



UNIVERSIDAD DE SANCTI SPÍRITUS

“JOSÉ MARTÍ PÉREZ”

FACULTAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS.

ESPECIALIDAD MARXISMO. LENINISMO E HISTORIA.

**EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA DE CUBA EN ONCENO GRADO  
MEDIANTE EL USO DEL CINE HISTÓRICO**

TRABAJO DE DIPLOMA

DAILY HERNÁNDEZ PÉREZ

Sancti Spíritus

2018



UNIVERSIDAD DE SANCTI SPÍRITUS

“JOSÉ MARTÍ PÉREZ”

FACULTAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS

ESPECIALIDAD MARXISMO. LENINISMO E HISTORIA

**EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA DE CUBA EN ONCENO GRADO  
MEDIANTE EL USO DEL CINE**

TRABAJO DE DIPLOMA

AUTORA: Daily Hernández Pérez

TUTOR: MSc Julio Albóniga Rojas

CONSULTANTES: MSc: Madelín Ortega Pérez

Virgilio Companiony Albrisa

Sancti Spíritus

2018

## **Agradecimientos**

Agradecer, es saber reconocer el apoyo, el esfuerzo y sacrificio de aquellas personas, que en momentos de necesidad nos brindan su mano para seguir adelante y hacer triunfar nuestros sueños, sin importar lo difícil que esto pueda resultar.

- ✓ A la Revolución que me ha permitido formarme como profesional de la educación.
- ✓ A todos mis profesores universitarios que a lo largo de la carrera han brindado todo su conocimiento, entrega y amor, en mi formación como futura profesional de la educación.
- ✓ A mi tutor Julio Albòniga Rojas, por brindarme su apoyo incondicional tanto profesional como personalmente durante estos cinco años.
- ✓ A Madelin Ortega Pérez, por compartir su sabiduría, conocimiento, profesionalidad y el apoyo brindado.
- ✓ A Virgilio Companiony Albrisa por brindarme su ayuda y conocimiento, así como dedicar parte de su tiempo a la realización de esta investigación.
- ✓ A mis compañeros de grupo, por existir durante estos años en mi vida y demostrar su incondicionalidad en los momentos necesarios.
- ✓ A mis padres, por brindar su apoyo y sacrificio para que fuese posible llegar hasta aquí.
- ✓ A Iliana Ramos por alentarme y confiar en que si podía llegar hasta aquí no importando los obstáculos que la vida nos presenta en su decursar.
- ✓ A todos los que contribuyeron de una forma u otra a ser realidad este sueño y me apoyaron emocional y psicológicamente.
- ✓ Y muy especialmente a mis dos niños Lázaro Daniel y Luis Darío por hacerme cada día más fuerte con el poder de sus sonrisas.

## **Dedicatoria**

Mi vida entera se la debo a todas esas personas que me dieron la oportunidad de ser quien soy ahora y de tener en mis manos algo muy preciado: su compañía y su amor. Gracias a:

- Mis padres Maray Pérez y a Jorge Luis Hernández por darme la vida, la dedicación, el apoyo y todo el amor del mundo.
- A mis dos niños Lázaro Daniel y Luis Darío por ser la razón de mi vida y hacerme sentir fuerte con la magia de sus sonrisas.
- A Iliana ramos y Luis Alberto Hernández por hacerme saber que puedo contar con su apoyo y ayuda.
- A todas esas personas que desde el comienzo estuvieron apoyándome e hicieron posible que este trabajo se hiciera realidad.
- A mis compañeros de grupo, que han sabido poner en alto el valor de la amistad en los momentos necesarios.

## **Resumen**

El presente trabajo de diploma titulado. El aprendizaje de la Historia de Cuba en onceno grado mediante el uso del cine, aborda una temática de vital importancia en los momentos actuales donde las tecnologías tienen gran influencia en la docencia. En este informe se plasman los resultados del proceso de aplicación de tareas docentes caracterizadas por su sistematicidad, dinamismo y flexibilidad a partir de la interrelación de los contenidos de la asignatura Historia de Cuba con otros espacios educativos. En la búsqueda del conocimiento científico se emplearon métodos teóricos como el analítico-sintético, histórico-lógico e inductivo-deductivo. Además del empleo de métodos empíricos como la observación científica, la experimentación, la entrevista y la prueba pedagógica. La novedad científica radica en el uso del cine histórico en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba y el aporte práctico se concreta en ofrecer tareas docentes que contribuyan al aprendizaje de los estudiantes de onceno grado en la asignatura Historia de Cuba, mediante el uso del cine.

## INDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>CAPÍTULO 1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS QUE SUSTENTAN EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA HISTORIA DE CUBA EN ONCENO GRADO</b> .....	9
1.1 El proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba. ...	10
1.2 La utilización del cine en las clases de Historia de Cuba.....	16
1.3 Caracterización del contexto y el programa, sus objetivos, y posibilidades que brinda el cine para el aprendizaje de la Historia de Cuba en onceno grado.....	18
<b>CAPÍTULO 2. ESTUDIO DEL ESTADO REAL DE LOS ESTUDIANTES DE ONCENO GRADO Y PROPUESTA DE LAS TAREAS DOCENTES.</b>	
2.1 Resultados del diagnóstico, principales regularidades y operacionalización de la variable .....	23
2.2 Propuesta de tareas docentes para el uso del cine histórico en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba.....	27
2.3 Propuesta de las tareas docentes.....	36
<b>CONCLUSIONES</b> .....	50
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	51
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	52

## **INTRODUCCIÓN**

Como forma de narrar historias o acontecimientos, al cine comúnmente, se le denomina séptimo arte. No obstante, debido a la diversidad de películas y a la libertad de creación, es difícil definir lo que es el cine hoy.

En el caso del cine histórico, es un género cinematográfico caracterizado por la ambientación en una época histórica determinada; tanto si los hechos y personajes representados son reales como si son imaginarios, pero verosímiles; de forma similar a la novela histórica. Las películas históricas en algunas ocasiones son recreaciones cinematográficas de la biografía de algún personaje histórico relevante o adaptaciones de hechos históricos.

El cine cubano fue introducido en la isla a principios del siglo XX, después de la Revolución de enero de 1959 Cuba entró al período conocido como "la época de oro del cine cubano". El primer género que se produjo a gran escala fue el de revisión histórica.

En los primeros días de 1959, el gobierno revolucionario creó un departamento cinematográfico dentro de la Dirección de Cultura del Ejército Rebelde, el cual produjo documentales como "Esta tierra nuestra" de Tomás Gutiérrez Alea, y "La Vivienda" de Julio García Espinosa. Este departamento fue el antecesor de lo que se convertiría en el ICAIC (Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográficos), fundado en marzo de 1959, como resultado de la primera ley de cultura.

- La filmografía histórica cubana es variada e incluye obras de casi todas las etapas de la historia nacional. En la actualidad los jóvenes cubanos viven una era digital lo que hace para ellos más atractiva la idea de conocer la historia por medios audiovisuales. Se reconoce el libro como fuente inconmensurable para el conocimiento pero a su vez es de vital importancia ir de mano con los nuevos tiempos y buscar las vías que hacen atractivo el conocimiento para nuestros estudiantes. Es el cine, sin lugar a dudas,

teniendo en cuenta la alta calidad de sus guiones, un recuso innovador y atractivo para la enseñanza de la historia nacional.

El cine como medio de comunicación social está al servicio del ciudadano y la labor que desempeña puede ser muy amplia. En la sociedad actual, en la que los límites entre cultura y entretenimiento cada vez están más desdibujados, el cine es más valorado, pues en esta ocasión, el ocio nos puede llevar al conocimiento.

Varias universidades del mundo han recurrido a la filmografía en diversas asignaturas, con resultados beneficiosos luego de la experimentación. Según el estudioso del tema Adán Ovalle, la idea de convertir el cine en un dispositivo pedagógico al inicio, surgiría como un instrumento para el buen aprovechamiento del tiempo libre, pero con el pasar de los años y con la experiencia ganada, lograría articular las Ciencias Sociales con otras áreas como Ética y Valores y ser un dispositivo para la construcción de procesos de pensamiento y conocimiento para el desarrollo de competencias.

El trabajo actual se basa en la aplicación de un programa de Historia de Cuba I con la proyección de filmes de temas cubanos. Los mismos reflejan a los estudiantes el ambiente nacional en la etapa escogida y los acerca más a la realidad del momento histórico que trata, de forma más amena y atractiva. Por ello este proyecto pretende formular una nueva herramienta de trabajo, a fin de enriquecer los métodos educativos, que permitan mejorar el aprendizaje de la Historia nacional en el nivel medio superior.

En la actualidad, las filmotecas cuentan con gran cantidad de material que puede ayudar a conocer la Historia. El cine como fuente historiográfica tiene una complejidad mayor frente a fuentes escritas, debido a la suma de lenguajes que encierra. Nos referimos a que en el cine confluyen el lenguaje escrito, el oral, el icónico y el escénico; por tanto, su análisis requiere un detenimiento aún mayor en comparación con otro tipo de fuentes. Hay que tener presente que el cine no refleja la realidad tal y como es, sino que es una representación de la realidad, que

pasa por el punto de vista de un equipo de realización. Por tanto, el documento fílmico es interesante como objeto de estudio, no ya sólo por la realidad que representa, sino y muy especialmente, por aquella realidad que permanece oculta a primera vista.

La enseñanza de la historia ha topado hasta ahora con varias dificultades conocidas. En primer lugar, los programas de las asignaturas contemplan un pasado desvinculado del presente, mientras a los estudiantes lo que más les interesa y preocupa es el momento actual y sus tendencias de transformación al futuro. Por otra parte los libros de textos, en su mayoría, no abordan la cotidianidad de la etapa que se estudia. Por ello, aspectos de interés y motivación para los estudiantes, elementos que permitiría extenderles a sociedades diferentes a la suya, están fuera de los libros de texto.

Estas características hacen que los profesores de historia busquen vías innovadoras para atraer a los estudiantes a estas asignaturas y que los mismos se sientan atraídos a su estudio y no la rechacen por 'densas'. Es el cine, sin lugar a dudas, una de estas vías. Conjuntamente a los beneficios culturales que aporta son sumamente ilustrativas.

Cualquier historiador recuerda las películas de cine histórico que le han indignado por su falta de veracidad y rigor. Su torpeza para dar a conocer acontecimientos históricos de primer orden. Teniendo en cuenta los errores históricos que algunas podrían asumir, representaría esta otra tarea para fortalecer el papel del docente y el uso de textos que ayuden al estudiante a detectarlos y asumir una posición propia sobre ellos.

- Las películas constituyen una de las más importantes expresiones de nuestra cultura y están tan presentes en la vida de los niños y adolescentes como antes solían estar los libros.
- Para los jóvenes cubanos, el mirar las películas en el cine y en la televisión es un acontecimiento natural y cotidiano, fuente de diversión y entretenimiento, pero también de conocimiento de distintas sociedades y

culturas, de valores y actitudes ante la vida, así como de los recursos que emplea el cine para expresarse.

- Sin embargo vale aclarar que esta propuesta viene como instrumento de atracción y motivación de la asignatura, ya que el papel del maestro frente al aula, la lectura de obras de la época o a la bibliografía actualizada referente a la misma, es la fuente primaria para el proceso de enseñanza - aprendizaje.

El estudio exploratorio realizado arrojó que existen fortalezas y debilidades en el aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba en onceno grado.

