



**UNIVERSIDAD DE SANCTI SPÍRITUS**  
**José Martí Pérez**

**FACULTAD DE HUMANIDADES**

**CARRERA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPAÑOL-LITERATURA**

**TRABAJO DE DIPLOMA**

**ACTIVIDADES DOCENTES PARA FAVORECER LA COMPETENCIA CALIGRÁFICA  
EN SÉPTIMO GRADO**

**Autora: Sirenai Vázquez Hernández**

**Tutora: Dr. C. Naymi Madrigal González. Prof. Auxiliar.**

**Sancti Spíritus**

**2018**

## RESUMEN

La posesión de una adecuada competencia comunicativa en los estudiantes de Secundaria Básica contribuye a materializar las aspiraciones del Ministerio de Educación cubano en relación con el empleo eficaz de la lengua materna. El alcance de esta competencia requiere de la realización adecuada de la caligrafía. Esta ha sido objeto de estudio de diferentes investigaciones, cuyos resultados han sido socializados, a pesar de ello y de que el aprendizaje de la caligrafía constituya uno de los objetivos de la Educación Primaria en Cuba, en la práctica pedagógica se han constatado fortalezas y limitaciones en la competencia caligráfica de los estudiantes de séptimo grado de la Secundaria Básica. Estas se han centrado en el conocimiento de los requisitos de una buena caligrafía, de las estrategias de autocontrol y autocorrección ante la calidad de los trabajos caligráficos, trazado correcto de las letras del alfabeto cursivo, mantenimiento de la uniformidad, la valoración crítica de la calidad de la escritura de los trabajos de ellos y de otros autores y en la asunción de actitudes que respondan a la apreciación estética del uso adecuado de la escritura en sus trabajos. Para solucionar dicho problema, esta investigación se trazó como objetivo proponer actividades docentes que favorezcan la competencia caligráfica de los estudiantes de séptimo grado. Se desarrolló en la ESBU “Carlos Echenagusía Peña”, del municipio de Trinidad y durante el proceso investigativo se emplearon métodos y técnicas del nivel teórico, empírico y matemático- estadísticos. Su novedad científica radica en la interrelación que se logra entre los componentes de la asignatura Español-Literatura en el proceso de enseñanza-aprendizaje de séptimo grado y la inserción de la competencia caligráfica en función del cumplimiento de los objetivos del grado. Además, en la contextualización de las dimensiones e indicadores de la competencia caligráfica al séptimo grado de la Secundaria Básica. La aplicabilidad y pertinencia del resultado científico fueron comprobadas mediante un pre-experimento pedagógico.

<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>CAPÍTULO 1. FUNDAMENTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA CALIGRAFÍA</b>	7
1.1 Fundamentos del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua materna en el séptimo grado de la Secundaria Básica. Principales antecedentes y retos en la actualidad	8
1.2 La clase de Español-Literatura en séptimo grado	16
1.2.1 La caligrafía como componente esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua materna. Su tratamiento didáctico	21
1.3 Particularidades del proceso de enseñanza-aprendizaje de la caligrafía para el alcance de la competencia caligráfica en séptimo grado	25
<b>CAPÍTULO 2. ESTADO ACTUAL DE LA COMPETENCIA CALIGRÁFICA DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO. PROPUESTA DE ACTIVIDADES DOCENTES</b>	35
2.1. Diagnóstico inicial de la competencia caligráfica de los estudiantes del grupo 2 de séptimo grado de la ESBU “Carlos Echenagusía Peña, del municipio de Trinidad	35
2.2 Actividades docentes para favorecer la competencia caligráfica de los estudiantes de séptimo grado	39
2.3 Resultados de la aplicación de las actividades docentes para favorecer la competencia caligráfica de los estudiantes de séptimo grado	52
<b>CONCLUSIONES</b>	54
<b>RECOMENDACIONES</b>	55
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
<b>ANEXOS</b>	



## INTRODUCCIÓN

En la actualidad constituye preocupación y ocupación de varios especialistas la educación del hombre para que sea capaz de enfrentar, transformar e interactuar con el medio económico, social y cultural en que vive. Para lograr lo anterior, es necesario que se realice de manera integral, plena, activa, creadora, innovadora y desarrolladora.

En Cuba, el Estado sitúa entre sus prioridades a la educación y, en consecuencia, con esa perspectiva, ha estado dirigiendo un continuo perfeccionamiento en todos los niveles educativos con vistas a preparar a las jóvenes generaciones no solo en determinadas materias, sino para la vida. En esta preparación ocupa un importante lugar la enseñanza de la lengua materna, como vehículo indispensable, para la expresión de sentimientos, pensamientos, emociones y vivencias, la comunicación, y como instrumento de cognición y desarrollo cultural.

Asimismo, dentro de los objetivos priorizados por el Ministerio de Educación, se encuentra la atención a la lengua materna porque entre sus aspiraciones se halla la formación de un egresado poseedor de una competencia comunicativa que le permita acceder a estudios superiores e insertarse en el sistema de relaciones interpersonales a escala social con un empleo eficaz del idioma. (Ministerio de Educación de Cuba, 2011).

Específicamente, en el *Modelo de Secundaria Básica* en los objetivos formativos generales se plantea que los estudiantes deben:” solucionar problemas propios de las diferentes asignaturas y de la vida cotidiana, con una actitud transformadora y valorativa, a partir de la identificación, formulación y solución de problemas, mediante el desarrollo del pensamiento lógico, la aplicación de conocimientos, el empleo de estrategias y técnicas de aprendizaje específicas, así como de las experiencias y hábitos de estudio, de su comunicación, es decir, expresarse, leer, comprender y

escribir correctamente; actuar con un nivel de independencia y autorregulación de su conducta adecuado a su edad". (Rojas et al., 2008, p.12).

Para el alcance de los propósitos anteriores en las clases de Español- Literatura en la Secundaria Básica los estudiantes deben aprender a desarrollar, a fin de convertirse en comunicadores competentes: la comprensión, el análisis y la construcción de textos, los procesos de significación que se relacionan con la comunicación, también denominados componentes funcionales. (Roméu, 1992). Mediante su tratamiento se les ofrece atención a las habilidades propias de la comunicación oral (audición y habla) y escrita (lectura y escritura).

La construcción de textos, la habilidad escritura y su proceso de enseñanza-aprendizaje (PEA) ha sido objeto de estudio de profesionales de la educación e investigadores de varias ciencias y diversos contextos. Desde la lingüística, se destacan las investigaciones relacionadas con la competencia comunicativa de Michael Canale y Merrill Swain (1980), la ciencia del texto, las estructuras y funciones del discurso de Teun A. Van Dijk (1980,1983).

Desde la didáctica discursiva, las investigaciones se han centrado en las características del texto y su enseñanza, sobresale, en este sentido, las realizadas por Marina Parra (1989, 1992), los fundamentos teóricos de la nueva lingüística y la metodología para su enseñanza entre las que se destaca la de Magdalena Viramonte (1993). Además, se han dirigido a las consideraciones prácticas para el trabajo del maestro y del alumno en los procesos de escritura y reescritura, Daniel Cassany (1989, 1994, 1995, 1997).

Asimismo en Cuba, desde la década del 90 se ha perfeccionado la didáctica de la construcción de textos a partir de los referentes de la lingüística del texto. Angelina Roméu fue la iniciadora del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural desde el cual propone una didáctica de la lengua basada en los componentes funcionales. Sistemáticamente profundiza en el tratamiento de estos (1999), en la enseñanza de las características de la textualidad y en el estudio del discurso y sus dimensiones (2003).

Igualmente, otros autores cubanos han profundizado en la habilidad escritura y su PEA. El desarrollo de la expresión escrita fue abordada por Rosario Mañalich (1999) y Ernesto García (2000); Evangelina Ortega (1999) centra sus estudios en el trabajo con la redacción. Además, Magalys Ruiz (1995) se refiere a la enseñanza de la escritura

desde una concepción comunicativa, José E. Hernández (1999) a la coherencia semántica en la construcción de textos, María de los A. García (2005) presenta una estrategia para el desarrollo adecuado de la producción verbal, Ileana Domínguez (2006) propone un modelo para la orientación del proceso de construcción del texto escrito e Idania Madrigal (2010) centra su investigación en el establecimiento de las relaciones entre las dimensiones del texto y las características de la textualidad.

Por otra parte, diferentes autores han definido el concepto de escribir. Cassany (1989) señala que escribir significa expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas. Además, considera que dentro de las habilidades que debe dominar un escritor competente se distinguen las psicomotrices y un aspecto importante a tener en cuenta lo constituye el uso de la correcta caligrafía.

La caligrafía, en el contexto internacional ha sido objeto de estudio de diferentes investigadores entre los que se destacan: Domingo Navarini (1971), Leo J. Brueckner y Guy L. Bond (1975), Juan Ajuriaguerra (1977), Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1982,1984), Andree Girolami-Boulinier (1990) y Daniel Cassany (1989,1994). Sus investigaciones se refieren a la importancia de la correcta motivación hacia las actividades caligráficas y la pertinencia de utilizar métodos de evaluación y corrección del aprendizaje de la caligrafía en dependencia del nivel de desarrollo de los estudiantes, de los resultados del diagnóstico.

En Cuba, en esta línea de investigación sobresalen: Herminio Almendros (1968, 1975), Raquel González (1979), Delfina García (1975, 1995), Angelina Roméu (1987, 2009). Estos la han abordado desde diferentes posiciones, pero coinciden en precisar la importancia de la ejemplo del docente a partir de la realización de una escritura cuidadosa, actuar con precisión y corrección de los rasgos y enlaces, ofrecer la inclinación adecuada. Además, insisten en la importancia de precisar las principales causas de las deficiencias y realizar el trabajo correctivo de manera individualizada.

Aun cuando se han socializado muchos de estos resultados investigativos en las diferentes instituciones educativas y el aprendizaje de la caligrafía constituya uno de los objetivos de la Educación Primaria en Cuba (Rico, Santos, Martín-Viaña, García, Castillo, 2005) existen determinadas limitaciones en la competencia caligráfica de los

estudiantes de la Educación Media. En relación con dicha competencia en el banco de problemas de la Escuela Secundaria Básica Urbana (ESBU) “Carlos Echenagusía Peña”, del municipio de Trinidad aparecen como fortalezas que los estudiantes del séptimo grado reconocen la importancia del empleo adecuado de la lengua materna como elemento de identidad y herramienta eficaz para la vida social y conocen las diferencias entre el código gráfico y el oral; a pesar de ello presentan limitaciones en los conocimientos, las habilidades y las actitudes para la aplicación de las normas caligráficas.

Las limitaciones percibidas se encuentran en: el conocimiento de los requisitos de una buena caligrafía y de las estrategias de autocontrol y autocorrección ante la calidad de los trabajos caligráficos, las habilidades para la aplicación de normas caligráficas, por lo que no trazan correctamente las formas de las letras del alfabeto cursivo mayúsculo y minúsculo, mantienen la uniformidad en la escritura, ni efectúan la revisión y corrección. Además, no valoran críticamente la calidad de la escritura de los trabajos de ellos y de otros autores, ni asumen actitudes que respondan a la apreciación estética del uso adecuado de la escritura en sus trabajos y los del resto.

Todo lo anterior evidencia la necesidad de ofrecer soluciones a dicha situación, para ello se formula el siguiente problema científico: ¿Cómo favorecer la competencia caligráfica de los estudiantes de séptimo grado de la ESBU “Carlos Echenagusía Peña”?

En correspondencia con lo anterior se traza como objetivo: Proponer actividades docentes que favorezcan la competencia caligráfica de los estudiantes de séptimo grado de la ESBU “Carlos Echenagusía Peña”.

Como guía para hallar solución al problema enunciado se formulan las siguientes preguntas científicas:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la caligrafía y su tratamiento en el séptimo grado para favorecer la competencia caligráfica?
2. ¿Cuál es el estado inicial de la competencia caligráfica de los estudiantes del grupo 2 de séptimo grado de la ESBU “Carlos Echenagusía Peña”, del municipio de Trinidad?

3. ¿Qué actividades docentes proponer para favorecer la competencia caligráfica de los estudiantes del grupo 2 de séptimo grado de la ESBU “Carlos Echenagusía Peña”, del municipio de Trinidad?
4. ¿Qué resultados se alcanzan con la aplicación de las actividades docentes para favorecer la competencia caligráfica de los estudiantes del grupo 2 de séptimo grado de la ESBU “Carlos Echenagusía Peña”, del municipio de Trinidad?

Se plantearon como tareas de investigación las siguientes:

1. Determinación de los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la caligrafía y su tratamiento en el séptimo grado para favorecer la competencia caligráfica.
2. Diagnóstico del estado inicial de la competencia caligráfica de los estudiantes del grupo 2 de séptimo grado de la ESBU “Carlos Echenagusía Peña”, del municipio de Trinidad.
3. Elaboración de las actividades docentes para favorecer la competencia caligráfica de los estudiantes del grupo 2 de séptimo grado de la ESBU “Carlos Echenagusía Peña”, del municipio de Trinidad.
4. Evaluación de los resultados de las actividades docentes para favorecer la competencia caligráfica de los estudiantes del grupo 2 de séptimo grado de la ESBU “Carlos Echenagusía Peña”, del municipio de Trinidad.

Para el desarrollo de la investigación se asumió como método general el dialéctico-materialista y además se emplearon los siguientes métodos, técnicas e instrumentos, del nivel teórico, empírico y estadístico-matemáticos.

Métodos Teóricos:

Analítico-sintético: propició el análisis, en el proceso de argumentación de la investigación, acerca de los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la caligrafía y su tratamiento en el séptimo grado para favorecer la competencia caligráfica y la síntesis en el arribo a conclusiones durante las diferentes etapas de la investigación.



Análisis histórico-lógico: permitió determinar las regularidades que caracterizan la evolución del proceso de enseñanza-aprendizaje de la caligrafía y la comprensión de la esencia de su desarrollo en correspondencia con el marco histórico concreto.

Inductivo-deductivo: permitió el tránsito de lo general a lo particular y viceversa, por lo que constituyó una importante vía científica para arribar a análisis particulares y a generalizaciones acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje de la caligrafía y su tratamiento en el séptimo grado para favorecer la competencia caligráfica.

Métodos empíricos:

Experimentación: permitió, en la modalidad de pre-experimento, evaluar en la práctica pedagógica las actividades para favorecer la competencia caligráfica de los estudiantes séptimo grado.

Análisis documental: permitió la interpretación y adopción de posiciones teóricas relativas al tema que se investiga a partir de determinar en los diferentes documentos rectores vigentes en la Secundaria Básica cubana los elementos de la política educacional a tener en cuenta en el diseño y aplicación de las actividades docentes.

Observación científica: permitió constatar la competencia caligráfica de los estudiantes en ambas etapas de la investigación.

Prueba pedagógica: permitió comprobar la competencia caligráfica de los estudiantes durante las etapas de la investigación.

Encuesta: permitió constatar los conocimientos de los estudiantes sobre la aplicación de normas caligráficas.

Matemáticos-estadísticos:

Análisis porcentual: permitió el procesamiento de los datos obtenidos durante la aplicación de algunos métodos y técnicas: análisis del producto de la actividad, observación científica, análisis documental, entrevista, prueba pedagógica, encuesta.

Estadística descriptiva: permitió la obtención de resultados, organizados en tablas de distribución de frecuencia. Además, se utilizó en la representación gráfica de los datos obtenidos para interpretar los resultados de los instrumentos aplicados.

En esta investigación la población estuvo integrada por los 186 estudiantes de séptimo grado de la ESBU "Carlos Echenagusía Peña", del municipio de Trinidad. Se seleccionó una muestra intencional de 38 estudiantes del grupo 2 de séptimo grado que representan el 20,4 % de la población; por poseer, las mismas edades, ser entusiastas y dinámicos, en su mayoría, valoran la importancia del uso correcto de la lengua materna, sin embargo, en ocasiones no la emplean correctamente y no siempre ponen en práctica las habilidades caligráficas que poseen.

La novedad científica de la investigación radica en la interrelación que se logra entre los componentes de la asignatura Español-Literatura en el proceso de enseñanza-aprendizaje de séptimo grado y la inserción de la competencia caligráfica en función del cumplimiento de los objetivos del grado. Además, en la contextualización de las dimensiones e indicadores de la competencia caligráfica al séptimo grado de la Secundaria Básica.

El contenido de este informe de investigación se estructura en introducción y desarrollo el que se divide en dos capítulos. El primero, aborda los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan el PEA de la caligrafía, para favorecer la competencia caligráfica. El segundo, expone la situación inicial del problema sobre la base de la aplicación y procesamiento de instrumentos confeccionados con este fin, así como presenta la propuesta de actividades docentes para favorecer la competencia caligráfica de los estudiantes de séptimo grado y los resultados de su aplicación. Además, contiene conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos que ilustran el trabajo desarrollado durante la investigación.

## **CAPÍTULO 1. FUNDAMENTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA CALIGRAFÍA**

En el capítulo se exponen los fundamentos teórico-metodológicos que distinguen el PEA de la lengua materna en el séptimo grado de la Educación Secundaria Básica, los principales antecedentes y retos actuales. Además, se analizan las características de la clase de Español-Literatura, el tratamiento didáctico ofrecido a la caligrafía, así como las particularidades del PEA de la caligrafía para el alcance de la competencia caligráfica en el grado antes mencionado.

### **1.1 Fundamentos del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua materna en el séptimo grado de la Secundaria Básica. Principales antecedentes y retos en la actualidad**

La consulta realizada a la literatura especializada en didáctica permite afirmar que el PEA a lo largo de la historia ha tenido variados enfoques y diferentes particularidades. Desde los postulados del enfoque histórico-cultural, concepción que se asume en Cuba, el PEA ha sido estudiado por numerosos investigadores internacionales y nacionales, entre ellos se destacan: Mikhail A. Danilov y Mikhail Skatkin (1978), Lothar Klingberg (1978), Piotr Ya. Galperin (1986), Carlos M. Álvarez de Zayas (1995, 1999), Margarita Silvestre y José Zilberstein (2000, 2002), Pilar Rico y Margarita Silvestre (2003), Doris Castellanos, Beatriz Castellanos, Miguel J. Llivina, Mercedes Silverio, Carmen Reinoso, Celina García (2005), Fátima Addine (2004, 2013).

