



**FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL-LITERATURA**

**PROCEDER DIDÁCTICO PARA LA LECTURA DEL FILME COMO
TEXTO AUDIOVISUAL**

**Tesis presentada en opción al título académico de
MÁSTER EN DIDÁCTICA DEL ESPAÑOL Y LA LITERATURA**

Autor: Lic. Miladis Veloso Pentón. PA.

**Sancti Spíritus
2016**



**FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL-LITERATURA**

**PROCEDER DIDÁCTICO PARA LA LECTURA DEL FILME COMO
TEXTO AUDIOVISUAL**

**Tesis presentada en opción al título académico de
MÁSTER EN DIDÁCTICA DEL ESPAÑOL Y LA LITERATURA**

Autor: Lic. Miladis Veloso Pentón. PA.

Tutor: Dr. C. Ana Ivis Bonachea Pérez. PT.

**Sancti Spíritus
2016**

RESUMEN

El desarrollo tecnológico y audiovisual actual ha puesto al hombre frente a la opción de leer textos diversos. El filme, dentro de ellos, constituye un exponente representativo por sus potencialidades para inducir a la adquisición de significados diversos. Es por eso que la elaboración y aplicación de un proceder didáctico para la lectura del filme como texto audiovisual en el primer año de la Licenciatura en Educación Preescolar de la Universidad de Sancti Spíritus "José Martí Pérez", posee gran importancia. Para llevar a cabo la investigación se definió como objetivo: desarrollar la lectura del filme como texto audiovisual en la muestra seleccionada. Para darle cumplimiento a las tareas científicas planteadas se aplicaron los siguientes métodos y técnicas: histórico-lógico, analítico-sintético, inductivo-deductivo, enfoque de sistema, análisis de documentos, la entrevista, la encuesta, la prueba pedagógica y la valoración de los especialistas. El proceder didáctico elaborado integra concepciones didácticas, cinematográficas, semióticas y de trabajo con la lengua materna y se distingue por su carácter didáctico desarrollador, sistémico e integrador, lo cual se evidencia en las acciones elaboradas y su interrelación en cada una de las fases que lo componen: orientación, ejecución y control. Este resultado científico se construyó a partir de los presupuestos teóricos estudiados y las fortalezas y debilidades detectadas en el diagnóstico. La propuesta elaborada es eficaz para contribuir al perfeccionamiento del proceso de lectura del texto fílmico en el primer año de la Licenciatura en Educación Preescolar de la Universidad de Sancti Spíritus "José Martí Pérez" con posibilidades de generalización a otras disciplinas y otros centros universitarios cubanos.

PENSAMIENTO

“Leer es por definición, en buena medida, la clave de la libertad. O al menos una de las claves a favor de la humanidad”

Alberto Manguel. OC. tI (1998:16)

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a:

- A la Revolución.
- Al claustro de profesores de la universidad de Sancti-Spíritus "José Martí Pérez"; en particular a los miembros del Comité Académico de la Maestría en Didáctica del Español y la Literatura.
- A mi hijo, que apoya sin vacilación mis esfuerzos.
- A mi tutora: Dra. C. Ana IvisBonachea Pérez. PT, por su perspicacia, dedicación y esfuerzo para el desarrollo de la investigación.
- A la Dr. C. Elena Sobrino Pontigo por su colaboración y apoyo.
- A la Dr. C. Yanetsy Pino Reina, al Dr. C. Ramón Luis Herrera Rojas y al Dr. C. Raúl Siles Denis por sus recomendaciones e incondicional apoyo.
- En fin, a todos los que de una forma u otra han aportado sus conocimientos para contribuir a mi desarrollo profesional.

DEDICATORIA

Dedico esta obra a:

- Mi hijo, por estar presto a colaborar con mis esfuerzos y metas (...).
- Mi tutora, por estar siempre que la necesito.
- Mis consultantes, por soportar mis desaciertos al concebir el texto científico.

INDICE

	Introducción	1
CAPÍTULO 1	Reflexiones teóricas y metodológicas en torno al proceso de lectura del filme como texto audiovisual	8
1.1	Acercamiento histórico al proceso de lectura del texto audiovisual	9
1.2	La lectura del filme como texto audiovisual: aspectos teóricos y metodológicos	15
1.3	La lectura del filme como texto audiovisual: su materialización en el contexto de la Licenciatura en Educación Preescolar	28
CAPÍTULO 2	Diagnóstico, propuesta y validación de los resultados de aplicación del proceder didáctico para la lectura del filme como texto audiovisual en el primer año de la Licenciatura en Educación Preescolar	
2.1	Análisis de los resultados del diagnóstico inicial realizados en la primera etapa de la investigación	34
2.2	Fundamentación filosófica, psicológica y pedagógica de la propuesta de proceder didáctico para la lectura del filme como texto audiovisual	38
2.3	Proceder didáctico para la lectura del filme como texto audiovisual en el primer año de la Licenciatura en Educación Preescolar	41
2.4	Evaluación de la pertinencia y factibilidad del proceder didáctico para la lectura del filme como texto audiovisual en el primer año de la Licenciatura en Educación Preescolar de la Universidad de Sancti Spíritus "José Martí Pérez".	52
	Conclusiones	60
	Recomendaciones	61
	Bibliografía	62
	Anexos	71

Introducción:

La sociedad actual cada vez más globalizada se caracteriza por una extraordinaria revolución tecnológica y audiovisual, la cual ha promovido cambios sustanciales en el proceso de lectura con sus diferentes variantes de circulación. Por ello, los desafíos relacionados con la educación y el desempeño del hombre tienen que ver todos con las diversas prácticas lectoras, la adquisición de conocimientos y el creciente desarrollo de la cultura universal.

Esta realidad es un hecho palpable en el mundo donde:

El uso de los medios impresos de comunicación es hoy muy reducido. Eso se debe al tiempo dedicado por el público a la radio, la televisión y otros medios audiovisuales, al revés del tiempo destinado al libro, al periódico y la revista. Así, ¿esos vehículos electrónicos sobrepasan a los vehículos impresos? ¿Es decir, entonces, hay una crisis de lectura? ” (Araujo, 1982, p.2).

Evidentemente la lectura se encuentra inmersa en una crisis generada por el desarrollo y la aparición de diversos medios audiovisuales soportes de información. Esta comienza a darse cuando en el inicio del siglo se rompe con el monopolio de la cultura impresa generando diferentes formas de textos.

El sistema educacional cubano como parte de los cambios producidos en la batalla de ideas dirigida por Castro (2000), introdujo diferentes programas educacionales a través de los cuales ha promovido la lectura en los diferentes soportes utilizándola como forma fundamental de adquisición de conocimientos. Estos han propiciado el enfrentamiento del estudiante al desafío de leer textos diversos, lo cual supone un reto ante el advenimiento de tal crisis y tiene por objetivo formar un hombre en consonancia con su tiempo, un profesional capaz de satisfacer sus necesidades cognitivas, emocionales y estéticas, además de disfrutar del arte.

La enseñanza de la lengua materna se encuentra insertada en la búsqueda de vías para enfrentar el proceso lector en la contemporaneidad, donde este tiende a convertirse en la realización de prácticas socioculturales, significando hacer las decodificaciones de los significados que la sociedad otorga a la codificación de cada texto. Esto provoca un cambio total de la manera de leer. No basta con entender palabras o con hacer las inferencias necesarias de las imágenes. Hay que conocer la estructura de cada género textual, cómo lo construye el autor y lo comprenden los lectores.

El enfrentamiento a la revolución en la lectura en el siglo XXI ha sido estudiado por Cassany (2007), el cual refiere que en la actualidad ha cambiado totalmente la concepción de leer, ya que el proceso se encuentra influenciado por cuatro factores fundamentales: la democratización de la información, la globalización, el Internet y la connotación que adquiere

para la ciudadanía el desarrollo de la ciencia. La integración y divulgación científica en la lectura de textos es imprescindible hoy para comprender el mundo moderno.

Uno de los aspectos relevantes en las investigaciones científicas en la actualidad lo constituye el estudio de las significaciones de las imágenes representativas en el filme como variante dentro de la diversidad audiovisual. Esto cobra gran relevancia para la lectura por las potencialidades de captación de conocimientos a través de los sistemas de elementos que lo componen, por lo que exige del detenimiento exhaustivo y analítico de los investigadores. Adentrarse en el universo de la lectura del filme desde la perspectiva de la enseñanza de la lengua materna es la pretensión de dicha investigación.

Estudios realizados desde la Semiótica como ciencia precursora del signo y sus interpretantes, por Pirela (1998-2000), Sonesson (1997) y Eco (2007), proponen el tema de la lectura de las imágenes desde una perspectiva del análisis y descomposición de sus partes.

Por otra parte, Casetti y Di Chio (1991), Galarraga (2004) y Tarín (2006) proponen procedimientos de lecturas fílmicas a partir de preguntas sobre el tema que trata el filme, la descripción de los personajes, el análisis de lo narratológico, y la realización de valoraciones críticas, pero no incluyen el desarrollo actual de la ciencia con respecto a las precisiones para las percepciones de las imágenes, su contenido y función referidas en los modelos propuestos por los semióticos antes mencionados.

Para el trabajo en la Educación Superior, en Lineamientos Curriculares del Ministerio de Educación Nacional (MEN) en torno a la enseñanza de la lectura de la imagen cinematográfica se conoció de la existencia de una metodología que aborda elementos de la composición de estas que posibilitan su lectura. Dicha propuesta resulta de difícil comprensión para el estudiante universitario por el uso del metalenguaje propio del cine.

Desde el punto de vista didáctico la investigadora cubana León (2013), propone una estrategia donde incluye el tratamiento de los componentes funcionales de la lengua y del enfoque cognitivo comunicativo y sociocultural y ofrece orientaciones generales para la observación de las video-clases precisando la necesidad de elaborar guías de observación. Sin embargo, no especifica en los elementos a discernir para orientar el visionaje del filme.

El estudio sobre el empleo de los medios audiovisuales ha sido tratado por varios investigadores cubanos en tesis de maestrías y doctorados, entre los que se encuentran: Amable (2008), Navarro (2008), Fonseca (2009), Rodríguez (2009), Olivero (2009-2010), Atalí (2010) y otros. Las anteriores referencias por lo general abordan los elementos relacionados con las concepciones teóricas y metodológicas en la aplicación de los diferentes Programas Audiovisuales introducidos en el sistema de enseñanza en Cuba.

Las generalidades de las investigaciones consultadas coinciden en el tratamiento del audiovisual como medio didáctico para la enseñanza, relacionando metodologías para la implementación y observaciones de las video-clases, de las cuales algunos aspectos se tuvieron en consideración para la organización de indicaciones generales para la lectura del filme, sin embargo, ofrecen pocas precisiones de cómo discernir las significaciones en estos textos.

Otros autores dirigen la lectura a la determinación de los personajes, la narratología del filme y la formación de valores morales y desde lo didáctico Mercedes León le añade a las video-clases el trabajo con los componentes de la lengua y el tratamiento de lo cognitivo y sociocultural.

Se constató que existe una amplia gama de investigaciones que tratan el tema, pero aún persiste la problemática sobre cómo dirigir la lectura del filme de una forma más integradora y eficiente, teniendo en cuenta el tratamiento de los elementos de la lengua materna, el análisis de la composición de las imágenes, las relaciones entre estas y la banda sonora que permiten la obtención de unidades de sentido, la formación de valores morales y los aspectos significativos que se introducen en el texto para lograr una mayor belleza artística. Por lo antes expresado es que en la actualidad el tema se mantiene como un problema social de la ciencia presto a ser resuelto. En los momentos actuales la aplicación de métodos o metodologías en la lectura del filme en la Enseñanza Superior se encuentra sujeta a la selección del profesor y a su competencia cultural.

La nueva universidad cubana aboga por los cambios de mentalidad y la aplicación de novedosos y productivos métodos de estudio. La autora del presente trabajo plantea que las variadas propuestas analizadas anteriormente poseen limitaciones para su aplicación con el estudiante universitario. En algunos casos por el uso del metalenguaje propio del cine que afecta la correcta interpretación del método, en forma general porque no integran orientaciones para captar la mayor cantidad de elementos significativos que se encuentran implícitos en ellos y por la falta de previsión en cuanto al trabajo posterior a la lectura con el componente construcción textual.

Específicamente, el perfeccionamiento y desarrollo de la lectura de textos fílmicos en Educación Preescolar es de vital importancia, ya que este profesional requiere estar dotado de conocimientos, habilidades y de un sentido estético y humanístico para poder potenciar esta lectura en su trabajo con los escolares de la edad infantil.

A través de la experiencia personal de la investigadora durante el trabajo con los textos fílmicos se comprobó que su aplicación con los estudiantes del primer año de la Licenciatura de Educación Preescolar presenta limitaciones, dadas esencialmente por:

- Realización de percepciones discretas sin llegar a la determinación del mayor número de significaciones que poseen las secuencias de imágenes que se presentan, ya que no identifican los elementos que integran su contenido semántico y función.
- Son limitadas las habilidades para identificar la coherencia entre los sistemas de significaciones, entre la banda de imágenes y la banda sonora, así como el reconocimiento de las metáforas visuales, por lo que disminuye el disfrute estético del espectador ante la lectura del filme.

Por los elementos abordados con respecto a la importancia de la lectura del filme en la especialidad Preescolar y las carencias detectadas es que se decide buscar alternativas de solución al siguiente **problema científico**: ¿Cómo desarrollar la lectura del filme en los estudiantes del primer año de la Licenciatura en Educación Preescolar de la Universidad de Sancti Spíritus "José Martí Pérez"?

Se determinó como **objeto de estudio** de la investigación el proceso de lectura del texto audiovisual y como **campo de acción** la lectura del filme como texto audiovisual en el primer año de la Licenciatura en Educación Preescolar en la Universidad de Sancti-Spíritus "José Martí Pérez".

Se plantea como objetivo de esta investigación proponer un proceder didáctico para desarrollar la lectura del filme como texto audiovisual en los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación Preescolar de la Universidad de Sancti Spíritus "José Martí Pérez".

Para guiar el curso de la investigación se declaran las siguientes preguntas científicas:

- 1- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de lectura, especificando la del filme como texto audiovisual, en el primer año de la Licenciatura en Educación Preescolar de la Universidad de Sancti Spíritus "José Martí Pérez"?
- 2- ¿Cuál es el nivel de desarrollo actual de la lectura del filme como texto audiovisual en los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación Preescolar de la Universidad de Sancti Spíritus "José Martí Pérez"?
3. ¿Qué proceder didáctico se debe proponer para la lectura del filme como texto audiovisual en los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación Preescolar de la Universidad de Sancti Spíritus "José Martí Pérez"?
- 4- ¿Qué resultados se obtendrán con la aplicación del proceder didáctico para la lectura del filme como texto audiovisual en los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación Preescolar de la Universidad de Sancti Spíritus "José Martí Pérez"?

Para dar respuestas a las anteriores preguntas científicas se desarrollarán las siguientes tareas de investigación.

1. Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de lectura y la lectura del filme como texto audiovisual.
2. Diagnóstico del estado actual en que se expresa el desarrollo de la lectura del filme en los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación Preescolar de la Universidad de Sancti Spíritus. "José Martí Pérez"
3. Elaboración de un proceder didáctico que permita desarrollar la lectura del filme como texto audiovisual en los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación Preescolar de la Universidad de Sancti Spíritus "José Martí Pérez".
4. Validación de la efectividad del proceder didáctico que posibilitará el desarrollo de la lectura del filme como texto audiovisual en los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación Preescolar de la Universidad de Sancti Spíritus. "José Martí Pérez"

Durante el desarrollo de la investigación se emplearon los siguientes métodos del nivel teórico, empírico y matemático:

Métodos teóricos:

Histórico y lógico: ofreció la posibilidad de determinar los antecedentes históricos, evolutivos y de desarrollo del proceso de lectura, así como los referentes relacionados con los algoritmos y procedimientos para la lectura del filme como texto audiovisual.

Análisis y síntesis: se utilizó en la selección y organización del estudio y procesamiento de la información recopilada acerca de la lectura, en específico la del filme como texto audiovisual. Además, posibilitó interpretar y relacionar los diferentes criterios planteados por los autores sobre el desarrollo de la lectura.

Inducción y deducción: posibilitó el procesamiento de la información teórica y empírica, la valoración del estado inicial en que se expresa el desarrollo de la lectura del filme. Además, resultó de gran utilidad en la realización de inferencias y generalizaciones sobre el tema.

Enfoque de sistema: permitió establecer relaciones lógicas e interdependientes entre las partes de la investigación y lograr la estructuración de un proceder didáctico en fases interrelacionadas y graduadas hacia un nivel mayor de complejidad en la búsqueda del conocimiento, todo ello dirigido a desarrollar la lectura del filme como texto audiovisual en el primer año de la Licenciatura en Educación Preescolar.

Métodos empíricos:

Observación pedagógica: permitió constatar las manifestaciones de la dimensión actitudinal, de la esfera motivacional y el desempeño de los estudiantes en los diferentes momentos de aplicación de la investigación. Asimismo, posibilitó apreciar el desarrollo de la independencia cognoscitiva y del conocimiento del proceder didáctico para la lectura del filme.

Prueba pedagógica, de entrada y de salida: se aplicó a los estudiantes y permitió valorar sus conocimientos teóricos acerca de la lectura del filme como texto audiovisual y los aspectos del proceder didáctico.

La experimentación en la modalidad de pre-experimento: permitió validar la eficacia del proceder didáctico dirigido a favorecer el proceso de lectura del filme como texto audiovisual en el primer año de la Licenciatura en Educación Preescolar, en las fases de diagnóstico, implementación y control.

Valoración por especialistas: posibilitó el análisis y evaluación de la propuesta didáctica por profesores especializados seleccionados de acuerdo con la relación de estos con el objeto de investigación. Se aplicó a partir de la obtención de juicios sobre un grupo de criterios establecidos para evaluar la pertinencia y factibilidad de la propuesta.

Métodos estadísticos y procedimientos matemáticos: se utilizó para el análisis del diagnóstico y resultados finales, representados en tablas y gráficos.

Cálculo porcentual: permitió el procesamiento de los datos obtenidos durante la aplicación de algunos métodos y técnicas: entrevista, encuesta, observación, prueba pedagógica de entrada y salida, y partiendo de ello valorar la efectividad de la propuesta comparando los resultados finales con los iniciales al abordar el problema.

Estadística descriptiva: fue empleada para el procesamiento de los datos en las diferentes etapas del proceso investigativo y de experimentación.

La distribución de frecuencias: para la obtención de los valores en cada dimensión y la evaluación integral de la variable antes, durante y después del pre-experimento pedagógico.

Otros métodos empleados fueron:

El análisis documental: proporcionó la apropiación de informaciones de carácter científico organizativas contenidas en los documentos, relacionadas con la Licenciatura en Educación Preescolar: Modelo del profesional, Plan de Estudio y Programa de la asignatura Práctica Integral de la Lengua Española. Esto posibilitó orientar la propuesta hacia el cumplimiento de los objetivos consignados en ellos.

Entre las **técnicas** para la recogida de la información se emplearon la entrevista y la encuesta.

Entrevista: permitió constatar los niveles de conocimientos que poseen los profesores y estudiantes con respecto a la lectura del filme y el discernimiento de sus elementos constitutivos, determinar las debilidades y fortalezas que posee la muestra objeto de estudio.

Encuesta: brindó información sobre el nivel de utilización y preferencia que poseen los estudiantes y profesores del primer año de la Licenciatura en Educación Preescolar sobre la lectura del filme como texto audiovisual, así como los elementos a tener en cuenta para su comprensión y el nivel de compromiso para su uso.

Población y muestra: La utilización de los diferentes métodos de estudio e investigación se aplicó a una muestra conformada por ocho estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación Preescolar de la Universidad de Sancti Spíritus "José Martí Pérez". Esta coincide con la población, fue tomada en su totalidad de forma probabilística intencional.

La novedad científica: radica en la integración de concepciones didácticas, cinematográficas, semióticas y del trabajo con la lengua materna que se introducen en el diseño de una propuesta de proceder didáctico para la lectura del filme como texto audiovisual para el primer año de la Licenciatura en Educación Preescolar de la Universidad de Sancti Spíritus "José Martí Pérez".

La significación práctica: se concreta en el proceder didáctico que se propone para la lectura del filme como texto audiovisual.

La memoria escrita de la tesis está estructurada en una introducción que sintetiza los antecedentes del problema y el diseño teórico-metodológico; un capítulo con la precisión de los principales elementos de la teoría desde la perspectiva del desarrollo de la lectura en el contexto actual, los cuales facilitan la comprensión y aplicación de la propuesta y su materialización en el primer año de la Licenciatura en la Educación Preescolar de la Universidad de Sancti-Spíritus.

En el segundo capítulo se exponen los resultados del diagnóstico de la realidad actual del desarrollo de la lectura del filme como texto audiovisual en la muestra, la fundamentación de la propuesta y el aporte del proceder didáctico, además de la validación de los resultados de su aplicación. Seguidamente se refieren las conclusiones, las recomendaciones, la bibliografía y los anexos que complementan el informe.

CAPÍTULO I: REFLEXIONES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS EN TORNO AL PROCESO DE LECTURA DEL TEXTO AUDIOVISUAL

Este capítulo se dedica a la determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el objeto de investigación y el campo de acción. Consta de tres epígrafes: en el primero se realiza un acercamiento histórico al proceso de lectura del texto audiovisual, desde su surgimiento hasta la actualidad; en el segundo se hace referencia a los elementos teóricos y metodológicos que sustentan la lectura del texto audiovisual. En el tercer epígrafe se contextualiza la propuesta en la Licenciatura en la Educación Preescolar.

1.1 Acercamiento histórico al proceso de lectura del texto audiovisual

La lectura como proceso ha evolucionado al unísono del desarrollo social y tecnológico. Su historia, tanto en Cuba como en el mundo, está signada por connotados acontecimientos de distinta naturaleza: científicos, tecnológicos, sociales, culturales y educativos, que en sus mutuas relaciones trazan un trayecto cronológico y una evolución ideológica. Además, representa una de las conquistas más sublimes de la humanidad y se reconoce como un factor de marcada relevancia en la civilización ligada al desarrollo intelectual, espiritual y social.

