

**Centro Universitario de Sancti Spíritus  
"José Martí Pérez"**

**TÍTULO:**

**Actividades para elevar conocimientos sobre  
Cultura Popular Tradicional Local en tercer  
año de Estudios socioculturales de Yaguajay**

Tesis de opción al título académico de master en  
Educación Superior  
Mención docencia universitaria.

**Autor: Lic. Tomás de Jesús Hernández Pérez**

**Tutora: Msc. Teresa Hernández Pérez**

**Año: 2010**

**Voy a hacer un rosario con tus cien apellidos  
para poder llamarte con tu sangre de ayer,  
para que me respondas, Yaguajay parrandero  
con tus negros tambores que incitan a volver.**

**Raúl Ferrer Pérez.**

**Dedicatoria:**

**A todo el que me ha brindado su inestimable aprecio.**

**A mi tutora, Irene Díaz Acevedo, profesores, y otros compañeros que contribuyeron a la culminación de esta investigación. Para todos:**

**Mi agradecimiento.**

## **RESUMEN**

La presente investigación tiene la finalidad de elevar los conocimientos sobre Cultura Popular Tradicional Local en estudiantes del tercer año de la carrera de Estudios socioculturales de la SUM “simón Bolívar” a partir del proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura Antropología sociocultural. Parte de un estudio explicativo de la situación cognoscitiva del tema, que incluye las posibles causas que afectan su desconocimiento, una propuesta de solución de las mismas y su implementación. Se aplicaron métodos, técnicas e instrumentos que facilitaron un análisis sistemático e integral del fenómeno estudiado. Constituye un valioso material de apoyo para el desempeño docente de profesores de ésta y otras asignaturas que contienen en sus programas de estudio el conocimiento de la cultura como tradición de los pueblos. Se exponen los fundamentos teóricos metodológicos y sociológicos que sustentan la tesis, con una visión antropológica de las tradiciones culturales vinculadas al proceso docente; y un diagnóstico inicial sobre el conocimiento de la Cultura Popular Tradicional Local, en una muestra integrada por doce estudiantes, a los que se le aplicó un pre-experimento pedagógico que sirvió para establecer un análisis comparativo del nivel de conocimientos antes y después de aplicada la propuesta

de actividades. Durante el proceso investigativo se utilizaron diferentes métodos: del nivel teórico, del nivel empírico y del nivel estadístico - matemático. La utilización de estos métodos contribuyó a la cientificidad del proceso investigativo, se demostró que las actividades propuestas contribuyeron a elevar los conocimientos de los estudiantes sobre la Cultura Popular Tradicional Local y con ello el fortalecimiento del sentido de identidad y pertenencia, aspectos de sumo interés en la asignatura de Antropología Sociocultural.

<b>INDICE</b>	<b>Pág.</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I:</b> La Cultura Popular Tradicional como elemento cognoscitivo y desarrollador en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Antropología sociocultural.....	<b>13</b>
1.1 Pertinencia del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Antropología sociocultural para elevar conocimientos sobre Cultura Popular Tradicional Local.....	<b>14</b>
1.2 La Cultura Popular Tradicional como componente esencial del conocimiento humano .....	<b>21</b>
1.3 Las manifestaciones locales de la cultura popular tradicional. ....	<b>27</b>
<b>CAPÍTULO II:</b> Diagnóstico inicial sobre los conocimientos de Cultura Popular Tradicional Local en los estudiantes de tercer año de la carrera Estudios socioculturales.....	<b>37</b>
2.1. Resultados de los instrumentos aplicados al inicio del proceso de diagnóstico.....	
2.2.	<b>51</b>
<b>CAPÍTULO III</b>	
3.1. Fundamentos de la propuesta de actividades sociocultural para elevar los conocimientos sobre Cultura Popular Tradicional Local a partir del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Antropología .....	<b>47</b>
3.2 Propuesta de actividades.....	<b>51</b>
3.3 Análisis de los resultados obtenidos en la aplicación de la propuesta actividades.....	<b>63</b>
<b>CONCLUSIÓN</b> .....	<b>67</b>
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	<b>69</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>70</b>
<b>ANEXOS.</b>	

## **INTRODUCCIÓN**

La época actual está caracterizada por el dominio del capitalismo global, que subordina el conocimiento a la lógica de producción capitalista para imponer sus intereses egoístas, y concebir la cultura como adorno, limitando sus expresiones artísticas y literarias, tergiversando sus tradiciones y maniobrando para someter a los pueblos a partir de la pérdida de sus valores culturales, por lo que constituye una necesidad incentivar el conocimiento de la cultura y sus rasgos distintivos como parte del desarrollo social.

El acervo cultural cubano es asumido como antecedente esencial en la Política educacional de la Revolución, a partir de una concepción materialista dialéctica, con el propósito de formar personalidades integralmente desarrolladas, aptas para entender, conocer, disfrutar y preservar el patrimonio nacional.

En correspondencia con estos propósitos, el Ministerio de Educación Superior incorpora a sus estrategias docentes el tratamiento de los valores patrimoniales, donde se incluye la Cultura Popular Tradicional en sus diferentes manifestaciones, pertinente con los fundamentos y principios de la municipalización de la enseñanza, materializados en la Nueva Universidad.

La Universidad Municipal asume entre sus principales retos la carrera de Estudios socioculturales, nuevo modelo pedagógico cuyo proceso de enseñanza – aprendizaje está concebido en estrecha relación con las particularidades históricas y socioculturales locales, a través de la utilización de todas sus potencialidades, siempre en función de el estudiante.

La carrera asume la CULTURA como contenido esencial, que incluye desarrollos

conceptuales, donde los hábitos, las costumbres y las tradiciones de los pueblos constituyen elementos cognoscitivos y formativos.

## 2

El objeto de trabajo del profesional que forma la carrera es la labor sociocultural comunitaria, por lo que este debe conocer las características intrínsecas de la cultura local, su historia y sus valores estéticos e identitarios, lo que conlleva a su inclusión priorizada en programas de estudio de diferentes asignaturas, particularmente la de Antropología sociocultural que se imparte en el tercer año.

La importancia del conocimiento de la Cultura Popular Tradicional en el contexto de las relaciones humanas, ha sido un tema que ha interesado a muchos estudiosos:

Armando Hart Dávalos plantea: “Debemos estudiar nuestras tradiciones e ir al rescate y conservación de los mejores valores que en ella encontremos.”

(1986: 92)

La doctora Graciella Pogolotti plantea: “Esos hábitos., esas costumbres, forman parte también de la cultura y expresan una tradición, una historia (...) el ser humano debe reconocerse, reencontrarse consigo mismo, con sus propios valores”. (1986: 190)

Helmo Hernández plantea que “La cultura es fuente de vida espiritual y por ello sustento de todo sistema de valores. Indispensable para el crecimiento del ser humano, vía de acceso al conocimiento, es componente necesario de todo auténtico proceso de desarrollo social y contribuye al logro de una mejor calidad de vida” (2008: 4)

El Consejo Nacional de Casas de Cultura (CNCC) asume como concepto de Cultura Popular Tradicional “ El conjunto de valores y expresiones de identidad que el pueblo preserva y crea para dar respuesta a sus necesidades, consumo y disfrute, es un fenómeno dinámico y emplea fundamentalmente como vía de transmisión la oralidad , la imitación y otras formas. Es parte del legado sociocultural que se trasmite y defiende de una generación a otra”. (2005:18). El autor de la investigación comparte el criterio abordado por el CNCC.

Estos elementos confirman la importancia del tema en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura Antropología Sociocultural, que tiene entre sus objetivos fundamentales el análisis de los conocimientos antropológicos a través de los procesos culturales.

A partir de la experiencia docente y el contacto cotidiano con estudiantes y profesores de la carrera Estudios Socioculturales en la SUM “Simón Bolívar” se apreció que existe una pobre participación de los estudiantes en actividades relacionadas con la Cultura Popular Tradicional Local, desaprovechamiento docente de espacios y potencialidades tradicionales locales, limitaciones en el uso de métodos y técnicas docentes capaces de motivar a los estudiantes para el conocimiento de las tradiciones culturales y sus manifestaciones locales, escasez de fuentes bibliográficas. Y en correspondencia el poco conocimiento sobre la Cultura Popular Tradicional Local, lo que conllevó a plantear como **problema científico:**

¿Cómo elevar los conocimientos sobre la Cultura Popular Tradicional Local en los estudiantes de tercer año de la carrera de Estudios Socioculturales en la SUM “Simón Bolívar” de Yaguajay?

Para encausar el proceso investigativo se define como **objeto** de estudio: El proceso de enseñanza – aprendizaje y como **campo de acción,** la Cultura Popular Tradicional Local.

Se propone como **objetivo de investigación:** Aplicar actividades dirigidas a elevar los conocimientos sobre la Cultura Popular tradicional Local en estudiantes de tercer año de la Carrera de Estudios Socioculturales a partir de la asignatura Antropología sociocultural durante el curso 2008– 2009.

**Preguntas científicas:**

- 1 ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de investigación?
- 1 ¿Cuál es el estado actual de los conocimientos sobre Cultura Popular Tradicional Local en los estudiantes de tercer año de la Carrera de estudios Socioculturales en la SUM “Simón Bolívar”.?
- 2 ¿Qué características deben poseer las actividades que se apliquen para elevar los conocimientos sobre Cultura Popular Tradicional Local?
- 3 ¿Qué resultados se obtendrán con la aplicación de las actividades sobre Cultura Popular Tradicional Local en los estudiantes de tercer año de la carrera de Estudios socioculturales de la SUM “Simón Bolívar”.?

En correspondencia con las interrogantes anteriores se trazan las siguientes **tareas de investigación:**

1. Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de investigación para elevar los conocimientos sobre la Cultura Popular Tradicional Local.
2. Diagnóstico del estado inicial del conocimiento sobre Cultura Popular Tradicional Local en los estudiantes de tercer año de la carrera de Estudios Socioculturales de la SUM “Simón Bolívar”

3. Elaboración de actividades para elevar los conocimientos sobre la Cultura Popular Tradicional Local.
4. Validación en la práctica de las actividades para elevar el conocimiento de la Cultura Popular Tradicional Local en estudiantes de tercer año de la carrera de Estudios socioculturales de la SUM "Simón Bolívar".

**La población** la integran 12 estudiantes de tercer año de la carrera Estudios socioculturales en la SUM "Simón Bolívar" de Yaguajay. Las edades oscilan entre 25 y 31 años, de ellos 9 pertenecen al sexo femenino y 3 al masculino, todos son económicamente activos, su procedencia de estudios; 2 del curso de Promotores culturales, 2 graduados de Instructores de arte, 4 del curso de Superación integral y 4 de la Escuela de Trabajadores sociales. El rendimiento académico de 2 de ellos es muy bueno y de los 10 restantes, es promedio. Se conciben como un grupo que comparte el mismo objetivo, formarse como profesionales para el trabajo sociocultural comunitario. A pesar de lo anterior manifiestan la necesidad de conocer más las características del territorio donde viven, trabajan y estudian, y donde serán futuros profesionales, demostrando escasos conocimientos sobre la Cultura Popular Tradicional Local.

Durante el proceso investigativo se emplean métodos, técnicas e instrumentos que identifican las causas del problemas, las vías para resolverlo y la veracidad del mismo partiendo del método materialista dialéctico como soporte a los demás.

#### **Métodos de investigación:**

##### **Del nivel teórico:**

- 4 Analítico – sintético: Permitió determinar de forma sintética el comportamiento de cada una de las partes del objeto de la investigación vinculándolos al problema como un todo.

- 5 Instructivo – deductivo: Se aplicó para analizar la propuesta teórica de las actividades encaminadas a potenciar la adquisición de conocimientos en los estudiantes sobre la Cultura Popular Tradicional
- 6 de la localidad estrechamente relacionados con el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura Antropología sociocultural y los propósitos de la Universidad Municipal.
- 7 Histórico – lógico: Aportó el conocimiento desde el surgimiento del problema y la lógica de su desarrollo concebido desde los patrones culturales y la expresión del contexto en que se desarrolla.
- 8 Modelación: Se utilizó en la creación de modelos metodológicos para el diseño de actividades docentes vinculadas al tema Cultura Popular Tradicional Local y un modelo de Prueba pedagógica utilizada como pre – experimento.
- 9 El enfoque de sistema: Proporcionó la orientación para el estudio investigativo del problema científico planteado, como una realidad integral, formada por diferentes componentes en estable interacción que van determinando su movimiento.

#### **Métodos del nivel empírico:**

- 10 La observación: Permitió recibir información del estado inicial del problema como punto de partida, durante y después de la aplicación de las actividades incluidas en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura Antropología sociocultural. (anexo #1 )
- 11 La encuesta: Se aplicó para recibir información sobre los conocimientos que poseen los estudiantes sobre la Cultura Popular Tradicional Local en el contexto docente y comunitario. (anexo #2)

- 12 La entrevista: Se aplicó para recibir información sobre el tratamiento que dan los docentes al tema Cultura Popular Tradicional Local. (anexo#3)
- 13 Análisis de documentos: Permitió analizar diferentes documentos que abordan el tratamiento metodológico, proyectivo y organizativo del tema Cultura Popular tradicional en la institución docente y en el sector de la cultura.
- 14 Pre experimento pedagógico: Se utilizó para medir el conocimiento sobre Cultura Popular Tradicional de la localidad en los estudiantes de tercer año de la carrera de Estudios Socioculturales de la SUM se Yaguajay, antes y después de aplicada la propuesta de actividades a partir de una prueba pedagógica.

#### **Métodos estadísticos-matemáticos:**

- 15 Cálculo porcentual: Permitió analizar cuantitativamente los datos recogidos en los diferentes instrumentos aplicados.
- 16 Estadística descriptiva: Permitió la representación en gráficas y tablas de los datos recogidos y el análisis de sus resultados.

El análisis de los métodos aplicados de forma interrelacionada permitieron realizar inferencias, análisis, obtener criterios sobre la propuesta en sus inicios, desarrollo y fase final del estudio.

Para el proceso investigativo se determinaron las siguientes **dimensiones**:

- 17 Manifestaciones artísticas representativas de la Cultura Popular Tradicional Local.

18 Fiestas populares tradicionales locales.

19 Personalidades representativas de la Cultura Popular Tradicional Local.

A continuación se definen cada una de ellas:

**Manifestaciones artísticas:** Diferentes modos, formas, ángulos, grado de veracidad, maestría y originalidad con que se refleja la imagen del mundo a partir de cualidades estéticas. (Belic, Oldrich, 1988:27).

**Fiesta popular tradicional:** Actividad colectiva de tipo familiar, vecinal, comunal o social en general, que la población participante organiza y prepara para su propio disfrute. Pervive de una generación a otra por un lapso prolongado de tiempo. Es generada por algún conocimiento colectivo ya sea de índole social, económica, religiosa, vinculada con el ciclo anual, vital u otros. Se caracteriza por el sentido de pertenencia que el grupo social participante le otorga (Mejuto, Margarita y Jesús Guanche; 2007: 14)

**Personalidad:** Persona sobresaliente en determinado círculo u en la sociedad, conjunto de cualidades que se le suponen a una persona, supuestamente inteligente o notable. (Gran diccionario enciclopédico Grijalbo: 1319)

### Dimensiones

### Indicadores

1. Manifestaciones artísticas de la Cultura popular tradicional local	Música Músico - danzaria
Literatura	Teatro Artes
Plásticas	
2. Fiestas populares tradicionales locales	Orígenes

Evolución

Rasgos característicos

3. Personalidades representativas de la Cultura Popular Tradicional Local y escultores	Poetas Músicos	Artesanos
---	-------------------	-----------

Personajes populares

### **Novedad científica**

Propuesta de actividades docentes de contenido artístico y literario que reflejan las manifestaciones de la Cultura Popular Tradicional Local vinculadas al proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Antropología Sociocultural en la carrera de Estudios Socioculturales.

### **Aportes prácticos:**

Actividades docentes con un proceso metodológico que interrelaciona el cumplimiento de requisitos didácticos con los técnico-artísticos, vinculados al tratamiento de la Cultura Popular Tradicional Local en la asignatura Antropología Sociocultural, a través de acciones creativas, reflexivas, participativas, contextuales, interdisciplinarias y flexibles, portadoras de imágenes y vivencias cognitivas reflejadas en proyecciones artísticas, que actúan como complemento para la búsqueda de información, investigación y otras vías de aprendizajes que favorecen la adquisición de conocimientos en los estudiantes.

**Estructura de la Tesis:** Está estructurada en tres capítulos. Inicia con una introducción donde se incluye el diseño teórico del trabajo, fundamenta su necesidad, define los aportes y la novedad científica.

El capítulo I hace referencia a la fundamentación teórica y metodológica que sustenta el proceso de investigación sobre el conocimiento de la Cultura Popular Tradicional Local a partir del proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura Antropología Sociocultural.

El capítulo II presenta el proceder metodológico donde se relaciona el resultado del diagnóstico inicial de la investigación sobre el conocimiento de las manifestaciones de la Cultura Popular Tradicional Local en la muestra seleccionada.

El capítulo III incluye la propuesta de actividades y su validación práctica, las conclusiones a que se llega al finalizar la investigación, la bibliografía que se utilizó en el proceso investigativo y los anexos que la complementan.

**CAPITULO I: La Cultura Popular Tradicional Local como elemento cognoscitivo en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura Antropología Sociocultural.**

La política educacional de la Revolución cubana ha tenido desde sus inicios una concepción materialista dialéctica que toma en cuenta el conocimiento y la preservación del Patrimonio Nacional. Sus objetivos estratégicos están presentes en los documentos rectores de la nación.

En la Constitución de la República se plantea que “El estado defiende la identidad de la cultura cubana y vela por la conservación del patrimonio cultural y la riqueza artística e histórica de la nación” (2004: 10)

En Tesis y resoluciones, Plataforma programática del partido Comunista de Cuba, se plantea “Formar personalidades integralmente desarrolladas, aptas para recibir y disfrutar los logros de la cultura nacional y universal y contribuir a su desarrollo. (1978: 86)

El sistema nacional de educación cubano está orientado al desarrollo y formación de las nuevas generaciones a partir de un proceso docente educativo integral, sistemático, participativo y desarrollador, materializado en un conjunto de principios donde la cultura como resultado de la actividad humana ocupa un lugar cimero, lo que conlleva a la necesidad de formar hombres conocedores de la herencia cultural del pueblo.

