

# **Trabajo de diploma**

**La comprensión de textos literarios en  
estudiantes de onceno grado.**

**Autora: Indira Reyes Agramonte.**

**Tutor: Dr.C Ramón Luis Herrera Rojas**

**Curso Escolar: 2017-2018.**

## **RESUMEN:**

El presente trabajo está encaminado a dar respuesta a las necesidades del banco de problemas del Instituto Preuniversitario “Camilo Cienfuegos” de La Sierpe. Tiene como objetivo proponer tareas docentes que contribuyan al desarrollo de habilidades para la comprensión textual en los alumnos del onceno grado.

Su contenido se ajusta a los referentes teóricos y metodológicos que sustentan la comprensión de textos y tiene en cuenta las causas del habitual desarrollo de los estudiantes de onceno grado.

La propuesta sugiere el enriquecimiento de lo que se indica en el libro de texto de manera que guíe el modo de actuación antes, durante y después del encuentro con los estudiantes, aplicando métodos didácticos que concuerdan con la edad y los intereses de los estudiantes, además de fomentar la búsqueda de información mediante las nuevas tecnologías.

Con este trabajo se pretende contribuir al desarrollo de la comprensión textual, asumiendo la lectura como proceso complejo en el que interactúan el lector y el texto, a partir del diagnóstico y caracterización de los estudiantes de onceno grado del IPU Camilo Cienfuegos.

## **ÍNDICE**

Resumen	_____
Agradecimientos	_____
Introducción	_____ 1
Desarrollo	_____ 7
Capítulo 1	_____ 7
Epígrafe 1.1	_____ 7
Epígrafe 1.2	_____ 10
Capítulo 2	_____ 14
Epígrafe 2.1	_____ 14
Propuesta de actividades	_____ 17
Conclusiones	_____ 40
Recomendaciones	_____ 41
Bibliografía	_____ 42
Anexo 1	_____
Anexo 2	_____
Anexo 3	_____
Anexo 4	_____
Anexo 5	_____
Anexo 6	_____
Anexo 7	_____

# INTRODUCCIÓN

La conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje en la escuela cubana actual exige la puesta en práctica de estrategias de acceso al conocimiento que promuevan la comprensión del mundo en que se insertan los estudiantes. Es incuestionable, por tanto, que la comprensión es un componente esencial del aprendizaje para todas las asignaturas y para la vida cotidiana, porque gran parte de la información que se recibe está contenida en los textos literarios o no literarios.

Según los estudios actuales sobre la enseñanza de la lengua y la literatura, la escuela necesita encaminar sus esfuerzos a egresar comunicadores competentes. En consecuencia, los diseños curriculares tienen entre sus objetivos el desarrollo de la comprensión y construcción de discursos en diferentes estilos como procesos comunicativos. Esa es una de las razones para la presencia sistemática del texto literario en las clases de Español - Literatura.

Frecuentemente los educandos leen sin comprender el significado de los textos literarios. De la misma manera, en múltiples oportunidades reproducen mecánicamente un concepto, una fórmula científica, o el contenido de un texto, sin haber descifrado lo leído. Y es que la comprensión de un texto forma parte del conjunto de necesidades básicas del aprendizaje más allá de las aulas, como mecanismo de acceso a la amplia cultura escrita, porque en el contexto de toda sociedad, permite el ejercicio de la ciudadanía plena como individuos autónomos, abiertos a los retos del desarrollo social futuro.

Una de las teorías más difundidas y aplicadas en los últimos años en nuestro país la sustenta la Dra. Angelina Roméu Escobar. La investigadora y profesora considera que el proceso de comprensión de textos ocurre en tres niveles diferentes: traducción-lectura inteligente (cuando el receptor capta el significado del texto, tanto explícito como implícito, de acuerdo con su universo del saber); nivel de interpretación-lectura crítica (cuando el receptor asume una posición ante él, opina, argumenta y actúa como lector crítico) y nivel de extrapolación-lectura creadora (cuando el receptor aprovecha el contenido del texto y lo aplica en otros contextos, situaciones o experiencias).

Es evidente que el reto exige dominio del contenido y de las habilidades que el docente ha de transmitir y entrenar, así como la puesta en práctica de una metodología efectiva. En la búsqueda de esta metodología integradora o interdisciplinaria, el profesor debe conocer enfoques y criterios diversos, que son necesarios para afrontar simultáneamente dos vías: aprender cómo se aprende y aprender cómo se enseña a aprender.

En este sentido, los métodos y estrategias de aprendizaje que se utilicen no deben propiciar la retención de los contenidos de forma arbitraria y formal sin ningún esfuerzo por integrar los conocimientos, sin relacionarlos con otros conceptos ya adquiridos, con la experiencia y con sus emociones y sentimientos (unidad de lo cognitivo y lo afectivo). Lo que se aprenda por esta vía se olvidará fácilmente.

De acuerdo con el contexto actual, el uso de la tecnología en la educación posibilita flexibilidad y capacidad de adaptación para que los estudiantes puedan seguir ritmos distintos en su aprendizaje. Los estudiantes más aventajados pueden tener a su disposición contenidos adicionales y aquellos que necesiten un refuerzo, pueden recurrir a materiales de apoyo para reforzar aquello que aprenden en clases.

Es pertinente ofrecer modelos que contribuyan a un aprendizaje significativo, motivado y activo-reflexivo; para la apropiación creadora del conocimiento que repercute en la formación de actitudes, valores, cualidades, habilidades y capacidades.

Autores como Élide Grass Gallo y Angelina Roméu Escobar (2013) se refieren en sus obras a la necesidad de proporcionar a los estudiantes los conocimientos y las habilidades que les permitan la comprensión de diferentes tipos de textos. Otros investigadores también proponen estrategias en los últimos años: Piere Castillo (2011); María Amor Pérez Rodríguez (2014); Juan Ramón Montaña y Ana María Abello (2016); y A. Bestard Revilla (2016), entre otros.

En investigaciones realizadas en la Universidad de Sancti Spíritus “José Martí Pérez” varios autores han abordado el tema de la comprensión de textos recogidas en tesis de doctorado y maestría. Dichos trabajos han contribuido a diagnosticar dificultades, determinar necesidades y proyectar estrategias de investigación pedagógica encaminadas a perfeccionar la enseñanza de la lectura y comprensión de textos.

Algunas de las acciones se han centrado en la aplicación de estrategias desde la didáctica que propone Angelina Roméu (2013)

Los objetivos formativos de onceno grado tienen como sustento esencial llevar a cabo tal tarea, por ello precisan la necesidad de la motivación y de perfeccionar la forma de organizar la comprensión de textos literarios. Insisten en la urgencia de la educación ética y estética mediante la lectura de textos literarios (Programa actual de onceno grado. En soporte digital, p.5)

A pesar de los esfuerzos, estudiosos de la lectura y comprensión insisten en que resulta lamentable presenciar cómo estudiantes de diferentes grados y niveles, se detienen ante escollos que parecen insalvables, o se quedan en lo más superficial y vago del significado, perdiendo toda la riqueza de matices cuyo descubrimiento constituye la verdadera lectura, la revelación de los tesoros que todo texto encierra.

El pesquisaje bibliográfico y la práctica pedagógica de la autora confirman como problemas actuales con la lectura y comprensión de textos literarios en Preuniversitario.

- El insuficiente desarrollo de las habilidades y hábitos lectores.
- Escasa práctica de la lectura extracurricular por falta de motivación.
- Escasez de vocabulario, que provoca rechazo psicológico cuando existen vocablos que les dificulta comprender el texto.
- Dificultades para la decodificación, para leer “entre líneas” por la presencia de referencias culturales elementales.

Se identifican potencialidades en la muestra. Durante el proceso de comprensión demuestran estar conscientes de la utilidad para su desempeño académico y social. Pudo determinarse que generalmente se preparan para el conocimiento del hecho literario (obra, autor, época, estilo y algunos referentes culturales) como base para la interpretación reflexiva del texto literario. Los estudiantes de la muestra distinguen textos literarios de no literarios, algunos recursos expresivos como el símil, la metáfora y la personificación.

El preuniversitario “Camilo Cienfuegos” de La Sierpe no resulta una excepción en cuanto a la problemática, pues en la exploración inicial se detecta que los estudiantes no captan el significado explícito e implícito del texto, no descubren las ideas

fundamentales, no asumen una actitud crítica y valorativa muy pocos son capaces de apreciar la vigencia y actualidad del texto literario.

Constituye un reto para el docente asumir la búsqueda de actividades docentes, con el fin de eliminar las dificultades detectadas. Hacia esta búsqueda se encamina esta investigación que tiene como **problema científico: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la comprensión de textos en estudiantes de onceno grado del Instituto Preuniversitario Urbano (IPU) Camilo Cienfuegos, del municipio La Sierpe.**

Los argumentos anteriormente expuestos permiten declarar que el **objeto de estudio** es el proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura Español-Literatura.

**El campo de acción** es la comprensión de textos.

En correspondencia con el problema científico planteado se traza como **objetivo:** Proponer actividades docentes para desarrollar la comprensión de textos en los estudiantes de onceno 1 del IPU "Camilo Cienfuegos", del municipio La Sierpe. Con el fin de dar cumplimiento al objetivo se plantearon las siguientes **preguntas científicas:**

1. ¿Cuáles son los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan la comprensión de textos en el nivel educativo de Preuniversitario?
2. ¿Cuál es el estado actual que presentan los estudiantes de onceno 1 del IPU "Camilo Cienfuegos" para la comprensión de textos?
3. ¿Qué actividades proponer para desarrollar la comprensión de textos en estudiantes de onceno grado?
4. ¿Cómo constatar la efectividad de las actividades docentes para desarrollar la comprensión de textos en estudiantes de onceno grado?

**Tareas científicas:**

1. Determinación de los fundamentos teórico –metodológicos que sustentan el proceso de comprensión de textos .
2. Diagnóstico del estado actual de la comprensión de textos de diferentes estilos en los estudiantes del grupo onceno1 del IPU "Camilo Cienfuegos", del municipio La Sierpe.

3. Elaboración de una propuesta de actividades para mejorar la comprensión de textos literarios para estudiantes de oncenio 1 del IPU Camilo Cienfuegos, del municipio La Sierpe.
4. Evaluación de los resultados después de aplicada la propuesta de actividades.

Metodología empleada:

La concepción metodológica de la investigación es dialéctico–materialista.

Métodos teóricos:

Histórico-lógico: se utiliza para determinar las tendencias con respecto a la comprensión de textos literarios y su evolución en el transcurso de la ciencia pedagógica.

Análítico-sintético: para procesar la información obtenida de los métodos empleados en investigación.

Inductivo-deductivo: para arribar a conclusiones a partir de los resultados obtenidos en los instrumentos que se aplicaron, así como para la elaboración de los fundamentos teóricos y la elaboración de las conclusiones.

