



UNIVERSIDAD DE SANCTI SPÍRITUS  
"JOSÉ MARTÍ PÉREZ"  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL-LITERATURA

Tesis presentada en opción al título académico de  
Máster en Didáctica de la Enseñanza del Español y la Literatura  
(Primera Edición)

TÍTULO: LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN LOS  
ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO

AUTORA: LIC. CARIDAD AGRAMONTE BERNABÉ

SANCTI SPÍRITUS  
2017

**UNIVERSIDAD DE SANCTI SPÍRITUS  
“JOSÉ MARTÍ PÉREZ”  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL-LITERATURA**

**Tesis presentada en opción al título académico de  
Máster en Didáctica de la Enseñanza del Español y la Literatura  
(Primera Edición)**

**TÍTULO: LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN LOS  
ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO**

**AUTORA: LIC. CARIDAD AGRAMONTE BERNABÉ**

**TUTORA: DRC. ANA IVIS BONACHEA PÉREZ**

**CONSULTANTE: LIC. EDEL RODRÍGUEZ PERIAÑA**

**SANCTI SPÍRITUS**

**2017**

## DEDICATORIA

*A mi mamá y a mi papá, que se encuentran ausentes de este mundo.*

*A mis hijos: Madelayne , Ángel Luis y Denis, que son mi razón de ser.*

*A mi esposo Pedro, compañero inseparable de la vida.*

*A mis nietos: Marian y Ángel Luis, Daniela y Danielito que encendieron  
nuevamente la luz que ya creía apagada.*

*A Geidy, que siempre creyó que sí podía.*

## **AGRADECIMIENTOS**

**A mi tutora, la DrC. Ana Ivis Bonachea Pérez, que me dedicó con amor y  
paciencia gran parte de su escaso tiempo.**

**Al DrC. Cubillas, que me ofreció su ayuda incondicional.**

**A mi hermana Ángela, que es mi madre y mi guía.**

**A María Caridad y a Pastora, que no me dejaron desertar.**

**A Fidel Castro, que me dio la oportunidad de ser alguien en la vida.**

**A Dios, que siempre está ahí para escucharme.**

**A Mirlena, a Ariel, a Edel, y a todas las personas que de una forma u  
otra han ayudado a la realización de este trabajo.**

**Muchas gracias.**

## RESUMEN

La comprensión de textos literarios exige abrirse a la experiencia, al cambio, a la transformación. Con ella se aspira a formar cultura, un buen lector que pueda percibir la riqueza y la influencia de la obra literaria, para que de esta manera se eduque moral y estéticamente y sienta el placer, el disfrute, el deleite de la lectura. Particularmente en el preuniversitario, los estudios literarios deben favorecer fundamentalmente al perfeccionamiento de capacidades, habilidades y hábitos adquiridos por los alumnos en grados anteriores, todo lo cual les permitirá dominar más completamente la obra literaria. Sin embargo, aunque ha sido un tema que se ha tratado en la teoría y la práctica pedagógicas, persisten las dificultades de los estudiantes.

Para dar solución a esta problemática, se ha estudiado el empleo de las tecnologías de la información en función de la comprensión de textos literarios, a partir de la necesidad de construcción de un nuevo entorno de aprendizaje.

Durante el proceso investigativo se emplearon diferentes métodos de investigación pedagógica tales como: histórico-lógico, análisis-síntesis, inducción-deducción, análisis documental, observación participante, valoración de especialistas.

A partir de la determinación de las potencialidades y necesidades manifestadas por los profesores y estudiantes, en el diagnóstico inicial, se diseñó una multimedia que contribuya a la comprensión de textos literarios en estudiantes de décimo grado del IPVCE Eusebio Olivera, de Sancti Spíritus.

La multimedia fue sometida a la valoración de especialistas, cuyos criterios fueron muy favorables y se recomienda, por todo lo antes expuesto, presentar la multimedia diseñada para la comprensión de textos literarios en las actividades de preparación metodológica de la asignatura Español-Literatura del IPVCE y gestionar su empleo y generalización.

<b>ÍNDICE</b>	
<b>CONTENIDO</b>	<b>PÁG</b>
INTRODUCCION-----	1
<b>CAPÍTULO 1</b>	
1.1 El proceso de enseñanza aprendizaje del Español y la Literatura: acercamiento histórico.	14
1.2 Consideraciones en torno a la comprensión de textos literarios en el proceso de enseñanza aprendizaje.	24
1.3 El desarrollo de la comprensión de textos literarios en el contexto del IPVCE Eusebio Olivera Rodríguez.	28
1.3.1- El empleo de la multimedia como medio de enseñanza para el desarrollo de la comprensión de textos literarios.	34
<b>CAPÍTULO 2:</b> Multimedia para el desarrollo de la comprensión de textos literarios en los estudiantes de décimo grado del IPVCE Eusebio Olivera.	
2.1- Resultados del diagnóstico inicial para el desarrollo de la comprensión de textos literarios.	38
2.2- Fundamentación de la multimedia para el desarrollo de la comprensión de textos literarios en décimo grado del IPVCE Eusebio Olivera.	42
2.3- Descripción de la multimedia.	47
2.4-Valoración de la multimedia mediante el criterio de especialistas.	53
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>54</b>

<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>55</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>63</b>

**“El educador no debe sentirse satisfecho con sus conocimientos, debe ser un autodidacta que perfeccione, permanentemente su método de estudio, de indagación, de investigación”.**

**Fidel Castro (1926-2016)**

## INTRODUCCIÓN

La enseñanza de la lengua y la literatura en la escuela actual debe dirigir sus esfuerzos a la formación de comunicadores competentes, que es la razón por la cual los diseños curriculares tienen entre sus objetivos el desarrollo de la comprensión y construcción de discursos en diferentes estilos como procesos comunicativos. De ello se deriva que el centro de las clases de Español- Literatura sea el texto y que enseñar a comprender sea uno de los contenidos esenciales de esta asignatura.

Se parte del criterio de que se aprende verdaderamente cuando se comprende lo que se lee o escucha. Es por ello que los estudios relacionados con la importancia y la necesidad de la lectura como componente básico del proceso de formación de los seres humanos son recurrentes desde el punto de vista pedagógico. También se le ha dado tratamiento a la lectura como el acto de curación, como actividad que hace al individuo mejor, sin embargo, la enseñanza de la lectura y de la literatura ha estado más asociada a la obligación y a la imposición que al placer, al disfrute, al deleite.

En el contexto pedagógico cubano, lingüistas y educadores como Alfredo Miguel Aguayo (1866-1948), Herminio Almendros (1898-1974), Enrique Caballero (1771-1835), José Agustín Caballero (1800-1862), José de la Luz (1800-1862), Enrique José Varona (1844-1933), Carlos de la Torre (1858-1950), Ramiro Guerra (1880-1970), José Martí Pérez (1853-1895), Carolina Poncet (1879-1969), José Silverio Jorrín (1816-1897), Félix Varela y Morales (1787-1853), entre otros, legaron valiosas concepciones teóricas y metodológicas acerca de la lectura, su comprensión y enseñanza.

Si antes de la década del 70 los especialistas en educación consideraban como básicas en la enseñanza de la lectura la recepción y decodificación, con la concepción de que el lector era un sujeto pasivo que solamente descubría lo que el texto "ocultaba", posteriormente a estos años se produce una fuerte influencia de la Psicolingüística, ciencia que estudia los procesos de adquisición del lenguaje y los mecanismos de que se disponen en las actividades de comprensión y producción lingüísticas, enfatizándose en las operaciones mentales que demandaba el proceso

de comprensión lectora y las actividades diseñadas para aplicar en las aulas. A partir de los años 80, la investigación sobre la lectura se ubica en el marco del nuevo paradigma interdisciplinario. El lector es concebido como un sujeto activo, que no solo recepciona o decodifica simplemente el contenido del texto, sino que también va produciendo o construyendo el sentido de lo que lee en un proceso de interacción productivo con el texto y sus contextos. En este caso, el procesamiento es interactivo y tanto el contexto como las inferencias realizadas por el lector orientan la interpretación más eficaz del texto en cuestión. En consecuencia, estudiar la problemática de la lectura implica abordar el funcionamiento del lenguaje en la interacción texto-lector; es decir, se hace necesario analizar y valorar qué aporta el texto y qué aporta el lector a ese proceso complejo, rico y dialéctico que es la comprensión de lo que se lee.

Específicamente, la comprensión de la literatura supone abrirse a la experiencia, al cambio, a la transformación, al riesgo del encuentro con el otro y con los otros; porque en esa misma medida se lee y se vuelve a leer para ser y dejar de ser a un mismo tiempo. Con ella se aspira a elevar cultura, un buen lector que pueda percibir la riqueza y la influencia de la obra literaria, de manera que se represente en el cerebro las imágenes y grabe los sentimientos positivos que se reflejen en ella para que de esta manera se eduque moral y estéticamente.

De forma particular, en el preuniversitario, los estudios literarios deben favorecer fundamentalmente al perfeccionamiento de capacidades, habilidades y hábitos adquiridos por los alumnos en grados anteriores, todo lo cual les permitirá dominar de una forma más completa la obra literaria.

Saber leer con expresividad, comprender profundamente la página leída, contribuir a la formación científica e ideológica, política, estética del mundo; hacer sentir el disfrute que proporciona la literatura y tomarla como fuente de creación para trabajos escritos son objetivos en este nivel de enseñanza.

Ello le exige al estudiante tener conocimientos previos como lectores acerca de las estructuras lingüísticas de distintos tipos: fonológicas, morfológicas y sintácticas, de la organización de diferentes tipos de textos, de la concepción del mundo, del tema concreto de que se trata en la obra. A partir de las proposiciones que aparecen

explícitamente debe hacer inferencias que surjan de lo que el texto dice o de sus propios saberes, y debe elaborar nuevas proposiciones que nacen de estas inferencias, a lo que se añade que debe transitar por diferentes niveles de comprensión, apropiarse de estrategias que la faciliten y de su proceder para el análisis literario.

La profundización en la temática ha permitido a la autora de esta tesis considerar los estudios realizados por (Ana María Abello Cruz, 2006; Ileana Domínguez García ,2003; Ernesto García Alzola, 1975; Delfina García Pers, 1976; Élica Grass Gallo, 2002; Nayiri Fonseca Sevilla, 1986; Angelina Roméu Escobar, 1992; T. Van Dijk, 1983); que se refieren a la necesidad de proporcionar a los estudiantes los conocimientos y las habilidades que les permitan la comprensión de diferentes tipos de textos.

Desde el punto de vista literario han sido valiosos los criterios de especialistas como José Emilio Hernández Sánchez (2011), Ramón Luis Herrera Rojas (2007), Juan Ramón Montaña Calcines (2010); que asumen la enseñanza –aprendizaje de la literatura no como la suma de determinados conocimientos históricos sobre autores y textos ni la lectura de un número reducido de obras, sino como una experiencia, como un espacio de experimentación dinámico en el que se conoce sobre la vida, se disfruta y se aprende a vivir, a partir de la identificación cultural.

También se ha indagado acerca del empleo de las tecnologías de la información en función de la comprensión de textos literarios, a partir de la necesidad de construcción de un nuevo entorno en el cual se establezcan mayores conexiones de interrelación entre los estudiantes y de estos con los profesores y se aproveche todo el volumen de información y conocimientos posibles disponibles a través de los medios técnicos para fortalecer los procesos de enseñanza- aprendizaje que la sociedad actual exige.

En este sentido Joaquín Aguirre Romero (2002), Isabella Leibrandt (2007), María Amor Pérez Rodríguez (2014), ahondan acerca de los procesos de percepción y las estrategias cognitivas que ha de desarrollar el estudiante para entender, comprender, valorar y crear con los nuevos lenguajes, ya que lo que caracteriza a los medios y a las tecnologías de la información y comunicación es un discurso con

una gran variedad de códigos y diversos usos lingüísticos e iconográficos. Además, convienen en que el profesor debe tratar de conceptualizar y delimitar los elementos claves del lenguaje de los medios y sus posibles aplicaciones en el área, los conocimientos que los alumnos tienen sobre los medios de comunicación, su impacto en sus hábitos cotidianos, sus códigos y su capacidad para decodificarlos. Sin embargo, las vivencias del trabajo sistemático como profesora de Español-Literatura del Instituto Preuniversitario Vocacional de Ciencias Exactas (IPVCE) de Sancti Spíritus han permitido constatar como

Por otra parte, no se aprovecha la necesidad de indagación de problemas actuales con la lectura y comprensión de textos de los estudiantes en el nivel medio superior, las escasas necesidades lectoras, el poco interés por el disfrute a través de la lectura, el limitado vocabulario, que provoca rechazo psicológico cuando existen vocablos que desconocen, las dificultades para la decodificación, para leer “entre líneas”, la limitada traducción de los textos literarios, en especial de los que reflejan la etapa medieval, el barroco y el clasicismo que caracteriza al estudiante del IPVCE ni el buen equipamiento técnico que posee esta institución en función de la comprensión de textos literarios de los estudiantes.

Todo lo anteriormente expresado condujo a plantear el siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la comprensión de textos literarios en los estudiantes de décimo grado del IPVCE Eusebio Olivera?

El **objeto de estudio** de esta investigación fue el proceso de enseñanza-aprendizaje del Español y la Literatura. Su **campo de acción** estuvo centrado en el desarrollo de la comprensión de textos literarios en los estudiantes de décimo grado del IPVCE Eusebio Olivera.

Con el fin de dar cumplimiento al objetivo se plantearon las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje del Español y la Literatura y el desarrollo de la comprensión de textos literarios en los estudiantes de décimo grado del IPVCE Eusebio Olivera?

2. ¿Cuál es el estado actual del desarrollo de la comprensión de textos literarios que presentan los estudiantes de décimo grado del IPVCE Eusebio Olivera?
3. ¿Cuál debe ser la multimedia que posibilite el desarrollo de la comprensión de textos literarios en los estudiantes de décimo grado del IPVCE Eusebio Olivera?
4. ¿Qué valor tiene la multimedia que posibilite el desarrollo de la comprensión de textos literarios en los estudiantes de décimo grado del IPVCE Eusebio Olivera?

En correspondencia con el problema científico planteado se traza como **objetivo**: Proponer una multimedia para el desarrollo de la comprensión de textos literarios en los estudiantes de décimo grado del IPVCE Eusebio Olivera.

En correspondencia fueron trazadas las siguientes **tareas de investigación**:

1. Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje del Español y la Literatura y el desarrollo de la comprensión de textos literarios en los estudiantes de décimo grado del IPVCE Eusebio Olivera.
2. Diagnóstico del estado actual del desarrollo de la comprensión de textos literarios que presentan los estudiantes de décimo grado del IPVCE Eusebio Olivera.
3. Diseño de la multimedia que posibilite el desarrollo de la comprensión de textos literarios en los estudiantes de décimo grado del IPVCE Eusebio Olivera.
4. Valoración de la efectividad de la multimedia para el desarrollo de la comprensión de textos literarios en los estudiantes de décimo grado del IPVCE Eusebio Olivera.

La investigación se sustenta en el enfoque dialéctico-materialista como método general que a partir de sus principios, leyes y categorías trazó las pautas para las operaciones indagatorias.

