



*Universidad de Sancti Spiritus "José Martí Pérez"*

*Tesis en opción al Título Académico de Máster en*

*Educación Superior*

*Mención: Docencia Universitaria*

*Título: Multimedia para mejorar el aprendizaje de los*

*educandos del curso Continuidad de Estudios*

*de la carrera Estudios Socioculturales*

*en la asignatura Apreciación del Arte*

*Autora: Lic. Zuleika Inés González Ramírez*

*Tutor: M.Sc. Luis Antonio Catalá Estrada*

*2010*

## Agradecimientos

Para adentrarse en cualquier actividad y perseguir una meta no se puede estar solo, el hombre no es una isla, necesita tener alguien quien lo escuche, oriente, apoye. Me considero afortunada por mi familia y por tener personas amigas que me oyen cuando me desespero, ya sea por la presión del tiempo o por esta ardua tarea que es investigar.

A mi tutor, mi amigo y esposo.

A todos, mil gracias.

## Dedicatoria

Para mi retoño, René Catalá González, quién a pesar de ser un pequeño príncipe  
mostró comprensión de adulto.

A la memoria, de Inés Tobías Sánchez, tronco imperecedero.

Toda muestra artística es un reflejo de su época y es portadora de un mensaje, si sabemos leer el lenguaje de las formas, ya que forma y contenido constituyen una unidad indisoluble.  
(Morriña, O & Jubrías, Ma., 1982,5)

## Resumen

La introducción de las Nuevas Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) ha significado una revolución en múltiples sentidos, uno de ellos es la posibilidad de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje. En la presente tesis se desarrolla una Multimedia para complementar la educación universitaria con los educandos del Curso de Continuidad de Estudios de la carrera Estudios Socioculturales. La misma está realizada en Macromedia Director MX v9.0, muestra la distribución de los contenidos por encuentro, de cada tema brinda teoría, una selección de videos, se brinda bibliografía en formato digital, cuenta con una galería de pintores espirituanos, de ahí que se considera todo este material de apoyo como un “Paquete Digital” en función del estudio de la Apreciación del Arte. Tanto el tipo de curso como el estudiante de Continuidad de Estudios tienen características específicas y diferentes con respecto a otros, lo que hace que se le dificulte el acceso al cúmulo de información que brinda la universidad. No se pretende suplantar la labor del docente, el uso de la multimedia por parte de los estudiantes apoyará el papel orientador del profesor, para así lograr en ellos lo metacognitivo.

# INDICE

|   |           |
|---|-----------|
| <b>INTRODUCCIÓN .....</b>   | <b>1</b>  |
| <b>CAPITULO 1: El proceso de enseñanza aprendizaje de la Apreciación del Arte en el nuevo modelo de la Universidad cubana .....</b>   | <b>11</b> |
| <b>1.1 El nuevo modelo de la Universidad cubana.....</b>  | <b>11</b> |
| <b>1.1.1 La educación a distancia: la semipresencialidad. Estudios Socioculturales .....</b>  | <b>13</b> |
| <b>1.2 La Apreciación del Arte como dimensión formativa del futuro profesional .....</b>  | <b>18</b> |
| <b>1.3 Consideraciones generales acerca del proceso de enseñanza aprendizaje como vía ideal para la implementación de las TIC en la Universalización .....</b>  | <b>23</b> |
| <b>1.3.1 Los medios de enseñanza dentro del proceso de enseñanza aprendizaje .....</b>  | <b>31</b> |
| <b>1.4 La multimedia como soporte tecnológico para mejorar el aprendizaje de los educandos del curso Continuidad de Estudios de la carrera Estudios Socioculturales en la asignatura Apreciación del Arte .....</b> | <b>35</b> |
| <b>CAPITULO 2: Diagnóstico, diseño y aplicación de la multimedia para la enseñanza aprendizaje de la asignatura Apreciación del Arte .....</b>  | <b>39</b> |
| <b>2.1 Explicación necesaria acerca de los métodos de investigación empleados durante el diagnóstico.....</b>   | <b>39</b> |
| <b>2.1.1 Caracterización de los sujetos que conforman la muestra .....</b>  | <b>43</b> |
| <b>2.2 Análisis para determinar el nivel informático y la viabilidad de acceso a las TIC de los estudiantes de segundo año del curso Continuidad de Estudios de la carrera Estudios Socioculturales .....</b>       | <b>48</b> |
| <b>2.2.1 Estado del equipamiento tecnológico.....</b>   | <b>50</b> |
| <b>2.2.2 Los Joven Club de Computación y Electrónica, canteras para usar la multimedia.....</b>   | <b>51</b> |

|  |    |
|--|----|
| 2.3 El Director MX v9.0 como herramienta para la elaboración de la multimedia..... | 52 |
| 2.4 Diseño de la propuesta de solución con el empleo de las TIC.....               | 57 |
| 2.2.1 Entrevistas y/o encuestas .....  | 58 |
| 2.2.2 Diagrama del Negocio.....  | 60 |
| 2.2.3 Diagrama del Sistema .....   | 60 |
| 2.2.3 Diagrama del Sistema .....   | 61 |
| 2.5 Descripción general del producto.....  | 61 |
| 2.5.1 Estructura modular .....   | 61 |
| 2.5.2 Diagrama modular .....   | 63 |
| 2.5.3 Orientaciones y generalidades para el uso de la multimedia..                 | 63 |
| 2.5.3 Orientaciones y generalidades para el uso de la multimedia..                 | 64 |
| 2.6 Valoración de los resultados del cuasiexperimento pedagógico ...               | 65 |
| CONCLUSIONES .....   | 70 |
| RECOMENDACIONES .....  | 71 |
| REFERENCIAS.....   | 72 |
| BIBLIOGRAFIA .....   | 74 |
| ANEXOS   |    |

## INTRODUCCIÓN

La historia de la pedagogía cubana es rica en figuras paradigmáticas, quienes respondieron siempre a las necesidades más urgentes de su época. Ejemplo de esto lo son: Varela (1787-1853), Luz y Caballero (1800-1862), Varona (1849-1933) y Martí (1853-1895); todos, de un modo u otro, desempeñan el rol del maestro. El padre Varela con sus concepciones supo guiar la formación y desarrollo de valores como: modestia, justicia, sencillez; Luz recalca el ejemplo del educador, defiende el estudio, el cultivo del corazón y el trabajo; Varona destaca al docente como guía en la formación de hábitos morales en los discípulos; y Martí en su ideario pedagógico manifiesta, entre otros mensajes, la necesidad de preparar al hombre para la vida.

Toda esa concepción está encaminada a la formación integral del educando. Se puede apreciar cómo todos ellos, con sus particularidades abogan por la independencia en el pensar, por el sentimiento de entrega incondicional a la madre patria. No solo estos grandes pensadores del siglo XIX exteriorizan su amor; sino también los más contemporáneos, por solo mencionar uno, Raúl Ferrer (1915-1993), que se plantea educar hacia una identidad cultural como vía de identificación nacional, quien trabaja por la formación de sentimientos de pertenencias, de apego al terruño.

La continuidad de esas ideas, se evidencia en la génesis de la revolución cubana:

“Fidel Castro, en *La historia me absolverá* señaló como prioridades del programa de la Revolución, el derecho al trabajo, a la tierra, a la vivienda, a la educación y a la cultura. Subrayó el papel de la escuela cubana y de la tradición pedagógica de nuestro pueblo y exaltó la labor de nuestros educadores que recogieron y perpetuaron el sentimiento patriótico de la enseñanza en Cuba”. (Hart, 2002, 1)

Se requiere de una formación sociocultural y de valores éticos, estéticos, patrióticos y morales, que permitan un desarrollo integral del individuo acorde con los principios del sistema de educación del país. Es política del Estado cubano la masificación de la cultura y la introducción de las Nuevas Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) en todos los niveles de enseñanza y con variantes para la población que así lo desee, esto se puede constatar en la Constitución de la República de Cuba, específicamente en el Capítulo 5, Artículo 39 donde se hace hincapié al

fomento de la educación artística; como también a la defensa de la identidad de la cultura cubana.

Los avances de la ciencia y la tecnología demandan nuevas formas de enseñar, aprender y administrar la educación. Es un hecho indiscutible que el hombre se enfrenta a un cambio tecnológico que transforma toda su cultura. Es por ello, que redefinir y replantear el proceso educativo en general y los procesos de enseñanza aprendizaje en particular, constituyen una tarea constante de perfeccionamiento que implica formar individuos flexibles y adaptables a un mundo en continuo cambio.

Teniendo en cuenta la importancia de la relación **universidad - sociedad** la misma ha tenido una participación activa a través de la historia, en el desarrollo de la vida social y económica del país.

Como bien se expone:

“La sociedad gesta las instituciones docentes con el fin de resolver un problema de enorme trascendencia, problema este que se denomina encargo social y que consiste en la necesidad de preparar a los ciudadanos de esa sociedad, tanto en el pensamiento (el desarrollo) como en sus sentimientos (la educación), junto con la preparación inmediata para su actividad laboral (la instrucción), en correspondencia con los valores más importantes de la misma”. (Álvarez, 1999, 10)

El principal objetivo de la educación contemporánea es preparar al hombre para el trabajo en un contexto social. El resto de los objetivos, se van conformando como consecuencia de las apreciaciones a las que arriba como individuo y en sus relaciones con otros, formando grupos, colectivos y clases, en correspondencia con su actividad laboral a escala social. Se impone el trabajo, cada vez más científico.

Se puede observar que la enseñanza a distancia ha proliferado en toda Cuba como una consecuencia inmediata del desarrollo de las TIC y como una respuesta a las dificultades para que los educandos puedan acceder a los centros educacionales, o más bien para que los centros educacionales se acerquen, cada vez más, a los lugares donde residen las personas que deben recibir sus beneficios.

En el proceso de la Universalización nace la carrera de Estudios Socioculturales por la necesidad de brindar posibilidades de estudios superiores a promotores, instructores y

otros trabajadores comunitarios directamente vinculados con su labor. En otro sentido, obedece a las necesidades territoriales de organismos, comunidades y otras instituciones que realizan trabajo social comunitario, cultural y turístico sin la formación profesional adecuada.

El objeto de trabajo de este profesional consiste en la intervención sociocultural comunitaria. La formación es humanista; la función que tiene implica el intercambio con grupos étnicos, género, territorios, generaciones, lo urbano y lo rural, el turismo. Hay necesidad de enriquecer el espíritu del educando de Estudios Socioculturales, para lograrlo, nada más propicio que la Educación Plástica.

La Educación Plástica es un factor importante, por lo que es necesario lograr que esta dimensión formativa se manifieste de forma visible en el momento histórico que se está viviendo. Se desea mantener la identidad cultural, política y patriótica de las raíces. Está claro que no se pueden abordar todas las esferas que tienen que ver con la Educación Plástica, por eso este trabajo se centró en un aspecto específico que tiene que ver con la apreciación artística de obras pictóricas.

La asignatura Apreciación del Arte se imparte en 2. año de Continuidad de Estudios. En la misma solo se abordan los elementos que conforman el sistema forma, además de las leyes organizativas que están presentes en las obras plásticas. Su evaluación final consiste en la presentación de un trabajo donde se pone en práctica la metodología para el análisis integral de las imágenes, que tiene como objetivo: dotar al estudiante de las herramientas analíticas que le permitan enfrentarse a la significación de la imagen.

Una realidad en la asignatura de Apreciación del Arte: hay desconocimiento por parte de los docentes de la metodología a seguir para el desarrollo de la misma, persisten las actuaciones didácticas de estilos tradicionalistas en las clases. La problemática gira en torno a la poca motivación hacia esta actividad como también a la actitud pasiva, carente de emoción ante la obra plástica.

Debido a las deficiencias que existen, tanto en la preparación de los estudiantes, como en la cantidad de información que los mismos deben consultar es que el profesorado requiere de medios que auxilien a la preparación de los educandos para poder así enfrentar el trabajo que se les exige como culminación de la asignatura.

En cursos anteriores a la aplicación del trabajo que se presenta, se puede encontrar que las evaluaciones que confeccionaban los alumnos eran réplicas de textos anteriores, sin profundidad, sin un basamento teórico consistente y sin creatividad. También se aprecia que las obras artísticas consultadas pertenecen al arte universal, pues las nacionales no abundan y las de creadores locales no existen en el Laminario de la Biblioteca Provincial ni tampoco en la Biblioteca Universitaria.

Otra realidad es que en la Sede Universitaria Municipal (SUM) de Sancti Spíritus, específicamente en la carrera de Estudios Socioculturales, donde se realiza la siguiente investigación, se detectan ciertas inconformidades por parte de los estudiantes en cuanto a los métodos de estudio, la escasa bibliografía a consultar y la no existencia de materiales de apoyo a la docencia.

Por lo antes expuesto, se deja clara la vigencia de la problemática que se ha planteado y la necesidad que hay de mejorar el aprendizaje de la Apreciación del Arte en los estudiantes de Continuidad de Estudios de esta carrera. En la literatura psicopedagógica también queda demostrado la necesidad de la búsqueda de alternativas metodológicas para potenciar esta dimensión formativa en el nivel superior. En la educación primaria sucede lo contrario; se constata un determinado número de software y multimedia que son utilizados en las diferentes asignaturas que contribuyen a la Educación Plástica, donde se aplican así las nuevas concepciones pedagógicas en cada uno de los grados docentes, un ejemplo de esto es la colección Multisaber. A pesar de todo es insuficiente la cantidad existente. Situación más preocupante se observa en el nivel superior, donde no se pudo consultar ningún medio de enseñanza en torno a la Apreciación del Arte. Esto se evidencia en el Catálogo de software educativos del portal Educativo Cubano del Ministerio de Educación de la República de Cuba, donde se muestra una lista de los productos informáticos realizados para los distintos niveles de enseñanza y para el nivel superior no aparece ninguno. (Catálogo de Software, s.f)

Como antecedente en el campo de la investigación se consulta la tesis doctoral de la MSc.Carmen Rosa Seijas Baqué, titulada: *La preparación de la maestra del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica para el tratamiento a la identidad cultural local en la actividad programada*, en la misma todo gira en torno a una

metodología con un enfoque identitario en cuanto a la Educación Plástica en la enseñanza primaria.

Se impone una concepción dinámica en el tratamiento de la Apreciación del Arte, se requiere ampliar el universo cultural del estudiante mediante actividades docentes y extradocentes, donde la Educación Plástica esté presente.

Por lo tanto, se propone la siguiente interrogante como un **problema científico**:

**¿Cómo mejorar el aprendizaje de los educandos del curso Continuidad de Estudios de la carrera Estudios Socioculturales en la asignatura Apreciación del Arte?**

Una solución a tal problema implica obrar desde el **objeto de estudio** referente al proceso de enseñanza aprendizaje de la Apreciación del Arte, y ceñir las acciones principales al **campo de acción** enmarcado en el aprendizaje de los educandos de Continuidad de Estudios en la asignatura Apreciación del Arte.

En virtud de satisfacer esas necesidades se determina como **objetivo general**:

Desarrollar una multimedia para mejorar el aprendizaje de los educandos del curso Continuidad de Estudios de la carrera Estudios Socioculturales en la asignatura Apreciación del Arte.

En correspondencia con el problema de investigación, se plantea la siguiente **hipótesis**: La aplicación de una multimedia, como medio de enseñanza, para apoyar el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Apreciación del Arte, mejora el aprendizaje de los educandos del curso Continuidad de Estudios de la carrera Estudios Socioculturales.

Variable independiente: multimedia.

Variable dependiente: mejoramiento del aprendizaje de los estudiantes.

Variables colaterales: contexto docente, familiar y comunitario

Conceptualización de las variables:

*La multimedia* se presenta como punto de confluencia de varias técnicas que permiten diferentes formas de representar conocimientos o gráfico-animación-síntesis de voz, audio y video con el uso de la computadora para integrar y controlar diversos medios electrónicos.

Se decide escoger el vocablo mejoramiento por considerarlo el más apropiado para reflejar los niveles de adelanto que puedan experimentar los estudiantes; la idea es lograr que puedan pasar del estado inicial a un estado superior. De hecho, el significado de esta palabra ofrece la posibilidad de poder promover, prevenir y al mismo tiempo resolver situaciones que están presentes en estos educandos.

La **definición operacional** de la variable dependiente se traza en correspondencia con los fines de la investigación, los objetivos del Modelo del profesional, de la apreciación artística en el programa de la asignatura, las particularidades psicopedagógicas y sociales de los educandos; elementos teóricos presentes en la literatura sobre el tema; además, se toman en cuenta las opiniones de profesores y los criterios de los propios alumnos. Se determinan tres dimensiones, con un número considerable de indicadores, los cuales revelan, en un sentido amplio e integral, el alcance práctico de la Apreciación del Arte. A continuación se presentan:

**Dimensión cognitiva:** las evidencias en esta dimensión se aprecian en aquellas acciones vinculadas al aprendizaje.

- a) La calidad del estudio independiente
- b) Reconocimiento de los principales procedimientos artísticos que conforman distintos movimientos dentro de la historia del arte
- c) Comprensión de la complejidad, riqueza de la obra artística y la multiplicidad de acercamiento posibles que su propia naturaleza condiciona
- d) Dominio del sistema forma
- e) Exposición (tanto de forma oral como escrita) del resultado de sus análisis
- f) Resultados de la evaluaciones parciales y finales

**Dimensión afectivo-motivacional:** las realidades de la misma se observan en las acciones e indicios vinculados al interés y a los impulsos que movilizan la satisfacción de la necesidad de apreciar artísticamente en el estudiante.

- a) Asistencia a los encuentros y consultas
- b) Participación en las actividades docentes y extradocentes asociadas a la apreciación artística
- c) Disfrute de la apreciación artística en el tiempo libre (lugar que ocupa con respecto a otras opciones culturales-recreativas)

- d) Curiosidad por saber, averiguar e investigar acerca de las obras pictóricas y sus autores
- e) Reconocimiento de autores y obras pictóricas (preferencias)
- f) Visita a galerías, museos, biblioteca, Laboratorio de Computación y Joven Club

**Dimensión volitiva:** el nivel evolutivo se expresa en la totalidad de actos que, a partir de la apreciación artística o asociadas a ella, manifiestan el estado interior de la conciencia y el comportamiento real del estudiante (actitud que asume).

- a) Valor que le concede a la apreciación artística
- b) Sensibilidad y emoción ante la imagen plástica
- c) Constancia y esfuerzos al realizar el estudio independiente
- d) Cantidad de estudiantes presentados en la primera convocatoria
- e) Lenguaje mímico y expresivo (gestos del rostro, movimiento de las manos, de la cabeza, ritmo, tono y acentuación de la voz)

**Tareas científicas:**

- Determinación de los presupuestos teóricos relacionados con el mejoramiento del aprendizaje y la utilización de las TIC encaminados a la asignatura Apreciación del Arte en el curso de Continuidad de Estudios de la carrera Estudios Socioculturales.
- Diagnóstico de la situación real que tiene el aprendizaje de los educandos de Continuidad de Estudios de la carrera Estudios Socioculturales en la asignatura Apreciación del Arte
- Desarrollo de la multimedia para la Apreciación del Arte en el curso Continuidad de Estudios de la carrera Estudios Socioculturales.
- Evaluación de los efectos en el mejoramiento del aprendizaje que origina la aplicación de la multimedia, mediante el cuasiexperimento pedagógico.

**Población:** los 195 educandos de Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal de Sancti Spíritus.

**Muestra:** 32 estudiantes de 2. año de Estudios Socioculturales del curso Continuidad de Estudios.

En el estudio diagnóstico, el conjunto muestral tiene carácter intencional por la necesidad de tomar información de aquellos sujetos implicados, de un modo u otro, en

el proceso enseñanza aprendizaje. Se tiene en cuenta un grupo de propiedades comunes de los sujetos y los entornos, que la conforman como garantía para extrapolar los resultados logrados. Se aprecia: familias con un nivel de escolaridad promedio (entre medio básico y superior) y una procedencia social fluctuante entre obrera, técnico medio y profesional. Estudiantes con una situación educativa, intelectual, social diversas. Los sujetos implicados se caracterizaron por su voluntariedad y entusiasmo. Además tienen en común con la población las diversas fuentes de ingreso (trabajadores sociales, FAR, MININT, etcétera).

En el proceso de ejecución de las tareas planteadas se utilizan las siguientes **técnicas** y **métodos de investigación**:

**Métodos teóricos:**

- Histórico-lógico
- Análisis y síntesis
- Inducción-deducción

**Métodos empíricos:**

- **Observación a clases y actividades extraclases:** para constatar cómo se está llevando a cabo la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje de la Apreciación del Arte referente a las posibilidades del uso de materiales y medios de enseñanza en la carrera de Estudios Socioculturales del curso de Continuidad de Estudios de la SUM de Sancti Spiritus.
- **Análisis documental y normativas** relacionadas con el problema de investigación para penetrar en las regularidades esenciales.
- **El cuasiexperimento:** se utiliza para conocer el resultado del uso de las TIC en el proceso enseñanza aprendizaje de la asignatura Apreciación del Arte.

**Métodos matemáticos y estadísticos:**

**Análisis porcentual** para el procesamiento de la cantidad de sujetos que componen la muestra y de la información apropiada de cuantificar, durante el estudio diagnóstico, así como en la etapa experimental.

**Técnicas:**

- Diálogo interpersonal con los docentes que imparten la asignatura de Apreciación del Arte.

- Entrevista grupal a los alumnos para conocer las concepciones y manifestaciones con respecto a la visión que tienen sobre el empleo de los medios de enseñanza en la docencia.
- Encuesta a los estudiantes para diagnosticar el nivel informático y determinar la viabilidad de acceso a las TIC.

Como **novedad científica** en el **orden práctico** la contribución se expresa en los siguientes productos:

- La propuesta que se presenta se considera novedosa y necesaria, por estar la multimedia confeccionada específicamente para los estudiantes del Curso de Continuidad de Estudios. Esta contiene la creación de 15 pintores espirituanos (Anexo 5) con un breve curriculum de cada uno y tres obras pictóricas, además de los videos de las conferencias de Oscar Morriña y textos sobre los temas del Programa de la asignatura. El estudiante contará con todas las herramientas para poder escuchar los videos con calidad, ya que presentará los botones de un reproductor de audio-video: reproducir, pausa, parar y barra de desplazamiento. Además dará la posibilidad de imprimir y copiar en el Word el texto brindado y de copiar las imágenes.
- Un folleto para la Apreciación del Arte (versión digital e impresa [Anexo 15]) y el libro *Arte cubano en el centro de la Isla*; de Luis Rey Yero y Manuel Echevarría (versión digital).
- Otro mérito es la transformación del estudiante en el contacto con la obra plástica, al convertirse en espectadores más sensibles, activos, que interactúan con la imagen.

La propuesta de la multimedia no requiere de condiciones especiales. No obstante serían barreras:

- La insuficiente preparación de docentes
- La falta de amor y sensibilidad por la profesión
- La resistencia al cambio

Además se pretende que tenga las siguientes particularidades:

- Desarrollar una práctica pedagógica que favorezca el tránsito a lo ético desde lo estético.

- Promover una interacción educativa utilizando como recurso de mediación el lenguaje y el arte.
- Organizar prácticas pedagógicas que favorezcan la conciencia reflexiva y lleve a los alumnos a formar conceptos éticos de su entorno.
- Enseñar con ética y profesionalidad una responsabilidad en el arte político-cultural.

El trabajo posee una introducción y su contenido esencial se estructura en dos capítulos: el primero se titula: “El proceso de enseñanza aprendizaje de la Apreciación del Arte en el nuevo modelo de la Universidad cubana” aquí se muestran los sustentos teóricos sobre los cuales se fundamenta el problema planteado y la necesidad de darle solución, particularizando en aspectos del Modelo Continuidad de Estudios de la carrera de Estudios Socioculturales. También se aborda la Apreciación del Arte como arista formativa importante para lograr una cultura integral. La Multimedia como soporte tecnológico para contribuir al buen desarrollo de esta y algunas consideraciones generales sobre el proceso de enseñanza aprendizaje como vía para la aplicación de las TIC en la educación universitaria.

El segundo titulado “Diagnóstico, diseño y aplicación de la multimedia para la enseñanza aprendizaje de la asignatura Apreciación del Arte” donde se hace un análisis del diagnóstico del problema, sobre la implementación de la multimedia con las indicaciones y generalidades para su uso, la herramienta para su confección, los requisitos del sistema como los distintos diagramas según las metodologías y herramientas informáticas para esto y la comprobación de los resultados mediante el cuasiexperimento pedagógico.

## CAPITULO 1: El proceso de enseñanza aprendizaje de la Apreciación del Arte en el nuevo modelo de la Universidad cubana

Es importante conocer cómo funciona la Universidad cubana actual, qué hace esta para que los educandos se sientan motivados a apreciar las imágenes plásticas, al igual que las habilidades que poseen los alumnos de la modalidad semipresencial, específicamente los del Curso de Continuidad de Estudios. Todo esto le permite a quien investiga tener una panorámica real de estos aspectos, para de esta forma poder trazarse las pautas a seguir. Se impone como un primer paso el dominio de los preceptos teóricos.

### 1.1 El nuevo modelo de la Universidad cubana

Es un hecho indiscutible que el hombre se enfrenta a un mundo en continuo cambio, globalizado; donde se transforma su modo de actuar, su cultura. Es por ello que redefinir y replantear el proceso educativo en general, constituye una tarea de constante perfeccionamiento.

La educación superior cubana cumple los principios de universalidad planteados por la UNESCO y responde al proyecto de sociedad que se ha trazado el país. La revolución cubana ha tenido siempre como premisa ofrecer posibilidades a todos los ciudadanos, sin discriminación de ningún tipo, para acceder a la educación superior. Estas posibilidades se han agrandado progresivamente al aumentar, diversificar y extenderse a todas el país las instituciones de carácter superior.

La implementación de diversas modalidades de estudios, tales como cursos regulares por encuentros para trabajadores, educación a distancia y universalización de la educación superior, facilita que no sólo los jóvenes una vez concluido el preuniversitario puedan matricular en la universidad, sino todos aquellos trabajadores o no, que lo deseen en cualquier etapa de la vida.

“La universidad desempeña el papel de institución social por excelencia, encargada de la preservación, desarrollo y difusión de la cultura y como

generadora de nuevos conocimientos que garanticen el desarrollo humano y sostenible y, con ello, la continuidad de la civilización". (Vecino, 2002, 3)

Hoy más que nunca, la universidad debe demostrar su pertinencia social como espacio idóneo para rechazar cualquier tendencia que pueda destruir la obra humana, como espacio promotor de los valores universales, de la ética del diálogo intercultural, la comprensión mutua y la paz.

Estas afirmaciones contribuyen a esclarecer las misiones de la universidad en el siglo actual, según Ortiz (2004) dentro de ellas tenemos:

- Responder a las crecientes y continuas exigencias de la ciencia, la técnica y la producción, así como a los intereses de la cultura y el progreso social.
- Poseer un claustro con un poderoso potencial científico que participe en el planteamiento de nuevas ideas y amplíen el volumen de los conocimientos científicos.
- Formar profesionales altamente calificados, que sean capaces de garantizar el desarrollo de la ciencia y su materialización en la producción, lo que determina en gran medida el progreso científico-técnico.
- Que las nuevas generaciones aprendan a conocer, a hacer, a vivir juntos y a ser, tal y como ha sido expuesto por Delors (1996) en la UNESCO.

Como es evidente las aspiraciones y retos de la universidad cubana actual se encaminan a la formación de un profesional integral, que sea capaz de afrontar nuevos retos y perspectivas distintas a lo ya tradicional.

Resulta necesario que la enseñanza universitaria prepare a los individuos integralmente, los dote de conocimientos y de competencias, que estos sean capaces de aprender a aprender.

Aprender supone el tránsito de lo externo a lo interno –en palabras de Vigotsky (1987), de lo interpsicológico a lo intrapsicológico- de la dependencia del sujeto a la independencia, de la regulación externa a la autorregulación. Supone, en última instancia, su desarrollo cultural, es decir, recorrer un camino de progresivo dominio e interiorización de los productos de la cultura y de los instrumentos psicológicos que garantizan al individuo una creciente capacidad de control y transformación sobre su

medio, y sobre sí mismo. Sostiene que el desarrollo cognitivo del estudiante es provocado (“arrastrado”) por el aprendizaje, sigue al aprendizaje.

En este “arrastre” que señala Vigotsky tiene mucha influencia el empleo de alternativas encaminadas al proceso de enseñanza aprendizaje, donde cada conocimiento nuevo es calzado por un cúmulo de información.

### **1.1.1 La educación a distancia: la semipresencialidad. Estudios Socioculturales**

En la educación superior en la época actual, al margen de las posibles particularidades que puedan existir en diferentes países, se acostumbra a distinguir, básicamente, entre dos modalidades de estudio; diferentes por el modo de asumir la relación estudiante-profesor: “*presencial*” y “*semipresencial*”.

La educación universitaria, tradicionalmente impartida en las aulas, donde el docente es el principal protagonista del acto académico, puede frenar la educación continua de los profesionales, pues, para continuar la superación, en muchas ocasiones se ven obligados a asistir a la universidad, limitando sus posibilidades en el área de trabajo. En los momentos actuales, el nuevo paradigma educativo que se está presentando, permite a los estudiantes inscribirse en cursos, participar en ellos y graduarse sin la necesidad de asistir a clases a un "lugar físico", y sin siquiera estar con su profesor o compañeros de clases.

La creación de las sedes universitarias municipales dio una nueva dimensión a la universidad cubana en dicho proceso de transformaciones, posibilitando la ampliación de acceso y el estudio permanente a lo largo de toda la vida. Se conformó para ello un *nuevo modelo pedagógico*, que se ha venido aplicando en todas las sedes universitarias desde hace varios cursos, con un apreciable incremento de la matrícula en cada año, que hoy constituye la principal fuente de acceso a la educación superior. Ese nuevo modelo pedagógico antes mencionado ha sido objeto de perfeccionamiento continuo en todos estos años, incorporándose al trabajo metodológico que han desarrollado las facultades y departamentos docentes implicados en esta labor.

La aplicación de ese modelo ha venido revelando que algunas de sus cualidades esenciales son similares a las de otros tipos de curso vigentes en los centros del MES, tales como los Cursos para Trabajadores (tanto Vespertino-Nocturnos como por

Encuentros) y la Educación a Distancia. En particular es importante comprender que, en todos ellos, el nivel de presencialidad que los caracteriza es menor que el de los cursos diurnos.

