcanzadas por sus estudiantes en la redacción de textos, te ha seleccionado para que escribas un texto atractivo, cuyo mensaje nos invite a reflexionar sobre el tema de la violencia.

Actividad 6

Título: La dignidad humana.

Objetivo: Comentar las ideas expresadas en un texto periodístico de manera que los estudiantes desarrollen habilidades en la comprensión de textos.

Proceder metodológico: A partir de un trabajo en equipos, orientado con antelación, los estudiantes presentan las ponencias realizadas sobre los cinco héroes: René, Gerardo, Antonio, Fernando y Ramón; como muestra de ejemplo digno a la Revolución cubana. Se muestran fotos e imágenes de estos hombres.

Se enunció el tema y el objetivo de la actividad.

Cuestionario:

1. Lee detenidamente el siguiente texto:

Valoro altamente a Josefina, una de mis compañeras de trabajo. Su vida no ha sido fácil. Ha sabido sobrellevar los pesares convirtiéndolos en experiencia. Amable sin servilismo, tiene un arraigado sentido de su dignidad personal. Oriunda de la Habana Vieja, donde

permanece, me contaba hace poco algunos recuerdos de infancia. En el callejón del Chorro, conoció la pobreza .Para ir a la escuela, tenía que cruzar la Plaza de la Catedral, frecuentada ya entonces por algunos turistas. Sucedió en ocasiones que algunos tiraban monedas al suelo para contemplar el espectáculo de los chiquillos recogiendo centavos del piso. La abuela de Josefina aleccionaba a los nietos para que rechazaran la humillación y mantuvieran, ante todo, su dignidad personal.

La dignidad humana se preserva en una sociedad que propende a la creación de un sistema de valores fundado en el principio de equidad, libre de humillados ofendidos por razón de origen, raza, sexo, creencias o tradiciones culturales.

La dignidad de las personas es la base de la dignidad de los pueblos .Implica un andar con la frente en alto que nos hace invencibles. (Fragmentos seleccionados del artículo periodístico “ La dignidad humana”, de Graziela Pogolotti, periódico Juventud Rebelde, noviembre, 2016:3).

_Según lo orientado de tarea, la monitora ofrecerá datos sobre la vida y obra de la intelectual cubana Graziela Pogolotti.

1. Busca en el diccionario los significados de las siguientes palabras: dignidad, equidad. Escríbelos en tu libreta.

1. El texto anterior, según su estilo es:

_coloquial _literario _científico _publicista

a) Pretende:

_convencer _reflexionar _informar _divulgar

b) A través de:

_una entrevista _un artículo _un reportaje _una noticia

2. Con una x selecciona las características que confirman la respuesta del ejercicio anterior.

- a) __ Analiza un tema de la actualidad.
- b) __Divulga e informa acerca de un evento público.
- c) __Expresa la opinión individual del autor.
- d) __ Es el más literario de los géneros periodísticos.

3. ¿Por qué la autora valora altamente a su amiga Josefina? Extrae las expresiones del texto que lo evidencian.

a) ¿A qué época de nuestra historia se hace referencia?

4. ¿Cuál es la palabra clave de ese texto? ¿Qué clase de palabra es?

-Escribe un sinónimo y un antónimo de ese vocablo.

4.1. ¿Cuál es la intención comunicativa de este texto?

5. Resume, en no más de tres líneas, las ideas que transmite el texto. Coméntalas.

6. Extrae del segundo párrafo:

a)-Dos parejas de sustantivos y adjetivos que difieran en su concordancia.

b)-El primer sintagma nominal. Diga su estructura y función que realiza.

7. Martí dijo: « La dignidad propia se levanta contra la falta de dignidad ajena ». Comenta la vigencia de la expresión martiana a partir de las ideas contenidas en el artículo.

8. El pueblo cubano constituye un ejemplo de dignidad para el mundo entero. Construye un texto expositivo que reafirme la anterior afirmación.

Actividad 7

Título: Una estatua para el Libertador de América.

Objetivo: Analizar las ideas expresadas en fragmentos seleccionados del artículo periodístico "La estatua de Bolívar", de José Martí (Cuba, 1853-1895), demostrando sentimientos de admiración a los próceres de América que lucharon por su independencia.

Proceder metodológico: Para la realización de esta actividad la profesora coordinó con la bibliotecaria de la escuela, la promoción de la lectura del libro Nuestra América, de Antonio Núñez Jiménez; de manera que los estudiantes enriquezcan sus conocimientos sobre la vida y significación histórica del Libertador de América, Simón Bolívar. Se invita a participar de la actividad a los profesores de Historia del centro.

Se enunció el tema y el objetivo de la actividad.

Cuestionario:

Relee el cuarto párrafo del artículo periodístico "La estatua de Bolívar", de José Martí (Cuba, 1853-1895), libro de texto de Español-Literatura, duodécimo grado, página 159, y del mismo responde las siguientes actividades:

1. Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras: *huestes, omnímodo, vítores, piafa*. Escríbelas en tu libreta. Clasifícalas según su acentuación.

1.1. Marca con una x las características que se correspondan con el texto.

Empleo de un tono autoritario.

Se expresa la opinión individual del autor.

Utiliza un lenguaje metafórico.

Narra una crítica literaria.

Aborda un tema de interés.

2. ¿Cuál es la forma elocutiva que predomina en este texto? Argumenta tu selección.

2.1. Resume, en no más de tres líneas, las expresiones que emplea el autor para destacar la figura de Bolívar.

3. Encierra en el texto la palabra clave. ¿Qué nos comunica?

4. En el fragmento el empleo de sintagmas nominales tiene gran importancia, ¿Por qué? .Extrae aquellos que emplea el autor para referirse a esa figura histórica.

5. Nombra el recurso literario que aparece en la siguiente expresión extraída del fragmento: ... el triunfador sumiso a la voluntad del pueblo que surgió libre, como un águila de un monte. Interpretalo.

6. Escribe las dos primeras ideas contrapuestas que aparecen en el fragmento. Coméntalas por escrito.

a) ¿Qué clase de palabra las relaciona? Clasifícala.

7. Relee nuevamente el fragmento; determina qué otras ideas nos trasmite el texto martiano.

8. A tu juicio, qué pretende comunicar el autor en este fragmento. Elabora el tema de este artículo.

9. Escribe un texto donde valores la significación histórica de Simón Bolívar a partir de las palabras finales del fragmento.

Actividad 8

Título: Martí y su preocupación por los pueblos de nuestra América.

Objetivo: Analizar las ideas expresadas en fragmentos seleccionados del artículo "Congreso Internacional de Washington", de José Martí (Cuba, 1853-1895) como muestra de su preocupación por los pueblos de nuestra América.

Proceder metodológico: De tarea independiente se les orientó la lectura íntegra del artículo periodístico "Congreso Internacional de Washington", de José Martí (Cuba, 1853-1895), que aparece en su libro de texto de Español-Literatura, página 161. Los estudiantes deben dejar en su libreta las respuestas a las siguientes interrogantes:

-¿En qué circunstancias históricas Martí escribe este artículo?