Dentro de sus criterios se enfatiza en que la dirección del PEA debe responder a teorías pedagógicas con el concurso de otras ciencias, en el centro de la atención del proceso se debe colocar el aprendizaje de los estudiantes. Además, que todo PEA debe expresar la unidad dialéctica entre instrucción, educación y desarrollo, combinar intencionalmente la construcción autónoma de conocimientos, habilidades, valores y actitudes a partir de la experiencia socio-histórica y como resultado de la actividad y la comunicación.

Igualmente, la profundización en el estudio del PEA le permite afirmar a Ginoris, Addine y Turcaz (2006) que este transcurre de forma sistemática y progresiva, por etapas ascendentes que marcan cambios cuantitativos y cualitativos en los estudiantes. Estos autores, al revelar la condicionalidad histórica y social y el carácter de sistema del PEA precisan la necesidad de comprender sus leyes, principios, categorías y componentes. Todos los aspectos anteriores permiten a la autora de esta investigación aseverar que el PEA es intencional, planificado y debe cumplir con las exigencias de la sociedad.

Precisamente para lo anteriormente enunciado en la actualidad se requiere la realización de un acertado PEA dirigido a la apropiación por el estudiante de conocimientos, procedimientos y estrategias de carácter cognitivo; de mecanismos que lo induzcan, desde una postura más consciente y responsable, a participar en los diferentes contextos sociales donde se desarrolla y le permitan el alcance de un mejor crecimiento personal. En dicho crecimiento resulta imprescindible que el estudiante posea un adecuado dominio de la lengua materna, por constituir el medio fundamental de comunicación humana, el instrumento de formación y expresión de ideas y por su implicación en la organización y guía en el conocimiento del mundo.

Para ello se necesita la realización acertada de un PEA de la lengua materna que posea como fin el desarrollo de la competencia comunicativa del estudiante. Lo anterior conlleva a profundizar en los principales antecedentes y retos del PEA de la lengua materna que se desarrolla en la Secundaria Básica.

La preocupación por la enseñanza de la lengua materna como tarea de la escuela existe desde los pueblos de la Antigüedad, pues ya se halla esta inquietud en documentos de los escribas egipcios y en obras de filósofos griegos y latinos. Se ha reconocido, en la enseñanza de la lengua la existencia, al menos, de tres enfoques: prescriptivo, productivo y descriptivo; aunque surgidos en diferentes períodos históricos han coexistido a lo largo del tiempo. La adopción de uno u otro ha estado determinada por las concepciones filosóficas, teóricas y metodológicas del que lo asume.

La enseñanza prescriptiva (también denominada enseñanza tradicional) se originó en la Antigüedad clásica y sus concepciones llegan a la actualidad. Posee sus raíces en incipientes manifestaciones de la lingüística con la aparición de las primeras gramáticas,

que se escribían para facilitar el conocimiento de la lengua y poder explicar los textos de los poetas antiguos. Su objetivo es enseñar a hablar y a escribir correctamente, con ajuste a las normas establecidas.

Resulta válida porque, en función de la comunicación, enseña a seleccionar, dentro de las posibilidades de la lengua, el código adecuado. A pesar de lo anterior, centra su atención en un solo elemento de la enseñanza de la lengua: las normas, que resulta efectivo, pero no suficiente para garantizar la formación lingüística de los estudiantes. Este enfoque de enseñanza ha predominado históricamente.

La enseñanza productiva se originó en las escuelas de Grecia y Roma con la antigua práctica de la oratoria y el estudio de la retórica. A partir del Renacimiento, aumenta su importancia debido al interés ofrecido al desarrollo de las habilidades mediante el empleo de la lengua materna en la escuela. Uno de sus precursores fue el pedagogo checo Juan Amos Comenius (1592-1670), quien le concedió un espacio a la lengua materna, por su importancia para la comunicación. Esta enseñanza se centra en el desarrollo de habilidades para la producción oral y escrita, pero se limita a un solo aspecto de la enseñanza de la lengua y no a la integración que debe existir entre ellos.

La enseñanza descriptiva pasó a ocupar un lugar importante en los programas para la enseñanza de la lengua en la primera mitad del siglo XX. Se centró en el estudio de la forma y la función de las estructuras gramaticales con un fin en sí mismas, divorciado del uso que de ella hacían los hablantes, por lo que no se orientó hacia el desarrollo de las habilidades comunicativas de los alumnos.

En Cuba, los enfoques en la enseñanza de la lengua materna han respondido históricamente a los predominantes en el mundo. En la etapa colonial esta enseñanza fue casi siempre precaria. En 1793, se funda la Sociedad Económica de Amigos del País, la que lleva a cabo una importante labor de formación cultural y de desarrollo científico de la Isla.

A finales del siglo XVIII y en el XIX vivieron importantes pedagogos que incluyeron dentro de su quehacer la enseñanza de la lengua materna, entre ellos, José Agustín Caballero (1762-1835) y Félix Varela (1788-1853). El primero, insigne intelectual que consideraba que el estudio de la lengua enseñaba a pensar, a hablar sobre la base de un instrumento que posee en sí los signos con los que más comúnmente se

representan las ideas. El segundo, apreciaba la posibilidad de enseñar, por lo menos, la lectura y escritura idóneas con el fin de lograr la utilización correcta de la lengua materna.

Figura de gran trascendencia en la enseñanza de la lengua materna en Cuba, fue José Martí (1853-1895). En sus cartas, artículos y crónicas afloran constantemente ideas acerca de la enseñanza de la lengua que poseen total vigencia. También reveló, en un imperecedero mensaje, la importancia de la lectura y la escritura y lo que significaba su dominio en el desarrollo humano y como instrumento de comunicación: “Saber leer es saber andar; saber escribir es saber ascender”. (Martí, 1965, p. 89).

En el pensamiento y la actuación de estas personalidades de la intelectualidad pedagógica resaltan sus concepciones en torno a la enseñanza correcta de la lengua materna. En una época en que predominaban la enseñanza tradicional y normativa de carácter formal, sus ideas apuntan a una enseñanza encaminada a desarrollar las habilidades lingüísticas para la comunicación oral (audición y habla) y escrita (lectura y escritura). Estas ideas nutren hoy la enseñanza comunicativa de la lengua materna en Cuba.

De la etapa republicana son muy importantes los trabajos realizados sobre la enseñanza de la lengua materna por Carolina Poncet y de Cárdenas (1879-1969). En ellos expone la excelencia del método de la composición escrita partiendo de la oral. Su libro *Lecciones de lenguaje* constituye uno de los logros de la didáctica de la lengua materna de principios del siglo XX. En él se proponen ejercicios para la redacción de diferentes tipos de textos, principalmente la escritura de cartas.

Por su parte, Alfredo Miguel Aguayo (1866-1948), importante pedagogo de las primeras décadas del siglo XX ofreció gran importancia al aspecto comunicativo del lenguaje. En su libro *Enseñanza de la lengua materna en la Escuela Elemental* (1910), expone cómo la enseñanza de la composición tiene por fin capacitar al niño para expresar por escrito sus propios pensamientos, de modo que las demás personas puedan comprenderlos mejor. Como se aprecia, se resalta la significación de la producción de textos escritos a través de actos de comunicación donde aprender a expresarse constituye una prioridad para ser comprendido por los demás y en una temprana fecha se proyecta hacia un enfoque comunicativo.

El triunfo de la Revolución en 1959 constituyó un cambio sustancial en la sociedad cubana, que tuvo su reflejo significativo en la educación como fenómeno social, y por lo tanto, en la estructuración de una teoría educativa basada en nuevos preceptos pedagógicos, filosóficos, sociológicos y psicológicos (López, 2000, p. 121). En esta etapa resulta meritoria la labor de Herminio Almendros (1898-1974) en aras de dotar al magisterio cubano de las formas más novedosas de dirigir la enseñanza de la lengua. Introdujo en Cuba las técnicas de expresión escrita ideadas por el pedagogo francés Célestin Freinet a través de las cuales el estudiante aprendería a escribir respondiendo a situaciones comunicativas creadas por la escuela, las ediciones de periódicos y revistas escolares.

También figuras relevantes de esta época fueron los destacados profesores Max Henríquez Ureña (1886-1968), Camila Henríquez Ureña (1894-1973) y Juan Marinello (1898-1977) quienes aportaron meritorias ideas acerca de la enseñanza de la lengua materna a partir de la integración de todos sus componentes, por lo que sirvieron de base a las concepciones actuales.

En el curso 1972-1973 comienzan los trabajos de Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación, precisamente con el diagnóstico de la situación que presentaban los programas de estudio vigentes. Los cambios introducidos en los programas fueron de gran importancia, dentro de ellos se destacan: la profundización en el sistema de la lengua, la atención al desarrollo del lenguaje como una interfaz entre la asignatura Literatura y la lengua. No obstante, en la enseñanza de la lengua se mantuvo la dicotomía lengua y gramática.

Como parte del proceso de perfeccionamiento constante de la educación aparecen importantes publicaciones sobre la enseñanza de la lengua materna. Entre ellas se destacó en 1975 la obra de Ernesto García Alzola *Lengua y Literatura*, material de consulta obligada para todos los maestros. En él se aborda la complejidad del acto de escribir y se hace énfasis en la necesidad de lograr una motivación intrínseca hacia el aprendizaje de la escritura. Concede especial valor, en el momento de revisar los trabajos, a la crítica colectiva porque a través de su empleo, los estudiantes aprenden que los trabajos deben tener una organización, existen varios recursos para expresar

una misma idea, la adecuada caligrafía y puntuación garantizan la comprensión de lo expresado.

Desde la década de los años 70 del pasado siglo, a partir de la influencia del enfoque histórico-cultural y el desarrollo de la Psicología cognitiva, la Lingüística del texto, la Pragmática y otras ciencias, que enfatizan en los procesos de significación y en el estudio del discurso y su empleo en diferentes contextos, se ha asumido un nuevo enfoque en la enseñanza de la lengua. Ha tenido lugar el tránsito de una enseñanza gramatical, basada en el aprendizaje de reglas, análisis sintáctico de oraciones sin relación con la lectura y la redacción, a una enseñanza de reflexión sobre los hechos del lenguaje y su aplicación en los procesos de significación en contextos variados.

El nuevo enfoque exige la participación activa a los estudiantes en el proceso de construcción de los nuevos conocimientos lingüísticos, lo que tiene lugar mediante el análisis de la funcionalidad de las estructuras en el texto y su dependencia al significado, al contexto y a la intención comunicativa del hablante. La enseñanza así concebida, permite revelar la funcionalidad de los conocimientos, que tienen su aplicación real en la comprensión y construcción de discursos concretos, lo que pone de manifiesto la utilidad de lo que se aprende para la vida social.

El auge del enfoque comunicativo y la incorporación en los objetivos de los programas de lengua materna de algunos de sus elementos como el reconocimiento y la escritura de diferentes tipos de textos motivan la aparición de obras de carácter didáctico para explicar cómo debe aplicarse este enfoque en las clases. Roméu (1999) propone una metodología con enfoque comunicativo para la enseñanza del Español-Literatura en el nivel medio a partir de los tres componentes funcionales de esta asignatura: comprensión, análisis y construcción de textos. En este mismo año, Ruiz presenta también aspectos muy importantes en relación con la enseñanza de la lengua con enfoque comunicativo para el nivel medio y superior.

Ambas autoras coinciden en que las clases de dicha asignatura se deben caracterizar por: la realización del trabajo centrado en el significado, la atención priorizada a los componentes funcionales, la orientación comunicativa de los componentes metodológicos, la ejecución de las actividades en forma de tareas comunicativas y



mediante la interacción en parejas y en equipos y por la atención integral a los aspectos cognitivos, afectivos, motivacionales y axiológicos. En relación con el proceso de construcción de textos escritos coinciden que transita por tres etapas: orientación, ejecución y revisión y debe considerarse en este la caligrafía.

El análisis realizado evidencia cómo los enfoques asumidos con anterioridad al comunicativo, aunque cumplieron sus objetivos en su época, no contribuyen plenamente al desarrollo de la competencia comunicativa del estudiante. En el siglo XXI el objetivo esencial de la asignatura Español-Literatura continúa siendo desarrollar las habilidades idiomáticas de los estudiantes. Los procesos de comprensión, análisis y construcción de textos constituyen el soporte metodológico para el logro de la integración de los componentes en las clases. (Ministerio de Educación de Cuba, 2004).

Para el cumplimiento de lo anterior se requiere la aplicación de un enfoque que acerque la enseñanza al uso real que hacen de ella los estudiantes. Actualmente, en Cuba, para la enseñanza de la lengua materna se ha desarrollado un enfoque didáctico, que guarda correspondencia con las concepciones de la psicología marxista, la didáctica desarrolladora y la lingüística del texto: el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural; que se inscribe dentro de las concepciones centradas en el discurso y el enfoque comunicativo. Además, es resultado del complejo proceso de desarrollo de nuevas concepciones que centran su atención en la relación entre el discurso, la cognición y la sociedad y en los procesos de comprensión, análisis y construcción de significados en diferentes contextos.

En la investigación se asume la definición de enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural ofrecida por Roméu (2007) quien lo considera como: “una construcción teórica, resultado del complejo proceso de desarrollo de las nuevas concepciones lingüísticas que centran su atención en el discurso y en los procesos de comprensión y producción de significados en diferentes contextos que [...] se interpretan a la luz de la psicología y la pedagogía marxistas, según los postulados de la Escuela histórico-cultural [...] y los más recientes aportes de la didáctica desarrolladora [...]. Se toman, a partir de una concepción interdisciplinaria, la ciencia del texto, el análisis del discurso, la semántica, la semiótica, la estilística, la etnometodología, la etnografía, la pragmática, la

sociolingüística y la psicolingüística. A partir de los resultados de la lingüística del texto [...], que explica las relaciones entre las dimensiones sintáctica, semántica y pragmática del texto, ha sido posible demostrar la pertinencia de las estructuras lingüísticas en dependencia de la intención comunicativa del emisor y lo que este quiere significar en un contexto dado [...]. (p. 8)

La aplicación de este enfoque en la enseñanza de la lengua contribuye al desarrollo en los estudiantes de la competencia cognitivo-comunicativa y sociocultural. Esta se considera: “una configuración psicológica que comprende las capacidades cognitivas y metacognitivas para comprender y producir significados, los conocimientos acerca de las estructuras lingüísticas y discursivas y las habilidades y capacidades para interactuar en diversos contextos socioculturales, con diferentes fines y propósitos. Se articulan así los procesos cognitivos y metacognitivos, el dominio de las estructuras discursivas y la actuación sociocultural del individuo, lo que implica su desarrollo personalógico (cognitivo, afectivo-emocional, motivacional, axiológico y creativo)”. (Roméu, 2003, p. 13)

En el PEA de la lengua materna los estudiantes adquieren las normas caligráficas de acuerdo con las exigencias de los diferentes grados y acorde con el ritmo de aprendizaje de estos, en cuanto a la cantidad y calidad que debe alcanzar el desarrollo caligráfico en cada etapa. Por lo que en la Secundaria Básica los textos escritos de los estudiantes deben manifestar las cualidades de una caligrafía adecuada: nitidez, uniformidad, inclinación, legibilidad y presentación. En caso de que ello no suceda el profesor debe insertar actividades en el PEA de la lengua materna que conduzcan al alcance de las cualidades ya enunciadas en la escritura.

Por otra parte, el PEA de la lengua materna en el nivel educativo ya aludido debe realizarse bajo concepciones desarrolladoras. Lo anterior supone esencialmente que el profesor se desempeñe como director y facilitador de aprendizajes en el PEA de la lengua materna. Proceso que debe estructurarse para propiciar el desarrollo de las potencialidades del estudiante, lograr de forma activa y regulada la apropiación de los contenidos, de las formas de conocer, hacer, convivir y ser. Además, que se facilite la autovaloración y valoración de las actividades comunicativas y de las conductas asumidas; se creen tareas de aprendizaje diferenciadas, en correspondencia con los

resultados del diagnóstico. El PEA de la lengua materna debe a la vez instruir, educar y desarrollar al escolar.

La asunción del enfoque cognitivo, comunicativo, sociocultural y de una concepción desarrolladora en el PEA de la lengua materna posibilita la formación de estudiantes críticos, capaces de defender los valores sociales, culturales, nacionales que subyacen en el propio idioma y favorece el establecimiento de una eficaz comunicación para satisfacer sus necesidades. En fin, los prepara para comprender y enfrentar las complejas demandas que afronta la vida en este tercer milenio.

## 1.2 La clase de Español-Literatura en séptimo grado

En la Secundaria Básica, la asignatura que por excelencia se encarga de dotar a los educandos del instrumento que les permita comunicarse amplia y acertadamente en el ámbito social es Español-Literatura. Su objetivo esencial es el desarrollo en los estudiantes de las habilidades propias de la comunicación oral (audición y habla) y de la comunicación escrita (leer y escribir). Por ello resulta el marco propicio para que los educandos se expresen libremente, expongan sus ideas e impresiones en interacción directa con sus coetáneos. Además, con la impartición de esta asignatura se propicia el desarrollo del pensamiento lógico, reflexivo, crítico, independiente de los estudiantes, la formación de valores, motivos e intereses y el desarrollo de la personalidad.