En este contexto el aprendizaje representa el mecanismo a través del cual el sujeto se apropia de los contenidos y de las formas de la cultura en que son transmitidos en interacción con otras personas. El papel de la educación es el de crear desarrollo a partir de la adquisición de aprendizajes específicos por parte de

los estudiantes, conduciéndolos más allá de los niveles alcanzados en un momento determinado de sus vidas.

14

José Martí expresó “Educar es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido, es hacer a cada hombre resumen del mundo viviente, hasta el día en que vive: es ponerlo a nivel de su tiempo, para que flote sobre él, y no dejarlo por debajo de su tiempo, con lo que no podría salir a flote; es preparar al hombre para la vida”. (Landaluce; 2006:8)

La preparación de los ciudadanos de un país, es una de las necesidades más importantes a satisfacer en cualquier sociedad, para que un individuo se encuentre preparado es necesario que se halla apropiado de parte de la cultura que le ha precedido.

### **1.1- Pertinencia del proceso enseñanza – aprendizaje de la asignatura Antropología sociocultural para elevar los conocimientos sobre la Cultura Popular Tradicional local.**

Durante el proceso docente-educativo se puede apreciar la actividad que desarrolla el estudiante para instruirse, o sea, el aprendizaje. Se puede apreciar también la actividad del profesor que guía ese aprendizaje; la enseñanza. Ambos actúan sobre la materia de estudio y conforman el proceso enseñanza-aprendizaje.

El proceso de enseñanza- aprendizaje se concreta en la aplicación de los componentes del proceso docente-educativo de forma integrada: Objetivo, contenido, método, medio, forma de organización y evaluación.

La interacción enseñanza – aprendizaje en el contexto escolar constituye un

proceso donde intervienen los sujetos que enseñan y los que aprenden. Diferentes pedagogos se han referido a este proceso a través de la historia de la educación: José de la Luz y Caballero, Félix Varela, José Martí, entre otros.

El proceso enseñanza – aprendizaje, según Doris C. Castellanos Simóns, “Abarca dialécticamente todo el sistema de relaciones recíprocas de actividad

15

y comunicación que desde esta visión integral, se establecen entre sus protagonistas (Profesores, estudiantes, grupo escolar) para aprender a enseñar; entre los reconocidos componentes (objetivos, contenidos, métodos, medios, evaluación) que se conciben como elementos mediatizadores de las relaciones entre todos ellos, en función de promover aprendizajes auténticamente desarrolladores”. (2005: I 16)

En la actualidad se promueve el desarrollo del proceso enseñanza – aprendizaje con un enfoque desarrollador, profundizando su carácter socializador, participativo y creativo.

César Villarreal argumenta sobre la escuela nueva y plantea que “esta tendencia acentúa el papel social que debe tener la escuela, formar para vivir dentro de un medio social. La tarea del maestro es de conductor, propicia y dirige la adquisición de aprendizajes, el educando asume un papel activo, y el proceso enseñanza-aprendizaje es recíproco y cumple con las necesidades e intereses del alumno que es el centro del proceso docente-educativo” (1990:6).

Desde este enfoque Silvestre, M. y G. Zilverstein lo definen como “la vía mediatizadora esencial para la apropiación de conocimientos, habilidades, normas de relación emocional, de comportamiento y valores, legados por la humanidad que se expresan en el contenido de la enseñanza, en estrecho vínculo con el resto de las actividades docentes y extradocentes que realizan los estudiantes” (2002:

16)

El reflejo de estos procesos en la Literatura pedagógica y psicológica mas vinculada a una concepción desarrolladora, tiene su centro en las ideas de Vigostsky. Para este autor no es cualquier enseñanza la que produce desarrollo, sino la que toma en cuenta las particularidades del alumno en cada momento y se instrumenta sobre lo que ha adquirido, pero esencialmente sobre lo que debe adquirir, por eso se considera una enseñanza hacia el

16

futuro, no solo tomando en cuenta el presente del desarrollo, a partir de lo cual elabora uno de los conceptos centrales de su teoría, la Zona de Desarrollo Próximo donde precisamente se concreta la relación entre enseñanza y desarrollo. Se trata de un proceso donde están presentes e interrelacionados la enseñanza y el aprendizaje.

### **La enseñanza**

En la enseñanza como proceso docente el profesor desempeña el papel conductor, de guía, de conllevar a los estudiantes al cumplimiento de objetivos y metas trazadas. El resultado de la enseñanza se refleja en la adquisición de conocimientos y el desarrollo integral de los alumnos. Se enseña cuando el profesor aplica técnicas apropiadas, cuando encamina a los estudiantes hacia la adquisición de hábitos de aprendizajes eficientes que los acompañe durante toda la vida en un proceso de constante desarrollo.

La enseñanza verdadera consiste en proyectar, orientar y dirigir las experiencias concretas de trabajo diferenciado de los alumnos, sobre los contenidos de la materia escolar y de la vida cultural de la humanidad.

En la actualidad la enseñanza tiene el propósito de desarrollar en los estudiantes su personalidad de forma integral en estrecha relación con el conocimiento del contexto local, de manera que afiance en ellos los sentimientos de identidad y

pertenencia.

La enseñanza desarrolladora implica entonces organizar el proceso de apropiación de la cultura en función del encargo social de la institución docente, de las particularidades y necesidades instructivas y educativas y de los procesos socioculturales locales que conllevan a niveles superiores de desarrollo de los estudiantes. La enseñanza de la Antropología sociocultural facilita esta apropiación en interrelación con los procesos culturales del territorio a partir del estudio de las tradiciones culturales.

17

En este sentido, Pilar Rico Montero plantea que “ la enseñanza desarrolladora es la que organiza el proceso de apropiación de la cultura a partir de los niveles de desarrollo actual y potencial de la educación para promover el tránsito continuo hacia niveles superiores de desarrollo con la finalidad de formar una personalidad integral y autodeterminada, capaz de transformarse y transformar su realidad en un contexto histórico concreto” (2004: 6)

### **Aprendizaje:**

El aprendizaje es el proceso de apropiación de la cultura bajo condiciones de orientación e interacción social. Hacer suya esa cultura requiere de un proceso activo, reflexivo, regulado, mediante el cual aprende de forma gradual acerca de los objetos, procedimientos, las formas de activar la interacción social, de pensar, del contexto histórico social en el que se desarrolla y de cuyo proceso dependerá su propio desarrollo. Un primer elemento a considerar está relacionado con la cultura; comprende todo el legado histórico de las generaciones precedentes, lo que se concretiza en todas las obras que reflejan su pensamiento, en los métodos, instrumentos, en los modos de actuación, de relación; que se reflejan en los programas y propuestas curriculares de los diferentes niveles de educación de los cuales deben apropiarse los alumnos.

Otro elemento a tomar en cuenta es la apropiación comprendida como las más diversas formas y recursos a través de los cuales los sujetos en forma activa y en íntima relación con los demás – los coetáneos que lo rodean hacen suyos los conocimientos, las técnicas, las actividades, los valores, los ideales de la sociedad en que vive, así como los mecanismos a través de los cuales logra su autodesarrollo: es decir convierte en cualidades personales la cultura que caracteriza la sociedad en que vive.

18

Este proceso refleja un carácter activo, donde el estudiante para apropiarse de la cultura, también la construye, la enriquece y la transforma a partir de las actividades, lo que permite a su vez su propio desarrollo.

Segura Suárez plantea que actividad son aquellos procesos mediante los cuales el individuo, respondiendo a su necesidad se relaciona con la sociedad adoptando determinada actitud hacia la misma. No es una reacción ni un conjunto de acciones. En ella ocurre la interrelación sujeto-objeto. Facultad de obrar. Operaciones de una persona o entidad. Cualidad de actitud. (2006:3)

En el aprendizaje desarrollador se destacan otros elementos, como son su carácter social, individual, activo, de colaboración y consciente. El proceso de aprendizaje se desarrolla sobre la base de una intención educativa. Como proceso social e individual el sujeto se pone en función de los actos de aprendizajes sociales que realiza para asimilar la cultura, sus propios recursos intelectuales y afectivos – motivacionales. Aprenden y a la vez se enriquecen y desarrollan como personas. El alumno adopta una posición activa en el aprendizaje; lo que supone interacción, aportes de criterio en el grupo, planteándose intereses, argumentando sus puntos de vista lo que lo conduce a la producción de nuevos conocimientos y la remodelación de los existentes.

Desde finales de la década de los 90 el país está inmerso en una renovación estratégica en el ámbito cultural y educacional que entraña un diversificado y profundo trabajo en la formación de todos los miembros de la sociedad cubana, que recibe el nombre de “Batalla de Ideas” para preparar al pueblo, profundizar en sus conocimientos profesionales y políticos como requisito indispensable, encaminada a lograr una Cultura General Integral en la población. En tal sentido Fidel expresó:

“La cultura general debe ser integral, no podría concebirse sin una cultura política, ni esta sin conocimientos de la historia de la humanidad, su desarrollo, sus frutos y sus enseñanzas; sin conocimientos de la política internacional y la economía mundial, sin conocimientos básicos de las principales corrientes filosóficas desarrolladas por el hombre, así como de los avances de la ciencia moderna y sus probables consecuencias éticas y sociales. Nos limitamos con esto a citar solo algunos conceptos, todavía en desarrollo, de lo que debe calificarse como la masificación de una cultura general integral; en fin, los conocimientos mínimos que cada ciudadano de nuestro país debe alcanzar” (2000: 3,7)

En correspondencia con los propósitos de la “Batalla de Ideas”, ocurren cambios revolucionarios en la Educación Superior cubana que ha dejado de tener por sedes únicamente a las universidades provinciales para extenderse por todos los municipios del país, como expresión de Universalización de la Enseñanza, dirigida a la ampliación de posibilidades y oportunidades de acceso a la universidad, en la cual se contribuye a la formación de una cultura general integral y un aumento paulatino de equidad y justicia social.

Como resultado de estos cambios se crean las sedes universitarias municipales, donde se ha implementado una nueva modalidad de estudios en las carreras de ciencias sociales y humanidades; la carrera de Estudios socioculturales.

El aprendizaje desarrollador en las signaturas de contenido cultural tiene

pertinencia con el modelo pedagógico que asume la carrera de Estudios Socioculturales, que facilita el desarrollo de actividades docentes donde se puede lograr un estudiante activo, interactivo, participativo, creativo y capaz de realizar aprendizajes permanentes en el contexto en que vive y estudia.

Este modelo pedagógico puede adaptarse a las particularidades territoriales; favorece la organización y desarrollo del aprendizaje en los estudiantes, en tanto que este ha de ser capaz de asumir de modo activo su propio proceso de adquisición de conocimientos.

El aprendizaje en este modelo pedagógico se concibe sobre la base de tres componentes principales del proceso docente: el sistema de actividades presenciales, el estudio independiente, y la evaluación. En el proceso de enseñanza-aprendizaje de temas culturales estos componentes se interrelacionan de manera que la adquisición de conocimientos conlleve una concepción metodológica diferente a la tradicional donde el proceso cognoscitivo crea, recrea y transmite elementos educativos. Esta premisa puede lograrse a partir de un grupo de actividades novedosas de promoción artística y literaria cuyo contenido básico sea la Cultura Popular Tradicional local y que se desarrolle en espacios extracurriculares que puedan convertirse en modalidades docentes instructivas, reflexivas, participativas, e integradoras.

La carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales es integradora de aspectos esenciales del sistema de conocimientos, habilidades y modos de actuación de otras licenciaturas: Letras, Historia del Arte, Historia, Sociología y Ciencias Sociales. Su plan de estudio tiene una duración de 6 años donde existen diferentes asignaturas que relacionan su contenido con la Cultura Popular Tradicional.

.El tratamiento de la Cultura Popular Tradicional en la asignatura Antropología sociocultural es elemento conductor para el proceso cognoscitivo que se

desarrolla atendiendo a determinados presupuestos: histórico - culturales (historia, cultura, tradiciones) y los contextuales (momento histórico concreto).

El desarrollo de las Ciencias Sociales propició la conformación de la Antropología Cultural y la Social. Los norteamericanos tomaron especial énfasis en la cultura (mitos, tradiciones, ritos, leyendas) Los ingleses dirigieron su atención a las estructuras sociales y a la sociedad en general.

En Cuba se tomaron ambas tradiciones, reconociéndolas como unidades analíticas de una sola disciplina, adoptando el nombre de Antropología Sociocultural que incluye entre sus principales funciones la inmersión cultural en lo profundo de las comunidades humanas, lo que se conoce como etnografía o trabajo de campo.

La Nueva Universidad persigue con el tratamiento de esta materia que se eleven los conocimientos de los estudiantes; que conozcan sus valores patrimoniales autóctonos y aprendan a defenderlos frente a las tendencias homogeneizantes de los momentos actuales. Proceso que incluye tanto los conocimientos como las habilidades y los valores.

Desde el punto de vista filosófico se entiende por conocimiento, “El reflejo de la realidad objetiva del mundo exterior, que existe independientemente de la conciencia del hombre. Parte del principio que el mundo exterior es perfectamente cognoscible. (Rocental, M y P. Iudin, 1965: 86)

Landaluce Gutiérrez define al conocimiento, como: “El resultado de las relaciones del hombre al transformar el mundo para satisfacer sus necesidades y consecuentemente conocerlo como resultado de la misma transformación”. (2006: 27)

El hombre alcanzó su desarrollo humano cuando llegó a ser capaz de transmitir

conocimientos, creencias, leyes, reglas morales y costumbres a sus descendientes y vecinos mediante la **enseñanza**, y adquirir los de sus antepasados y vecinos mediante el **aprendizaje**, después de ese momento su progreso dependió casi enteramente de la acumulación cultural lo que convierte a **la cultura** en un elemento central del lento desarrollo de la humanidad.

## **1.2. La Cultura Popular Tradicional como componente esencial del conocimiento humano.**

El análisis teórico y metodológico de la cultura tiene una raíz antropológica a partir de diferentes conceptos que incluyen además del componente material, los hábitos, costumbres, símbolos, tradiciones, en fin, la totalidad del modo de vida del hombre como ser social. El antropólogo Edward Burnett Tylor plantea: "la cultura o civilización, tomada en su sentido etnográfico amplio, es ese complejo total que incluye conocimiento, creencia, arte, moral, ley, costumbre y otras aptitudes y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad". (2005: 64).

En este sentido también es ilustrativa la definición dada por el antropólogo Marvin Harris. "cultura, es el conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida, socialmente adquiridos, de los miembros de una sociedad incluyendo sus modos pautados y repetitivos de pensar, sentir y actuar (es decir su conducta)" ( 2003: 20).

La doctora Graciela Pogolotti planteó que "la cultura abarca desde la base material hasta las formas en apariencia más refinadas y más remitidas a valores espirituales (...) los hábitos y las costumbres forman parte también de la cultura y expresan una tradición". (1986: 190).

El centro de investigación y desarrollo de la cultura cubana "Juan Marinello" privilegia un concepto de cultura que sitúa al hombre como sujeto de un proceso de asimilación-transformación de valores que hereda y crea en su constante

interacción con el medio y que le permite proyectar conscientemente el futuro.

En Cuba antes de 1959 la cultura sólo era de interés de algunas instituciones y sociedades de recreo así como de un limitado grupo de intelectuales, entre los que se destaca Fernando Ortiz, cuya obra recorre una vasta y heterogénea zona de la cultura cubana donde ocupa un lugar prominente su concepto de transculturación. “Complejo Proceso transitivo de una cultura a otra, este no consiste únicamente en adquirir una distinta cultura, sino que el proceso indica también necesariamente la pérdida o desarraigo de una cultura precedente, y, además significa la consiguiente creación de nuevos fenómenos culturales” (1967: 99)

La evolución de la cultura cubana se afianza en ese denominador común que es el mestizaje. La Cultura Popular Tradicional cubana, alcanza sus máximos exponentes teóricos en la obra de figuras cimeras de la antropología nacional, entre las que se encuentran:

**Fernando Ortiz:** (1881 – 1969) Antropólogo, sociólogo y folclorista, abogado e historiador. Dirige sus estudios principalmente, a los elementos de las culturas africanas transportadas a nuestro país y a la eliminación de la discriminación racial que subsistía en la sociedad cubana. Escribe los libros Los negros brujos (1986), Los negros esclavos (1917), Los negros curros (1986, edición póstuma). En el 1940, en su obra fundacional Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar, introduce el concepto “transculturación”, considerado por Bronislaw Malinowski como uno de sus mayores aportes a la Antropología cultural. Su vida y obra contribuyeron a ampliar y profundizar las concepciones no eurocéntricas de la Antropología cultural.

- 1 1924 Fundación de archivos del folklore cubano.
- 2 1938 Sale al aire la revista Estudios afrocubanos
- 3 1946 Se publica el libro El engaño de las razas
- 4 1951 Se publica el libro Los bailes y el teatro de los negros en el folklor de Cuba
- 5 2000 Se publica el libro La santería y la brujería de los blancos (Defensa

póstuma de un inquisidor cubano del siglo XVII) (Edición póstuma)

**Miguel Barnet:** Nació en La Habana el 28 de enero de 1940. Vinculado desde joven al quehacer antropológico cubano. Graduado del primer seminario de etnología y folklore en 1969, fundador de la Academia de Ciencias de Cuba. Escritor y ensayista, entre sus principales obras se encuentran: La Piedra fina y El pavo real, Isla de güijes, Cultos afrocubanos, Fábulas cubanas, Canción de Rachel, Biografía de un cimarrón, Gallego. Crea en 1995 la fundación Fernando Ortiz de la cual es presidente, doctor en Ciencias Históricas y actual presidente de la UNEAC (Unión Nacional de escritores y artistas de Cuba)

**Samuel Feijoo Rodríguez** (1914 – 1992) Escritor, poeta, etnólogo e investigador. Fue director de publicaciones de la Universidad Central de las Villas. Funda y dirige las revistas Isla y Signos. Investiga sobre mitos y leyendas populares, entre sus obras se destaca Mitología cubana (1986).

