



**FACULTAD DE HUMANIDADES
CARRERA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPAÑOL-LITERATURA**

TRABAJO DE DIPLOMA

LA PROMOCIÓN DE LECTURA DE TEXTOS DE ESCRITORES ESPIRITUANOS

**Autora: Lisbey Zulueta Suárez
Tutora: MSc. Mayelín Bagué Antigua**

**Sancti Spíritus
2018**

Pensamiento:

“La lectura estimula, enciende, aviva y es como soplo de aire fresco sobre la hoguera resguardada, que se lleva las cenizas y deja al aire el fuego”.

José Martí.

Dedicatoria:

Dedico este proyecto de investigación a mis padres ya que ellos son mi motivo de inspiración para realizar todo lo que hago.

A mi esposo por todas las horas que junto a mi estuvo en esta investigación.

A mi familia por el apoyo y ayuda prestada en todo el proceso de esta investigación.

Agradecimientos:

Un especial agradecimiento a todas las personas que de una u otra forma colaboraron con esta investigación, en especial a mi familia.

También a la MSc .Mayelín Bagué Antigua, mi tutora por hacer más que su labor.

A mis compañeros de trabajo y estudio por su estímulo y apoyo en los momentos necesarios.

A mis amigas y su familia por motivarme a seguir en la realización de esta investigación.

A todos los profesores que formaron parte de mi trayectoria para el logro de esta investigación.

Al profesor y escritor Rigoberto Rodríguez Estenza por la ayuda prestada en la realización de las actividades.

A los estudiantes del grupo seleccionado como muestra por su participación disciplinada en las actividades de esta investigación.

Contenido

Introducción1

Capítulo 1: El desarrollo de intereses lectores de textos de autores espirituanos en los estudiantes del octavo grado de la ESBU 23 de Diciembre.7

1.1 La promoción de la lectura. Su devenir histórico.7

1.2 Fundamentos teóricos y metodológicos relacionados con el desarrollo de intereses lectores.15

1.3 Caracterización del estudiante de secundaria básica.24

1.4 La literatura infanto-juvenil en Sancti Spíritus. Autores y obras.26

Capítulo 2: Propuesta de actividades para el desarrollo de intereses lectores de textos de autores espirituanos en estudiantes del octavo grado de la ESBU 23 de Diciembre.33

2.1 Diagnóstico de los intereses lectores de textos de autores espirituanos en estudiantes de la ESBU 23 de Diciembre.33

2.2 Actividades a desarrollar a través del círculo de lectura para la promoción de textos de autores espirituanos en estudiante del octavo grado de la ESBU 23 de Diciembre.35

2.3 Resultados obtenidos con la aplicación de las actividades para el desarrollo de intereses lectores de textos de autores espirituanos en estudiantes del octavo grado de la ESBU 23 de Diciembre.39

Conclusiones45

Recomendaciones:46

Bibliografía:1

Anexos:1

Resumen:

Esta investigación se realiza con el objetivo de elaborar actividades de Promoción de lectura de textos de autores espirituanos para formar intereses lectores en estudiantes de octavo grado de la secundaria básica "23 de Diciembre". Se aplicaron métodos científicos del nivel teórico, empírico y matemático para constatar el estado actual en que se encuentra el objeto de estudio con relación al problema planteado. Con la aplicación de los diferentes instrumentos se pudo apreciar la poca disposición de los estudiantes en cuanto a la solicitud de préstamo interno y externo de la literatura infanto-juvenil espirituanana. Se realizaron actividades desde un círculo de lectura ("Letra de mi ciudad") se tuvieron en cuenta las transformaciones actuales en este nivel de enseñanza, se utilizaron diferentes métodos y técnicas en la aplicación de las mismas. Para su evaluación se compararon los resultados iniciales y finales, se demostró la efectividad de las actividades y cambios significativos en los elementos de la muestra seleccionada.

Introducción

Leer es uno de los placeres más grandes que se pueda experimentar, pues es un gusto recorrer las páginas de un libro que hayamos escogido para acompañar nuestros días y sentir muchas veces las alegrías y sufrimientos de los personajes, imaginarnos paisajes exóticos, ponernos en las mentes de los poetas, responder a incógnitas y realizar descubrimientos. Crear el amor por la lectura es como plantar una semilla que producirá muchas alegrías y satisfacciones a padres e hijos, pues el niño que ama los libros tiene abierta las puertas de una vida escolar positiva y personal más grata.

La lectura se reconoce también como un factor de marcada relevancia en la civilización, muy ligada con su desarrollo intelectual, espiritual y social. Es por esto que representa un componente esencial para formar una generación que pueda orientarse en el complejo y cambiante mundo en el que vivimos, con la convicción de extender una cultura general-integral, en nuestros días se pretende crear hombres y mujeres más cultos, preparados y capaces de interpretar con argumentos sólidos, todos los fenómenos que se originan día a día en las diferentes esferas sociales, para preservar los valores de la sociedad y la cultura socialista.

El estado y la máxima dirección de la revolución cubana tienen dentro de sus objetivos elevar la cultura en el país, donde la lectura ocupe un lugar importante, por lo que se desarrolla un trabajo concatenado entre las organizaciones políticas y gubernamentales para contribuir al hábito de la lectura. Muestra de ello es la existencia de instituciones culturales que propicien en los estudiantes el conocimiento de los principios de la cultura cubana, entre las que se encuentran la existencia de bibliotecas públicas y escolares que tienen como objetivo promover el gusto por la lectura en los niños desde edades tempranas y motivar al lector cubano para encontrar libros que puedan satisfacer de forma creciente sus expectativas.

En la promoción de la lectura el profesor de Español- Literatura como máximo defensor del idioma y el bibliotecario ocupan un lugar fundamental para poner en práctica diferentes acciones encaminadas a motivar en los estudiantes el gusto por

leer y de esta manera guiarlos por el camino de los conocimientos necesarios para lograr la información que necesitan.

En Cuba también se realizan diversas acciones de promoción de la lectura como: el Programa Nacional por la Lectura, las Ferias Internacionales del Libro y la Lectura, las lecturas de verano, los concursos “Sabe más quien lee más”, y “Leer a Martí” realizados en las bibliotecas escolares; todas con el objetivo común de formar lectores.

Varios autores coinciden en la necesidad de la lectura, que debe realizarse de forma consciente, como un acto de placer y ejercicio intelectual muestra de ello lo constituyen: Ramón Luis Herrera (2001), Aurelia Massip (2004), Juan R. Montaña Calcines (2004); Georgina Arias Leiva (2004); Leticia Rodríguez Pérez (2005); Angelina Roméu Escobar (2007), Tesis de Maestrías de Adapmerys Hernández Pérez (2008), Brígida Calderón Fernández (2008), Teresita Frádales Cabrera, (2010); Daily Denis Hidalgo (2010).

Sus investigaciones han abordado en las contribuciones revolucionaria, literaria, axiológica y educativa, en los enfoques metodológicos para su análisis histórico-literario, así como han aportado valiosos métodos para promocionar la lectura de textos de autores espirituanos.

Sin embargo, en la práctica pedagógica aún se manifiestan resultados desfavorables en el desarrollo de la promoción de la lectura de textos de autores espirituanos. Tal situación problemática fue constatada mediante un estudio exploratorio realizado en la ESBU “23 de Diciembre”, donde se presentaron las siguientes regularidades:

- aparecen registrados pocos lectores habituales de textos de autores espirituanos en los controles de préstamo de la biblioteca escolar;
- no existen suficientes títulos de textos de autores espirituanos en la colección de la biblioteca escolar;

-es insuficiente la coordinación de acciones para promover la lectura de textos de autores espirituanos entre los profesores y la biblioteca escolar;

-la comunidad en que se inserta el centro no posee instituciones culturales que pueden contribuir a la formación de textos de autores espirituanos, pero no se establecen las necesarias coordinaciones desde la escuela y en la familia tampoco se alcanza el nivel deseado para la labor promocional;

-es insuficiente la preparación de los profesores sobre las vías para la promoción de la lectura de textos de autores espirituanos, quienes no aprovechan las potencialidades de los círculos de lectura a favor del estudio y promoción de estos textos.

Tales razones determinan como problema científico de la presente investigación: ¿Cómo contribuir desde un círculo de lectura a la promoción de textos de autores espirituanos en estudiantes de octavo grado de la secundaria básica “23 de Diciembre”? Para dar respuesta a dicho problema se tiene como objetivo: proponer actividades desde un círculo de lectura para la promoción de textos de autores espirituanos en estudiantes de octavo grado de la secundaria básica “23 de Diciembre”

Para el logro del propósito se plantearon las siguientes preguntas científicas:

1-¿Qué fundamentos teórico-metodológicos sustentan el proceso de promoción de la lectura de textos de autores espirituanos en estudiantes de octavo grado de la secundaria básica “23 de Diciembre”?

2-¿Cuál es el estado actual de la promoción de la lectura de textos de autores espirituanos en estudiantes de octavo grado de la secundaria básica “23 de Diciembre”?

3-¿Qué actividades deben proponerse desde un círculo de lectura para la promoción de la lectura de textos de autores espirituanos en estudiantes de octavo grado de la secundaria básica “23 de Diciembre”?

4-¿Cuáles serán los resultados de la aplicación del círculo de lectura propuesto para contribuir al desarrollo de la promoción de la lectura de textos de autores espirituanos en estudiantes de octavo grado de la secundaria básica “23 de Diciembre”?

En correspondencia con el objetivo enunciado se realizaron las siguientes **tareas científicas**:

-Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos sustentan el proceso de promoción de la lectura de textos de autores espirituanos.

-Diagnóstico del estado actual de los intereses lectores en los estudiantes de octavo grado de la secundaria básica “23 de Diciembre”.

-Elaboración y aplicación de las actividades en el círculo de lectura arala promoción de la lectura de textos de autores espirituanos en estudiantes de octavo grado de la secundaria básica “23 de Diciembre”.

-Evaluación de la aplicación de las actividades de promoción de lectura para formar intereses lectores en los estudiantes de octavo grado de la secundaria básica “23 de Diciembre”.

Se utilizaron diferentes métodos científicos en la investigación:

Métodos del nivel teórico utilizados:

1. **Histórico-lógico:** permitió conocer cómo han evolucionado los criterios de especialistas que han tratado el tema de la lectura, la formación de lectores, sus intereses y la promoción de lectura.
2. **Analítico-sintético:** facilitó el estudio de la bibliografía y determinar los fundamentos teóricos para una propuesta que contribuya a determinar el desarrollo de los intereses lectores, la promoción de lectura y la importancia de la actividad.