Manguel en un original relato narra el surgimiento de la lectura:

En un olvidado lugar de Mesopotamia, hace muchos, muchos años, unos hombres que la historia conocería más tarde como escribas tallaron unas marcas en unos modestos bloques de arcilla: aquí había 10 cabras pudo descifrarse siglos después (...) de esta manera tan sencilla empezó hace 6.000 años la historia de la lectura, de la mano de un remoto pastor que anotó la compra y venta de su rebaño. Desde entonces, nuestra comprensión del universo consiste en poder leer letras y cifras, entenderlas y difundirlas. (Manguel, 1998, p. 222).

Desde esta perspectiva del escritor queda claro que el proceso de lectura está directamente asociado a la actividad humana y a su desarrollo. En sus inicios su enseñanza se produjo de forma memorística a través de la transmisión oral de los significados que formaron los signos y permitieron reconocer cada representación, los que posteriormente constituyeron las letras y números.

Entre los siglos X y XIII, con el desarrollo de las ciudades europeas y ligadas al comercio y las cruzadas se fundaron nuevas universidades en el mundo y se produjeron nuevos cambios con un movimiento de alfabetización consciente de las masas, se llevó a cabo la industrialización del libro, se incrementó la producción bibliográfica que se multiplicó por los años 1787.

A mediados del siglo XV ocurrió un descubrimiento tan importante para la lectura como el de América para la historia universal. Un joven grabador, Johan Gutenberg inventó la imprenta y produjo una Biblia con 42 líneas en cada página. Esta constituyó el primer libro impreso. En este momento ocurre una renovación en la escritura, es la primera democratización de la lectura.

Con esta nueva invención, la lectura adquirió gran connotación. Aunque ejercida por unos pocos, se desarrolló en dos escenarios: las bibliotecas de abadías y catedrales, por un lado, y las de universidades, por el otro. Sin embargo, el método continuaba siendo memorístico y la enseñanza poseía generalmente la finalidad de fijar la palabra hablada y preservarla, con fines religiosos, comerciales y políticos.

Durante los años siguientes la importancia otorgada a la lectura fue escasa. Lingüistas y educadores de avanzada como José Agustín Caballero (1771-1835), Félix Varela y Morales (1787-1853), José de la Luz y Caballero (1800-1862), José Silverio Jorrín (1816-1897), José Martí Pérez (1853-1895), Enrique José Varona (1849-1933), Alfredo Miguel Aguayo (1866-1948), Carlos de la Torre (1858-1950), Carolina Poncet (1879-1969), Ramiro Guerra (1880-1970), Herminio Almendros (1898-1974), entre otros, legaron valiosas concepciones teóricas y metodológicas acerca de la lectura y su enseñanza.

Por otra parte, los primeros indicios del audiovisual se refieren al año 1895 en París Francia, con el nacimiento del cine, espectáculo que provocó una revolución dentro de la imagen fotográfica. Este se concibió en sus inicios como una serie de imágenes documentales proyectadas sobre los trabajadores de una fábrica. El primer filme perteneciente al cine mudo fue realizado por los hermanos Lumière.

Con la evolución y el desarrollo social se fue perfeccionando el filme. La banda sonora apareció en el 1927 con los estudios introducidos por Warner Bros. El cine mudo quedó casi olvidado, aunque se continuaban disfrutando de filmes como los de Charles Chaplin.

Con la aparición del cine sonoro y el continuo perfeccionamiento de los estudios audiovisuales surge en el año 1930 en Estados Unidos la expresión "arte audiovisual". Esta se empieza a teorizar en Francia durante la década de los años 1950 para referirse a las técnicas de difusión simultánea. Es a partir de entonces cuando el concepto se amplía y el término se sustantiva y en el terreno de los medios de comunicación de masas se habla del lenguaje y la comunicación audiovisual.

Con el surgimiento y desarrollo del cine se introducen las primeras lecturas, las cuales fueron realizadas por Eisenstein, cineasta soviético que demostró cómo la sintaxis, las organizaciones de los planos en el filme modifican y condicionan los significados del

mismo, o sea, la lectura a través de la narrativa, de lo conceptual y lo argumental, de manera que llegue la imagen a la cabeza a través de representaciones simbólicas.

Específicamente en Cuba, en marzo de 1959 se fundó el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) y se produjo el nacimiento de una cinematografía con un nuevo carácter que se encontró sin precedentes ni tradiciones.

En 1960 el ICAIC entregó el primer largometraje de ficción titulado *Historias de la Revolución*, de Tomás Gutiérrez Alea.

Mediante el sistema de unidades móviles y la introducción del noticiero ICAIC se llevó el cine a los lugares más intrincados y distantes para ser realizadas las primeras lecturas por pescadores y campesinos. Esto contribuyó a elevar el nivel cultural del pueblo.

Mientras se daban estas novedades en el mundo audiovisual, las constantes transformaciones sociales y científicas ocurridas propiciaban cambios en el proceso lector en el sistema educacional. La lectura fue pasando de la memorización al razonamiento, se descubren nuevos métodos y estrategias para facilitar la comprensión.

Por los años 1980, un acontecimiento como la invención de las computadoras personales y su multiplicación vertiginosa produjo un gran impacto en el desarrollo del proceso lector y asociado a esto una diversificación de los medios audiovisuales. La aparición de los software y sistemas operativos que con ellos se manejan invadieron el procesamiento de la información. Este hecho significó la apertura del mundo a la digitalización como un horizonte tan plagado de oportunidades como de asechanzas.

A partir de esta atapa comienzan a producirse cambios sustanciales en cuanto a las concepciones textuales. Las relaciones de la lectura tradicional con las ya diseñadas en los diferentes softwares automatizados se hacen más evidentes, aunque esto tiende a ocasionar distorsiones en sus volúmenes, sus dimensiones de totalidad y parcialidad. Por otra parte, la biblioteca virtual se ha convertido en un medio tecnológico para su realización.

A raíz de la digitalización y la revolución en las concepciones sobre la lectura, se comienzan a ver las diversas representaciones audiovisuales como textos. Según Flores, (2000) "leer es codificar y decodificar símbolos y signos escritos y visuales". En este sentido — afirma — "es de leer todo: que aprendemos" (Citado por Roméu, 2007, p. 135).

Según este criterio, ya el acto de leer en el siglo XXI se realiza como un acto que incluye la decodificación no solo de textos escritos, sino de todas las posibles representaciones significativas en diferentes tipos de códigos, la concepción del término adquiere mayor amplitud y relevancia, las potencialidades que ofrece la variedad enriquecen considerablemente dicho proceso.

El sistema educacional en Cuba inmerso en los procesos de cambios tecnológicos y sociales hace aprovechamiento de las nuevas asechanzas e instaure como parte de la batalla de ideas llevada a cabo por Castro (2000), los programas dirigidos a la realización de la lectura del audiovisual en las escuelas. Introdujo proyectos como la electrificación de estas, la instauración de las computadoras con sus paquetes de softwares, la televisión, los jóvenes clubes de computación y los Programas Audiovisuales, todos con el fin de potenciar la lectura de diversos textos. Estas nuevas oportunidades permitieron que el filme encontrara allí un espacio. (p. 3).

La lectura en los diferentes soportes tecnológicos en esta década pasa a ser el corazón de la escuela, el eje sobre el que giran los contenidos, el motor de cambio, la mejora y el perfeccionamiento de la formación integral del hombre a tono con el desarrollo de su tiempo.

La rápida evolución del proceso lector queda reflejada en las siguientes palabras:

Hemos atravesado a vuelo de pájaro unos cuantos siglos de historia apenas paravislumbrar las complejidades que caracterizan el universo de la lectura... (...)...Es obvio que el desarrollo de las modernas tecnologías ha provocado modificaciones de los soportes escritos. La lectura ha cambiado su forma y significado con la revolución de las comunicaciones que nos arroja a la virtualidad que hoy parece infinita (...). (Manguel, 1998, p. 224).

Como bien dice el referido autor el desarrollo social y tecnológico a partir del siglo XVIII hasta el XXI se presenta vertiginosamente invadido por la diversidad en la producción de sentidos. El hombre se ha vuelto innovador de nuevas y novedosas formas de libros, de páginas interactivas, en fin, de softwares diseñados para la facilitación del proceso de codificación y decodificación de diferentes textos audiovisuales.

De esta forma se desarrolla el texto audiovisual y su lectura. Estas variantes establecieron una serie de condiciones que hicieron necesario pensar y orientar sus prácticas en el contexto global e internacional. Asimismo, se definen nuevos escenarios lectores: la lectura en la pantalla, la lectura en el aula y la lectura opcional.

Unido al desarrollo tecnológico, textual y científico se mueve la pericia de los investigadores, se definen nuevos enfoques en el proceso lector. Este comienza a verse desde una perspectiva sociocultural, donde se está obligado al detenimiento del análisis además del tratamiento de los aspectos sintácticos, semánticos y pragmáticos necesarios para el proceso de lectura y comprensión textual.

En lo específico, en el trabajo con la lengua materna y los diferentes procesos de lectura, comprensión y construcción textual, la investigadora Roméu (2006), asume los elementos de

la teoría sociocultural vigostskiana y los referentes al análisis del discurso aportado por Van Dijk y elabora una concepción cognitiva, comunicativa y sociocultural para el tratamiento de estos componentes. (pp. 10-15).

La concepción cognitiva comunicativa y sociocultural, nuevo enfoque propuesto por Roméu (2007), vigente en la actualidad, ha permitido un acercamiento directo al estudio del discurso y sus métodos de análisis, a la par que ha desbrozado el camino de la enseñanza de la lengua, al despojarla de los dogmatismos tradicionales, llama la atención acerca de la necesidad de enfatizar en los procesos de significación (comprensión y construcción) en diferentes contextos y en la necesidad de dotar a los alumnos de una competencia cultural. (p. 120).

Este nuevo enfoque en el proceso lector en la contemporaneidad es estudiado por Cassany (2007), quien hace clara referencia a la necesidad de enfocar la lectura desde lo sociocultural, desde el desarrollo cultural de cada comunidad. (p. 16).

El filme no está exento de que su lectura sea orientada desde el tratamiento de dicha concepción al ser concebido como texto dentro de esta gran diversidad, en el cual se integra el trabajo con la lengua materna.

Se puede afirmar que en el siglo XXI se ha producido un desarrollo en la diversidad de producción de sentidos, en las variadas tipologías que proporcionalmente han multiplicado la necesidad de leer, así como en las diferentes concepciones y estrategias elaboradas e introducidas para el trabajo con la lengua materna y sus diferentes disciplinas.

En el contexto de la Educación Preescolar en el trabajo con el Programa Audiovisual se introduce la lectura de filmes alcanzando una especial significación, ya que se conoce que el futuro profesional de esta formación se prepara para dirigir la apreciación y lectura de estos textos en los niños desde la edad infantil.

Con la llegada del Internet en el siglo XXI, cambió nuevamente el contexto lector, surgen nuevas modalidades de textos interactivos, la información adquiere nuevos matices de inmediatez, informatividad y universalidad. La computadora se emplea para la generación de efectos especiales, aparecen nuevas modalidades de producción como el cine en Internet y el cine digital, lo cual ha generado la tendencia de provocar distorsiones en los originales sentidos que se producen en la obra literaria.

Acerca de esto Murray (2015) refiere que el sentido del acto lector no cambia mucho con respecto al pasado, el presente y aún el futuro. Un Hamlet presentado en el cine, uno releído en el presente en una edición comentada y con un marco rigurosamente desarrollado, su representación holográfica en un posible escenario virtual y una lectura en un soporte digital

hipertextual solo se diferencian del leído y visto en la Inglaterra victoriana en las formas de representación y las técnicas de soporte.

A través del filme se ha podido recrear toda variedad de temas sociales, políticos y culturales, jugando un papel fundamental la obra literaria representada en él, para la cual se hace necesario mantener una línea de producción donde se conserve rigurosamente la esencia semántica y pragmática de dicha representación.

Por tanto, se aprecia que el cine constituye un exponente dentro de la diversidad de textos audiovisuales, que alcanza su desarrollo con la introducción de diversos cambios que han perfeccionado su composición, integrada por el conjunto de imágenes, la banda sonora y el lenguaje hablado. En su lectura se pueden aplicar las modernas concepciones y enfoques para su tratamiento desde el trabajo con los textos en la enseñanza de la lengua.

Una mirada generalizadora acerca de la evolución y desarrollo del proceso de lectura obliga a plantear que en los siglos XX y XXI se amplía la diversidad en la producción de sentidos en múltiples soportes, ya sea por su agilidad, como por la capacidad de cubrir largas distancias o por la forma en la que fueron capaces de integrarse los textos audiovisuales a los modos de comunicación de la sociedad, toman la forma de la necesidad de esta y abren paso a unos modos específicos de comunicar e interactuar basados en la transmisión sonora, audiovisual y las narrativas que propician la oralidad, asociadas siempre a las emociones, los efectos y el disfrute estético.

En los momentos actuales el uso de los medios audiovisuales rebasa el espacio del aula y asciende al entorno de la escuela, lo que implica la incorporación de estos recursos a todo el proceso educativo, incluyendo la actividad extraescolar, las actividades comunitarias y familiares.

Por tanto, a modo de conclusión se refiere que la lectura ha evolucionado en forma de espiral, desde el consumo de los mensajes impresos, hasta las diversas formas de lecturas de textos audiovisuales existentes en la actualidad.

Unido al surgimiento de una amplia gama de diversidad textual se ha producido un desarrollo en cuanto a los diferentes enfoques por los que ha transitado el proceso, ya no como un contacto frío con el texto escrito como lo fue en sus inicios, ni en la forma que se proyectó después cuando se comenzó a ver como un contacto emocional, reflexivo, de comprensión y disfrute, sino como algo más, como un proceso de intercambio, de interacción y de comprensión implicado en un contexto sociocultural que conlleve al desarrollo de una competencia comunicativa en los lectores.

Para enfrentar la lectura del filme como texto audiovisual se hace necesario dominar un sistema de elementos conceptuales, teóricos y metodológicos que permiten la entrada a la

comprensión de sus signos y símbolos significantes. Dichas concepciones serán abordadas en el siguiente epígrafe.

1.2- La lectura del filme como texto audiovisual: aspectos teóricos y metodológicos

Penetrar en la lectura del filme como texto audiovisual exige la comprensión de sus componentes visual y auditivo. El término audiovisual significa la integración e interrelación plena entre lo auditivo y lo visual para producir una idea y en consecuencia crear nuevas realidades sensoriales: a cada sonido le corresponde una imagen, la complementariedad (lo que no aporta lo visual lo aporta lo auditivo), el refuerzo (se construyen los significados entre sí) y se logra un contraste (el significado nace del contraste coherente entre ambos).

Los componentes del filme con el desarrollo actual de la ciencia se presentan como un sistema de signos visuales, portadores de significantes que presentan una realidad, que pueden adquirir variadas formas y de las cuales se logran extraer los diferentes significados. Es por ello, que la visión del filme encuentra sus fundamentos en las diferentes concepciones de textos. Según Carreter (1960) texto proviene del latín textum que significa tejido. "Es todo conjunto analizable de signo". (Citado por Domínguez, 2010, p. 39).

Por otra parte, en el 2007, Eco ofrece una definición más integradora sobre texto al plantear: "es un artificio sintáctico-semántico-pragmático cuya interpretación está prevista en su propio proyecto generativo. Como tal es un mecanismo perezoso que precisa de la cooperación interpretativa del lector". (Citado por Báez, 2006, p. 45).

Teniendo en cuenta que todo conjunto analizable de signos constituye un texto, el propio autor ofrece una definición del filme como:

Un conjunto en donde convergen la música, el sonido, el lenguaje verbal y no verbal y toda la cultura iconográfica utilizados como recursos expresivos, con previa intención de un emisor, que estimula a un público en series organizadas de sensaciones y percepciones similares a las que producen las informaciones de manera natural en el entorno, y que finalmente darán vida a un mensaje... (Eco, 2007, p. 7).

Por tanto, el filme constituye también un sistema integrado de signos: un conjunto formado por la banda de imágenes en movimiento y la banda sonora capaces de producir unidades de sentido, que pueden causar diferentes sensaciones, emociones y sentimientos en el lector.

Se considera el filme un texto que ancla sus significaciones sobre las estructuras narrativas (análisis narratológico), sobre aspectos visuales y sonoros (análisis icónico), y produce un efecto particular sobre el espectador (análisis-psico-analítico). Esta obra debe ser igualmente observada en el seno de la historia de las formas, los estilos y su evolución. (Aumont y Marie, 1990, p. 8).

Queda bien definido por los autores la correlación del término con las características esenciales que poseen los filmes, las cuales se asumen como criterios fundamentales para la concepción de una propuesta de lectura del texto fílmico teniendo en cuenta que es un conjunto donde convergen el conjunto de las imágenes y la banda sonora que forman una unidad de sentido de forma coherente, dando lugar a la formación de estructuras narratológicas, que pueden ser analizadas por el espectador produciendo un efecto cognitivo y emocional.

Por tanto, el filme como texto audiovisual debe ser examinado como una obra de arte, como un texto y como tal, se debe dirigir la lectura hacia la determinación de sus componentes semánticos y pragmáticos, elementos que la perspectiva de la semiótica de las artes visuales exige que se actualicen en un proceso interpretativo, es decir, leer el filme centrando la atención en los artificios semánticos que previó el creador atendiendo a los comportamientos de su propio destinatario, imaginándolos por adelantado, inscribiéndolos en las fibras mismas de su propio artefacto textual.

Un mismo texto fílmico permite incontables interpretaciones: no hay una "correcta". Se considera: un ejército móvil de metáforas, metonimias, antropomorfismos, en una palabra, una suma de relaciones humanas que han sido realizadas, extrapoladas, adornadas poética y retóricamente y que, después de un prolongado uso, parecen fijas, canónicas, obligatorias: son ilusiones de las que se ha olvidado que lo son, metáforas que se han vuelto gastadas y sin fuerza sensible, monedas que añadido su imagen y que ahora ya no se consideran como monedas, sino como metal. (Nietzsche, 1999, p. 179).

Obviamente, la interpretación del texto fílmico está sujeta a la cultura que posee el lector, es por ello que el docente debe guiar al alumno para que reflexione sobre la viabilidad de sus hipótesis y la coherencia de sus propios enunciados, propiciando el perfeccionamiento de su capacidad de comunicar, hecho que resulta esencial para el futuro ejercicio del profesional de la Licenciatura en Educación Preescolar.

Se hace necesario volver a ver y revisar tanto el filme como la propia interpretación tantas veces como sea posible para profundizar en la capacidad reflexiva del estudiante. A partir de allí surgirán nuevas interrogantes y vías de acceso al conocimiento.

Con el propósito de organizar y estructurar la lectura del filme en la formación del futuro profesional de la Licenciatura en Educación Preescolar se tienen en cuenta los aspectos que abordan las metodologías que proponen los investigadores: Casetti y Di Chio (1991) Galarraga, (2004), Tarín (2006), en sus diferentes propuestas de análisis, las cuales se desarrollan a lo largo de este epígrafe con la intención de asumir sus aportaciones para la

conformación de una propuesta de proceder didáctico para la lectura del filme como texto audiovisual.

Entre los aspectos significativos que abordan las anteriores metodologías se encuentra la importancia de la determinación de lo narratológico a través del análisis de las secuencias como unidades autóctonas dentro del filme, que pueden constituir fragmentos de significantes con el empleo de representaciones icónicas-simbólicas, en las que a pequeña escala se produce un planteamiento, nudo y desenlace dentro del desarrollo del argumento principal y se enmarcan en un tiempo histórico específico que va estableciendo la cronología de la narrativa de manera que se instituye una relación entre espacio secuencial y temporalidad.

Se hace necesario esclarecer el término secuencia, por estar este constantemente tratado dentro de las acciones propuestas para leer el filme como "la una unidad propiamente cinematográfica"... "posee un sentido completo y está conformada por una serie de escenas o tomas". (Galarraga, 2004, p. 120).

Por tanto, la secuencialidad es una propiedad inherente al texto fílmico, en la que se da una relación armónica entre los espacios y tiempos de la historia narrada que permite a través del montaje en las escenas producir unidades de sentido que van creando subtramas que conducen al logro de un todo significativo que sería el desarrollo del argumento o trama central del filme. Lograda esta relación, se podría concluir que se ha alcanzado la transmisión de la intención comunicativa del creador.

Las secuencias se logran a través de la creación de los espacios dentro del filme, los cuales son aquellos donde se produce la filmación en los que se consigue representar un ambiente propio de la historia que se narra con el montaje de las escenas. Para esta última se emplean objetos, colores y la iluminación unidos a los efectos de la banda sonora.

La trama de la narrativa se desarrolla en una relación temporal, pueden presentarse escenas en el pasado, en el presente o en saltos, que van ubicando los sucesos a través de sus relaciones causa-efecto que van conduciendo la narrativa.

Por tanto, la relación secuencialidad- temporalidad implica el logro de la organización de una serie de acontecimientos en el tiempo, una cronología, o lineación en un mismo tiempo, el cual constituye una referencia o realidad social "real" y es utilizado para generar la historia.

Por otra parte, Tarín plantea que una imagen es un enunciado y que aporta una indefinida cantidad de información, por lo que el texto fílmico es un relato cinematográfico que tiene una trama lógica, desarrollada en una especie de discurso audiovisual, susceptible de lectura.

El sistema educacional en Cuba ha insertado la lectura del filme en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Acerca de esto se hace referencia en documentos metodológicos al plantear:

La lectura de texto audiovisual es posible al decodificarse el mensaje portador del lenguaje audiovisual que está conformado por la banda de imágenes que comprende una representación visual seleccionada y la banda sonora que incluye el aspecto audible del mensaje. Ambas, la banda de imágenes y la sonora se articulan por medio del montaje, dando sentido al mensaje y el cuerpo del texto audiovisual. (MINED, 2007b, p. 70)

Los criterios antes planteados se toman como referencia para la orientación de la lectura del filme con la muestra objeto de estudio, por la inclusión de acciones encaminadas a la determinación de los contenidos semánticos y las funciones comunicativas que cumplen los sistemas integrados por las bandas de imágenes y la banda sonora de una secuencia y la respectiva coherencia entre estas.

