

UNIVERSIDAD DE SANCTI SPÍRITUS
JOSÉ MARTI PÉREZ.

TRABAJO DE DIPLOMA

TÍTULO: LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL
DESDE EL ESTUDIO DE LA HISTORIA LOCAL DE
YAGUAJAY.

AUTORA: AYLENIS LÓPEZ BONACHEA.

UNIVERSIDAD DE SANCTI SPÍRITUS
JOSÉ MARTI PÉREZ.

TRABAJO DE DIPLOMA

TÍTULO: LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL
DESDE EL ESTUDIO DE LA HISTORIA LOCAL DE
YAGUAJAY.

CARRERA: MARXISMO-LENINISMO E HISTORIA.

AUTORA: AYLENIS LÓPEZ BONACHEA.

TUTOR: M. Sc ORISBEL CATELLANOS HERNÁNDEZ.

SANCTI-SPIRITUS

JUNIO 2018

DEDICATORIA

A mis padres.

AGRADECIMIENTOS

A mis profesores, que con su ejemplo contribuyeron a mi formación.

A mi tutor, por ser mi guía, padre, amigo, ejemplo de compromiso y brindarme todo su apoyo y confianza.

A mi familia, por ser el sostén moral y material.

RESUMEN

Los conocimientos científicos sobre la identidad ofrecen ideas básicas que sirven de punto de partida para la producción de nuevos conocimientos y fundamentos de la identidad cultural como parte intrínseca de un sistema complejo que es la identidad como totalidad orgánica general convirtiéndose en medios idóneos para conocer el decursar de la historia local, tomando como punto de partida no sólo la situación objetiva de la vida en la nación, sino también, la atribución de significados que cada uno otorga a la misma como componente importante de su identidad. La Educación Preuniversitaria y la Historia de Cuba, dentro de ella el estudio de la historia local, constituyen un área segura para dirigir la formación de la identidad cultural. Un ejercicio diagnóstico realizado en el Centro Mixto Ignacio Agramonte y Loynaz del municipio de Yaguajay con el objetivo de proponer tareas docentes que contribuyan a la formación de la identidad cultural de los estudiantes desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba, permitió comprobar las debilidades y potencialidades de estos ante el tratamiento del tema. Para ello se utilizaron como métodos del nivel teórico el histórico-lógico, el analítico-sintético, el inductivo-deductivo y la experimentación; del nivel empírico la observación científica, la entrevista, la encuesta, la prueba pedagógica y el análisis de documentos además de los métodos estadísticos y procesamiento matemático, siendo de importancia la estadística descriptiva y el cálculo porcentual.

Índice

INTRODUCCIÓN	1
Capítulo I: Fundamentos teóricos que sustentan la formación de la identidad cultural mediante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba.	8
1.1 El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en la enseñanza preuniversitaria	8
1.2 La formación de la identidad cultural mediante el estudio de la historia local en estudiantes de duodécimo grado.....	14
1.2.1 Criterios citados por diferentes autores acerca de la concepción de identidad cultural.....	16
1.2.2 La identidad cultural y su vínculo con la historia local.....	21
1.3 La educación preuniversitaria y el estudio de la historia local.....	22
Capítulo II: Tareas docentes para contribuir a la formación de la identidad cultural desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba. Resultados de su aplicación práctica.	31
2.1. Estudio exploratorio sobre el estado inicial de los estudiantes en relación con la formación de la identidad cultural	31
2.2 Propuesta de las tareas docentes para la formación de la identidad cultural desde el estudio de la historia local de Yaguajay en los estudiantes de duodécimo grado del propio municipio.....	32
2.3 Evaluación de los resultados en la implementación práctica de las tareas docentes diseñadas.....	40
2.3.1 Organización del pre-experimento pedagógico.....	41
2.3.2 Descripción del pre-experimento pedagógico.....	41
2.4 Análisis de los resultados obtenidos.....	43
CONCLUSIONES	51
RECOMENDACIONES	52

INTRODUCCIÓN

El mundo actual se caracteriza por el predominio de los intereses económicos, políticos y culturales de minorías que atesoran para sí el poder, valiéndose, para ello, del control que le otorgan las transnacionales de la información y las comunicaciones, cuyo accionar pretende borrar las culturas nacionales e imponer cánones formativos de un modelo neoliberal que no tiene en cuenta la preservación del patrimonio cultural de las naciones.

El Ministerio de Educación valora la importancia del trabajo en función de la formación de la identidad cultural y la incorpora como una de las líneas fundamentales de trabajo. (MINED, 1999).

El tema de la formación de la identidad cultural adquiere trascendencia y su tratamiento demanda de la preocupación y el accionar de instituciones administrativas, políticas y sociales. El VI Congreso del Partido Comunista de Cuba, (PCC) en la proyección de trabajo sintetizada en los Lineamientos de la Política Económica y Social, expone la intención de continuar fomentando la defensa de la identidad y la conservación del patrimonio cultural. (PCC, 2011: 25).

En estos Lineamientos de la Política Económica y Social dictados en el 2011 se hace un llamado a consolidar la política cultural de la Revolución, caracterizada por la democratización del acceso a la cultura, la defensa de la identidad cultural y del patrimonio.

Es evidente la importancia que le concede la dirección del Estado al conocimiento y preservación de aquellos elementos históricos y culturales que constituyen fuentes para la formación de la identidad cultural. En este sentido la historia local posee una riqueza de hechos y personalidades que, correctamente tratados desde la Historia de Cuba, pueden contribuir a ese empeño.

La Política Educacional Cubana se sustenta en el reconocimiento de la escuela como la institución a la que se ha conferido la misión de guiar la formación de las nuevas generaciones.

El objetivo general de la educación cubana es la formación de generaciones de hombres y mujeres desarrolladas en todas sus potencialidades, para ello se

hace necesario dotarlos de una vasta cultura que les permita enfrentar los retos que tienen ante sí.

No es posible hablar de la formación de una personalidad integral sin la existencia de una educación basada en el conocimiento de la historia nacional y local en la que se aborden los elementos que más pueden aportar a la formación de la identidad cultural.

La época actual reclama que todo sistema de influencias educativas, en los que ocupa un lugar fundamental la escuela, la familia y la comunidad, trabaje cohesionadamente de forma que no transmita mecánicamente a niños, adolescentes y jóvenes las tradiciones políticas, culturales, combativas y laborales.

El conocimiento de la historia local es una incuestionable fuente de educación patriótica y revolucionaria. El trabajo pedagógico con los museos, monumentos, tarjas; las visitas a lugares históricos, culturales y laborales; la utilización de videos de las fuentes del conocimiento histórico; el comentario de libros; el trabajo científico-estudiantil y la conmemoración de efemérides a través de mensajes de alto valor cultural, en los que se destaquen aquellas de mayor trascendencia local, nacional e internacional son actividades que contribuyen al desarrollo del patriotismo y a la consolidación de la identidad cultural.

La Universidad de Sancti Spíritus José Martí Pérez tiene dentro de su accionar seis líneas de investigación. El tema de la formación de la identidad cultural desde el estudio de la historia local de Yaguajay, está vinculado a la línea número tres: El perfeccionamiento de los procesos universitarios. La educación en valores.

En el pensamiento educativo cubano se encuentran referentes elocuentes; muchos autores se han referido teóricamente al perfeccionamiento del modelo educativo cubano y han tratado el tema del rescate, cuidado y conservación de los valores culturales, la mayoría lo hace desde el punto de vista nacional y la posición de la enseñanza artística.

El diagnóstico realizado a estudiantes de duodécimo grado del Centro Mixto Ignacio Agramonte y Loynaz del municipio de Yaguajay demuestra que el

estudiantado presenta deficiencias en cuanto a los elementos vinculados al tema de investigación:

- Los estudiantes aprenden la Historia de Cuba centrada más en elementos político-militares y en grandes personalidades que en los aspectos de carácter socio-cultural y en la actividad cotidiana de las masas populares.
- Se consideran identificados con la historia y cultura cubanas, pero tienen dificultades para argumentar su determinación.
- Al referirse a lo que los identifica no hacen alusión a la localidad, lo que permite inferir que todo el esfuerzo se está concentrando en los elementos que identifican a la patria grande, elemento este correcto, pero no se trabaja la identidad de la patria chica.
- El centro se encuentra ubicado en las cercanías de un Circulo Social que se presta para desvincular la atención de los estudiantes en las clases.
- El centro no cuenta con la bibliografía necesaria para trabajar la historia local del territorio.

En el proceso investigativo se apreciaron de igual modo elementos que constituyen fortalezas para el trabajo en función de formar la identidad cultural:

- El centro cuenta con un claustro de experiencia y consagración, lo que posibilitará realizar el estudio con profundidad y aplicar futura propuesta.
- El horario docente está concebido de acuerdo con las orientaciones actuales del MINED y las necesidades de la escuela y los estudiantes, incluye turnos de atención diferenciada.
- Existe voluntad en la directiva del centro para realizar el estudio que se propone.
- Los estudiantes se motivaron a conocer sobre el tema.

Los argumentos teóricos y prácticos valorados reflejan un campo a explorar y condujeron a la formulación del **problema científico**: ¿cómo contribuir a la formación de la identidad cultural desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en los estudiantes de duodécimo grado del Centro Mixto Ignacio Agramonte y Loynaz del municipio de Yaguajay?

En el proceso investigativo se ha precisado como **objeto de estudio**: el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en los estudiantes de duodécimo grado del Centro Mixto Ignacio Agramante y Loynaz, y como **campo de acción**: formación de la identidad cultural en los estudiantes de duodécimo grado del Centro Mixto Ignacio Agramante y Loynaz desde el estudio de la historia local de Yaguajay.

Para la solución de este problema se define como **objetivo de investigación**: Proponer tareas docentes que contribuyan a la formación de la identidad cultural de los estudiantes de duodécimo grado del Centro Mixto Ignacio Agramante y Loynaz desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba.

Para el cumplimiento del objetivo se guían las siguientes preguntas científicas:

1. ¿Cuál es el sustento teórico del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en la Educación Preuniversitaria?
2. ¿Cuál es el estado actual de la formación de la identidad cultural en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria?
3. ¿Qué tareas docentes permiten contribuir a la formación de la identidad cultural en el Centro Mixto Ignacio Agramante y Loynaz del municipio de Yaguajay?
4. ¿Cuál fue la contribución de las tareas docentes diseñadas para la formación de la identidad cultural en el Centro Mixto Ignacio Agramante y Loynaz del municipio de Yaguajay?

Las principales tareas científicas que permitieron organizar el proceso investigativo quedaron expresadas de la siguiente manera:

1. Determinación del sustento teórico del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en la Educación Preuniversitaria.
2. Diagnóstico del estado actual de la formación de la identidad cultural en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria.
3. Diseño de las tareas docentes para contribuir a la formación de la identidad cultural en el Centro Mixto Ignacio Agramante y Loynaz del municipio de Yaguajay.

4. Evaluación de las tareas docentes propuestas para la formación de la identidad cultural en el Centro Mixto Ignacio Agramonte y Loynaz del municipio de Yaguajay.

Luego se procede a la conceptualización de las variables:

Variable operacional: Nivel de formación de la identidad cultural de los estudiantes de duodécimo grado del Centro Mixto Ignacio Agramonte y Loynaz desde el estudio de la historia local de Yaguajay.

Variable propuesta: Tareas docentes que contribuyan a la instrucción y educación de la personalidad de los estudiantes en cuanto a la formación de la identidad cultural.

La **población** de esta investigación está representada por los 56 estudiantes de duodécimo grado del Centro Mixto Ignacio Agramonte y Loynaz del municipio de Yaguajay y la **muestra** seleccionada quedó conformada por los 28 estudiantes del grupo 1 de dicho grado, lo que representa el 50 % de la población; seleccionados, debido a que es representativo de la población en cuanto a matrícula, por ciento de estudiantes talentos, promedios y de bajo rendimiento, así como comportamiento general.

Para desarrollar esta investigación se aplicó como Método General el Enfoque Dialéctico-Materialista, y los siguientes métodos y técnicas de la investigación educativa, que sustentaron el estudio y procesamiento de la información:

Métodos del nivel teórico:

El **histórico-lógico**, posibilitó la profundización teórica acerca de las investigaciones relacionadas con la formación de la identidad cultural y su fortalecimiento a partir del estudio de la historia local de Yaguajay.

El **analítico-sintético**, posibilitó el procesamiento de la información empírica, la valoración del estado inicial en que se expresa la formación de la identidad cultural en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria.

El **inductivo-deductivo**, permitió discernir cómo aprovechar las potencialidades de la Historia de Cuba y la historia local de Yaguajay para contribuir a la formación de la identidad cultural.

Métodos del nivel empírico:

La **observación científica**, para el estudio del comportamiento de los estudiantes en la asignatura Historia de Cuba y particularmente en aquellos elementos de la historia de Yaguajay que contribuyen a la formación de la identidad cultural.

La **entrevista**, para determinar las principales insuficiencias que frenan el nivel de aprendizaje sobre el tema.

La **prueba pedagógica** se utilizó para diagnosticar la muestra en función de comprobar el nivel de formación de la identidad cultural de los estudiantes

El **análisis documental**, para estudiar programas, dosificaciones, documentos normativos, orientaciones metodológicas, sistemas bibliográficos que trabajan la historia local de Yaguajay.

