



Facultad de Humanidades

Departamento de Español-Literatura

TRABAJO DE DIPLOMA

Título: ACTIVIDADES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN
ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO

Autora: Beatriz Pérez González

Curso: 2017- 2018



Facultad de Humanidades

Departamento de Español-Literatura

TRABAJO DE DIPLOMA

Título: ACTIVIDADES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN
ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO

Autora: Beatriz Pérez González

Tutor: M Sc. José Manuel Méndez Afonso
Profesor Asistente

Curso: 2017-2018

PENSAMIENTO

“Siente uno, luego de escribir, orgullo de escultor y de pintor.”

José Martí Pérez.

DEDICATORIA

A mi abuela, que con su infinito amor, logró mi esmerada educación.

AGRADECIMIENTOS

A mi tutor, que ha sabido darme consejos oportunos acerca de los elementos fundamentales a tener en cuenta en el trabajo elaborado, con paciencia e infinito amor.

A mis padres, sin los cuales no hubiera sido posible conducirme en todos los caminos de la vida.

A mi esposo, que ha sabido aconsejarme y tratarme con dulzura cuando más lo he necesitado, siendo consecuente en sus argumentos y paciente cuando he creído que es muy ardua la tarea emprendida.

A mi familia, que ha dado muestras de amor y afecto en cada uno de los pasos que he dado.

A todos los profesores de la Universidad de Sancti Spíritus, que de una forma u otra, han conducido mi formación y me han impulsado en los caminos de la Pedagogía.

A mis compañeros de grupo, entre todos hemos avanzado en aras de elevar el conocimiento y ponerlo en función de nuestros educandos.

A los compañeros de la ESBU “Camilo Cienfuegos” y del IPU “Ignacio Agramonte”, que han cooperado en mi formación.

A mis amigas, que siempre están, aunque no las llame.

A todas y todos, infinitas gracias.

SÍNTESIS

Es una necesidad impostergable la enseñanza de la construcción de diferentes textos para la vida diaria, por lo que se ha hecho necesario dotar a los estudiantes de conocimientos sólidos para enfrentar la problemática presentada en todas las asignaturas y que se ha agudizado con el uso de las tecnologías de la información y las comunicaciones, al descuidar los elementos indispensables al redactar. A esta problemática le da solución la presente investigación y consiste en actividades para contribuir a la construcción de textos, de fácil aplicación, novedosas y creativas, integrando componentes y con un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural.

Se pretendió contar con un material de apoyo, aprovechar las potencialidades y fortalezas del currículo y utilizar diferentes temas, lográndose motivaciones e intereses, hábitos y habilidades, hacia el estudio de la construcción.

Se utilizaron métodos del nivel teórico; empírico y matemático. Estos demostraron que las actividades aplicadas, lograron los resultados esperados.

INDICE

Contenido	Página
Introducción	1
CAPÍTULO I. Fundamentos teórico-metodológicos sobre la construcción de textos y su papel en el proceso de enseñanza-aprendizaje	1
1.1- Antecedentes de los estudios sobre la construcción de textos	1
1.2- Particularidades y exigencias metodológicas de la construcción de textos en la educación secundaria básica	11
1.3- La construcción de textos y sus características en estudiantes de octavo grado: concreciones para su desarrollo	15
CAPÍTULO II. Actividades para contribuir a la construcción de textos escritos	19
2.1- Diagnóstico inicial	19
2.2-Propuesta de actividades dirigidas a la construcción de textos en estudiantes de octavo grado	21
2.3- Diagnóstico final y validación de los resultados	37
CONCLUSIONES	40
RECOMENDACIONES	41
BIBLIOGRAFÍA	42
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

La enseñanza de la lengua ha sido una prioridad en todo el contexto histórico de la educación de todos los países. En Cuba a partir de los distintos perfeccionamientos que se han ido introduciendo, siempre se ha priorizado la enseñanza del idioma español como lengua materna. Es una preocupación las insuficiencias de los estudiantes al desarrollar las habilidades comunicativas, destacándose la escritura de textos. El trabajo con la construcción de textos se convierte en una necesidad objetiva, de ahí que en las escuelas Secundarias Básicas se hace necesario implementar nuevas vías para que el alumno se motive y pueda crear textos que le permitan expresar sus conocimientos, en correspondencia con las exigencias planteadas a dicha educación. La importancia de la construcción de textos está en revisar y usar el propio texto como medio para percibir cómo va surgiendo y creciendo el tema. Con el tiempo, la ayuda y la experiencia, a los alumnos se les hace más fácil concebir que existen diversos modos, es decir lo mismo, pero empleando diferentes herramientas, códigos y estrategias para construir, revisar y considerar lo hecho. Este tema ha sido investigado por autores como: Flower y Hayes (1980) y su reescritura por parte de Hayes (1996) ; Gregg y Steinberg (1980) ; Nystrand (1982); De Beaugrande (1984); Scardamalia y Bereiter (1987), Grabe y Kaplan (1996); Cassany, (1997). Candlin y Hyland (1999); Grupo Didactext (2003). Estas investigaciones, si bien permitieron un cambio en la mirada de la enseñanza de la construcción textual: del producto al proceso, se centran en él y no ofrecen adecuaciones metodológicas para su tratamiento; además no explican suficientemente la importancia de la cultura en este proceso. Ha sido una preocupación constante la construcción de textos escritos desde edades tempranas y varios autores han abordado esta problemática y en Cuba se encuentran, entre otros, los trabajos investigativos siguientes: Ernesto García Alzola (1978) investigó sobre cómo trabajar la escritura dentro de los aspectos de la enseñanza de la lengua, A. Roméu (1997-2003) ha abordado el trabajo con el enfoque comunicativo y su aplicación a los procesos de comprensión, análisis y construcción textual y defiende una teoría sobre el enfoque comunicativo, cognitivo y de orientación sociocultural; Evangelina Ortega (1999) aplica el análisis del discurso a la coherencia textual en la construcción de textos; C. García y María A. Cuéllar (1999) tratan acerca del desarrollo de habilidades en la construcción de párrafos; José Emilio Hernández (1999) aborda las condiciones de la

coherencia semántica en la construcción de textos; A. Garriga (2001) investiga sobre el tratamiento de los componentes funcionales de la clase y dedica un aspecto a la construcción textual; Celina García (2001) analiza el desarrollo de habilidades en la construcción de párrafos; Caridad Cancio, Dulce María Echemendía y Zoraida Basso, abordan las habilidades de expresión escrita con enfoque comunicativo motivacional (2001). Estas investigaciones cubanas abordan diferentes aspectos de la construcción textual. En los planes y programas de estudio está definida desde el primer grado la construcción de oraciones breves; hasta sexto grado que se redactan párrafos, composiciones, cartas y cuentos. En enseñanza media básica se construyen párrafos a partir de las lecturas, tanto en prosa como en verso desde séptimo grado, por lo que en octavo grado el estudiante debe redactar exposiciones, avisos, comentarios, entrevistas. Esto en la práctica diaria se ve afectado por el bajo nivel del conocimiento de los educandos y no tienen desarrollo del pensamiento lógico, dado por la poca sistematicidad en este aspecto por parte de los docentes desde los primeros grados. Entre las potencialidades de los estudiantes, se destacan que se sienten motivados e interesados por la asignatura, son cariñosos, realizan las actividades a gusto y de forma general no presentan problemas ortográficos significativos.

La práctica laboral en la ESBU “Camilo Cienfuegos”, le permitió a la autora, como sujeto activo de la investigación, determinar que una de las problemáticas relacionadas con el tema de la construcción textual es que los estudiantes no tienen conocimientos suficientes para llegar a una correcta construcción de los mismos y presentan dificultades en:

La calidad y suficiencia de las ideas.

La estructura de las oraciones.

El empleo de pronombres, preposiciones, conjunciones y adverbios.

Teniendo como precedente lo anterior, se propone el siguiente:

Problema científico: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la construcción de textos en estudiantes de octavo grado, de la ESBU “Camilo Cienfuegos”, del Municipio de Yaguajay?

Para dar solución al problema científico se propone el siguiente objetivo de investigación:
Proponer actividades para el desarrollo de la construcción de textos en estudiantes de octavo grado de la ESBU “Camilo Cienfuegos” del Municipio de Yaguajay?

Apoyada en el objetivo, y para solucionar la problemática, la autora proyectó las siguientes preguntas científicas:

1-¿Qué fundamentos teóricos y metodológicos sustentan la construcción de textos en estudiantes de octavo grado de la ESBU “Camilo Cienfuegos” del Municipio de Yaguajay?

2-¿Cuál es el estado actual en la construcción de textos en estudiantes de octavo grado de la ESBU “Camilo Cienfuegos” del Municipio de Yaguajay?

3-¿Qué características deben tener las actividades que se propongan para contribuir al desarrollo de la construcción de textos en estudiantes de octavo grado de la ESBU “Camilo Cienfuegos” del Municipio de Yaguajay?

4-¿Qué resultados se obtendrán con la aplicación de las actividades propuestas para contribuir al desarrollo de la construcción de textos en estudiantes de octavo grado de la ESBU “Camilo Cienfuegos” del Municipio de Yaguajay?

A partir de las preguntas se elaboraron las siguientes tareas de investigación:

1-Determinación de los fundamentos teórico–metodológicos que sustentan la construcción de textos en estudiantes de octavo grado de la ESBU “Camilo Cienfuegos” del Municipio de Yaguajay.

2- Diagnosticar el estado actual de la construcción textual en estudiantes de octavo grado de la ESBU “Camilo Cienfuegos” del Municipio de Yaguajay.

3- Elaboración de actividades para contribuir al desarrollo de la construcción de textos en estudiantes de octavo grado de la ESBU “Camilo Cienfuegos” del Municipio de Yaguajay.

4- Resultados que se obtendrán con la aplicación de las actividades propuestas para contribuir al desarrollo de la construcción de textos en estudiantes de octavo grado de la ESBU “Camilo Cienfuegos” del Municipio de Yaguajay.

Para el logro del trabajo se emplearon los siguientes métodos de investigación:

DEL NIVEL TEÓRICO:

Analítico sintético:

Se utilizó para analizar las diferentes causas que dan origen al problema y posteriormente, hacer una síntesis de las vías a utilizar para resolverlo, teniendo en cuenta la muestra seleccionada.