**Rogelio Martínez Furé.** Nació en Matanzas el 28 de agosto de 1937. Fundador del Instituto de etnología y folclor de la Academia de Ciencias de Cuba. Estudia las influencias culturales africanas en América. Fundador del Conjunto folklórico Nacional de Cuba. Publica trabajos como, Poesía anónima africana, entre otros.

Fernando Martínez Heredia, plantea “La cultura nacional alberga y expresa una riqueza de rasgos y elaboraciones propias, hechas con los más disímiles materiales y modos, por los más diversos grupos sociales, en depósitos sucesivos y simultáneos. Esa acumulación cultural es la que opera en cada época y en cada coyuntura, en ella se inscriben todos los aspectos y casos particulares, con sus complejos de relaciones e interacciones (1998: 3)

Estos rasgos y elaboraciones propias constituyen el patrimonio cultural de cada pueblo, donde está implícita la Cultura Popular Tradicional, que antropólogos y

organizaciones la definen con semejantes y en ocasiones diferentes términos.

La UNESCO, define el **patrimonio oral** como “el conjunto de creaciones que emanan de una comunidad cultural fundados en la tradición, expresados por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto a expresión de su identidad cultural y social, las normas y los valores se transmiten oralmente, por imitación o de otras maneras. Sus formas comprenden , entre otras, las lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los mitos, las costumbres, la artesanía, la arquitectura y otras artes, asume además la definición de **patrimonio cultural material** en sinonimia con la de **patrimonio cultural intangible**. (Rev. Catauro N 9.2004:100)

Se concibe al Patrimonio cultural material como “un amplio espectro de formas de expresión musical, tradiciones orales, habilidades, teatro, rituales ceremoniales o cosmovisiones, que son las bases y matrices de valiosas dinámicas sociales y culturales. En realidad constituyen eslabones vitales en nuestra frágiles y percederas prácticas sociales, que dan la capacidad de intercambio y transmisión. El segundo, como las creaciones colectivas de una comunidad cultural, enraizada en sus tradiciones. Sus diferentes formas se expresan a través de los idiomas, las tradiciones orales, las costumbres, la música, la danza, los ritos, los festivales, medicina tradicional, la artesanía y las habilidades constrictivas tradicionales”. (Rev. Catauro N 9.2004:102)

También se asume el término folclor como “el conjunto de creencias, costumbres y tradiciones de un pueblo. Conjunto de canciones y danzas populares heredadas de la tradición, que se atribuyen al pueblo”. (Grijalbo: 769)

En Cuba se asume el concepto de Cultura Popular Tradicional como categoría antropológica compuesta por tres términos concatenados, en el que el tercero especifica la calidad del segundo y este circunscribe el amplio espectro semántico del primero, que es la referencia principal.

El Consejo Nacional de Casas de Cultura plantea además que “la Cultura Popular Tradicional abarca cuestiones vinculadas a la cultura material e inmaterial, como comidas, bebidas, instrumentos de trabajo, artes de pesca, artesanía, música, bailes, danzas, oralidad, juegos y fiestas populares y tradicionales, entre otras”. (2005: 18)

El primer término “Cultura” se concatena al segundo “Popular” y forman una unidad semántica “Cultura Popular”. Margarita Mejuto y Jesús Guanche lo definen como el “Conjunto de actividades y valores creados, heredados y/o transmitidos por el pueblo para satisfacer necesidades de su vida cotidiana; responde en lo fundamental a las expectativas de desarrollo de un grupo o comunidad determinada en un contexto geográfico y socioeconómico específico; se encuentra en constante transformación; recibe influencias y, conjuntamente, puede influir en otros grupos y/o comunidades” (2007: 9)

La Cultura Popular incluye al pueblo como protagonista, parte de un espíritu creador, tiene un carácter compartido, colectivo, expresa las concepciones estéticas de la vida práctica cotidiana a través de imágenes artísticas, de aquí que el arte esté íntimamente relacionado con la Cultura Popular Tradicional.

En el Diccionario filosófico, se define que arte “es el reflejo de la realidad bajo la forma de imágenes artísticas, perceptibles por medio de los sentidos. Una de las formas de la conciencia social. Un poderoso instrumento del conocimiento y una fuerza social inmensa.” (1965: 28)

Desde las postrimerías del siglo XIX, en la Antropología se despertó un serio interés por el Arte popular como expresión natural de la creación de los pueblos y reflejo de su convivencia social. Tokarev, plantea que “Arte popular son las diversas formas de creación artística de los pueblos –adornos del cuerpo, la ornamentación, la plástica y la pintura, las danzas, la poesía, etc. – al tiempo que

satisface necesidad estéticas, están en función de cierto objetivo práctico. Poseen gran significación social. (1989:102).

El Arte popular además de su función estética posee significado social pues fortalece los vínculos entre individuos y es con frecuencia una forma de preparación para actividades cotidianas. Su origen no admite contradicciones ni dicotomías. Omar Valiño plantea que “Como se ha expresado la cultura es la huella del hombre sobre la tierra; no son pertinentes las divisiones superfluas ni los comportamientos estancos en ningún sentido. Se comprende así que la cultura es ecuménica por excelencia”. (1998: 56)

En las últimas décadas la Cultura Popular Tradicional tiene un fundamento sociológico con un renovado interés universal. Se resalta la prioridad de la conservación y desarrollo de las culturas tradicionales, como instrumentos para salvaguardar la diversidad cultural frente a los problemas de la globalización y sus pretensiones homogeneizantes. La labor del rescate y revitalización de las tradiciones populares como expresión de una acertada promoción cultural alcanza suma importancia en el contexto sociopolítico y cultural de la actualidad.

Una de las obras más relevantes del periodo revolucionario la constituye la culminación del ATLAS ETNOGRÁFICO DE CUBA, con más de 20 años de labor investigativa sobre los valores de la Cultura Popular Tradicional de la nación; pero no abarca suficientemente el estudio de las manifestaciones y expresiones particulares de las diferentes localidades.

### **1.3 Las manifestaciones locales de la cultura popular tradicional.**

La Cultura Popular Tradicional cubana es hija de una lenta y prolongadísima acumulación de rasgos tomados, creados, reelaborados, recreados de la vida cotidiana, los materiales míticos, las creencias, las expresiones artísticas y los conocimientos adquiridos de numerosas etnias, de sus choques y fundiciones, de

comunidades locales y regiones que componen el país.

El antropólogo Franz Boas, plantea que “Para conocer las leyes que gobiernan el conocimiento de la cultura, siempre que sea factible debe compararse los procesos de crecimiento y éstos pueden descubrirse por medio de estudios de las culturas de pequeñas áreas geográficas. (2005: 92).

El municipio de Yaguajay ocupa toda la parte norte de la provincia de Sancti Spíritus. Limita al sureste con la provincia de Ciego de Ávila, al suroeste con la provincia de Villa Clara, al norte con el océano Atlántico y al sur con los municipios Cabaiguán y Taguasco.

Los habitantes del territorio en los inicios de la etapa colonial fueron fundamentalmente españoles y africanos, naturales y sus descendientes y en menor cuantía de otras procedencias, particularmente la asiática.

En el libro Historia de Yaguajay, se expresa, “en el poblado de Yaguajay, en 1845 su población era de 3172 habitantes, de ellos 1741 blancos, 10 negros libres, 1214 esclavos, en su mayoría africanos y descendientes así como algunos chinos (...) por su parte Mayajigua en 1860 contaba con 2354 habitantes blancos, 682 de color, libres, y 255 esclavos, en total 3291 habitantes”. (2007: 39)

De esta procedencia originaria se deriva a través del proceso histórico de mestizaje poblacional y cultural, la población actual del territorio que cuenta con 60 349 habitantes.

Yaguajay es una de estas localidades donde existen auténticas tradiciones culturales cuyas raíces, similares a la de todo el país; pero con rasgos distintivos, la conforman principalmente herencias españolas y africanas, expresadas fundamentalmente a través de las manifestaciones artísticas.

La herencia española se manifiesta con mayor representatividad en la Literatura: la décima, el repentismo, refranes, leyendas, cuentos populares; en la música: el punto cubano en diferentes variantes; en la danza: reproducciones de bailes tradicionales como el zapateo y en las Artes Plásticas: la artesanía popular: tejidos, bordados.

La herencia africana se manifiesta fundamentalmente, en la literatura a través de leyendas, refranes, cuentos populares. En la música con toques y cantos en honor a los orichas (santos), toques y cantos del complejo de rumba (guaguancó, columbia). En el teatro, representaciones de orichas.

De todas las manifestaciones artísticas locales la música ha prevalecido como la más representativa, donde el ingrediente africano está en la médula misma de la cultura popular.

Leonardo Acosta plantea que, "En Cuba fue el africano el que dejó su impronta en todas las manifestaciones de la Cultura Popular Tradicional; música y danza, artes visuales, teatro, literatura oral, religión, mito y ritual, costumbres, habla popular, todo esto junto a (y mezclado con) rasgos de culturas populares de regiones varias de España" (1998: 10)

La música popular está representada en la localidad por múltiples géneros y formas como la rumba, la conga, el son, el danzón, el punto guajiro, entre otras.

La historia tradicional en Cuba demuestra que el pueblo por medio del arte trata de expresar lo que siente, piensa y quiere, como una necesidad.

La danza popular en la localidad tiene raíces hispanas y africanas que pueden ser religiosas o profanas aunque casi siempre tienen un elemento social. Entre las primeras manifestaciones danzarias locales de origen hispánico se encuentran el zapateo y las rondas infantiles, entre las africanas se distinguen los cantos y bailes en honor a deidades del país de origen en largo proceso de transculturación, y

otros bailes como el de yuka, maní y columbia.

Durante el proceso de formación de la nacionalidad y hasta la actualidad se desarrollan otras manifestaciones danzarias como el danzón, el complejo de rumba, las comparsas.

El teatro popular tiene sus inicios en la localidad siguiendo los patrones de la escena española al igual que en todo el país, luego continuó su desarrollo como resultado del proceso de mestizaje y transculturación.

Las primeras manifestaciones de teatro en la localidad, aparecen a finales del siglo XIX, donde se destaca la figura de un peninsular llamado Manuel Durán que crea y representa más de 80 obras con características de teatro popular.

Durante la pseudo república llegan compañías de teatro a la localidad principalmente del género Bufo. Después del triunfo de la Revolución se reciben giras teatrales más a menudo y se desarrolla el movimiento de artistas aficionados, donde prevalecen montajes y presentaciones de teatro popular.

La artesanía popular es representativa de todas las comunidades locales, tanto de carácter utilitario como artístico, se utilizan diferentes técnicas y materiales, como textiles, madera, cartón, fibras, entre otras. Existen artesanos pertenecientes a la Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACAA) por su reconocida calidad.

La literatura oral está representada en diferentes manifestaciones, como cuentos, leyendas, mitos, creencias, habla popular, personajes populares. La localidad dispone de un caudal de cuentos, leyendas y mitos, cuyas fuentes han precipitado una mezcla representativa de su cultura en la que la fantasía, la imaginación, la visión mágica y hasta la superstición se tornan un juego poético, que se han ido transmitiendo de forma oral por diferentes generaciones. Estas manifestaciones tradicionales forman parte de lo que se conoce como, el cuento folklórico.

Según apuntes de Salvador Bueno, “Los cuentos folklóricos son narraciones en prosa consideradas como ficciones cuya acción se ubica en cualquier tiempo y en cualquier lugar, y cuyos personajes son humanos y no humanos. Los mitos son narraciones que en la sociedad en la cual son contados se consideran como acontecimientos verdaderos que ocurrieron en un pasado remoto, usualmente son sagrados y están asociados al ritual y al dogma, su acción se desarrolla en un mundo diferente y sus personajes principales son no humanos. Las leyendas son consideradas verdaderas por el narrador y su auditorio; pero se ubican en un tiempo considerado menos remoto. En ella los elementos de localización espacial y temporal son frecuentes”. (1978: 8)

Samuel Feijoo plantea que “Las leyendas surgen de la imaginación popular, de sus anhelos y sueños tantas veces, y aún de la superstición y el miedo, los mitos revelan una de las mayores fuerzas de creación folklórica mundial. Leyendas, mitos, fantasías, son valiosísimos documentos orales del pueblo” (1986: 5)

Las leyendas locales surgidas después de la conquista y la colonización, delatan algunas de ellas su procedencia hispánica, otras su procedencia africana y otras son criollas. Son muy conocidas en la localidad las leyendas de “La gitana” y “La llorona”.

Los mitos y las leyendas pertenecen al acervo cultural de los pueblos, por el arte hondo de su fuerza creadora. Samuel Feijoo, plantea “Nuestra mitología cuenta entre una de las más originales de América, a veces dominadas por el humor, a veces por una fantasía artística profunda o por una superstición nociva. Surgiendo de la imaginación popular, de sus anhelos y sueños tantas veces, y aún de la superstición y el miedo, los mitos revelan una de las mayores fuerzas de la creación folklórica mundial. Leyendas, mitos, fantasías son valiosísimos documentos orales del pueblo”. (1986: 5).

Los mitos y leyendas forman parte de la profunda tradición oral yaguajayense, rica en fabulación poética, imaginación, fantasía exagerada, superstición. Viven en las casas, en los ancianos, en las calles, en los rincones y oscuridades.

Los mitos en la cultura yaguajayense conllevan a esa conexión identitaria de lo nacional en las singularidades locales. El mito engrosa las filas del pensamiento por imágenes y enriquece la vida comunitaria cotidiana. Los mitos locales son básicamente de origen africano, que parten del misterio de cómo crearon al mundo, el planeta, los seres humanos y los propios dioses.

Al respecto Miguel Barnet plantea; “El mito en la cultura cubana es, en rigor, de origen africano (...) Los mitos más esotéricos se van filtrando, haciéndose populares, asimilando ingredientes profanos, van perdiendo esa médula religiosa para, sin desvirtuarse, sin perder su belleza, convertirse en una historia popular aceptada y hasta funcional. Funcional porque, aunque el mito fuese de marco religiosos sirve al pueblo para explicar muchas cosas” (2005: 170)

En Yaguajay como en toda Cuba, la mitología yoruba constituye el sustento principal de la santería, agente provocador de estética, que contempla en los nombres de los dioses una dualidad lingüística, sin embargo en el plano musical y danzario, permanecen extraordinariamente iguales, las letras de los cantos rituales han perdurado casi intactas, sin embargo la función gregaria de estos mitos no permaneció intacta sino que se vio impelida a integrar este vasto proceso de transculturación en sus versiones lingüística y cultural.

Barrio África es el contexto local donde se evidencia con mayor arraigo la cultura afrocubana. Es una zona urbana que se encuentra ubicada en el poblado de Yaguajay donde residen numerosas familias principalmente de la raza negra. Su origen se remonta a los primeros asentamientos de africanos procedentes de distintas regiones del continente, que se introducen a finales del siglo XVIII y principios del XIX como mano de obra esclava. Sus primeros pobladores eran

fundamentalmente de los grupos: Lucumis y Congos. Los Lucumíes introducen su cultura Yoruba y su religión, “santería”; y los congos introducen su cultura Bantú y su religión, “palo monte”, que con el paso del tiempo han incorporado transformaciones y mezclas pero conservan sus raíces.

Hoy en Barrio África continúan realizándose fiestas y ritos en honor a los orichas y se incorporan nuevos bailes y cantos autóctonos de la localidad, entre ellos el canto del “Como no” y el “Baile de la botella”. También prevalecen leyendas, cuentos populares, refranes y personajes populares cuyas hermosas historias forman parte de la vida cotidiana que se va transmitiendo de generación en generación.

Existen otras manifestaciones tradicionales que surgen como resultado del proceso de transculturación y mestizaje cultural entre las que se encuentran: agrupaciones de congas, comparsas, rumbas, grupos típicos, banda de concierto, ruedas de casino, bailes de danzón.

Las tradiciones culturales de la localidad cuentan con personalidades representativas de relevancia internacional como la pintora y ceramista Amelia Peláez, el poeta Raúl Ferrer y el escultor Osneldo García. De relevancia nacional y local, los poetas José Ramón Mariscal Grandales, Bernardo Amador Yunes (Nano), Luis Compte Cruz y Ramón Díaz Medina. Los músicos José Torres, Armando Martín y Pedro Luis Ferrer. En teatro se destaca la figura de Manuel Durán.

“La cultura son las gentes”, plantea Emilio Ichikawa (1998: 47) Gentes de la calle, del barrio, de la esquina, de las comunidades personajes que perviven en la memoria del pueblo yaguajayense y que forman parte de su cultura. Entre ellos ocupan un lugar cimero, “El Pelú de Mayajigua” y Eladio Vicié Cartaya.

En la localidad han surgido a través del proceso histórico diferentes fiestas

populares tradicionales, las que se agrupan para su estudio según tipicidades y funciones que se ejercen en el contexto social, entre las que se encuentran fundamentalmente las fiestas religiosas y las fiestas laicas. Entre las fiestas religiosas de origen católico se encuentran la fiesta patronal de “San José” en la comunidad Iguará que se celebra el 19 de marzo y los velorios de santos o alumbrados, en zonas campesinas del territorio.

Entre las fiestas religiosas de origen afrocubano se encuentran los cultos sincréticos de carácter ritual, que reciben el nombre genérico de Bembé. Son conocidas las fiestas de Santa Bárbara el 4 de Diciembre, las fiestas de San Lázaro el 17 de Diciembre, las fiestas de la Virgen de Regla el 7 de septiembre y las de la virgen de la Caridad del Cobre el 8 de septiembre.