La asignatura Español-Literatura en séptimo grado consta de 200 horas clases, con una duración de 45 minutos y distribuidas de la siguiente manera: unidad 1-15h/c, unidad 2-16h/c, unidad 3-16h/c, unidad 4- 21h/c, unidad 5-19h/c, unidad 6-18h/c, unidad 7-18h/c, unidad 8-20h/c, unidad 9- 21h/c, unidad 10-17h/c y unidad 11-19h/c. Se estructura en cuatro ejes: lenguaje y comunicación, estructuras lingüísticas en uso, literatura y normativa y se abordan los componentes funcionales comprensión, análisis y construcción de textos. Mediante su tratamiento se les ofrece atención a las habilidades de la comunicación.

El trabajo con los componentes funcionales implica su jerarquización, aspecto de gran importancia en el orden metodológico pues permite orientar su tratamiento priorizado o subordinado. El componente priorizado es aquel hacia el cual está orientado el objetivo

de la clase y se consideran subordinados los otros; generalmente en las clases están presentes todos.

Dentro de los objetivos referidos a la comprensión, el análisis y la construcción como componente priorizado en el grado en que se realiza la investigación se pudieran considerar los siguientes: comprensión: extraer ideas, elaborar proposiciones, hacer inferencias, aplicar macrorreglas de reducción, atribuir significados al texto, opinar, comentar, extrapolar, ejemplificar partiendo del texto, etc.

En relación con el análisis: caracterizar, definir, clasificar, explicar la coherencia en el texto, reconocer medios de cohesión, identificar unidades fonológicas, léxicas, morfológicas, sintácticas y textuales, caracterizar el texto según la forma elocutiva, etc. Con la construcción: elaborar el plan de redacción, dialogar, narrar, describir, exponer, argumentar, redactar oraciones, párrafos y textos, cartas; escribir cuentos, poemas.

Según el artículo 26 de la R/M No. 200/2014 una buena clase es aquella en la que el docente domina el fin, el alcance de los objetivos del grado, de la asignatura y las características de la planificación didáctica de la clase, orienta hacia los objetivos a partir de la caracterización integral de los alumnos y las actividades diferenciadas. Además, domina el contenido y las potencialidades educativas de la clase, los vínculos entre asignaturas, selecciona adecuadamente los métodos y procedimientos, utiliza eficientemente los medios de enseñanza. También debe propiciar un adecuado clima psicológico durante el desarrollo de la actividad, orientar y controlar la tarea docente y formar habilidades, hábitos, valores y normas de comportamiento. De igual manera los estudiantes deben dominar el contenido y las habilidades planificadas.

Por supuesto, las anteriores características son válidas para todas las asignaturas, pero además de estas, las clases de Español-Literatura de séptimo grado se caracterizan por atender al desarrollo integral del estudiante: cognitivo, afectivo, motivacional, axiológico y creativo, priorizar los procesos de comprensión y construcción de significados. Además, por facilitar que los alumnos adquieran, de forma sistematizada, los conocimientos acerca de la lengua y su uso en los diferentes tipos de discursos, participen de manera independiente en la solución de tareas comunicativas. Igualmente se favorece el aprendizaje consciente, significativo y autorregulado, orientan

comunicativamente todos los componentes didácticos de la clase, crean situaciones comunicativas que permitan a los estudiantes asumir nuevos roles comunicativos.

En dichas clases en la actualidad se asume el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural. A partir de su asunción el objetivo fundamental de la asignatura es lograr el desarrollo de la competencia cognitivo-comunicativa y sociocultural de los alumnos. Este debe lograrse de forma gradual, por lo que se precisan los objetivos específicos de las unidades. Para ello los docentes, en sus clases, tienen en cuenta que para alcanzarlos, los estudiantes tienen que resolver problemas que posibiliten la formación de conocimientos sobre el sistema de la lengua, el desarrollo de hábitos, habilidades en cuanto a la utilización de esos conocimientos, además de la formación de sentimientos, actitudes, valores, sobre la base del establecimiento de relaciones significativas en el aprendizaje. El objetivo de la clase precisa la función didáctica, el componente funcional priorizado y los componentes subordinados.

El contenido de las clases de Español-Literatura de séptimo grado se refiere a los conocimientos (los conceptos y modos de actuación, vinculados a los procesos de comprensión, análisis y construcción de textos, el discurso: sus tipos y a las normas para el uso correcto de la lengua, etc.). Además, a las habilidades específicas de la asignatura, vinculadas a la aplicación de los conocimientos lingüísticos y literarios (el empleo de estrategias de comprensión, los diferentes tipos de lectura, la copia consciente y la toma de dictados, realización de análisis fonológicos, lexicales, morfológicos, sintácticos, ortográficos y textuales, orientados a la descripción comunicativo-funcional de los textos, desarrollo del proceso de construcción de textos de diferentes tipos, el autocontrol y la autocorrección del texto escrito, aprovechamiento de las potencialidades educativas de los textos en función de la formación de valores y convicciones).

Igualmente el contenido se refiere a otras habilidades intelectuales como: definir, explicar, caracterizar, clasificar, describir, narrar, dialogar, extraer ideas principales y secundarias, ejemplificar, extrapolar, atribuir significado a los textos, autorregular los procesos de significación y a habilidades docentes: tomar notas, comentar, redactar planes de redacción, consultar diccionarios. También a las capacidades, las que se

basan en los conocimientos y habilidades que los alumnos poseen; suponen la posibilidad de que lleguen a autorregular los procesos de comprensión, análisis y construcción que realizan. Entre ellas se encuentran: la crítica independiente, abierta de los textos y las capacidades para autoevaluar lo que escribe.

De igual manera el contenido incluye las convicciones y valores que se pueden desarrollar durante la adquisición de conocimientos, habilidades y capacidades. Entre las que no deben faltar: el cuidado en el uso y dominio de la lengua materna como componente de identidad nacional y cultural, el patriotismo, la solidaridad, el humanismo y la intransigencia ante cualquier forma de explotación. Asimismo el espíritu crítico y autocrítico, la intransigencia ante lo mal hecho, la objetividad de sus valoraciones acerca del cumplimiento de sus deberes escolares y en su comportamiento social, la responsabilidad y laboriosidad, el cuidado de su salud y del medio ambiente, la disciplina escolar, social, la justeza y honestidad en sus valoraciones y decisiones, así como en la equidad y el respeto hacia los otros.

En la clase de Español-Literatura de séptimo grado se asume la llamada clasificación binaria de los métodos de enseñanza (Roméu, 1985), que toma en cuenta el aspecto externo (grado de participación y protagonismo de los sujetos en el proceso docente-educativo), y el aspecto interno (nivel de desarrollo de la actividad cognoscitiva de los alumnos. Por su aspecto externo, se tienen en cuenta tres modelos de interacción: el expositivo-explicativo, el conversacional o propiamente interactivo y el basado en el trabajo independiente de los alumnos.

Según el aspecto externo los métodos se clasifican en reproductivos y productivos. Los primeros posibilitan recordar lo estudiado, establecer el nexo con lo conocido y consolidar lo aprendido (exposición y conversación reproductiva y trabajo independiente reproductivo). Los segundos, garantizan la adquisición de conocimientos nuevos, teniendo en cuenta diferentes niveles de la actividad cognoscitiva (heurísticos, problémicos e investigativos). Su aplicación se realiza según la tipología de la clase, la función didáctica predominante y el objetivo a alcanzar.

Cada uno de estos métodos puede apoyarse en diferentes procedimientos: la explicación, la toma de notas, la ejemplificación, el sistema de preguntas. Existen

procedimientos específicos que dependen del contenido de la asignatura: la lectura, la copia, el dictado, la dramatización. Junto con estos resulta idóneo la aplicación de dinámicas de grupo y técnicas participativas porque garantizan la participación activa de los alumnos. Entre ellas posee gran significación la creación de situaciones comunicativas, mediante estas se plantea a los alumnos una determinada tarea comunicativa que deben solucionar, les ofrece un relato o narración, donde aparece planteado un conflicto comunicativo.

La situación comunicativa debe contener: emisor (jerarquía social, papel que desempeña, etc.), receptor (jerarquía social, papel que desempeña, etc.), objetivo, tema a tratar, tipo de discurso, grado de formalidad o informalidad, de igualdad o jerarquizada, de trabajo, de amistad o de parentesco, circunstancias temporales y espaciales del contexto.

Comprende partir de un interés o una situación problemática real o imaginada, en relación con las vivencias de los participantes, elaborar un relato de situación, realizar un esquema de situación, precisar las tareas, determinar el resultado esperado, verificar la adecuación de lo propuesto y su correspondencia con la situación comunicativa y evaluar la actividad, a partir del proceso y sus resultados. Su creación contribuye a la producción de variados discursos, lo que permite estudiar su estructura, desarrollar habilidades para comprender y producir significados y colocar a los estudiantes en situaciones de interacción en contextos reales o imaginados.

En la clase de Español-Literatura de séptimo grado los medios de enseñanza se determinan por el objetivo y el contenido. Constituyen medios de enseñanza los textos que se seleccionen (auténticos, variados), el libro, el cuaderno complementario y de ortografía, las obras literarias y los diccionarios. También se emplearán láminas, fotos, mapas, videos, la computadora, los software, la observación de la realidad, etcétera.

El PEA del Español-Literatura en séptimo grado puede adoptar diferentes formas de organización: docente, extraclase y extradocente lo que favorece la participación interactiva de los alumnos en diferentes situaciones. (Roméu, 2013). Se coincide con varios pedagogos cuando consideran la clase como la forma de organización fundamental del PEA. En esta asignatura según la función didáctica (introducción al

nuevo contenido, tratamiento del nuevo contenido y desarrollo de habilidades, consolidación y control) puede ser combinada o especializada. Según el criterio de distribución de los alumnos, puede organizarse de diferentes formas: en dúos o tríos, en círculo o semicírculo, sin descartar la organización frontal.

Se podrán utilizar otras formas de organización, en dependencia de los componentes descritos anteriormente y de las condiciones concretas del contexto, como por ejemplo: excursiones, visitas a museos y galerías de arte, círculo de interés, talleres de creación literaria, concursos de conocimientos y otras con objetivos docentes específicos.

La evaluación del aprendizaje de la asignatura Español-Literatura en séptimo grado se concibe como un proceso y está orientada a medir el nivel de desarrollo de la competencia cognitivo-comunicativa y sociocultural de los alumnos, teniendo en cuenta la especificidad de los objetivos del grado de ahí que se empleen diferentes formas de evaluación y tipos (trabajos de control, examen final, preguntas escritas u orales). Además, resulta útil la revisión sistemática de libretas y cuadernos de trabajo, la observación diaria con indicadores bien definidos, la estimulación para la autoevaluación, así como la coevaluación y heteoevaluación.

1.2.1 La caligrafía como componente esencial del PEA de la lengua materna. Su tratamiento didáctico

La escritura constituye la forma de manifestación lingüística específicamente humana que supone una comunicación simbólica por medio de un código diferenciado según las culturas. En la escritura, es fundamental la caligrafía, palabra compuesta que según Navarini (1971) procede del griego Καλλιγραφία (escritura bella) y se aplica a los escritos realizados a tinta, aunque también puede referirse a inscripciones escritas en piedra o grabadas en metal.

La caligrafía constituye la parte de la escritura que se ocupa del estudio de los trazos de las letras, cuyos rasgos distintivos o diferenciales evitan la confusión de unas con otras, una acción voluntaria que depende del dominio de conocimientos y habilidades para su correcta realización. Su calidad está directamente influenciada por el estímulo y el valor que se le otorgue como medio de comunicación. La letra debe alcanzar nitidez y



claridad en sus trazos y formas, poseer una clara configuración, lo que indica que en el trazo de cada una y al conformar las palabras no puede prescindirse de un trazo, porque si se omite, cambia o se sustituye una grafía por otra, se afecta la comunicación y la comprensión del mensaje.( Argüelles, 2011)

Cassany (1994) considera la caligrafía como el arte de escribir con transparencia, a partir de tener en cuenta las formas de elaboración y decoración de las letras, lo que permite una mejor comprensión y comunicación. Además, insiste en que es un arte porque incluye transparencia y decoración, lo que precisa el alcance de nitidez y claridad en los trazos y formas. Se coincide con este autor, pues se considera la caligrafía como la manera de escribir con bella letra, nitidez, legibilidad, uniformidad y corrección en el trazado de los rasgos y enlaces.

En tal sentido, para una correcta caligrafía resulta esencial dominar las normas caligráficas que responden a los requisitos indispensables para la escritura de las letras con arreglo a un modelo previsto por los académicos e instituciones sociales. Su dominio se asocia al desarrollo de la competencia cognitiva, comunicativa y sociocultural del hablante.

Según Argüelles (2011) las normas caligráficas son:” las regulaciones que se exigen por los miembros de una determinada comunidad lingüística, y que garantizan la nitidez, legibilidad, uniformidad y corrección de los trazos, rasgos y enlaces” (p. 42). Estas rigen: el trazado de la génesis de la escritura, el estudio de los trazos elementales que la componen, la figura o forma de las letras, el sistema de enlaces de las letras, por arriba o por abajo al unirse con la siguiente y al formar palabras, la inclinación, las proporciones y la uniformidad entre letras que suben y las que bajan y la distancia entre las grafías que forman una palabra y las que se separan.

La caligrafía constituye un trascendental instrumento para el registro y comunicación de las ideas a través de la escritura. Por tanto, dominar la caligrafía resulta esencial para cualquier usuario de la lengua porque el funcionamiento de los mecanismos de socialización comprende una serie de procesos en los que el sistema de signos posee una significativa importancia.

Al respecto Vigotsky (1989) demostró que los signos son el medio de organización y transmisión de la actividad colectiva humana, mediante los cuales el grupo social dirige la actividad de cada uno de sus miembros y por lo tanto, para que el individuo pueda integrarse a la actividad social, debe asimilarlos y una vez asumidos, adquieren un valor autorregulador. De ahí que los signos caligráficos adquieren sentido y alcanzan un valor autorregulador, en la medida en que estén asociados a otros signos (palabras) cuyo contenido es social e individualmente significativo.

Por consiguiente, la caligrafía además de ser abordada como una cuestión pedagógica y psicológica, precisa también de un análisis sociológico y comunicativo, pues está indisolublemente ligada al desarrollo del hombre como ser social. Debe incluirse en los estudios sociales y comunicacionales, pues según Ruiz (1995) el cambio de grafemas o su ilegibilidad dificultan la comunicación como acto social, no solo por la incomprensión que pueda acarrear o la imposibilidad de reconocer una palabra por la distorsión al representar sus rasgos, sino porque disparan en el receptor una serie de connotaciones socioculturales en contra del que escribe y estas no permiten continuar una lectura fluida, interfieren en la comunicación.

Luego de reflexionar sobre las consideraciones teórico-conceptuales básicas acerca de la caligrafía, se considera preciso analizar su tratamiento didáctico. La revisión bibliográfica realizada en esta investigación permitió constatar que el PEA de la caligrafía ha transitado por diferentes posiciones, desde las dogmáticas donde la enseñanza se basó en calcar los patrones caligráficos, con la ayuda incluso de plantillas, hasta la más absoluta anarquía en que se consideraba símbolo de sapiencia el poseer una caligrafía deformada.

El PEA de la caligrafía ha sido objeto de estudio de diferentes investigadores, quienes han aportado toda una teoría en relación con su adecuada realización. Durante años se basó en concepciones tradicionalistas que enfatizaron en el conocimiento del sistema lingüístico y no en su uso en la comunicación, a causa del enfoque estructural que junto con la teoría psicológica conductista dominó la enseñanza de las lenguas en el mundo

desde finales de la Segunda Guerra Mundial hasta principios de la década del 70 del siglo XX (Argüelles, 2011).

Numerosos autores insisten en que un aspecto básico en el PEA de la caligrafía es la realización de un adecuado diagnóstico. En relación con lo anterior Brueckner y Bond (1975) plantean que este implica el uso de procedimientos diversos para determinar los siguientes aspectos: nivel de conocimiento sobre la forma y trazado de las letras, letras ilegibles o incorrectamente escritas y factores que contribuyen a la ilegibilidad.

Sus criterios se consideran muy acertados para la realización adecuada del PEA de la caligrafía, aunque se precisa añadir otros aspectos que contribuyen a un diagnóstico más exhaustivo: la calidad en el trazado de las curvas, en los trazos rectos, continuidad en el trazado de las letras, destreza en el trazado de las letras mayúsculas, retoques, unión de letras, tamaño y regularidad de zonas, progresión de la escritura, inclinación de la letra y rapidez en la escritura.

En Cuba, se han publicado numerosos textos de didáctica de la enseñanza de la lengua materna que han recogido metodologías para realizar el PEA de la caligrafía. Por su aplicabilidad y total vigencia resultan significativas las *Orientaciones metodológicas para la enseñanza de la Caligrafía* (1979) de Raquel González. En ellas se precisa el alfabeto de letra cursiva que se seleccionó para enseñar a escribir (método de Caligrafía Palmer), por su similitud entre las formas mayúsculas y minúsculas de cada letra, porque requiere solo cuatro tipos enlaces y estos se pueden ejemplificar con las vocales, lo que facilita el aprendizaje.

También se insiste en la postura correcta para escribir lo que incluye la forma de sentarse, colocar el cuaderno, sostener el lápiz, la adecuada distancia entre los ojos y la superficie del papel. Además, se refiere a cómo utilizar provechosamente los diversos medios para la enseñanza de la caligrafía. En relación con la dirección del aprendizaje de la caligrafía precisa cómo desarrollar la preparación inicial, la presentación, la explicación, realización y control de los ejercicios, la indicación y revisión de las tareas. Resultan meritorias las indicaciones para la dirección del PEA de la caligrafía en cada uno de los grados del primer ciclo de la Educación Primaria.

Los ejercicios que se proponen en esta citada para la realización del trabajo correctivo en el cuarto grado son pertinentes para erradicar las dificultades ortográficas de los estudiantes de grados superiores. Conllevan a que los educandos comprendan que: “Escribir es algo más que trazar penosamente letras, copiar palabras y frases; es transmitir, mediante la grafía, un mensaje que sea comprendido por todos los que saben hablar (y leer) la lengua empleada.” (Bandet, 1974, p.206)

Otros aspectos importantes del PEA de la caligrafía revelados en las investigaciones consultadas son los relacionados con la estructura de las actividades a realizar y los procedimientos más idóneos. Al respecto, coinciden en plantear que las actividades deben estructurarse en tres momentos fundamentales: un primero, durante el cual el estudiante fija esencialmente su atención en los elementos que componen las letras, en cómo debe sentarse, colocar el cuaderno de escritura, apoyar el brazo, coordinar los movimientos de la mano y trazar los rasgos sobre el papel.