Durante el desarrollo de la investigación se aplicaron diferentes métodos y técnicas, entre los que se encuentran:

**Del nivel teórico:**

**El análisis y la síntesis:** para el estudio de los diferentes criterios teóricos y metodológicos que sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje del Español y la Literatura y de comprensión de textos aparecen en la información recopilada, así

como para el diagnóstico del estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión de textos literarios.

**La inducción y deducción:** para obtener información sobre el desarrollo de la comprensión de textos: describir el fenómeno, recopilar datos; lo que es esencial en el proceso de conformación empírica de la propuesta para el desarrollo de la comprensión de textos literarios. De esta manera se arribó a importantes inferencias, hipótesis y regularidades.

**El histórico y lógico:** para contextualizar el fenómeno objeto de estudio en diferentes épocas, permitió también indagar acerca de su evolución hasta la actualidad y cuáles son los problemas reales que afectan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión de textos literarios.

**El enfoque de sistema:** para la organización de la multimedia, a partir de la determinación de sus componentes y del establecimiento de nuevas relaciones para conformar una nueva cualidad como totalidad en la que todos los componentes se interrelacionan para el desarrollo de la comprensión textual.

**Del nivel empírico:**

**La observación:** permitió percibir de forma directa y planificada cómo se manifiesta la comprensión de textos literarios en los estudiantes de décimo tres, a partir de la observación de su desempeño por el investigador que es, a su vez, el profesor del grupo tomado como muestra.

**La prueba pedagógica:** se empleó para comprobar el nivel de desarrollo alcanzado por los estudiantes en la comprensión de textos literarios.

**El criterio de especialistas:** se utilizó para valorar, a partir del juicio de especialistas en la didáctica del Español y la Literatura y en el diseño de multimedias la pertinencia de la propuesta diseñada para el desarrollo de la comprensión de textos literarios.

**Del nivel matemático y estadístico:**

**El análisis porcentual:** permitió organizar, clasificar e interpretar los indicadores cuantitativos obtenidos en la investigación empírica, empleados para comprobar los resultados del diagnóstico inicial.

**Otros métodos empleados fueron:**

**Análisis de documentos:** permitió estudiar y valorar criterios relacionados con los documentos normativos para la enseñanza del Español y la Literatura en el nivel medio superior y proyectar la multimedia, según sus orientaciones.

Para la realización de esta investigación se tomó como **población** 184 estudiantes del IPVCE Eusebio Olivera. La **muestra** seleccionada es de 30 estudiantes de décimo tres, que representa el 16,3% respecto a la población.

**La novedad científica** de esta investigación radica en la dinámica que se logra entre la multimedia que se propone, con las particularidades de este recurso informático y de su empleo en el área de la literatura, las características de la enseñanza-aprendizaje del Español y la Literatura, las actividades sugeridas en el libro de texto y las orientaciones metodológicas del grado, para el desarrollo de la comprensión de textos literarios de los estudiantes de décimo grado del IPVCE Eusebio Olivera.

**La significación práctica** la constituye la multimedia para el desarrollo de la comprensión de textos literarios en estudiantes de décimo grado del IPVCE Eusebio Olivera, contentiva de actividades, videos, libros, imágenes, materiales didácticos, grabaciones; que posibilitan la profundización en los contenidos estudiados en cada una de las unidades del programa de Español –Literatura.

El presente informe escrito está estructurado en introducción, desarrollo: con dos capítulos; conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos. En la introducción se presentan las características del diseño teórico y metodológico. El primer capítulo expone las reflexiones teóricas y metodológicas acerca del objeto y el campo de la investigación. En el segundo capítulo se exponen los resultados del diagnóstico inicial, se presenta la multimedia y se exponen las valoraciones de esta realizadas por los especialistas.

## **CAPÍTULO 1. EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS: FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS**

En el presente capítulo se fundamentan teórica y metodológicamente el objeto de la investigación y el campo de acción. Consta de tres epígrafes: en el primero se sintetizan elementos relacionados con el recorrido histórico del proceso de enseñanza-aprendizaje del Español y la Literatura, en el segundo se hace referencia a la elementos relacionados con el proceso de comprensión de textos literarios y en el tercer epígrafe se describe la concreción del proceso de comprensión de textos literarios en el contexto del IPVC Eusebio Olivera y se detalla cómo debe ser el empleo de la multimedia como medio de enseñanza para el desarrollo de la comprensión de textos literarios.

### **1.1 El proceso de la enseñanza-aprendizaje del Español y la Literatura: acercamiento histórico**

La preocupación por la enseñanza de la lengua y la literatura se remonta en el tiempo. En la tradición lingüística y literaria cubanas se inscriben los nombres de destacados intelectuales que desarrollaron su labor en distintas esferas de la ciencia o la cultura, y también se dedicaron a estudiar y reflexionar sobre el español hablado y escrito.

La educación en el arte de la palabra se la ofrecieron a sus alumnos las órdenes religiosas en los siglos XVI y XVII, lo cual sirvió para formar a los respetados oradores de cada una de ellas. La importancia otorgada al idioma español fue escasa y en las más altas esferas del poder, pues la lengua que se impartía era el latín, que era mal aprendida por los estudiantes quienes repetían palabras cuyo significado desconocían totalmente; se le asignó a la gramática, por tanto, la función de regular los usos orales y escritos.

Con respecto a la literatura, de acuerdo con el criterio de algunos especialistas, comienza cuando Cristóbal Colón divisó la Isla y al no poder contener su admiración por su belleza expresó que había llegado a la tierra más hermosa que ojos humanos habían visto. Sin embargo, la primera obra literaria reconocida escrita en la Cuba data del siglo XVII, cuando en 1608, Silvestre de Balboa y Troya

de Quesada (1563-1647) escribe Espejo de Paciencia, un poema épico-histórico en octavas reales, que narra el secuestro del obispo Fray Juan de las Cabezas Altamirano por el pirata Gilberto Girón y su posterior rescate por los vecinos de Bayamo.

No obstante a las reflexiones anteriores, en los primeros tiempos de la conquista la metrópolis no se ocupó de la escolarización del país, a la enseñanza primaria se le brindó poca atención y prácticamente se sumió en el abandono, situación que perduró durante siglos. Se destacó en esta etapa Don Tomás Romay (1764-1849), quien defendió la idea de crear escuelas primarias que se ocuparan de enseñar el idioma castellano, gramática y ortografía, teniendo en cuenta los preceptos de la Real Academia Española, en un inútil intento por transformar la indolencia hacia este primer nivel de instrucción.

Esta valiosa acción fue importante en lo relacionado con la divulgación de conocimientos acerca de la lengua española y de su enseñanza.

El presbítero cubano José Agustín Caballero y Rodríguez de la Barrera (1762-1835), uno de los primeros en fomentar el desarrollo de las letras y el patriotismo en el país, se distinguió como crítico literario y de costumbres, como notable latinista y orador. Realizó extraordinarios intentos por introducir en Cuba el conocimiento de la lengua española, de la gramática latina y abogó por la reforma en la impartición de la lengua materna. Fue reconocido por la utilidad de sus propuestas.

En el siglo XIX, la enseñanza de la lengua española tiene su genuina raíz en Félix Varela y Morales (1788-1853) quien, entre los aportes a la pedagogía cubana, posee el mérito de ser el primero que comenzó a dar sus clases de filosofía en idioma español, aunque no en la primaria. Ello significó una trascendental transformación para todas las enseñanzas. Fue el primero que enseñó en pensar.

Una de las aportaciones de mayor trascendencia sobre la enseñanza de la lengua en Cuba, particularmente, a la redacción de textos se le debe a José de la Luz y Caballero (1800-1862). Resultan relevantes sus criterios sobre la necesidad de escribir acerca de temas conocidos y guiar las construcciones con preguntas lógicas para estimular la indagación. Fue significativo, además, su consideración

sobre el significado social del idioma natal, elemento básico en la formación de la conciencia nacional cubana.

Se destacan sus recomendaciones para lograr que los estudiantes escribieran con ortografía y rectificaran la pronunciación. Se empeñó en lograr que dominaran el estilo epistolar, básico para la comunicación y se trabajara con el estudiante el léxico más usado por él. Criticó que se no se explicara gramática y literatura y que todo se redujera a la acumulación de reglas. Consideró a la escritura como el más importante de todos los ejercicios.

El maestro José Martí (1853-1895), se destacó por su impecable empleo del idioma y su afán de enseñarlo a usar correctamente. Subrayó la indisoluble relación entre el lenguaje y la existencia humana. Se opuso a la enseñanza formal de la gramática, criticó las insuficiencias de las escuelas en Nueva York y se preguntaba para qué leer, si no se les infiltraba a los estudiantes la afición por la lectura, su sabrosura y utilidad.

Apuntó hacia una enseñanza de la lengua que posibilitara la comprensión y construcción de significados. Consideró el valor de la literatura altamente cuando expresó: "...La literatura, que congrega o disgrega, que fortifica o angustia, que apuntala o derriba las almas, que da o quita a los hombres la fe y el aliento, es más necesaria a los pueblos que la industria misma, pues esta les proporciona el modo de subsistir, mientras que aquella les da el deseo y la fuerza de la vida." (Martí, 1976, p. 135). Las expresiones martianas, especialmente acerca de la enseñanza de la lengua y la literatura mantienen total vigencia.

Con la intervención norteamericana el gobierno se interesó en preparar a los maestros, según sus beneficios. En esta etapa resultó muy valiosa la labor de Enrique José Varona y Pera (1844-1933) porque transformó las concepciones pedagógicas relacionadas con la enseñanza del español, insertando una prueba de ingreso para la segunda enseñanza donde el alumno debía demostrar dominio de las habilidades comunicativas. Además, incluyó en el Plan de Estudio asignaturas como Lenguaje y Gramáticas Castellanas. Eliminó la enseñanza del latín. Estas transformaciones permitieron difundir nacionalmente el aprendizaje del idioma

español y significaron una ruptura con el viejo sistema educacional y el surgimiento de nuevas concepciones.

En el siglo XX cubano, Alfredo Miguel Aguayo Sánchez, combatió fuertemente la enseñanza tradicional. Aportó una fecunda obra para la enseñanza de la lengua española en la primaria. Para él el lenguaje era un fenómeno eminentemente social. Toda clase, según su criterio, es una acción de lenguaje donde el alumno debe exponer con facilidad, convicción y exactitud las ideas que ha adquirido.

En el siglo que se refiere se distinguen las loables contribuciones de la profesora Carolina Poncet y de Cárdenas. En la amplia obra de esta investigadora es relevante, Lecciones de Lenguaje, un texto para tercer y cuarto grados donde se evidencia la necesidad de integrar el estudio de los aspectos de la lengua, con énfasis en la expresión oral y escrita.

Herminio Almendros Ibáñez (1898-1974) también es reconocido por dedicarse, entre otras facetas de creación, a la enseñanza de la lengua española. En este sentido publicó folletos y libros para la enseñanza de la escritura, de la ortografía, de la lectura y del lenguaje.

Por su parte, Raúl Ferrer Pérez (1915-1993) fue maestro primario en los años de la República. Dedicó su vida a enseñar con una distinguida sabiduría convertida en poesía. Protagonizó la Campaña de Alfabetización. La agudeza de sus reflexiones trasciende hasta nuestros días. Es reconocido como el “Poeta del magisterio o maestro poeta”. Fue el artífice de la Campaña Nacional por la Lectura.

La visión integradora de los componentes de la lengua se avizoró en los estudios de gramática y literatura realizados por Max y Camila Henríquez Ureña, los que fueron encauzando la enseñanza de la lengua y la literatura.

Un hecho trascendental que marcó definitivamente el curso de la educación en Cuba es el triunfo de la Revolución en 1959. A partir de este momento el fundamento pedagógico cubano se basó en eliminar las concepciones tradicionales de la enseñanza. Hasta esta década el estudio de obras, autores, épocas y movimientos literarios, constituía el único procedimiento de aproximación a las obras de creación. La memorización de estos contenidos derivaba un saber enciclopédico de corte cultural, sin potenciar habilidades receptoras ni valorativas.

En esta renovación se inserta Ernesto García Alzola (1914-1996) quien aportó ideas metodológicas relevantes sobre la enseñanza de los componentes de la lengua, aunque los trató por separado. Se destacan también sus estudios sobre la comprensión literaria y la enseñanza de la literatura, en particular. Sus criterios hoy son de obligada referencia.

Otra investigadora que merece especial distinción es Delfina García Pers, autora de textos de didáctica de la lengua española, los cuales se mantienen vigentes por su rigurosa fundamentación teórica y metodológica en los que, con sustento marxista – leninista, explica la relación pensamiento- lenguaje, lengua oral, lengua escrita y las bases psicofisiológicas de la enseñanza del lenguaje. En ellos argumenta la necesidad del maestro como modelo lingüístico y su papel en la enseñanza de la lengua y fundamenta la importancia de enseñar a construir diferentes tipos de textos.

Raquel González Núñez autora de textos de Metodología de la enseñanza del Español y de la Caligrafía, tuvo a su cargo la capacitación de los maestros primarios para introducir en Cuba el método fónico – analítico – sintético en la enseñanza de la lecto – escritura. Enfatizó en el desarrollo de habilidades en la clase de lectura, en sus cualidades, en los niveles de comprensión, en los procedimientos para el trabajo con el texto, en la significación e importancia de la lectura extraclase, entre otras cuestiones muy importantes en la didáctica del Español y la Literatura.

Específicamente, los criterios relacionados con el proceso de enseñanza y aprendizaje de la literatura fueron más productivos en la segunda mitad del siglo pasado. En los años 70 Camila Henríquez Ureña trató temas muy importantes sobre la lectura literaria, con énfasis en su dimensión estética y lúdica.

Por su parte, en la década de los años 80, Desiderio Navarro compiló en los libros Textos y Contextos I y II, estudios de especialistas de literatura de diferentes regiones, lo que le permitió profundizar en criterios valiosos acerca de la temática. Ello sirvió de referencia para que la profesora Rosario Mañalich contextualizara métodos científicos sobre la base de la ciencia literaria y la enseñanza de la literatura.

Es importante destacar, además, la obra de la destacada Profesora de Mérito de la Universidad de La Habana Vicentina Antuña Tabío quien tuvo una relevante carrera humana y profesional. Es autora de textos de Español, Lectura, Lectura Literaria, Escritura, Redacción y Composición, Literatura General e Infantil, Metodología de la Enseñanza de la Lengua Materna para la educación preescolar, primaria, secundaria básica, preuniversitaria, superior y especial relacionadas con la formación y el perfeccionamiento del personal pedagógico.

En resumen, en esta etapa se trató de superar la enseñanza tradicional de la lengua y la literatura que enfatiza en la suma de información que el estudiante debe memorizar, aunque persistieron limitaciones.

Desde el punto de vista lingüístico las habilidades hablar, escuchar, leer, escribir no se ejercitaban y desarrollaban con suficiencia, no se impartía la gramática y la ortografía en función de la lengua por lo que la comprensión y la construcción de textos no se desarrolló con funcionalidad.

Desde el punto de vista literario se fragmentaba la lectura de las obras que se estudiaban, que generalmente eran las mismas, lo que no permitía el estudio de las contemporáneas y, además, la mayoría de las veces no se tenían en cuenta los gustos de los estudiantes. Generalmente el estudio no se realizaba desde lo estético, histórico, ético, lingüístico, psicológico y se jerarquizaba la memorización de argumentos, datos biográficos, sujeción de personajes, sin tener en cuenta la sistematicidad de habilidades como resumir, comentar, valorar, extrapolar.