- Las palabras que te ofrezcan dudas o desconozcas, consulta el diccionario.

Se enunció el tema y el objetivo de la actividad.

Cuestionario:

1. Lee detenidamente los siguientes fragmentos del "Congreso Internacional de Washington", de José Martí (Cuba, 1853-1895), y del mismo responde las siguientes actividades:

1.1. Estamos en presencia de un:

-ensayo -una crónica -un artículo -un testimonio

a) De acuerdo con la selección realizada ¿Qué características tiene el mismo?

2. ¿Qué información transmiten estos fragmentos?

3. ¿Cuál será la palabra clave? Escríbela en tu libreta.

4. Extrae el sintagma nominal que tiene un adjetivo que hace referencia a la fortaleza del enemigo de América. Diga qué otras clases de palabras conforman su estructura, y qué nos comunica.

5. ¿A quién se refiere Martí cuando expresa: como "un vecino pujante y ambicioso"? ¿Qué se proponía con la celebración del " Congreso Internacional de Washington"?

6. Resume, en no más de cinco líneas, las ideas esenciales de este fragmento.

7. ¿Consideras vigentes las ideas expresadas por Martí en este artículo, hace más de un siglo? Fundamenta tu respuesta.

8. Elabora el tema de este artículo.

9. Construye oraciones compuestas por coordinación de diferentes tipos que guarden relación con lo expresado en el texto.

10. Escribe un párrafo donde comentes las palabras finales planteadas por el autor en el segundo fragmento.

Actividad 9

Título: Un momento difícil.

Objetivo: Comentar las ideas expresadas en un texto periodístico de manera que los estudiantes desarrollen habilidades en la comprensión de textos.

Proceder metodológico: Para la realización de esta actividad los alumnos exponen en la clase una cronología sobre la vida y obra del escritor Eduardo Galeano.

Se enunció el tema y el objetivo de la actividad.

Cuestionario:

Lee detenidamente " La alambrada" del escritor uruguayo Eduardo Galeano (1940-2015), libro de texto de Español- Literatura, duodécimo grado, página 162, y del mismo responde las siguientes actividades:

1. El texto anterior es:

-un artículo -un testimonio -una crónica -un reportaje

1.1. Marca con una cruz cuál de los siguientes rasgos confirman tu selección:

Es el más literario de todos los géneros periodísticos.

Puede dar cuenta de un suceso.

Se aprecia un estilo lingüístico muy personal.

Aborda un tema de interés.

2. De acuerdo a la fecha de publicación del texto, ¿a qué situación latinoamericana hace referencia el autor?

3. ¿Cuál es para ti la palabra clave de ese texto? Fundamenta tu respuesta.

4. La forma elocutiva que predomina en el texto es:

-narración -descripción -exposición

5. Extrae las palabras que emplea el autor para darnos a conocer el miedo que sentía Mario Dufort. Determina, ¿qué clase de palabras son?

a) ¿Tú crees que Mario siente vergüenza o en realidad tiene miedo? ¿Qué piensas de la actitud que asume?

6. Determina las ideas esenciales de este texto. Coméntalas por escrito.

7. Haz una lista de las formas verbales empleadas por el autor. Determina sus accidentes gramaticales. Comenta qué nos comunican.

8. Escribe en qué obra de las estudiadas en el grado el personaje principal también tiene miedo de morir. ¿Qué tiene en común con el personaje de esta crónica?

9. Elabora el tema de este texto.

10. Redacta un texto que te permita cambiarle el destino al personaje principal de La alambrada. Trata de ser creativo.

Actividad 10

Título: Los jóvenes y la moda.

Objetivo: Comentar un texto periodístico sobre un tema de interés para los estudiantes de manera que desarrollen habilidades en la comprensión de textos.

Proceder metodológico: Debate en el aula sobre las formas de vestir de la juventud cubana en los momentos actuales.

Se enunció el tema y los objetivos de la actividad.

Cuestionario:

1. Lee detenidamente el siguiente texto:

Tendencias.

En la actualidad, las tendencias en la moda del vestir son muy variadas. Las fuentes de información se han diversificado gracias a las tecnologías de las comunicaciones. Ya no solo las revistas especializadas orientan, también, la calle se ha convertido en una vía práctica para saber que se lleva. La dinámica de la vida urbana es la que divide la tendencia

más favorable o mejor aceptada por sus mejores modelos: los hombres y las mujeres que lo portan.

El mercado suele ofrecerte múltiples ofertas, pero solo tú decides cuáles favorece. No se trata de seguir a ciegas lo que está en boga. Es más importante subrayar rasgos de la personalidad que te interesen, definir un estilo que te singularice y distinga entre los demás. Si te desenvuelves como estudiante o trabajadora, piensa en lo apropiado del lugar en que te encuentres. Si te conoces lo suficiente sabrás si eres desenfadada, sofisticada o vanguardista en el momento de vestirte. (Fragmentos tomados del artículo periodístico "Tendencias", de Gladys J. Gómez, revista Somos Jóvenes, septiembre, 2006:40).

a) Busca en el diccionario el significado de las palabras que no comprendas.

1. El texto anterior según su estilo es:

_científico _oficial _literario _publicista

a) La información presentada es a través de:

_un anuncio _un aviso _un artículo _una crónica

2. El objetivo fundamental del texto es:

_ explicar las tendencias de la moda en el vestir de los países europeos.

_ criticar a las personas por su modo de vestir.

_ reflexionar sobre las tendencias en la moda de vestir, por su gran variedad, en la actualidad.

3. Extrae la palabra clave del texto.

a) Escribe una palabra con significación similar de esa palabra.

4. Comenta la siguiente expresión "no se trata de seguir a ciegas lo que está en boga". Redacta una oración simple con el homófono de la palabra subrayada.

5. Resume, en no más de tres líneas, las ideas que sugiere el texto.

6. Lee detenidamente la última oración del texto. Atendiendo a la clasificación que se da, cómo tú te consideras a la hora de vestir:

-desenfadada -sofisticada -vanguardista

a) Argumenta tu selección.

7. Te sientes como adolescente que estás "alante en la moda", como suele decirse. ¿Qué piensas al respecto?

8. Elabora el tema del texto.

9. Imagina que eres un periodista profesional. Has sido invitado por una agencia publicitaria internacional, para publicar un artículo periodístico sobre la manera de vestir de los cubanos en la actualidad. Te puedes ajustar a la modalidad de artículo que prefieras.

Una vez aplicada la propuesta de actividades se hace un análisis de los resultados que definen su efectividad.

2.4 Resultados cualitativos y cuantitativos

Estos instrumentos se elaboraron en correspondencia con los indicadores y la intención de valorar el resultado de la aplicación de las actividades docentes. Para la evaluación del nivel alcanzado por los estudiantes en la comprensión de textos, se aplicó el procedimiento siguiente:

1-Determinación de las dimensiones e indicadores.

2-Modelación de los indicadores mediante variables.

3-Medición de los indicadores.

4-Procesamiento estadístico de los datos.

5-Elaboración de juicios de valor sobre el objeto de evaluación.