De esta manera, la lectura del filme adquiere nuevas formas convirtiéndose en un proceso de captación de significados diversos, integrados en las diferentes representaciones (icónicas, simbólicas) en la cual participan emisor y receptor en un acto de comunicación donde no se puede obviar el contexto, la intencionalidad del autor y las condiciones reales del lector, contexto situacional, para potenciar la lectura de estos tipos de textos.

Para precisar las acciones dirigidas a la determinación de los significados de las imágenes en el nuevo proceder para la lectura del filme como texto audiovisual se asumen las concepciones aportadas por los estudios de la semiótica de artes visuales realizadas por Sonesson (1997), en estas metodologías se refiere el análisis de las imágenes a partir de la aplicación del método de la cuadratura del círculo hermenéutico, el cual entre sus orientaciones para guiar la observación y lectura, propone centrar la atención en las formas y las relaciones de las imágenes, así como la determinación de las cualidades de la obra visual a través de su reducción a categorías tipológicas.(p. 11).

Las categorías tipológicas de la imagen: contenido y función, se encuentran expresadas a través de las diferentes significaciones que portan las mismas en relación con su diseño, líneas, formas y colores, presentadas a través de estructuras secuenciales que ubican la narrativa en momentos, sucesos, lugares, personajes, ambientes.

Para el análisis de la categoría contenido semántico de la imagen se asume el método hermenéutico empleado por Sonesson, referente a los estudios de la semiótica de las artes visuales al plantear la descomposición de las imágenes y sus relaciones como si se presentar una “esfera” o un “círculo” para designar una reciprocidad entre el todo y lo particular, o entre lo particular y el todo, en lo que se mueve la comprensión, entendiéndose de este modo que lo singular debe ser interpretado en el todo e igualmente en lo singular.

Tomando los postulados del método y aplicándolo a la lectura del filme como texto audiovisual se orienta el análisis a partir de la descomposición de las imágenes que componen una secuencia en cuanto a su forma, diseño y color que conforman una unidad de sentido, o sea, realizando un desmembramiento de estas, tomando las imágenes que la conforman en lo particular y analizando sus composiciones, para de esta forma comprender mejor el todo.

Como refiere el investigador, se gira en la esfera, o sea, se puede tomar una secuencia y analizar en lo particular, una o varias imágenes para llegar a comprender la unidad y de esta manera determinar su contenido semántico. También se puede ir desde una captación del todo significativo hacia la determinación de los elementos de las imágenes o las imágenes en particular que se configuran para formar esa unidad.

Para comprender el contenido semántico de la imagen es necesario tanto para el estudiante como para el profesor conocer que esta es: "un cuadro concreto y a la vez generalizado de la vida, creado mediante una ficción que posee significado estético". (Labrador, 2013, p. 23).

(...) la imagen artística no es una categoría gnoseológica, sino estética...es el reflejo artístico de la realidad y su representación constituye la adjetivación del pensamiento artístico y su materialización: es la realización de la imagen con el material del arte y condiciona la posibilidad de su percepción sensorial...La imagen artística constituye una forma especial del reflejo de la realidad.... (Labrador, 2013, p. 29).

A partir de la esencia planteada en estos conceptos se considera que la imagen es el reflejo artístico de la realidad con la posibilidad de transmitir un significado y ser percibido por el receptor, el cual constituye un significante estético susceptible de lectura.

Los contenidos fundamentales de las imágenes como ya se refiere son los semánticos, aparecen en varias formas: una primera, aquellas que se refieren a los casos en los que quiere decir lo que se está reproduciendo y una segunda en las que adquieren un significado o concepto añadido por los creadores.

Por tanto, el contenido de la imagen se encuentra expresado en lo semántico, o sea los significados que implican su presentación, forma, diseño, color, es la actuación de la estructuración de ella misma como signo, la conexión entre esta y su sentido, lo cual puede ser analizado en un proceso de lectura a través de la aplicación de su descomposición y su integración en un todo significativo.

Un ejemplo de esto lo puede constituir el contenido semántico que posee la presentación de un personaje perteneciente a las tribus indias del continente americano, se seleccionaría un hombre con características físicas y color de estos ancestrales y en el diseño de su vestuario

llevaría solo su taparrabo, sus chancletas confeccionadas con material crudo de la naturaleza y sus pinturas y plumajes decorativos propios de las religiones y culturas a que pertenece.

Obviamente, al captar las significaciones no cabría duda de que el estudiante estaría en condiciones de mencionar los contenidos semánticos que transmiten los elementos que componen el diseño del personaje y que conforman las caracterizaciones de este, de lo cual se apropia el lector intrínsecamente y lo identifica.

Los contenidos semánticos de las diferentes secuencias son reforzados por la banda sonora del filme, la cual juega un papel importante como significante para lograr la transmisión de un todo significativo e incidir sobre el componente psíquico del receptor.

La banda sonora de una película no solo la compone la música, son todas las voces que escuchamos en los diálogos, la conversación de fondo oída a medias, los pensamientos, comentarios, y explicaciones, y también los efectos de sonido.

La estructuración de un fragmento narrativo del filme, su montaje escénico con el empleo de recursos de las imágenes y la banda sonora para lograr la composición de un todo significativo, es portadora de una o varias funciones comunicativas. Estas pueden ser: conativa, fática, emotiva o poética y estética.

Por ejemplo, la presentación de la figura del indio con los diferentes contenidos en el diseño de las imágenes que lo caracterizan como tal tiene una función conativa hasta este momento. En lo adelante si se presentaran situaciones de manifestaciones de explotación y crueldad a la que fueron sometidos a través de un grupo de secuencias en acción, se pudiera decir que cumplen la función fática y emotiva.

Como referencia para la estructuración del proceder didáctico, también se asumen las aportaciones del método de análisis fílmico de Tarín, el cual propone centrar la atención del espectador en la determinación de los elementos poéticos y estéticos de las secuencias, ya que en esta se puede desplegar de forma coherente la belleza artística del texto a través de la definición del objeto artístico del creador, en este caso la investigadora lo lleva a la identificación y análisis de las metáforas visuales.

Estas identificaciones de las expresiones visuales en forma de metáforas en el texto se asumen a partir de considerar los criterios del autor cuando plantea la necesidad de separar los elementos que la componen o sea descomponerlos para su interpretación y comprensión y posteriormente integrarlos en un todo significativo, de igual modo que se aplica con el método hermenéutico.

En el análisis y la descomposición del texto artístico se da la estructuración de las imágenes como integraciones significativas capaces de producir un conjunto de sensaciones artísticamente bellas. Se hace referencia al término metáfora, las cuales aparecen tratadas

como elemento constituyente del filme, acerca de esto se plantea que: "metáfora visual es el traslado de significación, de las cualidades de un objeto A, en las cualidades de un objeto B sobre la base de la comparación intrínseca, por analogía". (Pérez, 2013, p. 179).

Para el propio autor el ojo artístico se expresa a través de las metáforas visuales en cualquier ámbito de la imagen (diseño, contenido), es un recurso que permite, de manera rápida y sencilla hacer comprensible una idea, por medio de una imagen estereotipada.

La concepción de la semiótica plantea que la metáfora visual "está creada por los signos mismos"..."esta se da cuando se selecciona un grupo de objetos de la vida y se forma con ellos un conjunto reunido en el mundo de la imagen con una significación determinada "...la relación entre objetos presentes que no fueron anticipados y objetos ausentes que si fueron anticipados". (Sonesson, 1997, p. 23)

El enfrentamiento a la detección y disfrute de las metáforas visuales se debe enseñar al estudiante a partir de este criterio, al presentar un ejemplo de una metáfora y discernir cómo se produce en ella la representación a través de imágenes presentes que no se anticiparon en el filme y a las que se les ha trasladado las significaciones de otros objetos ausentes. A través de esta relación se logran producir significados portadores de un sentido bellamente semejante y con mayor connotación artística y estética, contenidos estos que los estudiantes ya dominan desde los análisis del texto literario realizados en grados anteriores.

Tomando como referencias lo relacionado por los autores se introduce para la lectura del filme la detección de las metáforas visuales como elemento bellamente artístico. Esto se debe realizar identificando algunos traslados de contenidos semánticos que integran una unidad de sentido representada a través de un conjunto de recursos estereotipados que permitan el reconocimiento de este contenido pragmático real. Por ende, su lectura e interpretación. Es un proceso a través del cual el receptor capta la capacidad de creación del autor, así como lo refiere Tarín, su ojo artístico, lo cual lo conduce al disfrute pleno y total de la belleza estética y poética de la obra.

Otro elemento de connotada significación estética y cognitiva dentro de la narrativa del filme es la coherencia, la cual se encuentra expresada cuando sus ideas están organizadas en torno a una idea principal y las formas secuenciales de representación seleccionadas se corresponden con la temporalidad y las tipologías a que pertenece.

Un trabajo investigativo reciente sobre este tema es presentado por Morales (2009), al referir que entre los elementos de la apreciación de la calidad del filme, la coherencia es fundamental, dada esta como la relación entre el texto visual y la imagen que se estrecha hasta casi confundirse, en la medida en que las nociones de secuencialidad y temporalidad son las bases de toda expresión de comunicación, sea esta visual o auditiva. (p. 5).

El propio autor ofrece otro sentido sobre el cual se expresa esta cualidad en el filme a partir de la coherencia semántica, entendida como una organización discursiva audiovisual relacionada ordenadamente y con sentido único y diferenciable. Así, tanto el flujo de la imagen como el del sonido configuran un sistema visual o sonoro, respectivamente, delimitado a partir de su coherencia semántica y su relación/no relación con otros sistemas visuales y sonoros presentes en el conjunto de la narración audiovisual.

Otro criterio sobre la categoría coherencia del texto fílmico es referido por Prósper (2013) desde la universidad de Valencia, el cual entiende que está dada por el sistema de continuidad audiovisual narrativo cuya función principal es crear un universo donde el espectador pueda identificarse con los personajes y sucesos al mismo tiempo que se encuentre siempre orientado espacial y temporalmente. Como un sistema de continuidad que se fundamenta en la causalidad y en una serie de normas de montaje que crean un relato con un espacio y un tiempo coherentes. (p. 379).

Teniendo en cuenta los estudios en relación con los elementos constitutivos de la coherencia fílmica se asume como categoría a identificar en el proceder didáctico propuesto a partir de que esta está compuesta por un conjunto de recursos que el autor utiliza para ligar el texto semánticamente en un todo y facilitar su comprensión. Estos elementos se deben discernir claramente como patrones para ser identificados en el texto a partir de la relación lógica secuencialidad y temporalidad, la organización discursiva audiovisual relacionada ordenadamente y con sentido único y diferenciable, el flujo de la imagen y del sonido que configuran un sistema visual y sonoro, respectivamente, además de la relación/no relación con otros sistemas visuales y sonoros presentes en el conjunto de la narración audiovisual, donde se dan las relaciones causa-efecto.

Por tanto, en el proceso de lectura del filme se debe centrar la atención en si se logra la coherencia, o sea, si hay armonía y relación lógica entre las representaciones de cada secuencia logradas con la correlación del componente audiovisual y la correspondencia con la temporalidad para lograr la transmisión de la intención comunicativa del creador.

Un ejemplo de coherencia entre la banda de imágenes y la sonora como componentes audiovisuales puede ser que en una secuencia que busca producir un efecto emocional de tristeza, pérdida, dolor, el estudiante pueda identificar imágenes oscuras o grises, música triste, fúnebre y cadenciosa, o silencio en lento movimiento, además de expresión de tensión, lágrimas y lenguaje verbal que corresponda con la situación como frases de angustia, gritos, las cuales apoyadas por lo no verbal como gestos, expresiones de tensión en el rostro que producen dolor logran transmitir la intención comunicativa del creador. En

este caso podrá constatar la existencia de coherencia en el componente audiovisual en esta secuencia.

Por el contrario, si el estudiante observa una secuencia con presencia de luz, movimiento rápido de las imágenes, colores vivos y contrastantes, lenguaje verbal y no verbal rápido, directo, expresivo y música con un ritmo acelerado y vivo; constatará que se expresa alegría y acción, por lo que también hay coherencia en esta secuencia.

Contrariamente, el estudiante debe saber que, si una secuencia no logra impactar a través de esta relación en las emociones del espectador, ya sea porque la música seleccionada para cada una no produzca los efectos deseados o porque el diálogo no transmita las emociones de los actores, está en presencia de un filme en el que no se ha logrado coherencia y, por ende, no posee calidad artística.

Por otra parte, se debe prestar atención desde el punto de vista educativo a las potencialidades que pudiera poseer el filme para la formación de valores en los estudiantes, entendido el valor como la “realidad humanizada con significación positiva para el hombre,” (Fabelo, 1994, p. 20)

Los valores morales son los componentes principales para mantener buenas y armoniosas relaciones humanas. Como conjunto de estos se mencionan la paz, el respeto, la igualdad, la fraternidad, la solidaridad, la dignidad, la cooperación, la honestidad, la honradez, la libertad, la responsabilidad, el amor y la sinceridad.

El discernimiento de los aspectos antes expuestos sobre lo que es el filme permite apreciar en todas sus dimensiones los componentes significativos y estructurales del mismo hacia donde se hace necesario dirigir la atención. Se produce un giro intencionalmente adecuado hacia la determinación de los criterios que permiten descubrir qué aspecto de la realidad existente en el filme se recrea como trasfondo, los cuales deben ser interpretados y llevan una carga de subjetividad del autor.

Una vez que el estudiante conozca sobre los aspectos significativos planteados del filme, estará en condiciones de determinar cuál ha sido el argumento tomado por el creador para el desarrollo de la narrativa: “el argumento constituye la trama de la película, asunto sobre el que gira la narración cinematográfica, aquel que constituye líneas en las que se esboza la narrativa”. (Tarín, 2006, p. 20).

La determinación del argumento central constituye una actividad que permite al estudiante practicar el ejercicio mental de síntesis de los significados captados, donde demuestra la comprensión de las relaciones significativas de los diferentes recursos empleados por los autores para representar la realidad que se trata.

El estudiante debe dominar otros términos necesarios que faciliten la lectura y comprensión del filme como; la ambientación que es una técnica consistente en la coordinación de una serie de recursos complementarios a la narración cinematográfica con el fin de establecer una “realidad” que resulte al público coherente, verosímil y creíble en función del momento espacio-temporal en el que se sitúa la historia.

La ambientación de los espacios se presenta en estrecha relación con las escenas, siendo estas las unidades en las que se divide la narración cinematográfica marcadas por la entrada y salida de actores en el cuadro. Asimismo, registra un fragmento de la historia y se desarrolla, por lo general, en un único espacio o escenario, de manera que, separada del conjunto del argumento, no adquiere sentido por sí misma.

Dentro de las escenas se puede centrar la atención a los planos, los cuales constituyen el registro de imágenes desde la apertura del obturador del objetivo de la cámara hasta su cierre.

Comprendidos los términos tratados, el estudiante podrá adentrarse en el proceso de lectura con mayor criterio sobre la detección de los elementos constitutivos de estos textos. Por tanto, estará en condiciones de captar los sistemas de conocimientos, los significados percibidos y los elementos apreciados desde la detección del ojo artístico del creador, además, la apreciación de la coherencia a partir del logro de la secuencialidad y la transmisión de significados entrelazados que conducen el desarrollo de la narrativa y la identificación del argumento.

Una vez que el estudiante haya transitado por los diferentes procesos de captación de significados y conocimientos a partir de la lectura del filme, estará en condiciones de realizar valoraciones críticas sobre este.

La crítica es una forma de escribir desde la pasión o el odio que despierta una película, con el objetivo de contagiar el amor propio y salpicar a los lectores para que salgan corriendo a ver la obra criticada...la crítica de una película es el análisis y la evaluación de esta en forma individualmente o colectiva. Un examen o juicio en particular, el que se expresa públicamente de una obra artística. (Martín, s.f.)

Si el estudiante no es capaz de realizar una buena crítica, puede ser que no haya transitado con eficiencia por los diferentes momentos de la lectura, por lo que se hace necesario cumplir un grupo de condiciones como: asegurar conocimientos previos, preparar al estudiante antes de la lectura del filme para adentrarse en la determinación de las significaciones, así como desarrollar habilidades en la construcción de comentarios críticos.

Por consiguiente, la construcción de una buena crítica debe partir de las percepciones de la calidad del filme en cuanto a la estructuración de las secuencias en relación con la

temporalidad, en forma coherente con lo que se narra, logro de la intención comunicativa del creador a partir de los contenidos y funciones que realizan las secuencias de imágenes y banda sonora y la apreciación de las representaciones creadas artísticamente con el objetivo de dar belleza estética al filme.

Por todo lo antes planteado se corrobora que la lectura de los filmes adopta un rol protagónico en el proceso de lectura a partir de las consideraciones efectuadas sobre las potencialidades que adquieren la representación de la realidad a través de los sistemas de imágenes y sus correlaciones.

Con la lectura del filme se interpretan nuevas unidades de sentido. Se intenta vincular dichas significaciones con las potencialidades del estudiante un tanto analista. El filme, objeto de lectura, impele una nueva interpretación de significados diversos. Estas potencialidades estimulan la construcción del conocimiento, el desarrollo y la producción escrita.

Esto no sería posible sin la precisión de orientaciones adecuadas que permitan aprovechar las potencialidades comunicativas que ofrecen los filmes como herramientas comunicacionales, que se dirijan además hacia la determinación de las realidades contextuales: fuentes de creación del filme, así como el conjunto de acciones para desentrañar las significaciones que subyacen en los sistemas de imágenes. Este es un aspecto necesario para lograr correctas interpretaciones y obtener los provechos instructivos y educativos que proporcionan los filmes.

Los filmes tienen la capacidad de poder utilizarse de distintas formas dentro de la enseñanza. De aquí se deriva que su consideración como medio didáctico permitirá contemplarlo como un conjunto de instrumentos tecnológicos, a través de los cuales se darán a conocer mundos al estudiante, dependiendo de los aspectos simbólicos y de la relación que establece con la estructura cognitiva del joven. Todo ello inmerso en un contexto educacional, respondiendo a objetivos y una pragmática del uso. (Cabero, 2001a).

Las consideraciones didácticas referidas al contexto de la enseñanza, es decir al profesor, la institución educativa y el estudiante, adquieren relevancia para el uso adecuado de este recurso tecnológico, siempre que el profesional conozca sobre lo que se puede alcanzar con él, de dónde salen los puntos de partida, hacia dónde debe dirigir la lectura, atendiendo a los diferentes componentes portadores de significaciones, todo lo cual depende de las distintas dimensiones en las que interactúan: el filme en sí, el estudiante, la adaptación a la forma de proceder.

Desde esta perspectiva se toman en consideración los elementos metodológicos de la propuesta de la concepción didáctica realizada por León (2013), la cual da orientaciones de

observar las videos clases en la asignatura de Español - Literatura. En esta se concibió la integración del trabajo con estos medios desde la determinación de los contextos, además, de incluir en su diseño el tratamiento de los componentes funcionales de la lengua en el proceso de enseñanza aprendizaje de esta disciplina para el preuniversitario.

Aunque la propuesta didáctica no aborda el estudio o lectura del filme en lo específico, desde el trabajo con las video-clases propone elementos básicos de las investigaciones y orientaciones didácticas para el trabajo con la lengua materna que se toman como puntos claves para la elaboración de una nueva propuesta integradora para la lectura del filme como texto audiovisual.

Se toma como punto de partida para la estructuración y organización su concepción en fases: orientación, ejecución y control y el tratamiento del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, además del trabajo con los componentes funcionales: comprensión, análisis y construcción.

Esto se logra a partir de la orientación de búsqueda y lectura de obras o bibliografía que facilitan la comprensión del contexto donde se desarrolla el filme y de las indicaciones para proceder en forma de acciones secuencialmente dirigidas a determinar significados.

Algunos elementos aportados por la estrategia antes mencionada se pueden tomar en consideración para la observación y lectura del filme desde la enseñanza de la lengua materna. Sin embargo, en la fase de implementación la autora explica que el teleprofesor debe precisar las orientaciones a través de guías de observación o de cómo buscar, pero no da precisiones de cómo confeccionar estas.

Teniendo en cuenta las oportunidades que ofrece la estrategia en su concepción, su orientación didáctica, su proyección desde los presupuestos del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural y el tratamiento con los componentes funcionales de la lengua, se incorporan estos a las acciones del proceder didáctico con el objetivo de la realización de lecturas del filme como texto audiovisual.

A partir del tratamiento de lo cognitivo, comunicativo y sociocultural Roméu, (2013) revela la relación entre las dimensiones semántica y pragmática del texto, (discurso, cognición y sociedad) relaciones que se asumen desde el filme, a partir de las competencias culturales de los estudiantes, las determinadas por los propios elementos significativos del texto, entre las imágenes que componen una secuencia y la banda sonora y el cumplimiento de las funciones comunicativas: informar, conmovedora, afectiva-emocional, conativa, fática, etc.

En relación con lo antes planteado, la autora considera que la lectura del filme como texto audiovisual con la inclusión del tratamiento didáctico desde un enfoque cognitivo,

comunicativo y sociocultural, además del trabajo con los componentes comprensión, análisis y construcción constituye una herramienta poderosa en manos del profesor y los estudiantes. El componente construcción constituye la integración de las culturas precedentes y la obtenida en el transcurso de la lectura del texto audiovisual, se emplea la lectura para saber, para escribir y para revisar lo escrito. En este momento se produce la integración de los saberes adquiridos.

La lectura fílmica es un proceso organizado y orientado hacia un fin instructivo y educativo bajo los principios de la enseñanza en Cuba, contribuye a la formación integral del estudiante a tono con las exigencias de su tiempo.

Como resultado del proceso investigativo y con vistas a contribuir al desarrollo de la lectura del filme como texto audiovisual, la autora de la presente investigación propone un proceder didáctico como una serie organizada y graduada de acciones para leer el filme, a partir del discernimiento de los elementos incluidos en el mismo que sirvan de orientación y guía al lector.