Como el lenguaje es objeto de interés de varias disciplinas, se han ido estrechando cada vez más los lazos interdisciplinarios de las investigaciones para abrir nuevos campos de investigación transdisciplinaria. Este proceso ha tenido lugar en la ciencia lingüística y se ha reflejado en la enseñanza. De una didáctica de la lengua se ha trasladado el interés hacia una didáctica del habla, que tiene como objeto de estudio el proceso de enseñanza de la lengua como medio esencial de cognición y comunicación humana, en los diferentes contextos de interacción sociocultural en los que las personas se relacionan, para lo cual se hace necesaria la correcta comprensión.

Sobre la base de estas concepciones la profesora Angelina Roméu Escobar (1945-2015) ideó, argumentó, defendió, promovió y enseñó un enfoque donde se conjugan las concepciones más actuales y transformadoras con bases en el pensamiento pedagógico cubano antecedente.

El llamado enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural de la enseñanza se propone como objetivo lograr competencias en los estudiantes, partiendo del texto, el conocimiento de comunicación, de códigos en la tipología textual, la comprensión y construcción textual y las actividades de escritura dentro y fuera del aula. No obstante, este enfoque se considera por algunos especialistas todavía restringido para la enseñanza de la literatura.

En este sentido son relevantes los estudios de otros profesores como José Amado Díaz, 2007; Jaime García Cuenca, 2007; José Emilio Hernández Sánchez, 2011; Ramón Luis Herrera Rojas, 2007; Juan Ramón Montaña Calcines, 2010. Sus criterios son asumidos en la presente investigación, pues, de manera general, apuntan a que se debe enseñar al estudiante a interpretar y valorar el significado en un proceso comunicativo interactivo, a partir de que logre la representación de la identidad cultural a través del tiempo.

Estos estudiosos aseveran que se le debe enseñar, además, a apreciar la literatura, a valorarla, a leerla para que se desarrollen las habilidades receptivas e interpretativas y que se haga posible la experiencia personal de la lectura, lo que exige un conocimiento cultural variado, un análisis del mundo interior y la capacidad para interpretar la realidad exterior a partir de una especial relación con los textos literarios.

También asumen la literatura como el vehículo ideal para estimular el cultivo de la lengua, por sus opciones textuales, recursos y usos expresivos y comunicativos, criterio que avala la presente investigación pues se orienta hacia la actividad del lector como receptor encargado de la actualización del texto y responsable de la construcción de un significado adecuado, y por supuesto, aceptable, lo cual favorece la diversidad de criterios en la interpretación, para compartir ideas, sentimientos, emociones, estados de ánimos, concepciones sobre la vida y la naturaleza, todo ello por la vía de la espiritualidad y la emoción estética.

## **1.2 Consideraciones en torno con la comprensión de textos literarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje**

La mayoría de los conocimientos que adquiere un estudiante, le llegan a través de la lectura. Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, desde la primaria hasta la educación posgraduada, se necesita leer una variada gama de textos para apropiarse de diferentes conocimientos.

Se lee para comprender. Por su etimología “comprender (del latín *comprehenders*) significa entender, penetrar, concebir, discernir, descifrar. Como proceso intelectual la comprensión supone captar los signos que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos”. (Roméu, 1999, p.14). Este criterio se asume en la presente investigación.

El significado del término por su procedencia hace más inteligible las maneras en que se ha definido como proceso intelectual referida a los textos. Para Isabel Solé comprender algo es atribuirle significación. Solo puede ser atribuido a partir de lo que ya sabemos, a partir de nuestros conocimientos previos. (1988:60).

Se revela aquí la importancia de los conocimientos que ya se poseen, elemento que ha sido considerado, además por (Codina, 1993; García Madruga, 1995; Martínez, 1993; Morles, 1994). Un aporte valioso es el que hace (Morles, 1994, p.19).

Morles afirma que la comprensión de un texto escrito es la construcción de su significado a partir de la consideración de las pistas contenidas en ese texto y agrega que este proceso es esencialmente dinámico y el lector lo desarrolla a medida que establece conexiones coherentes entre la información que posee en sus estructuras cognoscitivas y la nueva que le suministra el texto.

Entre los conocimientos previos que el lector debe poseer se encuentran:

- Conocimiento de las estructuras lingüísticas de distintos tipos: fonológicas, morfológicas y sintácticas.
- Conocimiento de la organización de diferentes tipos de textos.
- Conocimiento del mundo.
- Conocimiento del tema concreto de que se trata.

La comprensión solo se logra en la medida en que el receptor de un texto percibe su estructura fonológica, descubre el significado de las palabras y las relaciones sintácticas que existen entre estas y reconstruye el significado según su universo del saber. Para comprender un texto se necesita analizar y construir significados y lo hará con mayor éxito el que tenga más conocimientos, tanto sobre el referente (realidad), como sobre los medios lingüísticos (fónicos, léxicos y gramaticales) empleados por el lector para significar.

En el proceso de comprensión el lector transita por diferentes niveles. Este proceso es único y a los efectos metodológicos puede subdividirse en:

- **Actividades previas a la lectura:** implican el porqué y para qué va a leer, o sea, la determinación de un objetivo, de una finalidad de lectura. Entre las preguntas para activar el conocimiento previo se encuentran: ¿qué sabe del texto?, ¿de qué trata?, ¿qué información ofrece su estructura? Las dos preguntas finales implican formular hipótesis y hacer predicciones.
- **Actividades durante la lectura:** en este momento se formulan preguntas sobre lo leído, se aclaran posibles dudas acerca del texto, se releen las partes que no queden claras, se consultan diversas fuentes de información que pueden ayudar a esclarecer las dudas (diccionario, enciclopedia y otros materiales); se piensa en voz alta para asegurar la comprensión de lo que se lee; se crean imágenes mentales para lograr una visualización de determinados fragmentos, pasajes, detalles. Se hacen esquemas, anotaciones, resúmenes.
- **Actividades posteriores a la lectura:** en esta fase se evalúa la comprensión obtenida del texto. Generalmente se formulan y responden nuevas preguntas, se recuerdan pasajes significativos, o sea, se reconstruye el texto y se memorizan fragmentos de él.

En este proceso intervienen la supresión, la generalización y la construcción, pues a partir de las proposiciones que aparecen explícitamente, se hacen inferencias que surgen de lo que el texto dice o de sus propios saberes, y se elaboran nuevas proposiciones que nacen de estas inferencias.

Se asume que comprender es llegar a establecer opiniones, formuladas como valoraciones y juicios; es participar en un proceso activo de recepción; es saber

detectar pautas, indicios o pistas; ser capaz de establecer relaciones de integrar los saberes, vivencias, sentimientos, experiencias de comprensión y finalmente ser capaz de elaborar un texto.

Desde una perspectiva histórica-cultural, no es suficiente presentar a los estudiantes un texto para que lo lean y que después respondan preguntas sobre la información extraída del texto. Para que comprendan es necesario que construyan el conocimiento a partir de su experiencia personal y establezcan relaciones significativas para que permanezca en su mente por largo tiempo, de manera que lo pueda aplicar a nuevas situaciones.

No se asume igual una lectura por placer, para la recreación, que para adquirir conocimientos o para responder preguntas sobre determinada información. El propósito con que el estudiante se enfrenta al texto marcará el grado de atención y concentración que incidirán, lógicamente, en su comprensión. Entonces, lo más importante no es leer a una velocidad determinada. “Leamos como leamos, de prisa o despacio, a trompicones, siempre con el mismo ritmo, en silencio, en voz alta, etc. lo que importa es interpretar lo que vehiculan las letras impresas.” (Cassany, 1993, p.197).

Para que los estudiantes se acostumbren a leer es necesario que se ofrezcan posibilidades de lectura desde los primeros grados y necesariamente hay que propiciarles otras lecturas que se correspondan con su nivel de comprensión e intereses, en las cuales, además de perfeccionar los conocimientos pueda encontrar placer y distracción. El docente, por tanto, no puede proponerse como único fin, hacer leer. Se hace necesario marcar la intencionalidad: ¿qué leer? ¿cómo leer? ¿para qué leer?

Se considera que la motivación para leer es uno de los factores imprescindibles para lograr una buena comprensión. La motivación hace referencia a todos los componentes cognitivos y afectivos que determinan que la ejecución de una acción esté dirigida a lograr una meta. Puede ser que los estudiantes lean, pero si no están motivados difícilmente comprenderán. Lo más probable es que realicen una lectura mecánica y pasen por alto las ideas importantes, y solo recorran sus ojos por las letras impresas, deseando terminar lo antes posible.

Para que suceda lo contrario, es decir, que lean porque están motivados, lo que leen debe tener sentido para ellos; y se debe anclar ese contenido del texto con los conocimientos previos que tienen. Se hace necesaria la selección de textos que permitan que lo nuevo se conecte con los conocimientos ya existentes en la memoria y que sirven para corroborar, ampliar o modificar esos conocimientos. De esta manera se logra la comprensión, un verdadero aprendizaje mediante una motivación intrínseca.

Para lograr la comprensión eficiente es necesario que el estudiante sepa qué tiene que hacer con el texto cuando se enfrenta a él, lo que supone el dominio de estrategias. Estas tienen que estar relacionadas con los objetivos de los lectores. El estudiante, por lo general, no recibe una instrucción explícita sobre las estrategias a seguir y en consecuencia casi nunca toma parte de modo activo en su desarrollo, el control del proceso se encuentra en manos del profesor solamente y esto no es lo adecuado. Se debe demostrar de forma práctica que el que lee cualquier texto realiza acciones que lo guían en la búsqueda y obtención de datos de interés, mediante la exploración cuidadosa del texto, lo cual constituye sus estrategias de comprensión.

Se plantea que es importante al hacer la primera lectura del texto, que el estudiante tenga un lápiz a mano que permita marcar o escribir cualquier impresión que vaya causando el libro, sin hacer ningún tipo de reflexión, solo marcar el lugar en que se produce determinada impresión.

Las estrategias que facilitan la comprensión de los textos son las siguientes (Goodman, 1982, p.33):

1-Estrategia de muestreo: Permite explorar el texto (título, índice, resúmenes, etcétera), para determinar de qué trata de manera general, cuáles son sus partes más importantes, qué tipo de texto es, quién es el autor, etc.

2- Estrategia de predicción: Permite anticipar ideas acerca del texto, luego de examinarlo. Desde que se observa el texto, se pueden hacer algunas anticipaciones o hipótesis sobre su contenido.

3- Estrategia de inferencia: Permite completar la información, para lo cual se apoya en los conocimientos que se tienen acerca del tema, la época, el autor, etc.

4- Estrategias de autocontrol: Permite que a medida que se lea, se trate de constatar si lo que se aprendió es correcto, para lo cual se verifica la información obtenida.

5- Estrategia de autocorrección: Permite revisar y rectificar lo supuestamente aprendido.

La diferencia entre buenos y malos lectores se aprecia a partir de que conozcan las estrategias a utilizar para comprender el texto, se supervise el propio proceso de comprensión, se establezca una adecuada relación entre el propósito general de la lectura y el texto mismo. Los buenos lectores son capaces de decidir qué estrategias resultan más apropiadas en cada momento.

También es importante considerar los significados del texto. Según los que apuntan Alzola (1975), Grass (2002, p.1), y que son ejemplificados por Mañalich (1999, p.45), estos son:

- a) El literal o explícito: es el que aparece de manera directa en el texto.
- b) El intencional o implícito: no aparece de manera directa en el texto, es necesario descubrirlo entre líneas, es decir, inferirlo.
- c) El complementario: es el que tiene que ver con el universo de saber del lector y se expresa en la posibilidad que tiene de profundizar en el contenido por las experiencias previas que posea.

En dependencia del tipo de texto se determina la mayor o menor importancia que a cada uno de ellos debe atribuírsele.

La captación de los tres significados mencionados es esencial para alcanzar el primer nivel de comprensión. Los niveles constituyen el grado de desarrollo que alcanza el estudiante en la obtención, procesamiento, evaluación y aplicación de la información contenida en el texto. Incluye la independencia, originalidad y creatividad con que el lector evalúa la información: (Roméu, A., 1992:18).

**Comprensión inteligente:** se decodifica, determina el significado de las incógnitas léxicas y se precisa cuál se actualiza en ese contexto. El lector:

- Encuentra “pistas”, palabras o expresiones significativas (estructuras gramaticales, recursos estilísticos, contextuales u otros elementos) que le

facilitan descubrir la intención del autor a través de la determinación del significado explícito e implícito, hace inferencias.

- Atribuye significados al texto a partir de su universo del saber.
- Otorga a las palabras un sentido a partir de su uso en un determinado contexto de significación.
- Establece las relaciones causa - efecto y los nexos entre los componentes o elementos que integran el texto. Diferencia lo esencial de lo secundario o accesorio y descubre las ideas fundamentales, los subtemas (reduce significados).
- Resume el contenido (explícito e implícito) cuando expresa el tema.
- Hace generalizaciones.
- Descubre las relaciones del texto con otros textos (intertextualidad) y les atribuye un significado.

**Comprensión crítica:** se utilizan adecuadamente los argumentos que servirán para asumir una actitud crítica ante el texto, se asume una posición ante él. No deja de ser una lectura inteligente, solo que tiene lugar a un nivel mayor de profundidad.

El lector:

- Se distancia del texto, para poder opinar sobre este, enjuiciarlo, criticarlo, valorarlo; está en condiciones de tomar partido a favor o en contra y de comentar sus aciertos y desaciertos.
- Puede juzgar, por ejemplo, acerca de la eficacia del intertexto, de la relación del texto y el contexto, y comentar sobre los puntos de vista del autor.

**Comprensión creadora:** se aplica lo comprendido, se ejemplifica, se extrapola. El lector:

- Utiliza creadoramente los nuevos significados adquiridos y producidos por él.
- Crea significados.
- Asume una actitud independiente y toma decisiones respecto al texto, lo relaciona con otros contextos y otros textos.

La investigadora concuerda en que estos niveles no se alcanzan de manera independiente o aislada, sino que los tres de forma simultánea actúan entre sí y constituyen un único proceso que es la comprensión lectora.

Se parte del criterio de que los textos contienen las ideas que sus autores desean transmitir por lo que su comprensión exige un esfuerzo similar al realizado por aquellos que los escribieron. Ello explica que tanto en el proceso de comprensión como en el de construcción cada sujeto tiene su propia visión del mundo, sus ideas, modo de percibir los fenómenos, de ahí que el sello de cada individuo se refleje en él.

Es necesario hacer énfasis en las razones que llevaron a la autora de la presente investigación a insistir en la conducción del proceso de comprensión de los textos literarios, que se caracterizan por ajustarse a la naturaleza textual de la narrativa, la poesía, el teatro y donde predomina la función estética del lenguaje; a pesar de que los estudiantes también se enfrentan a la comprensión de textos no literarios.

Una de las razones es que el estudiante de preuniversitario inició el estudio sistemático de la literatura en noveno grado, pero en décimo grado amplía esos conocimientos, al adentrarse en la literatura universal. El análisis literario, por tanto, está entre los componentes priorizados en la enseñanza de la asignatura Español-Literatura.

