



UNIVERSIDAD DE SANCTI SPÍRITUS
José Martí Pérez

Facultad Ciencias Pedagógicas
Licenciatura en Educación Preescolar

Trabajo de Diploma

“El desarrollo de la percepción analítica en las niñas y niños de la infancia preescolar”

Autora: Darlin Vanessa Gálvez González

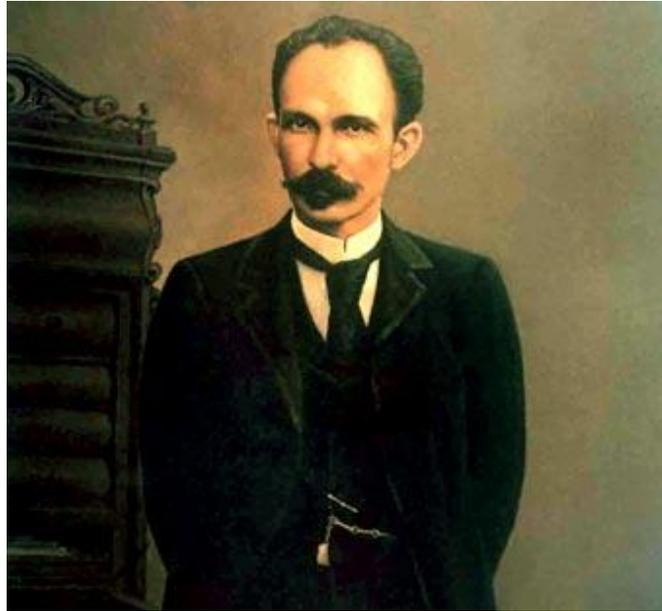
Tutora: MSc. Juana María Vázquez Vázquez

Sancti Spíritus

2018

Pensamiento

Pensamiento



“Las escuelas deberán ser “casas de razón donde con guía juiciosa se habituase al niño a desenvolver su propio pensamiento”.

José Martí, Ideario Pedagógico, La Habana, Cuba, p. 12.

Dedicatoria

Dedicatoria

A toda mi familia por su apoyo incondicional y en especial a mi mama, mi papa y mi hermana ,pues sin su presencia, amor y cariño no lo hubiese logrado.

Los quiero mucho a todos, gracias.

Agradecimientos

Agradecimientos

A todas las personas que de una forma u otra hicieron que este día tan importante en mi vida se hiciera realidad.

A mis padres: por su dedicación infinita, por su amor incondicional por su presencia en todos y cada unos de mis tropiezos a lo largo de estos 5 años de mi carrera, por compartir conmigo momentos tristes y alegres, por darme esa fuerza para levantarme y tenderme sus manos para guiarme por el camino correcto, por sus sabios consejos, por darme aliento cuando aún las esperanzas estaban perdidas, por regalarme esa sonrisa y decir no pasa nada todo saldrá bien, por abrirme su corazón y escucharme sin reserva, por no recibir ni siquiera un ¡NO! Cuando todo me salía al revés, a ellos gracias por ser ese pilar tan importante que siempre me sostuvo, por ser mis fieles seguidores en esta y todas las etapas de mi vida.

A mi hermanita: por ser otra parte de mi historia por entregarse con entereza y elaborar todos los medios de enseñanza que hoy con orgullo nuestro aquí , por dedicarme todo su tiempo cuando el de ella no le alcanzaba para sus estudios, por su apoyo, por la alegría con que disfrutaba mis triunfos como si fuesen de ella ,por regalarme su compañía este y todos los días que he necesitado su presencia por el amor y el apoyo incondicional que he recibido en estos momentos tan difíciles y cruciales en mi vida a ella muchas gracias por existir

A mi tutora: por todos sus regaños que me sirvieron para corregir cada error en esta tesis , por la perseverancia que siempre sostuvo en su trabajo ,por esa mano calurosa ,que con toda paciencia siempre estuvo extendida para ayudarme ,por cada elogio que recibía cuando todo salía bien ,por la sinceridad de sus palabras cuando me daba algún consejo ,por el gesto agradable de atenderme cada vez que la necesitaba ,por sonreír cuando le hacía alguna que otra travesura o no recordar exactamente la tarea que me había dejado , por su entrega total para que esta tesis fuese el mayor éxito en mi vida, a ella mil gracias por elegirme

A mis profesores: por esa paciencia infinita que siempre me tuvieron, por ayudarme en todos y en cada uno de los problemas que a lo largo de este difícil camino fueron apareciendo , por su preocupación cuando algo me salía mal , por sus regaños que nos sirvieron para crecer como profesionales y madurar un poco dejando atrás algo que aun teníamos de adolescentes , por todos y cada una de sus exigencias que hasta cierto punto nos molestaba pero luego reconocíamos

que los equivocados éramos nosotros , por hacernos crecer y hacernos independientes por enseñarnos que nuestra prioridad era aprovechar el tiempo al máximo, el pasaba y no se detenía y cada minuto perdido contaba en nuestra carrera, por convertirse en esa sombra que nos perseguía para cubrirnos de buenos y sabios consejo , por enseñarnos educarnos guiarnos y prepararnos para la vida profesional , que de hoy en adelante será nuestro camino a seguir.

A mi novio y su hermano: que fueron un aporte más a mi triunfo, me guiaron con sus experiencias y conocimientos que adquirieron en su carrera y fueron el hilo que me ayudo a encaminarme y orientarme al inicio de este riguroso trabajo, por compartir conmigo noches de desvelos corrigiendo errores a ellos gracias por su tiempo.

A todas mis compañeras de aula y amigos universitarios: con los que compartí cinco años de mi vida que recordare hoy y siempre, y que guardaré en mi corazón porque con honestidad puedo decir que fue la mejor etapa de mi juventud, a ellos gracias y mi más sincero cariño para todos.

A ti pequeña guerrera: resabiosa histérica, cañonera prepotente exigente y extremadamente sincera te doy las gracias a ti yudith por ser así a ti te debo mi triunfo gracias por tus regaños no cambies nunca eres única.

A todo el departamento de preescolar gracia hoy me llevo de esta universidad un título, pero también un grato e inolvidable recuerdo de todos con ustedes crecí me fortalecí y aprendí que no importa las veces que caigas, sino con las fuerzas con las que te vuelves a levantar, hoy me siento toda una profesional y eso se los debo a ustedes, gracias por permitirme llevarme orgullosamente este triunfo.

Resumen

Resumen

La educación sensorial les ofrece a los infantes muchas posibilidades, pues el incremento de la actividad cognoscitiva necesita esta base para el desarrollo del pensamiento. En la medida que los niños(as) van asimilando las variaciones de los patrones sensoriales se les ofrece la posibilidad de reproducir modelos cada vez más complejos, constituidos por elementos que representan dichas variaciones de manera que posibiliten el desarrollo de la percepción analítica. En la presente investigación se hace referencia a este contenido, la misma tiene como objetivo: Aplicar juegos didácticos que contribuyan al desarrollo de la percepción analítica en las niñas y los niños de 6to año de vida círculo infantil “Campanitas de cristal” Se expone la metodología empleada, los métodos y técnicas utilizadas, del nivel teórico: el analítico-sintético, inductivo-deductivo y la modelación; del nivel empírico: la observación, del nivel matemático el cálculo porcentual. La muestra está conformada por 8 niñas y 7 niños que presentan limitaciones fundamentalmente en la reproducción de modelos a partir de la integración de sus partes, y la creación de modelos que incluyen las variaciones de los patrones sensoriales. La revisión bibliográfica así como el análisis de investigaciones que abordan la temática permitió fundamentar científicamente el problema objeto de investigación y la propuesta de solución. Arribando a la conclusión de la necesidad de trabajar para resolver esta dificultad. Recomendando dar continuidad a las actividades, de manera que favorezcan al desarrollo de la percepción analítica en las niñas y niños de la infancia preescolar.

Índice

Índice

| | |
|---|----|
| Introducción | 7 |
| Desarrollo | 6 |
| 2.1 Fundamentación teórica | |
| 2.1.1 El proceso educativo en el área CMO y sus Relaciones en la infancia preescolar | 6 |
| 2.1.2 La percepción analítica en el 6to año de vida | 8 |
| 2.2 Estado inicial del problema. | |
| 2.2 Estado actual del problema | 14 |
| 3. Fundamentación de la propuesta y descripción de los juegos didácticos | 16 |
| 3.1 Propuesta de solución | 18 |
| 4. Análisis de los resultados finales | 22 |
| Conclusiones | 25 |
| Recomendaciones | 26 |
| Bibliografía | 27 |
| Anexos | |

Introducción

Introducción

Ha sido científicamente probado que la etapa de 0 a 6 años es primordial en el desarrollo posterior del individuo , en ella hay una serie de adquisiciones, se está en presencia de un organismo en plena maduración, en un proceso intenso de crecimiento, que resulta indispensable estimular mediante prácticas que están al alcance de la familia.