La **experimentación** en la modalidad de pre experimento, para comparar el estado de la variable operacional antes y después de aplicada la variable propuesta.

Métodos estadísticos y procesamiento matemático:

La **estadística descriptiva** para expresar el procesamiento a través de tablas y gráficos de los datos obtenidos en las diferentes etapas del proceso investigativo y de experimentación.

Se utilizó el **cálculo porcentual** para el procesamiento de la información obtenida con los instrumentos de investigación aplicados a la muestra.

Posteriormente se procede a presentar la **contribución práctica**: las tareas docentes fundamentadas en criterios pedagógicos y didácticos que contribuyan a la formación de la identidad cultural a partir del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba.

De esta forma se precisa la **novedad científica**: consiste en revelar las potencialidades de las tareas docentes para contribuir a la formación de la identidad cultural desde el estudio de la historia local de Yaguajay en la asignatura Historia de Cuba, las que se caracterizan por la objetividad, el trabajo en colectivo, habiéndose estructurado de forma precisa, sistémica y procesal con un algoritmo de trabajo asequible, sencillo y práctico para el logro de los

objetivos propuestos, desde una adecuada dialéctica en su planificación, orientación, control y evaluación, teniendo en cuenta el diagnóstico del grupo.

El trabajo está conformado por dos capítulos, el primero dirigido a los fundamentos teóricos del tema, se presentan algunas consideraciones generales que resultan esenciales acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en el Nivel Medio Superior y dentro de este el estudio de la historia local.

En el capítulo dos se expone la operacionalización de la variable operacional, la metodología utilizada para la elaboración de las tareas docentes, su presentación, la revelación y el análisis de los resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos antes y después de introducida la variable propuesta.

A demás cuenta con las conclusiones generales de la investigación, algunas recomendaciones, bibliografía y anexos.

Capítulo I: Fundamentos teóricos que sustentan la formación de la identidad cultural mediante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba.

El presente capítulo cuenta con tres epígrafes encargados de analizar los objetivos fundamentales de la asignatura Historia de Cuba que contribuyen a la formación de la identidad cultural desde el estudio de la historia local de Yaguajay, dando respuesta al proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en los estudiantes de duodécimo grado; a la formación de la identidad cultural de estos y a la situación actual por la que atraviesa el tema de investigación en la enseñanza preuniversitaria para meditar cómo se le puede dar continuidad.

1.1 El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en la enseñanza preuniversitaria

En los albores del siglo XXI, en un contexto en el que la ciencia y la técnica han alcanzado logros insospechados, la humanidad está muy lejos de satisfacer sus expectativas. El hombre día a día afronta con su bregar las complejas condiciones de un mundo unipolar que avanza hacia la globalización neoliberal.

El papel de la escuela cubana en la enseñanza de la Historia fue reconocida por Fidel Castro (1983) cuando dijo:

Vivimos orgullosos de la historia de nuestra Patria; la aprendimos en la escuela (...) Se nos enseñó a venerar desde temprano el ejemplo glorioso de nuestros héroes y de nuestros mártires, Céspedes, Agramante, Maceo y Gómez fueron los primeros nombres que se grabaron en nuestro cerebro (....) se nos enseñó que el 10 de octubre y el 24 de febrero son efemérides gloriosas y de regocijo patrio(...); se nos enseñó a querer y defender la hermosa bandera de la estrella solitaria y a cantar todas las tardes, un himno cuyos versos dicen que vivir en cadenas es vivir en afrentas y oprobios sumidos, y que morir por la Patria es vivir. (pp. 71-72).

En medio de un entorno tan difícil, se debe proyectar para enfrentar esta problemática, una política cultural consecuente que descansa en presupuestos objetivos y esté encaminada a la defensa de los valores culturales más auténticos. La cultura nacional, portadora de los anhelos del pueblo, de sus valores, de su ser, parte inseparable de la identidad, desempeña un importante papel en la vida de los pueblos.

Atendiendo a esta particularidad, el filósofo mexicano L. Zea (1994) ha expresado: “La cultura es, por esencia, liberadora de los obstáculos que impiden a los hombres y pueblos realizar sus proyectos”.

En dicho contexto se debe responder sabiamente al reto que significa conservar la cultura en situaciones tan hostiles y fomentarla, sin renunciar al necesario desarrollo material.

La Historia de Cuba es la asignatura encargada de revelar los procesos que han ocurrido en el país desde la aparición del hombre hasta la actualidad, es decir, la Revolución en el poder. Está dividida en tres períodos históricos: colonial, neocolonial y revolucionario.

Como es conocido en el programa de Historia de Cuba para la enseñanza preuniversitaria aparece indicado que la historia local se trabaje vinculada con la Nacional de forma amena, dinámica y atractiva. Hasta la actualidad cada docente ha actuado libremente, sin orientaciones particularizadas sobre esta tarea. (Mined. 2015)

Esta situación hace necesaria la elaboración de programas de historias locales que sin constituir nuevos programas que se desarrollen paralelamente a los establecidos por el Mined, establezcan un sistema de conocimientos mínimos que se deban trabajar en cada escuela, así como los métodos y los procedimientos adecuados para hacer el tratamiento de las temáticas, desde la óptica de hechos que ocurren en cada municipio y cada provincia, las cuales han sido estudiados y sistematizados por las Comisiones Municipales de Historia.

Debido a ello se ha de desarrollar un trabajo metodológico y educativo que permita afianzar en los estudiantes un mejor conocimiento de sus raíces culturales, de su tradición histórica local.

La clase de Historia de Cuba en el preuniversitario, constituye un espacio oportuno para fortalecer la identidad cultural, pues posibilita que los estudiantes hablen, pregunten o discutan como resultado de lo que escuchan, han leído o indagado, esta propicia que el alumno encuentre los valores positivos y la importancia del conocimiento y mantenimiento de aquellos elementos que mantienen las tradiciones de la localidad desde épocas remotas.

El estudiante desde esta asignatura debe ir comprendiendo y asumiendo la significación de cada elemento de la historia local para el desarrollo de la historia nacional y de nuestra sociedad en general, se trata de que perciba la necesidad de conocer primero lo local.

En relación con lo anterior es válido destacar que este tipo de clase favorece entrenar a los estudiantes en la exposición de ideas, argumentar y defender sus puntos de vista, así como enseñarlos a escuchar con respeto los puntos de vista de otros compañeros y saber discrepar con argumentos y altura cultural.

Es preciso aprovechar las potencialidades de los contenidos de la Historia de Cuba y propiciar que los estudiantes indaguen, investiguen, encuentren el conocimiento y las respuestas por si solos, lo que contribuirá a desarrollar habilidades. La Historia, como asignatura, tiene que adueñarse del corazón de los estudiantes para influir en su formación humana, espiritual, patriótica y revolucionaria.

Dentro de los Objetivos Generales del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba que aparecen en Mined(2016) se destacan:

-Demostrar conocimientos de los procesos, hechos, documentos y personalidades de la historia contemporánea, americana, cubana y local, los nexos existentes entre ellos y las potencialidades para la formación de valores, manifestando actitudes consecuentes con la continuidad de nuestras mejores tradiciones patrióticas.

Otro objetivo es:

-Desarrollar valores desde el potencial cultural y formativo del contenido histórico del mundo contemporáneo, americano, cubano y local: patriotismo, dignidad, humanismo, solidaridad, honestidad, honradez, entre otros, así como la formación de conductas responsables con respecto al medio ambiente, al

patrimonio natural e histórico, a las normas constitucionales, jurídicas, éticas y morales.

No menos significativo resulta el que se plantea como:

-Apreciar desde el punto de vista estético las acciones de las masas y las personalidades históricas, así como las diversas manifestaciones culturales estudiadas en lo universal, lo americano y lo cubano (incluyendo la localidad), para lo cual resulta imprescindible el trabajo con una concepción interdisciplinaria.

Entre los objetivos rectores de la enseñanza de la Historia de Cuba, para los diferentes niveles, debe incluirse el estudio de la disciplina de los conocimientos referidos a la historia local, pues este objetivo, desempeña un papel trascendental en el logro del tan ansiado carácter significativo de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba.

Con el triunfo de la revolución cubana se produjo un proceso transformador en todas las esferas de la vida de la sociedad. La educación como parte integrante de este proceso, sufrió profundos cambios a partir de 1959. De inmediato se tomaron medidas encaminadas a extender los servicios educacionales y eliminar el atraso cultural del pueblo.

En la actualidad, la escuela cubana aspira básicamente a lograr el desarrollo integral de la personalidad en los estudiantes del nivel medio para que sean sujetos activos en la construcción de sus propios conocimientos, que se manifiesta en la enseñanza los tres aspectos básicos que sustentan el aprendizaje desarrollador: estimular el desarrollo integral de la personalidad, potenciar el tránsito progresivo hacia la autonomía y promover la capacidad para realizar aprendizajes durante toda la vida.

La Historia de Cuba tiene un gran potencial político-ideológico para la consecución de la formación de la personalidad comunista, que le viene dado, entre otros factores más relevantes personalidades, el antiimperialismo nacido del comportamiento histórico del imperialismo yanqui como nuestro principal enemigo, la continuidad de nuestro proceso de lucha por la independencia hasta llegar a la Revolución socialista.

A partir de estos elementos podrá inculcarse en los niños el amor a la Patria, el orgullo de ser cubano, el respeto por los héroes, el deseo de imitarlos, el odio al imperialismo, entre otros sentimientos de gran connotación en la formación político-ideológica de las nuevas generaciones.

La Historia de Cuba es prioridad en nuestro país por su importancia en la formación humanista y de relaciones de significación que ofrece grandes posibilidades tanto al estudiante como al docente ya que implica indagar en el conocimiento histórico en general, acercándose a su entorno para trabajar la historia local.

En nuestra práctica cotidiana la realización de clases desarrolladoras y la aplicación de los postulados del aprendizaje desarrollador contribuyen al desarrollo del pensamiento histórico de los estudiantes, que posibilita perfeccionar la calidad de la enseñanza de la historia patria y local.

Además permite la aproximación de los estudiantes a la investigación, es decir, a la búsqueda activa, a desarrollar la relación afectiva a partir de lo más cercano a ellos produciéndose la vinculación de la teoría con la práctica a la vez que permite mostrar al estudiante como los hechos o fenómenos se materializan, se objetivan e influyen en su propia vida.

El proceso de enseñanza-aprendizaje responde a la política educacional de cada país y a su sistema imperante. En un mundo globalizado bajo el signo neoliberal, en la sociedad capitalista se privatiza la enseñanza y se promueve una concepción elitista y excluyente de la educación.

A diferencia, en la sociedad socialista se aspira, básicamente, a lograr el desarrollo integral de la personalidad a partir de una educación sustentada en valores. Por tanto se precisa preparar a los estudiantes para enfrentar y resolver los problemas del aprendizaje; entre ellos: cómo realizar preguntas inteligentes, elaborar por sí solos las tareas docentes que propicien el logro de los objetivos propuestos, bajo la dirección del docente y en un clima interactivo, reflexivo y dialógico.

Es necesario que los adolescentes se sientan parte integrante del proceso y no sólo sujetos a los que se les transmiten juicios, como una especie de reservorios para guardar conocimientos de manera mecánica; todo lo contrario, es necesario

estimular su propia capacidad pensante a partir de un diagnóstico fino, con un tratamiento diferenciado, utilizando medios de enseñanza novedosos como las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones.

En la actualidad, la escuela cubana da pasos firmes en la implementación de transformaciones en las diferentes enseñanzas a partir del contexto histórico cubano, consolidando un modelo para la enseñanza preuniversitaria en el que se observa a través del intercambio y la atención de los docentes y los estudiantes, que existen deficiencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba.

Reflexionar teórica y metodológicamente sobre el aprendizaje desarrollador desde la enseñanza de la historia nacional y local en preuniversitario es, más que una necesidad, un desafío al que podemos vencer.

La enseñanza no puede entenderse más que en relación al aprendizaje; y esta realidad relaciona no sólo a los procesos vinculados a enseñar, sino también a aquellos vinculados a aprender.

Tomando como referencia a Contreras, se plantea el proceso enseñanza-aprendizaje como un “sistema de comunicación intencional que se produce en un marco institucional y en el que se generan estrategias encaminadas a provocar el aprendizaje” (Contreras, 1990:23).

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba precisa de una renovación que le enriquezca en su concepción y en alternativas que estimulen el desarrollo intelectual y los procesos de valoración del estudiante y ofrezcan, en general, una mayor atención a su educación.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba se aspira a trabajar a partir de un modelo donde no se vea la materia como la simple reconstrucción del pasado, sino en estrecha relación con el presente y relacionando los elementos más generales con los particulares, de manera que formen parte de la vida de los estudiantes y los acerque a lo más bello de su historia patria que es rica en ejemplos de acontecimientos históricos; que propicie la responsabilidad, el compromiso social mediante acciones para ser sujetos independientes y protagonistas de manera creadora de la cultura histórico-social de la nación.

Como hemos venido reflexionando hasta aquí, todo aprendizaje debe dejar una huella en el estudiante de manera tal que perdure lo aprendido. El sistema de autovaloraciones y expectativas con respecto al aprendizaje incluye el logro o fracaso respecto a esta actividad, en la medida en que el individuo toma conciencia de la necesidad que tiene de aprender, de los pasos que da para ello y de la forma que regula y autovalora ese proceso.

En esa medida serán más certeras las metas que se trace para alcanzar mayores éxitos en su vida. El problema principal del proceso enseñanza-aprendizaje de la Historia está dado en la existencia de limitaciones en las preparaciones de los docentes que repercuten en el vínculo interdisciplinario entre las asignaturas que imparten y el programa director de Historia de Cuba.

Se encuentra así ante uno de los mayores desafíos para la enseñanza de la Historia de Cuba en la enseñanza preuniversitaria.

1.2 La formación de la identidad cultural mediante el estudio de la historia local en estudiantes de duodécimo grado

La formación de la identidad cultural constituye una de las prioridades del sistema educacional cubano en la actualidad. El correcto tratamiento de los elementos que identifican al país, a la región o a la localidad, puede contribuir en este propósito, por lo que ha cobrado importancia en los últimos tiempos.

En los momentos actuales existe el peligro de la pérdida de las identidades (en sus diferentes niveles de resolución: sociedad, grupo, individuo; país, región, localidad; mundo, región, nación,) ante la transmisión, mediante avanzados medios de comunicación, de patrones culturales ajenos, presentados como los únicos auténticos.

Es, por tanto, insoslayable la preservación de los valores más auténticos para garantizar la permanencia en el tiempo del acervo histórico-cultural que cada pueblo ha heredado y debe legar a las futuras generaciones; el cual ha de estar en armonía con el patrimonio universal, aunque sin asumir posiciones miméticas que lo alejen de su idiosincrasia y generen una actitud de desarraigo.

La identidad cultural guarda una estrecha relación ideológicamente con la cultura. Este término tiene su origen en discusiones intelectuales que se remontan al siglo XVIII en Europa. El concepto de cultura está antecedido por la

palabra civilización (cualidades de civismo, cortesía). Este, se va articulando con la idea de la superioridad de la civilización, por lo tanto, de la historia de las naciones que se consideraban civilizadas.

Desde el siglo XIX Carlos Marx (1980) analizaba la cultura como:

Conjunto de todas las formas y resultados de la actividad humana, es decir, las formas de pensar, la religión, como vestimos, comemos, conversamos, en fin, nuestras costumbres y tradiciones, las que al ser difundidas en el marco de una colectividad o región con gran arraigo perduran porque son transmitidas y heredadas por las generaciones, lo que conforma la identidad.

Ya a mediados del siglo XX, el concepto de cultura se amplía a una visión más humanista, relacionada con el desarrollo intelectual o espiritual de un individuo, que incluía todas las actividades, características e intereses de un pueblo. “La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente.” (Thierry, V. 1994:8)

El concepto evoluciona y se introducen niveles y fases, y el significado de la palabra se asocia a progreso material. Antropológicamente cultura se asociaba básicamente a las artes, la religión y las costumbres.

El concepto de identidad cultural se deriva de la pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, ya sean costumbres, valores, creencias. El concepto no es estático, es enriquecido a nivel individual y colectivo y se alimenta de las influencias externas a las que tienen acceso. Desde el punto de vista sociológico y psicológico, surge por diferenciación y como reafirmación al entrar en contacto con otro. (Enebral, R. 2012).

La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro. Los valores patrimoniales son aquellas expresiones culturales que con el paso del tiempo han adquirido un valor mayor al

originalmente asignado y que va mucho más allá del encargo original. (Seijas, C. 2010).

De todo lo anterior se deriva, por tanto, que la base de la identidad es precisamente la cultura, pues si el sujeto se reconoce y es capaz de reconocer a los demás en el medio histórico-cultural donde se desarrollan, es porque los valores patrimoniales, de esa cultura le son inherentes. La identidad cultural está expresada como una consecuencia y no como un objeto en sí.

Se asume la identidad cultural no como la momificación de formas del pasado, sino como una continuidad espontánea de lo que fuimos y todavía somos, como la revitalización coherente de nuestras precedencias, que coexisten sin condicionar algún compromiso, con las nuevas formas de vida, cuando estas son generadas por una auténtica y profunda asimilación de lo moderno.

1.2.1 Criterios citados por diferentes autores acerca de la concepción de identidad cultural

Existen varios autores que han dejado plasmado sus criterios acerca de la categoría encargada de agrupar valores, símbolos, creencias y costumbres de las raíces de una sociedad. Algunos ejemplos son:

“categoría que expresa la igualdad de un objeto, de un fenómeno consigo mismo.” (Rosental M. y Iudin, P. 1981:232).

Hart (1982) ha definido la identidad cultural como “el sentimiento que experimentan los miembros de una colectividad que se reconocen en esa cultura y que no pueden expresarse con fidelidad y desarrollarse plena y libremente si no es a partir de ella”.

En la presente investigación se asume el criterio de García y Baeza, (1996) al decir sobre la identidad cultural:

Llámesese identidad cultural de un grupo social determinado, (o de un sujeto determinado de la cultura) a la producción de respuestas y valores que, como heredero y trasmisor, actor y autor de su cultura, este realiza en un contexto histórico dado como consecuencia del principio socio-

psicológico de diferenciación–identificación en relación con otro(s) grupo(s) o sujeto(s) culturalmente definido(s)” (p. 17).

Otra definición parte del “conocimiento de las más intrincadas raíces con una visión internacional y nacional”. (Barnet, M. 2000: 14)

También se entiende que la identidad cultural es:

Parte de la tradición histórica como fuente de los valores morales, implícitos en nuestra cultura, presentes en la vida cotidiana y en el comportamiento personal y social del cubano y revelador de las obras artísticas y literarias que contribuyen a enriquecer nuestro patrimonio más auténtico. (Tejeda, 2000: 6)

Es significativa la importancia que tiene para el individuo reconocerse como parte de una zona determinada, de su localidad, lo que no implica perder los lazos con la nación y el mundo, todo lo contrario, los afianza, pues al identificarse más con su lugar de origen se puede apreciar mejor el lugar que se ocupa en la patria y en la humanidad. Por tanto se considera válido que una fuerte y positiva identidad nacional presupone sentimientos de pertenencia, satisfacción y orgullo de esta pertenencia, compromiso y participación en las prácticas sociales y culturales propias. La identidad es un fenómeno subjetivo, que pasa por emociones y sentimientos.

En los momentos actuales existe el peligro de la pérdida de las identidades (en sus diferentes niveles de resolución: sociedad, grupo, individuo; país, región, localidad; mundo, nación,) ante la transmisión, mediante avanzados medios de comunicación, de patrones culturales ajenos, presentados como los únicos auténticos.

Es, por tanto, insoslayable la preservación de los valores más auténticos para garantizar la permanencia en el tiempo del acervo histórico-cultural que cada pueblo ha heredado y debe legar a las futuras generaciones; el cual ha de estar en armonía con el patrimonio universal, aunque sin asumir posiciones miméticas que lo alejen de su idiosincrasia y generen una actitud de desarraigo.

La Dra. De la Torre (1995) señala que las dimensiones de la identidad nacional son comunes a otras identidades colectivas en lo que se refiere al plano psicológico, y al respecto plantea:

Estas dimensiones, pudiera decirse, son como categorías que ayudan a entender los procesos identitarios, en los cuales descansa la conciencia de la mismidad, lo objetivo y lo subjetivo, igualdad y diferencia, los límites de las identidades, continuidad y ruptura, lo consciente e inconsciente, lo cognitivo y lo afectivo, externo, "lo heredado" (recibido) y lo adquirido, por el pasado, el presente y el futuro, lo homogéneo y lo heterogéneo.

Este criterio nos lleva a la relación entre identidades personales y colectivas, contextos culturales y lenguaje como mediador, que en nuestro caso como lenguaje artístico requiere de la comprensión de las anteriores categorías metodológicas para una mejor comprensión de sus códigos.

Como en otros contextos la relación entre ideas y emociones se explica a partir del desarrollo del proceso cognitivo que establezca una relación de comunicación entre emisor y receptor, la que se enriquece con el desarrollo de la inteligencia, que al decir de José Martí engalana la virtud, el proceso de socialización de los valores, y por ende, la educación en los mismos a través del arte.

Nuestra identidad es el resultado de un proceso histórico en el que convergen distintas etnias y culturas por ello preservar los aportes hechos por los distintos grupos culturales permite mantener viva una parte importante de nuestro patrimonio común, para beneficio de las generaciones presentes y futuras.

La identidad se constituye de procesos, modos y formas culturales; por lo que los aspectos socioeconómicos y políticos constituyen elementos medulares en el sustento y la determinación de las identidades. Todos los niveles de la identidad cultural, en sus diferentes substratos son una manifestación cultural, el término identidad cultural engloba todo y es así como en los modos de actuar que se van forjando en los educandos debe estar presente la formación de estos

sentimientos, los cuales de manera sistémica deben estar vigentes, contribuyendo de manera coherente al modelo del profesional que se pretende formar.

La socialización es uno de los procesos más significativos para el logro de una formación identitaria, pues como proceso mediante el cual el individuo es absorbido por la cultura de su sociedad e incorporado a ella como miembro constituyente suyo; implica un aprendizaje de la adaptación a sus grupos y a hacer suyas sus normas, imágenes y valores.

Es un proceso permanente de aprendizaje de la conducta así como de ideas y creencias que también se han de reflejar en ella. Este carácter permanente del proceso nos garantiza precisamente la estabilidad y enraizamiento de la formación identitaria deseada por la sociedad.

Es importante considerar que para la formación de la identidad cultural se debe concebir un proceso educativo a partir del contexto histórico-cultural en el que se desarrolla el joven, donde las costumbres, tradiciones y los elementos que conforman el patrimonio cultural, tanto nacional como local, adquieren un valor y una significación para el mismo.

Para el logro de este propósito, el docente tiene que recurrir necesariamente a la memoria histórica a través de la cual se conserva el conjunto de valores culturales identitarios que refrendan, sustentan y estructuran la identidad cultural.

En este contexto es esencial el estudio y conocimiento de la Historia como herramienta para la mantención de la memoria histórica, a contrapelo con las intenciones de los grandes centros de poder mundial de formar hombres desmemoriados, humildes y fáciles de domesticar, en este sentido no debe descuidarse los aspectos que ofrecen los territorios con su historia local.

Según consta en la investigación realizada por el Dr. Reigosa (2007), las ciudades y pueblos del país son ricos en símbolos, sus calles, construcciones, parques y plazas son un fiel testigo del pasado, en ellos se encuentran ejemplos dignos a imitar, obras de infinito amor, frutos de la laboriosidad de sus pobladores, muestras vivientes del modo de vida de una sociedad en una época determinada.

El joven llega a la institución docente no sólo con la identidad adquirida en el contexto familiar, en las educaciones precedentes sino también con un fuerte influjo proveniente tanto de la historia y la cultura locales, nacionales, como de las internacionales, consecuencia del proceso globalizador contemporáneo.

Fue el presbítero F. Varela y Morales, uno de los baluartes más sólidos de la educación cubana en el siglo XIX, quien abogó por lograr la formación integral a partir de los valores morales donde la conciencia libertaria debía jugar un rol decisivo ya que de lo contrario era imposible lograr la independencia de Cuba.

Estas reflexiones teóricas del docente que enseñó a los cubanos primero en pensar, revelan la interiorización de sentimientos de identidad cultural a partir de la construcción de un modelo educativo que reafirmaba lo cubano a partir de los elementos y los rasgos que lo distinguían.

Por su parte Luz y Caballero (1961) consideraba que la educación de los niños y jóvenes cubanos debía llevarse a cabo en el país y así lo dejaba confirmado en una de las líneas directrices de su pedagogía:

(...) no es lo mismo recorrer el mundo el mozo ya formado para acrecentar el caudal ya adquirido, que salir de la tierra natal en la edad tierna, para sustituir una lengua extraña a la nativa, y lo que es peor todavía, para contraer hábitos distintos y quizás contrarios a los de su futura sociedad.

J. Martí (2010), el más universal de los cubanos, acrecentó en su teoría pedagógica la necesidad de profundizar en las raíces del pueblo cubano y latinoamericano. Lo expresó cuando afirmó:

La universidad europea ha de ceder a la universidad americana. La historia de América de los incas de acá ha de enseñarse al dedillo aunque no se enseñe la de los arcontes de Grecia. Nuestra Grecia es preferible a la Grecia que no es nuestra. Nos es más necesaria.(p. 124)

Como se puede apreciar Martí ponderaba una educación que tenía como principio educar a partir de las identidades culturales nacionales desde las

primeras edades, ya que estas hacen fuertes a los niños, y le permiten desarrollar una personalidad forjada en creencias, actitudes, formas de vida y modos de actuar.

1.2.2 La identidad cultural y su vínculo con la historia local

La labor educativa para fortalecer la identidad cultural, está obligada a tener en cuenta que la identidad se forma a partir de la interacción mutua de las identidades locales, de las diferentes formas fenoménicas que la identidad nacional asume en cada zona dotada de una tradición local suficientemente precisa; de ahí que el conocimiento de los valores culturales sea una vía eficaz para lograr la identificación con las raíces, tradiciones y la cultura.

Entre identidad y educación se establece una relación muy estrecha. Toda educación al margen de la identidad es una educación desarraigada. El estudio de la historia local posibilita que los estudiantes adquieran mediante ellos, conocimientos sobre valores culturales de la localidad y el país, aprenden a apreciar la producción artística, y, también, a profundizar en aspectos del panorama histórico-cultural.

Para el tratamiento de aquellos elementos de la historia local que contribuyan a la formación de la identidad cultural es primordial seleccionar los contenidos a trabajar, determinar su potencial educativo, tener presente que “ningún contenido que no provoque emociones, que no estimule nuestra identidad, que no mueva fibras afectivas, puede considerarse un valor” (González, R. 1996: 49).

El docente es un importante referente para el tratamiento a la dimensión identitaria que implica concebir un proceso educativo a partir del contexto histórico-cultural en el que se desarrolla el adolescente, donde las costumbres, tradiciones y los elementos que conforman el patrimonio cultural adquieren un valor y una significación para los mismos.

Es importante que los docentes tengan en cuenta el contexto social como referente identitario, pues como expresara la investigadora Tejeda del Prado (2000):

Cada comunidad, al hacer consciente su identidad, transfiere a sus miembros los valores que la caracterizan como tal. La objetividad de

estos rasgos y su conversión en símbolos destacan las particularidades de una zona y de la cultura de sus pobladores. El acento, en las cualidades particulares del modo de vida de una región, enriquece el sentimiento de orgullo nacional y el sentido de identificación y compromiso con su proyecto social.

Resulta necesario precisar que el desarrollo de las posibilidades intelectuales de los jóvenes no ocurre de forma espontánea y automática, sino siempre bajo el efecto de la educación y la enseñanza recibida, tanto en la escuela como fuera de ella.

El estudio solo se convierte en una necesidad vital, y al mismo tiempo es un placer, cuando el joven desarrolla, en el proceso de obtención del conocimiento, la iniciativa y la actividad cognoscitiva independiente.

Es necesario que el trabajo de los docentes, tienda no sólo a lograr un desarrollo cognoscitivo, sino a propiciar vivencias profundamente sentidas por los jóvenes, capaces de regular su conducta en función de la necesidad de actuar de acuerdo con sus convicciones.

En consecuencia, adquiere verdadero significado el estudio de la historia local a fin de conocer, rescatar, promocionar los valores culturales más auténticos de la localidad; propiciar el respeto hacia los mismos por parte de las nuevas generaciones, preservando la memoria histórica, fomentando el sentido de pertenencia a la comunidad, el arraigo local.

1.3 La educación preuniversitaria y el estudio de la historia local

La educación cubana se enfrenta a uno de los mayores retos de su historia: formar un ser humano, capaz de sentir, pensar y actuar de manera culta y que esté decidido a participar activamente en los nuevos proyectos que el país está desarrollando en las esferas económica, política, social y cultural.

La historia como sistema de conocimientos permite al ser humano establecer relaciones en y por encima de un tiempo y espacio histórico, explicar, comprender y transformar una realidad histórica concreta, desde el ámbito universal, nacional, regional, local, etc.

La Educación Preuniversitaria en Cuba tiene como fin la formación de bachilleres sustentada en el principio martiano de estudio-trabajo, con una participación protagónica e incondicional en la construcción y defensa del proyecto socialista cubano y en la elección consciente de la continuidad de estudios en la Educación Superior, en carreras priorizadas territorialmente.

La enseñanza preuniversitaria abarca del décimo al duodécimo grado y es el nivel donde los jóvenes amplían, profundizan y generalizan sus conocimientos, enriquecen sus capacidades y habilidades generales para continuar los estudios universitarios, a la vez de constituir el momento de la toma de decisiones trascendentales para su vida profesional futura.

Todos sabemos que los límites entre los períodos evolutivos no son absolutos y están sujetos a variaciones de carácter individual, de manera que el docente puede encontrar en un mismo grupo escolar, estudiantes que ya manifiestan rasgos propios de la juventud, mientras que otros mantienen todavía un comportamiento típico del adolescente.

Esta diversidad de rasgos se observa con más frecuencia en los grupos del primer año del nivel medio superior, pues en los estudiantes de años posteriores comienzan a revelarse mayoritariamente las características de la edad juvenil.

Es por esta razón, que se centra la atención en algunas características de la etapa juvenil, cuyo conocimiento resulta de gran importancia para los docentes de este nivel.

Muchos consideran el inicio de la juventud como el segundo nacimiento del hombre; entre otras cosas, ello se debe a que en esta época se alcanza la madurez relativa de ciertas formaciones y algunas características psicológicas de la personalidad.

En la juventud se continúa y amplía el desarrollo que en la esfera intelectual ha tenido lugar en etapas anteriores. Así, desde el punto de vista de su actividad intelectual, los estudiantes de este nivel están potencialmente capacitados para realizar tareas que requieren una alta dosis de trabajo mental, de razonamiento, iniciativa, independencia cognoscitiva y creatividad.

Estas posibilidades se manifiestan tanto respecto a la actividad de aprendizaje en el aula, como en las diversas situaciones que surgen en la vida cotidiana del joven.

En relación con lo anterior, la investigación dirigida a establecer las regularidades psicológicas de los escolares cubanos, en especial de la esfera clásicamente considerada como intelectual, ha revelado que en el desempeño intelectual, los estudiantes de la enseñanza media superior alcanzan índices superiores a los del estudiantado de niveles anteriores, lo que no significa, que los estudiantes no presentan dificultades, pues durante la investigación se constató la existencia de estudiantes que no resuelven de un modo correcto los problemas lógicos.

No obstante, fue posible establecer que cuando la enseñanza se organiza de forma correcta, esos estudiantes pueden superar muy rápido sus deficiencias, gracias a las reservas intelectuales que han desarrollado.

En el nivel medio superior, como en los niveles precedentes, resulta importante el lugar que se le otorga al alumno en la enseñanza. Debe tenerse presente que, por su grado de desarrollo, los estudiantes de este nivel pueden participar de forma mucho más activa y consciente en este proceso, lo que incluye la realización más cabal de las funciones de autoaprendizaje y autoeducación.

Cuando esto no se toma en consideración para dirigir el proceso de enseñanza, el papel del estudiante se reduce a asimilar pasivamente, el estudio pierde todo interés para el joven y se convierte en una tarea no grata para él. Gozan de particular respeto aquellas materias en que los docentes demandan esfuerzos mentales, imaginación, inventiva y crean condiciones para que el alumno participe de modo activo.

Las características de los jóvenes deben ser tomadas en consideración por el docente en todo momento. A veces, nos olvidamos de estas peculiaridades de los estudiantes de estas enseñanzas y tendemos a mostrarles todas las “verdades de la ciencia”, a exigirles el cumplimiento formal de patrones de conducta determinados; entonces, los jóvenes pueden perder el interés y la confianza en los adultos, pues necesitan decidir por sí mismos.

En la etapa juvenil se alcanza una mayor estabilidad de los motivos, intereses, puntos de vista propios, de manera tal que los estudiantes se van haciendo más conscientes de su propia experiencia y de la de quienes lo rodean; tiene lugar así la formación de convicciones morales que el joven experimenta como algo personal y que entran a formar parte de su concepción moral del mundo.

El joven, con un horizonte intelectual más amplio y con un mayor grado de madurez que el niño y el adolescente, puede lograr una imagen más elaborada del modelo, del ideal al cual aspira, lo que conduce en esta edad, al análisis y la valoración de las cualidades que distinguen ese modelo adoptado.

En investigaciones especialmente diseñadas para conocer las preferencias comunicativas de los jóvenes y encaminadas a profundizar en las regularidades psicológicas de los escolares cubanos, se puso de manifiesto que en la actualidad los temas de conversación más frecuentes entre los estudiantes de estas edades están relacionados con: el amor y el sexo; el tiempo libre y la recreación, los estudios y la proyección futura de estos.

El joven siente una fuerte necesidad de encontrar su lugar en la vida, con lo cual se incrementa su participación en la actividad socialmente útil (estudio, deporte, trabajo, político-organizativa, cultural), en la que se mantiene gran valor para él la comunicación con su grupo de coetáneos, las relaciones con sus compañeros, la aceptación y el bienestar emocional que logre obtener.

No obstante, la importancia de la opinión del grupo, el joven busca fundamentalmente, en esta comunicación con sus iguales, la relación personal, íntima, de amistad, con compañeros hacia los que siente confianza, y a los que le unen afinidad de intereses y criterios sobre diferentes aspectos. Por esto surgen subgrupos, parejas de amigos y también, sobre esta base, relaciones amorosas con un carácter más estable que las surgidas en la adolescencia.

De gran importancia son, entre las relaciones con los compañeros y amigos, las relaciones amorosas. En este tipo de relación se materializan los ideales sobre la pareja y el amor, así como las opiniones y experiencias que hayan logrado acerca de las relaciones sexuales, el matrimonio y las responsabilidades que esto trae para ambos sexos.

En este sentido, la influencia de los educadores puede resultar muy importante y se logra promoviendo conversaciones y discusiones, aconsejando con tacto y visión de futuro cuando se presentan conflictos y dificultades. Es preciso partir de la relación afectiva en que se encuentran los estudiantes en estos momentos, llegar a ellos y comprenderlos, para poder entonces orientarlos y encauzarlos sin que se sientan censurados y criticados, lo que implicará un alejamiento del adulto.

Esto es particularmente importante al abordar temas como el del alcoholismo, el tabaquismo, las drogas, la promiscuidad y la prostitución. En este sentido es conveniente aprovechar el debate que se provoque a raíz de la discusión de materiales, como por ejemplo, los de naturaleza audiovisual que hoy está a nuestra disposición, para compartir vivencias y elaborar valoraciones personales sobre estos problemas.

Especial atención requieren los casos de parejas que surgen en la misma aula, ya que la posición de estos estudiantes es delicada. Cualquier señalamiento debe hacerse con sumo cuidado por cuanto les afecta más por estar presente el otro miembro de su pareja.

Hay factores sociales ligados a esta problemática que deben ser analizados con los jóvenes de manera tal que le propicie la imagen de lo más adecuado para su edad (la no-interrupción de sus estudios, la participación de ambos sexos en tareas y responsabilidades), no les reste, sino por el contrario, enfatice su capacidad para disfrutar del ensueño y valor espiritual de esta relación.

Analizando las relaciones interpersonales entre los estudiantes y la fundamentación que hacen de por qué aceptan o rechazan a sus compañeros, encontramos que ellos se prefieren por la vinculación personal que logren entre sí, como resultado de la aceptación y la amistad que establezcan con un destacado carácter recíproco: “confían en mí y yo en ellos”, “nos ayudamos”.

Se destaca también el valor de las relaciones en el grupo en virtud de determinadas cualidades de la personalidad como: exigencia, combatividad, sinceridad, justeza. Aparecen en estas edades expresiones que encierran valoraciones de carácter humanista como: “lo prefiero por su actitud ante la vida, por su forma de pensar”.

El joven encuentra una forma de manifestarse y de canalizar sus preocupaciones a través de las organizaciones estudiantiles. Solo a partir de su toma de conciencia en relación con las dificultades existentes en el proceso docente-educativo y de su participación activa en la toma de decisiones es posible lograr las transformaciones que se aspiran en este nivel de enseñanza. Un objetivo esencial a lograr será la auto-dirección por parte de los propios jóvenes, en lo cual desempeñará una función esencial la emulación estudiantil.

Todo esto exige del educador plena conciencia de su labor orientadora y la necesidad de lograr buenas relaciones con el joven, basadas en el respeto mutuo, teniendo en cuenta que este es ya un individuo cercano al adulto con criterios relativamente definidos.

La política cultural cubana desde los inicios de la Revolución ha centrado su atención en la defensa de las tradiciones, y las difunde como patrimonio vivo, al mismo tiempo que promueve la cultura universal. Todo el empeño que se dirige a la preservación de la identidad cultural es estéril si no se cultivan en las instituciones docentes el conocimiento de los elementos patrimoniales; por ello el trabajo que se realiza en el campo de la investigación y la divulgación debe complementarse con la labor educativa.

Como se sabe, la educación constituye una vía eficaz para conservar y desarrollar la identidad, pues coloca como centro del proceso educativo al sujeto histórico-cultural.

La labor educativa, en particular en las materias vinculadas directamente con estudios de la cultura, precisa que la identidad nacional se ha formado a partir de la interacción mutua de las identidades regionales, de las diferentes formas fenoménicas que la identidad nacional asume en cada zona del país dotada de una tradición regional suficientemente imprescindible.

Estos contenidos constituyen uno de los fines más importantes del saber cultural. Los estudiantes adquieren mediante ellos conocimiento sobre valores culturales del país, aprenden a apreciar la producción artística y, también, a profundizar en aspectos del panorama histórico-cultural. Debe tenerse presente que profundizar en la historia y la cultura de la nación, de la región o de la

localidad, es una vía eficaz para lograr la identificación con las raíces, con las tradiciones.

El conocimiento del educador acerca de lo mejor de las tradiciones culturales, nacionales y locales, reafirmará su concepto de identidad como la primera expresión de formación de la cultura nacional, pero a la vez logrará que sus educandos aprendan a reconocer los valores patrimoniales que forman parte de su entorno y que lo diferencian o lo asemejan de los demás sujetos de cultura. Los docentes a través de diferentes actividades pueden reafirmar los sentimientos identitarios, mediante vivencias positivas, hechos de la vida cotidiana y de la historia local, encaminadas a reforzar la conciencia de identidad cultural.

Estudiar la historia como expresión obligada en nada contribuye a que los seres humanos hagan de esta una necesidad axiológica de primer orden y menos aun cuando se nos presenta desde postulados acabados, sin que su construcción este enraizada en lo más auténtico del espacio en que los acontecimientos se producen, tomando valor histórico de recurrencia puntual y donde los actores principales son los hombres como seres sociales que existen intrínsecamente ligados a un lugar, término, territorio o comarca.

De ahí que abordar la historia nacional desde la óptica particularizada de la historia de la región o la localidad, según plantea el Investigador H. Venegas (1985) es referirse a:

Una determinada comarca geográfica, cuya jerarquía como tal surge del propio desarrollo y explotación de sus potencialidades y que se manifiesta en la aparición y posterior consolidación de intereses clasista definidos, o de otro tipo, que, sin ser excluyentes con los intereses nacionales, marca con su sello propio la vida regional. Esta a su vez, enriquece con sus peculiaridades y contribuye a las regularidades que conforman el corpus nacional.

En reflexiones del desatacado pedagogo H. Díaz Pendás (2000), sobre la enseñanza de la historia local en el proceso de formación del docente, este plantea:

Siempre he pensado que (...) los docentes de Historia de Cuba (...) en coordinación con el historiador de la provincia y de los municipios y otros especialistas cuya opinión pueda ser útil (de los museos, de la UNHIC, de la Oficina de Asuntos Históricos del PCC, basados en las investigaciones realizadas sobre la historia de la provincia y de los municipios, proceden a determinar de conjunto, cuáles son aquellos contenidos de la historia local que no deben faltar en la docencia de la Historia de Cuba. Eso hay que hacerlo con los pies muy bien puestos sobre la tierra, para seleccionar lo esencial indispensable.

En correspondencia a esta carencia se torna una necesidad de carácter inmediato establecer un programa, a impartir como curso de postgrado, dirigido a todos aquellos que imparten la asignatura Historia de Cuba en el nivel preuniversitario, donde se aprovechen las potencialidades que brinda la historia local de los municipios que se han instalado y publicado en los municipios de todo el país.

Dichas potencialidades hoy no son adecuadamente explotadas en el Nivel Medio Superior, dado por el desconocimiento que manifiestan los docentes de la asignatura, al no tener los procedimientos y la adecuada orientación de cómo trabajar con los conocimientos aportados por las investigaciones historiográficas locales, fenómeno que se agudiza por el déficit cultural de los docentes acerca de estos tópicos.

Según sugiere el docente H. Díaz Pendás (2000) es tarea primordial lograr la integración de la historia local con los cursos de Historia de Cuba, en todas las enseñanzas, es una tarea muy importante y necesaria. Ya se sabe que esto, de alguna manera, se ha venido haciendo a través de los años. Pero, de lo que se trata ahora, es de perfeccionar esta importante labor a partir de determinar los

sistemas de conocimientos de la historia local que se integrarán a los programas de la historia nacional.

La necesidad de favorecer el conocimiento de la historia de la localidad, con el propósito de difundir las costumbres, tradiciones, idiosincrasia y condiciones naturales de la comunidad, logre sentimientos de identidad cultural acorde con la localidad y, cree un sistema de trabajo y gestión cultural que revitalice el movimiento de aficionados, programa, proponga y conduzca acciones culturales que propicien un acercamiento a la cultura general integral como meta del país.

Conclusiones del capítulo

El análisis realizado permitió determinar los aspectos indispensables para garantizar la calidad del aprendizaje como parte de la actividad docente-educativa y la importancia de estudiar la historia local como elemento necesario en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba, ya que se requiere de la preparación del docente para la adecuada concepción del proceso que dirige.

Por tanto se puede concluir diciendo que la importancia y evolución de la Historia de Cuba como asignatura potencialmente segura para la concepción de ambientes de aprendizaje en función de la formación de la identidad cultural y la importancia de los elementos locales en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba para la formación de la identidad cultural, constituyen problemas fundamentales del Nivel Medio Superior en Cuba.

Capítulo II: Tareas docentes para contribuir a la formación de la identidad cultural desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba. Resultados de su aplicación práctica.

El presente capítulo está dirigido a analizar los distintos resultados del diagnóstico realizado, se mostrará la propuesta de solución al problema científico determinado y se evaluará su aplicación en la muestra seleccionada. Para ello se consideró una población de 56 estudiantes, tomando como muestra 28 de ellos, representando el 50% de la población, siendo representativo en todos los aspectos.

2.1. Estudio exploratorio sobre el estado inicial de los estudiantes en relación con la formación de la identidad cultural

El análisis de la necesidad de la formación de la identidad cultural se realizó a partir de la aplicación de los métodos, técnicas e instrumentos que abarcó la observación, la aplicación de encuesta a los estudiantes y la prueba pedagógica inicial, que hacen posible determinar las regularidades de la situación real de la preparación de los estudiantes en cuanto a la formación de la identidad cultural yaguajayense a partir del estudio de la historia local del municipio de Yaguajay.

El diagnóstico inicial realizado, teniendo en cuenta la **observación científica** (Anexo # 1), así como la **encuesta** (anexo # 2) permitió conocer algunas de las potencialidades y debilidades relativas al tema correspondiente.

La **observación científica** (Anexos 1) arrojó los siguientes resultados.

Con relación a la dimensión cognitiva, existen insuficiencias en el indicador 1 Dominio del concepto de identidad cultural, quedando como evidencia el elevado número de estudiantes que no dominan dicho concepto, 22 que representa el 79% de todos los muestreados, solo 6 estudiantes para un 21% poseen algún dominio sobre el tema.

El indicador 2: Dominio de los rasgos culturales que conforman la identidad cultural yaguajayense, también mostró carencias, en este sentido 26 educandos que representan un 93%, no dominan los rasgos que conforman dicha identidad, 2 alumno representando un 7% se refieren a mínimas características de elementos más conocidos.

En estrecho vínculo con lo antes explicitado, se exhibe similar situación con el indicador 3: Dominio de las principales tradiciones históricas y culturales de la

localidad de Yaguajay, sus respuestas no son suficientes de acuerdo con la rica tradición cultural, social e histórica del municipio, dicho indicador constató estadísticamente que 25 estudiantes, para un 89%, está deficiente en el mismo, mientras que 3 estudiantes, representando el 11%, expresan conocimientos de las tradiciones de la localidad de Yaguajay cuando se pregunta por alguna en específico.

En cuanto a la dimensión actitudinal, el indicador 1: Identificación con las tradiciones históricas y culturales de la localidad yaguajayense, evidenció que 18 estudiantes, representando el 64% de la muestra, no se sienten identificados con los hechos locales y solo 10 estudiantes, que es representativo en un 36%, se identifican en ocasiones.

El indicador 2: Rechazo a las manifestaciones extranjerizantes, brindó la siguiente información brindó la siguiente información, 17 estudiantes, para un 61%, no se retractan ante las manifestaciones extranjerizantes que se desarrollaron en el territorio de Yaguajay, 8 estudiantes, representando el 28% de los muestreados, rechazan, en ocasiones, aspectos de estas manifestaciones y solo 3 para un 11% sí condenan plenamente las manifestaciones extranjerizantes que fueron desplegadas en la localidad.

El indicador 3: Actitud ante el grupo social al que pertenece evidencia limitaciones, pues 23 estudiantes, para un 82%, no manifiestan actitudes adecuadas ante el grupo social al que pertenecen y 5 estudiantes, representando el 18% de los muestreados, en ocasiones manifiestan actitudes adecuadas ante el grupo social al que pertenecen.

2.2 Propuesta de las tareas docentes para la formación de la identidad cultural desde el estudio de la historia local de Yaguajay en los estudiantes de duodécimo grado del propio municipio

Las tareas docentes han sido abordadas por diferentes autores coincidiendo en la importancia de estas para el proceso de enseñanza-aprendizaje, una vez que contribuyen a la instrucción y la educación de la personalidad de los estudiantes. En este sentido es necesario abordar algunos criterios de tareas docentes que resultan muy favorables para la presente investigación.

Los investigadores Álvarez, R., Díaz, H. y Chávez, J. (1979) afirman que la tarea docente:

Es la actividad del proceso docente que en la pedagogía contemporánea, desempeña un importante papel, pues es un elemento que contribuye esencialmente al desarrollo de la personalidad independiente del estudiante, de ahí la necesidad que en las tareas no se planteen actividades solamente reproductivas. (p. 36)

Por otra parte las investigadoras P. Rico y M. Silvestre (2002), definen la tarea docente como: "(...) aquella actividad que se concibe para realizar por el alumno en la clase y fuera de esta, vinculada a la búsqueda y adquisición de los conocimientos y al desarrollo de habilidades" (p. 78).

La autora del presente trabajo coincide con la síntesis realizada por Gutiérrez, R. (s.f.) en Enebral (2012) cuando afirma que la tarea docente es:

La célula básica del aprendizaje, que permite a los estudiantes apropiarse de los conocimientos, habilidades y valores en una totalidad no dividida, al transitar por los sistemas de acciones y operaciones específicas e integradora de los contenidos curriculares (...) que los ponga en condiciones, no solo de aplicar, sino de transferir para transformarse a sí y al mundo que lo rodea.

Tratando de sintetizar las características esenciales de ellas a partir de los criterios de Gutiérrez, así como los de distintos colectivos de autores en seminarios nacionales para educadores en los que especialistas del I.C.C.P. trabajan este particular, se pueden identificar como rasgos de la tarea docente los siguientes:

- Es el núcleo del aprendizaje.
- Es un componente esencial de la actividad cognoscitiva.
- Portadora de acciones y operaciones.

- Propicia la instrumentación del método y el uso de los medios.
- Provoca el movimiento del contenido y poder alcanzar el objetivo.
- Carácter motivacional, que provoque la necesidad de realizarla.
- Se desarrolla en un tiempo previsto.

La tarea docente debe cumplir un grupo de exigencias desde el punto de vista estructural y funcional para que constituya un verdadero instrumento metodológico para el docente y tenga el efecto deseado en el aprendizaje del estudiante, desde una adecuada dialéctica en su planificación, orientación, control y evaluación. Estas exigencias pueden ser, en lo fundamental:

-Se elabora en función del aprendizaje del estudiante, teniendo en cuenta sus características específicas en el aprovechamiento docente a partir de su diagnóstico y por tanto, sus intereses, posibilidades y motivaciones.

-Debe contribuir al crecimiento en el conocimiento y la educación de los estudiantes. Por ello, debe estar dirigida a la búsqueda, el análisis y al fortalecimiento de los valores de los estudiantes.

-Desde las acciones, debe contemplar los pasos lógicos que deben guiar al estudiante para su aprendizaje, según el objetivo propuesto y la habilidad que este contiene.

-Debe tener claras las operaciones que, en forma de proceso, deben realizar los estudiantes. Para ello, el docente no solo debe informar las operaciones, sino que debe dar una amplia base orientadora sobre los pasos lógicos que hagan llegar al aprendizaje del estudiante.

-Su contenido debe estar relacionado con la práctica social.

-Debe contener los medios que, como soporte material del método, expresan la esencia del contenido.

-Se debe prever el tiempo necesario y suficiente para darle solución a la tarea, según el diagnóstico de los estudiantes.

Según los criterios de Gutiérrez, la elaboración de la tarea docente debe cumplir también con un procedimiento metodológico que contempla los siguientes momentos:

I- Para su concepción:

1- Considerar los resultados del diagnóstico individual y grupal, con hincapié en las potencialidades y carencias.

2- Derivar el objetivo.

3- Formular el objetivo.

4- Formular la tarea docente

II- Para la orientación de la tarea docente:

Determinar los elementos esenciales de la base orientadora, o sea, el para qué, el qué, el cómo, el con qué, cuándo y dónde se realiza la tarea.

III- Para el control de la tarea docente:

Determinar cómo se controla el proceso y el resultado del trabajo con la tarea docente para comparar el estado real con el ideal, según el objetivo propuesto.

Existen diversos criterios sobre la estructura específica de la tarea docente. En el presente trabajo se hace una síntesis de todos los elementos contenidos en la literatura arriba mencionada y se asume la siguiente estructura, para dar uniformidad al cuerpo de la propuesta:

- Tema del programa
- Elemento específico del contenido del tema.
- Objetivo.
- Acciones a desarrollar.
- Operaciones a desarrollar.
- Medios necesarios.
- Tiempo disponible.
- Evaluación del cumplimiento del objetivo.
- Formas organizativas para desarrollar la tarea.

A partir de los fundamentos anteriores se realiza la propuesta de tareas docentes.

TAREA DOCENTE # 1

Tema: La alcaldía socialista encabezada por José Manuel Ruíz Rodríguez en Yaguajay. Su gestión.

Elemento del contenido: Gestión de la alcaldía socialista encabezado por José Manuel Ruíz Rodríguez en Yaguajay después del Golpe de Estado del 10 de marzo de 1952.

Objetivo: Caracterizar la alcaldía socialista encabezada por José Manuel Ruíz Rodríguez en Yaguajay a partir del Golpe de Estado del 10 de marzo de 1952 de modo que los estudiantes manifiesten rechazo hacia la dictadura batistiana.

Acciones a desarrollar: Comentar un fragmento del texto complementario Historia de Yaguajay Vol. 1 relacionado con las acciones del 10 de marzo de 1952, hacer una relatoría en el pizarrón de los criterios contenidos en las intervenciones y finalmente se indicará leer el texto elaborado por algunos de los estudiantes.

Operaciones a desarrollar:

1) Lee detenidamente el siguiente fragmento de la obra Historia de Yaguajay Vol. 1 para comentar al respecto, para ello deberá explicar la gestión de la alcaldía socialista encabezada por José Manuel Ruíz Rodríguez en Yaguajay y su relación con el contenido de esta cita desde el momento del Golpe de Estado:

“El 10 de marzo de 1952, fue cercado y tomado militarmente el Ayuntamiento por la guardia rural, para destituir, por la fuerza bruta, en flagrante violación de la Constitución del 40, al alcalde comunista José Manuel Ruiz Rodríguez, por negarse a firmar los Estatutos Constitucionales, impuestos por el nuevo gobierno...” (Quintero, O.et al, 2013: 102)

2) Elabore de manera individual, un texto en el que expresen la actitud del alcalde del poblado ante la imposición de los Estatutos Constitucionales.

Medios: Texto Historia de Yaguajay, colectivo de autores, Vol. 1, cuaderno de trabajo y pizarrón.

Tiempo disponible: 15 minutos.

Evaluación del cumplimiento del objetivo: Oral, individual y colectiva a partir de las respuestas que logren la interrelación del contenido de la cita con la gestión de la alcaldía socialista encabezado por José Manuel Ruíz Rodríguez.

En la evaluación se tendrá en cuenta la concreción, la relación interna adecuada de los elementos del contenido y por habilidades demostradas en la exposición.

Formas organizativas para desarrollar la tarea: La primera parte se realizará a través del debate abierto, priorizando los estudiantes de menor desarrollo de habilidades en la asignatura según el diagnóstico. Se realizará de forma individual en la segunda parte.

TAREA DOCENTE # 2

Tema: Organización de las fuerzas revolucionarias en Yaguajay. Movilización popular, proyecciones y realidades.

Elemento del contenido: Creación del Movimiento Revolucionario 26 de Julio en la zona de Yaguajay.

Objetivo: Caracterizar el Movimiento Revolucionario 26 de Julio organizado en Yaguajay expresando la importancia de esta organización para el logro de la unidad.

Acciones a desarrollar: controlar el estudio independiente orientado en la clase anterior relacionado con la fundación del Movimiento Revolucionario 26 de Julio en el territorio de Yaguajay, utilizarán el Texto Historia de Yaguajay, de un colectivo de autores, pp. 108-110.

Operaciones a desarrollar:

1) Realiza un fichado de la fundación del Movimiento Revolucionario 26 de Julio en el territorio de Yaguajay, para ello deberán utilizar el Texto Historia de Yaguajay Vol. 1, et al, Pp. 108-110.

2) Expresa la importancia que le atribuyes al hecho de que esta organización se creara en Yaguajay en la fecha referida y que actuara bajo las orientaciones de la dirección nacional.

Medios: Texto Historia de Yaguajay, de et al, Vol. 1, cuaderno de trabajo y pizarrón.

Tiempo disponible: 15 minutos.

Evaluación del cumplimiento del objetivo: Oral e individual a partir de las respuestas. En la evaluación se tendrá en cuenta la concreción, la relación

interna adecuada de los elementos del contenido y las habilidades demostradas en la exposición.

Formas organizativas para desarrollar la tarea: Se realizará a través del debate abierto, priorizando los estudiantes de menor desarrollo de habilidades en la asignatura según el diagnóstico.

TAREA DOCENTE # 3

Tema: La ofensiva final del Ejército Rebelde. Batallas finales de la guerra revolucionaria en 1958.

Elemento del contenido: La batalla de Yaguajay.

Objetivo: Argumentar el desarrollo de la batalla de Yaguajay como acción fundamental para lograr el triunfo revolucionario, manifestando admiración por las fuerzas rebeldes.

Acciones a desarrollar: Consulta el libro de texto Historia de Cuba Nivel medio Superior, en la p. 297 y el texto Historia de Yaguajay, de et al, Vol. 1, p. 126.

Operaciones a desarrollar:

1) Argumenta las principales acciones desarrolladas por Camilo Cienfuegos en la zona norte de Las Villas.

Medios: Libro de texto Historia de Cuba Nivel Medio Superior, texto Historia de Yaguajay, de et al, Vol. 1, cuaderno de trabajo y pizarrón.

Tiempo disponible: 15 minutos

Evaluación del cumplimiento del objetivo: Individual de forma oral a partir de la exposición.

Formas organizativas para desarrollar la tarea: Individual en su totalidad.

TAREA DOCENTE # 4

Tema: Logros de la Revolución cubana: la Campaña de Alfabetización en Yaguajay.

Elemento del contenido: El camino de la transición hacia el socialismo de la Revolución. La Campaña de Alfabetización en Yaguajay.

Objetivo: Valorar el papel desempeñado por los yaguajayense en la Campaña de Alfabetización en dicho territorio como un paso imprescindible para la construcción de una sociedad superior y más justa.

Acciones a desarrollar: orientar una guía de entrevista a personalidades de la localidad que brindaron su aporte con lápiz, cartilla y manual en la Campaña de Alfabetización en Yaguajay.

Operaciones a desarrollar:

1) Acércate a personalidades de la localidad que brindaron su aporte con lápiz, cartilla y manual en la Campaña de Alfabetización en Yaguajay para recopilar testimonios y redactar un informe valorativo sobre el papel desempeñado por esas personas, también pueden consultar el texto Historia de Yaguajay, de et al, Vol. 2.

Medios: Palabra de los testimoniantes, texto Historia de Yaguajay, de et al, Volumen 2, cuaderno de trabajo y pizarrón.

Tiempo disponible: 30 minutos

Evaluación del cumplimiento del objetivo: Individual y de forma oral mediante la exposición.

Formas organizativas para desarrollar la tarea: Individual en su totalidad.

TAREA DOCENTE # 5

Tema: Panorama de la ciencia, la cultura y la educación en Yaguajay después del Triunfo de la Revolución.

Elemento del contenido: Desarrollo científico-técnico y educacional en la localidad de Yaguajay posterior al Triunfo de la Revolución.

Objetivo: Argumentar relación de la ciencia, la cultura y la educación después del triunfo de la Revolución en el poblado de Yaguajay.

Acciones a desarrollar: orientar la consultadel libro de texto Historia de Cuba Nivel Medio Superior, en la p. 442, así como el texto Historia de Yaguajay, de et al, Vol. 2, p.48.

Operaciones a desarrollar:

1) Argumenta la relación que existe entre las principales tradiciones y logros que tienen lugar en el plano de la ciencia, la cultura y la educación en la localidad yaguajayense.

Medios: Libro de texto Historia de Cuba Nivel Medio Superior, texto Historia de Yaguajay, de et al, Vol. 2, cuaderno de trabajo y pizarrón.

Tiempo disponible: 15 minutos

Evaluación del cumplimiento del objetivo: Individual de forma oral a partir de la exposición. En la evaluación se tendrá en cuenta la concreción, la relación interna adecuada de los elementos del contenido y las habilidades demostradas en la exposición.

Formas organizativas para desarrollar la tarea: Se realizará a través del debate abierto, priorizando los estudiantes de menor desarrollo de habilidades en la asignatura según el diagnóstico.

2.3 Evaluación de los resultados en la implementación práctica de las tareas docentes diseñadas

La investigación partió del estudio inicial realizado a la población determinada, el que permitió constatar que el nivel de formación de la identidad cultural desde el estudio de la historia local de Yaguajay de los estudiantes de duodécimo grado del Centro Mixto Ignacio Agramonte y Loynaz del municipio de Yaguajay, de acuerdo a los estudios diagnósticos realizados es alto, medio o bajo y aún no responde a las necesidades del proceso enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba del nivel correspondiente.

La cuarta pregunta científica de esta tesis, está relacionada con la determinación de los resultados que se obtienen con las tareas docentes dirigidas a contribuir a la formación de la identidad cultural desde el estudio de la historia local en el Centro Mixto Ignacio Agramonte y Loynaz del municipio de Yaguajay.

En el epígrafe correspondiente se presenta la manera en que se organizó la aplicación de las tareas docentes y los resultados obtenidos en los estudiantes, a partir de un estudio pre experimental. Estuvo encaminado a aplicar en la práctica las tareas docentes para determinar las transformaciones que se producen en los sujetos implicados en el estudio.

Teniendo en cuenta las dimensiones e indicadores establecidos, se seleccionaron diferentes métodos para determinar el estado de la variable operacional antes y después de la introducción de la variable propuesta. Los métodos y técnicas utilizados en ambos momentos fueron: la observación pedagógica, la encuesta y la prueba pedagógica. Se asumieron dimensiones e indicadores, los que se relacionan en el desarrollo del capítulo al igual que la escala donde se exponen los criterios que permitieron considerar alto, medio y bajo el comportamiento de cada uno de los indicadores.

2.3.1 Organización del pre-experimento pedagógico

El diseño experimental que se empleó en la investigación para la implementación de las tareas docentes fue el pre-experimento pedagógico en el Centro Mixto Ignacio Agramonte y Loynaz del municipio de Yaguajay.

En el pre-experimento desarrollado se siguió la lógica del proceso investigativo y tuvo como objetivo comprobar en la práctica pedagógica la efectividad de las tareas docentes para contribuir a la formación de la identidad cultural desde el estudio de la historia local de Yaguajay en la asignatura Historia de Cuba.

El estudio de la investigación se realizó en una población conformada por los 56 estudiantes del duodécimo grado de dicho centro, en la cual como se destacó hasta el momento, se presentaban serias limitaciones con relación a la temática tratada.

2.3.2 Descripción del pre-experimento pedagógico

Se realizó el diagnóstico en la etapa inicial, se aplicaron técnicas de la investigación educativa en función de determinar el nivel de formación cultural de los estudiantes desde el estudio de la historia local.

El diseño del pre-experimento se estructuró en tres fases:

- Primera fase o constatación inicial: se realizó en la primera etapa, donde se aplicaron técnicas e instrumentos en función de diagnosticar las limitaciones en el aprendizaje de la historia local de Yaguajay.
- Segunda fase o fase experimental: aplicación de las tareas docentes dirigidas a contribuir a la formación de la identidad cultural desde el estudio de la historia local de Yaguajay en la asignatura Historia de Cuba.

- Tercera fase o constatación final: se aplicaron técnicas e instrumentos de la investigación dirigida a comprobar en la práctica educativa la efectividad de las tareas docentes dirigidas a contribuir a la formación de la identidad cultural desde el estudio de la historia local de Yaguajay en la asignatura Historia de Cuba.

Se realizó el diagnóstico en la etapa inicial, se aplicaron técnicas de la investigación educativa en función de determinar el nivel de formación de la identidad cultural desde el estudio de la historia local de Yaguajay.

Durante la aplicación del pre-experimento se ejerció un control sistemático sobre el proceso y los resultados de la formación de la identidad cultural desde el estudio de la historia local de Yaguajay en los estudiantes de duodécimo grado del Centro Mixto Ignacio Agramonte y Loynaz, en tanto se aplicaban las tareas docentes diseñadas.

Variable propuesta: Tareas docentes.

Definición de la variable propuesta: se define como la célula básica del aprendizaje, que permite a los estudiantes apropiarse de los conocimientos, habilidades y valores en una totalidad no dividida, al transitar por los sistemas de acciones y operaciones específicas e integradora de los contenidos curriculares que los ponga en condiciones, no solo de aplicar, sino de transferir para transformarse a sí y al mundo que lo rodea.

Variable operacional: Nivel de formación de la identidad cultural de los estudiantes.

Definición de la variable operacional.

Es el grado de integración de conocimientos y comportamientos, que conlleven a una actuación en correspondencia con los rasgos culturales, costumbres, valores, creencias, que demuestren su pertenencia a un grupo social.

Operacionalización de la variable operacional:

Dimensión cognitiva

La dimensión cognitiva está integrada por el conjunto de conocimientos de los elementos que componen la identidad cultural.

Indicadores:

- 1- Dominio del concepto de identidad cultural.
- 2- Dominio de los rasgos culturales que conforman la identidad cultural yaguajayense.
- 3- Dominio de las principales tradiciones históricas y culturales de la localidad de Yaguajay.

Dimensión actitudinal

La dimensión actitudinal está integrada por el conjunto de emociones y actitudes que presupone una actuación acorde a la identidad cultural.

Indicadores:

- 1- Identificación con las tradiciones históricas y culturales de la localidad yaguajayense.
- 2- Rechazo a las manifestaciones extranjerizantes.
- 3- Actitud ante el grupo social al que pertenece.

2.4 Análisis de los resultados obtenidos.

La línea seguida en la presentación del pre-experimento es la siguiente:

- a) Resultados del análisis cuantitativo de los indicadores.
- b) Resultados finales del pre-experimento

El objetivo de estos análisis estuvo dirigido a: contribuir a la formación de la identidad cultural desde el estudio de la historia local de Yaguajay en los estudiantes de duodécimo grado en el Centro Mixto Ignacio Agramonte y Loynaz del municipio de Yaguajay.

Resultados del diagnóstico:

Para el análisis de cada indicador se asignan valores entre 1 y 3 de la siguiente manera, el valor 1 (B), el valor 2 (M) y el valor 3 (A).

Evaluación de los indicadores.***1- Dominio del concepto de identidad cultural.***

B. Cuando domina el concepto de identidad cultural.

R. Cuando domina algunos elementos que conforman el concepto de identidad cultural, pero no en su totalidad.

M -Cuando no domina el concepto de identidad cultural.

2- Dominio de los rasgos culturales que conforman la identidad cultural yaguajayense.

B. Cuando domina los rasgos culturales que conforman la identidad cultural yaguajayense.

R. Cuando domina algunos rasgos culturales que conforman la identidad cultural yaguajayense.

M. Cuando no domina los rasgos culturales que conforman la identidad cultural yaguajayense.

3- Dominio de las principales tradiciones históricas y culturales de la localidad de Yaguajay.

B. Cuando domina las principales tradiciones históricas y culturales de la localidad de Yaguajay.

R. Cuando domina algunas de las principales tradiciones históricas y culturales de la localidad de Yaguajay.

M. Cuando no domina las principales tradiciones históricas y culturales de la localidad de Yaguajay.

4- Identificación con las tradiciones históricas y culturales de la localidad yaguajayense.

B. Cuando se identifican con las tradiciones históricas y culturales de la localidad yaguajayense.

R. Cuando se identifican con algunas de las tradiciones históricas y culturales de la localidad yaguajayense.

M. Cuando no se identifican con las tradiciones históricas y culturales de la localidad yaguajayense.

5- Rechazo a las manifestaciones extranjerizantes.

B. Si logra rechazar las manifestaciones extranjerizantes.

R. Si logra rechazar en algunas ocasiones las manifestaciones extranjerizantes.

M. Si no logra rechazar las manifestaciones extranjerizantes.

6- Actitud ante el grupo social al que pertenece.

B. Si logra mantener una actitud positiva ante el grupo social al que pertenece.

R. Si logra en algunas ocasiones mantener una actitud positiva ante el grupo social al que pertenece.

M. Si no logra mantener una actitud positiva ante el grupo social al que pertenece.

Para diagnosticar y medir el nivel de formación de la identidad cultural de los estudiantes de duodécimo grado del Centro Mixto Ignacio Agramonte y Loynaz del municipio de Yaguajay se establecen niveles integradores de las dos dimensiones y se asume el criterio siguiente:

Nivel 3(alto): Cuando el alumno está evaluado de (B) bien en todos los indicadores de las dos dimensiones analizadas.

Nivel 2 (medio): Cuando existe un nivel medio de formación de la identidad cultural en los estudiantes de duodécimo grado del Centro Mixto Ignacio Agramonte y Loynaz del municipio de Yaguajay, es decir, está evaluado de regular(R) en las dos dimensiones analizadas o una dimensión bien (B) y en una regular (R).

Nivel 1 (bajo): El alumno tiene un nivel bajo de formación de la identidad cultural, cuando está evaluado de (M) mal en las dos dimensiones analizadas o tiene una dimensión evaluada de regular (R) y otra de (M) mal.

La encuesta inicial permite comprobar el nivel de formación de la identidad cultural desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia de Cuba.

Seguidamente se presentan los resultados de la misma teniendo en cuenta los distintos indicadores: (Tabla No. 1)

Indicadores	Bien (B) No. %	Regular (R) No. %	Mal (M) No. %
--------------------	---------------------------------	------------------------------------	--------------------------------

1. Dominio del concepto de identidad cultural.	-	-	8	29	20	71
2. Dominio de los rasgos culturales que conforman la identidad cultural yaguajayense.	-	-	3	11	25	89
3. Dominio de las principales tradiciones históricas y culturales de la localidad de Yaguajay.	-	-	2	7	26	93
4. Identificación con las tradiciones históricas y culturales de la localidad yaguajayense.	4	14	9	32	15	54
5. Rechazo a las manifestaciones extranjerizantes.	-	-	8	29	20	71
6. Actitud ante el grupo social al que pertenece.	1	3	3	11	24	86

Otro método empleado fue la **observación científica**, se utilizó sistemáticamente y permite apreciar la evolución de la formación de la identidad cultural de los estudiantes de duodécimo grado del Centro Mixto Ignacio Agramonte y Loynaz del municipio de Yaguajay.

A continuación se muestran los resultados: (Tabla No. 2)

Nivel	Inicio	Durante	Final
-------	--------	---------	-------

	estudiantes %		estudiantes %		estudiantes %	
1	20	71	6	21	1	3
2	5	18	12	43	1	3
3	3	11	10	36	26	93

Como se puede apreciar en la tabla anterior se estableció el nivel de aprendizaje de cada alumno según los resultados de la observación realizada, nivel 1(bajo), nivel 2(medio), y nivel 3(alto).

Al inicio del pre-test se encontraban en el nivel 1 (bajo) 20 estudiantes para un 71%, en el nivel 2 (medio) 5 estudiantes, para un 18 % y en el nivel 3 (alto) 3 estudiantes para un 11%, manifestándose limitaciones en el nivel de aprendizaje de los estudiantes porque presentaban dificultades con el dominio del concepto de identidad cultural, dominio de los rasgos culturales que conforman la identidad cultural yaguajayense, dominio de las principales tradiciones históricas y culturales de la localidad de Yaguajay, identificación con las tradiciones históricas y culturales de la localidad yaguajayense, rechazo a las manifestaciones extranjerizantes y actitud ante el grupo social al que pertenece.

Durante la aplicación de las tareas docentes se realizó un corte donde se pudo constatar que solo 6 estudiantes se encontraban en el nivel 1(bajo) para un 21%, pasan al nivel 2(medio) 12 estudiantes para un 43% y en el nivel 3 (alto) se ubicaron 10 estudiantes para un 36%.

Como puede apreciarse en Tabla No. 2, los resultados finales del pre-experimento mostraron que hubo cambios significativos, cualitativamente superiores a los de la etapa inicial. En el nivel1 (bajo) se mantiene1 alumno para un3%,en el nivel 2(medio) se ubica 1 alumno, para un3%y pasan al nivel 3(alto) 26 estudiantes, para un93%.

La encuesta final, por su parte, también demostró excelentes resultados después de la ejecución de las tareas docentes.

Resultados de la **encuesta final**. (Tabla No. 3)

Indicadores	Bien (B)		Regular (R)		Mal (M)	
	No.	%	No.	%	No.	%
1. Dominio del concepto de identidad cultural.	23	82	5	18	-	-
2. Dominio de los rasgos culturales que conforman la identidad cultural yaguajayense.	20	71	8	29	-	-
3. Dominio de las principales tradiciones históricas y culturales de la localidad de Yaguajay.	26	93	2	7	-	-
4. Identificación con las tradiciones históricas y culturales de la localidad yaguajayense.	27	97	1	3	-	-
5. Rechazo a las manifestaciones extranjerizantes.	25	89	3	11	-	-
6. Actitud ante el grupo social al que pertenece.	25	89	2	7	1	3

Comparación de las Encuestas al inicio y al final del diagnóstico:

Nivel	Inicio		Final	
	Estudiantes	%	estudiantes	%
1	22	78	1	3
2	5	18	3	11

3	1	3	24	86
---	---	---	----	----

Como se muestra en la tabla anterior se comprobó el nivel de formación de la identidad cultural de cada alumno según los resultados de las encuestas realizada, nivel 1 (bajo), nivel 2 (medio), y nivel 3 (alto).

Al inicio del pre-test se encontraban en el nivel 1 (bajo) 22 estudiantes para un 78%, en el nivel 2 (medio) 5 estudiantes, para un 18 % y en el nivel 3 (alto) 1 estudiantes para un 3%, manifestándose limitaciones en el nivel de aprendizaje de los estudiantes porque presentaban dificultades con el dominio del concepto de identidad cultural, dominio de los rasgos culturales que conforman la identidad cultural yaguajayense, dominio de las principales tradiciones históricas y culturales de la localidad de Yaguajay, identificación con las tradiciones históricas y culturales de la localidad yaguajayense, rechazo a las manifestaciones extranjerizantes y actitud ante el grupo social al que pertenece.

El post-test demostró que los estudiantes si tienen potencialidades para una mejor formación de la identidad cultural desde el estudio de la historia local, después de aplicadas las tareas docentes diseñadas se pudo constatar que solo 1 estudiante para el 3% se encontraba en el nivel 1 (bajo), 3 estudiantes en el nivel 2 (medio), para un 11% y en el nivel 3 (alto) 24 estudiantes para un 86%, manifestando que los estudiantes de duodécimo grado no presentan dificultades con el dominio del concepto de identidad cultural, dominio de los rasgos culturales que conforman la identidad cultural yaguajayense, dominio de las principales tradiciones históricas y culturales de la localidad de Yaguajay, identificación con las tradiciones históricas y culturales de la localidad yaguajayense, rechazo a las manifestaciones extranjerizantes y actitud ante el grupo social al que pertenece.

Como conclusiones del capítulo se puede decir que:

Con la aplicación de la propuesta de tareas docentes que contribuyen a la formación de la identidad cultural de los estudiantes desde el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Historia de Cuba en duodécimo grado y la culminación del pre- experimento pedagógico, se pudo demostrar la creciente necesidad que existe en nuestras escuelas de trabajar la historia local para enriquecer y apoyar el proceso docente.

Con el pre- experimento se logró que se incrementara el nivel de formación de la identidad cultural de los estudiantes desde el estudio de la historia local de Yaguajay, ya que es rica en hechos y tradiciones para resolver la problemática detectada.

De igual forma, se creció significativamente en el dominio de los elementos histórico-culturales, socio-políticos y personalidades del territorio prácticamente desconocidos.

CONCLUSIONES

- ❖ Los fundamentos teóricos del estudio realizado están centrados en la formación de la identidad cultural desde el enfoque local, proceso complejo y contradictorio donde intervienen diferentes factores que deberían determinar la apropiación de conocimientos socio-culturales e históricos y habilidades que permitan eliminar los elementos erróneos y limitantes que todavía caracterizan el mismo.
- ❖ El estudio desarrollado determinó debilidades como: la Historia de Cuba está centrada más en elementos político-militares que en los aspectos de carácter socio-cultural, al referirse a lo que los identifica no hacen alusión a la localidad, las que pueden ser solucionadas a partir del aprovechamiento de las tareas docentes propuestas, al mismo tiempo destacó potencialidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje como: la existencia de un claustro de experiencia y consagración, un horario docente que incluye turnos de atención diferenciada y los estudiantes se motivaron a conocer sobre el tema.
- ❖ Las tareas docentes elaboradas están diseñadas para aplicarse dentro del sistema de clases de la asignatura de Historia de Cuba, habiéndose estructurado de forma precisa, sistémica y procesal, con un algoritmo de trabajo asequible, sencillo y práctico para el logro de los objetivos propuestos, desde una adecuada dialéctica en su planificación, orientación, control y evaluación, teniendo en cuenta un diagnóstico del grupo.
- ❖ La evaluación de las tareas docentes permite afirmar que su aplicación en la práctica educativa, provoca un crecimiento gradual del nivel de formación de la identidad cultural de los estudiantes, debido a que contribuyen a aumentar los conocimientos del tema en los mismos, mejorar sus habilidades y modos de actuación que el Libro de Texto del Nivel Medio Superior identifica de forma limitada, errónea o sobredimensionada.

RECOMENDACIONES

Partiendo del análisis de las conclusiones y los resultados obtenidos en la presente investigación se recomienda:

- ❖ Realizar un estudio más abarcador del nivel de formación de la identidad cultural de los estudiantes en la Educación Preuniversitaria a partir de los elementos locales que brinda el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba.
- ❖ Considerar esta propuesta de tareas docentes, dirigidas a la instrucción y educación de la personalidad de los estudiantes en cuanto a la formación de la identidad cultural, como punto de partida para la realización de otras acciones que deben emprenderse en la asignatura de Historia de Cuba.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, R., Díaz, H. y Chávez, J. (1979). *Metodología de la enseñanza de la Historia I y II* La Habana: Editorial de Libros para la Educación.
- Arjona, M. (1982). *Conferencia Mundial sobre políticas culturales*. UNESCO. México.
- Barnet, M. (2000). *La enseñanza de la cultura popular y tradicional como garantía de una educación integral*. En MINED. (pp. 12-15). Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estéticas. La Habana: Editora Política.
- Castro, F. (1983). *La Historia me Absolverá*. La Habana: Editorial de las Ciencias Sociales.
- Cerutti, H. (1994). *Utopía y América Latina*, en: Identidad cultural latinoamericana. Enfoques filosóficos literarios. Problemas 4. La Habana: Editorial Academia.
- Companioni, O y Pla, R. (2009). *La relación historia-localidad-identidad cultural: sus potencialidades para la labor educativa en la escuela primaria*. Revista Educación y Sociedad. Año 7 No 2. Abril-Junio. Recuperado de: www.ucp.ca.rimed.cu
- Córdova, C. (2010). *Identidad y Globalización*. Ponencia.
- Cuba Debate. (2016). *La enseñanza de la historia local es garantía para las nuevas generaciones*. Recuperado de: www.cubadebate.cu
- De la Torre, C. (1995). *La conciencia de mismidad*, en: Revista Temas. La Habana.
- Departamento de las Ciencias Sociales de la Educación. Facultad de Cs Humanas UNRC. (2015). *Enseñar a investigar la historia local*. Recuperado de: www.hum.unrc.edu.ar
- Díaz, H. (2000). *Intervención por televisión en el Seminario Nacional para docentes del MINED*.
- Díaz, J. R. (2014). *A lo cubano*. La Habana: Publicaciones Acuario. Centro Félix Varela.

- Enebral, R. (2012). *La preparación del docente primario para la concepción de un ambiente identitario en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Sancti Spíritus.
- García, M. y Baeza, C. (1996). *Modelo Teórico para la Identidad Cultural*. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana "Juan Marinello".
- García, P. (2003). *Identidad Cultural*. Recuperado de: www.filosofia.org
- González, V. et al. (1995). *Psicología para educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González, F. (1996). *Un análisis psicológico de los valores: su lugar e importancia en el mundo subjetivo. En La formación de valores en las nuevas generaciones. Una campaña de espiritualidad y de conciencia*. La Habana. Ediciones Políticas. Editorial de Ciencias Sociales.
- González, R. (2015). *Conocimiento de la historia local: necesidad educativa de los estudiantes*. Recuperado de: scielo.edu.cu
- Granma. (2015). *Historia local viva aun poco explotada*. Recuperado de: www.granma.cu
- Guerra, D. et al. (2015). *Nuevos Talleres Internacionales de Estudios Regionales y Locales*. Recuperado de: adhilac.com.ar
- Gutiérrez, Rodolfo. (s.f.). *La preparación del docente primario para la concepción de un ambiente identitario en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Sancti Spíritus. En Enebral (2012).
- Hart, A. (1980). *Informe presentado en la reunión de ministros de Cultura de los países socialistas*. Bulgaria. Sofía.
- Kuper, A. (2001). *Identidad Cultural. Un concepto que evoluciona*. Recuperado de: www.buenastareas.com.

- La enseñanza de la historia local en la escuela.* (2016). Revista Varela. Recuperado de: revistavarela.uclv.edu.cu
- La enseñanza de la historia local es garantía de las nuevas generaciones.* (2016). Recuperado de: www.cubadebate.cu
- Laurencio, A. *Identidad cultural y Educación: una relación necesaria.* Recuperado de: <http://www.monografias.com/trabajos16/identidad-cultural/identidad-cultural.shtml>
- López, O. (2017). *La importancia de la historia local en la prevención de la identidad cultural.* Recuperado de: www.sierramaestra.cu
- Lo nacional y lo local: un análisis desde la investigación.* (2016). Recuperado de: <https://conrado.ucf.edu.cu>
- Luz y Caballero, J. de la. (1961). *Ideario Pedagógico.* Centro de Estudios Martianos. La Habana: Editorial Ministerio de Educación.
- Martí, J. (2010). *Nuestra América.* Edición Crítica. La Habana: Editorial Centro de Estudios Martianos.
- Marx, C. (1980). *El Capital.* La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Ministerio de Educación. (1999). *Estrategia para el trabajo en función de la Educación Estética.* La Habana.
- Ministerio de Educación. (1999). *Programa director de Educación Estética.* La Habana.
- Ministerio de Educación. (2015). *Programa de Historia de Cuba Nivel Medio Superior.* La Habana.
- Parenti, M. (2014). *La lucha de la cultura.* Recuperado de: <https://sites.google.com>
- Partido Comunista de Cuba. (1978). *Tesis y Resoluciones del Primer Congreso del PCC.* Editorial Ciencias Sociales, Ciudad de La Habana.
- Partido Comunista de Cuba. (2011). *Lineamientos de la Política Económica y Social del VI Congreso del PCC.* En Cubadebate. Recuperado de: www.cubadebate.cu

- Quintero, O. (2013). Historia de Yaguajay. Vol. I. Sancti Spíritus. Ediciones Luminarias.
- Quintero, O. (2014). Historia de Yaguajay. Vol. II. Sancti Spíritus. (Soporte digital).
- Raimundo, M. (2015). *Talleres de problemáticas de la enseñanza de la historia local*. Recuperado de: www.memoria.fahce.unip.edu.ar
- Reigosa, R. (2007). *Estrategia de superación profesional de los docentes de secundaria básica para la formación del valor del patriotismo en sus estudiantes*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Villa Clara.
- Rosental M. y Iudin P. (1981) *Diccionario Filosófico*. La Habana: Editora Política.
- Seijas, C. (2008). *La preparación de la maestra del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica para el tratamiento a la identidad cultural local en la actividad programada* Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Sancti Spíritus.
- Seijas, C. (2010). *La identidad cultural en las disciplinas del ciclo artístico*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Silvestre, M. y Rico, P. (2002). "Proceso de Enseñanza-Aprendizaje". Compendio de Pedagogía, 68-79. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Tejeda, L. (2000). *Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética*. La Habana, Editora Política.
- Thierry, V. (1994). *Inverno*. Revista No. 8.
- Un acercamiento a la historia local desde la perspectiva del audiovisual*. (2016). Recuperado de: <https://conrado.ucf.edu.cu>
- Varela, Félix. (1961). *Lecciones de Filosofía*. Tomo I. 5a ed. Editorial de la Universidad de La Habana.
- Venegas, Hernán. (1985). "Veinticinco años de historia regional en Cuba Revolucionaria". Revista de la Biblioteca Nacional José Martí. Mayo-Agosto.

Venegas, Hernán. (1994). *“Teoría y Método en Historia Regional”*. La Habana, Editora Política.

Zea, L. (1994). *La cultura latinoamericana y su sentido libertario*, en: *Identidad cultural latinoamericana. Enfoques filosóficos literarios. Problemas 4*. La Habana. Editorial Academia.

ANEXOS:

Anexo # 1:

Guía de Encuesta Inicial:

Estudiantes:

Con el objetivo de determinar los conocimientos que poseen los estudiantes sobre la identidad cultural y la importancia del estudio de la historia local de Yaguajay, necesitamos contar con sus criterios y opiniones. Debe responder con sinceridad y así nos brindará una considerable ayuda.

Cuestionario:

- 1- Qué entiende usted por identidad cultural.
- 2- ¿Consideras que la asignatura Historia Cuba te posibilita conocer los hechos más importantes de la localidad?
- 3- Mencione tres hecho que representen las mejores tradiciones de la localidad:

- 4- ¿Con qué hecho de la localidad te identificarías? (teniendo en cuenta tus modos de actuación).

Anexo # 2:**Resultados de la Encuesta Inicial: (Tabla 1)**

Indicadores	Bien (B)		Regular (R)		Mal (M)	
	No.	%	No.	%	No.	%
1. Dominio del concepto de identidad cultural.	-	-	8	29	20	71
2. Dominio de los rasgos culturales que conforman la identidad cultural yaguajayense.	-	-	3	11	25	89
3. Dominio de las principales tradiciones históricas y culturales de la localidad de Yaguajay.	-	-	2	7	26	93
4. Identificación con las tradiciones históricas y culturales de la localidad yaguajayense.	4	14	9	32	15	53
5. Rechazo a las manifestaciones extranjerizantes.	-	-	8	29	20	71
6. Actitud ante el grupo social al que pertenece.	1	3	3	11	24	86

Anexo # 3:

Guía de Observación Científica.

Objetivo: Observar el desempeño de los estudiantes en el Centro Mixto Ignacio Agramonte y Loynaz del municipio de Yaguajay ante el tratamiento de la historia local de Yaguajay en las clases de Historia de Cuba.

Objeto de observación: Desempeño de los estudiantes.

Medio de observación: Guía de observación

Condiciones de la observación: Indirecta

Aspectos a observar:

1. Dominio del concepto de identidad cultural.
2. Dominio que poseen los estudiantes sobre hechos, procesos y personalidades relevantes de la historia local de Yaguajay en el devenir de la Historia de Cuba.
3. Dominio que poseen los estudiantes de las principales tradiciones de la localidad.
4. Identificación con la historia y cultura de la localidad.
5. Actitud asumida ante las distintas manifestaciones extranjerizantes.

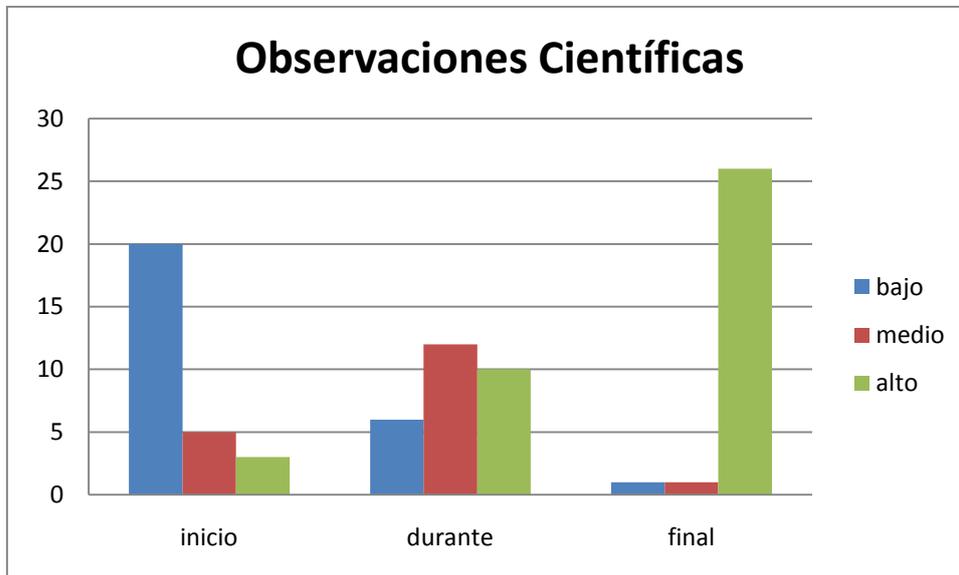
Anexo # 4:

Resultados obtenidos en la Observación Científica en tres momentos distintos del estudio realizado: (Tabla 2)

Nivel	Inicio		Durante		Final	
	estudiantes %		estudiantes %		estudiantes %	
1	20	71	6	21	1	3
2	5	18	12	43	1	3
3	3	11	10	36	26	93

Anexo # 5:

Gráfico comparativo de las guías de observaciones científicas en los tres momentos de aplicación. (Gráfico 1)



Anexo # 6

Prueba Pedagógica Inicial:

Nombre y apellidos: _____ . **Grupo:** _____ .

Con el objetivo de comprobar el nivel de aprendizaje de la historia local de Yaguajay en los estudiantes de duodécimo grado del Centro Mixto Ignacio Agramonte y Loynaz de dicho municipio procedemos a aplicar la siguiente prueba pedagógica. Necesitamos su más sincera colaboración.

Actividades:

1- Defina, según sus conocimientos de grados anteriores, lo que es para usted:

Identidad.

Identidad cultural.

Historia local.

2- ¿Qué actitud asumió el territorio de Yaguajay ante el dominio del dictador Fulgencio Batista?

3- ¿Por qué la alcaldía del PSP en Yaguajay (1946 a 1952) gobernada por José Manuel Ruíz Rodríguez fue la única alcaldía socialista que se reelige en Cuba durante la República Neocolonial?

4- Qué significación tuvo la Batalla de Yaguajay para el posterior Triunfo Revolucionario.

Anexo # 7:

Prueba Pedagógica Final:

Nombre y apellidos: _____ . **Grupo:** _____ .

Con el objetivo de comprobar el nivel de aprendizaje de la historia local de Yaguajay en los estudiantes de duodécimo grado del Centro Mixto Ignacio Agramonte y Loynaz de dicho municipio procedemos a aplicar la siguiente prueba pedagógica. Necesitamos su más sincera colaboración.

Actividades:

1. Defina con tres elementos los conceptos que a continuación se te plantean:

Identidad.

Identidad cultural.

Historia local.

2. ¿Cómo valoras la actitud de José Ruíz Rodríguez ante los distintos grupos sociales?

3. ¿Qué importancia tiene para Yaguajay que el Frente Norte de Las Villas se creara en este territorio?

4. ¿Qué significación tuvo la Batalla de Yaguajay para el posterior Triunfo Revolucionario?

Anexo # 8:

Guía de Encuesta Final:

Estudiantes:

Con el objetivo de determinar los conocimientos que poseen los estudiantes sobre la identidad cultural y la importancia del estudio de la historia local de Yaguajay, necesitamos contar con sus criterios y opiniones. Debe responder con sinceridad y así nos brindará una considerable ayuda.

Cuestionario:

1. Cuando se refiere a identidad cultural ante usted, ¿Qué rasgos de Yaguajay le vienen a la mente?
2. ¿Qué te posibilita la asignatura Historia Cuba para comprender la historia local de Yaguajay?
3. Mencione cinco hecho que representen las mejores tradiciones culturales e históricas de la localidad:

4. ¿Con qué hecho (histórico o cultural) de la localidad te identificarías teniendo en cuenta tus modos de actuación?

Anexo # 9:**Resultados de la Encuesta Final: (Tabla 3)**

Indicadores	Bien (B)		Regular (R)		Mal (M)	
	No.	%	No.	%	No.	%
1. Dominio del concepto de identidad cultural.	23	82	5	18	-	-
2. Dominio de los rasgos culturales que conforman la identidad cultural yaguajayense.	20	71	8	29	-	-
3. Dominio de las principales tradiciones históricas y culturales de la localidad de Yaguajay.	26	93	2	7	-	-
4. Identificación con las tradiciones históricas y culturales de la localidad yaguajayense.	27	97	1	3	-	-
5. Rechazo a las manifestaciones extranjerizantes.	25	89	3	11	-	-
6. Actitud ante el grupo social al que pertenece.	25	89	2	7	1	3

Anexo # 10:

Gráfico comparativo de las encuestas antes y después de aplicadas las tareas docentes: (Gráfico 2)