Inductivo deductivo:

Se empleó para la metodología experimental a seguir para el logro de su solución, búsqueda de las causas que inducen al problema objeto de estudio y sobre la base de ella tomar la metodología experimental a seguir para lograr su solución.

Histórico y Lógico: Se utilizó para profundizar en la evolución y desarrollo de la construcción de textos, a partir de la base filosófica, sociológica, pedagógica y didáctica que se sustentan.

DEL NIVEL EMPÍRICO:

La observación científica:

Se empleó para constatar o recoger información sobre la disposición e interés de los estudiantes para realizar las diferentes actividades relacionadas con el desarrollo de la construcción de textos en su medio natural así como su modo de actuar.

Prueba Pedagógica: Se utiliza para constatar el estado inicial y final de la construcción de textos en estudiantes de octavo grado.

Estudio de documentos: Normativos (programas, orientaciones metodológicas) Se empleó con el fin de recibir información acerca de la construcción de textos y poder fundamentar, planificar y organizar el trabajo.

DEL NIVEL MATEMÁTICO:

Cálculo porcentual: sirvió para hacer las referencias lógicas en el análisis de los resultados después de la aplicación de la propuesta.

Estadística Descriptiva: para realizar el procesamiento de la información obtenida a partir de la aplicación de los instrumentos asociados a los distintos métodos y técnicas.

Población: Está conformada por los 181 estudiantes de octavo grado de la ESBU “Camilo Cienfuegos” del Municipio de Yaguajay.

Muestra: Se escogieron 29 estudiantes que representan el 16% de la población. De ellos tenemos 14 hembras que representan un 48.3% y 15 varones que representan un 51.7% de la ESBU “Camilo Cienfuegos”, del Municipio de Yaguajay, se seleccionó de forma intencional el octavo uno, porque es el grupo donde la autora de este trabajo está desarrollando su práctica laboral.

La novedad

Se jerarquiza la interrelación entre el componente funcional priorizado, construcción, y los subordinados, análisis y comprensión, en función de desarrollar en los estudiantes originalidad y creatividad en sus textos escritos.

La tesis está estructurada mediante una introducción; dos capítulos; conclusiones y recomendaciones. Tiene cuatro anexos que apoyan la aplicación y novedad del trabajo. La bibliografía está expuesta según lo establecido en la norma APA.

DESARROLLO

CAPÍTULO I

Fundamentos teórico-metodológicos sobre la construcción de textos y su papel en el proceso de enseñanza-aprendizaje

1.1- Antecedentes de los estudios sobre la construcción de textos

La dirección del proceso de enseñanza aprendizaje de la construcción de textos ha sido preocupación de estudiosos de diferentes disciplinas que, desde hace más de cuatro siglos, han tratado de buscar diferentes vías y alternativas para que los maestros puedan dirigir su desarrollo.

En Seminario Nacional a dirigentes metodólogos e inspectores (III Parte), se aborda que la tradición pedagógica cubana ha sido rica en apreciaciones y aportes sobre la construcción de textos. José de la Luz y Caballero (1800-1862), llamó significativamente la atención acerca de la práctica de la composición, su dirección eficiente, su corrección oportuna e insistía en la necesidad que tienen todos los individuos de expresar coherentemente sus pensamientos.

El maestro y educador del ámbito universal José Martí (1853-1895) se refirió a la complejidad de escribir, además de realizar importantes consideraciones de la necesidad de ajustar la forma al pensamiento y de la importancia de nutrir la mente de ideas.

De la etapa republicana son muy importantes los trabajos realizados sobre la enseñanza de la escritura por la doctora Carolina Poncet y de Cárdenas (1879-1969).

En ellos expone la excelencia del método de la composición escrita partiendo de la oral, en cuyo procedimiento describe y advierte el error de abusar de aquella con abandono absoluta de esta, y reconoce que el lenguaje oral es el eje alrededor del cual gira toda la enseñanza. Esta autora se muestra partidaria del empleo de la narración y la descripción como formas de expresión más idóneas para los grados primarios.

Por su parte Alfredo Miguel Aguayo (1866-1948), importante pedagogo de las primeras décadas del siglo XX, dio también gran importancia al aspecto comunicativo del lenguaje. En su libro Enseñanza de la lengua materna en la

Escuela Elemental (Aguayo, 1910), expone cómo la enseñanza de la composición tiene por fin capacitar al escolar para expresar por escrito sus propios pensamientos, de modo que las demás personas puedan comprenderlos mejor.

Sobre la redacción de cartas y documentos decía: “Desde tercer y cuarto grado en adelante, los escolares se ejercitarán en redactar cartas, pagarés, cuentos, anuncios, telegramas y otros documentos de uso frecuente en la vida diaria”

(Aguayo, 1910: 46).

En esta etapa sobresale Herminio Almendros (1898-1974) en su empeño de dotar a todos los maestros cubanos de formas novedosas de dirigir la enseñanza de la lengua. Le concedió gran importancia a la necesidad de crear situaciones reales de comunicación para lograr buenas construcciones textuales por parte de los escolares y la reescritura y revisión colectiva de estos. Sobre el acto de escribir

Martín Vivaldi plantea: “Si nos pidieran una definición lo más breve posible de lo que es el acto de escribir diríamos: “Escribir es pensar. Porque escribir es tan complejo que no cabe exactamente en un acto definitorio”, (Martín, 1973:243).

Después del triunfo de la Revolución la estructuración de la teoría educativa comienza a basarse en nuevos preceptos pedagógicos, filosóficos, sociológicos y psicológicos. A partir de ese momento comienzan a destacarse varios investigadores y pedagogos que aportan valiosos conocimientos y experiencias relacionados con la construcción verbal de textos escritos y su metodología.

El triunfo revolucionario constituyó un cambio sustancial en la sociedad cubana, que tuvo su reflejo significativo en la educación como fenómeno social, y por lo tanto, en la estructuración de una teoría educativa basada en nuevos conceptos pedagógicos, filosóficos, sociológicos y psicológicos (López Hurtado, 2000:121).

Construcción de textos escritos. Es un sistema de sucesivos momentos que se encuentran interrelacionados y orientados a la búsqueda, descubrimiento y organización de las ideas, información y recursos constructivos, extraídos de textos modelos y de la vida cotidiana del alumno; con la finalidad de desarrollar las habilidades para la construcción de textos escritos a partir de una situación

comunicativa real y concreta. A intercambiar con su texto de forma crítica y darle un sentido textual. (García Pers D. 1999:98).

El mundo moderno le exige al hombre el dominio de la escritura como parte importante de su formación.

Según el criterio de otros estudiosos de esta temática, expresarse a través del lenguaje escrito es un acto en el que se efectúan una serie de procesos que están ausentes en el lenguaje oral y que son los resultados del trabajo conjunto de distintas zonas corticales del cerebro (Vygotsky, 1981). Este tipo de lenguaje está estrechamente relacionado con el lenguaje interno, pues el sujeto que está escribiendo expone en forma gráfica lo que está plasmado en su mente. Este es el eslabón entre la idea surgida y su realización en la estructura sintáctica lograda en forma gráfica o en lo escrito. “En el lenguaje escrito como el tono de la voz y el conocimiento del tema están excluidos, nos vemos obligados a usar muchas más palabras y de modo más exacto. El lenguaje escrito es la forma más elaborada del lenguaje” (Vygotsky, 1981:156).

Por su parte Figueredo Escobar expresa “...el proceso de la escritura ha de mantener una dirección definida, los eslabones de la cadena verbal deben ser contenidos en la memoria para poder conversar el orden de la exposición, considerando qué es lo que se ha escrito y qué es lo que se ha de escribir. De no ser así este proceso sería incoherente, sus elementos no entrarían en la oración, en la estructura lógica gramatical correspondiente, se imposibilitaría el paso de la idea surgida al texto” (Figueredo Escobar, 1982:97).

A lo apuntado se le añade el hecho de que la escritura se combina con la lectura, pues el sujeto que está escribiendo, a la misma vez que lo hace también está leyendo. La escritura se va estructurando sobre la base de diferentes lecturas que el sujeto va realizando en la medida en que corrige lo que redacta. Estas solo tienen lugar después de haberse escrito la idea, así va creciendo el texto.

Como se puede apreciar en los criterios dados por estos autores todos coinciden en afirmar que escribir es un proceso complejo de composición de ideas alrededor de una temática determinada, con una intención y un fin comunicativo.

La construcción de un texto en el aula debe ocurrir de una forma agradable, no se puede enseñar a escribir de una manera impositiva. Dirigir este aprendizaje no significa obligar al estudiante, ni imponer a este proceso la marcha que contradice su naturaleza; pues esto frena su creatividad y contribuye cada vez más a su rechazo, lo cual da como resultado que estos ejercicios se conviertan en “planas inútiles sin ningún valor práctico para la vida” (Comenius, 1983:157) ni para el desarrollo psíquico del escolar. El maestro debe orientar su práctica pedagógica de manera que los escolares sientan satisfacción cuando están inmersos en el acto de construcción del texto.

Conformar un texto con unidad, coherencia y claridad, que transmita información y logre la comunicación es un proceso que se desarrolla en el tiempo y este último depende de habilidades que haya logrado quien escribe del tipo de texto que se esté construyendo y de las competencias y motivaciones que posee el sujeto que lo está conformando.

Todo el proceso complejo que significa construir un texto ha motivado que la didáctica de esta enseñanza haya estado sometida a diversos cambios a partir del surgimiento de teorías y enfoques. El terreno de las consideraciones en este particular es fecundo e interesante.

En las últimas décadas del siglo XX y los primeros años del siglo XXI el tema de la construcción de textos ha sido tratado profundamente por la investigadora Angelina Roméu (1990, 1996, 2002, 2007). Esta le concede gran importancia al trabajo oral antes de la escritura como una forma de explorar los conocimientos de los escolares sobre la temática y de ampliar sus ideas y coincide en que el proceso de construcción de textos transita por tres etapas: orientación, ejecución y control. Plantea que el que escribe parte de una necesidad de comunicarle algo a alguien, por lo que persigue determinada intención comunicativa y busca una finalidad, tiene que partir de la elección de un tema, el tipo de texto que utilizará y forma elocutiva.