Del grupo de fiestas laicas, permanecen en la localidad, principalmente las campesinas y las carnavalescas. Juan E. Bernal Echemendía expone que “La fiesta rural cubana presenta rasgos de promoción de una voluntad artesanal, apelativo a los recursos más inmediato al quehacer del individuo quien toma de la naturaleza lo necesario para decorar los escenarios, enmascarar la imagen sistematizada, adornar los manjares y los recipientes de las bebidas, preparar los primitivos atrezos y servirse de ellos, además para fijar la pertenencia de los hombres a sus contextos” (2008:85)

Las fiestas campesinas que aún se realizan en la localidad son los guateques, organizados generalmente por un grupo familiar o de amigos donde se toca el Punto Cubano, se canta, se baila y se preparan platos típicos. Se realizan además torneos a caballo y rodeos.

Existen en la localidad poetas, repentistas, músicos y agrupaciones de reconocida calidad entre los que se encuentran. Benito Medina, Ramón García Quintanilla, Floro Rodríguez, Camilo Hernández y Ridel Pérez, agrupaciones artísticas como la Parranda “17 de mayo”, el grupo “Voces del Recuerdo” y el

grupo “Ritmos de Antaño”, entre otros.

Entre las fiestas carnavalescas se encuentran los carnavales y las parrandas de barrios. Las fiestas de carnaval entran a Cuba bajo la influencia latina, principalmente española, en que se mezcla con los hábitos y costumbres de los aborígenes y posteriormente con los ritos, bailes y cantos de los africanos, luego fue modificándose y enriqueciéndose conforme a las costumbres de cada época.

Margarita Mejuto y Jesús Guanche conceptualizan el carnaval como “ Fiesta popular tradicional cubana que tiene sus antecedentes en las fiestas que celebraban los emigrantes hispánicos y sus descendientes, según la también vieja tradición de la Península Hispánica (Comparsas, tandas, partidas y mojigangas de barrios habaneros y la Fiesta del Día de Reyes, que realizaban los africanos y descendientes en La Habana y varias localidades de Cuba durante el siglo XIX) En la capital se estructuraron en torno a los tres días anteriores a la cuaresma. Desde la región central hasta la oriental su origen está vinculado a las fiestas patronales de pueblos, en las cuales se introdujeron algunos elementos carnavalescos como carrozas, comparsas y desfiles. Entre estos últimos se destaca el carnaval de Camaguey y el de Santiago de Cuba. El carnaval posee elementos muy propios, a saber: disfraces, música, instrumentos musicales, danzas, vestuario, estandartes, concursos de belleza y simpatía, pirotecnias, carrozas, comparsas y otros”. (2007: 24)

Los carnavales locales se realizan anualmente en la cabecera municipal y en los poblados de Mayajigua y Meneses. Esta fiesta ha ido perdiendo con el paso del tiempo autenticidad y lucidez.

Las parrandas de barrios son las fiestas populares tradicionales más representativas de la localidad, distinguiéndose por la participación popular, creatividad y belleza. Estas fiestas, características del centro del país, tienen su origen en el siglo XIX en el vecino pueblo de Remedios. Sergio Quiñónez,

investigador local, plantea que “En Yaguajay tienen su inicio reconocido en el 1901, según reseña Siglo XX, periódico local de la época” (1993: 6)

La parranda yaguajayense representa un espectáculo total y único, que logra un juego festivo de fuerte impacto y participación viva del pueblo, donde la competencia entre los barrios “La Loma” y “Sansariqc” constituye el componente esencial. Posee elementos similares a las remedianas y otros distintivos como los cantos de barrios, y los toques de reja. Otros poblados y asentamientos han realizado en diferentes épocas este tipo de festividad, fundamentalmente en Mayajigua, Iguará y Venegas.

Para el desarrollo de una estrategia cultural en la localidad que garantice el rescate, preservación y promoción de la Cultura Popular Tradicional Local es necesario desarrollar procesos participativos dinámicos que vincule activamente diferentes sectores sociales, principalmente el educacional, entre estos procesos se encuentra el de enseñanza – aprendizaje, donde la preservación de la identidad cultural se convierte en propósito esencial a partir de la defensa de la tradición histórica cultural.

La labor de promoción de la Cultura Popular Tradicional se realiza principalmente a través de las instituciones culturales existentes en la localidad.

Se entiende por promoción cultural “aquellos procesos activos dirigidos a estimular y organizar a los diversos actores y agentes sociales para que participen en la transformación de su realidad.” (Almazán, Sonia y Mariana Serrat, 2004:11)

Para la programación de actividades que se realiza a partir de la proyección artística de diferentes manifestaciones de la Cultura Popular Tradicional, donde se promueve el talento local. Mejuto y Guanche entienden por proyección artística, “Cuando las manifestaciones tradicionales folklóricas son aprendidas en su contenido artístico por aficionados o profesionales no vinculados directamente con

este hecho cultural, pero, cuidan sus elementos esenciales. También consideran como proyección artística las expresiones populares tradicionales que se presentan fuera de su medio original y se ponen en función de una dirección artística". (2007: 13)

El Estado cubano es encargado de estructurar y poner en funcionamiento un Sistema Nacional de Educación orientado a la formación y desarrollo de las nuevas generaciones a partir de un proceso de enseñanza – aprendizaje integral, sistémico, participativo y desarrollador donde la cultura ocupa un lugar cimero como medida de desarrollo del hombre en su dimensión cognoscitiva y formativa, a instancia universal, nacional y local. La cultura como tradición, herencia, como proceso de producción de significados en el contexto de las relaciones humanas en el que la educación juega un papel vital en términos de Cultura General Integral como demandan los propósitos de la Nueva Universidad Municipal en las condiciones actuales del desarrollo local.

## **CAPÍTULO II**

### **Diagnóstico inicial de los conocimientos sobre Cultura Popular Tradicional Local que poseen los estudiantes de tercer año de la carrera de Estudios socioculturales.**

Para el desarrollo del proceso investigativo se utilizó un diseño experimental que incluye un estudio explicativo donde se combinan análisis cuantitativos y cualitativos que conllevaron a una mejor comprensión de la problemática planteada, a partir de la cual se proponen actividades que complementan una estrategia docente para elevar los conocimientos sobre Cultura Popular Tradicional Local, que constituye contenido fundamental en la asignatura de Antropología sociocultural que se imparte en el tercer año de la carrera Estudios socioculturales.

En el diagnóstico inicial se desarrolla un proceso continuo e integral donde se aplican diferentes métodos, técnicas e instrumentos que aportaron la información necesaria para el diseño de las actividades y el posterior análisis de los resultados de su aplicación.

En el diseño investigativo se plantea un pre-experimento pedagógico que incluye la aplicación de una prueba previa a la propuesta de actividades y una posterior a su aplicación para su validación, en la que se utilizó como muestra los doce estudiantes que constituyen la matrícula del 3er año (Curso 2008 – 2009) de la carrera Estudios socioculturales en la SUM. “Simón Bolívar”.

#### **2.1. Resultados de los instrumentos aplicados al inicio del proceso de diagnóstico.**

Se realizan **observaciones** (Anexo 1) a diferentes actividades artísticas y literarias que se programan en la localidad con el objetivo de apreciar sus posibilidades docentes para el conocimiento de la Cultura Popular Tradicional Local. En total se visitaron ocho actividades de la programación cultural mensual en la localidad detectándose que:

En el primer indicador se apreció que sólo tres actividades estaban concebidas totalmente para promover las tradiciones culturales de la localidad.

En el segundo indicador se observó que en tres actividades todo el talento artístico era representativo de la Cultura Popular Tradicional Local, en otras dos actividades sólo se utilizó una unidad artística con estas características y en las otras tres no se utilizaron. Se aprecia insuficiente utilización del talento artístico representativo de las tradiciones locales.

En el tercer indicador se aprecia que de las ocho actividades observadas sólo una se realizó en el contexto natural donde existe la tradición, limitando la comprensión de mensajes cognoscitivos y formativos que pueden emitir este tipo de actividades.

En el cuarto indicador se apreció que sólo en dos actividades asistieron dos estudiantes por tanto no se reciben vivencias directas de las tradiciones locales que faciliten un mejor conocimiento del tema.

El quinto indicador permitió analizar si las actividades facilitaran la participación activa del público en beneficio del conocimiento de las tradiciones locales. Seis actividades de las visitadas no facilitaron la participación impidiendo el intercambio, la retroalimentación artista – público, limitando la adquisición de conocimientos.

En resumen se aprecia en las actividades observadas un débil tratamiento de la

Cultura Popular Tradicional Local a partir de las manifestaciones artísticas y literarias, escasa utilización del talento tradicional local, desaprovechamiento de contextos comunitarios donde se generan las tradiciones, poca asistencia de estudiantes de la carrera, a las actividades. En general se apreció en las actividades observadas limitados requisitos técnico – artísticos y didácticos para el tratamiento cognoscitivo del tema Cultura Popular Tradicional Local.

Se aplicó una **encuesta** (Anexo 2) con el objetivo de constatar la situación que presentan los estudiantes del 3er año de la carrera de Estudios socioculturales de la SUM. “Simón Bolívar” con relación al conocimiento de la Cultura Popular Tradicional Local y los elementos que lo favorecen o desfavorecen, donde se evidencian limitaciones en la relación de los estudiantes con el tema, lo que conlleva a su desconocimiento.

En la primera pregunta, si los estudiantes se consideran conocedores de la Cultura Popular Tradicional Local, el 100% respondió negativamente, anticipando el desconocimiento del tema.

En la pregunta dos referida al tratamiento de la Cultura Popular Tradicional Local en las asignaturas de la carrera, el 66% de los estudiantes plantea que nunca se ha tratado, y el 34% que se ha tratado pocas veces, por lo que el 100% de los estudiantes manifiestan dificultades en este aspecto lo que corrobora que es débil el tratamiento del tema.

En las preguntas tres y cuatro referidas a las fuentes de información sobre el tema de la Cultura Popular Tradicional Local se evidencian limitaciones, pues el 42% de los estudiantes manifiestan no tener fuentes de información a su alcance y el 58% manifiesta que son pocas, por lo que el 100% de los estudiantes presenta dificultades con las fuentes de información. En la pregunta cuatro el 72% de los estudiantes manifiesta no haber utilizado dichas fuentes de información para el estudio de la Cultura Popular Tradicional Local. Se evidencia que las fuentes de información son escasas y el acceso es limitado, principalmente en las

bibliográficas, investigativas y digitales.

En la pregunta cinco referida a la realización de actividades relacionadas con la Cultura Popular Tradicional Local en el centro docente, el 50% de los estudiantes plantean que nunca se realizan y el resto que se realizan pocas veces.

En la pregunta seis que se refiere a la realización de actividades en la comunidad relacionadas con el tema de la Cultura Popular Tradicional Local el 25% de los estudiantes plantea que nunca se realizan y el 75% que se realizan pocas.

Los resultados conjuntos de las preguntas cinco y seis reflejan que las actividades relacionadas con el tema de la Cultura Popular Tradicional Local tanto en el centro docente como en la comunidad son escasas por lo que se evidencia desaprovechamiento del contexto y las potencialidades locales.

La pregunta siete se refiere a la participación de los estudiantes en las actividades que se realizan tanto en el centro docente como en la comunidad, donde el 84% de los estudiantes manifiestan que nunca o casi nunca asisten a las actividades.

En la pregunta ocho sobre la vinculación de los estudiantes con las manifestaciones naturales de la Cultura Popular Tradicional que se generan en las comunidades y barrios de la localidad el 82% de ellos reconoce que su relación es nula o esporádica.

Los resultados conjuntos en las preguntas seis, siete y ocho evidencian una débil vinculación de los estudiantes con las manifestaciones y expresiones tradicionales locales, lo que limita sus conocimientos.

La pregunta nueve se refiere a la orientación de tareas docentes que utilicen el contexto comunitario, donde el 100% de los estudiantes plantea que no ocurre nunca o sólo de forma esporádica lo que evidencia desaprovechamiento docente

del contexto local.

En general con la aplicación de la encuesta se evidencian dificultades en el tratamiento docente del tema, escasas fuentes de información y poco acceso de los estudiantes a las existentes, lo que limita su uso. Existe desaprovechamiento de las posibilidades que brinda el contexto local para el tratamiento del tema y desvinculación de los estudiantes con el contexto donde se generan las tradiciones culturales. Todo lo anterior conlleva a un evidente desconocimiento del tema Cultura Popular Tradicional Local en los estudiantes encuestados.

Se aplica una **entrevista** (Anexo 3) a profesores de la carrera que imparten asignaturas de contenido cultural con el objetivo de constatar el tratamiento docente que se le brinda a este importante tema de estudio.

En la primera pregunta el 100% de los profesores entrevistados consideran importante el tratamiento de la Cultura Popular Tradicional Local tanto en su relación directa con el contenido vinculado a la cultura universal, nacional y local, como en su relación educativa

En la pregunta dos, los profesores manifiestan una débil vinculación de los contenidos de su asignatura con el tema Cultura Popular Tradicional Local, pues el 43% manifiesta que nunca lo hacen y otro 43% manifiesta que sólo lo hacen algunas veces para un 86%, argumentando escasa preparación en el tema.

En la pregunta tres los profesores manifiestan dificultades con la orientación de las fuentes de información. El 43% de los profesores plantea que nunca ha orientado a sus estudiantes la utilización de fuentes de información relacionadas con el tema, y el 57% plantea que sólo lo han realizado algunas veces, lo que evidencia falta de sistematicidad en este aspecto.

En la pregunta cuatro sobre la existencia de fuentes de información para el tratamiento docente del tema, el 100% de los profesores plantea que son

escasas, argumentando dificultades principalmente con las bibliográficas, las investigaciones y las digitales.

En la pregunta cinco sobre las actividades que se realizan en el centro docente el 70% de los profesores plantean que sólo se realizan algunas veces.

En la pregunta seis sobre la orientación a los alumnos para realizar tareas docentes mediante su participación en actividades artísticas comunitarias relacionadas con la Cultura Popular Tradicional, se evidencian dificultades pues el 70% de los profesores plantean que nunca las han orientado, el 30% que sólo lo han realizado en algunas ocasiones, argumentando que las actividades que se realizan no satisfacen los requisitos docentes para el contenido.

En general se manifiesta en la entrevista escasa vinculación de las diferentes asignaturas con el tema de la Cultura Popular Tradicional Local, insuficientes fuentes de información al alcance de profesores y estudiantes y escaso uso de las mismas, escasas actividades relacionadas con el tema en el centro docente y la comunidad, y limitadas orientaciones a los estudiantes para su participación en actividades como interés docente.

Como resultado de un análisis conjunto de los diferentes instrumentos aplicados en la realización del diagnóstico se puso concluir que:

- 1 Existe un débil tratamiento del tema Cultura Popular Tradicional Local en las asignaturas de contenido cultural de la carrera Estudios Socioculturales.
- 2 Las fuentes de información sobre el tema son escasas y los estudiantes no poseen suficiente acceso a las existentes.
- 3 Se realizan pocas actividades relacionadas con la Cultura Popular Tradicional Local tanto en el centro docente como en la comunidad
- 4 La participación de los estudiantes en las actividades que se realizan es muy pobre.
- 5 La relación de los estudiantes con las manifestaciones culturales

tradicionales que se generan y preservan en el contexto local es generalmente nula o esporádica.

- 6 La orientación de tareas docentes con utilización del contexto y las potencialidades tradicionales locales que favorecen el conocimiento de este tema no son sistemáticas.
- 7 Las actividades artísticas y literarias que se programan no utilizan suficientemente el potencial tradicional, ni reúnen los requisitos técnico-artísticos y didácticos indispensables para facilitar la adquisición de conocimientos sobre la Cultura Popular Tradicional Local.

Se analizaron diferentes documentos que abordan el tratamiento metodológico, proyectivo y organizativo de la Cultura popular Tradicional Local, tanto en la institución docente como en el sector de la cultura:

- 20 Programa general de la carrera de Estudios Socioculturales.
- 21 Programa de la asignatura Antropología Sociocultural.
- 22 Guía metodológica de la carrera de Estudios Socioculturales.
- 23 Guía metodológica de Antropología sociocultural para el estudiante.
- 24 Programa Nacional de Desarrollo Sociocultural.
- 25 Programas Provincial y Municipal de Desarrollo Cultural.
- 26 Programación de eventos y actividades de las Casas de cultura en el municipio.

En un análisis conjunto de estos aspectos se evidencia un desconocimiento de las manifestaciones locales de la Cultura Popular Tradicional en los alumnos encuestados. Para corroborar este criterio se aplicó una **Prueba pedagógica** (Anexo 4) la que se confeccionó por el autor de la investigación a partir de su experiencia profesional con el objetivo de diagnosticar de forma evaluativa el nivel cognoscitivo de los estudiantes en el tema Cultura Popular Tradicional Local.

**Para el diseño de la prueba se establecieron los siguientes parámetros:**

**Por categorías evaluativas: (Bien, Regular, Mal)**

1 Para las preguntas: (Bien, Regular, Mal) Según criterios de calificación

2 Para la prueba:

**Bien**: Aquellos estudiantes que respondieron:

- Más de tres preguntas evaluadas de Bien.
- Tres Bien y dos Regular.

**Regular**: Aquello estudiantes que respondieron:

- \_ Tres preguntas evaluadas de Bien.
- \_ Dos preguntas evaluadas de Bien y tres de Regular.

**Mal**: Aquellos estudiantes que respondieron:

- \_ Más de tres preguntas evaluadas de Mal.

Para medir el nivel de conocimientos se establecieron los siguientes parámetros:

**Alto, Medio, Bajo.**

En equivalencia de las categorías evaluativas con el nivel de conocimientos se considera:

**Bien = Alto**

**Regular = Medio**

**Mal = Bajo**

**Resultados de la Pre – Prueba pedagógica.**

En la pregunta uno sobre las manifestaciones representativas de la Cultura Popular Tradicional Local y su correspondencia con las manifestaciones artísticas y literarias, ocho estudiantes fueron evaluados de mal para un 66% y dos de regular para un 17% lo que en conjunto representa un 83%, sólo dos estudiantes fueron evaluados de bien para un 17% quedando en un bajo nivel. .