Otra es que, aunque el acceso a los textos literarios favorece el desarrollo de habilidades y hábitos de lectura, que su comprensión estimula la imaginación y la capacidad creadora, contribuye a la formación de sentimientos y valores, ayuda a descifrar el mensaje estético, que tiene carácter ambiguo, posibilita establecer una relación dialéctica entre lo denotativo y lo connotativo, lo explícito y lo implícito, lo concreto y lo abstracto; las carencias de los estudiantes de décimo grado del IPVCE Eusebio Olivera Rodríguez en la comprensión de este tipo de texto dificultan la dirección del aprendizaje.

Por otra parte, con el entrenamiento para la comprensión de los textos literarios se tributa al desentrañamiento de un mundo de emociones, sentimientos, pasiones colectivas o individuales que el estudiante debe experimentar y con lo cual se humaniza. Además, la percepción de la literatura no simplifica la percepción de la realidad, sino que la hace más compleja para crear una postura lectora dinámica y flexible.

El texto literario se proyecta de forma omnitemporal y omniespacial, ya que el escritor construye su texto en un contexto cultural, histórico y social determinado, pero intenta influir en la mente y en el corazón de los hombres de cualquier tiempo y espacio; sin embargo, esta proyección para todo tiempo y todo espacio se concreta mediante lecturas en tiempos y espacios concretos, histórica y culturalmente condicionados. Aspira a influir en el intelecto y en la sensibilidad de los hombres más allá de su contexto y su presente.

En consecuencia, corresponde al docente aceptar el reto, teniendo en cuenta que las indicaciones metodológicas generales de la asignatura en el nivel medio superior precisan: “Cierto es que en el programa se atiende al trabajo con los diferentes tipos de textos. Sin embargo, se emprende con especial interés el estudio del texto literario, dada su importancia en la formación ética y estética de los estudiantes, así como el desarrollo de su competencia literaria, crítica y creadora (MINED, 2007, p.182)

De acuerdo con todo lo reflexionado, el décimo grado del IPVCE Eusebio Olivera Rodríguez analiza los textos literarios sin alterar el orden metodológico siguiente: (Gassó, 1999, p. 80)

1-. *Lectura (una o más veces del texto.* Exige concentración, esfuerzo por penetrar en su sentido. Pueden combinarse las modalidades silenciosa y oral. El lector debe volver atrás si percibe que algo se le escapa. Una vez leído el texto debe reflexionar sobre lo que ha quedado en él de su contenido o mensaje.

2-. *Trabajo con las incógnitas léxicas o búsqueda del significado textual.*

3-. *Determinación de la clave semántica del texto.* Se entiende por clave semántica aquella palabra, sintagma nominal u oración que constituye la esencia de lo que se dice en el texto, el núcleo alrededor del cual gira todo el enunciado. A diferencia del viejo uso del término “idea central”, la clave semántica será siempre una presencia léxico-sintáctica explícita en el texto.

4-. *Establecimiento de las redes de palabras vinculadas a la clave.*

5 -. *Elaboración de esquemas.*

6-. *Localización de focos de interés personal.* Constituyen la parte más subjetiva desde la lectura de todo texto. Es la lucecita que se enciende en su interior solo

para nosotros y nos atrae. El cultivo inteligente de los focos de interés nos permite partir hacia la investigación de aspectos diversos, hacia nuevas lecturas y fecundos intercambios.

*7.-Análisis de estructuras sintácticas que inciden en el significado de modo especial.* No se trata de someter todo el texto a un análisis sintáctico, sino de enseñar a percibir cómo la prioridad en la colocación de un complemento verbal, la reiteración de un vocablo y los signos de puntuación que se emplean, los aumentativos y diminutivos y sus enlaces poseen significado. La penetración de estos aspectos será gradual de acuerdo con los objetivos del décimo grado, que es el que cursan.

*8.-Verbalización del texto en forma oral y escrita.* Para ello es necesario que el alumno lo traduzca con sus propias palabras, explicando de acuerdo con sus posibilidades la jerarquización de las ideas expresadas en el texto. Este ejercicio se realiza en forma oral y escrita, colectiva e individual atendiendo a los objetivos de la actividad: La fase superior de la verbalización suele ser el comentario valorativo escrito.

Es importante, además, tener en cuenta los métodos de análisis literario a emplear, que pueden combinarse para hacer más eficiente la enseñanza, de acuerdo con las características de la obra objeto de análisis. Algunos investigadores sintetizan los métodos de análisis en: análisis estilístico, análisis estructural y análisis semiótico. En el texto *La enseñanza del análisis literario: una mirada plural*, compilación de Rosario Mañalich se precisan y ejemplifican estos grupos de métodos en el artículo de Ramón Luis Herrera Rojas, en el que este investigador añade que también se pueden aplicar al texto lírico las perspectivas del psicoanálisis, la sociocrítica, la teoría deconstruccionista, la teoría de la recepción, los enfoques de género, entre otros.

Es importante plantear la necesidad de sistematizar la lectura oral, de manera que se centre la atención del estudiante en escuchar el texto.

Teniendo en cuenta los criterios teóricos y metodológicos tratados en el presente epígrafe para la comprensión del texto literario, se procede a exponer su contextualización en el décimo grado del IPVCE Eusebio Olivera.

### **1.3 El desarrollo de la comprensión de textos literarios en el contexto del décimo grado del IPVCE Eusebio Olivera**

Los estudiantes del preuniversitario se insertan en la edad juvenil, que abarca desde los 14 hasta los 17 años aproximadamente, la cual puede considerarse como una etapa dinámica y positiva en la vida del ser humano.

En este período el joven adquiere un conocimiento más profundo de lo que le rodea y de él mismo. Le es característico un pensamiento más abstracto y generalizado; de teórico-reflexivo y emocional-personal, se perfecciona convirtiéndose en crítico-valorativo.

Particularmente, el desarrollo del pensamiento conceptual y la aparición de cualidades del lenguaje superiores le facilitan el análisis de conceptos, el desarrollo de la capacidad crítica, la habilidad para generar ideas, el interés por la explicación causal de los fenómenos, la capacidad para elaborar hipótesis y corroborarlas en la práctica, así como la adopción de una actitud más consciente hacia él mismo y su propio pensamiento pues se aspira a un estudiante que se manifieste a través de una amplia cultura general integral ya que el ingreso a nivel medio superior ocurre en un momento crucial de su vida, es ese el periodo de tránsito de la adolescencia a la juventud.

Es en el preuniversitario donde se logra la formación integral del joven en su forma de sentir, pensar y actuar en los contextos escuela-familia-comunidad, a partir del desarrollo de una cultura general, política y preprofesional sustentada en el principio martiano estudio-trabajo, que garantiza la participación protagónica e incondicional en la construcción y defensa del proyecto socialista cubano, y en la elección consciente de la continuidad de estudios superiores, que es en definitiva la razón de ser de esta institución.

Específicamente, en décimo grado del IPVCE, la selección de los estudiantes está sustentada por una firme vocación hacia las carreras de ciencias, pues es ese el objeto social sobre el cual se sustenta la escuela y los intereses y capacidades de cada uno de ellos está sobre la base de optar por la vía del sacrificio hacia el estudio por carreras de ciencias como son la Matemática, Física, Química y

Biología que son, además, las que determinan su estancia en la institución. Es por ello que es importante una correcta orientación hacia las carreras de letras, que pasan a ocupar en ellos un segundo plano.

Para ingresar en estos centros se deben cumplir como requisitos: ser graduado de noveno grado en el curso que se proponga la convocatoria, haber obtenido resultados satisfactorios en la asamblea de otorgamiento de aval que efectúa el colectivo de pioneros y haber realizado y aprobado las pruebas de ingreso al IPVCE, de Matemática, Español e Historia.

Los estudiantes de décimo grado del IPVCE Eusebio Olivera reciben un total de once asignaturas que abarcan el campo de las Ciencias Naturales, las Ciencias Exactas y las Humanidades. Esencialmente, la asignatura de Español – Literatura tiene como propósito central el estudio de la Literatura como proceso históricamente condicionado, en función del resto de los componentes, lo que presupone la lectura de obras representativas de la Literatura Universal y pertenecientes a diferentes períodos históricos que abarcan desde los orígenes hasta el siglo XIX, así como las características de estos y de sus autores representativos.

Existe en el IPVCE un horario de estudio nocturno en el que pueden desarrollar las actividades independiente orientadas por el profesor de cada una de las asignaturas, una biblioteca escolar con la que pueden interactuar para el disfrute de una lectura variada de obras que los ayuda a elevar su nivel cultural y que está dotada de amplia y variada representación de ejemplares que responden a sus gustos como lectores.

Los concursos de lectura como "Sabe más quien lee más", los de redacción, las sociedades científicas que se desarrollan en estos tipos de escuela ayudan a que el estudiante se sienta un poco más motivado hacia el estudio de la asignatura. Poseen en su horario un tiempo de máquina que les permite trabajar en tres laboratorios dispuestos para ellos con hasta veinte máquinas cada uno. Las actividades orientadas por el profesor con el empleo de las tecnologías de información y comunicación, sobre la base de que ejerciten sus habilidades en el campo de la informática y realicen búsquedas en diferentes programas, en

multimedias, en los software educativo, en Google, en Internet dirigido para estudiantes; pueden ser asesoradas por el técnico de computación del laboratorio en función.

También estas actividades pueden ser desarrolladas en la biblioteca que cuenta con una computadora que les permite trabajar con el apoyo directo de la especialista en temas de libros y literatura.

El egresado de dicho preuniversitario vocacional debe ser un estudiante dotado de habilidades y conocimientos básicos en las tres ramas del saber, es decir, en las ciencias exactas, en las naturales y en las sociales y humanísticas; pero imprescindiblemente, debe desarrollar habilidades intelectuales a través de la enseñanza de las tres asignaturas priorizadas para su ingreso en la Educación Superior, entre las que ocupa el papel rector la lengua materna.

Es por ello, que la enseñanza del Español y la Literatura es un macroeje que generaliza aspectos comunes que se tienen que reforzar por todas las asignaturas del grado, tales como: la práctica de lectura crítica, creadora y reflexiva que le permita al estudiante asumir una conducta adecuada en correspondencia con la educación recibida; la ejercitación de la comprensión de la lectura de los textos de las diferentes materias; la demostración de una escritura segura desde el punto de vista ortográfico y la consolidación del hábito de revisar todo lo que escribe; la aplicación de las habilidades ya consolidadas del estudio independiente como método de trabajo intelectual.

Consecuentemente, uno de los objetivos formativos del preuniversitario al cual todas las asignaturas deben tributar es reflejar en el modo de actuar del estudiante, una comunicación adecuada al expresarse, leer, comprender y escribir correctamente su lengua materna, a partir de la práctica sistemática de la lectura y su comprensión, la construcción de textos en los diferentes estilos funcionales y el visionaje de los diferentes espacios audiovisuales como fuente de conocimiento y placer, a la vez que pueda expresar su disfrute individual y colectivo por las principales manifestaciones artísticas y literarias.

Resulta evidente que para formar un bachiller competente, con una cultura general integral, capaz de analizar creadoramente el contexto histórico social, a través de

los diferentes medios de información; es necesario potenciar en él la comprensión de la lectura, a través de actividades que le permitan interactuar con cualquier tipo de texto: científico, periodístico, artístico o de otra índole y de esta forma emitir juicios, valoraciones al respecto, lo cual lo preparará para enfrentarse a los retos universitarios y a su futuro desempeño profesional.

La autora considera que a pesar de todo lo que plantea el modelo educacional y las potencialidades que ofrece el programa de Español - Literatura para el desarrollo de la comprensión de textos todavía no se logra a plenitud que el estudiante alcance con facilidad a descifrar los niveles comprensivos. Específicamente en este grado se complejiza o dificulta la comprensión lectora ya que en los documentos normativos de décimo grado, aunque se exige el trabajo con los diferentes tipos de textos, los que aparecen como referencia para su estudio son los literarios. Aunque la representación que ofrece responde a los tres géneros: épico, lírico y dramático, el estudiante en la mayor parte de los casos no se siente motivado.

Para ilustrar lo antes expresado a continuación se relacionan los temas y las obras que deben ser estudiadas en este primer año del preuniversitario.

-Práctica integral de la lengua.

Unidad 1: Los orígenes del lenguaje, la Literatura y el arte.

Unidad 2: El Arte y la Literatura de los pueblos primitivos. Sus manifestaciones.

Unidad 3: La literatura clásica. Homero: La Ilíada .

Unidad 4: La literatura medieval. El Mío Cid. Giovanni Boccaccio: Decamerón

Unidad 5: El Renacimiento. Miguel de Cervantes: El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.

Unidad 6: El Renacimiento. Willian Shakespeare: Romeo y Julieta.

Unidad 7: El Barroco en la literatura de lengua española. Luis de Góngora, Francisco de Quevedo y Sor Juana Inés de la Cruz.

Unidad 8: El clasicismo francés. Moliere. Tartufo.

Unidad 9: El Romanticismo. Selección de obras y autores representativos. Gustavo Adolfo Bécquer, Edgar Allan Poe y José María Heredia.

Como se aprecia, por lo general las obras que se estudian en estas unidades reflejan aspectos de la antigüedad con un lenguaje que es difícil de leer, de traducir

por los estudiantes. No se concibe la inserción intermedia de la comprensión de obras sobre temas que los atraiga o los motive para que el estudio de las obras sea dinámico, flexible, y logren disfrutarlas como sucede con *Romeo y Julieta*, de Shakespeare, que trata el tema del amor tan atractivo siempre en cualquier contexto y que disfrutan a plenitud. Además, la escuela no consta con la cantidad suficiente de ejemplares para distribuirles y que puedan disfrutar de su lectura.

Teniendo en cuenta que el estudio de textos literarios no debe ser impuesto o forzoso y que debe basarse en la motivación y disfrute, la propuesta de una multimedia para la comprensión de textos literarios puede darle solución a los problemas planteados anteriormente al ofrecer actividades que fortalecen el trabajo en función de la comprensión lectora que se desarrolla en clases y que pueden ser empleadas dentro y fuera de las unidades de estudio del programa de décimo grado.

### **1.3.1 El empleo de la multimedia como medio de enseñanza para el desarrollo de la comprensión de textos literarios**

Los medios de enseñanza constituyen el componente más dinámico del proceso de enseñanza-aprendizaje, sobre la base de los cambios frecuentes en los que se ven envueltos, indisolublemente ligados al desarrollo de la ciencia y la tecnología. Ellos se insertan en este proceso una vez que han demostrado su utilidad en la vida social, como ha ocurrido con el cine, la televisión, el video entre otros y al actuar en el mencionado proceso se transforman en medios de enseñanza y se convierten en componentes de este, a partir de una compleja dinámica de selección y planificación para su empleo por el profesor.