“La enseñanza de la construcción de textos es una de las tareas fundamentales

de la escuela primaria, primero se debe perfeccionar el lenguaje oral y correcto para después enseñar al escolar a expresarse por escrito, lo cual constituye una tarea a largo plazo". (Baxter Pérez, E. 2001: 62).

En la cita anterior se demuestra que cuando el escolar aprende a hablar correctamente podrá expresarse mejor, esto como dice la autora no se logra en un día, sino es una tarea de mucho empeño, por eso el maestro no debe ir nunca al ejercicio escrito sin partir del oral especialmente en la primaria, ambos aspectos requieren técnicas similares.

La destacada investigadora y pedagoga Georgina Arias, en sus orientaciones para el trabajo con la construcción de textos en la enseñanza primaria, plantea que "para lograr que los escolares se expresen de forma adecuada" es imprescindible que se creen situaciones reales de expresión y comunicación y se deben tener en cuenta las tres fases de este proceso: la preescritura, la escritura y la reescritura" (2003:5). Se sugiere que en la etapa de escritura se anime a los escolares a que expresen cuando tienen que decir, sin preocuparse exageradamente por la forma, pues se pueden utilizar borradores y que en el momento de la reescritura releen lo escrito para descubrir y corregir errores tantas veces como sea necesario Arias, G. (2003). Las fases de este proceso facilitan la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje de la construcción de textos y permiten trazar alternativas de trabajo docente para enfrentar las insuficiencias que se presentan.

Por su parte, María de los Ángeles García (2005) en sus investigaciones sobre la construcción verbal de textos integra tres núcleos básicos de acciones: la adecuación curricular, la preparación del maestro y acciones para la dirección del proceso de enseñanza- aprendizaje de la construcción verbal de textos. Ha planteado que este es un proceso de dirección conformado por la realización de acciones con propósitos diferentes según las etapas por las que transita.

En sus investigaciones propone dos etapas en la secuencia metodológica para el trabajo con la construcción de textos en la escuela primaria: orientación o planificación de las acciones y ejecución-revisión.

Las investigaciones realizadas por Angelina Roméu (2002, 2007), Georgina Arias (2003) María de los Ángeles García (2005) se corresponden con la política actual del sistema nacional de educación y se ofrecen de forma científica modos de proceder para el trabajo con la construcción de textos en la escuela primaria actual, pues la didáctica de la expresión en la actualidad tiene el reto de promover nuevas prácticas de escritura en la clase de Lengua Española para convertir el acto de construcción en una actividad estimulante y creativa que promueva la reflexión, la observación, la comparación y la crítica como formas de acercamiento a la elaboración de textos y desarrollar habilidades que hagan del educando un comunicador competente.

Como se aprecia en los criterios dados por estos autores la construcción de textos es un proceso complejo de composición de ideas alrededor de una temática determinada para expresar información coherente y correcta a un receptor generalmente ausente, que tiene un por otras personas y debe responder a una intención y un fin comunicativo determinado.

En la actualidad se impone el reto de promover nuevas prácticas de la escritura en las clases de Español-Literatura para lograr que el estudiante sea un comunicador eficiente, pero dada la complejidad que tiene la construcción de textos de variados tipos en la enseñanza secundaria es que se precisa reflexionar sobre ello.

1.2- Particularidades y exigencias metodológicas de la construcción de textos en la educación secundaria básica

Igual que ocurre con muchos textos en su génesis y con quienes escriben a lo largo de su formación, los modelos sobre el proceso de construcción de textos escritos se han ido transformando y enriqueciendo durante los últimos años.

El énfasis inicial estuvo puesto en el producto; es decir, en el resultado de la escritura. Por muchos años, incluso desde la antigüedad, el maestro dio importancia primordial a lo que resultaba de las tareas de escritura que el impusiera a los estudiantes. Hablo de imponer, porque se acostumbraba a que el profesor propusiera uno o varios temas que eran aceptados sin discusión, por el

alumno y este disponían entonces de un tiempo mínimo para cumplir con esa redacción.

Podríamos marcar etapas, pero en general la escritura estuvo basada en la imitación de modelos clásicos, en copiar textos escritos por oradores y reconocidos escritores y en la elaboración de una composición como tipo de texto que debía tener un estilo literario. Se enseñaban las redacciones formales con énfasis en el estilo epistolar. Por esta época se destaca la figura de José de la Luz y Caballero quien sugiere el trabajo con el léxico más próximo al estudiante y con la composición como ejercicio para educar la expresión escrita.

Los modelos para la enseñanza de la construcción de textos escritos:

El modelo de tarea:

El primer modelo que se ha utilizado para la enseñanza de la construcción de textos escritos se basa en la realización de una tarea de composición en la que el profesor precisa los objetivos, formula la tarea específica y crea la consigna que será aceptada por los estudiantes, quienes elaboran el texto a partir de la "orden" del profesor. Este evalúa el producto, lo revisa marcando los errores y lo entrega al estudiante para que vean el texto corregido. Fue el modelo utilizado en tiempos de José de la Luz y Caballero, Enrique José Varona, Herminio Almendros y Alfredo M. Aguayo, y ya en este último, aparecen concepciones que apuntan hacia el tratamiento de la composición teniendo en cuenta posibles fases.

Este modelo tiene como limitaciones didácticas, la ausencia de planificación y revisión ya que la actividad del alumno se limita a la textualización; centra la actividad en la confección lingüística del producto final; se desatienden los aspectos metodológicos y cognitivos; propicia un comportamiento conductista (el maestro elige, el alumno acepta; escribe, entrega); no incentiva la motivación del alumno por la escritura; desaprovecha la posibilidad de interactividad que puede propiciar la tarea de escritura y trabaja con situaciones de comunicación rutinarias (el mismo destinatario: el profesor; el mismo tipo de texto: la composición).

Los modelos de etapas:

Los primeros estudios sobre la construcción de textos escritos se centraron exclusivamente en el análisis del texto como producto y estaban orientados a probar la eficiencia de métodos pedagógicos para mejorar la calidad de los escritos de los alumnos.

Uno de los que más influencia ha tenido en el campo de la enseñanza ha sido el de Rohman y Wlecke (1964), que estableció tres etapas en este proceso:

- Pre-escritura, (etapa de descubrimiento de ideas, de “invención”).
- Escritura, (en la que tiene lugar la producción real del escrito).
- Re-escritura (en la cual se reelabora el primer producto para obtener el escrito final).

Las tres etapas que este modelo describe son lineales y sucesivas. Presupone que, si se siguen de forma ordenada, el escritor puede llegar a obtener un escrito aceptable.

En Cuba, Ernesto García Alzola, expresó también las etapas que se deben tener en cuenta en la expresión escrita: “La motivación para escribir, la estructura de la composición, la crítica de los trabajos y la autocrítica funcional.” (Alzola, 1972: 44)

El primer aspecto que menciona es la motivación: “La acción pedagógica de la composición radica en la motivación para escribir. Cada lector puede acudir a su experiencia; y comprobará que cuando escribe sobre algo que realmente le atañe, le agrada, desea, surgen fácilmente las palabras” (Ibídem: 44-46). Sobre la segunda etapa apunta que el alumno debe saber cómo elegir un principio adecuado, emplear los recursos expresivos así como las formas elocutivas y, lo más difícil, vencer las dificultades que enfrentará al producir un texto, tanto en el plano del contenido como en el plano de la expresión.

Orienta la crítica bondadosamente, atendiendo a los méritos tanto como a las fallas, pero con más énfasis en los aciertos que en los errores: “...es necesario enseñar a criticar: leer en voz alta lo que se ha escrito, es un ejercicio excelente”. (Ibídem: 44-46), y pone énfasis en la autocrítica como resultado de un análisis individual del texto producido. Aunque ve las etapas en su linealidad, ya en

Alzola se descubre un interés por la autorregulación, que es tema de estos tiempos.

Seguidora de Alzola, Angelina Roméu propone las etapas del proceso de la construcción de textos escritos, expresadas en cuatro momentos: motivación, planificación, realización y consecución de la finalidad. (A. Roméu, 1987:36). Ambos coinciden en la primera etapa, pero mientras Alzola contempla la planificación y realización de los ejercicios dentro de su segunda etapa; A. Roméu considera una segunda etapa de planificación y crea una tercera etapa para la realización. Así deja claro, que estas acciones deben considerarse de manera independiente. Finalmente ambos están de acuerdo en que debe existir una etapa de revisión crítica de los trabajos. La profesora A. Roméu evoluciona en su pensamiento metodológico y, aunque comienza pensando en la linealidad de las etapas, como Alzola, hoy día se define muy bien su visión recursiva del proceso (A. Roméu: 2003).

Los modelos cognitivos:

Los modelos cognitivos intentan explicar cuáles son los procesos que el escritor sigue durante la tarea de escritura. Se entiende como procesos cognitivos las “actividades del pensamiento superior que se actualizan en el proceso de la escritura desde el momento en que se crea una circunstancia social que lo exige, hasta que este queda producido” (Cassany, 1997: 63).

En el año 1964, Emig lanzó un ataque frontal al modelo de Rohmna y Wlecke en una conferencia que no fue publicada hasta el año 1971. Emig concluye que la planificación tiene lugar durante todo el proceso de redacción y no está claramente separado del proceso de ejecución. (En Trujillo, F, 2001)

La investigación de Emig fue pionera de una serie de estudios orientados a examinar las estrategias de redacción, que se llevaron a cabo con metodologías diversas. Los investigadores infirieron estrategias de los análisis de protocolos de “pensamiento oralizado” (la misma Emig, 1985; Flower y Hayes, 1981), del análisis del comportamiento durante la escritura (Matsyhashi, 1983), del análisis de textos (Bidwell, 1980; Perera, 1984), entre otros. La pretensión de estas investigaciones es constituir un modelo abstracto que sirva de hipótesis del

proceso, de las operaciones que se llevan a cabo y de los factores que influyen en él, tanto los contextuales como los que se refieren a las características cognitivas y a los conocimientos del escritor.

Otros estudios psicolingüísticos realizados han permitido definir la conducta cognitiva de constructores textuales variados: expertos y aprendices; adultos, adolescentes y niños; escolares y profesionales, e identificar las principales tareas que deben resolverse formulando modelos teóricos para explicar estas conductas. (Flower y Hayes, 1981, Cassany, 1987; Camps, 1994; De Beaugrande, 1994; Grupo Didactext, 2003; entre los más conocidos). La atención, en estos modelos, se centra en las estrategias y conocimientos que el escritor pone en funcionamiento para escribir y en la forma cómo interactúan durante el proceso. Los subprocesos se ven, no como etapas una detrás de otra, sino como operaciones que se realizan y a menudo se aplican recursivamente.