Luego de realizadas las actividades y un trabajo hecho con los estudiantes respecto a la comprensión de textos, se les aplicó una prueba pedagógica final (Anexo6), a partir de las

dimensiones e indicadores declarados en la investigación, obteniendo los siguientes resultados :

Resultados prueba pedagógica final (post-test)

Dimensión 1

-Indicador 1.1, los 16 estudiantes de la muestra seleccionada no presentaron dificultad al distinguir el tipo de texto lo que representa un 100%.

-Indicador 1.2, de los 16 estudiantes, 14 fueron capaces de reconocer con mucha facilidad las palabras claves en el texto para un 87,5%; 2 estudiantes para un 12,5% que presentan dificultades al reconocer las palabras claves en el texto, las confunden con palabras de menor significación.

-Indicador 1.3, 15 estudiantes para un 93,75% distinguen con facilidad las ideas del texto y 1 estudiante para un 6.25% que confunden en el texto las ideas fundamentales con otras de menor significación.

Dimensión 2

-Indicador 2.1, los 16 estudiantes para un 100%, relacionan y comentan las ideas esenciales en el texto sin dificultad

-Indicador 2.2, elaboraron correctamente el tema del texto con buena coherencia y claridad en las ideas 14 estudiantes para un 87,5% y 2 estudiantes para un 12,5% se pudo evidenciar que sus temas son incompletos, en algunos casos no tienen el punto de vista ideológico del autor.

-Indicador 2.3, 13 estudiantes para un 81,25% emitieron juicios de valor bien fundamentados acerca del texto; 3 estudiantes para un 18,75%, sus juicios carecieron de fundamentos.

Dimensión 3

-Indicador 3.1, se encuentran 15 estudiantes para un 93,75% establecen sin ninguna dificultad relaciones entre el texto analizado y otros textos, y 1 estudiante para un 6,25% que presenta dificultad para relacionar el texto leído con otros textos.

-Indicador 3.2, 13 para un 81,25% fueron capaces de construir textos a partir de su vigencia y significación personal, 2 estudiantes construyen textos con dificultad pues llegan a la vigencia y significación en el plano personal, 1 estudiante para un 6,25% no tiene habilidad para construir textos a partir de su vigencia y significación personal para él como lector. Los resultados se ilustran en tablas y una gráfica (Anexo 8.1).

Para la autora de esta investigación teniendo en cuenta las dimensiones e indicadores evaluados en esta prueba pedagógica final (post-test) pudo arribar a las siguientes conclusiones:

.Los estudiantes de duodécimo grado, implicados en la muestra seleccionada, conocen las características del tipo de texto para su comprensión textual.

.Son capaces de comentar, con mucha facilidad, las ideas fundamentales del texto dado, lo cual brinda la posibilidad para que elaboren el tema y puedan emitir juicios acerca del texto.

.Los estudiantes en su mayoría tienen habilidad para construir textos a partir de la vigencia y significación del texto en el plano personal para él cómo lector.

Comparación de los resultados del pre-test y post- test.

Para el análisis de las dos pruebas pedagógicas aplicadas, se construyó una tabla (Anexo 8) y una gráfica (Anexo 8.1) donde se representan de forma comparativa los resultados antes y después de introducido el procedimiento didáctico.

Dimensión 1

-Indicador 1.1.Distinguen el tipo de texto: de solo 5 estudiantes al inicio, al final quedaron 16 para un 100%.

-Indicador 1.2.Reconocen las palabras claves: de solo 5 estudiantes al inicio, se evaluaron al final 14 para un 87,5% y 2 para un 12,5%.

-Indicador 1.3.Distinguen las ideas fundamentales del texto: de solo 10 evaluados al inicio, solo quedaron 15 estudiantes para un 93,75% y 1 estudiante para un 6,25%.

El análisis de esta dimensión con sus respectivos indicadores demostró que hubo un gran avance pues los estudiantes en la realización de las actividades docentes, fueron capaces a partir de la comprensión de textos distinguir el tipo de texto atendiendo a sus características; reconocer las palabras claves, como principales portadoras del significado del texto; y distinguir con facilidad las ideas fundamentales del texto

Dimensión 2

-Indicador 2.1.Comentan las ideas fundamentales del texto: de 4 estudiantes al inicio, al final los 16 estudiantes para un 100%.

-Indicador 2.2. Elabora el tema del texto: en la prueba inicial de 4 evaluados al final quedaron 14 estudiantes para un 87,5%, 2 para un 12,5%.

-Indicador 2.3.Emite juicios de valor fundamentados acerca del texto: de 3 estudiantes al inicio; al final quedaron 13 estudiantes 81,25% ,3 para un 18, 7%.

Se constata en esta dimensión que los estudiantes de duodécimo grado fueron capaces de comentar las ideas esenciales del texto sin dificultad; elaboraron correctamente el tema del texto y de emitir juicios de valor fundamentados acerca del texto.

Dimensión 3

-Indicador 3.1.Establece relaciones entre el texto analizado y otros textos: de 5 al inicio, al final quedaron 15 para un 93,75%, solo al final quedó 1 estudiante para un 6,25%.

-Indicador 3.2.Construye textos a partir de la vigencia y significación del texto en el plano personal para el cómo lector: de 5 estudiantes al inicio; al final quedaron 13 estudiantes para un 81,25%, 2 para un 12,5% y 1 para un 6,25%.

En esta dimensión también hubo un gran avance pues los estudiantes fueron capaces de llegar a extrapolar pues establecieron relaciones entre el texto analizado y otros textos; también construyeron textos a partir de la vigencia y significación personal para el cómo lector; aunque en este indicador tenemos un estudiante que presentó dificultades en el desarrollo de la habilidad de construcción de textos.

Después de todo el análisis se puede concluir que desde el punto de vista cualitativo todas las dimensiones sufrieron transformaciones, siendo la más beneficiada la primera, ya que por las exigencias de la comprensión de textos y las características de los estudiantes la mayoría de ellos pueden llegar a este nivel.

Desde el punto de vista cuantitativo todas las dimensiones sufrieron transformaciones positivas reflejadas en que de 5 estudiantes que se ubican en el nivel alto (1 nivel) ;en el diagnóstico inicial, o sea un 31,25%;5 se ubican en el nivel medio (2 nivel) para un 31,25% ,y se ubican 6 en el nivel bajo (3 nivel) para un 37,7% ; al ejecutar la propuesta y volver a comprobar los resultados ,la cantidad de estudiantes que se ubican en el nivel alto es de 13 estudiantes lo cual representa un 81,25 %, 2 en el nivel medio para un 12,5% ,y 1 estudiante se ubicó en el nivel bajo para un 6,25% .

Resultados de la observación del desempeño durante la aplicación de las actividades docentes. (Anexo 2).