El tema de los medios de enseñanza ha suscitado interés en la literatura pedagógica al punto que hoy día resulta difícil encontrar obras de esta temática en las que investigadores y estudiosos de las ciencias pedagógicas, al margen de sus posiciones, no reconozcan la importancia que tienen los medios para el proceso pedagógico. Varios autores como Julia García Otero, 2002; Vicente González Castro, 1990 y Washington Rosell, 1989 concuerdan en plantear que son un componente esencial del proceso de adquisición de conocimientos, hábitos,

habilidades y convicciones; materiales necesitados por el maestro o el alumno para una organización y conducción efectiva y racional del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los medios de enseñanza son los elementos facilitadores del proceso, responden a la pregunta "¿con qué?" y están conformados por un conjunto, con carácter de sistema, de objetos reales, sus representaciones e instrumentos que sirven de apoyo material para la consecución de los objetivos. Es por ello que se debe tener en cuenta para su empleo sus funciones: informativa, interactiva, cognoscitiva, comunicativa, motivadora, integrativa, sistematizadora y de control. (González, 1986, p.36)

Con la revolución tecnológica, los medios están sometidos a un constante perfeccionamiento, que favorece los procesos de transformación de algunos de ellos y la aparición de otros. La inserción de las nuevas tecnologías a la enseñanza y el aprendizaje se hace con el propósito de *mediar*, pues constituyen un medio, no una finalidad, que contribuye a la creación de nuevos ambientes de aprendizaje para optimizar la actividad y la comunicación de profesores y estudiantes, de ellos entre sí y de ellos con el contenido que se enseña.

La mediación pedagógica es una condición necesaria para este ambiente de aprendizaje y es imposible concebir este sin un maestro, presencial o a distancia, para la interacción, para la interactividad.

Para utilizar de manera sistemática los recursos tecnológicos el profesor debe tener dominio de la asignatura que imparte, sobre la base de la diversidad en las formas de organización de la docencia planificada, la vinculación de los temas establecidos en el sistema de contenido con el uso de variadas herramientas informáticas. También debe tener dominio de las características de los estudiantes, los objetivos de los años académicos, conocimiento de las relaciones interdisciplinarias, dominio y actualización en las herramientas informáticas para la integración de estas a la práctica cotidiana.

El hecho de que la literatura se identifica de forma directa con los libros sus relaciones con respecto a las perspectivas que abren las nuevas tecnologías de la información son más peculiares. De alguna forma, el libro y la computadora se

han considerado como contrincantes a través de los que se percibe la lucha entre dos formas de cultura: una tradicional, de corte humanista y otra tecnológica emergente.

Es por ello que la renovación relacionada con el empleo de recursos tecnológicos en la comprensión de textos literarios debe partir de la renovación de mentalidades de manera que no se olvide que la función de la literatura es el aprendizaje de la vida y la maduración como sujetos. Esto solo se produce a través de la comprensión efectiva y no del reduccionismo informativo y repetitivo de los textos al que se ha llegado.

Los medios tecnológicos permiten presentar, elaborar, procesar, almacenar y transmitir información; la interacción con el usuario (retroalimentación), la integración de la información que aparece aislada en la historia (letra, sonido, imágenes, animación y vídeo) en herramientas y aplicaciones, como la multimedia.

La presencia de las multimedias se está incrementando en diferentes esferas de la actividad social, incluyendo la educación donde se espera puedan tener en los próximos años un gran empleo. Su futuro está indisolublemente vinculado al perfeccionamiento constante de las computadoras, los programas que emplean, la integración de los medios así como el desarrollo de las redes de transmisión de datos, entre ellos Internet.

Según el diccionario de la Real Academia Española la palabra multimedia proviene del inglés y significa que utiliza conjunta y simultáneamente diversos medios como imágenes, sonidos, otros textos en la transmisión de una información.

Un análisis del concepto de multimedia que ofrecen diferentes autores permitió que se asumiera el que ofrece Bravo, 1999, quien la define como un sistema que combina diferentes medios, que toma como eje de confluencia el ordenador y cuya integración se caracteriza por la sincronización de los medios, la interacción entre el sistema y el usuario y la no linealidad en la navegación.

En su definición, al aceptar que el sistema es la combinación de medios, deja abierta la posibilidad de la inclusión de otros medios sin relegar ninguno.

Cuando se usa el término en el ámbito de la computación, se refiere al uso de software y hardware para almacenar y presentar contenidos, generalmente usando una combinación de texto, fotografías e ilustraciones, videos y audio. En realidad estas aplicaciones tecnológicas son la verdadera novedad al respecto, y lo que ha popularizado el término, ya que como se puede inferir la multimedia está presente en casi todas las formas de comunicación humana.

Desde una perspectiva del empleo de la multimedia para la comprensión de textos literarios su mayor utilidad consiste en que profesores y estudiantes compartan información, y la entiendan, sobre períodos históricos, movimientos y categorías literarias, géneros y formas genéricas, fotos, videos e imágenes de autores, personajes y obras, portadas de libros, elementos teóricos y metodológicos; lo que hace que el proceso de aprendizaje sea más atractivo. Para ello el profesor deberá partir de los criterios de qué se debe enseñar y de cómo se debe aprender y mantendrá los momentos de la actividad: orientación, ejecución y control.

En la multimedia que se propone para la comprensión de textos literarios en el décimo grado del IPVCE se pueden insertar todos los textos que se estudian en cada unidad y otros análogos de diferente tipología que pueden ser consultados por los estudiantes en cualquier contexto, además de que aparece bibliografía básica y complementaria para la consulta de materiales y libros sobre los contenidos propios del grado.

La multimedia podrá ubicarse en los tres laboratorios y en la biblioteca, de manera que estudiantes y profesores puedan consultar las obras, las actividades, los videos, las imágenes, los libros, según sean orientadas en clases por el profesor o sea de su interés. También puede ser utilizada por el profesor como herramienta para planificar sus clases e insertar en ellas la orientación y el empleo las actividades que en ella aparecen.

Para el uso exitoso de este medio tecnológico el profesor debe primeramente hacer un estudio de las exigencias de la unidad del programa que corresponda. A continuación hará una selección de lo que se propone en la multimedia para esa unidad. (ejercicios, videos, imágenes y grabaciones), pudiendo distinguir

entre lo que va a utilizar en la clase con los estudiantes, lo que les va a orientar para que consulten en la multimedia de manera independiente, o lo que les va a ofrecer como propuesta para que amplíen su bagaje cultural en relación con lo que está estudiando y que no necesariamente va a ser evaluado en próximas clases.

Es importante que estudiantes y profesores conozcan que en los menús “Actividad inicial”, “Para consolidar” y “Para consultar” se insertan las actividades para el desarrollo de la comprensión de textos literarios. El primer menú permite la sistematización de los contenidos de grados anteriores, lo cual será muy útil para la actualización y autoevaluación del estudiante para enfrentar los de las unidades siguientes. Este menú se ha creado para dar inicio al programa de la asignatura, pero puede ser utilizado en cualquier momento en función del objetivo para el que fue creado.

Las actividades que se insertan en los menús, de acuerdo con las unidades y también las que aparecen en los menús: “Para consolidar” y “Para consultar” se han elaborado atendiendo a los diferentes niveles de comprensión y se deben utilizar teniendo en cuenta su aplicación sistemática, en forma progresiva, de acuerdo con la asimilación de los estudiantes.

También se debe tener en cuenta que haya articulación entre los contenidos precedentes y los que les siguen, de manera que tenga un ordenamiento que ascienda en complejidad. El establecimiento adecuado de relaciones entre los componentes de la lengua, el grado en el que el conocimiento previo del lector sea pertinente para el contenido del texto; las estrategias que el estudiante utiliza, que aprehende para intensificar la comprensión y el recuerdo, el placer, las emociones, los sentimientos, las pasiones de la lectura deben jerarquizar su aplicación.

Para responder estas actividades y aclarar las dudas que se puedan presentar se insertan también materiales docentes acerca de estas, se proponen otras obras literarias y sus autores que pueden ser consultados para profundizar, consolidar lo estudiado. En el menú “Bibliografía” se pueden consultar los libros básicos y complementarios que se pudieran necesitar para la realización de las

actividades. Para complementar los conocimientos que adquiere el estudiante por el libro de texto, la multimedia contiene imágenes y videos que el docente podrá indicar con diferentes propósitos para contribuir al desarrollo de la comprensión de los textos literarios.

El profesor determinará, de acuerdo con los recursos con los que él y sus estudiantes cuenten, la frecuencia con que asistirán al laboratorio para la impartición de la clase, previa coordinación con el técnico de computación. En el aula puede ser utilizada cuando se constaten las posibilidades tecnológicas de los estudiantes.

También con la bibliotecaria se pueden coordinar actividades que contribuyan a la profundización en los temas estudiados en clases, a través del empleo de la multimedia. El IPVCE Eusebio Olivera Rodríguez garantiza la presencia en la biblioteca de una computadora, a la cual podrán acceder los estudiantes cuando alguno de los textos no está disponible en forma impresa o cuando no existen en suficiente cantidad.

De manera autónoma el estudiante puede hacer uso de la multimedia, de acuerdo con sus necesidades e intereses, en el laboratorio o en sus medios tecnológicos personales, como laptops, tabletas, celulares. Esto le permitirá que también forme parte de su enriquecimiento aportando fotografías, películas, documentales, libros digitales, musicales; relacionados con el contenido que ha recibido durante el estudio de las diferentes unidades, lo que ampliará sus intereses por su consulta.

También durante las clases el profesor podrá fotografiar o grabar el empleo que hacen los profesores y estudiantes de este medio, de manera que sirva para evidenciar su uso entre ellos y perfeccionarlo metodológicamente. Estas evidencias pueden formar parte de los archivos de la multimedia.

Se insiste en que este recurso no sustituye al libro de texto ni propone el no uso de otros medios. Se ha diseñado como complemento de lo que el libro de texto propone y como un medio de enseñanza modificador de la forma tradicional de enseñar y aprender que permite que el estudiante aprenda rápidamente estimulando los sentidos como el tacto, el oído, la vista y especialmente el

cerebro, proporcionando la relación entre las percepciones concretas y el proceso lógico del pensamiento.

## **CAPÍTULO 2. MULTIMEDIA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN LOS ESTUDIANTES DE DECIMO GRADO DEL IPVCE EUSEBIO OLIVERA**

En este capítulo se presentan los resultados del diagnóstico inicial para el desarrollo de la comprensión de textos literarios y la multimedia diseñada para dar solución al problema científico enunciado en la introducción. También se expone la valoración que hicieron los especialistas de la multimedia que se presenta.

### **2.1. Resultados del diagnóstico inicial para el desarrollo de la comprensión de textos literarios**

Con la intención de conocer el nivel de desarrollo de la comprensión de textos literarios en los estudiantes de décimo grado del IPVCE Eusebio Olivera se desarrolló la segunda tarea de investigación, declarada en la introducción de esta tesis. Ello se realizó a partir de la aplicación de un conjunto de métodos, técnicas e instrumentos. A continuación se expresan los resultados esenciales obtenidos, pero antes se ofrece el punto de partida para la selección de la muestra, que fue la caracterización de los estudiantes para determinar potencialidades y debilidades con relación a la comprensión de textos literarios. Se pueden tomar en consideración también las particularidades de estos expresadas en el epígrafe 1.3.

Los estudiantes son adolescentes entre 14 y 17 años a los que su actividad docente se les ha hecho más compleja, pues se han multiplicado y diversificado las asignaturas y la carga de actividades es mayor. Sus intereses profesionales están encaminados a la obtención de carreras universitarias.

Aunque poseen hábitos de estudio, no ven la lectura como fuente de enriquecimiento y disfrute, por lo que la mayoría no tiene hábitos de lectura. Cuando se enfrentan al proceso de comprensión no todos se esfuerzan por penetrar en el contenido del texto. Los textos literarios que estudian en décimo

grado generalmente no son de su interés, les resultan en muchas ocasiones tedioso e intolerable su estudio y compleja su traducción.

El grupo décimo tres tomado como muestra está conformado por 30 estudiantes, 14 hembras y 16 varones que representan el 16,3 % con respecto a la población que está conformada por 180 estudiantes. La muestra posee un nivel de inteligencia promedio. Existen seis familias procedentes de zonas rurales; nueve estudiantes son considerados riesgo familiar por ser hijos de padres divorciados y dos por ser huérfanos de madre.

Los resultados que se han obtenido como parte del proceso de caracterización permiten concluir que la muestra seleccionada presenta las condiciones para alcanzar mejores resultados en su formación integral.

### ***La observación (Anexo 1)***

Se aplicaron seis observaciones en el período comprendido de febrero a junio de 2015, con el objetivo de comprobar cómo se manifiestan los estudiantes en el proceso de comprensión de textos literarios, en las condiciones típicas del aula.

Con respecto a si identifican la tipología y forma elocutiva solo 13 identificaron el tipo de texto y las formas elocutivas para un 43,3%; 11 lo hacían a veces, lo que representa un 36,7% y el 20% no lo hace de forma correcta.

En relación con el reconocimiento de lo que el texto comunica, reconocieron lo que comunica el texto 14 estudiantes para un 46,7%; 9 en ocasiones lo reconocen, que representa el 30% y 7 no fueron capaces de hacerlo.

En cuanto al reconocimiento de los valores, sentimientos y actitudes del texto, los estudiantes lograron reconocer los valores, sentimientos y actitudes del texto 9 estudiantes, para un 30%; 12 lo hacían a veces, para un 40% y nunca logran reconocerlos 9 que representa el 30% de la muestra. Acerca de la valoración del contenido y la forma del texto, 8 fueron capaces de emitir valoraciones, que representa el 26,7%; lo hacían con dificultad 10, para un 33,3% y el 40% no logró emitir juicios valorativos.

Para el establecimiento de relaciones entre el texto leído y otros textos, se constató que establecían relaciones intertextuales 4 estudiantes, para un 13,3%, 12 a veces establecían estas relaciones en cuanto al tema, para un 40% y 14 no

creaban las relaciones entre el texto y los demás que se les presentaban, ellos constituyen el 46,7%.

De los estudiantes de la muestra, son capaces de aplicar a nuevos contextos lo leído 3 estudiantes, que representa el 10%, el 40% no logra realizarlo con la calidad requerida y 15 estudiantes que representan el 50% no lo hacen.

### ***La prueba pedagógica*** (Anexo 2)

Se aplicó con el objetivo de comprobar el nivel de desarrollo de la comprensión de textos literarios de los estudiantes. Esta prueba arrojó que el 13, 3% de los estudiantes no lograba identificar el tipo de texto. El 34% no reconocía la idea principal del texto, el 26,7 % no lograba establecer inferencias o deducciones con respecto a la idea central. Además, 12 estudiantes, que representan el 40%, no asumían una actitud valorativa frente el texto, pues no emitían juicios personales de valor, 17 estudiantes no establecían relaciones intertextuales, ellos representaban el 56,7%. Se constató que 21 estudiantes no saben aplicar a nuevas situaciones lo que leen, ellos representan el 70%. De manera general se constató que en el primer nivel se ubica el 33,3% de los estudiantes, en el segundo nivel el 43,4%, en el tercer nivel se encuentra el 23,3% de la muestra.

De manera general, se pudo detectar como fortalezas:

- Interés en el estudio, en la búsqueda de información acerca de la obra y su autor.
- Habilidades para caracterizar el panorama histórico-cultural de la obra.
- Destrezas para la búsqueda de significados de palabras en diferentes fuentes de información.
- Habilidades para identificar el empleo de manera especial de estructuras sintácticas.
- Posesión de recursos informáticos que les facilita el trabajo en función de la comprensión textual.

Como debilidades de constataron:

- Poca motivación por la lectura de los textos que brinda el Programa de asignatura de décimo grado.
- Existe falta de concentración cuando el estudiante lee el texto.

- Limitadas habilidades para la reincorporación del significado de las palabras que desconocen en contexto.
- Limitaciones en la búsqueda de la clave semántica y las redes de palabras para encontrar la esencia de lo que el texto quiere expresar.
- Identificación de las ideas principales del texto.
- Limitadas habilidades para la expresión oral y escrita de la interpretación y extrapolación de las ideas del texto, esencialmente.
- Poca originalidad y limitada imaginación.

### **Análisis de documentos** (Anexo 3)

Se realizó un estudio de los documentos que rigen el trabajo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua materna. Aunque estos constituyen guía orientadora para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje tienen limitaciones que afectan su calidad. En el Programa de décimo grado se pudo constatar que la cantidad de horas clases que se proponen para el estudio de la asignatura no son suficientes, teniendo en cuenta las necesidades del diagnóstico.

Sobre los libros de textos debe señalarse que no son suficientes las actividades que en él aparecen. Por su parte, el programa director de la lengua materna indica acciones, muestra qué hacer, pero corresponde al docente la búsqueda de actividades que permitan poner en práctica las acciones que se proponen.

De manera general se pudo constatar que los documentos rectores ofrecen orientaciones acertadas acerca de cómo proceder para la comprensión de textos literarios, aunque no se profundiza en aspectos relacionados con vías para lograr la lectura y comprensión de textos literarios de las etapas esclavista, barroca y romántica.

Corresponde al docente sobre esta base modelar las actividades docentes de acuerdo con las características de los estudiantes y con sus necesidades.

Se asumen estas fortalezas y dificultades y sobre la base de los documentos que rigen la comprensión de textos literarios, se diseña una multimedia para contribuir al desarrollo de la comprensión de textos literarios, en el décimo grado del IPVCE Eusebio Olivera.

## **2.2 Fundamentación de la multimedia para el desarrollo de la comprensión de textos literarios en décimo grado del IPVCE Eusebio Olivera**

De acuerdo con los materiales consultados el término Multimedia comienza a ser popular en los años 90. Es afín en el uso con las palabras vanguardia, tecnología, productividad. La palabra se emplea como adjetivo para múltiples servicios y productos; por ejemplo: empresas multimedia, se denomina a las empresas desarrolladoras de productos multimedia o empresas que poseen medios de comunicación; un ordenador multimedia es una computadora que posee una serie de características hardware que permite ejecutar en buenas condiciones software multimedia; una aplicación multimedia, es un programa que integra y maneja distintos tipos de información multimedia (imágenes, videos, bases de datos, simulaciones, textos, audio) .

La multimedia puede ser usada en los negocios, la educación, el hogar, en lugar público y en realidad virtual. Particularmente en la educación permite, según los materiales consultados, impulsar cambios radicales en la formación, fomenta el autoaprendizaje, permite tutoriales interactivos, videotutoriales, enciclopedias, Webs educativas, entre otros productos informáticos.

El concepto de multimedia se basa en la utilización de distintos tipos de información, cada tipo se podría denominar canal de información, conjuntados para alcanzar un mismo objetivo. Se ha demostrado que con las tecnologías multimedia es más fácil alcanzar un objetivo; es decir, cuantos más canales de información se utilicen, más fácil será alcanzar el objetivo. Este es el verdadero éxito de los sistemas multimedia.

Tiene su fundamento filosófico en el materialismo dialéctico e histórico y particularmente en su teoría del conocimiento, la cual está basada en los dos aspectos del problema fundamental de la Filosofía: en que la fuente del conocimiento es la realidad objetiva, que existe y existió siempre fuera e

independientemente de la conciencia del hombre; y en que el mundo es cognoscible, no existen cosas incognoscibles sino cosas todavía por conocer.

La relación entre el conocimiento y la práctica desde la teoría del conocimiento, orienta la lógica del cambio y la transformación que se da en la actividad vista como fuente de desarrollo del sujeto. Ello explica que la multimedia se organice en función del movimiento y desarrollo de la actividad pedagógica, de los estudiantes, el colectivo docente y las condiciones histórico concretas del preuniversitario, lo que ofrece cobertura para desarrollar los cambios que sean necesarios para el mejor funcionamiento de la clase de Español-Literatura, a partir de las contradicciones que puedan surgir como fuente de desarrollo en la actividad educacional.

El fundamento psicológico en que se sustenta la multimedia es el enfoque histórico-cultural planteado por Vygotsky. Los estudios realizados desde el pasado siglo en el campo psicológico hasta los más recientes de la Psicología Cognitiva han demostrado el esfuerzo de la Psicología por revelar la dimensión noética del lenguaje, lo que se ha convertido en un referente teórico muy influyente.

A partir del enfoque histórico-cultural de Vygotsky se analiza la relación pensamiento-lenguaje como aspecto fundamental para la comprensión del proceso de construcción del conocimiento acerca de la realidad. Este enfoque rechaza el pensamiento tradicional y propone que la educación estimule la actividad mental del estudiante tanto desde el punto de vista cognitivo como afectivo y comportamental y que, a través de decisiones pedagógicas adecuadas, se creen condiciones que faciliten que el sujeto adquiera su propio conocimiento. En este sentido el docente se convierte en un guía y el estudiante será capaz de desarrollar la comprensión de textos literarios, sobre la base de la actividad comunicativa como acción transformadora.

Los fundamentos pedagógicos que sustentan la multimedia son la didáctica del Español y la Literatura, las didácticas particulares de las ciencias en las que se concretan las leyes y principios generales establecidos en las ciencias pedagógicas y particularmente en la didáctica.

Los fundamentos lingüísticos que se asumen tienen su base en las concepciones de la lingüística del texto y el análisis del discurso. La propuesta se sustenta como fundamento teórico- metodológico en los procesos de comprensión, análisis y construcción de textos como componentes funcionales de la clase de lengua materna y en los métodos de análisis literario.

En el orden sociológico la multimedia está pensada para que el estudiante pueda aprender sobre la base del contexto en que vive. Esto lo logrará cuanto más completa sea su asimilación de los contenidos sociales. Existe un conjunto considerable de conocimientos acumulados por la humanidad que no puede asimilar el estudiante con clases tradicionales, pues no solo se aspira a la apropiación de la cultura, sino que en ese proceso también la construya, la critique, la enriquezca y la transforme.

La multimedia diseñada permite:

- Facilitar la organización de las tareas, para que el proceso de comprensión de textos literarios sea más eficiente y pueda avanzar.
- Viajar a través de la imaginación a diferentes latitudes, lugares, países, conocer otras historias, civilizaciones, a través de la propuesta de textos que integran la multimedia.
- Estimular el aprendizaje a partir de la búsqueda de información como condición para alcanzar el conocimiento necesario.
- La adquisición de habilidades para el trabajo con los textos literarios y la informática, de manera que se sientan motivados.
- Perfeccionar el proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura Español-Literatura, contribuyendo a elevar y sistematizar los conocimientos.
- Estimular y motivar a los estudiantes para que estudien con ahínco y aprendan eficazmente, pues el medio mejora su actitud hacia el aprendizaje.
- Interactuar dentro y fuera de la clase con las actividades que en ella se proponen.

- Desarrollar el contenido que se imparte ya que, al ser asumido como problema docente la comprensión de textos, favorece el protagonismo de los estudiantes y la proyección de sus puntos de vista trabajando con los cuatro componentes de la asignatura.
- Poner en práctica de diferentes procedimientos que facilitan la búsqueda, la investigación, de manera que puedan formarse como comunicadores eficientes.
- Convertir la clase en escenario para la reflexión, el intercambio, la toma de decisiones y la generación de ideas nuevas frutos del trabajo individual y colectivo que realizan los estudiantes, con el profesor como moderador.
- Permitir comprobar y valorar con exactitud y objetividad los resultados alcanzados.

### 2.3 Descripción de la multimedia

La multimedia diseñada tiene como **objetivo** contribuir al desarrollo de la comprensión de textos literarios en los estudiantes de décimo grado del IPVCE.

Contiene documentos multimedia, (ver memoria que se anexa) en los que la interacción se reduce a la consulta de los hipertextos y a un sistema de navegación que facilita el acceso a los contenidos. Contiene materiales que facilitan otras interacciones con los usuarios (Actividades, videos, grabaciones, indicaciones teóricas y metodológicas generales y específicas, musicales).

En la primera página de presentación que anticipa los cuatro componentes básicos de la asignatura: comprensión, redacción, ortografía y gramática y que serán utilizados en cada una de las actividades que en ella se proponen; como fondo se escucha un poema de amor del escritor cubano José Ángel Buesa, (fig. 1) que puede servir para el disfrute de quien va a utilizar el medio o sencillamente continuar con la próxima página (fig. 2) que como puede observarse en los parámetros de configuración, a la izquierda de la pantalla se muestra un posible itinerario para la navegación por unidades del programa.



Fig. 1): Página de presentación

**Saber Comprender** 

**"La comprensión de textos: un desafío teórico y didáctico actual"**

Estimado Estudiante:

En la multimedia **"Saber Comprender"** encontrarás información relacionada con los contenidos que estudiarás en 10mo grado, en la asignatura de *Español Literatura*, de manera que puedas ejercitar sus componentes, con énfasis en su comprensión. En el menú **"Actividad inicial"** te ofrecemos un ejercicio que te familiarizará con los contenidos que profundizarás después en cada unidad del grado. En los menús sobre las unidades encontrarás actividades relacionadas con lo estudiado en clases que te servirán para su ejercitación. Cada una de estas tiene insertados videos e imágenes inherentes a dichas actividades. En el menú **"Para consolidar"** hallarás otras actividades con las que lograrás mayores niveles de asimilación de los contenidos estudiados. Se te ofrecen además materiales de consulta, libros, grabaciones que podrás utilizar para resolver las actividades que se te orientan.

Recuerda que la comprensión de la lectura motiva el desarrollo intelectual, afectivo y comunicativo del hombre. Esperamos que esta multimedia se convierta en un instrumento útil para ti.

- >> Actividad inicial
- >> Unidad 1
- >> Unidad 2
- >> Unidad 3
- >> Unidad 4
- >> Unidad 5
- >> Unidad 6
- >> Unidad 7
- >> Unidad 8
- >> Unidad 9
- >> Para consolidar
- >> Para consultar
- >> Bibliografía
- >> Video
- >> Imágenes
- >> Grabaciones





Fig. 2): Página principal

La página siguiente (Fig. 3) aparece en cada una de las unidades. En ella se representa un breve resumen del contenido de cada una de estas. Igualmente, se indica hacia dónde dirigirse para localizar libros y otros documentos para consultar. Al lado izquierdo se halla un menú que comienza con una actividad inicial relacionada con la unidad introductoria del curso que es un una ejercitación

de contenidos dados en cursos anteriores donde se puede trabajar con otros textos literarios que no vienen dirigidos en el Programa. Tres imágenes representativas de las unidades de estudio anticipan el contenido del producto tecnológico en cuestión y se ofrece un texto donde se explica qué se va a encontrar al insertarse en la multimedia con una breve invitación a que se navegue por sus páginas.



Fig. 3): Página de la unidad 1

A continuación aparecen menús con cada una de las nueve unidades. En ellos se insertan actividades dirigidas al desarrollo de la comprensión de textos literarios, videos, imágenes, audios, materiales digitalizados, bibliografía, relacionados con los contenidos del programa de cada una de estas unidades.

Por su parte, el menú “Para consolidar” contiene siete actividades docentes adicionales dirigidas a la consolidación de los conocimientos que se imparten en

cada una de las unidades de la asignatura, de manera que el estudiante y los profesores las puedan utilizar indistintamente dentro y fuera del aula para el desarrollo de la comprensión de textos literarios en décimo grado, según el objetivo que se propongan.

La actividad docente “Es aquella que contribuye a superar las limitaciones de todo sistema mediatizado de relaciones y favorece la retroalimentación mutua de los integrantes del colectivo estudiantil y la interacción personal profesor-estudiante, debe tener como función didáctica fundamental la orientación, formación y desarrollo de las habilidades intelectuales y técnicas generales y específicas que permiten a los estudiantes la adquisición independiente de los conocimientos, tanto a partir de los materiales impresos como los de las nuevas tecnologías”.

(Achiong, 2007, p. 21).

Las actividades que propone esta investigación, insertadas en una multimedia y relacionadas con imágenes, videos, voces contribuyen al desarrollo de la comprensión de textos literarios de una forma dinámica, interesante y motivadora. Posibilitan la lectura, comprensión y reflexión de los estudiantes; enriquecen el vocabulario, ilustran los contextos de las obras, refuerzan el conocimiento profundo de temas, ideologías, personajes, aspectos estructurales de los textos, y además repercuten en la formación de actitudes y valores y ayudan a elevar su nivel cultural.

A continuación aparece en el menú “Para consultar”, en el que encontrará a la izquierda fragmentos de obras literarias y textos y a la derecha algunas consideraciones teóricas acerca del Español y la Literatura con fragmentos relacionados con autores y obras de los diferentes movimientos literarios que se estudian en décimo grado. En la parte inferior de la pantalla aparece siempre especificado qué cantidad de actividades existen en ese sitio, así como se precisa dónde hacer clic para continuar avanzando o regresar al inicio o a la actividad anterior.

En el menú” Bibliografía” se encontrará una relación de libros en digital que pueden ser utilizados para consultar o para ampliar la cultura general integral. En el menú “Videos” se encuentran películas, fragmentos de materiales de videos,

dibujos animados, necesarios para el empleo de las actividades docentes. En el menú “Imágenes” aparecen las relacionadas con las obras a estudiar; en ellas se podrá observar, relacionar, comparar hacer inferencias de estas imágenes con diferentes contextos. Al botón denominado “Siguiente” se le da un clip y aparecen otras imágenes que sirven de apoyo para la comprensión de textos. Para volver al menú “Inicio” se da un clip en el botón “Atrás” y se puede volver a las imágenes, videos, que se necesiten según se indica en el ejercicio, o ir a la unidad que se necesita para realizar el ejercicio que se orienta. En el menú “Grabaciones”, que es el último de los menús se encontrarán voces declamando poemas que pueden usarse para el recreo, hacer volar la imaginación, o sencillamente para probar que se está en condiciones de comprender el mensaje que se envía a través de su letra. Si se desea seleccionar otro se da clip, este queda en silencio, se selecciona el siguiente dando otro clip.

Para salir de la multimedia se debe utilizar el botón de acción que se encuentra en la parte superior derecha de la multimedia, este redireccionará a los créditos finales que contienen el nombre del autor, fecha de confección y lugar donde se implementa la multimedia.

#### **2.4 Valoración de la multimedia mediante el criterio de los especialistas.**

Para obtener consenso en cuanto a la pertinencia de la multimedia para el desarrollo de la comprensión de textos literarios en el décimo grado del IPVCE se utilizó el método valoración de especialistas. Para ello se seleccionó un grupo de profesionales con experiencia en el trabajo como profesores de Español-Literatura y de Informática de la enseñanza media superior y de la UNISS, especialistas en elaboración de multimedia, metodólogas de educación de Español. A continuación se expresan sus criterios:

##### **1-Con respecto a las potencialidades de la multimedia:**

“Favorece, mediante la interacción con este producto tecnológico, la adquisición de habilidades para el trabajo con los textos literarios con alumnos del preuniversitario”.

“Fortalece el proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura Español – Literatura”.

“Contribuye a perfeccionar, elevar, sistematizar los conocimientos”.

“Estimula y motiva a los estudiantes para que estudien con ahínco y aprendan eficazmente, pues el medio mejora su actitud hacia el aprendizaje”.