El modelo de Hayes y Flower está formado por tres partes o componentes, entre las cuales se establecen diversas interrelaciones:

- la memoria a largo plazo del escritor,
- el contexto de producción, que consta de los elementos que configuran la situación retórica y del texto producido en cada momento
- el proceso propiamente dicho.

Los diferentes enfoques y los distintos modelos de la enseñanza de la escritura postulan tres tipos de operaciones constitutivas de la escritura: la planeación, la textualización o redacción propiamente dicha, y la revisión de lo escrito. Considerando la lógica y coherencia de esta última posición, esta autora ha propuesto que se denomine el proceso con tres subprocesos:

-Actividad de alumno: planeación, textualización y autorrevisión;

Y a las etapas de la actividad de escritura, -sea clase completa o parte de ella:

-Actividad del profesor: orientación, ejecución y control.

1.3- La construcción de textos y sus características en estudiantes de octavo grado: concreciones para su desarrollo

El encargo social de los profesores de lengua materna es lograr que los estudiantes se comuniquen mejor en diferentes situaciones comunicativas, lo que significa el dominio de las funciones del lenguaje escuchar, hablar, leer y escribir correctamente. El desarrollo de la competencia comunicativa es el objetivo esencial de la asignatura.

La enseñanza de la construcción implica el análisis de algunas características diferenciadoras del lenguaje oral y del lenguaje escrito. En el lenguaje oral, el interlocutor se encuentra frente al emisor, la comunicación es rápida, espontánea e inmediata, por lo que se produce con relativa facilidad. Además se apoya en otros medios como la entonación de la voz, los gestos y la expresividad del rostro, que no posee la lengua escrita.

En la comunicación escrita, el emisor no tiene ante sí al receptor, por lo que solo cuenta con los medios lingüísticos y signos auxiliares para expresarse. Dado el carácter indirecto y mediato, se hace necesario comunicar de forma precisa y sin ambigüedades. Esto implica no solo exponer las ideas sino organizarlas y relacionarlas mediante determinados conectores y el empleo de signos de puntuación.

El uso inadecuado de una preposición, de una conjunción, o de un pronombre, puede variar el sentido del mensaje, pues no se encuentra presente el sujeto constructor del texto para aclarar y evitar un mal entendido. Debemos lograr que los alumnos escriban una carta oficial o familiar, un informe de mayor vuelo poético.

Éstas actividades comunicativas verbales se transmiten por medio de unidades llamadas textos. Un texto puede ser una oración, un párrafo o un texto de mayor extensión, como un poema, un artículo, una novela. Lo que lo define como tal es que será siempre un enunciado comunicativo, que expresa una significación, que tiene determinada intención y se produce en un contexto dado, independientemente de su extensión. Si se tiene en cuenta la linealidad del discurso, se impone que los alumnos aprendan a expresarse primero en oraciones, luego en párrafos y después en textos; llamados en el ámbito escolar

composiciones, a las que la formalidad didáctica concibió durante mucho tiempo como un escrito de tres párrafos sobre un tema impuesto.

La construcción de textos depende, en primer lugar de la ejercitación sistemática a través de actividades cada vez más complejas. El párrafo es un conjunto de oraciones relacionadas entre sí, que desarrollan un tema y termina con un punto y aparte.

-Para escribir es necesario:

1-Un saber social que hace referencia a las relaciones de los interlocutores.

2-Un saber conceptual, que se centra en la relación entre los conceptos, el mundo y el tema del texto.

3-Un saber lingüístico o textual, es decir, un repertorio de las formas lingüísticas y textuales.

Todo esto explica que no escribimos igual que hablamos, resulta más difícil expresarse por escrito. Escribir implica expresarse en ausencia del interlocutor, y ello obliga a:

1-Seleccionar adecuadamente las ideas y darles cuidadoso orden.

2-Precisar el vocabulario.

3-Estructurar lógicamente y coherentemente la información que se ofrece.

4-Decirlo todo explícitamente, sin ayudarse de gestos, ni de los matices que proporciona la entonación, ni de ninguno de los recursos válidos para la comunicación oral.

5-Lograr un texto armónico.

Se debe tener en cuenta que en este grado los estudiantes están en una etapa de grandes preocupaciones debido a la adolescencia, que es un período de reelaboración y reestructuración de diferentes aspectos y esferas de la personalidad, de cambios cualitativos, que se producen en corto tiempo y en ocasiones tienen carácter de ruptura radical con las particularidades, intereses y relaciones que tenía el niño anteriormente. Es un momento en que prima la necesidad de autoafirmación de la personalidad, aunque vive el presente, el adolescente comienza a soñar con el futuro, ocupa gran parte de su tiempo en la actividad escolar y el estudio y se produce una variación de sus relaciones en la

esfera familiar. Los procesos cognoscitivos (memoria, percepción, atención, imaginación, pensamiento) experimentan diferentes cambios. Se desarrolla en un mayor nivel la capacidad de operar con conceptos más abstractos, el razonamiento verbal y las formas lógicas del pensamiento. Tiene una visión más a largo plazo, más crítica, que se manifiesta tanto en la esfera intelectual como en la de los valores éticos, en las nociones y gustos estéticos. Estas características deben ser aprovechadas en beneficio de su formación a través de una adecuada orientación en todos los aspectos de su vida, en el caso que nos ocupa se deben aprovechar estas preocupaciones y vivencias para que lo exterioricen a través de la construcción de textos.

Es por ello que para que las actividades resulten efectivas y los estudiantes se apropien de los conocimientos, la escuela como institución debe contribuir desde la preparación metodológica, la autopreparación y otras acciones, una verdadera coherencia en las actividades, el bibliotecario es un ente indispensable al ofrecer información acerca de los autores y fondo bibliográfico que exista en el centro, el profesor de Informática contribuye desde el trabajo con los Software educativos hasta el uso de los materiales didácticos que existen en los laboratorios. Este trabajo debe hacerse cohesionado, no es privativo del profesor de Español-Literatura, en él influyen todos los agentes educativos del centro, así como los padres que ejercen un papel fundamental en la educación de sus hijos.

Para obtener resultados superiores al diagnóstico inicial, es indispensable que los estudiantes, profesores y personal de dirección, tengan conciencia de la importancia de la construcción de textos desde los primeros grados, pero en este caso en octavo grado. En todas las asignaturas los estudiantes deben construir textos coherentes y para ello hay que cumplir con las indicaciones que se ofrecen en el presente trabajo.

CAPÍTULO II

Actividades para contribuir a la construcción de textos escritos

2.1 – Diagnóstico inicial

La autora de la investigación para la constatación inicial de la población se apoyó en los siguientes instrumentos: la observación, la prueba pedagógica y el estudio de documentos (ver anexos 1, 2 y 3). Para la elaboración y aplicación de estos instrumentos se tuvieron en cuenta los siguientes elementos que guían la investigación:

1-La calidad y suficiencia de las ideas.

2-La estructura de las oraciones.

3-El empleo de pronombres, preposiciones, conjunciones y adverbios.

Escala de los elementos:

Alto: cuando expresan por escrito, con calidad y suficiencia de ideas, estructuran correctamente las oraciones y emplean pronombres, preposiciones, conjunciones y adverbios.

Medio: cuando expresan de dos a tres ideas con claridad y suficiencia, estructuran de dos a tres oraciones y emplean pronombres, preposiciones, conjunciones y adverbios.

Bajo: cuando no expresan ninguna idea con claridad y suficiencia, ni estructuran oraciones, ni emplean pronombres, preposiciones, conjunciones y adverbios.

Estudio exploratorio:

En la observación se pudo constatar que los estudiantes no emplean un correcto lenguaje escrito, ya que necesitan enriquecer su vocabulario y construir textos con mayor calidad. Presentan dificultades al estructurar oraciones y emplear pronombres, preposiciones, conjunciones y adverbios.

Se consultaron los programas para verificar si a los estudiantes en esta etapa se les da el tratamiento necesario para construir textos escritos, lo cual arrojó que no existen suficientes acciones para mejorar su construcción de textos. (Anexo 1)

En la prueba pedagógica se pudo constatar que en los estudiantes, el nivel de desarrollo del lenguaje escrito no es suficiente, ya que necesitan de una mayor incorporación de palabras a su vocabulario; en cuanto a la coherencia formal presentan dificultades, ya que no lograron estructurar correctamente las oraciones y no todos emplean un correcto vocabulario. (Anexo 2)

Diagnóstico inicial:

-En el elemento uno: que se refiere a si sus ideas son claras y suficientes, solo tres estudiantes pudieron realizarlas correctamente lo que representa un 10.3%, para ubicarlos en el nivel alto; veinte las realizaron regularmente, lo que representa el 68,9% de la muestra, ubicados en el nivel medio y seis que no lograron realizar ninguna idea clara y suficiente, lo que representa el 20.7% de la muestra ubicada en el nivel bajo.

-En el elemento dos, referido a la estructura correcta de oraciones, solo dos las realizan correctamente lo que representa un 6.8% de la muestra seleccionada, ubicados en el nivel alto, veinte logran realizarlas regularmente que representa el 68,9% de la muestra, ubicada en el nivel medio y siete que solo estructuran de dos a tres oraciones correctamente, lo que representa el 24.1% de la muestra, ubicada en el nivel bajo

En el elemento tres, referido al empleo de pronombres, preposiciones, conjunciones y adverbios; dos estudiantes los emplean correctamente lo que representa el 6.8%, veinte lo emplean regularmente, lo que representa el 68,9% de la muestra, ubicándose en el nivel medio y siete no emplean ninguno, lo que representa el 24.1% de la muestra, ubicados en el nivel bajo.

Análisis cuantitativo del diagnóstico inicial

Elem	Total	Alto	%	Medio	%	Bajo	%
1	29	3	10,3	20	68,9	6	20,7
2	29	2	6,8	20	68,9	7	24,1
3	29	2	6,8	20	68,9	7	24,1

Después de analizar los resultados del diagnóstico inicial y comprobar las potencialidades y debilidades de los estudiantes, se procede a la elaboración de la propuesta de actividades dirigidas a resolver las necesidades y carencias de los estudiantes al construir textos escritos.