“El período de la primera infancia es el período de desarrollo sensorial intenso y el del perfeccionamiento de su orientación en las propiedades y relaciones externas de los fenómenos y objetos en el espacio y en el tiempo”. (Venguer Leonid (1978:128)

“Al percibir los objetos el niño(a) comienza a apreciar más su color, su forma, su tamaño, etc. El desarrollo sensorial del infante incluye dos aspectos interrelacionados: la asimilación de representaciones acerca de diversas propiedades y relaciones y el dominio de nuevas acciones de percepción que permitan percibir el mundo circundante en forma más completa y discriminada. (Venguer Leonid (1978:129)

La educación sensorial les ofrece al niño y la niña muchas posibilidades, pues el incremento de la actividad cognoscitiva necesita esta base para el desarrollo del pensamiento.

Muchos autores han abordado acerca del tema de la educación sensorial y la importancia que esta tiene para el desarrollo de la personalidad de los infantes; entre ellos: Venguer Leonid (1978); Usova y Zaporozhets (1979); Usova, A.P y Sakulina (1982) Rodríguez Rivero, Ana cristina (2003); González Guerra Alicia (2011) entre otros y aunque han estudiado diferentes aspectos todos coinciden en

la importancia de la educación sensorial para el desarrollo cognitivo de los niños y las niñas.

Partiendo del criterio de que el desarrollo cognitivo del niño (a) comienza desde el momento mismo del nacimiento y aún antes, se puede plantear que para un desarrollo exitoso del proceso cognitivo se debe prestar especial atención en esta etapa a la formación de las acciones de orientación que son aquellas encaminadas al conocimiento de las propiedades de los objetos y las posibilidades de su utilización.

En la primera infancia se desarrollan los procesos psíquicos, pero con gran intensidad se produce el desarrollo de la percepción. Es desde las primeras edades que se hace necesario estimular el desarrollo de la percepción, la que se va logrando en la medida que se van apropiando del mundo que los rodea y en particular de las propiedades de los objetos y sus relaciones.

El desarrollo intensivo de las diversas acciones con los objetos, la complicación de su actividad de orientación activa, acentúan aún más el vínculo del niño con los adultos. Y mientras más amplio sea el círculo de los objetos con los que el niño y la niña entran en contacto, mientras más variadas sean las acciones del niño y la niña con ellos, con mayor claridad se manifestará en él o ella la necesidad de una comunicación, diferenciada, dirigida, con los adultos.

En la medida que los niños(as) van asimilando las variaciones de los patrones sensoriales (matices de los colores, variaciones de las formas y del tamaño) se les ofrece la posibilidad de reproducir modelos cada vez más complejos, constituidos por elementos que representan dichas variaciones de manera que posibiliten el desarrollo de la percepción analítica.

Sin embargo a pesar de la existencia de una amplia bibliografía y experiencias en la práctica pedagógica sobre esta temática, se ha evidenciado que en el círculo infantil "Campanitas de cristal" del municipio de Fomento existen limitaciones en cuanto al desarrollo de habilidades para la percepción analítica en las niñas y los niños de 6to año de vida.

La observación al proceso educativo permitió conocer las siguientes regularidades:

- ✚ Presentan limitaciones al reproducir y crear modelos que incluyen las variaciones de los patrones sensoriales.
- ✚ Dificultades al reproducir un modelo a partir de la integración de sus partes.
- ✚ No siempre son capaces de llegar hasta el final en las tareas relacionadas con la percepción analítica.

Son todas estas evidencias y búsquedas las que han permitido situar en el centro de esta investigación el siguiente **problema científico**:

¿Cómo contribuir al desarrollo de la percepción analítica en las niñas y los niños de 6to año de vida del círculo infantil “Campanitas de cristal”?

Para solucionar este problema se plantea el siguiente **objetivo**: Proponer juegos didácticos que contribuyan al desarrollo de la percepción analítica en las niñas y los niños de 6to año de vida círculo infantil “Campanitas de cristal”

En respuesta a este objetivo se plantean las siguientes **interrogantes científicas**:

1-¿Qué fundamentos teóricos y metodológicos sustentan el desarrollo de la percepción analítica en el área de Conocimiento del Mundo de los Objetos y sus Relaciones en la infancia preescolar?

2-¿Cuál es el estado actual que presentan las niñas y los niños de 6to año de vida del círculo infantil “Campanitas de cristal” en cuanto al desarrollo de la percepción analítica?

3-¿Qué características deben tener los juegos didácticos que se diseñen para las niñas y los niños de 6to año de vida encaminados a desarrollar la percepción analítica?

4-¿Qué resultados se obtendrán una vez aplicada la propuesta de juegos didácticos para las niñas y los niños de 6to año de vida encaminados a desarrollar la percepción analítica?

Para dar respuesta a estas interrogantes se proponen las siguientes **tareas de investigación:**

1-Determinación de los fundamentos teóricos sobre el desarrollo de la percepción analítica en el área de Conocimiento del Mundo de los Objetos y sus Relaciones en la infancia preescolar.

2-Diagnóstico del estado actual respecto al desarrollo de la percepción analítica de las niñas y los niños de 6to año de vida del círculo infantil “Campanitas de cristal”

3-Elaboración de juegos didácticos para desarrollar la percepción analítica en las niñas y los niños de 6to año de vida.

4-Evaluación de los resultados de la aplicación de los juegos didácticos diseñados para desarrollar la percepción analítica en las niñas y los niños de 6to año de vida.

Como **método general** de esta investigación se utiliza el método **Materialista Dialéctico** que dará a este trabajo un basamento científico. Dentro de los métodos de la investigación educativa se propone utilizar:

Del nivel teórico

El analítico-sintético: se pone de manifiesto en diferentes momentos de la investigación, en el análisis realizado de los presupuestos teóricos relacionados con el desarrollo de la percepción analítica en las niñas y los niños de la infancia preescolar. Así como en la búsqueda para argumentar y recopilar toda la información que permitió reconocer y valorar el fenómeno investigado en todas sus partes para llegar a lo concreto, desde la fundamentación teórica hasta la propuesta de juegos didácticos.

El inductivo-deductivo: permitió trabajar en el nivel de lo particular con lo referentes y fundamentos inferidos del estudio teórico y formular los nuevos juicios y generalizaciones que se sintetizan a lo largo de la investigación.

La Modelación: permitirá la elaboración de los medios de enseñanza que se utilizarán en las actividades variadas para el desarrollo de la percepción analítica.

Del nivel empírico

La observación científica: se realizó mediante una guía elaborada al efecto con el objetivo de comprobar como se comporta la percepción analítica en las diferentes actividades del proceso educativo en el 6to año de vida. El instrumento para este método se refleja en el (Anexo I) y en el (Anexo II) las indicaciones para evaluar dicho instrumento.

Del nivel estadístico - matemático

El cálculo porcentual: para el procesamiento de datos obtenidos durante la aplicación de los instrumentos en la etapa inicial y final de la investigación.

Estadística descriptiva: se empleó para ilustrar de forma gráfica los resultados obtenidos.

La **población** está conformada por 30 niñas y niños del 6to año de vida del círculo infantil "Campanitas de cristal" del municipio Fomento.

Como **muestra** de esta investigación se trabaja con 15 niños(as), de ellos 8 niñas y 7 niños.

Estos asisten sistemáticamente al centro, se caracterizan por ser activos, dinámicos, con un nivel de desarrollo adecuado, de manera general les gusta participar en las actividades, pero presentan limitaciones en cuanto al desarrollo de la percepción analítica.

La **importancia** de este trabajo radica en que aborda una problemática actual relacionada con el desarrollo de la percepción analítica, tema de gran relevancia para el posterior desarrollo de los niños y niñas de la infancia preescolar, además de vincularse al desarrollo de la educación artística, específicamente al repertorio musical y a la obra de Liuva María Hevia.

Desarrollo

Desarrollo

II Desarrollo

2.1 Fundamentación teórica

2.1.1 El proceso educativo en el área de Conocimiento del Mundo de los Objetos y sus Relaciones en la infancia preescolar.