En la pregunta dos sobre personalidades representativas de la Cultura Popular Tradicional Local y sus obras artísticas y literarias, diez estudiantes fueron evaluados de mal para un 83% y dos de regular para un 17% lo que representa un 100% de alumnos con dificultades en el conocimiento de esta temática para un nivel bajo.

En la pregunta tres sobre la artesanía popular local siete estudiantes fueron evaluados de mal para un 58% y dos de regular para un 17%, lo que en conjunto representa un 75%, por lo que la mayoría de los estudiantes manifiesta un bajo nivel de conocimientos de esta temática.

En la pregunta cuatro sobre las manifestaciones tradicionales de la cultura afrocubana local, diez estudiantes fueron evaluados de mal para un 83% , uno obtuvo evaluación de regular, para un 8% y uno obtuvo evaluación de bien para un 8%, lo que evidencia que es la temática de más bajo nivel de conocimientos.

En la pregunta cinco sobre las fiestas populares tradicionales de la localidad, siete estudiantes obtuvieron evaluación de mal para un 58%, cuatro de regular para un 34% y uno de bien para un 8%, lo que manifiesta que existe un nivel bajo en el conocimiento del tema.

Los resultados alcanzados en la Preprueba pedagógica aplicada (Anexo 8), tablas 3 y 4) se aprecia que de doce estudiantes que realizaron la prueba, diez obtuvieron evaluación de mal lo que evidencia los bajos niveles de conocimientos que poseen los estudiantes sobre la Cultura Popular Tradicional Local.

En resumen se aprecia en la prueba desconocimiento de las diferentes manifestaciones que conforman el espectro de la Cultura Popular Tradicional Local; sus personalidades artísticas y literarias, los tipos de fiestas populares tradicionales y sus características distintivas como símbolos identitarios locales, conocimientos de suma importancia en la asignatura Antropología sociocultural y

en otras de contenido cultural de la carrera Estudios socioculturales.

### **CAPÍTULO III**

#### **FUNDAMENTOS PARA LA PROPUESTA DE ACTIVIDADES.**

La sociedad cubana demanda de un sistema de educación preparado para abordar el proceso de enseñanza – aprendizaje con una concepción científica, que permita una orientación desarrolladora de los estudiantes hacia la adquisición de conocimientos, en estrecha interrelación con los procesos socioculturales locales.

En correspondencia con el proceso investigativo se diseñará una propuesta de actividades docentes dirigidas a elevar los conocimientos sobre la Cultura Popular Tradicional Local en estudiantes del tercer año de la carrera de Estudios Socioculturales, a partir de la asignatura Antropología Sociocultural, que incide además en otras asignaturas que incluyen en sus programas de estudio contenidos culturales, lo que evidencia el carácter interdisciplinario del tema, requisito indispensable en el modelo pedagógico que asume la carrera.

La consulta de diferentes fuentes de información (libros, revistas, folletos, investigaciones y otros), la aplicación de diferentes instrumentos investigativos (encuestas, entrevistas, observación, prueba pedagógica) brindó información necesaria para diseñar actividades que estimulen y faciliten el conocimiento sobre la Cultura Popular Tradicional Local.

Para el diseño de la propuesta de actividades se tendrá en cuenta la complejidad del problema de investigación, sus múltiples temáticas, la selección adecuada de ellas y su alcance en el contexto comunitario; así como las exigencias metodológicas del programa de la asignatura de Antropología Sociocultural.

Las actividades propuestas deben contribuir al enriquecimiento y preservación de nuestras tradiciones culturales, interrelacionar metodológicamente los componentes técnicos – literarios con el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura objeto del estudio, en aras de elevar los conocimientos; que

sean sistemáticos, profundos, que vayan de lo particular- local, a lo general-universal. Deben incluir además, requisitos técnico que se manifiesten en las proyecciones artísticas como reflejo de la Cultura Popular Tradicional Local y contribuyan a facilitar su conocimiento.

Los fundamentos teóricos de la Cultura Popular Tradicional Local se toman en cuenta para la realización de la propuesta, por lo que se requiere de un aprendizaje continuo como principio pedagógico esencial, complementados con métodos, procedimientos y técnicas didácticas que conlleven a la interacción de los sujetos en el grupo escolar y entre estos y la comunidad.

Desde el punto de vista filosófico deben incluir el tratamiento dialéctico del tema, a partir de la concepción científica que se concreta en la evaluación constante de los procesos culturales tradicionales y del entorno donde se originan y conservan su esencia a través del devenir histórico social.

Desde el punto de vista pedagógico, las actividades deben tomar en cuenta los elementos de la didáctica; objetivos, métodos, procedimientos, evaluación, la utilización de potencialidades y conocimientos previos y la vinculación

teórico-práctica en la introducción de nuevos contenidos.

Desde el punto de vista sociológico se toman en cuenta que el formato y contenido de las actividades esté en correspondencia con las características personales de los estudiantes y las características socioculturales del entorno para el proceso de adquisición de conocimientos. Partir de conocimientos y vivencias previas hacia nuevas vivencias y conocimientos; así como el trabajo grupal participativo y sus ventajas.

En el plano social, las actividades deben partir de la necesidad de asumir un esquema participativo vinculado a la problemática sociocultural de la comunidad, en particular de sus tradiciones. En lo sociológico se reconocen las ventajas didácticas y educativas del trabajo en grupo, la relación con las

49

vivencias sociales de la cotidianeidad y las tradiciones locales como símbolos identitarios, que se preservan y difunden desde y para el barrio.

La propuesta de actividades debe partir del estudio de las particularidades del desarrollo docente de los estudiantes, que tome en cuenta los elementos cognoscitivos del propio contexto. Se insertará en el proceso docente como una alternativa para elevar la cultura general integral de los estudiantes.

Se aspira que la propuesta de actividades sea de utilidad a profesores de diferentes asignaturas y en particular a los de Antropología Sociocultural, así como a estudiantes de diferentes centros docentes que estudien esta asignatura.

Para la elaboración de las actividades se partirá de los resultados del diagnóstico como necesidades manifiesta por los sujetos de la muestra, utilizando los criterios formados a partir de los resultados de los instrumentos aplicados. Deben diseñarse de manera que sean creativas, reflexivas, participativas, contextuales, interdisciplinarias, flexibles y sistemáticas

:

**Creativas:** Se desarrolla el proceso cognoscitivo a partir de acciones donde el estudiante puede participar, desarrollar habilidades, interpretar libremente y apropiarse de los conocimientos a través de imágenes artísticas y literarias como reflejo de la realidad.

**Reflexivas:** Facilitan el debate, el análisis crítico, el aporte de ideas, criterios y valoraciones, lo que estimula la realización individual y colectiva de los estudiantes.

**Participativas:** El estudiante se incorpora a la construcción de conocimientos y la adquisición de habilidades en un clima abierto, de confianza y libertad.

**Contextuales:** Interrelación del proceso de enseñanza – aprendizaje con escenarios y potencialidades locales que facilitan la adquisición de conocimientos de forma interactiva, en correspondencia con los requisitos del programa de estudio y los propósitos de la Universidad Municipal.

**Interdisciplinarias:** Se desarrollan temáticas, conocimientos y acciones que integran contenidos de diferentes asignaturas de la carrera.

**Flexibles:** Es factible la adecuación de las actividades y de los contenidos tomando en cuenta las particularidades de la asignatura, los métodos y técnicas a utilizar, las características de las manifestaciones tradicionales, el espacio y el tiempo.

**Sistemáticas:** Se aplican a partir del programa de estudio de la asignatura y de una organización de los contenidos, de manera tal que su tratamiento sea continuo y ascendente.

Las **actividades** en su diseño contarán de la siguiente **estructura didáctica**:

1. Título
2. Objetivo
3. Proceder metodológico
4. Conclusiones
5. Evaluación

## **PROPUESTA DE ACTIVIDADES.**

### **Actividad 1:** El Guateque.

**Objetivo:** Conocer los elementos característicos del Guateque, como fiesta popular tradicional campesina de la localidad y las personalidades representativas de la décima y el repentismo.

#### **Proceder metodológico:**

- Representación de un Guateque campesino con la interrelación de la música, la danza, las artes plásticas y la literatura oral.
- Locación: Contexto rural
- Se decora la locación con elementos típicos campesinos.
- Se realiza una introducción explicando los orígenes y evolución de esta fiesta

tradicional.

- Se realiza la presentación artística de talento local:

- 1 Parranda campesina “17 de mayo”
- 2 Proyecto músico – danzario “Conuco”
- 3 Poetas y repentistas de la localidad.

- Se remite a los estudiantes a diferentes fuentes bibliográficas y otras para la profundización de los conocimientos.

**Conclusiones:** La actividad permite la apreciación y el conocimiento de las manifestaciones y expresiones artísticas y literarias de la Cultura Popular Tradicional campesina de localidad.

**Evaluación:** Se evalúa la participación en la actividad según guía de observación (Anexo #1 Guía 1.2)

Trabajo investigativo sobre las tradiciones culturales campesinas en la localidad.

## **Actividad 2**

**Título:** Peña literaria “El solitario del llano”

**Objetivo:** Conocer los elementos característicos de la décima tradicional yaguajayense y sus principales representantes.

**Proceder metodológico:** Comentarios, lecturas y presentaciones artísticas sobre la décima oral y escrita yaguajayense.

Locación: Parque de Yaguajay (Tarja en homenaje a José Ramón Mariscal Grandales.)

27 Introducción sobre los orígenes, evolución y características de la décima

en la localidad.

28 Presentación de libros de autores locales.

29 Rondas de lecturas de décimas

30 Presentación artística de músicos y poetas

31 Se orienta la bibliografía y otras fuentes portadores de información sobre la Cultura Popular Tradicional de Yaguajay.

**Conclusiones:** La actividad permite el conocimiento de la décima oral y escrita yaguajayense, sus principales representantes y obras significativas.

**Evaluación:** Se evalúa la participación de los estudiantes en la actividad, según guía de observación (Anexo #1 Guía 1.2)

Trabajo investigativo sobre la décima y el repentismo en Yaguajay.

### **Actividad 3**

**Título:** Fiesta en “Barrio África”.

**Objetivo:** Conocer el origen, evolución y características distintivas de la cultura tradicional afrocubana local en el propio contexto cultural donde se genera.

**Proceder metodológico:**

Actividad artística en “Barrio África”, contexto local representativo de la cultura

afrocubana. Se interrelacionan el teatro, la música, la danza la literatura.

Locación: "Barrio África", patio donde se encuentra la ceiba de fundamento.

32 Introducción sobre orígenes, evolución y actualidad del barrio y sus tradiciones.

33 Presentación artística con talento del barrio.

- Grupo folklórico músico- danzario "Raíces"
- Grupo de teatro "El solar"
- Grupo de rumba

34 Se orienta la bibliografía y las fuentes de información para profundizar en los conocimientos sobre esta temática.

35

### **Conclusiones:**

La actividad permite apreciar y conocer las diferentes manifestaciones y expresiones de la cultura tradicional afrocubana local, su evolución y características distintivas.

### **Evaluación:**

Se evalúa la participación en la actividad, según guía de observación (Anexo 1 Guía 1.2)

Se aplica un PNI: (positivo, negativo e interesante)

Trabajo investigativo, origen, evolución y actividad de la cultura afrocubana yaguajayense.

## **Actividad 4**

**Título:** Así se baila el danzón

**Objetivo:** Conocer los orígenes y características del danzón como baile nacional y su práctica en la comunidad.

**Proceder metodológico:**

Realización de un baile del danzón donde participen las mejores parejas de danzoneros de la comunidad con la amenización de la Banda Municipal de concierto.

36 Locación: Salón de la Casa de cultura de Yaguajay con ambientación y decoración característica.

37 Introducción explicando los orígenes del danzón, sus características y su práctica en la localidad.

38 Utilización de talento artístico local:

39 Banda Municipal de concierto.

40 Clubes danzoneros de la localidad

Orientación de la bibliografía y otras fuentes de información para profundizar en el conocimiento de la temática.

**Conclusiones:**

La actividad permite conocer los orígenes, evolución y características del danzón y apreciar las características del baile como tradición nacional cubana.

**Evaluación:**

Se evalúa la participación en la actividad según guía de observación (Anexo 1 Guía 1.2)

Se aplica un PNI (Positivo, negativo e interesante)

**Actividad 5**

**Título:** Manos creadoras.

**Objetivo:** Conocer las características de la artesanía popular tradicional yaguajayense y sus personalidades representativas.

**Proceder metodológico:**

Exposición conjunta de los artesanos más representativos de la localidad con obras en las que se aprecian diferentes materiales y técnicas de creación. Se interrelacionan las Artes Plásticas y el Teatro.

Locación: Paseo Agramonte

39 Se inicia con un performance que representa tradiciones yaguajayenses.

40 Se realiza una explicación sobre la artesanía popular en Yaguajay y las características de la exposición.

41 Se observan las obras expuestas.

42 Se realiza un conversatorio con los artesanos presentes en la exposición.

Se orienta la bibliografía para profundizar en la temática. Así como otras fuentes de información.

**Conclusiones:**

La actividad permite apreciar y conocer los valores de la artesanía popular tradicional yaguajayense y sus principales representantes.

**Evaluación:**

Se evalúa la participación de los estudiantes en la actividad según guía de observación. (Anexo #1 Guía 1.2)

Se orienta un trabajo investigativo sobre la artesanía popular en Yaguajay.

**Actividad 6**

**Título:** Identifique el personaje.

**Objetivo:** Conocer las características de personajes populares representativos de la localidad en diferentes épocas y su presencia en la memoria popular.

**Proceder metodológico:**

Actividad participativa donde se interrelacionan el teatro, la danza, la literatura, las artes plásticas y el cine.

- 43 Introducción sobre los personajes populares como expresión simbólica de la cultura popular tradicional y la identidad local.
- 44 Realización de dramatizaciones sobre personajes populares para su identificación para el público.
- 45 Presentación artística con repertorio sobre personajes populares de la localidad.
- 46 Se presentan caricaturas para reconocer el personaje popular al que pertenece.
- 47 Se presentan libros y se realizan anécdotas sobre personajes populares locales.
- 48 La actividad concluye con la presentación del documental “El pelú de Mayajigua”.

Se orienta la bibliografía y otras fuentes documentarias.

**Conclusiones:**

La actividad permite conocer las características distintivas de personajes populares pertenecientes a diferentes épocas y su permanencia en la memoria del pueblo.

**Evaluación:**

Se evalúa la participación de los estudiantes en la actividad.

Trabajo investigativo sobre personajes populares como símbolos identitarios locales.

## **Actividad 7**

**Título:** Tu pregón favorito.

**Objetivo:** Conocer los orígenes de los pregones y su presencia en la cultura popular tradicional local.

### **Proceder metodológico:**

Actividad artística donde se interrelacionan la música, el teatro, la literatura y el cine.

- 49 Se inicia con una explicación sobre los orígenes del pregón y su importancia en la tradición cultural.
- 50 Se interpretan canciones sobre pregones famosos del repertorio nacional, provincial y local.
- 51 Se presenta un vídeo donde aparecen artistas y canciones sobre pregones famosos.

### **Conclusiones:**

La actividad permite el conocimiento de los orígenes y evolución de los pregones como manifestación de la literatura oral y su incidencia en la localidad.

### **Evaluación:**

Se evalúa la participación de los estudiantes en la actividad según guía de observación (Anexo #1 Guía 1.2).

Se aplica un PNI.

## **Actividad 8**

**Título:** ¡Viva la parranda ¡

**Objetivo:** Conocer los elementos distintivos de la Parranda de Barrio de Yaguajay, como fiesta popular tradicional representativa de la localidad.

### **Proceder metodológico:**

Observación de un changüí parrandero donde se interrelacionan todas las manifestaciones artísticas y literarias.

Locación: Calle principal de Yaguajay.

52 Se inaugura una exposición representativa de la historia parrandera yaguajayense, con fotos, documentos y símbolos de los barrios.

53 Se realiza el changüí donde se aprecian diferentes manifestaciones parranderas.

54 Pequeñas carrozas con toda su ambientación.

55 Salida de los símbolos parranderos de cada barrio.

56 Toques de rejas y cantos parranderos.

### **Conclusiones:**

La actividad permite apreciar y conocer los elementos que caracterizan las Parrandas de Barrio de Yaguajay como fiesta tradicional representativa de la localidad, su origen y evolución histórica.

### **Evaluación:**

Se evalúa la participación de los estudiantes en la actividad según guía de observación (Anexo #1)

Trabajo investigativo sobre los orígenes, evolución y actualidad de las Parrandas de Barrio yaguajayense.

## **Actividad 9**

**Título:** “Tarde de rumba.”

**Objetivo:** Conocer los elementos musicales característicos del complejo de rumba como tradición musical cubana y su práctica en la localidad.

**Proceder metodológico:**

Se realiza la actividad en “Barrio África”, contexto local representativo de la cultura afrocubana. Se interrelacionan la música, la danza y la literatura.

Locación: Calle central del “Barrio África”.

54 Introducción sobre los orígenes y evolución de la rumba en Cuba y en la localidad.

55 Presentación artística de tocadores, cantantes y bailadores del barrio con repertorio nacional, provincial y local.

56 Repertorio local:

57 Canto del “Como no”

58 Baile de “La botella”

## **Conclusiones:**

La actividad contribuye al conocimiento de los elementos que caracterizan a la rumba como manifestación músico danzaria tradicional cubana y su práctica en la localidad.

## **Evaluación:**

Se evalúa la participación en la actividad según guía de observación (Anexo #1)  
Se aplica un PNI.

## **Actividad 10**

**Título:** Carnavaleando.

**Objetivo:** Conocer los elementos que caracterizan el Carnaval como fiesta popular tradicional en la localidad.

### **Proceder metodológico:**

Observar las salidas de comparsas de los barrios La Loma y Sansariq y apreciar sus elementos característicos tradicionales (música, cantos, bailes, vestuarios, instrumentos)

57 Introducción sobre los orígenes, evolución y características del Carnaval como fiesta tradicional cubana.

58 Salida de comparsas.

59 Finalizar con la observación y análisis de un vídeo sobre Carnaval.

### **Conclusiones:**

La actividad permite conocer los elementos característicos del Carnaval de Yaguajay como fiesta popular tradicional.