2.2.- Propuesta de actividades dirigidas a la construcción de textos en estudiantes de octavo grado

La propuesta incluye diez actividades que van encaminadas a desarrollar la construcción de textos en estudiantes de octavo grado, de la ESBU “Camilo Cienfuegos” del municipio de Yaguajay.

Denomina Viviana Castellanos (2001) a la actividad como “...aquellos procesos mediante los cuales el individuo respondiendo a sus necesidades se relaciona con la realidad, adoptando determinada actitud hacia la misma. La actividad no es un conjunto de reacciones. En forma de actividad ocurre la interacción sujeto-objeto, gracias a la cual se origina el reflejo psíquico que media esta interacción. De este modo, la actividad es un proceso en que ocurren transiciones entre los polos sujeto-objeto, en función de las necesidades del primero”. (González, V., 2001:91)

En el Diccionario Práctico de la Lengua Española y de Nombres Propios, se plantea:

Actividad: Facultad de obrar. Conjunto de operaciones o tareas propias de una persona o entidad.

La autora se adscribe al concepto de actividad dado por Leontiev, A. N., 1981, p. 223, en el que plantea que:

Actividad: “...como aquel determinado proceso real que consta de un conjunto de acciones y operaciones, mediante la cual el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad, adoptando determinada actitud hacia la misma.” (Leontiev, A. N., 1981, p. 223).

Dicha propuesta está dirigida a la transformación cualitativa de los estudiantes. Las actividades que a continuación se presentan cumplen con importantes funciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje tales como:

- Son motivadoras, creativas y dinámicas.

- Facilita una mejor comunicación escrita con las personas que lo rodean.

- Los prepara para la vida.

- Estas actividades se planifican, organizan, ejecutan, y controlan para transformar el proceso educativo donde se potencie el desarrollo del lenguaje de los estudiantes.

- Las actividades aplicadas, estimulan el gusto e interés de los estudiantes, y así repiten ejercicios y palabras con verdadero entusiasmo. En cada actividad se destacan los siguientes elementos: Título, objetivo, proceder metodológico, medios, evaluación, conclusiones.

Actividad #1

Título: El amor a los abuelos.

Objetivo: Construir textos escritos a partir de diferentes lecturas que estimulen el interés y motivación en los estudiantes de octavo grado a través de acciones integradoras para la formación de su cultura general integral.

Proceder metodológico:

Leer un texto tomado del libro La Noche, de Excilia Saldaña, a partir de una idea dada, para que despierten su interés por la construcción textual.

Ordenar las ideas relacionadas con el texto.

Con esta actividad se comprueba si los alumnos han comprendido la lectura.

Invitar a los alumnos a construir un nuevo texto con las ideas ordenadas anteriormente.

Motivar a los alumnos para que desarrollen su imaginación y empleen la narración como forma elocutiva.

En esta tarea el inciso a) está concebido para que los alumnos del nivel 1 lo respondan acertadamente. El inciso b) está concebido para los alumnos del nivel 2, y el inciso c) es para los alumnos del nivel 3, el inciso d) es para el estudio independiente.

Desarrollo

Lee detenidamente el texto que aparece en la página 112, del libro La Noche, de Excilia Saldaña.

-Abuela, ¿qué es la patria?

-Una forma en el mapa no le basta. Ni el escudo, ni el himno, ni la bandera. Es la tierra y la luz y la lengua y los muertos y los vivos y el poema que aprendimos de niños en la escuela. Es el pasado y el futuro y el hoy que construye y crea. Es un niño en los hombros de su padre vitoreando líderes e ideas. Es tu vecino más cercano y el desconocido que se aleja. Es tu país, tu ciudad, tu barrio, tu calle, tu casa, tu sillón, tu cama, tu mesa.

“La patria también es luchar por la humanidad entera”.

a) Ordena las siguientes ideas teniendo en cuenta la trama del relato:

_____ El vecino más cercano también es la patria.

_____ Al amar la patria cuidamos nuestra identidad.

_____ Ser fieles a nuestros principios es una manera ideal de amar a la patria.

_____ Desde los primeros años aprendemos a respetar los valores patrióticos heredados de nuestros abuelos.

_____ Los padres y abuelos nos enseñan la manera de amar y resguardar a la patria.

b) -Redacta un texto con las ideas ordenadas.

c)- Si tuvieras una abuela como la que se menciona en el texto, qué le preguntarías? ¿Cómo te gustaría que te respondieran esas interrogantes? Redáctalo en diez líneas.

d) Investiga en tu casa o comunidad con personas que ya son abuelos o abuelas, cómo era nuestra patria antes de 1959, y redacta un párrafo donde muestres la atención que el estado cubano le ofrece a las personas con experiencia acumulada o de la tercera edad, como la abuela del texto.

Evaluación: se realiza durante toda la actividad a través de la observación.

Conclusiones: se les explicará la importancia que tienen los abuelos para el enriquecimiento de los conocimientos de los adolescentes y jóvenes.

Actividad #2

La autora sugiere insertar la actividad para sistematizar el componente en la unidad #7. En esta se puede utilizar el video musical de la canción “Son los sueños todavía”, de Gerardo Alfonso.

Título: Por esta libertad.

Procedimiento metodológico:

Leer el poema “Por esta libertad”, de Fayad Jamís (1930-1989), que aparece en la página 122 del libro de texto de octavo grado.

Orientar que identifiquen si son verdaderas o falsas las ideas y así se comprueba el nivel de comprensión.

Seleccionar la idea que más se desarrolla en la obra.

Invitar a los alumnos a construir un texto argumentativo que tenga relación con la idea esencial del poema.

En esta tarea el inciso a) es para los alumnos del nivel 1, el inciso b) es para los alumnos del nivel 2 y el inciso c) es para los alumnos del nivel 3.

Desarrollo

Lee detenidamente el poema “Por esta libertad”, de Fayad Jamís, que aparece en tu libro de texto de Español-Literatura, página 122.

a) Contesta verdadero (V) o falso (F) las siguientes ideas, teniendo en cuenta las ideas del poema.

____ Hay que cuidar la libertad bella como la vida.

____ El camino más seguro es la libertad.

____ La libertad es la noche de los opresores.

____ Es suficiente dar amor por la libertad.

____ La libertad alumbra las pupilas hundidas.

b) En la obra se desarrolla la idea de:

____ El amor a la libertad.

____ El deseo de obtener la libertad.

____ El falso concepto de libertad.

c) Si tuvieras que definir lo que harías por mantener la libertad de tu país, coincidirías con lo expresado por el autor. Exprésalo en un párrafo de diez líneas. Ponle título.

Evaluación: se realiza durante toda la actividad mediante la observación.

Conclusiones: se les preguntará a los estudiantes si están dispuestos a darlo todo por la libertad de su país.

Actividad #3

La autora sugiere insertarla para sistematizar el componente en la unidad # 1.

Título: La risa pintada del payaso.

Proceder metodológico:

Presentar un fragmento del cuento “Esa boca”, de Mario Benedetti (1920-2009), que aparece en el libro de texto de octavo grado, página 2.

Identificar a qué parte de la narración pertenece.

Seleccionar la idea central del texto.

Construir un texto narrativo donde le cambien el final.

En esta tarea el inciso a) es para los alumnos del nivel 1, el inciso b) es para los del nivel 2 y el inciso 3.2 está diseñado para los alumnos del nivel 3.

Desarrollo

A continuación te presentamos un fragmento del cuento “Esa boca”, de Mario Benedetti (1920-2009), que aparece en el libro de texto de octavo grado, página 2.

...Ahora sí había visto el circo, como sus hermanos y compañeros del colegio. Sentía el pecho vacío y no le importaba qué iba a decir mañana. Serían las once de la noche, pero la madre sospechaba algo y lo introdujo en la zona de luz de una vidriera. Le pasó despacio, como si no lo creyera, una mano por los ojos, y después le preguntó si estaba llorando. Él no dijo nada. “¿Es por los trapecistas? ¿Tenías ganas de verlos?”.

Ya era demasiado. A él no le interesaban los trapecistas. Sólo para destruir el malentendido, explicó que lloraba porque los payasos no le hacían reír.

3.1 Marca con una x la respuesta más acertada.

a) En el fragmento se desarrolla la idea de:

los payasos hicieron reír al niño.

el amor por el circo.

la risa fingida de los payasos en la escena.

3.2 Imagínate que eres uno de los personajes del cuento. Exprésalo a través de un texto narrativo donde le cambies el final.

Evaluación: se realiza durante toda la actividad mediante la observación directa.

Conclusiones: se le preguntará a los estudiantes, si le gustaría ser uno de los personajes del cuento.

Actividad #4

Se sugiere insertarla para sistematizar el componente en la unidad # 2. En esta se les puede presentar fragmentos del vídeo "Somos el mundo" (por Haití), ([www.iTunes.com/Somos el mundo/exclusiva Univisión](http://www.iTunes.com/Somos%20el%20mundo/exclusiva%20Univisi3n))

Título: Amigo.

Procedimiento metodol3gico:

Se analizará el texto "Amigo", que aparece en el Cuaderno de trabajo, de 8. Grado, página 50.

Leer el texto.

Identificar la idea esencial.

Presentar el fragmento.

Ordenar las ideas.

Invitar a los alumnos a construir un texto teniendo en cuenta las ideas ordenadas.

En esta tarea el inciso a) y el 4.2 pertenecen al nivel 1, el 4.3 pertenece a los alumnos del nivel 2 y el 4.4 es para los alumnos del nivel 3.

Desarrollo

Leer el texto indicado.

4.1 Lee el texto que aparece en el Cuaderno de trabajo, página 50:

...Amigo. Toda persona -mayor o menor, pariente o no- que, aunque no lleve los mismos apellidos de uno, se comporte con uno como se comportan los hermanos buenos. No confundir amigo con persona conocida, ni con persona divertida, ni con persona que reparte regalos.

4.2 Marca con una X la respuesta más acertada:

a) En el fragmento se desarrolla la idea de:

___ El verdadero amigo.

___ El falso amigo.

4.3 Ordena las siguientes ideas teniendo en cuenta el argumento del cuento.

___ Un buen amigo es como un hermano bueno.

___ Los buenos amigos son valiosísimos.

___ El que posee un amigo tiene un tesoro.

___ Tengo un excelente amigo.

4.4 Construye un texto teniendo en cuenta las ideas ordenadas y el valor que tú le das a tus verdaderos amigos.

Evaluación: se realiza durante toda la actividad.