Además, plantean que en el segundo momento la atención del estudiante se fija en el dibujo de las letras; la representación de las formas y la observación de las reglas técnicas y un tercero, donde la atención del estudiante se fija en las posiciones y vínculos de las letras en la palabra, en mantener su uniformidad atendiendo a su tamaño, inclinación, situación y distribución en el renglón. La fase superior de este momento constituye la escritura rápida y coordinada.

Por su parte, Roméu (2003) asegura que el camino del desarrollo del lenguaje escrito en los sujetos, según Vigotsky (2000), debiera ser aquel que lo lleve a descubrir que no solo puede dibujar objetos, sino también palabras y desde el punto de vista pedagógico, esta transición debería disponerse modificando la actividad del sujeto de modo que pasara de dibujar cosas a dibujar el lenguaje. Esta autora coincide con Vigotsky en que: “[...] el secreto de la enseñanza del lenguaje escrito es la preparación y organización adecuada de esta transición natural” (Vigotsky, 2000, p.174).

De lo anterior, se deducen implicaciones prácticas pertinentes para el PEA de la caligrafía. En primer lugar, la caligrafía debe poseer significado para los estudiantes, ser incorporada como un aprendizaje importante y básico para la vida; solo entonces se

desarrollará como una forma de lenguaje realmente compleja, en la que intervienen los procesos lógicos del pensamiento de forma activa. En segundo lugar, la necesidad de que la caligrafía se enseñe de modo natural, con procedimientos que favorezcan su aprendizaje eficaz y demostrando cómo hacerlo.

Para la aplicación de estas ideas desde la práctica escolar, Argüelles (2011) sugiere la necesidad de un proceso de ruptura con los esquemas tradicionalistas que se aplican en el PEA de la caligrafía y así posibilitar la satisfacción de las expectativas cognitivas, metacognitivas y comunicativas del estudiante, a partir de la creación de situaciones reales y prácticas de comunicación, en las que la caligrafía se convierta en una necesidad y una labor enriquecedora del espíritu. Para la realización de esta ruptura se precisa utilizar un enfoque que conciba el sistema lingüístico como medio de comunicación, centre su atención en el proceso de la comunicación, así como en las funciones que debe aprender a realizar el estudiante para interactuar con corrección y propiedad en los diferentes contextos. Precisamente hoy en Cuba se asume un enfoque didáctico que contribuye a lo anterior: el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural.

Se coincide con esta autora cuando destaca la pertinencia del uso de este enfoque en el PEA de la caligrafía porque ofrece la posibilidad de desarrollar la comunicación escrita mediante la lectura y la escritura y favorece la producción de textos en diferentes estilos, en el que la caligrafía, como componente esencial de la escritura, adquiere también un importante valor. A partir de su utilización se deben tener en cuenta las necesidades de los estudiantes.

En la investigación se asume la división realizada por Clark (1995): necesidades comunicativas determinadas socialmente y necesidades subjetivas determinadas por el individuo. En dependencia de estas se deben considerar las experiencias, conocimientos y habilidades caligráficas que poseen los estudiantes, el qué y el para qué necesitan aprender la caligrafía, el cómo podrían aprenderla, el cuándo, el dónde y en qué condiciones su aprendizaje sería más efectivo, así como cuáles son sus actitudes hacia el aprendizaje caligráfico.

Por otra parte, numerosos investigadores del tema también coinciden en plantear que los procedimientos más eficaces en el PEA de la caligrafía son los que posibilitan la práctica adecuada de aquellos rasgos de las letras y de los enlaces que causan mayor dificultad, con miras a obtener una escritura nítida y legible. Entre estos sugieren que se debe enseñar a partir de los trazos básicos necesarios para formar la mayor parte de las letras, de ejercicios con letras separadas, las que deben agruparse según diferentes puntos de vista: orden alfabético, grupos de forma similar, mayor o menor claridad de la emisión y empezar con la palabra entera o la frase que el estudiante debe escribir.

Estos procedimientos deben implementarse a través de ejercicios que transiten desde el aprendizaje caligráfico inicial hasta los que garantizan el empleo adecuado de las normas caligráficas. En un primer grupo, se encuentran los ejercicios para desarrollar habilidades en la realización de los trazos para la escritura de las letras y mejorar el control muscular, se recomiendan para la etapa inicial de la escritura y para el trabajo correctivo en los grados superiores en función de modificar hábitos incorrectos. Dentro de estos se encuentran: ejercicios de deslizamiento de óvalos y rayas sobre papel pautado, de escritura de rasgos básicos continuados, de letras minúsculas continuadas en cursiva y compactados de deslizamiento de óvalos solos y de rayas solas.

En el segundo grupo, se hallan los ejercicios que contribuyen a la adquisición de la letra cursiva, los de traducción o transcripción, de dictado de palabras y de transcripción a partir de ilustraciones. En el tercer grupo, los ejercicios de copia y de construcción de textos sobre diversos temas y tipos de textos. Estos pretenden rectificar las limitaciones en el desarrollo caligráfico y permiten comenzar a evaluar el estado actual de los estudiantes para conducirlos a alcanzar mejores resultados en su caligrafía.

El empleo de estos ejercicios resulta eficaz en el PEA de la caligrafía de los diferentes grados y niveles de educación. Para ello deben adecuarse a los resultados del diagnóstico de la caligrafía y realizarse de manera sistemática, planificada y con una correcta inserción en el PEA de las asignaturas. Dichos aspectos son tenidos en cuenta en la presente investigación. Además, también se coincide con Argüelles (2011) quien precisa que el PEA de la caligrafía descansa en el conocimiento de los trazos correctos

de los grafemas y su empleo en textos estilísticamente diferentes y en situaciones comunicativas variadas, a partir de la intención comunicativa del autor.

Con anterioridad en este informe de investigación se ha hecho referencia a la asunción en el PEA de la lengua materna y de la caligrafía del enfoque cognitivo-comunicativo y sociocultural y la contribución de este a que los estudiantes alcancen la competencia cognitivo-comunicativa y sociocultural (término también precisado en el epígrafe 1.1). Dicha competencia constituye un todo, divisible solo desde el punto de vista metodológico. La unidad y cohesión de sus dimensiones está dada porque quien aprende y se comunica es la personalidad, de acuerdo con la herencia histórico-cultural adquirida socialmente, implica sus saberes culturales así como la cultura de las personas con las que interactúa, sus conocimientos, necesidades, intereses, motivos, sentimientos, emociones y valores.

En la investigación se asumen los criterios de Argüelles (2009) quien considera la competencia caligráfica como:” [...] el nivel de competitividad del dominio caligráfico, al manifestar el uso correcto de la escritura en la que se manifieste la legibilidad del mensaje, mostrado en los trazos, rasgos y enlaces de las letras, al observar la uniformidad, nitidez e inclinación, que hagan efectiva y rápida la toma de notas y redacción de todo tipo de texto escrito, al favorecer la comprensión y construcción de significados”. (Argüelles, 2009, p.12)

A continuación se precisan las dimensiones e indicadores de la competencia caligráfica desde un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural y contextualizada la propuesta de Argüelles (2011) al séptimo grado a partir de las características psicológicas de los estudiantes y de los documentos normativos de este grado.

Dimensión Conceptual. Conocimientos sobre la aplicación de las normas caligráficas dentro de la escritura al construir un texto. Indicadores: Conocimiento de las diferencias entre el código gráfico y el oral. Conocimiento de los requisitos de una adecuada caligrafía. Conocimiento de las estrategias de autocontrol y autocorrección ante la calidad de los trabajos caligráficos.

Dimensión Procedimental. Posesión de habilidades para la aplicación de normas caligráficas. Indicadores: Trazado correcto de las formas de las letras del alfabeto cursivo mayúsculo y minúsculo. Mantenimiento de la uniformidad en la escritura, entre las letras que suben, bajan y que quedan en el centro del espacio del que se dispone. Empleo de la forma adecuada de los enlaces para cada letra, de acuerdo con los que se hacen por debajo y los de arriba. Empleo de una adecuada caligrafía en la toma de notas en clases. Revisión y corrección de los textos escritos por él y por sus compañeros.

Dimensión actitudinal. Posesión de actitudes relacionadas con la valoración de los procesos del empleo de la caligrafía adecuada. Indicadores: Valoración crítica de la calidad de la escritura ante los trabajos de otros autores. Asunción de actitudes que respondan a la apreciación estética del uso adecuado de la escritura en sus trabajos.

Estas dimensiones e indicadores resultan importantes para comprobar el nivel de competencia caligráfica alcanzado por los estudiantes en las diferentes etapas de la investigación. En el Anexo 5 aparece la escala confeccionada para ello.

### 1.3 Particularidades del PEA de la caligrafía para el alcance de la competencia caligráfica en séptimo grado

La escritura, como instrumento de comunicación personal, permite la expresión del pensamiento con permanencia en el tiempo. Por ello el aprendizaje de la caligrafía debe ser atendido sistemáticamente en la Secundaria Básica, sobre todo si sus estudiantes presentan deficiencias en aspectos como: el conocimiento de los requisitos de una buena caligrafía y de las estrategias de autocontrol y autocorrección ante la calidad de los trabajos caligráficos, el trazado correcto de las formas de las letras del alfabeto cursivo mayúsculo y minúsculo, la uniformidad de las letras, la revisión y corrección de los textos escritos, la valoración de la calidad de la escritura de los trabajos y la asunción de actitudes que respondan a la apreciación estética del uso adecuado de la escritura en sus trabajos.

Dicha atención debe realizarse en todas las asignaturas, pero se considera que en la clase de Español-Literatura de séptimo grado debe ofrecérsele prioridad a partir de que esta asignatura tiene como objetivo esencial desarrollar las habilidades idiomáticas de los estudiantes. Lo anterior requiere de una realización correcta del PEA de la caligrafía para que los estudiantes alcancen la



competencia caligráfica. Para organizar y dirigir eficazmente dicho proceso el profesor necesita realizar y actualizar constantemente el diagnóstico de cada alumno, conocer con precisión qué posibilidades tiene cada uno y qué aspectos entorpecen el tránsito hacia formas superiores. Además, de los antecedentes lingüísticos, culturales y sociales de cada uno para así establecer niveles de exigencia adecuados y evaluar tanto al estudiante como al proceso de aprendizaje.

Resulta pertinente que el docente compruebe si sus educandos poseen conocimientos sobre las diferencias entre el código gráfico y el oral, los requisitos de una adecuada caligrafía, las estrategias de autocontrol y autocorrección ante la calidad de los trabajos caligráficos. Además, si estos realizan adecuadamente el trazado de letras mayúsculas, trazan correctamente las formas de las letras del alfabeto cursivo mayúsculo y minúsculo, mantienen uniformidad en la escritura, entre las letras que suben, bajan y que quedan en el centro del espacio del que se dispone. También si emplean adecuadamente los enlaces para cada letra, de acuerdo con los que se hacen por debajo y los de arriba, la caligrafía en la toma de notas en clases, incluyendo el trazado de los números y efectúan la revisión y corrección de los textos escritos por él y por otros autores.

Asimismo debe comprobar si sus estudiantes valoran críticamente la calidad de la escritura ante los trabajos de otros autores y asumen actitudes que respondan a la apreciación estética del uso adecuado de la escritura en sus trabajos y los del resto. A partir de los resultados que se alcancen con la aplicación del diagnóstico el profesor debe planificar actividades que desarrollen las potencialidades encontradas y contribuyan a erradicar las deficiencias.

La existencia del lenguaje y de la actividad verbal en general están condicionadas por la necesidad que tiene el hombre de comunicarse. En el caso particular del tratamiento a la caligrafía, debe lograrse a través de la implicación personal del estudiante en el acto de corrección de lo que escribe, esta se convierte en una actividad propiamente dicha solo cuando satisface la necesidad de expresión que se ha creado. La necesidad está considerada como “una condición interna, una de las premisas indispensables de la actividad, y aquella que dirige y regula la actividad concreta del sujeto, en el mundo de los objetos” (Leontiev, 1979, p.13). En el caso particular de la caligrafía en los estudiantes de séptimo grado esta no surge como una necesidad de la participación conjunta con el adulto,

no aparece por esta interacción como es el caso de la comunicación en el plano oral en la que este proceso si ocurre.

Comprender esto resulta de suma importancia para el profesor. Carlos Marx planteó que “[...] en la sociedad humana los objetos de las necesidades se producen y, gracias a esto, se producen también las propias necesidades” (Marx, 1986, pp. 26-31). Aplicar este presupuesto al PEA de la caligrafía, significa que el docente debe producir en los estudiantes la necesidad de utilizar correctamente el código escrito, de tal manera que se logren en ellos altos niveles de implicación que les permitan el perfeccionamiento de la escritura que están produciendo. El profesor debe planificar actividades docentes relacionadas con la caligrafía, de manera que se produzcan en el estudiante necesidades de expresión que materialicen sus intereses cognoscitivos y afectivos.

El PEA de la caligrafía para el alcance de la competencia caligráfica en séptimo grado debe ocurrir de forma agradable. Dirigir este proceso no significa obligar al estudiante, ni imponer la marcha que contradice su naturaleza; pues esto frena su creatividad y contribuye cada vez más a su rechazo, lo que arroja como resultado que estas actividades se conviertan “en planas inútiles sin ningún valor práctico para la vida” (Comenius, 1983, p. 157). El profesor debe orientar su práctica pedagógica de manera que los estudiantes sientan satisfacción cuando están inmersos en el acto caligráfico.

La motivación en el PEA de la caligrafía para el alcance de la competencia caligráfica en séptimo grado debe tener en cuenta el nivel de regulación que opera en el sujeto. Esta regulación puede ser: reactiva, adaptativa y autónoma. “Es reactiva cuando el individuo estudia sólo bajo una situación externa que lo compulsa, lo obliga o estimula a estudiar; adaptativa cuando el sujeto se traza la meta de estudiar y regula su actividad sobre la base de esta, resistiendo influencias negativas externas, pero con el fin de evitar castigos u obtener recompensas; y es autónoma cuando responde a intereses cognitivos, sentimientos y convicciones propias, a proyectos de elaboración personal” (Remedios, 1999, p. 27).

En el PEA de la caligrafía para alcanzar el propósito mencionado puede estar presente cualquier tipo de estas formas de regulación, pero es necesario, por el carácter correctivo que implica la caligrafía que el docente logre que los estudiantes consigan una regulación

autónoma, o sea, necesita buscar un sistema de motivos que los impulse hacia la actuación, produzca en ellos nuevas necesidades de perfeccionamiento constante de lo que escriben, posean “[...] gran fuerza en su carácter intrínseco” (Remedios, 1999, p. 27).

El logro de una motivación adecuada en la etapa de orientación de la actividad no basta para que esta se realice con calidad. Las dificultades que muchas veces se presentan en cuanto a los resultados en la realización de la caligrafía pueden tener diferentes causas, entre ellas: no comprender bien la actividad, sus fines, olvidar el encargo que se ha hecho, etcétera, por lo que es necesario que el profesor refuerce el motivo haciendo la actividad cada vez más atractiva.

Otro elemento clave para poder enfatizar en la motivación para el alcance de la competencia caligráfica en séptimo grado es el control sistemático, para el estudiante pierden significación las valoraciones de un trabajo que ya hizo. Por tal razón, el proceso de ejecución y revisión deben realizarse de manera recursiva, o sea, a la vez que se escribe se debe corregir. Esto puede realizarse a través de indicaciones que se les ofrezcan a los estudiantes para ejecutarlo, sobre todo porque en la adolescencia ya han mejorado las capacidades metacognitivas por lo que existe una potencialidad creciente para regular y optimizar de manera autónoma los propios procesos de aprendizaje. El control oportuno refuerza el motivo y permite la ejecución de la actividad con mayor calidad.

La necesidad del trabajo conjunto para la formación del hombre ha sido preocupación de filósofos, científicos y pedagogos. Marx y Engels fundamentaron el carácter social en la formación de la personalidad y en los estudios realizados por los seguidores de la escuela histórico-cultural, la interacción social es un postulado que se reitera. El hombre es un ser social y a través de las relaciones que establece con sus semejantes en el proceso de la actividad y la comunicación se va apropiando de la experiencia acumulada por la humanidad.

Los resultados de las investigaciones, así como la observación de la práctica escolar han permitido constatar que el trabajo en parejas o pequeños grupos contribuye a elevar la calidad del PEA. El de la caligrafía para el alcance de la competencia caligráfica en séptimo grado encuentra en el proceso cooperativo una forma de organización

favorable. Cuando el alumno de séptimo grado, quien por su edad ha desarrollado nuevas formas de relación interpersonal y social y ha alcanzado niveles más elevados de juicio y razonamiento moral, socializa su escritura con su compañero, no sólo aprende a hacerlo bien sino que desarrolla opiniones, gustos y va aprendiendo a autovalorarse.

Las relaciones con los demás en el proceso comunicativo del trabajo en parejas, a partir de tener en cuenta que los estudiantes de séptimo grado han ampliado y profundizado las relaciones con los iguales, contribuyen a que estos aprendan a valorar críticamente la calidad de la escritura ante los trabajos de otros, tomar partido acerca de las concepciones expuestas, a partir de sus convicciones, ante lo escrito por él y por los demás, asumir actitudes que respondan a la apreciación estética del uso adecuado de la escritura en sus trabajos y los del resto. A la vez, ello conduce al desarrollo de la autovaloración como formación psicológica de la personalidad y como aspecto de su actividad de aprendizaje.