Entre las fortalezas:

- ✓ La presencia de profesores preparados.
- ✓ La existencia de materiales bibliográficos relacionados con los contenidos del programa.
- ✓ La existencia de un banco de películas, donde se atesoran los principales filmes históricos.

No obstante se evidenciaron las siguientes limitaciones:

- ✓ El interés hacia la asignatura Historia de Cuba es bajo.
- ✓ Los estudiantes muestran dificultades en el aprendizaje de la asignatura, expresado en desconocimiento de los principales hechos históricos, el contexto histórico y la actuación de las personalidades.
- ✓ Son escasas las evidencias del uso del cine histórico en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba.

La situación problemática anterior condujo a la formulación del siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir al aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba en los estudiantes de onceno grado del IPU Nieves Morejón mediante el uso del cine?

En el proceso investigativo se ha precisado como **objeto de estudio**: el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba, en onceno grado y como **campo de acción**: el aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba mediante el uso del cine.

Para la solución de este problema se define como **objetivo de investigación**: Proponer tareas docentes que contribuyan al aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba mediante el uso del cine, en los alumnos de onceno grado del IPU Nieves Morejón de Cabaiguán.

Para el cumplimiento del objetivo se realizan las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Qué fundamentos teóricos sustentan el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba, en onceno grado?
2. ¿Cuál es el estado actual del aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba en los estudiantes de onceno grado?
3. ¿Qué tareas docentes permiten contribuir al aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba, mediante el uso del cine, en onceno grado?
4. ¿Qué resultados se obtendrán con la aplicación práctica de las tareas docentes diseñadas para contribuir al aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba, mediante al uso del cine, en onceno grado?

Las principales tareas que permitieron organizar el proceso investigativo quedaron expresadas de la forma siguiente:

1. Determinación de los fundamentos teóricos que sustentan el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba, en onceno grado.
2. Determinación del estado actual del aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba en onceno grado.
3. Diseño de las tareas docentes para contribuir al aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba, en onceno grado.

4. Evaluación de los resultados que se obtendrán con la aplicación práctica de las tareas docentes diseñadas para contribuir al aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba, mediante al uso del cine, en onceno grado.

Luego se conceptualizaron las **variables**:

**Variable propuesta:** Tareas docentes para el aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba mediante el uso del cine histórico.

**Variable operacional:** Nivel de aprendizaje de los estudiantes en la asignatura Historia de Cuba mediante el uso del cine histórico.

Es el grado escalonado de los conocimientos e intereses alcanzados por los educandos mediante el uso de filmes relacionados con la Historia Nacional.

La **población** de esta investigación está representada por los 80 estudiantes de onceno grado del IPU Nieves Morejón López de Cabaiguán y la **muestra** seleccionada de forma intencional, quedó conformada por los 30 estudiantes del grupo 1 del grado mencionado, lo que representa el 24 % de la población.

La selección de la muestra estuvo condicionada por las siguientes características. Promedio de edad de dieciséis años, un coeficiente de inteligencia promedio, buenas relaciones interpersonales, un lenguaje afable, un ambiente ameno y muestran interés en el aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba en las clases donde se usa el cine como medio de enseñanza.

Durante el proceso investigativo se seleccionaron diferentes **métodos** de la investigación educativa, que sustentaron el estudio y procesamiento de la información:

**Métodos del nivel teórico:**

El histórico - lógico, permitió la profundización teórica acerca de los estudios relacionados con la motivación de los estudiantes de onceno grado en la asignatura Historia de Cuba mediante el uso del cine como medio de enseñanza.

El analítico-sintético, posibilitó el procesamiento de la información empírica, y la valoración del estado inicial en que se expresan, mediante el uso del cine, los estudiantes de onceno grado.

El inductivo-deductivo, permitió discernir cómo aprovechar las potencialidades del cine en el aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba en el grado mencionado.

**Métodos del nivel empírico:**

La observación científica, para examinar los conocimientos y el interés que manifiestan los estudiantes del IPU Nieves Morejòn López acerca de la Historia de Cuba.

La prueba pedagógica, para constatar el nivel de conocimiento que poseen los estudiantes acerca de los contenidos históricos.

La encuesta, para constatar el nivel de conocimiento que poseen los estudiantes de onceno grado del IPU Nieves Morejòn López acerca de los contenidos históricos y el empleo del cine para su tratamiento.

El experimento en su variante pre experimento pedagógico: posibilita mediante la práctica escolar la aplicación de las tareas docentes y los instrumentos necesarios para su evaluación en los estudiantes de onceno grado del IPU Nieves Morejòn López del municipio Cabaiguán.

**Métodos estadísticos y/o procesamiento matemático:**

Se utilizó el cálculo porcentual para el procesamiento de la información obtenida con los instrumentos de investigación aplicados a la muestra seleccionada.

La estadística descriptiva para expresar el procesamiento, a través de tablas y gráficos, los datos obtenidos en las diferentes etapas del proceso investigativo y de experimentación.

La novedad científica radica en el uso del cine histórico en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba.

El aporte práctico se concreta en ofrecer tareas docentes que contribuyan al aprendizaje de los estudiantes de octavo grado en la asignatura Historia de Cuba, mediante el uso del cine.

La tesis está estructurada en introducción, desarrollo, (cuenta con 2 capítulos, el primero dedicado a los fundamentos teóricos del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba en octavo grado y el segundo dirigido a la propuesta de las tareas docentes y el análisis de los resultados arrojados en los instrumentos aplicados). Consta también de conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

**CAPÍTULO 1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS QUE SUSTENTAN EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA HISTORIA DE CUBA EN ONCENO GRADO**

## **CAPÍTULO 1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS QUE SUSTENTAN EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA HISTORIA DE CUBA EN ONCENO GRADO.**

El tratamiento del uso del cine, a partir de los diversos programas de estudio en todos los niveles de enseñanza es una prioridad del trabajo educativo con las jóvenes generaciones. El presente capítulo aborda los fundamentos que posibilitan desde el programa de Historia de Cuba en onceno grado el tratamiento de esta temática.

### **1.1 El proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba.**

El proceso de enseñanza aprendizaje ha sido caracterizado de formas diferentes, que van desde su identificación como proceso de enseñanza, con un marcado acento en el papel central del maestro como transmisor de conocimientos, hasta las concepciones más actuales en las que se concibe el proceso de enseñanza aprendizaje como un todo integrado, en el que se pone de relieve el papel protagónico del alumno. En este último enfoque se revela como característica determinante la integración de lo cognitivo y lo afectivo, de lo instructivo y lo educativo, como requisitos psicológicos y pedagógicos esenciales.

Proceso de enseñanza-aprendizaje es

El proceso de interacción entre el maestro y los alumnos mediante el cual el maestro dirige el aprendizaje por medio de una adecuada actividad y comunicación, facilitando la apropiación de la experiencia histórico-social y el

crecimiento de los alumnos y del grupo, un proceso de construcción personal y colectiva. (Bermúdez y Lorenzo Pérez, 2004, p. 176).

El proceso de enseñanza-aprendizaje transcurre en una relación dialéctica en la cual interactúan, de forma consciente, maestros y alumnos en la consecución de un objetivo común: la formación de una concepción científica del mundo. De ahí, el carácter bilateral de dicho proceso, dado que hay un acondicionamiento recíproco entre la actividad del maestro: enseñar, y la actividad del alumno: aprender.

La integridad del proceso de enseñanza aprendizaje radica precisamente en que éste de respuesta a las exigencias del aprendizaje de los conocimientos, del desarrollo intelectual y físico del escolar y a la formación de sentimientos, cualidades y valores todo lo cual dará cumplimiento a los objetivos y fin de la educación en sentido general, y en particular a los objetivos en cada nivel de enseñanza, tipo de institución y de cada clase.

Addine reconoce el proceso de enseñanza aprendizaje como:

Un proceso pedagógico escolar que posee las características esenciales de este, pero se distingue por ser mucho más sistemático, planificado, dirigido y específico, por la interrelación maestro alumno deviene un accionar didáctico, mucho más directo, cuyo único fin es el desarrollo integral de la personalidad de los educandos. (Addine, 2004, p. 24).

Los estudios que se han realizado por diversos autores sobre el proceso de enseñanza aprendizaje de la historia son múltiples. En los inicios del siglo XX un grupo de historiadores y pedagogos cubanos divulgaron un texto donde se abordaron criterios acerca de la importancia que se le debía otorgar a la enseñanza de la historia y en especial al estudio de la Historia de Cuba destacándose Carlos de la Torre, Manuel Sanguily y Esteban Borrero, entre otros.

La enseñanza de la historia en la colonia funcionó como un instrumento ideológico político que intentó argumentar la legitimidad y estabilidad del orden colonial impuesto a la isla.

Los textos se caracterizaron por intentar transmitir a los estudiantes creencias, valores y representaciones de la historia de la isla de Cuba convenientes a los círculos de poder colonialistas para garantizar una conciencia histórica cuya legitimidad estaría consagrada a la hispanidad, coincidían además, en tratar de representar a Cuba como una región de España.

A pesar de las limitaciones relacionadas con la enseñanza de la historia que imponía el contexto colonialista los educadores cubanos tempranamente comprendieron las potencialidades de la historia local para la formación del patriotismo y la defensa de la nacionalidad cubana, ejemplo de ello fueron los criterios que José de la Luz y Caballero que emite sobre la enseñanza de la historia en 1833.

La intervención norteamericana en la guerra frustró la inminente victoria de las fuerzas independentistas cubanas, iniciándose un período de ocupación militar. La historia y su enseñanza fue uno de los capítulos más dramáticos y conflictivos de la educación en ese período.

El panorama educacional fue utilizado por los Estados Unidos para imponer sus concepciones y proyectos educativos encaminados a norteamericanizar a los cubanos. Se comenzó a impartir Historia de Cuba en la escuela primaria, pero con su manipulación orientada hacia sus intereses que aparecen reflejados en el "Manual para Profesores" de Alexis Frye. La enseñanza de la Historia de Cuba fue en la concepción curricular imperialista una especie de historia regional. El manual o guía para los exámenes de los profesores publicados en 1901 nos muestra el primer acercamiento oficial de los pedagogos cubanos del siglo XX a la enseñanza de la Historia Local.

A partir del año escolar 1902, el plan de estudio constituyó un retroceso con respecto al papel otorgado en el manual, en el plan de estudio y el programa diseñado para la historia no hay lugar ni temática para atender la Historia Local.

Fue a partir del circular número 114 de 1926 que se introduce por primera vez en Cuba la enseñanza de la Historia Local.

El triunfo de la revolución cubana en 1959 provocó un cambio trascendental en la situación socio-económica y en la superestructura de la sociedad cubana. La educación fue objeto de profundas transformaciones en su extensión y calidad dando pasos a cambios importantes.

A partir del curso 1976-1977, como resultado del perfeccionamiento del sistema de educación, se producen cambios en la concepción curricular para la enseñanza de la asignatura de historia.

En el curso 1988-1989 se aplicó un nuevo diseño donde la asignatura retomó su espacio e independencia en todos los niveles de enseñanza, indicándose en sus objetivos y temáticas la atención de la historia local.

- Desde el inicio de la década del 90 se declaró la enseñanza de la historia como una prioridad para fortalecer la formación político-ideológica de los niños y jóvenes, sobre la base de la búsqueda de la identidad nacional, sus raíces históricas y la reafirmación como pueblo ante los retos de la globalización neoliberal y la creciente agresividad del imperialismo.
- La enseñanza de la historia es imprescindible ya que está encaminada a transformar la conciencia del individuo; a lograr el amor por la libertad, la justicia y buscar siempre una nueva y correcta concepción del mundo.