3. **Inductivo-deductivo:** posibilitó el estudio de las tendencias del tratamiento que recibe el interés de la lectura precisando el comportamiento de lo particular a lo general, así como el razonamiento de lo general a lo particular.

Métodos del nivel empírico utilizados:

1. **Entrevista a profesores:** se aplicó para constatar las posibilidades del profesor para fomentar en sus estudiantes los intereses lectores.
2. **Encuesta a estudiantes:** posibilitó determinar el interés por la lectura en los estudiantes desde la asistencia espontánea a la biblioteca.
3. **Guía de observación:** con el fin de observar el interés por la lectura en los estudiantes desde la asistencia espontánea a la biblioteca.
4. **Encuesta a profesores:** con el propósito de valorar cómo ellos contribuyen a la formación de intereses lectores en sus hijos.
5. **Prueba pedagógica:** se utilizó para constatar los intereses lectores en los profesores.

Método matemático-estadístico:

Cálculo porcentual: para procesar la información referida de los diagnósticos: inicial y final.

La **población** seleccionada es de 35 estudiantes y la **muestra** es de 15 estudiantes, estos del grupo octavo cinco que representa el 42 %. Dicha muestra es intencional ya que tiene características similares y posee:

1. Intereses, gustos comunes en cuanto a la edad, así como en el nivel académico.
2. Existe un clima emocional adecuado en el proceso pedagógico.
3. Los profesores que interactúan con el grupo están altamente calificados.

La novedad científica: Está dada en el intercambio con escritores espirituanos para realizar la promoción de lectura de los textos de dichos autores, a través de

un círculo de lectura en el turno de actividades complementarias, el cual se desarrollan en un ambiente acogedor, práctico y participativo.

El trabajo de diploma consta de una introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos. El primer capítulo se refiere a los fundamentos teóricos y metodológicos del objeto y el campo donde acciona la investigación. El segundo capítulo incluye las actividades cuyo contenido y forma de organización favorecen la dirección del proceso docente-educativo en función de la comprensión de textos en la asignatura Español-Literatura, onceno grado. Asimismo, se detallan los resultados obtenidos y se presentan las conclusiones y recomendaciones.

Capítulo 1: El desarrollo de intereses lectores de textos de autores espirituanos en los estudiantes del octavo grado de la ESBU 23 de Diciembre.

1.1 La promoción de la lectura. Su devenir histórico.

En nuestro continente se posee, una vigorosa creación literaria para adolescentes y niños, con altos valores estéticos y humanísticos. Aunque el libro sigue siendo un lujo para muchos que se debaten en la lucha por la sobrevivencia, cada día somos más conscientes de que sin lecturas tempranas y enriquecedoras, el futuro seguirá estando en riesgo. En una época de crecimiento y agresiva globalización de identidades culturales, la lectura es capaz de influir simultáneamente sobre la sensibilidad y el intelecto desde las edades más tempranas, puede convertirse en el poderoso factor de reconocimiento y reafirmación de lo propio, sin renunciar a la vocación de universalidad.

Cuba desde el “Triunfo de la Revolución” se ha insertado con mucha fuerza en el quehacer promocional de la lectura. Según B. M. Puga (2009), esta labor se revitalizó desde la inauguración de instituciones como el Instituto Cubano del Libro y el Ministerio de Cultura entre los años 1975 y 1977, y donde tuvieron gran connotación las ferias del libro inauguradas en 1982; con carácter masivo, popular y talleres literarios realizados prácticamente en todo el país.

El proceso revolucionario brindó al pueblo la posibilidad de tener acceso a numerosos textos de Literatura Universal, además de producir muchos libros con fines docentes. Editoriales como Arte y Literatura, Ciencias Sociales, Letras Cubanas, Científico-Técnicas, José Martí, Gente Nueva y Oriente, distribuidas incluso a nivel de provincia, han desempeñado un papel trascendental en el proceso educacional y cultural de la Revolución, en la formación de una cultura universal y el desarrollo de necesidades lectoras.

La creación de espacios televisivos como "Escriba y Lea" y más recientes como "Entre libros" y "Para leer mañana", así como la puesta en marcha del Programa Nacional de la Lectura, también manifiestan la intención promocional de la política cultural cubana. En los últimos tiempos se han creado otros programas de promoción de la lectura como son: las lecturas frente al mar, las lecturas de verano, la noche del libro, la librería de verano, entre otros.

El territorio espirituano también está insertado a la labor de promoción de la lectura que se lleva a cabo en el país. Entre las principales acciones promocionales desarrolladas en la provincia espirituana, se reconoce a los talleres anuales de promoción de la lectura, auspiciados por la red de bibliotecas públicas y los equipos de investigación acerca de la promoción en la escuela, dirigidos, desde la década del 80 por el pedagogo espirituano Ramón Luis Herrera.

En cuanto al ámbito educativo cubano, la formación de lectores se ha incluido en los planes de estudio como un objetivo medular para la formación general e integral de las nuevas generaciones. De este objetivo se deriva la inclusión en los programas de las lecturas extra clases, con el propósito de que los estudiantes aumenten su caudal de lecturas con obras literarias interesantes y amenas, que les permitan despertar en ellos el deseo de leer.

La formación de lectores desde las edades más tempranas, constituye una necesidad de los tiempos actuales, a partir de la tendencia al decrecimiento del hábito de lectura, situación que repercute desfavorablemente en que el individuo crezca en toda su potencialidad y que revierta ese crecimiento en una práctica social constructiva. Como vía inicial de acercamiento del educando al texto escrito resulta de vital importancia la práctica de la lectura como fin, en función del placer, del recreo, del juego y del entretenimiento, momento inicial que marca casi siempre la actitud personal hacia la lectura y hacia los libros.

Generalmente, el primer acercamiento a la lectura se realiza por la vía de la relación con los padres, con la familia, cuando se comparte el amor maternal a través de la lectura de los libros infantiles, momentos que dejan huellas imborrables porque permiten al niño el fortalecimiento de los lazos afectivos, el disfrute de la lectura, el encuentro con la fantasía, a la vez que se enriquece su capacidad cognoscitiva y los prepara para nuevas adquisiciones.

Pero hay niños, que por circunstancias desfavorables de la vida, en este especial momento en la formación como lectores, no pueden disfrutar del privilegio familiar y cuyo encuentro con la lectura se realiza en espacios docentes y culturales en los cuales lo más importante son los elementos formativos e informativos, obviando la esencia lúdico-estética de la lectura; sin percatarse de que las funciones formativa e informativa van de la mano como resultado de ese placer de leer y si ese placer se frustra, se frustra también la lectura y la formación de lectores.

La revolución cubana ha hecho del libro un patrimonio real de todos. Como se aprecia en las ferias del libro, extendida a todas las provincias del país. Pero aún no se lee lo suficiente ni de manera provechosa y espontánea. Todavía en muchas familias, no se inculca en los niños, desde las edades más tempranas el amor hacia el libro y la literatura. Por tal razón les corresponde a los educadores, con el inmenso poder del ejemplo compensar estas insuficiencias y convertir todas las instituciones escolares en sitios donde se reverencie la lectura y se considere la formación de lectores como una de las tareas cordiales de la labor educativa.

Prestigiosos pedagogos e investigadores cubanos han realizado contribuciones a la labor de promoción de la lectura, entre ellos se destacan: E. García (1975); C. Henríquez (1989); R. Mañalich (1989); R. L. Herrera (2000); M. Dolores (2002); M. Z. Estupiñán (2003); A. Massip (2004); N. Gayoso (2005); A. Hernández (2008); B. Calderón (2008); G. Arias (2008); B.M. Puga (2009) ; J. R. Montaña (2010), L. Rodríguez (2012).

Todos los autores mencionados anteriormente coinciden en que debe trabajarse desde las primeras edades la lectura, para así motivarlos a diferentes temáticas y géneros para una mejor comprensión, es por esto que la promoción de la lectura juega un papel fundamental para este fin, pues es una actividad social de gran importancia, que debe caracterizarse por una orientación planificada, que contagie, que le permita al lector disfrutar, entretenerse y sentir placer, pero que además implique el desarrollo de capacidades y habilidades, intereses y motivaciones, propiciando de forma integrada la formación de la personalidad.

Dentro de las acciones de promoción se inserta la animación de lectura entendida como actuación intencional, que, con estrategias de carácter lúdico y creativo, transforma actitudes individuales y colectivas en torno a la lectura y al libro. Son aquellas actividades participativas que tienen como objetivo animar el texto y dotar de vida a los libros, en esta actividad, se utilizan algunas estrategias con carácter lúdico que acercan al niño y al libro de manera activa y gratificante. En ellas la interacción resulta imprescindible y todo el proceso se estructura con una metodología abierta y flexible que permite su adaptación a las personas para las que se ha proyectado, incluidos los adultos.

Se tienen en cuenta actividades que tienen como objetivo animar el texto, darle animación, es decir, dotar de vida a los libros, hacer que habiten en el conocimiento, la experiencia y la imaginación de los lectores. La animación a la lectura es un proceso de aprendizaje intencionalmente formativo, cuyo objetivo final es acercar el sujeto al libro. Supone el paso de una lectura fundamentalmente pasiva y descodificadora, a una lectura activa y viva que permite profundizar en su contenido para obtener respuestas a sus interrogantes, divertirse, soñar, aprender, recrearse y tener conocimiento sobre los más variados temas.

En la presente investigación, se desarrollan actividades que transitan por las funciones de la lectura desde la lúdico-estética, como función esencial hasta las derivadas o secundarias, formativa e informativa y permiten perfeccionar el componente interactivo de la comunicación en grupo, lo que implica la organización de las mismas desde la lectura extensiva (más general), cuyo objetivo es incentivar el deseo de leer, hasta actividades de lectura intensiva (profunda) del texto, cuyo objetivo es el análisis, la interpretación y valoración).

En tal sentido, resulta importantísimo el trabajo de promoción y animación, sustentado en dos categorías filosóficas marxistas leninistas: la actividad y la comunicación. Las actividades de promoción de lectura que se realizan en el círculo de lectura "Letras de mi ciudad" tienen un carácter lúdico; pues no solo se utilizan para la diversión y el disfrute de los participantes, en muchas ocasiones, son utilizadas como herramienta educativa. Debido a su carácter social, son actividades que se caracterizan por ser espontáneas, libres, reguladoras de la conducta y creadora.