Por otra parte, el profesor debe tener en cuenta los criterios de Argüelles (2011) quien recomienda que las actividades de caligrafía a desarrollar en el nivel educativo ya mencionado deben diferenciarse de las realizadas en grados precedentes. Estas deben poseer mayor grado de complejidad, debido al estado de independencia con que se ejecutan y a la atención que se presta a las correcciones, de acuerdo con el nivel.

Para esta autora desde la clase de Español-Literatura en el grado aludido los estudiantes deben comunicarse en un contexto educativo en el que los significados alcancen un sentido particular referido a los procesos de instruir y educar, formarse actitudes, sentimientos, emociones y valores. En el caso específico del PEA de la caligrafía: dominar los rasgos, trazos y enlaces que caracterizan una adecuada caligrafía, acorde con las exigencias del grado, el desarrollo y la edad de los educandos.

Asimismo el docente en el PEA de la caligrafía para el alcance de la competencia caligráfica en séptimo grado debe considerar los criterios de Ajuriaguerra (1977), sobre la relación que debe establecerse entre los procesos de maduración y de aprendizaje entendido este, fundamentalmente, como ejercitación, que en el caso de la escritura constituye un aspecto que evoluciona con la edad y se manifiesta en diversos niveles de

maduración, perceptivo-motriz y organizativa. Por tanto, la ejercitación caligráfica desempeñará un papel importante en las clases de Español-Literatura, mediante ella se pondrán en funcionamiento la pluralidad de aspectos psicofisiológicos implicados y constituirá un poderoso acicate del proceso de maduración.

Para ello, a partir de las necesidades de los estudiantes será preciso proponer situaciones comunicativas que demanden el uso correcto de las normas caligráficas, en dependencia de las finalidades comunicativas específicas en los contextos donde se produzcan. Basadas en ellas el estudiante debe comprender que comunicarse por escrito con adecuada caligrafía constituye un aspecto de carácter social que contribuye a su preparación para la vida. Se recomienda, en relación con las situaciones de comunicación seguir los criterios de Roméu (2013) ya expuestos en este informe y vincularlas con la realidad y el contexto de los estudiantes.

De igual manera el profesor debe planificar actividades caligráficas relacionadas con textos que aborden temáticas relacionadas con las edades de los estudiantes. Por ejemplo, en la adolescencia ocurren varios cambios en las características físicas, aparecen características sexuales secundarias y ocurre la maduración sexual, por lo que realizar ejercitaciones caligráficas a partir de textos cuya temática aborde educación sexual objetiva, no moralista y dogmática resulta pertinente.

También, a partir de las características sociales, los intereses profesionales de los adolescentes es conveniente en el PEA de la caligrafía para el alcance de la competencia caligráfica en séptimo grado emplear textos relacionados con la importancia de utilizar adecuadamente el tiempo libre, las consecuencias que trae el consumo de drogas, el contenido de trabajo de diferentes oficios y profesiones, etc.

En este se abordaron los fundamentos teórico- metodológicos que sustentan las premisas básicas y los conceptos con que opera la propuesta de actividades docentes emergida como resultado de esta investigación para favorecer la competencia caligráfica de los estudiantes de séptimo grado.

## **CAPÍTULO 2. ESTADO ACTUAL DE LA COMPETENCIA CALIGRÁFICA DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO. PROPUESTA DE ACTIVIDADES DOCENTES**

En este capítulo se presentan los resultados del diagnóstico aplicado para constatar la competencia caligráfica de los estudiantes, así como la propuesta de actividades para favorecer dicha competencia y los resultados de su aplicación.

2.1. Diagnóstico inicial de la competencia caligráfica de los estudiantes del grupo 2 de séptimo grado de la ESBU “Carlos Echenagusía Peña”, del municipio de Trinidad

Para el diagnóstico inicial de la competencia caligráfica en la ESBU “Carlos Echenagusía Peña”, del municipio de Trinidad se seleccionó como muestra el grupo 2 de séptimo grado, integrado por 38 estudiantes (21 del sexo femenino y 17 del masculino), cuyas edades oscilan entre 12 y 13 años. Su selección fue intencional; por poseer, las mismas edades, ser entusiastas y dinámicos, en su mayoría, valoran la importancia del uso correcto de la lengua materna, sin embargo, en ocasiones no la emplean correctamente y no siempre ponen en práctica sus habilidades caligráficas.

Para la realización del diagnóstico se aplicaron los siguientes métodos, técnicas e instrumentos:

- Análisis de documentos. (Anexo 1)
- Observación a clases. (Anexo 2)
- Prueba Pedagógica. (Anexo 3)
- Encuesta a estudiantes. (Anexo 4)

A seguidas se presentan los resultados obtenidos.

El análisis de documentos (Anexo 1) arrojó que en el Modelo de Secundaria Básica no se precisan objetivos dirigidos a la caligrafía ni a la competencia caligráfica. Por otra parte, en el programa de la asignatura Español-Literatura se precisa dentro de los objetivos que los estudiantes deben continuar, mediante una práctica adecuada, la formación y el desarrollo de habilidades directamente relacionadas con el idioma materno.

Asimismo en el libro de texto, en las actividades de construcción sí se insiste en la revisión del escrito a partir de la claridad de la letra; lo que evidencia la importancia concedida a la nitidez y legibilidad, aunque se obvian otras cuestiones relevantes para el alcance de la

competencia caligráfica. En los cuadernos, explícitamente, no se aborda la caligrafía.

En la observación a clases (Anexo 2) se comprobó que 34 estudiantes, el 89,4 %, dominan todas las diferencias entre el código gráfico y el oral, se ubicaron en el nivel alto y 4 estudiantes, el 10,5 % dominan algunas de estas diferencias, se ubicaron en el nivel medio. Además, se constató que 36 estudiantes, el 94,7%, dominan pocos de los requisitos de una adecuada caligrafía y ninguna de las estrategias de autocontrol y autocorrección ante la calidad de los trabajos caligráficos, se ubicaron en ambos indicadores en el nivel bajo y 2 estudiantes, el 5,2% dominan algunos de los requisitos de una adecuada caligrafía y algunas estrategias de autocontrol y autocorrección ante la calidad de los trabajos caligráficos, se ubicaron en el nivel medio.

Además, 35 estudiantes, el 92,1 % trazan correctamente solo las formas de 16 letras del alfabeto cursivo mayúsculo y minúsculo e igual cantidad solo mantiene la uniformidad en la escritura, entre las letras que suben, se ubicaron en el nivel bajo. Asimismo, 2 estudiantes, el 5,2%, trazan correctamente las formas de 22 letras del alfabeto cursivo mayúsculo y minúsculo y mantienen la uniformidad en la escritura, solo entre las letras que suben y bajan, se ubicaron en el nivel medio y solo 1 estudiante, el 2,6% traza correctamente las formas de las 27 letras del alfabeto cursivo mayúsculo y minúsculo y mantiene la uniformidad en la escritura, entre las letras que suben, bajan y las que quedan en el centro del espacio del que se dispone, se ubicó en el nivel alto.

Además, 2 estudiantes, el 5,2% siempre emplean de forma adecuada todos los enlaces para cada letra, de acuerdo con los que se hacen por debajo y los de arriba; 1 estudiante, el 2,6% emplea de forma adecuada solo algunos de los enlaces para cada letra, de acuerdo con los que se hacen por debajo y los de arriba, se ubicó en el nivel medio; mientras que 35 estudiantes, el 92,1 % no emplean de forma adecuada los enlaces para cada letra, de acuerdo con los que se hacen por debajo y los de arriba, por lo que se ubicaron en el nivel bajo.

Por otra parte, 36 estudiantes, el 94,7%, emplean solo en ocasiones una adecuada caligrafía en la toma de notas en clases, se ubicaron en nivel bajo y 2 estudiantes, el 5,2% regularmente emplea una adecuada caligrafía en la toma de notas, se ubicaron en el nivel medio.

Asimismo, 34 estudiantes, el 89,4%, efectúan la revisión y corrección de los textos escritos por él o por sus compañeros, valoran críticamente la calidad de la escritura ante los trabajos de otros autores cuando el maestro lo supervisa y manifiestan, en pocas ocasiones, motivos, intereses, sentimientos, entusiasmo y emociones por el uso adecuado de la caligrafía en sus trabajos, se ubicaron en nivel bajo. Un estudiante, el 2,6% regularmente efectúa la revisión y corrección de los textos escritos por él o por sus compañeros, con la misma frecuencia realiza una valoración crítica de la calidad de la escritura ante los trabajos de otros autores y regularmente manifiesta motivos, intereses, sentimientos, entusiasmo y emociones por el uso adecuado de la caligrafía en sus trabajos, se ubicó en nivel medio, también un estudiante, el 2,6% siempre efectúa la revisión y corrección de los textos escritos por él o por sus compañeros, realiza una valoración crítica de la calidad de la escritura ante los trabajos de otros autores y siempre manifiesta motivos, intereses, sentimientos, entusiasmo y emociones por el uso adecuado de la caligrafía en sus trabajos, se ubicó en el nivel alto.

En la prueba pedagógica (Anexo 3) 35 estudiantes, el 92,1 % trazan correctamente solo las formas de 16 letras del alfabeto cursivo mayúsculo y minúsculo e igual cantidad solo mantiene la uniformidad en la escritura, entre las letras que suben, se ubicaron en nivel bajo. Asimismo, 2 estudiantes, el 5,2%, traza correctamente las formas de 22 letras del alfabeto cursivo mayúsculo y minúsculo y mantienen la uniformidad en la escritura, solo entre las letras que suben y bajan, se ubican en el nivel medio y solo 1 estudiante, el 2,6% traza correctamente las formas de las 27 letras del alfabeto cursivo mayúsculo y minúsculo y mantiene la uniformidad en la escritura, entre las letras que suben, bajan y las que quedan en el centro del espacio del que se dispone, se ubicó en el nivel alto.

Asimismo, 36 estudiantes, el 94,7 % no efectuó la revisión y corrección del texto escrito por él, se ubicaron en nivel bajo. El resto, 2, el 5,2% sí efectuó la revisión y corrección de sus escritos, se ubicaron en el nivel alto.

Los resultados obtenidos con la aplicación de la encuesta a estudiantes (Anexo 4) evidenciaron que 36 de estos, el 94,7%, dominan pocos de los requisitos de una adecuada caligrafía y tampoco revisan la caligrafía porque no lo consideran importante, se ubicaron en el nivel bajo, 1 estudiante, el 2,6%, domina algunos de los requisitos de una adecuada caligrafía, se ubicó en el nivel medio y 1 estudiante, el 2,6%, domina todos los requisitos de



una adecuada caligrafía, siempre revisa porque lo considera muy importante, se ubicó en el nivel alto.

A partir de los resultados obtenidos en los métodos, técnicas e instrumentos aplicados en el diagnóstico se presentan, a continuación, las fortalezas y debilidades determinadas.

#### Fortalezas:

Inclusión en el programa de la asignatura Español-Literatura de objetivos relacionados con la práctica adecuada, la formación y el desarrollo de habilidades directamente relacionadas con el idioma materno.

Presencia, en el libro de la asignatura Español-Literatura, de actividades de construcción de textos en las que se considera en la revisión del escrito la nitidez y legibilidad de la letra.

Reconocimiento por los estudiantes de la importancia del empleo adecuado de la lengua materna como elemento de identidad y herramienta eficaz para la vida social.

Conocimiento de los estudiantes de las diferencias entre el código gráfico y el oral.

#### Debilidades:

Desconocimiento de los requisitos de una adecuada caligrafía, lo que trae consigo la no aplicación de estrategias de autocontrol y autocorrección ante la calidad de los trabajos caligráficos.

Trazado incorrecto de las formas de las letras del alfabeto cursivo mayúsculo y minúsculo.

Ausencia de uniformidad en la escritura.

Realización incorrecta de los enlaces para cada letra, de acuerdo con los que se hacen por debajo y los de arriba.

Empleo inadecuado de la caligrafía en la toma de notas.

Manifestación escasa de motivos, intereses, sentimientos, entusiasmo y emociones por el uso adecuado de la caligrafía en sus trabajos.

## 2.2 Actividades docentes para favorecer la competencia caligráfica de los estudiantes de séptimo grado

La propuesta de actividades que se presenta a continuación tiene como objetivo favorecer la competencia caligráfica de los estudiantes de séptimo grado. En esta investigación la actividad como categoría fundamental ocupa un importante lugar. Diversas han sido las investigaciones realizadas sobre la actividad entre las que se destacan las de Alekséi Nikoláyevich Leontiev (1982), Margarita Silvestre y José Zilberstein (2002), Viviana González, Doris Castellanos, María Dolores Córdova, Marisel Rebollar, Marta Martínez, Ana María Fernández, et. al (2006).

Se considera relevante para la investigación la definición ofrecida por González, Castellanos, Córdova, Rebollar, Martínez, Fernández, et al (2006) quienes precisan que la actividad “son aquellos procesos mediante los cuales, el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad, adoptando determinada actitud hacia la misma [...] Es un proceso en que ocurren transiciones entre los polos sujeto-objeto en función de las necesidades del primero. (p. 91)

La actividad humana se manifiesta en los procesos de comunicación y socialización. Su premisa fundamental es la necesidad, que es quien dirige la actividad de las personas en su medio. La escuela debe propiciar espacios para que los estudiantes desarrollen diversos tipos de actividades, lo que favorece la apropiación y por lo tanto su interiorización, de modo que lo que aprenden y se pretende formar en ellos, adquiera sentido y significado.

Dentro de las actividades, las docentes, juegan un papel importante. En la investigación se asume la definición de actividad docente ofrecida por Chiong (1995) quien la considera un: “conjunto de acciones que dirige el maestro o profesor encaminadas a lograr en niños y adolescentes la adquisición de conocimientos, habilidades y hábitos” (1995, p.23). Esta conceptualización resulta pertinente porque con la aplicación de actividades docentes se continúa, mediante una práctica adecuada, la adquisición y el desarrollo de las habilidades caligráficas lo que favorece el alcance de la competencia caligráfica.

Las actividades docentes que se proponen tienen como sustento el enfoque histórico-

cultural, de orientación marxista, desarrollado por L. S. Vigotsky (1896-1934) y sus seguidores. Por ello, se considera al estudiante como sujeto activo de su aprendizaje, la relación del estudiante con otros estudiantes, el profesor y el grupo. Además, en correspondencia con el principio de la relación entre enseñanza y desarrollo, se toma en consideración el concepto de ZDP.

Para ello, se parte de la realización de un diagnóstico del estudiante con el propósito de determinar sus potencialidades y limitaciones en relación con la competencia caligráfica (Zona de Desarrollo Real), a partir de lo cual el profesor proyecta sus actividades y los niveles de ayuda requeridos para actuar sobre la ZDP. Conjuntamente, en las actividades se han considerado las características psicológicas del estudiante de séptimo grado cuyas edades oscilan entre 12 y 13 años, las que fueron explicitadas en el epígrafe 1.3 de este informe de investigación.

Las actividades docentes que se proponen contribuyen al logro de los objetivos del grado y de la asignatura Español-Literatura, es decir, al desarrollo de las habilidades comunicativas imprescindibles para el estudiante de séptimo grado. En la propuesta de actividades docentes se combinan de traducción o transcripción con diferentes variantes, de copia y de construcción de textos escritos. Cada una posee la siguiente estructura: título, indicaciones metodológicas, orientación y evaluación. A seguidas se presentan:

### **Actividad #1: “Entre trazos y letras”.**

#### Indicaciones metodológicas

La incompetencia caligráfica de los estudiantes en muchas ocasiones se debe al desconocimiento del trazado correcto de las formas de las letras del alfabeto cursivo mayúsculo y minúsculo, por lo que la presente actividad parte de enseñarlas a representar con corrección cada uno de ellos. Se presenta un fragmento de un texto seleccionado, escrito en letra cursiva en la pizarra para que los estudiantes lo copien y escriban el alfabeto de mayúsculas y minúsculas, identificando cada grafema con una cifra según su orden de aparición, además de identificar qué letras no aparecen nunca en el fragmento que se les presenta.

El profesor debe aprovechar esta actividad para que los estudiantes copien el alfabeto en letra cursiva con la mayor exactitud posible y les explica que cualquier modo de representar estos grafemas que no se corresponda con las normas de la Academia es incorrecto. Puede aprovechar la oportunidad para hacer un análisis de los fenómenos de poligrafemia y polimorfemia en el alfabeto, lo cual sirve para introducir los estudios ortográficos tan necesarios en el séptimo grado. Esta actividad docente se insertará en la unidad 1 en la clase 3 “Lectura y comprensión de un texto no literario”.

Orientación: Lea nuevamente el siguiente fragmento tomado del texto trabajado en clase.

“La pérdida de la diversidad biológica es uno de los signos más preocupantes e irreversibles de los cambios globales que tienen lugar en la biosfera. Para Cuba es también uno de los 5 principales problemas ambientales. La variedad vegetal del archipiélago se considera extraordinaria. Su flora es la más rica del Caribe y una de las 10 más valiosas entre todos los sistemas insulares del mundo. Exhibe unas 7020 especies de plantas vasculares, con el 50% de endemismo. Del total, cerca del 14% está amenazado, por lo que constituye un patrimonio digno de conservarse, más aun por pertenecer a un ecosistema vulnerable a cualquier cambio...”

“Verde con respuntes rojos”, fragmento de un artículo periodístico de Bárbara Avendaño, en *Bohemia*, del 26 de mayo de 2006, Año 98.

Copie con su mejor letra el fragmento presentado. Recuerde adoptar la forma correcta al sentarse, inclinar adecuadamente la libreta y mantener la distancia requerida entre esta y los ojos. Organice el alfabeto español en el fragmento, escribiendo debajo de cada letra el número que le corresponde en el alfabeto, de manera que solo se señale una vez cada cifra.

Evaluación: Para evaluar esta actividad el profesor circula por los puestos y verifica la ejecución realizada. Luego orienta a los estudiantes la autorrevisión de la copia, para ello deben guiarse por el alfabeto que está en el aula.