Esta despierta en los estudiantes un interés extraordinario por su contenido, tiene el privilegio de enriquecer la imaginación en el caudal de valiosos acontecimientos del pasado, y contribuir a desarrollar el mundo de la fantasía, sobre la base de las ricas descripciones de las sociedades del hombre, del valor de los héroes, y de las obras culturales que han dejado el sudor y el esfuerzo de los trabajadores.

La historia es una ciencia que estudia, lo concreto, lo variado y lo particular de la evolución del hombre, analiza los hechos y fenómenos en su concatenación e interdependencia y parte de la base de las regularidades y leyes del proceso social.

Los fundamentos ideológicos para el perfeccionamiento del aprendizaje de la historia en los estudiantes del preuniversitario se encuentran en el Marxismo – Leninismo; y, en particular en el materialismo dialéctico e histórico, en los postulados de la estética y ética marxista-leninista. Estos logran que la asignatura parta de la experiencia real y objetiva que tiene el alumno del mundo que lo rodea y de la historia de la humanidad, para así llegar a la esencia de los hechos y fenómenos históricos, como reflejo de la sociedad actual. La Filosofía Marxista-Leninista brinda la posibilidad de interpretar esos hechos y fenómenos de particular interés desde puntos de vista económico, político, social y cultural, así como explica su origen y desarrollo de modo dialéctico – materialista, analizando su carácter clasista y su esencia popular. (Ministerio de Educación, [MINED], 2001: 15).

Llevar a cabo un proceso de enseñanza- aprendizaje desarrollador y realmente transformador constituye en los momentos actuales un reto. A tal punto el cubano, Zamora considera.

La historia es en sí misma un producto humano. Los hechos han ocurrido ciertamente, pero solo llegan a nuestro conocimiento cuando alguien los recoge y los narra. Cada historiador, en ese proceso, selecciona, clasifica y relaciona entre sí los hechos según su propio y personal criterio. Ninguna historia es un mero relato de todos los hechos pasados, sino una interpretación, voluntaria o involuntaria, consciente o inconsciente que el historiador realiza. No solamente cada individuo interpreta la historia de acuerdo con sus ideas, simpatías y prejuicios; sino que cada época tiene también sus modos especiales de interpretar y de explicar los hechos del pasado. (Zamora, 1938: 29)

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Historia ha sido históricamente caracterizado de formas diferentes, que van desde su identificación como proceso de enseñanza, con marcado acento en el papel central del maestro como transmisor de conocimientos, hasta las concepciones más actuales en las

que se concibe el proceso de enseñanza- aprendizaje como un todo integrado. Sobre esto algunos autores han referido lo siguiente.

Álvarez y Díaz Pendás (1981: 55) señalan:

La clase contemporánea de Historia debe poseer dos rasgos fundamentales: está dirigida a cumplir las exigencias de la escuela, y se lleva a cabo bajo los últimos requerimientos de la didáctica, la sociología, la psicología, la metodología de la enseñanza de la Historia, así como la experiencia pedagógica de avanzada.

La investigadora Leal García (2000) comenta que en la actualidad se acrecientan, cada día más, las desigualdades en el mundo, por lo que es preciso que la enseñanza de la Historia esté encaminada primero a transformar la conciencia, a cultivar el amor a la libertad, a lograr una nueva concepción del mundo.

La asignatura de Historia está llamada a favorecer la ampliación de una cultura general integral en los estudiantes, así como una correcta educación estética y humanística de la personalidad, esferas que cobran mayor relevancia e importancia en el bachillerato, por su tarea de formar a las nuevas generaciones de jóvenes.

Para la fundamentación en torno a la importancia y enseñanza de la Historia han sido asumidos los criterios aportados por Álvarez, Díaz Pendás, García; por cuanto constituyen reflexiones necesarias, profundas y objetivas. Estos investigadores han dedicado gran parte de su estudio a cuestiones relacionadas con el objeto de esta investigación. Sus resultados han sido tenidos en cuenta, no solo en Cuba, sino también en otros países. Son reconocidos en varias partes del mundo como autoridades referentes al tema.

De los fundamentos teóricos analizados se concluye que el aprendizaje de la Historia tiene que fortalecer lo heroico, lo emotivo, influir en los sentimientos, reconstruir lo que hicieron los hombres por lo que es necesario que la enseñanza-aprendizaje de la Historia precise transformar el acto educativo en un proceso

democrático donde la comunicación y el protagonismo sean la piedra angular del aprendizaje.

## **1.2 La utilización del cine en las clases de Historia de Cuba.**

Numerosos autores han enfocado el estudio de los materiales audiovisuales, aunque no ha existido uniformidad a la hora de calificarlos. González Castro (1990) lo califica como cine didáctico, para diferenciarlo del cine de ficción.

Según el profesor Días Pendas (2002) dentro de los medios audiovisuales se encuentran las producciones de ficción, como son las películas, las emisiones de televisión, los dibujos animados, las series de diapositivas y el documental.

El cine histórico es un género cinematográfico y televisivo realizado sobre imágenes tomadas de la realidad. La organización y estructura de imágenes, sonidos (textos y entrevistas) según el punto de vista del autor determinan el tipo de documental. (Días Pendas, 2002: 54)

### **Ventajas e importancia del cine**

El cine histórico es una fuente para la formación de representaciones históricas correctas sobre una época, costumbres, personajes, mentalidades y, lo más importante, aportación de ideas para la explicación de la dinámica del proceso que aborda, así como la contribución al ulterior análisis y debate a partir de las múltiples lecturas que puedan realizarse de lo que se nos informa.

El cine histórico constituye un medio muy interesante para los alumnos por el carácter dinámico e ilustrativo que entrañan. Su utilización en la enseñanza de la historia requiere, en primer lugar, una cuidadosa selección por parte del maestro sobre la calidad y veracidad histórica de lo que plantea la cinta.

De modo que la primera tarea del profesor es observar detenidamente todo el audiovisual y someterlo a su propia crítica. De ser satisfactoria su evaluación desde el punto de vista histórico, debe proceder a preparar, desde el punto de vista metodológico, su utilización.

### **En la preparación de la utilización del cine es necesario:**

- Determinar qué función va a realizar:
  1. Para introducir a los alumnos en un nuevo conocimiento histórico
  2. Para consolidar conocimientos.
  3. Para plantear un problema que se debatirá posteriormente en seminario
- Elaborar una guía para los alumnos de acuerdo con los objetivos que se persiguen con la proyección. Esta guía debe dirigir la actividad de los alumnos hacia aquellas cuestiones que más interesen al profesor.

Cada alumno debe recibir una guía, así como instrucciones orales del profesor, el cual debe hacer la presentación del audiovisual que se proyectará, con la correspondiente valoración historiográfica de los acontecimientos. Es muy importante la presentación del profesor sobre el período histórico en cuestión, los problemas sociales principales, la valoración partidista de estos problemas y todo elemento que ofrezca una correcta orientación a los alumnos, con la cual ellos procedan a ver la película y hacer las anotaciones.

### ***Algunas recomendaciones que pueden ser de utilidad en el uso del cine en la enseñanza de la historia:***

- Tomar en consideración los objetivos fundamentales del curso o tema de la asignatura para la selección de la proyección. Recordar que la categoría didáctica objetivo traza el rumbo para la determinación de las actividades del profesor y los alumnos.
- Pensar en las funciones didácticas que apoyará el audiovisual. Es decir, si se trata de introducir a los alumnos en un nuevo contenido, o se trata de sistematizar un proceso que ya se viene estudiando, o para consolidar lo aprendido, o para reevaluar.
- El establecimiento de las condiciones previas con los alumnos antes de la proyección. Ubicarlos en el lugar que ocupa lo que observarán con respecto

a lo que ellos saben, exponer una breve sinopsis de la obra con las alertas o cautelas que se estimen pertinentes.

- La existencia de una guía para el análisis del filme ayudará a destacar aspectos que deberán ser de especial atención de los alumnos. En la formulación de preguntas y problemas no debe faltar la atención a las diferencias individuales de los estudiantes.

### **1.3 Caracterización del contexto y el programa, sus objetivos, y posibilidades que brinda el cine para el aprendizaje de la Historia de Cuba en oncenno grado.**

El contexto pedagógico en el que se desarrolla la investigación es en el municipio de Cabaiguán, en el cual queda enclavado el pre-universitario Nieves Morejón. El proceso pedagógico que se da en esta institución lo tipifica la integración escuela, familia y comunidad, lo cual se logra con el apoyo de todos los organismos que se asocian a esta y constituyen agentes socializadores de la actividad fundamental que se realiza.

En la escuela se cursa desde décimo hasta duodécimo grado, el oncenno grado con una cantidad de 80 estudiantes que reciben la asignatura Historia de Cuba.

La asignatura Historia de Cuba se imparte en oncenno grado y consta con un total de 98 horas clases. El programa tiene 5 unidades y se divide en temas en las que están agrupados contenidos de la asignatura Historia de Cuba con un enfoque histórico. Se trata de desarrollar el contenido desde la lógica del proceso histórico sin que pierda sus especificidades.

El contenido fundamental de la asignatura Historia de Cuba en este nivel es el estudio de los antecedentes de la formación del pueblo cubano y de nuestro proceso revolucionario desde 1868 hasta la actualidad.

Constituyen 4 ejes de tratamiento imprescindible a través de las etapas de nuestra historia en que se correspondan, son los siguientes:

- La actitud, intenciones y acciones de los círculos de poder de los Estados Unidos para apoderarse de Cuba, impedir su independencia y soberanía y a partir de 1959, intentar destruir la Revolución, así como el enfrentamiento a dichas acciones por el pueblo cubano y sus figuras representativas.
- La Revolución cubana es una sola como proceso histórico desde 1868 hasta nuestros días.
- Lo que ha significado la unidad, o la falta de ella, a lo largo de las luchas del pueblo cubano por la independencia y la revolución social.
- El socialismo como necesidad histórica y el papel desempeñado en la lucha por su realización por el liderazgo revolucionario, en particular, el del compañero Fidel Castro Ruz.

Este programa tiene como fin el estudio de la evolución económica, política, social y cultural de nuestra patria de manera integral para que el estudiante pueda comprender el proceso de desarrollo de la nacionalidad y la nación y sobre esa base, adquirir y desarrollar valores, modos de actuación y una cultura general integral.

Cuenta con un sistema de objetivos elaborados a partir de los objetivos formativos del pre-universitario que coinciden con los de las unidades que se desarrollan en el programa, a su vez se derivan de manera algorítmica, de los generales de la asignatura: contribuir a la formación de una cultura general desde la perspectiva histórica a partir de los conocimientos de los hechos, acontecimientos, procesos más importantes de la vida económica, política, social del país.

Otro de sus objetivos lo constituye propiciar el desarrollo político e ideológico de los estudiantes de manera que experimenten sentimientos de afecto y compromiso con la Revolución y sus principales figuras y sientan un profundo rechazo hacia el capitalismo y el imperialismo yanqui en lo particular, así como reforzar su amor a la soberanía e independencia de la patria.

También se pretende favorecer el desarrollo cívico y ciudadano de los estudiantes; desarrollar hábitos en el trabajo con las fuentes del conocimiento histórico, político, jurídico, literario, geográfico y artístico propios del grado;

Se pretende, finalmente demostrar conocimientos de la ideas de Ernesto Che Guevara y Fidel Castro, relacionadas con el contenido objeto de estudio de esta asignatura que es básica en el cumplimiento del currículo de los estudiantes.

