



Facultad de Humanidades

Departamento de Español-Literatura

***TRABAJO DE DIPLOMA***

***Título:*** La motivación hacia la lectura de textos de la literatura latinoamericana en estudiantes de duodécimo grado.

***Autor:*** Daliany Patricia Calzada Valdivia

***Año:*** 2018



Facultad de Humanidades

Departamento de Español-Literatura

***TRABAJO DE DIPLOMA***

***Título:*** La motivación hacia la lectura de textos de la literatura latinoamericana en estudiantes de duodécimo grado.

***Autor:*** Daliany Patricia Calzada Valdivia

***Tutora:*** MS.C. Dayami Sarduy Sangil

***Año:*** 2018

**RESUMEN:**

El desarrollo de la motivación por la lectura es fundamental para la educación mundial. Dentro de ella, el tratamiento que reciben los textos pertenecientes a la literatura latinoamericana es una prioridad para la escuela cubana actual, quien necesita vincular el conocimiento de dichos textos con la labor que desempeña la futura generación de estudiantes en aras de revelar las raíces más autóctonas pertenecientes al continente en que viven. Es, a las carreras de perfil pedagógico, a quien corresponde liderar la atención de la temática y el encause de los problemas que presenta. Este trabajo pretende indagar en el tema y profundizar en los fundamentos teóricos que ya existen, diseñando, a partir de estos, una propuesta de actividades que relacione y motive a los estudiantes de preuniversitario hacia la lectura de los textos más representativos de la literatura en Latinoamérica, dentro de esta proyección se promocionan las figuras literarias de Julio Cortázar, Juan Rulfo, Mario Benedetti, Gabriel García Márquez, entre otros, la investigadora considera que la propuesta que presenta es un valioso acercamiento al estudio de la literatura de nuestro continente.

## ÍNDICE

|  |           |
|--|-----------|
| INTRODUCCIÓN: .....  | 5         |
| <b>CAPÍTULO 1. Fundamentos teóricos – metodológicos que sustentan la motivación por la lectura de textos pertenecientes a autores latinoamericanos .....</b>                     | <b>12</b> |
| <i>1.1 El proceso de enseñanza aprendizaje del Español-Literatura en el preuniversitario: un acercamiento a sus principales enfoques. ....</i>                                   | <i>12</i> |
| <i>1.2 Principales concepciones teóricas sobre la lectura, su motivación, importancia e implicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Español y la Literatura. ....</i> | <i>19</i> |
| <i>1.2.1 Los textos latinoamericanos. Su importancia en el tratamiento de la lectura y su motivación. ....</i>   | <i>26</i> |
| <i>1.3 Las actividades de motivación por la lectura de textos latinoamericanos en los estudiantes de duodécimo grado del IPU: “Camilo Cienfuegos” . ....</i>                     | <i>29</i> |
| <b>Capítulo #2. La motivación hacia la lectura de textos latinoamericanos: actividades para desarrollar la motivación.....</b>   | <b>32</b> |
| <i>2.1- Diagnóstico inicial del estado de la motivaciónpor la lectura de textos pertenecientes a la Literatura Latinoamericana. ....</i>   | <i>32</i> |
| <i>2.2-Fundamentación de la propuesta de actividades.....</i>  | <i>35</i> |
| <i>2.3- Validación de los resultados de la propuesta para motivar a los estudiantes hacia la lectura de textos pertenecientes a la literatura latinoamericana.....</i>           | <i>50</i> |
| <b>CONCLUSIONES .....</b>  | <b>53</b> |
| <b>RECOMENDACIONES .....</b>   | <b>54</b> |
| <b>BIBLIOGRAFIA .....</b>  | <b>55</b> |
| <b>ANEXOS .....</b>  | <b>60</b> |

## **INTRODUCCIÓN:**

La máxima del Sistema Educativo Cubano es la formación de un hombre integral, que esté en condiciones de afrontar creadoramente los retos del futuro, con una mentalidad cultivada y abierta, pertrechado de valores éticos que le permitan defender la dignidad humana.

La educación, como vehículo de expresión y fomento de valores culturales debe permitir al hombre expresarse utilizando su lenguaje, su cultura, experiencia y modo de vida.

Las reformas educacionales impuestas imposibilitan avanzar hacia una reconquista de las raíces culturales de los pueblos de América, ya que, este sistema hace del individuo un ente pasivo e ignorante, por lo que se hace necesario la formación de una generación de hombres cultos, conocedores y defensores de su cultura, que sean capaces de defender opiniones con argumentos sólidos y certeros, personas activas, analíticas y críticas, grandes comunicadores y protectores de lo autóctono.

En esta tarea juega un papel protagónico el libro que constituye una forma indiscutible de favorecer el desarrollo pleno del individuo como ser social. Se lee desde hace mucho tiempo, por ser uno de los factores esenciales para la formación completa de la personalidad, por lo que es evidente que el hombre culto, necesita del libro y la lectura para poder ampliar sus conocimientos y convertirse en un ser pleno, capaz de pensar por sí mismo sin imposiciones ni dogmas.

Las escuelas actuales hacen énfasis en la lectura como el medio más factible y la mayor fuente de conocimientos. Se ha logrado mucho respecto al hábito lector pero aún no se lee lo suficiente, ni de la manera más provechosa, pues en muchas familias no se educa a los niños, desde las edades más tempranas, en el amor por el libro, además de que en este espacio muchas veces la lectura no constituye un hábito sistemático preferido por la familia. Por tales razones, a los educadores, con el inmenso poder del ejemplo, les corresponde compensar esas

carencias, y convertir a los centros escolares en sitios donde se reverencie la lectura, y se considere la formación de lectores como una de las tareas más importantes de la labor educativa.

La motivación hacia la lectura es un proceso complejo, pero, a la vez, muy necesario, en el que intervienen disímiles factores: psicológicos, sociales, culturales, familiares, entre otros y cobra una tremenda importancia en estos tiempos, en que se pretende, hacer, cada vez más, del hombre un ser realizado, individual y socialmente. Se motiva cuando se logra atrapar al adolescente en el mundo fantástico de la lectura, convertirlo en parte de esa historia y provocar un regreso constante al libro.

La complejidad de este empeño está dada por el contexto mundial y nacional en que se desenvuelve el adolescente. Por una parte, el crecimiento vertiginoso de los medios de comunicación, y, por la otra, el énfasis que hace la escuela en el desarrollo de habilidades, y la revisión, puramente cognoscitiva, de diferentes tipos de texto. Más que la lectura como placer, niños y adolescentes prefieren la dinámica, el colorido y la suerte de un juego electrónico, en contraste con la apacible compañía de un buen libro. Este se ha convertido en un instrumento de angustia, a través de las distintas fases del resumir, del aprender de memoria, del descubrir ilustraciones, y no en esa fuente de razonamiento que debe adquirir cada lector, al culminar con la lectura de una obra.

Si se parte del criterio de que la escuela es la institución que, junto a la familia y a la comunidad, tiene la tarea de organizar la lectura como actividad formativa, entonces se hace evidente el papel del maestro en esta noble dirección.

Entre los criterios internacionales más vinculados con la problemática de la lectura se encuentran Oldrich Belic (1986), L. Timoféiev (1979), G. A. Rivera (2004) J.Brabak (1988) y Víctor Fowler (2000). Estos estudiosos se han referido a la importancia de la lectura en la intención de lograr la formación de un individuo competente.

En Cuba en el Programa Nacional de la Lectura (1998) y en los objetivos formativos de la escuela, se puntualiza que el alumno debe: “adquirir el hábito de la lectura de los distintos textos, como la principal vía de disfrute estético y fuente

de aprendizaje cultural, sobre todo, de los principales exponentes de la Literatura Cubana y Universal, motivados desde las asignaturas y las clases de Español-Literatura, Historia y las actividades de la Biblioteca Escolar”.

En este sentido las bibliotecas cobran una importancia tremenda puesto que se convierten en reposorios donde descansan los más valiosos libros que la humanidad ha dado a luz, corresponde a sus profesionales convertirlos en espacios activos de interacción entre jóvenes y libros.

Las investigaciones y las experiencias pedagógicas relacionadas con la temática de la lectura en Cuba son variadas. Múltiples han sido los estudiosos que han escrito sobre ella y su motivación, promoción e intereses. En Cuba, Camila Henríquez Ureña (1975) quien dedicó importantes conferencias al tratamiento de la apreciación literaria; Marta Martínez Llantada (1988) quien ha investigado sobre la promoción de la lectura en adolescentes y jóvenes; Margarita Silvestre Oramas (1988) investigadora preocupada por la enseñanza de la lectura y su didáctica; Ernesto García Arzola (1992) quien ha vinculado en sus estudios la problemática de la lectura y con los estudios de la lengua y la literatura; José de la Luz y Caballero (1992), pensador, pedagogo y estudioso quien esbozó importantes presupuestos que han cobrado importancia en nuestros días sobre la manera de enseñar a leer de manera productiva; Luis Álvarez Álvarez (1996); Juan R. Montaña Calcines (2004); Georgina Arias Leiva (2004) y Leticia Rodríguez Pérez (2005) pedagogas interesadas en la problemática de la lectura y las barreras que más la afectan. En la provincia de Sancti Spíritus, también, se conoce el trabajo realizado por Ramón L. Herrera quien ha dedicado su vida profesional al estudio de la literatura y a la promoción de la lectura.

Todos estos autores coinciden en que la necesidad de leer, requiere asumirse conscientemente, y se debe facilitar, inducir y estimular por diversas vías, siendo la escuela el espacio más favorecedor, en tal sentido la selección del libro adecuado que se corresponda con los intereses de los estudiantes, sus edades y el valor de los mismos corresponde al maestro quien puede regular y contagiar al estudiante con diversidad de lecturas, en la literatura latinoamericana se encuentra

un grupo muy valioso de textos que pueden contribuir a la formación y el disfrute de jóvenes.

En el trabajo exploratorio se aprecian fortalezas en los estudiantes relacionadas con el interés por actividades docentes y extradocentes, la lectura de los libros que el profesor orienta para la realización de estudios independientes se realizan con determinado interés, participan en Tertulias que han sido planificadas y se incorporan en las actividades de las Ferias del Libro.

A pesar de lo anteriormente expuesto la aplicación de instrumentos y la constatación pedagógica determinaron deficiencias relacionadas con la motivación de los estudiantes hacia la lectura como son: el poco vínculo entre los estudiantes y los libros, las pocas visitas a la biblioteca del centro de forma espontánea, el poco interés por obras de autores latinoamericanos, el desconocimiento sobre temáticas generales, el escaso dominio sobre autores relevantes pertenecientes al área geográfica latinoamericana.

Por la necesidad de dar tratamiento a esta problemática, y por ser este, un aspecto priorizado dentro del sistema de educación, y, fundamentalmente, en la estrategia de trabajo se presenta el siguiente *problema científico*: ¿Cómo contribuir a la motivación por la lectura de textos latinoamericanos en los estudiantes de duodécimo grado del IPU Camilo Cienfuegos?

Para dar solución a este problema científico se formuló el siguiente objetivo: Proponer actividades que contribuyan a la motivación por la lectura de textos latinoamericanos en los estudiantes de duodécimo grado del IPU Camilo Cienfuegos

Sobre la base del objetivo trazado se pretende dar respuesta a las siguientes preguntas científicas:

1. ¿Qué presupuestos teóricos y metodológicos sustentan el desarrollo de la motivación hacia la lectura de textos latinoamericanos en los estudiantes de duodécimo grado del IPU Camilo Cienfuegos?

2. ¿Cuál es el estado actual del desarrollo de la motivación por la lectura de textos latinoamericanos en los estudiantes de duodécimo grado del IPU Camilo Cienfuegos?
3. ¿Qué características presentan las actividades diseñadas para que contribuyan a desarrollar la motivación por la lectura en los estudiantes de duodécimo grado del IPU Camilo Cienfuegos?
4. ¿Qué resultados se obtendrán con la aplicación de la propuesta de actividades para contribuir a la motivación por la lectura de textos latinoamericanos en los estudiantes de duodécimo grado del IPU Camilo Cienfuegos?

Para dar respuestas a las interrogantes anteriores se plantean las siguientes tareas de la investigación:

1. Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la motivación por la lectura de textos pertenecientes a autores latinoamericanos en los estudiantes de duodécimo grado del IPU Camilo Cienfuegos.
2. Diagnóstico del estado actual de la motivación por la lectura de textos pertenecientes a autores latinoamericanos en los estudiantes de duodécimo grado del IPU Camilo Cienfuegos.
3. Elaboración de las actividades que contribuyan a desarrollar la motivación por la lectura de textos pertenecientes a autores latinoamericanos en los estudiantes de duodécimo grado del IPU Camilo Cienfuegos.
4. Validación de la factibilidad de la propuesta de actividades para contribuir a la motivación por la lectura de textos latinoamericanos en los estudiantes de duodécimo grado del IPU Camilo Cienfuegos.

Para recopilar los fundamentos teóricos existentes acerca del tema objeto de estudio se emplearon los métodos siguientes:

Histórico-Lógico se utilizó para abordar aspectos relacionados con el proceso de motivación hacia la lectura, el avance que ha tenido su conceptualización y las concepciones más actuales del tratamiento que recibe la temática.

El Analítico-Sintético se aplicó en la investigación para conocer los fundamentos teóricos acerca de la lectura, su proceso de enseñanza-aprendizaje en textos pertenecientes a autores latinoamericanos, su motivación y otros factores que generan el problema a investigar.

Inductivo-Deductivo: se utilizó para inferir las particularidades de la motivación de la lectura de textos de autores latinoamericanos, y las particularidades de las actividades que se diseñen, además del valor de los textos identitarios.

El análisis de documentos posibilita la revisión de materiales, de carácter teórico y metodológico que abordan el tema a estudiar tales como planes metodológicos en diferentes niveles, planes de clases de los docentes, libros de textos, orientaciones metodológicas, entre otros.

Del nivel empírico se utilizaron los siguientes métodos:

La observación pedagógica para obtener información directa acerca del proceder de los estudiantes, observar las dificultades enfrentadas, las soluciones dadas y los avances individuales y grupales, se emplean como espacios de trabajo las visitas a clases, la observación de otras actividades docentes, el análisis de las comprobaciones escritas y el desempeño de los estudiantes en actividades planificadas por la biblioteca escolar. De manera que posibilite, así, arribar al estado real de la motivación por la lectura.

La entrevista se aplica con el fin de corroborar la existencia del problema detectado, para conocer las dificultades y potencialidades presentadas por los estudiantes.

Del nivel matemático, el cálculo porcentual, permite procesar los datos obtenidos en el diagnóstico.

Se selecciona como población los 40 estudiantes del duodécimo grado del IPU Camilo Cienfuegos y la muestra está compuesta por 13 estudiantes del 12. 1 entre 16 y 17 años de los cuales 7 son niñas y 6 son varones.

La selección de la muestra se realiza de manera intencional y la conformaron 13 estudiantes del grupo 1 pertenecientes al duodécimo grado del IPU Camilo Cienfuegos lo que representa el 32.5 % de la población, estos estudiantes se caracterizan por ser promedios, visitan con poca frecuencia la biblioteca, no son lectores activos, poseen intereses y gustos comunes en correspondencia con la edad, existe un clima emocional adecuado en el proceso pedagógico y los profesores que interactúan con el grupo están capacitados.

La novedad científica de la investigación radica en la interrelación que se logra entre las características de las actividades y los objetivos del año, los textos que se emplean pertenecen a lo más valioso y auténtico de la literatura latinoamericana lo que posibilita el reforzamiento de valores, el trabajo con los componentes de la asignatura, la creación de estudiantes defensores de la cultura, que aprecien la originalidad y creatividad de los escritores, las costumbres, la belleza y realidad latinoamericana.

## **CAPÍTULO 1. Fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la motivación por la lectura de textos pertenecientes a autores latinoamericanos**

### **1.1 El proceso de enseñanza aprendizaje del Español-Literatura en el preuniversitario: un acercamiento a sus principales enfoques.**

La didáctica de la lengua y la literatura tiene la misión de preparar a los maestros y profesores de manera que estén en condiciones de proporcionar a los alumnos conocimientos, habilidades, capacidades y valores indispensables para lograr la comunicación en diferentes contextos y un mayor disfrute de las obras literarias, para lo cual debe enfrentar la influencia aún de la enseñanza tradicional, de corte informativo, que pone énfasis en la acumulación de datos y en concebir al estudiante como un banco donde se depositan los conocimientos.

En la enseñanza de la lengua y la literatura, el tradicionalismo se manifiesta en que se imparten nociones de gramática y ortografía con un fin en sí mismas, por lo que no se descubre su funcionalidad en la comprensión y construcción de textos. En este sentido, las habilidades lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir), inherentes a estos procesos, no se ejercitan suficientemente, por lo que no alcanzan el desarrollo deseado, esto en particular se hace más evidente en la construcción de textos escritos.

El tradicionalismo en la enseñanza de la literatura se revela en que se realiza la lectura de obras literarias, generalmente de forma fragmentada. Desde esta concepción, las obras que integran el canon literario escolar son invariablemente las mismas, y se ordenan cronológicamente, lo que no siempre permite llegar a la literatura más actual; por otra parte, se considera dicho canon inalterable y no se tienen en cuenta los gustos e intereses de los alumnos.

Los conocimientos lingüísticos aún se transmiten de manera unidireccional, desde el profesor al alumno; este último debe memorizarlos, y demostrar en la evaluación final que los ha fijado, a fin de recibir la nota aprobatoria. Por su parte,

la literatura no se llega a abordar desde la integración de los múltiples saberes que su conocimiento exige (lingüístico, ético, estético, histórico, psicológico), para lograr la aprehensión artística del hecho literario, sino que el énfasis se ha puesto en la memorización de datos biográficos de los autores, en la reproducción del argumento de las obras y en la fijación de los personajes, en la mayoría de los casos sin que la lectura de la obra medie en ese proceso. Habilidades fundamentales como son resumir, comentar, valorar y extrapolar no se desarrollan de manera sistemática, por lo que el resultado ha sido, en el mejor de los casos, la memorización de datos, cuya funcionalidad y aplicación se ignora.

Desde la década de los años 70 del pasado siglo, a partir de la influencia de la Escuela histórico-cultural (Vygotsky) y el desarrollo de la Psicología cognitiva, se insiste en la necesidad de partir de los conocimientos que el alumno ya ha adquirido para ir construyendo nuevos saberes, siempre vinculados con sus vivencias y su propia realidad, lo que contribuye a que el aprendizaje sea significativo. Lo anterior exige que el estudiante tenga un papel protagónico en el proceso de enseñanza-aprendizaje y que participe de forma activa y creadora, de modo que la asignatura tenga sentido para él y el aprendizaje sea efectivo y perdurable.

El desarrollo de la Psicología cognitiva, la Lingüística del texto, la Pragmática y otras ciencias, que enfatizan en los procesos de significación y en el estudio del discurso y su empleo en diferentes contextos, ha tenido su impacto en las nuevas tendencias de la didáctica de la lengua, pues tiene lugar el tránsito de una enseñanza gramatical, basada en el aprendizaje de reglas y normas, análisis sintáctico de oraciones sin relación con la lectura y la redacción y ejercitación arbitraria y escasa, al de reflexión sobre los hechos del lenguaje y su aplicación en los procesos de significación en contextos variados.

El nuevo paradigma ha conducido a dar participación activa a los estudiantes en el proceso de construcción de los nuevos conocimientos lingüísticos, lo que tiene lugar mediante el análisis de la funcionalidad de las estructuras en el texto y su

dependencia al significado, al contexto y a la intención comunicativa del hablante. En lugar de presentar cada concepto nuevo como un hecho consumado, se alude a una situación comunicativa problemática, que los estudiantes deben resolver entre todos, con la ayuda del profesor como mediador, a partir de las experiencias comunicativas que ya poseen.

Se aspira a que el aprendizaje sea heurístico, activo, significativo y consciente, en la solución de tareas y proyectos. Los alumnos podrán descubrir así la funcionalidad de los sustantivos para nombrar la realidad y de los adjetivos para calificarla o determinarla, teniendo en cuenta las diferencias estilísticas de los textos; las particularidades de los tiempos y modos verbales en relación con los órdenes discursivos; y estructuras como los pronombres, los adverbios y las conjunciones en relación con la progresión temática, la coherencia y la pertinencia como características de la textualidad. Las funciones específicas de las partes de la oración, los problemas que provoca la discordancia de género y número o el desorden sintáctico, y otros contenidos, vistos tradicionalmente en los límites estrechos de la oración, habrán de abordarse ahora en su dimensión textual.

La enseñanza así concebida, permite revelar la funcionalidad de los conocimientos, que tienen su aplicación real en la comprensión y construcción de discursos concretos, tales como cartas, informes, avisos, cuentos, etc., lo que pone de manifiesto la utilidad de lo que se aprende para la vida social y la actividad laboral y profesional. El aprendizaje se orienta hacia la comprensión del papel del lenguaje como medio esencial de comunicación y no a la memorización mecánica de categorías y funciones gramaticales. En este sentido, se parte del sistema, cuya caracterización se hace en el discurso; pero como todo discurso es de un tipo determinado, esa caracterización deberá tener en cuenta esa diversidad de usos.

En este nuevo contexto, la enseñanza de la lengua y la literatura, parte de una concepción amplia y diversa del texto, pone énfasis en el conocimiento proceso de la comunicación y sus componentes (emisor, receptor, mensaje, canal, código),

el conocimiento de diferentes códigos y su empleo e diferentes tipos de textos, la comprensión y construcción del lenguaje verbal y no verbal, la creación de talleres de escritura, como parte del horario de la asignatura o de manera extracurricular.

Se aspira a lograr que la lectura sea comprensiva y útil, por lo que se ofrecen estrategias que son aplicables a cualquier texto, y a lo que se aspira es evaluar la capacidad para interpretar, elaborar hipótesis, hacer inferencias, establecer relaciones intertextuales, extrapolar, en fin, demostrar que pueden atribuir significado al texto, y no reproducir textualmente el texto o lo que saben de él.

La didáctica de la lengua y la literatura deviene materia interdisciplinar, dada la propia naturaleza interdisciplinaria de los discursos que constituyen objeto de estudio, pues al contextualizar los textos, se establecen nexos con otras materias, como son la historia, la geografía, las matemáticas, el arte, la política, etcétera, y la lengua se asume como macroeje del currículo, dada su presencia en las clases de todas las asignaturas.

***El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural*** (Roméu, 2003), constituye un enfoque didáctico que se inscribe dentro de las concepciones centradas en el discurso y el llamado enfoque comunicativo. Es el resultado del complejo proceso de desarrollo de nuevas concepciones que centran su atención en la relación entre el discurso, la cognición y la sociedad y en los procesos de comprensión, análisis y construcción de significados en diferentes contextos que, en nuestro ámbito, se interpretan a la luz de la psicología y la pedagogía marxistas, según los postulados de la Escuela histórico-cultural (Vygotsky, 1966), y los más recientes aportes de la lingüística del texto (Van Dijk y otros) y de la didáctica desarrolladora (Silvestre, Zilverstein, Castellanos y otros.), que se ha ido construyendo a partir de sus aplicaciones.

**a) *La escuela histórico-cultural:*** Su fundador fue Lev S. Vygotsky, que considera el lenguaje como un fenómeno social e histórico. Se basa en la

concepción dialéctico-materialista acerca del lenguaje, como capacidad humana que se adquiere en el proceso de socialización del individuo, los postulados de el que se revela la unidad de lo afectivo y lo cognitivo, lo interno y lo externo, el carácter activo de la conciencia y la relación de la enseñanza y el desarrollo; la necesidad de nuevos métodos de investigación: el método genético evolutivo; la comprensión de la relación entre el desarrollo filogenético y ontogenético del lenguaje y el pensamiento; la comprensión de que las funciones psicológicas superiores tienen raíz en las relaciones sociales y sufren un proceso de internalización; la unidad del pensamiento y el lenguaje y las relaciones interfuncionales, como expresión de la conducta humana compleja; relación entre significado y sentido; el estudio de la actividad mediada por el uso de instrumentos y el lenguaje; la relación entre el aprendizaje y el desarrollo; la necesidad de diagnosticar la zona de desarrollo real para actuar sobre la zona de desarrollo potencial o próximo; el lenguaje externo y el interno, la lengua oral y la escrita; el simbolismo en el niño y el desarrollo de la escritura.

**b) *La lingüística del texto.*** Como fuente teórica, tiene un carácter interdisciplinario y se basa en teorías lingüísticas que asumen la investigación del discurso. Se toman, a partir de una concepción interdisciplinaria, la ciencia del texto, el análisis del discurso, la semántica, la semiótica, la estilística, la etnometodología, la etnografía, la pragmática, la sociolingüística y la psicolingüística. Asume lo mejor de la lingüística del pasado siglo, que aportó a la investigación de la lengua como fenómeno social y defiende la lingüística del habla (del texto o del discurso), que da cuenta de los procesos cognitivos, la interacción y las estructuras sociales, de ahí que establezca, como ya hemos visto, relaciones con múltiples disciplinas, con las que se vincula en el abordaje de su objeto de estudio, que no se limita al lenguaje en sí, sino que asume este en su accionar en los procesos cognitivos, metacognitivos y comunicativos en el ámbito social (Van Dijk, T.)

**c) *La didáctica desarrolladora.*** Es la didáctica que favorece un proceso de enseñanza-aprendizaje caracterizado por un continuo ascenso en la calidad de lo que el alumno realiza, vinculado al desarrollo de su personalidad. Esta didáctica

llega a establecer realmente una unidad entre la instrucción, la educación y el desarrollo, le da un peso decisivo, en el desarrollo de los escolares, a la influencia de la sociedad, a la transmisión de la herencia cultural de la humanidad, mediante la escuela, las instituciones sociales, los padres y la comunidad. Este modo de enseñanza contribuye "... a que cada alumno no solo sea capaz de desempeñar tareas intelectuales complejas, sino que también se desarrolle su atención, la memoria, la voluntad, a la vez que sienta, ame y respete a los que le rodean y valore las acciones propias y las de los demás."(Zilberstein, 2000:14-15)

La enseñanza basada en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural se apoya en los resultados de las investigaciones de los psicólogos cognitivistas acerca de los procesos implicados en la comprensión y construcción de significados, que han arrojado múltiples datos que han alcanzado gran difusión en el ámbito de la ciencia, así como su aplicación a la docencia. Tal es el caso de las llamadas estrategias de lectura (K. Goodman, 1982), las macroreglas de reducción de la significación (Van Dijk, 1980), la teoría de la modularidad para procesar la sintaxis (Fodor, 1983) y otros modelos cognitivos del discurso, así como de las estrategias metacognitivas que le permiten autorregular el proceso de significación (plantearse un objetivo, seleccionar estrategias, autorregular el proceso). De igual forma, asume las concepciones acerca de la lengua como ideología (Bakhtín,) que reconoce el carácter dialógico y polifónico de la comunicación y que contempla la relación con el otro, así como los componentes afectivos, motivacionales, creativos y axiológicos que se revelan a través de ella.

De igual forma, se tienen en cuenta también las concepciones de Bakhtín acerca de su carácter ideológico y dialógico; parte de la concepción de la cultura como un sistema de sistemas de signos, en el que la lengua desempeña un papel protagónico (Lotman 1979). Este enfoque permite analizar los procesos culturales como procesos de comunicación, los que trascienden todos los espacios y contextos de comunicación social humana. (Eco 1988:24) y revela la visión discursiva de la realidad. A su vez, está indisolublemente vinculado a una concepción interdisciplinaria en los estudios del lenguaje, que tiene su origen en la propia naturaleza interdisciplinaria del conocimiento humano y que asume los

postulados de la lingüística discursiva y el análisis del discurso, que ponen de relieve la relación entre el discurso, la cognición y la sociedad. (Van Dijk, 2000).

La relación entre el discurso, la cognición y la sociedad conforma una figura triangular que Van Dijk denomina “*triángulo del discurso*”, resultado de la integración de tres abordajes principales: a) el que se concentra en las estructuras del texto y la conversación; b) el que estudia el discurso y la comunicación como cognición y c) el que se concentra en la estructura social y la cultura. “Esta figura triangular, cuyos vértices son el discurso, la cognición y la sociedad constituye, de hecho, el terreno del análisis multidisciplinario del discurso”. (Van Dijk, 2000(a): 52).

Los **principios** del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural son teóricos y metodológicos. Como principios teóricos se consideran:

- La concepción de la lengua como medio esencial de cognición y comunicación social y de desarrollo personal y sociocultural del individuo.
- La relación entre el discurso, la cognición y la sociedad.
- El carácter contextualizado del estudio del lenguaje
- El estudio del lenguaje como práctica social de un grupo o estrato social
- Carácter interdisciplinario, multidisciplinario y transdisciplinario y a la vez autónomo del estudio del lenguaje

Como principios metodológicos se tienen en cuenta:

- La orientación hacia un objetivo en el análisis de los textos
- La selectividad de los textos que se analicen
- La enseñanza del análisis
- La interrelación de los componentes funcionales: comprensión, análisis y construcción de textos, y su priorización o subordinación, según el objetivo de la clase

- La orientación de la comprensión, el análisis y la construcción del discurso hacia las dimensiones semántica, sintáctica y pragmática del discurso.

Teniendo en cuenta lo anterior en la actualidad la enseñanza de la lengua y la literatura sustenta sus fundamentos teóricos a través de las concepciones de la Lingüística del texto y el enfoque comunicativo, que centran su atención en el estudio de la lengua como medio esencial de comunicación social y humana, y ponen énfasis en la caracterización del habla en las diferentes situaciones comunicativas en las que el hombre hace uso de esta.

## **1.2 Principales concepciones teóricas sobre la lectura, su motivación, importancia e implicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Español y la Literatura.**

La lectura es el pilar básico dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, en general y en particular de la asignatura Español - Literatura, pues toda la actividad de la vida académica se sustenta en ella.

Un elemental análisis histórico sin pretensiones diacrónicas, permite un acercamiento a la importancia que desde épocas pasadas se le ha concedido a la enseñanza de la lectura como objeto y como vía de la enseñanza y el aprendizaje. Konstantinov al hacer una valoración sobre este tema, explica las contribuciones que destacados estudiosos realizaron como por ejemplo: en la sociedad capitalista, desde su etapa pre-monopolista, tuvo importantes figuras de la pedagogía que realizaron aportes significativos a la enseñanza de la lectura. J. A. Comenius propuso un sistema de enseñanza para las masas populares en el que señalaba la importancia de que estudiaran en su lengua materna. Al referirse a la enseñanza de la lectura, defiende el criterio de comenzar con las letras y sílabas y se continúe con las palabras y frases, de esta forma se podía aspirar a un desarrollo de las capacidades cognitivas de los alumnos. Por su parte, J. Loe incluía también la lectura en la enseñanza para los gentleman y abogaba por la profundidad en la comprensión de textos en lengua materna. J. J. Rosseau

pretendía que, al seleccionar los textos, se tuvieran en cuenta intereses, deseos y necesidades morales y espirituales de los niños, lo cual tenía un marcado carácter clasista. Konstantinov, (1988: 58).

Dentro del pensamiento latinoamericano, se destacan importantes estudiosos que hicieron aportaciones fundamentales a la enseñanza de la lectura como: el Mexicano Justo Sierra, quien defendió la lectura como “la llave con que se abren las puertas del razonamiento”. Hernández. R. R. (1995: 81) quien como el resto de las lumbreras pedagógicas del siglo XIX quiso que se enseñara a través de la lectura a pensar, a que la razón reinara por encima del memoricismo, su oposición a este método se resume con sus propias palabras “Mandar a recitar de memoria, lo que no se entiende, es hacer papagayos”. Hernández. R. R. (1995: 89)

K. Goodman ha aportado sus consideraciones al respecto cuando refiere que “toda lectura es interpretación y lo que el lector es capaz de comprender y aprender a través de la lectura”. Esta definición aboga por el modelo interactivo dentro del cual se destaca la teoría del esquema en la que los lectores utilizan sus conocimientos previos para construir el significado. Goodman, K. (1989)

Para D.Cassany, “Leer es comprender y crear habilidades superiores de lectura requiere de una labor didáctica encaminada a formar lectores competentes, capaces de integrar, relacionar, comparar, determinar ideas esenciales y aplicarlas en su contexto de actuación pedagógica”. Cassany, D (1999).

Al respecto se puede considerar la lectura desde varios puntos de vista teóricos, es decir, como una actividad visual, como una tarea de comprensión, de transcripción del lenguaje oral, como un proceso de reflexión y de otros muchos modos. Goodman Kenneth, S. (1978) afirma que: “Toda lectura es interpretación y lo que el lector es capaz de comprender y de aprender a través de la lectura”. Arias Leiva, G. (2004: 4) señala: “Es necesario más que imponer la lectura, contagiarla, para que ella sea alegría, goce del descubrimiento, encuentro fascinante con la palabra”. Ortiz, M. D. (2000) infiere que: “La lectura es como un bálsamo para el espíritu (...) el libro es un amigo del que uno aprende y hasta nos ayuda a tener mejor vocabulario ortografía una buena redacción y por lo tanto

todo hace que la lectura constituya la base para toda persona que quiera tener una cultura general.

Como puede apreciarse, estos autores consideran que la lectura implica la comprensión de lo que se lee, pero enfatizan, además, en el placer que ha de propiciar y elevar la significación de la lectura al disfrute y goce que se establece en la comunicación con el texto.

Resulta importante distinguir el enfoque bilateral que ofrece la lectura: como medio, para informarse y específicamente para aprender, por ejemplo, cuando se lee un periódico o un texto científico, y como fin, para disfrutarla, por el placer estético e intelectual que nos produce leer, por ejemplo, un cuento, una novela, un poema.

Álvarez, L. (1996) en su artículo: La lectura, ¿Pasividad o Dinamismo?, afirma: "Debemos considerar la diversidad de la lectura según los intereses del lector". La lectura, sin lugar a dudas, es una forma de adquisición de experiencias, proporciona conocimientos que quizás por la vía directa no tendría posibilidades de alcanzar. Además abre horizontes inesperados, proporciona saber y disfrute.

Se considera que la lectura es una de las actividades más importantes de la formación cultural del ser humano. Sus efectos abarcan la actividad intelectual, ocupacional y psicológica. Es fundamental saber leer ya que la lectura es un instrumento de capital importancia para el ser humano, permite el acceso al conocimiento cuestión esencial en el proceso de la educación.

La autora de este trabajo coincide con el Dr. Ramón L. Herrera en el libro "Magia de la letra viva...", al referirse a la importancia de la lectura a partir de los siguientes aspectos:

1. Permite al hombre trascenderse a sí mismo en el tiempo y el espacio.
2. Influye poderosamente en todo el conjunto de los procesos psíquicos de la personalidad, tanto del pensamiento como de la esfera afectiva.
3. Contribuye a educar a la mujer y al hombre en los más altos valores humanistas, cuando se realizan lecturas de calidad.
4. Continúa siendo la fuente principal de adquisición de conocimientos.
5. Constituye el medio fundamental para el logro de una educación permanente.

6. Actúa de modo particularmente fructífero en el despliegue de las competencias comunicativas.

7. Concede un mayor grado de libertad a la imaginación y al pensamiento.

De ahí la importancia que cobra la lectura en el proceso de formación de una cultura general integral más amplia para los hombres en los inicios del III milenio.

No obstante la lectura necesita convertirse en una actividad motivadora y como señalara Leontiev. “La actividad no puede existir sin un motivo; la actividad “no motivada” no entraña una actividad privada de motivo, sino una actividad con un motivo subjetivo y objetivamente oculta.” Leontiev. A. N. (1981).

La motivación es un fenómeno psíquico, ideal, subjetivo. En ella participan los procesos afectivos (emociones y sentimientos), las tendencias (voluntarias e impulsivas) y los procesos cognoscitivos (sensopercepción, pensamientos, memoria), ocupando los afectivos y las tendencias el papel más importante en ella.

La motivación es a la vez un reflejo de la realidad y una expresión de la personalidad. Sobre el sujeto actúan los estímulos y situaciones que se refractan a través de las condiciones internas de la personalidad. De lo anterior se infiere que la motivación es una manifestación del carácter, de las capacidades y del temperamento.

La psicología marxista-leninista define la categoría motivación: “Como un complejo sistema de procesos y mecanismos psicológicos que determinan la orientación dinámica de la actividad del hombre con relación a su medio. Se le atribuye carácter motivacional a todo lo que impulsa y dirige la actividad del hombre”. Cabrera Castellano, R. (2000:89).

La motivación tiene un carácter histórico social. La historia condiciona y determina los aspectos esenciales de la motivación de las personas. La motivación responde a una conciencia social, tiene un carácter clasista y refleja un determinado nivel de desarrollo de la vida material de la sociedad.

González Serra plantea que: “La motivación es la regulación inductora del comportamiento, o sea, la motivación determina, regula la dirección (el objeto-

meta) y el grado de activación e intensidad del comportamiento. González Serra, D. J. (1995)

El propio autor, ofrece un concepto más complejo de la motivación al plantear que es: "El conjunto concatenado de procesos psíquicos (que explican la actividad nerviosa superior y reflejan la realidad objetiva a través de las condiciones internas de la personalidad) que conteniendo el papel activo y relativamente autónomo de la personalidad, y en su constante transformación y determinación recíproca con la actividad externa, sus objetos y estímulos van dirigidos a satisfacer las necesidades del hombre, y en consecuencia, regula la dirección (el objeto, meta), y la intensidad o interacción del comportamiento, manifestándose como actividad moderada. González Serra, D.J. (1995)

La autora coincide con lo planteado por Cabrera (2000) en cuanto a que reducir el concepto de motivación a factores psicológicos y desconocer el lugar que tienen los factores sociales en el surgimiento de los motivos es una interpretación unilateral y anticientífica del problema.

En el sujeto se manifiestan distintos tipos de motivaciones, dentro de ellas está la motivación por el estudio, que como el resto de los aspectos de la personalidad está en relación directa con el sistema socioeconómico en que vive el hombre, de ahí que sus particularidades psicológicas difieran de las distintas formaciones socioeconómicas.

Al estudiar la motivación por el estudio es necesario abordar los intereses ya que estos constituyen un fuerte factor motivacional en la personalidad, pues expresan efectivamente las necesidades cognoscitivas del hombre, todo lo que despierta el interés de una persona lo impulsa a actuar positivamente en la dirección de su objeto y lejos de disminuirlo con su apropiación lo organiza, lo enriquece y lo profundiza.

Lograr la motivación hacia la actividad lectora garantiza pensar y quien piensa tiene menos posibilidades de equivocarse; es más pleno, digno y menos manejable. Leer es una especie de pasaporte hacia un posible viaje por la vida.

La motivación es una premisa indispensable para desarrollar la capacidad lectora, por ser, la que estimula al individuo en el desempeño de sus actividades en

diferentes direcciones tales como: hacia sí mismo y hacia el trabajo, lo que garantiza en cierta medida el éxito.

*Para desarrollar el trabajo de investigación fue preciso definir un grupo de términos, el primero en conceptualizarse fue lectura* se señala por parte del especialista en literatura, R. L. Herrera (2007) que: "...es un espacio para el vuelo imaginativo, para la audacia de pensamiento, para una jubilosa libertad, tanto por la elección de los textos como por la recreación que en la mente de cada ser humano los realiza y completa, y que los haga nacer a la vida y renovarse sin cesar."

*Por otra parte los estudiosos de la temática en cuestión* Núñez Paula, Israel Adrián, (2004), plantean que la motivación hacia la lectura: "es la actividad social encaminada a la divulgación de libros para una formación de hábitos de lectura adecuados, lo cual se logra con la orientación planificada a una población de lectores sobre qué leer, cómo leer y cuánto leer".

En esta investigación se hace referencia a conceptos que por su importancia e influencia en el trabajo hicieron imprescindibles su estudio para comprender y encauzar correctamente las actividades que se pretendían realizar. Dentro de ellos:

**Lectura:** es un territorio de modelación social donde los individuos ponen a prueba sus patrones ético-estéticos-ideológicos y asimilan o rechazan las influencias propuestas; una zona más de diseminación de ideología bajo el ropaje de lo bello, una manera de rectificar los errores de la historia o aportar dosis de mentira. Pero también, ¿por qué no? Una imitación de los juegos infantiles, un acto lúdico cuyo sentido último el de generar una cantidad de placer que el lector consume, una suerte de acuerdo comprendido entre lectores y autores según el cual los primeros fingen creer que lo que en el texto sucede es la verdad. Un acto social que reporta al individuo que lo practica determinado status en su grupo de permanencia y con respecto a otros grupos; un proceso imbricado en el funcionamiento de las más diversas instituciones sociales; el encuentro con una particular manifestación de la belleza -y que podrá ser degustado en su totalidad sólo a nivel de formación que el individuo en cuestión posea-. Un contacto que

puede sumergir al lector en los escalones más degradantes de la alienación o constituirse en canto a la libertad humana. Fowler, V. (2000)

**Actividad:** "...como aquel determinado proceso real que consta de un conjunto de acciones y operaciones, mediante la cual el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad, adoptando determinada actitud hacia la misma." Leontiev. (1981)

**Motivación:** "fuerza que mueve a una persona a tener un comportamiento determinado, una conducta concreta. Dicha fuerza puede tener su origen en condiciones externas y estar dirigida a satisfacer necesidades ajenas a la naturaleza del acto mismo, por ejemplo, para obtener un premio o lograr un castigo, en ese caso se trata de una motivación extrínseca. Por el contrario, la motivación intrínseca es la fuerza que impulsa al individuo a mantener una conducta determinada por lo que dicha conducta ofrece de satisfacción en sí misma... aparece como fuerza interior que motiva determinada actuación cuando la persona ha alcanzado cierta madurez con respecto a la conducta específica en cuestión, es decir, posee los conocimientos y habilidades, cuenta con la experiencia necesaria para llevarla a cabo de manera autónoma, y tiene la actitud para hacerlo...". Arias, G. (2004).

Se entiende por **literatura latinoamericana** toda aquella literatura escrita originalmente en español, portugués o francés por autores de los países considerados como parte de América Latina . Llaudi, E. (1965)

Por tanto la autora de la investigación refiere que **la motivación hacia la lectura de textos de la literatura latinoamericana** es la actividad encaminada a la divulgación de aquella literatura escrita originalmente en español, portugués o francés por los autores latinoamericanos, lo cual se logra con la orientación planificada a una población de lectores sobre qué leer, cómo leer y cuándo leer.

### **1.2.1 Los textos latinoamericanos. Su importancia en el tratamiento de la lectura y su motivación.**

Cuando la hazaña del descubrimiento denominó a estas tierras Nuevo Mundo estaba definiendo algo nuevo; un mundo que a partir de 1492 no sería ya legítimamente autóctono, pero tampoco un mundo a imagen y semejanza del europeo.

Las particularidades de esta sociedad hay que buscarlas precisamente en los distintos factores económicos, humanos y naturales que confluyen en la conformación de Nuestra América.

Al respecto se puede considerar que Latinoamérica y el Caribe es ante todo un hecho histórico enmarcado en geografía diversa y compuesto por una comunidad de pueblos diferentes que no se excluyen, sino que se complementan y que están hermanados por una historia y una cultura común. Aunque Nuestra América está dividida en un grupo de repúblicas diferentes, separadas por fronteras o por mar en el caso de los países insulares, forma una sola comunidad histórica cultural.

No pueden negarse las características regionales y los matices de cada nación, pero esto no significa exclusión, sino una relación dialéctica entre los aspectos regionales, localistas y los comunes, unificadores que se revelan en un mismo origen, una similar historia, un parecido ambiente y un afán de lucha contra las fuerzas coloniales antaño y contra la neocolonia en el presente. Si en los tiempos coloniales un destino común significó con las ansias de libertad a través de las guerras de independencia, hoy en día significa con la lucha frente al enemigo común, el imperialismo.

Al decir de lo anterior se puede afirmar que la Literatura Latinoamericana y del Caribe presenta la creación de los pueblos que hablan diferentes idiomas pero que tienen una historia común. Refiriéndose a los orígenes históricos y étnicos de los países antillanos y por extensión al Brasil, que hablan el portugués, Fidel ha dicho: *“La historia de estos países es muy similar: el descubrimiento, la conquista, siglos de explotación económica, el exterminio de la población aborígen y el establecimiento de la esclavitud, la explotación más despiadada y la pobreza consecuente de las masas... todos hemos tenido problemas similares de incultura,*

*de analfabetismo, de desempleo, de falta de atención médica y de falta de los recursos más elementales para vivir, y todos tenemos delante la misma tarea de desarrollar nuestros países.”*

Al respecto se puede considerar que la Literatura Latinoamericana y del Caribe es pues la literatura que expresa la historia común y el proceso de transculturación humano y cultural que tiene lugar en los distintos pueblos que la conforman y que a pesar de sus divisiones geográficas han vivido y viven un destino común en el escenario de su propia naturaleza.

Como expresó Jorge Franco “Nuestra” literatura es diferente a otras, inigualables. La literatura Latinoamericana sigue teniendo un sello único, indeleble e intransferible que le permite su reconocimiento con leer unas cuantas frases; pocas literaturas en el mundo conservan la fuerza y la vitalidad de la literatura latinoamericana, y esta virtud se da simplemente porque seguimos contando nuestro continente (Franco, 2004).

Aunque algunos piensan que la Literatura Latinoamericana surge con el advenimiento a fines del siglo XIX del Modernismo de José Martí, Rubén Darío, José Asunción Silva, apartándose de un canon literario específicamente europeo, no se debe olvidar que la literatura del continente americano encuentra ya sus señas de identidad en el periodo colonial y en el Romanticismo cuando a principios del siglo XIX se liberaron las distintas repúblicas hispanoamericanas, proceso que termina finalmente en 1898 con la pérdida por parte de España de sus colonias insulares de Cuba y Puerto Rico en América, y Filipinas en Asia.

También es habitual, la consideración por la crítica, que el momento de mayor auge de la literatura hispanoamericana surge con el denominado Boom a partir de 1940 y que se corresponde con la denominada literatura del Realismo Mágico o lo Real maravilloso americano.

Entre los escritores fundamentales de la primera etapa de este movimiento se encuentran, fuera de los ya mencionados, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Horacio Quiroga, Manuel Puig, Juan Carlos Onetti, Pablo Neruda, César Vallejo, Ciro Alegría, José Carlos Mariátegui, Mario Vargas Llosa, Alfredo Bryce Echenique, José Vasconcelos Calderón, Gabriel García Márquez, Alejo

Carpentier, José Lezama Lima, Augusto Roa Bastos, Miguel Ángel Asturias y Juan Rulfo.

El Boom Latinoamericano hace referencia a la literatura hispanoamericana publicada a partir del tercer cuarto del siglo XX que dio difusión en Europa a autores del sur del continente americano. Las novelas del Boom se distinguen por tener una serie de innovaciones técnicas en la narrativa latinoamericana, desarrollando el Realismo Mágico y lo real maravilloso, cuentos fantásticos, cuentos metafísicos, críticas a la realidad social y la introducción de técnicas vanguardistas de narración. Escritores como Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Guillermo Cabrera Infante, Alejo Carpentier, Julio Cortázar, José Donoso o Carlos Fuentes, son algunos representantes de esta "corriente".

Como consecuencia esta transformación contribuyó, de igual forma, a desarrollar la originalidad y la creatividad de los escritores, ya que la invariabilidad de las narraciones de esa época, y las rígidas reglas que estaban establecidas, habían hecho dormir muy profundamente la imaginación, y los hacían crear historias huecas y sin sentido. Los precedentes claros serían Jorge Luis Borges, para muchos el nombre nuclear de la literatura latinoamericana, Juan Rulfo, Alejo Carpentier y Miguel Ángel Asturias. Además, se establece otro momento que nace después del Boom, que ha sido llamado el Posboom, en el cual resuenan los nombres de Isabel Allende, Tomás Eloy Martínez, Laura Esquivel, Luis Sepúlveda, Jaime Bayly, entre otros.

A criterio de la autora a partir de lo anterior se puede observar lo espectacular de la literatura de autores latinoamericanos, que contemplan lo autóctono, que muestran la transformación de la población y del continente americano, que a partir de historias maravillosas narran la realidad de los países latinoamericanos, realidades pasadas y presentes, obras que calan en lo hondo del corazón humano, escritos que por su trascendencia espiritual y cultural son tan necesarios en esta época donde el neoliberalismo impera, imponiendo nuevas culturas y formas de vida, idealizando un mundo de consumo y de egoísmo, haciendo que los latinoamericanos olviden el humanismo y la solidaridad que han caracterizado desde épocas remotas a los habitantes de los pueblos americanos.

El hombre del mundo actual necesita conocer el valor de la literatura latinoamericana, como fuente para salvar lo propio, lo que por herencia pertenece a los habitantes de esta región, y por medio de esta, inspirar y crear defensores de la cultura, de las costumbres y de los valores nacionales que vienen heredados desde siglos pasados y que a pesar de la tergiversación de la información, aún hay textos que por su originalidad pueden disipar cualquier duda que tengan los jóvenes sobre la belleza y realidad de Latinoamérica.

### **1.3 Las actividades de motivación por la lectura de textos latinoamericanos en los estudiantes de duodécimo grado del IPU: "Camilo Cienfuegos".**

En la juventud se continúa y amplía el desarrollo en la esfera intelectual. Potencialmente los estudiantes de esta enseñanza están capacitados para realizar tareas que requieren una alta dosis de trabajo mental, de razonamiento, iniciativa, independencia y creatividad. Las edades a que se refiere la muestra de la investigación se caracteriza por la frescura, la aceptación de lo nuevo, la apertura mental y espiritual.

Como es conocido por docentes e investigadores el ingreso al preuniversitario ocurre en un momento crucial de la vida del estudiante: el período de tránsito de la adolescencia hacia la juventud. Todos saben que los límites entre los períodos evolutivos no son absolutos y están sujetos a variaciones de carácter individual, de manera que el profesor puede encontrar en un mismo grupo escolar, estudiantes que ya manifiestan rasgos propios de la juventud, mientras que otros mantienen todavía un comportamiento típico del adolescente.

Los estudiantes del nivel preuniversitario le otorgan mucho interés y gusto a las actividades que promuevan el autoaprendizaje y la autoeducación. En estas edades es característico el predominio de la tendencia a realizar apreciaciones sobre todas las cosas, apreciaciones que responden a un sistema y enfoque de tipo problémico.

El joven, con un horizonte cultural más amplio y con mayor grado de madurez, puede lograr una imagen más elaborada del modelo, del ideal al cual aspira, lo que conduce en esta etapa, al análisis y la valoración de las cualidades que distinguen este modelo adoptado.

En tal sentido, el trabajo de los profesores, debe tender, a no solo lograr su desarrollo cognoscitivo, sino a propiciar vivencias profundas, capaces de regular su conducta, sus convicciones y maneras de mirar lo que les rodea. En esta edad se siente una fuerte necesidad de encontrar su lugar en la vida (estudio, deporte, cultura). Para él tienen gran valor sus compañeros y el entorno.

En esta edad se destacan también sus preferencias por la participación en parejas o grupos y sobre todo, le dan mucha importancia a la actividad práctica, así como a las actividades extraescolares que los vinculan con la realidad que les permite la contemplación y disfrute de los objetos del medio circundante, y al mismo tiempo, adiestrarlos en diferentes estrategias entre las cuales las perceptivas son determinantes. En este sentido es que se aprovechan las potencialidades de apreciación visual con un contenido patrimonial e identitario.

No es un secreto para nadie que la lectura, como aspecto esencial en el aprendizaje de los estudiantes, es una herramienta básica para que la mujer y el hombre aprehendan la multifacética riqueza de la cultura acumulada por la humanidad y logren su plenitud como sujetos sociales.

En la era de la informática y de los medios audiovisuales, la letra impresa continúa siendo insustituible. Quienes anunciaron la muerte del libro, derrotado por las nuevas tecnologías, se equivocaron en sus augurios catastrofistas. Sin desconocer que ya han surgido y que ganarán fuerza y trascendencia en el futuro otras modalidades de lectura, tanto en la simple pantalla de la computadora, como en los libros electrónicos especialmente diseñados o en los sistemas multimedia que combinan textos, imágenes y sonidos e incitan a la activa interacción con quienes los emplean.

La lectura le permite a los jóvenes trascenderse a sí mismos en el tiempo y en el espacio, y vivir, una apasionante aventura al alcance de todos, las más diversas vidas en los más variados ambientes, reales o imaginados, desde el más lejano pasado hasta el más fantasioso porvenir.

Los jóvenes, sobre todo los varones no encuentran, muchas veces, en la lectura un espacio de disfrute, ya que en sociedades permeadas por estereotipos machistas, de mayor o menor arraigo, la lectura no es una actividad de particular aceptación, porque ella no implica el ejercicio de aptitudes consideradas tradicionalmente probatorias de virilidad: fuerza y agilidad física, espíritu temerario ante el peligro, lucimiento de la potencia sexual. Si a lo anterior se suma la arrolladora influencia de la televisión y el video, la creciente agitación de la vida contemporánea, la insaciable sed de juego de los niños y la predilección de los adolescentes por el intercambio con sus coetáneos, se comprende mejor porqué no abundan ni el interés espontáneo hacia la lectura, ni la disposición a dedicarle mucho tiempo.

En medio de este entorno multifactorial y diverso la autora del trabajo considera que las actividades de motivación cobran gran trascendencia dentro de las influencias educativas que para hembras y varones constituye un buen libro. Las actividades que se proponen recorren diferentes etapas del desarrollo de la literatura latinoamericana y sus aspiraciones se vinculan con los objetivos que para el preuniversitario establecen los modelos de formación actuales, son actividades favorecedoras de las relaciones interpersonales, buscan que el estudiante intercambie, escuche criterios diversos, se relacione con concepciones distintas y halle en cada uno de los autores y las obras seleccionadas un caudal de conocimiento, misterios por descubrir e historias impresionantes. Las actividades que se proponen permiten al profesor generalizar habilidades trabajadas en el preuniversitario y preparar a estudiantes para enfrentar el ingreso a la educación superior lo cual constituye una etapa traumática en la vida de los jóvenes.

Dentro de las prioridades del trabajo está constatar las preferencias de los estudiantes atendiendo al género literario y a las temáticas tratadas por los autores, desde la perspectiva de la autora el libro constituye el elemento más importante para lograr buenos y eficientes lectores, se atenderá el tipo de actividad , cuál puede provocar una lectura mejor y más motivadora, la realización de una eficiente lectura mecánica, acompañada de referentes culturales importantes que pueden ser familiares o institucionales.

## **Capítulo #2. La motivación hacia la lectura de textos latinoamericanos: actividades para desarrollar la motivación.**

### **2.1- Diagnóstico inicial del estado de la motivación por la lectura de textos pertenecientes a la Literatura Latinoamericana.**

En este capítulo se realiza el análisis del diagnóstico inicial, a partir de los instrumentos aplicados, así como se presenta la propuesta de actividades para lograr la motivación hacia la lectura, el último epígrafe se dedica a la validación de la propuesta.

Con el propósito de determinar las necesidades para la elaboración de las actividades de motivación hacia la lectura y, de este modo, responder a la segunda pregunta científica planteada en la presente investigación se realizó el diagnóstico a la muestra seleccionada para comprobar los niveles de motivación hacia la lectura de textos latinoamericanos.

Para el desarrollo de este estudio exploratorio se implementaron como métodos fundamentales la observación, la encuesta, la entrevista, la revisión de documentos y la prueba pedagógica de entrada.

*La observación:* se utilizó para percibir, de forma planificada, el fenómeno a investigar con la intención de hacer una interpretación y una descripción científica acerca del mismo. Dicha observación y en general la concepción investigativa de la tesis se realizó sobre la base de dimensiones e indicadores. (Ver anexo 1)

Estos indicadores permitieron dirigir la atención hacia aquellos aspectos que se necesitaban diagnosticar. Se observaron clases (Ver anexo 2) y las principales

regularidades fueron: a la participación de los alumnos le falta espontaneidad y creatividad, la mayoría de los estudiantes se dedica a reproducir lo ya expresado, el maestro no toma en consideración el diagnóstico de los estudiantes al diseñar las actividades, y en el aula, no se promueve la lectura de otros textos que no sean los que están contemplados en los programas de estudio.

*La encuesta* (Ver anexo 3) se empleó con el objetivo de constatar las inclinaciones de los estudiantes por la lectura. Para su realización se tuvo en cuenta la guía que aparece en el anexo 2. Se aplicó al 100% de la muestra seleccionada (13 estudiantes) con los siguientes resultados:

- El 46.8% de la muestra son lectores habituales
- El 52,5 % de la muestra consideran leer como una fuente de conocimiento y manifiestan que la lectura se convierte en un instrumento de trabajo en las clases, en consulta obligada.
- El 49 % de la muestra consideran la lectura como una fuente de placer y entretenimiento.
- Todos poseen libros en sus casas.
- Muestran un mayor interés por las leyendas, las historias de amor y las aventuras.
- 
- El 100% refiere que solo algunos profesores, orientan la búsqueda de otras fuentes de información.
- Les agrada leer en las tardes, a un 64,67% y en las noches a un 58,33% ;en la casa un 87.33% y en el aula un 19,33%
- El 51.6 % refieren que se mantienen informados mediante la información que escuchan en sus casas
- Un 64,67% coincide en que en sus núcleos familiares se disfruta poco de la lectura.

*La entrevista*(Ver anexo 4) se aplicó a profesores para constatar la motivación hacia la lectura de los estudiantes de duodécimo grado del IPU ``Camilo Cienfuegos'', fueron entrevistados 6 docentes, plantean que los estudiantes no

dedican el tiempo suficiente a leer lo que se aprecia en las clases y en los controles que la biblioteca escolar lleva para ese efecto, con respecto a los géneros literarios que más leen los estudiantes todos coinciden en que son las leyendas, aventuras y novelas cortas que son las más atractivas para los estudiantes, los profesores y bibliotecarias refieren que a los estudiantes no les llama la atención la lectura de textos pertenecientes a autores latinoamericanos muchas veces ni han escuchado hablar de ellos.

La investigadora planificó una entrevista a bibliotecarias (Ver anexo 5) debido a la importancia de ellas en el desempeño de los estudiantes por la lectura, los resultados redundaron en la falta de libros en la biblioteca pertenecientes a la literatura latinoamericana, la no realización de actividades metodológicas que preparen a la bibliotecaria para enfrentar su actividad con éxito y el poco conocimiento que presenta la bibliotecaria sobre la diversidad de textos pertenecientes a esta literatura.

*La revisión de documentos:* se empleó para constatar cómo los programas y los planes metodológicos contemplan la motivación hacia la lectura dentro de las prioridades del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura, en tal sentido se debe destacar que los programas de Español y el plan metodológico del Departamento sí tienen en cuenta esta prioridad, no así las demás asignaturas quienes debían sentir la problemática de la lectura como suya.

Para generalizar los elementos vinculados con el diagnóstico se aplicó una prueba de entrada (Ver anexo 6) con el objetivo de que los estudiantes identificaran autores y textos antológicos de la literatura latinoamericana y el valor que estos les proporcionan desde el punto de vista identitarios, este instrumento demostró la carencia que presentan los estudiantes en cuanto al dominio de autores y obras latinoamericanas, de 13 estudiantes que conforman la muestra solo 3 conocen algunos elementos de esta literatura, para un 23 %, solo 4 prefieren leer cuentos y novelas cortas, específicamente literatura de aventuras y amorosa, lo que representa el 30.7%"; 5 estudiantes identifican algún autor de la literatura latinoamericana y sus obras, para un 38.46%; ninguno de los estudiantes

muestreados plantea necesidad de investigación, se muestran conformes con lo que conocen hasta el momento.

Al procesar los resultados de los instrumentos aplicados a los docentes se pudo determinar que en el desarrollo de las actividades observadas, no tuvieron en cuenta la lectura como componente esencial dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con este diagnóstico quedó demostrada la carencia de vías para incentivar la lectura de textos latinoamericanos y el poco hábito que poseen los estudiantes, provocado por la falta de motivación, asimismo, se comprobó la poca prioridad, que en los planes de trabajo metodológico y de atención a los estudiantes, se le brinda al componente de lectura.

Al realizar una valoración general, de la etapa inicial de constatación del problema, se evidencia la necesidad de diseñar y aplicar actividades en aras de darle cumplimiento a esta prioridad.

## ***2.2-Fundamentación de la propuesta de actividades.***

La motivación hacia la lectura requiere la atención de todos los protagonistas del proceso de enseñanza aprendizaje, en tal sentido se ha priorizado el trabajo con este componente, en correspondencia con lo anteriormente expresado y después de culminado el diagnóstico se han detectado una serie de limitaciones que han potenciado la concepción de la propuesta de actividades que se deriva de las características y gustos de los estudiantes, sus intereses, así como del reconocimiento de obras y autores latinoamericanos.

Estas actividades, además de ser motivadoras y de fácil realización, reproducen los componentes y funciones de cualquier actividad humana: la orientación, ejecución y control.

Esta propuesta tiene en cuenta a la lectura como un proceso a desarrollar de manera sistemática y espontánea, como expresión de disfrute y muestra del desarrollo de necesidades e intereses en los estudiantes, incorporando a su comportamiento social elementos que les ha proporcionado el propio proceso lector.

Para el desarrollo de cada actividad se tienen en cuenta las siguientes regularidades:

- Empleo de procederes que tengan en cuenta un precedente motivacional.

Se considerará uno o varios de los diferentes precedentes que pudieran significar motivaciones para los estudiantes, entre los cuales se destacan: las experiencias vitales, los propios contenidos de las asignaturas, los conocimientos previos o referentes literarios, históricos, sociales, entre otros.

- Atención a las potencialidades individuales en cuanto a las capacidades del estudiante y su conocimiento.

Un elemento fundamental para lograr el éxito consiste en planificar las actividades de manera personalizada, teniendo en cuenta las potencialidades de cada estudiante para cumplir con sus encomiendas, en función del objetivo propuesto, sin desatender sus capacidades y conocimientos dentro de la dinámica del grupo.

- Utilización de métodos variados y combinados.

En dependencia de la naturaleza de la actividad y de las características de los estudiantes, así como de la disponibilidad de recursos didácticos, se buscarán las posibilidades de utilización de métodos diversos que promuevan la motivación hacia la lectura.

Desde el punto de vista del protagonismo del estudiante durante la actividad, esta pudiera desarrollarse a través de elaboraciones conjuntas, trabajos independientes, exposiciones orales e investigaciones. En todos los casos, independientemente del método empleado, se usarán siempre que sea posible, los medios audiovisuales disponibles, los que resultan muy efectivos.

El método educativo por excelencia lo constituye el ejemplo del maestro como promotor de lectura, durante todos los espacios, tanto dentro, como fuera de la clase, el efecto que provoca el profesor-lector en la motivación de los estudiantes hacia la lectura, resulta de un gran valor pedagógico.

- Determinación de los textos que se emplearán para la motivación lectora, en correspondencia con los intereses lectores de los estudiantes.

Es necesario elaborar un listado del fondo bibliográfico con los textos de autores reconocidos, pertenecientes al área de las humanidades, cuyos temas resulten de interés para estas edades, existentes en el centro de documentación, en los hogares, en las minibibliotecas de los centros laborales, en bibliotecas personales de la comunidad, en la librería. La adecuada selección de estos textos permitirá ampliar y flexibilizar el catálogo de lecturas, con lo cual se logrará su promoción en clases y en otros horarios.

La propuesta de un texto, ya sea de la bibliografía básica o complementaria de la asignatura u otro, puede surgir de un contenido dado, una fecha significativa, una problemática escolar, familiar, comunitaria, nacional, internacional; la vivencia de un estudiante, la satisfacción de una curiosidad o por sugerencias de otra persona.

- Realización de otras tareas o actividades complementarias.

Derivado de las actividades a desarrollar durante la clase, se concebirán otras que servirán de complemento. Estas actividades estarán dirigidas a reforzar los elementos de la motivación hacia la lectura que tienen que ver con habilidades propias del proceso que no son posibles atender desde la clase: búsqueda de bibliografías complementarias o de consulta, construcción personal de textos o formas de manifestación de su comprensión lectora, visitas a centros culturales, históricos y patrimoniales, entre otras.

Las actividades engloban los contextos: escolar, familiar, comunitario y ofrecen amplias oportunidades para potenciar objetivos de diferentes programas y estrategias que favorecen al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura entre los que se encuentran: Programa Nacional por la Lectura, Martiano, Televisión Educativa, Programa de Promoción y Educación para la Salud, Estrategia de Educación Estética, Enfoque de Género, Estrategia de Educación Ambiental y la Estrategia para la Educación en Valores.

**Propuesta de actividades:**

Actividad I

Título: *La mujer en la poesía*

Objetivo: Motivar textos pertenecientes a dos movimientos artísticos estudiados de manera que se favorezca la motivación por la lectura en los estudiantes.

Espacio: el aula.

Metodología de la actividad:

Se comienza escuchando la canción "Gracias a la vida", basada en un poema de Violeta Parra.

A continuación se seleccionan poemas de Juana de Ibarbourou representante del posmodernismo y de Sor Juana Inés de la Cruz representante del barroco.

La actividad requiere una retrospectiva a clases en las que se estudiaron textos poéticos pertenecientes a escritores latinoamericanos en este propio grado Juan Gelman, Eduardo Langagne y la propia Violeta Parra.

La actividad propiciará sistematizar dos de los movimientos literarios estudiados en el nivel así como fortalecer el gusto por la poesía el cual se aprecia deteriorado en los instrumentos del diagnóstico inicial.

El grupo será dividido en dos partes a fin de que cada equipo trabaje con un texto específico. El primer equipo trabajará con el poema "La hora", de Juana de Ibarbourou y el segundo grupo con el poema "*Sátira filosófica*", de Sor Juana Inés de la Cruz.

La actividad partirá de un breve resumen sobre la vida de estas dos mujeres. Se les dará a cada uno de los grupos un diccionario para que busquen las palabras que son barreras para interpretar el texto. Seguidamente los estudiantes realizarán tantas lecturas como sean necesarias.

A cada uno de los grupos se les pedirá que respondan las siguientes interrogantes:

¿Crees que la autora se ve reflejada en el poema? ¿Por qué?

¿Por qué crees que la poetisa escribió este tipo de texto?

¿Crees que el tema que aborda el poema tiene vigencia en la actualidad? ¿Por qué?

A continuación se realizarán las siguientes preguntas a ambos grupos para comparar los poemas leídos

¿Existen similitudes entre ambos poemas? Argumenta la respuesta

¿Cuál es el papel de la mujer en la sociedad actual?

¿Crees que la mujer es discriminada en el mundo contemporáneo?

¿Según tu punto de vista qué diferencia existe entre el hombre y la mujer?

¿Qué tema abordan ambos poemas?

Para continuar se les pedirá que preparen los recortes con imágenes de mujeres que se les había orientado que trajeran para esta actividad y se le dará a cada grupo un círculo de papel en cuyo centro estará escrito el término MUJER y varios papeles en forma de pétalos. Se les indicará que en cada uno de los pétalos tendrán que escribir una característica o cualidad que identifique esa palabra y formar la figura de una flor, seguidamente deberá confeccionar un álbum con los recortes. Ganará el equipo que lo haga en el menor tiempo.

## **Actividad 2**

Título: Cortázar y su cuentística.

Objetivo: Motivar la lectura del cuento *Casa Tomada*, de Julio Cortázar de manera que contribuya al gusto por la narrativa del autor, sus valores y el reconocimiento de su obra en todo el mundo.

Espacio: Fuera del aula.

Metodología de la actividad:

Para esta actividad se utilizarán el cuento *Casa Tomada*.

Con anterioridad se les orientará la lectura de los cuentos titulados Historia, Instrucciones para dar cuerda al reloj, Historia verídica, El canto de los cronopios, La foto salió movida, Los explotadores y Progreso y retroceso. Además se les pedirá que investiguen qué es un cronopio y que se preparen con todos los objetos que necesitan para representar a uno de estos enigmáticos personajes.

El día de la actividad el primer cuento titulado *Historia verídica* será leído por la persona que dirige la actividad.

Luego se formarán parejas a las cuales se les entregará un cuento de los anteriormente leídos, se les explicará que deberán leerlo y que ambos integrantes deberán prepararse para ser uno de ellos el narrador de la historia y el otro el personaje, se supone que ambos integrantes vienen preparados porque con anticipación se les recomendó prepararse en la imitación de un cronopio y deberían traer todos los elementos necesarios para realizar el papel de este personaje. Se les advierte que a la hora de presentarse el título del cuento debe ser omitido, porque se le entregará a cada pareja una ficha donde deberán escribir el título de cada cuento dramatizado, ganará la pareja que más aciertos tenga. Además con esto se comprobará la lectura de todos los cuentos orientados.

Para finalizar la actividad se les pedirá a cada uno de los estudiantes que en una página en blanco dibujen a un cronopio teniendo en consideración lo investigado y los cuentos leídos, seguidamente se les invitará a leer todos los demás relatos del libro que son un total de 20 cuentos, para conocer más a fondo a estos interesantes personajes.

### **Actividad 3**

Título: La tierra: su valor para los latinoamericanos.

Objetivo: Promover la poesía feminista latinoamericana para resaltar el valor de la tierra como elemento identitario de nuestra cultura.

Espacio: Aula

Metodología de la actividad:

La actividad comienza dividiendo al grupo en dos equipos A y B a los cuales se les entregará un diccionario. Seguidamente se escuchará la canción "La tierra" de Ángel Parra y se les preguntará sus opiniones respecto al tema que trata la canción. Seguidamente el dirigente de la actividad hará un breve acercamiento a la vida y obra de la poetisa chilena Gabriela Mistral y se le presentará a los estudiantes la imagen del mural que realizó Fernando Daza en 1971 en homenaje a esta gran mujer. Se les preguntará a los alumnos ¿qué impresiones les causa la imagen y cuál es el mensaje que transmite el mural? La respuesta se realizará de manera oral.

Para continuar con la actividad se le entregará al equipo A, el dibujo de un niño indígena, un tambor y la imagen de una llama de fuego. Al equipo B se le entregará un mundo, láminas de ríos, animales, selva y telares, se les pedirá que caractericen a cada uno de los objetos entregados y digan la relación que guardan entre sí, se les recordará que cada uno de los elementos entregados forman parte de la canción escuchada.

Posteriormente se le dará a cada uno de los equipos el poema "La tierra" de Gabriela Mistral y se orientará la lectura minuciosa del texto y la búsqueda de las palabras que le resultan barreras para comprender el poema, quien dirige la actividad les preguntará ¿qué semejanzas hay entre la canción escuchada y el poema y qué piensan de esta relación? La respuesta se hará oralmente.

Para continuar se les indicará que ambos grupos deberán competir entre sí, la competencia consistirá en imitar los sonidos que se mencionan en la segunda estrofa del poema, para ello uno de los miembros hará el papel de narrador y todos los demás integrantes tendrán que realizar lo que él va diciendo, se les dará un tiempo prudencial para prepararse. Se tendrá como jurado a otros compañeros que no forman parte de los grupos, el jurado les entregará los puntos a evaluar que son: creatividad, coordinación y la semejanza con los sonidos originales.

El equipo que pierda tendrá que dramatizar las tres estrofas que siguen, para ello tendrán que hacer los personajes del indio, del tambor y de la tierra, se les dará el tiempo suficiente para prepararse.

Luego de finalizada la presentación se les indicará que los dos grupos se unirán para hacer la dramatización completa del poema, se les dará unos minutos para disponer todo lo necesario.

Para concluir la actividad se escuchará la canción *La tierra y la mujer*, de Ángel Parra.

Para finalizar se les comunicará a los estudiantes que este cantante ha musicalizado varios poemas de la autora y se les invita a escuchar el álbum *Amado, apresura el paso*, cuyas canciones son poemas de Gabriela Mistral.

#### **Actividad 4**

Título: Misterios por descubrir.

Objetivo: Desarrollar la motivación hacia la lectura en los estudiantes a partir de la lectura de la cuentística de Horacio Quiroga como parte indiscutible de la literatura latinoamericana y que posee valores autóctonos y de identidad.

Espacio: El aula

Metodología de la actividad:

Se seleccionan para esta actividad varios cuentos de Horacio Quiroga

Para iniciar la actividad se les presentará una imagen del autor y seguidamente se profundizará en la angustiosa vida de Quiroga, la cual es indispensable para lograr la motivación hacia sus cuentos.

Se traerá al aula un listado con los títulos de los cuentos del autor. Y se preguntará a los estudiantes ¿Qué opinión les sugieren los títulos de sus cuentos?

Se leerán 3 cuentos del libro Cuentos de la selva: "El almohadón de plumas", "A la deriva", y "El hijo" en este último se focalizará la lectura y del cual se les presentará una historieta para que observen el desarrollo de la acción.

Se les brindará a los estudiantes la posibilidad de que vean las adaptaciones que la televisión cubana realizó de *El hijo* y *El almohadón de plumas*, ambas versiones se obtuvieron por la escuela.

Se divide el aula en tres equipos, seleccionándose un responsable en cada uno. Los estudiantes se reunirán en círculo y se les sugerirá que observen nuevamente la historieta, seguidamente escucharán a uno de los personajes que se ha escapado del cuento (un estudiante que fungirá como tal), este les dará sus argumentos, diciéndoles que está molesto, que no le gusta cómo termina su historia y que no regresará a ella.

Los estudiantes tratarán de convencer al personaje para que regrese a su historia para ello todos se comprometerán a trabajar unidos y redactarle un final diferente al de su historia, posteriormente el responsable del equipo leerá el final que entre todos los miembros de grupo compusieron y de esta forma el podrá elegir a cuál de los 3 círculos desea entrar para regresar nuevamente al cuento. El círculo que él elija será el ganador, pues sus miembros abrieron la puerta que hizo regresar el personaje al cuento original. Luego los estudiantes darán sus valoraciones de forma oral acerca de la importancia de aceptar la época, la realidad y las circunstancias en que se viven tratando de vencer los obstáculos y no dejándose vencer por las adversidades.

Para continuar con la actividad se les presenta el Decálogo del Perfecto Cuentista, donde Quiroga expone sus criterios sobre lo que debe poseer un cuento para ser bueno, se les pide efectuar su lectura y se les proponen las siguientes actividades:

- ¿Cuál de los preceptos les gustó más? ¿Por qué?
- ¿Por qué creen que la crítica plantea que Quiroga es el padre de la cuentística latinoamericana?

- A tu juicio Quiroga logró en sus cuentos los 10 criterios que él mismo plantea. Argumenta tu respuesta teniendo como referencia los cuentos anteriormente leídos.

Para finalizar la actividad se orienta la lectura de los demás cuentos que forman parte del libro de donde se extrajeron los escritos utilizados en esta dinámica.

### **Actividad 5:**

Título: “Alfonsina y el mar”

Objetivo: Motivar la lectura del texto poético “Tú me quieres blanca”, de Alfonsina Storni.

Proceder metodológico:

En esta actividad se les orienta a los estudiantes escuchar la canción: “Alfonsina y el mar”, se les habla de la canción, del personaje en el que fue inspirado: Alfonsina Storni.

Orientación:

1.- “Alfonsina y el mar” es una zamba compuesta por los argentinos Ariel Ramírez y Félix Luna, publicada por primera vez en el disco de Mercedes Sosa *Mujeres argentinas*, de 1969. La canción es un homenaje a la poetisa de la misma nacionalidad Alfonsina Storni, que se suicidó en 1938 en el Mar del Plata, saltando al agua desde una escollera (aunque según la canción se internó lentamente en el mar, es un pretexto poético).

Aunque Ariel Ramírez no conoció directamente a la poetisa, ésta fue alumna del padre de Ariel, Zenón Ramírez, que transmitió a su hijo el drama de la Storni. Impresionado por estos recuerdos y por las poesías de Storni, que le trajo Luna, Ramírez compuso la música, y Luna aportó después la letra.

Es una canción muy popular en todo el mundo hispanoparlante , que ha sido interpretada por varios cantantes de renombre, entre los que destacan la cantora

Mercedes Sosa , el tenor Alfredo Kraus , la peruana Tania Libertad, Gina maría Hidalgo, Antonio Machín, la griega Nana Mouskouri, la portuguesa Cristina Branco o los españoles Pasi3n Vega, acompa3ada del tenor Jos3 Carreras, y Paloma San Basilio. Otros de los que tambi3n han interpretado este c3lebre tema son Manuel Mijares, Miguel Bos3, Vicente Fern3ndez, Lucho Gatica, Mar3a Jim3nez, Shakira, Danny Rivera, Andr3s Calamaro, Lara Fabi3n, Chabuca Granda, Ainhoa Arteta, Luis Salinas Gema, Corredera y el Maestro Jes3s Sevillano. El contrabajista de jazz Avishai Cohen en su 3lbum "Aurora" de 2009 canta tambi3n esta canci3n.

2.- Escucha la canci3n interpretada por Mercedes Sosa y comenta si te gust3 la m3sica y la letra. 3Por qu3?

3.- Lee la biograf3a de Alfonsina Storni que tu profesora trajo a clases.

4.- 3C3mo y d3nde muri3 Alfonsina Storni?

5. Lee el texto po3tico "T3 me quieres blanca", de Alfonsina Storni todas las veces que creas necesario.

6. De qu3 trata el texto, qu3 te sugiere ese asunto.

7. Qu3 opini3n te merece la posici3n que asume el sujeto lirico (mujer) con respecto al objeto lirico (hombre)

8. Relee el texto y selecciona los vocablos que se refieren a los calificativos que el hombre pretende encontrar en la mujer.

9.- Haz un listado de los recursos expresivos utilizados, clasif3calos e interpr3talos.

10.- Relaciona la tem3tica del texto po3tico con las relaciones de poder que se establecen entre hombres y mujeres

11.- Redacta un texto en el que valores el mensaje que el texto expresa.

12.- Autoeval3a tu trabajo, para lo cual debes exponer el proceso que seguiste para construir tu texto.

## **Actividad 6:**

Título: ¿De dónde vengo?

Objetivo: Motivar la lectura de fragmentos pertenecientes a la novela "Cien años de soledad", como texto representativo de la literatura latinoamericana, de modo que los estudiantes evidencien los valores de la misma obra cumbre de la literatura del continente.

Espacio: Aula

Metodología de la actividad:

Para esta actividad se escoge "Cien años de soledad, de Gabriel García Márquez.

Con anterioridad se les orientará a los estudiantes la lectura del argumento de la novela y la caracterización de los personajes principales.

Para motivarlos por la lectura se les explicará que la obra es catalogada como una de las más importantes de la lengua castellana; y narra la historia de la familia Buendía a lo largo de siete generaciones en el pueblo ficticio de Macondo. El día de la actividad los alumnos tendrán que disfrazarse como los personajes protagónicos del texto, cada uno de los personajes irá narrando lo que encuentran a su paso, elementos característicos de su historia y sus compañeros dirán de qué libro se han escapado, después de la identificación de cada personaje, estos se contarán sus aventuras que coincidirá con el argumento de la novela se enfatizará en los elementos de lo real maravilloso provocando que los estudiantes caractericen personajes, narren sus hazañas y se motiven por la lectura completa de la obra que debido a su estructura cíclica temporal, (ya que los acontecimientos del pueblo y de la familia Buendía, así como los nombres de los personajes se repiten una y otra vez, fusionando la fantasía con la realidad) muchos estudiantes no lograrán leerla pero establecerán vínculos con su temática y con otras obras relacionadas con ella (Isabel Allende).

Al finalizar la actividad los estudiantes elaborarán un texto donde expresarán sus opiniones respecto a la obra.

## **Actividad 7**

Título: Las venas abiertas de América Latina.

Objetivo: Debatir ideas sobre la realidad pasada y presente de América Latina a través de uno de los clásicos de la literatura política del continente.

Espacio: Debate y Reflexión

Metodología de la actividad:

Para esta actividad se utilizará el libro *Las venas abiertas de América Latina* del escritor uruguayo Eduardo Galeano, específicamente párrafos de la introducción titulada *Ciento veinte millones de niños en el centro de la tormenta*.

Con anterioridad se les entregará a los estudiantes la introducción para que analicen y se preparen en el tema, además se preparará a uno de los participantes como moderador del debate.

El día de la actividad el encargado de la misma hará una breve caracterización del libro, su importancia y vigencia en pleno siglo XXI; así como un acercamiento a la vida y obra del autor.

Posteriormente se les indicará a los estudiantes que se hará una mesa redonda donde se debatirá el tema *Realidad pasada y presente de América Latina*. Para ello los estudiantes se dividirán en dos grupos, unos actuarán como miembros de la mesa redonda y los otros desempeñarán el papel de auditorio. El moderador abrirá la sesión rememorando algunas acciones que se realizaron durante el tiempo de la conquista y colonización, a continuación se iniciará el debate mediante la siguiente frase: *“Nuestra comarca del mundo, que hoy llamamos América Latina, fue precoz: se especializó en perder desde los remotos tiempos en que los europeos del Renacimiento se abalanzaron a través del mar y le*

*hundieron los dientes en la garganta*”.Luego se presentarán unas caricaturas sobre el imperialismo en América Latina y se procederá con las demás frases seleccionadas y el debate.

Al concluir la actividad se expondrá una presentación en diapositivas titulada: “Situación económica y sociopolítica en América Latina”, a manera de conclusión.

Para finalizar la actividad se les invitará a los participantes que lean el libro completo y de esta manera enriquezcan su conocimiento y cultura en lo relacionado a la historia pasada y presente de nuestro continente.

### **Actividad 8**

Título: Vallejo y la vanguardia latinoamericana.

Objetivo: Motivar textos pertenecientes a la poética de César Vallejo para que los estudiantes aprecien los valores más autóctonos de la cultura latinoamericana y sobre todo de la vanguardia.

Espacio: La biblioteca

Metodología de la actividad:

Se realiza la lectura del texto poético “Masa” de César Vallejo y se proponen las siguientes actividades:

- Busca en un diccionario el significado de la acepción del sustantivo masa que se utiliza en el texto.
- Relaciona las ideas esenciales que se refieren en el texto.
- Que significación adquieren los pronombres numerales en el texto, que vínculos se establecen con las ideas esenciales.
- Qué connotación adquiere el término cadáver en el texto. Por qué crees que el autor lo haya empleado.
- Qué relación aprecias entre el asunto del texto y la situación actual que vive Latinoamérica.
- Di a tus compañeros, cuál, a tu juicio, es la idea esencial del texto.

- Por qué crees que Vallejo haya seleccionado esa temática para ser tratada en un texto poético.

Por último se les invitará a escuchar el texto musicalizado por Amaury Pérez Vidal.

## **Actividad 9**

Título: Un cuento impresionante

Espacio: El aula

Objetivo: Leer el cuento “Casa Tomada”, de Julio Cortázar para que los estudiantes aprecien los valores de la cuentística latinoamericana, específicamente los valores más universales.

Metodología de la actividad:

Se selecciona el cuento “Casa Tomada”, de Julio Cortázar, además de ser un cuento corto se encuentran en la biblioteca varios ejemplares, de manera que, cuando la actividad culmine el alumno se motive a leer otros textos escritos por el autor.

Las vivencias referenciales del alumno serán explotadas, toda vez que conocen desde 8º grado la obra de Cortázar cuando estudiaron “La Puerta Condenada”. Se procede a la lectura modelo del cuento.

Una vez terminada ésta, se preguntará:

- ¿Qué palabras se emplean en el cuento que en Cuba no se usan?
- ¿Hay algunas frases o expresiones que sean desconocidas?
- ¿Podrías inferir, por medio del contexto, el significado de estas expresiones o palabras?
- Se buscarán en el diccionario las palabras de significado desconocido.
- Se propone que algún alumno narre el argumento del cuento una vez aclaradas las palabras.

- Como actividad final se propone la lectura en voz alta del cuento seleccionado.
- Por qué crees que el cuento se titula Casa Tomada, qué relación logras percibir entre el título y su contenido.
- Se le sugiere a los estudiantes la lectura de otros cuentos de Cortázar.

### **Actividad 10**

Título: La poesía de Mario Benedetti

Espacio: El aula

Objetivo: Escuchar en voz de Mario Benedetti lo más selecto de su poesía para despertar en los estudiantes la necesidad de la lectura más representativos de obra poética.

Metodología de la actividad:

Se les llevará a los estudiantes los textos poéticos pertenecientes al uruguayo Mario Benedetti leídos por él para que los estudiantes se motiven con su obra, la lectura, en su voz, traerá a los estudiantes referentes de todo tipo, el ritmo, la entonación, la manera genial de leer poesía resultarán motivadoras para ellos.

Como los textos seleccionados pertenecen a la poesía de amor, escrita por el poeta, se instará a los estudiantes que memoricen algunos de los textos.

### **2.3- Validación de los resultados de la propuesta para motivar a los estudiantes hacia la lectura de textos pertenecientes a la literatura latinoamericana**

Después de aplicada la propuesta, se analiza, en correspondencia con los parámetros establecidos, cómo se proyectaron los estudiantes en cuanto a la motivación por la lectura de textos pertenecientes a la literatura

latinoamericana, para este análisis se centró la atención en los mismos indicadores que se presentaron desde el inicio de la investigación, para ello se empleó una prueba de salida y con este instrumento determinar si las actividades presentados habían contribuido al fortalecimiento de la, motivación por la lectura en los estudiantes.(Ver anexo 7)

Atendiendo al dominio de la mecánica de la lectura los estudiantes lograron cumplir con determinados parámetros, la contribución de los profesores del año permitió un mejoramiento considerable en tal sentido.

En lo que respecta al conocimiento sobre autores y obras latinoamericanas las actividades permitieron que los estudiantes de la muestra se sintieran muy motivados por los autores que se seleccionaron para la realización de las actividades, entre los más aceptados están Horacio Quiroga y Julio Cortázar, lo que demuestra que a los estudiantes les sigue motivando más la lectura de cuentos que de poemas.

De lo anteriormente planteado se infiere que el género literario que más les motiva leer es el épico y dentro de él la forma genérica preferida es el cuento. Se debe destacar que dentro del género lirico la actividad más atrayente fue la dedicada a Alfonsina Storni, la vida y la obra poética de esta autora resultó un detonante de motivaciones para los estudiantes.

Dentro de la esfera afectiva motivacional se debe destacar el placer que proporcionó la lectura de estos textos se constató en la prueba de salida y a través de la observación pedagógica. Un % de los estudiantes de la muestra se sintieron muy complacidos con la lectura de textos latinoamericanos.

El lugar que ocupa la lectura en la jerarquía de actividades para el empleo del tiempo libre en los estudiantes se elevó a un 86 %.

El interés por temáticas lectoras relacionadas con textos latinoamericanos se elevó considerablemente, un % de la muestra llevó estos textos a sus hogares y en la biblioteca escolar se logró una interacción importante entre la bibliotecaria y los estudiantes, las visitas a la biblioteca aumentaron un 78%

Se pudo comprobar que aumentó la colección a través del canje, compra y donación. Se incrementaron los fondos bibliográficos.

Esto evidencia que se logró la motivación hacia la lectura y que esta se convirtió en fuente de esparcimiento y de placer, por lo que comenzaron a llevar consigo libros, reconocen los principales escritores latinoamericanos y realizan comentarios de las principales obras leídas.

La frecuencia con que practican la lectura es alta, pues la mayoría de los estudiantes muestreados logran practicar la lectura de manera espontánea diariamente.

El tiempo que los estudiantes le dedican a leer por necesidad y placer ha aumentado y la mayoría logra practicar la lectura de manera sostenida durante una hora o más, esto implica que se redujeron las dificultades en la concentración, motivación e intereses lectores.

Al analizar los conocimientos sobre los diferentes autores pertenecientes a la literatura latinoamericana se pudo apreciar que 10, para un 63,3% de los estudiantes conocen los autores, 2, que representa el 23,3% conocen la mayoría de ellos y 1, que representa un 13,3% conocen algunos.

En cuanto al conocimiento de obras pertenecientes a la literatura latinoamericana se pudo constatar que poseen un nivel alto, 9 estudiantes para un 63,3 %, un nivel medio, 2, que representan el 23,3 %, un nivel bajo, 2, que representan el 13,3 % y sin nivel, ningún estudiante.

## **CONCLUSIONES**

1. Los fundamentos teóricos de este trabajo se encuentran en la Filosofía marxista y en la psicología, pues son importantes las definiciones que en ella aparecen sobre la motivación y cómo formar a los lectores. Por otra parte en la literatura se encuentra el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural que permite imbricar estos fundamentos al proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura..

2. El diagnóstico inicial permitió detectar insuficiencias respecto de la problemática presentada: la falta de motivación de los estudiantes por la lectura de textos latinoamericanos, la poca espontaneidad en las visitas a la biblioteca y el marcado desinterés de la familia a la hora de enfrentar la noble tarea de leer, las asignaturas no se involucran con la necesidad de leer y solo Español-Literatura asume la problemática como una prioridad.

3. Las dificultades detectadas en el diagnóstico inicial permitieron diseñar actividades dirigidas al fortalecimiento de la motivación por la lectura en los estudiantes. Las actividades se caracterizaron por su carácter participativo, interactivas, flexibles, objetivas, desarrolladoras y de fácil aplicabilidad.

4. La validación de la propuesta de actividades es factible porque se sustenta en los nuevos enfoques sobre las múltiples posibilidades comunicativas, heurísticas y productivas, su éxito en la aplicabilidad quedó constatada a través de la contribución realizada al fortalecimiento de la motivación por la lectura en los estudiantes.

## **RECOMENDACIONES**

Propiciar la generalización de las actividades en los restantes grupos.

Enriquecer las actividades propuestas, sobre la base de las experiencias que se obtengan de la instrumentación de las mismas.

## BIBLIOGRAFIA

\_\_\_\_\_ (2004). *“Entre ICARO y Dédalo. Rescatando la utopía de la enseñanza de la literatura y de la necesidad de la lectura de las grandes obras literarias de la humanidad”*. En Leticia Rodríguez Pérez (compil.). *Español para todos. Nuevos temas y reflexiones* (p.p. 81-90). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Acosta, E. (1998). *“El placer de la lectura”*. Juventud Rebelde. 24 de abril.

Álvarez Álvarez, L. (1996) *“La Lectura: ¿Pasividad o Dinamismo?”*. Educación, 89.

Arias Leiva, G. (2004). *“Hacia un encuentro con el libro”*. En Leticia Rodríguez Pérez (compil.). *Español para todos* (pp. 76-84). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Arias Leiva, G. (2010). *Leer más y mejor*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Bermúdez M.R., Pérez Martín, L. M. (2004). *“El enfoque histórico – cultural en la Psicología educativa”* (pp.64-69). En *Aprendizaje Formativo y Crecimiento Persona*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Betancourt Torres, J. y otros (2006). *“Fundamentos psicológicos y pedagógicos generales de la educación especial”* (pp.30). En *Fundamentos de la Educación Especial*.

Cabrales, M. J y otros (2009). *Literatura española y latinoamericana 1. De la Edad Media al Neoclasicismo*. Sociedad General Española de Librería, S. A.

Cabrera Castellano, R.(2000). *“La motivación como categoría psicopedagógica”*. En Ministerio de Educación, Cuba. Compendio de Lectura acerca de la Cultura y la Educación Estética (p-182). La Habana: Editorial Política.

Calcines Montano, Ramón J. (Compil.) (2010). *Renovando la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Cassany, D. (1999) *Enseñar lengua*. Madrid: Editorial Anaya.

Cerezal Mezquita, J. (2004). *Como investigar en pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Chávez Rodríguez, J. (1992). *Del ideario pedagógico de José de la Luz y Caballero*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Colectivo de autores. (Compil.).(2004). *Reflexiones teórico-prácticas desde las ciencias de la Educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Corfiño Batista, A. (2008). *El desarrollo de la motivación por la lectura en los estudiantes de la escuela de oficios*. Tesis de maestría.UCP Cap. Silverio Blanco Núñez. Sancti Spíritus, Cuba.

Domínguez G.(2007). *“La competencia lectora: Aspectos gnoseológicos, pedagógicos y psicológicos”*. Disponible en [www.gtmo.inf.cu](http://www.gtmo.inf.cu).

Educación. (2007). *Unarevista cubana que hace esencia de pensamiento. Nº 121 mayo-agosto, 2007*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

FODOR, J. D. (1983). *La modularidad de la mente*. Madrid: Editorial Morata.

Fowler Calzada, V. (2000). *La lectura ese poliedro*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Franco, J. (2004). *“Herencia, ruptura y desencanto”*, en Bolaño, R. et al., *Palabra de América*. Barcelona: Seix Barral, pp. 38-46.

García Batista, G. (2009).*Fundamentos de la investigación educativa. Módulo1*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

García Batista, G. y otros. (2004). *Temas de introducción a la formación pedagógica*. Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Goodman Kenneth, S. (1978). *“Los procesos de la lectura”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

González Serra, D. J. (1995). *“Teoría de la motivación y práctica profesional*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Goodman, Kenneth, S. (1988). *Conocimiento de los procesos psicolingüísticos por medio del análisis de la lectura en voz alta*. En Desarrollo lingüístico y curricular escolar. México, VPN.

Henríquez Ureña, C. (1975). *Invitación a la lectura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Hernández Oscaris, R. R. (1995). *Historia de la Educación Latinoamericana*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Hernández, L. E. (1988). *“Literatura Latinoamericana y del Caribe I”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Hernández, R. (2005). *Metodología de la investigación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Herrera, Ramón L. (2002). *Magia de la letra viva*. En Soporte Digital.

Instituto de la evaluación. Revista de educación N° 343 mayo-agosto, 2007. *La enseñanza-aprendizaje del español como 2da lengua (L2) en contextos educativos multilingües*.

Konstantinov N. A. (1988). *Historia de la Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Lanuez Bayolo, M. (2008). *La investigación educativa en el aula*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Leontiev, Alexei N. (1981). *Actividad, Conciencia y Personalidad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

López Cáceres, Alejandro J. (2010). *Pasión Crítica: Ensayos sobre literatura latinoamericana contemporánea*. Universidad del ValleCali – Colombia.

LOTMAN, Y. (1979). *Semiótica de la cultura*. Madrid: Ediciones Cátedra.

Martínez Llantada, M. y otros. (2005). *Fundamentos de la investigación educativa. Desafíos y polémicas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Montano Calcines, Ramón J. y otros (Compil.).(2010). *Renovando la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Moreno Castañeda, M. J. (2006). *Motivación y estimulación en el proceso de Enseñanza aprendizaje escolar*. La Habana: Editorial Academia. Morgan Scout, S. M. y R.

Muñoz, M. (2000). “*La animación un camino para descubrir la lectura*”. En la lectura y su promoción. MINED: CDIP. No 2. Mayo.

Nocedo de León, I. (2001). *Metodología de la investigación educacional. Primera Parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Núñez, Paula. I. A. (2004). “*Libros para la vida: un proyecto para la promoción de la lectura*”. Disponible en: <http://bvs.sld.cu>

Ortiz, M. D. (2000). “*El valor de la lectura*”. Superación para maestros. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Pérez Rodríguez, G. (1983).*Metodología de la investigación pedagógica y psicológica*. Primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rivera, G. A. (2004) “*El hábito de la lectura en manos de los padres*”. Disponible en <http://revista.consumer.es>.

Rodríguez Coronel, R. y otros. (Compil.) (1986). *Selección de lecturas de teoría y crítica literarias: 2 tomos*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rodríguez Freire, R. (2010). *El nomos de la literatura: notas sobre "literatura latinoamericana contemporánea"*. Sociedad Hoy, núm. 18, pp. 41-53, Universidad de Concepción. Chile.

Rodríguez Pérez, L. (Compil.) (2004). *Español para todos*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Romeu Escobar, A. (1998). *Aplicación del Enfoque Comunicativo: Comprensión, análisis y construcción*. En Taller de la palabra. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

SangilSarduy, D. (2011). *La motivación hacia la lectura en estudiantes de primer año de la carrera de humanidades de la UCP. "Silverio Blanco Núñez"*. Tesis de maestría. Sancti Spíritus, Cuba.

VAN DIJK, T. (2001): Algunos principios de la teoría del contexto. En: ALED. Revista latinoamericana de estudios del discurso. Vol. 1 (1) 2001. Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso. Venezuela, pp. 69-81.

Vygotsky, L.S. (1989). *El papel de la enseñanza y del desarrollo mental en la edad escolar*. En el proceso de formación de la psicología marxista. Moscú: Editorial Progreso.

J. Zilberstein (2002). *Hacia una didáctica desarrolladora*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación

## **ANEXOS**

### Anexo 1 Dimensiones e indicadores

#### Dimensión de la esfera cognitiva

- el dominio de la mecánica de la lectura
- el conocimiento sobre autores y obras latinoamericanas.
- el ajuste al género o forma genéricas

#### Dimensión de la esfera afectiva motivacional

- el placer que proporciona la lectura
- interés por temáticas lectoras relacionadas con textos latinoamericanos.
- referentes culturales familiares

### Anexo 2.

#### Guía de observación a clases.

Objetivo: Constatar cómo se manifiesta en la clase de Español - Literatura el trabajo con la motivación hacia la lectura de textos latinoamericanos.

#### Aspectos a observar:

1. Garantiza la participación activa de todos los estudiantes en la clase.
2. Controla la orientación del estudiante.

3. Propicia la realización de actividades de lectura con diferentes niveles de complejidad (reproductivas, de aplicación y de creación), de acuerdo al diagnóstico

4. Propicia la ejecución de tareas que motiven la lectura de textos de autores latinoamericanos por los alumnos:

Individual

En parejas

En tríos

En equipos

Ninguno

5. Propicia la realización de variadas formas de control y autocontrol del aprendizaje.

6. Dirige el proceso con un carácter flexible, participativo y creador (posibilita expresar las ideas, los sentimientos, las aspiraciones, preguntar y modelar tareas docentes) y que los alumnos emitan juicios y valoraciones de contenidos precedentes.

7. Estimula la búsqueda del conocimiento mediante el empleo de los medios de enseñanza puestos a disposición como actividad de clase o independiente.

8. El trabajo con la lectura se vincula con los procesos comunicativos.

9. Orienta el estudio independiente relacionado con el perfil del profesor en formación.

Escala valorativa:

Siempre

Algunas veces

Nunca

### Anexo 3

#### Encuesta a estudiantes del grupo

Estudiante:

Necesitamos mucho de su colaboración para una investigación que se está desarrollando sobre la motivación por la lectura. Sus respuestas sinceras para este cuestionario serán muy valiosas para dicho trabajo. No tienes que escribir su nombre y se les promete guardar el secreto de la información. Muchas gracias

¿Te gusta leer? Mucho\_\_ Un poco\_\_ Muy poco\_\_ Nada \_\_ ¿Por qué?

2. ¿Quién o quiénes te motivan a leer?

Profesora\_\_\_\_ Radio \_\_\_\_ Promotor Casa de Cultura \_\_\_\_  
Televisión \_\_\_\_ Papá \_\_\_\_ Mamá\_\_Promotor cultural\_\_  
Librero\_\_\_\_ Bibliotecaria pública\_\_\_\_Instructor de Arte\_\_\_\_ Profesor  
de Computación\_\_ Bibliotecaria escolar\_\_\_\_

Otros\_\_\_\_

3. Expresa en orden de preferencia las 5 actividades que más te agraden para emplear tu tiempo libre. (Desde la que más te guste hasta la que menos te atraiga)

\_\_ Ir al cine \_\_ Ir a la fiesta \_\_ Practicar deportes\_\_ Ir al campismo  
\_\_Jugar \_\_ Leer \_\_ Otras

4. Marca con una cruz si en tu casa:

\_\_\_\_\_ Hay una biblioteca para tus libros

\_\_\_\_\_ Hay un espacio en la biblioteca del hogar para ti

\_\_\_\_\_ Hay muchos libros para ti, pero en distintos lugares

\_\_\_\_\_ Hay algunos libros en distintos lugares

\_\_\_\_\_ No hay libros, ni biblioteca

Menciona algunos títulos que poseas\_\_\_\_\_

5. Marca con una X las formas genéricas que más prefieres:

\_\_ Aventuras\_\_ Ciencia ficción\_\_ Leyendas\_\_ Novelas\_\_ Cuentos\_\_  
Teatro\_\_ Historietas\_\_ Poemas\_\_ Anécdotas

6. ¿A qué horas del día y en qué lugar te agrada leer?

a) ¿Cuándo? De mañana\_\_ De tarde\_\_ De noche\_\_ Otras\_\_\_\_\_

b) ¿Dónde?\_\_ En la casa\_\_ En el aula\_\_ En la biblioteca\_\_ En la comunidad: \_\_ Otros lugares\_\_\_\_\_

6. Cuentas con las condiciones para leer:

|                             | Todas | Algunas | Ninguna |
|-----------------------------|-------|---------|---------|
| En el hogar<br>¿Cuáles?     | _____ | _____   | _____   |
| En la escuela<br>¿Cuáles?   | _____ | _____   | _____   |
| En la comunidad<br>¿Cuáles? | _____ | _____   | _____   |

Asistes a las actividades relacionadas con la lectura. Si No A veces\_\_ ¿Te gustan? Si\_\_ No\_\_ A Veces\_\_\_\_ ¿Por qué?

Cuáles son las que más que te gustan, las que se realizan en: \_\_la clases \_\_la biblioteca de la escuela \_\_el taller de creación \_\_el laboratorio de computación \_\_la biblioteca pública, \_\_la Casa de Cultura \_\_en el museo\_\_

7. A la hora de comprar un libro o seleccionarlo para leer, qué es lo que más tienes presente:

\_\_\_\_\_Que te forme en el orden político e ideológico

\_\_\_\_\_Que te permita soñar, fantasear, imaginar

\_\_\_\_\_Que te recree

\_\_\_\_\_Que te prepare para la vida

\_\_\_\_\_Sus valores artísticos

\_\_\_\_\_Sus aportes culturales

8. ¿Qué autores latinoamericanos conoces? Escribe sus nombres\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. De estas temáticas señala las que más te atraen (en orden de preferencia).

\_\_\_\_\_Historia\_\_\_\_Policiaco\_\_\_\_Guerra\_\_\_\_Medicina\_\_\_\_Terror

\_\_\_\_\_Aventura\_\_\_\_Sexo\_\_\_\_Fantástico\_\_\_\_Música\_\_\_\_Religión

\_\_\_\_\_Amor\_\_\_\_Deporte\_\_\_\_Animales\_\_\_\_Pintura\_\_\_\_Trabajo

\_\_\_\_\_Ciencia-ficción \_\_\_\_Personajes reales

a. Puedes agregar otros \_\_\_\_\_

10. Te gusta la literatura de autores latinoamericanos \_\_\_\_ Si \_\_\_\_ No  
¿Por qué?

11. Visitas la biblioteca pública y escolar en tu tiempo libre:

\_\_\_\_ Casi todos los días

\_\_\_\_ Una o dos veces a la semana

\_\_\_\_ Algunas veces al mes

\_\_\_\_ Algunas veces en el año

\_\_\_\_ Nunca

Cuando vas es porque:

\_\_\_\_ Tienes necesidad de buscar determinada información

\_\_\_\_ Tienes que ejecutar tareas indicadas por tu maestro

\_\_\_\_ Te gusta buscar e indagar información para saber más y tener más cultura

\_\_\_\_ Te entretienes con la lectura en estos lugares

\_\_\_\_ Quieres solicitar un libro para leer en tu hogar

Anexo 4

Entrevista a profesores

Entrevista a profesores implicados con la motivación hacia la lectura de los estudiantes de duodécimo grado del IPU `` Camilo Cienfuegos ``.

1. Cree usted suficiente el tiempo que sus estudiantes le dedican a la lectura. En cualquier caso justifique la respuesta.
2. Que género literario es el más deseado por sus estudiantes. ¿Por qué consideras sea ese y no otro?

3. Cuáles son los libros que más leen sus estudiantes, crees que el criterio de selección responda a motivaciones, imposiciones o sugerencias.
4. De los escritores latinoamericanos que conoces cuáles son los que más gustan a sus estudiantes.
5. En qué clases o actividades dirigidas por usted emplea con mayor énfasis la utilización de lecturas complementarias. ¿Por qué?
6. Exprese en orden jerárquico cuáles son los textos más leídos por sus estudiantes.
7. Cuáles son las asignaturas que más necesitan búsqueda y lectura de textos por parte de los estudiantes.

#### Anexo 5

##### Entrevista a bibliotecarias

Entrevista a bibliotecarias que estén implicadas en el desarrollo de la motivación por la lectura de estudiantes de duodécimo grado del IPU ``Camilo Cienfuegos``

1. ¿Qué conoce usted acerca de la literatura latinoamericana?
2. Relacione algunos textos pertenecientes a la literatura latinoamericana que posee la biblioteca.
3. ¿Qué actividades metodológicas recibe para luego trabajar con los estudiantes?
4. ¿Qué actividades realizan en la biblioteca para motivar la lectura de textos latinoamericanos
5. Ejemplifique alguna de ellas.

## Anexo 6

### Prueba pedagógica de entrada

1. Relacione algunos textos pertenecientes a la literatura latinoamericana que conozcas o hayas leído.
2. Relaciona los autores que te brindamos en la columna A con las obras que se te dan en la columna B.

Columna A

Columna B

1. Nicolás Guillen. \_\_\_\_Cien años de soledad.
2. Sor Juana Inés de la Cruz. \_\_\_\_El reino de este mundo.
3. Gabriel GarcíaMárquez. \_\_\_\_Sátira filosófica.
4. Alejo Carpentier. \_\_\_\_La alambrada.
5. Eduardo Galeano. \_\_\_\_Balada de los dos abuelos.

3. Enumera en el orden de preferencia los géneros que más te gusta leer :

\_\_\_\_Cuento.

\_\_\_\_Novela.

\_\_\_\_Relato.

\_\_\_\_Poesía.

\_\_\_\_Teatro.

\_\_\_\_Testimonio.

4. Marca con una x las temáticas de tu preferencia a la hora de seleccionar los libros que más te gusta leer:

\_\_\_Aventura.

\_\_\_Amorosa.

\_\_\_Temas de la naturaleza.

\_\_\_La sexualidad.

\_\_\_Ficción.

Resultado del diagnóstico inicial de los estudiantes de 12 grado del preuniversitario:

| Indicadores | Muestra | Alto | %    | Medio | %    | Bajo | %    |
|-------------|---------|------|------|-------|------|------|------|
| 1           | 13      | 3    | 23   | 2     | 15.3 | 8    | 61.5 |
| 2           | 13      | 4    | 30.7 | 3     | 23   | 6    | 46.1 |
| 3           | 13      | 2    | 15.3 | 3     | 23   | 8    | 61.5 |
| 4           | 13      | 6    | 46.1 | 2     | 15.3 | 5    | 38.4 |
| 5           | 13      | 3    | 23   | 3     | 23   | 7    | 53.8 |
| 6           | 13      | 2    | 15.3 | 3     | 23   | 8    | 61.5 |

## Anexo 7

Prueba pedagógica de salida:

1. Coloca en el orden de preferencia cuáles son las lecturas que más te motiva hacer:

\_\_\_ *Novelas*

\_\_\_ *Cuentos*

\_\_\_ *Testimonios*

\_\_\_ *Poesía*

\_\_\_ *Teatro*

2. *Qué tiempo le dedicas a la lectura:*

\_\_\_ *Una hora*

\_\_\_ *Dos horas*

\_\_\_ *Tres horas*

\_\_\_ *Nunca*

3. *En qué lugar prefieres leer:*

\_\_\_ *En la escuela*

\_\_\_ *En la biblioteca*

\_\_\_ *En la casa*

\_\_\_ *En un parque*

4. La literatura que más te gusta leer es:

\_\_\_ *Literatura cubana*

\_\_\_ *Literatura latinoamericana*

\_\_\_ *Literatura infantil y juvenil*

\_\_\_ *Literatura espirituaana*

4. Marca con una X los autores que más te gusta leer:

\_\_\_ *Juan Rulfo*

\_\_\_ *Horacio Quiroga*

\_\_\_ *Alfonsina Storni*

\_\_\_ *Gabriela Mistral*

\_\_\_ *Julio Cortázar*

\_\_\_ *Gabriel García Márquez*

5. Lee el siguiente fragmento tomado de un libro escrito por un autor latinoamericano, si logras identificar a qué autor pertenece podrás continuar respondiendo las preguntas que siguen.

Se le leerán fragmentos del *Decálogo del perfecto cuentista*, de Horacio Quiroga; del poemario *Ismaelillo*, de José Martí y de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, de Pablo Neruda.

*Si los estudiantes responden correctamente se les presentará un cuestionario de preguntas sobre la vida y la obra de estos tres autores, los movimientos a los que pertenecen, sus principales libros y sus aportes más importantes.*

*Resultados del diagnóstico final:*

| <i>Indicadores</i> | <i>Muestra</i> | <i>Alto</i> | <i>%</i>    | <i>Medio</i> | <i>%</i>    | <i>Bajo</i> | <i>%</i>    |
|--------------------|----------------|-------------|-------------|--------------|-------------|-------------|-------------|
| <i>1</i>           | <i>13</i>      | <i>9</i>    | <i>69.2</i> | <i>2</i>     | <i>15.3</i> | <i>2</i>    | <i>15.3</i> |
| <i>2</i>           | <i>13</i>      | <i>10</i>   | <i>76.9</i> | <i>1</i>     | <i>7.69</i> | <i>2</i>    | <i>15.3</i> |
| <i>3</i>           | <i>13</i>      | <i>8</i>    | <i>61.5</i> | <i>2</i>     | <i>15.3</i> | <i>3</i>    | <i>23</i>   |
| <i>4</i>           | <i>13</i>      | <i>11</i>   | <i>84.6</i> | <i>1</i>     | <i>7.69</i> | <i>1</i>    | <i>7.69</i> |
| <i>5</i>           | <i>13</i>      | <i>9</i>    | <i>69.2</i> | <i>1</i>     | <i>7.69</i> | <i>3</i>    | <i>23</i>   |
| <i>6</i>           | <i>13</i>      | <i>6</i>    | <i>46.1</i> | <i>3</i>     | <i>23</i>   | <i>4</i>    | <i>30.7</i> |