## **Actividad #2: “El bosque de la amistad”.**

### Indicaciones metodológicas

Esta actividad docente favorece la competencia caligráfica, en lo relativo al control muscular, la horizontalidad y la correcta forma de las letras desde la integración grupal y la asunción de roles. En la actividad se debe construir imaginariamente un bosque de la amistad y para ello, cada estudiante debe dibujar el árbol y el animal que representa en dicho bosque. Dentro del dibujo deben redactar un párrafo donde expliquen la utilidad y conveniencia de su árbol y su animal.

También deben transcribir el párrafo a sus libretas con la mejor letra, y tratando de mantener la forma del dibujo, pero sin usar plantilla. Recuerden adoptar la forma correcta al sentarse, inclinar adecuadamente la libreta y mantener la distancia requerida entre esta y los ojos. El profesor debe seleccionar un estudiante del grupo que funcione como guardia forestal. Esta actividad docente se orientará como estudio independiente de la clase 3 “Lectura y comprensión de un texto no literario”, de la unidad 1.

Orientación: Sin dudas a todos nos gustaría que la escuela tuviera en una de sus áreas exteriores un "bosque de la amistad", donde poder conversar, con nuestros amigos, a la sombra de un árbol, mientras disfrutamos del canto de las aves y de la fresca brisa. Vamos a construir uno imaginario. ¿Qué árboles creen ustedes que lo deben integrar? El profesor escribe en la pizarra con correcta caligrafía (recordar la importancia de la escritura del docente como modelo) los nombres de los árboles que los estudiantes irán mencionando. ¿Qué animales deben vivir en él Como en el caso anterior se escriben en la pizarra.

Cada uno de los estudiantes debe seleccionar un árbol o un animal al cual representará en el bosque de la amistad. De estudio independiente, dibujarán el árbol o el animal, lo recortarán y en su interior redactarán un párrafo donde le expliquen a sus compañeros la conveniencia de que habite en el bosque. Finalmente transcribirán el párrafo a sus libretas con la mejor letra que sean capaces y tratando de mantener la forma del animal y del árbol según el dibujo, pero sin usar plantilla.

Evaluación: Para evaluar esta actividad el profesor trae un mapa para señalar los lugares donde habitan los árboles o animales seleccionados y se comenta brevemente sobre las posibilidades de conservación de su especie. El docente recoge las libretas y las redistribuye de manera que a nadie le toque la suya. Explica cómo efectuar la revisión de la actividad, qué aspectos tener en cuenta. Los estudiantes lo aplican a los trabajos de sus compañeros.

### **Actividad #3: “De paseo”.**

#### Indicaciones metodológicas

Esta actividad favorece la competencia caligráfica, en lo referido al control muscular que facilita la estabilidad en el tamaño y regularidad de zonas. Para realizarla previamente se debe recordar a los estudiantes que para lograr una correcta caligrafía es importante respetar el tamaño y regularidad de las zonas. Se les explica que en cada renglón, real o imaginario de la libreta existen tres zonas: superior, media e inferior, por ello, atendiendo a las características de la letra de cada uno, en cuanto a tamaño, deben tomar una regla y en una hoja de libreta rayada, trazar en los renglones impares una línea clara que marque la zona media y otra que marque la zona inferior.

En la actividad se debe invitar a los estudiantes a dar un paseo imaginario, donde tienen que realizar una propuesta y llevar todo lo necesario para implementarla. La propuesta tiene que ser escrita en forma de párrafos en la hoja en que hicieron los trazos de cada zona, tratando de que las letras respeten estas, tanto en los renglones con trazos como en los que no los tienen (se vale hacer borrador). Se debe seleccionar un jefe de expedición, que es el encargado de dirigir la lectura y discusión de las propuestas a fin de seleccionar la mejor. Esta actividad docente se insertará en la unidad 2 en la clase 27 “Redacción de párrafos a partir de un tema relacionado con las lecturas analizadas”.

Orientación: Hoy les traigo una interesante propuesta: un paseo por la península Ancón, pero existe una dificultad: el barco que nos llevará continúa viaje con rumbo a Asia y solo puede volver por nosotros dentro de un año. Nos va a dejar en un cayo deshabitado, de abundante vegetación y agua. Solo nos han pedido que cuidemos el ecosistema del lugar.

Cada uno de ustedes debe hacer una propuesta de desarrollo sostenible para, de ser aprobada por el grupo, llevar todo lo necesario para implementarla. Escriba la propuesta en su libreta, con su mejor letra cursiva. Recuerde adoptar la forma correcta al sentarse, inclinar adecuadamente la libreta y mantener la distancia requerida entre esta y los ojos.

Evaluación: Se efectúa un ejercicio de copia, desde la pizarra, con la propuesta seleccionada, a partir del pretexto de que todos deben conocerla para que ayuden a buscar lo necesario para su puesta en práctica y, de ser factible, tal vez pueda ponerse en práctica en algún área del centro, con el apoyo del guía base y el profesor de Geografía. Se realiza a autorrevisión con énfasis el respeto al tamaño y la regularidad de las zonas que mantengan los estudiantes, al copiar de la pizarra.

#### **Actividad #4: “Historias de vida”.**

##### Indicaciones metodológicas

Esta actividad favorece la competencia caligráfica, porque en ella se exige la aplicación de las normas caligráficas. Se aplicará en la unidad 4 en la clase 59 “Ejecución de la construcción de párrafos narrativos”.

Orientación Imagina que eres un escritor de literatura infantojuvenil y deseas contarle a tus lectores lo que te ha ocurrido en tu vida: gustos, aspiraciones, preocupaciones, felicidades y tristezas. Escribe el texto. Debes ponerle título. Si lo prefieres puedes escoger entre los que se te proponen:

- ✓ Historias de mi vida.
- ✓ El color y la música de mi vida.
- ✓ ¿Qué tengo que contar sobre mí?
- ✓ Sueños para el futuro.
- ✓ Satisfacciones de mi vida.
- ✓ Recuerdos notables de mi infancia.
- ✓ Los mejores amigos.

Evaluación: Se efectúa un ejercicio de copia con la propuesta seleccionada, con el pretexto de que todos deben conocerla para que ayuden a buscar lo necesario para su puesta en práctica y, de ser factible, tal vez pueda ponerse en práctica en algún área del centro, con el apoyo del guía base y el profesor de Geografía. Se revisa con énfasis el respeto al tamaño y la regularidad de las zonas que mantengan los estudiantes, al copiar de la pizarra.

Cada trabajo debe caracterizarse por el trazado correcto de letras mayúsculas y minúsculas, la uniformidad en la escritura, entre las letras que suben, bajan y que quedan en el centro del espacio del que se dispone, el empleo de forma adecuada de los enlaces para cada letra, de acuerdo con los que se hacen por debajo y los de arriba.

#### **Actividad #5: “La inclinación requerida”.**

##### Indicaciones metodológicas

Esta actividad favorece la competencia caligráfica, especialmente en lo que respecta a la inclinación de la letra. Para realizarla se debe distribuir una hoja rayada a cada estudiante y se les pide que copien en la parte superior de esta, la oración propuesta, presentada en letra script para que la trasladen a la cursiva. Los estudiantes deben efectuar trazos paralelos a las letras de la oración copiada que lleguen a la zona superior del renglón.

Se insertará en la unidad 5 del programa porque los estudiantes están recibiendo la unidad 3 de la asignatura Matemática titulada “El mundo de las figuras planas”, lo que permitirá establecer nexos interdisciplinarios entre dicha asignatura y Español-Literatura. Se aplicará en la clase 65 “Los personajes principales y secundarios en textos narrativos. Orientación de la redacción de anécdotas.”

Se les debe mostrar además ilustraciones, como las que aparecen a continuación para que las observen, analicen y escriban sintagmas nominales (los sustantivos deben contener los prefijos y sufijos abordados en clases) a partir de las ideas que las imágenes sugieren,



mediante el empleo de la letra cursiva

**¡¡¡Leer es un placer!!!**





### Orientación

Copie la siguiente oración. Para hacerlo recuerde adoptar la forma correcta al sentarse, inclinar adecuadamente la libreta y mantener la distancia requerida entre esta y los ojos.

- La lectura es la base del autoaprendizaje.

Ahora con una regla efectúa trazos paralelos a las letras que lleguen a la zona superior del renglón.

Observen las siguientes ilustraciones. Escribe, con tu mejor letra, sintagmas nominales relacionados con las ideas que te sugieren las ilustraciones

Imagina que en un recorrido por la biblioteca te encuentras con un libro significativo para ti, por lo que ha incidido en tu formación como ser humano. Necesitas contarle a tu profesora de Español-Literatura lo ocurrido en este sorprendente encuentro. Escribe el texto.

Evaluación: Para la evaluación de esta actividad el profesor recoge las libretas. Luego las redistribuye entre los estudiantes que se sientan en una misma mesa y orienta la revisión caligráfica del escrito a partir de los aspectos ya precisados en clases anteriores, precisa que los errores encontrados deben señalarse, demostrarse, en caso de ser posible, cómo se realiza de manera correcta; la evaluación de esta actividad contiene también la valoración crítica del escrito del compañero. Recoge las libretas, realiza la revisión de la redacción de la anécdota, otorga una calificación por esta, y en el caso de los aspectos caligráficos, evalúa la revisión realizada por el compañero y otorga una nota a este.

Selecciona el texto que contenga los errores más comunes para realizar la revisión colectiva que corresponde en la clase 77.

### **Actividad #7: “Trinidad, mi bella ciudad.”**

#### Indicaciones metodológicas

Esta actividad favorece la competencia caligráfica, porque en ella se exige que para ganar el concurso, se deben aplicar las normas caligráficas. Esta actividad docente se orientará en la unidad 7 en la clase 108 “Construcción de textos descriptivos”.

#### Orientación: Convocatoria

El círculo de interés: “Conociendo mi ciudad” en conjunto con la profesora de Español - Literatura, te invita a participar en el concurso “Trinidad, mi bella ciudad.” Debes redactar un texto descriptivo, donde resaltes la belleza de la ciudad, para que el lector, que nunca la ha visitado pueda sentirse atraído y decida visitarla. Cada trabajo debe caracterizarse por el trazado correcto de letras mayúsculas y minúsculas, la uniformidad en la escritura, entre las letras que suben, bajan y que quedan en el centro del espacio del que se dispone, el empleo de forma adecuada de los enlaces para cada letra, de acuerdo con los que se hacen por debajo y los de arriba.

Como datos a presentar nombre y dos apellidos. El jurado estará integrado por la profesora de Español-Literatura y los estudiantes más competentes en caligrafía. Cada trabajo tiene que llevar un título personal, el plazo de admisión vence el 2 de marzo del 2018, los resultados se darán a conocer el viernes 6 de marzo del 2018 en el matutino especial de la escuela. ¡PARTICIPA!

Evaluación: Para evaluar esta actividad el profesor y los estudiantes miembros del jurado tendrán en cuenta los aspectos imprescindibles para una adecuada caligrafía.

### **Actividad # 8. “El trabajo.”**

#### Indicaciones metodológicas

Esta actividad favorece la competencia caligráfica, sobre todo el trazado correcto de las formas de las letras del alfabeto cursivo mayúsculo y minúsculo al construir un texto, el mantenimiento de la uniformidad en la escritura, entre las letras que suben, bajan y que quedan en el centro del espacio del que se dispone y la forma adecuada de los enlaces para cada letra, de acuerdo con los que se hacen por debajo y los de arriba. Para realizarla se debe distribuir una hoja lisa a cada estudiante y se les pide que copien el texto. Se insertará en la unidad 9 del programa porque el párrafo seleccionado aparece en el *Cuaderno Complementario* en esta. Se aplicará en la clase 151 “Consolidación General”.

### Orientación

Copie, con su mejor letra, el primer párrafo del ejercicio 3, ya realizado por usted, página 68, del *Cuaderno Complementario*.

El trabajo es un deber social. Los que viven sin trabajar son parásitos malsanos, usurpando a otros hombres una parte de su labor común. La más justa fórmula de la moral social ordena imperativamente: “El que no trabaja no come”. Quien nada aporta a la colmena, no tiene derecho a probar la miel.

(Tomado de *El trabajo*, de José Ingenieros)

Evaluación: Se intercambiarán las libretas y se revisará la actividad a partir de los aspectos ya referidos en las indicaciones metodológicas, los estudiantes precisarán los errores cometidos por sus compañeros. Además, el profesor recorrerá los puestos y mediante la observación detallada a aquellos estudiantes, que por el control sistemático a esta acción, ha determinado que no realizan adecuadamente la valoración crítica de la escritura de los trabajos de sus compañeros.

### **Actividad # 9. “¡ Elige ¡”**

#### Indicaciones metodológicas

Esta actividad favorece la competencia caligráfica, sobre todo el trazado correcto de las formas de las letras del alfabeto cursivo y script (según las normas cubanas para el rotulado

de las letras y su adecuado empleo en la carta tecnológica que se elabora en la asignatura Dibujo Básico, se establecen nexos interdisciplinarios entre esta asignatura y Español-Literatura) mayúsculo y minúsculo, el mantenimiento de la uniformidad en la escritura cursiva, entre las letras que suben, bajan y que quedan en el centro del espacio del que se dispone y la forma adecuada de los enlaces para cada letra, de acuerdo con los que se hacen por debajo y los de arriba. Para realizarla se debe distribuir una hoja lisa a cada estudiante y se les pide que copien al dictado (visual, ya han trabajado con el texto) las palabras (algunas de estas contienen tilde hiática cuya utilización adecuada constituye un objetivo de la unidad y presentan dificultades ortográficas recurrentes en los estudiantes del grupo), primero en letra script y luego en cursiva. Se insertará en la unidad 6 del programa porque el párrafo seleccionado aparece en el *Cuaderno Complementario* en esta. Se aplicará en la clase 93 “Consolidación General”.

### Orientación

Copie, en letra script siguiendo las normas usadas para ello en la asignatura Dibujo Básico, las siguientes palabras seleccionadas del texto trabajado en la clase. Recuerde adoptar la forma correcta al sentarse, inclinar adecuadamente la libreta y mantener la distancia requerida entre esta y los ojos.

Museo, habíamos, exposiciones, Raúl, científicos, manjarías, cilíndrico, instalación, impresionó.

Transcríbelas a letra cursiva.

Evaluación: Se intercambiarán las libretas y se revisará la actividad a partir de los aspectos ya referidos en las indicaciones metodológicas, los estudiantes precisarán los errores cometidos por sus compañeros. Además, el profesor recorrerá los puestos y mediante la observación detallada a aquellos estudiantes, que por el control sistemático a esta acción, ha determinado que no realizan adecuadamente la valoración crítica de la escritura de los trabajos de sus compañeros.

### **Actividad # 10. “¡ A escribir ¡”**

### Indicaciones metodológicas

Esta actividad favorece la competencia caligráfica, sobre todo el trazado correcto de las formas de las letras del alfabeto mayúsculo y minúsculo, el mantenimiento de la uniformidad en la escritura cursiva, entre las letras que suben, bajan y que quedan en el centro del espacio del que se dispone, la forma adecuada de los enlaces para cada letra, de acuerdo con los que se hacen por debajo y los de arriba y la valoración crítica de la escritura de los trabajos de los compañeros. Se realiza en la libreta y se les pide que copien al dictado el texto seleccionado (cuya temática responde a los objetivos para la unidad 9, relacionado con el rechazo al tabaquismo). Se insertará en la unidad 9 del programa en la clase 135 “Un segundo encuentro con la exposición”.

### Orientación

Escriba al dictado el siguiente texto. Recuerde adoptar la forma correcta al sentarse, inclinar adecuadamente la libreta y mantener la distancia requerida entre esta y los ojos.

En el mundo diariamente cien mil jóvenes debutan como fumadores. Cien mil candidatos a disminuir su paso por la vida en cerca de quince años. Cien mil propensiones a más de veinticinco enfermedades distintas. Cien mil de los que en unos años el 85% se concentrará en los países del llamado Tercer Mundo. Para los mercadólogos del malestar, ellos son el contingente de reemplazo: mueren diez mil personas diariamente a causa del cigarro y el vacío de mercado que dejan se llena con jóvenes. Los propios fumadores son sostenedores del vicio: un cigarro cerca cuando se acaban los míos. Pero para nosotros, son nuestros hijos, nuestros nietos, nuestros sobrinos o sencillamente la gente joven que reanima, día a día, la vida.

Calviño, Manuel: Por nuestros hijos, un mundo sin humo. En *Granma*, 31 de mayo de 2004. Pág. 1.

Evaluación: Se intercambiarán las libretas y se revisará la actividad a partir de los aspectos ya referidos en las indicaciones metodológicas, los estudiantes precisarán los errores

cometidos por sus compañeros, pueden auxiliarse del alfabeto que se encuentra en el aula.

### 2.3 Resultados de la aplicación de las actividades docentes para favorecer la competencia caligráfica de los estudiantes de séptimo grado

La aplicación de la propuesta de actividades docentes a la muestra fue ejecutada por la autora de la presente investigación durante el curso 2017-2018. A fin de comprobar los resultados obtenidos con dicha aplicación para favorecer la competencia caligráfica de los estudiantes de la muestra, se realizó una observación a clases (Anexo 7) y una prueba pedagógica final (Anexo 8). A seguidas se exponen los resultados obtenidos en la aplicación de ambos instrumentos.

En la observación a clases realizada después de aplicar las actividades docentes final se comprobó que 36 estudiantes, el 94,7 %, dominan todas las diferencias entre el código gráfico y el oral, se ubicaron en el nivel alto y todavía 2 estudiantes, el 5,2 % dominan algunas de estas diferencias, se ubicaron en el nivel medio. Además, se constató que 30 estudiantes, el 78,9%, dominan todos los requisitos de una adecuada caligrafía y todas las estrategias de autocontrol y autocorrección ante la calidad de los trabajos caligráficos, se ubicaron en ambos indicadores en el nivel alto, 4 estudiantes, el 10,5 % dominan algunos de los requisitos de una adecuada caligrafía y algunas estrategias de autocontrol y autocorrección ante la calidad de los trabajos caligráficos, se ubicaron en el nivel medio, mientras que igual cantidad solo dominan pocos de los requisitos de una adecuada caligrafía y no dominan las estrategias de autocontrol y autocorrección ante la calidad de los trabajos caligráficos, por lo que se ubicaron en el nivel bajo.