“Guía a los estudiantes en la marcha de su propio aprendizaje, facilitando la comprensión y la asimilación, abriéndoles nuevas perspectivas culturales y un amplio camino para la utilización de las nuevas tecnologías”.

“Propone asegurar la integración y la consolidación del aprendizaje”.

## **2-Con relación a la estructura de la multimedia:**

“Contiene una introducción e instrucciones elementales para el uso. Muestra en la primera página, después de la presentación, íconos que van mostrando cada una de las unidades de décimo grado. Contiene películas, videos, material bibliográfico que no aparece en el libro de texto y actividades para conducir el análisis de las obras literarias y otros textos en cada unidad de estudio del programa actual.”

“La multimedia posee una estructura que es fácilmente viable para que las personas puedan navegar por sus páginas, buscar información, realizar ejercicios que conforman los cuatro componentes del Español: comprensión, redacción, ortografía, gramática y volar en la imaginación además de contribuir a elevar su nivel cultural.”

“Para la elaboración de este medio tecnológico se tuvo en cuenta una estructura que cumple con los principios científicos y metodológicos de la enseñanza de la asignatura, sobre la base de las posibilidades que brinda la institución escolar y las condiciones concretas de sus estudiantes porque aporta, en buena medida actividades motivadoras que los conduce a realizar una mejor comprensión de textos, la motivación para la lectura de la obra, les brinda además imágenes, videos que sirven para su recreación.”

“Es una valiosa ayuda para el profesor de Español-Literatura, porque está estructurada de manera que cualquier estudiante puede interactuar con este

producto informático con indicaciones elementales. No necesariamente necesita de medios móviles cuando no los posee.”

“Es sencilla, pero muy útil y accesible. Contiene informaciones que sí existen en otros lugares, pero muy dispersas. Aquí se han reunido las películas, los libros, las indicaciones que da el profesor para usarlas en la clase o fuera de ella.”

“La multimedia se realizó con un algoritmo que desarrolla el pensamiento lógico desde la comprensión hasta la aplicación de lo que se necesita para que el estudiante llegue a alcanzar niveles de asimilación deseados, teniendo en cuenta las nuevas tendencias de la educación con el uso de las TIC y en especial en la asignatura Español-Literatura, que se plantea como prioridad el perfeccionamiento de la organización y dirección del aprendizaje no solo durante la clase, sino también en el estudio independiente como eslabón continuador del sistema”.

“Es meritorio el aporte del medio al brindar distintos tipos de canales de información, con el objetivo de aportar en buena medida, a la motivación para la lectura de las obras, y la orientación hacia sus objetivos. Posee un lenguaje sencillo; se establece una interactividad que posee un sistema variado de referencias; el lector se puede recrear mucho más en los detalles; tiene un mejor apoyo que facilita la comprensión por lo que el mensaje llegará en mejores condiciones al receptor. Cuenta con un conjunto de imágenes con las que se pueden visualizar de forma amena elementos, hechos de las obras literarias que te hacen vivir, trasladarte a las diferentes épocas, países y civilizaciones para lograr una mejor comprensión de textos literarios.

Con el audio se cumple con una de las habilidades básicas de la clase de Español- Literatura que es escuchar, de esta manera disfruta de hermosos poemas que lo ayudarán a comprender el texto”.

### **3-Posibilidades de empleo de la multimedia en el IPVCE:**

“Se ubica en el servidor, que permite el trabajo en cualquiera de los tres laboratorios y en la biblioteca del centro. La copian los estudiantes en sus medios tecnológicos de uso personal: computadoras, tablets, entre otros. Lo utilizan antes, durante y después de las clases de Español – Literatura.”

“Para el empleo de la multimedia en el IPVCE esta debe ser ubicada a través del servidor en los tres laboratorios de computación así como en la biblioteca de la escuela. Los estudiantes poseen medios tecnológicos de uso personal: computadoras, tablets, entre otros que les facilita trasladarla hacia sus hogares, de esa manera podrán realizar sus actividades el aula, en los laboratorios, en sus viviendas, según sea orientada por el profesor.”

“Esta multimedia puede ser utilizada por otros docentes, además de los que imparten Español- Literatura. Contiene informaciones útiles para el trabajo de las bibliotecarias escolares, para matutinos, vespertinos y otras actividades extracurriculares.”

“A nivel de Departamento puede socializarse. Si se organiza el trabajo con ella desde la preparación metodológica, esta multimedia permite que se haga coherente la relación intermaterias.”

“Al docente le ahorra tiempo esta multimedia, igual que a los estudiantes, porque en este centro es necesario cada día estar a la altura de las demandas de los estudiantes por la disposición que tienen para las búsquedas de informaciones solicitadas o no. Los estudiantes tienen mucho tiempo para localizar informaciones dispersas en diversos sitios de intranet o internet.”

“El centro IPVCE Eusebio Olivera posee un sistema informático de clientes ligeros y un personal técnico que orienta al estudiante; dispone de una red, con un nodo, provisto de servidores con las condiciones necesarias para poner al alcance de todos los estudiantes y docentes el medio tecnológico y con un futuro vínculo en la página Web del centro.”

#### **4-Contribución de la multimedia al desarrollo de la comprensión de textos literarios y al proceso de enseñanza-aprendizaje del Español y la Literatura.**

“Este producto tecnológico tiene en cuenta los principios científicos y metodológicos de la enseñanza de la asignatura, sobre la base de las posibilidades que brinda la institución escolar y las condiciones concretas de sus estudiantes porque aporta, en buena medida, la motivación para la lectura de la obra, la orientación hacia sus objetivos, que requiere de un trabajo persistente y persuasivo.”

“Se favorece que la comprensión sea una forma distintiva de competencia humana identificada con el esfuerzo que hacen las personas por encontrar o asignar significado y sentido a lo que ven, oyen, sienten, leen o piensan”.

“Es muy positiva la organización de las actividades docentes, de manera que cada esfuerzo por comprender es un proceso constructivo en el que la información proveniente de un estímulo o evento se empareja con otra existente en la memoria del lector para dar una respuesta coherente.”

“La multimedia es una tecnología que posibilita la creatividad y puede incluir mucho contenido informativo. La integración de diferentes medios en un soporte digital dotado de interactividad proporciona grandes ventajas para el desarrollo de la comprensión de textos literarios porque la información se muestra de un modo impactante y se establece interrelación entre esas diversas fuentes lo que permite mayor entendimiento. En ella la información está disponible las 24 horas del día. Además, esa información es fácilmente actualizable por lo que de esta manera, no caduca”.

“Esta multimedia permite, como otras, que los estudiantes participen activamente en vez de estar inactivos, o como algunos le han llamado, ser solamente recipientes pasivos de la información.”

“La multimedia permite que el lector vaya otorgando significado a lo que lee coordinando informaciones que provienen de distintas fuentes: el texto, su contexto y las vivencias que él posee. Es una ayuda útil para cumplirlo con éxito porque el estudiante estará en mejores condiciones para emplear una serie de habilidades o estrategias que lo ayuden a construir sus conocimientos, aplicándolos en situaciones diversas y en contextos diferentes.”

### **Aplicabilidad de la multimedia en el resto de los preuniversitarios de la provincia y del país.**

“Por las razones ya expuestas, todo centro preuniversitario ajusta lo que va indicando a sus estudiantes, que no tienen iguales características que los estudiantes de la muestra. Se propuso su socialización por la DPE en sus reuniones con los metodólogos municipales.”

“En todos los centros de la provincia existen condiciones materiales para aplicarla. Existen los técnicos, los laboratorios y es indiscutible la necesidad de animar las clases, de motivarlas para cumplir de esta manera el encargo social de egresar estudiantes con una cultura general integral que les permita su continuidad de estudios en las universidades.”

“Al aplicar la multimedia en otros centros preuniversitarios debe tenerse en cuenta la posibilidad de los medios con que cuenta cada centro; dígase cantidad de laboratorios a disposición del usuario, horario establecido para el tiempo de máquina, horario en que se desarrollan las clases de Español – Literatura y técnicos disponibles en función del trabajo con el medio tecnológico.”

“Como facilita el trabajo independiente del estudiante, se puede adecuar a cualquier preuniversitario del país, porque si se coordina con los laboratorios, son diversas las aplicaciones que tiene este producto. Faltaría, desde luego, adecuar por parte del profesor su explotación en dependencia de las características de sus estudiantes y del centro de que se trate.”

“Sería aconsejable presentar este producto tecnológico a algún evento. De resultar posible, es una manera de socializarlo.”

“Como se trata de una multimedia, permite agregar nuevos ejercicios a partir de bases de datos actualizables, lo puede utilizar también las enseñanzas ETP y la Educación de adultos, que incluyen las mismas obras literarias.”

“Teniendo en cuenta las razones explicadas anteriormente, el medio puede ser utilizado en cualquier preuniversitario del país, siempre que se ajuste al diagnóstico y caracterización de los estudiantes de décimo grado y a las modificaciones que indica el Tercer Perfeccionamiento.”

## **CONCLUSIONES**

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua materna y el desarrollo de la comprensión de textos literarios en los estudiantes de décimo grado del IPVCE “Eusebio Olivera” se sustentan en el método dialéctico-materialista que tiene su expresión en las ciencias lingüísticas y literarias.

El estudio realizado aportó elementos que demostraron las potencialidades y dificultades existentes en los estudiantes del décimo grado del IPVCE, tomados como muestra. Se constató que aunque poseen interés en la búsqueda de información acerca de la obra y su autor, habilidades para caracterizar el panorama histórico-cultural de la obra y para identificar el empleo de manera especial de estructuras sintácticas, destrezas para la búsqueda de significados de palabras en diferentes fuentes de información y recursos informáticos que les facilita el trabajo en función de la comprensión textual; presentan dificultades al decodificar la información que el texto comunica, en la realización de lecturas críticas, en la valoración de los mensajes que la obra trasmite. No todos logran extrapolar la realidad que se les presenta hacia otras situaciones comunicativas, y no sienten la obra escrita como fuente de enriquecimiento.

La multimedia que se propone se diseñó sobre la base del diagnóstico del grupo y tiene como objetivo contribuir el desarrollo de la comprensión de textos literarios en los estudiantes de décimo grado del IPVCE. Contiene actividades, videos, grabaciones, indicaciones metodológicas generales y específicas que facilitan la interacción de profesores y estudiantes y de ellos entre sí, en función del trabajo con la comprensión en este nivel de enseñanza.

Los expertos consultados valoraron la multimedia diseñada como factible, generalizable y pertinente, al considerar que posee potencialidades, que posibilita el desarrollo de la comprensión de textos literarios y el proceso de enseñanza-aprendizaje del Español y la Literatura, que su estructura es adecuada, que posee posibilidades de empleo en el IPVCE y que puede ser generalizada en otros preuniversitarios de la provincia y el resto del país.

## **RECOMENDACIONES**

Presentar la multimedia diseñada para la comprensión de textos literarios en las actividades de preparación metodológica de la asignatura Español-Literatura del IPVCE “Eusebio Olivera Rodríguez”.

Gestionar el empleo de la multimedia en el décimo grado del IPVCE “Eusebio Olivera Rodríguez”.

Divulgar la multimedia en eventos, jornadas científicas, de manera que se logre su empleo, paulatinamente, en otros preuniversitarios de la provincia y del país.

Continuar enriqueciendo la multimedia con actividades, videos, fotografías, música; aportados por profesores y estudiantes sobre la base de su aplicación.

## BIBLIOGRAFÍA

Achiong Caballero. (2007). La dirección del proceso de enseñanza aprendizaje en la formación pedagógica superior en condiciones de universalización CD Congreso Internacional Pedagogía 2007. La Habana. Cuba.

Addine, F. y otros (1997). *Didáctica y optimización del proceso de enseñanza – aprendizaje*. IPLAC, Cuba.

Almendros, H. (1980). *Del idioma y su enseñanza*. La Habana: Dirección Política del MINFAR.

Almendros, H. (1985). *La escuela moderna ¿reacción o progreso?*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Álvarez de Zayas, C. (1992). *La Escuela en la Vida*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Alonso, J. (1992). *Leer, comprender y pensar: nuevas estrategias y técnicas de evaluación*. Madrid, España: Publicaciones del Centro del Ministerio de Educación y Ciencia.

Álvarez, I. (1996). *Formación social del adolescente. Ejercicio para el diseño y desarrollo de programas educativos*. Departamento de Psicología. Universidad Central de Las Villas. Santa Clara, Cuba.

Álvarez, P. L. (1997). *La aplicación de estrategias: una vía para la comprensión lectora en 7. grado.* (Tesis Opción al grado académico de Máster en Didáctica del Español y la Literatura). ISP. Enrique José Varona, Ciudad de La Habana, Cuba.

Alzola, E. (1975). *Lengua y Literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Amador, A. (1993). *El adolescente y el joven ¿Aceptados o rechazados en su grupo escolar? ¿Por qué?* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Artola, T. (1989). La comprensión del lenguaje escrito. En *Revista de Psicología General Aplicada*, 42, 165 – 171. Madrid. Editorial Pirámide.

Bélic, O. y Brabák, J. (1988). *Introducción a la teoría literaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Borges Garcín, R. (2005). *El software educativo en la Enseñanza Secundaria Básica Cubana. Una aproximación teórico-práctica para su estructuración y*

realización. BDI- Biblioteca Digital de Informática. Recuperado de <http://www.cmw.rimed>.

Bravo Reyes, C. (1999). *Un sistema multimedia para la preparación del docente en medios de enseñanza, a través de un curso a distancia*. Tesis en opción al grado científico de doctor. La Habana, Cuba.

Caballero, A. y otros (2007). *Diagnóstico del adolescente de: secundaria básica: Módulo III primera parte*. Maestría en Ciencias de la Educación. (pp. 55-63). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Cabero, J. (1996). Nuevas tecnologías, comunicación y educación. EDUTEC. *Revista de tecnología educativa*. Recuperado de <http://www.vib.es>.

Calcines, J. R. (2007). *Reflexiones sobre los niveles de comprensión de textos y los de producción de textos escritos*. Soportes Digital. La Habana.

Cancio, C y otros. (1996). *El desarrollo de habilidades relacionadas con la expresión escrita en séptimo y décimo grados de la EGPL. Una propuesta con un enfoque comunicativo*. Informe de investigación. ISP: Capitán Silverio Blanco Núñez, Sancti Spíritus, Cuba.

Cassany, D. (1989). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona. España: Editorial Paidós.

Cassany, D. (1993). *Enseñar Lengua* Barcelona. España: Editorial Grau.

Castellanos, D. y otros (2005). *Aprender y enseñar en la escuela*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Castro Díaz Balart, F. (2001). *Ciencia, innovación y futuro*. La Habana: Instituto Cubano del Libro.

Castro Díaz Balart, F. (2003). *Ciencia, tecnología y sociedad. Hacia un desarrollo sostenible en la Era de la Globalización*. La Habana: Editorial Científico-técnica.

Clavel, M (2012). *Orientaciones metodológicas. Programa Director de la Lengua Materna. Educación preuniversitaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Chávez, J. A. (1992). *Del Ideario Pedagógico de José de la Luz y Caballero (1800-1862)*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Chávez, J. A. (1996). *Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba*. La Habana: Editorial: Pueblo y Educación.

- Domínguez, I. (2003). *Discurso y comunicación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Dubois, M. E. (1993). *Interrogante sobre la comprensión lectora*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Dubsky, J. (1980). *Introducción a la estilística de la lengua. En selecciones de lectura para redacción*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Eco, H. (1976). *El signo*. Barcelona, España: Labor.
- Elizagaray, A. M. (2007). *Se hace camino al leer: Itinerario de rescate de la lectura, el libro y la literatura infantil y juvenil*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
- Espinosa, I. (1999). *Estrategia de enseñanza-aprendizaje para la comprensión del texto científico en quinto grado*. Tesis Opción al título académico de Máster en Educación. ISP: Silverio Blanco Núñez. S.S, Cuba.
- Expósito Ricardo, C. y otros.( 2001). *Algunos Elementos de Metodología de la Enseñanza de la Informática*. I.S.P. "Enrique José Varona", Facultad de Ciencias, La Habana, Cuba.
- Feijóo, S. (1966). *Mitología Cubana*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Florín, B. (1999). Algunas estrategias para el trabajo con la comprensión. *En R. Mañalich, Taller de la palabra*. (pp.73-78). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Fowler, V. (2000). *La lectura: ese poliedro*. La Habana. Biblioteca Nacional José Martí.
- Gallo, M. (2008). *Actividades para contribuir al desarrollo de la habilidad de comprensión de textos, en estudiantes de octavo grado de la ESBU: "Juan Santander Herrera"*. Tesis en opción al título de Máster en Ciencias de la Educación. ISP Capitán Silverio Blanco Núñez, Cuba.
- García (2005). La enseñanza de la comprensión lectora: un problema interdisciplinario. *En R. Mañalich Suárez y otros (compil.) Didáctica de la humanidades: Selección de textos* (pp. 11) La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Gayoso, N. (1997). *La capacidad lectora de los estudiantes de nivel medio: dificultades principales y estrategias para su solución*. Pedagogía' 97. La Habana.
- García, C. (2005). La enseñanza de la comprensión lectora: un problema interdisciplinario. *En R. Mañalich Suárez y otros (compiladores.) Didáctica de las humanidades: Selección de textos*. (Pp.144-172) La Habana. Editorial Pueblo y

Educación.

García Alzola, E.(1975). *Lengua y Literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

García Madruga, M. y otros.(1995). *Comprensión y adquisición de conocimientos a partir de textos*. Siglo XXI: Madrid, España.

García Otero, J. (2006) Fundamentos del currículo. En *Materiales de planeamiento. Desarrollo y evaluación curricular*. (p. 7). La Habana: Dirección de Tecnología Educativa, ISPEJV.

García Pers, D. (1978) *.Didáctica del idioma Español*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Gassó, O. (1999).Una experiencia sobre comprensión de textos. *En Taller de la palabra*. (pp 79-84 ). La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Gray, M. (1943). *La enseñanza de la lectura y la escritura*. Holguín: Editorial Capiro.

Goodman, K. (1982). El proceso de la lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo. En *Comprensión. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. ( pp. 3-5). México: Editorial Siglo XXI.

González A. M. y Reinoso, C. (2002). *De la lectura y la escritura*. Holguín: Editorial Capiro.

González Castro, V. (1986). *Teoría y práctica de los medios de enseñanza*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

González Castro, V. (2009). Apuntes para evaluar el uso de los medios de enseñanza en las clases. *Revista Educación*, 59,58.

González, M. (2006). *Integración en el proceso docente-educativo*. Recuperado de [www.comed.net/libros/2006/mga-01](http://www.comed.net/libros/2006/mga-01).

González, M. (2001). La comprensión lectora: una nueva concepción. En R .Mañalich, *Taller de la palabra*. (pp.63-72). La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

González Rey, F. (1990). *Motivación moral en adolescentes y jóvenes*. La Habana. Editora de Ciencias Técnicas.

González, V. y otros. (2001). *Psicología para educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Grass, E. (2002). *Textos y abordajes*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Grass, E. (2004). Análisis de un texto lírico. En L. Rodríguez, (Compilación).*Español*

*para todos: Temas y reflexiones.* (pp. 10-12) .La Habana Editorial Pueblo y Educación

Henríquez, C. (1991). *Invitación a la lectura.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Henríquez, M. (1978). *Panorama histórico de la Literatura Cubana.* La Habana: Editorial Arte y Literatura.

Hernández, M. (1998). *La comprensión lectora: una estrategia de intervención pedagógica para escolares de 7. Grado de las zonas rurales.* Tesis Opción al grado académico de Máster en Didáctica del Español y Literatura. ISP: Enrique José Varona. La Habana, Cuba.

Hernández Sánchez, J. E. y otros. (2011). *Introducción a los estudios literarios.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Herrera, R. L. (2007). La poesía y su enseñanza en la escuela. Esbozo de un mapa para recorrer el laberinto. En R. Mañalich Suárez (compil.), *La enseñanza del análisis literario: una mirada plural.* ( pp94-113 ). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Klingberg, L. (1999) .*Introducción a la Didáctica General.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Leontiev, A. N. (1981). *Actividad, conciencia y personalidad.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Nolasco Argueta, A. J. (2012). *Uso de los recursos multimedia para aprendizaje en los estudiantes de noveno grado en la signatura de electricidad en el Centro de Investigación e Innovación educativa de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazón.* Tesis Opción al grado académico de Máster. Tegucigalpa, Honduras.

Mañalich, R. y otros. (1989). *Metodología de la enseñanza de la literatura.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Mañalich, R. y otros. (1999). *Taller de la palabra.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Mañalich, R (2007). *La enseñanza del análisis literario: una Mirada plural.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Marques Geraells, P. (2000). *Impacto de las TIC en Educación. Funciones y limitaciones.* Recuperado de <http://dewey.vab.es/pmarues>.

Marques Geraells, P. (2008). *Pedagogía Aplicada,* Facultad de Educación. UAB. <http://dewey.uab.es/pmarques>.

Martí, J. (1975). *Obras Completas*, t. 13. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales. ---

Martínez, M. (1989). *Hermenéutica y análisis del discurso como análisis de investigación social*. Venezuela: Anthopo.

Martínez LLantada, M. (2003). *Maestro y creatividad ante el siglo XXI! en inteligencia, creatividad y talento*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Méndez, J. M. (2008). *Actividades para la preparación de directivos de Secundaria Básica en el tratamiento de la habilidad de comprensión de textos*. Tesis en opción al título de Máster en Ciencias de la Educación. ISP .Capitán Silverio Blanco Núñez, Cuba.

Ministerio de Educación, Cuba. (1989). *Libro de texto de Español-Literatura 10. grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación, Cuba. (1995). *Programa Director de Lengua Materna*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación, Cuba. (2006). *VII Seminario Nacional para Educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación, Cuba (2007). *Introducción de las Tecnologías de la Información y las comunicaciones en la escuela, su impacto en el aprendizaje de los estudiantes*. La Habana: Órgano Editor Educación Cubana. Dirección de Ciencia y Técnica.

Ministerio de Educación, Cuba. (2007). *Maestría en Ciencias de la Educación. Material básico Curso Las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) en la Institución Educativa*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación, Cuba.(2007). *VIII Seminario Nacional para Educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación, Cuba. ( s. f. ). *Disco compacto de la carrera de Licenciatura en Español- Literatura*. La Habana.

Montaño Calcines, J. R. y Abello Cruz, A. M. (2010). *(Re) novando la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la literatura (compilación)*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Morles, A. (1994). *La comprensión de la lectura del estudiante venezolano en la educación básica*. Venezuela: FEDUPEL.

Ortiz Torres, E. (2004). *Una comprensión epistemológica de la comunicación*. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos5/comep/comep.Shtml>.

Petrovski, A. (1982). *Psicología evolutiva y pedagógica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Pupo, R. (1990). *La actividad como categoría filosófica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Qué es la multimedia. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos10/mmedia>

Roméu, A. (1991). Algunos problemas teóricos y metodológicos de la enseñanza de la lengua materna. *Revista Educación*, 70.

Romeu, A. (1999). Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media. En R. Mañalich (comp), *Taller de la palabra* (pp. 10-50). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Romeu, A. (2003). *Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Romeu, A. y otros. (2013). *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ruíz, M. (1997). Propuesta teórico-metodológica para la enseñanza comunicativa del Español y la Literatura. *Revista Espacios* (1), 3.

Silvestre, M y Zilberstein, J: (2000). *Hacia una didáctica desarrolladora*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Solé, I. (1998). Aprender a leer, leer para aprender. *En Cuadernos de Pedagogía*, 157. Barcelona.

Vaquero Sánchez, A.( 1998). *Las TIC para la enseñanza, la formación y el aprendizaje*. Recuperado de <http://www.ati.es/novatica/1998/132/anvag132.html>.

Vigotsky, L. (1982). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana: Edición Revolucionaria.

Van, Teun. (1993). *Estructuras y funciones del discurso*. México: Editorial. Siglo XX.

Van, Teun. (2000). Algunos principios de la teoría del contexto. En: *ALED. Revista latinoamericana de estudios del discurso*. (.1) Venezuela: Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso.

Verson Ruiz de Cárdenas, R. (2003). *Literatura Universal1*. La Habana: Editorial Pueblo

y Educación.

Vigotsky, L. (1981). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana: Edición Revolucionaria.

Vigotsky, L. (1987). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas*. La Habana: Editorial Científico Técnica.

Washington, Rosell. (2006). *Criterio de clasificación de medios de enseñanza*.

Recuperado de Scielo [sld.cu](http://sld.cu)

## **Anexo 1: Guía de observación**

**Objetivo: Comprobar cómo se manifiestan los estudiantes de la muestra durante el proceso de comprensión de un texto literario**

### **Aspectos a observar:**

1. Discernimiento acerca del panorama histórico- cultural que le correspondió vivir al autor y su relación con la obra.
2. Disposición para la lectura varias veces del texto de manera que se realice un esfuerzo por penetrar en su sentido.
3. Habilidades para la búsqueda del significado de las palabras clave, palabras que desconoce y su reincorporación al contexto.
4. Determinación de las redes de palabras que se relacionan con la clave semántica del texto.
5. Identificación de las ideas principales del texto.
6. Determinación del empleo de estructuras sintácticas que inciden de modo especial en la transmisión de las ideas del texto.
7. Expresión oral y escrita de las ideas que transmite el texto, desde la traducción hasta la extrapolación.

## Anexo 2: Prueba pedagógica

**Objetivo:** Comprobar el nivel de desarrollo de la comprensión de textos literarios de los estudiantes.

### CUESTIONARIO

I. Lee detenidamente la siguiente décima escrita por el maestro cubano Raúl Ferrer.

La clase es una paloma

En la escuela de cristal.

En el mar sería la sal

Y en la flor sería el aroma.

Por la clase, limpio asoma

De los niños el lucero.

Darla bien es lo primero

Que ella resume el honor,

La vergüenza y el amor

Del maestro verdadero

1.-De acuerdo con la forma elocutiva empleada di qué tipo de texto es.

2.- La idea principal del texto es \_\_\_\_\_

3. Prosifica el concepto de clase que ofrece el texto.

4. ¿Qué opinas acerca de las cualidades del maestro verdadero a que se refiere el texto?

5. En tu vida de estudiante has leído otros textos, o has visto documentales, películas de ficción que enaltecen la figura del maestro. Expresa en un texto expositivo las relaciones que puedes establecer con este texto que se te presenta hoy.

6. Si tuvieras la oportunidad de ayudar a la formación de los maestros de tus hijos, qué elementos no descuidaras.

<b>Comprensión de textos literarios</b>	
<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
<b>1. Comprensión inteligente (I nivel)</b>	<p>1.1 Identifica el tipo de texto.</p> <p>1.2 Identifica las ideas fundamentales.</p> <p>1.3 Establece inferencias y relaciones.</p>
<b>2. Comprensión crítica (II nivel)</b>	<p>2.1 Analiza, asume una actitud crítica y valorativa frente el texto.</p> <p>2.2 Emite juicios personales de valor y los argumenta.</p>
<b>3. Comprensión creadora (III nivel)</b>	<p>3.1 Establece relaciones intertextuales.</p> <p>3.2 Aplica a nuevas situaciones lo leído.</p>

### **Anexo 3: Análisis de los documentos**

**Objetivo: Constatar en los documentos normativos para la enseñanza del Español y la Literatura cómo se proyecta el desarrollo de la comprensión de textos literarios.**

Aspectos a tener en cuenta:

- Análisis de las orientaciones metodológicas del Programa Director de la Lengua Materna para preuniversitario.
- Análisis de los objetivos del programa de la asignatura Español-Literatura, de décimo grado.
- Análisis de los objetivos de las Orientaciones Metodológicas de la asignatura Español-Literatura, de décimo grado
- Análisis de las unidades del libro de texto de Español- Literatura, de décimo grado.

#### **Anexo 4: Criterios para la valoración de los especialistas**

##### **Estimado profesor:**

Le estamos convocando para que participe como especialista en la valoración de la multimedia dirigida al desarrollo de la comprensión de textos literarios en los estudiantes del IPVC Eusebio Olivera, resultante de la tesis de maestría en Didáctica del Español y la Literatura. Agradecemos su colaboración.

A continuación aparecen los elementos sobre los cuales necesitamos su criterio.

- ❖ Objetivo de multimedia.
- ❖ Estructura de la multimedia.
- ❖ Empleo de la multimedia en el IPVCE.
- ❖ Contribución de la multimedia al desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión de textos literarios.
- ❖ Aplicabilidad de la multimedia en el resto de los preuniversitarios de la provincia.
- ❖ Posibilidades de generalización de la multimedia a otros centros preuniversitarios del país.

##### **Especialistas consultados:**

- MSc. Janette Lorenzo Valdés. Profesora Asistente. Metodóloga provincial de Español-Literatura del nivel medio superior. DPE. Sancti Spíritus.
- MSc. Ángela Agramonte Bernabé. Profesora Asistente. Metodóloga provincial de Español –Literatura del nivel medio. DPE. Sancti-Spíritus
- MSc Mayelin Bagué Antigua. Profesora Auxiliar. Jefa de la disciplina Didáctica del Español y la Literatura. UNISS.
- MSc Carmen María Casanova Marín. Profesora Auxiliar. Profesora de la disciplina Didáctica del Español y la Literatura. UNISS.

- MSc. Dayami Sarduy Sangil. Profesora Auxiliar. Profesora de la disciplina Estudios Literarios. UNISS.
- DrC . Arlex Valdés González. Profesor titular Universidad José Martí Pérez.
- MSc. Arley Osniel Soca Pérez. Profesor de Informática IPVCE " Eusebio Olivera Rodríguez ". Sancti-Spíritus.
- MSc. Mirlena Valle Sánchez. Profesora de Informática de la UNISS. Aspirante a Doctora en Ciencias.
- Lic. Blas Antonio Quesada Barceló. Profesor de Informática IPVCE " Eusebio Olivera Rodríguez ". Sancti-Spíritus.
- Lic. María Caridad Díaz Noa. Profesora de Español- Literatura del IPVCE "Eusebio Olivera Rodríguez". Aspirante al título de Máster en Didáctica de la enseñanza del Español y la Literatura.
- Lic. Yiliene Medinilla Toledo. Profesora de Español- Literatura del IPVCE "Eusebio Olivera Rodríguez". Aspirante al título de Máster en Didáctica de la enseñanza del Español y la Literatura.