“Esa realidad permite establecer que en la educación superior cubana existen solo dos modalidades de estudio diferentes: la *presencial*, que se aplica en los Cursos Regulares Diurnos, propia para estudiantes que dedican todo su tiempo al estudio; y la *semipresencial*, para el resto de los tipos de curso, en la que por lo general los estudiantes comparten el estudio con otras ocupaciones” (Ministerio de Educación Superior [MES], 2006, 2)

La idea de la **semipresencialidad** surge combinando los encuentros presenciales con aquellos que se realizan a través de los medios; y donde la independencia cognoscitiva y la autopreparación del estudiante, adquieren una especial relevancia.

“En la educación superior cubana, la semipresencialidad es la modalidad pedagógica que posibilita el amplio acceso y la Continuidad de Estudios de todos los ciudadanos, a través de un proceso de formación integral, enfatizando más en los aspectos que el estudiante debe asumir por sí mismo; flexible y estructurado; en el que se combina el empleo intensivo de los medios de enseñanza con las ayudas pedagógicas que brindan los profesores; adaptable en intensidad a los requerimientos de estos y a los recursos tecnológicos disponibles para llevarla a cabo”. (MES, 2006, 5)

Los estudios semipresenciales son propios de estudiantes que no disponen de todo su tiempo para los estudios, por razones laborales o similares. Por sus características, permiten enfrentar mayores niveles de acceso y demandas de poblaciones estudiantiles geográficamente distantes de las sedes centrales, llevando los estudios universitarios allí donde ellos residen o laboran, con lo cual se abren nuevas posibilidades para todos los que aspiran a cursar estudios del nivel superior.

A partir de las anteriores reflexiones y de la experiencia acumulada por las universidades en la impartición de los diferentes tipos de cursos, es posible caracterizar, de modo general, la modalidad de estudio semipresencial: (MES, 2006, 6-7)

- Puedan estudiar personas que no pueden dedicar al estudio todo su tiempo.

- Cada estudiante puede avanzar a su propio ritmo, sin límites de tiempo para culminar sus estudios.
- Menos presencial como rasgo fundamental, su carga semanal es menor, pero pueden utilizar igualmente métodos presenciales y no presenciales.
- Se puede ofrecer a todas las personas que posean nivel medio superior vencido, sin límites de edad o de algún otro tipo. Aseguran que sea posible alcanzar el pleno acceso.
- En general no se garantiza una plaza, aunque para determinadas fuentes de ingreso puede suceder.
- Se desarrolla fundamentalmente en las Sedes Universitarias Municipales y otras Sedes universitarias, aunque algunas de sus partes pueden ofrecerse en las Sedes centrales.

Por lo tanto, la Universalización es un reto tanto para el educando como para el docente.

Las acciones no solo deben ceñirse al proceso de la enseñanza aprendizaje, sino también a la Extensión universitaria como área clave. Porque se aboga por el enfoque integral para la labor educativa desde una nueva perspectiva. Se debe tener presente el Modelo del profesional, su amplio perfil, ya que se requiere un egresado capaz de interactuar con su entorno, con plena integración a la sociedad. El mismo debe ser capaz de tomar decisiones, enfrentar los problemas, investigar, poseer una cultura general. Entiéndase esta en todas sus dimensiones como: la cultura política-ideológica, la artística-literaria, la científica-técnica.

Al respecto, la Extensión universitaria debe desarrollar actividades con las instituciones culturales de la localidad en que está enmarcada para así vincular a los estudiantes con el medio y que ellos interactúen, se identifiquen con los sucesos socioculturales. Sino cómo se lograría un fortalecimiento de la identidad cultural. Se hace necesario la sensibilidad hacia la historia regional, hacia las costumbres y tradiciones; más en el momento actual cuando lo que se comercializa es una falsa cultura, completamente artificial y vana.

El ejercicio del profesional de Estudios Socioculturales, supone la formación científica y ética, el graduado, ante todo, debe tener conciencia y actuar en la práctica social, según

dos principios básicos: el protagonismo real de las personas, grupos y comunidades y la participación activa de todos en los procesos socioculturales. (MES, 2006)

El objeto de trabajo de este profesional es la intervención sociocultural comunitaria. Por lo que, se impone el conocimiento del contexto, debe dominar la cultura local en que se desempeñará, los creadores tanto de la plástica como los de la literatura, al igual que las otras manifestaciones del arte, sino su formación no será la adecuada, al no poseer los conocimientos necesarios para la apreciación artística. Como bien enuncia el Plan de estudio:

“Para realizar el trabajo de intervención sociocultural se requiere del dominio de los siguientes campos de acción: cultura, historia, teoría y metodología sociocultural. Los campos de acción abarcan todos los ámbitos sociales, muy especialmente las instituciones culturales y educativas, los centros de trabajo y los consejos populares. Estos espacios de alta concentración de personas y grupos, cualitativamente significativos en el desarrollo sociocultural, deben ser priorizados para contribuir al proceso acelerado de socialización de la cultura, (...)”. (MES, 2008)

Teniendo presente su perfil profesional, los campos de acción y las diferentes esferas de actuación, luego de graduado el licenciado en Estudios Socioculturales podrá ser ubicado en las siguientes esferas y centros:

- Esfera del trabajo social comunitario.
- Esfera de la cultura.
- Esfera del turismo.
- Organismos de la administración central del Estado
- Organizaciones políticas y de masas.
- Centros de formación profesional de la cultura y el turismo.
- Centros de enseñanza media y media superior.
- Centros de Educación superior.

Al consultarse el **Modelo del profesional**, se aprecia un amplio perfil de actuación, este trabajador se puede desempeñar en cualquiera de las esferas de lo social, procurando conjugar orgánicamente en su quehacer tanto sus funciones cognitivas como práctica-transformadora.

Dentro de las principales características del Plan de estudios (2007-2008), vale destacar la totalidad en cuanto a:

- Tiene una duración de 6 años.
- Un total de 704 horas.
- Las asignaturas son 44, distribuidas en 12 semestres.
- El total de exámenes finales son 36.
- Se culmina con un examen estatal.

Los objetivos generales de la carrera se subdividen en educativos e instructivos, dentro de los objetivos educativos a continuación se exponen dos el No. 6 y el No.8, que están estrechamente relacionados con la propuesta de esta investigación:

- **Desarrollen la capacidad de apreciación y valoración estética de las diversas manifestaciones de la cultura en su expresión regional y/o nacional.**
- Mantengan una sistemática actualización en el campo de la profesión, **apoyándose en las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.**

De los objetivos instructivos, específicamente el No. 1 guarda relación estrecha con la asignatura de Apreciación del Arte:

1. **Aplicar los métodos y los procedimientos que permitan la apreciación, valoración e interpretación del producto cultural.**

La carrera se conforma en dos niveles, con sus correspondientes objetivos tanto educativos como instructivos que tributan armónicamente a los generales.

Primer nivel, es nombrado **nivel pre-profesional**, este abarca los seis primeros semestres de la carrera (1., 2. y 3. años)

La autora cree oportuno destacar que es en este nivel donde se pone en práctica la propuesta de la investigación. Los objetivos a cumplir son varios, teniendo en cuenta la formación integral del educando. Dentro de lo que se aspira, se enfatiza tanto en los objetivos educativos como instructivos **el dominio y aplicación de las técnicas de computación**. Se pretende que los estudiantes desarrollen adecuados métodos de estudios y disciplina, así como independencia intelectual, lo que se corresponde con su futuro trabajo profesional. El **segundo nivel**, es el **nivel profesional**, abarca los semestres del siete al doce (de 4 a 6 años). Es aquí donde el alumno debe demostrar el

desarrollo de las habilidades básicas adquiridas en el transcurso de los semestres anteriores.

La carrera consta de catorce disciplinas, de ellas la Apreciación del Arte pertenece a **Historia y cultura** esta disciplina responde a la necesidad de que, en la formación profesional del estudiante, se incluya la capacidad de comprender y analizar críticamente la realidad social, artística y literaria universal y muy particularmente la de América Latina, el Caribe y Cuba. Su estudio comienza desde el primer año de la carrera y se extiende a lo largo de siete semestres permitiendo a los estudiantes un acercamiento paulatino al devenir social y cultural y su reflejo en Cuba hasta llegar a la **problemática cultural de su región**, lo que lo prepara para el acercamiento específico a su objeto de trabajo... Las asignaturas que componen la disciplina (Anexo 1) aportan al estudiante los ingredientes fundamentales, en el orden socioeconómico, para la mejor y más analítica comprensión de las manifestaciones socioculturales, partiendo de lo más general hasta lo particular de la **región** o zona de influencia. (MES, 2007)

## 1.2 La Apreciación del Arte como dimensión formativa del futuro profesional

La visualización es uno de los principios didácticos que más se ha utilizado desde las primeras edades a través de toda la historia de la pedagogía. Un análisis histórico concreto del mismo advierte que desde las ideas del filósofo griego Aristóteles (384-322 a.n.e) hasta la Escuela Nueva, este generalmente estuvo presente en cada uno de los sistemas educacionales imperantes, donde se le restó y sumó importancia indistintamente; gran trascendencia le concedió a este principio el pedagogo eslavo J. A. Comenius (1592-1670), quien consideró el conocimiento del mundo real sobre la base de la *percepción directa* y recomendaba que en caso de imposibilidad para trabajar con los modelos vivos debían emplearse láminas y dibujos.

“Cualquier tipo de enseñanza debe basarse en la *observación* y la experiencia y elevarse después a conclusiones y generalizaciones”. Estas palabras del pedagogo suizo J. E. Pestalozzi (Konstantinov, 1974, 85) dejan sentada la necesidad de la experiencia directa (recibida a través de los analizadores visuales) para la adquisición de conocimiento y el desarrollo de las capacidades intelectuales, así como la

importancia de la contemplación de los objetos para determinar los rasgos esenciales de los mismos. Estas ideas reafirmaron el pensamiento de Comenius y Rousseau acerca de la importancia de la *visualización* para una comprensión más acertada del medio.

La Pedagogía Experimental que se desarrolló desde finales del siglo XIX en Alemania, Inglaterra y Estados Unidos, se planteó como objetivo fundamental el experimento, teniendo a la ética y la estética como bases primordiales. Logró resultados positivos en la solución de problemas relacionados con la *percepción directa* de la realidad. No obstante, esta pedagogía le confiere a la educación un carácter biológico y no social.

El paradigma de la Escuela Nueva por su parte tuvo dentro de una de sus líneas directrices la atención por lograr que el educando desarrollara su aprendizaje en un ambiente amplio e incitador de ejercicios variados que se correspondieran con su edad, de modo que contribuyeran a su formación, estableciendo para ello la relación con un mundo de cosas muy extenso ante el cual se pudiera obrar de múltiples formas para estimular un desarrollo intelectual vivo. Se pondera además en este modelo pedagógico la utilización de *métodos y medios visuales* que tienen como fin la asimilación de vivencias concretas por parte del alumno para favorecer determinadas nociones y aspectos de la vida cotidiana.

La didáctica de la Educación plástica le concede un papel muy importante al *principio de la visualización*, pues muestra la necesaria vinculación entre el conocimiento sensorial y racional. Esta unidad, apreciable en la propia obra de arte (en sus particularidades individuales y en su sujeción a las leyes históricas de la creación) se manifiesta en el proceso educativo de esta disciplina artística.

La experiencia de la autora con la aplicación de este principio y el uso de los métodos y medios visuales y audiovisuales le permite aseverar que el producto (visual o audiovisual) es un medio que sirve para apoyar la adquisición de saberes, emociones y sentimientos. Considera además que lo que realmente determina la utilización eficiente de este principio, métodos y medios es el contexto en donde se ocupe y las intenciones educativas que se pongan en él.

En la tesis se considera que para que el docente logre la aplicación eficiente del principio de la visualización en el proceso de enseñanza aprendizaje de Educación

plástica, es necesario que se transite por diferentes etapas que tienen en la percepción, la observación y la apreciación sus elementos esenciales.

La observación entendida como:

“(…) una forma especial de la percepción, y al igual que ella está vinculada a la actividad..., es sistemática, premeditada y planificada, cuyo resultado es una información más rica y precisa del mundo circundante. Tiene por fin el estudio minucioso de un objeto o fenómeno de la realidad; debe llevarse a cabo según un plan previamente elaborado, sobre la base del cual se detalla cada una de las partes del objeto en cuestión”. (González, 1995, 155)

La misma es una premisa muy necesaria para la formación de imágenes, por medio de ella se penetra en la esencia de los objetos y fenómenos de la realidad como forma activa del conocimiento sensorial y racional. La observación no es *apreciación* sino uno de sus componentes básicos.

Se valora además que para poder apreciar se necesita de un conocimiento previo del objeto de apreciación ya que el conocimiento de cualquier manifestación artística necesita de un entrenamiento, no basta con el deseo de penetrar la obra en cuanto a lo que al artista quiso expresar, o a qué medios expresivos utilizó para ello. Para evaluar una creación visual, hay que someterse necesariamente a un proceso de observación, saber señalar lo esencial de lo secundario, además de situar al artista, a su obra, dentro de una época, para poder responder a las preguntas que harán posible una correcta apreciación.

La apreciación plástica concebida como: “La posibilidad de emitir un juicio con discernimiento, de valorar críticamente y de saber las razones del porqué nos gusta una cosa” (Portu, 1980, 79) necesita de todo un proceso de entrenamiento visual y metodológico para lograr la generalización estética de una obra de arte, el entorno, o sobre cualquiera de los exponentes que constituyen el macromundo del patrimonio cultural.

Se parte del criterio que la apreciación requiere de producir un estado emocional en el observador, que permita activar su pensamiento para la contemplación y el disfrute, haciéndolo partícipe del acto creador. Para entender este lenguaje, que tiene su origen en la práctica social, se necesita del conocimiento de los signos que se perciben

visualmente, de su gramática, de las reglas específicas de organización y formación, condicionadas históricamente y que señalan y enriquecen todo aquello que rodea al espectador.

Una educación en este sentido permite no solo aceptar, sino rechazar lo que visualmente es negativo. La comprensión de la apreciación no puede ser solo ornamentalista. Las formas responden a un contenido, son formas de un contenido y no formas por las formas. Se asume que el objetivo contemporáneo de la apreciación es modificar el entorno, para que aquellos objetos que impresionan visualmente transmitan un mensaje y las formas se adecuen al mismo. Tener conciencia del papel de esta en el desarrollo integral de los educandos permitirá que no se conviertan en meros receptores pasivos de productos simbólicos, sino que puedan analizar los procesos de su propia construcción cultural y la producción de significado, pues un entorno sin imágenes propias no podría existir en el espacio cultural moderno. La apreciación tiene un carácter polisémico, concreto, emocional, asociativo, sintético e integrador.

Las representaciones del sistema forma, necesitan del analizador visual para su total comprensión; “enseñar a ver” es la tarea del docente que imparte la asignatura de Apreciación del Arte, de ahí la importancia de la apreciación para una mejor objetividad de la enseñanza. La correcta selección de estos métodos y sus medios permitirá la adquisición gradual de una cultura visual en los estudiantes y les aportará herramientas y maneras para que aprendan a convivir ventajosamente en un mundo donde cada vez más predominan las imágenes.

El profesor debe partir de la premisa que la imagen visual no es estática, sino que cambia en relación con la realidad y los conocimientos de los alumnos, se vive en un mundo donde tanto el conocimiento, como muchas formas de entretenimiento, son visualmente construidas, y donde lo que se ve es tan importante, como lo que se oye y se lee.

Hoy se habla con preocupación del incremento de *analfabetos visuales* y muchas voces reclaman reestructurar las instituciones educacionales, de manera que pueda aprenderse una gramática para la visualidad. Pero aunque es cierto que el mundo es cada vez más visual no queda claro qué significa lo que se ve, ni existe un total entendimiento de cómo se puede abordar esta problemática.

Aunque hay producción sobre los temas de apreciación visual, son insuficientes las guías que aborden esta problemática desde el punto de vista metodológico. Se asume que frente a la cultura visual no hay receptores ni lectores, sino constructores e intérpretes, en la medida en que la apropiación no es pasiva ni dependiente, sino interactiva y acorde con las experiencias que cada alumno ha ido experimentando fuera y dentro de la institución docente.

Educación plástica es: “Educar a través de un lenguaje, el plástico, hacia todo en la vida (...)” (Cabrera, 1989, 129). Este concepto tiene dentro de sus objetivos educar y desarrollar las percepciones visuales en los estudiantes, para que puedan valorar el hecho artístico ya sea natural o creado por la mano del hombre. Se distingue de las demás materias del ciclo estético porque tiene formas muy específicas de manifestarse: *un lenguaje visual*, que con una correcta orientación desde las primeras edades puede preparar a los alumnos para hacer apreciaciones o interpretaciones fundamentadas en el disfrute perceptual y el enjuiciamiento analítico.

El acercamiento a estos elementos del lenguaje visual (línea, área, color, valor, textura, equilibrio, proporción, ritmo) componentes del *sistema forma* entendido como: “Una unidad espacial orgánica, como un todo, cuya conducta no está determinada por la de sus componentes individuales, sino que, la de las partes mismas está determinada por la naturaleza intrínseca de su conjunto” (Morriña, 1974, 20)

El análisis de los componentes del lenguaje visual permite el conocimiento de la imagen plástica, porque al decir del profesor e investigador Morriña (1974, 20) “Una forma no es nunca sólo una forma”, pues esta la componen las relaciones que se establecen entre los diferentes elementos visuales que utiliza el artista y las interrelaciones de estos con respecto a la superficie donde se realice. Su estructura está muy relacionada con la intención del creador y el contexto histórico en el cual se desarrolla.

Un adiestramiento en este sentido permitirá educar a los estudiantes para poder realizar con posterioridad valoraciones críticas y reflexivas de la producción visual a la que tienen alcance, asumiendo una posición donde no solo acepten, sino que rechacen aquello que formal y/o conceptualmente es negativo.

Por esta vía el docente puede fomentar la defensa de los valores históricos y culturales de la nación; alcanzar esta meta no es algo a priori, sino que tiene que ser el resultado

de un proceso pedagógico, donde los valores propios de la cultura se acentúen en el entorno físicosocial, donde el docente use todo lo que tiene a su alcance para lograr lo que se quiere, y que mejor que el uso de los medios audiovisuales y las nuevas tecnologías. Esto último reafirma la necesidad de combinar la docencia con las nuevas tecnologías y manifiesta que el uso de la propuesta de solución de este trabajo es necesaria. Para un análisis más completo se plasma el Programa analítico y el P1 de la asignatura para el curso Continuidad de Estudios de la carrera Estudios Socioculturales. (Anexo 2)

### 1.3 Consideraciones generales acerca del proceso de enseñanza aprendizaje como vía ideal para la implementación de las TIC en la Universalización

La introducción de la Informática en el proceso docente educativo tiene como propósito central contribuir al perfeccionamiento y optimización del sistema educacional. Por su enorme importancia es preciso abordar este aspecto para que se conozcan los elementos generales de este y encaminarse de forma segura por la ejecución del objetivo el cual está asociado a la enseñanza aprendizaje.

El proceso de enseñanza aprendizaje puede definirse como:

“(...) un tipo particular de actividad social, es decir, es la actividad dirigida a cumplimentar el encargo social que se desarrolla en forma consciente y planificada. Su especificidad radica en la interrelación de dos tipos de actividad: la enseñanza y el aprendizaje, de la que surge su contradicción fundamental. En el proceso de enseñanza aprendizaje intervienen componentes personales y no personales. Los primeros son las relaciones que se producen entre los sujetos que participan de tal proceso: los profesores y los alumnos. Se dan entonces relaciones alumno - alumno, profesor - alumno, profesor - grupo y profesor - profesor. Los componentes no personales del proceso son los objetivos, el contenido, los métodos, los medios, las formas organizativas y la evaluación.” (Álvarez, 1996, 22)

La enseñanza se concibe como un fenómeno pedagógico y, por consiguiente, social cuya función principal es transmitir la experiencia social acumulada por las

generaciones precedentes. Su tarea principal es la formación multilateral de las nuevas generaciones, en cuyo centro se sitúa la formación de una concepción científica del mundo. Enseñar, es transformar el conocimiento y obtener un producto nuevo. La enseñanza moderna debe ser práctica y científica en todos los grados, sustentada en dos pilares: la observación y la experimentación.

Aprender supone el tránsito de lo externo a lo interno –en palabras de Vigotsky (1987), de lo interpsicológico a lo intrapsicológico- de la dependencia del sujeto a la independencia, de la regulación externa a la autorregulación. Supone, en última instancia, su desarrollo cultural, es decir, recorrer un camino de progresivo dominio e interiorización de los productos de la cultura y de los instrumentos psicológicos que garantizan al individuo una creciente capacidad de control y transformación sobre su medio, y sobre sí mismo. Sostiene que el desarrollo cognitivo del estudiante es provocado (“arrastrado”) por el aprendizaje, sigue al aprendizaje. Por lo mismo, la Pedagogía debe crear procesos educativos que puedan incitar el desarrollo mental del alumno. La forma de hacerlo consiste en llevar al educando a una Zona de Desarrollo Próximo definida como:

“La distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración de otro compañero más capaz”. (Vigotsky. 1987, 34)

En otras palabras, el estudiante tiene en un momento un cierto nivel de desarrollo real, que puede ser medido individualmente, por un test o diagnóstico, por ejemplo, y otro nivel de desarrollo potencial, en el mismo campo de conocimiento, constituido por funciones mentales que están en proceso de maduración y que pueden llegar a su madurez con la colaboración del profesor o de un compañero más competente.

De igual forma se destaca entre los postulados del enfoque histórico-cultural el vínculo de lo afectivo con lo cognitivo, como al respecto apuntaba Vigotsky (1987) al referir que tras el pensamiento se encuentra una tendencia afectiva y volitiva, la única que puede dar respuesta al último por qué, en el análisis del pensamiento.

Este proceso atraviesa por diferentes etapas o fases en el decursar del tiempo, no ocurre inmediatamente, sino mediante una serie o gradación secuencial de los contenidos de la enseñanza. Ocurre en el plano interno de la persona, de ahí su

carácter subjetivo, pero con una exteriorización conductual oportuna y sistemática, acorde con el carácter intencional del sujeto, y no sin contradicciones; por lo que es un mecanismo esencial para el desarrollo psíquico del hombre.

Como aspecto importante a destacar es que posee carácter activo porque implica la participación consciente y voluntaria del escolar, así como de su actividad individual, implica además la personalidad en su integridad, en la unidad de lo cognitivo, afectivo y conductual. No existen mecanismos universales ni óptimos de aprendizaje, pues están determinados por el contexto en que transcurre, por el contenido que se aprende y por los estilos de aprendizaje de cada alumno, debido a ello el maestro debe utilizar diferentes estilos de enseñar. Se produce en la comunicación del maestro con el alumno, del maestro con el grupo y entre los alumnos, así como del alumno consigo mismo, por lo que es un proceso interactivo.

La esencia de la enseñanza está en la transmisión de información mediante la comunicación directa o apoyada en la utilización de medios auxiliares, de mayor o menor grado de complejidad y costo. Tiene como objetivo lograr que en los individuos quede, como huella de tales acciones combinadas, un reflejo de la realidad objetiva de su mundo circundante que, en forma de conocimiento del mismo, habilidades y capacidades, lo faculten y, por lo tanto, le permitan enfrentar situaciones nuevas de manera adaptativa, de apropiación y creadora de la situación particular aparecida en su entorno.

“El proceso de enseñanza consiste, fundamentalmente, en un conjunto de transformaciones sistemáticas de los fenómenos en general, sometidos estos a una serie de cambios graduales cuyas etapas se producen y suceden en orden ascendente, de aquí que se la deba considerar como un proceso progresivo y en constante movimiento, con un desarrollo dinámico en su transformación continua”. (Alfonso & Troadio, s.f, párr. 3)

Como consecuencia del proceso de enseñanza tiene lugar cambios sucesivos e ininterrumpidos en la actividad cognoscitiva del individuo (alumno) con la participación de la ayuda del profesor en su labor conductora u orientadora hacia el dominio de los conocimientos, de las habilidades, los hábitos y conductas acordes con su concepción científica del mundo, que lo llevarán en su práctica existencia a un enfoque

consecuente de la realidad material y social, todo lo cual implica necesariamente la transformación escalonada, paso a paso, de los procesos y características psicológicas que identifican al individuo como personalidad.

En la enseñanza se sintetizan conocimientos. Se va desde el no saber hasta el saber; desde el saber imperfecto, inacabado e insuficiente hasta el saber perfeccionado, suficiente y que sin llegar a ser del todo perfecto se acerca bastante a la realidad objetiva de la representación que con la misma se persigue.

“La enseñanza persigue agrupar a los hechos, clasificarlos, comparándolos y descubriendo sus regularidades, sus necesarias interdependencias tanto aquellas de carácter general como las internas. Cuando se recorre el camino de la enseñanza, al final, como una consecuencia obligada, el neuroreflejo de la realidad habrá cambiado, tendrá características cuanti-cualitativas diferentes, no se limita al plano de lo abstracto solamente sino que continúa elevándose más y más hacia lo concreto intelectual, o lo que es lo mismo, hacia niveles más altos de concretización, donde sin dejar de incluirse lo teórico se logra un mayor grado de entendimiento del proceso real”. (Alfonso & Troadio, s.f, párr. 4)

Todo proceso de enseñanza científica será como un motor impulsor del desarrollo que, subsiguientemente, y en un mecanismo de retroalimentación positiva, favorecerá su propio desarrollo futuro, en el instante en que las exigencias aparecidas se encuentren en la llamada "zona de desarrollo próximo" del individuo al cual se enseña, es decir, todo proceso de enseñanza científica deviene en una poderosa fuerza desarrolladora, promotora de la apropiación del conocimiento necesario para asegurar la transformación continua, sostenible, del entorno del individuo en aras de su propio beneficio como ente biológico y de la colectividad de la cual es él un componente inseparable.

La enseñanza se la ha de considerar estrecha e inseparablemente vinculada a la educación y, por lo tanto, a la formación de una concepción determinada del mundo y también de la vida. No debe olvidarse que los contenidos de la propia enseñanza determinan, en gran medida, su efecto educativo; que la enseñanza está de manera necesaria, sujeta a los cambios condicionados por el desarrollo histórico-social, de las

necesidades materiales y espirituales de las colectividades; que su objetivo supremo ha de ser siempre tratar de alcanzar el dominio de todos los conocimientos acumulados por la experiencia cultural.

La enseñanza existe para el aprendizaje, sin ella no se alcanza el segundo en la medida y cualidad requeridas; mediante la misma el aprendizaje estimula, lo que posibilita a su vez que estos dos aspectos integrantes del proceso enseñanza aprendizaje conserven, cada uno por separado sus particularidades y peculiaridades y al mismo tiempo conformen una unidad entre el papel orientador del maestro o profesor y la actividad del educando.

La enseñanza es siempre un complejo proceso dialéctico y su movimiento evolutivo está condicionado por las contradicciones internas, las cuales constituyen y devienen indetenibles fuerzas motrices de su propio desarrollo, regido por leyes objetivas además de las condiciones fundamentales que hacen posible su concreción.

El proceso de enseñanza, de todos sus componentes asociados se debe considerar como un sistema estrechamente vinculado con la actividad práctica del hombre la cual, en definitiva, condiciona sus posibilidades de conocer, de comprender y transformar la realidad objetiva que lo circunda. Este proceso se perfecciona constantemente como una consecuencia obligada del quehacer cognoscitivo del hombre, respecto al cual el mismo debe ser organizado y dirigido. En su esencia, tal quehacer consiste en la actividad dirigida al proceso de obtención de los conocimientos y a su aplicación creadora en la práctica social.

La enseñanza tiene un punto de partida y una gran premisa pedagógica general en los objetivos de la misma. Estos desempeñan la importante función de determinar los contenidos, los métodos y las formas organizativas de su desarrollo, en consecuencia con las transformaciones planificadas que se desean alcanzar en el individuo al cual se enseña.

Tales objetivos sirven además para orientar el trabajo tanto de los maestros como de los educandos en el proceso de enseñanza, constituyendo, al mismo tiempo, un indicador valorativo de primera clase de la eficacia de la enseñanza, medida esta eficacia, a punto de partida de la evaluación de los resultados alcanzados con su desarrollo. Al aprendizaje se le puede considerar como un proceso de naturaleza

extremadamente compleja caracterizado por la adquisición de un nuevo conocimiento, habilidad capacidad, debiéndose aclarar que para que tal proceso pueda ser considerado realmente como aprendizaje, en lugar de una simple huella o retención pasajera de la misma, debe ser susceptible de manifestarse en un tiempo futuro y contribuir, además, a la solución de situaciones concretas, incluso diferentes en su esencia a las que motivaron inicialmente el desarrollo del conocimiento, habilidad o capacidad.

Si bien es un proceso, el aprendizaje, también resulta un producto por cuanto son, precisamente, los productos los que atestiguan, de manera concreta, los procesos.

“Aprender, para algunos, no es más que concretar un proceso activo de construcción que lleva a cabo en su interior el sujeto que aprende (teorías constructivistas). No debe olvidarse que la mente del educando, su sustrato material neuronal, no se comporta solo como un sistema de fotocopiado humano que sólo reproduce en forma mecánica, más o menos exacta y de forma instantánea, los aspectos de la realidad objetiva que se introducen en el referido soporte receptor neuronal.” (Alfonso & Troadio, s.f, párr. 6)

El individuo ante tal influjo del entorno, de la realidad objetiva, no copia simplemente sino también transforma la realidad de lo que refleja, o lo que es lo mismo, construye algo propio y personal con los datos que la antes mencionada realidad objetiva le entrega, debiéndose advertir sobre la posibilidad de que si la forma en que se produce la transmisión de las esencialidades reales resultan interferidas de manera adversa o debido al hecho de que el propio educando no pone, por parte de sí, interés o voluntad, que equivale a decir la atención y concentración necesarias, sólo se alcanzaran aprendizajes frágiles y de corta duración.

Así mismo, en el aprendizaje de algo influye, de manera importante, el significado que lo que se aprende tiene para el individuo en cuestión, pudiéndose hacer una distinción entre el llamado significado lógico y el significado psicológico de los aprendizajes; por muy relevante que sea en sí mismo un contenido de aprendizaje, es necesario que la persona lo trabaje, lo construya y, al mismo tiempo, le asigne un determinado grado de significación subjetiva para que se plasme o concrete, un aprendizaje significativo que

equivale a decir, se produzca una real asimilación, adquisición y retención del conocimiento ofrecido.