A partir de los criterios abordados en el presente capítulo se llega a las siguientes conclusiones parciales:

Se considera el filme como un texto en el cual se cumplimentan los requisitos abordados por el estudio de las diferentes ciencias para que así se considere, ya que está formado por un sistema de signos (lingüísticos, icónicos, simbólicos) que funcionan como una máquina sintáctico-semántico-pragmática que constituye un conjunto integrado de significantes y en la lógica interrelación de los elementos constituyentes puede poseer la cualidad fundamental del texto, la coherencia. Asimismo, es susceptible de lectura.

La lectura del filme como texto audiovisual juega hoy un papel protagónico, ya que a través de él se pueden discernir las significaciones que subyacen en los sistemas de imágenes, se logran definir las unidades de sentidos, realizando interpretaciones de significados diversos y de esta forma se contribuye al desarrollo de la competencia comunicativa en el trabajo con la lengua materna.

1.3 La lectura del filme como texto audiovisual: su materialización en el contexto de la Licenciatura en Educación Preescolar.

La preparación del profesional de la Educación Preescolar en la lectura del filme que le permita lograr su correcta utilización en pos de la formación integral del niño de la edad infantil es vital entre los objetivos primordiales de la carrera donde también es necesario tener en cuenta las peculiaridades de la edad juvenil.

La introducción de la propuesta en el primer año de la Licenciatura en Educación Preescolar se realiza en un período en que el profesional se encuentra en el inicio de la juventud y se

produce la consolidación y perfeccionamiento de la adolescencia. En esta época, el joven, comienza a alcanzar la madurez relativa en ciertas formaciones y características psicológicas de la personalidad, poseen una mayor preparación política. La autovaloración se hace cada vez más estable, adecuada y generalizada. Necesita autorreafirmarse y fortalecer su autoconciencia.

Es pertinente la aplicación de la propuesta en esta etapa, ya que el joven se encuentra en el umbral de su vida adulta, sus motivaciones e intereses están dirigidos hacia su formación para el futuro y necesita determinar su lugar en la sociedad. Su desarrollo en la esfera intelectual también alcanza nuevos niveles de razonamiento e iniciativa, además se desarrolla su independencia cognoscitiva y su creatividad.

El desarrollo de las posibilidades intelectuales de cada uno de los jóvenes no ocurre de forma automática ni espontánea, sino bajo la reacción que le produce la educación y la enseñanza recibida por el sistema educacional cubano. En esta etapa, en los estudiantes se desarrolla suafectividad y espíritu crítico.

Al conocer las características de los futuros profesionales de la Educación Preescolar se puede afirmar que desarrollar niveles para motivar la lectura del filme es un proceso educativo adecuado a esta etapa, a razón que la lectura moviliza numerosos subprocesos intelectuales, afectivos, intereses, necesidades, habilidades y capacidades.

Para la formación de un lector audiovisual ávido debe integrarse el desarrollo del pensamiento, la imaginación, la sensibilidad estética y el lenguaje. La lectura debe insertarse en el sistema de motivos internos del individuo, de forma tal que se obtenga un deseo constante del estudiante por dominar los elementos de este tipo de texto que le permitan desarrollar su profesión.

El estudiante universitario se encuentra frente al desarrollo y ante el amplio mundo de la diversidad textual, las propias características de la edad de este estudiante propician su estado de inquietud ante lo novedoso y lo deslumbrante del mundo de la imagen, el sonido y el resto de los elementos iconográficos representados en este texto.

El futuro profesional de la Educación Preescolar se debe caracterizar por poseer una elevada cultura y una conciencia humanística en consonancia con los valores de nuestra sociedad, para lograr revertirla en la formación de niñas y niños.

Por las características antes expresadas es que todo tratamiento didáctico con los filmes necesita de una selección minuciosa y correcta de este. Se pueden reconocer funciones que el filme puede desempeñar en el proceso de enseñanza aprendizaje, pero se hace necesario descartar aquellos que portan exceso de contenido negativo. La cantidad de violencia que

suelen poseer algunas cintas cinematográficas, lo cual no es adecuado para la formación integral del joven, ya que puede generar una percepción equivocada de la realidad.

Una correcta selección puede distinguir los valores más importantes, una enseñanza positiva aportando al desarrollo del gusto estético a la vez que cumpla sus fines recreativos.

Teniendo en cuenta la lectura correcta del texto fílmico, este puede actuar como instrumento detonante para la creación de un pensamiento profundo, complejo y enriquecedor. En este proceso el estudiante puede llegar incluso a asumir una postura crítica con respecto a los enunciados, señalando inconsistencias a nivel narrativo o estético. Si estas imprimen sus huellas en él, probablemente constituirán patrones de conductas que asumirá en sus actuaciones.

Desde el punto de vista psicológico se ha podido comprobar que el desarrollo del proceso lector de filmes facilita el óptimo aprovechamiento de los mecanismos sensoriales. Los resultados de experimentos realizados en diferentes partes del mundo, coinciden en que mediante la vista se aprende un 83%; mediante el oído se aprende un 11%; mediante el olfato se aprende un 3,5%; mediante el tacto se aprende un 1,5%; mediante el gusto se aprende un 1%; la memorización de la información captada después de 72 horas con la utilización de textos audiovisuales se comporta a un 30 %; Lo visual y escuchado a un 20 %. Las cifras relacionadas anteriormente muestran cómo, con la utilización de estos audiovisuales permanece más tiempo en la memoria la información y hace más fácil la solución de tareas docentes planteadas.

Como actividad especial, los profesionales pueden proponer títulos de diferentes películas adecuadas para los futuros educadores en formación, con el fin de que las lean y luego realizar un análisis de las mismas: explicar con propias palabras un resumen de las interpretaciones, los aspectos más importantes de la narrativa, sentimientos encontrados y los mensajes positivos o negativos que transmiten.

Para llevar a cabo la materialización de la propuesta de proceder didáctico se tuvo en cuenta lo estipulado en el Modelo del Profesional como documento rector del proceso de formación del futuro educador de preescolar. Este plantea como objetivo llevar al estudiante al logro de la satisfacción por la adquisición de conocimientos a través de lectura, donde tendrá la posibilidad de alcanzar mayores niveles de desarrollo en sus competencias comunicativas, culturales, literarias y la formación de valores, además de proyectar su preparación para aumentar los niveles de instrucción y desarrollar habilidades profesionales que se reviertan en su futuro desempeño.

La constatación de la existencia de proyecciones y funciones consignadas en este documento permite valorar la eficacia de la introducción de la variable. Como objetivos específicos se

plantean utilizar las tecnologías de la información y las comunicaciones, tanto en el componente investigativo laboral, como en el académico, conocer las regularidades esenciales del desarrollo de los niños y niñas, adquirir hábitos de lectura, desarrollar el gusto estético, valorar la importancia de su profesión pedagógica e incorporar las tecnologías al proceso para la formación del escolar de la edad infantil.

El Plan de Estudio consignado para la Licenciatura en Educación Preescolar tiene como propósito formar un licenciado en esta especialidad que esté en condiciones óptimas, para resolver los problemas de la profesión, mediante la acertada dirección de un proceso educativo desarrollador con los niños de la primera infancia, en correspondencia con las demandas de la época actual y los avances de las ciencias contemporáneas.

Entre las asignaturas correspondientes al Plan "D" del primer año de la Licenciatura en Educación Preescolar, se incluyen: Práctica Integral de la Lengua Española I-II, primer y segundo semestre respectivamente. Estas disciplinas constituyen un potencial para la aplicación de la lectura del filme como texto audiovisual por los contenidos que se abordan en sus programas. En el segundo semestre se introduce en la unidad # 1, el contenido: Lectura y comprensión de textos de diversa tipología, con un total de 24 h/c.

Las temáticas concernientes a esta unidad permitieron la introducción y aplicación del proceder didáctico para la lectura del filme, además de reforzar los conocimientos adquiridos en el primer semestre sobre las formas espontáneas y planificadas de la expresión oral y escrita, a través de la promoción de intercambios comunicativos que contribuyan al desarrollo de la competencia comunicativa de los futuros profesionales.

Otra de las asignaturas que integran este plan es la Educación Artística, que en el CD se puede tener en cuenta para la generalización posterior de la propuesta y tiene la misión de educar a un profesional de la educación sensible, conocedor de los valores artísticos universales, nacionales y locales con un sentido ético y estético acorde con la aspiración de la nación de formar ciudadanos poseedores de una cultura general integral. Dentro del currículo de la Educación Superior, la disciplina forma parte de la estrategia de la Educación Estética y pretende penetrar en los elementos conceptuales y formales de las manifestaciones artísticas (Artes Visuales, Teatro, Danza y Música). Esto a través de la apreciación artística.

En la fundamentación del plan se consigna la necesidad de un futuro profesional capaz de incorporar los adelantos científicos-técnicos al proceso de enseñanza aprendizaje. Se dirige a preparar al estudiante para el componente académico, laboral e investigativo garantizando la formación de las cualidades intelectuales y morales del futuro profesional.

La integración de los saberes, que se adquieren con la lectura del filme permite fortalecer la cultura general de los estudiantes en formación y revertirla en su trabajo a través de los componentes laboral, investigativo y académico.

La introducción de la aplicación del proceder didáctico propuesto para la lectura del filme en la Licenciatura de Educación Preescolar se debe aplicar teniendo en cuenta los aspectos consignados en el Modelo del Profesional y el Plan de Estudio para lograr potenciar el cumplimiento del objetivo general de la carrera: la formación integral de este profesional en consonancia con el desarrollo actual.

Para ello el profesor debe tener en cuenta un grupo de requisitos indispensables como:

-La selección de las temáticas para aplicar la lectura de filmes debe ser minuciosamente revisada por el profesor de las asignaturas en correspondencia con los contenidos que se consignan en el plan. (Ver Anexo N. 11).

-El profesor debe estudiar detenidamente las indicaciones del proceder didáctico en sus tres fases comprendiendo cada una de las orientaciones que se precisan.

-En los aspectos conceptuales el aplicador debe dominar la concepción cognitiva, comunicativa y sociocultural desde lo investigativo contextual, hasta lo operacional o procedimental previsto en el proceder.

-Comprender los diferentes conceptos y categorías que se introducen como novedad desde lo conceptual y hacérselo comprender al estudiante en la etapa preparatoria es una condición indispensable para entrar en el universo de la aplicación de este proceder.

-Poseer conocimientos sobre las diferencias individuales de los estudiantes, los niveles de desarrollo de la independencia cognoscitiva y de motivación por la introducción de la actividad.

-Planificar adecuadamente el proceso de lectura con tiempo para el cumplimiento de los tres momentos.

- Gestionar los medios tecnológicos para la realización de la actividad y seleccionar el local para realizar la proyección del filme, teniendo en cuenta que este debe poseer condiciones, amplitud, televisor y video.

- Durante la aplicación precisar las recomendaciones en correspondencia con las dificultades.

- Comprobar en las próximas lecturas el desarrollo de los niveles de motivación e independencia en la aplicación de la propuesta de lectura del filme.

-Diseñar nuevas recomendaciones sobre la base del cumplimiento parcial y las potencialidades de la aplicación del proceder para el logro del uso adecuado.

-Evaluar los avances en el proceso de aplicación.

La aplicación de la propuesta para la lectura del filme se puede realizar en los tres componentes: el académico, el investigativo y el laboral en dependencia de las posibilidades que ofrezcan estos y el objetivo del profesor.

El aplicador debe tener en cuenta el cumplimiento de aspectos referidos en el Modelo del Profesional como:

Proyectar los objetivos en función de lo trazados en este documento. En cuanto al componente académico hacia el tratamiento del enfoque histórico-cultural para la interpretación del desarrollo humano, su diagnóstico y la atención educativa integral. Dar tratamiento a lo educativo, perfeccionar la calidad de la educación como premisa para la estimulación del desarrollo y el aprendizaje desarrollador y lograr la integración curricular de los niveles educativos para la Educación Infantil.

Debe dirigir la proyección hacia la lectura del texto fílmico siempre que sea posible dar solución a los problemas profesionales fundamentales consignados en el Modelo del Profesional como: la educación en valores, actitudes y normas de comportamiento en el contexto universitario y social, el diagnóstico del desarrollo integral del niño, el grupo, la institución, el entorno familiar y comunitario donde este se desenvuelve, la dirección grupal e individual del proceso educativo, ambientalista, humanista, preventivo, la valoración sistemática de los resultados de su proceso formativo y la proyección de soluciones para el perfeccionamiento y autoperfeccionamiento profesional continuo.

Otro aspecto que debe tener en cuenta es la potenciación del desarrollo hacia la orientación educativa para la salud y la sexualidad de los estudiantes, como componentes de la vida personal y social responsable y premisa indispensable de una integración social plena.

No puede faltar la orientación vocacional hacia la profesión de acuerdo con las necesidades sociales, los intereses y posibilidades.

Desde la asignatura que imparte y la selección del contenido comprobar que el filme seleccionado contribuye a la formación integral del futuro profesional en correspondencia además con el propósito del Plan de Estudio.

En el capítulo se ofrecen como resultados dados por la sistematización descrita desde el proceso de lectura del filme en el primer año de la licenciatura en la universidad pedagógica, una fundamentación teórica desde las potencialidades que ofrece este proceso para el cumplimiento de los objetivos, las funciones y habilidades consignadas en el Modelo del Profesional de preescolar.

Se concluye el estudio de este epígrafe relacionando que la materialización de la lectura del filme como texto audiovisual en el primer año de la Licenciatura en Educación Preescolar, que posee una pertinencia con respecto a los objetivos, propósitos y disciplinas contenidos

en los diferentes documentos que orientan y direccionan el proceso de formación de este futuro profesional.

Además, este estudiante posee condiciones de maduración psicológicas y de motivación hacia su profesión acorde para asumir la lectura del filme como texto audiovisual a partir de la utilización de un proceder didáctico orientado y dirigido hacia un objetivo.

Al finalizar el estudio teórico referencial realizado en el presente capítulo sobre aspectos relacionados con el proceso de lectura, más los aspectos referentes a la lectura del filme como texto audiovisual se arriba a las siguientes conclusiones teóricas:

- La lectura ha evolucionado en forma de espiral, desde el consumo de los mensajes impresos, hasta las diversas formas de lecturas de textos audiovisuales existentes en la actualidad.
- Las referencias teóricas y metodológicas relacionadas con la lectura del filme aportan categorías y concepciones que constituyen puntos de partidas para la elaboración de indicadores que permitieron la introducción de nuevos conceptos y nuevas formas de proceder para la potenciación del desarrollo de la lectura del filme como texto audiovisual en el primer año de la Licenciatura en Educación Preescolar.
- La lectura del filme como texto audiovisual juega hoy un papel protagónico en el proceso de lectura, ya que a través de esta se pueden discernir las significaciones que poseen los sistemas de imágenes y sus relaciones, logrando comprender las unidades de sentidos construidas en él.
- La materialización del proceder didáctico para la lectura del filme como texto audiovisual es pertinente para el primer año de la Licenciatura en Educación Preescolar, ya que con su aplicación se contribuye al logro de los objetivos trazados en los documentos rectores para el desarrollo de esta especialidad.

CAPÍTULO 2: DIAGNÓSTICO, PROPUESTA Y VALIDACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PROCEDER DIDÁCTICO PARA LA LECTURA DEL FILME COMO TEXTO AUDIOVISUAL

Este capítulo se compone de cuatro epígrafes. En el primero se plasman los resultados del estudio diagnóstico aplicado a la muestra. Seguidamente un segundo epígrafe con la fundamentación filosófica, psicológica y pedagógica de la propuesta, el tercero con el aporte del proceder didáctico para la lectura de filmes y un último epígrafe donde se refiere la evaluación y eficacia de los resultados logrados a partir de la aplicación de los instrumentos.

2.1 Análisis de los resultados del diagnóstico inicial

Con el objetivo de otorgarle un fundamento sólido a la presente propuesta de investigación, en lo que respecta a la lectura del filme como texto audiovisual en los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación Preescolar de la Universidad de Sancti Spíritus "José Martí Pérez", se procedió a la aplicación de métodos y técnicas que permitieron determinar el estado inicial de desarrollo de la lectura de estos textos.

Entre las características sobresalientes de la muestra se encuentran las siguientes: sus edades promedio oscilan entre 18 y 20 años. Son egresados del preuniversitario, y se presentaron a pruebas de ingreso a la Educación Superior; optaron por esta carrera de forma preferencial. El grupo además posee cualidades como el colectivismo, el entusiasmo ante las actividades que se les orienta y altos grados de interés de superación profesional. Por todo ello se mantienen motivados ante los temas que contribuyen a su formación laboral.

Durante el desarrollo de las actividades se evidenció que los estudiantes poseen un nivel medio del desarrollo de la independencia cognoscitiva, y de las operaciones de análisis, síntesis, generalización, inducción, deducción y razonamiento por lo que responden positivamente a la introducción de nuevas tecnologías. Por tanto, se plantea que la muestra objeto de estudio es adecuada para la aplicación del proceder didáctico para la lectura del filme.

A continuación, se procede a realizar el análisis cualitativo y cuantitativo de los instrumentos aplicados para conocer el nivel de desarrollo de la lectura del filme como texto audiovisual.

Análisis de documentos:

Se realizó un análisis de los documentos que rigen el proceso de formación integral de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación Preescolar (Anexo N. 1): Modelo

del Profesional, Plan de Estudio y Programa de la disciplina Práctica Integral de la Lengua Española (PILE -II), este último por constituir la asignatura donde se realiza el pre-experimento.

La introducción de la propuesta es viable para el contenido de la disciplina que se seleccionó, y contribuye al logro del propósito de la licenciatura consignado en el Plan de Estudio y al objetivo general que se proyecta en el Modelo del Profesional: la formación integral de un futuro profesional a tono con el desarrollo actual.

En el Modelo del Profesional se proyecta llevar al estudiante al logro de la satisfacción por la adquisición de conocimientos a través de la lectura, donde tendrá la posibilidad de alcanzar mayores niveles de desarrollo de sus conocimientos, lo cual constituye un caudal propicio para lograr la potenciación de intercambios comunicativos.

El Plan de Estudio es ya más específico al consignar como propósito, la introducción de los adelantos científicos, tanto en el plano tecnológico, como conceptual de la ciencia, además de referir los elementos artísticos y apreciativos necesarios para la especialidad por la dosis de sensibilidad y desarrollo del gusto estético que debe llevar el desempeño de esta profesión.

El programa de la disciplina: PILE – II, se introduce en el segundo semestre como continuidad del anterior y tiene como objetivo general: contribuir al desarrollo de la competencia comunicativa en los futuros profesionales de esta especialidad. Esto supone una atención particular a las grandes macrohabilidades comunicativas: escuchar y leer, hablar y escribir. Sus contenidos deben ser abordados desde una perspectiva eminentemente práctica, a fin de acceder al dominio de la lengua en uso.

Por tales motivos, el trabajo con textos auténticos y diversos es imprescindible para favorecer el desarrollo de habilidades lingüísticas según las disímiles situaciones e intenciones comunicativas a las que los hablantes deben enfrentarse y la diversidad de discursos existentes.

Los contenidos comprendidos en la unidad # 1: Lectura y comprensión de textos de diversa tipología constituyó la arista que posibilitó la introducción de la aplicación de la lectura del texto fílmico, como representante del texto (icónico-simbólico).

Entrevistaa profesores:

Con el objetivo de constatar el conocimiento que poseen los profesores sobre la lectura del filme como texto audiovisual y la frecuencia con que lo utilizan para la transmisión de conocimientos se procedió a la aplicación de una guía de preguntas.

Fueron entrevistados los siete profesores que imparten las asignaturas correspondientes al Plan de Estudio: Ética e Ideario Martiano, Historia de Cuba I y II, Educación Patriótica I y

II, Práctica Integral de la Lengua Española. I y II, Voz y Dicción, La Lúdica y su Didáctica, Conocimientos del Mundo Natural y Social. Psicología I, II, III. (Anexo N. 2), Se pudo constatar que el 100 % conoce la significación de la lectura del filme como texto audiovisual e identifican sus potencialidades en la transmisión de conocimientos, además de su papel en la correcta comprensión de significados para desarrollar habilidades en el futuro profesional que le permita enfrentar correctamente la misión de su desempeño profesional.

El 100 % alega que emplean la lectura académica de manera general y frecuentan los diferentes sitios y páginas en busca de información actualizada. Cinco de ellos leen para recrearse representando un 71 %, manifiestan solo dos para un 28 % haber utilizado textos fílmicos. Además, estos precisan que han elaborados las guías de observación siguiendo las indicaciones de Galarraga, desde los personajes y lo narratológico.

Lo antes expresado demuestra que el empleo del filme está por debajo de las potencialidades de explotación que brindan los contenidos y las disciplinas comprendidas en el Plan de Estudio.

Entrevista a profesionales del departamento audiovisual de la UNISS:

Se constató a través de entrevista aplicada a dos profesionales del departamento audiovisual (Anexo N. 3) de la existencia de algunos materiales fílmicos que pueden ser utilizados para la Licenciatura en Educación Preescolar, pero esta existencia no resulta suficiente para satisfacer las posibles solicitudes que se pudieran realizar. Además, las existentes no se explotan por falta de visión o de gestión de los recursos tecnológicos.

Durante el curso 2014-2015, solo uno de siete profesores de este colectivo realizó dos solicitudes representando un 14 % del total. Los dos coinciden en que hay morosidad en los pedidos y limitada explotación de las fuentes disponibles. Otro aspecto constatado fue la escasez de filmes de variados temas y la falta de actualización de estos.

Entrevista a los estudiantes:

La entrevista a los estudiantes (Anexo N. 4) tiene como objetivo constatar el nivel cognitivo que poseen estos en relación con la lectura del filme como texto audiovisual.

En el cuestionario presentado ante la pregunta: ¿Qué es para ti el filme como texto audiovisual?, el 100 % opina que son películas, sin mencionar el porqué de audiovisual. Informaron que solo dos profesores, el de Psicología y Práctica Integral de la Lengua Española, han empleado filmes. Esto corrobora el dato de que el 28 %, (dos de siete) del claustro ha utilizado este tipo de texto en la docencia.

El 100 % emitió que el texto fílmico les resulta atractivo, interesante y les gusta su utilización. Solo el 50 % refiere la realización de la lectura sobre la base de una guía de observación para facilitar su comprensión, pero al preguntar sobre los elementos hacia los

que se les dirige la lectura, no hacen referencia a los más esenciales como el contenido y función que realizan las imágenes, la coherencia y metáforas visuales. El 100 % hace referencia a que centran su atención en los personajes, en la historia que se narra (lo narratológico) sin mencionan los elementos apreciativos de las imágenes. El 100 % manifestó que las películas tienen calidad estética por la música, la acción y su componente educativo, sin identificar los elementos de coherencia y expresiones bellas que se emplean en los filmes.

Encuesta a los estudiantes:

Para constatar lo referente a las preferencias de lecturas de textos diversos se aplicó una encuesta al total de la muestra (Anexo N. 5, tabla # 1). Ante la pregunta para seleccionar el tipo de texto que más les gusta, los estudiantes responden siete de ocho, preferencias por la lectura de textos fílmicos, para un 87.5 %, en un 75 % (seis de ocho), preferencias por la lectura de textos audiovisuales interactivos, multimedia y en un 75 % respectivamente prefieren leer textos escritos.

Con los datos antes expuestos se corroboró que la lectura del filme como audiovisual forma parte de sus prioridades y disfrutan de ella, se evidenció una alternancia en cuanto a la selección de preferencia por la lectura de textos interactivos (icónicos-simbólicos) en los diferentes soportes digitales que poseen a su disposición y el filme como representante en su mayor expresión de gustos.

En cuanto a las preferencias para ocupar el tiempo libre expresan que disfrutan de la lectura del filme con frecuencia cinco para un 62 % y ocasionalmente tres para un 38 %, evidenciándose mayor opción por el filme, un 40 % se muestra pasivo ante las posibilidades de lectura interactiva que ofrece esta nueva tecnología.

La observación pedagógica:

Se realizó una observación pedagógica (Anexo N. 6, Tabla # 2, gráfico # 1) con la cual se constataron los siguientes resultados: un 62 % de los estudiantes manifiesta siempre interés y espontaneidad por la lectura del texto fílmico, mientras que el 37 % se muestra interesado a veces, al 87 % de los estudiantes de este año y esta carrera les gusta participar en las actividades de lecturas para ampliar sus conocimientos sobre los temas de índole profesional, mientras que uno requiere de motivación constante. El 50 % manifiesta limitaciones para comprender los significados de forma independiente, por lo que se evidencia un nivel bajo de desarrollo de la lectura del filme.

En la construcción de textos escritos el 50 % nunca integra temas relacionados con los contenidos semánticos de las imágenes y sus funciones. Por otra parte, las valoraciones

críticas realizadas carecen de elementos de apreciación estética, el 87.5 % no menciona los aspectos de coherencia y uso de expresiones bellas.

Un análisis generalizado sobre los resultados obtenidos con la aplicación de los métodos de investigación permitió detectar un grupo de fortalezas y debilidades que hicieron posible la orientación del proceso investigativo hacia el logro del objetivo: desarrollar la lectura del filme como texto audiovisual en los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación Preescolar de la universidad "José Martí Pérez", de Sancti Spíritus.

Como fortalezas se refieren las siguientes:

La revisión de documentos permitió corroborar que la propuesta de un proceder didáctico para la lectura del filme es pertinente para su aplicación en esta especialidad, ya que el objetivo de potenciar la lectura está consignado en los documentos rectores que rigen el proceso de enseñanza-aprendizaje del futuro profesional en formación. Con la observación pedagógica se apreció que la muestra seleccionada posee condiciones de maduración de los procesos mentales (análisis, síntesis, comparación y generalización) acordes con la edad, lo cual posibilita la graduación de los contenidos hacia una mayor complejidad.

Asimismo, se constató que la lectura es reconocida como la vía fundamental de adquisición de conocimientos y existen algunas fuentes proveedoras de filmes en la universidad, las cuales se pueden explotar. Además, los estudiantes dominan la importancia de esta y poseen altos niveles de motivación por su actividad profesional.

Como debilidades se detectaron:

Se manifiesta pobreza en la integración de los significados captados y las valoraciones críticas en la construcción textual. Esto se debe a que los estudiantes poseen bajo nivel de desarrollo de las percepciones del contenido y función de las imágenes. No identifican la coherencia lograda como la relación entre las significaciones, ni entre las bandas de imágenes y la banda sonora. No expresan dominio sobre la identificación de las metáforas visuales como elemento estético. Por tanto, las debilidades detectadas constituyeron los puntos de partida para la determinación de los indicadores establecidos para la medición de los comportamientos de la variable dependiente en el transcurso de la aplicación del pre-experimento.

2.2 Fundamentación filosófica, psicológica y pedagógica de la propuesta de proceder didáctico para la lectura del filme como texto audiovisual.

El proceder didáctico para la lectura del filme como texto audiovisual en el primer año de la Licenciatura en Educación Preescolar encuentra su fundamentación científica a partir de los postulados, categorías, leyes y principios de las ciencias filosóficas, pedagógicas y

psicológicas, las cuales permitieron desde el punto de vista teórico lograr la coherencia, científicidad y organización de la propuesta.

Se tuvo en cuenta el criterio psicológico de la personalidad como ser individual de las relaciones sociales, en la que existe una interacción directa entre sujeto-sociedad bajo la influencia de los medios educativos.

Se consideró que el individuo se forma en la actividad y durante el proceso de comunicación, donde lo que se va incorporando al conocimiento influye en su sistema psicológico con diferentes grados de complejidad formando una estrecha unidad. Esto se fundamenta a partir del análisis y la reflexión en la solución de tareas y problemas, la unidad entre lo afectivo y lo cognitivo.

Se proyectó la factibilidad de la propuesta a través de los elementos aportados por la Psicología, por los autores: Pérez y otros (2004) acerca de las características de la edad juvenil que permitió determinar las operaciones adecuadas que se incluyen en el proceder para identificar los aspectos relacionados con las significaciones de las imágenes, y así contribuir a la lectura del filme como texto audiovisual con un marcado nivel de motivación y efectividad. (pp. 203-227).

Como fundamentos filosóficos se asume la concepción dialéctico-materialista del conocimiento, vinculado a las sólidas raíces del pensamiento filosófico cubano en la que se concibe la educación integral del hombre como un fenómeno histórico, social y clasista, donde el sujeto puede ser educado de acuerdo a las condiciones – familia– escuela- sociedad – como la trilogía que determina el desarrollo de la personalidad, lo que debe materializarse en el modo de actuación de cada uno, en su práctica habitual y concretarse en el modelo de hombre a que aspira la sociedad cubana.

“El profesor es el responsable de la enseñanza y asume la dirección creadora del proceso” (Castellanos y otros, 2002, p.12).

La enseñanza se debe realizar bajo la dirección del profesor. Esto constituye un precepto para la Pedagogía y la Didáctica, ciencias que constituyen los fundamentos esenciales para la elaboración del proceder, a través de los principios propuestos por Labarrere y Valdivia (1988) entre los que se toman como referencia: el carácter científico y educativo de la enseñanza, el carácter consciente y activo del alumno, principio de la asequibilidad y el del carácter audiovisual: unión de lo concreto y lo abstracto. (pp. 55-69).

El carácter audiovisual se encuentra expresado al estar continuamente la tesis argumentada sobre la base de los resultados investigativos realizados en la lectura del filme como texto audiovisual, además, de estructurarse la propuesta a partir de la concepción de una didáctica desarrolladora.

El carácter científico de la enseñanza se pone de manifiesto en la investigación desde el momento de su concepción con la identificación del problema social de la ciencia como una necesidad de estudio, con la realización de una búsqueda exhaustiva de información y la selección de los últimos resultados investigativos al respecto del trabajo con la lengua y la Literatura y el abordaje de criterios científicos emitidos por los diferentes investigadores.

La concepción de un proceder didáctico en tres etapas, tiene la visión de garantizar el cumplimiento del principio del carácter consciente y activo del alumno, ya que anterior a la lectura, este se prepara para ser capaz de adentrarse en el mundo de los elementos iconográficos del filme de una forma intencionada, siendo protagonista en la búsqueda del contenido objeto de estudio.

Por lo anteriormente planteado es que se concibe al alumno en su papel activo en la formación y desarrollo, donde se conjuga educación, cultura y valores desde la perspectiva marxista, martiana y fidelista para fortalecer la educación político ideológica como la garantía de continuidad e irreversibilidad de la Revolución cubana.

Con la formulación de un grupo de operaciones incluyendo la orientación hacia la percepción de los diferentes elementos, la determinación de las leyes y normas sociales y el conjunto de valores que se pueden formar a partir de la lectura de un filme, se tiene en consideración el cumplimiento del carácter educativo de la enseñanza y su unidad con lo instructivo.

El principio de la asequibilidad de la enseñanza ha constituido el fundamento esencial a tener en cuenta para la elaboración del proceder. Según refieren los pedagogos "...Enseñe todo conforme a la capacidad, que aumente con la edad y adelanto de los estudios. " (Comenius, 1980, p. 148).

Este pensamiento se tuvo en cuenta, ya que se analizaron las peculiaridades de la edad de los estudiantes del primer año de la Licenciatura en Educación Preescolar y el nivel de desarrollo de sus habilidades y capacidades.

La investigadora se propuso adaptar un proceder de lectura del filme como texto audiovisual a las posibilidades reales del desarrollo cognoscitivo y emocional de las edades de los estudiantes desde una didáctica desarrolladora. Esto lo realiza a partir de la introducción de una nueva tarea a resolver que requiera de solución desde un nuevo aprendizaje que potencie el desarrollo de una zona próxima en el área del conocimiento y el pensamiento.

Además, se tratan de graduar los procedimientos de búsquedas mentales que requieran de nuevos razonamientos lógicos, desarrollando así los procesos de análisis, síntesis, observación, deducción, abstracción y generalización. Una necesidad cognitiva, que

implique el dominio de nuevas categorías y conceptos, y la aplicación de una nueva vía de lectura, que se encuentre a la vez a sus niveles de adquisición de estos estudiantes.

Otro de los principios postulados, que se tiene en cuenta para la elaboración de la propuesta, lo constituye el carácter audiovisual de la enseñanza: unión de lo concreto y lo abstracto. Constituye uno de los principios tradicionales referidos por este pedagogo el que destacó la importancia del carácter intuitivo de la enseñanza al plantear "...Es necesario que el conocimiento empiece por los sentidos. ¿Por qué, pues, ha de darse comienzo a la enseñanza por la narración verbal y no mediante la inspección de la cosa? Después, una vez presentada la cosa, venga la narración para explicar más profundamente lo expuesto". (Comenius 1980, p.195).

Las palabras anteriores se tienen en cuenta para la creación de un proceder didáctico donde primero se realiza la percepción visual y posteriormente se propone la integración de los saberes a través de las actividades de construcción textual, es decir, hay una intención marcada en que el conocimiento sea captado a través de la participación de un mayor número de analizadores perceptuales de forma directa, que hacen que este perdure por mayor tiempo en la memoria del estudiante.

2.3 Proceder didáctico para la lectura del filme como texto audiovisual en el primer año de la Licenciatura en Educación Preescolar

Es pertinente iniciar el presente epígrafe exponiendo un grupo de elementos que tipifican el proceder didáctico para la lectura del filme, teniendo en cuenta que este constituye una serie de indicaciones sistémicas, coordinadas, coherentes, con carácter interdisciplinario y de integración, organizadas en tres fases: planificación, ejecución y control y dirigidas a un objetivo: comprender los contenidos y funciones de las secuencias de imágenes, además de la coherencia entre los significados y entre las imágenes y la banda sonora, así como el reconocimiento de las metáforas visuales como elementos de gran belleza estética para potenciar el desarrollo de la lectura del filme en el futuro profesional del primer año de la Licenciatura en Educación Preescolar.

La coherencia y coordinación de las acciones concebidas en el proceder didáctico se encuentran expresadas precisamente en la relación lógica que se establece en el diseño de las acciones en cada una de las fases. Estas no se suceden de forma aislada, sino que constituyen un sistema estrechamente interrelacionado, dependiente y su grado de complejidad se gradúa en forma de espiral.

El carácter interdisciplinario y de integración son rasgos que caracterizan el proceder didáctico, ya que se ha introducido en el diseño de las acciones, los adelantos científicos que aportan las diferentes ciencias: la didáctica, la semiótica y los estudios de la cinematografía.

Asimismo, con el cumplimiento de las acciones orientadas en el proceder didáctico se da la integración de los significados captados, la que se manifiesta en la tercera fase a través del trabajo con la construcción textual como componente funcional en el trabajo con la lengua materna.

Otro rasgo característico de la propuesta lo constituye su carácter orientador, para el cual se considera una fase anterior que garantice la base orientadora para la lectura, la cual está dirigida al aseguramiento de las condiciones previas con el establecimiento de relaciones contextuales.

En su estructuración se prevé en la fase de orientación la creación de una base orientadora, en forma de acciones dirigidas al aseguramiento de una correcta comprensión de los contextos socioculturales e históricos, además de la asimilación de las acciones incluidas en la guía de acciones para la lectura.

Por las características antes expresadas y el proceso de aplicación de las diferentes acciones que se orientan en cada fase, estas adquieren un carácter sistemático, convirtiéndose en una automatización de operaciones mentales, las cuales se convierten en recursos que ha de aprovechar el profesor para potenciar el desarrollo de la independencia cognoscitiva en sus escolares y lograr contribuir a la formación integral del individuo.

El proceder didáctico se concibe teniendo en cuenta la potenciación de la zona de desarrollo próximo del conocimiento y el pensamiento, o sea los preceptos de la didáctica, acerca de esto se plantea: "una didáctica desarrolladora es aquella que favorece un proceso de enseñanza-aprendizaje caracterizado por un continuo ascenso en la calidad de lo que el alumno realiza, vinculado al desarrollo de la personalidad, y establece la unidad entre instrucción, educación y desarrollo". (Silvestre y Zilberstein, 2002, p. 15).

Con la introducción de nuevas acciones en las cuales se incluyen conceptos y sus relaciones el estudiante incorpora y lleva a un nivel de sistematización, la realización de operaciones mentales, análisis, síntesis y razonamientos lógicos, propiciándose la estimulación de "la zona de desarrollo próximo" como "la distancia entre el nivel de desarrollo actual y el nivel de desarrollo potencial", en la medida que el estudiante pasa de la dependencia a la independencia". (Roméu 2010, p. 56).

A partir de estos presupuestos teóricos acerca de la potenciación del desarrollo hacia niveles superiores de la esfera cognitiva y mental el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura del filme se ha estructurado en un proceder didáctico para el que se tiene en cuenta en su organización y dirección, la introducción de nuevos conceptos y relaciones que conllevan al logro de un aumento de la actividad mental para la adquisición de los contenidos semánticos y sus relaciones, por ende, se produce una graduación en el aumento de la calidad del

aprendizaje, además de una estimulación del desarrollo en la esfera cognitiva y afectivo emocional.

Por tanto, el proceder didáctico para la lectura del filme como texto audiovisual tiene un carácter desarrollador el cual se enmarca en la potenciación del desarrollo de la zona próxima del conocimiento y el pensamiento.

Además, está dirigido a contribuir a desarrollar la sensibilidad y el gusto estético, a partir de las determinaciones de las representaciones que buscan llevar al lector al disfrute de lo bello, lo subjetivo, lo visto a través de la mirada poética del creador.

Por tanto, se evidencia que en la aplicación de esta nueva forma para leer el filme se establece una interrelación o unidad de lo cognitivo y lo afectivo a partir de la motivación desde la determinación de los contextos, la apreciación de diversos significados y de la belleza estética.

En el proceder didáctico se integran los aspectos relacionados con el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural propuesto por Angelina Roméu, para potenciar la competencia comunicativa, además, en él se integra el trabajo con los tres componentes funcionales de la lengua: comprensión, análisis y construcción. Esta última concebida en la tercera fase.

Por las características antes expresadas, las cuales tipifican la propuesta, por poseer una novedad científica constituye un aporte en cuanto al modo de proceder para leer filmes en esta especialidad. Es por ello, que se considera la contribución de una nueva tecnología, por lo que formará parte de las estrategias científico-metodológicas que favorecerán el cumplimiento del objetivo del proyecto de investigación universitario: perfeccionamiento de la didáctica y su implicación en la orientación vocacional y la formación profesional para la nueva universidad.

Como se ha planteado en la presente caracterización, la propuesta de un proceder didáctico teniendo en cuenta todos los elementos antes mencionados permite llegar a la conclusión de que esta constituye una integración de saberes, que dan lugar al surgimiento de un nuevo proceder, el cual se introduce para potenciar la captación de significados diversos, que se incorporan a la realización de intercambios comunicativos capaces de fomentar el desarrollo de la competencia comunicativa del futuro profesional de preescolar.

A continuación, se presenta la propuesta: proceder didáctico para la lectura del filme como texto audiovisual.

Este proceder tiene como objetivo general potenciar la lectura del filme en el primer año de la Licenciatura en Educación Preescolar.

Como objetivos específicos se encuentran:

- Desarrollar las percepciones de los elementos que componen el diseño de las imágenes, estructuración de secuencias y metáforas visuales en el texto fílmico bajo una dirección precisa.
- Desarrollar el gusto estético y la sensibilidad artística a partir de la lectura y determinación de los elementos audiovisuales del filme y sus relaciones.
- Contribuir a la formación del sentido humanístico del futuro profesional de la Educación Preescolar, a partir del desarrollo de los valores morales, políticos ideológicos, cívicos y patrióticos; que le permitan revertirlo en el proceso de formación del niño de la edad infantil.
- Desarrollar el pensamiento organizado y sistémico del estudiante al presentarle un trabajo estructurado secuencialmente.
- Contribuir al desarrollo de la formación profesional del estudiante que se encuentra en el umbral de su vida adulta, presto a recibir la mayor cantidad de conocimientos que le permitan desempeñarse en la vida laboral.
- Potenciar el desarrollo de los procesos mentales de análisis, síntesis, inducción, deducción, y generalización, además de la organización de un pensamiento lógico.
- Ampliar los conocimientos de los estudiantes relacionados con el entorno literario, social, cultural, jurídico, político, en fin, sobre el mundo circundante y las relaciones que en él se establecen.

Fase de orientación: forma de proceder antes de la lectura del filme

Esta fase está dirigida a garantizar la base orientadora de la actividad, la apropiación de los elementos contextuales relacionados con la obra y la promoción de la motivación hacia la lectura del filme.

La creación de una base orientadora debe concebir el tratamiento del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, lo cual incentivará la motivación del estudiante y propiciará la preparación para el trabajo con los componentes funcionales: comprensión, análisis y construcción.

La orientación para la preparación se realizará al menos con 15 días de antelación a la lectura, se procederá de la siguiente forma:

Acciones:

1. Informar al estudiante el objetivo que se persigue con la realización de la lectura del filme seleccionado, en función del programa de la asignatura y el contenido.

2. Ofrecer la orientación sobre la lectura del filme y su preparación desde una perspectiva del enfoque profesional para estimular la motivación del estudiante, relacionando esta con la significación que posee para ejercer su futura profesión, así como la importancia de la incorporación de nuevos conocimientos que contribuirán al desarrollo de su competencia comunicativa, todo lo cual podrá revertirse en la profundización sobre su futuro desempeño profesional.
3. Especificar indicaciones para garantizar con la aplicación del proceder didáctico el tratamiento al enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural. Esto se hará a partir de la búsqueda de información sobre el contexto histórico, social y cultural en que se inscribe la acción narrada en la película, además, se pueden incluir la búsqueda de datos relacionados con los directores, realizadores, actores, personajes protagónicos, la música, el género del filme y a qué escuela o tendencia corresponde. Si existe alguna literatura relacionada se precisarán orientaciones para su lectura general o fragmentos seleccionados que puedan aportar datos y estimulen la búsqueda del conocimiento.

También se pueden referir búsquedas de informaciones relacionadas con los aspectos concernientes a los momentos de la realización del filme.

Para ello se indicará la bibliografía específica (textos escritos y digitales, además de la selección de contenidos en los diferentes buscadores del navegador Intranet).

4. Realizar previamente a la lectura del filme una selección de las secuencias escenas o planos que el profesor considere significativos para el tratamiento del contenido y el cumplimiento del objetivo.
5. Entregar la guía de acciones para la lectura del filme y realizar una orientación y análisis sobre cada una de esas acciones, lo cual permitirá que el estudiante profundice en los términos y concepciones que aplicarán, y enfatizar en qué aspectos se necesita fijar la atención para caracterizar, en cuáles hacer mayor énfasis para identificar coherencia, cómo apreciar la belleza y calidad del filme.

Guía de acciones para la lectura del filme:

Las acciones presentadas en esta guía están dirigidas hacia la lectura de las secuencias previamente orientadas al estudiante y se han insertado preguntas que permitan profundizar en comprensión de estas.

1. Anotar el título del filme y leer buscando la relación de este con la progresión de la narrativa. Esta acción debe conllevar al estudiante a comenzar la lectura conociendo la esencia significativa que le aportó el título, buscando la relación de este con las diferentes secuencias que desarrollan subtramas y que tributan al desarrollo de la

trama o argumento en general. Servirá de patrón para expresar el logro de la coherencia en la narrativa.

2. Dirigir la atención en el transcurso de la lectura a la apreciación de coherencia en cada secuencia seleccionada:

- Si la secuencia posee relación lógica entre sus componentes visual y auditivo que logra la expresión de la temporalidad:

¿Se logra representar en las secuencias de imágenes el tiempo en que ocurrieron los hechos o sucesos a través de una cronología en el desarrollo de la narrativa?

Si se producen saltos bruscos:

¿Cómo se representan estas diferencias cronológicas en las secuencias? ¿Qué relación causa-efecto se logra con ellas?

- Si hay coherencia entre la banda de imágenes en movimiento y la banda sonora que desarrollan una acción o suceso en una secuencia dentro de la narrativa, logrando transmitir los significados que presentan la trama, un conflicto, una época o un ambiente constituyendo una unidad de sentido:

¿Cómo se complementa el significado que se transmite con el empleo de la banda de imágenes y la banda sonora en las secuencias? ¿La banda sonora refuerza los contenidos de las secuencias?

-Si hay relaciones lógicas e interdependientes entre las unidades de significados que se transmiten en cada secuencia que conducen la narrativa:

¿Cómo se relacionan los hechos representados en las secuencias consecutivamente de manera que conducen al desarrollo de la narrativa? Explica.

3. Centrar la atención detenidamente en los contenidos semánticos de las imágenes que forman un plano o una secuencia seleccionada, especificada dentro del filme con la orientación de lograr a través de la percepción del diseño, forma, color y movimiento, la caracterización de un personaje, una época, un ambiente o un grupo social, un contexto histórico, un lugar:

¿Qué elementos del diseño del personaje... te permiten caracterizarlo como...?

¿Se encuentra representada correctamente la etapa histórica de... en los elementos que componen el diseño audiovisual de la secuencia...?

¿Cómo se representa la época de... en la escena o secuencia a través del componente audiovisual?

4. Determinar asociada a los contenidos semánticos de cada secuencia seleccionada la función que cumple cada una.

5. Identificar los valores morales que se aprecian en los personajes seleccionados o la pérdida de estos por su connotación dentro de la formación integral del futuro profesional.
6. Reconocer las representaciones bellas en forma de metáforas visuales que aparecen en el filme o en la selección y expresar qué contenidos semánticos transmiten y qué funciones realizan dentro del filme.
7. Determinar el argumento del filme.

Fase de aplicación: forma de proceder durante la lectura del filme

En esta fase se tienen en cuenta los resultados de la preparación anterior, los cuales se concretan en la ejecución y aplicación de la lectura a través de las acciones.

El objetivo de esta fase es leer el filme centrando la atención en el análisis de los elementos constitutivos de las secuencias, el contenido y función de las imágenes, así como la coherencia entre los recursos audiovisuales y las metáforas como aspectos relevantes para el logro de la calidad de la obra.

1. Leer detenidamente el filme centrando la atención en las secuencias señaladas y en los elementos orientados en las acciones de la guía para la lectura y realizar apuntes sobre los aspectos significativos y relevantes que se deseen señalar.

Durante el transcurso de la proyección del filme el profesor deberá prestar atención al comportamiento de los estudiantes y realizar anotaciones relacionadas con los aspectos significativos que detecte.

Se deberá tener mucho cuidado de no interrumpir el proceso de lectura.

Fase de control: forma de proceder después de la lectura del filme

Control de las actividades de la guía de acciones para la lectura del filme

Esta fase tiene como objetivo integrar los conocimientos adquiridos durante las fases anteriores, para la lectura del filme como texto audiovisual, de manera que se desarrolle la competencia comunicativa en los estudiantes.

1. Retomar la guía de acciones presentada en la fase de orientación para que sea respondida por los estudiantes con la organización de un cine-debate.
2. Retomar, durante el cine-debate secuencias de imágenes del filme siempre que sea necesario.
3. Posibilitar intercambios orales a través de:

- Exposiciones, disertaciones, lo cual facilitará que los estudiantes puedan utilizar la comunicación oral de forma natural y sencilla en una atmósfera amena y exponer los conocimientos adquiridos durante la preparación y lectura del filme.
- Técnicas de organización del trabajo grupal en forma de panel informativo y mesas redondas, donde los estudiantes seleccionados pueden ser los especialistas en los temas específicos del filme contenidos en la guía de observación.

4. Promover la construcción de textos escritos, pudiera ser a través de:

- Presentación de una idea y dejarla en suspenso:

- o Me gustaría ser como tal personaje, porque...
- o Yo sentí que era una persona del (incluir grupo social que se representa en el filme) sufrí la situación de...
- o A mí me gustaría participar en la realización de esas acciones por...
- o Mi opinión sobre ese suceso presentado es...
- o No se puede permitir que ocurran actos como este, ya que...
- o El amor es un sentimiento que supera las adversidades...
- o Las escenas principales se desarrollan en un suburbio. La ciudad de... es..., el personaje protagónico se caracteriza por..., el diseño de las imágenes del filme nos permitió conocer que... El lugar donde ocurrió tal hecho se encontraba decorado...

Ejemplo de aplicación del proceder didáctico para la lectura del filme como texto audiovisual en la carrera licenciatura en Educación Preescolar

El pre-experimento se introdujo en la disciplina PILE-II. El objetivo general de este programa es desarrollar la competencia comunicativa en los futuros profesionales de la Licenciatura en Educación Preescolar. Se selecciona para este ejemplo la unidad # 1: La lectura y comprensión de texto de diversa tipología. El texto (icónico-simbólico).

Fase de orientación:

Se les informará a los estudiantes que el filme seleccionado es Cenicienta, cuento recreado a partir de la construcción de los sucesos narrados en la tradición oral, por Charles Perrault (1628-1703), llevado al cine por la compañía Walt Disney, la que realizó en 1950 una versión de esta obra en dibujos animados, dirigida por: Wilfred Jackson, Hamilton Luske, ClydeGeronimi.

Se les orientará a los estudiantes hacia el objetivo que en este caso es comprender los significados que poseen las secuencias seleccionadas en el filme, además de la coherencia y

las representaciones bellas que se utilizan, de manera que contribuya al desarrollo de su competencia comunicativa.

Se precisará la importancia que posee esta actividad para el estudiante como futuro profesional de la Educación Preescolar, ya que una correcta preparación en la lectura de los filmes para niños, le permitirá entrar al mundo del contenido y función de las imágenes, poder comprenderlas y disfrutar del arte, para posteriormente realizar correctamente esta actividad educativa en la edad preescolar.

Se seleccionó una obra perteneciente al género cuento, al subgénero cuento de hadas folklórico, publicado en Francia, Italia y Alemania, su edición ha sido traducida al español y cuenta con varias versiones, orales y escritas, antiguas y modernas, procedentes de varios lugares del mundo, especialmente del continente eurásico.

Se les aclara también a los estudiantes que al ser un filme extenso se deben seleccionar secuencias para proponer a partir del quinto y sexto año de vida de los escolares de la edad infantil.

Otra de las razones para su selección fue que constituye un clásico, que posee gran belleza y se pueden tratar valores como la solidaridad, la amistad, la honestidad, el desprecio a la envidia.

Como estudio independiente se orienta la búsqueda de información acerca del filme Cenicienta y datos sobre sus realizadores en la Intranet, además, de la lectura del cuento en Almendro (1998). Para ello se les propone escribir palabras clave en los diferentes buscadores. También se les sugiere la consulta en Wikipedia de *La versión original de Cenicienta y su contexto origen, historia y surgimiento*.

1. Orientar a los estudiantes que durante la proyección, centren la atención en las secuencias de la introducción (tristeza por la muerte del padre), en la que presenta el despertar de Cenicienta entre la introducción y el inicio del desarrollo, la secuencia donde está Cenicienta trabajando de sirvienta, aquella donde se presenta a las hermanastras y madrastra, secuencias que evidencian el maltrato a Cenicienta por la madrastra, la secuencia que introduce la subtrama donde el rey necesita casar a su hijo para obtener un nieto, aquella donde ocurren las transformaciones por el hada, el momento donde se desarrolla el baile y la comprobación del zapato.
2. Entregar la guía de las acciones a realizar durante la lectura del filme y explicar cómo se desarrollará cada una, precisando con los estudiantes la búsqueda de los significados de las categorías necesarias para leer el texto fílmico: imagen visual, contenido y función de la imagen y los elementos más significativos para la

valoración estética: la coherencia y las metáforas visuales, teorías que están expuestas en el epígrafe 1.2.

Acciones contempladas en la guía para la lectura.

1- Leer el filme centrando la atención en:

- La relación del título con la narrativa.

¿Qué relación se aprecia entre el título y las representaciones en las secuencias del filme? Ejemplifica a través de los contenidos de las secuencias.

2- Relación coherente secuencialidad y temporalidad.

¿A qué momento histórico o de desarrollo social pertenece la trama y cómo se evidencia en las secuencias del filme? ¿Cómo se desarrolla la cronología de los hechos? ¿Hay relación causa-efecto en la narrativa?

3- La coherencia dada en las secuencias señaladas entre las bandas de imágenes en movimiento y la banda sonora del filme. Hacer énfasis en la introducción, el momento de la aparición del hada y las transformaciones, las secuencias del baile, el clímax.

¿Cómo se complementan y refuerzan los significados que poseen las bandas de imágenes en movimiento y la banda sonora para lograr un todo significativo en las secuencias?

4- La coherencia lograda entre las unidades de sentido que se expresan en cada secuencia que desarrollan una subtrama y que conducen al desarrollo de la trama o argumento, por ende, al logro de la narrativa.

¿Cómo se logra en el filme la relación lógica entre los significados que se transmiten en las secuencias señaladas que van desarrollando el argumento en general?

5- Identificar los contenidos semánticos que se encuentran expresados en los planos especificados en cuento a diseños, formas y colores que caracterizan los personajes de: Cenicienta, la madrastra y Lucifer.

Presta atención durante la lectura a las oposiciones de rasgos, que se presentan en los contenidos semánticos que poseen las imágenes en el diseño de los personajes Cenicienta y la madrastra y los rasgos comunes entre la madrastra y Lucifer. Caracterízalos.

6- ¿Cómo se introduce el conflicto que posee el rey? ¿Qué contenidos semánticos de las imágenes denotan el cambio de clases sociales en estas secuencias? ¿Qué contenidos semánticos caracterizan el momento del desarrollo del baile?

- 7- Centrar la atención en la presentación y diseño de los animales dentro del filme y explica el porqué de su empleo.
- 8- Identificar la función de las secuencias de imágenes seleccionadas (conativa, emotiva, expresiva o estética). Explica a partir del logro de una unidad de sentido.
- 9- Leer tratando de captar en las características de los personajes que se presentan los valores morales del príncipe, la Cenicienta y los amoraes de la madrastra y hermanastras.
- 10- Prestar atención a la detección de significaciones que constituyen metáforas visuales para expresar cuáles son sus contenidos semánticos y su función dentro del filme.
- 11- Expresar en forma breve el argumento del filme.

Fase de ejecución:

- 1- Leer detenidamente el filme centrandó la atención en los elementos orientados en las acciones de la guía de acciones para la lectura y realizar apuntes sobre los aspectos significativos y relevantes que se deseen señalar.
- 2- Durante el transcurso de la proyección del filme el profesor deberá prestar atención al comportamiento de los estudiantes, realizará anotaciones relacionadas con las individualidades de cada uno. Se deberá tener mucho cuidado de no interrumpir el proceso de lectura.

Fase de control:

Después de la lectura del filme, el profesor propondrá la resolución de la guía de acciones para la lectura del filme, apoyándose en la realización de actividades relacionadas con la construcción de textos orales y escritos.

Se sugieren las siguientes actividades:

1. Desarrollar un cine-debate donde se responda la guía de acciones para la lectura, y se establezcan conversaciones, discusiones y comentarios críticos sobre los criterios establecidos.

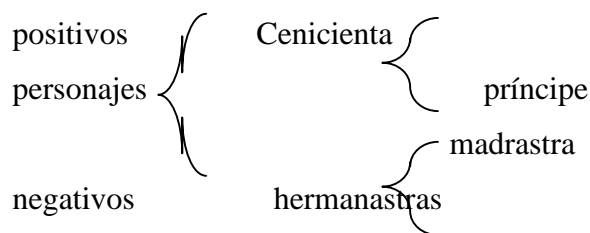
Se puede orientar la preparación de los estudiantes para exponer, disertar o comentar a través paneles informativos y mesas redondas, sobre temas específicos dentro del trabajo de lectura del filme como:

- Contexto histórico que originó la historia narrada por Carles Perrault.

- Relaciones lógicas y armónicas que se establecen entre las bandas de imágenes y la banda sonora en las secuencias señaladas.
- Calidad estética del filme.

2. Proponer a los estudiantes la construcción de diversos textos escritos sobre los elementos leídos que pudieran estar relacionados con la caracterización de los personajes, además de la exposición de ideas, emociones y sentimientos captados durante el proceso de lectura del filme.

- a) En el siguiente esquema se presentan los personajes protagónicos del filme leído. Seleccione dos en oposición y escriba su caracterización física y moral.



b) Completar las siguientes ideas.

- Yo siento repudio por aquellas personas que lo quieren todo para sí a cualquier precio...
 - La ambición trasciende cualquier límite...
 - El que de envidia se apodera pintado de monstruo va...
 - La felicidad está en...
- c) Piense en algún suceso o historia relacionada con el tema que trata el texto y construye un texto narrativo. Puede apoyarse en las siguientes ideas:
 - Había una vez...
 - En un lugar muy intrincado de la ciudad de ...
 - Mi madrastra es totalmente diferente de la del filme, un día...

Con el desarrollo de esta fase, se realizará además la comprobación de la eficacia del trabajo con las dos etapas anteriores, a partir de ideas como:

- En el filme el personaje que más me gustó fue...
- La película Cenicienta posee gran calidad ya que...
- Yo pienso que la película no posee calidad porque...

2.4 Evaluación de la pertinencia y factibilidad del proceder didáctico para la lectura del filme como texto audiovisual en el primer año de la Licenciatura en Educación Preescolar de la universidad: "José Martí Pérez"

Para implementar el proceder didáctico en el contexto de la actuación profesional, la autora de esta investigación empleó como método empírico el pre-experimento en sus variantes de control de pretest y de posttest. A continuación, se presenta una operacionalización de las variables que fueron controladas.

Se define como proceder didáctico para la lectura del filme como texto audiovisual una serie de indicaciones sistémicas, coordinadas y coherentes, con carácter interdisciplinario y de integración, organizadas en tres fases: planificación, ejecución y control, todas ellas en su conjunto dirigidas a un fin: comprender los contenidos y funciones de las secuencias de imágenes, la coherencia entre los contenidos semánticos y entre las imágenes y la banda sonora, además de las metáforas visuales como elementos de gran belleza estética para potenciar el desarrollo de la lectura del filme en el futuro profesional del primer año de Licenciatura en Educación Preescolar.

Determinación de las variables:

Variable independiente: proceder didáctico para la lectura del filme como texto audiovisual.

Variable dependiente: el nivel de desarrollo de la lectura del filme como texto audiovisual en los estudiantes del primer año de la Licenciatura en Educación Preescolar de la UNISS.

Operacionalización de la variable dependiente

Dimensión 1: Cognitiva

Se define como el nivel de conocimientos que poseen los sujetos en relación con los elementos que componen las secuencias de imágenes, contenido y función, además de la determinación de la coherencia entre estas y la banda sonora, aspectos estos relacionados con la apreciación estética de los filmes.

Indicadores

1.1 Poseen conocimientos sobre la clasificación del filme como texto audiovisual, y su importancia para la formación profesional.

1.2 Conocen los elementos que integran el texto fílmico: la banda de imágenes y la banda sonora, las relaciones entre estos elementos, los valores, la coherencia y las metáforas.

1.3 Identifican entre los elementos constitutivos del filme los que pueden ser tomados como patrones de calidad.

1.4 Comprenden la concepción del proceder en sus tres fases: orientación, ejecución y control, así como el fin que se persigue en cada una.

Dimensión 2: Actitudinal

Se define como manifestación de lo motivacional y las actitudes que asumen los estudiantes durante la aplicación del proceder didáctico para la lectura de filmes.

Indicadores

2.1 Muestran disposición voluntaria ante la lectura de filmes.

2.2 Manifiestan preferencia por los filmes de perfil profesional.

2.3 Se evidencian niveles de independencia en las realizaciones de búsqueda y la aplicación del proceder didáctico.

2.4 Construyen textos orales y escritos incluyendo los significados apreciados de manera que demuestran competencia comunicativa.

2.5 Realizan valoraciones críticas incluyendo los criterios coherencia y metáforas como elementos estéticos, de manera que demuestren conocimientos culturales, cognitivos y estéticos.

Análisis de los resultados de pretest

Como evidencia de la medición de los indicadores establecidos para la estimulación del desarrollo de la variable dependiente se tomaron los resultados plasmados en la (Anexo N. 7, tabla # 4), dimensión cognitiva, los cuales permitieron conocer que, en un momento inicial de aplicación de las pruebas pedagógicas (Anexo. N. 10), un 62 % para un nivel bajo no se expresan a partir del reconocimiento de los elementos de las imágenes, su diseño, contenido y función. Un 70 % en el propio nivel no realiza valoraciones críticas a partir de los criterios estéticos planteados, el 75 % manifiesta niveles bajos de dominio de los objetivos y operaciones a realizar a través de las indicaciones del proceder didáctico.

Lo anterior expresado representa una media de un 69 % en el nivel bajo de cognición de los elementos necesarios para realizar lecturas de los filmes.

A continuación, se exponen los resultados constatados con la aplicación de una guía de observación pedagógica para la determinación del comportamiento de los indicadores de la dimensión actitudinal. (Anexo N. 7, Tabla # 4,).

El análisis estadístico arrojó los siguientes resultados: un 62 % de los estudiantes manifiesta interés y espontaneidad por la lectura, sin embargo, solo el 37,5 % realiza propuestas de lecturas de filmes y al 100 % les interesan los de perfil profesional.

Por otra parte, se demostró que un 87.5 % poseen niveles bajos de desarrollo de la independencia al aplicar el proceder de lectura, en un 50 % se evidenció nivel bajo en la captación de significados diversos. Esto se comprobó a través de la manifestación de un 50

% de niveles medio y bajo respectivamente en cada dimensión, en la integración de las significaciones en la construcción de textos. Solo el 75 % no integró correctamente los elementos en la realización de valoraciones críticas sobre la estética del filme.

Un análisis promediado de estos datos permitió determinar que, en los momentos iniciales de la aplicación del pre-experimento, la media se comportó en un 64.9 % evidenciándose un nivel bajo de desarrollo de la lectura de los filmes con respecto al nivel deseado.

Análisis de los resultados del postest.

El análisis estadístico presentado en el (Anexo N. 8, tabla # 6), sobre los resultados de la prueba pedagógica de salida, permitió constatar un ascenso alcanzado en el nivel de desarrollo de la lectura del filme como texto audiovisual.

Esto se corrobora a continuación con los datos que se presentan. Se manifestó en un 100 % un nivel alto de conocimientos sobre el texto fílmico y el dominio de los elementos constitutivos de las imágenes, sus secuencias y estructuración, un 100 % de nivel alto de desarrollo de las apreciaciones estéticas del filme e igual por ciento en el conocimiento automatizado de las operaciones concedidas en el proceder didáctico.

Mientras que en la dimensión actitudinal se evidenció un 100 % nivel alto de espontaneidad e interés por la lectura fílmica, sobre todo las de perfil profesional, un 87.5 % de desarrollo de la independencia cognoscitiva, así como un 87,5 % nivel alto en la integración de significados diversos en la construcción de textos orales y escritos y un 100 % en el logro de realización de valoraciones críticas teniendo en cuenta los criterios coherencia y metáforas.

El análisis estadístico de los resultados en la tabla comparativa (Anexo N. 9, tabla # 7), permitió constatar que se produce un salto cuantitativo y cualitativamente superior con la obtención de un 95 % en el nivel alto de desarrollo de la lectura del filme, por lo que se demuestra con este dato que la aplicación de la propuesta contribuyó a la potenciación del desarrollo de la lectura del filme en el primer año de la Licenciatura en Educación Preescolar.

Valoración final del pre experimento

Los resultados de la aplicación de un proceder didáctico para la lectura del filme como texto audiovisual en el primer año de la Licenciatura en Educación Preescolar demuestran la efectividad de un aprendizaje dirigido y orientado didácticamente, ya que una vez estudiado, reconocido y aplicado con los estudiantes se ha podido evidenciar la efectividad en cuanto a: Reconocen el filme como texto audiovisual desde su estructuración como relación entre lo visual y lo auditivo.

Proponen la lectura de otros filmes de perfil profesional, evidenciándose un reconocimiento de las potencialidades de estos textos en la formación de convicciones y actitudes hacia los temas de contenido profesional.

Identifican los contenidos y las funciones de las secuencias de las imágenes, además expresan juicios sobre las normas sociales, los valores representados y sus relaciones, los cuales fueron incorporados a la lectura del filme y conducen la narrativa.

Identifican la coherencia lograda entre las significaciones en las distintas secuencias y la manifestación de estas relaciones entre las imágenes, el sonido, y la banda sonora usados para lograr el fin cognitivo-estético.

Construyen textos orales y escritos manifestando mayor integración de los elementos apreciados con respecto a las significaciones y las relaciones entre las secuencias que conducen al desarrollo de la narrativa.

Realizan comentarios críticos y valorativos acerca de la calidad lograda en la obra a partir de la coherencia detectada y los elementos metafóricos que revelan su exquisitez estética.

Se logra alcanzar niveles de independencia cognoscitiva altos en la realización de las lecturas de los filmes, por lo que podemos plantear que se potenció el alcance de una zona de desarrollo próxima del conocimiento con la aplicación del proceder didáctico.

Todo lo antes expresado hizo posible la ubicación de la muestra en un nivel alto de desarrollo de la lectura del filme como texto audiovisual, demostrando la pertinencia y eficacia de la propuesta de un proceder didáctico para la lectura del filme como texto audiovisual.

Valoración de la propuesta de proceder didáctico para la lectura del filme por especialistas seleccionados

Se aplicó el método de valoración por los especialistas con el objetivo de conocer los criterios sobre algunos indicadores importantes dentro de la concepción y estructuración del proceder didáctico para la lectura del filme como texto audiovisual y así comprobar la veracidad de los resultados de la aplicación del pre-experimento.

Como indicadores se establecieron:

- 1- Concepción y estructuración del proceder didáctico en fases.
- 2- Organización coherente de las acciones en cada fase en correspondencia con los objetivos.
- 3- Inclusión de acciones para aplicar durante la lectura que permiten determinar las significaciones que se encuentran implícitas en las secuencias de los filmes.
- 4- Contribución de la concepción del proceder didáctico al perfeccionamiento del proceso de lectura del filme.

5- Factibilidad de la aplicación del proceder didáctico en el primer año de la Licenciatura en Educación Preescolar de la UNISS.

6- Posibilidades de generalización del proceder didáctico a otras disciplinas y carreras.

Los especialistas consultados expresaron las siguientes valoraciones con respecto a los indicadores como se refiere a continuación.

Indicador N. 1: Concepción y estructuración de la propuesta de proceder didáctico.

“El proceder didáctico está bien estructurado en fases, de manera lógica y coherente”.

“Considero que la estructuración y organización en fases de la propuesta es adecuado y coherente”.

“Creo que la concepción y estructuración del proceder didáctico cumple con las exigencias didácticas para este nivel educacional”.

“El proceder didáctico está correctamente estructurado en tres fases orientación, ejecución y control”.

“Son pertinentes la concepción y estructuración del proceder didáctico en fases, sobre todo porque, siguiendo las premisas de la didáctica desarrolladora, posibilitan la unidad entre educación, instrucción y desarrollo”.

“Considera que el proceder didáctico tiene una correcta estructuración”.

“Está correctamente estructurado el proceder didáctico para la lectura del filme”.

Indicador N. 2: organización coherente de las acciones en cada fase.

“Las acciones dentro de cada fase son adecuadas, aunque faltan algunas precisiones acerca de cuándo, cómo y dónde se observarán los filmes antes de la clase”.

“Las acciones se corresponden con los objetivos en cada fase”.

“Las acciones de cada fase que componen en el proceder didáctico se encuentran estrechamente vinculadas al objetivo, evidenciándose en las acciones desarrolladas a la búsqueda de significados”.

“Las acciones en cada fase están en correspondencia con los objetivos y con la actividad de la especialidad de preescolar”.

“Las acciones están organizadas de forma coherente en cada fase en correspondencia con el objetivo”.

“Las acciones están estructuradas en correspondencia con los objetivos”.

“Existe correspondencia entre las acciones y los objetivos”.

Indicador N. 3: inclusión de acciones para aplicar durante la lectura que permiten determinar las significaciones que se encuentran implícitas en las secuencias de los filmes.

“Aprecio dificultades en las acciones durante el análisis, por el empleo de conceptos no pertinentes en relación con el arte cinematográfico y algunas otras imprecisiones, como, por ejemplo, las acciones para determinar el tema”.

“Considero que las acciones propuestas para aplicar durante la lectura contribuyen a determinar las significaciones que se encuentran implícitas en las secuencias señaladas”.

“Considero que las acciones propuestas en el proceder didáctico están en correspondencia con los objetivos de la asignatura PILE y los del Modelo de Profesional de Preescolar”.

“Considero que las acciones incluidas realizar durante la lectura del filme están dirigidas a aptar el mayor número de significaciones que en las secuencias están explícitas”.

“Es necesario favorecer más las acciones para el análisis de los contenidos del filme y no las que inciden en la coherencia, puesto que esto última entraña un enfoque estructuralista”.

“Las acciones para el análisis se corresponden con los contenidos de las obras literarias de la literatura infantil”.

“Las acciones están en correspondencia con los objetivos de desarrollar el gusto estético de los futuros profesionales de preescolar”.

Indicador N.4: contribución de la concepción del proceder didáctico al perfeccionamiento del proceder didáctico.

“La contribución es adecuada en cuanto a los pasos o etapas, pero insuficiente en cuanto a los conceptos que guían el análisis del proceso de lectura del filme”.

“La propuesta de la concepción teórica del proceder didáctico contribuye al perfeccionamiento del proceso de lectura de textos audiovisuales en la actualidad”.

“La propuesta del proceder didáctico para la lectura del filme como texto audiovisual constituye un aporte a la teoría sobre la lectura del audiovisual”.

“Considero que la propuesta de proceder didáctico constituye un aporte a la teoría sobre la apreciación del arte para preescolar”.

“El proceder didáctico constituye un aporte valioso al proceso de lectura del texto audiovisual”.

“El proceder didáctico constituye una contribución a las diversas formas de leer el filme conocidas hasta el momento”.

“El proceder didáctico constituye una nueva forma de proponer la lectura del filme”.

“pienso que es una forma más específica para comprender los filmes”.

Indicador N. 5: Factibilidad de la aplicación del proceder didáctico en el primer año de la Licenciatura en Educación Preescolar de la UNISS.

“El proceder es factible, siempre que el análisis se adecue a las características del lenguaje fílmico, que es diferente del verbal, aunque participe de él en los diálogos y algunos textos en pantalla. El cine es por encima de toda imagen en movimiento, y como tal debe ser leído”.
“Desde su orientación se debe insistir en las relaciones entre los códigos semióticos y el significado”.

“Considero que el proceder es factible para dirigir la lectura del filme como texto audiovisual en el primer año de la Licenciatura en Educación Preescolar”.

“Considero que el proceder didáctico es factible para orientar y desarrollar el gusto estético en los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación Preescolar”.

“El proceder didáctico es factible para esta especialidad por el desarrollo de la estética necesarios para este profesional”.

“Considero que es asequible a la carrera de preescolar”.

“la carrera de preescolar necesita de este tipo de orientación para comprender mejor los filmes”.

Indicador N. 6: posibilidades de generalización del proceder didáctico a otras disciplinas y carreras.

“El proceder es generalizable a otras disciplinas y carreras, si toma en cuenta un sistema de conceptos y de métodos adecuado al lenguaje”.

“El proceder didáctico propuesto se adecua a las características del primer año de la Licenciatura en Educación Preescolar”.

“El proceder didáctico puede generalizarse a otras disciplinas y carreras”.

“El proceder didáctico es generalizable a otras especialidades”.

“Es posible su generalización”.

“Se puede generalizar a otras disciplinas y carreras”.

“Es posible su generalización”.

Un análisis de los resultados obtenidos con la aplicación del método de la valoración de los especialistas (Ver anexo N.12) permitió corroborar que un 100 % apreció que el proceder didáctico posee una estructura coherente organizada en fases, el 100 % expresó que existe correspondencia entre acciones y los objetivos en cada fase, un 60 % opina que las acciones a realizar durante la lectura permiten el discernimiento de las significaciones, un 80 % la concibe como un nuevo aporte, un 100 % considera que es factible para la Licenciatura en Educación Preescolar y un 100 % considera que puede ser generalizable a otras especialidades.

Un análisis promediado de estos resultados permitió corroborar que un 84 % opinó que la propuesta de proceder didáctico para la lectura del filme posee pertinencia y factibilidad para su aplicación en el primer año de la Licenciatura en Educación Preescolar.

Los resultados obtenidos con la aplicación del pre-experimento fueron corroborados con los alcanzados como resultado de la valoración de los especialistas, lo que permite plantear que la propuesta de proceder didáctico para la lectura del filme como texto audiovisual es pertinente y factible para su aplicación en el primer año de la Licenciatura en Educación preescolar.

CONCLUSIONES

Los fundamentos asumidos desde los referentes teórico-metodológicos del proceso de lectura del texto audiovisual, enriquecidos por las ciencias semióticas, cinematográficas y la didáctica, permitieron sustentar la estructuración y concepción del proceder didáctico para la lectura del filme como texto audiovisual en el primer año de la Licenciatura en Educación Preescolar.

Los resultados obtenidos con la aplicación del diagnóstico evidenciaron como fortaleza la inclusión entre los objetivos rectores para la formación integral del futuro profesional de la Educación Preescolar el desarrollo de la lectura, así como la necesidad de llevar al estudiante al nivel del progreso actual científico-tecnológico. Sin embargo, se detectaron limitaciones en la captación del mayor número de significaciones que posee el componente audiovisual en los filmes, además, en el reconocimiento de las relaciones coherentes entre estos componentes y en las metáforas como elementos que permiten la apreciación de diversos significados y de la calidad del filme.

La composición del proceder didáctico para la lectura del filme como texto audiovisual, emergió de las teorías estudiadas durante el proceso investigativo, lo que permitió la integración de diferentes concepciones y se distingue por su carácter sistémico, integrador y desarrollador, dado por su estructuración en tres fases: orientación, ejecución y control y por la introducción de acciones dirigidas a potenciar la captación de significados en el componente audiovisual de los filmes.

Los especialistas consultados y los resultados obtenidos con la aplicación del pre-experimento en el proceso investigativo permitieron valorar la pertinencia y factibilidad del proceder didáctico, así como su posible generalización a otras especialidades al considerar adecuada su estructuración y el conjunto de acciones interrelacionadas, dirigidas a potenciar la lectura de estos textos en la Licenciatura en Educación Preescolar de la Universidad de Sancti Spíritus "José Martí Pérez".

RECOMENDACIONES:

Aplicar el proceder didáctico para la lectura del filme como texto audiovisual en las diferentes disciplinas del Plan de Estudio correspondientes a la Licenciatura en Educación Preescolar, realizando una selección minuciosa del filme en correspondencia con los contenidos.

Continuar profundizando en el estudio de la temática debido a su novedad, con el fin de perfeccionar las vías didácticas para la realización de lecturas de filmes en las diferentes carreras de la Educación Superior.

Divulgar los resultados de la investigación en los diferentes espacios de actividad científica educacional para su generalización en otros centros universitarios del país.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Addine Fernández, F. (2004). *Didáctica teoría y práctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Almendros, H. (1998). *Había una vez*. La Habana: Editorial Gente Nueva.
- Amable, R. H. (2008). *Acciones didácticas para la dirección de la actividad de aprendizaje en el momento posterior a las tele-clases de la unidad 3 de las ciencias naturales en la secundaria básica*. Tesis en opción al Título Académico de Máster. Universidad de Ciencias Pedagógicas. Facultad Ciencias de la Educación. Mención secundaria básica. Sancti-Spíritus, Cuba.
- Araujo, W. (1982). *Los medios audiovisuales y la lectura*. (Versión electrónica). Colegio de paraiba. Brasil. Recuperado el 3 de enero 2015 de <http://revistas.ucm.es/index.php/ocin/article/viewfile...>
- Atalí, A. (2010). *La integración de la televisión educativa y el video al proceso de educación en valores en la clase de la Educación Preuniversitaria*. Tesis en opción de grado científico de doctor en ciencias pedagógicas. Universidad de Ciencias Pedagógicas. Capitán Silverio Blanco Núñez. Departamento Marxismo leninismo Historia. Sancti-Spíritus, Cuba.
- Aumont y Marie (1990). *Análisis del film*. Barcelona: Paidós.
- Aumonty Marie. (1992). *El aprendizaje del comienzo*. Variaciones. Barcelona: Paidós.
- Báez, M. (2006). *Hacia una comunicación más eficaz*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Cabero, J. (2001a). La sociedad de la información y el conocimiento, transformaciones tecnológicas y sus repercusiones en la educación, En F. Blazquez (coord), *Sociedad de la Información y Educación*. (pp. 63-90). Badajoz, Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología. Recuperado el 6 de junio del 2015, de www.casadellibro.com.

- Cabero, J. (2001b). *Tecnología educativa. Diseño y utilización de medios en la enseñanza*. Barcelona: Paidós. Recuperado el 5 de junio del 2015, de www.casadelibro.com.
- Chávez, J. (1996). *Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Chávez, R. (1992). *Del Ideario Pedagógico de José de la Luz y Caballero (1800-1882)*. La Habana: editorial Pueblo y Educación.
- Castro, F. (2000). *Discurso pronunciado en Tribuna Abierta en Plaza Batalla de Guiza, Granma*, el 25 de noviembre del 2000. Recuperado el 20 de enero 2016 en https://es.wikipedia.org/wiki/Batalla_de_ideas
- Carreter, F. (1965). *Didáctica de la lengua y la literatura española*. Madrid: D.G.E.M. Ministerio de Educación.
- Cassany, D. (2007). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona. Editorial Anagrama.
- Casetti, F. (1994). *Como analizar un film*: Barcelona: Ediciones Paidós.
- Casetti, F. y Di Chio, (1991). Aportaciones del doupage interactivo en la lectura y análisis de audiovisuales interactivos de los cibermedios. *Revista Catalanes. AmbAccésObert. Hipertext.net* [online] (12) Recuperado el 20 de febrero del 2016, de <http://raco.cat/index.php/Hipertext/article/view/274410/364414>
- Casetti, F. y Di Chio. (1991). *Práctica de la lectura crítica de textos audiovisuales publicitarios*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Castellanos, D. & otros (2002). *Aprender y Enseñar en la escuela: una concepción desarrolladora*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Comenius, J. A y otros (1980). *Didáctica de la escuela media*. La Habana: Editorial de libros para la Educación.

Comenius, J.A y otros (1980). *Didáctica magna*. 2ª. ed. Madrid: Reus. S.A.

Diccionario Enciclopédico Grijalbo. (1998). (Tomo 3 y 5). Colombia: Editorial CargraPhics. S.A.

Diccionario Enciclopédico Larousse (2009).España: Editorial, S.L.

Dieuzeide, Hi. (1970). *Tecnología Educativa y desarrollo de la educación*. París: Unesco.

Domínguez, I. (1999) *La formación de valores en la Cuba de los años 90. Un enfoque social*. Conferencia en el II Pleno del Comité Nacional de la UJC. Compendio “No hay patria sin virtud”

Domínguez, I. (2010). *Comunicación y texto*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Eco, U. (1994). *La estructura ausente. Introducción a la Semiótica*. Barcelona: Ediciones Lumen.

Eco U.(s.f.).*Perspectiva de una semiótica de las artes visuales*.(soporte digital)

Eco, U. (2007). *Imagen-palabra-sonido*. Recuperado 10 de marzo del 2015 de, <http://dewey.uab.es/pmarques/alfaudi.htm>

Encarnación, N. (2007).*Talleres de capacitación dirigidos a los profesionales de la educación del círculo infantil “Mambisitos de Baraguá” sobre la utilización del Programa Audiovisual*. Tesis en opción al título académico de Master en Ciencias de la Educación. Universidad de Ciencias Pedagógicas. Facultad de Educación Infantil. Sancti Spíritus, Cuba.

Fabelo, J. R. (1989) *Práctica, conocimiento y valoración*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.

Fabelo, J. R. (1994).Los valores universales en el contexto de los problemas globales de la humanidad. En: *Revista Cubana de Ciencias Sociales*, 28, 7-12.

Fabelo, J. R. (2003) *Los valores y sus desafíos actuales*. La Habana: Editorial José Martí.

Fernández, C. (s.f.). *Crítica de cine*. Recuperada el 10 de octubre del 2016, de w.cmatienzo.com.ar/cp.

Fonseca, T. (2009). *La preparación de los docentes de décimo grado en el empleo de las videoclases en la asignatura de Español-Literatura*. Tesis en opción del título académico de Máster en Ciencias de la Educación. Universidad de Ciencias Pedagógicas: "Capitán Silverio blanco Nuñez". Facultad de Ciencias Pedagógicas Sancti Spíritus, Cuba.

Galarraga, H. (2004). *Hacia una educación audiovisual*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Gimeno, J. (1981). *Teoría de la enseñanza y desarrollo del currículum*. Madrid: Anaya. Recuperado el 2 de enero, de www.casadellibro.com

Gómez, Tarín. (2006). *Análisis del texto fílmico*. na Biblioteca Central da Universidad de da BeiraInterior.xx Artículo y NlecheCITACOS

Gómez, T, F (S.F.). *El análisis del texto fílmico*. Universita Jaume Índice.

Gutemberg, R. (1996). La metáfora visual incorporada. *En biblioteca virtual Servante*. Recuperada el 17 de enero 2016 en ww.cervantesvirtual.com.

Guía para la elaboración y presentación de trabajos de investigación, según estilo APA (2011) (American Psychological Association). BC-PT-010. Perú. Universidad de PIURA.

Henríquez, C. (2007). *Un texto de siempre al servicio del saber*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Hernández, E. & otros (2004). *Hacia una educación audiovisual*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Herreros C, M. (1983). *Fundamentos de la técnica de la información audiovisual*. Madrid: Mezquitq.

Imideo, N. (1985). *Hacia una didáctica general dinámica*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.

Impacto de la televisión educativa en la infancia. Publicación periódica: Estudios y documentos de educación. (1983).UNESCO.

Labrador, L. (2013).*Estudios literarios*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Labarrere, G. y Valdivia, G. (1988).*Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

León, M. (2013).Concepción didáctica de las videoclases y las clases de Español-Literatura desde el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural. Roméu, *Didáctica del español y la literatura*. (p. 181) La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Lineamientos curriculares del MEN (2006). Cuando la cámara habla: propuesta didáctica para la lectura del film. *Educación y Educadores*, 9, (2).

López, C. et al, (y otros). (1996). *Entorno a la educación preescolar. Dirección de Educación Preescolar*, MINED. La Habana: Editorial Pueblo Educación.

Martí, J. (1964). Obras Completas. T. 15. La Habana. Editorial Nacional de Cuba.

Martín, C.(s.f.). *Crítica de cine*.Club cultural Matienzo. Buenos Aires. Pringles 1249. Recuperado el 27 de octubre del 2016, de Ccmatienzo.com.ar /wp/crítica-de-cine.

Manguel, A.2ª ED. (1998). *Una historia de la lectura*. Madrid: Editorial Alianza.

Mattelart, A. (1995). *Tecnología, cultura y comunicación*. Barcelona, España: *Mitre Nuevos Signos*.

Mattelart, M. (1988). *El carnaval de las imágenes, la ficción brasileña*. Barcelona, España:(Akal comunicación 1).

Medina, M. (2013). *Breve recorrido por la historia de la lectura*. LastCitarupdated.

- Ministerio de Educación, Cuba (2007a). *Manual del director, documento de trabajo del director de preuniversitario. Versión 10 de abril del 2007.* (soporte digital).
- Ministerio de Educación, Cuba (2007b). *Resolución ministerial 119.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación Superior (2010). *Modelo del Profesional de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar.* (soporte digital). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Morales, F (2009). La fusión audiovisual y su relación con la captación de la atención de los mensajes. Revista. *Razón y palabra. Primera edición electrónica especializada.* (67). Recuperado: 7 enero del 2017 de www.razonypalabra.org.mx/N/n67/varia/1fmorales.html.
- Murray, F. (2015). *La clave del cambio social no es la ideología, sino los cuerpos, los afectos y los hábitos.* (Artículos)(soporte digital).
- Muñoz y otros (2012). *Texto y discurso en el cine. Licenciatura en periodismo.* Trabajo ex aula Facultad de humanidades. Universidad del salvador. Ciudad universitaria.
- Navarro, D. (2008) *Actividades metodológicas dirigidas a la preparación de los asesores del Programa audiovisual en la secundaria básica.* Tesis en opción de Título Académico de master en Ciencias de la Educación. Universidad de ciencias pedagógicas. Mención ETP. Sede Jatibonico. Sancti Spíritus, Cuba.
- Nietzsche (1999). *Naturalism and Interpretation.* London: University of California.
- Olivera, F. (2009-2010). *Acciones metodológicas dirigidas a la preparación de los asesores de la escuela para la implementación del programa Audiovisual.* Tesis en opción de Título Académico de master en Ciencias de la Educación. Universidad de Ciencias pedagógicas. Mención ETP. Sancti Spíritus, Cuba.
- Pendás, H. (2000). *Intervención por televisión en el I Seminario Nacional para profesores del MINED.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Pérez, B. & otros. (2013). *Estudios Literarios*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Pérez, L., Bermúdez, R; Acosta, R. Cabrera, M. (2004). *La personalidad: su diagnóstico y su desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Pirela, J. (1998). (LUZ) *The image analysis and its importance on the education of the audio-image analysis and its importance on the education of the audio-visual communicator*. Recuperado el 12 de enero 2016, de www.casadellibro.com

Porro, R. y Báez, M. (1983). *Práctica del Idioma Español: Segunda parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Prósper Ribes, J. (2013) El sistema de continuidad: montaje y causalidad. *Historia y Comunicación Social*. Vol. 18 N° Especial Octubre. Págs. 377-386.

Rodríguez, H. (2009). *Actividades metodológicas dirigidas a la preparación de los asesores del Programa Audiovisual para su implementación en la Educación Primaria*. Tesis en opción al título académico de máster en Ciencias de la Educación. Universidad Pedagógica. Facultad de Ciencias Pedagógicas. Sancti Spíritus, Cuba.

Roméu, A. (1992). *Aplicación del enfoque comunicativo: comprensión, análisis y construcción de textos*. La Habana: IPLAC.

Roméu, A & otros. (2006). El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la Literatura. La Habana. Editorial pueblo y Educación.

Roméu, A. (2007). *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural de la enseñanza de la lengua y la literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Roméu, A. (2013). *Didáctica de la Lengua Española y la literatura*, T I. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Roméu, A. & otros (2010). *Programa de la disciplina Didáctica de la lengua española y la literatura*. La Habana. (soporte digital).
- Sarramona, T. (1998). *Teoría de la Educación*. Madrid: Ariel.
- Sarramona, T.(2015).*Creación audiovisual para educar*. Recuperado el 5 mayo 2015, de <http://www.uv.mx/edu/dest/gtos/htm>.
- Saussure (1996). *El Curso de Lingüística General*: Editorial Lumen.
- Siles, R. (2010). *La informática educativa como medio de enseñanza y herramienta de trabajo en el proceso de formación profesional del estudiante de la carrera Educación Primaria*. Tesis en opción de grado científico de doctor en ciencias pedagógicas. Universidad de Ciencias Pedagógicas: Capitán Silverio Blanco Núñez. Facultad Education Infantil. Departamento Educación Primaria. Sancti-Spíritus, Cuba.
- Silvestre, M. (2004). El proceso de enseñanza-aprendizaje y la formación de valores. En García, *Compendio de Pedagogía*.(pp.43)La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Silvestre, M. y Zilberstein, J. (2002). *Hacia una didáctica desarrolladora*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Sonesson, G. (1997). De la estructura a la retórica en la semiótica visual. Suecia Universidad de Lund. *Revista de asociación española de semiótica*5, II, 248-317.
- Vigostky, L.S. (s .f.). *Obras Completas. Tomo V*. Moscú: Editorial Progreso.
- Vigostky, L.S. (1968). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana: Edición Revolución.
- Wikipedia. Enciclopedia libre. *Historia del cine*. Recuperado el 20 de noviembre del 2016, de [https://es.wikipedia.org/wiki/Historia del cine](https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_cine).
- Wertsch, J. (1998). *La mente en acción*. Buenos Aires: Aique.

ANEXO N. 1

GUIA PARA EL ANÁLISIS DE DOCUMENTOS

Objetivo: comprobar la pertinencia de la aplicación de la propuesta de proceder didáctico para la lectura del filme como texto audiovisual en correspondencia con los objetivos que se proyectan en los documentos rectores para la organización, planificación y desarrollo de la formación del profesional de la Licenciatura en Educación Preescolar.

Documentos previstos para revisión:

- Modelo del profesional de la Licenciatura en Educación Preescolar.
- Plan de estudio correspondiente al Plan "D"
- Programa de la disciplina Práctica Integral de la Lengua Española.

Aspectos a revisar

- Objetivos establecidos en el Modelo del Profesional, que permitan la introducción de la variable como contenido que contribuya al logro de estos objetivos.
- Disciplinas y asignaturas contempladas en la modalidad de estudio para la Licenciatura en Educación Preescolar consignada en el Plan "D", con posibilidades de generalización de la lectura de textos fílmicos, para contribuir al logro de los objetivos de la especialidad.
- Contenidos propuestos en el programa de Práctica Integral de la Lengua Española, que permitan la propuesta de aplicación del proceder didáctico para la lectura de textos fílmicos contribuyendo al logro de los objetivos contenidos en el Programa de la Disciplina, el Plan de Estudio y el Modelo del Profesional.

ANEXO N. 2

INSTRUMENTO DE DIAGNÓSTICO: ENTREVISTA A PROFESORES

Nombre y Apellidos:

Objetivo: constatar el nivel de conocimientos que posee el colectivo de profesores sobre la lectura del filme para la formación integral del futuro profesional de la Licenciatura en Educación Preescolar.

Cuestionario:

1. ¿Qué significa para usted la lectura del filme?
2. ¿Con qué frecuencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje empleas la lectura de textos fílmicos?
3. ¿Cuándo utilizas el filme orientas la observación a través de una guía?
4. ¿Qué proceder empleas para el visionaje de un texto fílmico?
5. ¿Qué importancia concedes a la lectura de filmes para la formación integral del profesional de la Educación Preescolar?

ANEXO N. 3

INSTRUMENTO DE DIAGNÓSTICO: ENTREVISTA A PROFESIONALES DEL DEPARTAMENTO AUDIOVISUAL

Objetivo: conocer las potencialidades que ofrece el centro audiovisual universitario para suplir las solicitudes de filmes a emplear y las realizadas en esta etapa investigativa.

Nombre y apellidos:

Cuestionario:

- 1- ¿El programa audiovisual en la UNISS presta servicio de solicitudes de filmes?
- 2- ¿El programa audiovisual posee suficientes variedades de filmes para satisfacer las solicitudes de la Licenciatura en Educación Preescolar?
- 3- ¿Qué filmes se han solicitado para proyectar a los estudiantes del primer año de la Licenciatura en Educación Preescolar en los cursos? 2014-2015, 2015-2016?
- 4- Menciona títulos de filmes existentes en el paquete audiovisual de la universidad relacionados con los siguientes temas generales.

Vida y obra de José Martí.

Vida y obra de los líderes de la Revolución.

Temas relacionados con la historia de Cuba.

Temas relacionados con la defensa de la patria.

Temas relacionados con la profesión de enseñar.

ANEXO N. 4

INSTRUMENTO DE DIAGNÓSTICO: ENTREVISTA A LOS ESTUDIANTES DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR.

Nombre y Apellidos:

Objetivo: constatar el nivel cognitivo que poseen los estudiantes del primer año de la Licenciatura en Educación Preescolar sobre la lectura del texto fílmico.

Cuestionario:

- 1- ¿Qué conoces por texto fílmico?
- 2- ¿Qué profesores emplean el filme en la impartición de contenidos sobre temas relacionados con tu profesión?
- 3- El empleo de filmes te parece...
- 4- ¿La observación y lectura de filmes se realiza sobre la base de una guía de observación?
- 5- La guía de observación o lectura facilita la interpretación del filme.
- 6- Menciona qué elementos del filme te permiten comprender los significados que te desea transmitir el creador.
- 8- Sobre qué elementos observados realizas la valoración estética del filme.

ANEXO N. 5

INSTRUMENTO DE DIAGNÓSTICO. ENCUESTA.

Nombre y apellidos:

Objetivo: constatar el nivel de jerarquía que posee la lectura del filme para los estudiantes del primer año de la Licenciatura en Educación Preescolar de la UNISS: José Martí Pérez.

Cuestionario:

1- ¿En tus tiempos libres seguro realizas diferentes actividades?

Marca con números de orden del 1 al 4 qué actividades prefieres para ocupar el tiempo libre:

-----Realizo lecturas en los diferentes navegadores de Internet, intranet, enciclopedias electrónicas, entre otras.

-----Leo obras de diferentes géneros: marca con una X: -----Poético-----Novelístico-----Policíaco-----Aventuras.

-----Veo películas, documentales y otras proyecciones audiovisuales recreativas y educativas.

-----Compro libros o revistas.

- Mencione otras actividades que realices y no aparezcan en este cuestionario.
- Mencione los títulos de filmes o documentales que te hayan aportado conocimientos significativos.
- Mencione los sitios de la Internet o Intranet que más frecuentas. ¿Qué actividades realizas allí?
- Mencione los filmes que te han presentado en clases, como material de lectura sobre temas relacionados con tu futura profesión.

Tabla #.1: Tabla donde se evidencian los resultados de encuesta sobre preferencias de lecturas.

Lectura en los diferentes buscadores de Intranet.	Lectura de obras literarias.	Ven película	Sitios de la Intranet que más se visitan.	Textos fílmicos que te hayan proyectado en clases.
6 - 75 %	6 - 75 %	7 - 87,5 %	Correo electrónico Portal de la UNISS Google Wikipedia	Películas infantiles: La Cenicienta Elpidio Valdés. Otros filmes: Conducta El brigadista.

ANEXO N. 6

INSTRUMENTO DE DIAGNÓSTICO: OBSERVACIÓN PEDAGÓGICA

Objetivo: constatar el nivel motivacional y actitudinal de los estudiantes con respecto a la lectura del texto audiovisual filme en la Licenciatura en Educación Preescolar.

Nombre y apellidos.

Guía de observación:

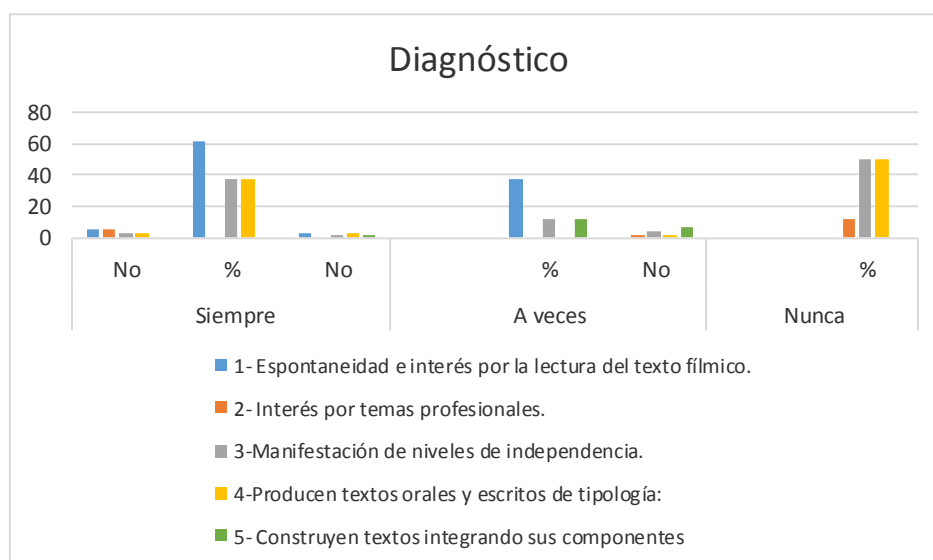
1. Se disponen voluntariamente para leer el filme.
2. Les gusta leer filmes de contenido profesional.
3. Los estudiantes muestran niveles de independencia en la aplicación del proceder didáctico para la lectura del filme.
4. Construyen textos integrando las significaciones sobre los elementos apreciados relacionados en la guía de observación empleada cómo los contenidos implícitos en las secuencias de imágenes, las relaciones entre los significados de cada secuencia leída en correspondencia con la relación entre banda sonora y de imágenes, además de los sentimientos y emociones.
5. Realizan valoraciones críticas sobre el filme leído, donde se evidencia el dominio de las categorías establecidas en el filme para el logro de su belleza estética como: la coherencia y el uso de metáforas.

ANEXO N. 6
ANÁLISIS ESTADÍSTICOS

Tabla # 2. Resultados de la observación pedagógica realizada al grupo con el objetivo de constatar el nivel de desarrollo de lecturas de filmes como textos audiovisuales en los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación Preescolar.

No. Indicadores	Siempre		A veces		Nunca	
	No	%	No	%	No	%
1- Espontaneidad e interés por la lectura del texto fílmico.	5	62	3	37		
2- Interés por temas profesionales.	5	87.5			1	12
3-Manifestación de niveles de independencia.	3	37	1	12	4	50
4-Producen textos orales y escritos de diversa tipología.	3	37	3	37.5	2	50
5- Realizan valoraciones críticas a partir de los elementos observados y las percepciones estéticas.			1	12	7	87.5

Gráfico # 1. Representación de los resultados de la observación pedagógica.



ANEXO N. 7

RESULTADOS DE PRETEST.

Tabla # 3. Evidencia de los resultados de la guía de observación. Dimensión actitudinal.

No. Indicadores	Siempre		A veces		Nunca	
	No	%	No	%	No	%
1- Espontaneidad por la lectura del texto fílmico.	3	37,5	5	62		
2-Interés por la lectura de filmes que posean un perfil profesional.	8	100				
3-Manifestación de niveles de independencia.			1	12	7	87.5
4- Producen textos orales y escritos de diversa tipología.	1	12	3	37.5	4	50
5- Realizan valoraciones críticas sobre los elementos percibidos.			2	25	6	75

Tabla # 4. Evidencias de la aplicación de la prueba pedagógica de entrada.

Dimensión	Indicadores	Inicial					
		A	%	M	%	B	%
1-Cognitiva	1.1	2	25	4	50	2	25
	1.2	1	12	2	25	5	62
	1.3	2	25	2	25	4	50
	1.4			2	25	6	75
2-Actitudinal	2.1	3	37.5	5	62		
	2.2	8	100				
	2.3			1	12	7	87.5
	2.4	1	12	3	37	4	50
	2.5			2	25	6	75

ANEXO N. 8

RESULTADOS DEL POSTEST

Tabla. # 5. Evidencias de los resultados de la aplicación de la guía de observación.

No. Indicadores	siempre		A veces		Nunca	
	No	%	No	%	No	%
1-Espontaneidad por la lectura del texto fílmico.	8	100				
2-Interés por lectura de filmes de perfil profesional.	8	100				
3-Manifestación de niveles de independencia.	7	87.5	1	12		
4-Redactan textos de diversa tipología.	8	100				
5-Realización de valoraciones críticas y estéticas.	7	87.5	1	12		

Tabla # 6. Evidencias de los resultados de la prueba pedagógica de salida.

Dimensiones	Indicadores	Final					
		A	%	M	%	B	%
Cognitiva	1.1	8	100	0	0	0	0
	1.2	8	100	0	0	0	0
	1.3	7	87,5	1	12		
	1.4	8	100				
2- Actitudinal	2.1	8	100				
	2.2	8	100				
	2.3	7	87.5	1	12		
	2.4	8	100				
	2.5	8	100				

ANEXO N. 9

Tabla # 7. Evidencias comparativas de los resultados de aplicación del pre-experimento.

Dimensión	Indicadores	Inicial						Final					
		A	%	M	%	B	%	A	%	M	%	B	%
1-Cognitiva	1.1	2	25	4	50	2	25	8	100				
	1.2	1	12	2	25	5	62	8	100				
	1.3			4	25	4	50	7	87,5	1	12		
	1.4			2	25	6	75	8	100				
2-Actitudinal	2.1	3	37,5	5	62			8	100				
	2.2	8	100					8	100				
	2.3	0	0	1	12	7	87.5	7	87,5	1	12		
	2.4	1	12	3	37	4	50	8	100				
	2.5			2	25	6	75	7	87.5	1	12		

GRÁFICO # 2. Gráfico de los resultados comparativos del pretest y postest.

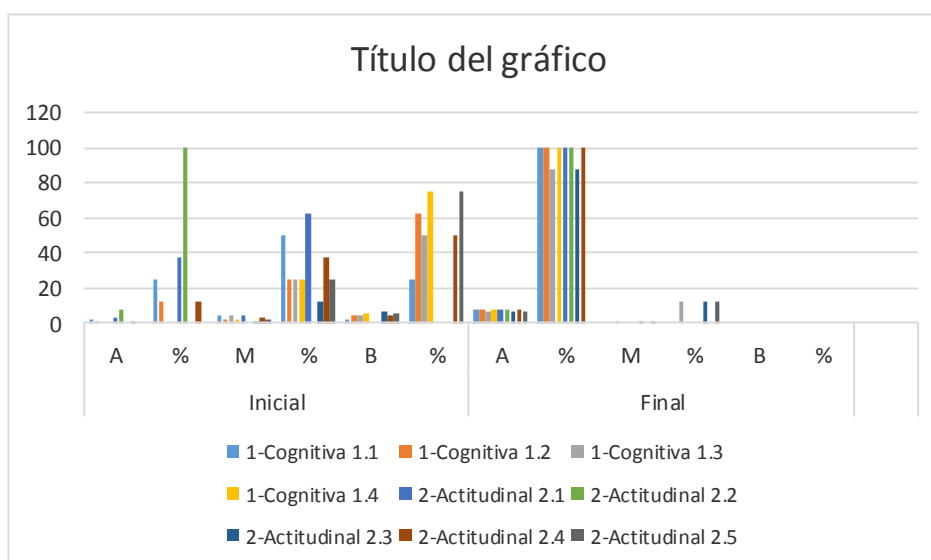


Tabla # 8. Resumen de los resultados comparativos del pretest y postest.

Momentos del pre- experimento	Promedio en que se expresan los indicadores	Expresión del nivel desarrollo de la lectura del filme.
pretest	67.7 %	Nivel bajo de desarrollo
postest	95 %	Nivel alto de desarrollo

ANEXO N. 10

PRUEBA PEDAGÓGICA DE ENTRADA Y SALIDA.

Objetivo: constatar el nivel de conocimientos que poseen los estudiantes con respecto a los elementos constitutivos del texto fílmico.

Prueba pedagógica.

Objetivo: constatar el nivel de conocimientos que poseen los estudiantes sobre las etapas y orientaciones consignadas en el proceder didáctico.

1- El proceder didáctico para la lectura de filme se concibe en tres momentos. Mencionalos.

a) Diga las actividades que realizan el profesor y los estudiantes en las etapas de orientación, ejecución y control para la lectura del filme.

2 - Durante la realización de la lectura del filme qué categorías te permitieron conocer los significados que te desea transmitir el creador.

a) Cómo logras percibir las características de los personajes, las épocas y los ambientes.

b) ¿Cómo se logra desarrollar las acciones que van conduciendo la narrativa en el filme?

b) ¿Qué elementos fundamentales del filme te permitieron apreciar su calidad artística?

3 - Después de la lectura del filme qué actividades realizas.

ANEXO N. 11

CINCUENTA FILMES PARA ENTENDER LO QUE HA SIDO CUBA EN LA REVOLUCIÓN.

LA VIRGEN DE LA CARIDAD (1930) de Ramón Peón
CASTA DE ROBLE (1953) de Manolo Alonso
LA ROSA BLANCA (1954) de Emilio (El Indio) Fernández
EL MÉGANO (1956) de Julio García Espinosa
HISTORIAS DE LA REVOLUCIÓN (1960) de Tomás Gutiérrez Alea
PM (1961) de Sabá Cabrera Infante, Orlando Jiménez Leal
LAS DOCES SILLAS (1962) de Tomás Gutiérrez Alea
CICLÓN (1963) de Santiago Álvarez
SOY CUBA (1964) de Mijail Kalatozov
DESARRAIGO (1965) de Fausto Canel
MANUELA (1966) de Humberto Solás
LA MUERTE DE UN BURÓCRATA (1966) de Tomás Gutiérrez Alea
AVENTURAS DE JUAN QUIN QUIN (1967) de Julio García Espinosa
LUCÍA (1968) de Humberto Solás
MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO (1968) de Tomás Gutiérrez Alea
LA PRIMERA CARGA AL MACHETE (1969) de Manuel Octavio Gómez
COFFEA ARABIGA (1968) de Nicolás Guillén Landrián
ESCENAS DE LOS MUELLES (1970) de Oscar Valdés
LOS DÍAS DEL AGUA (1971) de Manuel Octavio Gómez
UNA PELEA CUBANA CONTRA LOS DEMONIOS (1971) de Tomás Gutiérrez Alea
UN DÍA DE NOVIEMBRE (1972) de Humberto Solás
DE CIERTA MANERA (1974) de Sara Gómez
LA ÚLTIMA CENA (1976) de Tomás Gutiérrez Alea
LOS SOBREVIVIENTES (1978) de Tomás Gutiérrez Alea
GUAGUASÍ (1978) de Jorge Ulla
EL SUPER (1979) de León Ichaso y Orlando Jiménez Leal.
RETRATO DE TERESA (1979) de Pastor Vega
CECILIA (1981) de Humberto Solás
SE PERMUTA (1983) de Juan Carlos Tabío
CONDUCTA IMPROPIA (1984) de Néstor Almendros, Orlando Jiménez Leal.
LEJANÍA (1985) de Jesús Díaz
AMIGOS (1985) de Iván Acosta
UNA NOVIA PARA DAVID (1985) de Orlando Rojas
PLAFF O DEMASIADO MIEDO A LA VIDA (1988) de Juan Carlos Tabío
EL ENCANTO DEL REGRESO (1988) de Emilio Oscar Alcalde.
LA BELLA DEL ALHAMBRA (1989) de Enrique Pineda Barnet
PAPELES SECUNDARIOS (1989) de Orlando Rojas
EL FANGUITO (1990) de Jorge Luis Sánchez
ALICIA EN EL PUEBLO DE MARAVILLAS (1990) de Daniel Díaz Torres
MARÍA ANTONIA (1990) de Sergio Giral
MUJER TRANSPARENTE (1990) de Héctor Veitía, Mayra Segura, Mayra Vilasís, Mario Crespo, Ana Rodríguez.
OSCUROS RINOCERONTES ENJAULADOS (1991) de Juan Carlos Cremata
FRESA Y CHOCOLATE (1993) de Tomás Gutiérrez Alea, Juan Carlos Tabío
MADAGASCAR (1994) de Fernando Pérez
MELODRAMA (1994) de Rolando Díaz
PON TU PENSAMIENTO EN MÍ (1995) de Arturo Sotto
GUANTANAMERA (1995) de Tomás Gutiérrez Alea

ANEXO. N. 12

GUÍA PARA LA VALORACIÓN DE LOS ESPECIALISTAS

Objetivo: valorar la pertinencia de proceder didáctico para la lectura del filme como texto audiovisual en el primer año de la Licenciatura en Educación Preescolar de la UNISS.

Criterios de valoración	
<ul style="list-style-type: none">❖ Concepción y estructuración del proceder didáctico en fases.❖ Organización coherente de las acciones en cada fase en correspondencia con el objetivo.❖ Acciones en el durante que permiten determinar las significaciones que se encuentran implícitas en las secuencias de los filmes.❖ Contribución de la concepción del proceder didáctico al perfeccionamiento del proceso lectura del filme.❖ Factibilidad de la aplicación del proceder didáctico en el primer año de la Licenciatura en Educación Preescolar de la UNISS.❖ Posibilidades de generalización del proceder didáctico a otras disciplinas y carreras	
REGISTRO DE INFORMACIÓN	
Fecha:	Hora:
Lugar:	Objetivo:
Entrevistador:	Entrevistados:
Criterios significativos:	
Investigador	Autorizado por:

Evidencia de los resultados de aplicación de la valoración de los especialistas.

Los especialistas seleccionados son: Dr. C. Ramón Luis Herrera, jefe de la disciplina Estudios Literarios (1), Dr. C. Yanetsy Pino Reina (2), MSc. Dignora Montano con 41 años de experiencia en Español-Literatura, Jefa de la disciplina: Práctica Integral de la Lengua Española (3) MSc Lucía Perdigón, profesora con 36 años de experiencia en la impartición de Español-Literatura (4), MSc. Héctor A. Borges, profesor con experiencia en Educación Artística (5). MSc. Orquídea Soriano Gómez, coordinadora de la carrera de Preescolar y

MSc. Elianis Santos Ríos, jefa de colectivo del primer año de la Licenciatura en Educación Preescolar.

Tabla # 9

indicadores	Especialistas consultados						
	N. 1	N.2	N.3	N.4	N.5	N.6	N.7
1-Estructuración	correcta	Correcta	correcta	correcta	correcta	correcta	correcta
2-Organización coherente fase objetivo.	correcta	correcta	correcta	correcta	correcta	correcta	correcta
3-Acciones que permiten adquirir significaciones.	regular	correcta	regular	correcta	correcta	correcta	correcta
4-Contribución teórica.	regular	correcta	correcta	correcta	correcta	correcta	correcta
5-Factibilidad de la aplicación del proceder.	regular	correcta	correcta	correcta	correcta	correcta	correcta
6-generalización	regular	correcta	correcta	correcta	correcta	correcta	correcta

Porcentos en que se expresa el resultado de cada indicador.

- 1: 100 % correcta
2. 100 % correcta
3. 60 % correcta
4. 80 % correcta
5. 80 % correcta

Se obtiene un promedio de un 84 % entre los indicadores.