### **Evaluación:**

Se aplica un PNI sobre la actividad y la participación en el análisis del vídeo.

Trabajo investigativo sobre el Carnaval yaguajayense, origen, evolución y

actualidad.

### **Actividad 11**

**Título:** Taller de apreciación “Las artes Plásticas en la tradición cultural yaguajayense”.

**Objetivo:** Conocer la incidencia de las Artes Plásticas en la Cultura Popular Tradicional de la localidad, a través de sus principales representantes.

#### **Proceder metodológico:**

- 60 La actividad inicia con la presentación de una muestra de las diferentes manifestaciones tradicionales de las Artes Plásticas que incluye obras de autores yaguajayenses.
- 61 Se explican sus peculiaridades: modo de expresión, estilos, así como los materiales y técnica que se utilizan.
- 62 Presentación de muestras de diferentes épocas y estilos incluyendo obras de Amelia Peláez, Osneldo García, Diomedes Sánchez y artesanos locales pertenecientes a la ACAA (Asociación cubana de artesanos artistas)
- 63 Observación y análisis de vídeo sobre Amelia Peláez y Osneldo García.

Orientación de bibliografías y otras fuentes documentarias para profundizar en los contenidos del tema.

**Conclusiones:**

El taller de apreciación permite la adquisición de conocimientos en los estudiantes de forma reflexiva y participativa sobre los valores tradicionales de las Artes Plásticas en la localidad.

**Evaluación:**

Se evalúa la participación de los estudiantes en el taller, se aplica un PNI.

Trabajo investigativo sobre principales representantes de las Artes Plásticas con influencias de la cultura popular tradicional en la localidad.

**Actividad 12**

**Título:** Comunidad y tradiciones.

**Objetivo:** Conocer las manifestaciones representativas de la cultura popular tradicional en las diferentes comunidades de la localidad.

**Proceder metodológico:**

Actividad participativa donde intervienen representaciones tradicionales de las diferentes manifestaciones artísticas de las comunidades.

Local: Museo General de Yaguajay.

Participantes: Promotores culturales, artistas, investigadores y técnicos de las diferentes comunidades.

64 Introducción sobre la Cultura Popular Tradicional Local, orígenes, evolución y actualidad.

65 Inauguración de una exposición de artesanía popular con muestras representativas de las comunidades.

66 Taller teórico donde se presentan investigaciones y experiencias de

trabajo en las diferentes comunidades relacionadas con la Cultura popular Tradicional.

67 Proyección artística con talento representativo de la cultura popular tradicional de las diferentes comunidades.

**Conclusiones:**

La actividad permite conocer la cultura popular tradicional de las diferentes comunidades locales y sus características comunes y distintivas.

**Evaluación:** Se evalúa la participación de los estudiantes en la actividad según guía de observación (Anexo #1 Guía 1.2).

Se aplica un PNI.

**ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES.**

Las actividades propuestas se realizaron con el objetivo de elevar los conocimientos sobre Cultura Popular Tradicional en estudiantes de tercer año de la carrera de Estudios socioculturales en la SUM. “Simón Bolívar”, proceso que se desarrolló de forma satisfactoria y con el apoyo del centro docente, la dirección municipal e instituciones de cultura, así como otros factores sociales y comunitarios involucrados directa o indirectamente, lo que evidenció preocupación e interés por el tema tratado y sus resultados positivos.

El período de aplicación de las actividades se ajustó al tiempo en que se imparte la asignatura de Antropología Sociocultural (Segundo semestre, curso 2008 – 2009), en correspondencia con el programa de estudio y los componentes

principales del proceso de enseñanza – aprendizaje del modelo pedagógico que asume la carrera de Estudios Socioculturales. (Estudio independiente, sistema de actividades presenciales y la evaluación) con un tratamiento interdisciplinario.

68 El 100% de los estudiantes asistieron a todas las actividades propuestas, su participación fue activa, entusiasta, disciplinada y reflexiva lo que evidenció interés por las actividades y la adquisición de conocimientos.

69 Según criterios de los estudiantes las actividades fueron amenas, interesantes, creativas, flexibles, integradoras, instructivas y educativas, lo que facilitó la adquisición de conocimientos.

70 Las actividades motivaron el interés por la utilización de diferentes fuentes de información, lo que se reflejó en los resultados de los trabajos investigativos orientados sobre el tema Cultura Popular Tradicional Local.

Entre los que se destacan:

71 La cultura afrocubana yaguajayense. Origen evolución y actualidad.

72 Las parrandas de barrio en Yaguajay.

73 La décima y el repentismo en Mayajigua.

74 Personajes populares yaguajayenses.

75 Mitos y leyendas de Yaguajay.

76 Se aprecia un adecuado aprovechamiento docente del contexto, locaciones y potencialidades locales relacionadas con las distintas manifestaciones de la Cultura Popular Tradicional Local, lo que garantizó la vinculación viva y directa de los estudiantes a los valores locales de las tradiciones culturales, facilitando el conocimiento de este tema.

### **Resultados de la post-prueba pedagógica.**

Con el objetivo de medir los conocimientos adquiridos después de aplicada la propuesta de actividades y establecer una comparación objetiva con los resultados de la pre-prueba pedagógica, se realizó una post-prueba que arrojó los resultados siguientes:

### Resultados en la post-prueba (por preguntas) (Anexo 7)

- 1 Pregunta uno, sobre el conocimiento de las manifestaciones de la Cultura Popular Tradicional Local, los 12 estudiantes obtuvieron evaluación de bien para un 100%. En la preprueba, ningún estudiante fue evaluado de bien y sólo 2 de regular para un 17%.
- 2 Pregunta dos, relacionada con las personalidades representativas de la Cultura Popular Tradicional Local y sus obras, 8 estudiantes fueron evaluados de bien para un 66% y 4 de regular para un 34%, ninguno fue evaluado de mal. En la preprueba sólo 2 obtuvieron evaluación de regular para un 17%, los 10 restantes fueron evaluados de mal para un 83%.
- 3 Pregunta tres, sobre la artesanía popular local, 10 estudiantes obtuvieron evaluación de bien para un 83% y 2 de regular para un 17%. En la preprueba sólo 3 estudiantes obtuvieron evaluación de bien para un 25% y 2 de regular para un 17%.
- 4 Pregunta cuatro, sobre las manifestaciones tradicionales afrocubanas, 9 estudiantes obtuvieron evaluación de bien para un 75% y 3 de regular para un 25%. En la preprueba 1 estudiante obtuvo evaluación de bien, para un 8% y otro de regular.
- 5 Pregunta cinco, sobre las fiestas populares tradicionales locales, 9 estudiantes obtuvieron evaluación de bien para un 75% y 3 de regular para un 25%. En la pre prueba sólo 1 estudiante obtuvo evaluación de bien para un 8% y 4 de regular para un 34%.

En general, en la post-prueba pedagógica, el resultado fue de 48 preguntas evaluadas de bien para un 80% y 12 preguntas de regular para un 20%. En la preprueba el resultado fue de 7 preguntas evaluadas de bien para un 12% y 11 de regular para un 18%. (Anexo 8)

Como se puede apreciar el resultado en la post-prueba es muy superior, con 41

preguntas más evaluadas de bien que representa un 68% de resultados superiores. Ningún estudiante fue evaluado de mal en las preguntas de la post-prueba.

#### Resultados en la post-prueba (por estudiantes) (Anexo 7)

En la posprueba 11 estudiantes obtuvieron evaluación de bien para un 92% y 1 de regular para un 8%, lo que representa el 100% de aprobados, resultados muy superiores a los obtenidos en la preprueba, donde sólo 2 estudiantes fueron evaluados de regular para un 17% y ninguno de bien.

En resumen, en la postprueba pedagógica se comprobó que los 12 estudiantes elevaron sus resultados cognoscitivos sobre Cultura Popular Tradicional Local, 11 estudiantes demostraron tener un nivel alto de conocimientos y 1 un nivel promedio, resultados muy positivos, si se toma en cuenta que en la preprueba 10 estudiantes demostraron bajos conocimientos y sólo 2 conocimientos promedios. (Anexo 8)

Como aspecto importante dentro de los resultados, se evidenció un incremento en las habilidades para la investigación de los procesos socioculturales en el contexto local relacionados con la Cultura Popular Tradicional. (Anexo 10)

Los resultados alcanzados en la post-prueba demuestran que el diseño de la propuesta de actividades fue acertado y el proceso de aplicación fue eficiente, tanto en lo docente como en lo técnico - artístico, contribuyendo a elevar los conocimientos sobre Cultura Popular Tradicional Local a partir del proceso enseñanza – aprendizaje en la asignatura Antropología Sociocultural.

## **CONCLUSIONES**

El análisis de la literatura científica relacionada con el tema Cultura Popular Tradicional Local a través de diferentes fuentes de información; libros documentos, artículos, investigaciones, materiales en soporte digital y otros, permitió determinar los fundamentos teóricos, metodológicos y sociológicos de la propuesta investigativa.

La utilización de métodos, técnicas e instrumentos de investigación para constatar

el estado inicial del fenómeno a estudiar, permitió conocer el bajo nivel de conocimientos sobre la Cultura Popular Tradicional Local que poseían los estudiantes de tercer año de la carrera de Estudios Socioculturales en la sede universitaria Municipal “Simón Bolívar”,

A partir del análisis teórico, metodológico y sociológico realizado así como de los resultados detectados en el diagnóstico inicial se diseñaron actividades con una estructura metodológica que facilita el tratamiento docente y técnico artístico del tema, de forma creativa, reflexiva, participativa, contextual, interdisciplinaria y flexible, que incluye como dimensiones las manifestaciones artísticas, las fiestas populares y las personalidades representativas de la Cultura Popular Tradicional Local.

Con la aplicación de la propuesta de actividades se logró elevar los conocimientos sobre la Cultura Popular Tradicional Local en la muestra seleccionada por lo que los resultados obtenidos en la investigación se corresponden con los fines y propósitos de la Nueva Universidad Cubana y su vinculación a través del proceso enseñanza – aprendizaje a las Estrategias de Desarrollo Sociocultural de la localidad corroborando su validez.

## **RECOMENDACIONES**

- 72 Aplicar la propuesta de actividades en otras sedes universitarias municipales para elevar los conocimientos sobre la Cultura Popular Tradicional de esas localidades, en estudiantes de la carrera Estudios Socioculturales.

73 Socializar los resultados de la investigación en eventos científicos, culturales y de otra índole, medios de comunicación, programaciones culturales locales, entre otras.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Acosta, Leonardo. (1998) Música y Cultura Popular cubana, En: Revista La Gaceta de Cuba, Sep.-Oct., La Habana.

Alfonso Sosa, Oscar. (2006) El canto mudo de Eleguá En: Vitrales, Suplemento cultural del periódico Escambray, Año 19, oct – dic., Sancti-Spíritus.

Almazán, Sonia y María Serra. (2004) Cultura cubana Siglo XX, T 2 Editorial Félix Varela, La Habana.

Amador Yunes, Bernardo. (1992) De tres colores. Ediciones Luminaria, Sancti Spíritus.

Antropología social. Selección de lecturas (2005) Editorial Félix Varela, La Habana.

Aparicio, Francisco. (2003) Documental “El pelú de Mayajigua” Tele centro Yayabo, Sancti Espíritus.

Atlas Etnográfico de Cuba (2003) CD-R, Editorial: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana “Juan Marinello”, La Habana.

Barnet, Miguel. (2005) Cuba y su profunda africanía En: Ensayos de Nancy Morejón, Editorial Letras cubanas, La Habana.

Belic, Oldrich y Josef Brabak. (1988) Introducción a la teoría literaria. Editorial Pueblo y Educación, Playa, La Habana.

Bello Escobar, Herminio. (1980) Investigación Monografía de Yaguajay. Yaguajay.

- Bernal Echemendía, Juan E. (2008) La fiesta cubana En: Márgenes críticos. Ediciones Luminaria, Sancti Spíritus.
- Boas, Franz. (2005) Las limitaciones del método comparativo de la Antropología en Antropología de Paul Bohannan y Mark Glazer, Editorial Félix Varela, La Habana.
- Bohannan, Paul y Mark Glazer. (2003) Antropología, Editorial Félix Varela, La Habana.
- Brizuela, Anaesle. (1998) La Cultura Popular Tradicional en el quehacer sociocultural comunitario En: Boletín CINDO, Ediciones CIERI, Centro de Información y de Estudio sobre las relaciones Internacionales.
- Bueno, Salvador. (1978) Leyendas cubanas, Editorial Arte y Literatura, Ciudad de La Habana.
- Burnet Tylor, Edward. (2005) Cultura primitiva, En: Antropología, de Paul Bohannan y Mark Glazer, Editorial Félix Varela, La Habana.
- Canton Navarro, José. (2007) José Martí y la Cultura cubana, algunas reflexiones, En: Revista cultural de la Sociedad Cultural Cubana José Martí, Edición Especial, La Habana.
- Carriego Sánchez, Irán. (2006) Investigación "Personajes, apodos y nombres de Yaguajay. Yaguajay.
- Carpentier, Alejo. (1971) La música popular cubana En: Revista Signos, No.6, Mayo Agosto, Villa Clara.

Castellanos Simón, C. (2005) Tabloide, Maestría en Ciencias de la Educación  
Módulo II.

Castro Ruz, Fidel. (1975) Informe Central al Primer Congreso del Partido  
Comunista de Cuba, Editorial Ciencias Sociales, La Habana.

\_\_\_\_\_ (2000) Discurso En: Periódico Gramma, 3 de Julio, La  
Habana.

\_\_\_\_\_ (2001) Discurso En: Periódico Gramma, 2 de Diciembre, La  
Habana.

\_\_\_\_\_ (2003) La Batalla de ideas. Nuestra arma política más  
poderosa, Editora Política, Ciudad de La Habana.

Centro universitario de Sancti Spíritus (2002) Guía de la carrera de Estudios  
Socioculturales, Sancti Spíritus.

Centro universitario de Sancti Spíritus (2004) Programa de la asignatura  
Antropología Sociocultural, Sancti Spíritus.

Colina, Norberto y Jesús David. (2008) Por los extraños pueblos, otro mapa de  
la Isla, Ediciones Unión, Ciudad de La Habana.

Compte Cruz, Luís. (1998) Tiempo de vivir, Ediciones Luminarias, Sancti Spíritus.

Consejo Nacional de Casas de cultura (2005) Indicaciones metodológicas,  
Imprenta Alejo Carpentier, La Habana.

\_\_\_\_\_ (2005) Programas de talleres de  
apreciación y creación para instructores de arte en la enseñanza primaria,

Imprenta Alejo Carpentier, Ciudad de La Habana.

Constitución de la república de Cuba (2004), Capítulo V, Editorial Empresa gráfica de Gramma, Ciudad de La Habana.

Chávez Rodríguez, Justo A. (1992) Del ideario pedagógico de José de La Luz y Caballero, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.

Chirino Camacho, José A. ( ) Investigación El Pelú de Mayajigua, Museo Municipal de Yaguajay.

Departamento de orientación revolucionaria del Comité Central del Partido Comunista de Cuba (1978), Tesis y Resoluciones sobre Cultura artística y literaria del Primer Congreso del PCC, La Habana.

\_\_\_\_\_ (1977) Política cultural de la Revolución cubana, Editorial de Ciencias sociales, La Habana.

Díaz Medina, Ramón. (2003) Umbral, Ediciones Luminaria; Sancti Spíritus.

\_\_\_\_\_ (2004) Escrito sobre un lirio, Ediciones Luminaria, Sancti Spíritus

\_\_\_\_\_ (2006) Espejo de impaciencia, Ediciones Luminaria; Sancti Spíritus.

\_\_\_\_\_ (2008) Absorto sobre el dintel, Ediciones Luminaria; Sancti Spíritus.

Díaz Quintana, Rosalba. (2000) Investigación "El Cabildo, la bella Unión africana, Museo Municipal de Yaguajay.

Dirección Municipal de cultura (2006) Programa municipal de Desarrollo Cultural, Yaguajay.

Feijoo, Samuel. (1986) Mitología cubana. Editorial Letras cubanas; Ciudad de La Habana.

\_\_\_\_\_ (1965) Mitos y leyendas. Editorial Letras cubanas, Villa Clara.

Feliú Herrera, Virtudes. (1998) Fiestas populares tradicionales cubanas, Editorial: Ciencias Sociales, La Habana.

Ferrer Pérez, Raúl. (1979) Viajero sin retorno. Editorial: Unión, La Habana.

\_\_\_\_\_ (1981) Décima y romance. Editorial Letras cubanas; Ciudad de La Habana.

Fowler Calzada, Víctor. (2000) Hacia un encuentro con el libro . En: Curso de Español. Universidad para todos. Editado por Juventud Rebelde, Ciudad de La Habana.

García Batista, Gilberto. (2002) Compendio de pedagogía. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.

Gorrotty Mayol, Raúl. (1981) Panorama de la cultura cubana. Editorial Pueblo y Educación; Ciudad de La Habana.

Gorodoklin, Ida C. (SIN 1681 – 5653) Revista iberoamericana de Educación.

Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado, Grijalbo: (ISBN:84-253-3096-X)  
Barcelona, Primera Edición, Primera Reimpresión.

Grigulevich, Josefa L. (1976) ¿Cuál es el futuro de la Antropología Social?,  
Editorial Ciencias Sociales; La Habana.

Guanche, Jesús. (1996): Componentes étnicos de la nación cubana. Editorial  
Unión. La Habana.

\_\_\_\_\_ (2004) ¿El patrimonio de la Cultura Popular Tradicional es  
realmente inmaterial o intangible? En: Revista Catauro, No. 9, Editorial  
Fundación Fernando Ortiz; Ciudad de La Habana.

Guillén, Nicolás. (1964) Antología mayor. Editorial Unión; La Habana.

\_\_\_\_\_ (1976) Prosa de prisa, t.3, Editorial Arte y Literatura; La Habana.

Documento. (2002) Guía de la carrera de Estudios socioculturales, SUM "Simón  
Bolívar", Yaguajay.