El aprendizaje se puede considerar igualmente como el producto o fruto de una interacción social y desde este punto de vista es, intrínsecamente, un proceso social, tanto por sus contenidos como por las formas en que se genera. El sujeto aprende de los otros y con los otros; en esa interacción desarrolla su inteligencia práctica y la de tipo reflexivo, construyendo e interrelacionando nuevos conocimientos o representaciones mentales a lo largo de toda su vida, de manera tal que los primeros favorecen la adquisición de otros y así sucesivamente, de aquí que el aprendizaje pueda ser considerado como un producto y resultado de la educación y no un simple prerequisite para que ella pueda generar aprendizajes: la educación devendrá, entonces, el hilo conductor, el comando del desarrollo.

El aprendizaje, por su esencia y naturaleza, no puede ser reducido y mucho menos explicarse sobre la base de lo planteado por las llamadas corrientes conductistas o asociacionistas y las cognitivas. No puede ser concebido como un proceso de simple asociación mecánica entre los estímulos aplicados y las respuestas provocadas por estos, determinadas tan solo por las condiciones externas imperantes, ignorándose todas aquellas intervenciones, realmente mediadoras y moduladoras, de las numerosas variables inherentes a la estructura interna, principalmente del subsistema nervioso central del sujeto cognoscente, que aprende.

No es simplemente la conexión entre el estímulo y la respuesta, la respuesta condicionada, el hábito es, además de esto, lo que resulta de la interacción del propio individuo que se apropia del conocimiento de determinado aspecto de la realidad objetiva, con su entorno físico, químico, biológico y, de manera particularmente importante del componente social de este.

No es sólo el comportamiento y el aprendizaje una mera consecuencia de los estímulos ambientales incidentes sino también el fruto del reflejo de los mismos por una estructura material neuronal que resulta preparada o precondicionada por factores tales como el estado emocional y los intereses o motivaciones particulares.

Se insiste, una vez más, que el aprendizaje emerge o resulta una consecuencia de la interacción, en un tiempo y en un espacio concretos, de todos los factores que muy bien

se pudiera llamar causales o determinantes del mismo, de manera dialéctica y necesaria. La cognición es una condición y consecuencia del aprendizaje: no se conoce la realidad objetiva ni se puede influir sobre ella sin antes haberla aprendido, sobre todo, las leyes y principios que mueven su transformación evolutiva espacio-temporal.

Es importante recalcar o insistir en el hecho de que las características y particularidades perceptivas del problema enfrentado devienen condiciones necesarias para su aprendizaje, recreación y solución; que en la adquisición de cualquier conocimiento, la organización de la estructura del sistema informativo que conlleven a él, resulta igualmente de particular trascendencia para alcanzar tal propósito u objetivo, a sabiendas de que todo aprendizaje que está unido o relacionado con una consciente y consecuente comprensión sobre aquello que se aprende es más duradero, máxime si en el proceso cognitivo también aparece, con su función reguladora y facilitadora, una retroalimentación correcta.

Luego este (el individuo) construye en su mente, fruto de su actividad nerviosa superior, sus propias estructuras y patrones cognitivos de la realidad objetiva, del conocimiento que en definitiva va adquiriendo de distintos aspectos de la misma; así cuando pretende resolver un problema concreto, gracias a la capacidad que tiene para elaborar un pensamiento analizador y especulador, compara entre sí posibles patrones diferentes, formas en última instancia, comparación que va a permitirle llegar a la solución de la situación problemática de que se trate.

De igual manera, otros consideran que es en el pensamiento donde asienta el aprendizaje, que este no es más que la consecuencia de un conjunto de mecanismo que el organismo pone en movimiento para adaptarse al entorno donde existe y se mueve evolutivamente. El individuo primero asimila y luego acomoda lo asimilado. Es como si el organismo explorara el ambiente, tomara algunas de sus partes, las transformara y terminara luego incorporándolas a sí mismo sobre la base de la existencia de esquemas mentales de asimilación o de acciones previamente realizadas, conceptos aprendidos con anterioridad que configuran, todos ellos, esquemas mentales que posibilitan subsiguientemente incorporar nuevos conceptos y desarrollar nuevos esquemas.

### 1.3.1 Los medios de enseñanza dentro del proceso de enseñanza aprendizaje

Sobre los medios han tratado autores extranjeros del primer mundo y autores cubanos, entre ellos podemos citar: Escudero (1983), Rossi y Biddle (1970), a estos intentos iniciales seguirían otros que abordaron el tema. En Cuba la Dra. C Bertha Fernández, Vicente González Castro, entre otros de igual manera aportaron para la ciencia sus criterios con relación a los medios de enseñanza.

Aunque vale destacar que la realidad docente es mucho más rica y variada que las definiciones. Según la intencionalidad del que investiga, los conceptos se muestran desde los más sencillos como por ejemplo: “Los medios de enseñanza se han definido como todos aquellos objetos que constituyen el soporte material del proceso de enseñanza aprendizaje.” (Correa, s.f)

“Los medios de enseñanza son aquellos recursos materiales que facilitan la comunicación entre profesores y alumnos. Son recursos instrumentales que inciden en la transmisión educativa, afectan directamente a la comunicación entre profesores y alumnos y tienen sólo sentido cuando se conciben en relación con el aprendizaje. Son aquellos elementos materiales cuya función estriba en facilitar la comunicación que se establece entre educadores y educandos”. (Colom, Salinas & Sureda, 1988, 16)

Estos autores, enfocan su definición de medios sobre la base de la comunicación, o sea, en la relación bilateral profesor-alumno, donde todo gira en torno al aprendizaje.

Se asume para este estudio la concepción pedagógica socialista de la utilización de los medios de enseñanza y las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC).

La autora se identifica con lo expuesto por Álvarez de Zayas (1999) sobre los medios de enseñanza: “(...) en el proceso docente-educativo se desarrolla con ayuda de algunos objetos; como son, el pizarrón, la tiza, los equipos de laboratorios, el retroproyector, etcétera., todo lo cual se denomina medio de enseñanza: su séptimo componente”.

En definitiva, el proceso y modo de **obtención del conocimiento** cuando un sujeto interactúa con un medio estaría regulado por los siguientes principios: (Lombillo, 2006, 150)

1. Los medios, en tanto que codifican de manera diferente el conocimiento, exigen distintas habilidades en los sujetos para la decodificación de los mensajes. Consiguientemente se puede sugerir que el tipo de estructuración simbólica utilizada por el medio tenderá a cultivar en los sujetos unos procesos y habilidades cognitivas sobre otras.
2. El grado de aprendizaje que se puede obtener del medio estará influido por el grado de isomorfismo entre la codificación que presenta el medio y la codificación interna que realiza el sujeto para procesar dicha información.
3. El medio puede tener la potencialidad de suplantar ciertas operaciones cognitivas del sujeto, que en contacto con el medio, tendería a adquirir dichas operaciones.
4. Los diferentes modos de simbolizar la información en los medios afectan también a la cantidad de actividad y esfuerzo mental requerida para su decodificación. Esta actividad mental depende de las características individuales de los sujetos y de la tarea que realiza con el medio.

El uso de los medios en las diferentes formas de organización de la enseñanza permite establecer un vínculo directo entre el objeto de estudio, las generalizaciones y las abstracciones que tienen lugar en la mente de los alumnos es decir formarse una idea correcta acerca de los procesos vitales, funciones e interacciones del organismo humano con el ambiente y otros seres vivos.

El desarrollo e incidencia de las nuevas tecnologías en el mundo cultural actual, especialmente de aquellas que se vinculan a la información y comunicación, provoca y a la vez hace necesaria una reacción que desde el campo de la educación induzca un reajuste en las funciones que tanto los medios, como la educación tengan que cumplir en la sociedad.

Ante dicha realidad la universidad no puede estar ajena. Ello significa que no sólo debe incorporar tecnologías para una mejora e innovación metodológica con el fin de que los alumnos aprendan las diferentes asignaturas, sino que debe asumir el reto de preparar y formar a los alumnos para interactuar con los medios en su vida cotidiana. Es decir, ello significa conocer los mecanismos técnicos de producción, los valores y posiciones ideológicas que subyacen a dichos medios. El docente aspira a que los alumnos posean criterios para la toma de decisiones sobre el uso de las tecnologías. Introducir

medios en la clase es enriquecerla; mejorar las posibilidades comunicativas entre el profesor y el alumno y fundamentalmente contribuir a activar los procesos lógicos del pensamiento.

En gran parte esta reacción se ve reflejada en el proceso de reforma que está experimentando el sistema educativo, y en gran medida, en lo referente a la aplicación de instrumentos que faciliten el aprendizaje. Para propiciar un clima de racionalidad necesario y definir la coexistencia e interrelación de estos poderosos -por su propia naturaleza- instrumentos de comunicación con los procesos de enseñanza aprendizaje.

Se hace necesario exponer claramente que los docentes constituyen el factor principal de cualquier innovación en la educación, y por ello, la sensibilización hacia la importancia de definir claramente el carácter que las nuevas tecnologías tienen como medio y no como fin absoluto en el proceso educativo. Asimismo, el provocar un cambio de actitud al respecto se convierte en punto clave para la integración de los medios de comunicación en el sistema educativo. La incorporación de estos nuevos instrumentos contribuye necesariamente a cambios estructurales.

### **Fases a tener en cuenta para el diseño de los medios de enseñanza:**

#### **1. Selección**

Como lo indica su nombre, es en esta fase donde se decide el medio o conjunto de ellos que resulten factibles para los propósitos a alcanzar. Requisitos:

- Características del maestro y los alumnos.
- Condiciones materiales existentes y/o a crear.
- Objetivo, contenido y métodos.
- Dominio del lenguaje del medio.

#### **2. Diseño**

Esta fase comprende la elaboración de aquellos medios donde interviene el maestro y los alumnos haciendo uso de las combinaciones pertinentes de los diferentes códigos a emplear.

Requisitos:

- Forma.
- Relación figura-fondo.
- Color.
- Márgenes.
- Tamaño.
- Indicadores, entre otros.
- Letras.

### 3. Utilización.

Comprende aquellos aspectos del manejo del medio que el maestro y los alumnos deben tener en cuenta en el momento de su utilización.

Requisitos:

- Momento de su empleo.
- Lugar de colocación.
- Tiempo de permanencia o exposición.
- Elementos a emplear para concentrar la atención del alumno.
- Relación palabra – imagen.

Todos estos requisitos deben verse en sistema para lograr una correcta selección, sin embargo, el conocimiento profundo de las posibilidades y limitaciones de cada medio a partir de los códigos que esta emplea constituye un elemento que todo maestro debe dominar y por tanto capacitarse en este sentido.

Los métodos y medios de enseñanza adquieren una relevancia especial, porque de ellos se vale el docente para organizar y dirigir el proceso pedagógico. En el proceso docente educativo el maestro tiene una función muy importante y los medios de enseñanza multiplican las posibilidades de ejercer una acción más efectiva sobre los alumnos.

Se ha planteado que los medios de enseñanza son los componentes del proceso educativo que sirven de sostén material a los métodos de enseñanza. Es decir, resulta imposible separar los medios de los métodos. Ellos no solo intervienen en el proceso de enseñanza, sino también son elementos poderosos en el trabajo educativo.

El éxito de la dirección didáctica del maestro está relacionado, en buena medida, con los medios empleados. Ellos deben servir para mejorar las condiciones de trabajo y de vida de los profesores y estudiantes, en ningún momento para deshumanizar la enseñanza. Los medios no pueden sustituir la función educativa y humana del maestro, ya que es él quien dirige, organiza y controla el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Los medios de enseñanza tienen como misión fundamental facilitar el aprendizaje de los alumnos. En unos casos como refuerzo de la acción del profesor en clase y otras situaciones presenciales, facilitando y mejorando la comunicación con los alumnos. En otros, también seleccionados y controlados por el profesor, se pueden mostrar autosuficientes para la explicación de un contenido. Y, en una tercera posibilidad,

facilitar la comunicación a distancia, continua y permanente entre los implicados en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Conocer la teoría de los medios de enseñanza, sus tipos, ventajas y limitaciones, así como las posibilidades de los medios técnicos y las normas para la fabricación de otros, significa para el educador una fuente inagotable de creación que multiplica sus posibilidades profesionales.

#### 1.4 La multimedia como soporte tecnológico para mejorar el aprendizaje de los educandos del curso Continuidad de Estudios de la carrera Estudios Socioculturales en la asignatura Apreciación del Arte

Después de todo este análisis se hace necesario destacar otros aspectos que son de importancia para el buen desempeño de este trabajo donde no puede faltar las particularidades que tiene la multimedia y la manera de ejecutarla, para esto se da a conocer a qué se llama **Multimedia** que a la postre es el pilar fundamental de la **propuesta de solución** al problema planteado.

En muchas ocasiones se han encontrado con el término multimedia y se han preguntado qué significa; algunos hacen referencia a las bocinas que se usan en los ordenadores, otros a software realizados en materia de educación pero no se ponen de acuerdo; lo que sí queda claro es que para todos está relacionado con el uso de la computadora. Esta palabra tiene un significado muy confuso para los que la emplean lo cual no es de extrañar, pues, incluso entre quienes se han dedicado ha desentrañar su profundo significado existen desacuerdos. A pesar de ello, este neologismo no sancionado por la Real Academia de la Lengua Española (RAE), ha hecho caudal y se aplica en un sinnúmero de realidades relacionadas con el mundo de la comunicación, la tecnología y con Internet.

Ejemplo de ello son los siguientes usos: en este caso como adjetivo “Empresa Multimedia”, o eventualmente como sustantivo, aunque con género y número cambiantes, cuando se habla siempre con grandes dudas, sobre *el, la, lo o los* multimedia. A pesar de la raíz latina de sus componentes el término multimedia es una importación lingüística reciente del inglés al español. De hecho, frente a la omisión del término en diccionarios hispanos, algunas obras lexicográficas anglosajonas ya recogen

la palabra como por ejemplo el Cambridge Internacional Dictionary. En cualquier caso, y en espera de una necesaria clarificación lingüística de dicha palabra por parte de la RAE, el origen etimológico latino (“multi”: numeroso y “media” plural de médium: medios, intermediarios) da claras pistas de su significado esencial: multimedia es aquello que se expresa, transmite o percibe por varios medios.

Se puede arribar a la siguiente conclusión, respecto al término: la multimedia se presenta como punto de confluencia de varias técnicas que permiten diferentes formas de representar conocimientos o gráfico-animación-síntesis de voz, audio y video con el uso de la computadora para integrar y controlar diversos medios electrónicos.

“Significa también integración de textos, gráficos, sonidos, animación y video para llevar información. Un elemento clave en este concepto es la interacción, palabra de origen latín que describe un trato entre dos o más personas. Si se aplica la misma a la computadora, interacción significa que la ejecución de programas depende de la entrada de los usuarios: el usuario puede controlar el flujo del programa”. (A qué llamamos Multimedia, 2004, 53)

Todo esto ha conllevado a que haya crecido la efectividad de la multimedia a tal punto que los procedimientos de aprendizaje más exitosos usan este tipo de interacción. Se puede enfatizar entonces que el uso de la multimedia, sea cual sea el significado que se quiera adjudicarle, es un elemento que dentro de su diversidad muestra desde programas educativos, entretenimientos y juegos hasta presentaciones.

Como lo sustenta Galvis (1992), el uso de la informática abre grandes posibilidades de apoyo a los procesos de aprendizaje; hace posible el uso de las capacidades de procesamiento de la computadora y de la implementación de diálogos multimedia, para adaptar actividades, contenidos, retos y situaciones a las capacidades de análisis y síntesis, a los intereses y a las destrezas de los estudiantes que llevan a cabo un proceso de aprendizaje. La computadora como instancia de mediación facilita el descubrimiento de principios mediante la observación del comportamiento de variables en ciertos procesos; hace posible la presentación de retos relevantes, que le permitan al estudiante ir descubriendo y planteando soluciones a los problemas que se le ofrezcan para experimentar y por tanto facilita y apoya el aprendizaje por descubrimiento. Todas estas ventajas permiten dar un puesto importante en los proyectos educativos, a todas

las investigaciones que contemplen el uso de las nuevas tecnologías de la información y la telecomunicación para apoyar procesos de aprendizaje.

A los estudiantes les corresponde enfrentarse a un cambio en sus actividades, cada educando debe pasar de una actitud pasiva donde espera que las cosas sucedan, a convertirse en el personaje principal de su proceso de aprendizaje. Se vuelve realidad el principio que el estudiante debe ser el centro del proceso, en la medida que debe responsabilizarse de su propio aprendizaje y asumir un papel activo, bien diferente a lo que ha vivido en las aulas hasta ahora.

En las aplicaciones educativas, los beneficios que una multimedia puede traer a diferentes áreas del conocimiento son numerosos, por ejemplo, en vez de planear una visita a zona arqueológica lejana, el maestro puede conducir a sus alumnos por un recorrido multimedia en el que puedan visitar los diferentes edificios y construcciones.

Un sistema multimedia interactivo trae el realismo necesario para un aprendizaje efectivo. La posibilidad de dividir la pantalla en partes, permite al usuario comparar selectivamente imágenes fijas o en movimiento, estudiar cualquier cosa, desde la preparación de alimentos hasta la reparación de un automóvil. Los gráficos de alta calidad pueden ser combinados con video para permitir a un estudiante ver y oír la explicación de un procedimiento y luego practicar en otra sección de la pantalla. Múltiples eventos pueden ocurrir simultáneamente en un orden al azar para simular eventos complejos que requieren entrenamiento. Como una herramienta de información de escritorio para apoyar la educación, una multimedia da todos los niveles de acceso a la administración de grandes conjuntos de recursos. En vez de buscar en un libro para aprender sobre un tema nuevo, se puede traer a la pantalla un instructor para que proporcione la instrucción.

Con el uso de la técnica del hipertexto dentro de una multimedia permite agregarle interactividad; lo que hace que el usuario pueda navegar a través de la aplicación, a su libre elección, de acuerdo con sus intereses o necesidades de aprendizaje.

Un material educativo multimedia soportado en CD-ROM permite utilizar cualquier cantidad de medios, incluir sonido, animaciones y vídeo, en forma que puede considerarse ilimitada. Además, puede ser llevado por un estudiante a cualquier lugar donde pueda disponer de una computadora y puede utilizar ésta todo el tiempo que

quiera y en el momento que así lo desee, sin preocuparse del tiempo utilizado. Lo más conveniente sería una combinación que contempla, desarrollar aplicaciones multimedia en CD-ROM, con uso ilimitado de medios, y, a la par, aplicaciones más sencillas para la Web, fácilmente actualizables. Las aplicaciones en CD-ROM tendrían enlaces a direcciones en la Web, con temas relacionados que le permitan al estudiante ampliar la información y actualizar el contenido del CD. Estas consideraciones han llevado a la concepción de un modelo que combina el uso de las bondades de las aplicaciones multimedia en CD-ROM, con las ventajas de las aplicaciones Web. Aunque este no es el caso que compete se consideró importante destacar este aspecto para enfatizar la importancia y el auge que ha alcanzado el uso de la multimedia en el proceso de aprendizaje a cualquier nivel educacional, al punto que puede ser utilizable tanto sin conexión con Internet como estando conectado, su realización y ejecución no se limita ante el entorno informático donde se aplica, sino que se adapta a este y en consecuencia a ello lo manipula en correspondencia con los intereses de los usuarios involucrados en el proceso de aprendizaje.

La multimedia realizada no posee complejidad a la hora de trabajar con ella, pues se brinda una guía para su uso y un archivo léeme aclarando aspectos técnicos, todo esto en correspondencia con el nivel en la informática, en el lenguaje y en lo psicológico que deben tener los estudiantes.

## CAPITULO 2: Diagnóstico, diseño y aplicación de la multimedia para la enseñanza aprendizaje de la asignatura Apreciación del Arte

El diagnóstico pedagógico que se ejecuta en esta investigación se asume como un proceso continuo, dinámico, sistémico y participativo a fin de penetrar en el conocimiento de la realidad educativa desde su contexto mismo, en el marco de las relaciones, condiciones, factores y circunstancias donde tiene lugar la actividad cotidiana y natural de los sujetos con los que se trabaja, para así tener una caracterización individual, grupal e institucional como se requiere.

De esta forma, se determina la situación actual (limitaciones) y las potencialidades que permiten pronosticar los posibles cambios atendiendo a los indicadores establecidos; sobre esa base se diseña el medio de enseñanza, apoyados en la TIC.

Como se aprecia, es un diagnóstico pedagógico completo y abarcador, tanto preventivo —es el que predomina— como correctivo, en tanto, se actúa con un enfoque bio-psíquico y social a partir de aprovechar los recursos humanos, culturales y materiales con los que se cuenta en la institución docente y en la comunidad para influir, con carácter diferenciador y colectivo, sobre el desarrollo integral de los estudiantes.

Siendo así, el diagnóstico no se restringe a la aplicación de un grupo de métodos y técnicas que ayudan a constatar en un momento la situación de los sujetos, sino que se convierte en un verdadero proceso de retroalimentación donde la relación diagnóstico, intervención y evaluación son una construcción interactiva y dialéctica permanente para la autora-investigadora.

### 2.1 Explicación necesaria acerca de los métodos de investigación empleados durante el diagnóstico

En correspondencia con la posición teórica asumida y conforme al enfoque multifactorial del proceso de enseñanza aprendizaje de la Apreciación del Arte, el estudio engloba diversos instrumentos investigativos que permiten —en su conjunto— indagar con mayor amplitud e integralidad en la información que se necesita extraer de la realidad socioeducativa, sin desvalorizar o supervalorizar cualquier contribución o aproximación

práctica dentro de todo el sistema que lo conforma. Tal concepción del diagnóstico exige la utilización de diversos métodos científicos, entre ellos se encuentran:

**Experimento pedagógico** (formativo) en la modalidad cuasiexperimento. En el mismo se tiene en cuenta las características propias de este, como:

- La presencia de dos grupos, uno de experimento y otro de control.
- La alternativa de cambio parte de problemas objetivos y singulares detectados en la práctica educativa.
- Transcurre en las condiciones naturales donde tiene lugar la actividad cotidiana de los sujetos.
- Se realiza un mínimo control de las influencias que ejercen los factores colaterales para evitar posibles interferencias.
- Cuenta de tres momentos fundamentales: diagnóstico inicial, implementación de la propuesta de cambio con algunos controles parciales y se vuelve a registrar la variable dependiente, mediante la evaluación final a fin de confrontar ambos estados para poder determinar los niveles de cambio y evolución ocurridos en los sujetos seleccionados.

Las tres etapas que fijan la programación y conducción del cuasiexperimento se organizan de la siguiente manera:

**1. Constatación inicial** (se extiende alrededor de los meses de febrero-marzo del 2007)

- Información e intercambio con los estudiantes sobre el trabajo a desarrollar.
- Ejecución del diagnóstico de los educandos (tanto del grupo de experimento como de control).
  - a) Elaboración y aplicación de los métodos para acopiar la información de la práctica.
  - b) Procesamiento de la información.
  - c) Caracterización del tipo de modalidad y de los estudiantes.
  - d) Determinación del estado real de los indicadores establecidos.
  - e) Búsqueda de las potencialidades.

**2. Planificación, organización y ejecución de la propuesta del medio de enseñanza (multimedia)** (comprende desde marzo del 2007 hasta mayo del 2007).

- Intercambio con los educandos para ofrecerles los resultados finales del diagnóstico y entre todos proponer las posibles acciones (la autora les sugiere las

elaboradas por ellas para valorarlas en el colectivo e incorpora las que ellos expresen).

- Puesta en práctica de las acciones.
    - a) Implica observar todo este proceso y la evolución de los sujetos.
    - b) Controlar las influencias de los factores que pueden obstaculizar la calidad del mismo variar y aprovechar aquellos que la favorecen.
    - c) Se establecen diálogos tanto con los sujetos designados como con los que interactúan con ellos para saber sus criterios y aclarar cuestiones que ayudan a mejorar, cambiar o eliminar lo que no fluya adecuadamente.
3. Constatación final (abarca los meses de junio y julio del 2007).

- Repetición de los métodos para evaluar los efectos producidos por la metodología (de ambos grupos).
- Análisis y elaboración de la información con carácter individual y grupal.

#### **Entrevista grupal (comunicación formal).**

A fin de conocer concepciones y manifestaciones con respecto a la visión que tienen los estudiantes sobre el empleo de los medios de enseñanza en la docencia. El cuestionario aparece en el Anexo 6. En sentido general, las interrogantes son de contenidos, abiertas y directas.

Entre los aspectos que incluye se encuentran:

- Medios de enseñanza (concepto).
- Medios de enseñanza en los que se apoyan para el estudio independiente.
- opinión sobre los medios enseñanza, apoyados en las Tecnologías, Informática y Comunicación (TIC).
- Oportunidades que tienen para decir sus opiniones, puntos de vista e intercambiar en las actividades que se desarrollan.
- Principales debilidades y fortalezas que existen en la docencia.

Participan en la entrevista los 29 estudiantes. Se crea un clima de confianza y de diálogo que inspira seguridad y ánimo para responder las preguntas con la mayor sinceridad.

Durante el transcurso de la entrevista se observan todas las manifestaciones emocionales, reacciones motrices. Se procede de la siguiente forma:

1. Selección de un relator
2. Información del objetivo y de los aspectos a interrogar
3. Formulación de las preguntas
4. Escribir en la pizarra las ideas que se repiten
5. Debatir aquellos aspectos que requieran determinar causas
6. Resumir los elementos fundamentales
7. Evaluar el desarrollo de la actividad y agradecer la cooperación prestada.

#### **Diálogo interpersonal** (comunicación informal).

Se emplea con los docentes que imparten la asignatura de Apreciación del Arte con la intención de desentrañar y profundizar en aspectos ocultos de índole subjetivas que complementen la información derivada de la observación que guardan relación con el empleo de los medios de enseñanzas, apoyados en las TIC. Además, esto permite, no solo conocer cómo se ha trabajado en cursos anteriores, sino también intercambiar sobre experiencias pedagógicas.

Es un método tan antiguo como la propia investigación, la reconocida pedagoga cubana Josefina López Hurtado & et al. (1996) recomiendan su empleo por lo fácil y eficaz que resulta en el proceso pedagógico para extraer información en un ambiente de confianza y distensión donde los sujetos puedan emitir sus ideas con un carácter más espontáneo sin temores ni inhibición y con amplitud.

Se emplea, por lo general, al terminar las actividades observadas aunque hay otros momentos de carácter informal que también se aprovechan y las preguntas surgen en la propia dinámica de la observación; ahí radica las diferencias con la entrevista.

#### **La observación (directa, encubierta y participante)**

Tiene el objetivo de obtener información primaria sobre el nivel de motivación que tienen los estudiantes en las diferentes actividades que se realizan, esto ayuda a comprobar lo que aporta la entrevista. Para ello, se aprovechan los espacios que se utilizan para la ejecución de dichas actividades: tanto docentes como extradocentes. De igual forma, se acude a ella durante la implementación de la multimedia para apreciar cómo transcurre el proceso de enseñanza aprendizaje y comprobar, además los efectos que se originan en los sujetos (ver instrumento en el Anexo 7).

La sistematicidad con que se efectúan las observaciones facilitan la fijación de los diferentes aspectos que contempla la guía hasta llegar a interiorizarlos. Se considera una observación directa porque siempre es la autora la que la ejecuta; por lo general con carácter encubierto y participante, cuando la autora, desde su función de docente, se integra al grupo de estudiantes e interviene como un miembro más del colectivo sin declarar su condición de observadora.

A fin de lograr calidad en la aplicación de la observación se establecen los siguientes requerimientos:

1. Se organiza una cantidad considerable de sesiones de observación a diferentes actividades docentes.
2. Se combina con el diálogo como especie de comunicación informal para lograr extraer información complementaria sin revelar los verdaderos propósitos.
3. Registrar la información en el curso de la observación —siempre que la actividad lo propicia— o inmediatamente después de realizarla para evitar omisiones o tergiversación de la información).

**Prueba pedagógica:** Está presente en dos momentos, en el diagnóstico y luego de haber puesto en práctica la propuesta de multimedia. La prueba pedagógica inicial tiene como objetivo: diagnosticar el conocimiento básico que poseen los estudiantes sobre la apreciación artística (Anexo 8). Es un tipo de prueba de respuesta breve, con preguntas de verdadero-falso, completamiento, selección múltiple y enlace.

### **2.1.1 Caracterización de los sujetos que conforman la muestra**

Para el desarrollo de esta investigación se tiene en cuenta la población de Estudios Socioculturales de la modalidad de Continuidad de Estudios, en el curso 2007-2008; con un total de 195 educandos. Se toma como muestra no probabilística de tipo intencional el grupo 1 de 2do año, conformado por una matrícula de 32 estudiantes (16,4%). En el cuasiexperimento este es el grupo experimental y el grupo 2 es el grupo de control. (Anexo 9).

Ambos grupos se semejan en cuanto a matrícula, fuente de ingreso, grupos etarios y resultados de la prueba pedagógica inicial. La autora cree necesario destacar que con el grupo 1 ha trabajado desde el curso 2006-2007, impartiendo Taller de Redacción y

Estilo I y II. Además de docente en la asignatura Apreciación del Arte, también realiza la labor de profesora guía del mismo, lo cual facilita el diagnóstico general de los estudiantes.

Una particularidad de este grupo es: a pesar de que la matrícula está compuesta por 32 alumnos, solo 29 asistieron con frecuencia a los encuentros. Esto fue una constante, pues con estos tres estudiantes se realizaron varias acciones para que asistieran a clases y una realidad es que no se logró motivarlos. Situación parecida ocurre con el grupo de control, pues en este, dos estudiantes nunca asistieron. (Anexo 9)

| Aspectos a tener en cuenta:     | Grupo de experimento (1)   |    | Grupo de control (2)        |    |
|---------------------------------|----------------------------|----|-----------------------------|----|
| Matrícula oficial               | 32                         |    | 32                          |    |
| Asisten a clases con frecuencia | 29                         |    | 30                          |    |
| Grupos etarios                  | 20/30 años                 | 6  | 20/30 años                  | 7  |
|                                 | 31/40 años                 | 12 | 31/40 años                  | 13 |
|                                 | 41/50 años                 | 6  | 41/50 años                  | 7  |
|                                 | + de 50 años               | 5  | + de 50 años                | 3  |
| Géneros                         | femenino 21<br>masculino 8 |    | femenino 18<br>masculino 12 |    |

**Tabla 2.1.1** Particularidades de los grupos.

Fuentes de ingresos que están presentes en ambos grupos:

- Trabajadores sociales.
- Cultura.
- Comercio.
- FAR.
- MININT.
- Otros.

En la prueba pedagógica inicial los resultados son:

La primera actividad (verdadero/falso), se destaca a continuación la respuesta correcta:

| Pregunta1<br>Incisos | Grupo 1<br>(experimental)<br>verdadero / falso |    | Grupo 2<br>(control)<br>verdadero / falso |    |
|----------------------|--|----|---|----|
|                      | a  | 22 | 7   | 19 |
| b                    | 19   | 10 | 17  | 13 |
| c                    | 23   | 6  | 21  | 9  |
| d                    | 17   | 12 | 19  | 11 |
| e                    | 20   | 9  | 25  | 5  |

**Tabla 2.1.2** Resultados de la pregunta 1(Lo sombreado es la respuesta correcta).

Se aprecia como desconocen la importancia de la percepción en la apreciación artística, al igual que el espectador no siempre que mira logra ver, como también el ser sensible no es suficiente para apreciar, en estos enunciados fue donde responden incorrectamente.

En la segunda actividad (completamiento):

| Incisos | Grupo 1<br>(experimental)<br>correcto/ incorrecto |    | Grupo 2<br>(control)<br>correcto/ incorrecto |    |
|---------|---|----|--|----|
|         | a   | 17 | 12   | 20 |
| b       | 10  | 19 | 8  | 22 |
| c       | 5   | 24 | 9  | 21 |

**Tabla 2.1.3** Resultados de la pregunta 2.

Por lo general, ambos grupos responden bien el inciso a), reconocen el sistema-forma como una unidad, pues utilizaron en el completamiento de frases, términos como: conspiran, son importantes, se unen, dependen unos de otros. No sucede lo mismo con el inciso b, desconocen a los acercamientos del autor y de su obra como un primer paso esencial. En cuanto al inciso c, la autora desea destacar el desconocimiento en cuanto a los creadores del terruño, pues en sus respuestas utilizaron las siguientes expresiones: alguno, nadie, uno o dos; solo unos pocos hacen mención al Pintor de la Ciudad (Antonio Díaz), y de Julio Neira. Llama la atención en la revisión de ambos grupos, la respuesta de una estudiante del grupo experimental, pues fue la única que completa el enunciado mencionando cinco pintores espirituanos.

En la actividad tres (selección múltiple) los resultados se muestran a continuación:

| Incisos | Grupo 1<br>(experimental)<br>correcto/ incorrecto |    | Grupo 2<br>(control)<br>correcto/ incorrecto |    |
|---------|---|----|--|----|
|         | 3.1   | 22 | 7  | 20 |
| 3.2     | 11  | 18 | 7  | 23 |

**Tabla 2.1.4** Resultados de la pregunta 3.

En el inciso 3.1, fue donde menos dificultad hubo para responder, vale señalar que había varios posibles incisos para responder correctamente, específicamente el a) y el b). Sin embargo, en el inciso 3.2, solo debían seleccionar el e). Teniendo en cuenta las anteriores respuesta, ocurre aquí una incoherencia, pues si ellos reconocen al sistema-

forma como importante, como una unidad donde los elementos conspiran; entonces cómo la mayoría responde incorrectamente.

En la actividad cuatro (enlace) aparecen los siguientes resultados:

| Incisos | Grupo 1<br>(experimental)<br>correcto/ incorrecto |    | Grupo 2<br>(control)<br>correcto/ incorrecto |    |
|---------|---|----|--|----|
|         | a   | 9  | 20   | 5  |
| b       | 10  | 19 | 10   | 20 |
| c       | 12  | 17 | 15   | 15 |
| d       | 8   | 21 | 10   | 20 |

**Tabla 2.1.5** Resultados de la pregunta 4.

A pesar que en esta pregunta, en la columna B, aparecen más elementos que en la A, predominan las respuestas incorrectas, o sea, no hay correspondencia en el enlace de los elementos presentes en el sistema-forma.

Según el análisis realizado a los diferentes instrumentos de medición utilizados, se pudo constatar lo siguiente:

1. El proceso de enseñanza aprendizaje que se desarrolla se encuentra carente de medios de enseñanza.
2. Poca motivación por parte de los estudiantes para asistir a las consultas, esto se aprecia en la asistencia.
3. La guía de estudio, es un material básico, pero no suficiente para la autopreparación del educando.
4. Los estudiantes manifiestan no tener tiempo ni hábitos de estudio.
5. Tanto los docentes como los educandos manifiestan la escasez en cuanto a libros y láminas de arte.
6. Se desconoce por parte de los docentes, la existencia de los cassette con las conferencias sobre Apreciación del Arte de Oscar Morriña.
7. El conocimiento básico que debe poseer el educando sobre la apreciación artística es pobre.
8. El bajo rendimiento académico se constata tanto en los resultados de evaluaciones anteriores como en la prueba pedagógica inicial.
9. No asistencia al laboratorio de computación de la SUM.

Por lo antes expuesto es que se confecciona la siguiente tabla donde se puede apreciar con más detenimiento las potencialidades y limitaciones en el contexto docente de la SUM de Sancti Spiritus:

| <b>Potencialidades</b>   | <b>Limitaciones</b>   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Claustro de profesores</li> <li>▪ Guía de estudio</li> <li>▪ Biblioteca Provincial</li> <li>▪ Medios audiovisuales</li> <li>▪ Programa analítico de la asignatura</li> <li>▪ Instituciones culturales (galerías, museos)</li> <li>▪ Superación docente</li> <li>▪ Experiencia pedagógica</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escasez de libros (apreciación artística)</li> <li>▪ Poco interés de los estudiantes</li> <li>▪ Falta de creatividad en los docentes</li> <li>▪ Poco tiempo dedicado al estudio</li> <li>▪ Pobre participación de los educandos en actividades extradocentes</li> <li>▪ Poco aprovechamiento del potencial cultural-comunitario (creadores plásticos, escritores y otros)</li> </ul> |

**Tabla 2.1.6** Potencialidades y limitaciones en la SUM de Sancti Spiritus.

En verdad, se abarca un número razonable de condiciones que potencian y limitan, en términos generales, el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de la Apreciación del Arte.

Se priorizan las condiciones de carácter objetivo, en especial, las que aseguran desde el punto de vista material y superación de los recursos humanos la enseñanza aprendizaje; si bien reconocen como debilidades las de tipo subjetivas correspondientes a la esfera psicosocial y pedagógica de las que dependen, en gran medida, la forma en que los estudiantes dominan y asumen la actividad de apreciar artísticamente.

Para las personas con mayor responsabilidad en la ejecución de la enseñanza aprendizaje de la Apreciación del Arte pasa inadvertido el carácter individualizado de este proceso al restársele importancia a cualidades de la personalidad (naturales y adquiridas) que están en la base de la actividad de apreciación: físicas, facultades mentales, sensibilidad, motivos e intereses, nivel de expectativas, reserva cultural, estabilidad emocional, nivel de socialización, voluntad.

Se impone el desarrollo de toda una serie de acciones en torno al proceso enseñanza aprendizaje, principalmente, relacionadas con el uso de los medios en la docencia. Este trabajo, apoyándose en las TIC, propone el diseño de una multimedia para la Apreciación del Arte, donde el estudiante pueda autoprepararse en los diferentes temas, no solo leer; sino consultar las conferencias de Oscar Morriña, además de relacionarse con las obras plásticas de creadores espirituanos. También desde un inicio

podrá tener conocimiento sobre la metodología para apreciar artísticamente una manifestación pictórica.

## 2.2 Análisis para determinar el nivel informático y la viabilidad de acceso a las TIC de los estudiantes de segundo año del curso Continuidad de Estudios de la carrera Estudios Socioculturales

Es evidente que el empleo de las TIC está globalizado no solo en la universidad sino en todas las esferas, su uso depende del conocimiento de software que se posee y de la viabilidad del hardware. Son innumerables las instituciones que cuentan con computadoras de última generación y la posibilidad de recibir cursos básicos y especializados para su uso está al alcance de todos. En todo el sistema educacional se cuenta con esta tecnología y programas para impartir el conocimiento para usarla, otros organismos imparten cursos de capacitación al personal de las empresas. La adquisición de computadoras, a título personal, se ha vuelto más factible desde que comenzó de forma masiva la colaboración con otros países y el mercado interno ha comenzado a comercializar la venta para la población de productos informáticos.

Los Joven Club de Computación y Electrónica son abanderados en esta tarea de informatizar al pueblo y permitir el uso de su tecnología, tal es así que han adoptado el eslogan: "Somos la computadora de la familia". En un poco más de 20 años de trabajo arribaron a la cifra de más de un millón de graduados en diferentes cursos, tanto el básico como especializados. Tienen 600 instalaciones orientadas por todo el territorio nacional que trabajan los 365 días del año (incluidos días festivos y feriados). Por lo tanto, el acceso a las TIC está garantizado, los estudiantes del segundo año del curso Continuidad de Estudios de la carrera Estudios Socioculturales al contar con materiales de apoyo en formato digital no tienen la preocupación de dónde pueden usarlo, la posibilidad de apoyar su estudio independiente a través del uso de las computadoras es una realidad.

No obstante, se debe profundizar en las características de este tipo de estudiante, que son distintas al del CRD, para determinar si la viabilidad a la tecnología también es aplicable a ellos. Este tipo de estudiante asume responsabilidades laborales y en algunos casos de alta jerarquía, por lo general forma parte de un núcleo familiar donde

su accionar está encaminado al sostén de la familia, en ocasiones el nivel de responsabilidad que tiene como ser social lo obliga a faltar a los encuentros, sus estadía en la universidad es corta producto a que el tipo de curso que recibe está diseñado por encuentro; de ahí que no puede dedicar todo su tiempo al estudio y tiene que realizar un esfuerzo extra para asumir las exigencias de la carrera.

Por lo tanto, es necesario comprobar si este estudiante tiene amplio acceso a las TIC y para esto se realizó una encuesta (Anexo 3) al grupo 1 de segundo año del curso Continuidad de Estudios de la carrera Estudios Socioculturales de la SUM de Sancti Spiritus con los objetivos de diagnosticar el nivel informático de los estudiantes y determinar la viabilidad de acceso a las TIC.

La misma arroja resultados satisfactorios (Tabla 2.2.1) que permiten establecer que el uso de la propuesta de solución es viable por parte de los educandos.

| F  | M | 1      |    |   |    | 2  | 3 | 4 |   |   |    |   |    |   | 5 |   |   |    |   |    |   |   |   |   |
|----|---|--------|----|---|----|----|---|---|---|---|----|---|----|---|---|---|---|----|---|----|---|---|---|---|
|    |   | Sí: 28 |    |   | NO |    |   | A | B | C | A  | B | C  | D | A | B | C | D  | E | F  | G | A | B | C |
|    |   | A      | B  | C |    |    |   |   |   |   |    |   |    |   |   |   |   |    |   |    |   |   |   |   |
| 21 | 8 | 3      | 20 | 5 | 1  | 28 | 1 | 1 | 8 | 8 | 11 | 3 | 25 | 5 | 4 | 3 | 3 | 10 |   | 18 | 2 | 1 | 4 | 4 |

| 6  |    |    |    |     |    |    |    |
|----|----|----|----|-----|----|----|----|
| I  |    | II |    | III |    | IV |    |
| SÍ | NO | SÍ | NO | SÍ  | NO | SÍ | NO |
| 25 | 5  | 13 | 16 | 15  | 4  | 7  | 22 |

**Tabla 2.2.1 Resultados de la encuesta.**

Al analizar los resultados de la tabla se hace énfasis en algunos aspectos que son de importancia para un satisfactorio cumplimiento de los objetivos de la investigación.

- Se encuestaron 29 estudiantes, de ellos 28 tienen el nivel necesario para el uso de la computadora, la mayoría de medio hacia arriba.
- De los 29 estudiantes 18 tienen acceso a las computadoras diariamente.
- Los lugares de mayor acceso al uso de las TIC por los estudiantes son el trabajo, los laboratorios de la universidad y los JCCE.

- Los 29 estudiantes tienen acceso a las computadoras, independientemente del lugar, la frecuencia y el nivel que poseen.
- La mayoría conoce el trabajo que se realiza en los JCCE en cuanto al servicio de tiempo de máquina.

Los resultados obtenidos al aplicar la encuesta a este grupo revelan que la propuesta de solución a través de las TIC es viable por parte de estos estudiantes, que a pesar de sus características tienen la posibilidad y el tiempo para acceder a las PC que son el medio necesario para la utilización de la multimedia.

### **2.2.1 Estado del equipamiento tecnológico**

También se hizo un análisis del equipamiento tecnológico referente a las TIC con el que cuenta la Universidad y la SUM del municipio de Sancti Spiritus, se constató que el país ha realizado un esfuerzo enorme llevando a estas instituciones un gran número de computadoras de última generación en perfecto estado, a las cuales se le da un uso óptimo y adecuado, contando con personal capacitado para el manejo de ellas. Además la corporación Copextel a través de una de sus gerencias es la encargada de arreglar todos los problemas técnicos que puedan surgir con este equipamiento con una demora de atención al reporte de 24 horas; cuando no se pueden reparar las sustituyen logrando tener al municipio al día en este aspecto.

En las indagaciones al respecto se comprobó que esta situación en la zona referida no es un caso aislado sino todo lo contrario, en toda la provincia incluyendo las zonas urbanas y rurales existe un comportamiento similar que es análogo a lo que sucede en todo el país. Pero no solo es una preocupación de la mencionada corporación sino que el propio Ministerio de Educación tiene creada una infraestructura que atiende toda esta parte de la tecnología y el uso de las TIC, teniendo personal capacitado para darle salida a la parte de software los cuales se encargan de toda la instalación y búsqueda de los elementos que son necesarios para cada enseñanza. Y por supuesto que se cuenta con los profesores de computación interesados porque sus alumnos adquieran las habilidades que se han trazado en los objetivos para los diferentes tipos de cursos y carreras.

En cuanto a los JCCE sucede de forma similar, en todos se cuenta con el equipamiento disponible, atendido también en cuanto a reparaciones por Copextel, y con el personal calificado para el uso de este. Además dentro del horario de estas instalaciones está contemplado el Tiempo de Máquina para los usuarios.

### **2.2.2 Los Joven Club de Computación y Electrónica, canteras para usar la multimedia**

Los Joven Club de Computación y Electrónica (JCCE) son un programa de la Unión de Jóvenes Comunistas que surge el 8 de septiembre de 1987 por iniciativa del Comandante en Jefe, hoy en día están integrados al Ministerio de la Informática y las Comunicaciones (MIC). Tiene como objetivo contribuir a la informatización de la sociedad cubana. El programa abarca más de 600 instalaciones ubicadas en todos los municipios del país, 96 de estos poseen más de dos Joven Club. El potencial tecnológico incluye más de 6000 computadoras, entre otros, enteramente al servicio de todos.

Los usuarios son niños, jóvenes, estudiantes, trabajadores, personas de la tercera edad, discapacitados, casos sociales, reclusos y exreclusos, desvinculados, es decir toda la población, nadie queda excluido por ninguna razón de este proceso de informatización. Se le presta especial interés en su labor, a las personas discapacitadas, por lo que en todas las instalaciones del país se lleva a cabo la inserción de las mismas como vía de integración a la sociedad.

Un servicio muy requerido por los usuarios es el **Tiempo de máquina**, opción que brindan los Joven Club a todas las personas que quieren aprovechar su tiempo con el uso de la computadora, ya sea realizando un trabajo investigativo, una tarea de la escuela o la universidad o simplemente para repasar sus conocimientos; incluso para recrearse viendo una película (con tema acorde a lo establecido) o jugando juegos instructivos y deportivos. Esta modalidad de tiempo de máquina se ha extendido de forma que pueda satisfacer a todos los usuarios. En ellos se trabajan los 365 días del año (incluyendo días festivos y feriados), el horario se extiende hasta las 10 pm, para que los usuarios que por razones de trabajo u otras no puedan acceder a estas instalaciones durante el día puedan hacerlo durante la noche.

La entidad ha creado por cada provincia un centro de Información. La estrategia de estos Centros de Información está dirigida a poner a disposición de todos los usuarios, las fuentes documentales existentes y facilitar, por todos los medios disponibles, el acceso a las colecciones y recursos existentes, promoviendo el uso de la información. Estos Centros de información tienen como misión brindar servicios de información en materia de informática a la comunidad docente, empresarial y estudiantil entre otras, y facilitar a sus usuarios el acceso al conocimiento de las tecnologías de punta en un ambiente que estimule la investigación, facilite el uso de los recursos disponibles y extienda la cultura informática a todos los niveles.

### 2.3 El Director MX v9.0 como herramienta para la elaboración de la multimedia

La multimedia, de nombre **Apreciación del Arte**, se realiza utilizando como herramienta principal el Director MX v9.0, software que forma parte de la colección de Macromedia, que en la actualidad se ha fusionado con Adobe. Como lenguaje de programación implementado a él trae el Lingo, el cual posee tanta complejidad como se requiera, trabaja orientado a objeto como lo hacen otros lenguajes con el C++. También se han usado otras herramientas como Flash, Photoshop (ambas de la familia Adobe-Macromedia), Image Styler entre otras.

El 18 de abril de 2005, **Adobe Systems** anuncia un acuerdo para adquirir Macromedia en una transacción valorada en, aproximadamente, 3400 millones de dólares. El 5 de diciembre de 2005, Adobe Systems completa la adquisición de Macromedia.

El año 2005, Adobe compró Macromedia, conocida empresa de software distribuidora de los programas Flash, Dreamweaver, Director, Fireworks, y Freehand entre otros por 3.400 millones de dólares (2.623 millones de euros) en acciones. Según Adobe, la combinación de ambas empresas potenciará la compatibilidad entre sus productos como, por ejemplo, PDF y Flash. (Adobe Systems, s.f, párr. 2)

Este software permite generar presentaciones multimedia (en archivos ejecutables, por ejemplo) que pueden ser distribuidas a través de CD. Permite incorporar a las películas múltiples formatos, como imágenes (JPEG, BMP, PNG, GIF,...), vídeos (MOV, AVI,...),

sonidos (WAV, AIFF,...) o animaciones Flash. Incluye editores básicos para texto, mapa de bits, vectores, sonido.

El nombre del programa es acorde a la interfaz del mismo. Se trata de crear una película (*movie*). Para ello, existen ventanas como el Reparto de “actores” (*Cast*), otra para el Montaje (*Score*), otra para los Guiones (*Scripts*),... y otra para ver los resultados (*Stage*). Es decir, el usuario es como el director de la película, que controla todos sus aspectos.

Además del potente lenguaje incorporado (Lingo), una de sus principales ventajas está en el uso de los llamados XTRAS. Se trata de “pequeños programas” desarrollados en lenguaje C++ por otros usuarios o terceras empresas, y que proporcionan al usuario infinidad de utilidades.

Se pueden generar varios tipos de archivos, sin embargo, lo más normal es crear un archivo ejecutable (.EXE) para Windows o Macintosh. De esta forma, puede verse la presentación en cualquier ordenador, sin tener instalado Macromedia Director.

Macromedia Director MX es un programa multimedia de un autor muy difundido a nivel internacional, además de considerarse la herramienta de usuario final más importante para crear medios interactivos para la World Wide Web en la Web, utilizando Macromedia Shockwave Player, CD-ROM, kioscos de información, presentaciones e intranet corporativas. La interfaz de fácil manejo de Director permite combinar texto, gráficos, sonido, video, gráficos vectoriales y otros medios en cualquier orden y, después, añadir características interactivas mediante Lingo, el potente lenguaje de programación del programa.

Macromedia Director permite crear fácilmente presentaciones visuales o software multimedia interactiva con audio y video. Puede añadir un interfaz visual a sus presentaciones orales creando dispositivos animadas. También es posible generar efectos impactantes simplemente utilizando imágenes interesantes y añadiendo movimiento a los objetos que aparecen en la presentación.

Director es el programa profesional para la creación de aplicaciones multimedia más completo y flexible del mercado, fundamentalmente para las aplicaciones en CD-ROM y aquellas que necesitan un control completo sobre el sistema. Las mejoras en compatibilidad con otros productos de Macromedia, permiten disponer de un mayor

control sobre películas Flash que se insertan directamente como un componente más de la película de Director.

Tiene incorporado un control de dispositivos DVD desde Director y una mayor compatibilidad con las tecnologías de servidor de Macromedia, tales como ColdFusion. También es posible publicar indistintamente para Windows y Macintosh desde cualquiera de las plataformas. Por otro lado, la sintaxis de Lingo ahora es compatible con la de JavaScript, lo que permitirá a los programadores familiarizados con este lenguaje empezar a programar en Lingo en mucho menos tiempo. Macromedia Director ha estado en el mercado por más de 14 años y con esta importante nueva versión está presentando una herramienta de composición multimedia que incorpora un rango de nuevas capacidades para satisfacer las necesidades evolutivas del desarrollador actual, al mismo tiempo que conserva todo el poder de sus características centrales.

Es importante para los negocios que necesitan entregar máximas experiencias interactivas a través de soportes específicos, como puede ser un CD-ROM, un DVD-ROM y también la Internet," comenta Norm Meyrowitz, (Director MX, s.f, párr. 9) Presidente de Productos de Macromedia. "Director ha resuelto problemas de negocios del mundo real por más de una década y su flexibilidad le permite componer soluciones totalmente nuevas para lograr verdaderos resultados de negocios".

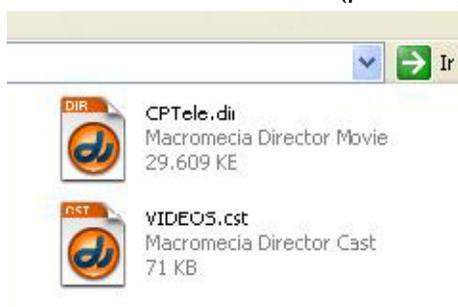
Sus características incluyen una adopción de interfaces eficientes para el usuario de Macromedia MX, soporte para Mac OS X, nuevas y mejores eficiencias en el flujo de trabajo y la habilidad para crear contenido accesible para que las presentaciones enriquecidas de Director puedan ser disfrutadas por personas con discapacidades.

La variante del Director para la World Wide Web en la Web es el Macromedia Shockwave Player. Aunque Flash es ahora mismo el más extendido, popular y sobre el que más se desarrolla, Shockwave mantiene una fuerte posición por el número de ordenadores donde está instalado. El motor 3D de Shockwave es todavía el líder indiscutible en su mercado, y hacen que este plugin sea muy popular con un gran número de desarrolladores de juegos online y de jugadores. Los archivos Flash (SWF) pueden ser ejecutados en Shockwave, pero no a la inversa. Otras características no incorporadas por Flash incluyen un motor de render mucho más rápido, junto con aceleración 3D por hardware, acceso directo a pixel en imágenes bitmap, diferentes

modos de filtrado para composiciones en capas de los gráficos y soporte para diversos protocolos de red, incluido Internet Relay Chat. Además, a través de los Xtras, los desarrolladores pueden ampliar la funcionalidad de Shockwave con aplicaciones hechas a medida.

Desde hace muchos años, Director de Macromedia ha sido para mucha gente el catalizador que permitía adentrarse en el mundo de la programación. Es un producto único, y lo suficientemente fácil e intuitivo en su manejo como para que muchas personas hayan podido crear sus primeras aplicaciones desde la primera vez que se sentaron a trabajar con él. Al mismo tiempo, tiene la capacidad de trabajo que permite a los desarrolladores más expertos elaborar aplicaciones multimedia con interfaces tridimensionales, bases de datos, y conectividad con Internet. Pero además su lenguaje de programación (Lingo) proporciona un control total sobre cada uno de los aspectos del programa.

Director puede llevar a cabo todo esto a través de una metáfora que se ajusta muy bien al mundo del contenido multimedia: el mundo del cine y la animación. Cuando se crea un trabajo multimedia, al igual que cuando se dirige una película, lo que se hace es integrar sonidos con imágenes, movimientos que se realizan en el escenario, transiciones y efectos especiales. En Director incluso la terminología imita al mundo del celuloide. A un archivo de Director se le llama movie (película) (Fig. 2.3.1).



**Fig. 2.3.1 Archivos de Director**

La ventana donde se produce la animación o la película interactiva final se llama Stage (escenario) (Fig. 2.3.2). Los Sprites (Fig. 2.3.3) o canales que son los actores de la película, tiene distintos Behaviors (comportamientos) que dependen de unos Scripts o guiones. (FIG. 2.3.4)

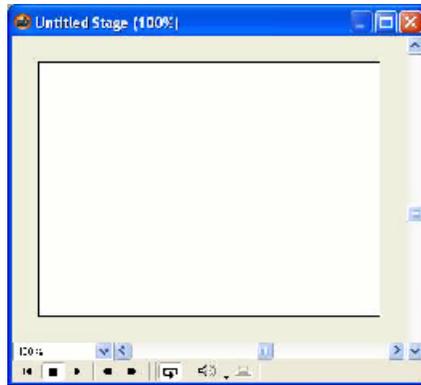


Fig. 2.3.2 Stage (escenario)

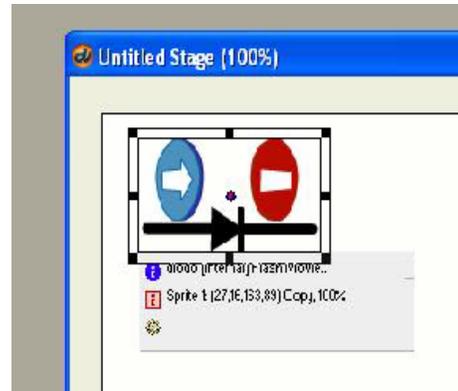


Fig. 2.3.3 Sprite (actores)

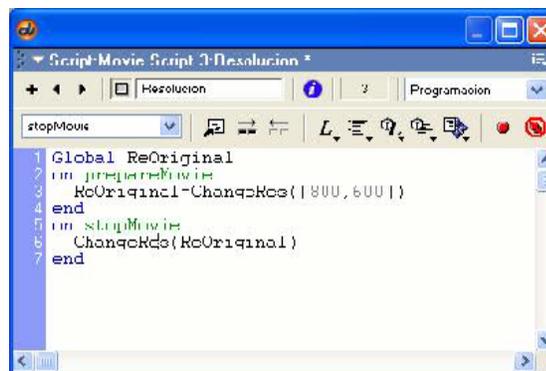


Fig. 2.3.4 Behaviors conteniendo un Scripts

A los diferentes recursos utilizados en el programa se le llama Cast members o miembros de reparto (Fig. 2.3.5). Las ubicaciones generales y la coreografía de los sprite se pueden observar y controlar con el Store o partitura (Fig. 2.3.6), que se asemeja a la partitura de un animador.

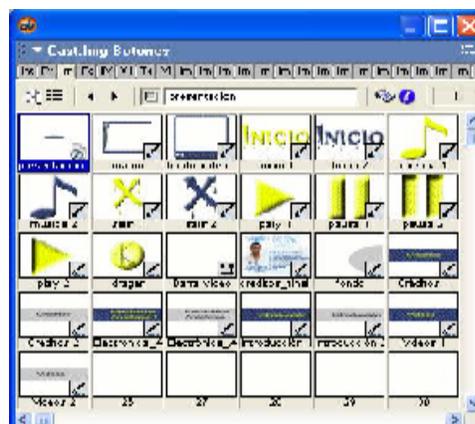
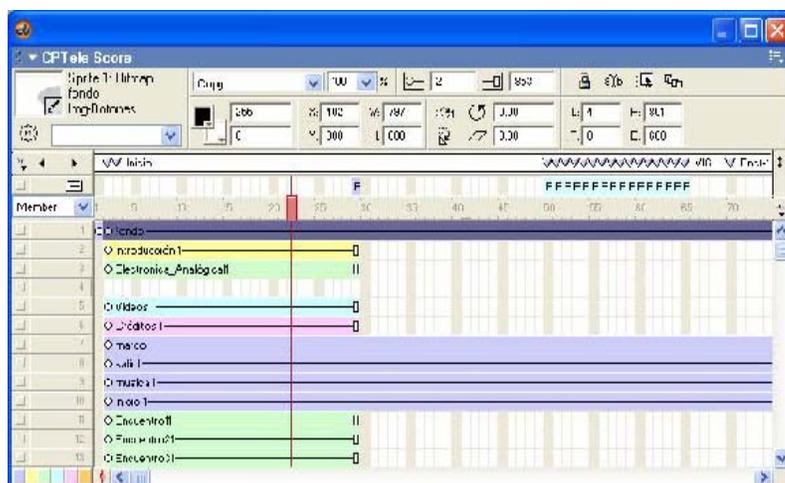


Fig. 2.3.5 Cast member



**Fig. 2.3.6 Score (partitura)**

## 2.4 Diseño de la propuesta de solución con el empleo de las TIC

Para el diseño de la multimedia se usaron métodos de ingeniería de software que son necesarios para el buen desempeño de la misma según criterios de Álvarez (2000). Con estos se logra ganar claridad en diferentes aspectos de importancia para la culminación del proyecto:

- Entender los objetivos y requisitos del producto.
- Diseñar interfaces y estructuras de la información adecuadas a las necesidades del usuario.
- Incorporar mecanismos que posibiliten un uso efectivo del producto por parte del usuario final.
- Llevar a cabo un desarrollo que asegure que la aplicación va a ser fácil de mantener y ampliar.

La Ingeniería de Software ha dado lugar al desarrollo de una serie de metodologías que rigen de forma sistémica los principios, normas y pasos a seguir durante todo el ciclo de vida de cualquier software. En este caso se utiliza **Lenguaje Unificado de Modelado (UML, por sus siglas en inglés, Unified Modeling Language)** que es, según Moreno (s.f), el lenguaje de modelado de sistemas de software más conocido y utilizado en la actualidad; aún cuando todavía no es un estándar oficial, está apoyado en gran manera por el OMG (Object Management Group). Es un lenguaje gráfico para visualizar, especificar, construir y documentar un sistema de software. UML ofrece un estándar

para describir un "plano" del sistema (modelo), incluyendo aspectos conceptuales tales como procesos de negocios y funciones del sistema, y aspectos concretos como expresiones de lenguajes de programación, esquemas de bases de datos y componentes de software reutilizables.

El punto importante para notar aquí es que UML es un "lenguaje" para especificar y no un método o un proceso. Se usa para definir un sistema de software; para detallar los artefactos en el sistema; para documentar y construir (es el lenguaje en el que está descrito el modelo). UML se puede usar en una gran variedad de formas para soportar una metodología de desarrollo de software (tal como el Proceso Unificado de Rational) pero no especifica en sí mismo qué metodología o proceso usar. Cuenta con varios tipos de diagramas, los cuales muestran diferentes aspectos de las entidades representadas. Algunos de los cuales son:

**Diagramas de estructura:** Enfatizan en los elementos que deben existir en el sistema modelado.

**Diagramas de comportamiento:** Enfatizan en lo que debe suceder en el sistema modelado.

- **Diagrama de casos de uso:** Muestra la relación entre los actores y los casos de uso del sistema. Representa la funcionalidad que ofrece el sistema en lo que se refiere a su interacción externa.

Aunque esta herramienta es específica para software es perfectamente adaptable para multimedias (independientemente de que no se usarán todas las opciones que brinda) y por su carácter profesional y eficiencia se decidió por ella para la implementación del diseño de la multimedia usando específicamente el Rational Rose Enterprise Edition. A continuación se verán los pasos realizados para el diseño usando Ingeniería de Software apoyándose en el Rational Rose Enterprise Edition.

### 2.2.1 Entrevistas y/o encuestas

El trabajo debe partir de una caracterización del sistema que se desea automatizar, para esto se utilizan las técnicas de recopilación de información (entrevista, encuesta, consulta de documentos). Este documento se refiere en particular a la entrevista y a la

encuesta, debido a la frecuencia de su uso. Estas se les deben realizar a varias personas como:

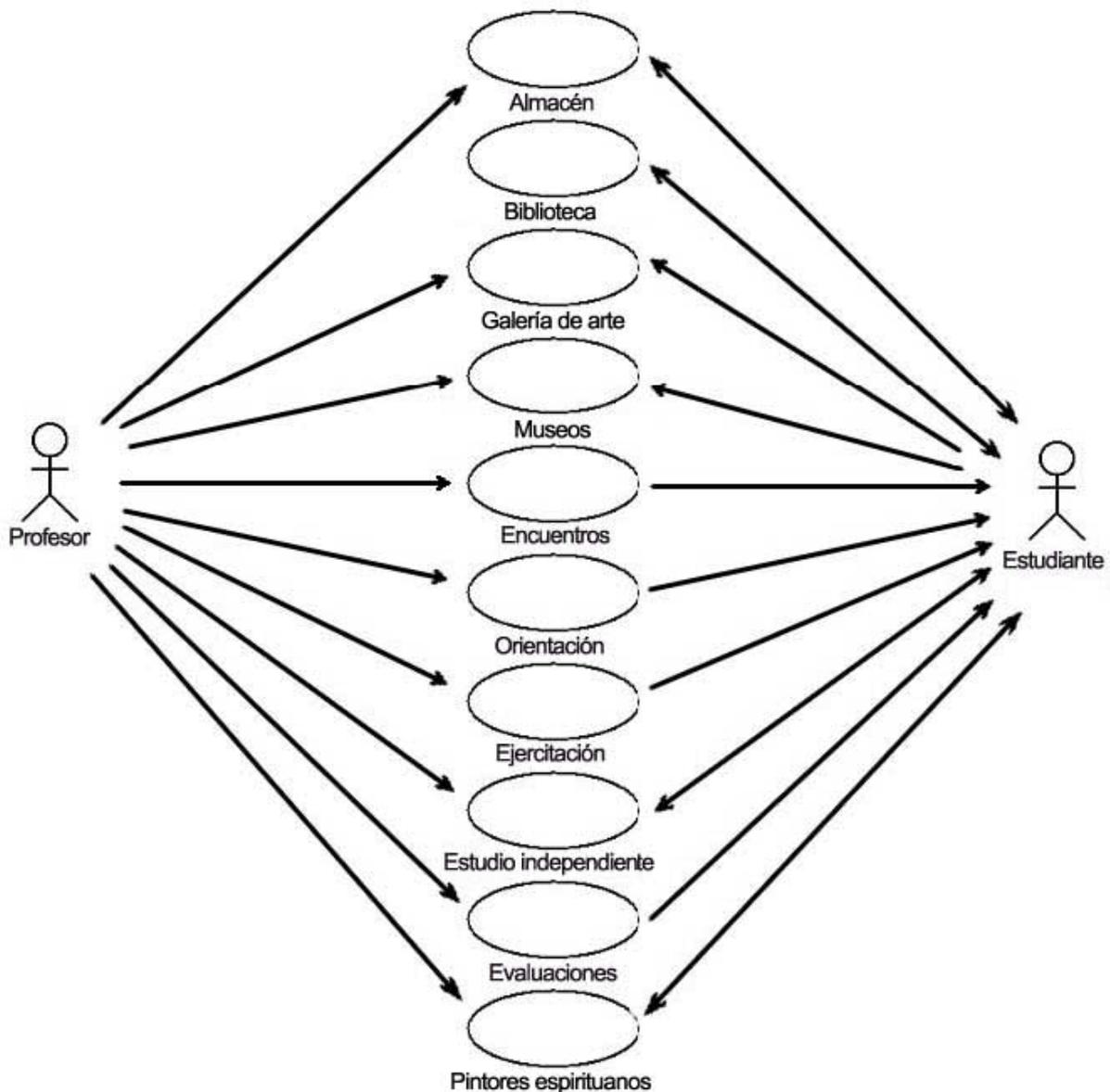
- Usuarios operativos: Profesor de Apreciación del Arte, estudiantes del curso de Continuidad de Estudios de la carrera Estudios Socioculturales.
- Clientes: Profesores de la disciplina Educación plástica.
- Supervisores: Especialistas en Pedagogía, Informática y Apreciación artística que tutoran el trabajo.
- Ejecutivos: Jefe de departamento.

A partir de estas entrevistas (Anexo 4) se obtienen varios elementos:

- Se determinan los aspectos de la Apreciación del Arte que se deben apoyar a través de la PC.
- Los estudiantes usan las TIC pero como algo aislado con respecto a la docencia.
- Los profesores se preocupan por el uso de las TIC en sus clases y orientan actividades en ese sentido, pero no es suficiente debido a las características que posee el curso de Continuidad de Estudios y sus alumnos.
- Apoyar la docencia de la Apreciación del Arte usando como medio la PC
- Ofrecer un producto digital portable con todo lo mínimo necesario para el estudio de esta asignatura.
- Personas externas a partir de los que el sistema recibe y emite la información.

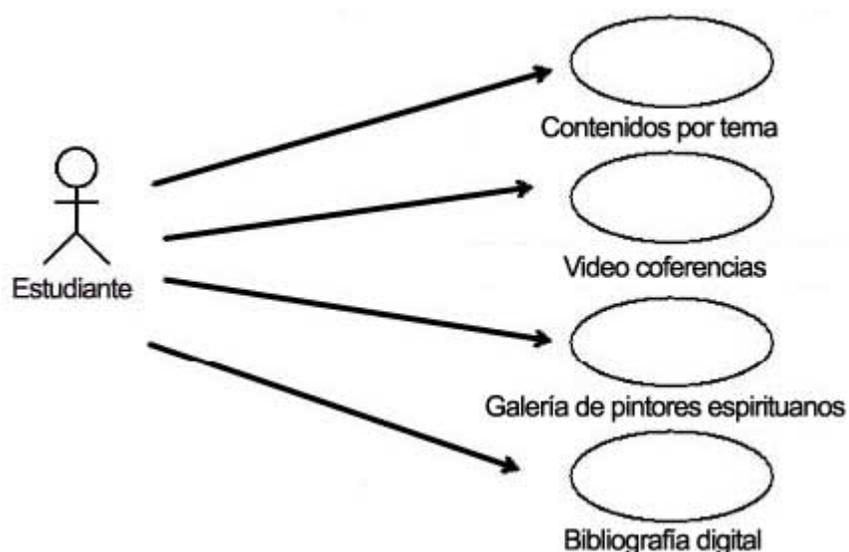
### 2.2.2 Diagrama del Negocio

Los elementos anteriores se llevan a un diagrama de casos de uso utilizando tecnología UML (Rational Rose Enterprise Edition): El diagrama del Negocio. Mediante este diagrama se describen, de forma resumida, los elementos esenciales que integran el sistema que se intenta automatizar dentro del negocio. Se debe resaltar que la esencia es describir cómo se realizan estas operaciones de forma manual sin apoyo de la PC o con poco uso de esta.



### 2.2.3 Diagrama del Sistema

Además, se construye un diagrama de casos de uso, también utilizando tecnología UML (Rational Rose Enterprise Edition), que tiene puntos de contacto con el anterior, pero con modificaciones: El diagrama de casos de uso del Sistema. Las modificaciones se refieren a los cambios que sufren los casos de uso para reflejar las operaciones desde el punto de vista de la computadora.



## 2.5 Descripción general del producto

### 2.5.1 Estructura modular

El producto cuenta con 7 módulos:

**Módulo Ventana Principal (I):** Se muestra de fondo un cuadro de Antonio Díaz, pintor espirituario, con el título de la multimedia (este fondo se mantiene en todos los módulos) y una imagen con texto mostrando los datos de la autora (los créditos). Permite escuchar de fondo el tema Pensamiento de Rafael Gómez “Teofilito”, acceder al botón que controla el audio, acceder a todos los demás módulos en forma de un menú y salir de la multimedia.

**Módulo Tema 1 (II):** Se accede a él después que el usuario da clic en el botón “*Sistema forma. La percepción*” del menú en cualquiera de los módulos. Se muestra un texto desplegable con los contenidos referentes al botón, este se puede copiar en el Word y se puede imprimir a través de dos botones que hacen estas acciones

respectivamente. Se sigue teniendo acceso a los demás módulos menos el primero, se sigue escuchando la canción tema y teniendo acceso al botón del audio y a salir de la multimedia.

**Módulo Tema 2 (III):** Se accede a él después que el usuario da clic en el botón *“Elementos estructurales”* del menú en cualquiera de los módulos. Se muestra un texto desplegable con los contenidos referentes al botón, este se puede copiar en el Word y se puede imprimir a través de dos botones que hacen estas acciones respectivamente. Se sigue teniendo acceso a los demás módulos menos el primero, se sigue escuchando la canción tema y teniendo acceso al botón del audio y a salir de la multimedia.

**Módulo Tema 3 (IV):** Se accede a él después que el usuario da clic en el botón *“Leyes organizativas”* del menú en cualquiera de los módulos. Se muestra un texto desplegable con los contenidos referentes al botón, este se puede copiar en el Word y se puede imprimir a través de dos botones que hacen estas acciones respectivamente. Se sigue teniendo acceso a los demás módulos menos el primero, se sigue escuchando la canción tema y teniendo acceso al botón del audio y a salir de la multimedia.

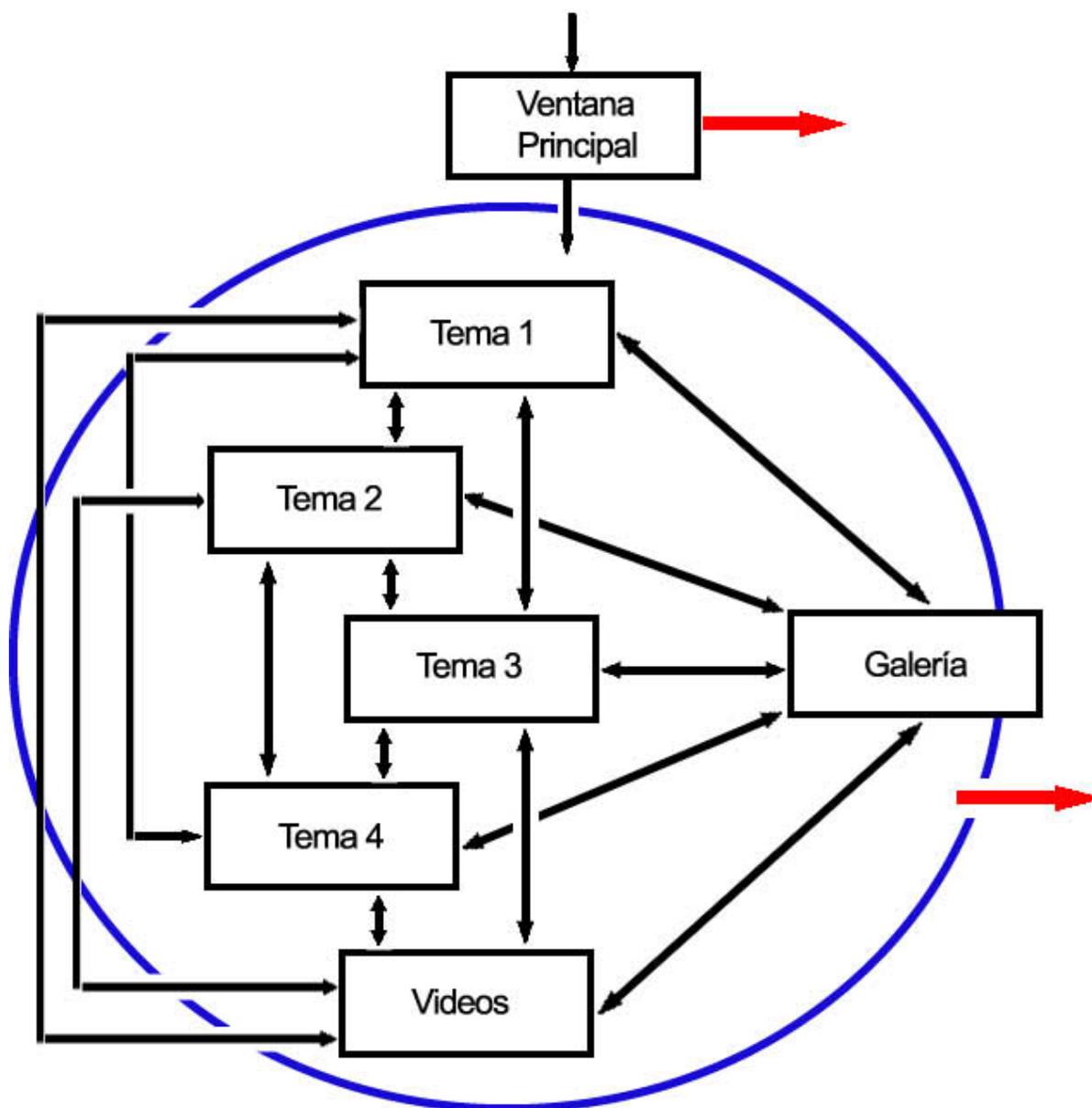
**Módulo Tema 4 (V):** Se accede a él después que el usuario da clic en el botón *“Metodología para el análisis integral”* del menú en cualquiera de los módulos. Se muestra un texto desplegable con los contenidos referentes al botón, este se puede copiar en el Word y se puede imprimir a través de dos botones que hacen estas acciones respectivamente. Se sigue teniendo acceso a los demás módulos menos el primero, se sigue escuchando la canción tema y teniendo acceso al botón del audio y a salir de la multimedia. Este módulo posee hipervínculos en el texto hacia el Módulo IV.

**Módulo Videos (VI):** Se accede a él después que el usuario da clic en el botón *“Video conferencias”* del menú en cualquiera de los módulos. Aparece el listado de los videos con un reproductor al lado, al dar clic en uno de ellos comienza a reproducirse el video seleccionado activándose todos los botones del reproductor para los videos: Play, Pausa y Desplazamiento del video (Seek). Se sigue teniendo acceso a los demás módulos menos el primero, se sigue escuchando la canción tema y teniendo acceso al botón del audio y a salir de la multimedia.

**Módulo Galería 4 (VII):** Se accede a él después que el usuario da clic en el botón *“Galería”* del menú en cualquiera de los módulos. Se muestran 3 cuadros de 15 pintores

de la región central de Cuba, 13 de Sancti Spíritus, 1 de Cienfuegos y 1 de Villa Clara, además de un breve curriculum de los mismos. Las imágenes de los cuadro se puede copiar en el Word a través de un botón. Se sigue teniendo acceso a los demás módulos menos el primero, se sigue escuchando la canción tema y teniendo acceso al botón del audio y a salir de la multimedia.

### 2.5.2 Diagrama modular



### **2.5.3 Orientaciones y generalidades para el uso de la multimedia**

Estas orientaciones están dirigidas a los estudiantes del curso de Continuidad de Estudios de la carrera Estudios Socioculturales y a los profesores que imparten la asignatura Apreciación del Arte.

La multimedia se basa en los componentes propios del proceso pedagógico, parte del diagnóstico de las necesidades, para formular los objetivos en el desarrollo del uso de las TIC para la enseñanza aprendizaje de la Apreciación del Arte. Las particularidades de los contenidos, determinarán los métodos que se implementarán para que el estudiante interactúe con la multimedia, por tanto se establecerá una correspondencia múltiple entre los métodos, el medio (multimedia) y las formas de organización que se utilice en la actividad docente y el uso de las TIC de forma individual por parte de los estudiantes. Por lo que, se creará un sistema de entrenamiento basado en un enfoque audiovisual. Este entrenamiento integra varias fases:

1. Visualización del listado de los contenidos por encuentro.
2. Selección del contenido que se desee.
3. Familiarización con los controles del reproductor de video.
4. Familiarización con la impresión de los textos así como las propiedades de la impresora.
5. Vinculación del Word con la multimedia para copiar los textos y las imágenes.
6. Utilización de las utilidades que se brindan para un estudio más profundo.

Los textos e imágenes referidos a la teoría están en un formato fácil de comprender, extraído de bibliografía reconocida en la materia y revisado por el profesor que imparte la asignatura. Hay estrecha relación con la distribución orientada para la asignatura según el Programa analítico y el P1. No se pretende en ningún momento suplantar la labor del maestro, sino apoyarla a través del uso de las TIC y la tecnología que sustenta a esta.

En esta investigación no se considera que la transición de una actividad a otra tenga que ocurrir por igual en todos los contextos. En esta concepción los estudiantes pueden avanzar en la asimilación del conocimiento por etapas. Las tareas docentes son determinadas por el docente en correspondencia con los contenidos impartidos en la clase.

Hay momentos en que el profesor debe incorporarse como un igual, en el manejo de la multimedia, entre los estudiantes para propiciar que ellos se vean como protagonistas y de manera recíproca pueden suministrar al profesor información y retroalimentación para orientar la actividad de otro modo, pues no se debe descuidar la importancia de su imaginación y creatividad. En este proceso se da la comunicación personal franca y sincera. Las actividades se organizarán de manera que se privilegie el trabajo práctico con las máquinas y el planteamiento de problemas que el estudiante deberá solucionar, se deben aprovechar las relaciones interpersonales que permitan compartir los saberes entre los estudiantes enfatizando con los que son de la misma región geográfica, teniendo en cuenta las características de este tipo de estudiante.

Debe prestarse atención al archivo “Léeme.txt” que se encuentra en el DVD para conocer los requerimientos mínimos que se necesitan para ejecutar la multimedia y tener en cuenta la referencia que se hace con el botón que permite copiar en el Word el texto y las imágenes.

## 2.6 Valoración de los resultados del cuasiexperimento pedagógico

Tal como se plantea en la descripción del cuasiexperimento la puesta en práctica de la propuesta, para probar la pertinencia de la hipótesis planteada, permite darle tratamiento a los sujetos después de conocer el estado inicial en que se encuentran los mismos. Tiene lugar en la etapa comprendida entre los meses de marzo a julio de 2007 (5 meses). Transcurre en la propia dinámica del proceso, sin grandes dificultades; precisamente, se trata de utilizar un tiempo prudente —no muy largo— entre la medición inicial y final a fin de que ocurran acontecimientos o situaciones adversas o favorables que invaliden los resultados esperados.

La calidad en la planificación, desarrollo y el control cuidadoso de aquellos factores y condiciones que pueden interferir en el desarrollo de la propuesta y alterar la calidad de los efectos previstos; constituyen dos elementos que ayudan a evitar los inconvenientes propios de un experimento pedagógico de este tipo (asegurar que la diferencia entre los resultados de la prueba pedagógica inicial y la final son originados por la variable independiente y no por la acción conjunta de esta con las variables ajenas).

Durante esta etapa se recurre a la observación y al diálogo como vías fundamentales para controlar cómo acontece la aplicación de la propuesta y los cambios que se van provocando en los sujetos en la medida que se insertan en el proceso enseñanza aprendizaje, con el empleo de las TIC . Se realizan controles parciales cuyos resultados no se estima conveniente reflejar en el informe escrito por razones de espacio, aunque sí ayudan a apreciar la evolución de cada uno y de manera colectiva.

### **Evaluación final de los cambios ocurridos en los sujetos después de aplicada la propuesta de multimedia.**

El diagnóstico inicial se considera incompleto sin una evaluación final que permita comparar el estado de los sujetos con respecto al estudio inicial y valorar las transformaciones ocurridas como efectos de la propuesta de cambio aplicada. La evaluación, además es una etapa obligada en cualquier experimento pedagógico.

En esta investigación la evaluación final abarca los meses de junio y julio de 2007, si bien sus resultados se nutren de la información obtenida durante la etapa de ejecución donde se realizan los controles parciales tal como se dice anteriormente. Para recopilar los datos que se necesitan sobre los indicadores establecidos se vuelven a repetir los métodos utilizados en el diagnóstico inicial, por ello se obvian aquellos detalles de cómo se aplican.

Es preciso señalar que a pesar de que se obtiene una gran cantidad y diversidad de información, las valoraciones se limitan a la profundización de los que se estiman más importantes en función de la variable dependiente; por otra parte, las valoraciones son el resultado del consenso de los datos extraídos por medio del conjunto de métodos y técnicas aplicados, sin especificarlos como sucede en el epígrafe 2.1 donde aparecen los resultados del diagnóstico.

Vale destacar que como prueba pedagógica final (Anexo 10) la autora emplea la de tipo de desarrollo, que se basa en la capacidad del estudiante para elaborar y expresar las ideas en cuanto a la apreciación artística, de forma oral y escrita. Específicamente consiste en la evaluación final de la asignatura (Anexo 11).

|                                 |                    |                  |
|---------------------------------|--------------------|------------------|
| Aspectos:                       | Grupo experimental | Grupo de control |
| Obras analizadas                | 29                 | 15               |
| Trabajo final                   | individual         | en dúo           |
| Evaluados en la 1. convocatoria | 24 (82,75 %)       | 20 (66,66 %)     |
| Con 5 puntos                    | 14 (48,27 %)       | 7 (23,33 %)      |
| Con 4 puntos                    | 11 (37, 93 %)      | 12 (40 %)        |
| Con 3 puntos                    | 4 (13,79 %)        | 11 (36,66 %)     |
| Con 2 puntos                    | -----              | -----            |

**Tabla 2.6.1** Comparación grupal de la prueba pedagógica final (Anexo 12).

| Aspectos:                 | Calificaciones: |               |                |                |
|---------------------------|-----------------|---------------|----------------|----------------|
|                           | 5 puntos        | 4 puntos      | 3 puntos       | 2 puntos       |
| Prueba pedagógica inicial | -----           | 3<br>(10,34%) | 10<br>(34,48%) | 16<br>(55,17%) |
| Prueba pedagógica final   | 14 (48,27%)     | 11 (37,93 )   | 4 (13,79%)     | -----          |

**Tabla 2.6.2** Proyección individual del grupo experimental (Anexo 13).

La valoración integral de la dimensión en su comportamiento individual y grupal, a partir de la información acumulada por medio de los métodos empleados, posibilita comprobar que se logra facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes en la Apreciación del Arte; a partir de que transitan de una transformación cualitativa y cuantitativa al evolucionar en cuanto a conocimientos, motivación y actitudes respecto a la asignatura.

Comparación entre los grupos y principales logros que muestran los alumnos que forman parte de la muestra:

- Una mayor motivación hacia la asignatura de Apreciación del Arte, la cual se hace visible en la asistencia tanto a encuentros como a consultas, además se aprecia también, incremento del interés por el desarrollo del estudio independiente, al primar una comunicación dialogada y más afectuosa. No sucede igual con el grupo de control, que se caracterizó por la inestabilidad en cuanto a la asistencia a clases y consultas. Se reconoce en el conjunto de opiniones y se confirma en las observaciones que se hacen, donde se comprueba la asistencia al laboratorio de computación de la SUM y al Joven Club Sancti Spiritus 2.
- Los estudiantes demuestran que cuentan con conocimientos suficientes en cuanto a apreciación artística. Exponen en sus ideas un concepto más profundo del

sistema-forma y lo expresan desde una concepción más integradora de los elementos y las leyes organizativas; reconocen los acercamientos necesarios como vía para facilitar la apreciación. Esto se confirma en una mejor preparación para las tareas, en el intercambio de opiniones, criterios, puntos de vista, en una mayor capacidad de negociación al dialogar, en la manera en son capaces de generar ideas y compartir entre ellos sin discusión.

- Resaltan los valores del video de Oscar Morriña y lo que experimentan en cuanto a la adquisición de conocimientos con los ejemplos utilizados por el conferencista. Admiten que otras acciones como el folleto de apreciación de las artes plásticas, la digitalización del libro Arte cubano en el centro de la Isla, el empleo de láminas, también ayudan a la preparación del estudio independiente y facilitan la bibliografía, aun cuando no la puedan estudiar de manera sistemática, sí es valioso como material de consulta.
- Durante la exposición del trabajo final se hace uso de los recursos tecnológicos, opinan con mucha seguridad y se aprecia más responsabilidad por los resultados de la actividad. Además se logra un ambiente físico agradable, se aprecia una mejor interrelación en los estudiantes. Mientras que en los estudiantes del grupo de control, predomina en las exposiciones la inseguridad en cuanto a los términos propios de la Apreciación del Arte y no siempre contaron con la presencia de la obra objeto de evaluación.
- Los estudiantes del grupo experimental poseen conocimientos sobre la obra pictórica de creadores espirituanos, sin embargo los del grupo de control lo desconocen.
- En el grupo experimental se presenta un mayor número de estudiantes en la primera convocatoria que en el grupo de control.

Al concluir el experimento pedagógico, la profesora aplica una encuesta (Anexo 14) a los estudiantes del grupo experimental para conocer cómo se han sentido en el experimento y qué opinión tienen de la asignatura y la evaluación final. Como docente, siente satisfacción al leer respuestas como las siguientes:

1. Me fue interesante participar en la evaluación final, donde presentaron y discutieron una obra plástica de un artista espirituario. Me llamó poderosamente la

atención el comprobar como personas que nunca habían tenido relación con el arte, investigaron, realizaron entrevistas a los autores, visitaron galerías, que les permitió defender su apreciación, su trabajo. Además me complació al ver como personas que al inicio del curso desconocían totalmente este mundo, se motivaron y hoy son capaces de apreciar una obra.

2. La asignatura Apreciación del Arte en el transcurso del semestre me ha aportado conocimientos e interés por conocer un tema que me interesa. De cierta forma se ha desarrollado en cada uno de los estudiantes una forma de estudio que nos facilitó profundizar, investigar y organizar nuestros conocimientos.
3. La asignatura me ha aportado mucho como profesional y estudiante, ya que me ha enseñado a observar más que a mirar. He logrado sentir la sensación que desea transmitir el pintor e interpretar el mensaje.
4. Como estudiante y futuro profesional tengo muy buena opinión de la asignatura porque a través de ella los estudiantes toman conocimiento de las artes (pintura), te hace valorar, apreciar, cuando se está frente a una obra conocemos la idea principal del creador.
5. La asignatura Apreciación del Arte, contribuyó a ampliar mis conocimientos sobre el arte, sobre como describir una obra plástica con todos los elementos estructurales y las leyes perceptivas y estéticas. Me estimuló a estudiarla más, a visitar exposiciones para vincularme más con las obras.

Respecto a la evaluación final, a continuación se presentan las opiniones:

1. El examen final me aportó conocimientos sobre los pintores espirituanos, que a veces no conocemos, aprendimos a apreciarlos y a valorarlos como a cualquier otro pintor universal.
2. Esta manera de evaluar me parece correcta pues nos da la posibilidad de desarrollarnos y de poder dar nuestros criterios acerca de la pintura seleccionada, es una forma amena, que rompe los límites de rutina que normalmente se utilizan para evaluar cualquier asignatura.
3. Opino sobre esta evaluación final que es buena porque nos permite identificarnos con un pintor y su obra.

## CONCLUSIONES

1. Las evidencias experimentales obtenidas prueban la pertinencia y eficacia de la hipótesis que defiende esta investigación. Por tanto, se puede afirmar que la aplicación de una multimedia para apoyar el proceso enseñanza aprendizaje de la asignatura de Apreciación del Arte, mejora el aprendizaje de los educandos del curso Continuidad de Estudios de la carrera Estudios Socioculturales.
2. Los presupuestos teóricos relacionados con el mejoramiento del aprendizaje y la utilización de las TIC, como un medio de enseñanza para la Apreciación del Arte; permiten considerar esta asignatura como un elemento formativo del futuro profesional de Estudios Socioculturales.
3. El estudio diagnóstico realizado arroja deficiencias en cuanto a la realidad del proceso de enseñanza aprendizaje de la Apreciación del Arte en el segundo año de Estudios Socioculturales en la SUM de Sancti Spíritus, según los resultados, muestra, aún, la existencia de vías y estilos tradicionalistas en cuanto al tratamiento de la imagen; reducen el proceso al marco de la clase-encuentro sin aprovechar otros espacios y agentes socioculturales, además de contar con escasos medios de enseñanza.
4. La multimedia empleada para mejorar el aprendizaje de la Apreciación del Arte, en las diferentes fases del experimento, resulta efectiva, puesto que facilita datos suficientes y objetivos sobre los diferentes temas de la asignatura; como también permite valorar desde el punto de vista cuantitativo y cualitativo la situación de los indicadores que se contemplan en las dimensiones.
5. La evaluación de los efectos originados con la aplicación de la multimedia se aprecian en las transformaciones positivas que muestran los estudiantes en los indicadores de las dimensiones, se expresan en las exposiciones (tanto de forma oral como escrita) del resultado de sus análisis de las obras pictóricas, en la calidad del estudio independiente, en la asistencia a los encuentros y consultas, cuyas señales son visibles en la satisfacción por las clases de Apreciación del Arte, en el interés por conocer sobre los pintores espirituanos, en el deseo de adquirir libros sobre esta temática; así como en la participación en actividades docentes y extradocentes vinculadas a la apreciación artística.

## RECOMENDACIONES

- Se considera que si los resultados de este trabajo resultan de interés para las estructuras de dirección y científicas autorizadas, entonces se valore la posibilidad de incorporarlo al plan de generalización del territorio como una alternativa más para contribuir al proceso de enseñanza aprendizaje de la Apreciación del Arte.
- Si se estima pertinente por la estructura metodológica que representa la educación superior en el municipio, analizar la conveniencia de que los resultados de este trabajo puedan constituir un punto de partida para realizar intercambios científico-metodológicos con el tema del uso de las TIC para apoyar la docencia y poder descubrir nuevas brechas investigativas en este sentido.

## REFERENCIAS

- “A qué llamamos Multimedia”. ( 2004). *Giga*, 3, 53-55.
- Adobe Systems. (s.f) [Versión electrónica]. Recuperado el 1 de mayo de 2008, de [http://es.wikipedia.org/wiki/adobe\\_systems](http://es.wikipedia.org/wiki/adobe_systems)
- Alfonso, I & Troadio, P. (s.f). *Proceso de enseñanza-aprendizaje: Algunas características y particularidades*. [Versión electrónica]. Recuperado el 2 de febrero de 2010,de [http://www.imi.ub.es/te/any96/marques\\_software/#capitol1](http://www.imi.ub.es/te/any96/marques_software/#capitol1)
- Álvarez, C. (1996). *Hacia una escuela de excelencia*. La Habana :Editorial Academia.
- \_\_\_\_\_. (1999). *Didáctica de la escuela en la vida*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Álvarez, S. (2000). *Metodología para el desarrollo de aplicaciones con tecnología orientada a objetos utilizando notación UML*. [ Versión electrónica en PDF].
- Cabrera, R. (1989). *Metodología de la enseñanza de las Artes Plásticas*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Catálogo de Software Educativo Cubano*. (s.f) [Versión electrónica]. Recuperado el 15 de septiembre de 2008, de <http://www.rimed.cu>
- Colom, A. , Salinas, J. & Sureda, J. (1988). *Tecnología y medios educativos*. Madrid. Cincel Kapelusz.
- Correa, F. (s.f). *Los medios de enseñanza*. [Versión electrónica]. Recuperado el 12 febrero de 2009, de <http://www.monografias.com/trabajos60/pensamiento-imagen.shtml>
- Delors, J.( 1996 ) *La educación encierra un tesoro*. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI. Madrid :Ediciones UNESCO,Santillana.
- Director MX*. (s.f) [Versión electrónica]. Recuperado el 1 de mayo de 2008, de <http://diarioti.com/noticias/2002/dic2002/15196653.hgm>
- Galvis, A. (1992). *Ingeniería de Software Educativo*. Santafé de Bogotá:Ediciones Uniandes.
- González, V. & et al. (1995). *Psicología para educadores*. La Habana, Ed. Pueblo y Educación.

- Hart, A. (2002). Sobre la reforma universitaria en Cuba y América Latina. [Versión electrónica]. Recuperado el 10 de enero de 2009, de <http://www.nodo50.org/cubasigloXXI/politica/hart1>
- Konstantinov, N. & et al. (1974). *Historia de la pedagogía*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Lombillo, I. (2006). La utilización de los medios de enseñanza y las tecnologías de la información y la comunicación en la nueva universidad universalizada. Una relación dinámica? En *Revista Pedagógica Universitaria*, 3 (XI), 12-15.
- Ministerio de Educación Superior (2006). *La modalidad semipresencial*. [Versión electrónica]. Documento de trabajo.
- Ministerio de Educación Superior (2007). *Plan de estudios de Estudios Socioculturales para el Curso de Continuidad de Estudios*.
- Ministerio de Educación Superior (2008). *Programa analítico de Apreciación del Arte*, Curso de Continuidad de Estudios. La Habana, Cuba.
- Moreno, G.(s.f) *Ingeniería de Software UML*. [Versión electrónica]. Recuperado el 20 de diciembre de 2007, de <http://www.monografias.com/trabajos14>
- Morriña, O. & Jubrías, M<sup>a</sup>. (1982). *Ver y comprender las artes plásticas*. La Habana: Ed. Gente Nueva.
- Morriña, O. (1974). *Acercamiento elemental a la forma*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Ortiz, E. (2004). "Tendencias actuales de la didáctica en la Educación Superior". *Revista Electrónica Pedagogía Universitaria*. [Versión electrónica]. MES, La Habana, 9, 5.
- Portu, Consuelo y et al.(1980) *Conoce el patrimonio cultural*. La Habana :Editorial de libros para la educación.
- Vecino, F.( 2002). *La educación superior cubana, en la búsqueda de la excelencia*. Conferencia especial. Memorias de la Tercera Convención Internacional de la Educación Superior.
- Vigotsky, I. (1987). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. La Habana :Editorial Científico Técnica.

## BIBLIOGRAFIA

- Aguayo, A. (1937). *Didáctica de la Escuela Nueva*. La Habana: Cultural, S. A.
- Alfonso, G. (1997). *La polémica sobre la identidad*. La Habana: Ed. Ciencias Sociales.
- Alfonso, I. (s.f). *Elementos conceptuales básicos del proceso de enseñanza aprendizaje*. [Versión electrónica]. Recuperado el 12 de febrero de 2009, de [http://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol11\\_6\\_03/aci17603.htm](http://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol11_6_03/aci17603.htm)
- \_\_\_\_\_. *Proceso de enseñanza aprendizaje. Algunas características y particularidades*. [Versión electrónica]. Recuperado el 12 de febrero de 2009, de <http://www.monografias.com/trabajos7/proe/proe.shtml>
- Álvarez, C. (1985). El mejor empleo de los medios de enseñanza. *Revista Educación*, 25, La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2-10.
- \_\_\_\_\_. (1995). *Metodología de la Investigación Científica*. Santiago de Cuba: Universidad de Oriente.
- \_\_\_\_\_. (1996). *La Universidad como institución social*. La Habana: Ed. Academia.
- Álvarez, L. & García, O. (2008). *Visión martiana de la cultura*. Camagüey: Ed. Acana.
- American Psychological Association [APA] (2002). *Manual de estilo de publicaciones de la American Psychological Association* (adaptado para el español por Editorial El Manual Moderno)(2ª.ed.). México D.F: Manual Moderno.
- Apreciación de las Artes Plásticas* (s.f). [Cassette de video]. La Habana.
- Area, M. (1991). *Los medios, los profesores y el currículo*. Barcelona: Sendai Ediciones. [Versión electrónica en formato PDF]
- Arnheim, R. (1973). *Arte y percepción visual*. Buenos Aires: Ed. EUDEBA.
- Asociación de Pedagogos Cubanos [APC] (s.f). Curso *¿Cómo sistematizar experiencias?* [CD] La Habana: Ret @ a la sadia, Proyecto Educación a Distancia.
- \_\_\_\_\_. Curso *Participación Educativa*. [CD] La Habana: Ret @ a la sadia, Proyecto Educación a Distancia.
- Beltrán, J. (2002). Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje. [Versión electrónica]. Recuperado el 12 de febrero de 2009, de <http://204.153.24.32/materias/PDCA/idca/materiales/idca-13.doc>
- Benvenuto, S. (1987). *Estructura en las artes plásticas*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

- Berger, R. (1961). *El conocimiento de la pintura. Cómo verla y apreciarla*. Barcelona: Ed. Noguer.
- Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba*. (1996). La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Bravo, J. (s.f). *Los medios de enseñanza: clasificación, selección y aplicación*. [Versión electrónica]. Recuperado el 12 de febrero de 2009, de <http://www.sav.us.es/pixelbit/pixelbit/articulos/n24/n24art/art2409.htm>
- Buenacilla, R. (1995). *Historia de la Pedagogía en Cuba*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Cabrera, R. (s.f). *Apreciación de las artes visuales*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (1989). *Metodología de la enseñanza de las Artes Plásticas*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Calero,N. (s.f). Los componentes del proceso de enseñanza aprendizaje. [Versión electrónica]. Recuperado el 15 de enero de 2009, de <http://www.cedesi.uneciencias.com/conferencias/cuestionario/cuest06.doc>
- Castellanos, B. (1998). *Investigación educativa. Nuevos escenarios, nuevos actores, nuevas estrategias*. [Versión electrónica]. La Habana: Centro de Estudios Educativos, I.S.P Enrique José Varona.
- Castro, F. (2004). *Discurso pronunciado en la clausura del 4to. Congreso de Educación Superior*. La Habana: Editado por Oficina de publicaciones de Consejo de Estado.
- Catálogo de Software Educativo Cubano*. [Versión electrónica]. Recuperado el 15 de septiembre de 2008, de <http://www.rimed.cu>
- Chávez, J. (1995). La tradición pedagógica cubana. *Revista Educación*. 78, jul.-sep
- Constitución de la República de Cuba*. (Ley No. 59) Código Civil.
- Correa, F. (s.f). *Los medios de enseñanza*. [Versión electrónica]. Recuperado el 12 febrero de 2009, de <http://www.monografias.com/trabajos60/pensamiento-imagen.shtml>
- Declaración mundial sobre la educación superior en el siglo XXI: visión y acción* (1998). UNESCO. [Versión electrónica]. Recuperado el 23 de enero, 2008, de [http://www.unesco.org/educativa/-educprog/wche/declaration\\_spa.htm](http://www.unesco.org/educativa/-educprog/wche/declaration_spa.htm)

- Del Pino, A. (2000). ¿Fronteras para la cultura? *Revista Revolución y Cultura*, 3, pp. 14-17.
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI. Madrid: Ediciones UNESCO.
- Díaz, R. (1995). Aula de clase y tecnologías en la sociedad de la información. *Revista Opciones Pedagógicas*, 14, 59-66.
- Diccionario de la Real Academia Española* (1995). Madrid: Ed. Espasa Calpe, S.A.
- Echevarría, M. (2008, octubre 18). Quiénes somos? *Escambray*, p. 6.
- Estilos de aprendizaje* (s.f). [Versión electrónica]. Recuperado el 10 de enero, 2009, de <http://es.wikipedia.org/wiki/enseñanza-aprendizaje>
- Fandos, M. & González, A. (s.f). Estrategias de aprendizaje ante las nuevas posibilidades educativas de las TIC. [Versión electrónica]. Recuperado el 12 marzo, 2008, de <http://www.aldeaeducativa.com>
- Fernández, E. (2003). Educar para la identidad cultural. Experiencia de trabajo con la obra de Raúl Ferrer. Ponencia presentada en el Evento Internacional Pedagogía no publicada. La Habana, Cuba.
- \_\_\_\_\_. (2004). Ideas acerca de la misión del maestro en la obra educativa de Raúl Ferrer. Tesis en opción al grado de doctora en Ciencias pedagógicas, no publicada. Santa Clara, Cuba.
- Freire, P. (2002). *Cartas a quien pretende enseñar*. Argentina: Siglo XXI.
- Feu, S. (2002). *Influencia del contexto en los elementos del proceso de enseñanza aprendizaje*. [Versión electrónica]. Recuperado el 12 marzo, 2008, de <http://www.efdeportes.com/efd52/context.htm>
- García, E. (1975). *Lengua y Literatura*. La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
- González, A. (2006). *La universidad renovada*. Perú: Ed. UNSA.
- González, V. (1989). *Teoría y práctica de los medios de enseñanza*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. *Profesión comunicador*. La Habana: Ed. Pablo de la Torriente.
- \_\_\_\_\_. & et al. (1995). *Psicología para educadores*. La Habana, Ed. Pueblo y Educación.

- Hans, O. (1975). *El ideario literario y estético de José Martí*. La Habana: Ed.Casa de las Américas.
- Hart, A. (1978). *Del trabajo cultural*. La Habana: Ed. Ciencias Sociales.
- \_\_\_\_\_. (2002). Sobre la reforma universitaria en Cuba y América Latina. [Versión electrónica]. Recuperado el 10 de enero, 2009, de <http://www.nodo50.org/cubasi gloXXI/politica/hart1>
- Hernández, R. (2004). *Metodología de la investigación* (t. I, II). La Habana: Editorial Félix Varela.
- Informe Central I, II, III* (1990). Congreso del Partido Comunista de Cuba. La Habana: Editora Política.
- Informe Central IV* (1992). Congreso del Partido Comunista de Cuba. La Habana: Editora Política.
- Informe Central V* (1997) . *Discurso de Clausura. Congreso del Partido Comunista de Cuba.* La Habana: Editora Política.
- Jubrías, M<sup>a</sup>. & Morriña, O. (s.f). *Ver, hacer y apreciar las artes plásticas*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Kagan, M. (1980). El arte en el sistema de la actividad humana. En, Bajtin, M. *Problemas de la teoría del arte* (t.I), La Habana: Ed. Arte y Literatura.
- Kepes, G. (1976). *El lenguaje de la visión*. Buenos Aires: Ediciones Infinito.
- Konstantinov,N. & et al. (1974). *Historia de la pedagogía*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- La Nueva Universidad Cubana y su contribución a la universalización del conocimiento* (2006). La Habana: Ed. Félix Varela.
- Labarrere, A. (1996). *Pensamiento. Análisis y autorregulación de la actividad cognoscitiva de los alumnos*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Lazló, M. (1966). *La nueva visión y reseña de un artista*. La Habana: Edición Revolucionaria.
- Leontiev, A. (1979). *La actividad en la psicología*. La Habana: Ed. De libros para la Educación.
- \_\_\_\_\_. (1981). *Actividad conciencia personalidad*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

- Lombillo, I. (2006). La utilización de los medios de enseñanza y las tecnologías de la información y la comunicación en la nueva universidad universalizada. ¿Una relación dinámica? En *Revista Pedagógica Universitaria*, 3 (XI), 12-15.
- López, J. (1996). *El carácter científico de la pedagogía en Cuba*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Mabelr, M. (s.f). Concepción multiparadigmas del proceso de enseñanza aprendizaje. [Versión electrónica]. Recuperado el 10 de enero, 2009, de <http://www.monografias.com/trabajos17/multiparadigmas/multiparadigma.shtml>
- Marqués, P. (s.f). *Didáctica. Los procesos de enseñanza y aprendizaje. La motivación*. [Versión electrónica]. Recuperado el 10 de enero, 2009, de <http://www.peremarques.pangea.org/actodid.htm>
- Marqués, J. (s.f). *La historia local. Su expresión en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba*. [Versión electrónica]. Recuperado el 15 de marzo, 2009, de <http://www.monografias.com/cgi-bin/search.cgi>
- Martí, J. (1961). *Ideario pedagógico*. La Habana: Imprenta Nacional de Cuba.
- \_\_\_\_\_. (1972). *Ensayos sobre arte y literatura*. La Habana: Editora Arte y Sociedad.
- Ministerio Educación [MINED], (s.f). *Proyecto de estrategia de trabajo para el perfeccionamiento de la Educación Artística*. La Habana.
- Ministerio Educación Superior [MES],(2002). *Guía de estudio de apreciación Artística*, La Habana.
- \_\_\_\_\_,(2006). *La modalidad semipresencial*. [Versión electrónica] La Habana.
- \_\_\_\_\_. *Plan de estudios de Estudios Socioculturales para el Curso de Continuidad de Estudios*. [Versión electrónica] La Habana.
- \_\_\_\_\_,(2008). *Programa analítico de apreciación del Arte*, Curso de Continuidad de Estudios..La Habana.
- \_\_\_\_\_(s.f). *Programa central de Extensión Universitaria*. [Versión electrónica]. Centro Universitario José Martí. Sancti Spiritus.
- \_\_\_\_\_(s.f.) *Programa de la cátedra de cultura espirituana*. [Versión electrónica]. Centro Universitario José Martí. Sancti Spiritus.

- \_\_\_\_\_ (s.f.) *Resolución 2.10*. [Versión electrónica]. La Habana.
- Moll, L. (1993). *Vigotsky y la educación. Connotaciones y aplicaciones de la psicología sociohistórica en educación*. Buenos Aires: Ed. Aiques.
- Montero, S. (2003). *La cara oculta de la identidad nacional*. Santiago de Cuba: Ed. Oriente.
- Morriña, O. (1974). *Acercamiento elemental a la forma*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. *Pintores cubanos*. La Habana: Ed. Gente Nueva.
- \_\_\_\_\_. (1977). *La aventura de las líneas*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (1982). *Fundamento de las formas*. La Habana: Ed. Félix Varela.
- \_\_\_\_\_. (1998). *Las líneas hablan y juegan*. La Habana: Ed. Gente Nueva.
- \_\_\_\_\_. & Jubrías, M<sup>a</sup>. (1982). *Ver y comprender las artes plásticas*. La Habana: Ed. Gente Nueva.
- Navarro, R. (s.f). *El concepto de enseñanza aprendizaje*. [Versión electrónica]. Recuperado el 10 de enero, 2009, de <http://www.redcientifica.com/doc/doc200402170600.html>
- Nocedo, I & Abreu, E. (1989). *Metodología de la investigación pedagógica y psicológica* (t. II). La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_ Castellanos, B., García, G., Addine, F., González, C. Gort, M. & et. al. (2001). *Metodología de la investigación educacional* (t. II). La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Ortiz, E. (2004). Tendencias actuales de la didáctica en la Educación Superior. *Revista Electrónica Pedagogía Universitaria*.9 (5), La Habana.
- Ovsiannikov, (1986). La percepción estética de la obra artística. En, Ovsiannikov, *Estética Marxista-Leninista*, pp. 230-240. La Habana: Ed. Arte y Literatura.
- Pérez, G. & Nocedo, I. (1989). *Metodología de la investigación pedagógica y psicológica* (t. I). La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Petrovsky, A.V. (1978). *Psicología evolutiva y pedagógica*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación
- Piaget, J (1976). *Psicología y Pedagogía*. Barcelona: Ed. Ariel.

- Proenza, D. (2005, enero 15). La Universidad se expande. *Escambray*, p.8.
- \_\_\_\_\_ (2005, febrero 5). La Universalización pasa de grado. *Escambray*, p. 2.
- \_\_\_\_\_ (2008, octubre 4). Crecen las universidades. *Escambray*, p.2.
- \_\_\_\_\_ (2008, noviembre 8). Se hincha la matrícula. *Escambray*, p.2.
- Ríos, L. , López, E. Lezcano, M. & Pérez, R. (s.f). Historia y evolución de los medios de enseñanza. *Revista Iberoamericana de Educación*, [Versión electrónica en formato PDF] ISSN: 1681-5653.
- Sánchez,R. (1997). Las nuevas tecnologías de la información: un análisis político. *Revista Cuba Socialista*, 4, 39-53.
- Seijas, C. (2008). La preparación de la maestra del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación plástica para el tratamiento a la identidad cultural local. Tesis en opción al grado de doctora en Ciencias pedagógicas, no publicada. Santa Clara, Cuba.
- Torre, C. (2001). *Las identidades. Una mirada desde la psicología*. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.
- Torriente, L. (1954). *Estudio de las artes plásticas en Cuba*. La Habana.
- Vecino, F. (2002). La educación superior cubana, en la búsqueda de la excelencia. [Conferencia especial] Memorias de la Tercera Convención Internacional de la Educación Superior. La Habana.
- Vega, J. (2002). *Región e identidad*. Holguín: Ediciones Holguín.
- Venegas, H. (1994). *Teoría y método en historia regional cubana*. Santa Clara: Ediciones Capiro.
- \_\_\_\_\_. (2001). *La región en Cuba*. Santiago de Cuba: Ed. Oriente.
- \_\_\_\_\_, Castellanos, J &. Rivera, R. (2005). *Historia regional y local. Nuevas perspectivas teóricas y prácticas*. [CD]. México: Instituto de Historia de Cuba/ Universidad Autónoma Chapingo.
- Vigotsky, L. (1966). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana: Edición Revolucionaria.
- \_\_\_\_\_. (1987). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. La Habana: Ed. Científico Técnica.
- \_\_\_\_\_ Psicología del arte. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

## ANEXOS

### Anexo 1.

La distribución de las asignaturas por años y semestres del curso Continuidad de Estudios de la carrera Estudios Socioculturales.

#### Primer año

| Semestre 1             | Semestre 2                               |
|------------------------|--|
| Filosofía y Sociedad I | Filosofía y sociedad II                  |
| Gramática Española     | Metodología de la Investigación social I |
| Psicología General     | Taller de Redacción y Estilo I           |
| Computación            | Historia de Cuba                         |

#### Segundo año

| Semestre 3                                | Semestre 4                                    |
|---|---|
| Historia de la Filosofía                  | Pensamiento Filosófico y Social Contemporáneo |
| Taller de Redacción y Estilo II           | Estadística                                   |
| Metodología de la Investigación Social II | Apreciación del Arte                          |
| Economía Política I                       | Economía Política II                          |

#### Tercer año

| Semestre 5                             | Semestre 6                              |
|--|---|
| Teoría Socio-política                  | Antropología                            |
| Cultura latinoamericana y del Caribe I | Cultura latinoamericana y del Caribe II |
| Apreciación Literaria                  | Literatura Cubana                       |
| Arte cubano                            | Demografía                              |

#### Cuarto año

| Semestre 7                  | Semestre 8                    |
|-----------------------------|-------------------------------|
| Ética, Cultura y Sociedad   | Geografía Regional            |
| Cultura Cubana I            | Cultura Cubana II             |
| Cine Cubano                 | Música Cubana                 |
| Teatro Cubano               | Seminario del español de Cuba |
| Preparación para la Defensa |                               |

## Quinto año

| Semestre 9                            | Semestre 10            |
|---------------------------------------|------------------------|
| Sociedad y religión                   | Ecología y Sociedad    |
| Teoría Sociológica de la Comunicación | Historia regional      |
| Sociología y Política Social Agraria  | Teorías del Desarrollo |
| Sociología y Política Social Urbana   | Sociología cultural    |

## Sexto año

| Semestre 11  | Semestre 12                         |
|--|-------------------------------------|
| Gestión turística del Patrimonio Cultural          |                                     |
| Técnicas de Interpretación del Patrimonio Cultural | Examen estatal o trabajo de diploma |
| Economía Regional                                  |                                     |
| Estética   |                                     |

## Anexo 2.

Programa Analítico y P1 de la asignatura Apreciación del Arte para el curso Continuidad de Estudios de la carrera Estudios Socioculturales.

### **Programa Analítico:**

**Carrera:** Estudios Socioculturales

**Tipo de curso:** Curso para trabajadores por Encuentros

**Disciplina:** Historia y cultura

**Asignatura:** Apreciación del Arte.

**Año:** 2

**Semestre:** 2

**Total de horas:** 16 horas.

**Evaluación:** Trabajo final.

### **Objetivos generales:**

#### Objetivos generales educativos:

Contribuir a que los estudiantes:

1. Alcanzen una comprensión general del arte y de algunas de las especificidades genéricas más importantes.
2. Desarrollen la capacidad de interpretación, análisis y valoración de la obra artística.
3. Desarrollen sus hábitos de trabajo y análisis crítico independiente.
4. Consoliden, sistematicen e interrelacionen los conocimientos adquiridos en asignaturas precedentes a fines.

#### Objetivos generales instructivos:

Los estudiantes deben ser capaces de:

1. Reconocer los principales procedimientos artísticos que conforman distintos movimientos dentro de la historia del arte.
2. Comprender la complejidad y riqueza de la obra artística y la multiplicidad de acercamiento posibles que su propia naturaleza condiciona.
3. Dominar técnicas y procedimientos generales para la investigación.
4. Exponer orgánicamente (tanto de forma oral como escrita) el resultado de sus análisis.

**5. Apreciar las cualidades estéticas más relevantes en una obra pictórica.**

Tema 1: La forma como sistema sensorial. Elementos y leyes. Su percepción.

Objetivo:

- Reconocer la imagen plástica como un medio de existencia material de la objetivación artística.

Contenidos:

Las artes. Complejidad de su apreciación. La literatura y la música. El universo del artefacto y las artes plásticas. Diferentes tipos de manifestaciones. Necesidad de un método de acercamiento. Aseguramiento de las artes plásticas por su apariencia física. Especificidad de las artes plásticas. Lo visual. El fenómeno perceptivo. Los reflejos, condicionados e incondicionados. Mecánica del proceso perceptivo. Caracteres generales. La subjetividad individual en el creador y en el receptor. La objetivación material. Su estructura. El sistema – forma como metodología para una aproximación sistemática al análisis morfológico. La expresividad de las formas Elementos estructurales y leyes organizativas. La teoría de la Gestalt.

Cantidad de horas: 4 horas.

Tipo de clase: Clase – encuentro.

Evaluación: No.

Tema 2: Elementos estructurales del sistema forma. Configuraciones y diferencias.

Objetivo:

- Conocer los factores que estructuran el sistema expresivo.

Contenidos:

Las configuraciones como elementos estructurales. El punto, la línea, las áreas y los volúmenes. Funciones. Caracteres generales. Las diferencias como elementos estructurales. Los valores, los colores y las texturas. Funciones. Caracteres generales.

Cantidad de horas: 4 horas.

Tipo de clase: Clase – encuentro.

Evaluación: Evaluación de los trabajos prácticos sobre la percepción (primer encuentro).

Tema 3: Las leyes organizativas. Perceptuales y estéticas.

Objetivo:

- Conocer las leyes que organizan los elementos estructurales para dotarlos de sentido.

Contenidos:

Leyes organizativas. Las Perceptuales. Figura / fondo. Simplicidad, cerramiento y continuidad. La tensión al contacto y las semejanzas. Funciones. Caracteres generales. Leyes organizativas. Las Estéticas. Proporcionalidad. Equilibrio. Ritmo. Funciones. Caracteres generales.

Cantidad de horas: 4 horas.

Tipo de clase: Clase – encuentro.

Evaluación: Trabajo práctico. Evaluación de los elementos esrtructurales del sistema. Línea, color, etcétera.

Tema 4: Metodología del análisis integral de las imágenes.

Objetivo:

Dotar al estudiante de las herramientas analíticas que le permitan enfrentarse a la significación de la imagen.

Contenidos:

Metodología para el análisis integral de las imágenes. Valoración total. Organización de los talleres para el trabajo práctico – crítico.

Cantidad de horas: 4 horas.

Tipo de clase: Clase – encuentro.

Evaluación: Trabajo práctico del análisis de la presencia de las leyes organizativas en los sistemas.

**Sistema de evaluación:**

Se basa en trabajos prácticos que deben ser entregados a partir del segundo encuentro y que conformarán un expediente para cada alumno. Se entregará un trabajo final sobre la totalidad de los contenidos.

**Bibliografía mínima:**

Varios: Tabloide de Universidad para todos.

Distribución de temas por encuentro:

Encuentro 1..... Tema 1

Encuentro 2..... Tema 2

Encuentro 3..... Tema 3

Encuentro 4..... Tema 4

Orientaciones metodológicas:

El estudio de la metodología que hemos denominado como Sistema|Forma propone una desestructuración de la imagen percibida en sus elementos integradores, buscando en cada uno de ellos sus intrínsecos valores expresivos y la riqueza polisémica que alcanzan una vez interrelacionados con los otros elementos del sistema, coherencia que se logra de acuerdo a las leyes organizativas seleccionadas y utilizadas, por la voluntad del creador, en la objeción de sus ideas o sentimientos.

Los conocimientos teóricos propuestos se ilustrarán, una vez estudiado el contenido, con ejemplos de repertorio de manifestaciones artísticas generado a través de los, aproximadamente, cincuenta siglos de creación artística. Tanto la visualización como al análisis formal de estas imágenes, no constituyen de ninguna manera, un panorama del desarrollo de las artes plásticas, sino que sólo se presentan y utilizan como objetos de estudios, ejemplos idóneos para lograr un mínimo de sensibilidad frente a las formas.

**P1 de Apreciación del Arte:**

|   |               |   |          |          |
|---|---------------|---|----------|----------|
| CENTRO UNIVERSITARIO DE<br>SANCTI SPIRITUS                |               | ASIGNATURA (P-1)                                  |          |          |
| Facultad:<br>Humanidades                                  |               | Departamento                                      |          |          |
| Especialidad<br><b>Carrera: Estudios. Socioculturales</b> |               | Especialización<br>Disciplina: historia y cultura |          |          |
| Año   | Tipo de Curso | Curso   | Semestre |          |
| 2   | SUM           |   | Segundo  |          |
| Elaborado por:  |               | Jefa de Disciplina:                               | Fecha    |          |
| Categoría Docente:  |               | Firma:  | <b>D</b> | <b>M</b> |
|   |               |   |          | <b>A</b> |
| Asignatura:<br>Apreciación del Arte                       |               |   |          |          |

**Trabajos fuera del horario de actividades docentes:**

| Tipo y número | Descripción de la actividad   | Semana inicial | Semana final | Tipo |
|---------------|---|----------------|--------------|------|
| 1             | Trabajo Extraclase sobre la percepción.                                       | 10             | 11           |      |
| 2             | Trabajo extractase sobre las configuraciones y diferencias del sistema forma. | 11             | 13           |      |

**Sistema de evaluación:**

| Encuentro | Tipo de Evaluación  | Obligatoria |
|-----------|---|-------------|
|           | Trabajo final Crítico valorativo sobre la apreciación de una obra plástica. | X           |
| 2         | Trabajo extraclase # 1 del Tema 1   | X           |
| 4         | Trabajo Extraclase #2 del Tema 3  | X           |
|           | Evaluación sistemática  | X           |

| Semana numero | Act doc número | Contenido   | Formas de docencia | Trabajos fuera horario ad | Lugar            | Tiempo est ind | Medios de enseñanza           | Observaciones  |
|---------------|----------------|---|--------------------|---------------------------|------------------|----------------|-------------------------------|--|
| 1             | 1-2            | <p>Tema 1.La forma como sistema sensorial. Su percepción. Las artes. Complejidad de su apreciación. La literatura y la música. El universo del artefacto y las artes plásticas. Diferentes tipos de manifestaciones. Necesidad de un método de acercamiento. Aseguramiento de las artes plásticas por su apariencia física. Especificidad de las artes plásticas. Lo visual. El fenómeno perceptivo. Los reflejos, condicionados e incondicionados. Mecánica del proceso perceptivo. Caracteres generales. La subjetividad individual en el creador y en el receptor. La objetivación material. Su estructura. El sistema – forma como metodología para una aproximación sistemática al análisis morfológico. La expresividad de las formas Elementos estructurales y leyes organizativas. La teoría de la Gestalt.</p> | E                  |                           | A<br>u<br>l<br>a | 2h             | Esquema<br>Video.<br>Pizarrón | Al explicar el fenómeno perceptivo es importante el empleo de los esquemas para una mejor comprensión. |

|   |     |   |   |  |                                 |    |                                |  |
|---|-----|---|---|--|---------------------------------|----|--------------------------------|--|
| 2 | 2-3 | Consulta sobre el tema 1  | C |  | A<br>u<br>l<br>a                | 2h | Pizarrón,<br>Esquema<br>Lámina | El uso de las láminas es fundamental para la explicación de las configuraciones, en especial las líneas. |
| 3 | 4-5 | Tema 2. Las configuraciones y las diferencias como elementos estructurales del sistema_ forma.<br>Las configuraciones como elementos estructurales. El punto, la línea, las áreas y los volúmenes. Funciones. Caracteres generales. Las diferencias como elementos estructurales. Los valores, los colores y las texturas. Funciones. Caracteres generales. | E |  | G<br>a<br>l<br>e<br>r<br>í<br>a | 2h | Lámina                         |  |
| 4 | 5-6 | Consulta sobre el tema 2  | C |  | A<br>u<br>l<br>a                | 2h | Pizarra<br>Esquema<br>Video    |  |

|   |       |   |   |  |                                 |    |                              |  |
|---|-------|---|---|--|---------------------------------|----|------------------------------|--|
| 5 | 7-8   | Tema 3. Las leyes organizativas. Preceptuales y estéticas. Leyes organizativas. Las Perceptuales. Figura/fondo. Simplicidad, cerramiento y continuidad. La tensión al contacto y las semejanzas. Funciones. Caracteres generales. Leyes organizativas. Las Estéticas. Proporcionalidad. Equilibrio. Ritmo. Funciones. Caracteres generales. | E |  | A<br>u<br>l<br>a                | 2h | Pizarra<br>Esquema<br>Video  |  |
| 6 | 8-10  | Consulta sobre tema 3.  | C |  | A<br>u<br>l<br>a                | 2h | Lámina                       |  |
| 7 | 11-12 | Tema 4. Metodología del análisis integral de las imágenes. Metodología para el análisis integral de las imágenes. Valoración total. Organización de los talleres para el trabajo práctico – crítico   | E |  | A<br>u<br>l<br>a                | 2h | Lámina<br>Pizarra<br>Esquema |  |
| 8 | 13-14 | Consulta sobre el tema 4  | C |  | A<br>u<br>l<br>a                | 2h | Lámina<br>Pizarra<br>Esquema |  |
| 9 | 15-16 | Taller Final práctico- crítico  | C |  | G<br>a<br>l<br>e<br>r<br>í<br>a | 2h | Lámina<br>Pizarra<br>Esquema |  |

### Anexo 3.

#### **Encuesta**

Encuesta grupal realizada al grupo 1 de segundo año del curso Continuidad de Estudios de la carrera Estudios Socioculturales de la SUM de Sancti Spiritus.

La presente encuesta es de carácter anónimo.

Les pedimos que sus respuestas sean sinceras, pues trabajamos con la intención de mejorar la adquisición de conocimientos a través del uso de las TIC (Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación) y así ofrecerle un producto informático que les ayude en la autopreparación de la asignatura Apreciación del Arte que recibirán en el primer semestre de segundo año de la carrera.

Muchas gracias.

Objetivos:

- Diagnosticar el nivel informático de los estudiantes.
- Determinar la viabilidad de acceso de los estudiantes a las TIC.

Sexo: \_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_

Cuestionario:

1) ¿Posee los conocimientos mínimos (operador de micro) para el trabajo con la PC?

Sí: \_\_\_\_ No: \_\_\_\_

En caso de ser afirmativo, ¿qué nivel considera que posee?

A) Bajo: \_\_\_\_ B) Medio: \_\_\_\_ C) Alto: \_\_\_\_

2) Sistemas operativos con los que sabe trabajar:

A) Windows: \_\_\_\_ B) Linux: \_\_\_\_ C) Otros: \_\_\_\_ especificar: \_\_\_\_\_

3) ¿Por qué vía adquirió los conocimientos?

A) Escuela: \_\_\_\_ B) Joven Club: \_\_\_\_ C) Autodidacta: \_\_\_\_

D) Otras: \_\_\_\_ especificar: \_\_\_\_\_

4) Lugares donde tiene acceso a las computadoras

A) Trabajo: \_\_\_\_

B) Joven Club: \_\_\_\_

C) Casa: \_\_\_\_

D) La casa de un amigo: \_\_\_\_

E) El trabajo de un amigo: \_\_\_\_

F) Los laboratorios de la universidad: \_\_\_\_\_

G) Otros: \_\_\_\_\_ especificar: \_\_\_\_\_

5) ¿Con qué frecuencia accede a las computadoras?

A) Diaria: \_\_\_\_\_ B) Semanal: \_\_\_\_\_ C) Mensual: \_\_\_\_\_ D) A veces: \_\_\_\_\_

E) Casi nunca: \_\_\_\_\_

6) ¿Conoce los siguientes aspectos sobre los Joven Club?

I) Ofertan tiempo de máquina para la población

Sí: \_\_\_\_\_ No: \_\_\_\_\_

II) Se ofrecen servicios hasta las 10:00 pm.

Sí: \_\_\_\_\_ No: \_\_\_\_\_

III) Se atiende cualquier duda con el manejo de software y multimedias

Sí: \_\_\_\_\_ No: \_\_\_\_\_

IV) Se copia en cualquier dispositivo de almacenamiento digital información (de carácter social respetable) que traigan los usuarios o que se encuentre en el Joven Club.

Sí: \_\_\_\_\_ No: \_\_\_\_\_

## Anexo 4

### **Entrevistas realizadas al aplicar herramientas UML.**

#### **Entrevista #1.**

Objetivo: Diagnosticar el uso de las TIC en las clases de Apreciación del Arte.

Entrevistado: Maité Pérez Inerarity

Cargo: Promotora Casa de Cultura de Cabaiguán, profesora de Apreciación del Arte en la SUM, Cabaiguán.

Experiencia: 20

P1: ¿Conoce el término TIC?

P2: ¿Qué tratamiento le da en sus clases?

P2: ¿Qué medios usa en apoyo a las actividades realizadas con el uso de las TIC?

P4: ¿Operan los estudiantes por sí solos estos medios?

P5: ¿Qué contenidos de la asignatura vincula con las TIC?

P6: ¿Tienen acceso los estudiantes a la tecnología que usted orienta en sus clases?

P7: ¿Se motivan los estudiantes por usarlas? ¿Las usan realmente?

P8: ¿Qué propone según su criterio se debería hacer para que el uso de las TIC fuera más continuo y eficaz en el proceso de enseñanza aprendizaje?

#### **Entrevista #2.**

Objetivo: Determinar el impacto que ha causado en los estudiantes de la carrera Estudios Socioculturales del curso de Continuidad de Estudios el uso de las TIC en la docencia.

Entrevistado: Helena del Carmen Farfán

Cargo: Cargo, especialista en Comunicación cultural en Sectorial de Cultura Provincial de Sancti Spiritus, Estudiante de 2do. año de Estudios Socioculturales de Continuidad de Estudios.

Experiencia: 10 años

P1: ¿Conoce el término TIC?

P2: ¿Sus profesores usan las TIC cuando imparten la materia? ¿Con qué frecuencia?

P3: ¿Tiene acceso a la tecnología que sustenta el uso de las TIC?

P4: ¿Está familiarizado con el término Multimedia?

P5: ¿Ha usado alguna?

P6: De ser así ¿cuáles ha usado?

P7: ¿Ha trabajado con algún software o multimedia relacionado con la Apreciación del Arte?

P8: ¿Qué aspectos visuales llaman más su atención cuando está trabajando con estos productos informáticos?

P9: ¿Cree que el uso de las TIC en la docencia es beneficioso?

P10: ¿Qué aspectos usted considera que deben ser tratados en una multimedia sobre Apreciación del Arte?

## Anexo 5

Listado de pintores espirituanos que forman parte de la galería de la multimedia:

- Antonio Díaz
  1. Entre dos aguas
  2. Marina
  3. De la serie tejados espirituanos
- Armando Portieles
  1. Paisajes campesinos 1
  2. Paisajes campesinos 2
  3. Paisajes campesinos 3
- Carlos Mata
  1. Imágenes de la luz desnuda
  2. Mujer con sombrero
  3. Noche trinitaria
- Daniel Acebo
  1. Mujer centauro
  2. El flautista de Hamelin
  3. Guillermo Tell
- Félix Pestana
  1. Serie calles espirituanas: Martí y San Joaquín
  2. Serie calles espirituanas: Calle Llano
  3. Parque Serafín Sánchez
- Hermes Entenza
  1. Acatopus Esplendidous
  2. Alegría de vivir
  3. Retrato con muerte
- Aliosha Díaz
  1. El trovador
  2. Jockey
- Julio Neira
  1. Workers
  2. El farolero
  3. sin título
- Luis García Horrutiner
  1. Serie Vitrales 1
  2. Serie Vitrales 2
  3. Serie Vitrales 3
- Lorenzo Ruiz
  1. obras sin título
- Noel Cabrera
  1. Oggún
  2. Obatalá
  3. Ochosi
- Jorge Luis López
  1. sin título
  2. Ciudadela
  3. Ciudad clausurada
- José Perdomo
  1. sin título
  2. Valle de los ingenios
  3. Playa cubana
- Iván Cepeda
  1. obras sin títulos
- Francisco Rodríguez
  1. Serafín en combate
  2. Muerte de Serafín
  3. Sepelio de Serafín
- 3. Sueños de duende

## Anexo 6

### **Cuestionario para la entrevista grupal con los estudiantes.**

Objetivo: Conocer la visión que tienen los estudiantes sobre el empleo de los medios de enseñanza en la docencia.

1. Qué entiende por medio de enseñanza?
2. Cuáles son los medios de enseñanza con los que más trabajan en el estudio independiente?
3. Qué opinión tienes del uso de los medios, apoyados en las TIC para los encuentros?
4. En los encuentros, le ofrecen oportunidades para decir sus opiniones, puntos de vista e intercambiar sobre las actividades que se desarrollan?
5. Cuáles son las principales debilidades y fortalezas que existen en la docencia?

## Anexo 7

**Guía para registrar la observación**

1. Tipo de actividad: \_\_\_\_\_
2. Horario\_\_\_\_\_ Tiempo de duración\_\_\_\_\_
3. Lugar: \_\_\_\_\_
4. Total de participantes
5. Condiciones materiales y ambientales
  - Mobiliario: B\_\_\_ R\_\_\_ M\_\_\_
  - Iluminación: B\_\_\_ R\_\_\_ M\_\_\_
  - Ventilación: B\_\_\_ R\_\_\_ M\_\_\_
  - Limpieza y organización: B\_\_\_ R\_\_\_ M\_\_\_
  - Estética: B\_\_\_ R\_\_\_ M\_\_\_
6. Saludo: Formal\_\_\_ Con respeto, simpatía y buen ánimo\_\_\_ Se omite\_\_\_
7. Posición de los asistentes
  - Frontal \_\_\_
  - Lateral\_\_\_
  - Circular\_\_\_
  - Semicircular\_\_\_
  - En equipos\_\_\_
8. Lenguaje mímico y expresivo de los asistentes
  - Gestos del rostro: Agradable\_\_\_ Neutro\_\_\_ Desagradable\_\_\_
  - Tono, ritmo y acentuación de la voz: Vivo \_\_\_ Agresivo\_\_\_ Triste\_\_\_
  - Movimiento de la cabeza: Aprobación\_\_\_ Negación\_\_\_ Inseguridad\_\_\_
9. Disciplina durante la actividad: B\_\_\_ R\_\_\_ M\_\_\_
  - Impuesta\_\_\_ Persuasiva\_\_\_ Autodirigida\_\_\_
10. Dimensiones con los indicadores Evaluación

|  |      |         |     |
|--|------|---------|-----|
|  | Bien | Regular | Mal |
|--|------|---------|-----|

**Dimensión cognitiva:**

- La calidad del estudio independiente

## Evaluación

Bien

Regular

Mal

- Reconocimiento de los principales procedimientos artísticos que conforman distintos movimientos dentro de la historia del arte
- Comprensión de la complejidad, riqueza de la obra artística y la multiplicidad de acercamiento posibles que su propia naturaleza condiciona
- Dominio del sistema forma
- Exposición (tanto de forma oral como escrita) del resultado de sus análisis
- Resultados de la evaluaciones parciales y finales

**Dimensión afectivo-motivacional:**

- Asistencia a los encuentros y consultas
- Participación en las actividades docentes y extradocentes asociadas a la apreciación artística
- Disfrute de la apreciación artística en el tiempo libre (lugar que ocupa con respecto a otras opciones culturales-recreativas)
- Curiosidad por saber, averiguar e investigar acerca de las obras pictóricas y sus autores
- Reconocimiento de autores y obras pictóricas (preferencias)
- Visita a galerías, museos, biblioteca, Laboratorio de Computación y Joven Club

**Dimensión volitiva:**

- Valor que le concede a la apreciación artística

## Evaluación

Bien

Regular

Mal

- Sensibilidad y emoción ante la imagen plástica
- Constancia y esfuerzos al realizar el estudio independiente
- Cantidad de estudiantes presentados en la primera convocatoria
- Lenguaje mímico y expresivo (gestos del rostro, movimiento de las manos, de la cabeza, ritmo, tono y acentuación de la voz)

## Anexo 8

**Prueba pedagógica inicial**

Objetivo: Diagnosticar el conocimiento básico que poseen los estudiantes sobre la apreciación artística.

1. En el cuadro siguiente marque con una cruz si es verdadero o falso el enunciado.

| Enunciado   | Verdadero | Falso |
|---|-----------|-------|
| a) El arte es una habilidad en el hombre                        |           |       |
| b) En la apreciación artística no es importante la percepción   |           |       |
| c) La obra plástica es polisémica                               |           |       |
| d) En la apreciación artística el espectador mira y ve          |           |       |
| e) Para apreciar una obra plástica, lo esencial es ser sensible |           |       |

2. Complete los espacios en blanco.

- La obra plástica es un sistema, donde todos los elementos \_\_\_\_\_ para transmitir un mensaje.
- En la apreciación de cualquier manifestación artística, un primer paso es\_\_\_\_\_.
- De los pintores espirituanos conozco la obra de \_\_\_\_\_.

3. Marque con una cruz la respuesta correcta:

3.1) Para apreciar correctamente una obra planimétrica se debe:

- Comenzar a observar la obra de la punta inferior derecha y hacer un recorrido visual.
- Comenzar a observar la obra de la punta inferior izquierda y hacer un recorrido visual a favor de las manecillas del reloj.
- Comenzar a observar desde la imagen que te llame la atención.

3.2) Lo más importante en una obra plástica es:

- El color
- La línea
- La textura
- El volumen
- El sistema-forma

4. Enlace los elementos de la columna A con los que le correspondan en la columna B

| A                                 | B                             |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| a) Sistema-forma                  | Configuraciones y diferencias |
| b) Leyes perceptuales y estéticas | Obra volumétrica              |
| c) Luz                            | Color                         |
| d) Posición frontal               | Textura                       |
|                                   | Obra planimétrica             |

## Anexo 9

## Matrícula del grupo experimental

| #  | Sujeto | Género | Edad |
|----|--------|--------|------|
| 1  | E.B.I  | F      | 35   |
| 2  | C.F.P  | M      | 35   |
| 3  | M.P.Z  | F      | 31   |
| 4  | A.L.R  | F      | 33   |
| 5  | M.G.R  | F      | 45   |
| 6  | R.D.R  | M      | 52   |
| 7  | N.G.V  | F      | 51   |
| 8  | E.S.I  | M      | 32   |
| 9  | H.L.R  | M      | 34   |
| 10 | M.H.P  | F      | 31   |
| 11 | Y.M.T  | F      | 28   |
| 12 | A.R.P  | M      | 20   |
| 13 | O.L.D  | F      | 41   |
| 14 | S.P.R  | F      | 44   |
| 15 | C.P.H  | F      | 51   |
| 16 | E.L.H  | M      | 25   |
| 17 | C.M.E  | F      | 47   |
| 18 | A.F.R  | F      | 39   |
| 19 | E.M.P  | M      | 40   |
| 20 | L.H.R  | F      | 38   |
| 21 | G.A.R  | F      | 37   |
| 22 | C.P.H  | F      | 34   |
| 23 | Y.R.C  | F      | 22   |
| 24 | E.F.M  | F      | 52   |
| 25 | O.L.H  | F      | 51   |
| 26 | O.R.M  | M      | 45   |
| 27 | Y.S.M  | F      | 35   |
| 28 | L.R.P  | F      | 37   |
| 29 | A.S.G  | F      | 30   |
| 30 | Y.H.H  | F      | 21   |
| 31 | E.F.C  | M      | 45   |
| 32 | K.Z.M  | F      | 34   |

## Matrícula del grupo de control

| #  | Sujeto | Género | Edad |
|----|--------|--------|------|
| 1  | A.G.L  | F      | 22   |
| 2  | R.P.R  | M      | 41   |
| 3  | D.R.F  | M      | 29   |
| 4  | L.V.F  | F      | 42   |
| 5  | O.G.G  | F      | 50   |
| 6  | R.P.S  | F      | 32   |
| 7  | J.H.G  | M      | 52   |
| 8  | D.A.V  | M      | 30   |
| 9  | M.C.P  | F      | 40   |
| 10 | D.D.R  | M      | 33   |
| 11 | X.L.O  | F      | 44   |
| 12 | F.H.D  | M      | 37   |
| 13 | H.G.T  | M      | 32   |
| 14 | L.V.P  | F      | 30   |
| 15 | M.F.R  | M      | 35   |
| 16 | A.C.M  | M      | 51   |
| 17 | I.I.R  | F      | 41   |
| 18 | Y.C.D  | M      | 28   |
| 19 | E.I.C  | F      | 38   |
| 20 | J.T.G  | F      | 33   |
| 21 | M.C.V  | M      | 31   |
| 22 | C.R.P  | F      | 29   |
| 23 | O.U.R  | F      | 39   |
| 24 | L.D.C  | M      | 52   |
| 25 | M.H.H  | F      | 47   |
| 26 | P.D.H  | M      | 40   |
| 27 | A.F.R  | F      | 28   |
| 28 | B.M.A  | F      | 31   |
| 29 | A.L.M  | F      | 40   |
| 30 | K.D.R  | M      | 35   |
| 31 | R.C.G  | F      | 33   |
| 32 | A.E.C  | F      | 38   |

Los sobreados son los estudiantes que nunca asistieron en el curso.

## Anexo 10

Prueba pedagógica final.

Consiste en el trabajo práctico final de la asignatura de Apreciación del Arte.

**Objetivo:** Comprobar si los alumnos logran exponer orgánicamente en forma oral y escrita, el resultado de su análisis del sistema-forma de una obra representativa seleccionada, así como de las leyes perceptuales y estéticas que organizan sus elementos estructurales en una unidad estética perceptible.

**Actividad:** De las 45 obras pictóricas que forman parte de la galería de la multimedia de Apreciación del Arte, selecciona una y obsérvala atentamente para realizar su análisis, según la guía “Aspectos a tener en cuenta para el análisis de una obra de las artes plásticas” (recuerda que esta guía forma parte de la multimedia). Organiza tu estudio como un informe y prepárate para exponerlo.

### **Norma de calificación para el tribunal**

- Se otorgará la calificación máxima por realizar el análisis correcto de la obra. Incluye en la calificación el uso adecuado de la lengua materna en el informe escrito y la exposición que se realice (5 puntos)
- Por no profundizar en alguno o algunos de los aspectos más relevantes de la obra en específico y los otros parámetros bien (4 puntos)
- Por el análisis correcto, pero por un informe lingüístico con algunas deficiencias o una exposición en iguales o parecidos términos (4 puntos)
- Por el análisis con algunas limitaciones, pero no graves, y los otros dos parámetros muy bien o bien (3 puntos)
- Por deficiencias serias en el análisis, aunque los otros parámetros estén bien, o por errores graves en los tres aspectos (2 puntos).

## Anexo 11

Concepción de la prueba pedagógica final en el grupo de experimento.

| #  | sujeto | pintor espirituano analizado | exposición apoyados en las TIC | 1. conv | 2 conv. |
|----|--------|------------------------------|--------------------------------|---------|---------|
| 1  | E.B.I  | Antonio Díaz                 | power point                    | 5       |         |
| 2  | C.F.P  | José Perdomo                 | multimedia                     |         | 4       |
| 3  | M.P.Z  | Carlos Mata                  | multimedia                     | 5       |         |
| 4  | -----  | -----                        | -----                          | -----   |         |
| 5  | M.GR   | Félix Pestana                | multimedia                     | 5       |         |
| 6  | R.D.R  | Francisco Rodríguez          | power point                    | 5       |         |
| 7  | N.G.V  | Armando Portieles            | multimedia                     | 4       |         |
| 8  | E.S.I  | Hermes Entenza               | power point                    | 5       |         |
| 9  | -----  | -----                        | -----                          | -----   |         |
| 10 | M.H.P  | Julio Neira                  | multimedia                     |         | 4       |
| 11 | Y.M.T  | Hermes Entenza               | multimedia                     | 3       |         |
| 12 | A.R.P  | Antonio Díaz                 | power point                    | 5       |         |
| 13 | -----  | -----                        | -----                          | -----   |         |
| 14 | S.P.R  | Julio Neira                  | multimedia                     | 4       |         |
| 15 | C.P.H  | Lorenzo Ruiz                 | power point                    |         | 3       |
| 16 | E.L.H  | Carlos Mata                  | power point                    | 4       |         |
| 17 | C.M.E  | Iván Cepeda                  | power point                    | 4       |         |
| 18 | A.F.R  | Félix Pestana                | power point                    | 5       |         |
| 19 | E.M.P  | Armando Portieles            | multimedia                     | 5       |         |
| 20 | L.H.R  | José Perdomo                 | multimedia                     | 3       |         |
| 21 | G.A.R  | Hermes Entenza               | power point                    |         | 5       |
| 22 | C.P.H  | Carlos Mata                  | multimedia                     | 5       |         |
| 23 | Y.R.C  | Francisco Rodríguez          | multimedia                     | 5       |         |
| 24 | E.F.M  | Noel Cabrera                 | multimedia                     | 4       |         |
| 25 | O.L.H  | Iván Cepeda                  | multimedia                     | 3       |         |
| 26 | O.RM   | Antonio Díaz                 | power point                    |         | 5       |
| 27 | Y.S.M  | Aliosha Díaz                 | multimedia                     | 4       |         |
| 28 | L.R.P  | Félix Pestana                | power point                    | 4       |         |
| 29 | A.S.G  | Francisco Rodríguez          | power point                    | 5       |         |
| 30 | Y.H.H  | Jorge Luis López             | multimedia                     | 4       |         |
| 31 | E.F.C  | Noel Cabrera                 | multimedia                     | 5       |         |
| 32 | K.Z.M  | José Perdomo                 | power point                    | 4       |         |

El sombreado es para destacar el trabajo final de forma individual.

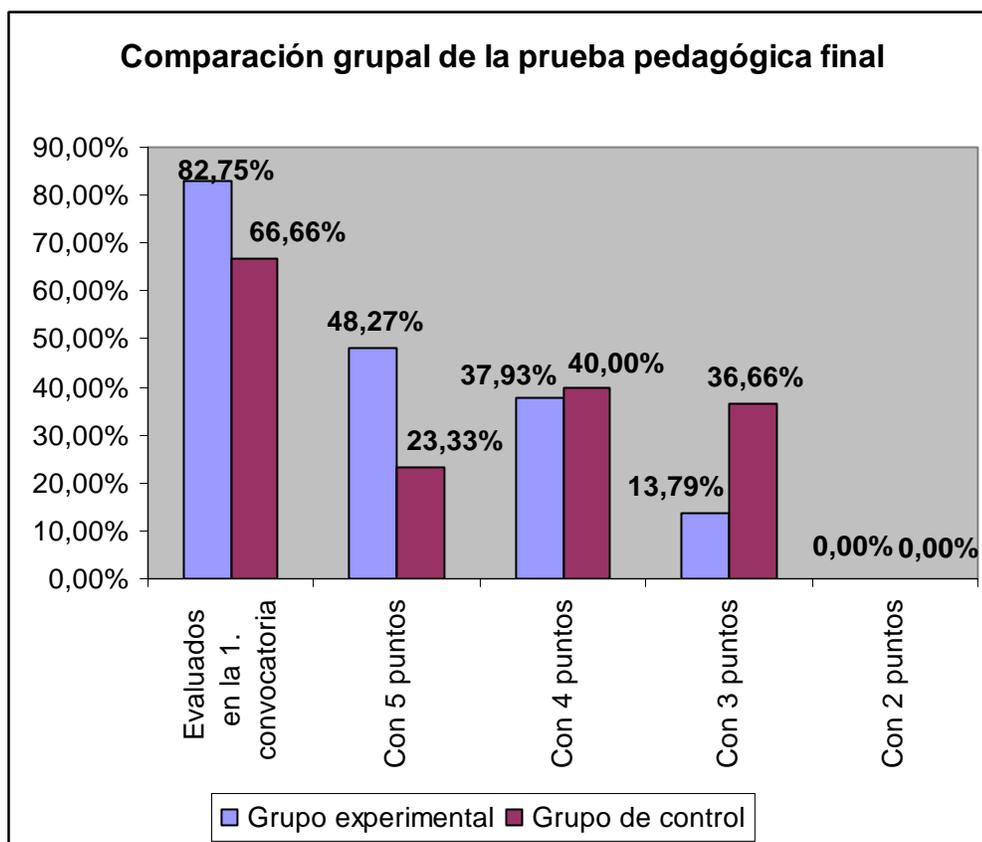
Concepción de la prueba pedagógica final en el grupo de control.

| #  | sujeto | pintor<br>analizado | exposición apoyados<br>en las TIC | 1 conv. | 1 conv. |
|----|--------|---------------------|-----------------------------------|---------|---------|
| 1  | A.G.L  | cubano              | ninguna                           | 5       |         |
| 2  | R.P.R  |                     |                                   | 5       |         |
| 3  | D.R.F  | cubano              | ninguna                           | 3       |         |
| 4  | L.V.F  |                     |                                   | 3       |         |
| 5  | -----  | -----               | -----                             | -----   |         |
| 6  | R.P.S  | cubano              | ninguna                           | 5       |         |
| 7  | J.H.G  |                     |                                   | 4       |         |
| 8  | D.A.V  | cubano              | ninguna                           | 4       |         |
| 9  | M.C.P  |                     |                                   | 4       |         |
| 10 | D.D.R  | cubano              | ninguna                           |         | 4       |
| 11 | X.L.O  |                     |                                   |         | 3       |
| 12 | F.H.D  | cubano              | ninguna                           | 4       |         |
| 13 | H.G.T  |                     |                                   | 4       |         |
| 14 | L.V.P  | cubano              | ninguna                           |         | 3       |
| 15 | M.F.R  |                     |                                   |         | 3       |
| 16 | A.C.M  | cubano              | ninguna                           | 4       |         |
| 17 | I.I.R  |                     |                                   | 3       |         |
| 18 | Y.C.D  | cubano              | ninguna                           | 5       |         |
| 19 | E.I.C  |                     |                                   | 5       |         |
| 20 | J.T.G  | cubano              | ninguna                           |         | 4       |
| 21 | M.C.V  |                     |                                   |         | 5       |
| 22 | C.R.P  | cubano              | ninguna                           | 5       |         |
| 23 | O.U.R  |                     |                                   | 4       |         |
| 24 | L.D.C  | cubano              | ninguna                           |         | 3       |
| 25 | M.H.H  |                     |                                   |         | 4       |
| 26 | -----  | -----               | -----                             | -----   |         |
| 27 | A.F.R  | espirituano         | ninguna                           | 4       |         |
| 28 | B.M.A  |                     |                                   | 4       |         |
| 29 | A.L.M  | cubano              | ninguna                           | 3       |         |
| 30 | K.D.R  |                     |                                   | 3       |         |
| 31 | R.C.G  | cubano              | ninguna                           |         | 3       |
| 32 | A.E.C  |                     |                                   |         | 3       |

El sombreado es para destacar el trabajo final en dúo.

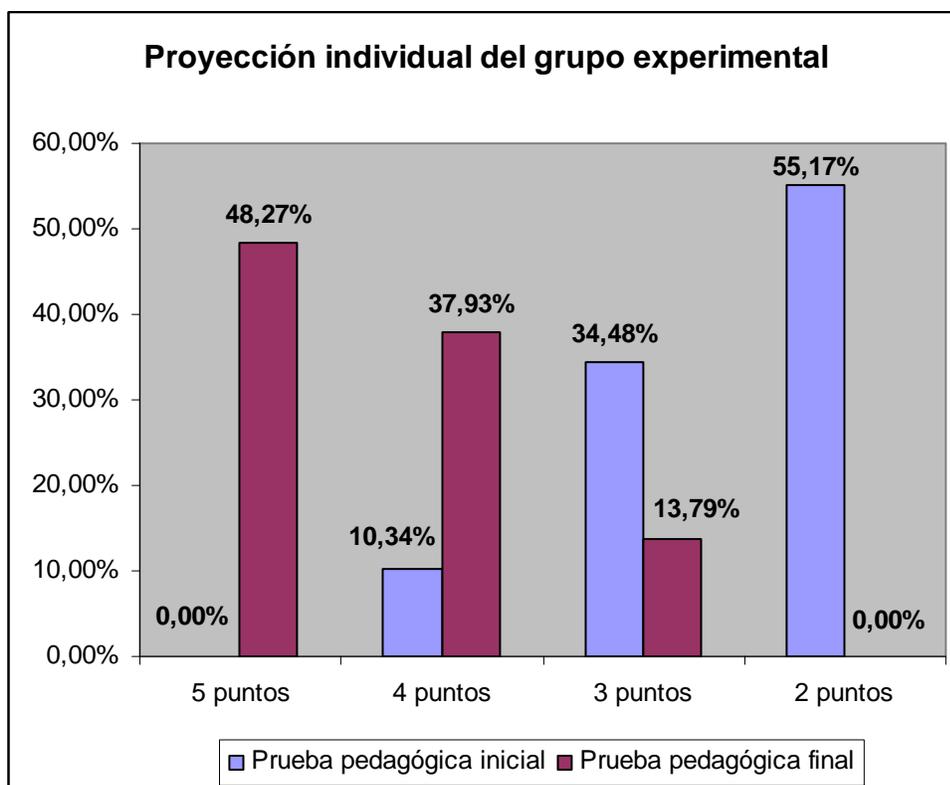
## Anexo 12

Comparación grupal de la prueba pedagógica final.