Conclusiones: se les pedirá a los estudiantes que expliquen la importancia de un buen amigo.

Actividad #5

Sugiere la autora insertarla para sistematizar el componente en la unidad # 7. En esta se les pueden presentar fragmentos del vídeo “No sé por qué”, interpretado por Chayanne, para vincularlo con el texto escrito “No sé qué será”, que aparece en el Cuaderno de trabajo de octavo grado.

Título: Amor ansiado

Procedimiento metodológico:

Leer el texto.

Observar el fragmento del vídeo.

Invitar a los alumnos a que expongan sus criterios en cuanto a coincidencias entre el material audiovisual y el texto escrito.

Invitarlos a que construyan un texto donde la narración de una vivencia personal sea la forma elocutiva predominante.

En esta actividad el inciso 5.1 está diseñado para los alumnos de los niveles 1 y 2, el inciso 5.2 es para los alumnos del nivel 3.

Desarrollo

5.1. Lee detenidamente el texto “No sé qué será”, que aparece en el Cuaderno de trabajo, de 8. Grado, página 10.

Por los bancos, por los árboles, por los libros,
por las paredes. Por todas partes anda un muchacho
del octavo, escribiendo el nombre de una muchacha
del séptimo. Si la muchacha sigue indiferente, no
sé qué será de los bancos, de los árboles, de los libros, de las paredes.

a) Con la situación planteada en el texto se puede afirmar que se daña:

__la naturaleza.

__el muchacho de octavo.

__la muchacha de séptimo.

__la naturaleza, el muchacho de octavo y la muchacha de séptimo.

b) Argumenta la selección anterior.

5.2. Invitar a los estudiantes a disfrutar de un fragmento del vídeo “No sé por qué”, interpretada por Chayanne.

a) ¿Qué elementos coinciden entre ambos materiales?

b) Construye un texto escrito en el que imagines que estás viviendo esa situación y qué posición asumirías. (No más de dos párrafos).

Evaluación: se realiza en toda la actividad a través de la observación directa.

Conclusiones: se les solicitará a los estudiantes su criterio personal acerca de experiencias vividas en esta etapa de sus vidas para que como tarea construyan un nuevo texto a partir de la impresión que les causó la imagen visual interpretada por el cantante.

Actividad #6

La autora sugiere insertarla para sistematizar el componente en la unidad # 7. Se sistematizarán los conocimientos acerca del género lírico y la vinculación con la obra de un maestro de la localidad.

Título: Nosotros somos el tiempo.

Procedimiento metodológico:

Leer detenidamente el poema del insigne maestro y poeta de la localidad Raúl Ferrer Pérez.

Indicar que analicen detenidamente cada idea.

Luego el profesor realizará interrogantes que permitirán a los alumnos acercarse a la vida y obra del autor.

Ordenar las ideas relacionadas en el poema para construir un texto escrito.

Invitar a los alumnos a que construyan un texto escrito en el que argumenten la importancia de aprovechar el tiempo de manera útil y planificar cada acción a realizar en el día.

En esta tarea el inciso a) es para el nivel 1, el inciso b) para el nivel 2 y el inciso c) para los alumnos del nivel 3.

Desarrollo

Lea y analice:

Décimas del tiempo tiempo (fragmentos)

Me duele que pase el día
no porque me ponga viejo
ni por la tarde que dejo
ni por su melancolía.

Me duele esa paz vacía
cuando la pude llenar
con la fiesta de luchar,
el trabajo, la visita,
y con la suerte infinita
de las cosas por crear.

[...] Cuando no estudio ni leo,
ni a los que saben escucho
porque pienso que ya es mucho
lo que sé, conozco y creo,

entonces miro y no veo:
como un animal cualquiera
que frente a la primavera
ve sólo pasto en lo verde
mientras el tiempo le muerde
su color a la pradera.

(Raúl Ferrer)

Actividades.

a) ¿Qué conoces acerca del autor del texto? (Enfatizar en el valor de su figura para nuestras letras y como poeta y maestro de este municipio).

b) Determina si son ciertos (V) o falsos (F) los siguientes enunciados:

___ Este es un texto del género lírico.

___ En los fragmentos está presente la prosa.

___ Al medir y denominar los versos 6, 7 y 10 de la primera estrofa, es preciso considerar la ley del acento final y sumar una sílaba métrica.

___ En el primero de todos los versos escogidos no se aprecia la sinalefa.

c) La décima ha devenido símbolo de nuestra nacionalidad, aunque no nació en Cuba. Escribe una décima en la que resaltes la personalidad del invicto comandante Fidel Castro.

Evaluación: se realiza durante toda la actividad.

Conclusiones: se les preguntará a los estudiantes acerca de en qué emplean su tiempo libre.

Actividad #7

Se sugiere insertarla para sistematizar el componente en la unidad # 8. Se les puede presentar un texto de la poetisa Dulce María Loynaz (1903-1997).

Título: Una maravillosa experiencia.

Procedimiento metodológico:

Leer detenidamente cada idea expuesta en el poema.

Identificar a qué género pertenece.

Ordenar las ideas relacionadas en el texto.

Construir un texto donde predomine la descripción como forma elocutiva.

Proponer de tarea para el estudio independiente el inciso d) explicando las operaciones a realizar al hacer la descripción.

En esta tarea el inciso a) es para los alumnos del nivel 1, el inciso b) es para los alumnos nivel 2 y los incisos c) y d) son para los alumnos del nivel 3.

Desarrollo

Lee detenidamente el poema “Viajero”, de la poetisa Dulce María Loynaz (1903-1997) y luego responde lo indicado.

Viajero.

Yo soy como el viajero

que llega a un puerto y no lo espera nadie.

Soy el viajero tímido que pasa

entre abrazos y sonrisas

que no son para él...

Como el viajero solo

que se alza el cuello del abrigo en el gran muelle frío.

a). ¿A qué género literario pertenece el texto, qué elementos te permiten identificarlo?

b) Diga sí o no en las siguientes expresiones:

___el viajero llegó de un largo viaje acompañado de su amada.

___el viajero no tuvo compañía en el muelle.

___en el muelle el viajero sintió frío.

c). Imagina que eres un viajero que llega desde tierras lejanas a un muelle desconocido y nadie te espera. Construye un texto descriptivo en el que te identifiques con el personaje del texto.

Evaluación: se realiza durante toda la actividad a través de la observación.

Conclusiones: se les pregunta a los estudiantes si han tenido la experiencia de viajar y que no los esperen en el destino, cuáles han sido sus reacciones?

Actividad #8

Para insertarla y sistematizar el componente en la unidad # 8. Se les presentará un texto para comentar, tomado de El libro de los abrazos, Eduardo Galeano.

Título: Una nueva experiencia.

Procedimiento metodológico:

Leer el texto las veces que sea necesario.

Identificar el tipo de texto.

Invitarlos a comentar una vivencia semejante.

Proponer de tarea el inciso 8.3.

En esta actividad el inciso 8.1 es para el nivel 1, el 8.2 para el nivel 2 y el 8.4 para el nivel 3.

Desarrollo

Lee detenidamente el siguiente texto:

Diego no conocía la mar. El padre Santiago lo llevó a descubrirla.

Viajaron al sur.

Ella, la mar, estaba más allá de los altos médanos, esperando.

Cuando el niño y su padre alcanzaron por fin aquellas cumbres de arena, después de mucho caminar, la mar estalló ante sus ojos. Y fue tanta la inmensidad de la mar y tanto su fulgor, que el niño quedó mudo de hermosura.

Y cuando por fin consiguió hablar, temblando, tartamudeando, pidió al padre:

-¡Ayúdame a mirar!

8.1- Marca con una X la respuesta más acertada:

a) El texto es:

___ narrativo.

___ descriptivo.

___ dialogado.

¿Qué elementos te permiten esa selección?

8.2- Imagina que eres el niño del texto, estás junto a tu padre viviendo una experiencia semejante, desarrolla una narración a partir de ahí.

8.3- Construye un texto escrito en el que narres una anécdota que te recuerde algún acontecimiento vivido por ti o por alguno de los compañeros del aula que tenga relación con el texto leído.

Evaluación: se realiza durante toda la actividad a través de la observación.

Conclusiones: se les preguntará a los estudiantes: ¿Te gustaría conocer junto a un familiar cercano algún sitio histórico o interesante y vivir una experiencia como esa? ¿Por qué?

Actividad #9

Se sugiere insertarla para sistematizar el componente en la unidad # 9. Se les presenta el video de Alain Jiménez Díaz “El pintor de la ciudad”, para acercarlos a cultores de la provincia y puedan construir textos escritos creativos.

Título: Una visión de mi provincia.

Procedimiento metodológico:

Observar el vídeo. (Para ello se tendrá la guía de observación).

Identificar qué se presenta y narra en el trabajo.

Seleccionar la idea que se desarrolla.

Construir un texto donde pueden predominar las diferentes formas elocutivas estudiadas.

En esta actividad el 9.1 a) es para el nivel 1, el b) para el nivel 2 y el 9.2 es para los alumnos del nivel 3.

Desarrollo

Observar detenida y atentamente el material audiovisual.

Guía de observación:

- ¿De qué trata el vídeo?
- ¿Cuáles son los principales temas abordados por el artista en su obra?
- ¿Cuál será la fuente de inspiración del artista?
- ¿Por qué es Antonio el pintor de la ciudad?
- ¿Qué colores utiliza el artista en sus obras? ¿Por qué?
- ¿Son las tejas el único elemento reflejado en sus pinturas?
- ¿Te sientes identificado con las obras del pintor de la ciudad? ¿Por qué?

9.1- Marca con una X la respuesta más acertada.

a) El autor refleja de manera creativa:

los elementos que identifican a la ciudad espirituana.

la vida de los espirituanos.

la modernidad de la ciudad.

b) En el vídeo se hace referencia a:

la manera de vivir de un pueblo.

un día especial en la capital de la provincia.

el arte como forma espiritual indispensable del ser humano.

9.2- Imagina que estás visitando la ciudad de Sancti Spíritus y contemplas algunos de los elementos que acabas de observar en el vídeo. Construye un texto escrito donde pongas de manifiesto esa experiencia.