Además, 28 estudiantes, el 73,1 % trazan correctamente las formas de las 27 letras del alfabeto cursivo mayúsculo y minúsculo y mantienen la uniformidad en la escritura, entre las letras que suben, bajan y las que quedan en el centro del espacio del que se dispone, se ubicaron en el nivel alto. También, 4 estudiantes, el 10,5 %, trazan correctamente las formas de 22 letras del alfabeto cursivo mayúsculo y minúsculo y mantienen la uniformidad en la escritura, solo entre las letras que suben y bajan, se ubicaron en el nivel medio. Asimismo, 6 estudiantes, el 15,8%, aun trazan correctamente solo las formas de 16 letras del alfabeto cursivo mayúsculo y minúsculo e igual cantidad solo mantiene la uniformidad en la escritura, entre las letras que suben, se ubicaron en nivel bajo.

Además, 34 estudiantes, el 89,4% siempre emplean de forma adecuada todos los enlaces para cada letra, de acuerdo con los que se hacen por debajo y los de arriba; 1 estudiante, el 2,6% emplea de forma adecuada solo algunos de los enlaces para cada letra, de acuerdo con los que se hacen por debajo y los de arriba, se ubicó en el nivel medio ; mientras que todavía 3 estudiantes, el 7,8 % no emplean de forma adecuada los enlaces para cada letra, de acuerdo con los que se hacen por debajo y los de arriba, por lo que se ubicaron en el nivel bajo.

Por otra parte, 32 estudiantes, el 84,2%, emplean una adecuada caligrafía en la toma de notas en clases, se ubicaron en nivel alto, 4 estudiantes, el 10,5 % regularmente emplean una adecuada caligrafía en la toma de notas, se ubicaron en el nivel medio y 2 estudiantes, el 2,5%, solo en ocasiones emplean una adecuada caligrafía en la toma de notas.

Asimismo, 33 estudiantes, el 86,8%, siempre efectúan la revisión y corrección de los textos escritos por él o por sus compañeros y valoran críticamente la calidad de la escritura ante los trabajos de otros autores, se ubicaron en el nivel alto; 2 estudiantes, el 5,2%, regularmente efectúan la revisión y corrección de los textos escritos por él o por sus compañeros y valoran críticamente la calidad de la escritura ante los trabajos de otros autores, se ubicaron en el nivel medio. También, 3 estudiantes, el 7,8 % aun efectúan la revisión y corrección de los textos escritos por él o por sus compañeros y valoran críticamente la calidad de la escritura ante los trabajos de otros autores cuando el maestro los supervisa.

Asimismo, 32 estudiantes, el 84,2%, siempre manifiestan motivos, intereses, sentimientos, entusiasmo y emociones por el uso adecuado de la caligrafía en sus trabajos, se ubicaron en nivel alto; 1 estudiante, el 2,6% regularmente manifiesta motivos, intereses, sentimientos, entusiasmo y emociones por el uso adecuado de la caligrafía en sus trabajos, se ubicó en el nivel medio y todavía 5 estudiantes, el 13,3% manifiestan, en pocas ocasiones, motivos, intereses, sentimientos, entusiasmo y emociones por el uso adecuado de la caligrafía en sus trabajos, se ubicaron en nivel bajo.

En la prueba pedagógica (Anexo 8) 28 estudiantes, el 73,1 % trazan correctamente las formas de las 27 letras del alfabeto cursivo mayúsculo y minúsculo y mantienen la uniformidad en la escritura, entre las letras que suben, bajan y las que quedan en el centro



del espacio del que se dispone, se ubicaron en el nivel alto. También, 4 estudiantes, el 10,5 %, trazan correctamente las formas de 22 letras del alfabeto cursivo mayúsculo y minúsculo y mantienen la uniformidad en la escritura, solo entre las letras que suben y bajan, se ubicaron en el nivel medio. Asimismo, 6 estudiantes, el 15,8%, aun trazan correctamente solo las formas de 16 letras del alfabeto cursivo mayúsculo y minúsculo e igual cantidad solo mantiene la uniformidad en la escritura, entre las letras que suben, se ubicaron en nivel bajo.

Además, 34 estudiantes, el 89,4% siempre emplean de forma adecuada todos los enlaces para cada letra, de acuerdo con los que se hacen por debajo y los de arriba; 1 estudiante, el 2,6% emplea de forma adecuada solo algunos de los enlaces para cada letra, de acuerdo con los que se hacen por debajo y los de arriba, se ubicó en el nivel medio ; mientras que todavía 3 estudiantes, el 7,8 % no emplean de forma adecuada los enlaces para cada letra, de acuerdo con los que se hacen por debajo y los de arriba, por lo que se ubicaron en el nivel bajo.

De forma general, se puede concluir que la propuesta de actividades docentes favoreció de manera connotativa a la competencia caligráfica de los estudiantes de la muestra. Por otra parte, los profesores que imparten la asignatura Español-Literatura en séptimo grado en el centro donde se aplicó la investigación aceptaron la propuesta y constataron la posibilidad de su aplicación, a partir siempre de los resultados del diagnóstico de los estudiantes.

La propuesta contribuyó al logro del objetivo propuesto en la investigación. Su introducción en la práctica resulta necesaria en el PEA de la caligrafía para favorecer la competencia caligráfica de los estudiantes. Posee actualidad y nivel científico, por su sólida fundamentación basada en criterios vigentes y por su estructura de acuerdo con el enfoque asumido actualmente en la enseñanza de la lengua materna en Cuba.

## **CONCLUSIONES**

Entre los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el PEA de la caligrafía en el séptimo grado se encuentra la aplicación de diversos procedimientos: la copia, la transcripción, la construcción de textos, el dictado, entre otros. Asimismo, en la actualidad se destaca la importancia de emplear el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural

para contribuir al desarrollo de la competencia caligráfica. Además, de la necesidad de su realización bajo concepciones desarrolladoras y a partir de las características psicológicas de los adolescentes.

El estado inicial del PEA de la caligrafía en el séptimo 2 de la ESBU “Carlos Echenagusía Peña”, del municipio de Trinidad, mostró la presencia en el libro de texto de la asignatura Español-Literatura de aspectos relacionados con la competencia caligráfica. Además, los estudiantes de dicho grupo reconocen la importancia del empleo adecuado de la lengua materna como elemento de identidad y herramienta eficaz para la vida social y conocen las diferencias entre el código gráfico y el oral. Sin embargo, no conocen los requisitos de una buena caligrafía, las estrategias de autocontrol y autocorrección de los trabajos caligráficos, presentan dificultades en el trazado de las formas de las letras, mantenimiento de la uniformidad en la escritura, la valoración crítica de la calidad de la escritura de sus trabajos y en la asunción de actitudes que respondan a la apreciación estética del uso adecuado de la escritura.

Las actividades docentes para favorecer la competencia caligráfica de los estudiantes de séptimo grado contribuyen al logro de los objetivos del grado y de la asignatura Español-Literatura, es decir, al desarrollo de las habilidades comunicativas. En ellas se combinan actividades de traducción o transcripción con diferentes variantes, de copia y de construcción de textos escritos. Cada una posee la siguiente estructura: título, indicaciones metodológicas, orientación y evaluación.

Los resultados alcanzados con la aplicación de las actividades docentes, mediante un pre-experimento pedagógico, corroboraron la transformación producida en los estudiantes del grupo 2 de séptimo grado de la ESBU “Carlos Echenagusía Peña”, del municipio de Trinidad. Lo anterior se evidenció, en el conocimiento sobre la aplicación de las normas caligráficas, la posesión de habilidades para la aplicación de estas y de actitudes relacionadas con la valoración de los procesos del empleo de la caligrafía adecuada.

## **RECOMENDACIONES**

Socializar las actividades docentes a otras escuelas del municipio y de la provincia.

La proyección de las actividades como instrumentos metodológicos para la preparación de

los profesores.

Socializar las actividades docentes a otras escuelas del municipio y de la provincia.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Addine, F. (Comps.), (2004). *Didáctica: Teoría y práctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Addine, F. (2013). *La didáctica general y su enseñanza en la educación superior. Apuntes e impacto*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Aguayo, A. M. (1910). *Enseñanza de la lengua materna en la escuela elemental*. La Habana: Librería Nueva.

Aguilera, R. (2003). *Alternativas para el desarrollo de la expresión escrita*. Tesis en opción al título de Doctor en Ciencias Pedagógicas no publicada. Instituto Superior Pedagógico José Martí. Camagüey, Cuba.

Almendros, H. (1966). *La enseñanza de la lengua materna*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Almendros, H. (1968). *Del idioma y su enseñanza*. La Habana: MINFAR Dirección Política.

Almendros, H. (1975). *Algunas consideraciones acerca de la enseñanza del idioma*. Dirección General de Formación del personal docente. Ministerio de Educación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Álvarez, C. M. (1999). *La escuela en la vida. Didáctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Argüelles, H. de la C. (2007). *Una concepción didáctica dirigida a la formación de comunicadores competentes en sexto grado de la Educación Primaria*. Tesis en opción al título de Doctor en Ciencias Pedagógicas no publicada. Instituto Superior Pedagógico

Enrique José Varona. Ciudad de la Habana, Cuba.

Argüelles, H. de la C. (2011). Normas caligráficas. En A. Roméu (Comps.). *NORMATIVA: un acercamiento desde el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural* (pp. 40-56). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Arias, G. (2005). Español 6. *Hablemos sobre la Comunicación Escrita*. Cartas al maestro. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ajuriaguerra, J. (1977). *La escritura del niño*. España: Editorial Laia.

Ausubel, D., Novak, J., Hanesian, H. (1983). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México: Editorial Trillas.

Avendaño, B. (2006). Verde con respuntes rojos. *Bohemia*. (98, 16).

Baena, A. L. (1984). *El lenguaje en relación con sus funciones esenciales en el proceso de adquisición de los conocimientos y el proceso de comunicación*. Bogotá: s/c.

Bermúdez, R., Pérez, L. M. (2004). *Aprendizaje formativo y crecimiento personal*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Brueckner, L.J., Bond, G. L. (1975). *Diagnóstico y Tratamiento de las dificultades en el aprendizaje*. La Habana: Edición Revolucionaria. Instituto Cubano del Libro.

Canale M, Swain M (1980). The theoretical bases of communicative a approaches to secund language. Trad E. Ferreiro. *En Teoría y práctica de la lectura y la escritura*. España: Editorial Grao.

Cassany, D. (1994). *Enseñar lengua*. España: Editorial Grao.

Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Editorial Paidós.

Cassany, D. (1997). *Describir al escribir*. Barcelona: Editorial Paidós.

Castellanos, D., Castellanos, B., Llivina, J., Moreno, M. J. (2004). Vivimos aprendiendo. En G.

García y coautores. *Temas de Introducción a la Formación Pedagógica*. (pp. 70-95). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Castellanos, D., Castellanos, B., Llivina, M. J., Silverio, M., Reinoso, C., García, C. (2005). *Aprender y enseñar en la escuela. Una concepción desarrolladora*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Clark, J. (1995). *Currículo renewal in school foreign language learning*. New York: Oxford University Press.

Comenius, J. (1983). *Didáctica Magna*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación. Edición príncipe: 1632.

Chávez, J. A. (1996). *Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Chávez, J. A., Suárez, A., Permuy, L. D. (2005). *Acercamiento necesario a la Pedagogía General*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Chiong, M.O. (1995). *Higiene de la actividad docente*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Danilov, M. A., Skatkin, M. N. (1978). *Didáctica de la Escuela Media*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Davídov, V. (1988). *La enseñanza escolar y el desarrollo psíquico*. Moscú: Mir

Domínguez, I. (2006). *Modelo didáctico para la orientación del proceso de construcción de textos escritos*. Tesis en opción al título de Doctor en Ciencias pedagógicas no publicada. Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona. La Habana, Cuba.

Domínguez, I. (2010). *La enseñanza de la redacción: algunos apuntes necesarios*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Eco, H. (1976). *El signo*. Barcelona: Editorial Labor.

Eco, H. (1977). *Tratado de semiótica general*. Barcelona: Editorial Lumen.

Engels, F. (1978). *El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre*. Moscú: Editorial Progreso.

Ferrer, M. (2005). *El desarrollo de la habilidad profesional pedagógica para la enseñanza de la comunicación oral y escrita en la formación inicial de docentes*. Tesis en opción al título de Doctor en Ciencias Pedagógicas no publicada. Universidad de Ciencias Pedagógicas Manuel Ascunce Domenech Ciego de Ávila, Cuba.

Ferreiro, E., Teberosky, A. (1982). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México: Editorial Siglo XXI.

Figueredo, E. (1982). *Psicología del lenguaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Figuroa, M. (1980). *Principios de organización del lenguaje*. La Habana: Editorial Academia.

Galperin, P. Ya (1986). *Sobre el método de la formación por etapas de las acciones intelectuales*. En I. Iliasov y V. Ya. Liaudis. *Antología de la psicología pedagógica y de las edades*. (pp. 114-125). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

García, D. (1978). *Didáctica del idioma español*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

García, D. (Comps.), (1995). *La enseñanza de la lengua materna en la escuela primaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

García, E. (2000). *Lengua y Literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

García, M. A. (2005). *Estrategia metodológica para el desarrollo adecuado de la producción verbal de textos escritos por los escolares primarios*. Tesis en opción al título de Doctor en Ciencias Pedagógicas no publicada. Instituto Superior Pedagógico Félix Varela. Villa Clara, Cuba.

Gimeno, J. (1994). *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid: Editorial Morata S/L.

Girolami-Boulinier, A. (1990). *Prevención de la dislexia y la disortografía en el cuadro normal de las actividades escolares*. Recuperado el 5 de mayo de 2017, de <http://www.casa-del-libro.com/libro-prevención-de-la-dislexia-y-la-disortografía>.

Gómez, N. (1984). *Metodología del desarrollo del lenguaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Gómez, N. (2005). Español 4. *Hablemos sobre caligrafía*. Cartas al maestro. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

González, M., Castellanos, D., Córdova, M.D., Rebollar, M., Martínez, M., Fernández, A.M., et al. (2006). *Psicología para educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

González, R. (1979). *Orientaciones metodológicas para la enseñanza de la Caligrafía*. La Habana: Editorial de Libros para la Educación.

González, R. (1987). *Metodología de la enseñanza de la lengua*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

González, A. M., Recarey, S., Addine, F. (2004). La dinámica del proceso de enseñanza-aprendizaje mediante sus componentes. En F. Addine (Comps.). *Didáctica teoría y práctica*. (pp. 66-84). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Halliday, M. A. K. (1982). *El lenguaje como semiótica social*. México: Fondo de cultura económica.

Hernández, J. E. (1999). *Las transformaciones y condiciones de la coherencia semántica y la redacción de textos*. En R. Mañalich (Comps.) *Taller de la Palabra*. (pp. - ). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Hernández, F. (1984). *Teorías psicosociolingüísticas y su aplicación a la adquisición del*

*español como lengua materna*. Madrid: Siglo XXI de España Editores.

Iliasov, I., Liaudis, V. Ya (1986). *Antología de la psicología pedagógica y de las edades*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Klingberg, L. (1978). *Introducción a la Didáctica General*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Leontiev, A.N. (1979). *La actividad en la psicología*. La Habana: Editorial Libros para la Educación.

Leontiev, A.N. (1982). *Actividad, conciencia, personalidad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Lomas, C., Osoro, A. (1993). *El enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua*. Madrid: Editorial Paidós.

López, H. (1984). *Enseñanza de la lengua materna*. Lingüística para maestros de español. Madrid: Editorial Playor.

López, H. (1991). *La enseñanza del español como lengua materna*. En Actas del II Seminario Internacional sobre Aportes de la Lingüística a la Enseñanza del Español como Lengua Materna. Río Piedras: Universidad de Puerto Rico.

López, J. (2000). *Fundamentos de la Educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Lotman, Y. (1979). *Semiótica de la cultura*. Madrid: Ediciones Cátedra.

Luceño, J. L. (1994). *Didáctica de la lengua española* (lengua oral, vocabulario, lecto-escritura, ortografía, composición y gramática). España: Marfil.

Luria, A. (1982). *El papel del lenguaje en el desarrollo de la conducta*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Martí, J. (1965). *Ideario Pedagógico*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.



Madrigal, I. (2010). *Metodología para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción del texto escrito en Secundaria Básica*. Tesis en opción al título de Doctor en Ciencias Pedagógicas no publicada. Universidad de Ciencias Pedagógicas Manuel Ascunce Domenech Ciego de Ávila, Cuba.

Mañalich, R. (Comps.), (1999). *Taller de la palabra*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Marro, M., Dellamea, A. (1993). *Producción de textos*. Buenos Aires: Editorial Docencia.

Marx, C, Engels, F. (1986). *Obras Escogidas*, t. I. Moscú. Editorial Progreso.

Ministerio de Educación, Cuba. (1989). *Orientaciones Metodológicas* 5. grado. Humanidades. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación, Cuba. (2000). *Libros de textos de Español-Literatura de 7. a 9. grados*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación, Cuba. (2001). *Programas de 7. grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación, Cuba. (2011). *Seminario Nacional de Preparación del Curso Escolar 2011-2012*. Programa Director de Lengua Materna.

Ministerio de Educación, Cuba. (2014b). Resolución No. 238/2014. *Reglamento para la aplicación de la evaluación escolar*. La Habana.

Morris, C. (1988). *Fundamento de la teoría de los signos*. Barcelona: Editorial Paidós.