\_\_\_\_\_ (1979) Del trabajo cultural. Editorial Ciencias  
Sociales; Ciudad de La Habana.

\_\_\_\_\_ (1981) La educación artística para la formación y  
desarrollo del hombre en la sociedad. Editorial Letras cubanas; Ciudad de La  
Habana.

Harías, Marvin. (2001) Antropología cultural, alianza editorial, Madrid, España.

Hart Dávalos, Armando. (1996) La responsabilidad social de la cultura cubana en: Periódico Trabajadores, 28 de Octubre, Ciudad de La Habana.

Hernández, María de la Caridad. (1980) Historia de la danza en Cuba. Editorial Pueblo y Educación; Ciudad de La Habana.

Hernández Sampier, Roberto. (2004) Metodología de la investigación; La Habana.

Herrera, Ramón Luís. (1999) La alfombra del califa, Ediciones Luminaria, Sancti Spíritus.

Historia de Yaguajay (2007) Ediciones Luminaria, V.1 Sancti Spíritus.

Juventud Rebelde, (2008): Sentirnos comprometido con un solo pecho y una sola mente: Informe de la Comisión Cultura y Sociedad del VII Congreso de la Unión Nacional de escritores y artistas de Cuba, en periódico, 2 de abril, La Habana.

Lamerán Echevarria, Sara. (2001) Bailes populares cubanos, Editorial José Martí, La Habana.

La luz de tus diez estrellas: Memorias del V Encuentro – Festival Iberoamericano de la décima (1999) Editorial Letras Cubanas; La Habana.

Landaluce Gutiérrez, Olga de. (2006) Pedagogía. Editorial Ciencias médicas, Ciudad de La Habana.

Leal, Rine. (1975) La selva oscura. Editorial Arte y Literatura; La Habana.

\_\_\_\_\_ (2004) Breve historia del teatro cubano. Editorial Félix Varela; Ciudad de La Habana.

León, Angelius. (s. a.) Las fiestas de carnaval, su proyección folklórica En: Dirección Nacional de música. Consejo Nacional de Cultura, La Habana.

León Jacomino, Fernando. (1996) Toda luz y toda mía. Ediciones Luminaria; Sancti Spíritus.

Linares, María Teresa. (1974) La música y el pueblo, Editorial Pueblo y Educación, La Habana.

\_\_\_\_\_ (1999) El punto cubano, Editorial Oriente; Santiago de Cuba.

López Bombino, Luis R. (2004) El saber ético de ayer y hoy. Editorial Félix Varela; Ciudad de La Habana.

López Segre, Francisco. (2000) Globalización, cultura y desarrollo En: Honda, Revista de la Sociedad cultural José Martí, V.1, Número 2. p. 23. La Habana.

Mariscal Grandales, (1996) Sombra y otras décimas, Ediciones Luminaria; Sancti Spíritus.

Mariscal Grandales, Bernardo Amador Yunes y Luís Compte Cruz. (2003) Súplicas a martillazos, Ediciones Luminarias, Sancti Spíritus.

Martí, José (1975) Obras completas, t.5, Editorial Ciencias Sociales; Ciudad de La Habana

Martínez Gómez, Jesús A. (2003) Reflexiones en torno al concepto de cultura

En: Revista La Pedrada, No.3, Ediciones Luminaria; Sancti Spíritus.

Martínez Heredia, Fernando. (2004) "En el horno de los noventa. Identidad y sociedad en la Cuba actual", En: Cultura cubana siglo XX, t.2, de: Almazán, Sonia y Mariana Serra, Editorial Félix Varela, La Habana.

Marx, Carlos y Federico Engels. (1971) Obras escogidas, t.1.2, Editorial Progreso; Moscú.

Mejuto, Margarita y Jesús Guanche. (2007) La Cultura Popular Tradicional, concepto y términos básicos, Editorial Adagios; Centro Nacional de Escuelas de Arte, Ciudad de La Habana.

Méndez Ramírez, Aleana (2004) Investigación "El danzón en Yaguajay", Casa de Cultura Municipal, Yaguajay.

\_\_\_\_\_ (1984) Investigación "Cantos, rondas y juegos infantiles tradicionales". Yaguajay.

\_\_\_\_\_ (1986) Investigación "Origen e historia de la danza en Yaguajay". Yaguajay.

Ministerio de Cultura. (1975) Antología del teatro bufo, Editorial Letras cubanas; La Habana.

\_\_\_\_\_ (1989) Antología del teatro cubano, Editorial Pueblo y Educación; Ciudad de La Habana.

\_\_\_\_\_ (1995) Programa Nacional Cultura y Desarrollo, Impreso en el Poligráfico de Artes Plásticas, Reparto Cubanacán; La Habana.

\_\_\_\_\_ (2000) Taller sobre cultura popular: Vanguardia artística y masividad En: Boletín Coordinadas Año 4 No. 4; La Habana.

Ministerio de Educación, (ISBN 959 – 13 – 1428 – 0) Fundamentos de las Ciencias de la Educación, Maestría en Ciencias de la Educación, Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño.

Morejón, Nancy. (2005) Ensayos. Editorial Letras cubanas; La Habana.

Oria Moreno, María Rosa (1999) Investigación Bibliografía cronológica de autores yaguajayenses, Biblioteca “Juan O. Alvarado Miranda”, Yaguajay.

Orta Ruiz, Jesús. (2004) Décima y folclor. Editorial Unión, Ciudad de La Habana.

Ortiz, Fernando. (1965) Africana de la música folklórica de Cuba, Editorial universitaria; Ciudad de La Habana.

\_\_\_\_\_ (1967) Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar, Editorial Ciencias Sociales; Ciudad de La Habana.

\_\_\_\_\_ (2004) Los factores humanos de la cubanidad En: Cultura cubana Siglo XX de Sonia Almazán y María Serra, Editorial Félix Varela, Ciudad de La Habana.

Perdomo García, Maira. (1992) Investigación “Historia del Barrio África”, Casa de cultura Municipal, Yaguajay.

Pichardo, Esteban. (1985) Diccionario provenzal casi razonado de voces y frases cubanas, Editorial Ciencias; La Habana.

Pogolotti, Graciela. (1986) Quitarnos la cultura es quitarnos el alma En: Pensamiento y política cultural cubanas: Antología, Editorial Pueblo y

Educación; Ciudad de La Habana.

Quiñónez Fernando, Sergio. (1993) Investigación “Las parrandas de Yaguajay”, Museo Municipal, Yaguajay.

\_\_\_\_\_ (1998) Investigación “La banda municipal de conciertos de Yaguajay”, Museo Municipal; Yaguajay.

Resik Aguirre, Magda. (1995) Sentirse cubano En: Juventud Rebelde, 1 de enero, La Habana.

Rico Montero, Pilar. (2004) Proceso de enseñanza – aprendizaje desarrollador en la escuela primaria. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.

Robreño, Eduardo. (1985) Como lo pienso lo digo, Ediciones Unión; Ciudad de La Habana.

Rosental M, Ludín P. (1975) Diccionario filosófico, Editora Política; La Habana.

Savin, N.V. (1972) Pedagogía, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.

Segura Suárez, María Elena y otros. (2008) La psicología en la práctica educativa del maestro. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.

Seoane Gallo, José (1987) Palmas reales en el Sena, Editorial Letras cubanas, La Habana.

Silvestre Oramas, Margarita. (1999) Aprendizaje, educación y desarrollo, Editorial Pueblo y educación, Ciudad de La Habana.

Silvestre, M y G. Silverstein. (2002) Hacia una didáctica desarrolladora. Pueblo y Educación, La Habana.

Stresikosin, Vladimir. (1970) Sobre la organización del proceso didáctico, Editorial Pueblo y Educación; La Habana.

ToKarefv, S. A. (1989) Estudio del arte popular En: Historia de la etnografía, Editorial Ciencias Sociales; Ciudad de La Habana.

Valiño, Omar (1998) El sabor del ajíaco En: Revista La Gaceta de Cuba, Sep. – Oct.; La Habana.

Villa Real, César (1990): Didáctica de la Educación Superior. (Soporte digital)

Ychikawa, Emilio (1998) Del itinerario quimérico hacia el cubano típico En: Revista La Gaceta de Cuba, sep.-oct., La Habana.

Isla Montesino, Mariano T. (2003) Memorias de Yaguajay, Edición Imprenta Tierra mía, Arandas, México, Jalisco.

# ANEXOS

## **ANEXO 1**

### **Guía de observación 1.1**

Aplicada en: Actividades realizadas en la Comunidad

**Objetivo:** Constatar las posibilidades de las actividades artísticas que se programan para el conocimiento de la Cultura Popular Tradicional en la localidad.

#### **Aspectos a observar:**

1. Si las actividades promueven los valores locales de la Cultura Popular Tradicional  
\_\_\_ Si            \_\_\_ Parcialmente            \_\_\_ No
2. Si el talento artístico que se utiliza es representativo de las tradiciones culturales locales.  
\_\_\_ Si            \_\_\_ Parcialmente            \_\_\_ No
3. Si los medios y técnicas que se utilizan facilitan el conocimiento de la Cultura Popular Tradicional Local.  
\_\_\_ Si            \_\_\_ Parcialmente            \_\_\_ No
4. Si el contexto donde se desarrolla la actividad está en correspondencia con las manifestaciones culturales tradicionales que se promueven.  
\_\_\_ Si            \_\_\_ Parcialmente            \_\_\_ No
5. Si en el público asistente existen estudiantes de la carrera de Estudios socioculturales.  
\_\_\_ Muchos            \_\_\_ Pocos            \_\_\_ Ningunos
6. Si la actividad brinda posibilidades participativas a los asistentes.  
\_\_\_ Ningunas            \_\_\_ Pocas            \_\_\_ Muchas.

## **Guía de observación 1.2**

**Aplicada en:** Las actividades propuestas

**Objetivo:** Orientar a los estudiantes hacia la apreciación y el conocimiento de la Cultura Popular Tradicional.

**Aspectos a observar:**

- 1 Tipo de cultura
- 2 Tipo de manifestación de la Cultura Popular Tradicional
- 3 Origen y evolución (Nacional y local)
- 4 Características distintivas (Nacional y local)
- 5 Personalidades representativas locales
- 6 Talento artístico local

Cuestionario:

1. ¿Qué tipo de cultura se presenta?
2. ¿Qué manifestaciones de la Cultura popular Tradicional se representan?
3. ¿Cómo han evolucionado estas manifestaciones en el país y la localidad?
4. ¿Cuáles son las características distintivas de las manifestaciones de la Cultura Popular Tradicional que se presentan?
5. ¿Cuáles son las personalidades representativas de las manifestaciones de la Cultura popular Tradicional local que se presentan y sus obras más importantes?
6. ¿El talento artístico que se presenta es representativo de la Cultura Popular Tradicional Local? ¿Por qué?

## **ANEXO 2**

### **Encuesta**

Aplicar a estudiantes de tercer año de la carrera de estudios socioculturales

**Objetivo:** Constatar la situación que tienen los estudiantes con relación al conocimiento de la Cultura Popular Tradicional Local y los elementos que pueden favorecerlo o desfavorecerlo.

Los resultados de la presente encuesta son totalmente confidenciales y tienen como propósito facilitar la preparación para un mejor conocimiento de la Cultura popular Tradicional Local en los estudiantes de la carrera de estudios socioculturales, por lo que se les pide absoluta sinceridad en las respuestas.

### **Cuestionario:**

1. ¿Se considera usted conocedor de la Cultura Popular Tradicional yaguajayense?  
 si             No
2. ¿El tema de la Cultura popular Tradicional local ha sido tratado en las asignaturas de la carrera que estudias?  
 Nunca             Pocas veces             Varias veces
3. ¿Existen fuentes de información a su alcance sobre el tema de la Cultura Popular Tradicional Local?  
 Ninguna             Pocas             Abundantes
4. De las fuentes de información que a continuación relacionamos marque con una (x) las que usted utiliza para el estudio del tema de la Cultura popular Tradicional Local  
 Libros  
 Prensa  
 Investigaciones  
 Digitales  
 Informantes

\_\_\_ Radio y televisión.

5- ¿Se realizan actividades en el centro docente relacionadas con el tema de la Cultura popular Tradicional Local?

\_\_\_ Nunca      \_\_\_ Pocas      \_\_\_ Muchas

5. ¿Se realizan actividades en la comunidad relacionadas con el tema de la Cultura Popular Tradicional Local?

\_\_\_ Ninguna      \_\_\_ Pocas      \_\_\_ Muchas

7- De las actividades relacionadas con la Cultura Popular Tradicional Local que se realizan en el centro docente y la comunidad. Indique la frecuencia con que participas

(1) Nunca      (2) Casi nunca      (3) Casi siempre      (4) Siempre

	1	2	3	4
a) Música Popular Tradicional:	___	___	___	___
b) Espectáculos músico – danzario	___	___	___	___
c) Literatura oral	___	___	___	___
d) Teatro popular	___	___	___	___
e) Exposiciones de artesanía	___	___	___	___
f) Talleres de apreciación y creación	___	___	___	___
g) Eventos de investigación	___	___	___	___

8- Indique cómo ha sido la relación que usted ha mantenido con las manifestaciones de la Cultura Popular Tradicional yaguajayense.

(1) Nula      (2)Esporádica      (3) Permanente

2

3

a) Parrandas de barrio

\_\_\_\_\_

b) Comparsas

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

c) Toques de tambor o bembé

\_\_\_\_\_

d) Guateques campesinos

\_\_\_\_\_

e) Bailes de danzón

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

f) Ruedas de casino

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

g) Bungas y toques de rejas

\_\_\_\_\_

9- ¿Se orientan desde la docencia visitas a actividades y otros contextos comunitarios relacionadas con el tema Cultura Popular Tradicional.?

\_\_\_\_\_ Sí      \_\_\_\_\_ Algunas veces      \_\_\_\_\_ No

### Anexo 3

#### Entrevista

Aplicada a: Profesores de la carrera de Estudios socioculturales que imparten asignaturas de contenido cultural.

**Objetivo:** Conocer el tratamiento docente que se le da al tema de la Cultura Popular Tradicional Local en la carrera de Estudios socioculturales.

#### Cuestionario:

1. ¿Considera usted importante el tratamiento de la Cultura Popular Tradicional Local en la asignatura que imparte?
  - a) \_\_\_\_\_ Si      \_\_\_\_\_ No
  - b) Argumente.
2. ¿Vincula usted el tema de la Cultura popular Tradicional Local a los

contenidos que imparte?

a) \_\_\_ Nunca      \_\_\_ Algunas veces      \_\_\_ Sistemáticamente

b) Argumente

3. ¿Orienta usted a sus estudiantes la utilización de fuentes de información sobre la Cultura popular Tradicional Local?

a) \_\_\_ Nunca      \_\_\_ Algunas veces      \_\_\_ Sistemáticamente

b) Argumente

4. ¿Cómo considera usted la existencia de fuentes de información para el tratamiento del tema Cultura Popular Tradicional Local?

a) \_\_\_ Ningunas      \_\_\_ Escasas      \_\_\_ Suficientes

b) Argumente

5. ¿En el centro de estudio se realizan actividades que aborden el tema de la Cultura popular Tradicional Local?

a) \_\_\_ Nunca      \_\_\_ Algunas veces      \_\_\_ Sistemáticamente

b) Argumente

6. ¿Orienta usted tareas docentes que incluyan la participación de los estudiantes en actividades culturales de la comunidad relacionadas con la Cultura popular Tradicional Local?

a) \_\_\_ Nunca      \_\_\_ Algunas veces      \_\_\_ Sistemáticamente

#### **ANEXO 4**

##### **Modelo de Prueba pedagógica (Inicial y final)**

**Aplicada a:** Estudiantes de tercer año de la carrera de Estudios socioculturales.

**Objetivo:** Determinar el nivel cognoscitivo sobre la Cultura Popular Tradicional Local que poseen los estudiantes del tercer año de la carrera de Estudios socioculturales en la SUM "Simón Bolívar"

##### **Cuestionario:**

1. Ejemplifique con dos manifestaciones representativas de la Cultura Popular

Tradicional Local en cada uno de los indicadores siguientes:

a) Música: \_\_\_\_\_

b) Danza: \_\_\_\_\_

c) Literatura : \_\_\_\_\_

Bien \_\_\_ Regular \_\_\_ Mal \_\_\_

2. Yaguajay cuenta con personalidades que aportan importantes obras al patrimonio cultural tradicional. Relacione la personalidad con su obra:

Personalidad

Obra artística o

literaria

d) Amelia Peláez del Casal \_\_\_ Décima "La feria del Yareyal"

b) Raúl Ferrer Pérez \_\_\_ Escultura "El pelú de

Mayajigua"

c) José R. Mariscal Grandales \_\_\_ Libro en décimas "Tiempo de  
vivir"

d) Osnelo García Díaz \_\_\_ Mural "las frutas cubanas"

e) Eladio Vicié Cartaya \_\_\_ Décima "Guayabera"

f) Bernardo Amador Yunes \_\_\_ Libro en décima "De tres  
Colores"

g) Luís Compte Cruz \_\_\_ Canción "El chíó chíó"

3. La artesanía popular está presente en las comunidades locales. Indique cinco técnicas de las más utilizadas por los artesanos yaguajayenses. \_\_\_\_\_

Bien \_\_\_ Regular \_\_\_ Mal \_\_\_

4. Barrio África constituye el contexto local representativo de la cultura afrocubana. Nombre una manifestación tradicional de este contexto según lo que se indica a continuación:

a) Bailes: \_\_\_\_\_

b) Música: \_\_\_\_\_

c) Teatro: \_\_\_\_\_

d) Literatura oral: \_\_\_\_\_

e) Fiestas: \_\_\_\_\_

Bien \_\_\_\_ Regular \_\_\_\_ Mal \_\_\_\_

5. las fiestas populares tradicionales constituyen manifestaciones identitarias yaguajayenses.

e) ¿Cuál es la fiesta representativa de la Cultura Popular Tradicional de la localidad. ¿Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

f) Nombre otras tres fiestas populares tradicionales de la localidad.