Se pudo apreciar que durante el desarrollo de las actividades, en el aspecto 1 los 16 estudiantes para un 100% mostraron interés por la lectura y las actividades presentadas a partir de los temas abordados con los textos trabajados en clases

En el aspecto 2, los 16 estudiantes participaron en la realización de las actividades con gran entusiasmo, sobre todo en la realización de los debates al analizar los textos, lo que representó un 100%

En el aspecto 3, 13 estudiantes para un 81,25% mostraron interés por responder las preguntas formuladas por el profesor y escribir textos con coherencia y claridad ;además, lograron extrapolar , emitir juicios bien fundamentados y determinar su vigencia; a 2 estudiantes les costó mucho trabajo redactar textos escritos a partir de los mensajes que

ofrecen las lecturas ,necesitaron de la ayuda del profesor y en el intercambio comunicativo aprendieron a realizarlo ,lo cual representó el 12,50% ; y 1 estudiante para un 6,25% presentó grandes dificultades para responder las actividades orales y escritas, mostró poco interés y conocimiento de los temas tratados en los textos.

Este instrumento permitió constatar que la lectura y comprensión de textos periodísticos despertó en los estudiantes gran interés el trabajo con textos que abordan temas de la actualidad; además, se sintieron motivados y dispuestos a realizar las actividades tanto orales como escritas, llegando a expresar en varias ocasiones que la lectura es fuente de conocimiento y de cultura

Por todo lo anteriormente expuesto se confirma la efectividad de la propuesta de solución, aunque queda un estudiante que permanece en el nivel bajo. Con ese estudiante se continúa trabajando, lo cual permite rediseñar la propuesta.

CONCLUSIONES

- La profundización en los aspectos teóricos metodológicos que sustenta el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español- Literatura, fundamentada en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural reafirma a la clase como el espacio idóneo para el desarrollo de la comprensión lectora; siempre que se transite por el ordenamiento gradual de los niveles para el desarrollo del proceso lector. Las reflexiones vigostskyanas relacionadas con la enseñanza desarrolladora, constituye la teoría de base sobre la cual puede ser organizado el proceso.

-El análisis del diagnóstico realizado demostró que el componente comprensión de textos está priorizado en los documentos oficiales del preuniversitario y los estudiantes reconocen en la lectura una fuente de conocimiento que influye en el desarrollo de su cultura general. Sin embargo, los estudiantes de la muestra seleccionada presentaron insuficiencias en la comprensión de textos, evidenciado en las limitaciones para alcanzar los tres niveles de comprensión lectora.

- Las actividades docentes propuestas para la comprensión de textos tiene sus fundamentos en el enfoque cognitivo, comunicativo y socio cultural y en la clase comunicativa. Permiten que los estudiantes amplíen su competencia cultural, sistematicen los conocimientos sobre el texto periodístico, especialmente el periodismo de opinión y apliquen las distintas estrategias para la comprensión de textos ajustadas a los niveles de comprensión y de lectura.

-La validez de las actividades docentes se corrobora por los resultados cualitativos y cuantitativos alcanzados en el tránsito de los estudiantes de la muestra por los tres niveles de la comprensión de textos. Constituyendo algo valioso para la potenciación de la comprensión de textos en los estudiantes de duodécimo grado. El logro de las actividades quedó evidenciado en las modificaciones ocurridas, al ubicarse el 81,25% de estudiantes en el nivel alto.

RECOMENDACIONES

A partir de los resultados obtenidos se recomienda:

-Continuar profundizando y sistematizando todos los contenidos y temas relacionados con la comprensión de textos a través del trabajo metodológico en el colectivo de grado.

-Aplicar la propuesta al resto de la población.

-Perfeccionar las actividades docentes y continuar el trabajo con el estudiante que no logró el tránsito por los tres niveles de comprensión evaluados.

ANEXO 1

Análisis de documentos.

Objetivo: Constatar el tratamiento metodológico que se le da a la comprensión de textos en el Programa y las Orientaciones metodológicas del grado.

Para el trabajo con este instrumentos se tuvieron en cuenta las siguientes interrogantes:

1-¿Qué concepción didáctica se revela acerca de la comprensión de textos?

2-¿Qué actividades se proponen para su tratamiento?

3-¿Qué procedimientos se ofrecen para el desarrollo de la comprensión de textos?

ANEXO 2

Observación.

Guía para la observación del desempeño de los estudiantes en las clases de Español-Literatura.

Objetivo: Observar el comportamiento de los estudiantes durante la realización de actividades relacionadas con la comprensión lectora.

Aspectos a observar:

1-Interés que demuestra

2-Participación en la actividad.

3-Implicación en las actividades orales y escritas.

ANEXO 3

Prueba pedagógica inicial.

Objetivo: Diagnosticar la situación real que tienen los estudiantes de duodécimo grado en la comprensión de textos.

Cuestionario:

Lee detenidamente el siguiente fragmento tomado del artículo "Raúl Ferrer: Maestro y Poeta", de Mariela Hernández Artigas.

Cuatro libros escritos por un poeta pudieran considerarse poco, pero vivir en poesía, ser ejemplo de maestro, pueden llenar toda una vida. Esa vida ejemplificante, ese vivir de incógnito, es una incógnita en la existencia de un gran hombre, maestro y poeta. Maestro y poeta están intrínsecamente imbricados en Raúl Ferrer. Los grandes valores humanos que cosechó en los niños, que veían en él al verdadero y único maestro, se hicieron parte de una poesía hecha vida. Nunca dejó de ser maestro, y siempre vivió en poesía, esa conjugación dio la dimensión real de su vida y de su obra.

1. Estamos en presencia de un texto:

Científico literario coloquial publicista

1.1. ¿Qué características presenta el tipo de texto seleccionado?

2. Encierra en el texto la palabra clave.

3. Resume, en no más de tres líneas, cuál es la idea esencial del texto.

4. Elabora el tema del texto.

5. Lee atentamente el siguiente pensamiento martiano: (...) hombre es el maestro que da de su ser propio a los demás... Interpretalo a partir de la relación que guarda con el artículo periodístico.

6. A tu juicio, ¿Cómo valoras la conjugación de maestro y poeta en la vida de este hombre?

7. Ser maestro constituye un compromiso con uno mismo y con la sociedad. Comenta, a través de un párrafo, el papel que desempeña el maestro cubano en los momentos actuales.

ANEXO 4

Escala valorativa para el análisis de los indicadores.

Dimensión1: Nivel de conocimiento para transitar por los tres niveles.

Indicador 1.1: Distinguen el tipo de texto empleado para la comprensión.

Nivel alto (A): Cuando los estudiantes distinguen el tipo de texto a partir de sus características.

Nivel medio (M): distinguen el tipo de texto; pero no sus características.

Nivel bajo (B): no logran distinguir el tipo de texto ni sus características.

Indicador 1.2: Reconocimiento de las palabras claves.

Nivel alto(A): Cuando los estudiantes son capaces de reconocer las palabras claves fundamentales del texto.

Nivel medio (m): reconocen con dificultad las palabras claves.

Nivel bajo (B): confunden las palabras claves fundamentales con otras de menor significación.

Indicador 1.3: Distinguen con facilidad las ideas esenciales del texto.

Nivel alto (A): Cuando los estudiantes distinguen las ideas esenciales del texto.

Nivel medio (M): distinguen las ideas pero no son las esenciales.

Nivel bajo (B): no logran distinguir ni las ideas esenciales ni las secundarias.