En la literatura existen diversos autores estudiosos del tema relacionado con el proceso educativo. El Dr. Carlos Álvarez de Zayas (1996:43), en la conferencia dictada en el IPLAC, destacó su significado como una secuencia de etapas dirigidas a un fin.

En su libro, "Hacia una escuela de excelencia", declara "... el proceso educativo se desarrolla en la institución infantil y éste puede ser llevado a cabo también por la familia, los medios de comunicación masiva u otros que de manera espontánea, menos sistemática, realizan la función de educar a las nuevas generaciones".

Autoras como las Dr. Josefina López Hurtado y Ana María Siverio Gómez (2007:10) en el libro "El Proceso Educativo para el Desarrollo Integral de la primera Infancia", presentaron algunos trabajos en los que reflejan la importancia que tiene esta temática, sobre todo desde la primera infancia.

El proceso educativo para los niños(as) de cero a seis años según Josefina López Hurtado (López, J; 2006: 9) debe estar dirigido fundamentalmente al logro de un desarrollo integral, que generalmente se plantea como el fin de la educación.

Cuando se habla de desarrollo integral en la primera infancia, se hace referencia a

su desarrollo físico, a las particularidades, cualidades, procesos y funciones psicológicas y a su estado nutricional y de salud.

Es decir estas autoras destacan que en las edades de 0-6 años es el medio que contribuye al desarrollo y crecimiento personal de las niñas y los niños, sin ignorar los conocimientos que estos aprenden y que adquieren.

Con respecto al proceso que se desarrolla en la Educación Preescolar, se asume el criterio de Josefina López Hurtado y Ana María Siverio. (2006:9) Sin dejar de reconocer el dado por Fátima Addine, sobre proceso pedagógico, donde expresa el carácter integral del mismo, no se reduce a un plano específico, abarca todos los contextos donde la niña y el niño aprende, se enseña, se instruye y se educa.

Ello tiene una gran repercusión pedagógica; no se trata de cualquier proceso, sino de aquel que reúne los requisitos y condiciones necesarias para ser realmente un proceso educativo y promotor del desarrollo, Se trata de un proceso esencialmente educativo, es decir, fundamentalmente dirigido al logro de las formaciones intelectuales, socio afectivas, actitudinales, motivacionales y valorativas. No quiere ello excluir o ignorar los conocimientos que el niño aprende, que adquiere, imlemente destacar que en estas edades estos no constituyen un fin en si mismos, sino un medio que contribuye al desarrollo y crecimiento personal de los niños.

Un proceso educativo, constituye un momento educativo, cuando adquieren conocimientos especialmente concebidos conforme a las características de la etapa, cuando se apropian de procedimientos de actuación, de formas de comportamiento social, se debe tener en cuenta sus intereses, sus motivos, es decir, que lo que se hace tenga para ellos un sentido personal. Cuando el niño juega, cuando realiza cualquier otro tipo de actividad cognitiva, constructiva, productiva, cuando se asea, cuando se alimenta y aún cuando duerme, todo ello constituye un momento para influir en su desarrollo y formación, en el que se dan en una unidad inseparable lo instructivo y lo educativo. Sobre la base del conocimiento pleno de los niños, de sus propias posibilidades y el dominio de los objetivos, es posible poder organizar, estructurar y conducir el proceso de su educación, en el cual el niño en su propia actividad, inmerso en un sistema de

interrelaciones y comunicación con los demás se apropie de los conocimientos, construya sus habilidades, adquiera las normas deseables de comportamiento, y sienta las bases de aquellas cualidades personales y valores sociales que lo caracterizarán como hombre del futuro.

Una de las áreas de desarrollo que contribuyen a la educación intelectual es la de Conocimiento del Mundo de los Objetos y sus Relaciones. Los contenidos propuestos en esta área están encaminados a lograr que los niños, al finalizar la etapa preescolar, sean capaces de descubrir, analizar y valorar las diversas cualidades presentes en los objetos del mundo que los rodea; observen las transformaciones y relaciones existentes entre estos y sean capaces de expresarlo.

Específicamente en el 6. Año de vida se propicia el desarrollo de acciones preceptuales más complejas. Los conocimientos y habilidades que logran contribuyen a la asimilación del contenido de otras áreas de desarrollo, al enriquecimiento y precisión del lenguaje, a la observación de los objetos y fenómenos de la naturaleza y la vida social de forma más completa, y a su aplicación en las actividades plásticas. También se forman hábitos de cuidado, orden, cortesía y aprenden a orientarse en el espacio, a comparar objetos, conjuntos; así como otras habilidades de carácter intelectual como la observación, identificación clasificación, seriación, entre otras.

En esta etapa debe conocer las variaciones de los colores, de las formas y las relaciones de tamaño; se trabajan estos contenidos desde el inicio del curso, tanto los de color, de forma, como de tamaño, los cuales se irán desarrollando en determinada secuencia y en dependencia del nivel de asimilación de los niños del grupo. Más adelante, se pueden realizar actividades donde se integren estas propiedades.

2.1.2 La percepción analítica en el 6to año de vida.

La importancia de la educación sensorial se debe a que el conocimiento de la realidad circundante se basa, fundamentalmente, en las sensaciones y en las percepciones. Se conocen los objetos y los fenómenos del mundo a través de la vista, el tacto, el oído, etc., y, solamente sobre esta base, surgen ulteriormente

procesos más independientes tales como la memoria, la imaginación, el pensamiento.

La percepción, a la vez que constituye el fundamento de toda la actividad mental del hombre, desempeña un papel esencial en los distintos tipos de actividad, constituye un regulador de las diferentes acciones prácticas

Para el estudio de este tema se consultaron numerosos autores como: A.N. Leontiev (1959), K.D. Ushinski (1962), L.A. Venguer (1978), N.P. Sakulina (1979), Usova y Zaporozhets (1979), psicólogos cubanos como: Martínez Mendoza Franklin (2002), González Guerra Alicia, Rooms Echavarría, Isis María (2011), entre otros.

Existen puntos de contacto entre estos al destacar que en la etapa preescolar la percepción es indispensable en todos los tipos de trabajo físico y mental, al preparar al niño para las futuras actividades socialmente útiles es importante desarrollar sus capacidades sensoriales, es decir, la capacidad de percibir correctamente y con exactitud los colores, las formas, los sonidos y otras propiedades de la realidad circundante.

Esta tarea es significativamente importante en la primera infancia, cuando la percepción del mundo circundante se desarrolla intensamente. Es precisamente en esta edad cuando se sientan las bases para todo el desarrollo psíquico ulterior del niño.

Coinciden además en definir la **percepción** como un proceso nervioso superior que permite al organismo, a través de los sentidos, recibir, elaborar e interpretar la información proveniente de su entorno y de uno mismo. Esta obedece a los estímulos cerebrales logrados a través de los 5 sentidos, vista, olfato, tacto, auditivo, gusto, los cuales dan una realidad física del medio ambiente.

Coinciden en que las capacidades sensoriales, sin duda alguna, desempeñan un papel esencial durante todo el período de la infancia preescolar, en todos los campos del sistema general de la educación sensorial. En lo que respecta a la percepción visual, estas capacidades son:

1. La capacidad de percibir integralmente un objeto con todo su conjunto de propiedades.

2. La de realizar una **percepción analítica**, es decir, la de descomponer el objeto en sus diferentes propiedades. Esta capacidad es muy amplia e incluye otras más particulares:

- a) La capacidad de percibir la forma.
- b) La de percibir el tamaño.
- c) La de percibir el color
- d) La de percibir las relaciones entre las distintas partes del objeto, o, en otras palabras, la capacidad de percibir la estructura general del objeto.
- e) La de percibir las relaciones espaciales entre los objetos.
- f) La de percibir todo tipo de traslaciones de los objetos en el espacio.

La percepción analítica es el análisis de los elementos que componen un todo. La integración y /o desintegración de ese todo en sus elementos componentes. (Rooms, I. M., 2011:45) criterio este que se asume en la presente investigación.

Realizar una percepción analítica es percibir la forma, el tamaño, el color, las relaciones entre las distintas partes del objeto igual a la estructura general del objeto, percibir las relaciones espaciales entre los objetos y todo tipo de traslaciones de los objetos en el espacio.

La noción de percepción deriva del término latino perceptivo y describe tanto a la acción como a la consecuencia de percibir (es decir, de tener la capacidad para recibir mediante los sentidos las imágenes, impresiones o sensaciones externas, o comprender y conocer algo).