## Anexo 13

Proyección individual del grupo experimental.



## Anexo 14

Encuesta a la muestra luego de concluido el Experimento Pedagógico.

Luego de haber concluido la asignatura Apreciación del Arte, es interés de la profesora: conocer cómo se han sentido durante la impartición de las clases y qué opinión tienen de la evaluación final de la misma.

## Anexo 15

**Folleto de apreciación de las artes plásticas**

Quien mira y no ve, es incapaz de apreciar una manifestación visual, no siente su importancia; la necesidad de la apreciación de las artes visuales exige educación, cuanto más integralmente se eduque al hombre, más vivencias, y goces le proporcionará el arte.

Ramón Cabrera Salort

El valor de los conocimientos no radica en la memorización mecánica, sino en la asimilación consciente y en su oportuna aplicación crítica. Este material presentado en forma teórica, tiene una aplicación práctica que te permitirá: explicar, según criterio propio, la importancia del arte como manifestación; reconocer los distintos elementos de expresión que posee el sistema-forma; así como el uso de un vocabulario específico de las artes visuales.

Para la confección de este dossier se tuvo en cuenta varias bibliografías que enriquecieron y nutrieron nuestro trabajo; todas con el mismo fin, decodificar el mensaje de la obra artística.

El arte en cualquiera de sus expresiones constituye un reto al individuo que se le acerque, por lo tanto es tarea de todos revolucionar esta esfera; pues solo así lograremos formar al hombre pleno.

**Capítulo 1.** La forma como sistema sensorial. Elementos y leyes. Su percepción.

El arte debe ser gusto, diversión y  
alucinación.

Mahfud

**Origen de las artes**

En el origen de todas las artes está el trabajo y la naturaleza. Al crear para resolver sus necesidades vitales el hombre imitó, de inicio, las formas naturales que el medio le ofrecía y al hacerlo fue apropiándose también de la belleza natural. Su primera manifestación fue el objeto útil-bello. La evolución del trabajo demuestra que según se avanzaba en las técnicas se alcanzaba un mayor perfeccionamiento. Crear

satisfacción por las formas es ya uno de los pasos decisivos en la transición del trabajo al arte.

Las obras de los hombres primitivos reflejaban la vida circundante, el proceso de la actividad laboral. En ellas está la base de la magia, pues le atribuían un poder superior al de la naturaleza.

El arte en cada época tendrá como uno de sus contenidos más importantes, los ideales, aspiraciones, conquistas y cuanto elemento pueda serle útil a la sociedad.

### **Manifestaciones artísticas**

Nombramos arte a la habilidad, mediante la cual el hombre expresa simbólicamente un aspecto de la realidad, valiéndose de imágenes, sonidos y diferentes materiales. Predominando la estética (lo bello).

Las llamadas bellas artes o manifestaciones artísticas son: la pintura, la música, la literatura, la arquitectura, el teatro, la danza y el cine. Todas se caracterizan por su complejidad, son retos para cualquier individuo. Reflejan las concepciones del mundo, los puntos de vista, las ideas del creador; el factor psicológico juega un papel fundamental al igual que la función ideológica.

Por ejemplo: La literatura tiene como medio de expresión al lenguaje, o sea a la palabra; y se desarrolla en tres grandes géneros: el épico, el lírico y el dramático. Cada uno de ellos nos deja ver el mundo interno de los personajes, los cuales son portadores de las ideas de su autor, nos muestran una sociedad, una época.

La música ha sido una de las disciplinas más vinculadas al desarrollo de los pueblos. Constituye uno de los capítulos intensos de la historia del arte, un largo episodio vinculado, la mayoría de las veces, a los movimientos filosóficos y literarios. Al tener como medio de expresión al sonido, logrando una melodía con ritmo propio, es quizás la más subjetiva de todas las artes.

### **Artes plásticas. Tipos de manifestaciones**

Definiremos las **artes plásticas** como las manifestaciones que existen como materia en el espacio y que se perciben por nuestra vista, en virtud de iluminación, como formas y colores.

Tipos de manifestaciones de las artes plásticas:

- **Planimétricas:** Aquellas cuyo desarrollo se lleva a cabo en superficies planas, de dos dimensiones, alto y ancho (bidimensional). Las obras (dibujos, pinturas, grabados, fotografías, vidrieras) deben ser apreciadas desde un punto de vista frontal.
- **Volumétricas:** En este grupo tenemos las manifestaciones que se realizan en tres dimensiones, alto, ancho y profundidad (tridimensional). Para su correcta apreciación (escultura, cerámica, orfebrería, vidrio) es necesario observarlas desde distintos puntos de vista.
- **Espaciales:** Son aquellas en la que el espacio interior permite el recorrido del hombre. Exteriormente pueden ser vistas como volúmenes, pero es su espacio interior el que las define. En este grupo la arquitectura ocupa el primer lugar; además podemos considerar la jardinería y el urbanismo.
- **Cinemáticas:** Las expresiones artísticas literarias y musicales muchas veces se combinan con las plásticas para ofrecer todo un extenso conjunto de manifestaciones en las que el tiempo, la imagen en movimiento, determinan las características fundamentales; ejemplo: teatro, cine, guiñol.

Una obra de arte, ofrece la posibilidad de ser apreciada en distintos grados de interés. Cada individuo, según su sexo, edad, ubicación social, profesión, país, etcétera; en cada momento, al hacer frente a un cuadro, su juicio crítico está condicionado por los intereses que ejercen los factores económicos, políticos, religiosos del cual él forma parte.

Si una obra encierra tal complejidad de valores, se requiere, como un método didáctico para su mejor apreciación, el conocer la mayor parte de los acercamientos posibles; cuanto más sepamos de la pieza que estamos observando, más profundos y completos serán los significados que esa obra nos aporta.

Lo subjetivo individual, tanto en el creador como en el receptor, juega un papel fundamental.

Lo subjetivo es la génesis en el creador; para el receptor, su mundo espiritual es el que le va a permitir extasiarse, disfrutar y hasta enjuiciar lo que observa.

## **Lo visual**

Lo visual es lo perteneciente únicamente a la vista; es la línea recta tirada desde el ojo del espectador hasta el objeto.

## **Fenómeno perceptivo**

La percepción lleva implícito el advertir, el gusto, la sensación, el descubrir, el entender a la hora de captar un mensaje; no es una mera observación. Es el reflejo del conjunto de cualidades y partes de los objetos y fenómenos de la realidad que actúan directamente sobre los órganos de los sentidos. Es siempre una imagen más o menos complicada del objeto. Se completa y perfecciona, en un grado mayor o menor con los conocimientos que se tienen de la experiencia anterior. A consecuencia de esto el hombre percibe los estímulos.

Es el resultado de una compleja actividad analítico-sintética del cerebro.

Una de las notas características de la percepción es su **integridad**. El objeto se percibe como un todo.

Como todos los procesos del conocimiento, depende de las características del sujeto que percibe. Es una imagen subjetiva del mundo objetivo.

Toda relación del hombre con el medio exterior se realiza a través de los reflejos.

Los reflejos son de dos clases:

- Los incondicionados o congénitos (es lo innato, lo que por naturaleza es nuestro, como por ejemplo los sentidos).
- Los condicionados o adquiridos a través de las experiencias en la vida del individuo (es lo que tiene que ver con la razón, el conocimiento).

La percepción del arte debe entenderse como una co-creación porque a partir de lo creado, creamos. A toda obra se le adjudican nuevas interpretaciones y significaciones que varían el sentido inicial que pudo poseer.

## **Características generales de la percepción**

- Su **integridad** está dada en que el objeto se percibe como un todo, aunque es fundamental distinguir lo esencial de lo secundario.
- Hay que tener un **conocimiento** acerca de lo que se observa.
- Su **reconocimiento** es la forma más simple e inicial. La base fisiológica de ese reconocimiento es la actualización o reavivación de las conexiones temporales

formadas anteriormente, que se establecen y actúan cuando el hombre se encuentra de nuevo con aquellos mismos objetos u otros parecidos. Puede ser generalizado o diferenciado, como por ejemplo, cuando vamos a analizar un cuadro tenemos en cuenta lo generalizado al ubicarlo dentro de las llamadas artes visuales, como una manifestación bidimensional; sin embargo, en lo diferenciado debemos situarlo en una época, como creación de un autor, al servicio de determinados intereses...

- La **selectividad** es otro factor que incide. Esta estará motivada por causas de carácter subjetivo y objetivo, por ejemplo: la iluminación que rodea al objeto o la distancia en que se encuentra; son causas objetivas que determinan en parte. Otro ejemplo puede ser los contrastes entre figura-fondo.

### **La objetivación material**

La materia posee siempre una organización determinada, existe en forma de sistemas materiales concretos. Es una categoría filosófica para designar la realidad objetiva dada al hombre en sus sensaciones, calcada, fotografiada y reflejada por nuestras sensaciones y existente independientemente de ellas.

La imagen artística está presentada en una forma sensorial-concreta, estéticamente significativa.

La obra de arte es materia organizada en un sistema; cuyos elementos están estrechamente relacionados por la correcta aplicación de las leyes de organización.

### **El sistema-forma**

Se denomina sistema a la multitud, organizada y ordenada internamente, de elementos concatenados de manera estrecha.

El sistema-forma está constituido por los elementos expresivos del arte llamados diferencias y configuraciones y por las leyes organizativas tanto perceptivas como estéticas.

La estrecha relación que debe existir entre los elementos –para que lleguen a un sistema- se logra a través de la aplicación de las leyes de la organización. Cuando se logran estructurar los elementos en un todo coherente, expresión de un contenido estéticamente significativo, estamos en presencia de una forma artística.

### **La expresividad de las formas**

Cuando hablamos de un sistema expresivo nos referimos al conjunto de elementos que aisladamente puedan poseer algún rasgo expresivo característico y que, además, al entrar a constituir un sistema, se complementan mutuamente, enriqueciéndose estas cualidades particulares para crear una unidad nueva en la cual los valores expresivos parciales, al integrarse entre sí, satisfacen la función expresiva necesaria al contenido; como es el caso de las líneas, los valores cromáticos o acromáticos, las áreas, las texturas, etc.

### **Elementos estructurales del sistema-forma**

Los elementos estructurales del sistema-forma pueden dividirse en dos para un mejor estudio:

- Las configuraciones (punto, línea, área, volumen)
- Las diferencias (valores, colores, texturas)

### **Las leyes organizativas del sistema-forma**

Para que el sistema-forma exista como tal es condición imprescindible que los elementos tengan una estrecha concatenación entre sí; una interrelación activa que al unificarlos se aislen del fondo del campo visual para constituir una entidad autónoma. Esta es la función de las leyes de la organización, lograr una interrelación activa entre los elementos.

Podemos clasificar las leyes de la organización en dos clases; en el primer grupo se incluirán las leyes de la percepción y en el segundo las leyes estéticas.

En el primer grupo debemos observar que las funciones de todas las leyes son las de organizar, estructurar, cohesionar los distintos elementos, para lograr la imprescindible unidad que es la característica fundamental del sistema-forma.

En el segundo grupo veremos que las leyes tienen funciones más específicamente artísticas. En las leyes de la percepción se busca organizar el campo visual en unidades objetos-imágenes perceptibles; en las leyes artísticas no solo se busca la estructuración de una imagen visual sino que esta provoque en el sujeto el inicio de una relación estética.

**La teoría Gestalt:** La teoría Gestalt tiene gran importancia en el campo del arte y, a pesar de ser una teoría no respaldada por la psicología científica, sí se utilizan algunos de sus principios específicamente en el esquema figura-fondo.

## **Capítulo 2.** Elementos estructurales del sistema-forma. Configuraciones y diferencias.

“...porque la verdad es que da vergüenza ver algo y no entenderlo, y el hombre no ha de descansar hasta que no entienda todo lo que ve”.

José Martí

Las **Diferencias** para ser percibidas tienen que adoptar determinada forma de existencia. Siempre que se observa valores, colores y texturas, estos tienen que presentarse en forma de puntos, líneas, áreas, etc. A estas formas se les llama **Configuraciones**.

### **Las configuraciones:**

- Las líneas
- Las áreas
- Los volúmenes

Llamamos configuración a las formas que tienen cierto grado de organización entre sus partes.

### **Las líneas**

La línea es uno de los elementos determinantes del sistema, porque es el medio definidor por excelencia de las ideas gráficas.

El punto tiene una escasa utilización en la plástica contemporánea, en su aspecto más importante se estudia como continuidad de puntos en una misma dirección, es decir, como línea.

Las líneas como base de la figuración (línea de estructura) son utilizadas por el creador para lograr en su conjunto, el carácter de la obra.

### Líneas estructurales

Son el fundamento de toda la imagen. Casi siempre quedan subordinadas a la trama total del diseño. Su presencia y función hay que sentir las y después buscarlas. Son líneas que no están físicamente en la obra, sino son “inducidas” por el contexto plástico del sistema-forma. Para descubrir estas estructuras hay que buscar dentro de la superficie aquellos puntos que por la energía de su contraste, tamaño y posición, se destaquen dentro de la complejidad general de la imagen.

Debemos tener en cuenta un hábito heredado por la cultura occidental, siempre comenzamos el recorrido visual por el borde izquierdo superior del formato.

### Líneas expresivas

La expresividad de las líneas se basa en la experiencias acumuladas por el hombre en su evolución social. Por ejemplo:

Las **líneas horizontales** están asociadas a la idea de reposo, calma, serenidad, paz, tranquilidad y en general estatismo, pasividad. Casi siempre se aprecian asociadas a la distancia, al horizonte.

Las **líneas verticales** se asocian con la idea de vitalidad, fuerza, desafío, permanencia, seguridad, confianza. Casi siempre aparecen en los primeros planos del dibujo.

Las **líneas oblicuas** que recuerdan la caída de los cuerpos, por la posición insegura que tienen, que no es ni vertical ni horizontal, se asocian con fenómenos dinámicos, de agitación, lucha, movimiento, confusión, inestabilidad.

Las **líneas curvas** evocan la fluidez de las corrientes de agua, estará asociada a las ideas de gracia, encanto, delicadeza, ritmo, suavidad; su carácter dependerá del tipo de curva.

Las **líneas quebradas**, como de vidrios rotos, similares a la de los relámpagos y rayos, están asociadas a las ideas de confusión, inseguridad, incoherencia, impacto, desorganización, abandono, desorden.

Las **líneas radiales**, por su asociación con fuentes de luz intensa, nos recuerdan ideas de patriotismo, radiación, deber, exaltación, gloria, énfasis, unidad.

Las **líneas en espiral**, como las de los remolinos y las de algunos caracoles, se asocian con la idea de crecimiento, dinamismo o excitación.

Las **líneas que configuran triángulos**, descansando sobre su base, como las pirámides, se asocian con cosas muy estables, seguras, permanentes, eternas; se usan asociadas al sentido de confianza.

Las **líneas de figuras rectangulares**, de acuerdo con la posición en que estén sobre el plano o fondo, estarán asociadas con las ideas de fuerza, estabilidad, estructura, solidez, permanencia.

Las **líneas de figuras ovaladas**, provocan una asociación con ideas de creatividad, femineidad, sensualidad, gracia, delicadeza, perpetuidad.

Entre las líneas y el fondo se crean una serie de efectos de ilusiones ópticas que tanto el artista como el espectador deben conocer. Las relaciones dinámicas son muchas. Por ejemplo: Las líneas que no responden aparentemente a una estructura muy rígida, sino que tienen una gran soltura y libertad de trazos, están asociadas con ideas de características emocionales, pasionales, románticas, impetuosas, etc.

Las cualidades que se le atribuyen a las líneas, no operan espontáneamente, no funcionan mecánicamente, sino que están condicionadas por el entorno en el que se hallen insertadas.

### **Las áreas**

Al área también se le ha llamado plano, forma, zona, configuración, espacio, superficie.

Llamamos **áreas** a los espacios resultantes del cerramiento o división lineal. También se crean como resultado de las diferencias perceptibles en el campo visual (valor, color y textura).

La función básica de las áreas es la de constituir los elementos fundamentales del sistema-forma. Constituyen la apariencia, lo visible. Son los elementos sobre los cuales se aplican las leyes de la organización.

Un volumen es la apariencia de infinidad de áreas yuxtapuestas.

Pueden tener formas simétricas o asimétricas, en el primer caso se logra un equilibrio constituido por pesos similares y a la misma distancia de un eje o centro, sugiriendo reposo y serenidad; en el segundo caso, este equilibrio se logra por pesos desiguales compensados óptimamente por su fuerza de atracción, sugiriendo dinamismo, acción.

Las áreas como elementos estructurales desempeñan una función muy importante en la creación del movimiento subjetivo en las obras, esto se debe a la subjetividad del proceso perceptivo. Además, juega un papel fundamental nuestra sensibilidad y experiencia para apreciar las artes.

Otra de las funciones es la expresividad que determinadas configuraciones evocan en la experiencia del espectador.

### **Los volúmenes**

Por medio de habilidosas ilusiones ópticas el creador convierte en un espacio profundo la planimetría; sitúa sus figuras con un carácter volumétrico. Se logra a través de los recursos de la perspectiva o de la superposición de áreas y colores.

### **Las diferencias:**

- Valores
- Colores
- Texturas

Las diferencias se plantean como la base de la visión. El campo visual se estructura sobre las diferencias que se perciben, como contrastes producidos por la luz al iluminar los objetos.

### **Los valores**

Son los diferentes grados de iluminación que afectan a una superficie cualquiera en un momento dado. Grado de valor es, pues, la cantidad de luz que ilumina una superficie.

De los tres tipos de diferencias, los valores son los más importantes por sus múltiples incidencias sobre el fenómeno de la visión.

Tiene múltiples funciones en la construcción de la obra:

- Es la diferencia fundamental que al generar un contraste, permite la visión
- Determina fundamentalmente la ilusión de volumen. El claroscuro o cualquier otra forma de crear imágenes tridimensionales –sobre un fondo plano- se apoya en las diferencias de valores
- Tiene intrínsecamente un alto nivel expresivo. Lo blanco y lo negro; lo claro y lo oscuro; lo muy contrastado y lo poco contrastado. Respaldan o refuerzan la estructura y el desarrollo lineal de las áreas.

### **Los colores**

Tiene como atributo principal, no el carácter constructivo que distingue al valor, sino que es, básicamente, expresivo.

Las interrelaciones de los diferentes colores con sus dimensiones: valor, matiz e intensidad, abren un mundo de posibilidades al artista.

Por su larga convivencia con el hombre, poseen una serie de valores de asociación emocional, que los carga de significados.

La función de los colores, independientemente de su participación en la estructuración, es esencialmente expresiva.

Sistema de clasificación de los colores:

- Los primarios, son aquellos que no se pueden obtener por mezcla, son los que reunidos entre ellos reconstituirían el rayo de luz blanca (amarillo, rojo y azul)
- Los complementarios o secundarios, son aquellos que se obtienen de la mezcla de dos primarios y reciben este nombre porque al mezclarse dos primarios, por ejemplo, rojo y amarillo, se produce el anaranjado (verde, naranja y violeta)

### **Las texturas**

Las texturas visuales son sensaciones en las que se complementan experiencias de dos órganos receptores distintos: el tacto y la visión, lo cual enriquece la imagen percibida.

Son las características táctiles que tienen las distintas superficies de acuerdo con su estructura molecular; lo áspero, lo suave, lo pulido, lo rugoso, lo seco, lo húmedo, etcétera.

Se emplean con el objeto de hacer más rico el estímulo, de que tomen parte en la percepción distintos sentidos. Los artistas de diferentes épocas se han preocupado por crear, además de la imagen visual, estímulos táctiles en sus obras.

### **Capítulo 3. Las leyes organizativas. Perceptuales y estéticas.**

El arte es una importante arma de combate.

Ramón Cabrera Salort

#### ***Leyes perceptivas***

La más importante de las leyes perceptivas es **la unidad**. Si no hay unidad no hay sistema, no hay percepción. Todas las demás leyes están en función de lograr esta unidad.

La segunda de las leyes podríamos decir que es **la estructuración del esquema fondo-figura**. Como apoyo fundamental a este esquema tenemos la ley de **la**

**simplicidad**, según la Gestalt, “todo patrón estimulante tiende a verse de modo tal, que la estructura resultante sea tan simple como lo permitan las condiciones dadas”.

La simplicidad tiene dos principios que la complementan:

- **La continuidad** se crea con las gradaciones progresivas de los valores, matices e intensidades. Los ojos se desplazan a lo largo de una sucesión de matices o valores en forma similar a la que lo hace a lo largo de una línea.
- **El cerramiento** es el resultado de las fuerzas organizadoras que busca la estabilidad del orden espacial. Las partes tienden a agruparse configurando unidades ópticas en totalidades cerradas. Un área cerrada parecerá más formada, más estable, que una forma abierta sin límites.

Otra categoría de leyes o principios perceptivos son las que se conocen por las denominaciones de **tensión**, **contacto** y  **semejanza**. Todas ellas tienen como objetivo el lograr una mayor unificación de los elementos que integran el sistema.

La tensión espacial es una de las formas más efectivas de lograr que elementos separados físicamente aparezcan a la vista como “una” sola figura sobre el fondo. Esta atracción entre partes será mayor o menor según sean los valores de contraste y armonía entre ellos y el fondo.

Se establece cuando determinadas características –configuración, tamaño, valor, color, posición, cercanía y otras- son afines en alguna manera, estructurándose como unidades físicas únicas, a pesar de no existir contacto entre ellas. Es una forma práctica de lograr la simplicidad.

El contacto es ya una forma concreta de unificar los distintos elementos para lograr las figuras. Dos o más configuraciones que de alguna manera estén en contacto aparecerán a nuestra vista como una figura.

La semejanza es un recurso muy sutil de unificar elementos dispersos y hasta heterogéneos. Puede realizarse entre tamaños, configuraciones, separaciones, orientación espacial, y, desde luego, entre valores, colores y texturas.

Es uno de los recursos más utilizados por los artistas para lograr la armónica solución a los problemas de crear la unidad de todos los elementos en un sistema-forma.

Las leyes perceptivas nos explican por qué vemos algo y las leyes estéticas nos explican por qué es agradable lo que vemos.

### ***Leyes estéticas***

Los principios o leyes que rigen las formas estéticas son muy variados y además sus funciones son relativas. Bastan tres grandes leyes que de una forma u otra amparan todas las demás posibilidades de armonía. Estas leyes son: **la proporcionalidad, el equilibrio y el ritmo-énfasis.**

La proporcionalidad es la más universal de las leyes. No hay creación material artística en la que no intervengan las relaciones de proporción.

En su sentido amplio se usa para establecer la relación de las partes entre sí y de estas con el todo. Constituye un factor importante en la definición formal. Su función es básicamente la de provocar y mantener el interés en la obra, mediante las variaciones de armonía y contraste. Las proporciones por sí mismas no nos interesan, pero cuando un creador las convierte en relaciones expresivas, las transforma en centros de atracción que actúan como estímulos de nuestra atención.

En el campo de las artes plásticas las proporciones se convierten en relaciones matemáticas o geométricas que operan con las dimensiones, las cantidades y las calidades de los elementos que integran el sistema-forma.

El equilibrio es el estado de un cuerpo en el cual las fuerzas que operan sobre él se compensan mutuamente.

Todo sistema-forma para que pueda existir tiene que tener cumplida entre sus leyes organizativas la del equilibrio. Si la compensación de las fuerzas no se cumple, los elementos no se cohesionan alrededor de un centro o eje y la imagen se desintegra en el caos de estímulos del campo no llegando a estructurarse en un sistema.

Esta tarea fundamental del equilibrio como principio organizativo se complementa con la función expresiva.

La gran dificultad del dominio del equilibrio en las artes plásticas es que no es un equilibrio físico, sino que el equilibrio es totalmente subjetivo.

El peso de un elemento es su potencial de atracción visual.

La dirección es otro factor subjetivo que induce ciertas fuerzas.

El ritmo-énfasis es la vitalidad de la obra. Tiene la función de dinamizar la superficie plástica.

Para poder mantener la atención sobre determinada imagen es necesario que las configuraciones y diferencias se presenten con la suficiente variedad en el campo, como para no cansar la vista. La riqueza de una imagen plástica radica en el mayor número de posibilidades que tienda a mantener la atención del espectador.

Existen varios tipos de ritmos, los más utilizados son:

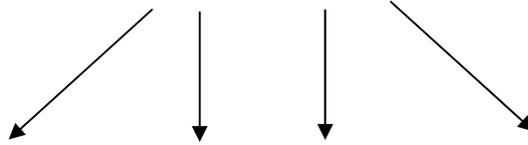
- El regular produce la sensación de un movimiento monótono (un mismo movimiento a intervalos simple). Es empleado con frecuencia en las artes decorativas, pues la repetición mecánica que lo caracteriza restringe su uso en la pintura a diferencia de la arquitectura y en la cerámica.
- El progresivo posee un gran sentido dinámico ya que la secuencia regulada en tamaños, formas, valores y colores produce un desplazamiento de la mirada en la dirección en que se lo proponga el artista. Es muy utilizado en la plástica.
- El oculto es el más importante. Hay que sentirlo más que verlo. Aquí ni los motivos ni los intervalos son iguales, no se repiten mecánicamente sino que hallan una equiparación visual a través de sus fuerzas de atracción, por su valor de contrastes. Se describe generalmente como emanado del conjunto expresivo. Las posibilidades que ofrece la pintura son únicas para el logro de este tipo de ritmo ya que permite el empleo de miles de recursos sutiles para producir una sensación agradable de movimiento y dinamismo en la superficie de la obra.

El ritmo determina el logro de la comunicación del mensaje.

### **Guía de actividades**

- 1) ¿Cómo se define a la obra de arte?
- 2) ¿Cuáles son los factores que intervienen en el acercamiento a la imagen artística?
- 3) ¿A qué se llama sistema-forma?
- 4) Una imagen artística puede ser analizada desde diferentes ángulos o valores, según los intereses del receptor. Argumenta.
- 5) Completa el siguiente esquema:

### Manifestaciones de las artes plásticas



- a) ¿Qué caracteriza a cada una?
- 6) ¿Qué fenómeno psíquico es el que nos permite adentrarnos en la imagen artística?
- a) ¿Cómo se va a desarrollar?
- 7) ¿Cuáles son los elementos estructurales que conforman el sistema-forma?
- 8) Para lograr la cohesión en el sistema-forma se tienen en cuenta diversas leyes. Mencionalas.
- 9) Realiza un esquema donde definas el sistema-forma.
- 10) Enlaza correctamente:
- |  |              |
|--|--------------|
| Catedral de La Habana                      | planimétrica |
| El juicio final de Rubens                  | espacial     |
| El moisés de Miguel Angel                  | cinética     |
| Representación de La casa de Bernarda Alba | volumétrica  |
- 11) Toda relación del hombre con el medio exterior se realiza a través de los reflejos. Argumente y ejemplifique.

### **Configuraciones**

- 12) ¿Qué caracteriza a la línea?
- 13) ¿Cuáles son las funciones de la línea?
- 14) Marca correctamente los sinónimos de área:  
 \_\_\_superficie    \_\_\_textura    \_\_\_zona    \_\_\_índice    \_\_\_parte
- 15) Encierra en un círculo el texto que hace alusión al área:
- Es una habilidad humana que expresa simbólicamente un aspecto de la realidad, valiéndose de materiales, predominando lo estético
  - Proceso mediante el cual la conciencia integra los estímulos sensoriales sobre objetos, hechos o situaciones y los transforman en experiencia útil
  - Cada uno de los pequeños espacios resultantes de las líneas

a) ¿Qué funciones realizan?

16) Las áreas se caracterizan por tener tres cualidades. ¿Cuáles son?

17) ¿A la hora de determinar qué tipo de superficie tiene un cuadro, qué elementos debes tener en cuenta?

18) ¿Cómo el espectador se percata que el volumen es real o figurado?

### **Diferencias**

19) Enlaza:

Valor                                      Es el aspecto táctil de la superficie. Actúa como elemento enriquecedor.

Color                                        Además de ser la luz en la obra, logra la ilusión de volumen por medio del claroscuro.

Textura                                      Son rayos luminosos coloreados, materiales colorantes.  
Aumenta la comunicación expresiva.

20) Cómo están presentes las leyes organizativas en las siguientes obras:

- Primavera, de Jorge Arche
- Plegaria a la tierra, de Mirta Herrera
- Martí, de Jorge Arche
- Los niños, de Fidelio Ponce
- El alba, de Marcelo Pogolotti
- Interior con columnas, de Amelia Peláez

21) Apoyándote en los elementos del sistema-forma, redacta un texto donde expongas tu apreciación sobre las obras que aparecen a continuación:

- Santa Bárbara, de René Portocarrero
- Las lavanderas, de Arístides Fernández
- La siesta, de Guillermo Collazo

### **Bibliografía**

Cabrera Salort, Ramón. Artes plásticas. Ed. De Libros para la educación, La Habana, 1981.

\_\_\_\_\_. \_Apreciación de las artes visuales Ed. Pueblo y Educación, C. de La Habana, s f.

Enciclopedia Autodidáctica Interactiva. Océano (t.1) España, 2000.

Juan, Adelaida de. Introducción a Cuba. Las artes plásticas. Instituto cubano del Libro, La Habana, 1968.

\_\_\_\_\_. Pintura cubana: temas y variaciones. Ediciones Contemporáneas, UNEAC, La Habana, 1978.

La luz en la pintura (prologado por Antonio Gala). Ed. Carroggio. Barcelona, España, 1998.

Morriña, Oscar. Acercamiento elemental a la forma. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1974.

\_\_\_\_\_. Fundamentos de la forma. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1974.

\_\_\_\_\_. La aventura de las líneas. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1977.

\_\_\_\_\_ y María Elena Cubrías. Ver y comprender las artes plásticas. Ed. Gente Nueva, La Habana, 1982.

\_\_\_\_\_. Fundamentos de diseño. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1982.

\_\_\_\_\_. Las líneas hablan y juegan. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1988.

Palacio de Bellas artes. Salas del Museo Nacional. Ed. Letras cubanas, La Habana, 1990.

Pintores cubanos. Ed. Gente nueva, La Habana, 1974.

Tabloide del Curso de Universidad para Todos: Introducción a la historia y a la apreciación de las artes plásticas.(s f.).