Dimensión 2: Modos de actuación para la comprensión de textos.

Indicador 2.1: Comentan con facilidad las ideas fundamentales del texto.

Nivel alto (A): Cuando los estudiantes comentan con mucha coherencia las ideas fundamentales.

Nivel medio (M): distinguen las ideas pero no son capaces de comentarlas.

Nivel bajo (B): no logran distinguir ni comentar las ideas fundamentales.

Indicador 2.2: Elaboran el tema del texto.

Nivel alto(A): Cuando los estudiantes elaboran el tema del texto sin dificultad.

Nivel medio (M): distinguen el tema pero les resulta difícil elaborarlo.

Nivel bajo (B): no llegan a distinguir ni elaborar el tema.

Indicador 2.3: Emite juicios de valor fundamentados acerca del texto.

Nivel alto(A): Cuando los estudiantes son capaces de emitir juicios de valor fundamentados sobre el texto.

Nivel medio (M): emiten juicios pero carecen de valor.

Nivel bajo (B): no logran emitir juicios de valor.

Dimensión 3: Extrapolan y construyen textos.

Indicador 3.1: Aplican el contenido del texto a otros contextos.

Nivel alto (A): aplican el contenido del texto a otros contextos con creatividad y originalidad.

Nivel medio (M): aplican el contenido del texto a otros con textos con poca creatividad y originalidad.

Nivel bajo (B): no son capaces de aplicar el contenido del texto a otros contextos.

Indicador 3.2: Construyen textos a partir de su vigencia y significación personal.

Nivel alto (A): Cuando los estudiantes construyen textos creativos a partir de su vigencia y significación personal.

Nivel medio (M): construyen textos a partir de su vigencia pero no de su significación personal.

Nivel bajo (B): no logran construir textos a partir de su vigencia y significación personal.

ANEXO 5

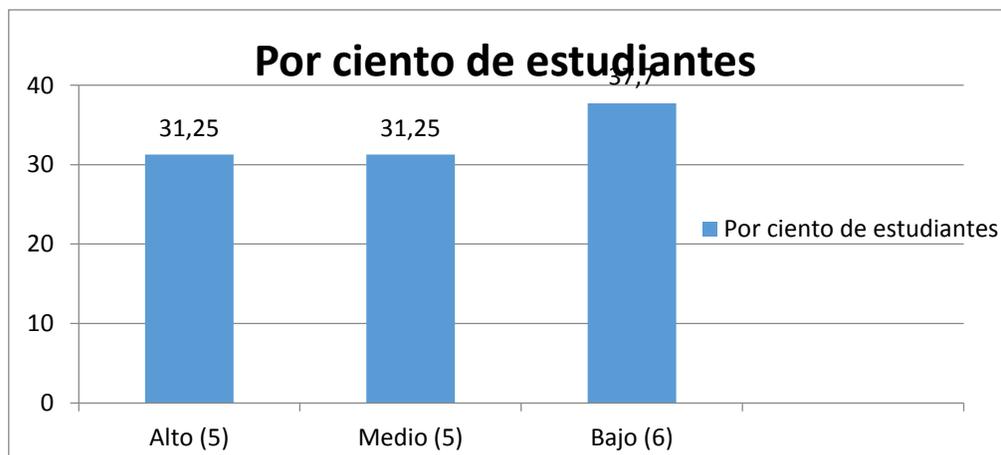
Tabla que refleja los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial.

Indicadores	Alto	%	Medio	%	Bajo	%
Indicador 1.1	5	31.25	5	31.25	6	37.50
Indicador 1.2	4	25.00	5	31.25	7	43.75
Indicador 1.3	10	62.50	4	12.50	4	25.00
Indicador 2.1	4	25.00	6	37.50	6	37.50
Indicador 2.2	4	25.00	5	31.25	7	43.75
Indicador 2.3	3	18.75	5	31.25	8	50
Indicador 3.1	5	31.25	5	31.25	6	37.50
Indicador 3.2	5	31.25	4	25.00	7	43.75

Tabla de frecuencia de estudiantes por niveles.

Niveles	Frecuencia	Por ciento
Nivel alto(A)	5	31.25
Nivel medio (M)	5	31.25
Nivel bajo(B)	6	37.70

Gráfica que refleja la frecuencia de estudiantes por niveles.



ANEXO 6

Prueba Pedagógica Final.

Objetivo: Constatar el nivel de desarrollo alcanzado por los estudiantes de duodécimo grado en la comprensión de textos.

Cuestionario:

Lee detenidamente el siguiente fragmento del artículo periodístico "Estudiar o no estudiar", de María Elena Álvarez.

Estudiar, estudiar cada día, mucho, y no para aprobar, sino para aprender. Más que exhortación o pedido, es una exigencia a niños, adolescentes y jóvenes, a esos que están hoy en las aulas en cualquier nivel y tipo de enseñanza y serán los obreros, técnicos, profesionales, los trabajadores, cubanos de mañana. Claro que tamaño empresa exige corazón ,además de mente; talento ,conocimientos , pero igual conciencia , valores , sentimientos , principios , vocación de servicio , que han de sumarse y cultivarse en el ser humano durante ese largo aprendizaje que es la vida. Estudiar será siempre el primer y gran deber del estudiante. Estudiar, aprender jamás serán inútiles. Sin educación no habrá futuro. Conquistemos entre todos para Cuba una educación de excelencia.

1. Este es un texto:

Científico literario coloquial publicista

1.1. ¿Qué características presenta el tipo de texto seleccionado?

2. Encierra en el texto la palabra clave.

3. Resume, en no más de tres líneas, la idea esencial del texto.

4. Elabora el tema de este texto.

5. Lee atentamente el siguiente pensamiento martiano: "No fructifica la educación si no es continua y constante. Interpretalo a partir de la relación que guarda con el texto periodístico.

6. A tu juicio, compartes el mismo criterio de la autora cuando expresa: Estudiar será siempre el primer y gran deber del estudiante. ¿Qué piensas al respecto?

7. La educación en Cuba constituye un digno ejemplo para todos los países del mundo. Comenta, a través de un párrafo, la anterior afirmación.

ANEXO 7

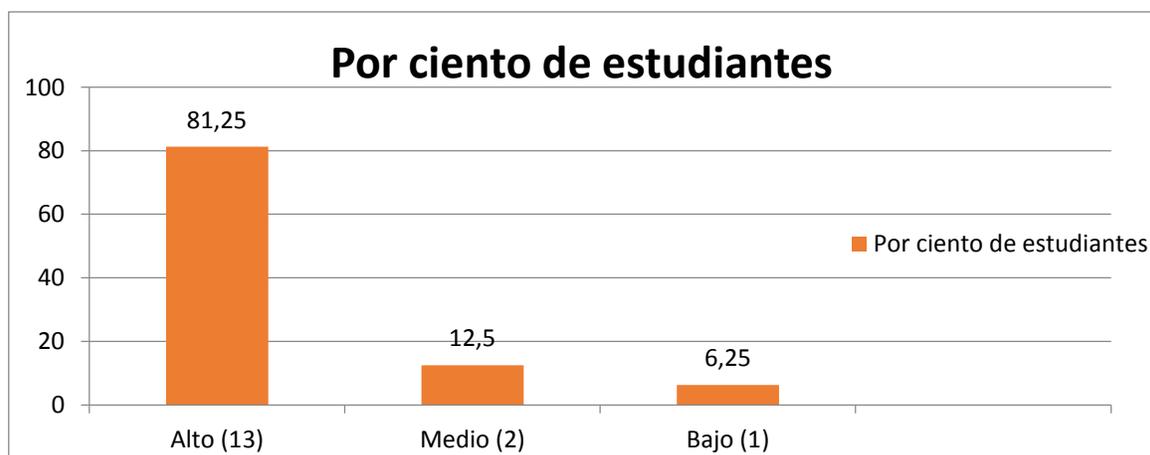
Tabla que refleja los resultados obtenidos en el diagnóstico final.

Indicadores	Alto	%	Medio	%	Bajo	%
Indicador 1.1	16	100	-	-	-	-
Indicador 1.2	14	87.50	2	12.50	-	-
Indicador 1.3	15	93.75	1	6.25	-	-
Indicador 2.1	16	100	-	-	-	-
Indicador 2.2	14	87.50	2	12.50	-	-
Indicador 2.3	13	81.25	3	18.70	-	-
Indicador 3.1	15	93.75	1	6.25	-	-
Indicador 3.2	13	81.25	2	12.50	1	6.25

Tabla de frecuencia de estudiantes por niveles.

Niveles	Frecuencia	Por ciento
Nivel alto(A)	13	81.25
Nivel medio (M)	2	12.50
Nivel bajo(B)	1	6.25

Gráfica que refleja la frecuencia de estudiantes por niveles.



ANEXO 8

Tablas que reflejan los resultados comparativos entre el diagnóstico inicial y final.

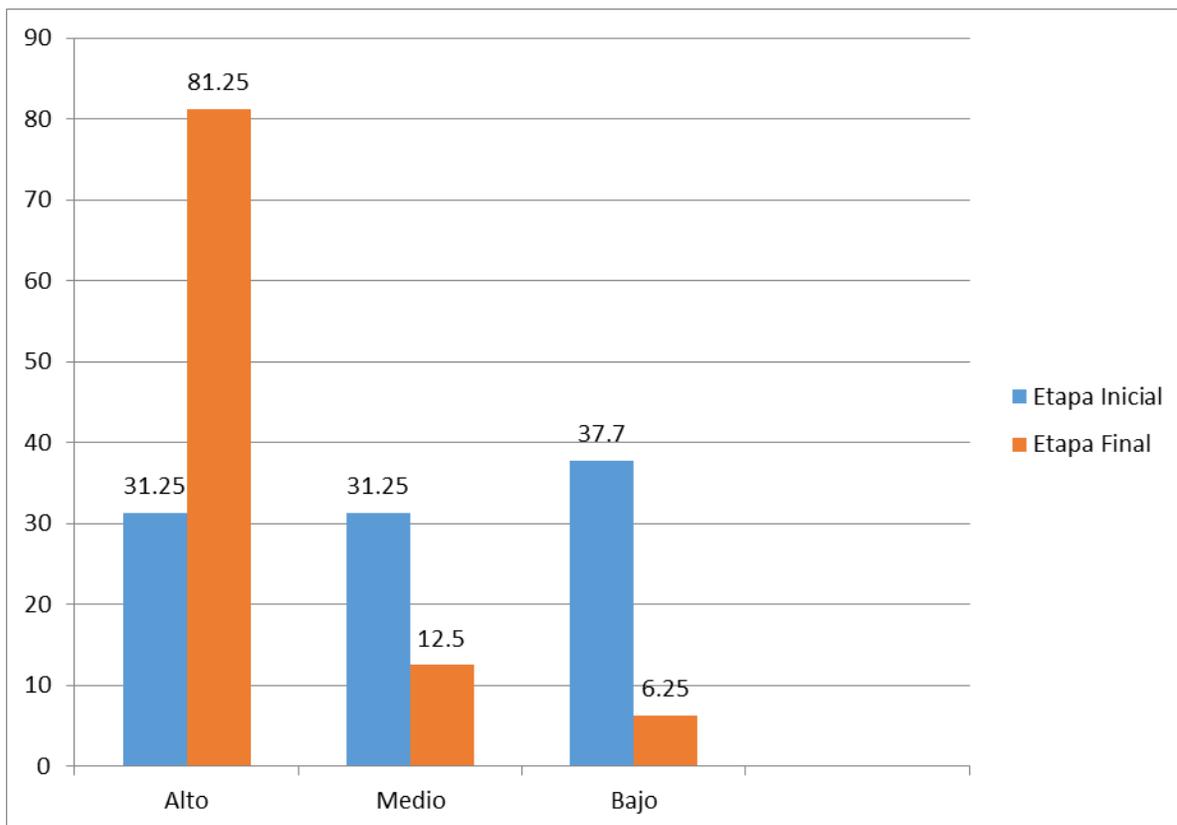
Indicadores	Etapa Inicial						Etapa Final					
	A	%	M	%	B	%	A	%	M	%	B	%
Indicador 1.1	5	31.25	5	31.25	6	37.50	16	100	-	-	-	-
Indicador 1.2	4	25.00	5	31.25	7	43.75	14	87.50	2	12.50	-	-
Indicador 1.3	10	62.50	4	12.50	4	25.00	15	93.75	1	6.25	-	-
Indicador 2.1	4	25.00	6	37.50	6	37.50	16	100	-	-	-	-
Indicador 2.2	4	25.00	5	31.25	7	43.75	14	87.50	2	12.50	-	-
Indicador 2.3	3	18.75	5	31.25	8	50	13	81.25	3	18.70	-	-
Indicador 3.1	5	31.25	5	31.25	6	37.50	15	93.75	1	6.25	-	-
Indicador 3.2	5	31.25	4	25.00	7	43.75	13	81.25	2	12.50	1	6.25

Tabla que refleja el análisis comparativo por niveles.

Niveles	Etapa Inicial		Etapa final	
Nivel alto (A)	5	31,25%	13	81,25%
Nivel medio (M)	5	31,25%	2	12,50%
Nivel bajo (B)	6	37,70%	1	6,25%

ANEXO 8.1

Gráfica que muestra el análisis comparativo por niveles.



BIBLIOGRAFÍA

- Addine, F. (2002). "Principios para la dirección del proceso pedagógico", en Compendio de pedagogía, La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2004). Didáctica: Teoría y práctica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Addine Fernández, Fátima y otros. (1989). "Estrategias y alternativas para la estructura óptima del proceso de enseñanza-aprendizaje", en material base del Curso de didáctica y optimización del proceso de enseñanza aprendizaje. La Habana.
- Álvarez de Sayas, C. (1989). Fundamentos Teóricos de la dirección del proceso docente - educativo en la Educación Superior Cubana. La Habana.
- Álvarez, M. (2009). "Estudiar o no estudiar: he ahí el problema", en revista Somos Jóvenes. No.294. La Habana: Editora Abril, septiembre.
- Alonso Tapia, J. (1995). Orientación educativa: Teoría, evaluación e intervención. Madrid: Editorial Síntesis.
- Argudín, Y. (1995). Programa. " Las habilidades de lectura a nivel superior en el sistema educativo", en revista Didáctica No. 25 órganos del centro didáctico de la Universidad Iberoamericana. Madrid.
- Arias Leyva. (2007).Hablemos sobre la comprensión de la lectura. Cartas al maestro. Español 7.La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Basso Pérez. (2001). Acciones para la orientación profesional de los alumnos del Instituto Preuniversitario Vocacional de Ciencias Pedagógicas Marcelo Salado Lastra de Sancti Spíritus. Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación. Camagüey.
- Báez García. M. (2006).Hacia un comunicación más eficaz. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Battle, J. (2006).José Martí, Aforismos. Centro de Estudios Martianos. La Habana.

- Calzado Lahera, D. (2004). "Las formas de organización del proceso de enseñanza–aprendizaje en la escuela", en Didáctica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Cassany, D. y otros. (1994). Enseñar lengua. Barcelona: Editorial Graó, Barcelona.
- Castellanos, D. (2003). Reflexiones metacognitivas y estrategias de aprendizaje. Evento Pedagogía. La Habana.
- Castellanos, D. (2002). Aprender y enseñar en la escuela .Una concepción desarrolladora. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Castro, Ruz, F. (1979). "Discurso pronunciado en el acto de graduación del Destacamento Pedagógico Manuel Ascunce Domenech. Granma. La Habana, julio, 13.
- _____. (2002). "Discurso pronunciado en el acto inaugural de los cursos de Superación para Trabajadores Azucareros, Central Eduardo García Lavandero. Granma. La Habana, octubre, 21.
- _____. (2007). "Creo en ustedes", en periódico Granma, junio.
- Carreter, F, L. (1960). Español comunicativo. Madrid: Editorial Arco / Libros
- Carbonell, M, A (1989). ¿Qué es leer? La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Clavel, M. C. y otros. (2015). Programa de Humanidades. Educación Preuniversitaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Clavel, M. C. (2015). Orientaciones metodológicas para la implementación del Programa Director de la Lengua Materna. Educación Preuniversitaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2014). "La preparación para los exámenes de ingreso a la Educación Superior. Algunas consideraciones" en Tabloide XIII Seminario Nacional para Educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2016). La clase de Español – Literatura en el preuniversitario. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Cuba, L. Y otros. (2012). Introducción a los estudios lingüísticos. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Chávez Rodríguez, J. (2003).Acercamiento a la teoría pedagógica. Evento Internacional de Pedagogía 2003. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Collazo Delgado, B. (1992). La Orientación en la Actividad Pedagógica. La Habana: Editorial pueblo y educación.
- Colectivo de autores del ICCP. (1981). Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Danilov, M. A. y otros. (1978). Didáctica de la escuela media. La Habana: Editorial del libro para la educación.
- Del Teso, E. y R. Núñez. (1996).Semántica y Pragmática del texto común. Universidad de Oviedo, Madrid.
- Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. (2001). Madrid: Editorial Espasa –Calpe.
- Domínguez García, I. (2010) .Comunicación y texto. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- Duarte de la Rosa, A. (2015).“Celina, la reina de los campos de Cuba”, en periódico Granma, febrero.
- Dubois, María Eugenia. (1986).RIDE CAB, Interrogantes sobre comprensión lectora.No.14. Lima, Perú.
- _____. (1999).“ La comprensión lectora: una nueva opción”, en Taller de la palabra. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Dubsky, J. (1989).“Introducción a la estilística de la lengua”, en Selección de lecturas para la redacción. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Eco, Humberto. (1989).Comprensión de la lectura. México: Editorial Trillas.

- Fernández González, A. y otros. (2002). Comunicación educativa. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Florín Gatorno, B. (1998). "Algunas estrategias para el trabajo con la comprensión", en Taller de la palabra. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Fuentes, R. C. (2004). "Aproximación a la estructura del texto", en [http//revista, discurso.org](http://revista.discurso.org).
- García Alzola, E. (1972). Lengua y Literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Pérez, D. (1978). Didáctica del idioma español (T, 1). Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (1989). "Discusión sobre comprensión lectora", en Lectura y vida. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García, E. (2009). "Orgullo de ser cubano", en revista Somos Jóvenes. No. 286. La Habana: Editora Abril, enero.
- Garriga Valiente, E. (2003). "El tratamiento de los componentes funcionales: comprensión, análisis y construcción de textos", en Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Gasso, O. (1999). "Una experiencia sobre la comprensión de textos", en Taller de la palabra. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2004). "Algoritmo para la comprensión de textos", en Taller de la palabra. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Gangurevich, J. (1989). Géneros Periodísticos .La Habana Editorial Pablo de la Torriente Bráu.
- González Albear, María Isabel. (1999). "La comprensión lectora: una nueva concepción", en Taller de la palabra. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

- González Maura, V. (2004). Psicología para educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Rey, Fernando y Albertina Mijans Martínez. (1989). La personalidad su educación y desarrollo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Rey, Fernando (1995). Comunicación, personalidad y desarrollo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Soca, A M. (2002). " El diagnóstico pedagógico integral", en Nociones de sociología, psicología y pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Gómez López, Luis Felipe, Madero Suárez, Irma Patricia. (2013). El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria. Revista Mexicana de Investigación Educativa [en línea] 18 (Enero-Marzo): [Fecha de consulta: 23 de enero de 2017] Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14025581006>>ISSN 1405-6666
- Goodman, Kenneth S. (1982). "Los procesos de lectura", en Nuevas Perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura, (Comp.) Emilia Ferreiro. México: Editorial siglo XXI.
- Gómez. G. (2006). " Tendencias", en revista Somos Jóvenes.No.390. (pp.6-7). La Habana: Editora Abril, septiembre.
- Gómez Lastra. (2014). " La espiral de la violencia ", en revista Somos Jóvenes .No.348. La Habana: Editora Abril, marzo.
- Guanche Martínez, Adania y Alicia Victoria Barreto (2015). Dificultades para la lectura en los estudiantes universitarios. Revista Ciencias Pedagógicas. ICCP. La Habana. Disponible en <http://www.cienciaspedagógicas.rimed.cu>
- Grass Gallo, E. (2003). Textos y abordajes. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Gray, W. (1958). Enseñanza de la lectura y de la escritura, UNESCO.

- Henríquez Ureña, C. (1975). Invitación a la lectura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Herrera Rojas, R. L. (2009). Magia de la letra viva. Formar lectores en la escuela. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Hernández Sánchez, J. (2010). "La comprensión de textos: un desafío teórico y didáctico actual", en (Re) novando la enseñanza aprendizaje de la lengua española y la literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Hernández Artigas, M. (1997). "Raúl Ferrer: maestro y poeta", en revista Con Luz Propia del SNTECD. No. 1. La Habana: septiembre-diciembre.
- Hernández Gómez, A. J. (2010) .Actividades para fortalecer la comprensión de textos en los estudiantes de tercer grado .Tesis de maestría, Sede Universitaria Pedagógica de Yaguajay.
- Lavín, M. (2003). Leo, luego escribo. México: Editora Lectorum.
- León Ávila, M. (2004). El diagnóstico de la comprensión de texto. Un proceso pedagógico complejo, en Psicología educativa. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Leontiev, A. N. (1982).Actividad, conciencia, personalidad. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (1979). La Actividad en la Psicología. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Labarrere Reyes, G. (1988).Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Lotman, Y. (1970). Semiótica de la cultura. Madrid: Editora Cátedra.
- Lolo, Ondina y otros. (2010).Acerca de la enseñanza- aprendizaje de las humanidades .La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- Luz y Caballero, J. De La (1952). Escritos educativos, t.1. La Habana: Editorial de la Universidad de la Habana.

Mañalich Suárez, R. y otros. (1989). Metodología de la enseñanza de la lectura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. (2005). Didáctica de las humanidades .La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. (1999). Taller de la palabra. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Martí Pérez, José. (1999). Ideario pedagógico. La Habana: Editorial Pueblo y educación.

_____. (1875). Obras Completas. Tomo 6. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.

MINED. (2002). III Seminario Nacional para Educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. (2003). IV Seminario Nacional para Educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. (2004). V Seminario Nacional para Educadores .La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. (2005). VI Seminario Nacional para Educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. (2000). Programas de Español-Literatura. Enseñanza preuniversitaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. (2001). La Lectura y su promoción .Serie temática: La información a su alcance. Centro de información para la Educación, La Habana.

_____. (2010). Reglamento del trabajo metodológico .Resolución Ministerial No. 150/2010, Curso escolar 2010-2011.

_____. (2014). Materiales bibliográficos para las UCP. Carrera Español-Literatura. Programa de software educativo cubano.

Montaño Calcines, J. R. (2010). La enseñanza de la lectura y la comprensión de textos en la escuela en La Enseñanza–Aprendizaje de Español, Matemática e Historia. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. (2004). Tras las huellas del texto. Una reflexión sobre la lectura, en Español para todos. Temas y reflexiones .La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. (2010).Hacia una pedagogía de los textos: un reto permanente. En (Re) novando la enseñanza –aprendizaje de la lengua española y la literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Montaño, J. R. y A. M. Abello. (2013).Español. Preparación para el ingreso a la Educación Superior. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Morles, A. (1999). La comprensión de la lectura del estudiante venezolano en la educación básica .Caracas: Fedupel.

Navarro, D. (1989).Textos y contextos. La Habana: Editorial Arte y Literatura.

Padrón Ortega, A. (2012).Actividades pedagógicas desde la asignatura de Español – Literatura para desarrollar la comprensión de textos en los estudiantes de décimo grado. Tesis de maestría.

Parra, M. (1989).La lingüística textual y su aplicación a la enseñanza del español en el nivel universitario. Universidad Nacional. Facultad de Ciencias Humanas - - Bogotá.

_____. (1992). “La aplicación de la lingüística textual a la producción del texto escrito”, en revista Encuentros. III Simposio de actualización científica y pedagógica de la Lengua española y la literatura, Tenerife.

Pérez Rodríguez, Gastón y otros. (1996). Metodología de la investigación educacional. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Pérez Torres, Andrea. (2014).Tipos de textos. Universidad Autónoma de Hidalgo. México. Disponible en <http://www.uaeh.edu.mx/virtual>.

- Petrovski, A. V. (1989). *Psicología General*. La Habana: Editorial Libros para la Educación.
- Pogolotti, G. (2016). "La dignidad humana", en periódico *Juventud Rebelde*. (p.3). La Habana, noviembre.
- Pupo, R. (1990). *La actividad como categoría filosófica*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Roméu Escobar, A. (1999). "Aplicación del enfoque comunicativo en la Escuela Media", en *Taller de la palabra*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (1992). *Aplicación del enfoque comunicativo: comprensión, análisis y construcción de textos*, IPLAC, La Habana.
- _____. (2002). "La comunicación en la ciencia ", en revista *Educación*, No. 107. Segunda época. La Habana, septiembre-diciembre.
- _____. (2007). *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la Lengua y la Literatura*. Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2013). *Didáctica de la lengua española y la literatura*. Tomo I. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2003). *Teoría y práctica del análisis del discurso. Su aplicación en la enseñanza*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez Pérez, L. (2003). *Un acercamiento a la enseñanza de la lengua. Cartas al maestro*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rivero Casteleiro, Hernández y otros. (2002). *Español – Literatura*. Duodécimo grado. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Sarabia. (1987). *El periodismo: una misión histórica*. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente Bráu.

- Silvestre Oramas, M. (2001). Aprendizaje, educación y desarrollo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Silvestre Oramas, M. y Zilberstein, J. (2002). Hacia una Didáctica desarrolladora. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Silvestre Oramas, y Rizo, C. (2000). Aprendizaje y Diagnóstico. Seminario Nacional para el personal docente. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Solé, I. (2000). Estrategias de lectura. España: Ed. Grao.
- Sotolongo, L. (2014). "Rodrigo Álvarez Cambra, ingeniero de los huesos", en periódico Escambray, octubre.
- Shishkova, T. A. y J. K. L. Popok. (1989). Estilística funcional, Minsk, Vishaya Skola.
- Tresca, María. Comprensión de textos. [Fecha de consulta: 23 de enero de 2017]
Disponible en: <http://www.uca.edu.ar>.
- Varela, F. (1992). Miscelánea Filosófica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Vargas, Jorge L. (2000). Grijalbo, Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado, Barcelona, España, S.A: Editorial Grijalbo Mondadori.
- Van Dijk y otros. (1992). Texto y Contexto. Madrid: Editora Cátedra.
- Van Dijk, T. (2002). Estudios sobre El discurso como estructura y proceso discurso I, II .Barcelona: Editora Gedisa.
- Valdivia Orellana, A. J. (2010). El desarrollo de la comprensión lectora en alumnos de duodécimo grado del IPVCP Beremundo Paz Sánchez. Tesis de maestría, Sede Pedagógica Universitaria de Cabaiguán.
- Valdivia, G. A. (2010). Actividades pedagógicas desde la asignatura de Español- Literatura para potenciar la comprensión de textos en los estudiantes de preuniversitario. Tesis de maestría, Yaguajay.

Velázquez Delgado, Ana Margarita. (2001).Estrategia para la enseñanza aprendizaje de la comprensión en 5 g: una propuesta basada en al trabajo con el texto periodístico. Tesis de maestría. CDIP. Sancti- Spíritus.

Vygotsky, L. S. (1987).Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. La Habana: Editora Científica – Técnica.

_____. (1966). Pensamiento y Lenguaje. La Habana: Edición Revolucionaria.

Zilberstein, J. (1995).Didáctica integradora de las ciencias vs. Didáctica tradicional. Experiencia cubana, IPLAC. La Habana.

Zilberstein, J. y M. Silvestre. (2000)¿Cómo hacer más eficiente el aprendizaje? , ICCP. La Habana.