Se define como percepción al proceso cognoscitivo a través del cual las personas son capaces de comprender su entorno y actuar en consecuencia a los impulsos que reciben; se trata de entender y organizar los estímulos generados por el ambiente y darles un sentido. De este modo lo siguiente que hará el individuo será enviar una respuesta en consecuencia.

Para la psicología, la percepción consiste en una función que le posibilita al organismo recibir, procesar e interpretar la información que llega desde el exterior valiéndose de los sentidos.

La percepción puede hacer mención también a un determinado conocimiento, a una idea o a la sensación interior que surge a raíz de una impresión material derivada de nuestros sentidos.

Esta actividad se trabaja en el área de Conocimiento del Mundo de los Objetos y sus Relaciones. La percepción analítica tiene como contenidos en el 6. Año de vida los siguientes:

- ✚ Reproducción de modelos que incluyen las variaciones de los patrones sensoriales.
- ✚ Creación de modelos utilizando la combinación de los patrones sensoriales y sus variaciones.
- ✚ Reproducción de un modelo a partir de la integración de sus partes.

En la medida que los niños(as) van asimilando las variaciones de los patrones sensoriales (matices de los colores, variaciones de las formas y del tamaño) se podrán ir planificando actividades donde tengan la posibilidad de reproducir modelos cada vez más complejos, constituidos por elementos que representan dichas variaciones. Al elaborar los modelos es recomendable tener presente que si se quiere que el niño(a) se fije en la variación que tiene una propiedad, las otras deben permanecer constantes, no variar.

Cuando se habla de percepción analítica está implícita la reproducción de un modelo presente ante el niño(a), y con ella se encaminará el desarrollo de la observación detallada, el establecimiento de relaciones entre los objetos y elementos que componen ese todo, así como, el actuar por sí mismo, de forma independiente (al seleccionar los elementos por orientación visual o por acciones de orientación externa).

Para las actividades de percepción analítica la educadora debe tener en cuenta los niveles de ayuda que puede ofrecer a los niños ante las dificultades. A continuación se detallan cada uno de ellos:

1er nivel: consiste en un llamado de atención para que el niño se concentre, se fije en el modelo. Le dirá: "Fíjate bien" "Mira hacia acá"

2do nivel: se darán indicaciones sugerentes, haciendo referencia al error del niño en el modelo.

3er nivel: se hará una descripción detallada para resolver su error, solo verbalmente, diciéndole el procedimiento completo si fuera necesario, pero sin hacer ninguna demostración en el material.

4to nivel: se realizará el modelo por la educadora para que el niño observe cómo ella lo hace y después se indicará al niño para que él solo lo reproduzca (observando el modelo)

5to nivel: se hará la demostración de dónde debe colocar cada figura y simultáneamente el niño realiza las acciones con la educadora.

La educadora dará el tiempo necesario para que rectifique por si solo, la reacción del niño no tiene que ser inmediata, así como tomar en consideración las características y particularidades de cada niño.

Los aspectos que deben tomarse en cuenta en el desarrollo de las actividades de percepción analítica (González Guerra Alicia (2011:154)

- ✚ Presentar sólo un modelo pero con elementos adicionales que permitan al niño una adecuada selección (el número de elementos estará en dependencia del año de vida y de la complejidad del modelo)
- ✚ Realizar la demostración siempre que el nivel del grupo lo requiera y dada la complejidad del modelo que debe producirse (el niño deberá trabajar por si solo)
- ✚ La demostración o la simple descripción se realizará de forma organizada, partiendo de los elementos centrales, a los lados y arriba-abajo.
- ✚ Despertar el interés de las niñas y niños desde las primeras actividades utilizando elementos motivacionales, como pueden ser: objetos reales, siluetas, atributos, que permitan la realización de las tareas de forma ágil y efectiva.

En las primeras actividades los modelos se elaboran en correspondencia con el nivel de desarrollo de los niños, asimilación y utilización de los patrones sensoriales. Se recomienda la introducción del tamaño desde el primer modelo que se les presenta a los niños. Luego los modelos deben estar compuestos por elementos que representan las variaciones de los patrones sensoriales.

Es necesario el dominio por los niños de las variaciones de los patrones sensoriales para realizar las actividades de percepción analítica encaminadas a las acciones de modelación.

Después que conocen las variaciones de los patrones sensoriales y lo realizan ubicándolos en distintas posiciones, puede realizar actividades de integración de modelos que se van haciendo más complejos, teniendo en cuenta las variaciones de color y forma.

Para dar cumplimiento al objetivo de percepción analítica se pueden realizar actividades de adornar y/o formar objetos según el criterio de la educadora.

Reproducción de adornos: Pueden adornar, cuadros, papalotes, casas, tazas, camiones, mariposas, etc.

Para confeccionar los modelos se deben tener en cuenta una serie de requisitos como los siguientes:

- ✚ La colocación de los elementos en el modelo debe realizarse con determinada simetría, con un orden interno y armónico que permita la formación organizada del mismo.
- ✚ Al trabajar las variaciones se debe tener en cuenta que; cuando varía el tamaño, debe mantenerse la misma forma y color; cuando varía el color, mantener el mismo tamaño y forma; cuando varía la forma, mantener el mismo color y aproximadamente el mismo tamaño. No excediendo de tres los elementos que varíen por cada propiedad.
- ✚ Los modelos deben tener otros elementos adicionales para que las niñas y niños puedan utilizar la selección. Estos elementos adicionales pueden ser de 1 a 5, teniéndose en cuenta la complejidad del modelo, así como, las características y particularidades de las niñas y niños y el grupo en cuestión.

Las actividades de percepción analítica en el grado preescolar se realizan con ayuda del cuaderno de trabajo, este constituye un valioso medio de enseñanza para el cumplimiento de los objetivos de la educación sensorial.

Hay dos posibilidades en la reproducción de modelos:

1. Adornar un objeto.

2. Armar un objeto.

Para adornar se le integrará al niño una silueta (barco, mariposa, taza, figuras geométricas) de diferente color y tamaño para que ellos la adornen igual que el modelo que se le presenta que estará colocado en un lugar visible durante la actividad.

Para armar objetos se le integrarán figuras geométricas de diferente color y tamaño para que los niños reproduzcan, es decir, que armen objetos igual que el modelo colocado en lugar visible durante toda la actividad.

2.2 Estado inicial del problema.

La información se recogió por la propia investigadora y los datos fueron llevados a un registro para su procesamiento y comprobar el estado inicial del problema, referente al desarrollo de la percepción analítica. Se realizó un diagnóstico a la muestra seleccionada aplicándose el instrumento (Anexo I) que a continuación se detalla. Los resultados obtenidos se midieron a partir de los índices para evaluar la guía de observación (Anexo II). Se realizaron las observaciones procurando que las niñas y los niños no se sintieran observados, ni presionados con un clima afectivo favorable.

Aspecto 1: Reproducen modelos a partir de la integración de sus partes. En este aspecto solo hubo 3 niños evaluados de bien pues lograron armar el rompecabezas de forma correcta y sin niveles de ayuda, lo que representa el 20%; 2 evaluados de regular pues les faltó por terminar sólo una parte del rompecabezas lo que representa un 13,3%; 10 niños evaluados de mal pues lograron armar el rompecabezas hasta la mitad y se le brindó un segundo nivel de ayuda, lo que represento un 66,7%

Aspecto 2: Reproducen modelos empleando las variaciones de las figuras geométricas en cuanto a color, forma y tamaño. En este aspecto solo hubo 3 niños evaluados de bien pues reprodujeron correctamente el modelo presentado empleando las variaciones de los patrones sensoriales en cuanto al color, la forma y el tamaño lo que representa el 20%; 2 evaluados de regular pues confundieron las figuras que representan el

cuadrado y el rectángulo respectivamente lo que representa el 13,3%; 10 niños evaluados de mal pues colocaron de forma incorrecta algunos detalles del modelo presentado por la educadora con respecto a la variaciones de la forma y el tamaño, lo que represento un 66,7% . Estos últimos necesitaron de los tres niveles de ayuda para realizar la tarea orientada.

Aspecto 3. Al crear modelos que incluyen las variaciones de los patrones sensoriales solo 3 niños lograron la tarea, al armar objetos que integran figuras geométricas de diferente color y tamaño, lo que represento un 20%; 3 evaluados de regular, los que necesitaron de un primer nivel de ayuda y confundieron figuras en el tamaño, lo que represento un 20%; 9 niños evaluados de mal, los que necesitaron de un tercer nivel de ayuda y no lograron crear el modelo integrado las figuras de diferente color y tamaño, lo que represento un 60%.

Aspecto 4: Son capaces de llegar hasta el final en las tareas de reproducción de modelos. En este aspecto hubo 3 niños evaluados de bien pues reprodujeron el modelo presentado de forma correcta sin niveles de ayuda, lo que represento un 20%; 3 de regular pues reprodujeron de forma correcta, solo dos de las partes del modelo presentado por la educadora, necesitando de un segundo nivel de ayuda para reproducir el resto del modelo, lo que represento un 20%; 9 evaluados de mal pues no fueron capaces de reproducir ninguna parte del modelo presentado, necesitando de los tres niveles de ayuda para llegar hasta el final de la tarea planteada, lo que represento un 60%.

Aspecto 5: Sienten motivación al realizar las actividades de percepción analítica. En este aspecto solo hubo 4 niños evaluados de bien, porque se mantuvieron motivados desde el inicio al realizar las actividades de percepción analítica y fueron muy espontáneos e independientes en el desarrollo de las tareas planteadas, lo que represento un 26,7%; 2 de regular pues no siempre manifiestan disposición en la realización de dichas actividades y en ocasiones se muestran dispersos y desconcentrados en el desarrollo de la actividad, lo que represento un 13,3%; 9 niños evaluados de mal ya que no muestran motivación e interés durante el desarrollo de las actividades (juegan con las figuras, distraen al compañero, se ponen de pie, conversan), , lo que represento un 60%

Valoración cualitativa:

Como se pudo apreciar existen dificultades en cuanto al desarrollo de la percepción analítica en las niñas y los niños de 6to año de vida. Los resultados obtenidos manifiestan limitaciones en cuanto a:

- La reproducción de modelos a partir de la integración de sus partes.
- Creación de modelos que incluyen las variaciones de los patrones sensoriales.
- La reproducción de modelos empleando variaciones de las figuras geométricas en cuanto a la forma y el tamaño.
- Limitaciones para llegar hasta el final en las tareas planteadas.
- Poca motivación y disposición al realizar las actividades de percepción analítica.

Se hace necesario destacar que a pesar de presentar dificultades en los aspectos antes mencionados se distinguieron algunas potencialidades en estos niños, a las cuales se hacen referencia a continuación:

- Identifican correctamente el patrón color, las figuras geométricas círculo y óvalo.
- Mantienen organizados y cuidan los materiales que se les ofrecen para estas actividades.

Todo lo antes expuesto permitió a la autora de esta investigación buscar una solución a la problemática planteada. En este caso se presentan los juegos didácticos como una vía de solución para desarrollar las actividades relacionadas a la percepción analítica en la infancia preescolar, específicamente en el 6to año de vida. Los resultados cuantitativos se reflejan en la tabla 1(anexo III).

3. Fundamentación de la propuesta y descripción de los juegos didácticos.

En el estudio han resultado de gran valor los criterios presentados por Laura E. Pérez León quien plantea que los juegos didácticos son reglas prefijadas donde se fijan y aplican los conocimientos en un ambiente lúdico. (Pérez León, L. E. 2013: 3)

Juana González Bermúdez expresa que los juegos didácticos son tipos de ejercicios que se desarrollan de forma lúdica cuya solución requiere atención,

esfuerzo mental, habilidades, secuencias de acciones y asimilación con reglas que tienen un carácter instructivo. (González B. J., 1984: 26)

La autora coincide plenamente con lo planteado anteriormente.

Los juegos didácticos se estructuran de la siguiente forma:

- La presencia de tareas didácticas que precisa el conocimiento y el carácter instructivo del juego.
- La presencia de una acción de juego, la cual moviliza al niño y despierta su interés.
- La presencia de las reglas del juego que se establece de acuerdo con la tarea didáctica y dirige este por un camino predeterminado.

Las tareas didácticas tienden al desarrollo de la actividad cognoscitiva de los niños y casi siempre está contenida en el nombre del juego.

Las reglas de los juegos didácticos se establecen de acuerdo con la tarea didáctica y el contenido del juego; determina el carácter de las acciones lúdicas; constituye un elemento instructivo, organizativo y educativo; deben ser moderadas para evitar la pérdida de interés de los niños en el juego.

Este tipo de juego desarrolla en las niñas y los niños los procesos cognoscitivos, la independencia, los conocimientos y habilidades. A través de la realización de los mismos los pequeños sistematizan los conocimientos adquiridos.

Se han consultado bibliografías que abordan el tema de los juegos didácticos para el trabajo con algunas áreas de desarrollo como Lengua Materna, Naturaleza, Vida Social entre otras, pero no se ha encontrado ninguna bibliografía que aborde los juegos didácticos para la percepción analítica.

La presente vía de solución consta de 5 juegos didácticos, dentro de estos se encuentran: “El vendedor de asombro”, “El cangrejo Alejo”, El tonto de papel, El tren y la hormiga, “Estela granito de canela” con el propósito de desarrollar la percepción analítica en niñas y niños del grado preescolar, los que serán aplicados en la actividad independiente como complemento de la actividad programada o en la actividad programada.

Para elaborar la vía de solución se tuvo en cuenta las particularidades de la edad, del desarrollo físico y psíquico de la niña y el niño, regularidades del diagnóstico, así como las características de la percepción analítica en la infancia preescolar.

Estos juegos didácticos se caracterizan por ser interesantes, creativos, motivadores, con medios de enseñanza complementarios de gran calidad, coloridos, con detalles relevantes y significativos para los pequeños. En ellos se reflejan diferentes procedimientos para el desarrollo de la percepción analítica que permitirán conducir a la transformación del diagnóstico inicial al estado deseado.

Desde el punto de vista **filosófico** se sustenta en la teoría leninista del conocimiento que plantea de la contemplación viva al pensamiento abstracto y de ahí a la práctica, de manera que las niñas y los niños se apropien de los conocimientos sobre la percepción analítica para aplicarlos en su actividad.

En lo **pedagógico** los juegos didácticos ofrecen a las niñas y los niños aspectos teóricos y prácticos para reafirmar los conocimientos adquiridos relacionados con la percepción analítica.

En el orden **metodológico** cada uno de los juegos didácticos que se aplicaron se acompaña del proceder metodológico, proporcionándoles a los pequeños el qué hacer y cómo proceder en cada juego. Además se hacen acompañar de medios que permiten una mejor adquisición de los conocimientos.

Como referente **psicológico** se tomó el aporte dado por LS Vigotsky relacionado con la zona de desarrollo próximo que no es más que la distancia que media entre el conocimiento real dado por lo que el niño conoce y el conocimiento potencial, que es lo que este es capaz de hacer con ayuda de otros, ya sea el adulto u otros niños. Esta zona de desarrollo próximo es dinámica porque el conocimiento potencial se va transformando en conocimiento real y así aparece un nuevo conocimiento potencial, lo que evidencia desarrollo.

Estos juegos se concibieron para aplicarlos como complementos de la actividad programada.

3.1.1 Propuesta de solución

Juegos didácticos que contribuyan al desarrollo de la percepción analítica en las niñas y los niños de 6to año de vida.

Juego didáctico1

Título: El tonto de papel

Tarea: Reproducir modelos empleando las variaciones de las figuras geométricas.

Acción del juego: Se motiva a los niños(as) con la canción “El tonto de papel”.

Preguntar

¿De que trata la canción?

¿Les gustaría empinar papalotes?

Vamos a observar estos papalotes que nos han enviado, ¿Qué sucede? ¿Qué les falta para que luzcan bonitos?

Invitarlos a adornarlos para que se vean más bonitos en el aire, al volar.

Se divide al grupo en tres equipos, se entregan los modelos y los papalotes en blanco para que elaboren los de ellos con creatividad, se estimula la competencia.

Los niños tendrán en su material individual una hoja donde aparece representado el contorno de un papalote y una cesta con las figuras geométricas y sus variaciones

La educadora les muestra el modelo que ellos van a reproducir. A la orden comenzarán a reproducir guiándose por el modelo dado. Si algún niño presenta dificultad se le aplicará los niveles de ayuda necesarios.

Materiales: Modelo que representa el papalote, hoja con el contorno del papalote y la cesta con las figuras geométricas y sus variaciones.

Regla del juego:

- Para reproducir deben guiarse por el modelo dado.
- Ganará el niño que primero logre reproducir el papalote.

Juego didáctico 2

Título: El cangrejo Alejo

Tarea Reproducir modelos empleando las variaciones de las figuras geométricas.

Acciones lúdicas:

Motivación con la canción “El cangrejo Alejo” donde se invita a los niños a realizar acciones de imitación relacionadas con la letra de la canción que escuchan.

Luego se invita a sentarse en el piso y se les pregunta: ¿De qué trata la canción?

¿Qué hizo el cangrejo?

¿Qué es lo que más les gusta de esta canción?

¿Qué atributos usaba el cangrejo? ¿Quisieran ayudarlo?

Los niños tendrán en su material individual una hoja donde aparece representado el contorno del cangrejo y una concha hecha de cartón con las figuras geométricas con variaciones en el color, la forma y el tamaño.

La educadora les muestra el modelo que ellos van a reproducir. A la orden los niños correrán a las mesas donde comenzarán a reproducir guiándose por el modelo dado. Si algún niño presenta dificultad se le aplicará los niveles de ayuda necesarios.

Materiales: Canción del cangrejo Alejo, modelo que representa al cangrejo Alejo con diferentes figuras geométricas con variaciones en el tamaño, color y forma, hoja con el contorno del cangrejo, concha hecha de cartón con las figuras geométricas y sus variaciones.

Regla del juego:

- Para reproducir deben guiarse por el modelo dado.
- Ganará el niño que primero logre reproducir el modelo de la piñata.

Juego didáctico 3

Título: El tren y la Hormiga

Tarea: Reproducir modelos a partir de la integración de sus partes.

Acción del juego: Se motiva a los niños invitándolos a observar el video de la canción "El tren y la hormiga" de Liuva María Hevia. Seguidamente se les invita a imitar lo observado escuchando la canción. Luego se les pregunta ¿De qué trata la canción? ¿Qué hizo la hormiga? ¿Qué le dijo el trencito? Se invita a jugar con el trencito.

Se dividirá el grupo de niños en tres equipos de cinco.

La educadora les explica en que consiste la tarea, les mostrará el modelo que representa un trencito. Pero cada niño en la medida que va pasando por las mesas en la formación de tren recogerá su vagón que contiene las diferentes figuras geométricas, además tendrán una hoja en blanco que es donde van a reproducir guiándose por el modelo. Se sienta en un lugar del salón donde estará su equipo que está representado por un color, comenzaran a reproducir su modelo

al sonar el silbato del tren. Si algún niño presenta dificultad se le aplicará los niveles de ayuda necesarios.

Materiales: Títere que represe una hormiga, vagón con figuras geométricas con diferentes variaciones, una hoja en blanco donde reproducirán guiándose por el modelo.

Regla del juego:

- Los niños comenzarán a reproducir cuando escuchen el silbato del tren.
- Ganarán los niños que logren reproducir el modelo de forma correcta y el equipo que primero termine.

Juego didáctico 4

Título: “Estela granito de canela”

Tarea: Reproducir modelos a partir de la integración de sus partes.

Acción del juego: Se motiva a los niños invitándolos a realizar una ronda en la medida que escuchan la canción “Estela granito de canela” de Liuva María Hevia y realizan movimientos rítmicos. Seguidamente se les pregunta ¿De qué trata la canción? ¿Quién era Estela? ¿Qué no quería Estela? ¿Que hizo? ¿Quiénes eran sus amigos? Se les dice que si ellos también quieren ser sus amigos. Se divide el grupo en tres equipos y se distribuyen los atributos correspondientes que identifican los amigos de Estela: Pimienta, Orégano y Sazón. Se les dice que ellos se van a buscar la cazuela de Estela y las figuras geométricas encima de sus mesas que es donde van a reproducir a Estela guiándose por el modelo. Se les presenta el modelo y se invita a observarlo bien para detallar sus piezas o partes. Se les precisa que Estela no puede caer en la cazuela y deben prestar atención a la señal para comenzar a reproducir el modelo. Si algún niño presenta dificultad se le aplicará los niveles de ayuda necesarios.

Materiales: Canción Estela granito de canela, sobre con figuras geométricas con diferentes variaciones, hoja de trabajo con la cazuela dibujada donde reproducirán guiándose por el modelo.

Regla:

- Al reproducir el modelo Estela no puede caer en la cazuela.
- Ganarán los niños que logren reproducir el modelo de forma correcta.

Juego didáctico 5

Título: “El vendedor de asombro”

Tarea: Adornar la bolsa del vendedor guiados por el modelo.

Acción del juego:

Se motiva a los niños a escuchar la canción El vendedor de asombro de Liuva María Hevia. Se les pregunta: ¿De qué trata la canción? ¿Qué hacía? ¿Qué vendía? ¿Por qué le decían vendedor de asombros?

Se les dice que él ha venido a que lo ayuden y ha traído también a sus amigos, para que también los ayuden a adornar sus bolsas con las figuras geométricas, pero que lo hagan igual al modelo que ha traído el que estará colocado en un lugar visible.

Se divide el grupo en tres equipos cada uno estará representado por un enano, los cuales se identificarán por el color de sus gorros (verde, carmelita y amarillo) se invita a observar bien el material para detallar sus partes. La educadora les plantea que el vendedor también ha traído algo para ustedes que son pompas de jabón y en la medida que cada uno atrape una pompa busca a su amigo y se sienta, para identificar a sus amigos cada niño tendrá una tarjeta con un gorro dibujado de cada color para que así puedan reconocer a su equipo. No puede ayudarlo hasta que el vendedor les avise. Una vez que todos estén sentados la educadora da la señal con el silbato para comenzar.

Materiales: Canción el Vendedor de asombro, bolsas de tela con figuras geométricas con diferentes variaciones, pegamento, títeres que representan vendedores.

Regla:

- Para seleccionar a su amigo deben alcanzar una pompa de jabón.
- Para iniciar a adornar deben esperar el silbato.

- Se estimulará con un aplauso los niños que logren adornar su bolsa.

4. Análisis de los resultados finales.

Reproducen modelos a partir de la integración de sus partes. En este aspecto solo hubo 12 niños evaluados de bien pues lograron armar el rompecabezas de forma correcta y sin niveles de ayuda, lo que representa el 80%; 2 evaluados de regular pues les faltó por terminar sólo una parte del rompecabezas lo que representa un 13,3%; 1 niño evaluado de mal pues logró armar el rompecabezas solo hasta la mitad y se le brindó un segundo nivel de ayuda, lo que represento un 6,7%

Aspecto 2: Reproducir modelos empleando las variaciones de las figuras geométricas en cuanto a color, forma y tamaño. En este aspecto hubo 11 niños evaluados de bien, pues reprodujeron correctamente el modelo presentado empleando las variaciones de los patrones sensoriales en cuanto al color, la forma y el tamaño lo que representa el 73,3%; 3 evaluados de regular pues confundieron las figuras que representan el cuadrado y el rectángulo respectivamente lo que representa el 20%; 1 niño evaluado de mal pues colocó de forma incorrecta algunos detalles del modelo presentado por la educadora con respecto a la variaciones de la forma y el tamaño, así como de los tres niveles de ayuda para realizar la tarea orientada lo que represento un 6,7%

Aspecto 3: Al crear modelos que incluyen las variaciones de los patrones sensoriales 13 niños lograron la tarea, al armar objetos que integran figuras geométricas de diferente color y tamaño, lo que represento un 86,7%; 2 evaluados de regular, los que necesitaron de un primer nivel de ayuda y confundieron figuras en el tamaño, lo que represento un 13,3%; no hubo niños evaluados de mal.

Aspecto 4: Son capaces de llegar hasta el final en las tareas de reproducción de modelos. En este aspecto hubo 12 niños evaluados de bien pues reprodujeron el modelo presentado de forma correcta sin niveles de ayuda, lo que represento un 80%; 2 de regular pues reprodujo de forma correcta, solo dos de las partes del modelo presentado por la educadora, necesitando de un segundo nivel de ayuda para reproducir el resto del modelo, lo que represento un 13,3%; 1 niño evaluado

de mal pues no fue capaz de reproducir ninguna parte del modelo presentado, necesitando de los tres niveles de ayuda para llegar hasta el final de la tarea planteada, lo que represento un 6,7%.

Aspecto 5: Sienten motivación al realizar las actividades de percepción analítica. En este aspecto hubo 14 niños evaluados de bien, porque se mantuvieron motivados desde el inicio al realizar las actividades de percepción analítica y fueron muy espontáneos e independientes en el desarrollo de las tareas planteadas, lo que represento un 93,3%; 1 de regular pues no siempre manifiestan disposición en la realización de dichas actividades y en ocasiones se muestran dispersos y desconcentrados en el desarrollo de la actividad, lo que represento un 6,7%. No hubo niños evaluados de mal.

Conclusiones

Conclusiones

- La determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la formación de las habilidades de percepción analítica en los niños(as) de 6to año de vida, permitió profundizar en la importancia del tema, aspecto este que contribuye al desarrollo integral de la personalidad desde la primera infancia.
- Los resultados alcanzados en el diagnóstico inicial evidenciaron las dificultades existentes en las niñas y los niños de 6to año de vida en cuanto al desarrollo de la percepción analítica, detectándose limitaciones en la reproducción de modelos a partir de la integración de sus partes, creación de modelos que incluyen las variaciones de los patrones sensoriales, la reproducción de modelos empleando variaciones de las figuras geométricas en cuanto a la forma y el tamaño, así como poca disposición al realizar las actividades de percepción analítica.
- Los juegos didácticos dirigidos al desarrollo de la percepción analítica en las niñas y los niños de 6to año de vida, se caracterizan por ser interesantes, creativos, motivadores, con medios de enseñanza complementarios con detalles relevantes, coloridos y de calidad, vinculados además con la Educación artística, por lo que resultan significativos para los pequeños.
- La efectividad de los juegos didácticos dirigidos al desarrollo de la percepción analítica en las niñas y los niños de 6to año de vida, se

comprobó a partir de los datos obtenidos en la puesta en práctica, evidenciándose transformaciones en la población seleccionada.

Recomendaciones

Recomendaciones

- Dar continuidad al tema de investigación por su importancia para contribuir al desarrollo de la percepción analítica en la infancia preescolar.
- Continuar incrementando juegos didácticos que contribuyan al desarrollo de la percepción analítica en las niñas y los niños de la infancia preescolar.

Bibliografía

Bibliografía

- Álvarez de Zayas Carlos (1996) *Conferencia dictada en el IPLAC*. Material impreso.
- Colectivo de Autores. (2001). *Compendio de Pedagogía*. La Habana. Editorial: Pueblo y Educación.
- Colectivo de Autores. (2014). CD de la carrera. Versión 10.
- Colectivo de Autores. (2004). *Metodología de la investigación pedagógica 1*. La Habana. Editorial: Pueblo y Educación.
- Colectivo de Autores. (2004). *Programa Educativo IV Ciclo*. Educación Preescolar. La Habana. Editorial: Pueblo y Educación.
- Cruz Cruz, Clara L. (1988). *Materiales docentes sobre metodología de la enseñanza del conocimiento del mundo circundante*. Ciudad de la Habana. Editorial: Pueblo y Educación.
- Esteva Boronat, Mercedes. (2002). *El juego en la edad preescolar*. La Habana. Editorial: Pueblo y Educación.
- Franco García O. (1986). *El juego en la edad preescolar*. Ciudad de la Habana. Editorial: Pueblo y Educación.

- 📖 González Guerra Alicia. (2011) *Lecturas acerca de la educación y el desarrollo sensorial de los niños de la primera infancia*. La Habana. Editorial: Pueblo y Educación.
- 📖 López Hurtado, Josefina. (2001). *Un nuevo concepto de Educación Infantil*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 📖 Rooms Echavarría y María Isis. Compilación (2011). *Temas de educación sensorial*. Ciudad de la Habana. Editorial: Pueblo y Educación.
- 📖 Venguer Leonid, A. (1978) *Temas de Psicología Preescolar. Tomo 1 y 2*. Editorial Pueblo y Educación La Habana.

Anexos

Anexos

Anexo # 1

Guía de observación.

Objetivo: Constatar en la práctica cómo se manifiesta el desarrollo de la percepción analítica de las niñas y los niños de 6to año de vida.

Aspectos a observar:

1. Reproducen modelos a partir de la integración de sus partes.

Si _____ No _____ A veces _____

2. Reproducen modelos utilizando las variaciones de las figuras geométricas en cuanto a color, forma y tamaño.

Si _____ No _____ A veces _____

3. crean modelos que incluyen las variaciones de los patrones sensoriales.

Si _____ No _____ A veces _____

4. Son capaces de llegar hasta el final en las tareas de reproducción de modelos.

Si _____ No _____ A veces _____

5. Sienten motivación al realizar las actividades de percepción analítica.

Si _____ No _____ A veces _____

Anexo # 2

Indicadores para evaluar la guía de observación.

Se determinó para evaluar este instrumento de bien, mal o regular.

Aspecto 1

Bien: Cuando son capaces de reproducir modelos a partir de la integración de sus partes sin niveles de ayuda.

Regular: Cuando solo en algunas ocasiones realizan la reproducción de modelos a partir de la integración de sus partes o necesitan de un segundo nivel de ayuda.

Mal: Cuando no son capaces de reproducir modelos a partir de la integración de sus partes o necesitan de un tercer nivel de ayuda para hacerlo.

Aspecto 2

Bien: Cuando realizan la reproducción de modelos utilizando la combinación de los patrones sensoriales y sus variaciones sin niveles de ayuda.

Regular: Cuando solo en algunas ocasiones realizan la reproducción de modelos utilizando la combinación de los patrones sensoriales y sus variaciones.

Mal: Cuando no son capaces de reproducir modelos utilizando la combinación de los patrones sensoriales y sus variaciones o necesitan de un tercer nivel de ayuda para hacerlo.

Aspecto 3

Bien: Cuando son capaces de crear modelos que incluyen las variaciones de los patrones sensoriales, sin niveles de ayuda.

Regular: Cuando muestran inseguridad al crear los modelos o necesitan de un primer y segundo nivel de ayuda para su creación.

Mal: Cuando no son capaces de crear modelos que incluyen las variaciones de los patrones sensoriales o necesitan de un tercer nivel de ayuda para hacerlo.

Aspecto 4

Bien: Cuando son capaces de llegar hasta el final en las tareas de reproducción de modelos sin niveles de ayuda.

Regular: Cuando no siempre son capaces de llegar hasta el final en las tareas de reproducción de modelos utilizando las variaciones de las figuras geométricas o cuando necesitan de un segundo nivel de ayuda.

Mal: Cuando no son capaces nunca de llegar hasta el final en las tareas de reproducción de modelos utilizando de las variaciones de las figuras geométricas o cuando necesitan de un tercer nivel de ayuda para realizar la tarea.

Aspecto 5

Bien: Cuando se sienten motivados al realizar las actividades de percepción analítica.

Regular: Cuando se motivan en algunas ocasiones al realizar las actividades de percepción analítica.

Mal: Cuando no se motivan con ninguna de las actividades de percepción analítica.

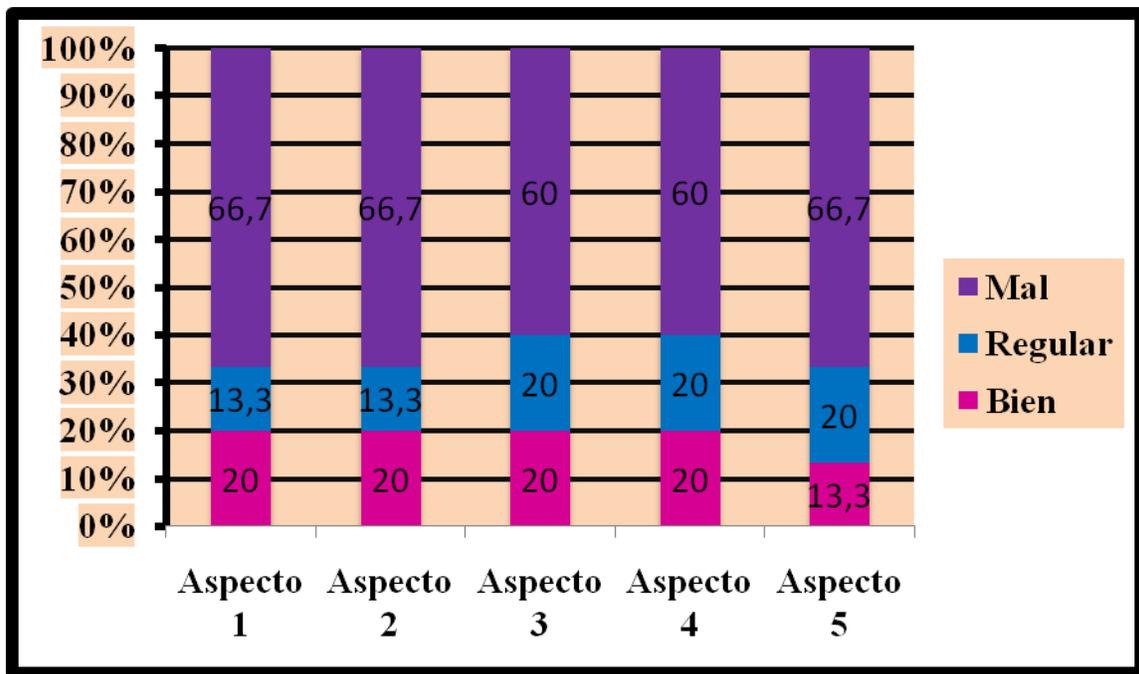
| Aspectos | B | % | R | % | M | % |
|-----------------|----------|-----------|----------|-------------|-----------|-------------|
| 1 | 3 | 20 | 2 | 13,3 | 10 | 66,7 |
| 2 | 3 | 20 | 2 | 13,3 | 10 | 66,7 |

Anexo 3

Tabla 1: Resultados de la guía de observación.