Métodos empíricos:

Observación: fue utilizada para obtener información sobre el desempeño de los estudiantes de oncenio grado en la comprensión de textos literarios en la asignatura de Español -Literatura.

Entrevista: se empleó con el objetivo de obtener información sobre las motivaciones de los estudiantes hacia la lectura y los textos literarios en particular.

Prueba pedagógica inicial y final: se empleó con el fin de constatar el desempeño de los estudiantes con respecto a la comprensión de textos de diferentes estilos. La inicial sirvió para diagnosticar necesidades y la final para comprobar el avance de los estudiantes después de aplicada la propuesta.

Métodos matemáticos:

Análisis porcentual y datos numéricos: fueron empleados para procesar y establecer las comparaciones en los distintos instrumentos aplicados.

La **novedad científica** se centra en las actividades dirigidas a la comprensión de textos literarios para contribuir a que se asuma la lectura como proceso complejo en el que interactúan el lector y el texto. En la propuesta la autora incluye orientaciones



que posibilitan procederes coherentes con potencialidades para el tránsito por cada uno de los niveles de comprensión textual.

**Población:**

Está compuesta por una matrícula de 49 alumnos de oncenno grado del IPU “Camilo Cienfuegos”, del municipio La Sierpe.

**Muestra:**

Es una muestra intencional porque la autora imparte clases en el grupo y conoce sus potencialidades y carencias en cuanto a la comprensión textual, se selecciona al grupo oncenno 1 con una matrícula de 25 alumnos, lo que representa el 47,82 % de la población.

El trabajo de diploma consta de una introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos. El primer capítulo se refiere a los fundamentos teóricos y metodológicos del objeto y el campo donde acciona la investigación. El segundo capítulo incluye las actividades cuyo contenido y forma de organización favorecen la dirección del proceso docente-educativo en función de la comprensión de textos en la asignatura Español-Literatura, oncenno grado. Asimismo, se detallan los resultados obtenidos y se presentan las conclusiones y recomendaciones.

# Desarrollo

## Capítulo 1: Un acercamiento a la evolución de los estudios sobre comprensión textual

### 1.1 El proceso de enseñanza- aprendizaje del Español- Literatura. La comprensión lectora.

Son abundantes los estudios en Cuba sobre aspectos relacionados con la lengua. Se destacan, entre otros: El presbítero cubano José Agustín Caballero y Rodríguez de la Barrera (1762-1835), uno de los primeros en fomentar el desarrollo de las letras y el patriotismo en el país. Una de las aportaciones de mayor trascendencia sobre la enseñanza de la lengua en Cuba, particularmente, a la redacción de textos se le debe a José de la Luz y Caballero (1800-1862). Antonio Bachiller y Morales (1812- 1884) y José Martí (1853-1895). En este último caso, sentenció: “Al leer se ha de horadar, como al escribir. El que lee de prisa, no lee”, lo cual mantiene absoluta vigencia en cuanto al tema que ocupa a la autora de la presente investigación.

La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión. En este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es, el proceso de la comprensión. En este sentido, Enrique José Varona y Pera (1844-1933) transformó las concepciones pedagógicas relacionadas con la enseñanza del español, insertando una prueba de ingreso para la segunda enseñanza donde el alumno debía demostrar dominio de las habilidades comunicativas.

Las reflexiones sobre el tema son muy valiosas en pedagogos como Herminio Almendros (1898-1974), que insistía en la necesidad de motivar a quienes lean. Reflexiona sobre lo que en la literatura posterior se denominan estrategias comprensivas:

1. La lectura consciente.
2. El desarrollo del pensamiento en las clases de lectura.
3. La relación de la lectura con las experiencias del lector.
4. La motivación por la lectura. (Almendros, 1968)

Por su parte, Raúl Ferrer Pérez (1915-1993) dedicó su vida a enseñar. Fue el artífice de la Campaña Nacional por la Lectura.

En los años 60 Camila Henríquez Ureña (1894-1973) trató temas muy importantes sobre la lectura literaria, con énfasis en su dimensión estética y lúdica.

De la misma manera, continuaron las reflexiones que explican cada una de las operaciones comprendidas en el proceso lector y se insiste en que la comprensión de los significados (literal, implícito y complementario) es la operación más importante en textos literarios o no. En este sentido, Ernesto García Alzola (1914-1996) plantea:

“La lectura es un proceso que comprende las operaciones siguientes:

1. Percepción e interpretación de los símbolos gráficos.
2. Reconocimiento de las palabras y signos auxiliares.
3. Comprensión de significados.
4. Emisión de los sonidos correspondientes.
5. Audición y autocontrol de la cadena fónica.

Las tres primeras operaciones corresponden a la lectura silenciosa; las dos últimas se agregan cuando la lectura es oral”. (García Alzola, E., 1992: 120)

Por su parte, en la década de los años 80, Desiderio Navarro (1948-2017) profundiza en criterios valiosos acerca de la temática y resulta referencia importante para que la profesora Rosario Mañalich (1944- ) reflexionara sobre métodos científicos para la enseñanza de la literatura.

En las últimas décadas se ha trasladado el interés hacia una didáctica del habla, que ya no se centra en una didáctica de la lengua.

En consecuencia, la investigadora Angelina Roméu propone que el tratamiento metodológico de la comprensión debe seguir una secuencia básica:

1. Percepción del texto (lectura o audición). Exige concentración y esfuerzos por penetrar en sus sentidos.
2. Reconocimiento de palabras claves. Trabajo con las incógnitas léxicas o búsqueda del significado contextual.
3. Determinación de los núcleos de significación o ideas principales (proposiciones temáticas). Determinación de la clave semántica del texto, es decir, aquella palabra sintagma nominal u oración que constituye lo esencial de lo que se dice en el texto.
4. Comprensión del texto atendiendo a los tres niveles de traducción, interpretación y extrapolación. Elaboración de esquemas. Localización de focos de interés personal.
5. Determinación del tema o asunto.
6. Resumen de la significación del texto mediante diferentes técnicas: construcción de un párrafo, cuadro sinóptico, sumario o esquema.
7. Verbalización del texto por los alumnos de forma oral y escrita.
8. Proposición de un título.

En este sentido son relevantes los estudios de otros profesores como José Amado Díaz (2007); Jaime García Cuenca (2007); Ramón Luis Herrera Rojas (2007); José Emilio Hernández Sánchez (2011). Durante el pesquisaje bibliográfico la autora de la presente investigación pudo comprobar la coincidencia de sus reflexiones en cuanto a que la enseñanza de la comprensión de textos literarios exige que el proceso comunicativo sea interactivo, que se haga posible la experiencia personal de la lectura, lo que exige un conocimiento cultural variado, un análisis del mundo interior y la capacidad para interpretar la realidad exterior a partir de una especial relación con los textos literarios.

Las concepciones actuales acerca de la comprensión de textos literarios consideran valioso el modelo que ofrece Juan Ramón Montaña (2009) para la enseñanza de la literatura en la escuela cubana, pues se determinan tres niveles en un proceso de acercamiento del lector y del texto literario.

El primer nivel: abarca las lecturas literarias desde la Escuela Primaria hasta el octavo grado; el segundo nivel: noveno grado, que asume la valoración y autovaloración

como resultado de la comprensión de las obras. El tercer nivel: desde décimo hasta duodécimo grado. Es el estudio sistemático de la literatura, como componente priorizado.

La autora del presente trabajo coincide con las valoraciones de los estudiosos del tema que consideran que el maestro no debe imponer su modo de sentir o sus propias impresiones; su papel es el de guiar a los educandos, de entrenarlos para que reaccionen ante lo que leen, que la comprensión del texto tenga lugar desde su afectividad y su inteligencia. Así lo considera, por ejemplo, Mañalich (2013)

A partir de los postulados de Lev Vigotski (1896-1934) como máximo representante de la escuela histórico-cultural, asumidos por la autora del trabajo, se plantea la necesidad de una enseñanza vivencial, que tenga en cuenta la zona de desarrollo real y potencial del alumno y que propicie la creación de situaciones comunicativas en las que este pueda asumir roles comunicativos más complejos. Desde el punto de vista metodológico, se plantea que el aprendizaje debe preceder al desarrollo.

## **1.2. Un acercamiento breve a los niveles de comprensión lectora**

El acto de leer consiste en el procesamiento de información de un texto escrito con la finalidad de interpretarlo. Se utiliza lo que Smith (1983) llama fuentes de información: información visual o a través de los ojos, es la información proveniente del texto y la información no visual o de detrás de los ojos, conjunto de conocimientos del lector. A partir de la información del texto y de sus propios conocimientos, el lector construirá el significado en un proceso de formulación de hipótesis.

Se lee para comprender. Por su etimología “comprender (del latín *comprehendere*) significa entender, penetrar, concebir, discernir, descifrar. Como proceso intelectual la comprensión supone captar los signos que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos”. (Roméu, 1999, p.14). Este criterio se asume en la presente investigación.

Se revela aquí la importancia de los conocimientos que ya se poseen, elemento que ha sido considerado, además por Codina (1993); García Madruga (1995); Martínez (1993); Morles (1994).

El lector no puede añadir cualquier información, sino solo las que encajen según reglas bien determinadas que pueden ser también más o menos amplias en función del tipo de texto.

Rosario Mañalich (2007), da fe de la correspondencia con las reflexiones que esta autora asume. Sobre todo, es muy útil que el docente dedique siempre un espacio especial a la selección del texto y al nivel de profundidad en su estudio en las enseñanzas primaria y secundaria, al enfoque creativo del acto de la comprensión lectora y a los rasgos distintivos del trabajo con el discurso literario.

La investigadora Mañalich (2013) insiste en el carácter mediador del texto literario en relación con el proceso de transición de la palabra ajena a la del lector. Propone ir de lo externo a lo interno para consolidar la formación de saberes. La autora de este trabajo asume por tanto que los textos literarios son portadores de tres significados esenciales para poder lograr la lectura inteligente, que permite alcanzar el primer nivel de lectura: construcción o reconstrucción del significado que el texto expresa.

El nivel de traducción se manifiesta en la posibilidad de captar tanto lo explícito como lo implícito de acuerdo con el universo del saber del lector. Se responde a la pregunta ¿Qué dice el texto? El receptor capta el resultado y lo traduce a su código, es decir, que expresa con sus palabras lo que el texto significa, tanto de manera explícita como implícita.

Para ello ha sido necesario decodificar el texto, descubrir los inter-textos y desentrañar el sub-texto, según el contexto en que el texto se produjo. Considerando la concepción actual de la lectura, se diría que el alumno ha reconstruido el significado del texto y está en condiciones de expresarlo.

Son diversas las estrategias para la comprensión. Las inferencias, por ejemplo, requieren de la activación de los conocimientos previos que posee el lector; exige la selección de la información relevante, la generación de expectativas sobre el significado del texto, la organización de la información obtenida y su asimilación a los esquemas del lector. Si leer es inferir, se ha de dotar al estudiante de estrategias para hacerlo.

La comprensión que establece el sujeto con el texto es inteligente: decodifica y determina el significado de las incógnitas léxicas y precisa cuál se actualiza en ese

contexto; encuentra pistas, palabras o expresiones significativas (estructuras gramaticales, recursos estilísticos, contextuales u otros elementos) que facilitan descubrir la intención del autor a través de la determinación del significado explícito e implícito, inferencias.

De manera que el lector atribuye significados al texto a partir de su universo del saber, otorga a las palabras un sentido a partir de su uso en un determinado contexto; establece relaciones causa-efecto y los nexos entre los componentes que integran el texto; diferencia lo esencial de lo secundario y descubre ideas fundamentales, los subtemas; resume el contenido (explícito e implícito) cuando expresa el tema; hace generalizaciones; descubre las relaciones del texto con otros textos.

La autora asume también lo que asevera la profesora Mañalich en cuanto al nivel de interpretación. Es posible cuando se ha alcanzado el nivel de lectura crítica y se asume una actitud valorativa frente al texto. Se responde a la pregunta ¿Qué opino sobre lo que el texto dice? El receptor emite sus juicios y valoraciones sobre lo que el texto dice, asume una posición ante él, opina, actúa como un lector crítico.

No puede obviarse que el nivel de interpretación se asocia al segundo nivel de desempeño de la comprensión lectora: el alumno tiene que analizar, enjuiciar, valorar el contenido y la forma del texto; además, emite criterios personales de valor, los argumenta y reconoce el sentido profundo del texto.

Como lector activo, el educando usa adecuadamente los argumentos que son útiles para asumir una actitud crítica ante el texto; se distancia del texto para enjuiciarlo, criticarlo, valorarlo; está en condiciones de aceptar o rechazar, de comentar sobre los puntos de vista del autor.

El nivel de extrapolación se evidencia cuando el receptor aprovecha el contenido del texto, lo usa, reacciona ante lo leído y modifica su conducta. Asume una actitud independiente y creadora, se establecen relaciones entre el texto y otros textos; es decir, aplica a nuevas situaciones lo leído.

Así, el tercer nivel es evidente cuando el alumno crea (originalidad, imaginación); asume una actitud independiente y toma decisiones respecto al texto, lo relaciona con otros contextos.

Por lo tanto, conducir la comprensión de un texto literario presupone que el docente enseñe a saber de qué nos hablan. En opinión de la autora y teniendo en cuenta lo reflexionado, se conduce a la verdadera comprensión del texto literario cuando el educando, de acuerdo con sus posibilidades y previo aprendizaje de maneras de hacer que lo hacen hábil, llega a conclusiones y valoraciones críticas, a emitir juicios sobre la obra o el autor y establece relaciones entre el contenido del texto con otros.

El propósito con el que se lee determina el tipo de estrategia a utilizar. Las estrategias de lectura son las habilidades que emplea el lector al interactuar con el texto para obtener, evaluar y utilizar la información. Constituye una serie de sospechas inteligentes acerca del camino más adecuado para comprender mejor lo que se lee.

De manera que en este trabajo se asume la lectura mediante las inferencias, de manera que se garantice la activación de conocimientos previos, que se lea cuantas veces sea necesario. Que no se obvie la división del texto en partes lógicas, así como la selección de palabras claves en cada una. No puede faltar la identificación de los recursos expresivos. No hay suficiente comprensión si el educando deja de expresar con sus palabras las ideas que transmite el texto y para qué le sirve lo que ha analizado.



## **Capítulo 2.**

### 2.1. Diagnóstico inicial.

Para la concepción de la propuesta se tomó en cuenta la información sobre las potencialidades de los estudiantes en la comprensión de textos, que fue recopilada aplicando una entrevista (Anexo 2), una guía de observación (Anexo 3) y una prueba pedagógica (Anexos 4 y 5).

En la entrevista realizada a los estudiantes, con el objetivo de comprobar su nivel de satisfacción en relación con el trabajo dirigido a la comprensión de textos, se pudo constatar que:

1. El 48,0 % (12 de 25) de los estudiantes consideró que es trascendente el aprendizaje de la comprensión de textos.
2. En el 64,0% (16 de 25) de los casos los estudiantes admiten tener problemas en la comprensión de textos.
3. Los estudiantes manifiestan en el 88,0 % (22 de 25) de los casos que no conocen los elementos a tener en cuenta para la comprensión textual.
4. El 76,0% (19 de 25) de los estudiantes manifiestan que no se sienten satisfechos con el trabajo que se realiza en clase con la comprensión de textos pues resultan aburridos los temas tratados, que siempre Español es lo mismo, que no le encuentran utilidad.

La información recopilada mediante la aplicación de la guía de observación y la prueba pedagógica inicial se relaciona con las dificultades de los estudiantes en los diferentes niveles de comprensión. En el primer nivel existen dificultades para captar el significado implícito, utilizar sus conocimientos previos para atribuirle significado al texto, identificar referentes claves y hacer inferencias a partir de las relaciones de significado del texto (ver anexo)

En el segundo nivel de comprensión, los resultados de la prueba pedagógica evidenciaron que 19 estudiantes tradujeron el texto, ellos reprodujeron su significado literal (indicador 1.1) En el primer nivel se determinaron las dificultades de los estudiantes para captar el significado implícito del texto y utilizar sus conocimientos previos para atribuirle significado al texto, identificar referentes claves, así como inferir a partir de las relaciones de significado del texto. En el segundo nivel de comprensión

se midieron las habilidades para comentar las ideas esenciales del texto, emitir juicios y ejemplificar de forma atinada: 16 estudiantes carecen de ideas suficientes para sustentar lo que responden. En el tercer nivel de comprensión se comprobó que a 11 estudiantes no les fue posible atribuir correctamente los nuevos significados a otros contextos, carecen de originalidad e imaginación (el mensaje del texto y explicación de la utilidad de lo que leen según el contexto en que se insertan como lectores).

**La observación** (Anexo 3) permitió determinar que existe escaso desarrollo de la comprensión, que se limita a la traducción torpe del texto, no siempre captan el mensaje que trasmite lo leído, y muy pocos son capaces de extrapolar lo que el texto expresa. Estos resultados se han representado como muestra en la tabla (Anexo 6).

1. Identificación de la tipología y forma elocutiva.

De la muestra, 23 identifican el tipo de texto para un 92, 0%; 2 lo hacen a veces, lo que representa un 52,0%

2. Reconocimiento de lo que el texto comunica.

Reconocen lo que comunica el texto 14 estudiantes para un 46,7%; existen 9 que en ocasiones lo reconocen, que representa el 30%.

3. Reconocimiento de los valores, sentimientos y actitudes del texto.

Logran reconocer los valores, sentimientos y actitudes del texto 9 estudiantes, para un 30%; 16 lo hacen a veces, para un 64%

4. Valora el contenido y la forma del texto.

De los muestreados 8 pueden emitir valoraciones, que es el 32%; lo hacen con dificultad 17, para un 68%.

5. Establecimiento de relaciones entre el texto leído y otros textos.

Establecen relaciones intertextuales 4 estudiantes, para un 16,0%, 10 a veces establecen estas relaciones en cuanto al tema, para un 40% y 11 no logran establecer la relación con otros textos, que representa el 44%.

6. Aplicación a nuevas situaciones lo leído.

Aplican a nuevos contextos lo leído 3 estudiantes, que representa el 12%; 3 estudiantes aplican sin la calidad requerida, lo cual representa el 12% y 19 estudiantes no logran aplicar lo leído a nuevas situaciones, que representan el 76%.

Los resultados cuantitativos y cualitativos obtenidos a partir de los instrumentos aplicados muestran dificultades y potencialidades para identificar referentes claves y hacer inferencias sobre la base de las relaciones de significado del texto literario. De aquí la necesidad de incidir en la preparación del estudiante de onceno grado del IPU Camilo Cienfuegos del municipio La Sierpe, en el proceso de comprensión de textos literarios, entendido como la promoción de estados de reflexión y motivación para el autoconocimiento y mejoramiento humano.

## Propuesta de actividades

Antes de aplicar las actividades propuestas se intercambia con los estudiantes para que comprendan la importancia de este proceder:

Se escribe en la pizarra la frase martiana siguiente:

“Menos mortificante es culpar de inentendible lo que se lee que confesar nuestra incapacidad para entenderlo”

¿Qué significa esta reflexión martiana? ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué?

¿Conoces ya qué hacer para abordar un texto literario?

¿Cuál es la importancia de la orden recurrente en los exámenes: Lee tantas veces como sea necesario el siguiente texto?

Mostrarles qué es lo que se espera de ellos, como mínimo, cuando se aspira a que comprendan lo que leen:

1. Proceso de reconocimiento de palabras y comprensión del léxico.
2. Respuesta a preguntas que ayuden a comprender de qué trata el texto.
3. Un nivel más alto de comprensión: el lector reconstruye el significado de la lectura relacionándolo con sus vivencias o experiencias personales y el conocimiento previo que se tenga respecto al tema. El lector busca reconstruir el significado del texto. Para explorar si el lector comprendió de manera inferencial se hacen preguntas hipotéticas.
4. El lector después de la lectura, confronta el significado del texto con sus saberes y experiencias, luego emite un juicio crítico valorativo y la expresión de opiniones personales acerca de lo que se lee. En un nivel más avanzado se buscan las intenciones del autor del texto, lo que demanda un procesamiento más profundo de la información. Aquí se busca siempre para qué me es útil lo que contiene el texto.

### Actividad 1

**Título:** Un defecto humano: la vanidad (Unidad 1. Sistematización. Onceno grado)

**Objetivo:** Facilitar el entrenamiento para la comprensión de un texto literario teniendo en cuenta los distintos niveles de comprensión.

Actividades previas a la lectura y comprensión (frontal)

El docente indicará con suficiente tiempo de antelación la lectura de la novela, la búsqueda de los significados que puedan dificultar la comprensión de las informaciones que contiene esencialmente, la coordinación con la bibliotecaria para

facilitar el acceso a la novela y el intercambio con ellos en el tiempo que está previsto en el horario como actividades complementarias. De la misma manera se procederá con el técnico de computación para que les facilite en el tiempo de máquina la novela en soporte digital para que puedan trasladarlos con ellos en sus medios informáticos personales (el móvil, la computadora)

Actividades durante la lectura

El siguiente fragmento ha sido tomado de *El principito*, de A. de Saint-Exupery. Aquí, sostiene un diálogo con el vanidoso. Lee detenidamente el texto para que respondas lo que se pregunta:

...el vanidoso no lo oyó. Los vanidosos sólo oyen las alabanzas.

– ¿Realmente me admiras mucho?- preguntó al principito.

– ¿Qué significa “admirar”?

– Admirar significa reconocer que soy el hombre más hermoso, el mejor vestido, el más rico y el más inteligente del planeta.

– ¡Pero tú estás solo en el planeta!

– Dame ese gusto, ¡admírame de todas formas!

– Te admiro-afirmó el principito, encogiendo un poco los hombros-, pero, ¿para qué puede esto servirte?

Y el principito se fue

– Las personas mayores son ciertamente muy extrañas - decía para sí durante el viaje.

(Página 59. Editorial Gente Nueva. La Habana. 2006)

1. Los enunciados siguientes han sido extraídos del texto ¿De qué otra forma tú pudieras expresarlos? Hazlo, usando el recurso de sinonimia o usa expresiones equivalentes.

– Los vanidosos solo oyen las **alabanzas**.

- ...Soy el hombre más **hermoso**, el mejor vestido, el más **rico** y el más **inteligente del planeta**.
  - Las **personas mayores** son ciertamente muy **extrañas** - decía para sí...
1. El texto comienza con dos enunciados que pertenecen al modo indicativo, pero se diferencian por la actitud del hablante.
    - a) Clasifica esas dos primeras oraciones gramaticales por la actitud del hablante.
    - b) ¿Por qué crees que se ha usado ese modo y, en consecuencia, esas actitudes del hablante y no el modo subjuntivo o el imperativo?
  3. Pon título al texto de manera que quede estructurado como un sintagma nominal. Debe resumir lo esencial que el texto te comunica.
  4. En el diálogo del Principito con el vanidoso, el primero decide expresarle:
    - Te admiro (...) pero, ¿para qué puede esto servirte?
    - a) ¿Por qué consideras que el razonamiento del principito es sabio? Expresa tu respuesta en no más de cuatro líneas.
  5. En el sitio [www. frasescelebres.com](http://www.frasescelebres.com) aparecen proverbios y otras reflexiones relacionadas con la vanidad. Te presentamos a continuación tres. Elige tú el que a tu juicio se relaciona mejor con el texto de la pregunta 1. Argumenta tu selección
    - La más segura cura para la vanidad es la soledad. **T. Wolfe**
    - La vanidad es un mendigo que pide con tanta instancia como la necesidad, pero mucho más insaciable. **Benjamín Franklin**
    - Vanidad exterior es indicio de pobreza interior. **Proverbio español**
  6. En la interacción con las personas que nos rodean, puedes haber sentido admiración por alguien. ¿Coincide con la que está solicitando el vanidoso para él? Redacta un texto expositivo en el que:
 

Responde a la pregunta formulada.

    - Digas por quién o quiénes has sentido admiración.
    - Dos razones que sustenten suficientemente tu respuesta.

## Actividad 2

**Título:** Guillén, el Poeta Nacional, canta al amor

**Objetivo:** Facilitar el proceso de comprensión de un texto lírico teniendo en cuenta los distintos niveles de comprensión de un texto.

Actividades anteriores a la lectura para incidir en los saberes que posee el lector en función de lograr la comprensión del texto.

Indicar a los estudiantes la lectura de “Un poema de amor”, de Nicolás Guillén. Deben, además, buscar el significado de las palabras que pudieran dificultar la comprensión del texto. En el libro de texto pueden localizar los datos que sobre Nicolás Guillén se ofrecen y ampliarlos durante la lectura de las informaciones de Eured. Se informan con la bibliotecaria con el uso de otra bibliografía que le recomienden.

Actividades de desarrollo:

1. Indicarles que localicen la página 13 de su Cuaderno de ortografía. La profesora o un buen lector, preparado con antelación, realizará la lectura modelo del poema, mientras todos la siguen en silencio por el cuaderno. En este caso, evaluar la lectura oral del estudiante.

### **Un poema de amor, de Nicolás Guillén**

No sé. Lo ignoro.

Desconozco todo el tiempo que anduve  
sin encontrarla nuevamente.

¿Tal vez un siglo? Acaso.

Acaso un poco menos: noventa y nueve años.

¿O un mes? Pudiera ser. En cualquier forma  
un tiempo enorme, enorme, enorme.

Al fin, como una rosa súbita,  
repentina campánula temblando,  
la noticia.

Saber de pronto  
que iba a verla otra vez, que la tendría  
cerca, tangible, real, como en los sueños.

¡Qué explosión contenida!

¡Qué trueno sordo  
rodeándome en las venas,

estallando allá arriba  
bajo mi sangre, en una  
nocturna tempestad!  
¿Y el hallazgo, enseguida? ¿Y la manera  
de saludarnos, de manera  
que nadie comprendiera  
que esa es nuestra propia manera?  
Un roce apenas, un contacto eléctrico,  
un apretón conspirativo, una mirada,  
un palpitar del corazón  
gritando, aullando con silenciosa voz.  
(ya lo sabéis desde los quince años)  
ese aletear de las palabras presas,  
palabras de ojos bajos,  
penitenciales,  
entre testigos enemigos.

Todavía  
un amor de «lo amo»,  
de «usted», de «bien quisiera,  
pero es imposible»...  
De «no podemos,  
no, piénselo usted mejor»...  
Es un amor así,  
es un amor de abismo en primavera,  
cortés, cordial, feliz, fatal.  
La despedida, luego,  
genérica,  
en el turbión de los amigos.  
Verla partir y amarla como nunca;  
seguirla con los ojos,



y ya sin ojos seguir viéndola lejos,  
allá lejos, y aun seguirla  
más lejos todavía,  
hecha de noche,  
de mordedura, beso, insomnio,  
veneno, éxtasis, convulsión,  
suspiro, sangre, muerte...  
Hecha  
de esa sustancia conocida  
con que amasamos una estrella.

2. La profesora indica que al final de la clase se comprobará por los monitores si se ha cumplido lo que propone el ejercicio 6:  
(Prepárate para escribir, con los mejores rasgos caligráficos de que seas capaz, primero en tu libreta de notas de clase y luego en el pizarrón, los versos del poema de Guillén que más te gustaron.)
  3. Agruparlos por dúos para que respondan los actividades que aparecen en el Cuaderno de trabajo. Remitirlos a los que aparecen a continuación:
    1. ¿Conocías este poema? ¿Qué efecto te produjo su lectura?
    2. ¿Qué situación nos presenta el texto poético? ¿Te has visto tú en una situación similar?
    - Si tu respuesta es afirmativa, cuéntanos cómo hiciste para ocultar tus sentimientos a los ojos de los demás.
    - 3.- ¿Cuál de las preguntas que siguen no encuentra respuesta en el poema?
      - \_\_\_ ¿Cómo reacciona el poeta ante el aviso de que vería a su amada?
      - \_\_\_ ¿Cuáles son las dimensiones del período temporal que estuvieron sin encontrarse?
      - \_\_\_ ¿Por qué motivos tienen que separarse nuevamente los miembros de la pareja?
      - \_\_\_ ¿Qué rasgos caracterizan a la amante en el momento de la ruptura?
- 3.1. Determina con qué versos del texto son respondidas las tres preguntas restantes

4. Localiza en el texto poético y copia:

4.1. La primera de las dos expresiones que nos informan sobre la incertidumbre del autor respecto al tiempo que hacía no coincidía con la mujer de sus sueños.

- Explica si la empleada en el poema es la única manera de escribir esa expresión.
- ¿Cuál de las dos formas prefieres?
- Descubre en el poema otra de las voces que pueden ser escritas, indistintamente, en una o dos palabras y cópiala.
- Escribe otros tres ejemplos de este grupo de expresiones.

4.2. La expresión que comunica la forma en que el autor conoce la buena nueva del reencuentro con su amor.

- Escribe otra que signifique lo mismo que esta y que, también, se escriba en dos palabras. Empléalas en oraciones simples, bimembres (se modifica la orden que aparece en el cuaderno)

4.3. La palabra que indica dónde estalla la “explosión contenida”, el “trueno sordo” ocasionados por la proximidad del encuentro con la idolatrada amante. Especifica si se trata de una forma verbal, un sustantivo, un adjetivo u otra clase de palabra

4.4. La palabra que expresa la levedad del roce entre los cuerpos de la pareja al saludarse frente a otros.

- Empléala en una oración en la que el sustantivo roce no signifique, como en el texto de Guillén, toque, fricción; sino discusión, disgusto, desavenencia.

4.5. Los versos que ofrecen la imagen que de la mujer amada le queda al poeta luego de la nueva separación.

- De los versos copiados, ¿cuál es la expresión que puede ser reemplazada por con la cual?

5. La profesora conducirá el debate oral en el aula de acuerdo con las posibles respuestas a la pregunta siguiente: ¿Cómo contribuye a la transmisión del estado anímico de Guillén el uso que este hace de los signos de interrogación y de exclamación en el poema?

La profesora, luego de un tiempo prudente, durante el cual recorre el aula para verificar cómo están trabajando y ofrecer los niveles de ayuda necesarios, escucha las respuestas de los estudiantes que ella designa.

Orientar la Tarea: En el caso del ejercicio 5.6, todos lo responderán, pero la obligatoriedad de redactar un cuento es solamente para los concursantes. Al resto del grupo se les propone la redacción de un texto en el que expresen qué otros poemas de amor pudieran sugerir a sus compañeros para que no dejen de leerlos y por qué se los sugieren.

5.6. Estos versos de Nicolás Guillén pueden inspirar un hermoso cuento de amor.

Para ello:

- Ubica la narración en un momento y en un lugar preciso.
- Describe física y moralmente a tus personajes.
- Narra los diferentes momentos de sus encuentros anteriores.
- Comenta lo que siente cada uno de ellos.
- Ubica el encuentro final y somete a la consideración del grupo tus borradores con un final triste para el cuento, uno feliz y uno sorprendente. Tu texto definitivo se corresponderá con el final que mejor haya sido acogido.
- Emplea en el cuento una selección de las palabras y expresiones que te permitieron contestar el ejercicio 4, así como las que constituyen la respuesta del inciso b.
- Titula el texto como consideres más adecuado.

Conclusiones:

La profesora comprueba lo que indicó al inicio, basada en el ejercicio 6

(6.- Prepárate para escribir, con los mejores rasgos caligráficos de que seas capaz, primero en tu libreta de notas de clase y luego en el pizarrón, los versos del poema de Guillén que más te gustaron)

Pregunta a los estudiantes qué aprendieron en la clase de hoy y hace énfasis en la importancia de leer para el crecimiento espiritual del ser humano.

Concluir con la canción de Charles Aznavour: "Tus dieciséis años"

### **Actividad 3**

**Título:** Cuando el hombre es lobo del hombre (Unidad 2. El reflejo de la realidad social en la novela y el teatro del siglo XIX)

**Objetivo:** Interpretar ideas fundamentales contenidas en un fragmento representativo del contexto en que se mueven los personajes de *Papá Goriot*, de Honoré de Balzac (1799-1850)

Antes del encuentro frontal:

Se orienta a los estudiantes la relectura del capítulo 2, así como el uso del diccionario para esclarecer sus dudas de vocabulario, especialmente las que facilitarán la comprensión del fragmento siguiente:

(...) Pues bien, señor Rastignac, trate usted a la gente como merece que se les trate. Puede usted llegar: yo lo ayudaré. Va usted a medir la profundidad de la corrupción femenina y la anchura de la miserable vanidad de los hombres. Aunque he leído en el libro de la vida, aún desconocía algunas páginas. Ahora lo sé todo. Cuanto más fríamente piense usted, más lejos llegará. Castigue usted sin compasión, y será temido. No acepte a los hombres y a las mujeres más que como caballos de posta, a los que dejará que revienten a cada relevo, y así llegará a su meta.

Durante el encuentro frontal con los estudiantes:

I. Lee atentamente cada pregunta y anota en tu libreta las respuestas para que puedas intercambiar con tus compañeros y con tu profesor acerca de lo que hayas reflexionado:

1. ¿Qué personaje habla? ¿Con quién conversa?
2. ¿Qué significa el sustantivo *vanidad*? ¿Por qué crees que usa el adjetivo *miserable* para referirse al sustantivo *vanidad*?
3. ¿Qué significa “he leído en el libro de la vida”? ¿Qué puede suponerse que haya leído en el libro de la vida este personaje, teniendo en cuenta los consejos que está dando a Rastignac?
4. ¿Qué significa “pensar fríamente”? ¿Por qué puede pensarse que una persona que se conduzca así “llegará a su meta”?
5. ¿En qué circunstancias el personaje pretende que su interlocutor asuma lo que está diciendo? ¿Por qué? Básate en los conocimientos que ya tienes sobre la novela que estás estudiando

6. Consulta nuevamente el panorama histórico en que se crea la novela y que se resume en tu libro de texto:

a) ¿Se corresponde la manera de pensar que aprecias en el fragmento leído con el rostro de la Francia de esa época? Explica tu respuesta. Bázate en los conocimientos que ya tienes sobre la novela que estás estudiando

Mostrar imágenes de la conversación entre Vautrin y Rastignac cuando le propone otra alternativa para “llegar lejos” (Video en DVD de teleclases)

Guía de observación:

¿Qué le propone Vautrin a Rastignac?

¿Cómo piensa cumplir lo que sugiere, si no piensa involucrarse directamente?

Anota en tu libreta aquellas expresiones que pudieran ayudarte luego a juzgar conductas de los personajes

7. Intercambio con los estudiantes a partir de sus anotaciones

8. Redacta un texto argumentativo de más de un párrafo, basado en la siguiente tesis:

“En la novela *Papá Goriot*, de Honoré de Balzac, el sentimiento humano es lo que menos importa”

9. Dividir el grupo en dos partes. A cada uno le corresponde una de las reflexiones, para después intercambiar opiniones:

Lee las siguientes reflexiones martianas. Di qué relación guardan con el texto objeto de análisis:

“Un ambicioso es un criminal” (tomo 9 p. 488 de las *Obras Completas* de José Martí)

“... la vida de un ambicioso, que llega con el deseo a donde no llega con los medios intelectuales y morales de satisfacerlo” (tomo 9, p. 74 de las *Obras Completas* de José Martí)

#### **Actividad 4**

**Título:** El portazo que trascendió el tiempo y el espacio (Unidad 2. El reflejo de la realidad social en la novela y el teatro del siglo XIX)

**Objetivo:** Explicar el conflicto dramático de la obra dramática *Casa de Muñecas*, de Henrik Ibsen, de manera que analicen el papel que se asigna a la mujer en aquella sociedad hostil.

Helmer: (Paseándose) ¡Qué horrible despertar! ¡Durante ocho años... ella, que era mi alegría, mi orgullo... una hipócrita... una impostora, peor aún, una criminal...! ¡Oh, Dios! Qué abismo de monstruosidad hay en todo esto! ¡Qué bajeza! (Nora continúa mirándolo, sin hablar. Él se detiene ante ella) Debía haber presentido lo que iba a ocurrir. Con la ligereza de principios de tu padre... Tú los has heredado. Falta de religión, falta de moral, falta de sentido del deber, ¡Oh!, bien castigado estoy por mi indulgencia con su conducta. Por ti lo hice y así me correspondes.

Nora: Sí, así.

Helmer: Has destruido toda mi felicidad. Has arruinado todo mi porvenir... ¡Oh!, da espanto pensarlo. Estoy en manos de un hombre sin conciencia que puede hacer de mí cuanto quiera, exigirme lo que sea, sin que yo me atreva a protestar. ¡Y tener que hundirme tan miserablemente por culpa de una mujer indigna!

Nora: Cuando yo desaparezca del mundo, serás libre.

Helmer: Déjate de frases huecas. Tu padre tenía también una provisión de frases parecidas a mano. ¿De qué me serviría que abandonaras el mundo? De nada. En todo caso puede hacerse público el asunto, y entonces sospecharán que yo estaba enterado de tu delito. Hasta pueden creer que te apoyé... que te induje a cometerlo. ¡Y pensar que esto te lo debo agradecer a ti! ¡A ti, a quien he mimado hasta la exageración durante toda nuestra vida matrimonial! ¿Comprendes ya el daño que me has hecho?

Nora: (Con fría tranquilidad) Sí

Helmer: Es algo tan increíble, que no me cabe en la cabeza. Tenemos que adoptar una resolución. ¡Quítate ese dominó...! ¡Que te lo quites, digo... Tengo que satisfacerlo en una forma u otra. Hay que ahogar el asunto sea como sea... En cuanto a ti y a mí, haremos como si nada hubiera cambiado. Solo a los ojos de los demás, por supuesto. Seguirás aquí en casa, como es lógico. Pero no te permitiré educar a los niños; no me atrevo a confiártelos... ¡Ah, tener que decírselo a quien tanto he amado y a quien todavía...! ¡Vaya!, esto debe acabar. Desde hoy no se trata ya de nuestra felicidad, se trata exclusivamente de salvar los restos, los despojos, las apariencias... (Suena la campanilla y Helmer se estremece) ¿Quién será? ¡Tan tarde...! Solo faltaría que... ¿Acaso habrá ese hombre...?

¡Escóndete, Nora! Diré que estás enferma (Nora no se mueve. Helmer se dirige a abrir la puerta)

1. ¿Qué palabras de las que aparecen en el texto pudieran dificultar tu comprensión?

Esclarece los significados antes de continuar respondiendo lo que se te indica

2. Relee el texto y refiérete brevemente a su estructura. ¿Se corresponde con la que adopta el género dramático? Explica tu respuesta

3. Repasa las acotaciones ¿Pudiera prescindirse de ellas? ¿Por qué?

4. Escribe con tus palabras la opinión que, según Helmer Torvaldo, le merece su esposa Nora

a) ¿Cuál es la causa de esa reacción?

b) ¿Es esa la reacción que esperas de una persona a la cual amas? Explica tu respuesta

5. En toda obra dramática el conflicto tiene que ver con el enfrentamiento del hombre con su medio o con sus circunstancias ¿Cuál es, entonces, el de la obra Casa de muñecas?

6. José Martí escribió: “Todo lo que divide a los hombres, los aparta o acorrala es un pecado contra la humanidad”

a) ¿Guarda relación el contenido de la reflexión martiana con lo que has analizado acerca de la obra Casa de muñecas, de H. Ibsen? Argumenta tu respuesta

7. Se ha planteado que en la obra dramática Casa de Muñecas se intentaba presentar en escena episodios que exhibieran sin máscaras los aspectos problemáticos de la sociedad en que vivió Ibsen: desajustes familiares, hipocresía moral, sujeción femenina, conflictos de clase...

a) ¿Crees que lo haya logrado? Argumenta tu respuesta basándote en los conocimientos que tienes sobre esta obra dramática

8. Además de la lectura de la obra, fue necesario un elemental acercamiento al contexto histórico-social en el que se produce. Expón qué te ha sido útil para poder comprender que:

a) La obra tiene valores indiscutibles

b) Su estreno provocó un gran escándalo en la Europa del siglo XIX

## **Actividad 5**

**Título:** Cita con ángeles, una mirada del poeta que canta.

**Objetivo:** Comentar ideas esenciales contenidas en la canción *Cita con ángeles* de nuestro Silvio Rodríguez (1946- ) de manera que entiendan el mensaje que contiene.

<p>Desde los tiempos más remotos vuelan los ángeles guardianes siempre celosos de sus votos contra atropellos y desmanes. Junto a las cunas infantiles, junto a los tristes moribundos, cuentan que velan los gentiles seres con alas de otro mundo.</p> <p>Cuando este ángel surca el cielo, no hay nada que se le asemeje. El fin de su apurado vuelo es la sentencia de un hereje no se distraiga ni demore, todo es ahora inoportuno. Va rumbo al campo de las flores donde la hoguera espera a Bruno.</p> <p>Se lanza un ángel de la altura, caída libre que da frío. La orden de su jefatura es descender hasta Dos Ríos. Es 19 y también mayo, monte de espuma y madre sierra, cuando otro ángel a caballo cae "con los pobres de la tierra".</p> <p>Dicen que al filo de la una un angelote compasivo pasó delante de la luna, sobrevolando los olivos. Y cuentan que con mala maña fue tiroteado su abanico, justo a la hora que en España se asesinaba a Federico.</p> <p>Un bello arcángel aletea junto a un gran pájaro de hierro. Procura que un hombre lo vea para ahuyentar cien mil destierros. Pero el arcángel se sofoca</p>	<p>Dejando un surco luminoso por sobre Memphis, Tennessee, pasó volando presuroso un ser alado en frenesí. Iba vistiéndose de luto, iba llorando el querubín e iba contando los minutos de Dios y Martin Luther King.</p> <p>El ángel pasa bajo un puente, después rodea un rascacielos. Parque Central, lleno de gente, no se da cuenta de su vuelo. Cuánta utopía será rota y cuánto de imaginación cuando a la puerta del Dakota las balas derriben a John.</p> <p>Septiembre aúlla todavía su doble saldo escalofriante todo sucede un mismo día gracias a un odio semejante. Y el mismo ángel que allá en Chile vio bombardear al presidente, ve las dos torres con sus miles cayendo inolvidablemente.</p> <p>Desesperados, los querubos toman los cielos de la tierra y con sus lápices de nubes pintan adioses a las guerras. El mundo llena los balcones y exclama al fin: esta es mi lucha, pero el señor de los cañones no mira al cielo ni lo escucha.</p> <p>Pobres los ángeles urgentes que nunca llegan a salvarnos. ¿Será que son incompetentes o que no hay forma de ayudarnos? Para evitarles más dolores</p>
--	---



y un ala azul se le lastima y el ave negra abre la boca cuando atraviesan Hiroshima.	y cuentas del psicoanalista, seamos un tío mejores y mucho menos egoístas.
--	--

1. Pudiera dificultar tu comprensión del texto el significado de algunos términos que se usan. Podemos ayudarte remitiéndote a:

Los diccionarios a tu alcance

El resumen que aparece en soporte digital en el laboratorio de computación e impresos en la biblioteca

En el sitio <https://www.aboutespanol.com>

2. Divide en partes lógicas, teniendo en cuenta:

- La introducción (qué se dice sobre los ángeles, desde hace mucho tiempo)
- A pesar del apurado vuelo, los denominados *ángel*, *angelote*, *ser alado*, *arcángel*... llegan tarde. ¿A qué sucesos?
- Desesperados, los querubenes deciden algo
- El sujeto lírico nos da su valoración

3. Relee el poema y localiza los versos en los que el sujeto lírico se está refiriendo a:

- Las circunstancias de la muerte de Giordano Bruno
- Fecha y circunstancias de la muerte de José Martí

4. El texto sugiere que el sujeto lírico está haciendo referencia a varios sucesos que conmovieron al mundo, además de los ya referidos. ¿Cuáles son? Conversa con tu compañero de dúo en qué versos te apoyaste para tu respuesta.

5. Revisa tu correo. En él aparece el listado de algunos sitios que puedes consultar para aclarar dudas sobre:

- ¿Por qué el sujeto lírico no siempre usa el mismo sustantivo para denominar a los ángeles?
- A veces mencionan personajes y sucesos que no recuerdas o no conoces. Resume aquellas ideas que te permitan identificarlo

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/l/lennon.htm>

<https://www.youtube.com/watch?v=erzeLdhQJBQ>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Angelología>

<https://www.telesurtv.net/telesuragenda/Hiroshima-y-Nagasaki--20150805-0072.html>

5.1.- Envía al correo de la profesora las respuestas de lo indicado en la pregunta 5

6.- Escucha ahora la canción, cantada por su autor, Silvio Rodríguez. Conversa con tu compañero de dúo acerca del mensaje que, según tu opinión, te ha dejado el texto.

La profesora les entrega una hoja para que cada cual escriba lo que considera que ha sido Positivo (P), Negativo (N) o Interesante (I)

### **Actividad 6**

**Título:** Un hombre que es pueblo

**Objetivo:** Facilitar la comprensión de un texto literario de manera que accedan al texto atendiendo a distintos niveles de comprensión

I. Actividades anteriores a la lectura para incidir en los saberes que posee el lector en función de lograr la comprensión del texto.

En tiempo de máquina debe resolver:

1. La búsqueda con Google de informaciones tales como:

- Escuchar la declamación del poema “A Fidel” (ver el video que se indica por el docente: video argentino en <https://youtu.be/hqfYhWM-F5k?t=50>) Este es el url del vídeo Toto (argentino) declama poema “ A Fidel”, de J. Gelman
- El poema “A Fidel”, de J. Gelman, recitado por Corina Mestre.
- La búsqueda de los datos del autor del poema (consulta Ecured)
- La profundización en informaciones sobre el contexto histórico-cultural en que se produjo la obra. (consulta Ecured)
- La búsqueda del significado de palabras que pudieran dificultar la comprensión del texto objeto de análisis
- El uso del diccionario de símbolos para localizar el significado de “caballo”

En todos los casos el profesor indica los sitios que pueden consultar.

2. La búsqueda en el PAQUETEDUQUE de los materiales con que va a interactuar

- Ver el video UBUNTU para que puedan relacionar los mensajes contenidos en más de un texto (Relación entre la obra que Fidel lideró y el mensaje de UBUNTU). Otros textos que abordan el tema.

3. Búsqueda de frases en <http://www.citasyproverbios.com>. Frases célebres que tienen relación con la obra de Fidel

- El mundo entero se aparta cuando ve pasar a un hombre que sabe adónde va. (Antoine de Saint-Exupery)
- El hombre más feliz es el que hace la felicidad del mayor número de sus semejantes. (Denis Diderot)
- Si tus acciones inspiran a otros a soñar más, aprender más, hacer más y ser más, eres un líder.-John Quincy Adams.
- El mejor homenaje que puede tributarse a las personas buenas es imitarlas.

El intercambio en el aula:

Organizarlos por equipos. Dar tiempo para que organicen lo que prepararon para la clase. El poema escuchado y que han copiado:

Escuchar la declamación por Corina Mestre. Deben seguir en silencio la lectura del texto para que marquen las inflexiones y puedan comprender las informaciones que aparecen en el texto.

Apoyarse en lo que buscaron con anticipación sobre la figura histórica de Fidel, sobre el contexto histórico, sobre los recursos expresivos que usa para conversar sobre lo que significan expresiones como las siguientes:

- ...lo (el corazón) desplegó en el aire como una gran bandera (ver los otros símiles que usa Gelman)
- ...alzó su corazón/ lo agitaba en el aire/lo daba de comer /de beber/ de encender...
- Los seis últimos versos: ... entramos con Fidel( (a la historia, que debe “agrandar sus puertas”)
- Algunas preguntas para guiar la conversación:
- ¿De qué trata el texto?
- ¿Qué enunciados del texto puedes extraer para afirmar que el sujeto lírico admira a Fidel?

- El sujeto lírico emplea el lenguaje figurado para referirse a las acciones de Fidel en relación con el pueblo que comandaba ¿Cuáles son los recursos que ha utilizado? (Repartir por equipos las expresiones para que las interpreten)
- ¿Qué relación guarda el contenido del poema con las frases que se seleccionaron sobre los líderes? Exprésalo con la mayor brevedad posible
- Seguramente conoces (por Historia o por testimonio de familiares, vecinos, amigos, por la lectura de la prensa, etc.) por qué se dice en la canción Cabalgando con Fidel “los agradecidos te acompañan”. ¿Quiénes son los agradecidos? ¿Qué agradecen?
- Desde las vivencias que tú tienes como cubano ¿Cuál es tu opinión acerca de la visión que nos deja el poeta Juan Gelman sobre la figura de Fidel? Redacta un párrafo en el que la expreses

### **Actividad 7**

**Título:** ...Y triunfa el que yo alimente

**Objetivo:** Facilitar la reflexión con énfasis en la utilidad de este texto literario.

El texto:

Un viejo indio estaba hablando con su nieto.

Le decía:

"Me siento como si tuviera dos lobos peleando en mi corazón.

Uno de los dos es un lobo enojado, violento y vengador.

El otro está lleno de amor y compasión".

El nieto preguntó:

"Abuelo, dime, ¿Cuál de los dos lobos ganará la pelea en tu corazón?"

El abuelo contestó:

- "Aquel que yo alimente"...

(Tomado de *Reflexiones para la vida*. En soporte digital)

Antes de la interacción en el aula:

Lee la reflexión y, a pesar de que conoces el significado de los vocablos, localiza qué simboliza el lobo en el Diccionario de símbolos

1.1.Responde V, F o ¿?, de acuerdo con las informaciones que da el texto anterior:

\_\_\_ El anciano indio está alertando a su nieto, porque le preocupa que un lobo muerda al muchacho.

\_\_\_ El abuelo está dejando un mensaje a su nieto, que se resume en la última oración del texto anterior.

\_\_\_ Los personajes de la historia anterior vivían, seguramente, en la India.

\_\_\_ El nieto de la narración anterior tiene aproximadamente 5 años.

Trae al aula el libro al que pertenece el texto:

Durante la clase:

Breve conversación sobre el libro al que pertenece el fragmento. Antes, se coordinó con la bibliotecaria para el acercamiento a la lectura total. En el laboratorio de computación se les ubica la obra en soporte digital, en las actividades complementarias se les promueve su lectura.

1.2. Escribe un título para esta narración. Debe guardar relación estrecha con el contenido del texto.

2. ¿Por qué el autor emplea el adjetivo viejo para referirse al indio, y no otro que pueda ayudar a caracterizarlo?

3. ¿Por qué dice “lobos” y no emplea el anciano otra comparación?

4. ¿Cómo imaginas el estado de ánimo del anciano si está diciendo: "Me siento como si tuviera dos lobos peleando en mi corazón"?

5. Dice el abuelo que ganará la pelea aquel que él alimente en su corazón. ¿Qué significado tiene esa expresión? ¿Cómo llegaste a esa conclusión?

6. En la vida cotidiana, ¿qué pudiera provocar en una persona de tu edad un estado de ánimo semejante?

7. Piensa en alguna reflexión que pudieras dejar a tus semejantes, tal como hace el anciano con su nieto y escríbela en un texto narrativo o expositivo.

Después del intercambio:

Si escribes en google la pregunta siguiente, encontrarás muchas propuestas:

¿Qué frases hablan sobre el enriquecimiento de las virtudes en el hombre?

Selecciona aquellas frases que tengan relación con lo estudiado hoy. No selecciones aquellas que no puedas decir en el aula quién es el autor y qué conoces sobre él

Después:

Redacta un texto expositivo en el que expliques a algún compañero, familiar o persona conocida que no siente pasión alguna por la lectura, qué utilidad tú consideras que tiene haber analizado este texto

### **Actividad 8**

**Título:** Libertad: una palabra sagrada.

**Objetivo:** Reflexionar acerca de un tema propuesto, de manera que transiten por distintos niveles de comprensión, con énfasis en la utilidad de lo que leen

Antes de la clase:

1. Lee el texto completo, del cual se ha extraído el fragmento que se te presenta en el sistema de actividades que se te proponen. Localízalo en el laboratorio de computación o en la biblioteca.
2. Busca el significado de las palabras que pudieran entorpecer tu comprensión del texto. Además busca en el sitio que te indique tu profesor algunas imágenes que te muestren qué es una llama

I. Lee detenidamente el siguiente texto:

Libertad es el derecho que todo hombre tiene a ser honrado, y a pensar y a hablar sin hipocresía (...) Un hombre que oculta lo que piensa, o no se atreve a decir lo que piensa, no es un hombre honrado. Un hombre que obedece a un mal gobierno, sin trabajar para que el gobierno sea bueno, no es un hombre honrado (...) El niño que no piensa en lo que sucede a su alrededor, y se contenta con vivir, sin saber si vive honradamente, es como un hombre que vive del trabajo de un bribón, y está en camino de ser bribón. Hay hombres que son peores que las bestias, porque las bestias necesitan ser libres para vivir dichosas: el elefante no quiere tener hijos cuando vive preso: la llama del Perú se echa en la tierra y se muere, cuando el indio le habla con rudeza, o le pone más carga que la que puede soportar. El hombre debe ser, por lo menos, tan decoroso como el elefante y como la llama. En América se vivía antes de la libertad como la llama que tiene mucha carga encima. Era necesario quitarse la carga, o morir.

(Tomado de “Tres héroes”, en *La Edad de Oro*, de José Martí”).

Durante el análisis:

1.1. Marca con una X los enunciados que son falsos, de acuerdo con las informaciones que aparecen en el texto:

\_\_\_ Martí considera que la libertad es un derecho para los niños y no para los adultos.

\_\_\_ Existen animales que se aferran a su libertad, mejor que algunas personas.

\_\_\_ El niño que vive ignorando lo que ocurre en su entorno, puede llegar a ser un bribón.

\_\_\_ Según Martí, la llama del Perú soporta tranquilamente el exceso de carga sobre ella.

1.2.- Relee el texto tantas veces como sea necesario para que puedas expresar con tus palabras las expresiones siguientes, tomadas del texto:

“El hombre debe ser, por lo menos, tan decoroso como el elefante y como la llama”.

“Hay hombres que son peores que las bestias”,

“Era necesario quitarse la carga, o morir”.

1.3. En el texto, Martí propone su concepto de libertad. Reléelo.

a) ¿Por qué defiende ese punto de vista? Explica tu respuesta, a partir de lo que sugiere lo leído, en el espacio que se te ofrece a continuación (4 líneas)

b) Expresa en un párrafo breve si es ese el concepto que puedes defender, teniendo en cuenta que eres un adolescente.

1.3.-Imagina que vas a participar en el concurso “Leer a Martí”, que se convoca todos los años. Tu bibliotecaria te está entrenando para que puedas ir mejor preparado. Ella dice que TRES HÉROES parece haber sido escrito para los niños y los hombres de todos los tiempos.

Después del análisis:

Redacta un texto expositivo en el que ratifiques o rectifiques su planteamiento. Ponle título. No te excedas de una cuartilla.

### **Actividad 9**

**Título:** ¿Pueden “los nadies” ser “los alguien”?

**Objetivo:** Comprender ideas esenciales contenidas en Los nadies, de Eduardo Galeano, con énfasis en la creación literaria como vocera de la humanidad.

Con esta actividad cierra el conjunto de actividades concebidas para la muestra.

La disposición del aula es en forma de herradura.

Con suficiente tiempo de antelación todos tienen en su poder el texto.

Se les indicó que, guiados por lo que ya conocen que se debe buscar en un texto (para afirmar que se comprendió a un nivel adecuado para el grado que cursan), confeccionaran sus cuestionarios por equipos.

Cuatro estudiantes seleccionados previamente se colocan frente al aula: son los responsables de cada equipo.

Cada equipo nombra su relator, para que escriban qué preguntas proponen para lograr la comprensión, de manera que cada equipo recopile todas las propuestas

No obstante, la profesora ha preparado con qué actividades ella hubiera conducido la comprensión para que, después que se produzca el intercambio entre los equipos pueda intervenir

La intervención del docente respeta las preguntas, pero encausa, si es necesario, el orden según se transita por los distintos niveles de comprensión.

**A continuación aparece la preparación que el profesor lleva, de acuerdo con las exigencias didácticas de este componente:**

Actividades previas a la lectura y comprensión (frontal)

El docente indicará con suficiente tiempo de antelación la lectura de la narración de Galeano, la búsqueda de los significados que puedan dificultar la comprensión de las informaciones que contiene, la coordinación con el laboratorio de computación para facilitar el acceso al material en soporte digital. Pueden trasladarlos con ellos en sus medios informáticos personales (el móvil, la computadora)

Durante:

I. Lectura modelo del texto

Sueñan las pulgas con comprarse un perro y sueñan los nadies con salir de pobres, que algún mágico día llueva de pronto la buena suerte, que llueva a cántaros la buena suerte; pero la buena suerte no llueve ayer, ni hoy, ni mañana, ni nunca, ni en lloviznita cae del cielo la buena suerte, por mucho que los nadies la llamen y aunque les pique la mano izquierda, o se levanten con el pie derecho, o empiecen el año cambiando de escoba.

Los nadies: los hijos de los nadies, los dueños de nada.

Los nadies: los ningunos, los ninguneados, corriendo la liebre, muriendo la vida,



jodidos, rejodidos:

Que no son, aunque sean.

Que no hablan idiomas, sino dialectos.

Que no profesan religiones, sino supersticiones.

Que no hacen arte, sino artesanía.

Que no practican cultura, sino folklore.

Que no son seres humanos, sino recursos humanos.

Que no tienen cara, sino brazos.

Que no tienen nombre, sino número.

Que no figuran en la historia universal, sino en la crónica roja de la prensa local.

Los nadies, que cuestan menos que la bala que los mata.

(Tomado de <https://www.taringa.net/posts/arte/17817674>)

Lee despacio el cuento, que está en la biblioteca de la escuela y en el laboratorio de computación. Puedes copiarlo en tu móvil o tableta, o llevarlo en tu memoria. Cópialo en tu libreta de notas y realiza las actividades que se te indican:

1. ¿Qué impresión te causó su lectura? Responde en no más de tres líneas
2. Visita la biblioteca o el laboratorio de computación y realiza las actividades siguientes:

- Localiza el significado de **nadie**, **folklore**, **crónica**. Si es necesario, localiza otras que te puedan dificultar la comprensión del texto.
- Lee los datos de Eduardo Galeano y copia los relacionados con su origen, contexto en el que se desarrolló y su reacción como ser humano ante el dolor ajeno

Durante el encuentro frontal:

Breve intercambio para que expresen la impresión que les causó la lectura del cuento y se aclaren los significados que pudieran dificultar la comprensión del texto. Además, se conversará brevemente sobre los datos del autor que se solicitaron.

1. Lectura modelo

2. ¿Se corresponde el significado de la palabra nadie con el que se asume en el texto? Si observas alguna diferencia o no, justifica tu respuesta apoyándote en lo que el texto informa.

3. Relee las informaciones siguientes, que el autor va dando acerca de quiénes son los nadies.

a) ¿Están empleadas en sentido recto o en sentido figurado? ¿Por qué lo sabes?  
Explica tu respuesta

b) ¿De qué otras formas tú las dirías?

... Que no son, aunque sean.

... Que no son seres humanos, sino recursos humanos.

... Que no tienen cara, sino brazos.

4. Por su mensaje y la actitud que el narrador asume este texto pudiera relacionarse con algunas de las reflexiones siguientes:

“Enfermo está el mundo, donde tener y ser significan lo mismo.” (Eduardo Galeano)

<https://www.mundifrases.com/tema/clases%20sociales/?page=2#start-content>

Concluida la intervención del docente:

Entregar a cada estudiante una hoja blanca para que señalen por escrito lo que les quedó como positivo, negativo o interesante

Los resultados alcanzados al inicio de la investigación corroboraron la necesidad de aplicar actividades para incidir en la dirección del aprendizaje de la comprensión de textos en estudiantes de octavo grado del IPU “Camilo Cienfuegos” de La Sierpe.

En correspondencia con los resultados del diagnóstico se procedió a la elaboración y aplicación de las actividades dirigidas a dar respuesta a la pregunta científica 4, tarea científica 4. Al introducir la propuesta se constató que a partir de las actividades 5 y 6 la muestra seleccionada pudo operar con los materiales docentes habituales y con variadas fuentes de información; decodifican, responden a niveles de asimilación que se corresponden con las inferencias necesarias. Relacionan el texto con otros textos.

Se aplica la prueba pedagógica de salida al concluir la actividad 9. El 84% de los estudiantes analiza, enjuicia, valora el contenido del texto literario con suficientes argumentos; además, establece relaciones con otros textos y contextos, El resto de los estudiantes de la muestra logra hacerlo con niveles de ayuda que debían ser innecesarios para el grado que cursan. Los resultados se muestran en la tabla (Anexo 6)

## Conclusiones

La comprensión de textos es un proceso que se estructura de manera ascendente por distintos niveles: la comprensión inteligente, la comprensión crítica y la comprensión creadora. El tránsito hacia un nivel superior, implica haber logrado la comprensión en los niveles inferiores. Se entiende como un proceso cognitivo-afectivo mediante el cual se atribuye significado a los textos. Se asume el criterio de Angelina Roméu, quien lo define como proceso intelectual que exige captar los signos que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos.

El estudio mediante entrevista, observación y prueba pedagógica demostró la presencia de potencialidades en los estudiantes de la muestra, fundamentalmente el reconocimiento de la utilidad de la comprensión de textos como vía de enriquecimiento cognitivo, afectivo, comunicativo y cultural. No obstante, se corrobora la existencia de dificultades en los estudiantes de la muestra, sus limitaciones para decodificar la información que el texto comunica, así como para abordar el texto literario atendiendo al contenido y la forma. No todos realizan una lectura crítica, ni valoran su mensaje; muy pocos logran extrapolar la realidad que se les presenta hacia otras situaciones comunicativas.

Las actividades encaminadas al desarrollo de la comprensión de textos se basaron en el diagnóstico del grupo. Se caracterizan por ser asequibles, útiles, desarrolladoras y flexibles. Tienen como objetivo incidir en la formación de lectores sensibles que puedan, desde la comprensión de textos, reflexionar, opinar, relacionar textos y contextos.

La aplicación de las actividades fue efectiva en el cumplimiento del objetivo propuesto y la solución del problema científico, lo que quedó demostrado en el análisis de los resultados: el 84% modificó ostensiblemente el estado inicial. Se evidenciaron cambios positivos en cuanto al desarrollo de los niveles de comprensión de los estudiantes seleccionados como muestra.

## **Recomendaciones**

Propiciar la generalización de las actividades en los restantes grupos.

Enriquecer las actividades propuestas, sobre la base de las experiencias que se obtengan de la aplicación de las mismas.

Proponer en otras escuelas la realización de las actividades como vía para fortalecer la comprensión de las obras literarias estudiadas en clase.

## Bibliografía

Abello Cruz, Ana María, Montaña Calcines, Juan Ramón, Leer y comprender para aprender Matemática. *VARONA* [en línea] 2013, (Julio-Diciembre): [Fecha de consulta: 23 de marzo de 2018] Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360634164012> ISSN 0864-196X

Addine Fernández, F. (2002). *Didáctica: teoría y práctica. (Compilación)* La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Balzac, Honoré de (1985) *Papá Goriot*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Bestard Revilla (2014) El texto: estrategias para la comprensión y construcción textual. En soporte digital. *Revista Arrancada*, ISSN 1810-5882, enero-junio, Vol.14No.25 p.45-56

Bestard Revilla, A. (2016).La búsqueda del conocimiento a través de la estrategia metacognitiva. *Arrancada*, ISSN 1810-5882, enero-julio2016, Vol. 16 No. 29 (2016) pp. 78-85

Cassany, D. página personal: Recuperado 17 de mayo 2017 Página personal. En [https://www.upf.edu/pdi/df/daniel\\_cassany/enfoques.htm](https://www.upf.edu/pdi/df/daniel_cassany/enfoques.htm)

Colectivo de autores (2012) *Reflexiones para la vida*. Guayaquil. Ediciones Mirbet

Colectivo de autores (1986) *Teatro realista escandinavo*. La Habana. Editorial Arte y Literatura.

Domínguez García Ileana. (2011)*Comunicación y texto*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Florín Gattorno, B. (1999). "Algunas estrategias para el trabajo con la comprensión". En R. Mañalich (compil). *Taller de la palabra*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

García Alzola, E. (1992). *Lengua y Literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

García Escobio, et.al (2016) *Algunas consideraciones en torno a los métodos modernos de análisis literario desde una perspectiva didáctica*. *Revista Mendive*, octubre-diciembre, 2016; 14(4)

Gelman, Juan (2003). *Pesar todo (Antología)*. La Habana: Fondo Editorial de Casa de las Américas. Pág.51

Grib, V.R (1984). *Balzac, un análisis marxista*. La Habana. Editorial Arte y Literatura.

Herrera, R. L. (2007). La poesía y su enseñanza en la escuela. Esbozo de un mapa para recorrer el laberinto. En R. Mañalich Suárez (compil.), *La enseñanza del análisis literario: una mirada plural*. (pp.94-113). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Mañalich, R (2007). *La enseñanza del análisis literario: una Mirada plural*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Martí, José (1959). *La Edad de Oro*. La Habana. Editorial Gente Nueva.

Maurois, A (2017) Biografía de A. Maurois. Recuperado en <https://www.biografiasyvidas.com/>

Ministerio de Educación, Cuba. (S. f.). *Disco compacto de la carrera de Licenciatura en Español- Literatura*. La Habana.

Ministerio de Educación, Cuba (2009). *Cuaderno de Trabajo de Ortografía 11no grado*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Montaño Calcines, J. R. y Abello Cruz, A. M. (2010). *(Re) novando la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la literatura (compilación)*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Montaño Calcines, J. R y Arias, G (2016) *La enseñanza de la lectura y la comprensión de textos en la escuela*. En soporte digital

Muñoz Calvo EM, et.al. *La comprensión lectora de textos científicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. *Humanidades Médicas* [revista en Internet]. 2013 [citado 2018 Mar 1]; 13(3): [aprox. 32 p.]. Disponible en: <http://www.humanidadesmedicas.sld.cu/index.php/hm/article/view/308>

Pérez Morales Caridad Isabel; Carpio Yanes Maritza. *Un acercamiento a la Didáctica del Español-Literatura: la construcción textual*. *Revista Conrado*, [S.l.], v. 9, n. 37, mayo 2013. ISSN 1990-8644. Disponible en: <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/128>>. Fecha de acceso: 09

marzo 2018.

Roméu, A. y otros. (2013). *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Saint-Exupéry, Antoine (2011). *El Principito*. La Habana. Editorial Gente Nueva.

Tamayo-Rodríguez, E. et al (2013) *La lectura y comprensión de textos literarios*. [www.ciencias.holguin.cu](http://www.ciencias.holguin.cu) › Inicio › Vol. 19, Núm. 2 (2013) ›

Valdivia Orellana, Adalis. (2009). En tesis de Maestría. El desarrollo de la comprensión lectora en alumnos de duodécimo grado del IPVCP Beremundo Paz Sánchez. Cabaiguán.

Vigostky, L .S. (1981). *Pensamiento y Lenguaje*. La Habana: Editorial: Pueblo y Educación.

## Anexo 1

Dimensiones e indicadores:

<b>Comprensión de textos literarios</b>	
<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
<b>1. Comprensión inteligente</b>	1.1 Identifica el tipo de texto. 1.2 Identifica las ideas fundamentales. 1.3 Establece inferencias y relaciones.
<b>2. Comprensión crítica</b>	2.1 Analiza, asume una actitud crítica y valorativa frente el texto. 2.2 Emite juicios personales de valor y los argumenta.
<b>3. Comprensión creadora</b>	3.1 Establece relaciones intertextuales. 3.2 Aplica a nuevas situaciones lo leído.



## **Anexo 2**

### Entrevista:

Estimado alumno:

Es necesario que conteste con toda sinceridad las siguientes preguntas. Si desea puede colocar su nombre. No es imprescindible

- 1.- ¿Sabes identificar los diferentes tipos de textos, por su estructura y su función comunicativa?
- 2.- ¿Identificas las palabras claves?
- 3.- ¿Puedes llegar a la connotación que tienen las palabras en el texto?
- 4.- ¿Sabes seleccionar las ideas más importantes en el texto?
- 5.- ¿Puedes decir para qué te sirve el texto? ¿Cómo lo haces?
- 6.- ¿Puedes crear un texto nuevo relacionado con el que has leído?

## **Anexo 3**

### Guía de observación

Objetivo: Comprobar cómo se desempeñan los estudiantes de la muestra durante el proceso de lectura y comprensión de un texto literario.

Se les proyecta a los estudiantes el video “No te aferres al pasado” que contiene un texto del cual responderán la siguiente guía de observación:

1. Si el estudiante reconoce el tipo de texto.
2. Si identifica las ideas fundamentales contenidas en el texto literario.
3. Si reconoce los valores, sentimientos, el mensaje contenido en el texto literario objeto de análisis.
4. Si mientras va reflexionando, asume una actitud crítica ante lo que lee.
5. Emite sus juicios de valor con argumentos sólidos.
6. Si establece relaciones entre el texto leído y otros textos breves o medianamente extensos.
7. Aplica a nuevas situaciones lo que lee.

## Anexo 4

### Prueba pedagógica inicial:

Lee detenidamente el siguiente texto del escritor cubano Ángel Augier (1910-2010)

Ahí están, silenciosos,  
tranquilos, pero alertas,  
mis queridos amigos  
de infinita paciencia.

Me acompañan, amables,  
me divierten, me enseñan,  
y pueden transportarme,  
sin casi darme cuenta,  
hasta remotos tiempos,  
hasta lejanas tierras;  
lanzan al pensamiento  
semilleros de ideas,  
me narran aventuras  
que entusiasman o apenan,  
de cuanto hay en la vida  
de alegría y tristeza,  
de las luchas del hombre  
por lograr lo que sueña:  
un mundo luminoso  
sin hambre ni cadenas.

Ahí están, silenciosos,  
muy unidos, y aprietan  
amorosos sus páginas  
como si así quisieran  
aumentarles su carga  
de poesía o de ciencia.

Nunca me siento solo  
teniéndolos tan cerca,  
los libros, mis amigos  
de infinita paciencia.

1.-Escribe un vocablo para cada una de las palabras siguientes, extraídas del texto.  
Cuida que no se alteren las ideas que expresa:

infinita \_\_\_\_\_ alertas \_\_\_\_\_  
luminoso: \_\_\_\_\_ remotos: \_\_\_\_\_

2.- Responde V (verdadero), F (falso) o ? (no lo dice) de acuerdo con las informaciones que el texto te ofrece:

\_\_\_ El texto se refiere, fundamentalmente, a alguna persona que el poeta llama AMIGO.

\_\_\_ Los amigos a que se refiere el texto pueden alegrar o entristecer

\_\_\_ El escritor de este texto es, indiscutiblemente, periodista y pedagogo.

3.- Extrae una expresión en sentido figurado. Interpretála

4.- ¿Crees que lo expresado en el texto guarda relación con la siguiente expresión martiana?

“Los libros consuelan, calman, preparan, enriquecen y redimen”

5.- Redacta un párrafo en el cual amplíes la idea:

“... nunca me siento solo / teniéndolos tan cerca”

### **Clave de calificación.**

**Nivel I:** está asociado a la comprensión literal, implícita y complementaria del texto, la cual se puede medir a partir del reconocimiento de lo que el texto comunica, de lo que habla, del tema, de la tipología, las formas elocutivas, así como del establecimiento de inferencias y relaciones

**Nivel II:** se relaciona con la lectura crítica, en la cual el estudiante analiza, enjuicia, valora el contenido y la forma del texto, emite juicios de valor y los argumenta

**Nivel III:** establece relaciones entre el texto leído y otros textos, debe ser capaz de fundamentar la vigencia de este con respecto a otras realidades, o de aplicar a nuevas situaciones lo leído, reaccionar ante ello y modificar su conducta.

**Sin nivel:** no es capaz de llegar a establecer ningún tipo de inferencias, no alcanza el nivel literal, no deduce de qué habla el texto.

## Anexo 5

### Prueba pedagógica final:

I- Lee reflexivamente la siguiente valoración realizada por Juan Marinello sobre José Martí.

Martí es un héroe y un escritor viviente, capaz de congregarnos a recordarlo a mucha distancia de su isla liberada por haber sido, encarnizadamente, un representante cabal y excepcional de su época. Solamente él, mirando al futuro pero sin salirse de su día, palpó el latido impaciente de los grandes cambios que le circundaban la esperanza. Sus ojos distinguieron, en el torrente revuelto, los signos de las corrientes maestras, el rumbo de su curso y la señal de su más dilatado objetivo. Para lograrlo, se hundió en el torrente, sufrió sus embates, enfrentó sus amenazas y descubrió las aguas que marchaban hacia territorios lejanos. Por eso está viva el alma de su palabra y el ejemplo de su fidelidad anunciadora.

1.-Selecciona los vocablos del texto que pudieran sustituirse por los siguientes sin que se altere la idea que se ha querido transmitir:

reunirnos \_\_\_\_\_

aliento \_\_\_\_\_

lealtad \_\_\_\_\_

2.- Según la información que te brinda el texto clasifica cada uno de los enunciados siguientes en falso (F), verdadero (V), o no se dice (¿?).

\_\_\_\_ Según el texto, Martí fue sencillamente un héroe y un escritor para su tiempo.

\_\_\_\_ Según el autor, en los ojos de Martí se distinguía siempre su preocupación por Cuba

\_\_\_\_ Para luchar por lo que ansiaba, Martí padeció y enfrentó obstáculos

- a) Selecciona un planteamiento falso y extrae del texto la información que justifique tu respuesta

2.- Argumenta, en el espacio que se te ofrece y teniendo en cuenta la información que te brinda el texto de la pregunta 1, la afirmación siguiente: “Por eso está viva el alma de su palabra y el ejemplo de su fidelidad anunciadora.”

3.- Apóyate en tus conocimientos sobre la obra literaria de Martí y di qué relación guardan con la expresión siguiente: “La idea no es vivir para siempre, la idea es crear algo que sí lo haga.” (Andy Warhol )

4.- Hasta onceno grado has conocido no solamente a Martí. Diversas personalidades y algunos personajes estudiados se nos graban, viven en nosotros. Selecciona uno de ellos y redacta un texto expositivo en el que esclarezcas el porqué de tu selección.

## Anexo 6

### Prueba pedagógica de entrada

PRUEBA PEDAGÓGICA								
Muestra	Indicadores	Sin nivel	Nivel I	%	Nivel II	%	Nivel III	%
25	1.1, 1.2, 1.3	0	6	24%	16	64%	11	44%
	2.1, 2.2	0	6	24%	16	64%	11	44%
	3.1, 3.2	0	6	24%	16	64%	11	44%

### Prueba pedagógica de salida

PRUEBA PEDAGÓGICA								
Muestra	Indicadores	Sin nivel	Nivel I	%	Nivel II	%	Nivel III	%
25	1.1, 1.2, 1.3	0	2	8%	21	84%	23	92%
	2.1, 2.2	0	2	8%	21	84%	23	92%
	3.1, 3.2	0	2	8%	16	64%	23	92%

## Anexo 7