Contribuye al desarrollo integral del sujeto, propicia la satisfacción de sus necesidades, en ellas se manifiestan independencia, imaginación, creatividad, relaciones positivas, entre otros. Proporcionan alegrías y placeres, amplían las relaciones grupales, propicia el deleite y contribuye a desarrollar los sentimientos de solidaridad humana.

Pero las actividades de promoción no pueden realizarse en abstracto, como simple exhortación a leer o como propaganda de los múltiples beneficios que la lectura reporta, todo lo relacionado con esta actividad debe ser previsto y planificado para poder despertar el interés por la lectura de diferentes textos. Se necesita de la labor conjunta del profesor, bibliotecario, comunidad e instituciones culturales.

En una época de crecimiento y agresiva globalización de identidades culturales, la lectura es capaz de influir simultáneamente sobre la sensibilidad y el intelecto desde las edades más tempranas, puede convertirse en el poderoso factor de reconocimiento y reafirmación de lo propio, sin renunciar a la vocación de universalidad.

La lectura ha sido abordada por diversos autores (universales, latinoamericanos y cubanos) en los que se destacan:

“La lectura es para la mente lo que el ejercicio para el cuerpo. Los placeres que vienen y van hacia el espíritu son infinitos...” (Addison, J, 2007, p. 6)

Henríquez Ureña (1975, p165) señaló que “de todos los medios de adquirir cultura, la lectura es el principal, porque nos puede poner en contacto con el arte literario...con el pensamiento de inmemorables personas...”

En estudio de Mirta Aguirre (1980) citado por (Rudnikas Katz) (1988, p. 2) refiere que...“leer, informarse y formarse, es desarrollar el lenguaje y con él la cultura y las perspectivas del horizonte del pensamiento, es ampliar la capacidad de la razón y del juicio del conocimiento teórico y el aumento de posibilidades de la aplicación de estos a la práctica...”.

Se conoce que mediante la lectura obtenemos verdaderas informaciones sobre la naturaleza humana y la sociedad en su devenir histórico y cultural.

La lectura fortalece espiritualmente y así lo valora nuestro Apóstol José Martí (1884) citado en el Diccionario del Pensamiento Martiano (2002, p. 321) al señalar...“ennoblecimiento del alma, ninguno como el que se saca de los libros.”

La autora de esta investigación apoya lo abordado de esta temática, por el Doctor Herrera. Ramón (2009, p .28) que plantea: leer es una actividad humana de máxima importancia porque:

Le permite al hombre trascenderse asimismo en el tiempo y en el espacio, vivir en apasionante aventura al alcance de todos, las más diversas vidas en los más variados ambientes, reales o imaginarios, desde el más lejano pasado hasta el más fantástico porvenir.

-Influye poderosamente en todo el conjunto de los procesos psíquicos de la personalidad, tanto en el pensamiento como en la esfera afectiva.

-Constituye el medio fundamental para el logro de una educación permanente, tras la terminación de los estudios regulares, en una época de vertiginosa multiplicación del conocimiento, cuando aprender a aprender es un interactivo del desarrollo personal y social.

-Actúa de modo particularmente fructífero en el despliegue de la competencia comunicativa. Los buenos lectores poseen un dominio considerablemente superior del vocabulario de su lengua, se expresan con mayor propiedad, fluidez, coherencia y suelen presentar una mejor ortografía.

-Concede un mayor grado de libertad a la imaginación y al pensamiento del receptor en la comparación con las modalidades audiovisuales y permite fáciles retrocesos o adelantos en el texto o voluntad del lector. La posibilidad de volver una y otra vez sobre lo leído favorece la profundidad del conocimiento e intensifica el disfrute estético.

De todos los medios de adquirir cultura, la lectura es el principal, porque nos puede poner en contacto con el arte literario y el pensamiento de todos los países, es como viajar con la imaginación, una manera de conectarnos con personas de mentalidad superior, a los que no tendríamos otros medios de conocer.

La lectura contribuye a aumentar el caudal de experiencias del individuo y lo capacita para desempeñar mejor sus actividades, para ampliar de modo

inteligente su tiempo libre y para desenvolverse de forma adecuada en todas las tareas que la vida impone.

Al leer se enriquece su vocabulario, el lenguaje. Al adquirir una nueva palabra, adquiere un nuevo concepto que lo hace reflexionar y crear. La lectura no es solo la más eficiente y eficaz vía para obtener información y lograr una educación, sino que influye en el desarrollo sistémico de la memoria, la imaginación, el lenguaje y la personalidad.

Los libros no tienen hoy menos importancia que en el pasado, sino aun más. Siguen siendo lo que han sido durante siglos; transmisores de conocimientos de una generación a otra.

Es necesario rescatar el placer de la lectura, la necesidad de los disímiles vínculos entre la literatura y la escuela. Por todo ello es necesario el cultivo de otra actitud ante la lectura y en la que ella se convierte en amor, alegría, en encuentro gozoso con la palabra y su poder germinados. Más que imponer, que obligar, hay que dar de leer con generosidad con placer, así la lectura y la literatura serán un viaje hacia el crecimiento humano.

A pesar de que los educandos visitan la biblioteca, asisten a las actividades educativas relacionadas con la lectura y localizan la información utilizando los catálogos existentes, se pudo verificar que los de octavo grado, no se sienten motivados por la lectura y plantean que los textos actuales no satisfacen sus expectativas, demostrando que no lo leen, además, casi nunca ellos entran en contacto con la bibliografía que en este centro se encuentra, por lo que son lectores fortuitos y no lectores habituales.

1.2 Fundamentos teóricos y metodológicos relacionados con el desarrollo de intereses lectores.

La promoción de la lectura es el conjunto de acciones que una persona, comunidad, institución o nación desarrollan a favor de la formación de lectores y del acceso democrático a la lectura. Este es un criterio asumido en esta investigación, dada por el destacado pedagogo cubano Ramón Montaña (2010, p.20).

En el caso de las escuelas secundarias, la promoción de la lectura tiene como objetivo incitar los deseos de leer en los estudiantes, capacitarlos como lectores para abordar todo tipo de textos y prepararlos para adoptar distintas actitudes frente a la lectura.

La promoción de la lectura ayuda a transformar las actitudes de los estudiantes como lectores quienes transitan de las relaciones pasivas con el material leído hacia las activas y de éstas a relaciones de desarrollo, a fin de convertirlos en lectores creadores que aprecian los valores culturales de los textos.

Pero en el adolescente por sus características, resulta complejo lograr que abandonen las relaciones pasivas ante lo leído y ponerlos en posiciones activas que le permitan hacer análisis y valoraciones críticas e incorporen y utilicen en la práctica los conocimientos adquiridos a través de la lectura.

Pero lograr una buena promoción de lectura con estos estudiantes requiere preparación y tiempo, para ello se debe tener en cuenta aspectos como: componentes, características personales y funciones.

Para los intereses lectores se tiene en cuenta los siguientes componentes:

- El lector sujeto- receptor:** Este va a recibir la influencia de un modo crítico.
- La lectura:** Es el acto durante el cual el mensaje de influencia es decodificado por el sujeto y actualizado según sus necesidades.

- El libro:** Lo constituye el material que elabora un autor para transmitir un significado. Se caracteriza por una triple función de sujeto comunicador, portador de un mensaje y mensaje propiamente dicho.

- Promoción:** Es la acción moderadora que permite lograr la correspondencia óptima entre los participantes de la cadena **lector-libro-lectura**, atendiendo a las necesidades e intereses de los lectores, pero también incidiendo en la elevación de su universo cultural.

- Promotor:** Es el sujeto mediador entre el lector y el libro. Es quien ejecuta la acción de la promoción. La labor del promotor se extiende en un doble intento de hacer que sea más y mejor lo leído; debe tener presentes los grupos de lectores que existen. (Fowler, V., 2000, p .16).

Es por ello que para la realización de esta labor se debe poseer las siguientes características: (Arias Leyva. 2008, p.18).

- Tener la capacidad necesaria para lograr un nivel de empatía y vínculo afectivo con la persona con la cual se está comunicando.
- Saber promover una comunicación abierta.
- Saber escuchar y permitir la expresión de los demás. No imponer sus propias ideas
- Respetar las ideas y valores del grupo.
- No ser rígido en sus posturas, opiniones e ideas, ser flexible.
- Revisar de manera permanente sus ideas, conocimientos, valores y actitudes.
- Tener habilidades como observador y comunicador.
- Tener buen sentido del humor.

- Preparar a los miembros del grupo.

Además debe cumplir las siguientes funciones (Arias Leyva, 2008, p .22).

•**Comunicativa:** Es la función que consiste en valorar y ayudar a las personas, saber escuchar y facilitar la comunicación. Crear un buen sistema de relaciones interpersonales, confianza, aceptación, amistad.

•**Didáctica:** Es la selección de materiales, técnicas y métodos adecuados para el tema a tratar. Guiar las sesiones, dinamizar el trabajo del grupo. Encadenar los contenidos, hilvanándolos.

•**Retroalimentación:** Con la retroalimentación la promotora se centra en las actividades comunes, lo cual contribuye a que los miembros del grupo adquieran confianza y seguridad en sí mismos para la participación.

•**Auto -formadora:** A través de esta función se tiene las ansias de aprender, con el objetivo de contribuir a la preparación de los miembros del grupo.

Para lograr el desarrollo de las necesidades lectoras, el profesor y el bibliotecario, pueden seguir la siguiente línea de trabajo, que se puede abordar de cuatro formas:

•Estimular a los estudiantes que no leen habitualmente para fomentar en ellos el hábito por la lectura, llevando a las actividades escolares títulos de su interés, correspondientes a su edad.

•Instruir a los lectores habituales que no utilizan la biblioteca para conocer cómo y qué leen e incidir en su actividad de lectura de forma parcial.

•Trabajar con los lectores habituales que utilizan la biblioteca para guiar su actividad de lectura a través de la muestra de títulos sugerentes.

•Trabajar con los estudiantes que no leen, para convertirlos en lectores, en primer lugar, pasivos.

Con el propósito de que la promoción de la lectura, a través del círculo sea exitosa también es esencial la selección adecuada de los métodos de orientación de la lectura.

Muchos autores (C. Jara, 1997; F. Garrido, 1999; E. Paredes, 2003; G. Arias, 2008; L. Rodríguez, 2012) coinciden en plantear que a cada tipo de lector corresponde un método distinto de orientación de la lectura, acorde con sus características y capacidades para transformar sus actitudes ante el libro.

Entre las tipologías más recomendadas por los anteriores autores para la promoción de la lectura se encuentran los métodos orales, los cuales se clasifican en: **crítico, ilustrativo, recomendativo**. Todos se conciben para grupos de lectores que poseen niveles de desarrollo y gustos afines, a fin de aprovechar las motivaciones que permitan lograr la efectividad en el trabajo promocional.

El método crítico está destinado a lograr que los lectores, en este caso los estudiantes, valoren lo que leen e incorporen a la actividad práctica el contenido de sus lecturas. Entre las técnicas se encuentran: **el libro-debate, libro-película-debate y las actividades demostrativas**.

En el **libro-debate** predomina el razonamiento colectivo de los lectores. Se selecciona correctamente la obra a discutir, se realiza un trabajo previo de divulgación que incluye el préstamo del libro a debatir, la elaboración de carteles y de hojas volantes con datos sobre el libro y la vida y la obra del autor, o de obras que puedan relacionarse con la debatida.

Esta técnica comienza con unas palabras de quien actúa como moderador, breves y amenas, tienen como objetivo la motivación del debate a partir de una caracterización del autor y de la obra seleccionada. La caracterización no debe ser concluyente, debe ser abierta para dar lugar a que los participantes manifiesten sus opiniones sobre ellas; debe servir para motivar los tópicos a debatir. En las

conclusiones del debate el moderador resaltaré los valores de la obra discutida, así como sus deficiencias, tomando como base para ello las intervenciones válidas de los participantes sobre los tópicos debatidos.

El **libro-película-debate** consiste en debatir películas y libros. Responde al mismo objetivo que el libro-debate y su organización es similar. En la divulgación de esta actividad, además de la información sobre el libro, deben circularse elementos informativos del filme seleccionado, el moderador llamará la atención sobre las características de la obra seleccionada de forma tal que una los puntos de contacto a través de una comparación.

Las actividades demostrativas combinan comentarios de libros con demostraciones prácticas, así como otras actividades prácticas que se incluyen en el currículo escolar. El moderador comenta de forma amena uno o varios libros seleccionados de acuerdo con los gustos del grupo al que se dirige y después se presenta alguna actividad en la que pueda observarse la aplicación en la práctica social de los contenidos de los libros comentados. La motivación central está dada por la demostración práctica o experiencias vividas, por lo que esta debe ocupar un lugar destacado en la divulgación de la actividad.

El **método recomendativo** se emplea con la intencionalidad de interesar al usuario en la lectura de las obras que se le ofrecen. Recomienda obras de valor que no hayan sido leídas por los lectores, que no hayan circulado o circulen pobremente. En el primer caso pueden incluirse las nuevas adquisiciones. Entre las técnicas del método recomendativo se encuentran: **los comentarios de libros, las revistas orales y las tertulias de lectores.**

Los comentarios de libros deben ser confeccionados de forma tal que estimulen a los oyentes a leer las obras recomendadas. Cuando en estas actividades se incluyen varias obras, deberá elaborarse una introducción en la que se resalte la

importancia de los títulos recomendados, sus valores actuales y las relaciones que existen entre sus contenidos.

De cada obra recomendada se hará un pequeño resumen que puede estar apoyado por la lectura de algunos párrafos sugerentes que dejen al lector en suspenso, y lo interesen para continuar la lectura de la obra, son útiles para el trabajo individual con ellos, porque ayudan al bibliotecario a sugerir obras a cada lector.

Las revistas orales constituyen una de las formas de ofrecer información sobre las nuevas adquisiciones, pero pueden incluir también otras ya existentes en la biblioteca. Se confeccionan en forma similar a las impresas, con secciones fijas destinadas, por ejemplo, a temas ideológicos, científico-técnicos, culturales, deportivos, nacionales e internacionales, incluyendo en cada sección comentarios de libros. En cada uno de los temas que cubren las secciones de la revista se selecciona un tema específico como una revista especializada.

Por su parte en **las tertulias** el papel principal corresponde a los lectores, donde cada lector puede expresar sus impresiones sobre lo leído durante un período determinado. En esta actividad predomina la invitación personal y directa a lectores que, por el desarrollo alcanzado en sus hábitos de lectura, sean capaces, con sus comentarios, de interesar a otros en las obras leídas por ellos.

Pueden adoptar como variante la estructura de un panel. En este caso no intervienen en la actividad todos los asistentes sino un grupo de lectores seleccionados por el moderador que intercambia ante el resto del auditorio las opiniones sobre las obras leídas.

El método expositivo-ilustrativo se emplea para dar a conocer a los lectores los valores positivos de las obras y de los autores, contrastándolos con los factores

negativos, cuando estos existan. Entre sus técnicas están: **las charlas de libros, las lecturas comentadas y narraciones, encuentros con escritores.**

Las charlas de libros pueden ser concebidas de diversas formas: referidas a una sola obra o a varias. En este último caso pueden ser obras de un mismo autor o de distintos autores, estableciendo entre ellas relaciones que permitan presentarlas como una unidad. Debe ser planificada cuidadosamente.

En la divulgación previa de la actividad no es necesario incluir el préstamo de libros y en la organización de la misma se debe tener presente la contribución activa del trabajo de promoción de la lectura a la formación del individuo, por lo que deben resaltarse las relaciones interdisciplinarias que la obra o las obras promovidas permiten identificar.

En cuanto a las lecturas comentadas y las narraciones, se organizan para lectores que tienen poco desarrollo en su formación escolar y cultural. Se basan en el contenido total o parcial de una obra determinada, según la extensión de ésta.

Tienen entre sus objetivos resaltar los contenidos positivos de la obra, leyendo y comentando sus partes o narrándolas con cierto grado de dramatización, para que el **lector-oyente** capte esos contenidos y se interese por leer la obra; contribuir a desarrollar la imaginación y la capacidad creadora de los lectores, utilizando para ello el estímulo de la expresión oral, aunque también pueden utilizarse con ese fin medios audiovisuales.

Los encuentros con escritores se organizan tanto con la participación de autores de obras literarias como científicas, técnicas, sociales, En estas actividades se debe pedir a los autores que comenten una o varias de sus obras, resaltando los contenidos más interesantes en forma sugerente como para despertar el interés por la lectura de ellas, se puede utilizar la narración de la obra o las obras que presentan, haciendo hincapié en las condiciones que condujeron

a la creación de la obra (problemas, vivencias, lecturas) y el contenido desarrollado en ellas.

Esto último puede contribuir a incidir en el carácter de la lectura al dar a conocer al lector cómo se originó en el escritor el proceso de creación.

Aunque el **método expositivo-ilustrativo** no incluye el debate ni la demostración práctica, aunque durante su ejecución no debe faltar el reflejo tácito o explícito de los vínculos entre el contenido de las obras objeto de promoción y la práctica social, así como el intercambio de opiniones entre los participantes.

Entre las vías más usadas en la escuela cubana para la promoción de la lectura Ramón Herrera (2001, p .30), reconoce la creación de las mini bibliotecas en el aula que acercan el libro al estudiante. Esta vía propicia el contacto con libros y revistas de más reciente edición, facilita el préstamo interalumnos, ayuda a suplir la carencia de material de lectura en el caso de los estudiantes cuyos padres prestan poca atención a la adquisición de estos para sus hijos.

Otra vía usada según este autor, es la dramatización de textos, la cual constituye el vínculo entre la lectura y las diversas manifestaciones teatrales. Resulta muy valioso como vía para el desarrollo de intereses lectores el disfrute de determinados textos entre los estudiantes que harán la representación y sus espectadores. Asimismo, es un medio ideal para encauzar la imaginación y la expresión creadora.

También el **taller literario** es otra de las vías más usadas pues agrupa a estudiantes que muestran inquietudes creativas. No puede verse como una fábrica de futuros escritores, sino como un espacio que estimula la producción de textos y una lectura productiva, sensible e inteligente.

Una vía fundamental de promoción de la lectura en la escuela cubana, es la creación de círculo de lectura, en lo que se puede estudiar las obras literarias correspondientes al programa de estudio en cada grado y los estudiantes pueden leer, compartir experiencias, analizar en conjunto lo leído y llegar a conclusiones generalizadoras.

Para Ramón Luis Herrera (2001), a pesar de que existen varias vías para desarrollar los intereses lectores en la escuela, lo más importante es despertar el interés de los estudiantes por insertarse en estas actividades que lo ayudan a crecer.

No obstante, considera que tan importante o más que las anteriores vías del inagotable arsenal de la promoción; está la comunicación interpersonal en torno a la lectura; la conversación de tú a tú sincera, cálida, distendida, a propósito de nuevos libros, vivencias sobre lo recién leído, deseo de nuevas lecturas, noticias sobre autores y ediciones, entre los estudiantes.

En tal sentido, numerosas investigaciones han demostrado las potencialidades del círculo de lectura como espacio ideal para el lector habitual, intermitente, esporádico e indiferente, porque la lectura se vuelve amena no sólo a nivel personal, sino también al compartirla con los demás.

Para Paredes (2003, p .30), un **círculo de lectura** es un grupo de personas que ha decidido reunirse para interactuar, compartir e intercambiar ideas, experiencias y opiniones en torno a la lectura de un texto. Constituye un espacio de encuentro entre lectores. Permite conocer los gustos e intereses, escuchar sus inquietudes y, en definitiva, ser el nexo de unión entre los lectores y sus libros favoritos.

Por lo general, es un grupo pequeño que se reúne en un espacio cómodo donde las lecturas son programadas y para el día de la reunión, todos deben haber leído

la parte correspondiente. Cada participante puede llevar, si así lo prefiere, algún comentario extra a la lectura que quizá haya podido investigar.

El coordinador guía (el profesor) aporta conocimientos sobre el autor, el contexto de la obra y algunos puntos importantes a tratar para la discusión.

Esta vía es muy interesante para los estudiantes de la muestra seleccionada pues ayuda a promover el placer de los estudiantes hacia la lectura. De esta forma entran en contacto con la literatura, conocen autores y géneros en profundidad, desarrollan un espíritu crítico, cultivan la imaginación, socializan, hablan en público, y perfeccionan la expresión oral y escrita.

1.3 Caracterización del estudiante de secundaria básica.

En la presente investigación se toman criterios dados por la autora María E. Segura Suárez, referidos estos a las características del adolescente; la adolescencia constituye el periodo comprendido desde los 11 o 12 años, aunque en esta etapa los límites son muy imprecisos, ya que no depende de la edad cronológica del sujeto, sino de un propio desarrollo personal y social.

Desde el punto de vista social en la escuela como en el hogar se producen cambios en la posición que ocupa el adolescente que condicionan nuevas exigencias a su actividad y comunicación. En la escuela la participación en la organización de pioneros y las nuevas asignaturas le da un sentido específico a esa condición externa, cambiando su posición social en el sistema de las relaciones sociales. En la familia se le asignan tareas y responsabilidades de mayor complejidad, que implican una participación más activa e independiente de la vida familiar, aunque aún continúa supeditado a la tutela de sus padres.

Desde lo psicológico las condiciones internas en los adolescentes se caracterizan por la necesidad de independencia y de autoafirmación, que se expresan en el

deseo de ser tratados como adultos, son conscientes del desarrollo alcanzado, por lo que sienten que ya no son niños, se comparan con el adulto y exigen sus mismos derechos. Simultáneamente se incrementa la necesidad de ocupar un lugar en el grupo de sus contemporáneos, de conquistar el reconocimiento y la aceptación de sus compañeros.

El desarrollo de la percepción que se hace cada vez más racional, convirtiéndose en una observación dirigida a determinar nexos y relaciones entre objetos y fenómenos. La memoria adquiere un carácter más consciente, premeditado y lógico, vinculado cada vez más al pensamiento, lo que hace al adolescente más apto para apropiarse de un cúmulo mayor de conocimientos.

El adolescente se caracteriza por una elevada sensibilidad que se hace muy susceptible y vulnerable a las opiniones y críticas de los demás, especialmente de sus coetáneos.

Otro aspecto muy vinculado al desarrollo moral es el surgimiento de un nuevo nivel de autoconciencia, que adquiere un carácter generalizado, permitiendo al adolescente una mayor objetividad en sus juicios, así como en la valoración de sus propias cualidades y de otras personas; aspecto que influye de manera significativa en el desarrollo de la autovaloración.

El adolescente exige de los docentes cualidades como la justeza, la paciencia y el buen humor. Deben ser pacientes y tolerantes con los alumnos y permitir que algunas veces se rían y se diviertan en la clase, que demoren en dar una respuesta, que puedan dar una opinión.

De aquí la importancia de dirigir conscientemente las influencias educativas que se ejercen sobre los adolescentes por parte de la familia, la escuela.

El niño arriba a octavo grado sobre los doce o trece años, conocer las características de esta etapa de desarrollo es una necesidad para el docente, pues constituye una premisa para la elevación de la calidad de trabajo docente educativo. Al entrar a la adolescencia el niño tiene diferentes cambios. Es un momento del desarrollo en el que prima la necesidad de autoformación de la personalidad. Él vive en el presente, pero comienza a soñar con el futuro, ocupa gran parte de su tiempo la actividad escolar y el estudio, también siente necesidad de relacionarse con compañeros de su edad.

Lo planteado anteriormente implica para profesores y bibliotecarios el empleo de métodos y actividades que se ajusten a las peculiaridades específicas de este educando, proponiendo el trabajo con lecturas relacionadas con su realidad próxima como: aventuras, relatos que refieren vivencias, personajes y otros. Se deben priorizar las técnicas grupales que propicien el intercambio entre los participantes con sus coetáneos y que resulten amenas.

A partir del estudio teórico y metodológico realizado en cuanto a la promoción de lectura, sus métodos y técnicas, los intereses de los estudiantes y los fondos con que se cuenta para promover el interés por la lectura. Se hace necesario que se ponga en práctica actividades encaminadas a que los estudiantes sientan la lectura como un acto de placer y que amplíe su horizonte cultural, aprovechando también todas las potencialidades que brinda las instituciones culturales para la realización de las mismas.

1.4 La literatura infanto-juvenil en Sancti Spíritus. Autores y obras.

A nivel universal, la literatura infanto-juvenil escrita expresamente para el niño es un fenómeno cultural muy joven, de apenas trescientos años, que está asociado, entre otros factores, a la nación moderna de la infancia como una etapa crucial de la vida, válida por sí misma, y no mero tránsito hacia la normalidad adulta.

Los orígenes de esta literatura para niños y jóvenes en América Latina están afincados, como en todas partes en la cultura popular de naturaleza folclórica y oral, manifestada en relatos mitológicos, leyendas, canciones de cuna y de corro, trabalenguas, adivinanzas, etc.

El florecimiento de la literatura infantil cubana de las últimas décadas recibe su impulso de una Revolución que elimina el analfabetismo, convirtió la educación en un derecho real para todos, fundó una red de bibliotecas públicas y escolares que abarca toda la nación, dignificó el oficio del escritor y estimuló por diversas vías su producción para las pequeñas. Sucesivas promociones de autores han forjado un valioso conjunto de creaciones que comprende no solo la narrativa, la poesía y el teatro, sino también la divulgación científica, histórica, cultural y deportiva.

En el territorio existe una creación literaria de calidad. El movimiento de literatura infantil y juvenil en Sancti Spíritus, es un movimiento diverso, sólido, literalmente de mucha calidad. Muchos son los escritores que ha dado nuestra villa, en la presente investigación se dará una relación de los escritores de la literatura infanto-juvenil espirituana.

En el municipio de Cabaiguán:

- **Mirta Z. Estupiñán González** (Cabaiguán 1953) Investigadora y crítica. Obras: "Reflexiones a la luz de los vitrales". Premio Fundación de la Ciudad, 2003)
- **Rosa María García** (Cabaiguán, 1949) Poetisa. Obras "Poemas para Pippa", "Palitroche", "romance para un sueño", "Magia de palabras".
- **Eric González Conde** (Cabaiguán 1961) Narrador y poeta. Algunas de sus obras: "La extraña familia de Luis Tosco", "Los cuentos de Luis Tosco", "Machacando almendros", "Un papá muy lejos" .Premio "La rosa Blanca.

- **Rafaela González Díaz** (Cabaiguán 1957) Poetisa .Obra “Casi corriendo”.
- **Yuliet Martínez Morales** (Cabaiguán, 1979) Poetisa y narradora. Obra: “Para un ángel dormido”.
- **Samuel Méndez Fonticiella** (Guayos, Cabaiguán, 1988) Narrador .Obra “Mis primeros cuentos
- **Isbel González González** (Guayos, Sancti- Spíritus, 1976) Poeta. Obra: “Los güijes del arcoíris”. Premio Pinos Nuevos, 2008.
- **Rafael Nápoles Hernández** (Cabaiguán, 1936) Narrador. Obra:”La última golondrina”. Premio de la Ciudad.
- **Gumersindo Pacheco Sosa** (Cabaiguán, 1956) Narrador. Algunas de sus obras “Esos muchachos”, “María Virginia, mi amor”, “Las raíces de tamarindo”. Premio Casa de las Américas, 1994, premio “La Rosa Blanca” y “El Caimán Barbudo”,1990.
- **Marcia Marina Rodríguez Prieto** (Cabaiguán, 1974) Poetisa y narradora. Obras: “Fabulina y otras rimas”, “Las memorias de Pascualito pascual”, “De papel”. Premio “La rosa Blanca”.
- **Ubaldo Pérez Hernández** (Cabaiguán, 1954) Poeta. Obra:”Con nubes de azúcar fina”. Premio “Misael Valentino del taller infantil de Haydeé Ortega.
- **Jorge Silverio Tejera** (Cabaiguán, 1961) Narrador. Obra: “pon tu mano sobre la mía”. Mención en el Concurso Nacional de Novela Cirilo Villaverde de la UNEAC en el 2003.

En el municipio de Yaguajay:

- **Luis Cabrera Delgado** (Jarahuca, Yaguajay, 1945) Narrador, dramaturgo y crítico e investigador de la literatura infantil. Algunas de sus obras: “Antonio el pequeño mambí”, “El niño de la bota”, “Donde se oye amanecer el sol “, “Raúl su abuela y los espíritus “, “Llévame al teatro”. Premio UNEAC Ismaelillo de prosa 1982, premio “La rosa Blanca”

- **Noel Castillo** (Perea, Yaguajay 1968) Narrador. Obras “Sofía de Agabama”, “Heptalón para princesa”. Premio “La rosa Blanca”, 2006 y premio La Edad de Oro de novela 2010.
- **Julio Cordero** (Perea, Yaguajay, 1939). Dramaturgo. Algunas de sus obras: “Historia de un desdén”, “Calabaza y quimbombó”, “El reino de Oz “.
- **Elena Beatriz Corujo** (Mayajigua, Yaguajay, 1958) Poetisa y narradora. Obras: “Garabatos y palomas”, “Coralita querida”, “Al pon, mundo, se juega así “.
- **Raúl Ferrer** (Yaguajay, 1915- La Habana 1993) Poeta. Obras “El romancillo de las cosas negras y otros poemas”, “El retorno del maestro”
- **Mirtha González Gutiérrez** (Yaguajay, 1959) Narradora .Algunas de sus obras: “El acertijo de las conchas”, “La niña que salió a buscar un cuento”, Talía y sus papeles”. Premio Literario de la Ciudad, 1997.
- **Ramón Luis Herrera** (Cambao, Yaguajay, 1956.) Poeta, crítico e investigador: Algunas de sus obras: “Hasta que tú seas grande”, “Corazón asustado”, “Lindo es el sapo”. Premio David de literatura infantil.1987, premio Fundación de la Ciudad de Sancti- Spíritus 1998, premio de Ciencia e Innovación Educativa, 2007.
- **Julio M. Llanes** (Yaguajay, 1948) Narrador, autor de textos de divulgación histórica, crítico e investigador. Algunas de sus obras:”Celia nuestra y de las flores”, “Canción para una sonrisa”, “Mi amigo Serafín”, “Sueños y cuentos de la niña mala”,”Paquelé”, “El día que me quieras”. Premio “La Edad de Oro”, 1903, 1991, premio “La Rosa Blanca” 1989, 1996,2001, premio Especial “La Rosa Blanca” por el conjunto de su obra en 2006.
- **Olga Luna González** (Mayajigua, Yaguajay, 1954) Poetisa. Obras “Rondas y caminos”, “Versos de luna y sol”.
- **Ada Elba Pérez** (Jarahuca, Yaguajay, 1961- La Habana 1992) Poetisa, autora de textos de canciones infantiles. Algunas de sus

obras: "El vendedor de asombros", "El cangrejo Alejo", "El despertar", "El trencito y la hormiga", "travesía mágica". Premio "La Rosa Blanca" In Memoriam de la UNEAC en 2005.

- **Olga Lidia Pérez** (Jarahuca, Yaguajay, 1959) Poetisa. Obras: "En Jarahuca", "Con diez pinceles", "Cuentan que fue un jardinero".
- **José Miguel Quintana** (Itaba, Yaguajay, 1968) Poeta. Obra: "De vuelta al Camino Real". Mención en el Concurso David 1995.

En el municipio de Trinidad:

- **Marco A. Calderón Echemendía** (Trinidad, 1960). Narrador. Obras "Una sombra en el barranco". Premio de la Ciudad de Sancti- Spíritus en literatura juvenil 2007)
- **Pavel Esquerra** (Trinidad 1970) Poeta. Obra "El violín quebrado".

En el municipio de Fomento:

- **Virgilio López Lemus** (Fomento, Sancti- Spíritus, 1946) Autor de textos de carácter teórico acerca de la literatura infantil. Obras: "Contribución al estudio de la literatura para preescolares", "La voz y la letra".
- **José Meneses Ortega** (Fomento, Sancti- Spíritus, 1959) Dramaturgo. Obra: ¡Pasen señores, pasen!
- **María Ordina Niebla** (Fomento, Sancti- Spíritus, 1964) Poetisa. Obra "Piruandulero".

En el municipio de Jatibonico:

- **Miguel Ángel Bécquer** (Jatibonico 1948-1995) Narrador. Obra: "El adiós de un viejo amigo".
- **Roberto González Calero** (Jatibonico, Sancti- Spíritus, 1961-2003) Poeta. Obras: "Cantos de la hierbabuena", "Arco iris de espuma".
- **Rómulo Loredo** (Jatibonico 1925- Camagüey, 2002) Dramaturgo. Algunas de sus obras: "La calabaza de la finca de mi abuelo", "Quien le tiene miedo al coco", "La gatica soltera. Mención en el concurso La Edad de Oro en teatro 1974.

En el municipio de Taguasco:

- **Jesús Núñez Pérez** (Taguasco, Sancti- Spíritus, 1957) Poeta. Obras: “Tesoros de cristal”, “El espejo de la sirena”, “Las coplas de Doña Luna”.
- **Antonio Rodríguez Salvador** (Taguasco, Sancti- Spíritus, 1960).Dramaturgo. Obra:”El pato de bodas”.
- **María Álvarez Ríos** (Tuinucú, Sancti- Spíritus, 1919- La Habana, 2000) Poetisa, autora de textos sobre la cancionística cuban para niños. Obras: “Los colores”, “Toca y canta”, “Así jugaba abuela”. Algunas de sus canciones:”Abuela ¿qué pasaría?”, “Había una vez un gato”. Premio Magistral “La Rosa Blanca, de la UNEAC, en 2005 por el conjunto de su obra.
En Guasimal:
- **María del Rosario Basso Ibarra** (Guasimal, Sancti- Spíritus, 1949.)Poetisa. Obras “Duende callado “, “El libro de los güijes”, “Poemas breves para una mariposa”, “Cesta de sueños”. Premio Fundación de la Ciudad de Sancti- Spíritus 2009.
En Zaza del Medio:
- **Julio Crespo Francisco** (Zaza del Medio, 1937) Poeta, narrador, autor de textos de divulgación científica. Algunas de sus obras: “Haré un puente largo”, “De dónde vienen los niños”, “Pancho Carapacho y otros cuentos”, “Vacaciones en la arrocera”. Premio La Edad de Oro de poesía 1973, de temas científicos 1979, de cuento 1976, premio de la Ciudad de Sancti- Spíritus 1998, entre otros.
Y en Sancti Spíritus:
- **Rosa María Campo** (Sancti – Spíritus, 1957.) Poetisa y dramaturga, autora de textos de canciones infantiles como: “Amanecer feliz”, “Tren de fantasías”, “M con A, N con I.... Maní”, entre otras recogidas en su disco “Amanecer Feliz”, “Parampampín”,”Imagino que...”
- **Nieves Cárdenas López** (Sancti- Spíritus, 1954) Narradora. Obras: “Tita, y Pancho”, “Juanico, el de las aguas dulces”, “Una flor y nada más”. Premio La Edad de Oro de biografía 2010.

- **Emigdio González Valdivia** (Sancti- Spíritus, 1953) Poeta. Obras: “Carrusel imaginario”.
- **Mildre Hernández Barrios** (Sancti- Spíritus, 1972) Poetisa, narradora y dramaturga. Algunas de sus obras: “Cartas celestes”, “Despertar del viento”, “El mundo de plastilina”. Premio Eliseo Diego del Centro Provincial del libro de Ciego de Ávila 1997, premio “La rosa blanca”, premio Loynaz 2008.
- **Fara Madrigal** (Sancti- Spíritus,1957) Dramaturgo y poetisa .Obras “Maravilla contín- contando
- ”
- **Pedro Mendigutía Cabrera** (Sancti- Spíritus, 1960) Poeta. Obra:”Mensajero de Oloff”. Premio de poesía del Concurso Luis Rogelio Nogueras.
- **Senel Paz** (Sancti- Spíritus, 1950) Narrador. Algunas de sus obras:”El niño aquel”, “Un rey en el jardín”. Premio David de Cuento, 1979, premio de la Crítica.
- **Mirtha Ríos** (Sancti-Spíritus, 1962) Autora de textos de divulgación histórica y cultural. Obra: “América Latina y el Caribe. Sus banderas”,”Europa. Sus Banderas”,” El Mundo. Sus banderas”.
- **Rigoberto Rodríguez Estenza** (Sancti- Spíritus, 1963) Poeta, dramaturgo, narrador. Obras: “La señorita Traga Truenos y otros cuentos”, “Las 120 monedas”, “El último güije”, “A la orilla del sendero”.
- **Yolanda Rodríguez Toledo** (Sancti- Spíritus, 1972) Poetisa. Obra: “Wendy no conoce el mar”. Premio Eliseo Diego en poesía infantil.
- **Esbértido Rosendi** (Sancti- Spíritus, 1946) Poeta. Obra:”Los sueños están de viaje”.
- **Concha Tormes Arague** (Sancti- Spíritus, 1914-2007) Poetisa. Obra: “Cuaderno de Juanito”, “Nanas para el príncipe Igor”: Premio del Concurso La Edad de Oro en 1977, premio Ismaelillo en 1977.

Capítulo 2: Propuesta de actividades para el desarrollo de intereses lectores de textos de autores espirituanos en estudiantes del octavo grado de la ESBU 23 de Diciembre.

2.1 Diagnóstico de los intereses lectores de textos de autores espirituanos en estudiantes de la ESBU 23 de Diciembre.

En la investigación el estudio diagnóstico estuvo centrado en determinar el nivel de desarrollo de intereses lectores en textos de autores espirituanos en los estudiantes del octavo grado de la ESBU 23 de Diciembre a partir de la medición de las dimensiones: conocimientos y modos de actuación, para lo cual se aplicaron diferentes instrumentos que permitieron detectar las principales fortalezas y debilidades respecto al estado actual en que se expresa la variable dependiente declarada.

Como resultado de la guía de observación aplicada (anexo 1) se pudo comprobar que existen insuficiencias en el comportamiento del indicador 1, que se refiere a las visitas de los estudiantes a la biblioteca escolar. De los 15 sujetos muestreados, solo 4 demuestran tener cierto interés sobre realizar visitas a la biblioteca escolar para un 26%. Al estudiar el indicador 2 se tuvo en cuenta que existen deficiencias con el cómo se debe proceder en la consulta de un libro en la biblioteca escolar y que la consulta de textos de autores espirituanos era pobre.

En el indicador 3 la participación de manera espontánea en las actividades de lectura que se realizan en el centro se pudo comprobar que no se llevan a cabo muchas de estas actividades, marcando esta como una de las mayores deficiencias encontradas y que transmite una mayor idea de la seriedad del trabajo que se ha venido realizando, pues 6 dicen no participar nunca y argumentan que la escuela no propicia actividades vinculadas al trabajo con textos de autores espirituanos.

Respecto a la medición de los indicadores correspondientes a la existencia de textos de autores espirituanos de los sujetos muestreados, solo 3 manifiestan conocer la existencia de dichos textos. En cuanto a la información sobre la participación en actividades culturales de la comunidad (indicador 5), 8 dicen no participar nunca y manifiestan que es por falta de divulgación.

Con el objetivo de conocer las preferencias lectoras, así como los factores que influyen en la desmotivación por la lectura de textos de autores espirituanos se realizó una encuesta a una muestra de estudiantes del octavo grado de la ESBU 23 de Diciembre (anexo 2) mediante el cual al observar el indicador 1 se pudo conocer que existe un bajo nivel de motivación por la lectura de manera general lo que hace más difícil el trabajo y el cumplimiento del objetivo propuesto.

En el indicador 2 solo 3 estudiantes la respondieron, dando una nueva problemática en la cual hay que encausar nuestra labor. El indicador 3 solo 3 estudiantes conocen autores espirituanos y ninguno si existe o no escritores en su localidad. Se pudo comprobar que las formas genéricas que los estudiantes prefieren leer son los cuentos y aventuras lo que da una idea hacia donde se debe dirigir el trabajo para alcanzar un mayor y mejor resultado en el mismo.

Otra de la deficiencia que se detectó en estas encuestas fue la no existencia de libros en la mayoría de las casas de los educandos, así como la poca preparación de padres para inculcarle a los estudiantes el gusto hacia la lectura, por lo que se puede llegar a la conclusión de que ellos no tienen como interés primario la lectura y se puede también decir que al igual pasa con los padres.

2.2 Actividades a desarrollar a través del círculo de lectura para la promoción de textos de autores espirituanos en estudiante del octavo grado de la ESBU 23 de Diciembre.

Las actividades escogidas por la autora de esta investigación están concebidas para diferentes momentos del proceso pedagógico, como las propias clases **de práctica integrales de la lengua**, matutinos, recreos, actos y hasta en actividades pioneriles (siempre y cuando sean planificadas con antelación). Para diseñar estas actividades se tuvo en cuenta las características psicopedagógicas de los adolescentes, específicamente los del octavo grado de la ESBU 23 de diciembre.

Plan de actividades

Primera etapa (septiembre - octubre)

La creación de mini bibliotecas de aula: Permiten una mayor flexibilidad con respecto al horario de la biblioteca escolar, a la que complementan; propician el contacto con los libros y revistas de más recientes edición; **facilitan el préstamos interalumnos** y estimulan el activismo de los padres para su creación; ayudan a suplir la carencia de materiales de lectura en el caso de los padres que prestan poca atención a la adquisición de estos para sus hijos.

La lectura oral por partes de un libro completo: Esta actividad consiste en dedicar diariamente, o con mayor frecuencia posible, a una hora fija, en el aula o en la biblioteca algunos minutos a la lectura de una obra –preferiblemente narrativa y de cierta extensión- cuyo argumento posea una acción bien atractiva, para que se mantenga el interés de un día a otro.

En esta primera etapa se leerá la novela “Paquelé” del autor espirituario Julio M. LLanes ya que la misma cuenta la historia de un niño negro de la etapa colonial en Cuba, en la misma también se observa pasajes de nuestra villa espirituaña. Con esta lectura los estudiantes se familiarizaron con la historia de la provincia.

Segunda etapa (noviembre - diciembre)

Los encuentros en la biblioteca pública: En esta etapa los estudiantes de la muestra visitan la biblioteca pública “Rubén Martínez Villena” con el objetivo de asistir a las salas juveniles, las mismas suelen poseer fondos más ricos y actualizados que las bibliotecas escolares. En este caso los estudiantes solicitaban textos de autores espirituanos.

Como muchos niños no se sienten atraídos por la biblioteca, es recomendable realizar visitas grupales a la misma (que no resulten muy numerosas), en las cuales se hable amablemente de los fondos, se narren cuentos o se juegue en la poesía, se informe acerca de los servicios que se ofrecen. Al final debe abrirse la posibilidad de inscripción a todo el que lo desee. Todos los estudiantes de la muestra fueron inscriptos.

Tercera etapa (enero - febrero)

Festival de la narración: Se realiza con el objetivo de resaltar los contenidos de interés y positivos de la obra de escritores espirituanos debatida, contribuye al desarrollo de la imaginación y la capacidad creadora de los lectores. Se pueden utilizar medios audiovisuales. Se divide en cuatro partes: introducción, tema central o asunto, clímax y desenlace, es de suma importancia la selección del texto a narrar, según la edad y el diagnóstico de los usuarios a quien va dirigida la narración.

Dentro de las cualidades esenciales a tener en cuenta para seleccionarlo se tiene: acción animada, palabras e imágenes agradables, frases armoniosas, que hable la imaginación, ritmo, repeticiones y se permiten pausas para lograr efectos. Se puede seleccionar como obra narrativa la novela “El día que me quieras” del escritor espirituario Julio Llanes ya que la misma cuenta la historia de dos adolescente de la edad de los estudiantes de la muestra seleccionada resultando motivo de interés.

Festival de poesía: Se orienta previamente la búsqueda, por parte de los estudiantes, de los textos líricos de autores espirituanos que prefieren leer, (se puede hacer énfasis en textos relacionados con el amor y promover las festividades por el 14 de febrero) así como de los datos más significativos de los autores de los mismos, para luego exponerlos en el transcurso de la actividad. Debe hacerse una amplia divulgación para lograr la mayor cantidad de participantes. Al finalizar se estimula al que mejor haya leído.

Durante el desarrollo del festival de poesía los estudiantes aprovechan la directa relación existente entre la comprensión de un texto y la expresividad lograda en su lectura oral y desarrollan sus habilidades para leer oralmente en público. Los textos seleccionados por los ganadores del festival

Cuarta etapa (marzo- abril)

Charla literaria: es una actividad por medio de la cual se da a conocer a los lectores los libros de autores espirituanos que posee la biblioteca escolar, pueden ser nuevas adquisiciones o libros que permanecen dentro de la colección, que por su encuadernación o por sus ilustraciones, no llaman la atención de los estudiantes.

Esta técnica tiene como particularidad que nunca se da a conocer el final, es decir, se deja inconclusa en el momento más emocionante. Debe ser divulgada por diferentes vías. Puede hacerse una charla con más de dos libros, en dependencia de la extensión y del tema que traten los mismos.

Se invita a profesores de la Facultad de Humanidades de la provincia, y a trabajadores de la Biblioteca Municipal para propiciar el encuentro con escritores e intelectuales que conocen y disfrutan la obra espirituaña. Además de fortalecer la coordinación entre la escuela y la institución invitada de la comunidad desde una política de estímulo a la inscripción y a la realización de préstamos.

Tertulias literarias: en ellas cada lector expresa sus impresiones sobre lo leído durante un período determinado. Generalmente se invita a participar activamente en ellas a lectores que tienen determinadas características afines, con el objetivo de que uno de ellos se interese por leer las obras comentadas por los demás.

Esta actividad debe ser cuidadosamente preparada. La planificación de la actividad debe incluir, en lo que a divulgación se refiere, la invitación personal y directa a lectores que, por el desarrollo alcanzado en sus hábitos de lectura, sean capaces, con sus comentarios, de interesar a otros en las obras leídas por ellos.

Quinta etapa (mayo - junio)

Encuentros con escritores: En esta última etapa después que los estudiantes tenían ya cierto conocimiento sobre la literatura infantil espirituana se realiza encuentros con escritores, pues el contacto personal con autores es una fuente poderosa de motivación para el pequeño, al que le resulta fascinante el saber cómo se escriben y editan los libros que leen.

Para esta actividad la autora de la investigación tomó como motivación una conferencia impartida por el profesor y escritor Ramón Luis Herrera, donde habló sobre el devenir histórico de la literatura espirituana y leyó algunos textos de estos escritores, incluyéndolo a él.

Además los estudiantes de la muestra asistieron a un encuentro con el poeta, dramaturgo, narrador y profesor Rigoberto Rodríguez Estenza, el lugar seleccionado fue la UNEAC, una institución cultural de la provincia, donde en un ambiente acogedor, el profesor habló sobre la literatura espirituana, leyó algunos de sus textos, y realizó una actividad con los estudiantes de creación de textos donde muchos se motivaron a seguir escribiendo.

2.3 Resultados obtenidos con la aplicación de las actividades para el desarrollo de intereses lectores de textos de autores espirituanos en estudiantes del octavo grado de la ESBU 23 de Diciembre.

A partir de la aplicación del círculo de lectura ``Letras de mi ciudad`` en la práctica educativa se constató el desarrollo de los intereses lectores hacia la obra de escritores espirituanos de los estudiantes del grupo cinco de octavo grado de la secundaria básica``23 de diciembre`` partícipes del círculo de lectura. Para comprobar la efectividad de la propuesta se aplicaron los siguientes instrumentos.

- El análisis de los controles de préstamo de la biblioteca escolar y los fondos bibliográficos.(anexos 1 y 2)
- La encuesta a los estudiantes.(anexo 4)
- La entrevista a profesores(anexo 5)
- La observación a las clases de la Lengua y de las actividades de la biblioteca escolar (anexo 3)

Se realizó una tabulación de los resultados obtenidos antes y después de aplicadas las actividades por indicadores para comprobar el nivel de intereses lectores hacia la obra de escritores espirituanos desarrollados en los estudiantes. Los resultados se presentan a continuación. (Anexo 6)

31% de los estudiantes se registraron como lectores habituales y el 11% como lectores esporádicos, pero en sentido general todos leen la obra de escritores espirituanos de una forma u otra. Cada semana aumentó el interés y la búsqueda de texto de autores espirituanos en la biblioteca escolar y municipal.

En el control de préstamo se evidenció que el 100% de los estudiantes de la muestra, fueron a la biblioteca escolar y municipal a consultar textos de escritores espirituanos entre ellos se destacan lo ya comentado en el círculo de lectura ``Letras de mi ciudad``, además de *textos* donados por profesores y estudiantes para enriquecer los fondos bibliográficos de la biblioteca escolar.

Por su parte, los estudiantes que forman parte del Círculo de lectura “Letras de mi ciudad” se han convertido en promotores de la obra de textos de escritores espirituanos entre sus compañeros.

El círculo de lectura fue asumido como parte del accionar conjunto de la biblioteca escolar, los profesores de Español-Literatura, así como los miembros del consejo de dirección de la escuela, ya que es una actividad complementaria de esta enseñanza que funciona oficialmente con frecuencia quincenal dedicado al desarrollo de intereses lectores hacia la obra de textos de escritores espirituanos.

Se aplicó además una encuesta para comprobar el nivel de intereses lectores desarrollados hacia la obra de textos de escritores espirituanos de los estudiantes de la muestra (anexo 4). Para la tabulación de los resultados obtenidos se tuvieron en cuenta, las dimensiones e indicadores declarados en el capítulo dos. Los resultados obtenidos se describen a continuación.

Fueron encuestados 11 estudiantes de la muestra con el objetivo de comprobar el nivel de intereses lectores hacia la obra de escritores espirituanos.

Con la encuesta (anexo 4) se constató que 6 estudiantes, el 40 % se muestran interesados por la lectura de la obra de textos de escritores espirituanos, debido a las siguientes razones: les gusta leerla, han aprendido a entenderla y conocen más la obra de nuestra localidad; o sea el 40 % leen habitualmente la obra de textos de escritores espirituanos y el 2 % la leen esporádicamente.

El 3 % disfruta y siente curiosidad hacia la lectura de la obra de textos de escritores espirituanos porque está permeada de gran sensibilidad; todos consideran importante leerla pues fue motivo de interés conocer que existe una amplia gama de textos de escritores de nuestra localidad.

El círculo de lectura les ha ayudado a conocer escritores de la localidad y les ha servido para reconocer la cultura de la provincia sintiéndose orgullosos de la misma, se han interesado en las investigaciones de las demás manifestaciones del arte creada por espirituanos. Los estudiantes han realizado investigaciones para las actividades del círculo de lectura "Letras de mi ciudad". El resultado de estas investigaciones ha sido presentado en diversos espacios como Fórum Pedagógicos, Preparaciones Metodológicas, Festivales de Clases y Encuentro de Monitores, además como eventos como el de Didáctica de Las Humanidades.

De las actividades realizadas en el círculo de lectura, la más disfrutada fue el festival de narración, les permitió el despertar de la imaginación, la capacidad creadora, así como las aptitudes para el teatro. Esta actividad les permite integrar saberes y ponen de manifiesto sus experiencias. Aprovecharon las potencialidades del vínculo entre la lectura y las diversas manifestaciones de lo teatral, elemento que motivó el disfrute de los espectadores. Tales resultados muestran el desarrollo de intereses hacia la lectura de la obra de escritores espirituanos y la efectividad de la propuesta.

Conclusiones

La sistematización teórica realizada sobre el desarrollo de la promoción de lectura de escritores espirituanos en estudiantes de octavo grado de la ESBU: 23 de Diciembre permitió el estudio del marco teórico metodológico que sirvió de base para despertar el interés por la lectura de textos de autores espirituanos y sustentar las actividades de promoción de lectura.

En el resultado del diagnóstico, se pudo constatar que los estudiantes de octavo grado de la ESBU: 23 de Diciembre no se motivaban por la lectura de textos de autores espirituanos lo que exige de forma evidente poner en práctica actividades de promoción de la lectura que transformaran el comportamiento de los educandos y llegaran a sentir la lectura como una necesidad.

En las actividades de promoción se corroborará en la información cuantitativa y cualitativa que se obtendrá por medio de los diferentes métodos empleados para evaluar los efectos producidos en los estudiantes de la muestra; su eficacia dependerá directamente del control que se llevará sobre los resultados de las actividades en los estudiantes, en cuanto a la motivación por la lectura de textos de autores espirituanos.

La efectividad de las actividades del Círculo de lectura “Letras de mi ciudad” dirigidas al desarrollo de **necesidades lectoras** hacia la obra de escritores de nuestra localidad, en los estudiantes del grupo cinco de octavo grado de la ESBU: 23 de Diciembre se manifiesta en el modo de actuar de los estudiantes, quienes se sienten interesados por la cultura de la provincia, sus manifestaciones artísticas, en especial la lectura de nuestros ingeniosos escritores , disfrutan de ella y le conceden gran importancia para su formación general integral porque les permitió ampliar la imaginación y su capacidad creadora.

Recomendaciones:

Sustentar las actividades de promoción de lectura de textos de escritores espirituanos en estudiantes de esta y otras enseñanzas.

Utilizar el Circulo de Lectura “Letras de mi ciudad” como un espacio metodológico para enriquecer el conocimiento de escritores de nuestra localidad.

Bibliografía:

Addine Fernández. (et al.) (compil). (2004). Didáctica teórica y práctica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Aguirre. (1998). Verdad y Fantasía en la lectura para niños, acerca de la literatura infantil. Selección de lecturas. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Alfonso Chomad, M. Alejo Febles. (2001). La lectura y su promoción: la información a su alcance. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Álvarez de Zayas, C. (1999). La escuela en la vida. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Argüelles, N. (2009). Actividades de promoción de lectura para formar intereses lectores en los estudiantes de séptimo grado. Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación. Sancti Spiritus.

Álvarez de Zayas. (1999). La escuela en la vida ¿Pasividad o dinamismo? Revista Educación.

Argüelles Hernández, NC (2008). Actividades de promoción de lectura para formar intereses lectores en los estudiantes de séptimo grado. Tesis de maestría. UCP Cap. Silverio Blanco Núñez .Sancti Spiritus.

Barrera Figueroa, O. (1986). Sancti Spiritus. Sinopsis histórica. Santiago de Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Bello Luaces, María C. (2010). Actividades de promoción de la lectura para la formación de intereses lectores en los estudiantes de octavo grado de la ESBU 23 de Diciembre. Tesis de Maestría. UCP Cap. Silverio Blanco Nuñez. Sancti Spiritus.

- Cárdenas Cristea, A. y Rodríguez Cabrera. (2008). Aspectos teóricos conceptuales dirigidos a la promoción de lectura en niños y jóvenes. Ciencias de la Información.
- Cabrera Castillo, R. (1987). La motivación como categoría psicopedagógica. La Habana: Pueblo y Educación.
- Fardales Pérez (2009) Actividades de promoción de lectura para formar intereses lectores en los estudiantes de octavo grado. Tesis de maestría. UCP, Cap. Silverio Blanco Nuñez. Sancti Spiritus.
- Fowleer Calzada. (2000). La lectura ese poliedro. La Habana: Editorial Biblioteca.
- García Alzola, E (2001). Lengua y literatura. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Gayol Fernández (2006) El literato y el buen gusto literario. Revista Educación.
- Henríquez Ureña C. (1989) Invitación a la lectura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Herrera, Ramón Luis (2001). El libro: pasión inacabable. Escambray, Septiembre.
- Herrera, Ramón Luis (2009). Magia de la letra viva. Formar lectores en la escuela. Editorial Pueblo y Educación.
- Llanes, J.M. (2004). Las palabras y el fuego. Cuarto encuentro de la crítica e Investigación.
- Mañalich, R.(compil). (1999). Taller de la palabra. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Massip Acosta, A. (2005). Metodología para estimular lectura creadora a los escolares de quinto y sexto grado. Tesis en opción del grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Sancti Spíritus.

Montaño Calcines, J.R. Tras la huella del texto. Una reflexión sobre la lectura. En Rodríguez Pérez (compil.). Español para todos. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Romeu Escobar, A. et al. (2003). Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Martí, José (2002). Diccionario del Pensamiento Martiano. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Herrera, Ramón Luis y Estupiñan Gonzales Mirta. Diccionario de Autores De La Literatura Infantil Cubana. La Habana. Editorial gente Nueva.

Anexos:

Anexo-1 Preguntas para el análisis de los controles de préstamo de la biblioteca escolar y los documentos normativos de la asignatura español-literatura.

Objetivo: Constatar el nivel de necesidades lectoras de los estudiantes, sus preferencias y las vías para la promoción.

Guía para el análisis:

- ¿Cuántos son lectores habituales, cuántos esporádicos, cuántos no leen?
- ¿Cómo se encuentran los gustos e intereses por la lectura?
- ¿Cómo se coordinan las actividades de promoción entre profesores y la biblioteca? ¿Cómo son aprovechadas las potencialidades de los distintos programas de estudio para promover la literatura espirituaana como un medio de disfrute y conocimiento?
- ¿Qué docentes poseen experiencias para ser considerados promotores?
- ¿Qué instituciones de la comunidad (bibliotecas públicas, espacios culturales como casas de la cultura, casa de la UNEAC, galerías; sede universitarias, archivos,) pueden contribuir a la labor promocional y al desarrollo de necesidades lectoras en los estudiantes?
- ¿Qué personas de la comunidad (escritores, ilustradores, editores, bibliotecarios, investigadores), pueden trabajar coordinadamente con la escuela a favor del renacer de las necesidades de la lectura?
- ¿Existe en la escuela algún círculo de lectura que posibilite el desarrollo de necesidades lectoras hacia la obra de escritores espirituanos?

Anexo-2 Guía para el análisis de los fondos bibliográficos.

Objetivo: Constatar las vías y condiciones para la labor promocional de la obra de escritores espirituanos.

- Número de títulos apropiados para la labor promocional de la obra de escritores espirituanos.
 - Número de textos de autores cubanos disponibles para la labor promocional de la obra de escritores espirituanos.
 - Número de textos atractivos de divulgación científica, histórica y cultural relacionados con la obra de escritores espirituanos.
 - Estrategias y mecanismos que permiten el enriquecimiento permanente de los fondos.

Anexo-3 Guía de observación a clases de la **Lengua** y las actividades de la biblioteca escolar.

Objetivo: Observar si los estudiantes de la muestra desarrollan necesidades lectoras hacia la obra de escritores espirituanos.

Aspectos a observar

- Motivación hacia la lectura de obras de escritores espirituanos.
- Disfrute al leer la obra de escritores espirituanos en el tiempo libre.
- Importancia concedida al conocimiento de la literatura de la obra de escritores espirituanos.
- Consulta de los textos de la obra de escritores espirituanos en las bibliotecas escolares, pública y especializada.
- Solicitud y préstamo de los textos de escritores espirituanos.
- Curiosidad por investigar acerca de los textos de escritores espirituanos.
- Conocimiento de los estudiantes relacionados con la obra de escritores espirituanos.

Anexo-4 Encuesta a estudiantes.

Objetivo: Conocer gustos, preferencias e intereses lectores relacionados con la lectura.

Estimado estudiante, formas parte de una investigación que se realiza para perfeccionar la labor promocional de textos de escritores espirituanos. Es por ello que se le pide su total colaboración y sinceridad para que responda las siguientes interrogantes.

1. ¿Te gusta la lectura? Si No .
2. ¿Con que frecuencia realizas la lectura? (Marca con una x según corresponda)
Siempre A veces Nunca
3. ¿Lees por curiosidad como medio de disfrute o solo como forma de estudio?
4. Selecciona las lecturas que más te gustan:
Relatos
Novelas
Poesías
Noticias
Aventuras
Historietas
Publicaciones Seriadadas
Textos de divulgación científica
5. ¿Conoces en qué consiste un circulo de lectura?
6. ¿Has leído textos de escritores espirituanos? En caso de ser afirmativa tu respuesta menciona el título de algunos de ellos.
7. ¿Te ha gustado la lectura de estos textos?
8. ¿Intercambias libros que has leído con tus compañeros?

Anexo-5 Entrevista a los profesores.

Objetivo: Constatar la preparación de los profesores para la labor promocional, a favor del desarrollo de necesidades lectoras hacia la obra de escritores espirituanos.

1. ¿Conoces obras de la literatura infanto juvenil de escritores espirituanos?
2. ¿Cuáles son las vías que conoces para la promoción de la lectura?
3. ¿Se siente preparado para desarrollar esta labor promocional?
4. ¿Qué conoce acerca del círculo de lectura como vía para el desarrollo de necesidades lectoras?
5. ¿Cree que a través de un círculo de lectura se pueda promocionar la lectura de textos de escritores espirituanos?

Anexo-6 Resultados obtenidos antes y después de aplicadas las actividades

Comparación entre el Diagnóstico inicial y el Diagnóstico final