Diagnostico inicial

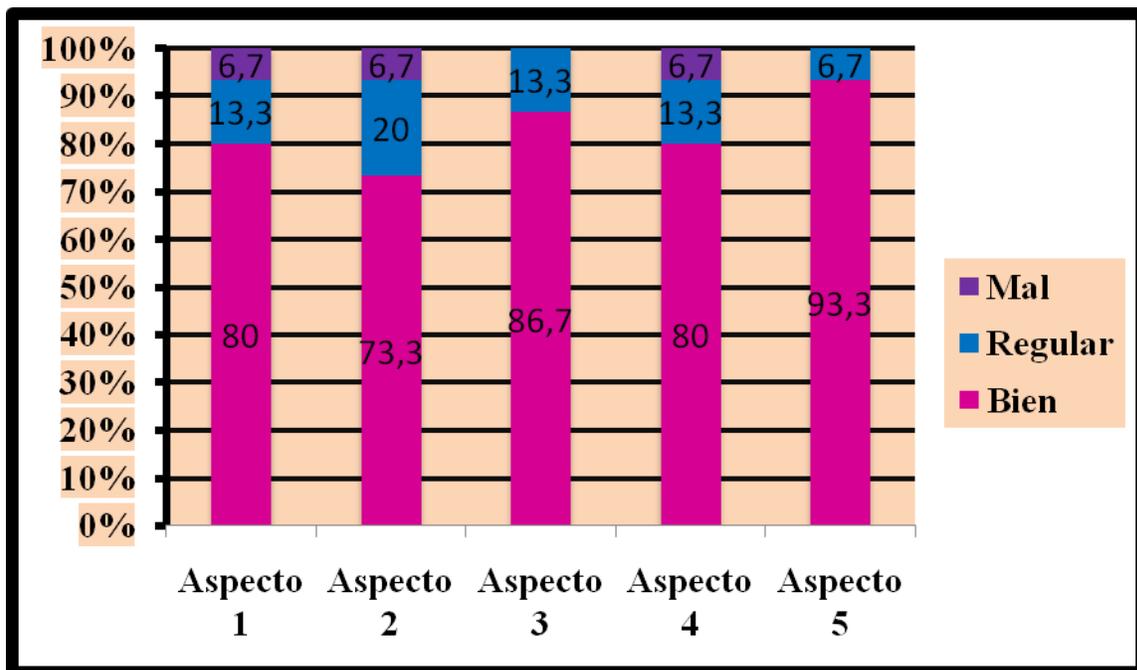
| | | | | | | |
|-----------------|----------|-------------|----------|-----------|-----------|-------------|
| 3 | 3 | 20 | 3 | 20 | 9 | 60 |
| 4 | 3 | 20 | 3 | 20 | 9 | 60 |
| 5 | 2 | 13,3 | 3 | 20 | 10 | 66,7 |
| Aspectos | B | % | R | % | M | % |



Anexo 4

Diagnostico final

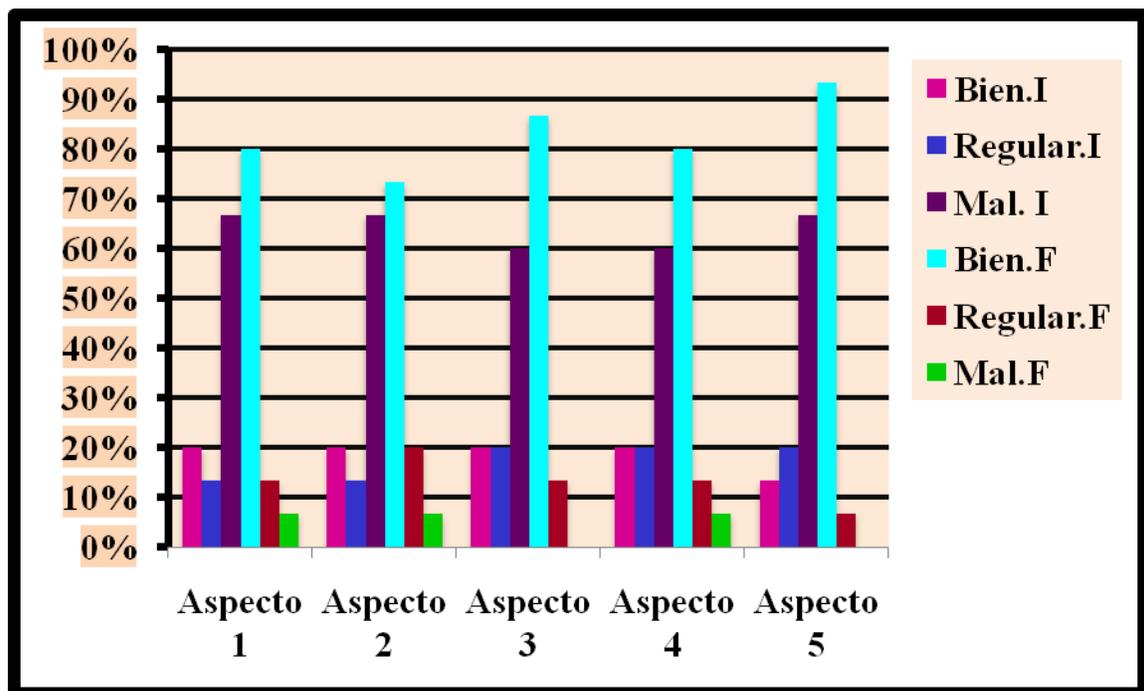
| | | | | | | |
|-----------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| 1 | 12 | 80 | 2 | 13,3 | 1 | 6,7 |
| 2 | 11 | 73,3 | 3 | 20 | 1 | 6,7 |
| 3 | 13 | 86,7 | 2 | 13,3 | | |
| Aspectos | B | % | R | % | M | % |
| 4 | 12 | 80 | 2 | 13,3 | 1 | 6,7 |
| 1 | 3 | 20 | 2 | 13,3 | 10 | 66,7 |
| 5 | 14 | 93,3 | 1 | 6,7 | | |



Anexo 5

Tabla comparativa

| | | | | | | | | | | | | |
|----------|---|------|---|------|----|------|----|------|---|------|-------|-------|
| 2 | 3 | 20 | 2 | 13,3 | 10 | 66,7 | 11 | 73,3 | 3 | 20 | 1 | 6,7 |
| 3 | 3 | 20 | 3 | 20 | 9 | 60 | 13 | 86,7 | 2 | 13,3 | | |
| 4 | 3 | 20 | 3 | 20 | 9 | 60 | 12 | 80 | 2 | 13,3 | 1 | 6,7 |
| 5 | 2 | 13,3 | 3 | 20 | 10 | 66,7 | 14 | 93,3 | 1 | 6,7 | | |



Anexo 6

Juego didáctico 1: El tonto de papel

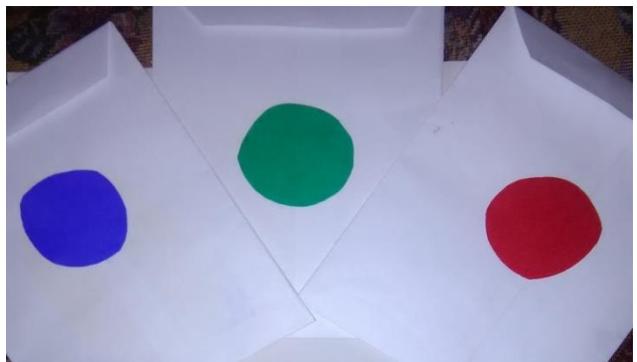






Anexo 7

Juego didáctico 2: El cangrejo Alejo







Anexo 8

Juego didáctico 3: El tren y la Hormiga









Anexo 9

Juego didáctico 4: “Estela granito de canela”







Anexo 10

Juego didáctico 5: "El vendedor de asombro"