Contienen orientaciones metodológicas en las que se precisa los aspectos más importantes a tener en cuenta para la impartición del contenido y se realizan precisiones en torno a las formas de docencia que deben ser empleados, los materiales didácticos que se pueden utilizar, los objetivos formativos generales del nivel, de grado y de la asignatura que se cumplen.

En la labor de auto preparación para las clases de la asignatura Historia de Cuba, además de la bibliografía que se recomienda en cada una de las unidades, constituyen fuentes fundamentales para el enfoque de los contenidos las siguientes.

Los textos del Apóstol relacionados con la Historia de Cuba contenidos en el Cuaderno Martiano de Preuniversitario.

Los cinco textos del compañero Fidel orientados desde los Seminarios Nacionales para Educadores que se relacionan a continuación.

- El análisis histórico de la Revolución contenido en el Informe Central al Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba.
- El discurso en la velada conmemorativa por nuestros primeros cien años de lucha, pronunciado el 10 de octubre de 1968.
- El discurso en la velada solemne con motivo del centenario de la caída en combate del mayor general Ignacio Agramonte y Loynaz, el 11 de mayo de 1973.

- El discurso en el acto central conmemorativo del centenario de la Protesta de Baraguá, el 15 de marzo de 1978.
- El discurso en el acto central en conmemoración del 20 aniversario del ataque al cuartel Moncada, el 26 de julio de 1973.

El ser humano es el centro de la enseñanza de la historia, por lo tanto, es muy importante que nuestros alumnos perciban y se encuentren con lo esencialmente humano como parte sustancial de los procesos y ámbitos que estudian.

Armonizar lo probatorio con lo emocional en las clases es un requerimiento pedagógico de la enseñanza de nuestra asignatura, porque si es importante la presencia de hechos demostrativos, importante es también la fuerza emocional con que se expliquen, el grado de convencimiento que se evidencie en quien aborda el tema. Razón y sentimiento deben marchar juntos en la dirección del aprendizaje y la educación de los alumnos.

Para los objetivos propuestos el cine juega un papel fundamental, más hoy que han cambiado los códigos de comunicación de los estudiantes que son audiovisuales, por lo tanto todo lo que nosotros hagamos tiene que tener una salida audiovisual porque han cambiado los tiempos y por tanto también han cambiado nuestros jóvenes, por lo que necesitamos cambios en la didáctica para el aprendizaje de la historia.

No obstante las posibilidades que brinda el cine para la enseñanza de la Historia de Cuba no son aprovechadas con eficiencia, por ejemplo no siempre se selecciona bien el audiovisual a visualizar porque no se tiene en cuenta el objetivo de la clase, en ocasiones no se realiza una buena caracterización del filme, se presenta y no se explica su origen histórico, tampoco se habla de su director y del elenco artístico, ni se realiza una valoración crítica, otro aspecto que limita las posibilidades de este esencial medio de enseñanza es la no preparación previa de una guía para el debate del audiovisual.

## **CAPÍTULO 2. ESTUDIO DEL ESTADO REAL DE LOS ESTUDIANTES DE ONCENO GRADO Y PROPUESTA DE LAS TAREAS DOCENTES**

## **CAPÍTULO 2. ESTUDIO DEL ESTADO REAL DE LOS ESTUDIANTES DE ONCENO GRADO Y PROPUESTA DE LAS TAREAS DOCENTES.**

En este capítulo se expondrá lo correspondiente al estudio diagnóstico para ampliar los análisis iniciales ya referidos en la introducción, así como la fundamentación teórica y el diseño de las tareas docentes propuestas para dar solución a las problemáticas determinadas como parte del proceso anterior.

¿Cuál es el estado inicial en que se expresa el nivel de aprendizaje de los estudiantes de onceno grado en la asignatura Historia de Cuba mediante el uso del cine en el preuniversitario Nieves Morejón de Cabaiguán?, para dar respuesta a esta pregunta hay que partir de un diagnóstico a un grupo de estudiantes del grado.

### **2.1 Resultados del diagnóstico, principales regularidades y operacionalización de la variable**

Para el diagnóstico se aplicaron instrumentos que permitieron determinar el nivel en que se encontraba el nivel de aprendizaje de los estudiantes de onceno grado en la asignatura de Historia de Cuba y de este modo poder determinar las potencialidades que debían aprovecharse y las necesidades de la muestra seleccionada, en este caso a los 30 estudiantes del grupo 1 de onceno grado del

preuniversitario Nieves Morejón de Cabaiguán, hacia los cuales se planifican las tareas docentes.

Entre los instrumentos aplicados en un primer momento se encuentra la observación científica a diferentes clases de Historia de Cuba (Anexo 2) con el objetivo de examinar los conocimientos y el interés que manifiestan los estudiantes del IPU Nieves Morejón acerca de la asignatura Historia de Cuba, observándose así que no se observa la utilización durante la clase de películas históricas, así como la orientación de tareas donde se remita a la utilización del cine histórico, propiciando de esta manera que los estudiantes no sientan una completa motivación por la asignatura de Historia de Cuba.

Al aplicar en un primer momento la encuesta (Anexo 3) a los estudiantes seleccionados como muestra con el objetivo de constatar el nivel de conocimientos que poseen los estudiantes de octavo grado del IPU Nieves Morejón acerca de los contenidos históricos y el empleo del cine para su tratamiento y la prueba pedagógica (Anexo 4) para constatar el nivel de conocimiento que poseen los estudiantes acerca de los contenidos históricos se arrojaron los siguientes resultados:

Con relación al dominio acerca del contexto en que ocurren los hechos históricos se pudo evidenciar que ningún estudiante 0% presenta un dominio total del contexto histórico en que ocurren los hechos, de igual forma ningún estudiante 0% domina las condiciones económicas, políticas y sociales, además del contexto espacial y temporal de los mismos. Solo 1 estudiante para un 33,3 % conoce las condiciones económicas, políticas y sociales pero desconoce los contextos espacial y temporal en que ocurren, ubicándolo en un nivel medio del conocimiento. Encontrándose en un nivel bajo se evidenció que solo 13 estudiantes para un 43,3 % reconocen solamente el contexto espacial en que ocurre el hecho pero no conoce el temporal. Por otra parte 16 estudiantes para un 53,3 % muestran un desconocimiento del contexto en que ocurren los hechos

históricos mostrando así un nivel muy bajo del conocimiento. Con relación al indicador referido al dominio de las características del hecho histórico se evidenció que ningún estudiante para un 0 % conoce todas las características del hecho histórico. De igual forma ninguno, conoce la mayoría de las características del hecho histórico representando un 0% de la muestra. Por otra parte solo 1 estudiante para un 33,3 % conoce las principales características del hecho histórico pero no sabe determinar qué tipo de acontecimiento es lo que muestra un nivel bajo de conocimiento. Solo 13 estudiantes para un 43,3 % son capaces de conocer el contexto espacial y temporal en que ocurre el hecho mostrándose de esta manera un nivel bajo de su conocimiento y por otra parte solo 16 estudiantes para un 53,3 % desconocen todas las características del hecho histórico ubicándose en un nivel muy bajo del conocimiento. Relacionado con el indicador dirigido al dominio de la actuación de las personalidades históricas que participan el hecho se pudo constatar que ningún estudiante 0 %conoce la actuación de de las personalidades históricas que participan el hecho.

De igual forma se presenta que ninguno 0 % conoce la actuación de las personalidades históricas que participan en el hecho. Por otra parte tenemos que solo 1 estudiante lo que representa un 33,3 % de la muestra, logra conocer la actuación de de las personalidades históricas que participan en el hecho. Solo 12 estudiantes para un 40 % conocen la actuación de la personalidad histórica, pero desconoce la significación de dicha actuación ubicándolos así en un nivel bajo de conocimiento. De esta manera solo 17 estudiantes representando un 56,6 % de la muestra desconocen la actuación de las personalidades históricas que participan en el hecho. Con relación al indicador dirigido al interés de los estudiantes por conocer la Historia de Cuba se puede decir que se manifiesta en un nivel alto solo el 80 al 99 % de las ocasiones controladas, en un nivel medio del 50 al 79 % de las ocasiones controladas, en un nivel bajo del 20 al 49 % de las ocasiones controladas y en un nivel muy bajo se manifiesta en menos del 20 % de las ocasiones controladas.

Esto evidenció la necesidad filmes cubanos de mayor valor histórico, para de este modo lograr el aprendizaje de la Historia Cuba inaplazable de poner en práctica actividades que propiciaran el conocimiento por parte de los estudiantes de onceno grado de los diferentes.

A partir de la aplicación de los anteriores instrumentos se obtuvieron las siguientes regularidades y potencialidades que garantizaron la correcta preparación de las actividades y los resultados alcanzados:

- Resulta insuficiente el conocimiento que poseen los estudiantes acerca de las potencialidades del cine.
- Los estudiantes no reconocen el cine como uno de los medios de enseñanza más utilizados en las clases de Historia de Cuba.
- Los estudiantes presentan dificultad para caracterizar las condiciones económicas, políticas y sociales de la época en que se desarrollan los hechos históricos.
- Es insuficiente el uso del cine en las clases de Historia de Cuba por parte de los profesores.
- Es insuficiente el dominio que poseen los estudiantes acerca del contexto histórico en que se desarrollan los hechos históricos.

Estos resultados evidencian la necesidad inaplazable de poner en práctica actividades que propicien el conocimiento por parte de los estudiantes de onceno grado de los diferentes filmes cubanos de mayor valor histórico, con el objetivo de lograr un mayor aprendizaje de la Historia Cuba.

### **OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE.**

La variable operacional es el nivel de aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba. Es entendido por la autora de la presente investigación como los conocimientos e interés que muestran los estudiantes durante las clases de

Historia de Cuba en las que se emplea el cine como medio para el aprendizaje de los contenidos históricos.

La variable fue descompuesta en los siguientes indicadores

1. Dominio acerca del contexto histórico en que ocurren los hechos históricos.
- 2 Dominio de las características del hecho histórico.
- 3 Dominio de la actuación de las personalidades históricas que participan el hecho histórico.
- 4 Interés por conocer la Historia de Cuba.

Para medir la variable operacional se utilizó el procedimiento propuesto por Campistrous y Rizo (2000a y b), sobre la evaluación de variables multidimensionales en la investigación pedagógica. Se usó una escala ordinal de cinco valores: muy alto, alto, medio, bajo y muy bajo, los que se hicieron corresponder con valores numéricos equivalentes como se muestra en la tabla siguiente.

Tabla 1 Valores ordinales y numéricos equivalentes.

Valor original en la escala ordinal	Valor numérico equivalente
Muy alto.	5
Alto	4
Medio	3
Bajo	2
Muy bajo.	1

La medición de las dimensiones de la variable operacional, se realizó de manera indirecta mediante la utilización de un índice con valores en el intervalo [0; 100].

Para el cálculo del índice se convierten los valores originales de los indicadores en una nueva escala y se considera igual peso a cada uno en la dimensión e igual peso a cada dimensión en la variable.

Tabla 2 Ejemplo de igualación de las escalas.

Valor original en la escala ordinal	Valor numérico equivalente	Valor después de igualar escalas
Muy alto.	5	100
Alto	4	75
Medio	3	50
Bajo	2	25
Muy bajo.	1	0

Por esta razón en la medición de las dimensiones y de la variable no se tiene en cuenta el orden de los valores dentro de una misma terna, por ejemplo (2, 1, 3) y (1, 2,3) son tríos ordenados diferentes; sin embargo, a ellos corresponde el mismo índice.

Para relacionar los valores del índice con la escala utilizada para las dimensiones y la variable operacional se establece una correspondencia por intervalos como se muestra en la tabla siguiente.

Tabla 3 Relación de valores por intervalos

Valor original en la escala ordinal	Intervalo
Muy alto.	80,100
Alto	60,79
Medio	40,59
Bajo	20,39
Muy bajo.	1, 19

## **2.2 Propuesta de tareas docentes para el uso del cine histórico en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba.**

En la bibliografía consultada existen diferentes criterios sobre el concepto de tareas docentes. En el análisis del mismo, desde las Ciencias Pedagógicas, autores como, Corrales. R y Fariñas, G (1990), I, Contreras (1995), Zilberteín, J (1998), Silvestre, M (2000),

Álvarez de Zayas, (2001) coincide en plantear que debe ser portadora de un grupo de exigencias básicas que se convierten en demandas para el trabajo metodológico del maestro, si advertimos que su proceso de elaboración ha revelado a la luz de los controles realizados al desarrollo de la práctica escolar, diversas tendencias que nos confirman que este particular está urgido de su perfeccionamiento en el orden metodológico.

A partir de las ideas anteriores, y del objetivo de esta investigación, es necesario realizar un análisis de lo que se considera en la bibliografía consultada como tarea docente.

Según Corrales, R y Fariñas, G (1990) plantean que se trata de expresar los objetivos en término de tareas típicas que deben seleccionar al futuro egresado a través de la ejecución de determinadas acciones (habilidades) y la utilización de

ciertos conceptos específicos (conocimientos) que se asimilan por su inclusión como condiciones necesarias.

El autor antes mencionado señala acertadamente que en la tarea está el objetivo, el contenido y el método, esto permite analizar que en la tarea se integran, predominantemente los componentes didácticos que responden al qué, cómo y para qué el proceso.

Tal es el caso del pedagogo costarricense Contreras, I (1995), que afirma que: "La tarea docente está definida por los propósitos que se persiguen con la interacción profesor–estudiante. Por las características que dicha interacción adquiere en términos de la función que se asigna a los participantes, en el logro de la meta u objetivo, así como de los contenidos e instrumentos que intervienen en dicha interrelación".

En los trabajos de Fuentes y otros cuando se introduce el concepto de tarea se hace a partir de la interpretación del proceso solo como actividad entendiéndola como célula de la misma donde se da la acción fundamental.

Vygotsky demostró en sus trabajos, seguido por investigadores como Galperín y sus colaboradores (1959) que el proceso del pensamiento pasa a través de ciertos estadios, comienza con una extensa serie de operaciones externas sucesivas (pruebas y errores) progresa para extenderse al lenguaje interno. Aquí queda obviado el enfoque de componente del proceso pedagógico.

Investigaciones realizadas por seguidores de Vigostki, Leontiev y otros han estudiado el pensamiento humano como una forma integral de la actividad mental y aportan diferentes criterios. El pensar aparece solamente cuando el sujeto tiene un motivo apropiado que hace a la tarea urgente y su solución esencial y cuando el sujeto se enfrenta con una situación para la cual no tiene una situación ya hecha.

Según Margarita Silvestre, “son aquellas actividades que se conciben para realizar por el estudiante en las clases y fuera de ellas, vinculadas a la búsqueda y adquisición de los conocimientos y el desarrollo de habilidades”.

Un grupo de estudiosos del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas plantean que las mismas se caracterizan por el planteamiento de una tarea, que lleva al estudiante a comprender que existe algo que no sabe, algo para el cual el no tiene respuestas.

Existen puntos coincidentes entre los criterios del autor y Álvarez de Zayas, relacionados con la tarea docente, esta constituye la relación del profesor y el estudiante dentro del proceso que se realiza en ciertas circunstancias pedagógicas con el fin de alcanzar un objetivo de carácter elemental, de resolver el problema planteado al estudiante por el profesor. Bajo esta concepción el proceso docente se desarrolla de tarea en tarea hasta alcanzar el objetivo, es decir hasta que el estudiante se comporte del modo esperado.

Después de realizar un análisis de las opiniones planteadas por los diferentes autores acerca de las definiciones de tarea docente y teniendo en cuenta los elementos que se relacionan en cada definición (componentes, problemas, contradicciones, solución, interrelación entre objeto contenido) se ha llegado a la conclusión de asumir como criterio la definición de tarea docente, entendida como:

(...) la célula básica del aprendizaje y componente esencial de la actividad cognoscitiva, portadora de las acciones y operaciones que propician la instrumentación del método y el uso de los medios para provocar el movimiento del contenido y alcanzar el objetivo en un tiempo previsto. (Gutiérrez, 2007, p. 3).

Bajo esta concepción el proceso docente se desarrolla de tarea en tarea hasta alcanzar el objetivo, es decir hasta que el estudiante se comporte del modo esperado.

En consecuencia los criterios abordados aportan una mirada a su concepción esencial de la tarea docente para lograr su comprensión estructural y funcional por el maestro y a partir de ello proponer un grupo de procedimientos que sirvan de herramientas metodológicas para su elaboración, de manera tal, que permita su concepción, orientación, control y evaluación para que de forma flexible y creadora posibilite elevar la calidad de la dirección del aprendizaje en la clase. Toda vez que la efectividad de tales procedimientos ha sido demostrada en la práctica escolar.

De ahí que se pueda plantear los rasgos esenciales que tipifican a la tarea docente.

- 1 Célula básica del aprendizaje
- 2 Componente esencial de la actividad cognoscitiva.
- 3 Portadora de las acciones y operaciones.
- 4 Propician la instrumentación del método y el uso de los medios.
- 5 Provocar el movimiento del contenido y alcanzar el objetivo.
- 6 En un tiempo previsto.

Por tales razones la tarea docente está en estrecha relación con el objetivo y demás componentes del proceso pedagógico, debe ser portadora de un grupo de exigencias básicas que se convierten en demandas para el trabajo metodológico del maestro, si advertimos que su proceso de elaboración ha revelado a la luz de los controles realizados al desarrollo de la práctica escolar, diversas tendencias que nos confirman que este particular está urgido de su perfeccionamiento en el orden metodológico.

Dentro de las principales tendencias detectadas en el trabajo con la tarea docente se encuentran.

- 1 Inadecuada o incompleta comprensión de su concepción esencial.
- 2 Si se desconoce la esencia estructural y funcional de la tarea docente se hace imposible operar con ella desde el punto de vista metodológico por esto.

- 3 Aparece mal estructurada afectando la lógica de la dirección del aprendizaje en la clase.
- 4 No se corresponde con el objetivo de la clase y/o con los demás componentes del proceso pedagógico.
- 5 No se orienta adecuada y oportunamente para que se logre su comprensión y el curso de un aprendizaje consciente mediante ella.
- 6 No se controla el proceso de su ejecución lo que afecta su evaluación y autoevaluación.
- 7 No responde a las exigencias que se le plantea a la calidad de la clase.

Al considerar los elementos teóricos, sobre tareas docentes hasta aquí expuestos se conceptualiza la misma con enfoque profesional pedagógico, que tiene como base teórica la concepción del proceso de enseñanza - aprendizaje a partir de las exigencias que demanda la práctica profesional, para dirigir el proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba en onceno grado.

Las tareas que se proponen tiene como características generales ser flexibles, formativas, motivadoras e integradoras. Se considera flexibles pues las mismas son susceptible de ser enriquecidas, modificadas y adaptadas cuantas veces se necesiten, a partir de los propios cambios que se vayan operando en el proceso de enseñanza - aprendizaje de los contenidos.

Son flexibles, además, porque pueden ser adaptadas para aplicarse en el proceso de enseñanza - aprendizaje de otros temas de la propia asignatura y en otras asignaturas del currículo, también permite el diseño, aplicación y evaluación de otras acciones según las necesidades de los estudiantes y las condiciones en que se vaya a aplicar.

Son formativas porque permiten incrementar en los estudiantes el nivel cultural y su identificación con la profesión para la cual se preparan, propicia el desarrollo de habilidades generales e intelectuales y la comprensión del aporte de la Historia de Cuba como ciencia para la formación integral de la personalidad, en

correspondencia con la cultura y los valores universales; además no se circunscribe solo al logro de objetivos instructivos.

Son motivadoras porque los estudiantes pueden comprender, desde el desarrollo de cada una de ellas que forman parte del proceso de enseñanza – aprendizaje, el significado y la importancia que tiene la asignatura en su formación profesional y, de esta manera, pueden estimularse y motivarse por su estudio.

Son integradoras porque, a partir del diseño de las mismas a desarrollar durante el proceso de enseñanza – aprendizaje, se logra la integración de los diferentes componentes del proceso de formación profesional (el académico, el laboral y el investigativo) y el sistema de influencias educativas que reciben los estudiantes.

Se consideran como características que tipifican las tareas docentes que se proponen el poseer un enfoque desarrollador, un enfoque interdisciplinario y por la integración variada y sistemática de las tecnologías de la información y las comunicaciones, elementos que deberán reflejarse en cada una de las mismas.

El enfoque desarrollador se materializa en que ellas permiten a los estudiantes la apropiación activa y creadora de los contenidos, propiciando el desarrollo de su auto perfeccionamiento profesional y personal en función del compromiso y la responsabilidad social para la cual se preparan, siempre teniendo en cuenta su diagnóstico individualizado.

Por otra parte la integración variada y sistemática de las tecnologías de la información y las comunicaciones constituye un elemento distintivo de las tareas docentes , ya que su utilización propicia una mayor flexibilización y dinámica del proceso de enseñanza – aprendizaje, potencia el desarrollo de habilidades profesionales y contribuye a ampliar el horizonte cultural de los estudiantes.

Entre los principales fundamentos analizados y tenidos en cuenta para el diseño de la tareas docentes se señalan las ideas de Vygotsky, L (1982) en relación al enfoque histórico – cultural ya que en esencia la política educacional cubana promueve el desarrollo individual de todos los miembros de la sociedad, a través

de su inserción social como sujetos de su propia historia, y, principalmente su esmero, por el desarrollo integral de la personalidad de las actuales y futuras generaciones.

Desde la sociología, las tareas docentes, priorizan el vínculo entre los diferentes agentes formadores y los contextos en que interactúan estos en función de lograr una unidad de acción durante el proceso de formación.

En igual medida, desde esta propia ciencia, se presta atención en las mismas a las relaciones sociales de los participantes durante el proceso de enseñanza – aprendizaje, se señalan como significativas las relaciones profesor – estudiantes, estudiante – grupo y estudiante – estudiante.

Partiendo de que las tareas docentes se sustentan esencialmente en el enfoque socio – histórico – cultural de Vygotsky, L se considera al estudiante como sujeto activo y consciente de su actividad de aprendizaje y se tiene en cuenta su diagnóstico de necesidades y potencialidades, principales fundamentos psicológicos que se evidencian en la concepción misma de ellas

Se han analizado como elementos importantes, durante la concepción de las tareas, las capacidades que posee el sujeto de aprender por si solo y las posibilidades de aprender con ayuda de los demás, así como la atención sistemática, desde el proceso de enseñanza, de la zona de desarrollo próximo.

Por otra parte durante la concepción del proceso de enseñanza – aprendizaje se ha centrado la atención, desde el punto de vista psicológico, en la necesidad de formar la personalidad de los estudiantes como un proceso dirigido al desarrollo de la individualidad desde la unión entre lo cognitivo y lo afectivo y teniendo como punto de partida el diagnóstico integral de cada sujeto.

Finalmente, desde el punto de vista pedagógico, las tareas docentes tienen en cuenta los principales aportes de la pedagogía cubana. Se destaca esencialmente la tesis relacionada con la necesidad del desarrollo de la personalidad y la

educación integral de los estudiantes, en función de los valores morales y los propios que deben caracterizar a los mismos.

En igual medida, se presta atención, para la concepción de las tareas al vínculo entre la teoría y la práctica, asumiéndola como característica esencial del actual modelo general de formación educacional.

Existen diversos criterios sobre la estructura específica de la tarea docente. En el presente trabajo se hace una síntesis de todos los elementos contenidos en la literatura anteriormente mencionada y se asume la siguiente estructura, para dar uniformidad al cuerpo de la propuesta:

- Tema del programa
- Elemento específico del contenido del tema.
- Objetivo.
- Acciones y operaciones a desarrollar
- Medios.
- Tiempo aproximado disponible.
- Evaluación del cumplimiento del objetivo.

A partir de los fundamentos anteriores se realiza la propuesta de cuatro tareas docentes para implementar durante la impartición de la asignatura Historia de Cuba, en onceno grado.

### **2.3 Propuesta de las tareas docentes**

#### **TAREA DOCENTE # 1**

**Tema del programa:**

**Unidad 2:** Las luchas contra el dominio colonial español (1868-1898)

- **Elemento específico del contenido del tema:** El presidio político de José Martí

- **Objetivo:** Caracterizar la niñez y adolescencia de José Martí para formar valores de admiración a su personalidad.
- **Acciones y operaciones a desarrollar:** Comienza con la lectura y análisis de la Guía de observación llevada por el profesor.

## **GUÍA DE OBSERVACIÓN**

**Título:** José Martí: el ojo del canario.

**Director y escritor:** Fernando Pérez

**País:** Cuba.

**Producción:** ICAIC

**Sinopsis:** José Martí, entre los 9 y los 17: los únicos años en que conoció de cerca a su patria y en los que aprendió a amarla y entenderla, para hacer la magna obra que le tomó el resto de su vida.

### **Contexto histórico en que se ubica la trama:**

La trama se desarrolla a partir de 1862, durante la niñez y adolescencia de José Julián Martí Pérez. Hace un recorrido desde sus nueve años, como escolar, su familia, sus amigos y sus acercamientos a valores como la justicia, el compañerismo, la solidaridad y el amor a la Patria. Recorre su entrañable amistad con Fermín Valdés Domínguez, con su maestro Mendive y sus acercamientos a la actividad revolucionaria.

### **Aspectos a tener en cuenta durante la proyección:**

1. ¿Cuál era la situación de la familia de Pepe en su niñez?
2. Caracterice la vida en La Habana de esos años
3. ¿Qué características presenta en el filme Doña Leonor y Don Mariano?
4. ¿Cómo fueron los primeros años de estudios de Martí?
5. ¿Cómo era la amistad entre Martí y Fermín?
6. ¿Cuáles fueron los motivos de su viaje a Hanábana?
7. Identifica la situación del campo de aquellos tiempos.

8. ¿Cuál era la situación de la esclavitud en los campos cubanos?
9. ¿Cuál fue el primer trabajo de José Martí?
10. ¿Cómo fue la estancia de Pepe en Hanábana?
11. ¿Cuál fue la influencia en Martí de sus estudios en el Colegio San Pablo y su maestro Rafael María de Mendive?
12. ¿Por qué tiene que dejar el estudio Pepe? ¿Qué papel jugó Mendive en su reintegro escolar?
13. ¿Cómo se manifiestan las diferencias entre españoles y cubanos?
14. ¿Cuál era la relación de Pepe con sus hermanas?
15. ¿Cómo se evidencia la sensibilidad del niño Martí hacia las manifestaciones del arte?
16. ¿Cómo era Martí adolescente? ¿y su situación familiar?
17. ¿Cuál era la posición del Martí adolescente ante el alzamiento en el oriente cubano?
18. ¿qué obras del joven martí se mencionan en el largometraje?
19. ¿Cuál era la situación de Cuba tras los el inicio de las luchas anticoloniales de 1868?
20. Caracterice los sucesos del Teatro Villanueva y sus consecuencias.
21. ¿Cuáles fueron los motivos de su encarcelación?
22. ¿En qué condiciones estuvo Martí en prisión?

2. Visualizar el Largometraje José Martí: el ojo del canario.

3. Realizar un debate con las respuestas a los aspectos orientados en la guía de observación.

4. Elaborar un resumen con las características fundamentales de los años de niñez y juventud de José Martí.

- **Medios:** Televisor, video, guía de observación, Libro de Texto de la asignatura Historia de Cuba onceno grado, cuaderno de trabajo y pizarrón.
- **Tiempo aproximado disponible:** 45minutos

- **Evaluación del cumplimiento del objetivo:** Oral, individual y colectiva a partir de las respuestas que logren la interrelación del contenido del filme con los objetivos a cumplir en la guía de observación.
- **Formas organizativas para desarrollar la tarea:** Individual en la primera parte, según la calidad de las respuestas.

## **TAREA DOCENTE # 2**

- **Tema del programa:** Unidad III: El inicio de nuestra única Revolución: la Guerra de los Diez Años (1868-1878)
- **Elemento específico del contenido del tema:** Guerra de los Diez Años. La Protesta de Baraguá.
- **Objetivo:** Explicar los factores que propiciaron el fracaso de la Guerra de los Diez Años fomentando valores de admiración hacia la actitud intransigente de Antonio Maceo en la protesta de Baraguá.
- **Acciones y operaciones a desarrollar:**

1. Análisis y comprensión de la Guía de observación llevada por el profesor:

## **GUÍA DE OBSERVACIÓN**

**Título:** Baraguá.

**Director y escritor:** José Massip.

**País:** Cuba.

**Producción:** ICAIC, con la colaboración los estudios cinematográficos y de televisión de las Fuerzas Armadas Revolucionarias.

**Sinopsis:** Entrevista celebrada en Baraguá entre el mayor general del Ejército Libertador de Cuba, Antonio Maceo y Grajales y el general español Arsenio Martínez Campos, a propósito de la Paz del Zanjón impuesta a los cubanos durante la Guerra de los Diez Años. Los acontecimientos que precedieron a este hecho histórico y las causas de la derrota del ejército cubano.

### **Contexto histórico en que se ubica la trama:**

La trama se desarrolla a partir del año 1875, por lo que se encuentra de la Guerra de los 10 Años que dio inicio a una revolución que se prolongaría por casi cien años de lucha por la total independencia.

Esta guerra tuvo un carácter anticolonialista, antiesclavista y de liberación nacional. Además desde el punto de vista cultural ayudó a que el sentimiento de nación se afianzara.

Hacia 1868 la agudización de las contradicciones existentes en el país hace que el sector más revolucionario de los terratenientes cubanos se plantee la búsqueda de una salida por la vía independentista.

El movimiento estalló el 10 de octubre de 1868, al levantarse en armas el abogado bayamés Carlos Manuel de Céspedes, uno de los principales conspiradores, quien en su ingenio Demajagua proclamó la independencia y dio la libertad a sus esclavos a través de un manifiesto histórico

Esta insurrección fue el motor impulsor que transmitió la suficiente energía a los posteriores levantamientos de Oriente, Camagüey y Las Villas, que trataron de dar carácter nacional a la lucha armada

En tan difíciles condiciones, el movimiento independentista logró unificarse, aprobando en Guáimaro la constitución que daba lugar a la República de Cuba en Armas.

El ejército libertador cubano, tras meses de duro aprendizaje militar, alcanzó una capacidad ofensiva que se pondría de manifiesto en la invasión de la región de Guantánamo por el general Máximo Gómez.

El empuje militar cubano alcanzó su cenit entre 1874 y 1875, primero con la campaña de Máximo Gómez en Camagüey, jalonada por los victoriosos combates de La Sacra y Palo Seco y la posterior Invasión a Las Villas por las tropas mambisas al mando del general dominicano. Pero el trascendental avance

estratégico resultó desvirtuado nuevamente por las indisciplinas militares, regionalismo y sediciones.

Como resultado de los sucesivos desastres, el 8 de febrero de 1878 los organismos constitucionales del Gobierno de Cuba fueron disueltos y las negociaciones para la paz fueron comenzadas en Zanjón, Puerto Príncipe. El 10 de febrero de 1878, los términos de paz fueron aceptados por los gobiernos de Cuba y España y la Guerra de los Diez Años llegó a su fin. Pero un grupo de decididos patriotas, encabezados por Antonio Maceo, no aceptó tan oneroso pacto, y el aguerrido Lugarteniente General protagonizó entonces la famosa Protesta de Baraguá, una de las más gloriosas páginas de la historia de Cuba. Terminó diez años más tarde con la Paz de Zanjón o Pacto de Zanjón. Este acuerdo no garantizaba ninguno de los dos objetivos fundamentales de dicha guerra: la independencia de Cuba, y la abolición de la esclavitud.

**Aspectos a tener en cuenta durante la proyección:**

1. ¿Qué situación existía en el país en 1876?
2. ¿Qué diferencias se aprecian entre el Ejército español y el Ejército mambí?
3. ¿En qué se basa la estrategia del General Martínez Campos?
4. Caracterice a las principales figuras representadas en el filme.
5. ¿Qué factores propiciaron el fracaso de la Guerra Grande para las tropas insurrectas?
6. Identifica las acciones militares que se presentan
7. ¿Cómo se desarrolla la campaña pacificadora?
8. ¿Cómo se caracteriza cada región del país?
9. ¿Qué posición asume Vicente García?
10. ¿En qué consistió el Pacto del Zanjón?, ¿Quiénes lo firman?
11. Ejemplifique el papel de la mujer cubana en la manigua.
12. Caracterice los hechos en Baraguá, participantes, fecha.
13. ¿Qué propone Martínez Campos a Maceo en la reunión?  
¿Bajo qué condiciones?

¿Qué documento presenta?

14. ¿Qué posición asume Antonio Maceo?

15. Significación histórica de la Protesta de Baraguá

2. Visualizar el Largometraje Baraguá.

3. Realizar un debate con las respuestas de las preguntas orientadas en la guía de observación.

4. Elaborar un resumen de las principales causas del fracaso de la guerra Grande que se evidencian en la película.

- **Medios:** Televisor y video, Guía de observación, Libro de Texto de la asignatura Historia de Cuba onceno grado, cuaderno de trabajo y pizarrón.
- **Tiempo aproximado disponible:** 45 minutos.
- **Evaluación del cumplimiento del objetivo:** Oral, individual y colectiva a partir de las respuestas que logren la interrelación del contenido del largometraje con la guía de observación indicada.
- **Formas organizativas para desarrollar la tarea:** Individual en la primera parte, según la calidad de las respuestas.

### TAREA DOCENTE # 3

- **Tema del programa:** Unidad III: Las luchas sociales y nacional liberadora entre 1899 y 1935 frente a la dependencia neocolonial.
- **Elemento específico del contenido del tema:** Las distintas actitudes ante la ocupación norteamericana.
- **Objetivo:** Explicar las acciones de la Ocupación Norteamericana de 1899 a 1902 para manifestar posiciones antiimperialistas.
- **Acciones y operaciones a desarrollar:** Las distintas actitudes ante la ocupación norteamericana.

1. Lectura y comprensión de la Guía de observación llevada por el profesor:

## **GUÍA DE OBSERVACIÓN**

**Título:** Cuba Libre.

**Director y escritor:** Jorge Luis Sánchez.

**País:** Cuba.

**Año de producción:** 2015.

**Producción:** ICAIC, con la colaboración del Fondo Cubano de Bienes Culturales.

### **Sinopsis:**

Samuel y Simón son dos niños que en 1898 viven intensamente el momento en que los norteamericanos se comportan como un Ejército de ocupación, tras la derrota de España en alianza con los mambises cubanos.

#### **• Aspectos a tener en cuenta durante la proyección:**

1. Situación de Cuba en el año 1898, priorizando los aspectos económicos, políticos y sociales, principalmente relacionados con la política española de la Reconcentración, destacar los aspectos de esta situación que después dan paso a la aplicación de medidas de saneamiento por parte del gobierno de ocupación.
2. Características del sistema educacional cubano durante el período colonial, significando el papel que desempeñaba la religión católica en el mantenimiento de las doctrinas que sustentaban el régimen español.
3. ¿Cómo se trata el tema de la explosión del Maine y las consecuencias derivadas de ese hecho?
4. ¿Qué simbolizan los personajes de Samuel, Simón, Ma´Julia y el coronel mambí José María Armenteros?
5. ¿Cómo fue recibida la noticia de la derrota de los españoles en Santiago de Cuba y el bombardeo de la ciudad por los norteamericanos?
6. ¿Cómo se aborda en la película el tema del Tratado de París? Hacer énfasis en sus consecuencias.

7. ¿Qué medidas implementó el gobierno de ocupación militar con el objetivo de acondicionar el país para su posterior establecimiento?
8. ¿Cómo se manifestaron los diferentes sectores de la población cubana ante el establecimiento de los norteamericanos en Cuba? En este aspecto debe significar los que apoyaron o se sumaron a los norteamericanos y los que se manifestaron abiertamente contra de este proceso.
9. ¿Qué reformas en la enseñanza introduce el gobierno de la ocupación? ¿Con qué objetivo se hacen dichas reformas?
10. ¿Qué evidencia el cambio de posición del padre católico una vez que se ha iniciado la ocupación militar?
11. ¿Cómo fueron recibidos los soldados del Ejército Libertador? ¿En qué condiciones estaban nuestras fuerzas? ¿Cómo fueron recibidas por el gobierno de ocupación? ¿Qué tratamiento recibieron por parte de ese gobierno? ¿Cómo se aborda el tema del licenciamiento del Ejército Libertador y las diferencias de criterios de cómo proceder?
12. Algunos cubanos asociaron el fin de la guerra y el Tratado de París, con el advenimiento de la independencia. ¿Qué significó en la práctica este hecho? ¿Qué simboliza la sustitución de la estatua de la reina Isabel por la Estatua de la Libertad?
13. Al referirse a las luchas cubanas, Ma' Julia dice que "La otra guerra la perdimos por brutos y des unionistas, aquí como que falta cabeza..." ¿A qué situación se refiere concretamente? ¿Sobre qué peligro alerta?
14. ¿Qué simboliza el coronel mambí al negarse a entregar su arma?
15. ¿Qué otros elementos les gustaría destacar o debatir?

2. Visualizar el Largometraje Cuba Libre.

3. Realizar un debate con las respuestas de las preguntas orientadas en la guía de observación.

4. Elaborar un cuadro sinóptico que recoja las principales acciones realizadas por la Ocupación, según lo que se aprecia en el largometraje.

- **Medios:** Televisor y video, Guía de observación, Libro de Texto de la asignatura Historia de Cuba onceno grado, cuaderno de trabajo y pizarrón.
- **Tiempo aproximado disponible:** 45 minutos.
- **Evaluación del cumplimiento del objetivo:** Oral, individual y colectiva a partir de las respuestas que logren la interrelación del contenido del largometraje con la guía de observación indicada.
- **Formas organizativas para desarrollar la tarea:** Individual en la primera parte, según la calidad de las respuestas.

#### **TAREA DOCENTE # 4**

- **Tema del programa** Las luchas sociales y nacional liberadora entre 1899 y 1935 frente a la dependencia neocolonial.
- **Elemento específico del contenido del tema:** Cuba entre 1902 y 1925. Los movimientos sociales y políticos entre 1902 y 1925 frente al dominio neocolonial.

**.Objetivo:** Valorar la importancia de la labor revolucionaria desempeñada por Julio Antonio Mella en este período de modo que desarrollen valores patrióticos.

**Acciones y operaciones a desarrollar:** Análisis y comprensión de la guía de observación llevada por el profesor.

#### **GUÍA DE OBSERVACIÓN.**

**Título:** Mella.

**Director y escritor:** Enrique Pineda Barnet

**País:** Cuba.

**Producción:** ICAIC.

**Sinopsis:** Líder indiscutible de la agitada lucha estudiantil de su época, Mella, desarrolla con increíble rapidez sus concepciones políticas. Quiere reformar la

universidad para cambiar la sociedad, pero enseguida entiende que solo con la lucha social se pueden transformar las instituciones. A los 21 años de edad Mella es uno de los fundadores del Partido Comunista de Cuba.

Líder obrero latinoamericanista de siempre luchador incansable contra el imperialismo se identifica con las figuras más relevantes del movimiento revolucionario del continente como José Carlos Mariátegui y Augusto César Sandino. Mella inaugura un nuevo tipo de revolucionario, aúna las fuerzas revolucionarias marxistas y no marxistas tratando de vincularlas a la perspectiva socialista. Mella resulta el puente más significativo entre José Martí y Fidel Castro.

1 Visualizar el largometraje Mella.

2 Realizar un debate con las respuestas de las preguntas orientadas en la guía de observación.

4 Realizar un resumen con la valoración de la labor revolucionaria desempeñada por Mella en este período.

#### **Aspectos a tener en cuenta durante la proyección.**

1- ¿Qué situación existía en el país entre 1902 y 1925?

2- ¿Qué papel desempeñó Mella en la creación de la nueva universidad?

3- Caracterice a las principales figuras representadas en el filme.

4- ¿Qué papel desempeñó Mella en la creación del partido comunista?

5- ¿Por qué Mella puede considerarse uno de los revolucionarios más lúcidos de este período?

6- ¿Por qué Mella tiene que emigrar a México y cuál es la causa de su muerte?

- **Medios:** Televisor, vídeo guía de observación, libro de texto de la asignatura Historia de Cuba oncenno grado, cuaderno de trabajo y pizarrón.

- **Tiempo aproximado disponible:** 45 minutos

**Evaluación del cumplimiento del objetivo:** Oral, individual y colectiva a partir de las respuestas que logren la interrelación del contenido del largometraje con la guía de observación propuesta.

- **Formas organizativas para desarrollar la tarea:** Individual en la primera parte, según la calidad de las respuestas.

#### **2.4 Constatación final de los resultados:**

La aplicación de las tareas docentes permitió favorecer el aprendizaje de la Historia de Cuba mediante el uso del cine en los estudiantes de onceno grado del IPU Nieves Morejón de Cabaiguán, además de profundizar en su comprensión acerca de la importancia de este medio en la formación de la cultura y su aporte a la historia patria.

Los estudiantes se fueron sintiendo motivados con la realización de las tareas y esta fue avanzando de manera paulatina, en todas se puso de manifiesto su interés por la asignatura y el uso del cine en la misma.

Después de la aplicación de las tareas docentes diseñadas para contribuir al aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba de los estudiantes de onceno grado se aplicaron los instrumentos nuevamente con el objetivo de constatar cuánto se avanzó en el aprendizaje de los estudiantes una vez aplicadas las tareas y así verificar la efectividad de las mismas. Los resultados arrojados se muestran a continuación.

Con relación al dominio acerca del contexto en que ocurren los hechos históricos se pudo evidenciar que 20 estudiantes lo que representa un 66,6 % de la muestra seleccionada, presentan un dominio total del contexto en que ocurren los hechos históricos, mientras que 10 estudiantes para un 33,3 % dominan las condiciones económicas, políticas y sociales, además del contexto espacial y temporal de los hechos históricos. Se evidenció que ningún estudiante 0% desconoce las condiciones económicas, políticas y sociales en que ocurren los hechos así como los contextos espacial y temporal de los mismos. De igual forma ningún estudiante

mostró desconocimiento del contexto espacial en que ocurre el hecho sin reconocer el temporal. De igual forma sucede que ningún estudiante 0% desconoce el contexto en que ocurren los hechos históricos.

En relación al indicador dirigido al dominio de las características del hecho histórico se pudo constatar que 20 estudiantes para un 66,6 % conocen todas las características del hecho histórico, mientras que solo 10 conocen solo la mayoría de las características del hecho histórico representando un 33,3 % de la muestra seleccionada. Ningún estudiante desconoce las principales características del hecho histórico, permitiéndole así determinar qué tipo de acontecimiento es. De igual forma se muestra que ningún estudiante desconoce el contexto espacial y temporal en que ocurre el hecho así como ninguno desconoce totalmente todas las características del hecho histórico representando así un 0% de la muestra seleccionada.

Con respecto al dominio de la actuación de las personalidades históricas que participan el hecho se evidenció que 20 estudiantes para un 66,6 % conocen la actuación de las personalidades históricas que participan en el hecho. Mientras que solo 10 para un 33,3 % conocen la actuación de de las personalidades históricas que participan en el hecho. Ningún estudiante por su parte desconoce la actuación de las personalidades históricas que participan en el hecho, de igual forma se evidencia que ninguno de ellos 0% desconoce la actuación de la personalidad histórica sin reconocer la significación de dicha actuación. Por otra parte ninguno de los estudiantes desconoce la actuación de las personalidades históricas que participan el hecho lo que representa el 0% de la muestra seleccionada. En cuanto al interés por conocer la Historia de Cuba se muestra un 80% por parte de los estudiantes hacia la asignatura solo se muestra un nivel muy bajo del mismo en los estudiantes en solo un 20% de la muestra seleccionada.

Se apreció durante la aplicación de las tareas docentes, la disposición de los estudiantes por realizar las mismas, su interés por conocer aspectos relacionados

con la Historia de Cuba, así como su motivación por las clases donde se utiliza el cine histórico como medio de enseñanza.

.

## **CONCLUSIONES**

La consulta a la bibliografía disponible evidenció que existe una amplia fundamentación teórica en torno al proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba en oncono grado, atendiendo a sus objetivos y contenidos, orientaciones metodológicas y medios de enseñanza, incluyendo la posibilidad de utilizar el cine en todas sus unidades y clases.

Una constatación inicial realizada en los estudiantes del grupo 11.1 del IPU Nieves Morejón del municipio Cabaiguán demostró limitaciones en el aprendizaje de los educandos en la asignatura Historia de Cuba, entre ellos el desconocimiento de los hechos históricos y el actuar de las personalidades históricas. Se evidenció además un desinterés de los estudiantes hacia esta asignatura.

Las tareas docentes propuestas se caracterizan por la flexibilidad, la creatividad, el uso de los filmes históricos que contribuyen al aprendizaje de la Historia de Cuba.

La aplicación práctica de las tareas docentes permitió el crecimiento gradual del nivel de aprendizaje de la Historia de Cuba, a partir del enfoque de las problemáticas que se abordaron en cada audiovisual.

## **RECOMENDACIONES**

Realizar una búsqueda de la filmografía cubana y mundial que se relacionen con los contenidos del programa de Historia de octavo grado, profundizar en la investigación histórica de estos filmes para que se puedan utilizar en la docencia.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, R. M. & Díaz Pendás, H. (1981). *Metodología de la Enseñanza de la Historia*. (2 tomos). La Habana: Editorial Libros para la Educación.
- Bermúdez R & Lorenzo M. Pérez Martín (2009). *Aprendizaje Formativo y Crecimiento Personal*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Castro, F. (1978) *Discurso en el acto central conmemorativo del centenario de la Protesta de Baraguá*. En: "Granma", 16 de marzo, p. 1.
- Castro, F. (1992) *Encuentro con los miembros del Destacamento Pedagógico "Manuel Ascunce Doménech"*. En: Granma, 29 de mayo, p. 1.
- Colectivo de autores (2010). *Historia de Cuba. Nivel medio superior*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Comando Creativo Editorial (2016). *Manual de Cine – Foro*. Caracas, Venezuela.
- González Castro, V. (1990). *Teoría y Práctica de los Medios de Enseñanza*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Guerra, R (1978) *Manual de Historia de Cuba*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Gutiérrez Moreno, R. (2007). *Metodología para el trabajo con la tarea docente*. (Formato digital), Santa Clara.
- Díaz Pendás, H. (2002). *Selección de Lecturas: Enseñanza de la Historia*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Díaz Pendás, H. (2006). *Sobre la Historia y otros temas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Instituto de Historia de Cuba. (1994) *Historia de Cuba. La Colonia. Evolución socioeconómica y formación nacional de los orígenes hasta 1867*. La Habana: Editora Política.

- Leal García, H. (2000). *Pensar, reflexionar y sentir en las clases de Historia*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Le Riverend, J. y otros. (1978) *Historia de Cuba*. Tomos 1 al 3. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martí, J. (1967) *Obras Completas*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Martínez, M. (1988). *Vías para el desarrollo del pensamiento creador de los futuros especialistas del país*. Revista Universidad de La Habana, No 232.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2001). *Programas Historia, Secundaria Básica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Partido Comunista de Cuba. (2011). *Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución*. La Habana: Editora Política.
- Partido Comunista de Cuba. (2012). *Objetivos aprobados en la Primera Conferencia Nacional del PCC*. La Habana. Editora Política.
- Zamora, J. C. (1938). *El proceso histórico*. Biblioteca de Historia, filosofía y sociología. Volumen I. La Habana: Editorial Ideas Montero.

## ANEXOS

### Anexo # 1 Matriz para evaluar los indicadores.

Indicadores	Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
1.1 Dominio acerca del contexto en que ocurren los hechos históricos.	Dominio total del contexto en que ocurren los hechos históricos.	Domina condiciones económicas, políticas y sociales, además del contexto espacial y temporal.	Conoce condiciones económicas, políticas y sociales pero desconoce los contextos espacial y temporal.	Solo reconoce el contexto espacial en que ocurre el hecho pero no conoce el temporal.	Desconoce contexto en que ocurren los hechos históricos.
1.2 Dominio de las características del hecho histórico	Conoce todas las características del hecho histórico.	Conoce la mayoría de las características del hecho histórico.	Conoce principales las características del hecho histórico pero no sabe determinar qué tipo de acontecimiento es.	Solo conoce el contexto espacial y temporal en que ocurre el hecho.	Desconoce todas las características del hecho histórico.
1.3 Dominio de la actuación de las personalidades históricas que participan el hecho.	Conoce la actuación de las personalidades históricas que participan el hecho.	Conoce la actuación de las personalidades históricas que participan el hecho.	Conoce la actuación de las personalidades históricas que participan el hecho.	Conoce la actuación de la personalidad histórica pero desconoce la significación de dicha actuación.	Desconoce la actuación de las personalidades históricas que participan el hecho.
1.4 Interés por conocer la Historia de Cuba.	Si lo manifiesta siempre.	Si lo manifiesta del 80 al 99 % de las ocasiones controladas	Si lo manifiesta del 50 al 79 % de las ocasiones controladas	Si lo manifiesta del 20 al 49 % de las ocasiones controladas.	Si lo manifiesta en menos del 20 % de las ocasiones controladas.

## Anexo # 2: Guía de observación a clases

**Objetivo:** Examinar los conocimientos y el interés que manifiestan los estudiantes seleccionados como muestra del IPU Nieves Morejón acerca de la Historia de Cuba.

Aspectos a observar	Se observa	No se observa	Conclusiones
Utilización durante la clase de películas históricas.		x	
Orientación de tareas con la utilización del cine histórico.		x	
Interés de los estudiantes por la asignatura.		x	

### **Anexo # 3 Encuesta a los estudiantes aplicada en el Pretest y el Postest.**

**Objetivo:** Constatar el nivel de conocimiento que poseen los estudiantes de onceno grado del IPU Nieves Morejón acerca de los contenidos históricos y el empleo del cine para su tratamiento.

Alumno, como profesor trabajo en la búsqueda de información sobre el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba y el empleo del cine en el mismo, es importante tu colaboración y que ofrezcas respuestas sinceras.

Gracias por tu colaboración.

1.- Evalúa tu nivel de aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba

Muy alto\_\_\_ Alto\_\_ Medio\_\_ Bajo\_\_\_ Muy bajo\_\_\_

2. ¿Eres capaz de caracterizar el contexto en que ocurren los hechos históricos?

Nunca \_\_\_ Casi nunca \_\_\_ En ocasiones \_\_\_ Casi siempre Siempre \_\_\_

3. ¿Eres capaz de lograr el conocimiento profundo de las características de las personalidades y su actuación en los hechos históricos?

Nunca \_\_\_ Casi nunca \_\_\_ En ocasiones \_\_\_ Casi siempre Siempre \_\_\_

4. Valora tu interés hacia la asignatura Historia de Cuba.

Muy alto\_\_\_ Alto\_\_ Medio\_\_ Bajo\_\_\_ Muy bajo\_\_\_

3. Si tienes que aprender cómo ocurrieron los hechos históricos, cuáles son los medios que te despiertan más interés por la Historia de Cuba:

\_\_\_ Libro de texto. \_\_\_ Películas \_\_\_ Software educativos. \_\_\_  
Bibliografía complementaria.

4. Menciona los tres medios de enseñanza que más emplean los profesores en las clases de Historia de Cuba.

---

---

---

---

## **Anexo # 4 Prueba pedagógica en el Pretest.**

**Objetivo:** Constatar el nivel de conocimiento que poseen los estudiantes acerca de los contenidos históricos.

Estudiante: Como parte del proceso de perfeccionamiento continuo de la enseñanza de la Historia de Cuba se necesita conocer el nivel de conocimiento que posees sobre hechos y personalidades ocurridos en nuestro país. Visto así se necesita de tu colaboración para responder las siguientes interrogantes.

Gracias.

### Cuestionario

Te presentamos tres hechos importantes de la Historia de Cuba, selecciona una de ellos y responde las siguientes interrogantes:

- a) Protesta de Baraguá.
- b) Reforma Universitaria de 1923.
- c) Gobierno de los Cien Días.

1. ¿En qué contexto o etapa de la Historia de Cuba se desarrolla el hecho histórico?

2. Caracteriza el contexto o condiciones económica, política y social de momento en que ocurre el hecho.

---

---

---

---

3. Identifica el o los protagonistas del hecho histórico seleccionado.

4. Menciona los elementos esenciales que ocurren en el hecho.

---

---

## Anexo 5 Medición inicial de la variable operacional

Medición inicial de la variable operacional					
Estudiantes	Indicador 1	Indicador 2	Indicador 3	Indicador 4	Valor final
1.	1	1	1	1	1
2.	2	2	2	1	2
3.	1	1	1	1	1
4.	2	1	1	1	1
5.	1	1	1	1	1
6.	1	2	1	1	1
7.	3	3	3	2	3
8.	2	2	2	1	2
9.	1	1	1	1	1
10.	2	2	2	2	2
11.	1	1	1	1	1
12.	2	2	2	1	2
13.	2	2	2	1	2
14.	1	1	1	1	1
15.	2	2	2	1	2
16.	1	1	1	1	1
17.	2	2	2	1	2
18.	1	1	1	1	1
19.	1	1	1	1	1
20.	1	1	1	1	1
21.	1	1	1	1	1
22.	2	2	2	1	2
23.	1	1	1	1	1
24.	2	2	2	1	2
25.	1	1	1	1	1
26.	2	2	2	1	2
27.	2	2	2	1	2
28.	1	1	1	1	1
29.	2	2	2	1	2
30.	1	1	1	1	1

Simbología: 1 = Muy bajo, 2= Bajo, 3 = Medio, 4 = Alto y 5 = Muy alto.

## **Anexo 6 Prueba pedagógica en el Postest.**

**Objetivo:** Constatar el nivel de conocimiento que poseen los estudiantes acerca de los contenidos histórico.

Estudiante: Como parte del proceso de perfeccionamiento continuo de la enseñanza de la Historia de Cuba se necesita conocer el nivel de conocimiento que posees sobre hechos y personalidades ocurridos en nuestro país. Visto así se necesita de tu colaboración para responder las siguientes interrogantes.

Gracias.

### Cuestionario

Te presentamos tres hechos importantes de la Historia de Cuba, selecciona una de ellos y responde las siguientes interrogantes:

- a) Alzamiento en el ingenio Demajagua.
- b) Protesta de los Trece.
- c) Golpe de Estado del 10 de marzo de 1952. .

1. ¿En qué contexto o etapa de la Historia de Cuba se desarrolla el hecho histórico?

2. Caracteriza el contexto o condiciones económica, política y social de momento en que ocurre el hecho.

---

---

---

---

3. Identifica el o los protagonistas del hecho histórico seleccionado.

4. Menciona los elementos esenciales que ocurren en el hecho.

---

---

## Anexo 7 Comparación de los indicadores

Indicadores	Pretest					Postest				
	Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo	Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
Dominio acerca del contexto en que ocurren los hechos históricos.	0	0	1	13	16	20	10	0	0	0
Dominio de las características del hecho histórico	0	0	1	13	16	20	10	0	0	0
Dominio de la actuación de las personalidades históricas que participan el hecho.	0	0	1	12	17	20	10	0	0	0
Interés por conocer la Historia de Cuba.	0	0	0	2	28	20	10	0	0	0

## Anexo 8 Medición final de la variable operacional

Medición final de la variable operacional					
Estudiantes	Indicador 1	Indicador 2	Indicador 3	Indicador 4	Valor final
1.	5	5	5	5	5
2.	4	4	4	4	4
3.	5	5	5	5	5
4.	4	4	4	4	4
5.	5	5	5	5	5
6.	5	5	5	5	5
7.	5	5	5	5	5
8.	5	5	5	5	5
9.	5	5	5	5	5
10.	4	4	4	4	4
11.	4	4	4	4	4
12.	5	5	5	5	5
13.	5	5	5	5	5
14.	5	5	5	5	5
15.	4	4	4	4	4
16.	4	4	4	4	4
17.	5	5	5	5	5
18.	5	5	5	5	5
19.	5	5	5	5	5
20.	5	5	5	5	5
21.	5	5	5	5	5
22.	4	4	4	4	4
23.	4	4	4	4	4
24.	4	4	4	4	4
25.	5	5	5	5	5
26.	5	5	5	5	5
27.	5	5	5	5	5
28.	4	4	4	4	4
29.	5	5	5	5	5
30.	5	5	5	5	5

Simbología: 1 = Muy bajo, 2= Bajo, 3 = Medio, 4 = Alto y 5 = Muy alto.

## Anexo 9 Gráficos