Evaluación: se realiza durante toda la actividad mediante la observación.

Conclusiones: se les explica a los estudiantes la importancia de preservar los elementos de identidad de nuestras ciudades.

Actividad #10

Insertarla para sistematizar el componente en la unidad #9. Se le puede presentar fragmentos de un comentario acerca del escritor cubano José Lezama Lima

Título: Comento acerca de la obra...

Procedimiento metodológico:

Leer el texto las veces que sea necesario.

Ordenar los hechos que se exponen.

Marcar la respuesta más acertada según lo que se expresa en el texto.

Construir un comentario.

En esta tarea el inciso a) es para el nivel 1, el b) para el nivel 2 y el c) es para el nivel 3.

Desarrollo

Lee detenidamente el texto que se te presenta a continuación:

Cuentan que José Lezama Lima le describió a un intelectual italiano la bahía napolitana y el Vesubio respunteado de luces en medio de la noche, con tan asombrosa minuciosidad e intensa atmósfera evocadora, que el visitante creyó en un recorrido del escritor cubano por esos lugares. Similares visitas solía hacer a otros lejanos puntos en el espacio y el tiempo, aunque solo por lecturas llegara a ellos.

a) ¿En qué orden se suceden los siguientes hechos en el texto? Enuméralos.

___ José Lezama Lima viajaba a lejanos puntos mediante la lectura.

___ El escritor describió minuciosamente la bahía napolitana al visitante.

___ El visitante creyó que el escritor había viajado mucho.

b) Marca la respuesta más acertada según el texto:

___ José Lezama Lima pudo viajar por muchos lugares del mundo.

___ El escritor cubano José Lezama Lima era un lector incansable.

___ La pobre imaginación del escritor no le permitía hacer esos viajes mediante las lecturas.

c). Imagina que eres un lector ávido como José Lezama Lima. Piensa en alguna obra literaria que hayas disfrutado y comenta acerca de la impresión que te causó. Para hacerlo, emplea solo el espacio que se brinda a continuación. (Diez líneas)

Evaluación: se realiza durante toda la actividad mediante la observación.

Conclusiones: se les pregunta a los estudiantes qué harían si se vieran en la situación del escritor ante un visitante que les pidiera una experiencia de un viaje imaginario.

2.3.- Diagnóstico final y validación de los resultados

La autora de la investigación para la constatación final de la población se apoyó en los siguientes instrumentos: la observación, la prueba pedagógica y el estudio de documentos (ver anexos 1, 2 y 3). Para la elaboración y aplicación de estos instrumentos se tuvieron en cuenta los siguientes elementos que guían la investigación:

1-La calidad y suficiencia de las ideas.

2-La estructura de las oraciones.

3-El empleo de pronombres, preposiciones, conjunciones y adverbios.

Escala de los elementos:

Alto: cuando expresan por escrito, con calidad y suficiencia de ideas, estructuran correctamente las oraciones y emplean pronombres, preposiciones, conjunciones y adverbios.

Medio: cuando expresan de dos a tres ideas con claridad y suficiencia, estructuran de dos a tres oraciones y emplean pronombres, preposiciones, conjunciones y adverbios.

Bajo: cuando no expresan ninguna idea con claridad y suficiencia, ni estructuran oraciones, ni emplean pronombres, preposiciones, conjunciones y adverbios.

Estudio exploratorio:

En la observación se pudo constatar que los estudiantes no emplean un correcto lenguaje escrito, ya que necesitan enriquecer su vocabulario y construir textos con mayor calidad. Presentan dificultades al estructurar oraciones y emplear pronombres, preposiciones, conjunciones y adverbios.

Se consultaron los programas para verificar si a los estudiantes en esta etapa se les da el tratamiento necesario para construir textos escritos, lo cual arrojó que no existen suficientes acciones para mejorar su construcción de textos. (Anexo 1)

En la prueba pedagógica se pudo constatar que en los estudiantes, el nivel de desarrollo del lenguaje escrito no es suficiente, ya que necesitan de una mayor incorporación de palabras a su vocabulario; en cuanto a la coherencia formal presentan dificultades, ya que no lograron estructurar correctamente las oraciones y no todos emplean un correcto vocabulario. (Anexo 3)

-En el elemento uno: que se refiere a si sus ideas son claras y suficientes, veinte estudiantes pudieron realizarlas correctamente lo que representa un 68,9%, para ubicarlos en el nivel alto; ocho las realizaron regularmente, lo que representa el 27,5% de la muestra, ubicados en el nivel medio y uno que no logró realizar ninguna idea clara y suficiente, lo que representa el 3,4% de la muestra ubicada en el nivel bajo.

-En el elemento dos, referido a la estructura correcta de oraciones, diecinueve realizan correctamente lo que representa un 65,5% de la muestra seleccionada, ubicados en el nivel alto, nueve logran realizarlas regularmente que representa el 31% de la muestra, ubicada en el nivel medio y uno que solo estructura de dos a tres oraciones correctamente, lo que representa el 3,4% de la muestra, ubicada en el nivel bajo.

-En el elemento tres, referido al empleo de pronombres, preposiciones, conjunciones y adverbios; veinte estudiantes los emplean correctamente lo que representa el 68,9%, ocho lo emplean regularmente, lo que representa el 27% de la muestra, ubicándose en el nivel medio y uno no emplea ninguno, lo que representa el 3,4% de la muestra, ubicado en el nivel bajo.

Análisis cuantitativo del diagnóstico final:

Después de analizar los resultados del diagnóstico final y comprobar las potencialidades adquiridas, así como las debilidades de los estudiantes, se

procede a la elaboración de la tabla comparativa que evidencia el estado actual de la muestra.

Elem	Total	Alto	%	Medio	%	Bajo	%
1	29	20	68,9	8	27,5	1	3,4
2	29	19	65,5	9	31	1	3,4
3	29	20	68,9	8	27,5	1	3,4

Análisis comparativo:

INICIAL								FINAL					
Elem	Total	A	%	M	%	B	%	A	%	M	%	B	%
1	29	3	10,3	20	68,9	6	20,7	20	68,9	8	27,5	1	3,4
2	29	2	6,8	20	68,9	7	24,1	19	65,5	9	31	1	3,4
3	29	2	6,8	20	68,9	7	24,1	20	68,9	8	27,5	1	3,4

Al hacer el análisis comparativo se evidencia un significativo avance de los resultados del aprendizaje de los estudiantes, ya que de los 29 estudiantes solamente uno quedó en el nivel bajo coincidentemente en los tres elementos; ese estudiante posee dificultades en todos los componentes de la lengua, es atendido por las dificultades de comportamiento, además de las que tiene en el aprendizaje. Este cuadro refleja la validez de la aplicación de la propuesta y que es viable para aplicar en otros estudiantes de distintos centros y años.

CONCLUSIONES

- La bibliografía consultada permitió sistematizar los elementos teóricos y metodológicos relacionados con la construcción de textos, en estudiantes del nivel medio, además posibilitó establecer la existencia de un marco teórico-conceptual como resultado de indagaciones precedentes en el campo, contribuyó a una mejor comprensión del problema abordado, lo que facilitó analizar las necesidades de estos, desde el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, de modo que se determina el nivel de desarrollo de estos mediante la interacción constante, sin perder de vista sus características personalógicas.
- Los diversos métodos aplicados, permitieron diagnosticar que los estudiantes de octavo grado de la ESBU “Camilo Cienfuegos”, del municipio de Yaguajay, presentan carencias en cuanto a la calidad y suficiencia de las ideas, la estructura de oraciones y el empleo de pronombres, preposiciones, conjunciones y adverbios, posibilitando estructurar la propuesta de solución para el trabajo, orientado al desarrollo de la construcción de textos, desde una perspectiva integral, aprovechando las fortalezas tales como su interés, deseos de superación y motivación por el trabajo a realizar.
- Las actividades aplicadas responden a las dificultades que existen en los estudiantes de octavo grado de la ESBU “Camilo Cienfuegos”, del municipio de Yaguajay, para el logro en estos del desarrollo de la construcción de textos y que escriban con calidad y originalidad. Se caracterizan por el empleo de medios audiovisuales en correspondencia con cada una de las actividades, emitir de forma creativa juicios y valoraciones de forma escrita, así como la elevación de su cultura general integral a través de la construcción de textos de diversa índole.
- Los resultados obtenidos fueron excelentes, pues se logró la preparación de los estudiantes de octavo grado se apropiaran del algoritmo de trabajo para la construcción de textos de forma creativa e independiente, teniendo en cuenta diversos temas que los llevaron a reflexionar y crear poniendo en funcionamiento su imaginación creadora y elevando su acervo cultural.

RECOMENDACIONES

Continuar la aplicación de estas actividades en otros grupos del centro, así como el incremento de actividades y su divulgación en eventos científicos.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguayo, A.M. (1917). Pedagogía. Ed. La Moderna Poesía. La Habana.
- Almendros, H. (1961). Lengua Española. Libro de Lenguaje, Ed. Imprenta Nacional de Cuba, La Habana.
- Álvarez, I. (1996). Formación social del adolescente. Ejercicio para el diseño y desarrollo de programas educativos. Departamento de Psicología. Universidad Central de Las Villas.
- Álvarez, P. L. (2012). La aplicación de estrategias: una vía para la comprensión lectora. En Tesis Opción al grado académico de Máster en Didáctica del Español y la Literatura. ISP: Enrique José Varona. La Habana.
- Álvarez de Zayas, C. M. (1996). Generalización epistemológica de las Ciencias de la Educación. Recuperado en: <http://es.slideshare.net>. Consultado: 2017-06-14.
- Arias Leiva, G. (2005). La lectura: una historia de encuentros. Ed. Pueblo y Educación. La Habana.
- Baxter Pérez, Esther. (2008). ¿Cuándo y cómo educar en valores? Ed. Pueblo y Educación. La Habana.
- Cancio C., D. M. Echemendía y Z. Basso. (1999). "Habilidades de expresión escrita: enfoque comunicativo-motivacional". En Taller de la Palabra. Ed. Pueblo y Educación. La Habana.
- Cassany, D.; M. Luna y G. Sanz. (1994). Enseñar lengua, Ed. Grao, Barcelona.
- Castellanos, D. y otros: (2002). "El aprendizaje desarrollador", en: Aprender y Enseñar en la Escuela: una concepción desarrolladora, UCPEJV (Material digitalizado).
- Colectivo de Autores: (1987). Metodología de la enseñanza del Español I, Ed. Pueblo y Educación, La Habana.
- Domínguez, I. (1998). "La comunicación: eficiencia de un constructor textual", en: Con Luz propia, Nro. 4. SNTECD.

- Ferreiro, E. (2002). *Los procesos constructivos de apropiación de la escritura*. En Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. E. Ferreiro y M. Gómez Palacio (Editores) México: Siglo XXI.
- Figueredo Escobar, E. (2017). "Nuevos criterios para la educación diferenciada", en Material digital. Universidad de Tarapacá. Chile.
- García Alzola, E. (1972). *Lengua y Literatura*. Ed. Pueblo y Educación. La Habana.
- García Alzola, E. y otros. (1978). *Metodología de la enseñanza de la Lengua*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana.
- García C. y María A. Cuéllar. (1999). *El desarrollo de habilidades en la construcción de párrafos*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana.
- García Pers D. (1999) *Metodología de la enseñanza de la Lengua Materna*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Garriga, A. (2001). "El tratamiento de los componentes funcionales: comprensión, análisis y construcción de textos", en: *Didáctica del Español y la Literatura*. (Folleto), UCPEJV, La Habana.
- Gili y Gaya, S. (1972). *Curso superior de Sintaxis Española.*, Ed. Revolucionaria, La Habana.
- González Nieto, L. (1992). *Lengua y Literatura en la educación secundaria: una fundamentación disciplinar y didáctica*, III Simposio de Actualización Científica y Pedagógica de la Lengua Española y la Literatura. Puerto de La Cruz, Tenerife, Islas Canarias.
- Hernández, J.E. (1999). "Las condiciones de la coherencia semántica en la redacción de textos", En: *Taller de la Palabra*. Ed. Pueblo y Educación. La Habana.
- Herrera Rojas, R.L. (2006) "Magia de la letra viva". Ed. Pueblo y Educación. La Habana.
- Leontiev, A. (1981). *Actividad, conciencia, personalidad*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana.
- Martín Vivaldi, G. (1967). *Del pensamiento a la palabra*. Curso de Redacción. Paraninfo. Madrid.

- Moliner, M. (2000). *Diccionario de uso del español*. Madrid, Gredos. Versión en CD-ROM.
- Montaño, J. R. (2006). Reflexiones sobre los niveles de comprensión de textos y los de producción de textos escritos. La Habana.
- Montaño, J. R y otros. (2010). (Re)novando la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Montaño Calcines, Ana María A. (2015). Leer y Escribir ¡Tarea de todos! Ed. Pueblo y Educación. La Habana. Cuba.
- Ortega, E. Redacción y Composición I y II. (1999). Ed. Universidad de La Habana.
- Poncet de Cárdenas, C. (2000). “La enseñanza de la lengua española y la literatura”. Ed. Pueblo y Educación, La Habana.
- Real Academia Española: (2001). Diccionario de la Lengua Española. T. I y II. Espasa Calpe, S.A., Madrid.
- Rodríguez, J. A. (2017): La comprensión de textos literarios en estudiantes de duodécimo grado del Instituto Preuniversitario Octavio de la Concepción. En Tesis Opción al grado académico de Máster en Didáctica del Español y la Literatura. UNISS. José Martí Pérez de Sancti Spíritus.
- Rodríguez Pérez, L. y otros. (2012). Nueva Ortografía para todos. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Roméu Escobar, A. (1992). “Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media: comprensión, análisis y construcción de textos”, Material impreso, IPLAC, La Habana.
- Roméu, A. y otros. (2013). Didáctica de la lengua española y la literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Roméu Escobar, A. (1987). *Metodología de la enseñanza del español*. La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
- Roméu Escobar, A. (2000). Didáctica de la lengua española y la literatura. (Compilación) Ed. Pueblo y Educación. La Habana.
- Scardamalia, Bereitier y Goelman. (1982). *La Enseñanza de la lengua materna en un contexto de heterogeneidad lingüística y social*. México, Nuevo León.

Seco, M. (1973). Diccionario de dudas de la lengua española. Aguilar, Madrid.

Searle, J.R. (1980). Actos del habla. *Ensayo de filosofía del lenguaje*. Madrid, Ed. Cátedra.

Smith, C.B. (1989). La enseñanza de la lecto-escritura: *un enfoque interactivo*. Visor, Madrid.

Trujillo, F. (2001). "Escritura y Cultura: la Retórica Contrastiva", En: Eúphoros, Nro 3, Madrid.

Van Dijk, T. (1980). Estructura y funciones del discurso. Ed. Siglo XXI, México.

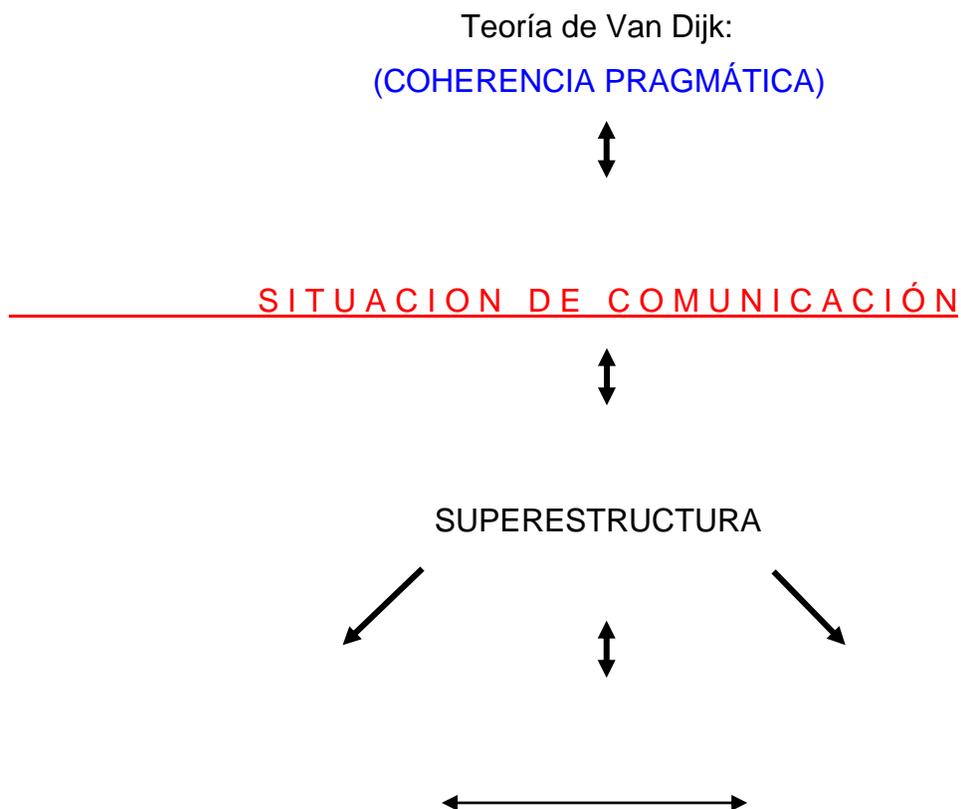
Varona, E. J. (1962). Trabajos sobre educación y enseñanza. La Habana, Editora de la Comisión Nacional de la UNESCO.

Vila, I. (1993). La metodología en la enseñanza de segundas lenguas y el enfoque comunicativo. En Comunicación, Lenguaje y Educación. España.

Vygotsky, S. L. (1966). Pensamiento y lenguaje. La Habana, Editora Revolucionaria.

ANEXOS

Anexo #1

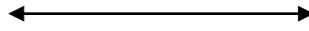


MACROESTRUCTURA
SEMÁNTICA

MACROESTRUCTURA
FORMAL



Tema



Discurso



Subtemas



Párrafos



Proposiciones



Oraciones



Conceptos



Sintagmas



COHERENCIA
SEMANTICA



COHERENCIA
FORMAL

Anexo #2

PRUEBA PEDAGÓGICA INICIAL

COMUNICACIÓN ESCRITA

Para evaluar la comunicación escrita se tendrá en cuenta el logro de la coherencia semántica, formal y pragmática del texto. Para ello se analizarán los indicadores del contenido y de la forma, de los que se exceptuará el aspecto fónico. Asimismo, se observarán y valorarán la presentación, la legibilidad y la ortografía.

COHERENCIA SEMÁNTICA: Es la ilación lógico-psicológica del significado del texto. La relación entre el tema, los subtemas, proposiciones y conceptos del discurso.

COHERENCIA FORMAL: Es la selección adecuada de las estructuras lingüísticas de acuerdo con la intención y la situación de comunicación. Aquí se

valora la selección del vocabulario (codificación), el empleo de los medios de cohesión, el uso de los signos de puntuación y la estructuración del discurso.

COHERENCIA PRAGMÁTICA: Es la adecuación del discurso según la intención comunicativa y la situación de comunicación.

INSTRUMENTO PARA LA EVALUACIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.

Se precisará al alumno la información pragmática que deberá quedar evidenciada en el discurso: intención comunicativa y situación de comunicación.

REQUISITO: Una cuartilla como mínimo.

EJEMPLOS:

Escriba una carta a los jóvenes donde les advierta sobre el peligro del SIDA.

Construya una receta para ser feliz.

Escriba el discurso que usted leería al presentar el libro de X, autor que admira profundamente.

Reflexione creativa o científicamente sobre algunos de estos conceptos.

La amistad, la comunicación, la vejez, la computación

La envidia, el heroísmo, el patriotismo, el estrés

NORMA DE CALIFICACIÓN:

Se evaluará atendiendo a cuatro rangos: (5,4,3,2)

RANGO 5: Si el discurso cumple con los aspectos de la coherencia semántica, formal y pragmática, así como con las exigencias de presentación y ortografía.

RANGO 4: Si el discurso cumple con los aspectos de la coherencia semántica pero tiene errores leves de coherencia formal o hasta tres errores ortográficos.

RANGO 3: si algún elemento altera la coherencia semántica que no obstaculice el logro de la comunicación y tiene errores leves de coherencia formal o hasta cuatro errores ortográficos.

RANGO 2: Si el discurso tiene graves errores de coherencia semántica, pragmática o formal, o tiene cinco o más errores ortográficos.