Muñoz, S. (2011). *Lenguaje, Cultura y Cognición en el aprendizaje de la Lengua Materna*. Synergies Chili. (7) ,15-20.

Navarini, D. C. (1971). *Curso teórico-práctico de Escritura*. Buenos Aires: Editorial. Kapeluz.

Nosty, M. (2013). *La buena letra*. México: Fernández Editores.

Ortega, E. (1999). *Redacción y Composición I-II*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Parra, M. (1989). *La lingüística textual y su aplicación en la enseñanza del español en el nivel universitario*. Universidad Nacional. Facultad de Ciencias Humanas.

Poncet, C. (1907). *Lecciones de lenguaje*. La Habana: Editorial La Moderna Poesía.

Pottier, B. (1985). *El lenguaje*. Bilbao: Mensajero.

Remedios, J. M. (1999). *Estrategia dirigida al perfeccionamiento del aprendizaje de la Geografía en la Secundaria Básica*. Tesis en opción al título de Doctor en Ciencias Pedagógicas no publicada. Instituto Superior Pedagógico Félix Varela. Villa Clara, Cuba.

Rico, P., Silvestre, M. (2003). *Proceso de enseñanza-aprendizaje. Breve referencia al estado actual del problema*. En G. García, (Comps.). Compendio de Pedagogía. (pp. 68 - 79). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rico, P., Santos, E. M., Martín-Viaña, V., García M., Castillo, S. (2005). *El modelo de escuela primaria cubana: Una propuesta desarrolladora de educación, enseñanza y aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Richard, J. C., Rodgers, S. T. (2003). *Enfoques y métodos en la enseñanza de idiomas*. Cambridge: CUP.

Roméu, A. (1987). *Metodología de la enseñanza del español*. Tomo I. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Roméu, A. (1987a). *Metodología de la enseñanza del español*. Tomo II. La Habana: Editorial Pueblo y Educación

Roméu, A. (2003). *Teoría y práctica del análisis del discurso*. Su aplicación en la enseñanza. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Roméu, A. (2007). *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la*

*lengua y la literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Roméu, A. (2011). *NORMATIVA: un acercamiento desde el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Roméu, A. (2014). *Introducción a la didáctica de la Lengua Española y la Literatura*. (Comps.). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ruiz, M. (1995). *La enseñanza comunicativa de la lengua y la literatura*. México: Ediciones INAES.

Silvestre, M. (1999). *Aprendizaje, educación y desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Silvestre, M., Zilberstein, J. (2000). *¿Cómo hacer más eficiente el aprendizaje?* México: Ediciones CEIDE.

Silvestre, M., Zilberstein, J. (2002). *Hacia una didáctica desarrolladora*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Talízina, N. (1988). *Psicología de la enseñanza*. Moscú: Editorial Progreso.

Teberosky, A. (1990). *Reflexiones desde la psicolingüística*. En Cuadernos de Pedagogía, (179), 16-19.

Van Dijk, T. (1980). *Estructuras y funciones del discurso*. México: Editorial Siglo XXI.

Van Dijk, T. (1983). *La ciencia del texto*. Barcelona: Editorial Paidós.

Van Dijk, T. (1999). *Ideología una aproximación multidisciplinaria*. España: Editorial Gredos.

Van Dijk, T. (2001). *Algunos principios de la teoría del contexto*. En Aled, Revista latinoamericana de estudios del discurso. 1, 69-81.

Vigotsky, L. S. (1989). *Obras completas. Tomo V*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Vigotsky, L. S. (1998). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana: Edición Revolucionaria.

Viramontes, M. (1993). *La nueva lingüística en la enseñanza media*. Fundamentos Teóricos y Propuesta Metodológica. Argentina: Ediciones Colihue.

Voloshinov, V. (1992). *El marxismo y la filosofía del lenguaje*. Madrid: Alianza Editores S.A.

## ANEXO 1

### GUÍA PARA EL ANÁLISIS DE LOS DOCUMENTOS

Objetivo: Determinar en los documentos rectores vigentes en la Secundaria Básica cubana los elementos de la política educacional a tener en cuenta en el diseño y aplicación de las actividades.

Documentos a revisar: Modelo de Secundaria Básica, programa, libro de texto, cuaderno complementario y de ortografía de la asignatura Español-Literatura del séptimo grado y la Resolución 238/2014 Reglamento para la aplicación de la evaluación escolar.

Aspectos a tener en cuenta:

1. En el Modelo de de Secundaria Básica: Objetivos generales del nivel y del séptimo grado, exigencias del PEA de la lengua materna en este nivel educativo.
2. En el programa: Formulación de objetivos generales, de objetivos específicos por unidades relacionados con el PEA de la caligrafía.

3. En el libro de texto: Actividades relacionadas con la caligrafía, cantidad de actividades dirigidas a la competencia caligráfica de los estudiantes, frecuencia de actividades dedicadas a la competencia caligráfica de los estudiantes.
4. En el cuaderno complementario y de ortografía: Ejercicios relacionados con la caligrafía, cantidad de ejercicios dirigidos a la competencia caligráfica de los estudiantes.
5. En las Resolución 238/2014 Reglamento para la aplicación de la evaluación escolar: Elementos que facilitarán el diseño y la puesta en práctica de las actividades docentes.

## ANEXO 2

### GUÍA DE OBSERVACIÓN A CLASES. INICIAL.

#### Datos generales

Unidad: ----

Posición de la clase dentro de la unidad: ----

Objetivo de la observación: Comprobar la competencia caligráfica de los estudiantes de séptimo grado.

Aspectos a observar:

1. Conocimiento de las diferencias entre el código gráfico y el oral y de los requisitos de una adecuada caligrafía.
2. Aplicación de estrategias de autocontrol y autocorrección ante la calidad de los trabajos caligráficos.

3. Trazado correcto de las formas de las letras del alfabeto cursivo mayúsculo y minúsculo.
4. Mantenimiento de la uniformidad en la escritura, entre las letras que suben y bajan.
5. Ejecución adecuada de los enlaces para cada letra.
6. Empleo de una adecuada caligrafía en la toma de notas en clases.
7. Realización de la revisión y corrección de los textos escritos por él y por sus compañeros.
8. Valoración crítica de la calidad de la escritura ante los trabajos de otros autores.
9. Manifestación de motivos, intereses, sentimientos, entusiasmo y emociones por el uso adecuado de la escritura en sus trabajos.

### ANEXO 3.

#### PRUEBA PEDAGÓGICA INICIAL

Objetivo: Comprobar la competencia caligráfica de los estudiantes.

Copia el siguiente texto:

“Cuentan que una mujer pobre, con un niño en brazos, al pasar delante de una caverna escuchó una voz que le decía: “Entra, toma lo que desees y no olvides lo principal. Cuando salgas, la puerta se cerrará para siempre”.

La mujer entró y encontró muchas riquezas. Fascinada por el oro y por las joyas, puso al niño en el suelo y juntó ansiosamente todo lo que pudo en su delantal.

La voz se escuchó nuevamente: “Te quedan ocho minutos”. Agotado el tiempo, la mujer, cargada de oro y joyas, corrió hacia fuera de la caverna. La puerta se cerró y su hijo quedó del otro lado. La riqueza dura poco; la desesperación, siempre. No olvides lo esencial, que son los tesoros del alma. Cuando la puerta de la vida se cierra, de nada valdrán las lamentaciones.

La Tecla Ocurrente, periódico *Juventud Rebelde*, del jueves 27 de marzo de 2006.

## ANEXO 4

### ENCUESTA A ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

Objetivo: Obtener información que posibilite conocer el nivel conocimiento de los estudiantes sobre la aplicación de normas caligráficas.

Objetivo: Constatar el nivel de competencia caligráfica de los estudiantes.

Estimado estudiante, necesitamos que responda con sinceridad la siguiente encuesta. Le agradecemos, por adelantado, su colaboración.

#### Cuestionario

1. ¿Consideras importante el empleo de la lengua materna? Explica tu respuesta.

2. ¿Qué aspectos tienes en cuenta cuando hablas y cuando escribes para realizarlo de manera correcta?

3. Marca con una X los requisitos que debe tener la caligrafía para considerarse adecuada:

\_\_\_\_\_ Trazado correcto.      \_\_\_\_\_ Letras sin inclinación.

\_\_\_\_\_ Uniformidad entre las letras que suben y las que bajan.

\_\_\_\_\_ Legibilidad.

\_\_\_\_\_ Enlaces de las letras, por arriba o por abajo al unirse con la siguiente al formar las palabras.

\_\_\_\_\_ Tamaño.

4. Con qué frecuencia consideras que es importante revisar la caligrafía. Explica tu selección.

\_\_\_\_\_ Siempre.

\_\_\_\_\_ Algunas veces.

\_\_\_\_\_ Nunca.

## ANEXO 5

### ESCALA ORDINAL PARA LA MEDICIÓN CUALITATIVA DE LAS DIMENSIONES DE LA COMPETENCIA CALIGRÁFICA

Dimensión Conceptual. Conocimiento sobre la aplicación de las normas caligráficas dentro de la escritura.

**Indicador 1.1** Conocimiento de las diferencias entre el código gráfico y el oral.

Alto (A), (3). El estudiante domina todas las diferencias entre el código gráfico y el oral.

Medio (M), (2). El estudiante domina algunas de las diferencias entre el código gráfico y el oral.

Bajo (B), (1). El estudiante no domina las diferencias entre el código gráfico y el oral.

**Indicador 1.2** Conocimiento de los requisitos de una adecuada caligrafía.

Alto (A), (3). El estudiante domina todos los requisitos de una adecuada caligrafía (trazado de la génesis de la escritura, trazos elementales que componen la escritura, forma de las letras, sistemas de enlaces de las letras, inclinación, proporciones y uniformidad entre las letras que suben y las que bajan, distancia entre las grafías que forman una palabra y las que se separan).

Medio (M), (2). El estudiante domina algunos de los requisitos de una adecuada caligrafía (trazado de la génesis de la escritura, trazos elementales que componen la escritura, forma de las letras, sistemas de enlaces de las letras, inclinación, proporciones y uniformidad entre las letras que suben y las que bajan).

Bajo (B), (1). El estudiante domina pocos de los requisitos de una adecuada caligrafía (trazado de la génesis de la escritura, trazos elementales que componen la escritura, forma de las letras).

**Indicador 1.3.** Conocimiento de las estrategias de autocontrol y autocorrección ante la calidad de los trabajos caligráficos.

Alto (A), (3). El estudiante domina todas las estrategias de autocontrol y autocorrección ante la calidad de los trabajos caligráficos.



Medio (M), (2). El estudiante domina algunas estrategias de autocontrol y autocorrección ante la calidad de los trabajos caligráficos.

Bajo (B), (1). El estudiante no domina las estrategias de autocontrol y autocorrección ante la calidad de los trabajos caligráficos.

Dimensión Procedimental. Posesión de habilidades para la aplicación de normas caligráficas.

**Indicador 2.1** Trazado correcto de las formas de las letras del alfabeto cursivo mayúsculo y minúsculo.

Alto (A), (3). El estudiante traza correctamente las formas de las 27 letras del alfabeto cursivo mayúsculo y minúsculo.

Medio (M), (2). El estudiante traza correctamente las formas de 22 letras del alfabeto cursivo mayúsculo y minúsculo.

Bajo (B), (1). El estudiante traza correctamente las formas de las 16 letras del alfabeto cursivo mayúsculo y minúsculo.

**Indicador 2.2** Mantenimiento de la uniformidad en la escritura, entre las letras que suben, bajan y que quedan en el centro del espacio del que se dispone.

Alto (A), (3). El estudiante siempre mantiene la uniformidad en la escritura, entre las letras que suben, bajan y que quedan en el centro del espacio del que se dispone.

Medio (M), (2). El estudiante mantiene la uniformidad en la escritura, solo entre las letras que suben y bajan.

Bajo (B), (1). El estudiante mantiene la uniformidad en la escritura, solo entre las letras que suben.

**Indicador 2.3** Empleo, de forma adecuada, de los enlaces para cada letra, de acuerdo con los que se hacen por debajo y los de arriba.

Alto (A), (3). El estudiante siempre emplea de forma adecuada todos los enlaces para cada letra, de acuerdo con los que se hacen por debajo y los de arriba.

Medio (M), (2). El estudiante emplea de forma adecuada solo algunos de los enlaces para cada letra, de acuerdo con los que se hacen por debajo y los de arriba.

Bajo (B), (1). El estudiante no emplea de forma adecuada los enlaces para cada letra, de acuerdo con los que se hacen por debajo y los de arriba.

**Indicador 2.4** Empleo de una adecuada caligrafía en la toma de notas en clases.

Alto (A), (3). El estudiante siempre emplea una adecuada caligrafía en la toma de notas en clases.

Medio (M), (2). El estudiante regularmente emplea una adecuada caligrafía en la toma de notas en clases.

Bajo (B), (1). El estudiante solo en ocasiones emplea una adecuada caligrafía en la toma de notas en clases.

**Indicador 2.5** Revisión y corrección de los textos escritos por él y por sus compañeros.

Alto (A), (3). El estudiante siempre efectúa la revisión y corrección de los textos escritos por él y por sus compañeros.

Medio (M), (2). El estudiante, regularmente, efectúa la revisión y corrección de los textos escritos por él y por sus compañeros.

Bajo (B), (1). El estudiante solo efectúa la revisión y corrección de los textos escritos por él y por sus compañeros cuando el maestro lo supervisa.

Dimensión actitudinal. Posesión de actitudes relacionadas con la valoración de los procesos del empleo de la caligrafía adecuada en la construcción escrita de textos.

**Indicador 3.1.** Valoración crítica de la calidad de la escritura ante los trabajos de otros autores.

Alto (A), (3). El estudiante siempre realiza una valoración crítica de la calidad de la escritura ante los trabajos de otros autores.

Medio (M), (2). El estudiante, regularmente, realiza una valoración crítica de la calidad de la escritura ante los trabajos de otros autores.

Bajo (B), (1). El estudiante solo realiza una valoración crítica de la calidad de la escritura ante los trabajos de otros autores cuando el maestro lo supervisa.

**Indicador 3.2.** Asunción de actitudes que respondan a la apreciación estética del uso adecuado de la escritura en sus trabajos.

Alto (A), (3). El estudiante siempre manifiesta motivos, intereses, sentimientos, entusiasmo y emociones por el uso adecuado de la caligrafía en sus trabajos.

Medio (M), (2). El estudiante, regularmente, manifiesta motivos, intereses, sentimientos, entusiasmo y emociones por el uso adecuado de la caligrafía en sus trabajos.

Bajo (B), (1). El estudiante, en pocas ocasiones, manifiesta motivos, intereses, sentimientos, entusiasmo y emociones por el uso adecuado de la caligrafía en sus trabajos.

#### ANEXO 6.

#### RESULTADOS DE LAS DIMENSIONES DE LA COMPETENCIA CALIGRÁFICA ANTES DE LA APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DOCENTES

Dimen.	Indicad.	Antes					
		A	%	M	%	B	%
1	1.1	34	89,4	1	2,6	3	7,9
	1.2	1	2,6	1	2,6	36	94,7
	1.3	1	2,6	1	2,6	36	94,7
2	2.1	2	5,2	1	2,6	35	92,1
	2.2	2	5,2	2	5,2	34	89,4
	2.3	2	5,2	1	2,6	35	92,1
	2.4	2	5,2	2	5,2	34	89,4
	2.5	1	2,6	1	2,6	36	94,7
3	3.1	1	2,6	1	2,6	36	92,1
	3.2	1	2,6	1	2,6	36	94,7

#### ANEXO 7

#### GUÍA DE OBSERVACIÓN A CLASES. FINAL

Datos generales

Unidad: ----

Posición de la clase dentro de la unidad: ----

Objetivo de la observación: Comprobar la competencia caligráfica de los estudiantes.

Aspectos a observar:

1. Conocimiento de las diferencias entre el código gráfico y el oral.
2. Conocimiento de los requisitos de una adecuada caligrafía.
3. Aplicación de estrategias de autocontrol y autocorrección ante la calidad de los trabajos caligráficos.
4. Trazado correcto de las formas de las letras del alfabeto cursivo mayúsculo y minúsculo.
5. Mantenimiento de la uniformidad en la escritura, entre las letras que suben, bajan y que quedan en el centro del espacio del que se dispone.
6. Ejecución adecuada de los enlaces para cada letra, de acuerdo con los que se hacen por debajo y los de arriba.
7. Empleo de una adecuada caligrafía en la toma de notas en clases.
8. Realización de la revisión y corrección de los textos escritos por él y por sus compañeros.
9. Valoración crítica de la calidad de la escritura ante los trabajos de otros autores.
10. Manifestación de motivos, intereses, sentimientos, entusiasmo y emociones por el uso adecuado de la escritura en sus trabajos.

## ANEXO 8

### PRUEBA PEDAGÓGICA FINAL

Objetivo: Comprobar el nivel de competencia caligráfica de los estudiantes de la muestra, luego de aplicada la propuesta de actividades docentes.

Imagina, que como miembro del círculo de interés "Yo soy el maestro", debes exponerle a tus compañeros de aula la importancia social de la profesión de educador. Escribe el texto.

## ANEXO 9

RESULTADOS DE LAS DIMENSIONES DE LA COMPETENCIA CALIGRÁFICA DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DOCENTES.

Dimensiones	Indicadores	Después					
		A	%	M	%	B	%
1	1.1	36	94,7	2	5,2		
	1.2	30	78,9	4	10,5	4	10,5
	1.3	30	78,9	4	10,5	4	10,5
2	2.1	28	73,6	4	10,5	6	15,8
	2.2	28	73,6	4	10,5	6	15,8
	2.3	34	89,4	1	2,6	3	7,8
	2.4	32	84,2	4	10,5	2	5,2
	2.5	33	86,8	2	5,2	3	7,8
3	3.1	33	86,8	2	5,2	3	7,8
	3.2	32	84,2	1	2,6	5	13,1