\_\_\_\_\_

Bien \_\_\_\_ Regular \_\_\_\_ Mal \_\_\_\_

## **Estructura Institucional para la preservación y promoción de la Cultura Popular Tradicional Local.**

### **Casas de Cultura:**

1. Casa de Cultura Municipal Yaguajay
2. Casa de Cultura comunal Mayajigua
3. Casa de Cultura comunal de Iguará
4. Casa de Cultura comunal de Meneses
5. Casa de Cultura comunal de Jarahueca
6. Casa de Cultura comunal de Venegas.

### **Bibliotecas públicas:**

1. Biblioteca Municipal "Juan Oscar Alvarado Miranda" Yaguajay
2. Biblioteca sucursal de Mayajigua
3. Biblioteca sucursal Aracelio Iglesias
4. Biblioteca sucursal de Caliene
5. Biblioteca sucursal Simón Bolívar
6. Biblioteca sucursal Obdulio Morales
7. Biblioteca sucursal Venegas
8. Biblioteca sucursal Itabo
9. Biblioteca sucursal de Meneses
10. Biblioteca sucursal de Juan Francisco
11. Biblioteca sucursal de Iguará
12. Biblioteca sucursal de Jarahueca

### **Museos:**

1. Museo General de Yaguajay.

### **Librería:**

1. Librería municipal de Yaguajay.

**Clubes y asociaciones relacionados con la revitalización de la Cultura Popular Tradicional Local.**

1. club del danzón “Cheo Belén Puig” de Mayajigua.
2. Club del danzón “José Torres” de Yaguajay
3. Club de danzón de Venegas
4. Club del “Ayer reciente” de Yaguajay
5. Asociación Yoruba de Yaguajay
6. Asociación cubano canaria de Yaguajay.

**Eventos que promueven los valores locales de la Cultura Popular Tradicional.**

1. Encuentro municipal de teatro “Manuel Durán”. (Enero)
2. Jornada Municipal Cucalambeana (Marzo)
3. Encuentro Municipal de repentismo infantil. (Abril)
4. Encuentro Territorial de décima y repentismo “Luís Compte Cruz” (Junio)
5. Festival Municipal del danzón (Julio)
6. Jornada cultural “Barrio África” (Agosto)
7. Salón Municipal de artesanía popular (Agosto)
8. Concurso de décima escrita “José Ramón Mariscal Grandales” (Octubre)
9. Encuentro municipal de tradiciones (Diciembre)
10. Semana Municipal de la cultura yaguajayense (Diciembre).

## **ANEXO 6**

### **Manifestaciones y potencial artístico representativo de la Cultura Popular tradición Local.**

#### **Música:**

##### Agrupaciones musicales

1. Banda Municipal de conciertos
2. Parranda campesina "17 de mayo"
3. Septeto tradicional "Ilusión"
4. Septeto tradicional "Agnisón"
5. Septeto tradicional "Ritmos de antaño"
6. Grupo musical "Voces del recuerdo".

##### Solistas:

1. Pedro Luís Ferrer
2. Mercedes Sansariqc Betancourt
3. Hassán águila Salgado
4. Duanny Jara Rodríguez
5. Glenda Trujillo Portal
6. Wendy Valdés Conde
7. Marcia Jiménez Olivera

##### Instrumentistas:

1. Pedro Navarro Ramos (Mandolina)

2. Luís Navarro Chanfrau (Filarmónica)
3. Alberto Ávalo Piedad (Guitarra)
4. Anny W. Águila Boffil (Tres)
5. Lázaro Carbó Boffil (Percusión)
6. Janny Pineda Suárez (Flauta).

#### Unidades artísticas músico – danzarias

1. Grupo folklórico afrocubano “Raíces”
2. Grupo folklórico campesino “Conuco”
3. Grupo folklórico campesino infantil “Brisas del batey”
4. Coreografía de danzones de Yaguajay.
5. Coreografía de danzones de Mayajigua
6. Rueda de casino de Yaguajay.
7. Rueda de casino de Venegas
8. Rueda de casino de Meneses
9. Rueda de casino de Mayajigua
10. Comparsa del barrio “La Loma”
11. Comparsa del barrio “Sansariq”
12. Comparsa infantil del barrio África
13. Bunga del barrio “La Loma”
14. Bunga del barrio “Sansariq”
15. Bunga de Mayajigua

#### **Literatura oral:**

##### **Poetas representativos de la localidad:**

##### Repentistas:

1. Benito Medina González
2. Ramón García Quintanilla
3. Floro Rodríguez Casa

4. Camilo Hernández Medina
5. Ridel Pérez Hernández
6. Eloy Pérez González
7. Casimiro Calero Castro
8. Delia Castillo Gómez
9. Arletis Medina González
10. Gerardo Sampier Mira.
11. Silverio R. Portal Cuello.
12. Ramón Rivero Solís.

Décima escrita:

1. Raúl Ferrer Pérez
2. José Ramón Mariscal Grandales
3. Luís Compte Cruz
4. Eloy Pérez González
5. Ramón Díaz Medinas
6. Alpidio Alonso
7. Benito Medina González
8. Floro Rodríguez Casa
9. Luís Pérez de la Cruz.

Personajes populares representativos de la Cultura Popular Tradicional Local:

1. El Pelú de Mayajigua
2. Eladio “Vicié” Cartaya
3. Cándida “Toca piano”
4. Pedro Julio Méndez “Jobito”
5. Jaime P. Méndez “Maiama”
6. Luís Jacomino “Luisín el de la mona”
7. Juana Sanidad
8. Juana Cairo
9. Eulalio Díaz Monteagudo “Cucú”
10. Segundo Muñiz Gutiérrez “Muñi”

11. Arsenio Pérez Fernández “Arcenito”
12. Julio Dipoté Elutil “Maní cuchilla”
13. Ubaldo Prieto Cruz “Chaca”
14. Pedro Delgado Piña “Gueto”
15. Román Castillo “El brillo”

Cuenteros populares representativos:

1. Floro Rodríguez Casa
2. Benito Medina González
3. David Díaz Ruiz
4. Humberto Escobar Sánchez
5. Miguel A. Sánchez Delgado
6. Armando Oliva Alfonso
7. Teresa Girado Cartaya
8. Román “El brillo”

Pregoneros:

1. Julio Dipoté Elutil “Maní cuchilla”
2. Ubaldo prieto Cruz “Chaca”
3. Floro Rodríguez Casa
4. Manuel Rodríguez Sánchez
5. Rubén Flores García.

**Teatro popular:**

Unidades artísticas:

1. Grupo “Manuel Durán
2. Grupo “El solar”
3. Grupo “Tahumay”
4. Grupo infantil “La colmenita”
5. Brigada circense infantil ”Los mambisitos”

## **Artesanía popular:**

### Artesanos representativos:

1. Amelia Peláez del Casal (Pintora y ceramista)
2. Juan Carlos Polín Medina ( Talla en madera)
3. Alexis García Álvarez (Pirograbado)
4. Rosa María Castillo (tejido y bordado)
5. Viviana E. Díaz González (Tejido y bordado)
6. Luisa Devasa González (Tejido y bordado)
7. Eulogia Paredine Morales (Fibra)
8. René Broche Expósito (Talla en madera)
9. Pablo Peñayo Díaz (Misceláneas)
10. José R. Cepeda López (Talla en madera)
11. Luís Álvarez Plasencia (Talla en madera)
12. Maritza Borrego Cid (Talla en madera)
13. Francisco Aparicio Iglesias (Misceláneas)
14. María E. Portal Díaz (Tejido y bordado)
15. Yaquiel Gómez Grigolles (Misceláneas)

**Escultura:** Osneldo García Díaz

## **ANEXO # 7: Tablas y gráficos**

### **Tabla #1**

#### **Resultados de la encuesta(Diagnóstico)**

<b>PREGUNTAS</b>		<b>CATEGORIAS</b>	<b>TOTAL</b>	<b>%</b>
		1- Si.	-	-
		2- No.	12	100
<b>2</b>		1- Nunca.	8	66
		2- Pocas veces.	4	34
		3- Varias veces.	-	-

<b>3</b>		1- Nunca.	2	17							
		2- Pocas veces.	10	83							
		3- Muchas veces.	-	-							
		1- Nunca.	5	42							
		2- Pocas veces.	7	58							
		3- Muchas veces.	-	-							
<b>4</b>		1- Si.	3	25							
		2- Si.	2	17							
		3- Si.	-	-							
		4- Si.	2	17							
		5- Si.	2	17							
		6- Si.	3	25							
		Total.	12	17							
<b>5</b>		1- Ninguna.	6	50							
		2- Pocas.	6	50							
		3- Muchas.	-	-							
<b>6</b>		1- Ninguna.	3	25							
		2- Pocas.	9	75							
		3- Muchas.	-	-							
<b>7</b>		1- Nunca.	10	83							
		2- Algunas veces.	2	17							
		3- Sistemáticamente.	-	-							
<b>8</b>			1	2	3	4	5	6	7	total	%
		1- Nunca.	4	7	6	6	8	9	12	52	62
		2- casi nunca.	4	3	2	2	3	3	-	17	20
		3- Casi siempre.	2	1	2	3	-	-	-	8	10
		4- Siempre.	2	1	2	1	1	-	-	7	8
<b>9</b>		1- Nula.	-	2	11	8	10	8	7	46	54
		2- Esporádica.	8	10	1	4	2	3	5	33	39

		3- Permanente.	4	-	-	-	-	1	-	-	7
--	--	----------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---

**Tabla # 2**

**Resultados, entrevista a profesores.**

No.	Preguntas	Categorías	Total	%
1		1) Si.	7	100
		2) No.	-	-
2		1) Nunca.	3	43
		2) Algunas veces	3	43
		3) Sistemáticamente.	1	14
3		1) Nunca.	3	43
		2) Algunas veces	4	57
		3) Sistemáticamente.	-	-
4		1) Escasas.	4	57
		2) Suficientes.	3	43
		3) Abundantes.	-	-
5		1) Nunca.	2	30
		2) Algunas veces	5	70
		3) Sistemáticamente.	-	-

**Tabla #3**

**Resultados comparativos preprueba-postprueba (preguntas).**

Pregunta.	Prep.		Post.		Prep.		Post.		Prep.		Post.	
	B	%	B	%	R	%	R	%	M	%	M	%
1	2	17	12	100	2	17	-	-	8	66	-	-
2	-	-	8	66	2	17	4	34	10	83	-	-
3	3	25	10	83	2	17	2	17	7	58	-	-
4	1	8	9	75	1	8	3	25	10	83	-	-

5	1	8	9	75	4	34	3	25	7	58	-	-
Total.	7	12	48	80	11	18	12	20	42	70	-	-

**Tabla # 4 Resultados comparativos preprueba-posprueba (estudiantes).**

Estud.	Preprueba.				Postprueba.			
	B	R	M	Eval.	B	R	M	Eval.
1	-	-	5	Mal.	4	1	-	Bien
2	-	1	4	Mal.	5	-	-	Bien
3	1	1	3	Mal.	4	1	-	Bien
4	1	1	3	Mal.	4	1	-	Bien
5	2	1	2	Reg.	5	-	-	Bien
6	-	-	5	Mal.	4	1	-	Bien
7	2	1	2	Reg.	5	-	-	Bien
8	1	2	2	Mal.	2	3	-	Reg.
9	-	2	3	Mal.	3	2	-	Bien
10	-	2	3	Mal.	3	2	-	Bien
11	-	-	5	Mal.	4	1	-	Bien
12	-	-	5	Mal.	5	-	-	Bien
Dif.	7	11	42	-	48	12	-	-

**Tabla #5 Resumen comparativo, resultados de las pruebas pedagógicas.**

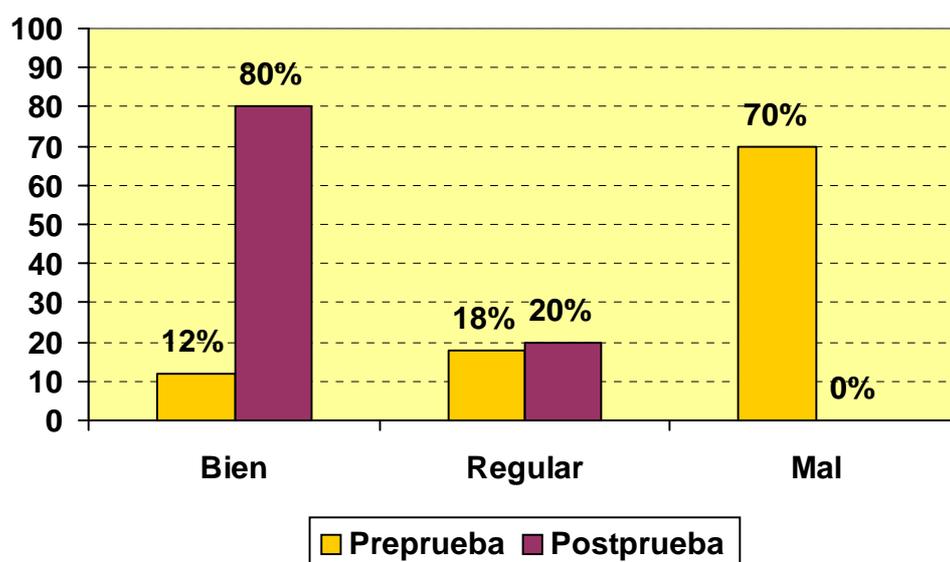
Categoría	Bien.				Regular.				Mal.			
	Prep.		Post		Prep.		Post		Prep.		Post	
	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%
Preguntas.	7	12	48	80	11	18	12	20	42	70	-	-
Estudiantes	-	-	11	92	2	17	1	8	10	83	-	-

**Tabla # 6: Resumen comparativo preprueba - postprueba por niveles de**

**conocimientos.**

Nivel	Alto.				Medio.				Bajo.			
	Prep.		Post		Prep.		Post		Prep.		Post	
	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%
Preguntas.	7	12	48	80	11	18	12	20	42	70	-	-
Estudiantes.	-	-	11	92	2	17	1	8	10	83	-	-

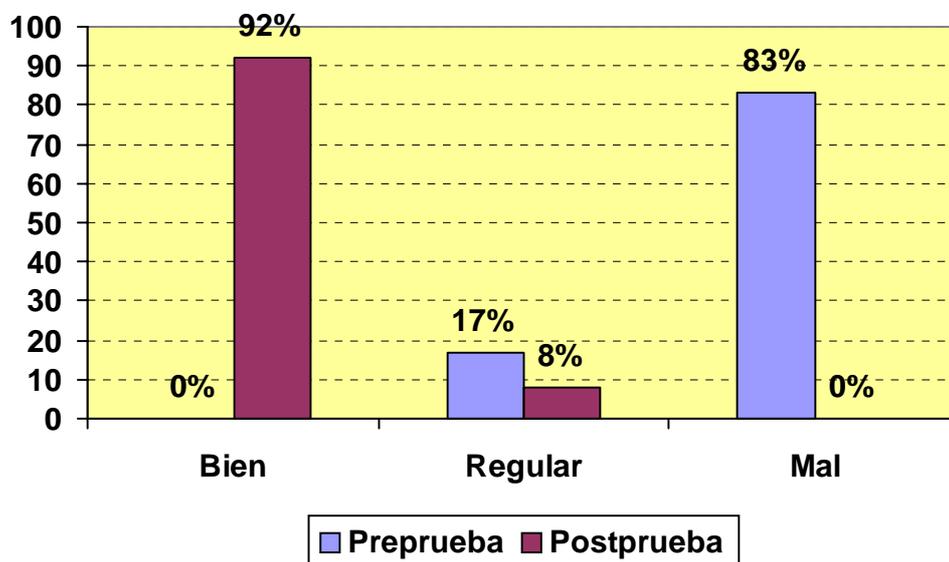
**Gráfica #1 Resultados comparativos Preprueba-Posprueba pedagógica por categorías de evaluación (Preguntas).**



\*En la posprueba no hubo preguntas evaluadas de mal.

-

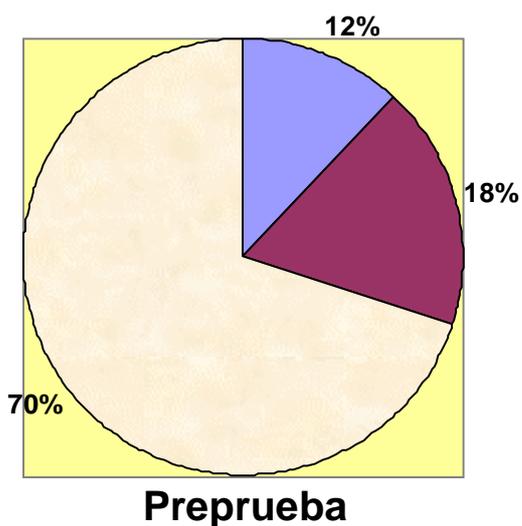
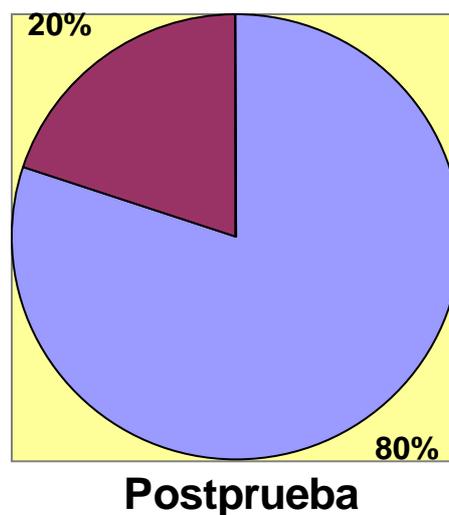
**Gráfica #2: Resultados comparativos Preprueba-Postprueba pedagógica por categorías de evaluación (Estudiantes).**



\*.En la preprueba no hubo preguntas evaluadas de bien.  
En la posprueba no hubo preguntas evaluadas de mal.

### Grafica #3 Resultados por niveles de conocimientos mostrados sobre la Cultura Popular Tradicional Local.

#### 1 Por preguntas:



## 2 Por estudiantes:

