

UNIVERSIDAD DE SANCTI SPÍRITUS

“José Martí Pérez”

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE
MÁSTER EN**

DIDÁCTICA DEL ESPAÑOL Y LA LITERATURA

**TÍTULO: LA MOTIVACIÓN POR LA EXPRESIÓN ESCRITA EN
ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO.**

AUTORA: Lic. Mireiny Hernández García

TUTOR: Dr.C Jorge Duque Robaina

**SANCTI – SPÍRITUS
2017**

PENSAMIENTO

*“... EDUCAR
ES BUSCAR
TODO LO
BUENO QUE
PUEDA ESTAR
EN EL ALMA
DE UN SER
HUMANO Y
ESTO
PODERLO
PUBLICAR.”*



Fidel Castro Ruz

Si debatir

AGRADECIMIENTOS

Agradecimiento:

- 1 A la Revolución sin la cual no hubiese sido posible llegar a este momento tan primordial de mi vida

- 2 A mi madre por ser la razón de mí existir

- 3 A mis hijas, mi esposo y a todas las personas que en todo momento me brindaron su apoyo

DEDICATORIA

Dedicatoria:

- 1 A mis hijas por ser lo más grande que tengo en el mundo
- 2 A mi madre por formarme y educarme
- 3 A mi esposo por darme las fuerzas para llegar al final
- 4 A todas las personas que de una forma u otra me brindaron su apoyo incondicional
- 5 Y en especial a alguien que se sentiría orgulloso de verme formada como una profesional: mi padre.

RESUMEN

RESUMEN

El desarrollo de la comunicación escrita en los estudiantes es uno de los indicadores principales de todos los subsistemas educativos, es por ello que en la investigación se define como objetivo: Perfeccionar el desarrollo de la expresión escrita de los estudiantes a partir de actividades motivadoras , para ello se partió de la realización de un diagnóstico con la finalidad de constatar los logros y dificultades que poseen estos, lo cual permitió la elaboración de las actividades encaminadas a resolver las regularidades detectadas en el desarrollo de la investigación. Se emplearon los métodos del nivel teórico, empírico, además se utilizó para el procesamiento cuantitativo el matemático - estadístico. La investigación es una modesta contribución en la que se exponen los fundamentos, principios y categorías filosóficas, psicológicas, pedagógicas, sociales, curriculares y requerimientos didácticos, necesarios en la atención diferenciada de los estudiantes; todo esto propició la motivación para enfrentar el ejercicio de expresión escrita y que los estudiantes se convirtieran en comunicadores más eficientes a partir de la redacción de vivencias individuales y colectivas.

ÍNDICE

Índice

INTRODUCCIÓN.	1	
CAPÍTULO I: CONSIDERACIONES TEÓRICO METODOLÓGICAS		
ACERCA DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN EL PROCESO DOCENTE		
EDUCATIVO.	11	
1.1. El desarrollo del proceso enseñanza - aprendizaje desarrollador.	11	
1.2. La producción verbal de textos escritos y los diferentes enfoques de su enseñanza.	20	
1.3. Particularidades psicológicas, pedagógicas del estudiante de Secundaria Básica	28	
1.4. La motivación como componente esencial en la formación de la personalidad	34	
CAPÍTULO II. CARACTERIZACIÓN DEL DIAGNÓSTICO Y ACTIVIDADES PARA		
LA MOTIVACIÓN POR LA EXPRESIÓN ESCRITA.		48
2.1. Consideraciones acerca del diagnóstico inicial.	48	
2.2. Fundamentación y propuesta de actividades.....	51	
2.3. Resultados una vez implementada la propuesta.	66	
Conclusiones.	70	
Recomendaciones.	72	
Bibliografía.	73	
Anexos.....		

INTRODUCCIÓN

El movimiento de escuela moderna, revolucionó las concepciones pedagógicas, que aunque por diversas razones sus aspiraciones no siempre rebasaron el límite de la teoría, sí puso a circular conceptos claves para entender de forma distinta el problema de la educación del hombre; mejoró y actualizó el contenido de la enseñanza; contribuyó a mantener el carácter científico del conocimiento pedagógico, al desarrollar una didáctica moderna y diferentes técnicas para la enseñanza y el aprendizaje en correspondencia con la necesidad de preparar a un hombre capaz de trabajar, crear y transformar, de modelar una escuela autogobernada, activa, investigativa, de trabajo y experimental.

En Cuba los años anteriores al triunfo de la Revolución, la enseñanza del idioma se centró sobre todo en el estudio de la gramática; se asumieron las obras de destacadas personalidades en este campo tales como: Max Henríquez Ureña, Amado Alonso, Pedro Henríquez Ureña, Raimundo Lazo y Herminio Almendros.

A los problemas educacionales en esta etapa se les brinda especial atención a partir de la Campaña de Alfabetización, desarrollada durante el año 1961 para así, poner en práctica las ideas, los sueños que demandaba el Maestro, de que las escuelas fueran para todos. Con este salto quedaba superado históricamente el acceso a la educación.

Posteriormente, se publica la Metodología de la enseñanza de la lengua de un colectivo de autores, ellos son Ernesto García Arzola, Angelina Rumeu Escobar, Coralía Curbelo Molinet, Raquel Vals Chacón y Ester María Fors Cruz, (1978). En este libro se retoman las investigaciones ofrecidas por Arzola y Angelina Rumeu y se profundiza en cada uno de los aspectos de la lengua escrita, a partir de la metodología que se propone seguir para darle tratamiento a las dificultades que poseen los estudiantes.

Angelina Roméu Escobar no se detuvo en sus investigaciones, pues en el año 1987 publica un libro sobre Metodología de la enseñanza del Español en dos tomos (1987), y se adentra en el enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. Tampoco quedó a la zaga Ernesto García Alzola, puesto que en 1992 actualiza su

libro Lengua y Literatura, impregnándole una visión mucho más contemporaneizada a los problemas de la enseñanza – aprendizaje de la expresión escrita.

La Metodología de la enseñanza del Español, aborda la enseñanza de la lengua con un enfoque sistémico, y se ofrece tratamiento didáctico al nivel fónico, lexical y al gramatical, este texto también ofrece el desarrollo del lenguaje en las clases de Español y plantea que una de las formas del lenguaje es el oral, analiza la diferencia de la lengua oral de la escrita, apunta que la primera “es el lenguaje usual, de la conversación. Cuando se emplea con este fin, se caracteriza por ser situacional y por disponer de otros medios expresivos como pueden ser los gestos, la mímica, la entonación” (García, E., 1978:170). Considera que esta forma de expresión es dinámica: puede emplear recursos afectivos como la hipérbole, otros como diminutivos, interjecciones y admite incorrecciones al poder quedar las oraciones inconclusas, no respetar la concordancia y se convierte en la base para realizar el ejercicio de redacción.

En la asignatura se concebían los componentes de la lengua por separado y no se impartían los conocimientos de forma integrada. Se parte de que es una asignatura instrumental por lo que no se trabajaba la metodología de los componentes de la lengua y a pesar de que los estudiantes poseían dificultades con la expresión oral, solo un tema era dedicado a trabajarla.

La nueva forma de abordar la enseñanza de la asignatura, tanto en la enseñanza media como en la superior, no dio el resultado esperado y en 1989, se realiza el segundo perfeccionamiento, al que se le denominó “perfeccionamiento continuo”, en el que se unifica la enseñanza del idioma en una sola asignatura que integra el estudio de todos los componentes, y a la vez, se deja abierto el mismo para ir introduciendo modificaciones en la misma práctica.

Una de estas modificaciones, se ha centrado en la aplicación del método de enfoque comunicativo funcional, así como el trabajo con los componentes funcionales según Angelina Rumeu, en el que se incluye el desarrollo de las cuatro habilidades básicas del idioma español: leer, hablar, escuchar y escribir.

Con este enfoque comunicativo, se logra la competencia comunicativa en medida

en que el estudiante llegue a ser un comunicador eficiente, para lo cual debe comprender lo que otros tratan de significar, poseer una cultura lingüística y literaria que irá adquiriendo en el proceso de análisis de textos en diferentes estilos funcionales, que le sirvan como modelo para descubrir los recursos lingüísticos empleados por el emisor en su construcción ,tanto oral como escrita y elaborar textos, de acuerdo con su finalidad en determinada situación comunicativa, haciendo eficaz empleo de los medios lingüísticos.

Otros autores, que también se han destacado en los últimos años con la aplicación de este enfoque son: Magalys Ruiz (1995), Carmen Doménech, (1999), Rosario Mañalich (1999), Leticia Rodríguez Pérez (2001) por solo destacar algunos.

A pesar de que se han estado realizando sistemáticamente transformaciones, en aras de preparar a todos los estudiantes para la comunicación escrita, lo que se ha declarado explícitamente, desde el año 1995 en el programa Director de Lengua Materna, es que los resultados no son suficientes y aún se presentan dificultades en la enseñanza y en el aprendizaje de la expresión escrita.

La escuela secundaria básica constituye hoy una institución de nuevo tipo que materializa la aspiración de la sociedad actual: **La formación básica e integral del adolescente cubano.** (M Secundaria Básica: 16-17,2008). Los objetivos formativos de cada grado y del nivel tienen como sustento esencial llevar a cabo tal tarea. Del análisis de los trabajos de investigación realizados por la autora, sobre la situación de la enseñanza de la lengua materna en la provincia espirituana, García María (2005), Solenzal Kenialiss (2009), Pérez Ángela (2009) y del diagnóstico aplicado para su tesis de maestría sobre producción de textos, se llega a la conclusión de que la causa que motiva esta situación, entre otras, se debe a:

- En relación con la metodología que se aplica actualmente en Cuba para trabajar el desarrollo de la producción verbal escrita hasta cierto nivel limitada, pues el maestro esquematiza el proceso de enseñanza-aprendizaje de este componente y el estudiante pasa a la etapa de ejecución sin la preparación necesaria para realizar el acto de la producción verbal de textos escritos y se le dirige hacia los temas para el ejercicio textual sin tener en cuenta conocimientos, ni motivaciones,

atendiendo a su etapa de vida, frenando la creatividad y el deseo de escribir.

El territorio cabaiguanense no está exento a esta problemática, pues al declarar intencionalmente con una exploración inicial al banco de problema del CM: “Beremundo Paz Sánchez”, se encuentra que los estudiantes no están motivados para escribir, expresar sus emociones, sus puntos de vista, sus intereses, se inhiben ante el ejercicio de expresión escrita y ven en este un castigo, cansancio y no el placer, ni la forma de crecer espiritualmente.

Por lo tanto, el estudio de los resultados de la exploración inicial permite mostrar las ideas relacionadas con la realidad objetiva y definir como **problema científico**:

¿Cómo motivar la expresión escrita en los estudiantes de noveno uno del CM Beremundo Paz Sánchez.

Todos los argumentos planteados anteriormente, permiten declarar el **objeto de estudio**. Proceso docente - educativo.

El campo de investigación es por lo tanto:

La motivación para la expresión escrita en los estudiantes de noveno grado.

De ello se especifica como **objetivo**: Perfeccionar la enseñanza aprendizaje de la expresión escrita en noveno grado, a partir de actividades motivadoras.

preguntas científicas:

1-¿Cuáles son los fundamentos teóricos- metodológicos que permiten motivar la expresión escrita en estudiantes de noveno grado?

2-¿Cuál es el estado actual de la motivación para la expresión escrita en estudiantes de noveno grado?

3-¿Qué características deben poseer las actividades para motivar la expresión escrita en estudiantes de noveno grado?

4-¿Cómo evaluar los resultados que se obtienen al aplicar las actividades para motivar la expresión escrita en estudiantes de noveno grado?

Tareas científicas:

- 1 Determinación de los fundamentos teóricos metodológicos para motivar la expresión escrita en estudiantes de noveno grado.
- 2 Diagnóstico del estado actual de la motivación para la expresión escrita en estudiantes de noveno grado.
- 3 Elaboración y aplicación de la propuesta de actividades para motivar la expresión escrita en estudiantes de noveno grado.
- 4 Evaluación de las actividades elaboradas para motivar la expresión escrita en los estudiantes de noveno grado.

Se declaran como **variables:**

Variable Independiente:

Actividades para motivadoras para la expresión escrita en estudiantes de noveno grado.

Conceptualización de la variable

En la investigación se asume el criterio de (González, R., 1995:91) “actividad, aquellos procesos mediante los cuales el individuo, responde a sus necesidades; se relaciona con la realidad, adoptando determinada necesidad hacia la misma”.

Las actividades son flexibles, vivenciales y participativas, contribuyen a motivar la expresión escrita de una forma amena, interesante, donde se utilizan técnicas participativas y se propicia el debate, la reflexión entre los estudiantes; así como permiten enriquecer el conocimiento sobre el tema, provocar en ellos experiencias afectivas positivas para después someterse al ejercicio escritural. Además de incluir los componentes de la lengua materna.

Dependiente:

El nivel alcanzado en el de la desarrollo motivación para la expresión escrita en

los estudiantes.

Se asume como forma de la expresión escrita la redacción personal: Es la expresión más cercana a nuestro pensamiento, es reflexiva, íntima, informal, es una forma de hablar con uno mismo (Quintana, H., 2005:10).

Motivación: se asume como proceso psíquico que regula la dirección e intensidad de las actividades hacia el cumplimiento de la necesidad y exigencia social de que el individuo se prepare, adquiera los conocimientos habilidades, capacidades y rasgos característicos necesarios para que posteriormente pueda trabajar, ser útil a la sociedad y convivir con ella (González, D., 2004: 11).

Se puede considerar que el estudiante ha alcanzado el nivel de motivación para la expresión escrita, cuando desarrolla su actividad, considerada como proceso que responden a sus necesidades, en sus expectativas de interrelación social.

Operacionalización de la variable.

La operacionalización de la variable queda expresada en la siguientes dimensiones e indicadores respectivamente, atendiendo a los procesos y propiedades psíquicas de la personalidad que influyen en la regulación de la actividad (Serra, D., 2004: 17).

Dimensión 1: Dominio sobre los elementos esenciales para establecer la comunicación escrita.

Indicadores

1. Conocimiento de la importancia de la expresión escrita.
2. Conocimiento de la relación pensamiento-lenguaje-producción.
3. Conocimiento de los indicadores propios de la expresión escrita.

Dimensión 2: Estado de satisfacción.

Indicadores:

4. Manifestación de alegría y satisfacción ante el ejercicio de expresión escrita.
5. Comportamiento independiente ante el ejercicio de expresión escrita.

6. Intereses y motivos ante la selección de temas para el ejercicio de expresión escrita.

La investigación, se sustenta en el método dialéctico materialista al brindar las leyes, las categorías, los principios para su realización, se han empleado métodos científicos del nivel teórico, empírico y estadístico - matemático.

Métodos del nivel teórico:

Análisis y síntesis: se aplicó, a partir de la consulta bibliográfica y la revisión de los criterios de diferentes autores, además en la interpretación de los datos obtenidos en la aplicación de diferentes instrumentos. Se utilizó la síntesis, cuando se toma partido de los criterios de los diferentes autores consultados y al sintetizar la información aportada por diferentes instrumentos relacionados con la motivación por la expresión escrita

Inducción y deducción: para obtener información sobre la motivación por la expresión escrita, describir el fenómeno, recopilar datos, clasificar y formular una caracterización, lo que desempeñó un papel esencial en el proceso de conformación empírica de la propuesta y la deducción para caracterizar de la muestra, concebir y explicar el proceder para transformar la realidad estudiada.

El análisis histórico y lógico: se utilizó este método para contextualizar el fenómeno objeto de estudio en diferentes épocas y cómo ha evolucionado hasta la actualidad, a partir de esta sistematización realizar un estudio en el CM: "Beremundo Paz Sánchez", lo que ha demostrado una línea descendente, como un elemento significativo del campo de estudio.

Métodos del nivel empírico:

Análisis documental: permitió analizar posibilidades y potencialidades de bibliografía para proyectar las actividades según su orientación y la documentación

normativa que determina objetivos y contenidos a desarrollar en el grado. (Ver anexo 1).

La observación científica: permitió percibir de forma directa y planificada, cómo se manifiesta la motivación por la expresión escrita en los estudiantes de noveno grado. (Ver anexo2).

Encuesta: se aplicó, con la finalidad de constatar el conocimiento que tienen los estudiantes sobre la expresión escrita como componente del Español – Literatura y su importancia y relación con la formación y/o diversidad cultural. (ver anexo 3).

Entrevista: permitió comprobar el nivel de intereses y motivos por la expresión escrita. (Ver anexo 4).

Técnicas empleadas

Cuestionario: se aplicó con el objetivo de conocer la existencia de motivos y necesidades en los momentos del ejercicio de expresión escrita. (Ver anexo 5).

Composición: esta fue seleccionada pues permitió obtener datos necesarios para determinar el problema y comprobar la aplicación de la actividad y efectividad de la misma durante el pre- experimento, elaborándose una guía para lograr los objetivos. (Ver anexo 6).

Del nivel matemático o estadístico: se utilizó el cálculo porcentual y estadístico para procesar la información obtenida en la aplicación de los instrumentos. Estos métodos posibilitaron la sistematización de la información teórica, así como el procesamiento e interpretación de los datos empíricos obtenidos en forma porcentual y comparativa.

Para la realización de esta investigación se tomó como población los 90

estudiantes de noveno grado: “Beremundo Paz Sánchez”, del municipio Cabaiguán.

Se seleccionó **la muestra** de la población, teniendo en cuenta el criterio intencional no probabilístico. Se muestrearon 30 estudiantes del grado, que representa el 33.3% respecto a la población. Es representativa por las características del universo de la cual proceden, así como las del medio familiar y los intereses manifestados por la expresión escrita. Esta, en sentido general, es equilibrada con comportamientos normales acordes a la edad. Se observa cohesión grupal, afinidad entre ellos, en las actividades que se realizan dentro y fuera del centro.

NOVEDAD CIENTÍFICA:

Las actividades que se proponen, presentan un tratamiento teórico y pedagógico acorde a las características de los estudiantes de noveno uno, del CM: “Beremundo Paz Sánchez”. Se ofrecen vías que pueden servir en el tratamiento para la motivación por la expresión escrita con un enfoque personológico que influye para la motivación de este componente. Las actividades están en función de facilitar la comunicación escrita en este grado, estas se caracterizan por ser variadas, vivenciales, participativas, desarrolladoras de manera que se logre la competencia comunicativa básica para la adquisición de nuevos conocimientos. Propician cambios de actividad, proceso de interrelaciones entre los estudiantes, posibilidad de compartir vivencias, puntos de vista, afectos bajo un clima de mayor espontaneidad.

El aporte práctico de la investigación está dado en aportar actividades fundamentadas con criterios pedagógicos, que posibilitan la motivación por la expresión escrita en los estudiantes desde el proceso docente educativo de la escuela. Además sienta las bases para la sistematización de la competencia

comunicativa en los estudiantes, tomando en consideración la formación integral de la personalidad, tal como lo norma el Modelo de Escuela Secundaria Básica vigente.

La estructura de la tesis está formada por la introducción, donde justifica el problema científico, se sintetizan los elementos del diseño teórico - metodológico y dos capítulos: en el primero se representan algunas consideraciones sobre los sustentos teóricos y metodológicos que fundamentan la producción verbal escrita en el proceso docente – educativo, en el segundo se exponen los resultados del diagnóstico inicial donde se reflexiona sobre los fundamentos lingüísticos que sustentan el enfoque comunicativo. Contiene además conclusiones, recomendaciones, bibliografías, y anexos.

CAPÍTULO 1

CAPITULO 1. CONSIDERACIONES TEÓRICO METODOLÓGICAS ACERCA DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN EL PROCESO DOCENTE EDUCATIVO.

1.1. La motivación para la expresión escrita dentro del proceso docente educativo.

La literatura especializada expresa las definiciones o denominaciones de : proceso educativo, proceso formativo, proceso docente educativo, proceso de enseñanza, proceso de enseñanza-aprendizaje, referido al proceso pedagógico, el cual abarca la enseñanza y la educación, organizada en su conjunto para contribuir al desarrollo de la personalidad. Colectivo de autores

En tal sentido Valdivia, G., (1988:163) Plantea: En el proceso pedagógico se tiene en cuenta los objetivos sociales, las condiciones en que tiene lugar el proceso y las relaciones que se establecen. La unidad dialéctica entre educación y enseñanza, así como la máxima generalidad del concepto de educación, por estar presente tanto en el proceso de enseñanza que tiene lugar en la escuela como fuera de estas condiciones específicas.

Al citar a Álvarez, de Zayas, (1996: 3) se identifica el término proceso Docente - Educativo como: “El proceso mediante el cual se forma sistemáticamente e a las generaciones de un país... Dicha definición es congruente con el objeto de estudio de la presente investigación.

Al decir del autor antes citado lo que identifica al proceso docente- educativo es la declaración de que este se desarrolla en la escuela u otro tipo de institución docente, llevado a cabo por el maestro o educador y de forma sistemática; ello permite la disquisición entre éste y el proceso educativo que puede ser llevado a cabo también por la familia, los medios de comunicación masivo u otros de manera espontánea y menos sistemáticos a la hora de educar a las generaciones.

Es significativo reflexionar en cuanto a la crítica que hace el autor citando a otras especialistas por identificar el proceso Docente-Educativo, con el proceso enseñanza-aprendizaje y dice que si bien no están errados, reducen el primero a las actividades del profesor y los estudiantes; lo cual a criterio de la autora se identifica en: desarrollar actividades dentro del marco de la clase y fuera de este , vinculando los resultados del aprendizaje con otras áreas que ofrezcan sus potencialidades para instruirse y educarse a la vez.

Lo expuesto anteriormente se corrobora con las consideraciones (Ibíd. dividen); de que el proceso docente educativo, es el objeto de estudio de la Didáctica, el cual describe ampliamente cuando dice que es: “aquel proceso que como resultado de las relaciones sociales dan, los sujetos que participan, está dirigidos, de un modo sistemático y eficiente, a la formación de las nuevas generaciones, tanto en el plano educativo como instructivo, como vista a la solución del problema social: encargo social, mediante la apropiación de la cultura que acopiado la humanidad en su desarrollo; a través de la participación activa y consciente del estudiante; planificado en el tipo y observando ciertas estructuras organizativas estudiantiles, con ayuda de ciertos medios y cuyo movimiento está determinado por las relaciones causales entre sus componentes y de ello con la sociedad que constituye su esencia”.

Asimismo, un componente o elemento fundamental del proceso pedagógico, lo constituye también el proceso de enseñanza aprendizaje que cobra hoy gran significación como perspectiva histórica cultural desarrolladora.

Para que el estudiante pueda dominar la lengua materna, es imprescindible la práctica constante de ella. Pero la práctica de la lengua escrita solo resulta eficaz, si se realiza como algo agradable, si se siente deseos de escribir, porque este deseo impulsará a buscar las mejores formas de expresión. Escribir de manera

impuesta, como suele hacerse por algunos profesores frena la creatividad y contribuye cada vez más al rechazo que tiene la mayoría de los estudiantes por la expresión escrita.

Escribir sin Dolor, puede parecer una fórmula, si aspiramos al arte de escribir bien. Se comparte lo planteado de forma metafórica por la profesora asistente Marisela Reines, el camino para que el estudiante escriba, y para que lo haga con placer, es largo y arduo, pero lo importante es ponerlo en él. En ocasiones querrá volver atrás impulsado por la pereza, es entonces, cuando no puede faltar la motivación, la actividad estimulante, vivaz, para que el estudiante descubra un mundo de placer, donde pueda desarrollar la imaginación y recrear la realidad.

A criterio de la autora, se considera que la clase con calidad, caracterizada por el dominio del contenido y los métodos de acción y aprendizaje, con un enfoque ideológico proyectada al seguimiento del diagnóstico y la utilización de los software educativos, así como la bibliografía actualizada favorecen al desarrollo de la expresión escrita, resultando lo anterior una prioridad para el curso escolar 2017-2018.

Es preciso destacar el hecho que se está buscando la favorable formación humanística, si se concreta esta aspiración a nivel de Secundaria Básica, vinculado al fin de esta enseñanza, en el cual se forma un hombre nuevo, con una actitud científica ante los hechos, capaz de construir el socialismo y colaborar con las transformaciones sociales. Esto supone la formación de un hombre con una cultura general integral.

El papel de la educación en un país como Cuba es de vital importancia. La enseñanza de la lengua y la literatura, entonces, debe partir de la toma de conciencia, debe construir una escuela eficaz, un maestro conocedor, motivador y sugerente, impartiendo contenidos funcionales para construir una sociedad más justa y armónica.

Es preciso para lograr lo planteado la motivación por la expresión escrita para que los estudiantes satisfagan las necesidades emocionales, intereses personales y

motivaciones y se apropien de la riqueza espiritual como base fundamental en la formación integral.

Enseñar a escribir no es tarea fácil, cuando el niño empieza a hacerlo de manera personal, no copiando un texto, lleva ya varios años expresándose en forma oral, su lengua hablada se ha desarrollado consideradamente cuando se invita a poner por escrito un pensamiento. Se recuerda que la lengua oral vive en el diálogo y le ha servido hasta entonces para comunicar lo que quiere, lo que descubre, lo que piensa para afirmar su voluntad, expresar sus sentimientos y matices personales. Si a los niños, se les permitiera jugar con la palabra escrita desde edades tempranas, sin enmendar todo lo que exprese, como se les deja jugar con la crayola, la pintura, juegos de participación, computación, es probable que se beneficiara el proceso de la lengua escrita. Por el contrario, se inicia el aprendizaje pidiéndoles que se ajusten a normas estrictas en su forma, creándoles patrones y el miedo a desdoblar sus ideas con placer y libremente.

La acción pedagógica de la composición radica en la motivación para escribir. Cada lector puede acceder a su experiencia, y comprobará que cuando escribe sobre algo que realmente le atañe, desea, le agrada, surgen fácilmente las palabras.

Es por ello, que se debe buscar una actitud favorable al uso de la lengua escrita, para facilitar una comunicación y expresión matizadas, fieles al pensamiento.

En estos momentos la capacidad para emplear la lengua escrita, como bien es trabajado.

Se está de acuerdo con lo planteado anteriormente, pues la débil motivación para la expresión escrita radica, esencialmente, en el problema de la didáctica de este componente importante, a partir de los principios fundamentales de la comunicación y de la creación de las condiciones anímicas necesarias para que los estudiantes ofrezcan una respuesta diferente ante cada situación, que a su vez, esta resulte creativa y no sujeta a normas estrictamente gramaticales, formales que frenan el desarrollo del pensamiento lógico, la expresión escrita se

logra cuando al proponer, a través de la motivación, el estudiante disfruta de su ejercicio.

Esta base científica, tan necesaria para la expresión cabal del hecho estético, es imposible desarrollar en los estudiantes, si no se hace un estudio independiente y creador, para ello es indispensable la formación, desarrollo de habilidades y capacidades en los estudiantes en dependencia de los cuales los conocimientos pueden llegar a adquirir más solidez.

Escribir no es copiar, escribir es coordinar ideas, conocimientos, puntos de vista, con la utilización de variados recursos lingüísticos, todos en función de establecer comunicación con el lector. . (Ruiz, M., 1999:89).

Es por ello, que no se puede dejar de atender los disímiles conceptos de actividad, pero de ellos se infiere que es el proceso donde existe una relación recíproca entre el objeto y el sujeto encaminado a la satisfacción del sujeto, para ello este, en su momento, puede hacer sus transformaciones.

Se comparte entonces que para perfeccionar la didáctica de la expresión escrita se debe atender a ocho dimensiones fundamentales trabajadas por (Iglesias, M., 1999: 89).

- 1 Diseñar las actividades de la expresión escrita, a partir de un diagnóstico de las necesidades de los estudiantes en este componente
- 2 Analizar la aplicabilidad de los principios de la enseñanza comunicativa y de las características de una tarea comunicativa para el diseño de sus clases de expresión escrita
- 3 Atender a la adecuada relación entre expresión y comunicación al concebir las actividades de expresión escrita
- 4 Instrumentar enfoques procesales en el desarrollo de sus actividades de expresión escrita
- 5 Instaurar el taller como vía para perfeccionar la expresión escrita.
- 6 Instrumentar enfoques funcionales en el diseño de actividades de expresión escrita.
- 7 Propiciar acciones, que favorezcan a la metocognición

8 Establecer relaciones entre docencia e investigación, a partir de perspectivas interdisciplinarias para perfeccionar la expresión escrita de los estudiantes

Se infiere que en el acto de construir el texto, se entretajan todos los niveles, el nivel semántico de significación, el de expresión o formalización lingüística del significado y el fonológico. Todo texto que se construya puede ser definido como tal, en tanto posee las características siguientes:

- 1 Carácter comunicativo: su función esencial es comunicar significados en una situación concreta.
- 2 Carácter social: está dado porque se emplea en el proceso de interacción social humana, es su unidad lingüística fundamental.
- 3 Carácter pragmático: el texto responde a la interacción y el propósito del emisor en una situación comunicativa concreta.
- 4 Cierre semántico: es una unidad semántica independiente, no depende para entenderse.
- 5 Coherencia: es una secuencia lógica de proposiciones, expresadas en oraciones, que se unen entre sí por medio de elementos sintácticos, lo que la hace perfectamente comprensible
- 6 Carácter estructurado: está dado por el carácter sistémico, es decir, por ser este un todo, cuyas partes se hallan perfectamente interrelacionadas en dos planos: el del contenido y el de la expresión.

Al navegar por la historia de la composición escrita. ¿Cuál ha sido el devenir de la composición en nuestro país?.

En Cuba el desarrollo de los estudiantes en el proceso de enseñanza comienza a ser un interés pedagógico, a partir de los grandes maestros, que son la base del desarrollo del enfoque comunicativo.

José Antonio Caballero (1771- 1835) reconoció la importancia del periódico, usando un órgano de prensa para transmitir mensajes, modificar conductas ;Félix Varela, (1788- 1835) enseñó deleitando y dándole la importancia a la palabra;

José de la Luz y Caballero, (1800- 1862) impactaba con la palabra, enseñó las bases de un nuevo método de pensar; Rafael Morales, (1821- 1886) brillante maestro se desarrolló en la Gramática, Geografía, Historia de Cuba; Rafael María de Mendive, (1821- 1886) enamorado de la belleza, la trabajaba en las letras como las cosas de la vida; José Martí, (1853- 1895), introdujo otro código de comunicación, escribió la Edad de Oro con sentido y música y en sus obras se trabaja de forma plástica la realidad en forma educativa del hombre; José Varona, (1843- 1933) se percató de la influencia de la diversidad de otros códigos en la formación de la personalidad trabajando la escritura como forjadora de una idea.

De lo anterior se infiere, que aunque el desarrollo de la expresión escrita como campo de estudio comenzó alrededor de un siglo, su énfasis primordial radicaba en la enseñanza de la Gramática y la Literatura. Hasta hoy este campo ha caminado un largo trecho y los docentes que enseñan a los estudiantes a redactar están viviendo lo que Máxime Houston llamó “La revolución en la enseñanza de la redacción”. Un cambio de paradigma se centró, según (Ruiz, M., 1999-página 91):

- 1 Enfatizar el área del significado por encima de la estructura: Alude a la necesaria contextualización referencial que demanda la actividad de la escritura.
- 2 Orientación de actividades en función de tareas: El uso variado de diferentes tipos de tareas en la clase hace la enseñanza más comunicativa.
- 3 Desarrollo de habilidades para el aprendizaje fuera del aula. Los ejercicios no deben absolutizarse, pues la expresión escrita tiene función social.
- 4 Trabajo en parejas o grupo: La interacción con el grupo favorece el desarrollo cognoscitivo y sienta las bases para su aprendizaje más efectivo.
- 5 Aula centrada en el alumno: El profesor debe favorecer un pensamiento reflexivo, lo que implica problematización, cuestionamiento, aplicación de referencias.

A criterio de la autora, de la presente investigación se piensa que lo anterior solo

se puede alcanzar, a través, de una enseñanza desarrolladora, ya que ella posibilita al sujeto la apropiación activa y creadora de la cultura, desarrolla el autoperfeccionamiento constante de su autonomía. Aprender significa de un modo u otro interactuar, comunicarse con otros, apoyarse en ellos para construir y perfeccionar los propios conocimientos y transitar hacia formas de actuación autorreguladas.

Según (González, Ana M., 2004: 178) refiere a que “este proceso se lleva a cabo, a partir de la interacción de tres elementos esenciales: al alumno que está llevando a cabo el aprendizaje, el objeto u objetos de conocimiento que constituyen el contenido del aprendizaje y el profesor que enseña con el fin de favorecer el aprendizaje del alumno”.

Se infiere., entonces, que lo más importante del proceso de enseñanza – aprendizaje desarrollador, no es la actividad individual sino la actividad conjunta alumno – alumno, alumno – profesor en las actividades escolares; una vez más el trabajo conjunto facilita el intercambio de ideas, conocimientos y así la independencia del estudiante.

Este cambio de paradigma de la redacción, se ha dado tanto en la lengua materna como en segundas lenguas. Todos los docentes independientemente de la asignatura que enseñen, deben estar convencidos de que se quiere dotar a los estudiantes de la competencia comunicativa, objeto primordial en el proceso de transformaciones cumpliendo así la interdisciplinariedad, elemento importante en la formación integral de los estudiantes.

Para lograr una enseñanza efectiva de la comunicación escrita, es necesario estudiar y analizar las investigaciones realizadas por James Britton y su grupo (Quintana, H., 2005: 10) categorizando las funciones de la expresión escrita de las siguientes formas: la redacción personal o expresiva, la poética o creadora:

- La redacción personal: Es la expresión más cercana a nuestro pensamiento, es informal, reflexiva, íntima, es una forma de hablar con uno mismo.

Esta forma es fundamental para el desarrollo de las ideas y para promover las destrezas del pensamiento. Es la que sirve de base para los otros tipos de expresión escrita.

La redacción personal desempeña un papel muy importante en el desarrollo de nuestras ideas, pues se convierte en un primer borrador que en todo momento puede trabajarse más y evolucionar a una redacción creativa.

- La redacción creativa: En ella se intenta crear un mundo ficticio, tal como se hace en la poesía, en la ficción o en el teatro.

De lo anterior se comparte la importancia de promover la redacción personal de los estudiantes, ya que en muchos casos saben escribir, saben transformar, “la obra del escritor, en la obra del lector”.

La enseñanza de la expresión escrita debe basarse en la realidad objetiva, partiendo de la experiencia del estudiante y su mundo, teniendo en cuenta la historia de la humanidad para llegar al centro del fenómeno, para ello no debe evadirse la importancia de la lectura y comprensión, ya que para poder redactar sobre una temática el estudiante debe tener conocimientos sobre todas las palabras, símbolos utilizados, debe conocer la integración de las disímiles unidades de sentido, debe tomar finalmente el campo semántico de forma general utilizado en el texto objeto de análisis, así como interiorizar las emociones, los sentimientos que emanan de él.

Es por ello, que el proceso de enseñanza de expresión escrita debe comenzar con el conocimiento sensorial que comprende las sensaciones y percepciones por medio de la comparación, abstracción y la generalización del fenómeno y con la

formación de juicios y deducciones, sólo así el estudiante puede ser llevado al campo de aplicación a fin de favorecer la escritura.

La investigación se realizó sobre la base de un análisis crítico de las principales teorías del aprendizaje, destacando sus aportes, sus ideas más valiosas y sus limitaciones, desde un Modelo Educativo Integral para formar nuevas generaciones, basado desde el punto de vista teórico metodológico, en los planteamientos de la Teoría Histórico Cultural expuestos y desarrollados por L S Vigotsky y sus seguidores e integrando armónicamente los aportes más relevantes de otras concepciones, los que enriquecen su enfoque sobre los procesos de aprendizaje y de enseñanza y sobre su relación en las condiciones concretas de la época actual, desde una didáctica integradora y desarrolladora.

En este enfoque están vigentes los presupuestos teóricos esenciales de la teoría Marxista Leninista presentes en la concepción humanística y el método Dialéctico-Materialista para el análisis y comprensión de los problemas sociales, que ubican al hombre en el centro del desarrollo social y explican el papel que desempeñan para la transformación de la sociedad, a partir de las condiciones histórico concretas.

Para la investigación se parte del nivel de desarrollo actual de los estudiantes y su nivel de desarrollo potencial, sobre esta base se estructura el proceso de enseñanza- aprendizaje de la expresión escrita para actuar sobre la zona del desarrollo próximo.

Esta idea parte del hecho de que el aprendizaje precede al desarrollo y contribuye de manera decisiva a potenciarlo, por ello, el proceso de instrucción debe estar encaminado a poder negociar en la zona de desarrollo próximo (Vigotsky, L., 1998:25).

En el ejercicio, se expresa que el instrumento mediador por excelencia es el lenguaje en el subcódigo escrito.

1.2 La producción verbal de textos escritos y los diferentes enfoques de su enseñanza.

El mundo moderno le exige al hombre el dominio de la escritura como parte importante de su formación. Diferentes autores han definido el concepto de producción verbal de textos escritos. Para Cassany "...significa expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas y para poder elaborar un currículum personal, una carta, una tarjeta de felicitación, un resumen, un informe, una queja, entre otros tipos de textos" (Cassany, 1989:13). Por su parte (Ruiz, Iglesias, 1999: 89) apunta que "escribir no es copiar; sino coordinar conocimientos conceptuales con determinados recursos lingüísticos en función de comunicarse coherentemente".

Según el criterio de otros estudiosos de esta temática, expresarse a través del lenguaje escrito es un acto en el que se efectúan una serie de procesos que están ausentes en el lenguaje oral y que son el resultado del trabajo conjunto de distintas zonas corticales del cerebro (Vigostky, 1982). Este tipo de lenguaje está estrechamente relacionado con el lenguaje interno, pues el sujeto que está escribiendo expone en forma gráfica, lo que está plasmado en su mente.

Este es el eslabón entre la idea surgida y su realización en la estructura sintáctica lograda en forma gráfica en lo escrito. "En el lenguaje escrito como el tono de la voz y el conocimiento del tema están excluidos, nos vemos obligados a usar muchas más palabras y de modo más exacto. El lenguaje escrito es la forma más elaborada del lenguaje" (Vygostky, 1981: 156).

Sobre el acto de escribir Martín Vivaldi plantea: "Si nos pidieran una definición lo más breve posible de lo que es el acto de escribir diríamos: Escribir es pensar. Porque escribir es tan complejo que no cabe exactamente en un acto definitorio" (Martín, 1973: 243).

Por su parte Figueredo Escobar expresa "...el proceso de la escritura ha de mantener una dirección definida, los eslabones de la cadena verbal deben ser contenidos en la memoria para poder conservar el orden de la exposición, considerando qué es lo que se ha escrito y qué es lo que se ha de escribir. De no ser así este proceso sería incoherente, sus elementos no entrarían en la oración,

en la estructura lógica gramatical correspondiente, se imposibilitaría el paso de la idea surgida al texto” (Figueredo, E., 1982: 97).

A lo apuntado se le añade el hecho de que la escritura se combina con la lectura, pues el sujeto que está escribiendo, a la misma vez que lo hace también está leyendo. La escritura se va estructurando sobre la base de diferentes lecturas que el sujeto va realizando en la medida en que corrige lo que redacta. Estas solo tienen lugar después de haberse escrito la idea, así va creciendo el texto.

Como se puede apreciar en los criterios dados por estos autores todos coinciden en afirmar que escribir es un proceso complejo de composición de ideas alrededor de una temática determinada, con una intención y un fin comunicativo.

Se puede aseverar que el acto de producción verbal de un texto escrito requiere niveles altos de concentración, para lograr transmitir exactamente lo que se quiere. El sujeto que está escribiendo tiene la idea, pero para su expresión es necesario ajustarse a un grupo de requerimientos que están ausentes o poco manifiestos en el plano oral.

Debe lograr una selección de los medios lingüísticos que posee y organizarlos, y debe recorrer todos los niveles de la lengua. En el nivel fonemático son necesarios la búsqueda de los sonidos y combinaciones para poder formar las palabras; en el lexical, la elección de la palabra correspondiente se realiza con carácter selectivo y debe responder a la idea que se quiere expresar, además se necesitan muchos más vocablos que cuando la expresión es oral; en el nivel sintáctico la relación es más detallada, las oraciones se hacen más largas, por lo que la construcción gramatical es más compleja y hay que lograr que cada frase que se exprese quede bien estructurada.

Por último en el nivel textual es preciso que cada oración ofrezca una información nueva, a partir de la oración temática (tema y rema), que todas se ajusten al tema y que el texto elaborado responda a la intención por la cual fue escrito.

Conformar un texto con unidad, coherencia y claridad, que transmita información y logre la comunicación es un proceso que se desarrolla en el tiempo y este último depende de las habilidades que haya logrado quien escribe, del tipo de texto que

se esté construyendo y de las competencias y motivaciones que posea el sujeto que lo está conformando.

Todo el proceso complejo que significa producir un texto escrito ha motivado que la didáctica de esta enseñanza haya estado sometida a diversos cambios, a partir del surgimiento de teorías y enfoques. El terreno de las consideraciones en este particular es fecundo e interesante.

Un intento por sistematizar las disímiles posturas asumidas permitiría considerar la presencia de cuatro enfoques básicos que, en el ejercicio docente, muchas veces coexisten y que, indistintamente, priorizan la gramática, el uso de la lengua, la utilización de estrategias y el dominio del contenido.

Una somera caracterización de cada enfoque permite constatar las siguientes peculiaridades:

Enfoque con énfasis en la gramática: Para los maestros que siguen este enfoque la idea básica es que para aprender a escribir se tiene que dominar la gramática. El núcleo de la enseñanza lo constituye precisamente el conjunto de conocimientos gramaticales sobre la lengua. Dentro de esta postura se sostiene la idea de una lengua única, académica, y se apartan aquellos usos que se salen de la norma.

En el trabajo con este enfoque se abusa del razonamiento deductivo y de la memorización de los conceptos lingüísticos. Al considerar satisfactorio, solo lo que responda a una lengua académica se limita el desarrollo de la creatividad y la espontaneidad con la que el escolar de primaria comienza a escribir.

Además, el señalamiento reiterado de muchos errores gramaticales, que el niño aún no está en condiciones de aprender hace que aparezcan en los escolares sentimientos de frustración tan dañinos para el desarrollo de la producción verbal de textos escritos en estas edades.

Sin embargo, no todo es negativo en el empleo de este enfoque. Es necesario que los estudiantes comprendan cómo deben usarse las diferentes estructuras lingüísticas dentro del texto y qué variaciones en su empleo pueden tener en relación con la forma elocutiva y el tipo de texto que se esté escribiendo.

Enfoque con énfasis en el proceso de composición de textos: Los principales exponentes de este enfoque son Daniel Cassany (1989), Emilia Ferreiro (1994), Margarita Gómez Palacio (1995), Liliana Tolschinky (1993) entre otros, quienes plantean que la enseñanza-aprendizaje de la producción verbal de textos escritos constituye un proceso complejo y difícil que necesita una fuerte motivación para buscar y organizar las ideas, revisarlas y perfeccionarlas.

Consideran que la escritura de un texto transita por una fase de reescritura, una fase de escritura propiamente dicha y una fase de reescritura en la cual el sujeto que escribe debe volver a buscar información, consultar diccionarios, consultar con sus compañeros, entre otras formas de revisión. El escolar necesita hacer observaciones, acumular vocabulario, recoger información, organizar las ideas, socializarlas, para poder plasmarlas en el lenguaje escrito.

Lo importante en este enfoque no es enseñar sólo cómo debe ser la versión final de un escrito, sino mostrar y enseñar a los estudiantes a reconocer todos los pasos intermedios y las estrategias que deben utilizarse durante el proceso de creación. Por ello es importante enseñar a los estudiantes técnicas de recopilación y organización de la información, enseñarlos a trabajar con textos borradores, a leer y releer lo que escriben, a usar la computadora para escribir, a trabajar en parejas para entre ambos corregir lo que escriben

Los profesores deben ayudar a sus estudiantes de forma individual, analizando con ellos su forma de escribir, sus posibilidades, sus defectos y potencialidades, sugiriéndoles las técnicas más adecuadas para lograr el perfeccionamiento de lo que escriben.

Enfoque con énfasis en el contenido: Sus seguidores consideran como lo más importante que el estudiante exponga los conocimientos sobre la materia seleccionada para escribir y los profesores estén bien documentados en dicha materia para poder revisar y corregir las producciones realizadas, este enfoque está muy especializado en el contexto de estudios superiores.

Los estudiantes deben buscar el conocimiento en los libros, enciclopedias, entre otros textos y expresar con exactitud en el texto el contenido del tema escogido

para escribir. La evaluación de la calidad del texto no se mide por el logro de la coherencia y la cohesión, sino por la exactitud del contenido expresado sin tener en cuenta la originalidad, la creatividad, ni la belleza del lenguaje empleado para escribir. Se prioriza el desarrollo de la competencia cultural de los estudiantes en el tema seleccionado en detrimento de otras competencias, que deben ser adquiridas en el proceso de la enseñanza-aprendizaje de la producción verbal de textos escritos.

Enfoque comunicativo: Este enfoque tiene su basamento en los avances de la psicología, la psicolingüística, la sociolingüística, entre otras disciplinas que condicionan su estudio, y sus perspectivas van más allá, impulsadas por el vertiginoso desarrollo de la informática y la moderna ciencia cibernética, todas ellas con una propuesta común: la lengua como comunicación.

En el desarrollo de este enfoque, se analiza que la comunicación humana verbal es el resultado de dos acciones distintas: producción e interpretación. (Módulos 1,1995) Estas acciones son complementarias porque se necesita de ambas para que se lleve a cabo el proceso comunicativo; son, además, simultáneas; porque mientras el hablante produce, el oyente interpreta y son solidarias, porque no puede existir la una sin la otra. La producción de un mensaje no constituye por sí solo un acto comunicativo, es necesario que este mensaje sea interpretado por un receptor.

La enseñanza del lenguaje no sólo debe desarrollar conocimientos; sino también diferentes competencias sobre la base de las necesidades comunicativas de los sujetos.

Con el empleo de este enfoque, en algunos países, se comienzan a trabajar todos los tipos de textos desde los primeros grados, sin existir una preparación del estudiante en relación con el reconocimiento de la oración y el párrafo. Esto implica por una parte que el niño desarrolle la espontaneidad y la creatividad, pero alarga el proceso de comprensión de las cualidades que deba reunir el texto y por lo tanto el logro de la calidad desde el punto de vista de la forma.

En la concepción de la estrategia que se presenta en esta investigación, se

retoman los aspectos positivos de cada uno de estos enfoques. Se considera la importancia de la gramática en el aprendizaje y el afianzamiento de una lengua, pues sus categorías lingüísticas expresan la esencia del lenguaje humano y el aprendizaje por el estudiante de ellas le permite utilizarlas adecuadamente en las dos acciones del acto comunicativo: la interpretación y la producción, de ahí que se haga énfasis en el trabajo con modelos y en el análisis de las estructuras lingüísticas, a través de los propios textos de lecturas y en los textos elaborados por los estudiantes.

Se hace énfasis en el dominio por parte de los alumnos de los contenidos, que deben abordar en el texto que produzcan para que el acto de escribir no solo le aporte conocimientos lingüísticos, sino también, competencia cultural.; que se potencia el desarrollo de tareas investigativas que lleven al escolar a la búsqueda de la información, a la consulta en los software, en las enciclopedias, diccionarios, entre otros textos.

Se tiene en cuenta el carácter de proceso de la producción verbal del texto escrito, por lo que se consideran las etapas de preescritura, escritura y reescritura en el ordenamiento de las acciones encaminadas a la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción verbal de textos escritos.

Todo esto, a partir del planteamiento de la tarea docente en forma de situación de comunicación para lograr la verdadera motivación para escribir en los estudiantes. Se considera que la producción verbal de textos escritos constituye un proceso complejo y difícil, que necesita una fuerte motivación para buscar y organizar las ideas, revisarlas y perfeccionarlas.

Se analiza además, que el proceso de escribir un texto siempre transitará por la invención, disposición y elocución, o por la orientación, ejecución y revisión, no importa la asignatura en la cual se elabore. En cualquier acto de producción verbal escrita hay que tener en cuenta el empleo correcto de las estructuras lingüísticas, el tipo de texto que se debe producir, el contenido que se desea expresar y su proceso de composición (Cassany, D., 1993: 10).

El profesor debe brindar a sus estudiantes la información que le permita en la práctica desarrollar el ejercicio escritural, fundamentalmente debe basar sus explicaciones en los principios, etapas fases que rigen el proceso de la construcción del texto oral y escrito, así como los indicadores para la evaluación de los textos redactados.

Principios

- 1 Relación pensamiento lenguaje.
- 2 Adecuación a la situación comunicativa. (tema, tipo de texto, finalidad, destinatario, contexto).
- 3 Orientación hacia el objetivo.
- 4 Recursividad.

En el proceso de construcción textual es necesario considerar tres etapas. A continuación se explica cómo proceder en cada una de estas etapas.

Etapas

1 **Etapas de orientación:** Coincide con una clase o puede extenderse. En esta etapa el estudiante acumula datos e información sobre el trabajo. Para ello es necesario que el profesor explore su conocimiento sobre el tema y el nivel de motivación que posee. A partir de la proposición del tema se procede a la exploración de las ideas

1 **Etapas de ejecución:** No coincide necesariamente con la clase ya que puede orientarse como tarea.

1 **Etapas de control:** Se procede a la comprobación del resultado obtenido, es necesario verificar la calidad del trabajo realizado por los estudiantes y cómo se han logrado los objetivos. Se recomienda que cada trabajo sea leído al menos tres veces para conocer su contenido global, el ajuste al tema, la calidad suficiencia y profundidad de las ideas; la segunda para determinar la calidad de

los medios léxicos, la coherencia, las normas ortográficas y la tercera para su valoración integral.

Fases

1 Preescritura: Trabajo oral previo para motivar al estudiante a escribir y planificar lo que escribirá en un borrador o plan previo. Selección del tema acerca del que se construirá y el tipo de texto, búsqueda de información para hallar datos relevantes sobre el tema y para anticipar el vocabulario y las características del tipo de texto seleccionado.

2 Escritura: La puesta en texto implica traducir lo planificado, ampliar el borrador y distribuir adecuadamente en el texto sus ideas convertir en lenguaje escrito las ideas pensadas o dichas oralmente.

3 Reescritura: La autorrevisión del texto definitivo. Verificar el ajuste a la situación comunicativa. Controlar la coherencia, la ortografía y la caligrafía, el estilo y la originalidad.

Indicadores para la evaluación de la construcción de textos escritos.

- 1 Ajuste al tema
- 2 Calidad y suficiencia de las ideas expresadas.
- 3 Adecuada delimitación de los párrafos y las oraciones.
- 4 Establecimiento de los debidos nexos entre las oraciones y las palabras que integran cada párrafo.
- 5 Ajuste a las normas: Concordancia, uso correcto de las categorías gramaticales.
- 6 Ortografía.
- 7 La originalidad de las ideas.
- 8 La presentación legibilidad y limpieza del texto (márgenes, sangría, trazos y enlaces de los grafemas)

1.3 Particularidades psicopedagógicas del estudiante de Secundaria

Básica.

Al ingresar los estudiantes en la Secundaria Básica, el medio social les exige grandes responsabilidades, en la esfera de la educación .Su actividad docente se hace más compleja, se diversifican las asignaturas y la carga de actividades es mayor.

Los cambios anatómicos y fisiológicos que experimenta el organismo durante la pubertad tienen gran repercusión psicológica donde hay una correspondencia entre la formación de las habilidades y la motivación para la actividad escolar, los estudiantes que no avanzan, que obtienen malos resultados, se frustran y pueden perder todo estímulo hacia el estudio y la escuela .Cuando el estudiante llega a ocupar una posición muy baja en su grupo de compañeros por su pobre rendimiento en el aprendizaje, experimentan sentimientos negativos al ser criticados o rechazados y evaden cada vez más sus responsabilidades escolares.

Por lo que se puede plantear que la adolescencia produce una ampliación de los sistemas de actividades y comunicación, lo que determina el surgimiento de peculiaridades psicológicas y la reorganización de la esfera motivacional, culminan la formación de la autoconciencia, la comprensión plena del papel que se puede desempeñar y adquieren nuevas formas de, relacionarse con otras personas y avanzar con pasos firmes hacia los nuevos horizontes de la juventud.

Exigencias en la formación del adolescente cubano:

- 1 Actuación transformadora y valorativa.
- 2 Desarrollo del pensamiento lógico.
- 3 Aplicación de conocimientos.
- 4 Empleo de estrategias y técnicas de aprendizaje.
- 5 Expresarse, leer, comprender, y escribir correctamente.
- 6 Actuar con un nivel de dependencia y autorregulación acorde a su edad.

- 7 Adecuada actitud.
- 8 Motivación ante el estudio.
- 9 Mayor nivel de independencia de su pensamiento.
- 10 Organizar, planificar y concentrarse en la actividad.

Compartiendo el criterio de los psicólogos, se puede inferir que la actividad está formada por actividades específicas, de acuerdo al motivo que lo incide. Cada una de ellas están compuestas por acciones que son procesos subordinados a objetivos, cuyo logro conduce al objetivo general de la actividad como expresión consistente del motivo de la misma, a su vez las acciones transcurren, a través de operaciones que son formas de realización o tenor de las condiciones orientadas para el logro de los objetivos.

El análisis de una actividad debe iniciarse por la delimitación de una actuación que el que la realiza debe cumplir para resolver la tarea que se plantea, para luego pasar a la separación de las acciones que la forman y, después, al análisis estructural y funcional del contenido de cada uno de ellos, que es lo que permite, como análisis sistémico, revelar sus componentes, vínculos, interrelaciones y dependencia, para asegurar el logro del objetivo de la actividad de la que forma parte.

Por lo que los psicólogos coinciden en señalar que la actividad transita, a través de dos niveles fundamentales, de lo sensorial a lo racional y de la senso-percepción al pensamiento, incluyendo entre ambos un nivel representativo que involucra la memoria y la memorización.

El paso de un proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en el docente aún cuando el estudiante tenga un papel protagónico, implica que el estudiante deje la posición pasiva y cambie a una posición activa, así como el docente dirija este cambio. No se trata de que el docente ajuste la actividad a lo que la mayoría logre hacer con poco esfuerzo, se trata de impulsar a los estudiantes a la realización de

tareas que exijan el esfuerzo mental, que estimula al desarrollo.

En este caso se pone de manifiesto la concepción de Vigotsky de que la enseñanza estimule al desarrollo y no esté, a la zaga de este, a partir de esta concepción se puede plantear que la necesidad de diagnóstico qué sabe y qué sabe hacer el estudiante respecto al conocimiento, indica poder explorar las zonas de desarrollo real o actual y próximo del mismo, como condición previa a concebir en la clase.

Por lo que se puede constatar que en la práctica escolar, se presenta con mucha frecuencia que en el grupo de estudiantes de un aula ,una parte se acerca bastante a un nivel de partida aceptable ,otros presentan lagunas importantes para acceder a una parte del nuevo aprendizaje ,mientras otros acumulan gran cantidad de dificultades ,por lo que todos los estudiantes no tienen las mismas habilidades para adquirir los conocimientos ,ya que existen los estudiantes aventajados ,promedios y lentos; por eso el Profesor General Integral debe dirigir los ejercicios de sus clases teniendo en cuenta los tres niveles de asimilación ,para acercar cada vez más a sus estudiantes a la zona de desarrollo próximo.

Este tipo de diferenciación es importante, porque existe un mínimo de conocimientos que debe alcanzar el grupo, para que este avance como tal, y que todos los estudiantes progresen en función de los objetivos de la disciplina en el grado.

Estos momentos expresan un proceso en el que el estudiante llega a apropiarse de un modo de actuar que, sin embargo, puede contribuir a la elaboración de un proceso algorítmico, o la formación de un hábito, cuando se señala como esencial la repetición de la acción con la misma dificultad, hasta lograr su automatización, aunque queda positivamente la idea de que debe variarse las condiciones del ejercicio y aumentarse las dificultades, destacando la importancia del lenguaje matemático, no solo como medio de comunicación, sino como una forma de pensamiento que se rige por el principio de la sistematicidad y el carácter

científico de la enseñanza.

Pero no es hasta principios del siglo XIX que aparecen en el campo de la pedagogía J.E Pestalozzi, quien se manifestó por activar la enseñanza mediante la visualización, la observación y las conclusiones independientes.

En esta misma época se manifiestan en Cuba las primeras inquietudes docentes y filosóficas tomando a José Agustín Caballero, como máximos exponentes. Las ideas de los filósofos fueron desarrolladas por sus continuadores Félix Varela, José de la Luz y Caballero, Enrique José Varona y José Martí, quienes en sus respectivos idearios pedagógicos enfatizan en la importancia de estimular las facultades intelectuales en los estudiantes.

La pedagogía martiana es muy original y aunque posee una proyección universal, se ajusta a las necesidades de los pueblos latinoamericanos, la misma se basó en un fundamento teórico con un sentido muy realista, que está íntimamente relacionado con su proyección político-social y cultural, que partía de un concepto muy alto sobre la libertad y el papel de la educación en la formación de un hombre y de una sociedad nueva que debía surgir en las ruinas del coloniaje.

Martí no situó al hombre, de manera pasiva en la naturaleza y la sociedad, sino que este tiene que asumir una posición activa y protagónica en el proceso de su propio aprendizaje, su interés estaba encaminado a formar en el niño la cultura de las emociones, para enriquecer así el mundo interior del hombre, para que pueda identificarse con los grandes problemas sociales y políticos a los cuales enfrentarse.

Por lo que se considera que el análisis de estas tendencias tiene como base el protagonismo del estudiante, no solo en la construcción del conocimiento, sino también en las convicciones, valores y sentimientos que conforman el modo de actuar.

En el siglo XIX surge una nueva concepción filosófica que es heredera de las mejores tradiciones y del desarrollo social de la humanidad. La filosofía marxista

leninista que es "forma teórica de apropiación practico-espiritual de la realidad" (Rodríguez, Z., 1985: 32) nos da una relación específica del hombre con el mundo, tanto en el plano teórico básicamente, como en el práctico, a partir de la proyección de la actividad humana que se da en el plano cognoscitivo, en el valorativo y en la comunicación. Esta surge como continuidad de los conocimientos precedentes de las doctrinas de los mejores representantes de la cultura universal.

Se puede plantear, que según Lenin la dialéctica, la lógica y la teoría del conocimiento coinciden en un mismo punto, su aplicación y análisis consecuente materialista es de vital importancia para la comprensión de la esencia del método científico. Por lo que se considera que en la práctica del hombre, este adquiere los conocimientos necesarios para modificar la vida, conocerla, valorarla y comunicarse con los demás hombres.

En su rasgo más general, la dialéctica materialista estudia la naturaleza del ser y de sus leyes para convertir las leyes objetivas conocidas en métodos de ulterior conocimiento y transformación de la realidad .Su carácter universal y científico radica en que se basa en el conocimiento de las leyes más generales del desarrollo y precisamente el valor de un método está determinado por la profundidad, amplitud, corrección con que se reflejan las leyes del ser.

Por lo que se considera que el método filosófico y el de las ciencias en particular al estudiar el mundo objetivo, se basa en el principio del reflejo y su diferencia radica en el carácter de las leyes que refleja. El papel de la dialéctica y los fenómenos están presentes en el proceso del pensamiento y la actividad práctica, que aparece como un método que posibilita el logro del nuevo resultado. Por eso la idea leninista acerca de las coincidencias de la dialéctica, la lógica y la teoría del conocimiento, constituye el punto de partida para la determinación de las relaciones entre el método filosófico y los métodos científicos particulares.

A juicio personal, se considera que la actividad como forma específica humana de

relación activa hacia el mundo circundante, constituye un cambio y una transformación racional, es un proceso interactivo en el cual el hombre modifica el medio y resulta modificado.

Por lo que los estudiantes tienen que ser capaces de querer avanzar en sus conocimientos, de que su aprendizaje no sea estático, revolucionar lo que conocen e indicarse nuevas metas que aunque sean difíciles de alcanzar, deben verlas siempre con enfoque positivo, sí lo puedo hacer y tengo que avanzar cada vez más para acercarme a la meta final .El profesor tiene también responsabilidad al guiar la actividad y ofrecerle una correcta orientación hacia el objetivo a lograr, en una clase de contenido o ejercitación.

Se sabe que los estudiantes son parte indispensable en el desarrollo de una clase, están en constante movimiento sus conocimientos y formas de actuar, en ningún momento se mantienen pasivos en el transcurso diario, su formación es integral , porque en estos momentos el profesor y la escuela le brindan todas las capacidades para formarles sentimientos estéticos , con una cultura general integral, reforzando su plano ideológico y su identidad nacional; el objetivo para lograr esta cultura que consolida el principio de carácter ideológico , en correspondencia con la proyección educativa , está inmerso completamente en el marco de la batalla de ideas .

1.4 La motivación como aspecto esencial a considerar en la enseñanza aprendizaje de la expresión escrita.

La actividad de estudio ejerce influencia en el desarrollo integral de la personalidad. Del contenido que se seleccione, de la forma en que se organice, se estructure y dirija esta actividad dependerá en gran parte la calidad de dicha influencia.

Lo anterior corrobora el criterio de la autora relacionado con el logro de la

motivación para las actividades de expresión escrita en un contexto más amplio que el de la clase, es decir, aprovechando las potencialidades del proceso docente educativo.

El contenido de la enseñanza y su vinculación con la práctica son fundamentales para desarrollar intereses cognitivos ya que los adolescentes viven en constante interacción con un medio social cultural muy complejo. Las profundas y constantes transformaciones histórico-sociales, los avances de la ciencia y la producción en las últimas décadas, han originado cambios más sustanciales y rápidos que los ocurridos en siglos anteriores.

Significativo es el trabajo realizado por los medios de difusión masivos, la televisión, la radio, video, computadoras, prensa, cine ponen a los adolescentes en contacto directo con nuevos descubrimientos y teorías científicas de las diferentes ramas del saber y contribuyen a la formación de intereses cognitivos que impulsan su conducta, ejemplo de esto los tenemos en los programas audiovisuales, en los noticieros, documentales, cine debate, etc. Con estas actividades van recibiendo influencias culturales que los estimulan a querer conocer más y más de todo lo nuevo que oyen, ven y los inquieta.

El profesor tiene como objetivo poner al estudiante en contacto con los conocimientos científicos actualizados de forma asequible sin caer en sobrecarga, sino que le sirva de punto de referencia para orientarse en el marco de la información científica actual, evidenciando la relación de la teoría con la práctica, para que los adolescentes movilicen su fuerza motivacional, cognitiva, volitiva y afectiva en la realización y asimilación de la actividad.

Pues con una correcta orientación del profesor los estudiantes deben reflexionar, elaborar criterios, compararlos entre sí y llegar a conclusiones. Todo esto determinará su perseverancia, tenacidad y constancia para solucionar las dificultades que entrañe la asimilación del material, la resolución de problemas y

realización de trabajos prácticos.

Una vía adecuada para desarrollar intereses cognitivos es presentar el contenido en forma de problemas cognitivos prácticos y teóricos que impliquen situaciones contrarias, la lucha entre estos y la búsqueda intelectual constituirán un motor impulsor para desarrollar el pensamiento y los intereses del estudiante.

Se infiere entonces, para que los estudiantes obtengan mejores resultados en la expresión escrita, la labor del maestro debe estar encaminado fundamentalmente a lo siguiente: formar una actitud positiva ante el ejercicio, desarrollar los motivos para su ejecución enseñar, estimular y controlar sistemáticamente los resultados del mismo.

El ejercicio se debe basar en la graduación de contenidos asequibles para el estudiante, propiciar que este pueda sentirse interesado y entusiasmado por hacerlo. Solo así el estudiante comprenderá que esta actividad requiere un esfuerzo, pero lo hará con satisfacción y sentido profundo del deber que cumple.

La actitud positiva ante el texto escrito no se forma con solo decirlo, sino que se desarrollará un conjunto de actividades que permitan vivencias que hacen del mismo algo agradable, necesario e interesante, se necesita ponerlos en situaciones difíciles donde para resolverla demuestren dominio del contenido asimilado.

Si cada una de las actividades se organiza y se planifica de manera adecuada es posible encontrar más tiempo para estudiar y cumplir con más calidad. Los estudiantes deben aprender a reconocer que se redacta para informarse y para formarse.

Desde el punto de vista instructivo, esta actividad se efectúa para asimilar información y para aprender a estudiar, lo que permite que el adolescente se forme como buen estudiante; el que estudia bien adquiere conocimientos,

habilidades, además desarrolla sobre todo sus habilidades lectoras, así como su propio pensamiento y su capacidad intelectual.

Los buenos estudiantes son aquellos que saben usar las mejores técnicas, tienen interés y son capaces de desarrollar el esfuerzo necesario ya que en la adquisición de una serie de habilidades se dan casos de estudiantes que presentan muchas condiciones, debido a que poseen un ritmo de aprendizaje alto, pero son desorganizados o tienen falta de hábitos de estudio por lo cual jamás llegan a ser buenos estudiantes.

Sin embargo otros, con menos condiciones, pero con hábitos correctos de estudio, llegan a ser buenos estudiantes y llegarán a tener mejores resultados en su vida futura. El estudiante tiene que conocer por qué estudia, para qué le sirve el estudio y cómo lograr este; es decir, prepararlo para cumplir su deber social exitosamente, estudiar, y esto influye dentro de los múltiples ejercicios de las asignaturas, específicamente la expresión escrita.

Para lograr que el estudiante estudie, los maestros y profesores deben: ofrecer la posibilidad de adquirir las técnicas más adecuadas para aprender a estudiar; desarrollar el amor por el estudio; lograr que disfruten cada vez que descubren algo nuevo, satisfacer sus necesidades y ansias de conocer, que experimenten el éxito, hacer al estudiante consciente de que es capaz de esforzarse para vencer una tarea, buscar el lugar más tranquilo para concentrarse y luchar contra la distracción.

La actividad fundamental en el proceso de aprendizaje lo constituye el estudio. Es imposible lograr un aprendizaje adecuado sin estudio; de ahí que cada maestro o profesor, deba considerar como núcleo central de su labor diaria el interés hacia el estudio y el enseñar a estudiar. Todos los estudiantes deben valorar el estudio como una necesidad tanto de carácter personal como social.

El estudio es sinónimo de esfuerzo intelectual, y es lo que le permite a los

adolescentes penetrar en la esencia de los fenómenos, así como conocerlos y transformarlos.

Este es un proceso esencial, fundamental de uno o más, complejo o más amplio, el aprendizaje, y no hay aprendizaje si no hay estudio. La motivación en los estudiantes por conocer y aprender es la base para llegar a estudiar con eficiencia y obtener resultados satisfactorios.

Estudiar requiere un esfuerzo y para realizarlo, resulta imprescindible estar motivado, si falta la motivación de nada servirán las reglas, las normas o los métodos que emplea el estudiante, estar motivado para estudiar es fundamental y permite alcanzar mejores resultados. No obstante, a medida que el motivo sea de peso y se conjuguen adecuadamente los de carácter personal y social, será posible desarrollar mayores esfuerzos por aprender, obteniéndose aptitudes y hábitos que influirán de manera positiva en el ejercicio de la profesión futura y en el éxito como trabajador. (González, Sierra, D., 1982:25).

“La compleja integración de procesos psíquicos... que en su constante transformación y determinación recíproca con la actividad externa y sus objetivos y estímulos va dirigida a satisfacer las necesidades del hombre y en consecuencia, regula la dirección (el objeto-meta) y la intensidad o activación del comportamiento, manifestándose como actividad motivada”.(González, Serra, D.,1995:19).

En esta investigación se pretende lograr el desarrollo de motivos en los adolescentes, en especial, ante el ejercicio de expresión escrita. El estudio como parte de un proceso de elevación cultural, necesidad espiritual al poder expresar sentimientos, criterios, añoranzas, estados anímicos; condicionados por las características psicológicas de la etapa que transita, la adolescencia.

Por motivo se entiende la forma en que la personalidad asume sus distintas necesidades, las que elaboradas y procesadas por ellas encuentran su expresión

en sus distintas manifestaciones concretas, de tipo conductual, reflexivo y valorativo, que le dan sentido, fuerza y dirección a la personalidad. De hecho se asume que un nivel de la motivación tiene su definición mediante formas intelectuales y en estos casos, la unidad de lo cognitivo y afectivo es la propia definición del motivo.

“Los motivos son un tipo especial de estímulos de la conducta humana. Pueden actuar como motivos los objetos del mundo exterior, imágenes, ideas, sentimientos y emociones. En una palabra, todo aquello en que ha encontrado su encarnación la necesidad (Bozhovich, L., I.).

Esta definición es importante teórica y metodológicamente en cuanto orienta a la determinación de los motivos específicos de la personalidad humana, no mediante unidades parciales que inducen la acción del sujeto hacia objetos externos o que se asocian de manera rígida con determinado tipo de conducta, sino, mediante la reflexión valoración e ideas más complejas de la personalidad, que representa el potencial superior de su esfera motivacional.

Bozhovich (1977) define los motivos más específicos del comportamiento humano mediante el principio de la unidad de lo cognitivo y lo afectivo, de la mediatización de las necesidades por la conciencia de cuya interacción deviene el motivo en sus formas más complejas.

La fuerza de los motivos, su permanencia, la correspondencia con los objetos esenciales y con las orientaciones valorativas de la personalidad son condiciones definitorias de la actividad conscientemente orientadora hacia un objetivo.

Estas premisas permitieron en el campo de la investigación concreta orientarse al estudio de las formas superiores que adoptan los motivos en la personalidad, los cuales se expresan en complejas formaciones reguladoras, como la autovaloración, los ideales, formulación de objetivos y otros.

Esta autora no llegó a precisar el papel de las formaciones motivacionales, ni su esencia psicológica en la regulación del comportamiento, pero su obra fue premisa importante para las actuales investigaciones en el campo de la personalidad, aunque posibilita la inclusión en esta categoría de niveles cualitativos diferentes del fenómeno estudiado, al relacionar la especificidad cualitativa del motivo con su lugar en la jerarquía motivacional. (Bozhovich, L., I., 1977:52).

La impresión de la propia necesidad es la que va conformando el objeto, manifestando el sujeto sus emociones más profundas durante la creación y no ante el resultado final de este.

El propio proceso de apropiación de los nuevos motivos lo reduce al tránsito del acto en actividad, en la realización de una actividad concreta. Limita el papel activo del hombre en sus relaciones con los demás.

En las relaciones sociales del sujeto tiene lugar la aparición de múltiples necesidades que van surgiendo y desarrollándose con un contenido específico dentro de este contexto, a la vez que se expresan en distintos objetos de la cultura humana u ocasionen otros nuevos, cuando sean necesidades orientadas por objetos.

Las necesidades se consideran cualidades estables de la personalidad, de contenido emocional (positivas o negativas), reflejadas como vivencias, según el momento de expresión de la necesidad lo cual dinamiza y orienta al sujeto en su expresión comportamental de relación con sujetos y personal, son insaciables, estables, autopropulsadas, contradictorias, se gratifican en la relación. Propician una búsqueda activa de nuevos niveles de relación más que una movilidad por la carencia. (González Serra, D., 1995: 69).

En este proceso de acción de la personalidad sobre la necesidad aparece el motivo, el cual será el portador de un contenido específico que la propia

necesidad no desarrolla en tanta fuente dinámica de orientación.

El curso general de toda la actividad humana está formada por actividades específicas de acuerdo con el motivo que las indique, cuando estudiamos los aspectos psicológicos que caracterizan a la actividad de la personalidad, lo que se hace es penetrar en la esfera motivacional, pues toda actividad del hombre es provocada y sostenida por algo.

La motivación en la psicología ha alcanzado un nivel cuantitativamente superior cuando se ha orientado a una concepción cada vez más integral de la conducta motivada, que es siempre expresión de la personalidad portadora de motivos y necesidades. Los motivos humanos deben ser estudiados en el complejo proceso de mediatización de su función reguladora, es decir, por la autoconciencia como aspecto distintivo de toda la función psíquica superior. Los elementos de base de la motivación los encontramos en la necesidad y los motivos.

La motivación es el proceso psíquico humano que va a constituir el determinante esencial de la actividad, de la acción sobre el medio, y será el factor principal indirecto de la acción del medio sobre la psiquis del sujeto.

Este proceso va a surgir en el hombre a través del contenido de los procesos afectivos y cognitivos y no se produce si no es sobre esta base. La motivación constituye el elemento impulsor de la actividad del individuo. El hombre es un ser activo, donde su conducta casi en su plenitud está guiada por la actividad, la cual es generada por la motivación, permanentemente el hombre está motivado, o sea, es impulsado a actuar. Es por ello que la motivación es una orientación del hombre en su medio, que tiene un carácter activo, puesto que determina la acción del hombre en función de ella.

El resultado del proceso motivacional está constituido por intenciones y necesidades. Estas son los requerimientos y las carencias orgánicas o psíquicas que impulsan a la acción con el fin de obtener el objetivo que las satisface y que

las defina.

La búsqueda de la satisfacción de las necesidades rige toda la actividad del hombre y dicha satisfacción a su vez provoca el surgimiento progresivo de nuevas necesidades. Para la satisfacción de estas es necesario la existencia de los objetos que responden a ellas, los que van a estimular la actividad correspondiente y le darán una orientación definida, o sea, los objetos constituyen los motivos reales de la actividad, ya sea materiales o no, estos son percibidos en el ambiente por el sujeto o evocados en su conciencia.

Los objetos que satisfacen la necesidad, es decir, los motivos de la actividad, son productos a su vez, de la actividad creadora del hombre, y ellos, así como las relaciones sociales y condiciones de vida de la sociedad son los que determinan el surgimiento y desarrollo de nuevas necesidades .

La motivación tiene también una estrecha relación con las emociones: toda necesidad no satisfecha provocará un estado de tensión emocional que sería la piedra angular de la movilización conductual del sujeto con vista a satisfacer estas. La fuerza de la actividad será mayor en la medida en que lo sea la tensión emocional, por lo que aumenta la calidad en la ejecución.

Las emociones: constituyen los efectos, útiles o no provocadas por el desequilibrio motivacional, o sea, por el estado de insatisfacción o de intensa satisfacción en un momento dado. Estas se mantienen dentro de la situación motivante y mientras existe el desequilibrio, son el estado que se crea como consecuencia de la contradicción externa y como medio energético de la psiquis para solucionarlo.

Los procesos cognitivos, como básicos al fin, desempeñan un papel importante en la motivación pues ésta se asienta sobre la base tanto de los procesos efectivos como de los cognitivos, estos últimos realizan la función de aportar la imagen del objeto, es decir de reflejar cognitivamente el motivo de la actividad. La unidad

funcional de lo cognitivo y afectivo está implícito en la propia definición de motivos.

La motivación como proceso constituye una orientación activa y persistente de la persona a determinado objetivo – meta, requiere en el ámbito educativo que el profesor haga un buen uso de ella, tomando en cuenta todos aquellos indicadores personales y sociales, así como situacionales que pudieran afectarla en sus componentes direccionales y dinámicos .

La motivación constituye un subsistema de regulación psíquica integrante del sistema integral que es la personalidad (Brito, 1987), (González, V., 1997). Este enfoque de la motivación trasciende en diferentes autores de la talla de Leontier (1982), Rubinstein (1996), Bozhvich (1997) y en nuestro país se ha postulado de disímiles maneras por autores como F, González (1994), D, González (1995), V, González (1997), Calviño (2002), entre otros.

Concebir la motivación como un subsistema tiene implicación de carácter teórico, metodológico y práctico como componentes que no pueden ser considerados de forma aislada, sino que presupone concebirlo como unidades que están intrínsecamente vinculados entre sí.

Son consideradas unidades constituyentes del subsistema motivacional las siguientes: (González Serra, D., 1982).

- 1 La orientación motivacional (OM). Se consideran necesidad, interés, motivos del sujeto, constituyen la manifestación completa del sujeto. Garantizando el aspecto movilizador de la actuación y constituye su génesis.

- 2 La expectativa motivacional (EM). Se refiere a la representación anticipada intencional que la persona tiene sobre su actuación y sus resultados futuros, propósito, metas, planes y proyectos de la personalidad.

- 3 Estado de satisfacción (ES). Vivencia afectiva que experimenta un sujeto en

función de la satisfacción o no de sus deseos, necesidades, intereses, aspiraciones y expectativas.

Sostienen el comportamiento humano en un contexto de actuación determinada garantizando el aspecto sostenedor de la regulación motivacional. El conocimiento del subsistema motivacional y de las unidades que lo integran, su funcionamiento y su efectividad resultan de especial interés al educador, toda vez que la efectividad y el desempeño en un contexto de actuación determinado, depende en gran medida del comportamiento motivacional de la conducta humana.

De manera que desarrollar una elevada motivación hacia el estudio puede conducir al logro de un mayor beneficio y una capacitación de los estudiantes y facilitar la labor de las instituciones educacionales.

Por lo tanto resulta importante para la educación descubrir el funcionamiento motivacional efectivo en cada nivel de la personalidad; su especificidad para cada nivel y conocer la caracterización general del funcionamiento motivacional como un todo en la unidad de los diferentes niveles de funcionamiento de la personalidad.

Sólo conjugando la motivación en los diferentes niveles de la personalidad y logrando su efectividad de manera integral, resultará posible la formación de valores estables, la solidez de de las ideas, el funcionamiento y desempeño eficiente de la personalidad.

Para lograr un mayor nivel de efectividad motivacional es preciso ejercer una influencia adecuada con los llamados motivadores externos de la actuación sobre la base del conocimiento de la esfera motivacional del sujeto lo cual contribuye al logro de un estado de satisfacción positivo que favorezca la obtención de las metas propuestas.

Se consideran motivadores de la actuación los siguientes: (González, Serra, D., 1982: 174).

- 1 Reforzamiento: Utilizado por la psicología de enfoque conductista (formación de hábitos y en la aparición repetida de conducta deseada). Debe ser positiva, intermitente y diferenciada.
- 2 Brindar responsabilidad: Se trata de generar sentimientos de integridad y sentido de pertenencia.
- 3 Creación de retos y desafíos: Sentimientos de logros y capacidad en el desempeño. Es reforzador de la autoestima y el autoconcepto (no debe ser inalcanzable ni fácil).
- 4 Reconocimiento social: El reconocimiento del colectivo favorece la implicación de la personalidad (compromiso social).
- 5 Estímulos materiales: debe ser utilizado con inteligencia, tacto y moderación.

Con esto se logra un estado de satisfacción positiva y el “contagio” motivacional lo que favorece un clima mejor a partir de la comunicación que se establece entre los miembros de un grupo satisfecho el cual se desarrollará en un medio social favorable. Esto constituye una condición imprescindible en la socialización del hombre y por lo tanto en el desarrollo de la psiquis humana.

El concepto de motivación implica el de su eficiencia. Entendemos por eficiencia motivacional el grado en que la motivación moviliza al máximo y dirige la actividad hacia el logro del objetivo-meta, buscando la evitación de aquello que no se quiere.

La motivación es en síntesis lo que hace que un individuo actúe y se comporte de una manera determinada. Es una combinación de procesos intelectuales, fisiológicos, psicológicos que deciden, en una situación dada, con

que vigor se actúa y en que dirección se encabeza la energía. Los factores que ocasionan canalizan y sustentan la conducta humana en un sentido particular y comprometido, la motivación es un término genérico que se aplica a una amplia serie de impulsos, deseos necesidades, anhelos y fuerzas similares , influye en la conducta de la persona, puede decirse que la motivación es la causa de un organismo o razón por la que se lleva acabo una actividad determinada.

En los seres humanos, la motivación engloba tanto los impulsos conscientes como los inconscientes. Las teorías de la motivación en psicología establecen un nivel de motivación primario que se refiere a la satisfacción de las necesidades elementales, como respirar, comer o beber y un nivel secundario referido a las necesidades sociales como el logro y después el afecto. La motivación humana es muy compleja puesto que abarca tanto la parte económica, espiritual e intelectual.

En esta investigación se asume la definición de motivación hacia el estudio de Diego González que es: “conjunto de procesos psíquicos que regulan la dirección e intensidad de la actividad hacia el cumplimiento de la necesidad y exigencias social de que el individuo se propone (adquiere conocimientos, habilidades, capacidades y rasgos caracterológicos necesarios) para que posteriormente puedan trabajar, ser útil a la sociedad y convivir en ella”. (González , D., 1995: 164).

Este concepto en Cuba tiene importancia práctica en el perfeccionamiento del sistema educacional, que es una exigencia constante de nuestro gobierno, esta motivación hacia el estudio va a influir tanto en la asimilación de conocimientos, en la formación de habilidades, capacidades, formación del carácter, la moral y la orientación ideológica de los adolescentes en su formación integral, objetivo del nivel Secundaria Básica.

Teniendo en cuenta el nivel de regulación que opera en el sujeto, la motivación

hacia el estudio puede ser:

1 Reactiva: El individuo estudia bajo la influencia de una situación externa que lo impulsa, que lo obliga o estimula directa y positivamente a estudiar.

2 Adaptativa: El sujeto se traza la meta a estudiar y regula su actividad sobre la base de dicha meta. Aquí la presión externa no es directa y actúa a través de metas que el propio sujeto se asigna a estudiar.

3 Autónoma: Responde a intenciones cognitivas, sentimientos y convicciones propias a proyectos elaborados personalmente por el estudiante y no a presiones que ejerce el medio sobre él.

En la motivación para la expresión puede predominar cualquiera de estos niveles de regulación, pero el maestro debe lograr desarrollar motivaciones en los estudiantes que los lleven a una regulación autónoma de la personalidad en relación con el ejercicio.

CAPÍTULO 2

CAPÍTULO 2: CARACTERIZACIÓN DEL DIGNÓSTICO Y ACTIVIDADES PARA LA MOTIVACIÓN POR LA EXPRESIÓN ESCRITA.

2.1 Consideraciones acerca del diagnóstico inicial.

La adolescencia se caracteriza por ser un período decisivo en el desarrollo del individuo, donde se reelaboran y reestructuran diferentes esferas de la personalidad, ya que alcanzan durante esta etapa un matiz personal.

Numerosos cambios cualitativos se producen en corto tiempo, los cuales tienen, en ocasiones, el carácter de ruptura radical con las particularidades, interés y relaciones que tenía el adolescente; este es un momento del desarrollo en el que prima la necesidad de autoafirmación de la personalidad.

El adolescente, aunque vive el presente, ya comienza a soñar con el futuro; ocupa gran parte de su tiempo en la actividad escolar y el estudio; pero siente necesidad de otros aspectos de la vida, sobre todo, de relaciones con compañeros de su edad; aprecia cómo se producen en su cuerpo una serie de transformaciones anatomofisiológicas, arriba a nuevas cualidades de sus procesos cognoscitivos, a una mayor definición y estabilidad de los componentes de su esfera moral y a un nivel superior en el desarrollo de la autoconciencia, formación psicológica central en esta edad.

Los procesos cognoscitivos de la personalidad de este (percepción, memoria, atención, imaginación, pensamiento) experimentan diferentes cambios, los cuales son más notables a lo que respecta al pensamiento de estos. Puede señalarse como una de las características principales, el desarrollo de la capacidad de operar con conceptos y contenidos más abstractos. El razonamiento verbal y las formas lógicas del pensamiento, que se comenzaron a desarrollar en la edad escolar, alcanza niveles superiores en esta etapa.

Para constatar las insuficiencias y potencialidades, que presenta el grado para la motivación por la expresión escrita, se aplicaron los instrumentos científicos: la guía de observación en clases (Anexo 2), la encuesta a estudiantes (Anexo 3), la

entrevista (anexo 4), el cuestionario (anexo 5) y la composición (anexo 6) los cuales se reflejan seguidamente, asumiendo el procedimiento de la escala ordinal de valores:(Ver anexo 7).

Alto – 90 a 100%

Medio – 60 a 89%

Bajo – 0 a 59%

Para el análisis de los resultados de la presente investigación, se parte del diagnóstico inicial realizado, avalando los datos obtenidos, a partir de los resultados de los instrumentos aplicados.

Tabla 1: Diagnóstico inicial.

	Muestra 15					
	A		M		B	
	C	%	C	%	C	%
1					3	20,0
2					1	6,6
3			10	66,6		
4			11	73,3		
5					5	33,3
6			9	60,0		

Indicadores:

1. Conocimiento de la importancia de la expresión escrita.
2. Conocimiento de la relación pensamiento-lenguaje-producción.
3. Conocimiento de los indicadores propio de la expresión escrita.
4. Manifestación de alegría y satisfacción ante ejercicio de expresión escrita.
5. Comportamiento independiente ante el ejercicio de expresión escrita.

6. Intereses y motivos ante la selección de temas para el ejercicio de expresión escrita.

En el primer indicador, relacionado con la importancia de redactar se pudo constatar que 3 estudiantes, es decir, el 20%; plantea que es importante porque pueden expresar sus sentimientos, convicciones, puntos de vista; el resto 12 estudiantes, para un 80% no emite criterios al respecto, nivel bajo.

Al analizar el indicador, relacionado con la relación pensamiento- lenguaje- producción, se constató que 1 estudiante para 6,6 manifestaban que, siempre se poblaba su mente, se le enriquecía al utilizar el video, textos sugerentes para adquirir conocimientos y desarrollar su pensamiento, así como el lenguaje, 14 estudiantes planteaban que ocasionalmente se motivaban para enfrentar el ejercicio de construcción, para un 93,39%, nivel bajo.

En el análisis de los indicadores, relacionado que deben tener en cuenta al redactar arrojó que 10 estudiantes, para un 66,6% se refieren a: el margen, la sangría, caligrafía; suficiencia en las ideas, elementos de cohesión; el resto, 5 estudiantes, para un 33,3%, sí responden a la creatividad, originalidad, nivel medio.

En el cuarto indicador, atendiendo al disfrute y satisfacción ante el ejercicio de redacción, 11 estudiantes manifestaban, para un 73,3% que sí disfrutaban el ejercicio cuando la temática seleccionada posibilitaba brindar sus puntos de vista, recrear la realidad objetiva y brindar soluciones a problemas determinados; 4 estudiantes, para un 26,6 % prefieren mantenerse al margen del ejercicio, nivel medio.

En el quinto indicador acerca de las vías para redactar, se comprobó que 5 estudiantes para un 33,3% cuando se le especifica el tipo de texto para trabajar no se motiva y se siente presionado, mostrándose inconformes los 10 estudiantes restantes para un 66,6% no emiten criterio, nivel bajo. .

Al referirse a la actitud asumida ante temas dirigidos por el profesor del total

muestreado (45) solo 9, para un 60% se esforzaba en desdoblarse la temática y el resto (6) para un 40% no mostraba independencia, creatividad y soltura al escribir, nivel medio.

A través de la técnica, Composición, (Anexo 6) se pudo constatar que 10 estudiantes, para un 66,6% presentaron dificultades ante la estructura del ejercicio, el resto no tuvo dificultades. Esto demuestra un conocimiento empírico, sobre la estructura del ejercicio de expresión escrita, pues al realizar el mismo se encuentra dificultad atendiendo a la coherencia, suficiencia de ideas, claridad, ajuste al tema y en especial, la creatividad y originalidad.

Regularidades de los instrumentos aplicados:

Se llega a la conclusión que está limitada la motivación por la expresión escrita, pues en la esfera cognitiva no se establece la relación lógica pensamiento – lenguaje, en la esfera afectiva no llega a ser significativo el comportamiento de la independencia ante el ejercicio de expresión escrita dado por los propios intereses y motivos que poseen personalmente los estudiantes y que no se trabaja con ellos en la preparación y motivación antes de realizar el ejercicio.

2.2 Fundamentación y propuesta de actividades:

Las actividades, que se proponen ofrecen un carácter variado, vivencial, flexible, desarrollador, presentan un enfoque interdisciplinario, responden a las características individuales de los estudiantes. Incluyen el tratamiento teórico, pedagógico y se utilizan técnicas participativas para motivar la expresión escrita en los estudiantes. La investigación se acoge a los criterios de los estudios realizados por James Britton y su grupo (Quintana, H., 2005:10), referidos a la redacción personal y su importancia en el desarrollo de las ideas, motivaciones y de la imaginación, pues en todo momento este tipo de redacción permite evolucionar hacia un ejercicio creativo.

Para su elaboración, se tuvieron en cuenta los objetivos formativos del grado, según el modelo actual de Secundaria Básica, así como las transformaciones en este nivel, la escuela como palacio de pioneros. Desde el punto de vista

pedagógico, se encuentran estructuradas a partir de las dificultades iniciales, teniendo en cuenta las características, los intereses de los adolescentes y los objetivos establecidos para este nivel de educación.

Las actividades aplicadas se caracterizan, además, por ser participativas, poseen un título sugerente, su objetivo y acciones bien estructuradas para su desarrollo y el cierre. En la aplicación de estas, se sugiere tener en cuenta todos los espacios que posibilite el proceso docente educativo siempre que se diagnostique y cumplan con el proceso de orientación, ejecución y control.

Esta propuesta tiene como centro el proceso docente educativo, y se sugiere su aplicación por todos los profesores, teniendo en cuenta el diagnóstico de los estudiantes.

La variante que se utiliza para poner en práctica este trabajo, tuvo como punto de partida los conocimientos adquiridos a través de las diferentes manifestaciones del arte y la asesoría por el instructor, fue iniciativa conocer cuáles de los estudiantes poseían aptitudes para la plástica, de manera que la creación de objetos, a partir de sus intereses y motivaciones sirvieran como medios de enseñanza que pudieran utilizar en las clases y motivar al resto de los estudiantes para el ejercicio de la expresión oral y escrita, siempre que la temática lo propicie.

Se conformó un gabinete en el que se recibieron todos los afiches, pancartas, medios, de manera que estos puedan ser utilizados no sólo en las clases de Español, sino en turnos de Debates y Reflexión, Biblioteca, Matutinos. Formación vocacional. Programa formativo y en cualquier área establecida de la escuela como Palacio de Pioneros. (historia, música, literatura, video).

Es requisito que cada estudiante en su libreta personal recepcione todo el trabajo de orientación y desarrollo de las actividades para facilitar su evaluación y el seguimiento de su diagnóstico.

Acciones de orientación.

Los objetivos serán alcanzados en la medida que exista un buen nivel de orientación, no solo al inicio de la actividad, sino en todo momento. En esta etapa es importante la prevención oportuna de los errores que puedan aparecer y debe quedar claro para los estudiantes qué se espera de ello, orientándolos para que en el proceso docente educativo puedan erradicarse los errores que cometen, convirtiendo estos en elementos que activen el aprendizaje significativo.

Acciones de ejecución.

Durante la etapa de ejecución debe evitarse la ayuda prematura del profesor, de modo que se permita la adquisición de conocimientos y su aplicación de manera individual o con cierto apoyo, si fuera necesario, para que estos tengan la posibilidad de autocontrolarse y rectificar solo sus errores. Se combatirá “la tendencia a la ejecución” que se observa en muchos estudiantes, propiciando que se reflexione y se le dedique el tiempo necesario a cada actividad planteada. Entre esta etapa y la anterior debe existir correspondencia en las acciones que realiza los implicados.

Acciones de control.

En el control, que de igual forma irá ejerciéndose en cada momento de la actividad, se dará la atención individualizada a cada estudiante teniendo presente que la rectificación constante de errores puede originar inhibiciones del estudiante durante la producción textual escrita. Por ello las formas de control serán variadas y siempre estimulando los avances de los estudiantes, y no solo el resultado final.

A continuación se hace una presentación de las actividades. En ella se incluyen todos los elementos que la componen, están dirigidas a la motivación por la expresión escrita.

Actividad1.

Título: Una familia responsable.

Objetivo: Propiciar una atmósfera acogedora al expresar conductas responsables ante infecciones de transmisión sexual.

Esta actividad se realizará en la clase frontal del programa formativo.

Materiales: Ilustraciones, videocasetes, diapositivas, afiches, propagandas y conferencias del promotor de salud, específicamente quien atiende las ITS.

Se debe proceder a:

Solicitar a los estudiantes dirigir la observación hacia el programa " Crecer para Bien", relacionado con las infecciones de transmisión sexual. Se ofreció la guía de observación, a partir de las siguientes interrogantes:

- 1 ¿Qué infecciones de transmisión sexual se nombran?
- 2 ¿Cuáles son las causas fundamentales que las propician?
- 3 Enumera las consecuencias que para personas de ambos sexos pueden arrastrar dichas enfermedades.
- 4 ¿Qué actitud asumes como adolescente ante esta temática?

Después de terminado el debate relacionado con la observación, se puede proceder de la siguiente manera:

Tu profesor te ha pedido que elabores el álbum de la sexualidad en la escuela, en él deben aparecer orientaciones sobre las infecciones de trasmisión sexual e informaciones del estado de esta en tu provincia y localidad. Trabaja con tus compañeros de equipo en la elaboración de textos amenos y sugerentes que despierten actitudes conscientes.

Puedes elaborar afiches, propagandas, representaciones para exponerlas en matutinos.

Cierre:

Se exponen los resultados, se estimulan por su creatividad y se selecciona el álbum más completo, original, para utilizarlo en el desarrollo del trabajo preventivo de la escuela y se entrega copia al centro de HIGIENE Y EPIDEMIOLOGÍA del municipio.

ACTIVIDAD 2

Título: Eres narrador de cuentos...

Objetivos: Propiciar la producción espontánea de textos en los estudiantes.

Esta actividad se realiza en el turno de biblioteca.

Materiales: Tarjetas

Desarrollo:

Se pueden distribuir tarjetas con fragmentos de cuentos conocidos o leídos en clases previas a la actividad principalmente de autores cubanos, (afiches, enciclopedias, películas cubanas, software El Fabuloso Mundo de las Palabras/ módulo biblioteca/ videos, caricaturas).

La actividad propicia dividir el aula en equipos y distribuir tarjetas que tienen el nombre de figuras relevantes de la cuentística en Cuba.

- 1 Se les permitió seleccionar el personaje.
- 2 Cada estudiante narra su cuento real e imaginario, en correspondencia con el autor que seleccionó.
- 3 Se otorga un premio al que más se haya acercado al estilo del autor seleccionado.
- 4 Al finalizar la actividad se convoca a un concurso pioneril :

Cierre

Se lanza un concurso:

En tu escuela han decidido realizar el festival. “ El mejor cuentero ” ¡Participa!
¿Qué debes hacer...? Redacta un cuento donde eches a volar tu imaginación.

Se invita al especialista de la Casa de Cultura y Biblioteca municipal así como escritores de la comunidad, apoyados por la brigada de instructores de arte municipal José Martí, para elegir los mejores trabajos, que serán expuestos en la sala de Literatura del centro. Se estimulará la creatividad.

Los trabajos seleccionados se enviarán a la emisora radial para su publicación oral.

Actividad 3

Título: Un día fructífero

Objetivo: Propiciar el reconocimiento de hechos y situaciones de la vida espiritual del hombre en su medio natural para revertirlo en el plano escrito.

Materiales: Teleclases de Ciencias Naturales, programa televisivo "Destellos".

Esta actividad se realizará en la clase frontal de capacitación pioneril.

Desarrollo

Con anterioridad se había orientado el visionaje de las imágenes que presenta el programa Destellos y la presentación de la teleclases de Ciencia Naturales (Geografía).

En el primer momento de la actividad se conduce al estudiante a reflexionar sobre lo observado en el video acerca del ir y venir de la población, haciendo énfasis en (estados anímicos, el caminar, la espera). Logrando el debate en forma conversacional.

Se propone la lectura y reflexión del texto " La joya más preciada ", del escritor Rabindrath Tagore.

¿De qué trata el texto?

¿Todos los días son provechosos?. ¿Por qué?

La actividad propicia reflexionar sobre las actividades en el ir y venir diario del hombre en diferentes contextos.

Se dividirá el grupo en dos equipos creando un espíritu competitivo para el desarrollo de la actividad.

Se propone a cada equipo que redacte un texto que recoja las actividades que permitan que el día sea provechoso y fructífero.

Cierre.

Terminada la redacción se concluirá el trabajo, a partir de la lectura de las ideas que cada equipo aportó y se establece un diálogo que permita profundizar en el contenido del tema o problematizar en el mismo.

Que te diera por un beso!

Bécquer

En otoño	_____	_____
En invierno	_____	_____
En primavera	_____	_____

Cierre

Se invitará a la instructora de arte para realizar un festival de lectura en coordinación con la biblioteca de la escuela, municipal y la especialista que atiende el taller literario en la comunidad, se seleccionará la mejor producción de texto. Se dará a conocer en matutinos y a nivel de destacamentos.

La instructora de arte junto a los estudiantes musicalizará los textos creados.

Actividad 5

Título: Recreando una historia.

Objetivo: Propiciar el ejercicio escritural en la recreación de la vida de un connotado escritor revolucionario cubano “José Martí”.

Materiales: Sobres con textos de Martí, fotografías, ilustraciones.

Esta actividad se realizará en el turno debate.

Desarrollo:

Se divide en grupos de la siguiente forma: El grupo camina por todo el espacio y van cumpliendo las siguientes consignas: se encuentran con un amigo que hace 5 años que no ven, 15 años, 20 años, con 5 enemigos hasta que queden formados 4 equipos para la siguiente actividad.

La explicación general se basa en una historia que se continuará entre todos, con dos personajes protagonistas a los que allí mismo les inventamos nombres fantásticos, ligados a la época española del siglo XIX.

A cada grupo se le entrega un sobre con diferentes textos de Martí.

No se nombra a Martí en ningún momento.

Grupo1.

Se entrega un sobre con el siguiente texto:

Vamos, pues hijo viril,

Vamos los dos, si yo muero,

Me besas: si tú...

Prefiero verte muerto a verte vil.

Se explicará que deben imaginarse la vida de dos niños, ubicada en el pasado..

Época Colonial. Dónde vivían, qué hacían, cómo eran sus familias.

Grupo 2

Yo visitaré anhelante

Los rincones donde a solas

Estuvimos yo y mi amante

Retozando con las olas

Aquí está el pecho, mujer

Que ya sé que lo herirás;

¡Más grande debiera ser

para que lo hiriese más ;

Ellos deben inventar la historia de esos personajes, pero pensando cómo se conocieron, qué ocurrió entre ellos.

Grupo 3

Se le entrega:

Oculto en mi pecho bravo

La pena que me lo hiere

El hijo de un pueblo esclavo

Vive por él, calla y muere.

Yo sé de un pesar profundo
Entre las penas sin nombre
La esclavitud de los hombres
es la gran pena del mundo.

Se concentrarán en la lucha del personaje

Grupo 4: Le corresponde.

Un niño de su cariño
Me dio un beso tan sincero
Que al morir si acaso muero
Sentiré el beso del niño.

Con esto deberán redactar sobre la actualidad de los bisnietos de esos personajes. Dónde y cómo viven, qué hacen.

Cierre

Al finalizar la actividad de forma oral, se hace una puesta en escena y se expone la historia completa.

Se termina con la selección de las mejores creaciones y se invita al especialista en la obra martiana de la cátedra del municipio para que ofrezca su criterio e informe los resultados.

Actividad: 6

Título: Un año nuevo.

Objetivo: Propiciar la expresión escrita, a través de la imaginación creadora.

Esta actividad se realizará en el área de Literatura.

Materiales : Videos casetes, El año viejo de Pedro Calvo tarjetas de fin de año.

Se crea un clima festivo, apoyado por la profesora de arte y la brigada artística de la escuela, expresado en un brindis por la felicidad y la esperanza por el nuevo

año. Se escucha la canción El año viejo de Pedro Calvo:

¿Cómo ha sido el año viejo?.

¿Qué actividades se han realizado?.

¿Qué haz recordado al escuchar la canción?.

Se orienta cómo realizar la actividad. Redactarán una receta a partir de los siguientes ingredientes para esperar felices el nuevo año.

Pueden formarse equipos, dúos, tríos y se les proporcionará en tarjetas, los ingredientes para elaborar la receta en espera del nuevo año.

Ingredientes.

Familia (es aquí donde todo comienza).

Amigos (nunca deben faltar).

Rabia (si existe que sea poca).

Paciencia (la mayor cantidad posible).

Lágrimas (secarlas todas).

Sonrisas (las más variadas).

Paz (en gran cantidad).

Perdón (muchísimo y de diversas maneras).

Enemigos (de ser posible ninguno).

Esperanza (no perderla jamás).

Corazón (mientras más grande mejor).

Amor (puede abusar).

Cariño (importante!!!).

Sueños e ilusiones (todos los que encuentres).

Cierre.

La lectura y reflexión posterior de los textos permite la selección del ejercicio más sugerente, para ser leído en el festival de lectores que organiza la biblioteca del centro. Se estimulará la creatividad.

Se propondrá a la dirección pioneril elaboral tarjetas para entregar a los estudiantes y maestros por el fin de año con los textos seleccionados.

Actividad 7

Título: Mi receta preferida.

Objetivo: Incentivar la redacción de textos, a partir de la reflexión sobre la salud individual y colectiva.

Esta actividad se realizará en la clase frontal del programa formativo

Materiales : Video casetes, ilustraciones, libros de cocina criolla .

Desarrollo

La actividad propone el visionaje, previamente orientado, del programa “Con Sabor”, este tiene como objetivo educar al hombre en una alimentación adecuada, se proyecta los domingos por Tele Rebelde 12:00 am. Se les pedirá que hagan anotaciones de la o las recetas propuestas. Las cuales leerán antes de comenzar la actividad.

Se puede invitar a la doctora que atiende la escuela en la comunidad, para sostener un conversatorio con los estudiantes acerca de la importancia de mantener una dieta balanceada, siendo apoyada por la dietista invitada.

Cada estudiante leerá la receta que pudo anotar.

Pueden formarse equipos, tríos, dúos, se plantea la siguiente problemática. ¿Existe la posibilidad de tener algo en común con alguna verdura, alguna fruta, algún otro alimento? En esta ocasión vas a compararte con un alimento. Puedes basar la misma en una característica emocional, física. Luego compara a tu profesor de Español con algún alimento.

Se leerán los trabajos y se escogerá el que presente mayor número de ideas originales.

Cada equipo crea su propia representación pictórica, caricatura, colach a partir de su selección.

Cierre

Al finalizar la actividad se recogerán los trabajos en una exposición. El instructor de arte dará a conocer los mejores trabajos, al tener en cuenta la técnica más

creativa. Las obras seleccionadas se entregarán firmadas por todos los estudiantes a su profesor de Español.

Actividad 8.

Título: Un mundo mejor es posible.

Objetivo: Propalar la necesidad de la transformación del injusto orden mundial establecido por el imperialismo.

Esta actividad se realizará en el turno debate y reflexión.

Materiales: libro El diablo Ilustrado, video “América”, Luis Miguel y Marcadores.

Desarrollo.

Se puede motivar la actividad escuchando el video “América” de Luis Miguel.

¿De qué trata la canción?.

¿Cómo es el paisaje de Cuba?.

¿Cómo es la naturaleza cubana?.

Se realizará la lectura expresiva del texto página 21(párrafo final libro Diablo Ilustrado).

Leerán y comentarán al respecto:

- 1 ¿Cuál de los hombres te gustaría ser?.
- 2 ¿Por qué?.
- 3 ¿Piensas que en el mundo de hoy prevalece esta situación?.
- 4 Se propone expresar la situación mundial actual a través de una igualdad matemática, se les sugieren los siguientes datos:
 - _ IE ingerencia extranjera.
 - _ D Dinero.
 - _ G Guerra .

Se crea un clima de expresión de convicciones, principios, opiniones y leerán y explicarán la expresión matemática formada.

Se dividirá en equipos el grupo, a través de un tesoro escondido, el estudiante buscará marcadores de color rojo, verde y azul, cada color representará un

equipo que expresará la temática de manera diferente.

Equipo rojo: Expresión corporal.

Equipo verde: Expresión escrita

Equipo azul: Plástica.

Cierre

Terminado el trabajo en los equipos se concluirá la actividad, a partir de la escritura en un papelógrafo de las ideas que cada equipo formuló y se establece un diálogo que permita profundizar en el contenido del tema.

Se les pedirá a los estudiantes conformar un texto con las ideas expuestas que será archivado en la sala de Historia del centro después de firmado por todos los estudiantes.

Actividad 9

Título: ¿Cómo soy para mis compañeros?.

Objetivo: Propiciar la expresión escrita a partir de las cualidades positivas que conforman el grupo.

Materiales: Libro Reflexiones para la vida, caricaturas, modelación, colores.

Esta actividad se realizará en el turno de actividad pioneril.

Lectura a la reflexión " Las Amistades ". Se debe crear un ambiente favorable, donde fluya la conversación amena que en todo momento motive la imaginación y el deseo de redactar.

Se invita entonces a que cada estudiante escriba en una hoja las cualidades positivas de cada uno de sus compañeros, las cuales agrupará la profesora y se le entregará en forma individual.

Debe escogerse un espacio abierto para ala realización de la misma, se pueden utilizar fondos musicales preferiblemente instrumentales, o el instructor de arte puede amenizar la actividad al utilizar otra alternativa de su especialidad (mímica, doblaje, lectura de poemas románticos, caricaturas), manteniendo el aporte, sentimientos, referido a lo que sus compañeros piensan de él.

Pueden entregarse también símbolos, pinturas, caricaturas, cuadros que evidencien la amistad.

Actividad 10:

Título: Conflictos generacionales

Objetivo: Estimular el ejercicio de expresión escrita a partir de la reflexión sobre la profesión futura.

Materiales: Historieta (Anexo 9).

Esta actividad se realizará en el turno de capacitación pioneril

Desarrollo:

Se divide el aula en dos equipos.

Se invita a los estudiantes a observar minuciosamente la historieta, entregada por el profesor.

Una vez que todos hayan realizado la observación y análisis, se procede al debate:

Explica por qué el hombre fue al cementerio vestido de esa forma.

¿Qué relación tiene esta historia con el título de la actividad?.

Si un amigo tuyo tuviera una situación similar en su casa , ¿qué le recomendarías?. Escríbelas.

Cierre:

Preguntar a los estudiantes si le gustó la actividad. Escuchar los trabajos y estimularlos.

Proponer su lectura en el aula pedagógica del centro

Actividad 11.

Título: ¡Un homenaje a la madre de todos!

Objetivo: Reflexionar sobre el cuidado del medio ambiente.

Esta actividad se realizará, en la clase frontal de Ciencias Naturales.

Materiales: Video la Tierra de Mikel J. Tarjetas

Esta actividad se realizará en la clase frontal de Ciencias Naturales (Geografía).

Desarrollo:

Se propone iniciar la actividad escuchando la canción La Tierra de Maikel J.

¿Les agradó?.

¿Cuál es la temática abordada?.

¿Cómo es el paisaje al comenzar la canción?. ¿Cuál es el color que predomina?.

¿Qué va pasando con el paisaje?. ¿Quién actúa sobre él?.

En la medida que los estudiantes respondan se debate de forma conversacional.

Se invita a escuchar la lectura del texto Himno homérico xxx, del autor Juan José Arreola. (Anexo 10).

Se reparten tarjetas con el texto escrito y se procede al debate.

¿Tiene relación la temática abordada en la canción con el texto .?. ¿Por qué?.

¿Por qué el autor considera la Tierra madre de todos?.

¿ Cómo es la tierra según el texto?. ¿ Ha cambiado?.

¿ Qué le pide el poeta a la tierra a cambio de su canto?.

Se le pide a los estudiante que observen la historieta (Anexo 11).

¿ Qué le ha sucedido a la niña?.

Redacta un texto donde expresas qué transformaciones ha experimentado la Tierra. ¿Por qué?.

Cierre

Al finalizar la actividad se evalúan los trabajos. se seleccionan los de mayor creatividad para ser leídos en el matutino del cinco de junio día del Medio Ambiente.

2.3 Análisis de los resultados una vez aplicada la propuesta,

Luego de la aplicación de las actividades descritas anteriormente, como parte del proceso investigación, se procedió a la realización de la valoración final de la propuesta a partir de la comparación de los resultados que se obtuvieron en el diagnóstico inicial, el cual se tomó como pre-test, pues su aplicación fue cercana

LA MOTIVACIÓN POR LA EXPRESION ESCRITA

a la introducción de la variable independiente, y los resultados finales (pos-test). Para la comprobación de la efectividad de la propuesta se aplicó un cuestionario de salida. (Anexo 4), donde se valoró el comportamiento de los indicadores, que permitió el análisis de los resultados al aplicar las actividades para la motivación por la expresión escrita en los estudiantes.

Como se aprecia en la tabla los indicadores que inicialmente estaban afectados tuvieron varios desplazamientos significativos, en cuanto a los resultados obtenidos después de aplicadas las actividades, lo que demuestra la efectividad de la misma, pero se debe especificar, que la motivación por la expresión escrita, requiere de un sistemático trabajo de preparación y motivación que facilite la incorporación de los estudiantes para el disfrute de este importante ejercicio.

	Muestra 15											
	Antes						Después					
	A		M		B		A		M		B	
	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%
1					3	20			12	80,0		
2					1	6,6			9	60,0		
3			10	66,6					13	86,6		
4			11	73,5			15	100				
5					5	33,3			13	86,6		
6			9	60,0			15	100				

Indicadores

1. Conocimiento de la importancia de al expresión escrita.
2. Conocimiento de la relación pensamiento –lenguaje-producción.
3. Conocimiento de los indicadores propios de la expresión escrita.
4. Manifestación de alegría satisfacción ante el ejercicio de expresión escrita.

5. Comportamiento independiente ante el ejercicio de expresión escrita.
6. Intereses y motivos ante los temas para redactar.

En el indicador relacionado con la importancia de la expresión escrita, se pudo constatar que 12 estudiantes para un 80 % manifiestan que el ejercicio de redacción se convirtió en una forma de crecimiento espiritual, una manera de convertir el tiempo libre en útil y valedero para el futuro. A través de él desdoblaron temas creativos, sugerentes y en una página abierta para el desarrollo de la imaginación y expresión de sus criterios; 3 estudiantes

para un 20 % manifiestan indiferencia ante el ejercicio, nivel medio.

El referido al conocimiento de la relación pensamiento- lenguaje –producción 13 estudiantes, para un 86,6% hicieron referencia a la importancia de la preparación creadora e imaginativa, antes de iniciar el ejercicio de expresión escrita, pues permite elaborar el plan previo para escribir y la conformación de imágenes, lenguaje creativo y la selección de tipos de textos relacionado con la temática, 2 estudiantes, para un 13% logra expresar lo que piensa sin que medie la competencia comunicativa, nivel medio.

Al referirnos al conocimiento de los indicadores a tener en cuenta para realizar el ejercicio de redacción; 13 estudiantes, para un 86,6% manifestaron que para redactar se tiene en cuenta la coherencia, claridad creatividad, ajuste al tema, pero de forma práctica, analizada antes de escribir, 2 estudiantes para un 13,3 %, aún presentan dificultades porque se refieren sólo a la forma, margen, sangría y limpieza, nivel medio.

Al analizar el indicador, relacionado con la manifestación de alegría, satisfacción ante el ejercicio de redacción, se pudo constatar que los 15 estudiantes, para un 100%, manifiestan que sienten placer, disfrute y necesidad al realizar el ejercicio, ya que pueden recrear sus sentimientos, formas de pensar, valoraciones, estados anímicos y necesidad espiritual, por lo que alcanza el nivel alto..

En el indicador relacionado con los temas de su preferencia 15 estudiantes, que representan un 100%, mantienen en primer lugar los temas relacionados con el

amor, la sexualidad, la amistad y entre el segundo y el tercero el resto de los temas, graduando así su independencia ante el ejercicio, nivel medio.

Al referir el indicador intereses y motivos los 15 estudiantes de la muestra para un 100%, se manifiestan motivados ante los temas que les permite reflejar elementos de su personalidad, el amor, la amistad, la sexualidad y las características de su etapa de vida, que permiten su crecimiento y la expresión de sus necesidades, nivel alto.

Todo lo anteriormente explicado en relación a la motivación por la expresión escrita permite expresar que la misma alcanzó un desarrollo significativo, no obstante, no se ha logrado en su totalidad los resultados deseados, (Ver anexo 13).

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES:

1 La elaboración del marco teórico de la investigación, permitió a la autora concluir que la motivación por la expresión escrita constituye una arista fundamental en la formación integral de los estudiantes y para lograr resultados satisfactorios, es necesario potenciar en ellos un aprendizaje desarrollador, basado en los fundamentos del enfoque histórico – cultural, donde las actividades conduzcan al desarrollo de su independencia cognoscitiva y alcance peldaños superiores en el conocimiento y en su modo de actuación.

2 Los métodos e instrumentos aplicados para constatar el estado inicial del problema, arrojaron que existe escasa motivación por la expresión escrita, limitada regularmente a la imposición de una temática de la que no siempre el estudiante tiene un conocimiento profundo, o sencillamente no se ha motivado para asumir una respuesta afectiva participativa hacia ella, teniendo en cuenta las características de la adolescencia y sus preferencias. Además existen dificultades, pues hay conocimiento de los indicadores que deben tener en cuenta al enfrentar el ejercicio de expresión escrita, como suficiencia de ideas, coherencia, ajuste al tema, margen pero no dan importancia a la originalidad y creatividad.

3 Las actividades elaboradas con el propósito de motivar la expresión escrita, se convierten en un recurso útil para los estudiantes. Estas actividades van dirigidas a despertar el interés por el arte de escribir, a desarrollar su nivel de comprensión y a convertirlos en jóvenes sensibles, que puedan mostrar una riqueza espiritual en su formación integral.

4 La aplicación sistemática corroboró la efectividad de estas. Los estudiantes de noveno uno elevaron la motivación ante el ejercicio de expresión escrita al hacer una adecuada preparación antes de realizar la actividad. Lograron mayor

concentración y organización de las ideas, lo que permitió un ejercicio e más claro, preciso, coherente, de mayor calidad y con la expresividad que exige cada situación comunicativa. Todo la investigación favoreció a que los estudiantes no sintieran el proceso de construcción de textos como una carga pesada, sino como un proceso que culmina con la presentación de su mundo interior, a través de actividades vivenciales y participativas que responden a sus intereses y motivos como adolescentes.

RECOMENDACIONES

RECOMENDACIONES

- 1 Proponer al consejo de grado del CM: “Beremundo Paz Sánchez”, instrumentar la experiencia de la investigación en los demás grupos de noveno grado.
- 2 Estimular la investigación sobre la expresión escrita relacionados con textos literarios , cuestión que no fue tratada con profundidad por la autora .

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

- 1 Acosta Pedro, R y Roméu Escobar (1995): “Metodología comunicativa de la lengua”. La Habana: Trabajo presentado en Pedagogía 95
- 2 Addine, F. (et. al) (1992): Didáctica y optimización del proceso enseñanza aprendizaje. IPLAC.
- 3 _____ (1997). *Didáctica y optimización del proceso de enseñanza aprendizaje*. La Habana: IPLAC.
- 4 _____.(2001):*Formación permanente de profesores. Retos del Siglo XXI*. Editorial Pueblo y Educación La Habana.
- 5 Addine, F. Y Sálamo, I (2004). “*La interdisciplinariedad: reto para las disciplinas en el currículo. Alternativa metodológica interdisciplinaria con el vocabulario en la Secundaria Básica*”. En Didáctica teoría y práctica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 6 Aguilera, R. (2003) “Alternativas para el desarrollo de la expresión escrita”. Tesis en opción al título de Doctora en Ciencias Pedagógicas. ISP. Camagüey
- 7 Alonso , Jesús. (et.al) :(1992). Leer, comprender y pensar: nuevas estrategias y técnicas de evaluación. Publicaciones del Centro del Ministerio de Educación y Ciencia Madrid.
- 8 Álvarez, C:(1992).Características esenciales pedagógicas de la escuela cubana. La Habana. Editorial Academia.
- 9 Amador Martínez, A, A, Labarrere Sarduy, P, Rico Montero y O, Varela Alfonso. (1995). *El adolescente cubano una aproximación al estudio de su personalidad*.. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 10 Báxter, E. (1999). Promueves o facilitas la comunicación entre tus alumnos. La

Habana: Editorial Pueblo y Educación

11 Báxrter , E y otros (2002). La escuela y el problema de la formación del hombre. En Compendio de Pedagogía. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

12 Belic, O:(1983).Introducción a la teoría literaria Editorial Arte y literatura. La Habana.

13 Bermúdez , R. (1996) *Teoría y metodología del aprendizaje*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana

14 Brueckner. Leo y Gruy L Bord: (1975). Diagnóstico y tratamiento de las dificultades en el aprendizaje. Editorial Revolución. La Habana.

15 Bozhovich, L. I (1977). *Estudios de las motivaciones de la conducta en niñas y adolescentes*. Editorial pueblo y educación. Ciudad de la Habana

16 Cancio, C y otros. (1996). “El desarrollo de habilidades relacionadas con la expresión escrita en séptimo y décimo grados de la EGPL. Una propuesta con un enfoque comunicativo”. ISP Capitán Silverio Blanco Núñez, Sancti Spíritus: Informe de investigación

17 Cassany, D. (1989). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona. España: Editorial Paidos.

18 _____.(1994) : *Enseñar Lengua*. Editorial Grau. Barcelona.

19 Calviño , M. A (2002). Orientación psicológica. Esquema referencial de alternativa múltiple. Editorial Científico Técnica. Ciudad de La Habana

20 CD de la Maestría.

21 Colectivo de autores (2008) Modelo de escuela Secundaria Básica. La Habana.

Editorial Pueblo y Educación (2008)

22 Chávez, G. La lectura, fuente de conocimiento y placer en Educación 48.

23 Comenius, J. (1983). *Didáctica Magna*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación. Edición príncipe: 1632

24 Davilov M, A y Stankin. M .N. Didáctica de la escuela media._Editorial Pueblo y Educación La habana.

25 Domínguez , I. (2003): *Discurso y comunicación*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

26 Dubsky, J, (1980): Introducción a la estilística de la lengua. En selecciones de lectura para redacción._Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

27 Fernández G, A. y otros. (1995). *Comunicación educativa*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

28 Fiallo, J y Ceresal J. (2000) Los métodos teóricos en la investigación pedagógica. Revista Iberoamericana de pedagogía. 2 Edición.

29 Garai, M. (1991): La creación y Recreación de textos. En apuntes de Educación, N42. Madrid

30 García, E. (1975). *Lengua y Literatura*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

31 García, G. (2002). *Compendio de Pedagogía*. (Compilación). La Habana. Editorial Pueblo y Educación

32 García J. Curso 47. Pedagogía 2007.

33 García, M. (2002). Propuesta metodológica para dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos con enfoque comunicativo en

el segundo ciclo de la escuela primaria. *Pedagogía y Sociedad*. Año 3. No 6. Sancti Spíritus

34 _____(2003).Estrategia Metodológica para el desarrollo adecuado de la producción verbal de textos escritos por los escolares primarios

35 González , V. (1988). *Profesión Comunicador*. La Habana: Editorial

36 Garrido, F (1999): *¿Cómo leer mejor en voz alta?* México.

37 Gayoso, N. (1989). La capacidad de lectura de los estudiantes de nivel medio: dificultades principales y estrategias para su solución. *Pedagogía*. 97.

38 González, V. (1989). *Profesión: Comunicador*. Editorial Pablo de la Torriente. La Habana.

39 González Rey, F. (1995) *Comunicación , personalidad y desarrollo*. Editorial Pueblo y Ecuación. La Habana.

40 González , D (1995). *Teoría de la motivación y práctica profesional*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

41 _____ (2004). *Psicología Educativa*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación

42 González Rey, F (1994). *Motivación moral en adolescentes y jóvenes*. La Habana: Editorial Ciencia y Técnica

43 Goodman, Kenneth S (1987): *El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo*. En comprensión. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México, Edit SXXI.

44 Grass Gallo, Elida y Nayiri Fonseca Sevilla: (1986): *Técnicas básicas de lectura*. Editorial Pueblo y Educación La Habana.

45 . Henríquez , C. (1975). Invitación a la lectura. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

46 Leontier, A. N (1982). Actividad Conciencia Y personalidad. La Habana. Editorial Pueblo y Educación

47 Maggi, B. (2000). Aprender una lengua: Elegir la literatura. En Revista Educación N.89. La Habana. P.23-66.

48 Mañalich , R. (1998). *"Interdisciplinariedad y didáctica"*. Educación no. 94 mayo-agosto. La Habana

49 ._____.(1999): *Taller de la palabra*. Pueblo y Educación.

50 Martí , J (1965) Obras Completas, Tomo VIII. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

51 Martí, J (1965). Obras completas, t. 8: Editorial de Ciencias Sociales, La Habana.

52 Ministerio de Educación, Cuba. (1999-2000). *Documentos Normativos para las nuevas transformaciones de la Secundaria Básica*.

53 _____ (2000). VI Seminario Nacional Para el Personal Docente. Tabloide Universidad Para Todos. La Habana

54 _____(2005):VI Seminario Nacional para Educadores. La Habana.

55 _____ (2005) Universidad para Todos. Curso ética y Sociedad. Un acercamiento al estudio de la ética, la moral y los valores humanos. (Colectivo de autores). La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

56 ._____. (2005).Seminario nacional para educadores. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

57 _____ (2005). Tabloide Módulo 2 Segunda Parte. Maestría en Ciencias de la Educación. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

58 _____ (2006) Maestría en Ciencias de la Educación. 1ra y 2da parte. Tabloide Fundamento de la Investigación Educativa. La Habana Editorial Pueblo y Educación.

59 _____.(2009):Carta Circular 01-2000.

60 Parra, M: (1989). La lingüística textual y su aplicación en la enseñanza del español en el nivel universitario. Universidad Nacional de México. Facultad de ciencias Humanas.

61 Pérez G (1996). Metodología de la Investigación. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

62 Pérez, G (y otros). (2002) Metodología de la Investigación Educativa Primera Parte. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

63 Pérez, M. (2009). Tesis en opción al Título Académico de MsC. Tareas de aprendizaje dirigidas a estimular el desarrollo de habilidades en la producción verbal de textos escritos en los estudiantes de quinto grado.

64 Petrovsky, A.V. (1980) Psicología General. Manual didáctico para los Institutos. Psicología Editorial Progreso Moscú.

65 _____1984). Psicología general. Editorial Progreso. Moscú.

66 Quintana, H. E. (2001). *“Enseñar con imaginación”*. Educación. no 104. Septiembre-diciembre. Cuba.

67 Repilado, R. (1987). *Dos temas de redacción*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación

68 Rico, M y otros autores (2004). "Proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador dimensiones e indicadores" La Habana: Editorial Pueblo y Educación

69 Rodríguez, L (2007). Lectura, comprensión, propósitos, realidades, _soluciones. En Pedagogía Editorial educación Cubana .La Habana.

70 Rodríguez, M: La personalidad del adolescente. Teoría y Metodología para su estudio. Editorial pueblo y Educación. La Habana.

71 Romeo, A (1992). *Aplicaciones del enfoque comunicativo en la escuela media: comprensión, análisis y construcción de textos*. Material impreso, ISP. Enrique J. Barona,

72 _____ (1987). *Metodología de la enseñanza del español*. Tomo I. La Habana: Editorial Pueblo y Educación

73 _____ (2007- 2008). Programa Español Literatura para la Secundaria Básica y su Metodología

74 Ruiz Iglesias, M. (1995). *Cómo enseñar comunicativamente*. México: Ediciones INAES. _____(2000). *Didácticas del enfoque comunicativo*. México. Instituto Politécnico Nacional,

75 _____ (2000). *Didácticas del enfoque comunicativo*. México. Instituto Politécnico Nacional

76 Silvestre, M y Zilberstein, J: (2002). Hacia una didáctica desarrolladora. Editorial Pueblo y Educación .La Habana

77 Solé, I. (1988). Aprender a leer, Leer para aprender.

78 Teberosky, A. (1993). "*Leer para enseñar a escribir*". Cuadernos de Pedagogía, no. 216. Barcelona. España.

79 Vigotsky, L. S (1982). Pensamiento y Lenguaje. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

80 Zayas C. (1996). *Hacia una escuela de excelencia*. Editorial Pueblo y Educación. Cuba.

ANEXOS

Anexos

Anexo1

Título: Guía de análisis documental.

Objetivos: Determinar los fundamentos teóricos que sustentan el trabajo hacia el desarrollo de la expresión escrita.

Fueron estudiados distintos clásicos del Marxismo-Leninismo, literaturas psicológicas, pedagógicas, metodológicas, relacionadas con el problema abordado en la investigación, así como otros materiales, que al igual que el texto de la literatura especializada, estén relacionados al tema de la misma. Resultaron objeto de análisis, de forma especial los documentos normativos tales como: plan de estudio de la Secundaria Básica en transformación, el programa, el libro de texto, las orientaciones metodológicas y la caracterización de los adolescentes. Modelo de Secundaria Básica así como el Programa Español_ Literatura para la Secundaria Básica y su Metodología.

Aspectos a tener en cuenta durante el análisis documental.

1. Fundamentos teóricos relacionados con la orientación motivacional.
2. Objetivos y contenidos del programa determinados para el logro de la expresión escrita desde una expectativa motivacional.
3. Sistema de habilidades que se proponen en el programa y orientaciones metodológicas a favor de los motivos para la expresión escrita.
4. Orientaciones o precisiones metodológicas que se ofrecen en el nivel y grado para propiciar:
 - 4 Intereses por la actividad escritural.
 - 5 Propósitos y proyección de los estudiantes al desarrollar la expresión escrita.
 - 6 Deseos y necesidades durante este tipo de actividades

Anexo 2

Guía de observación a los estudiantes.

Objetivo: Constatar el desempeño de los estudiantes en diferentes contextos al realizar el ejercicio de redacción.

Aspectos a observar:

- 1 Satisfacción, alegría, disfrute ante el ejercicio de redacción
- 2 Conocimiento del proceder para la redacción
- 3 Actitud asumida hacia el ejercicio escritural: búsqueda de soluciones, independencia, orientación hacia nuevas situaciones
- 4 Preferencias, tipo de textos específicos o elegidos

Anexo 3

Guía de encuesta

Objetivo: Constatar las consideraciones que tienen los estudiantes sobre la expresión escrita.

Estimado estudiante, con motivo de estar desarrollándose una investigación sobre el desarrollo de la redacción de textos y con la finalidad de perfeccionar este componente se quiere conocer su opinión. Solicitamos tu cooperación respondiendo con sinceridad las interrogantes siguientes.

1-Se te brinda información sobre el tema a redactar:

- Siempre.
- A veces.
- Nunca.

2- Eres capaz de emitir juicios, criterios, valoraciones en tus redacciones.

- Siempre.
- A veces.
- Nunca.

3- Sientes satisfacción, disfrute, ante el ejercicio de redacción:

___ Siempre.

___ A veces.

___ Nunca.

- ¿Por qué?.

4- Sobre qué temas te gusta redactar :

- Numéralos por jerarquía.

5- ¿Te agrada redactar cuando las actividades te permiten:

___ brindar tus puntos de vista.

___ brindar soluciones.

___ recrear la temática abordada en la realidad objetiva.

___ mantenerte al margen.

___ no tener puntos de contacto con la temática tratada.

___ sentir indiferencias.

- ¿Por qué?

6 - Escala valorativa (anexo 7).

Anexo 4

Guía de entrevista a los estudiantes.

Objetivo: Constatar el nivel de motivación por las actividades de expresión escrita.

1. ¿Cómo te sientes durante la clase de expresión escrita?

2. ¿Tienes algún motivo específico para redactar?

3. ¿Qué te propones respecto a las normas de expresión escrita , en el presente y para tu futuro?.

4. ¿Cuál es tu proyección futura para aplicar lo aprendido en este componente?

5. ¿Qué es lo que más te gusta escribir?.

6. ¿Te sientes satisfecho cuando redactas?. ¿Por qué?.

7. ¿Satisface las clase de expresión escrita tus necesidades individuales?.

Anexo 5

Cuestionario.

Objetivo: Comprobar el nivel de motivación para las actividades de expresión escrita.

1 Estudiantes se espera que al dar respuesta a las siguientes interrogantes seas lo más sincero posible, pues en ello contribuirás a la motivación en las clases y actividades que implican expresión escrita.

1- Marca con una equis (x) la respuesta que consideres y expresa algunas razones relacionadas con tu elección.

Te gusta escribir.

_____ Siempre. _____ A veces. _____ Nunca.

2- Te sientes motivado a escribir cuando:

___ el tema es de tu interés.

___ expresa tus necesidades.

___ existe un motivo personal.

___ expresa tus sentimientos.

3- ¿Qué es lo que más te gusta de las clases de expresión escrita?.

4- ¿Qué no te gusta de la expresión escrita?.

5- ¿Cuáles son tus propósitos o aspiraciones con el desarrollo de la expresión escrita?.

6- Si tuvieras que evaluar tu expresión escrita la calificarías.

Alta Media Baja

Anexo 6

Composición.

Objetivo: Constatar el conocimiento que poseen los estudiantes sobre los elementos formales que exige el ejercicio de redacción.

Cuestionario:

Teniendo en cuenta el orden jerárquico en que presentaste los temas de tu preferencia para la redacción en el cuestionario, selecciona uno de ellos y escribe una composición. No olvides titular tu trabajo.

Contenido.

- 1 Vínculo emocional.
- 2 Elaboración personal del contenido expresado.
- 3 Coherencia.
- 4 Claridad.
- 5 Ajuste al tema.
- 6 Estructura.

Anexo 7.

Escala valorativa para medir la encuesta.

1.

Alto: Los que se refieran a que la expresión escrita posibilita la comunicación de la forma de sentir, pensar, la actitud que se asume ante determinadas situaciones, al recrear un hecho real artísticamente.

Medio: Los que se refieran a que la expresión escrita permite expresar lo que se siente.

Bajo: Los que no consideran importante la expresión escrita porque no saben qué decir.

2.

Alto: Los que refieran que siempre.

Medio: A veces.

Bajo: nunca.

3.

Alto: Los que expresen que siempre lo logran.

Medio: Si se refieren a que a veces lo consiguen .

Bajo: Los que nunca logran emitir juicio.

4.

Alto: Los que expresen satisfacción ante el ejercicio de redacción siempre y se refieran a sus motivaciones personales para lograrlo.

Medio: Los que expresen satisfacción sólo ante determinado tipo de texto y en ocasiones disfruten el ejercicio de redacción.

Bajo: los que nunca disfrutan el ejercicio de redacción porque no saben cómo enfrentarlo.

5.

Se tendrá en cuenta la preferencia de manera opcional.

6.

Se tendrá en cuenta la actitud personal que asume cada estudiante ante el ejercicio.

7.

Alto: Si se refiere a elementos del contenido y de la forma, precisando suficiencia, calidad en las ideas, ajuste al tema y aspectos formales como la coherencia, correspondencia con el tipo de texto, uso de signos de puntuación, presentación legibilidad, limpieza, originalidad y creatividad.

Medio: Si solo hacen referencia a aspectos, ajuste al tema y los formales

Bajo: cuando sólo se refiera a elementos aislados: margen, sangría. .

Anexo 8

Escala valorativa del Cuestionario.

1-

Alto: Si mencionan de dos a tres elementos positivos.

Medio: Un elemento positivo.

Bajo: Ningún elemento.

2-

Deben hacer referencia a: coherencia, suficiencia de ideas, claridad

Alto: Por mencionar tres.

Medio: De uno a dos.

Bajo: Uno.

3-

Opcional.

4-

Alto: Deben responder afirmativamente y hacer referencia a su importancia

Medio: Si sólo se refiere a un elemento.

5-

Se calificará teniendo en cuenta:

- Ajuste al tema.
- Suficiencia de ideas.
- Corrección en la redacción.
- Limpieza y legibilidad.

Anexo 9

“Romance del árbol. ” Jesús Orta Ruiz (El Indio Naborí).

Yo no sé que parentesco

Hay entre el hombre y el árbol.

Las manos parecen ramas.

Las ramas parecen manos.

La copa es una cabeza

De cabellos bien peinado.

Están en pie, como el hombre

Los árboles en el campo;

Y, como el hombre, creciendo

Aspiran a lo más alto.

Se le escucha incesante

Con el viento dialogando.

El árbol llora: las hojas

Son un repartido llanto.
El árbol tiende su sombra
Al caminante cansado.
El hombre, cuando es un hombre,
Tiende a los otros su amparo.
El hombre es un árbol móvil;
El árbol, un hombre atado.
En la magia de la noche
Se confunde hombre y árbol
Los árboles viejos tienen
Barba como los ancianos
Y son amables abuelos
De la brisa y de los pájaros
No hay nada más parecido
Entre el bosque los humanos
Que el esqueleto de hombre
Y el esqueleto de un árbol.

Anexo 10

Historieta

Anexo 11

Historieta

Anexo 12

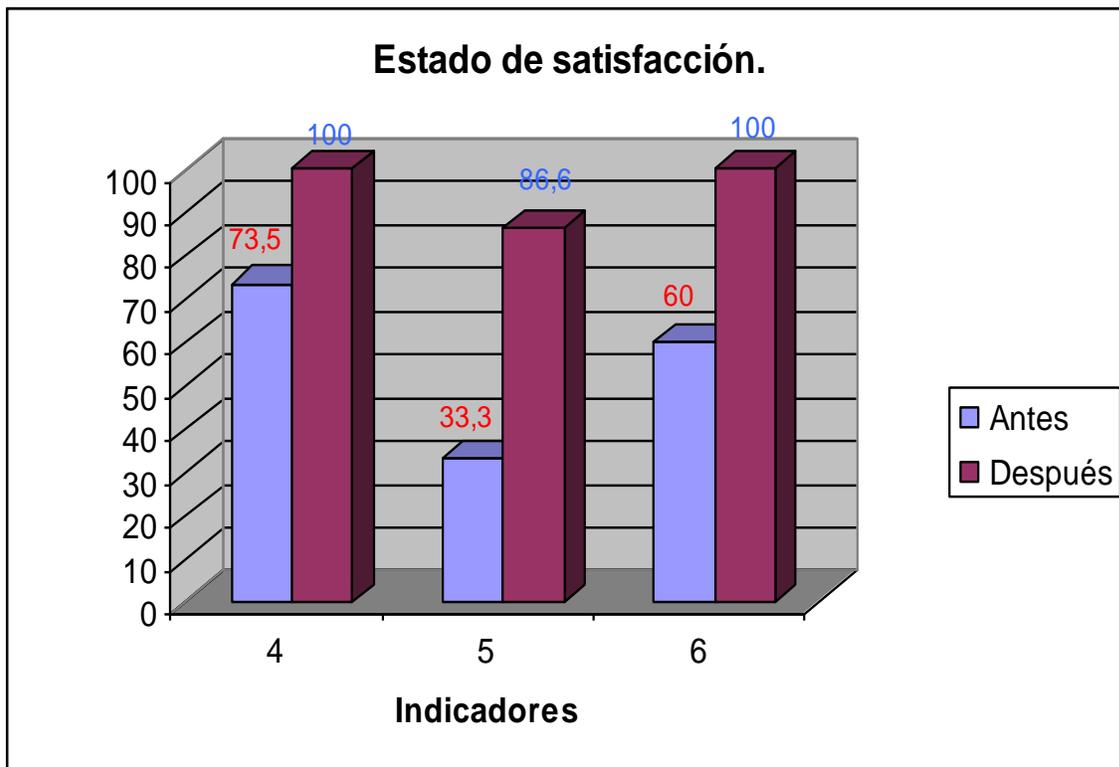
Texto: Himno homérico XXX de Juan José Arreola.

A la tierra madre de todos.

Cantaré a la tierra, madre de todas las cosas, bien cimentada, antiquísima, que nutre a todos los seres que existen: cuantos seres se mueven en la tierra divina o en el mar o cuando vuelan, todas se nutren de tus riquezas. De ti proceden los

hombres que tienen muchos hijos, ¡oh venerable!, a ti te corresponde dar y quitar la vida a los mortales hombres. Feliz aquel a quien tú honras, benévola en tu corazón, pues todos los tienes en gran abundancia. Para los hombres tales, la tierra se carga de fruto, en el campo abunda el ganado, y la casa se llena de bienes; ellos reinan, con leyes justas, en ciudades de hermosas mujeres, y una felicidad y riqueza los acompaña; sus hijos se vanaglorian con pueril alegría; las doncellas juegan y saltan, con ánimo alegre y en coros florecientes, sobre las blancas flores de la hierba. Tales son los que tú honra, venerada, pródiga diosa. Salve, madre de los dioses, esposa del estrellado cielo. Dame, benévola, por este canto una vida que sea grata a mi ánimo; mas yo me acordé de ti y otro canto.

Anexo 13



LA MOTIVACIÓN POR LA EXPRESION ESCRITA
