

**Universidad " José Martí Pérez"**

**Tesis en opción al Título Académico  
de Máster en Educación  
Superior.**

**Mención: Docencia Universitaria**

**Título: Actividades docentes para  
desarrollar las habilidades de  
expresión oral de los estudiantes de  
primer año de la carrera Profesor  
General Integral de Secundaria  
Básica.**

**Autora: Lic. Omara Duarte Gandaria**

**Tutor: DrC. Fidel Cubillas Quintana.  
DrC. Antonio Hernández  
Alegría.**

**Sancti Spíritus.  
2010.**

## **Pensamiento**

“Todo lo que se vive, se expresa. Lo que se contiene, se desborda”.

José Martí

*Dedicataria*

## **DEDICATORIA**

**A mi hijo, Alberto Javier, por siempre sentir su estímulo espiritual de una manera muy particular.**

**A mis padres, por ser parte inseparable de mi vida y en particular a mi madre por su entrega a mi profesión y a la crianza diaria de mi hijo para que se cumpliera este proyecto.**

**A mis buenos amigos: Barbarita, Yean y Antonio que no cejaron en el empeño de ayudarme siempre.**

**A mis tutores por entregarse con esmero y dedicación a esta investigación.**

**A todos los que han contribuido con amor para cumplir mis sueños: Nila y Alberto.**

**A mis amigos: Maribel, Ana María, Ángel Ramón, Carmen, Dayami, Lili, Asela, Silvia, Maritza y Mayelín.**

**A mis profesores de la Maestría, por sus profundos conocimientos aportados para poder desarrollar esta investigación.**

**A mis profesores del Joven Club, por los conocimientos recibidos para desarrollar las habilidades en la Informática.**

**A las bibliotecarias del CEDIP por facilitarme toda la información requerida para el trabajo investigativo.**

**A la Revolución cubana, que sin ella nunca hubiera sido una profesional.**

Agradecimientos

# **Agradecimientos**

- **A mis buenos amigos Barbarita, Yean y Ulises que incondicionalmente siempre estuvieron conmigo.**
- **A mis tutores el DrC. Fidel Cubillas y Antonio Henández Alegría, que permitieron atenderme bajo cualquier circunstancia.**
- **A alguien que considero como verdaderas madres: Ana María Abréu y Maribel Valdés Yanes.**
- **A mis amigos: Ángel Ramón, Carmen, Silvia, Asela, Lili, Dayami, sería una lista interminable; a todos los que han contribuido a mis sueños.**

**Con el mayor respeto, cariño y admiración.**

**Omara**

indice



INTRODUCCIÓN.....	Pág. 1
<b>CAPÍTULO 1: CONSIDERACIONES TEÓRICAS EN TORNO AL DESARROLLO DE LA HABILIDAD DE EXPRESIÓN ORAL.....</b>	<b>11</b>
1.1 Las habilidades de expresión oral en el contexto del lenguaje y la comunicación.....	11
1.2 Las habilidades de expresión oral. ....	15
1.3 La enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura.	23
1.4 La expresión oral en el desempeño del futuro profesional de la Educación Superior.....	29
1.5 Personalidad, actividad y comunicación. Relación dialéctica.....	30
<b>CAPÍTULO 2: ACTIVIDADES DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE LA CARRERA PROFESOR GENERAL INTEGRAL DE SECUNDARIA BÁSICA.....</b>	<b>35</b>
2.1 Resultados de la aplicación de instrumentos.....	35
2.2 Regularidades y potencialidades derivadas del diagnóstico aplicado.....	41
2.3 Actividades docentes para desarrollar la expresión oral en los estudiantes que cursan el primer año de la carrera Profesor General Integral de Secundaria Básica. .....	41
2.4 Resultados obtenidos en la evaluación a través del criterio de expertos, sobre la propuesta de las actividades docentes para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de primer año de la carrera Profesor General Integral de Secundaria	64

Básica.....

<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>69</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>71</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
<b>ANEXOS</b>	

## *Síntesis*

Las actividades docentes que se proponen aplicar en la formación de los estudiantes de la carrera Profesor General Integral de Secundaria Básica, se sustentan en la concepción pedagógica de la escuela histórico-cultural de L. S. Vigostky para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de primer año de la carrera Profesor General Integral de la Universidad de Ciencias Pedagógicas Capitán Silverio Blanco Núñez. El trabajo aborda importantes consideraciones sobre la importancia del lenguaje y la comunicación humana, el papel de la actividad y la comunicación en el desarrollo de la personalidad, así como la concepción de zona de desarrollo próximo y la doble formación de los procesos psíquicos. Esto requiere ofrecer niveles de ayuda a los estudiantes para desarrollar sus habilidades en la expresión oral, como parte integrante de las habilidades comunicativas en su desempeño profesional y crecimiento personal.

La propuesta constituye una novedad científica, porque arma a los docentes de cómo proyectarse teórica y metodológicamente durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, en la formación profesional y académica de sus educandos para lograr el desarrollo de este tipo de comunicación, sin dejar de establecer un accionar coherente, creatividad, iniciativas en su concepción y claridad en la orientación.

En la investigación se emplearon diferentes métodos del nivel teórico como el análisis histórico-lógico, el analítico-sintético; del nivel empírico, el análisis documental, la observación pedagógica, la entrevista, la encuesta, la prueba pedagógica, así como métodos estadísticos y de procesamiento matemático y otros métodos como el criterio de expertos.

La efectividad de las actividades docentes propuestas, se validó mediante el criterio de expertos, estos coincidieron que con su aplicación se obtendrán excelentes resultados.

# Introducción

La cultura idiomática del hombre es el espejo de su cultura espiritual, por eso la escuela como una de las instituciones más importantes de la sociedad, se construye sobre las bases de la teoría de la comunicación, cuyo propósito está mediado por el lenguaje, uno de los elementos esenciales que conforman la nacionalidad, encaminado a la formación del individuo desde una óptica más valorativa y humana. Este perfecciona su competencia comunicativa como parte de la formación integral.

La comunicación social es uno de los problemas relevantes en el contexto educacional, por esta razón se hace necesario que la escuela conozca las necesidades de expresión que poseen sus estudiantes, como punto de partida para incorporar con calidad este componente de la lengua materna en el acervo sociolingüístico de los futuros profesores.

El lenguaje constituye un imprescindible medio de comunicación y de expresión. Mediante este, el hombre no sólo construye su pensamiento, sino que está en condiciones de exteriorizarlo y transmitirlo a los demás. Se evidencian así las dos funciones esenciales del lenguaje: la noética y la semiótica.

La expresión oral es el principal sistema de comunicación. Todos los demás se reducen a él. "En efecto, el lenguaje escrito no es sino la fijación mediante unos signos gráficos de lo que decimos hablando". (Carreter, F.L. 2001:17).

La adquisición de las pautas de la comunicación permite la socialización de las personas, de ahí que aprender a comunicarse es asimilar a interpretar el mundo circundante.

Los docentes como profesionales de la comunicación deben conocer cuál es la correspondencia entre comunicación y cultura, hasta el punto subliminal de no poder distinguirlas desde una perspectiva pragmática, ya que comunicar implica cómo se vive. Por este motivo, cuando se desarrollan las capacidades comunicativas, no se reduce a la comunicación lingüística, sino también a madurar como personas e integrarse al contexto sociocultural.

La universidad como toda institución crea un espacio interactivo en el aula bien definido, tanto a nivel general, institucional y particular. Es necesario formar en el estudiante una concepción científica del mundo, desarrollar sus capacidades y

habilidades, crear juicios, conceptos y valores éticos y estéticos; además de brindar en el proceso comunicativo, independencia en los enfoques de la realidad.

El colectivo pedagógico debe ejercer un sistema de influencias que elimine las incorrecciones en la comunicación manifestadas por los estudiantes como causa de los modelos familiares y el medio circundante, entre otras. Esta tarea implica procurar una formación capaz de favorecer los procesos de una labor permanente que coincida con los progresos de la ciencia, la técnica y el pensamiento crítico-reflexivo sobre la sociedad y la cultura. De igual manera expresar el compromiso en la formación continua y actualización permanente en la etapa académica de sus egresados, donde se formule una cultura de aprendizaje, acorde a estos nuevos tiempos, con igualdad de derechos y oportunidades para aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y a convivir con los demás.

Por consiguiente, la lengua materna es determinante en la defensa de los valores, ya que el proceso que asocia el lenguaje al pensamiento constituye un reflejo de la realidad y vía para transformarla. Deviene en este accionar, asumir una nueva toma de conciencia donde la comunicación forme parte del verdadero proyecto de vida.

El trabajo sistemático, unido a la recepción gradual de estas reflexiones, hace meditar que en el tratamiento de las habilidades de la expresión oral, se retomen estudios anteriores para facilitar su uso en los estudiantes en correspondencia con el contexto pedagógico: Juan Amos Comenius (1632) dejó evidentes valoraciones sobre este tema en específico.

En orden progresivo un sinnúmero de estudiosos han seguido esta línea investigativa, con reconocidos resultados como José Agustín Caballero(1821);Félix Valera y Morales (1832); José de la Luz y Caballero(1833); José Martí(1853-1895);Carolina Poncet de Cárdenas(1907); Alfredo M. Aguayo(1910); Delfina García Pers(1978);Herminio Almendros(1985); Migdalia Porro Rodríguez(1988); Vicente González Castro(1989); Ernesto García Alzola(1992); Daniel Cassany(1994); Ana María Fernández González (2002); Angelina Roméu Escobar(2003); Ileana Domínguez García(2004); Georgina Arias Leyva(2005); Mireya Báez Rodríguez(2006); Caridad Cancio López(2007), entre otros notables estudiosos del tema.

La formación del profesional de la Educación Superior Pedagógica en Cuba, se sustenta en una pedagogía revolucionaria, no sólo porque se desarrolla en un país con una revolución socialista, sino porque en su concepción está presente el carácter transformador de la ciencia y su estrecho vínculo con la realidad social.

La calidad del aprendizaje y el desarrollo integral en los niños, adolescentes y jóvenes desde las edades tempranas constituye un contenido a considerar en todas las educaciones. El trabajo se apoya en la concepción del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural para contribuir a la solución del problema que está dado, precisamente, en fortalecer la expresión oral de los estudiantes que cursan el primer año de la carrera PGI de Secundaria Básica.

El desarrollo de la expresión oral es una tarea de gran importancia para los profesionales de la educación, al ser considerados modelos de comunicación; por cuanto, el lenguaje no sirve solamente para establecer este proceso, sino que participa en la propia elaboración del pensamiento. De ahí la necesidad que se comprenda el deber de aprender a pensar, a formar un pensamiento teórico y reflexivo, que permita expresar los juicios, valoraciones, ideas sólidas y criterios propios, teniendo en cuenta el nivel de compromiso para la formación integral de estos jóvenes.

Entre las prioridades que descansa el Programa Director de Lengua Materna desde el nivel primario hasta la educación superior, está la labor para el logro de las habilidades rectoras en la comunicación como una poderosa herramienta de trabajo imprescindible en el aprendizaje de todas las asignaturas.

En correspondencia con estos propósitos, se explicita en el programa como concepción principal, la sistematización de los contenidos referidos al estudio de la lengua, enriquecidos por el aporte de numerosas ciencias acerca del lenguaje; todo orientado al enriquecimiento de las capacidades intelectivas, comunicativas y creativas de los estudiantes. Prevalece el trabajo con las macrohabilidades: hablar, escuchar, leer y escribir, que favorecen la labor con los componentes funcionales de la clase comunicativa, en los diferentes tipos de lenguajes: verbal y no verbal, formal y no formal, oral y escrito y en correspondencia con la variedad de tipologías textuales.

El currículo de la carrera está diseñado para que los estudiantes logren la formación integral y armónica en que se sustenta el proyecto educativo en la Educación Superior

Pedagógica, así lo evidencia el Modelo del Profesional y el Plan de Estudio, donde se consigna esta etapa como de entrada y preparación de los estudiantes al nivel y al grado que van a trabajar en su segundo año.

Es necesario insistir en la búsqueda de un alto grado de conciencia en los estudiantes para el dominio de la lengua materna, en particular la forma oral, que se manifiesta en la capacidad de expresarse oralmente, donde prime la espontaneidad y creatividad expresivas, de modo que se pueda estimular y ayudar a los educandos a que hablen y sean capaces de darle un ordenamiento lógico a las ideas; además de opinar con la claridad y coherencia requeridas en correspondencia con las necesidades comunicativas y desde diferentes perspectivas estilísticas y funcionales.

A partir del resultado de la aplicación de diferentes instrumentos como vía para al diagnóstico cognitivo y de las investigaciones consultadas al respecto, se demuestra que los estudiantes de la Educación Superior Pedagógica, especialmente en la carrera Profesor General Integral, tienen afectado el componente de la expresión oral. Las insuficiencias de los educandos están dadas en la pronunciación y dicción (que requieren en casos determinados de un especialista). Además se evidencia la falta de fluidez, claridad en la expresión de las ideas y las incoherencias que son generadas porque el profesor no siempre parte del diagnóstico real de los estudiantes para trazar estrategias a partir de sus dificultades y potencialidades; el poco desarrollo de sus habilidades auditivas, inhibe pensar en los actos de su elocución, así como corregir lo que dice.

Lo expresado confiere prestar atención al contenido comunicativo y a los relacionados con los aspectos fónicos, lexicales y estructurales. También el excesivo énfasis en los aspectos formales durante el trabajo con la lengua oral, restringe su desarrollo.

Sería justo señalar, la poca ejercitación que se le ofrece a esta actividad, es pobre el nivel de participación de los estudiantes en las actividades que se programan. Se acepta todo lo que el alumno dice, sin hacer las necesarias correcciones ante el error. El abuso excesivo de determinados procedimientos o recursos, constituye otra insuficiencia.

Por otra parte, la experiencia social limitada que poseen los estudiantes va en detrimento del desarrollo de esta labor asociada en su gran mayoría con influencias



ambientales negativas. La realidad también demuestra que este encargo es privativo de las asignaturas de la lengua, cuando debieran incorporarse con responsabilidad el resto. No obstante, la necesidad de la comunicación interpersonal como característica del joven y el interés por la adquisición de conocimientos sobre aspectos de la vida, son potencialidades que poseen y se tendrán en cuenta para diseñar las actividades docentes propuestas.

Lo expresado conduce a prestar especial atención a la expresión oral en lo fonético, lexical y estructural.

A partir de la situación diagnosticada se declara como **Problema Científico:**

¿Cómo desarrollar la habilidad de expresión oral en los estudiantes de primer año de la carrera Profesor General Integral (PGI) de la Universidad de Ciencias Pedagógicas Capitán Silverio Blanco Núñez de Sancti Spíritus.

**Objeto de investigación:** el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura.

**Campo de acción:** el desarrollo de la habilidad de expresión oral.

**Objetivo de investigación:** proponer actividades docentes dirigidas al desarrollo de la habilidad de expresión oral en los estudiantes de primer año de la carrera Profesor General Integral (PGI) de la Universidad de Ciencias Pedagógicas Capitán Silverio Blanco Núñez de Sancti Spíritus.

Partiendo del estudio exploratorio realizado y atendiendo al problema planteado se formulan las siguientes **preguntas científicas:**

1-¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el desarrollo de la habilidad de expresión oral en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura en la carrera Profesor General Integral (PGI) de la Universidad de Ciencias Pedagógicas Capitán Silverio Blanco Núñez?

2-¿Cuáles son las principales dificultades y potencialidades que presentan los estudiantes de la carrera Profesor General Integral de Secundaria Básica en el desarrollo de la habilidad de expresión oral en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura?

3-¿Qué actividades docentes proponer para el desarrollo de la habilidad de expresión oral en los estudiantes de primer año de la carrera Profesor General Integral (PGI) de la Universidad de Ciencias Pedagógicas Capitán Silverio Blanco Núñez?

4-¿Qué evaluación se obtendrá de la propuesta de actividades docentes para el desarrollo de la habilidad de expresión oral en los estudiantes de la carrera Profesor General Integral (PGI) de la Universidad de Ciencias Pedagógicas Capitán Silverio Blanco Núñez?

La investigadora para darle solución a las preguntas científicas expuestas posteriormente, establece las siguientes **tareas científicas**:

1. Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el desarrollo de la habilidad de expresión oral en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura en la carrera Profesor General Integral (PGI) de la Universidad de Ciencias Pedagógicas.

2. Determinación de las principales dificultades y potencialidades que poseen los estudiantes en la habilidad expresión oral en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura de la carrera Profesor General Integral de Secundaria Básica de la Universidad de Ciencias Pedagógicas.

3. Elaboración de las actividades docentes para desarrollar la habilidad de expresión oral en los estudiantes de primer año de la carrera Profesor General Integral de Secundaria Básica de la Universidad de Ciencias Pedagógicas.

4. Evaluación por el criterio de expertos de la propuesta de las actividades docentes dirigidas al desarrollo de la habilidad de expresión oral en los estudiantes de primer año de la carrera Profesor General Integral de Secundaria Básica de la Universidad de Ciencias Pedagógicas.

En el proceso investigativo y en correspondencia con las demás categorías se tienen como variables las siguientes:

**Variable Independiente:** actividades docentes.

Según (Instituto Central de Ciencias Pedagógicas 1984:201) son “actividades cognoscitivas de los escolares, dirigidas mediante el proceso de enseñanza de la escuela”.

La autora teniendo en cuenta lo anteriormente planteado considera que estas constituyen una actividad fundamental en los estudiantes porque a través de una correcta realización determina el desarrollo de los procesos cognoscitivos de los estudiantes en la formación de cualidades positivas en su personalidad.

**Variable Dependiente:** el nivel de desarrollo de la habilidad de expresión oral en los estudiantes de primer año de la carrera Profesor General Integral de Secundaria Básica. A continuación se presentan las dimensiones y los indicadores con sus respectivos criterios de valoración.

<b>Dimensiones:</b>	<b>Indicadores:</b>
<b>Dimensión Cognitiva- Procedimental</b> (Nivel de conocimiento que poseen los estudiantes en el componente de la expresión oral)	1.1. Dominio del tema. 1.2 Claridad de las ideas. 1.3. Coherencia 1.4. Tono de la voz. 1.5. Pronunciación.
<b>Dimensión Afectiva</b> ( Nivel de motivación, interés y compromiso que muestran los estudiantes para adquirir la habilidad de la expresión oral)	2.1 Motivación por efectuar actividades que faciliten el desarrollo de la expresión oral 2.2 Interés y compromiso que muestran los estudiantes para adquirir la habilidad de la expresión oral.

En la investigación se emplearon los siguientes métodos:

**Métodos del Nivel Teórico:**

**Histórico y Lógico:** permitió reconocer las causas de las deficiencias existentes en las habilidades de la expresión oral, además de establecer el análisis del desarrollo filogenético y ontogenético de la actividad comunicativa y el lenguaje; así como la contextualización y fundamentación de la propuesta de actividades docentes para desarrollar con eficacia este componente, tomando como basamento teórico la base filosófica, psicológica y pedagógica.

**Inductivo y Deductivo:** propició orientar las actividades docentes, a partir del análisis de los resultados obtenidos para penetrar en el estudio del fenómeno y lograr una mejor preparación de los estudiantes en la habilidad de expresión oral.

**Análisis y Síntesis:** se empleó para el estudio de los fundamentos teóricos de la expresión oral, también este método permitió profundizar en el estudio de los diferentes documentos normativos de la carrera y la asignatura en particular. Permitted realizar los procesos lógicos necesarios durante el análisis de los resultados obtenidos a través de los documentos aplicados. Facilitó evaluar la preparación de los estudiantes para conducir de forma científica al desarrollo de la habilidad de expresión oral.

#### **Métodos del Nivel Empírico:**

**Observación pedagógica:** permitió constatar las dificultades en el conocimiento del desarrollo de la habilidad de expresión oral en los estudiantes de primer año de la carrera Profesor General Integral de Secundaria Básica, con el empleo de disímiles procedimientos en las actividades docentes planificadas.

**Entrevista:** para conocer el nivel de preparación de los estudiantes y profesores para enfrentar esta problemática.

Este método es utilizado al inicio de la investigación con el objetivo de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto. El resultado de este método permitió enriquecer el diagnóstico.

**Encuesta:** Esta fue concebida con el objetivo de buscar información sobre las causas que afectan el desarrollo de la habilidad de expresión oral en los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura.

**El análisis documental:** permitió la consulta de la bibliografía científica, los documentos normativos e informes elaborados por los diferentes niveles de dirección del aprendizaje para la carrera Profesor General Integral de Secundaria Básica de primer año, así como el estudio de programas, orientaciones metodológicas, resoluciones y circulares vigentes, con el objetivo de constatar el estado real del problema.

La **prueba pedagógica:** su utilización se dirigió a precisar las necesidades en cuanto a conocimientos, habilidades y actitudes sobre la expresión oral, como un contenido

fundamental en la preparación de los estudiantes de la carrera Profesor General Integral de Secundaria Básica.

El **criterio de expertos**: permitió la evaluación de la calidad de la propuesta de las actividades docentes dirigidas a desarrollar la habilidad expresión oral.

### **Métodos del Nivel Estadístico-Matemático:**

Dentro de los **métodos estadísticos y/o procedimientos matemáticos** se utilizó el **cálculo porcentual** de los datos obtenidos en las etapas correspondientes al diagnóstico y a la validación de la propuesta por los expertos.

### **Población y muestra:**

En el contenido de la investigación se toma una población de 120 alumnos correspondientes al total de la matrícula de los estudiantes de primer año de la carrera Profesor General Integral de Secundaria Básica. La muestra seleccionada intencionalmente es de 28 estudiantes lo que representa el 23,3% de la población; de ellos 12 hembras y 16 varones, 5 evaluados B; 8 de M y 13 de R, cuyas edades oscilan entre 19 y 20 años. La gran mayoría proviene de zonas rurales situadas en los municipios de Yaguajay, La Sierpe, Taguasco y Jatibonico. El modelo es suficientemente representativo atendiendo a las características peculiares del sector en el que se insertan; jóvenes que demuestran parquedad en el habla, por lo que deben ser particularmente estimulados, debido a las limitaciones socioculturales del medio en que se desenvuelven, unido a otras serias restricciones en la articulación, pronunciación, coherencia, claridad, entre otros problemas.

**La novedad científica**: consiste en la propuesta de actividades docentes dirigidas al desarrollo de la habilidad de expresión oral en los estudiantes de primer año de la carrera Profesor General Integral de Secundaria Básica en la Universidad de Ciencias Pedagógicas Capitán Silverio Blanco Núñez, desde la conceptualización en su formación profesional académica para transformar los métodos que se han empleado en el aprendizaje de este tipo de comunicación. En ellas se establecen orientaciones que posibilitan un accionar coherente, creatividad, iniciativas en su concepción, claridad en la orientación, variabilidad y atención a la diversidad.

**La contribución práctica:** está dada en la propuesta de actividades docentes dirigidas al desarrollo de la habilidad de expresión oral en los estudiantes de primer año de la carrera Profesor General Integral de Secundaria Básica en la Universidad de Ciencias Pedagógicas Capitán Silverio Blanco Núñez.

El presente trabajo está estructurado como sigue: Introducción, Capítulos 1 y 2, Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía y Anexos.

En el Capítulo 1 se abordan los fundamentos teóricos generales acerca del desarrollo de la habilidad de expresión oral, sustentado en importantes consideraciones sobre la importancia del lenguaje y la comunicación humana, además de las fortalezas que en el orden didáctico y procedimental ofrece la asignatura Metodología del Español-Literatura para el perfeccionamiento de este componente en los estudiantes de primer año de la carrera Profesor General integral de Secundaria Básica. Se establece la interrelación dialéctico–materialista en que se sustenta la personalidad, la actividad y la comunicación.

En el Capítulo 2 se presenta el resultado del diagnóstico inicial, se efectúa una caracterización y diseño de las actividades docentes, así como la evaluación de la propuesta de actividades por los expertos.

Desarrollo

## **CAPÍTULO 1: CONSIDERACIONES TEÓRICAS EN TORNO AL DESARROLLO DE LA HABILIDAD DE EXPRESIÓN ORAL.**

### **1.1 Las habilidades de expresión oral en el contexto del lenguaje y la comunicación.**

Desde que el hombre comienza a hablar, la palabra se convierte en el más importante medio de comunicación, aunque se valió de otros códigos no verbales para poder comunicarse, como el gesto, la acción, los sonidos, aún pobremente articulados o aquellos que se originaban por la interacción de palos, los golpes de tambor, etc. Estos constituyeron los primeros recursos que usaron los hombres para comunicarse entre sí y hacer llegar a las demás generaciones. Las necesidades prácticas de los hombres en sus relaciones sociales, propiciaron fundamentalmente el origen del lenguaje.

No se puede poner límites al análisis de este proceso a partir del hecho de su contenido social, también inciden otros factores que estuvieron acompañados al fenómeno comunicativo.

En la exposición que realiza Engels en: El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre, resume de manera genial el surgimiento del lenguaje: “Los hombres en formación llegaron a un punto en que tuvieron necesidad de decirse algo. La necesidad creó el órgano”. (Engels, F. 2002:142).

El lenguaje constituye un elemento valiosísimo en las relaciones del individuo como ser social, pues el mismo es el medio fundamental de adquisición, fijación y transmisión de los conocimientos. A través de la palabra el hombre fija su conocimiento de la realidad y elabora los conceptos, lo que pone de manifiesto la indisoluble relación que existe entre lenguaje y pensamiento, este último tiene como función esencial reflejar la realidad objetiva que el hombre conoce y elabora los conceptos, lo que pone de manifiesto la indisoluble relación que existe entre pensamiento y lenguaje, pero nada de esto sería posible sin el concurso de la palabra.

La autora se acoge a la idea de que el lenguaje es la envoltura material del pensamiento, sin palabras el hombre no puede pensar racionalmente. Al respecto expresa Vigotsky” (...) la relación entre pensamiento y palabra no es un hecho, sino un proceso, un continuo ir y venir del pensamiento a la palabra y de la palabra al pensamiento, y en él, la relación entre pensamiento y palabra sufre cambios que



pueden ser considerados como desarrollo en el sentido funcional. El pensamiento no se expresa simplemente en palabras, sino que existe a través de ellas". (1998: 77).

En la labor educativa, la comunicación desempeña un rol fundamental porque el profesor, a lo largo de toda su actividad pedagógica, la convierte en un instrumento poderoso en su accionar. Por eso, en el docente se hace necesario profundizar en los conocimientos que emanan de ese proceso para comprender las manifestaciones en que este opera y conducir las diferentes situaciones que surjan a partir de sus reflexiones y toma de conciencia adquirida para discernir con vías de éxito los factores que pueden estar incidiendo en su desarrollo.

Tomando en consideración lo expuesto, se hizo necesario indagar en algunas definiciones, ofrecidas por diferentes autores acerca de la comunicación, que sirvió de basamento para lograr un acertado análisis. González Castro, V. (1989) plantea que "es un proceso de interacción social a través de símbolos de sistemas de mensajes que se producen como parte de la actividad humana. También puede entenderse como intercambio, diálogo, vida en sociedad, todo ello relacionado indisolublemente con las necesidades productivas de los hombres y no puede existir sin el lenguaje. No sólo es importante el conocimiento de la teoría de la comunicación en lo que a su función informativa se refiere, la comunicación es un proceso mucho más complejo en el que están implicadas las personalidades de los que se comunican".

Para Lomov, B. F. (1989) la comunicación es "la interacción de las personas que entran en ella como sujetos, que no sólo se trata del influjo de un sujeto con otro, aunque esto no se excluye, sino de la interrelación entre ambos. En ella se lleva a cabo un intercambio de actividades, representaciones, ideas, orientaciones, intereses, etcétera, se desarrolla y manifiesta el sistema de relaciones sujeto-objeto, necesitándose como mínimo para su realización, dos personas, cada una de las cuales actúa como sujeto".

Este autor la considera una categoría muy relacionada con la categoría actividad y propone los siguientes principios:

- 1- La comunicación no se reduce al lenguaje verbal porque todo el organismo es instrumento de ella.
- 2- No se restringe a la transmisión de información, no sólo se irradia, sino se crea

dentro del propio proceso comunicativo.

3- En la comunicación se resuelve la contradicción entre lo particular y lo general de los hombres, entre sus cualidades generales y particulares.

4- El hombre se realiza y asimila en la comunicación su esencia general.

González Rey, F. (1995:15) dice que “la comunicación es un proceso esencial de toda la actividad humana, ya que se basa en la calidad de los sistemas interactivos en que el sujeto se desempeña, y además tiene un papel fundamental en la atmósfera psicológica de todo grupo humano”.

Ortiz Torres, E. (1996) comparte los criterios dados por Fernando González Rey, del carácter teórico-metodológico de la relación entre la personalidad y la comunicación, ya que el hombre se implica como personalidad en el proceso educativo, la personalidad debe ser estudiada a partir de los contextos comunicativos.

Sólo a través de la comunicación las personas se expresan y descubren sus irregularidades esenciales; el hombre como personalidad es el sujeto del proceso comunicativo.

Báxter Pérez, E. (2001:32) la define como “el proceso por medio del cual el hombre, utilizando palabras, gestos y símbolos, intercambian una información o idea; o como la actividad consciente que se establece cuando dos o más personas se interrelacionan, con un motivo definido mediante el lenguaje (bien sea oral o escrito)”.

Pérez Martín, L. M. (2004:40) plantea que es “el proceso de interacción entre los sujetos, mediante el cual se producen influencias mutuas que los modifican”.

Báez García, M. (2006:28) alega que “el término de comunicación presenta nuevos matices de significación. Podemos caracterizarlo como el acto de transmitir información entre un transmisor y un receptor a través de un canal y mediante un código”.

La autora registra el proceso como toda transmisión de información y no sólo en el acto comunicativo, mediante el lenguaje verbal. El proceso comunicativo, también puede originarse entre máquinas, entre una máquina y un ser humano y entre seres humanos.

Se infiere que la mayoría de los autores identifican el concepto de comunicación como un proceso, es así que a través de esta, además de transmitir conocimientos, el estudiante expresa sus vivencias, valoraciones, sentimientos, pensamientos, estados de ánimo, en la que interviene su personalidad, su conciencia individual, el lugar que ocupa en la sociedad, etc. Por consiguiente, el profesor al interactuar con el estudiante debe lograr ser modelo comunicativo, para que se materialice en estos últimos la necesidad de adquirir una expresión clara, precisa, amplia, fluida, coherente y espontánea, que logre visualizarse en el campo de sus conocimientos.

El profesor para ejercer un papel fundamental en la formación de las habilidades de expresión oral en los estudiantes de las Universidades de Ciencias Pedagógicas, debe enriquecer su labor docente desde el punto de vista cognoscitivo en el que inserte un sistema de procedimientos generales, específicos, intelectuales y en el orden práctico para estimular estas habilidades durante su actividad hacia la preparación profesional.

Es necesario que el profesor sea capaz de incentivar a sus estudiantes en la motivación profesional, sin dejar de tener en consideración en esa interacción, la función afectivo-valorativa que lleva implícito este proceso; además de priorizar el trabajo de caracterización del universo comunicacional de sus educandos mediante el diagnóstico, aspecto que le permitirá ejercer una acción verdaderamente transformadora y contribuir a la corrección del habla.

Por otro lado la comunicación humana no se basa sólo en el idioma, existen otros medios no idiomáticos como son los gestos, la mímica, la entonación, etc., pero la forma fundamental utilizada por el hombre para la comunicación es la verbal.

Esto hace evidente su intención comunicativa y contribuye a la comprensión del texto, que depende del contenido: dominio, claridad y coherencia de las ideas y del aspecto formal: respiración, voz, dicción, articulación, pronunciación y ritmo. Si ambos, contenido y forma, se conjugan de manera precisa, el mensaje llegará sin interferencias al interlocutor.

**El lenguaje no verbal** es el matemático, cibernético, radial, cinematográfico, de señalización en el tránsito.

Manifestaciones fundamentales:

- Lenguaje mimético o de señas.
- Lenguaje corporal.
- Lenguaje extraverbal.

También el hombre, tanto en su desarrollo histórico como individual, se ha valido de la comunicación para satisfacer sus necesidades materiales y espirituales.

La comunicación tiene que ver directamente con la interacción entre los hombres, como medio de participación social: familiar, escolar, laboral y otros. Incide en el rendimiento y el ajuste emocional del individuo en todo su accionar.

La autora del presente trabajo aborda en la importancia de la enseñanza de su manifestación oral, desde el nivel primario hasta arribar a la educación superior.

Vigotsky afirma “un concepto se forma, no a través del interjuego de asociado, sino de una operación intelectual, en la cual las funciones mentales elementales, participan en una combinación específica que está guiada por el uso de palabras, como medio de centrar activamente la atención o abstraer ciertos rasgos, sintetizándolos y simbolizándolos por medio de un signo”. (1998:44).

La realidad personal de cada ser se encuentra condicionada por su contexto histórico específico. El ambiente sociocultural que prevalece en el medio familiar y escolar restringe muchas veces el desarrollo de la expresión oral. La actividad comunicativa está regida por el lenguaje oral (habla implica la producción al hablar y la recepción de información al escuchar).

Por otro lado se debe tener presente la formación y el desarrollo de las habilidades intelectuales y docentes en la enseñanza de la lengua.

Estas se clasifican según el plano en que se realicen. Si se plasman en el plano del pensamiento son habilidades intelectuales. Si son motoras y de manifestación de las acciones, se denominan habilidades prácticas.

Esto no significa que sean excluyentes, las acciones intelectuales se forman sobre la base de acciones con los objetos o sus representaciones.

## **1. 2 Las habilidades de expresión oral.**

La expresión oral vista desde una perspectiva social y humana cede terreno cada vez más, por el avance de las telecomunicaciones y de la informática. Así, muchos sujetos permanecen varias horas sentados frente al televisor, la computadora o los

videojuegos, o escuchando música proveniente de reproductoras individuales, sin sentir el paso del tiempo. Si esta actitud se mantiene invariable por un lapso prolongado, las personas se desconectan de su entorno inmediato.

Este componente cumple una función importante en el desarrollo cognitivo (relación – pensamiento-lenguaje), interactivo (función comunicativa) y recreativo del lenguaje (construcción de mundos posibles).

Se debe lograr que el estudiante se convierta en un agente activo del conocimiento que sea receptor y emisor y siempre posea un mensaje que transmitir.

El profesor debe dejar que el estudiante hable, no interrumpa sus ideas, permitir que complete cada respuesta, descubrir ese mundo imaginativo que expresa con autenticidad. En el aula el educando debe hablar más, jugar su papel protagónico, siempre guiado por el profesor.

La expresión oral, además de ser indicio del nivel mental del individuo, de su grado de cultura y personalidad, sirve para que este sea capaz de hablar bien y hacerse entender en todas las situaciones sociales; acostumbra al joven a conversar, compartir comunicativamente, expresar y defender ideas, a discutir con argumentos; apoyar la crítica para persuadir y convencer a quien escucha.

Es importante además tener presentes algunas reglas para establecer una buena comunicación en el texto oral, por ejemplo, un buen comunicador debe:

- . Esperar que el otro haya terminado para responder lo que presupone dejar hablar sin interrumpir, conservar la calma aunque el otro se muestre excitado, dedicarse a escuchar en lugar de ocuparse en ir elaborando su respuesta, y ser paciente durante la conversación.

- . Mirar el rostro del otro mientras habla y dedicarle todo el tiempo necesario, animarlo con una sonrisa o gesto de apoyo y observar los gestos, movimientos y tono de voz.

- . Tratar de comprender el sentido de las palabras atendiendo al contexto de lo que se habla, esforzarse por ponerse en lugar del otro para entenderlo mejor y tratar de percibir sus sentimientos, aunque no los exprese abiertamente.

- . Respetar las ideas y opiniones de los otros, aunque no las comparta.

Para lograr lo planteado debemos tener en cuenta qué son las habilidades.

Por su parte, (Petrovsky, A. 1980: 248) reconoce por habilidades como “el dominio de un sistema de actividades psíquicas y prácticas, necesarias para la regulación consciente de la actividad, de los conocimientos y hábitos”.

En el mismo sentido se pronuncian (Danilov, M. A. y Skatkin, M.N. 1978: 127), para estos autores la habilidad es: “(...) un complejo pedagógico extraordinariamente complejo y amplio: es la capacidad adquirida por el hombre de utilizar creadoramente sus conocimientos y hábitos, tanto durante el proceso de actividad teórica como práctica”.

La definición de habilidad de (Brito, H. 1993: 50) plantea que es “ el dominio de un complejo sistema de acciones psíquicas y prácticas necesarias para una regulación racional de la actividad, con ayuda de conocimientos y hábitos que la persona posee”, la habilidad “ (...) constituye un sistema complejo de operaciones necesarias para la regulación de la actividad (...) se debe garantizar que los estudiantes asimilen las formas de elaboración, los modos de actuar, las técnicas para aprender, las formas de razonar de modo que con el conocimiento se logre también la formación y desarrollo de las habilidades”. (López, M. 2001: 2).

Los autores citados coinciden de una u otra forma en considerar que la habilidad se desarrolla en la actividad y que implica el dominio de la forma de la actividad cognoscitiva, práctica y valorativa, es decir, “ el conocimiento en acción “, está es la tendencia de la mayoría de los autores que se adscriben al denominado “enfoque histórico-cultural”, el que compartimos.

Es importante reconocer que el desarrollo de habilidades que se propone alcanzar la escuela en sus estudiantes, se expresa en los objetivos de enseñanza y dependen en gran medida de las condiciones que se crean. La habilidad se corresponde con la posibilidad (preparación) del sujeto para realizar una u otra acción en correspondencia con aquellos objetivos y condiciones en las cuales tiene que actuar.

Partiendo de estos elementos se aprecia que las habilidades constituyen una de esas formas en que se expresa la asimilación de la actividad, estas constituyen uno de los objetivos fundamentales del proceso de enseñanza aprendizaje. La actividad comunicativa está estrechamente ligada al lenguaje, pues este último, constituye el

instrumento de la comunicación y del pensamiento abstracto, de ahí sus dos funciones principales la comunicativa y la cognoscitiva.

Si bien es cierto el avance tecnológico que ha suscitado a través de los siglos, no por ello el lenguaje mediante la palabra ha dejado de ser el medio de comunicación por excelencia.

En efecto, “lenguaje y técnica se unen para multiplicar las potencialidades expresivas y comunicativas del hombre”. (Báez García, M. 2006:14). El lenguaje ha sido definido de diversas maneras por varios autores.

Según (Petrovsky A.V. 1980:218) define al lenguaje como “un sistema de señales verbales”.

La definición de (Cuéllar, A. 1977:92) precisa que es” un fenómeno individual que se define como la utilización de la lengua o idioma por parte del individuo”. Por otro lado (Castro, H. 1983:67) lo designa como” la capacidad exclusiva del hombre de reflejar por medio de signos convencionales los hechos y fenómenos de la realidad objetiva abstraídos y generalizados por el pensamiento”.

Según (Engels, F. 1986:80) analiza” (...) el lenguaje constituye un factor activo en el surgimiento y desarrollo del hombre en el proceso del conocimiento humano. El lenguaje constituye, además, la manifestación de la vida real, de la actividad social del hombre y el producto de esta”.

El Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado Color señala“el lenguaje es la capacidad humana adquirida por la que se comunican contenidos a través de la palabra oral y escrita”. (1997:1024).

En el Diccionario Enciclopédico Color lo define como” conjunto sistemático de signos que permiten la comunicación verbal. Facultad y manera de expresarse”. (1999:546).

La Enciclopedia Microsoft Encarta (2000) patentiza” el lenguaje es el medio de comunicación entre los seres humanos a través de signos orales y escritos que poseen su significado. En un sentido más amplio es cualquier procedimiento que sirve para comunicarse y en un sentido estrecho, es la capacidad humana que conforma el pensamiento a la cognición”.

Según el Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado Color alega que “es el modo de expresar la palabra verbalmente. Es emitida expulsando nuevamente el aire a través de la cavidad Bucal por hospicio nasal” (1997:732).

Otra opinión acerca del tema es la siguiente “(...) se piensa mediante conceptos, pero la formación de conceptos no es posible sin la palabra.”(Vigosky.1998:37).

También en el Diccionario Enciclopédico Color se expone” la Expresión Oral como la declaración de una cosa para darla a entender, expresada con la boca o con la palabra”. (1999: 384).

Según el Diccionario Océano Práctico: Diccionario de la Lengua Española y de Nombres Propios enuncia que” es la palabra o locución expresada con la boca para manifestar los sentimientos del hablante”. (1999:343).

La Enciclopedia Microsoft Encarta (2000) la define como” la acción de expresar la palabra verbalmente a través de la cavidad bucal”.

Al respecto ha expuesto (Martí, J. 1975:158) que “(...) es importante que los alumnos escriban y hablen durante las clases (...). El desarrollo de la capacidad pensante oral se efectúa sobre el fundamento del desarrollo de la capacidad oral y especialmente en relación con el cultivo de la expresión oral hablada y escrita.”

Según (Roméu Escobar, A. 1999:42) plantea: “(...) el uso crea hábitos, y el que habla sin cuidado y mal corrientemente, arraiga la costumbre de hablar siempre mal.”

Los objetivos del aprendizaje en la expresión oral que aparecen en el Programa de la asignatura están relacionados con las habilidades comunicativas a lograr en dicho nivel y entre ellos resulta de mucha importancia: conversar, formular y responder preguntas, así como otras habilidades: narrar, describir, exponer, comentar y argumentar. Con la habilidad de conversar se relaciona muy directamente una que en cierto sentido la precede: la habilidad de escuchar atentamente. Escuchar y hablar conforman una unidad.



Hay que desterrar la idea que una conversación es un interrogatorio; por eso, en las clases debe utilizarse también ideas sugerentes que provoquen en el estudiante el deseo de expresarse. Los temas de las conversaciones serán muy variados. Es importante destacar que las habilidades relacionadas con la expresión oral deben desarrollarse mediante actividades previamente planificadas.

Las Orientaciones Metodológicas se limitan en este tema a resumir lo que muchos autores han planteado al respecto en otros textos como por ejemplo:

García Alzola, E. (1992) dedica un capítulo relacionado con la prioridad de la lengua oral, en el cual hace referencia a otras autoridades de diferentes nacionalidades que se han referido a esta temática, además incluye sus consideraciones, entre ellas la necesidad de unir una bibliografía dispersa, poco accesible y en ocasiones en lengua extranjera. Trata sobre la necesidad del lenguaje como vehículo de la expresión e instrumento valioso de la comunicación, considera los estudios de Bally sobre la lengua oral y sus rasgos característicos:

- Es dinámica.
- Busca la comunicación inmediata.
- Adecua los giros y las palabras inconscientemente a la retroalimentación.
- Ofrece a cada hablante los gestos y la actitud de los interlocutores.
- Abusa de la elipsis.
- Está teñida de recursos afectivos.
- Es incorrecta al dejar trunca algunas oraciones, no respetar mucho la concordancia, distorsionar y subrayar con la intensidad de la voz, la lentitud, las pausas y también con los gestos y los ademanes.

Traza los objetivos de la lengua oral en el nivel primario y el nivel de aspiraciones que son bastante coincidentes con los que plantea el Programa y las Orientaciones en correspondencia con el actual enfoque cognitivo, comunicativo y de orientación sociocultural.

Ofrece las consideraciones sobre los aspectos generales de la expresión oral en discrepancia con el profesor inglés Gurrey, y así indica que el educador debe atender el aspecto fónico, léxico y estructural en la expresión oral, los posibles defectos que en cada uno de ellos, se pueden presentar y la forma de ofrecer tratamiento. Indica para el nivel de secundaria y tras una clasificación de las formas de la expresión oral que deben trabajarse, de ellas hay coincidencias con lo que se pretende en el Programa: conversar, responder, preguntar, narrar, exponer, comentar, describir y argumentar.

García Pers, D. (1978) también dedica un capítulo dirigido a la enseñanza del lenguaje y la primacía de la lengua hablada que aún queda referida a la instrucción del lenguaje en el nivel primario y fortalece en gran medida el estudio que puede realizarse desde estas orientaciones metodológicas, porque trata con un nivel mayor de profundidad el estilo y técnicas para la conversación y aborda cómo llevar a cabo diferentes habilidades como la narración, las dramatizaciones y la discusión.

En otro punto hace referencia a los principales trastornos de la palabra y su corrección, de los errores más comunes que cometen los estudiantes a través de los resultados de una investigación al respecto que permite profundizar más en este asunto.

Afrontando la misma temática Guevara, F. (1984) se refiere a la dicción, su calidad y los vicios más comunes en la locución, que también pueden servir al profesor para considerar que la lengua oral está sujeta a cambios, porque como plantea la profesora (Blanco Botta, I. 1989:135) "la lengua no debe ser entendida como algo hecho, como algo terminado, sino como un continuo "hacer". La lengua cambia porque se habla, porque se usa".

(Rudnikas Kats, B.1990:40) alega "en nuestra sociedad donde el hombre constantemente tiene que exponer en colectivo sus criterios y opiniones, ha de hacerlo en forma clara, agradable, sin repeticiones innecesarias (...)".

También se cuestiona cómo se está desarrollando estas habilidades en nuestros alumnos, emite opiniones al respecto y en general trabaja los caminos para la conservación en diferentes vías del nivel primario y del nivel secundario.

Se llega a la conclusión de que se indica el tratamiento de las anomalías, los planos en que se debe trabajar la expresión oral, algunos procedimientos; se determina la pertenencia de esta con las habilidades comunicativas y también su influencia en las habilidades intelectuales al ser unido pensamiento y lenguaje como relación dialéctica importante, por lo que la autora considera, es una habilidad que permite establecer las relaciones y funciones de la comunicación, demostrar la capacidad para expresar ideas, sentimientos y emociones. Se puede aprender y mejorar a través de la práctica, en la clase y en la vida diaria partiendo del modelo profesional. Según (González Castro, V. 1989:3) la expresión oral es “una de las formas predominantes del lenguaje, gracias a la cual pueden transmitirse altos volúmenes de información en poco tiempo, de manera precisa, compactada y con una organización estructural muy coherente en su contenido”.

La profesora (Porro Rodríguez, M. 1988:7) precisa que es” el medio de comunicación por excelencia entre los hombres de una determinada comunidad lingüística, mediante el sistema establecido: idioma o lengua”.

En la investigación la autora se acoge al criterio de la investigadora, donde refleja la supremacía de la expresión oral, como forma de comunicación por excelencia, la cual obedece para hacerla fácilmente comprensible a un modelo y una estructura que la distinguen sustancialmente.

Con este nivel de prioridad, descansa el proyecto actual del Programa de la asignatura Español- Literatura para la Secundaria Básica y su Metodología (MINED: 2007). Se plantea en este que:

- La concepción actual abarca, en este primer año de la carrera, la sistematización de los contenidos referidos al estudio de la lengua, que asume los aportes de la Psicología cognitiva, la Lingüística del texto, la Sociolingüística y otras ciencias acerca del lenguaje; todo orientado al enriquecimiento de las capacidades intelectivas, comunicativas y creativas de los alumnos (...). Se enfatiza, por tanto, en la comprensión y producción de significados en diferentes textos y contextos, así como en el análisis de

la funcionalidad de las estructuras lingüísticas, a partir de su caracterización semántico-funcional.

- Se prioriza el trabajo con las macrohabilidades lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir.

Las Orientaciones Metodológicas (MINED: 2007) guardan correspondencia con lo antes planteado. En ellas se expresa que:

- El docente en formación potencie el desarrollo de sus habilidades comunicativas y que a la vez se apropie de un modo de actuación que le permita operar con las herramientas fundamentales para la enseñanza de estas, haciendo énfasis en hablar y escribir.

Resulta interesante cómo se recomienda a su vez:

- Abordar desde una perspectiva psicológica y pedagógica los contenidos referidos a la comunicación, es decir, que el futuro profesor vea el empleo de la comunicación eficiente como su condición para su crecimiento personal y profesional, por lo que debe apropiarse del conocimiento indispensable que contribuya, en la práctica comunicativa, a su competencia comunicativa.

### **1. 3 La enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura.**

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura contemplada en la Didáctica de las Humanidades, no se puede ver aislado al desarrollo de las macrohabilidades propias de la lengua materna (escuchar, habla, leer y escribir), sus potencialidades son inherentes, pues el propio contenido del programa permite el alcance de las habilidades comunicativas de una manera sistemática y progresiva.

El uso indiscriminado de expresiones soeces y vulgares y de términos o frases violentas resaltan como aspectos preocupantes en el lenguaje de la Cuba de hoy. Sin afanes prohibitivos, ante el desarrollo vertiginoso de la lengua, en función de lo expresado, la doctora Nuria Gregori, actual vicepresidenta de la Lengua y directora del Instituto

Cubano de Literatura y Lingüística, en entrevista concedida para la Revista Bohemia, redacta la Proposición de una Política Lingüística Nacional que persigue como objetivos centrales “legitimar la norma culta de la variante cubana en los tres niveles: léxico, fónico y gramatical; elaborar un plan de trabajo terminológico; mantener la unidad, reconociendo al mismo tiempo la diversidad de la lengua española y elevar la cultura y conciencia lingüística de todos los ciudadanos”.

En el terreno de la enseñanza esta propuesta sugiere, entre otros aspectos, brindar mayor atención a la lengua materna, preparar en su dominio a los docentes de todas las especialidades de manera que se favorezca el conocimiento y práctica de la norma culta en su variante cubana; más adelante apunta” (...) no queremos graduar gramatólogos, sino personas que sepan escribir, expresarse, exponer correctamente las ideas que tienen en la cabeza”. (Gregori, N. 2009:32). Muchas de estas indicaciones ya se aplican en los diferentes niveles de la enseñanza o han entrado en vigor.

En el Seminario Nacional de Preparación del Curso Escolar 2009-2010 con el objetivo de contribuir al desarrollo de la lengua materna se presenta un sistema de acciones dirigidas al colectivo pedagógico que son necesarias cumplir rigurosamente para propiciar su uso eficaz. Se precisan las causas, las direcciones de trabajo, el sistema de control y las acciones específicas a emprender en el año escolar. Para incrementar el trabajo con las habilidades de expresión oral, se explicita que cada docente tendrá en cuenta:

- La lectura comprensiva o lectura expresiva de la página o del fragmento seleccionado.
- La comprensión de lo leído.
- La toma de notas o la redacción de ideas principales.

Por tanto, estas premisas adquieren una enorme importancia en la función promotora de la expresión de los estudiantes. (MINED: 2009:3)

Dándole continuidad al tema al reevaluar estas misiones para el creciente perfeccionamiento del idioma.

El Doctor Montaña, J.R. (2006) aborda en un epígrafe que trata sobre la lectura comprensiva que para encauzar la expresión oral, se debe trabajar en el componente de la comprensión a nivel textual, sintetiza cómo esta ocupa una parte importante de la actividad racional, consiste en entender, alcanzar o penetrar la esencia de las cosas y

de los hechos o fenómenos reales, posteriormente, ofrece los elementos que deben tenerse en cuenta para que exista una verdadera comprensión del texto, en primer lugar hay que considerar según el autor los tres niveles básicos de comprensión. Estos niveles son:

**Primer nivel de comprensión:** en el que el lector debe hacer una lectura inteligente del texto, descubrir sus tres significados (literal, complementario o cultural e implícito) y que responda a la pregunta: ¿Qué dice el texto?

**Segundo nivel de comprensión:** en el que se asume una actitud ante el texto, se corresponde con una lectura crítica y responde a las preguntas: ¿Qué opino del texto? ¿Qué valoración puedo hacer de su mensaje?

**Tercer nivel de comprensión:** en el que se establecen las relaciones del contenido con la realidad, con la experiencia, con otros textos. El texto desemboca en otros textos posibles. Se corresponde con la lectura creativa y responde a la pregunta ¿Para qué me sirve el texto?

De ahí que estos niveles constituyen la base principal en el proceso de comprensión lectora y también perfeccionan la actividad que ejerce el docente con sus estudiantes. La comprensión permite cuestionar la idea general o el mensaje que trasmite el texto leído, así como el valor estético o artístico que lleva implícito la capacidad de “sentir” lo que se lee o de “asimilar” plenamente lo que se refiere en cada pasaje.

Significa, no sólo influir de una forma activa en el intelecto, sino también sobre la sensibilidad, la emoción y el poder imaginativo de los estudiantes.

En conclusión de este análisis estos objetivos deben estar presentes en las clases de lectura y comprensión del texto.

Al reflexionar sobre estas ideas y principios en que se sustenta la estrategia de comprensión lectora, en función de la expresión oral, se retoma el propósito reflejado en la concepción actual de Programa Español- Literatura para la Secundaria Básica y su Metodología: El desarrollo de la competencia cognitivo-comunicativa de los estudiantes. Cuestión de forma excelente abordada por (Roméu, A. 2003:3) donde plantea que para darle cumplimiento a este objetivo central, la clase de Español- Literatura debe cumplir los siguientes requisitos:

- Se ofrezca atención priorizada a la comprensión y producción de significados, con el objetivo de lograr el desarrollo de la competencia cognitivo-comunicativa de los alumnos.
- Se propicie la participación independiente de los alumnos en la solución de problemas y tareas comunicativas.
- Se oriente, comunicativamente, todos los componentes didácticos de la clase.
- Se creen situaciones comunicativas complejas que permitan a los alumnos asumir nuevos roles comunicativos, en correspondencia con los objetivos del grado, tanto en la comprensión como en la producción de significados, en forma oral y escrita.
- Se considere a los alumnos el centro de la atención y se propicie su desarrollo personalógico integral.

En sus valoraciones considera a su vez que para lograr un cambio trascendente, es necesario preparar a los profesores en el conocimiento teórico-metodológico en el que se sustenta este enfoque actual para remediar las insuficiencias en el desarrollo de las habilidades comunicativas.

Parte también en sus criterios que el docente debe propiciar diferentes vías para crear el marco de la oralidad en las clases, donde se establezca un clima propicio, afectivo y flexible para dialogar.

Estas estimaciones guardan analogía con los criterios vertidos por el autor anterior, pero asumiendo la idea integradora de la enseñanza bajo la perspectiva actual.

El estudiante adquiere su lengua materna mediante un singular aprendizaje activo que atraviesa por diversas y complejas etapas o fases. Esa lengua además de un eficaz medio de comunicación y de elaboración del pensamiento y un importantísimo componente de la nacionalidad, profundamente ligado a la identidad y a la cultura, es una poderosa herramienta de trabajo, imprescindible en el aprendizaje de todas las asignaturas.

El profesor durante sus actividades, debe dirigir al estudiante en la observación de diferentes objetos y fenómenos, en el desarrollo de sus sentimientos y emociones. Para que aprenda es fundamental que él mismo, mediante palabras, pueda describir claramente lo que ha observado y conocido, lo que siente, desea y quiere.” De esta

forma, cuando en las aulas se acepta una respuesta ambigua, incoherente o confusa por parte de los alumnos, por considerar que “se entiende lo que quiere decir”, se cometen- por lo menos- dos errores:

Primero, creer que el alumno realmente sabe.

Segundo, afianzar la falta de interés por la expresión adecuada que- en última instancia- no es más que un peligroso reflejo de la subestimación por la lengua materna en general”. (MINED: 2005)

Como se puede apreciar cada uno de los niveles de educación tiene objetivos precisos que cumplir en cuanto a la transmisión y adquisición de conocimientos, en el nivel primario resulta fundamental el desarrollo de habilidades hasta arribar al nivel superior.

Comprender el papel de la lengua oral y su desarrollo antes de que el estudiante empiece la escuela y ya en ella; darles la debida importancia a las actividades relacionadas con la habilidad de la escucha. Saber corregir atinadamente lo que dice y cómo lo dice, sin autoritarismo, ni afanes hipercorrectivos son tareas fundamentales que deben conducir, sin dudas, a la obtención de ese aprendizaje idiomático de calidad que todos desean.

Se hace necesario conocer que entre las diferentes habilidades, existe un vínculo estrecho, pues se presentan mezcladas, pero en cada uno de los grados se le da un tratamiento específico.

En el caso de la conversación se entiende como” la expresión del pensamiento por medio de las palabras, mezclada con el diálogo que es la forma natural de expresión, la que permite el desarrollo de las diferentes habilidades. Aparecen los componentes emisor, receptor y mensaje como objetos de la comunicación. Al tener en cuenta que cumple con la función de romper la monotonía, a través de la palabra, por lo que el maestro debe conocer cuáles son sus funciones para conocer cómo piensan sienten y reaccionan las personas”. (Báez, M. 2006: 28).

La descripción es la representación mediante el lenguaje de los objetos, seres o fenómenos de la realidad, y a través de la narración se relatan hechos o acontecimientos de la vida real o imaginaria. Es difícil describir sin narrar porque esta ofrece el acontecer de lo que le sucede a esos seres de la realidad.



Desde el nivel primario se hace necesario atender de manera específica lo que se identifica como las cuatro habilidades idiomáticas: escuchar, hablar, leer, escribir. Ellas deben vincularse a todas las asignaturas; pero de manera especial deben ejercitarse en las clases de Español - Literatura.

La escucha no se había concebido como una meta a lograr hasta los últimos años. Enseñar a escuchar debe ser una tarea priorizada de la escuela; muchos problemas relacionados con el aprendizaje de la lectura y de la escritura y el desarrollo exitoso de las habilidades ortográficas dependen, en buena medida, de la atinada selección de variadas y sistemáticas actividades que permitan alcanzar una escucha analítica y apreciativa.

Como puede apreciarse la comprensión auditiva y la expresión oral contribuyen al fortalecimiento de la comunicación, se hace necesario que estos interioricen en las habilidades básicas para comprender la realidad, y actuar a favor de ella. Hay que señalar que hasta hace algunas décadas “escuchar” no se había concebido como meta de aprendizaje; se ha pretendido que los estudiantes escuchen sin haberlos enseñado. Hoy se concibe la escucha como un elemento indispensable en el proceso de la comunicación.

Es importante que los docentes aprendan a distinguir los distintos tipos de escucha.

**Atencional:** cuando el oyente atiende para obtener información y poder participar activamente. (Se utiliza con mucha frecuencia en el aula para escuchar órdenes, instrucciones, mensajes).

**Analítica:** cuando el oyente analiza el mensaje para responder o resolver alguna cuestión, si llega a emitir un juicio se está entonces ante un “escuchar crítico”. Esta forma puede manifestarse al escuchar para responder preguntas o para dar su opinión.

**Apreciativa:** cuando se escucha para disfrutar y deleitarse como goce espiritual y estético. Se utiliza al oír música, una obra literaria, etcétera.

**Marginal:** cuando no constituye una actividad principal, sino que escuchamos los sonidos que están en otro plano como los sonidos del ambiente, la música de fondo, etcétera.

En toda actividad dirigida a la producción de textos orales ha de atenderse prioritariamente el desarrollo de la habilidad de escuchar.

Al analizar lo planteado se puede descifrar que las habilidades escuchar y hablar, constituyen un importante recurso para el logro de una correcta expresión, ya que estas penetran de manera oportuna en el desarrollo de las demás habilidades. El alcance de estos elementos se sustenta en el dominio que el docente haya alcanzado, el cual demostrará en su desempeño profesional.

#### **1.4- La expresión oral en el desempeño del futuro profesional de la Educación Superior.**

La influencia del profesor en la educación de sus estudiantes es decisiva en cualquiera de los momentos del desarrollo; destacados pedagogos y personalidades del mundo de la pedagogía y de otras ciencias humanísticas se han referido a las implicaciones que tiene el ejemplo del maestro en la formación integral de las cualidades de la personalidad de los estudiantes. Al respecto el pedagogo José de la Luz y Caballero sentenció: "Instruir puede cualquiera, educar solo quien sea un evangelio vivo". (Luz y Caballero, J. de la.1833:192).

Las palabras del eminente pedagogo cubano adquieren una connotación especial si se trata de dimensionar el valor que tiene el lenguaje del profesor, no sólo en lo referido a las funciones que le son atribuibles al lenguaje, sino aquellas que aluden al componente formativo, las que posibilitan transmitir los mejores valores de la cultura y la identidad nacional, en especial cuando el profesor demuestra el dominio de la lengua materna y la utiliza consecuentemente.

En la expresión oral del profesor todos los componentes desempeñan un papel importante en la formación de sus estudiantes, su caudal léxico, la dicción y la utilización adecuada de las habilidades y el uso de los métodos de la expresión oral, constituyen elementos importantes.

. El lenguaje como expresión del pensamiento y cultura es decisivo en la interacción con los estudiantes, especialmente porque tiene un impacto en la esfera motivacional y por otro lado, hace evidente el dominio de las áreas o materias que se enseñan. Tener un referente lingüístico adecuado es un proceso tan especial como lo es el aprendizaje, forma parte de los componentes que favorecen la adquisición de conocimientos asociados a contenidos, pero también a las estrategias para aprender; potencia la

comunicación con “otros”; crea condiciones para una convivencia armónica, y afianza la formación de la identidad y el arraigo a la cultura.

La manera de decir del profesor y su influencia en la formación de los estudiantes está matizada por el elemento afectivo que le sirve de entorno a la interacción que se produce en el contexto educativo y en este aspecto adquiere significativa relevancia otro componente de la expresión oral: la voz. Si bien el habla es el canal semántico, la voz constituye el canal afectivo; por tanto, el empleo de este elemento de la comunicación en el proceso educativo demanda una actitud consecuente de los docentes tanto en la preservación como en la utilización.

La forma en que se exponen los contenidos tiene relación directa con la apropiación que hacen de estos los estudiantes; en tal sentido la autora considera que los conocimientos se asimilan más, de acuerdo con el grado de motivación y creatividad que se logre.

Considerar las diversas fuentes que generan matices distintivos en el desarrollo de los estudiantes está en la forma en que cada uno se comunica. Sobre esa base el profesor debe propiciar el desarrollo máximo de la expresión oral, en la medida que sea posible y muy especialmente tomando en cuenta las estrategias que utiliza el alumno a la hora de aprender.

El lenguaje oral y la participación de los diferentes grupos, según su nivel de conocimiento y dominio, se hacen instrumentos indispensables de refuerzo educativo en los estudiantes menos aventajados y de ampliación en los más avanzados.

El hecho de que el estudiantado del nivel superior participe en demostraciones y sirva de ejemplo directo al resto de sus compañeros y compañeras, que no son otra cosa que estar siempre en disposición de corregir las intervenciones incorrectas o no contestadas por sus colegas de niveles inferiores, pone a esta gama de alumnos en situaciones de un mayor aprovechamiento.

La preparación que alcance el profesor por las diferentes vías, resulta decisivo en la atención a las particularidades del desarrollo, sobre todo para poder definir las ayudas que se pueden insertar desde el proceso de enseñanza- aprendizaje, dimensionando la participación y el trabajo colaborativo a favor de enriquecer la lengua como vehículo de comunicación y expresión.

### **1.5 Personalidad, actividad y comunicación. Relación dialéctica.**

Las características de la comunicación en cada individuo depende sobre todo de su personalidad, pues esta es un reflejo creador a la vez que constituye en última instancia y en sus cambios y transformaciones un reflejo del medio social, y de su propio organismo, ella es la creadora de sí misma, de su imagen del mundo que se presenta para ello, como si fuese el suyo propio y de la cultura y vida social que ella engendra o reproduce.

Según (Pérez Martín, L. M. 2004:47) “la personalidad es una configuración que expresa una organización estable y sistémica de los contenidos y funciones psicológicas que caracterizan la expresión integral del sujeto en sus funciones reguladoras y autorreguladas del comportamiento, constituye por lo tanto, una integración sistémica de los contenidos y funciones de la psiquis, que se expresa de manera individualizada en el comportamiento de cada sujeto”.

El término de personalidad ha sido abordado por diferentes autores y dentro de la psicología de orientación dialéctico-materialista adquiere una doble significación: como categoría psicológica y como principio de estudio psicológico de la subjetividad.

La psicología de orientación dialéctico-materialista tiene su origen en la Escuela Histórico-Cultural, cuyo principal exponente fue el psicólogo ruso Lev S. Vigotsky (1998), quien elaboró sus concepciones a partir de considerar el carácter sociohistórico del psiquismo humano.

El panorama de la psicología actual se caracteriza por la existencia de distintas teorías que parten de diferentes enfoques teóricos y metodológicos para el estudio de la psiquis, sustentadas en una orientación filosófica que puede ser marxista o no.

Las de mayor influencia en la educación son: el psicoanálisis, el conductismo, el movimiento humanista, y el movimiento cognitivista. El psicoanálisis representa un enfoque orientado al estudio del mundo afectivo, una concepción pesimista y fatalista de la naturaleza del ser humano, quien está dominado por impulsos sobre los que no tiene control; reduce la función del yo como fuerza integradora y subestima el aspecto racional y consciente de la personalidad.

El conductismo se caracteriza por su extrema posición antimentalista y ambientalista, la conducta de un organismo se puede explicar a través de contingencias ambientales, y

no reconoce la posibilidad causal y explicativa de los procesos internos. Enfatiza sólo la determinación externa, ignorando la naturaleza específica y superior del psiquismo humano, que tiene en la conciencia social e individual y en la comunicación una característica especial.

Los psicólogos humanistas estudian al ser humano en una comprensión sistémica y activa, que trasciende tanto el psicoanálisis como el conductismo. El humanismo enfatiza sólo la determinación interna del psiquismo, que concibe de manera idealista, al margen de su determinación social (material y espiritual), pero señala certeramente la potencialidad de autorrealización del ser humano, consistente en la tendencia a la apropiación y creación de la cultura para su formación plena.

En el rol activo y creador del individuo en la construcción de su propio psiquismo y en el énfasis que pone en la motivación y en la unidad de lo cognoscitivo y lo afectivo, se encuentra el aporte fundamental del humanismo.

El movimiento cognitivista agrupa aquellos enfoques psicológicos que desde diversas posiciones enfatizan el estudio de los aspectos relacionados con la cognición, concediéndoles un papel rector y regulador en la psiquis del hombre. Sus elaboraciones teóricas y metodológicas ofrecen ideas esenciales para la comprensión de los procesos de enseñanza y de aprendizaje al poner en el centro del estudio psicológico los procesos y estructuras cognitivas.

La personalidad se concibe como el nivel superior y más complejo de organización e integración de los contenidos psicológicos de la subjetividad en el que se sintetizan, generalizan y expresan las funciones reguladoras y autorreguladoras del sujeto, que le confieren un carácter activo y consciente a su actuación en diferentes contextos y sistemas de relaciones sociales. En este sentido la personalidad se configura en una especie de unidad integral dinámica, irrepetible y relativamente estable en cada sujeto.

El sistema psicológico de la personalidad humana se caracteriza, en general, por la individualidad, la integridad y la estabilidad dinámicas o relativas de la estructura de sus contenidos y sus funciones reguladoras.

En el largo y complejo proceso de formación y desarrollo de la personalidad intervienen dos elementos claves, en virtud de los cuales se forjan los rasgos personales, estos elementos son la actividad y la comunicación.

También la actividad cognoscitiva y afectiva de la personalidad refleja una realidad conceptualizada y afectiva que asimila y trasmite a través del lenguaje en el proceso de la actividad y la comunicación.

La teoría de la actividad de A. N. Leontiev (1979) uno de los seguidores de Vigotsky (1998) se ha constituido en uno de los fundamentos esenciales de la concepción materialista del aprendizaje.

“La actividad es el proceso de interacción sujeto – objeto dirigido a la satisfacción de las necesidades del sujeto, como resultado del cual se produce una transformación del objeto y del propio sujeto”. (Pérez Martín, L. M. 2004: 173).

La actividad está determinada por las formas de comunicación material y espiritual, generados por el desarrollo de la producción, es un sistema incluido en las relaciones sociales, fuera de estos no existentes.

Es necesario señalar dos aspectos importantes con relación a la actividad:

1. En la relación sujeto - objeto el elemento activo lo juega el sujeto mientras que el objeto recibe pasivamente la acción: El sujeto produce una transformación en el objeto, pero a su vez provoca transformación en sí mismo.
2. La interrelación ocurre tanto de manera interna con operaciones físicas reales, con objetos reales, como de manera externa con operaciones ideales (mentales) con objetos ideales, símbolos o imágenes.

Aunque la actividad externa e interna se diferencia por su forma y objeto en esencia son una única y misma actividad que sufre cambios a transformaciones objetales y formales que poseen una idéntica estructura y origen social y común.

“La actividad es un sistema que posee determinados contenidos (o componentes) y funciones. Independientemente de que la función fundamental de la actividad es poner al sujeto en interacción con el objeto para transformar a este último, haciendo que el mismo sujeto, a su vez, se transforme, cada componente o contenido de la actividad tiene una función dentro del sistema”. (Pérez Martín, L. M. 2004:175).

El estudio del proceso de enseñanza- aprendizaje y de sus componentes está estrechamente vinculado con la actividad del hombre, que condiciona sus posibilidades de conocer y, conscientemente poder comprender y transformar la realidad objetiva.

Estudiar la actividad cognoscitiva del hombre y aprender a organizarla y dirigirla, contribuye al perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que esta constituye su fundamento.

Según (Instituto Central de Ciencias Pedagógicas 1984:201) la actividad docente “constituye la actividad cognoscitiva de los escolares, dirigidas mediante el proceso de enseñanza de la escuela”. Esta actividad se diferencia de otras formas de actividad cognoscitiva porque presenta las siguientes particularidades:

Se realiza en la escuela, institución encargada de su organización y dirección.

Tiene su contenido previamente determinado en los planes de estudio y programas establecidos. Para cada uno de los ciclos y niveles de los distintos subsistemas de educación.

La asimilación de los conocimientos científicos y la formación de habilidades correspondientes constituyen el objetivo y resultado esencial de la propia actividad. En ellas, el objetivo y el resultado son los cambios (asimilación de conceptos, formación de hábitos, habilidades...) que se producen en el propio sujeto que realiza la actividad y están determinados por la propia actividad del sujeto, a diferencia con otras tareas donde los cambios esenciales se originan en el objeto sobre el cual se actúa.

En estas tres categorías existe una estrecha relación:

. La personalidad es un producto social que se forma y se desarrolla en la actividad por la actividad y para la actividad.

. A través de la comunicación y en el proceso de la actividad en que la personalidad recibe información y experiencias que sí se personalizan.

Los criterios expuestos por diferentes autores demuestran que es necesario profundizar en el tema, tanto desde el punto de vista teórico como práctico, para concretar en el proceso de enseñanza-aprendizaje la planificación de las actividades docentes para el desarrollo de habilidades en la expresión oral, de manera tal que los alumnos egresen de la universidad pedagógica con una correcta expresión oral que favorezca la formación de un comunicador eficiente.

A partir de estas reflexiones, se puede advertir la trascendencia que adquiere el dominio de la lengua materna es especial la expresión oral, en los estudiantes del

primer año de la carrera Profesor General Integral de Secundaria Básica, dada a la prioridad que se le concede en el sistema educativo por un lado, y las responsabilidades que asume el profesor en formación por otro.

## **CAPÍTULO 2: ACTIVIDADES DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE LA CARRERA PROFESOR GENERAL INTEGRAL DE SECUNDARIA BÁSICA.**

### **2.1 Resultados de la aplicación de instrumentos**

En los momentos iniciales de la investigación, la búsqueda estuvo centrada en la realización de un diagnóstico inicial, para conocer el nivel de desarrollo de la expresión oral en los sujetos muestreados.

.Se aplicó una revisión y análisis de documentos de la asignatura: (anexo 1) donde se pudo corroborar que estos no se trabajan con la exigencia y claridad requeridas para que según el diagnóstico de cada grupo surta el efecto deseado en la esfera afectada, que es en este caso la expresión oral. Para el fructífero desarrollo de este componente existen limitaciones que se contradicen con las verdaderas intenciones del programa y orientaciones metodológicas, que orientan el trabajo sistemático con la expresión oral a partir del libro de texto, y este no posee las suficientes actividades que conduzcan a desarrollar eficientemente este componente.

Las dificultades expuestas se reflejan claramente, ya que todos los ejercicios están encaminados a la comprensión y comentario de las lecturas, por lo que se recomendó a través del colectivo de la disciplina, aprovechar las potencialidades que brinda este contenido para erradicar con eficiencia las carencias del grupo en dicho aspecto.

Se comenzó con el esquema orientado, esto nos permitió comprobar el estado en que se encontraban los estudiantes al arribar a la universidad pedagógica.

La autora se basó en el estudio realizado sobre el diagnóstico y tratamiento de las dificultades en el aprendizaje, según Brueckner, L. J. y Bond, Guy L. (1968), quienes expresan la necesidad de su realización como base para la atención a las dificultades en el lenguaje y su corrección en el aprendizaje escolar. Estos autores llevan a razonar que diagnosticar no debe ser un momento del curso, sino al igual que plantean otros



escritores debe efectuarse de forma sistemática, cuando expresan: “La misión del diagnóstico consiste en evaluar el grado de efectividad expresiva en situaciones vitales; en analizar sistemáticamente las anomalías y deficiencias en todas las facetas del lenguaje y en identificar los factores determinantes de tales anomalías”. Posteriormente, manifiestan que el lenguaje oral “(...) constituye el medio primordial de comunicación, su enseñanza exige mayor atención de la que actualmente se le presta”. (1968:386).

### **Análisis del Programa Español-Literatura para la Secundaria Básica y su Metodología.**

La estructuración del programa para el primer año de la carrera no sólo posibilita la preparación de los estudiantes para el ejercicio de sus funciones profesionales, sino que les brinda la oportunidad de desarrollar las habilidades comunicativas de la lengua: hablar, escuchar, leer y escribir. Ello queda expresado en los objetivos generales del Programa.

- Dominar la lengua materna como soporte básico de la comunicación, lo que se manifiesta en la comprensión de lo que lee o escucha, en hablar correctamente y escribir con buena ortografía, caligrafía y redacción, y a la vez le permite servir de modelo lingüístico en su quehacer profesional.
- Favorecer la comprensión, el análisis y la producción textual que respondan a diversas formas elocutivas, en función de las potencialidades reales de los alumnos, para propiciar el desarrollo del gusto estético mediante el análisis del lenguaje.
- Usar de manera correctiva los diferentes tipos de normas (prosódicas, ortológicas, caligráficas, ortográficas, gramaticales y textuales), cuyo dominio garantiza el uso de la lengua, de acuerdo con las exigencias del contexto y responde a las necesidades del desarrollo personalógico de los estudiantes, a partir de los resultados del diagnóstico.
- Propiciar el control y la autoevaluación de la expresión oral y escrita.

Se tomó como referente lo que se consigna en el Programa, III Módulo (67 h/c) que expresa profundizar en los contenidos de cada grado (7mo, 8vo y 9no grados), con lo cual se cierra el primer año. Estos aspectos quedan contemplados en el Tema # 5: “Elementos metodológicos para impartir el programa de Español-Literatura en 7mo, 8vo, y 9no”. Para el tratamiento de los objetivos antes planteado, el programa considera

de necesaria consulta y utilización los programas, libros de texto, cuadernos complementarios de 7mo y 8vo grados y “Entrena y ganarás” en 9no, los cuales serán priorizados en la evaluación sistemática de los futuros profesores. También son documentos importantes la utilización del software y las videoclases de la Secundaria Básica para enseñarles acerca de la forma de integrarlos y de aprovechar todas las posibilidades que estos brindan en la realización del análisis lingüístico-literario en cada una de las unidades.

A partir de las consideraciones asumidas en el programa, se vio cómo se le daba tratamiento.

- Español-Literatura para la Secundaria Básica y su Metodología, asignatura rectora del trabajo con la lengua materna, emite en todos sus temas objetivos generales y específicos relacionados con la construcción de textos orales y escritos, a diferencia del resto de las asignaturas que, aunque expresan el trabajo con habilidades intelectuales, comunicativas y docentes, no hace alusión a cómo proceder para desarrollar la expresión oral, sí concibe qué evaluar en el componente.

- Se declara de forma exclusiva en la evaluación oral a través de qué se efectuará:

- Formulación de preguntas y respuestas orales.

- Conversaciones formales e informales.

- Debates sobre temas de interés y actualidad.

Exposiciones en clases.

- Paneles, mesas redondas y otras.

- Comentarios de programas de la televisión educativa, videos metodológicos y videoclases.

- Desarrollo de clases.

**Análisis de las orientaciones metodológicas vigentes en el Programa Español-Literatura para la Secundaria Básica y su Metodología.** (anexo 2).

Este aspecto está estrechamente relacionado con los objetivos, contenidos, habilidades y sistema de evaluación del Programa de la asignatura.

## **Español- Literatura para la Secundaria Básica y su Metodología**

El Programa de la asignatura, por su carácter interdisciplinario, tiene concebidas las orientaciones metodológicas para darle tratamiento al componente expresión oral, así como para que la comprensión y el análisis, requiera de una atención priorizada, debido a la importancia que adquieren en la adquisición del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el Programa se consigna el trabajo con los dos primeros módulos con atención priorizada en estos componentes y su papel en la construcción del pensamiento, sin obviar qué debe transcurrir en el proceso evaluativo. Además, se asume el texto como categoría fundamental, ya que la comunicación supone intercambios de textos. Esto exige reflexionar en las características del texto, según el contexto donde se producen los actos comunicativos. Sin embargo, el enfoque del tercer módulo es predominantemente práctico al ahondar en el tema de la construcción de textos orales y escritos, y al favorecer el desarrollo de las habilidades para la expresión oral de los profesores en formación para su crecimiento personal y profesional.

Dada la importancia que adquiere la competencia comunicativa como la máxima aspiración que debe lograrse, se explica que la atención a los profesores en formación debe ser preventivo-correctiva, diferenciada y sistemática.

Se insiste en que la práctica sistemática, flexible y creadora es indispensable en la apropiación de estos conocimientos, desde la variedad y la funcionalidad de las propuestas.

Muy importante resulta qué evaluar en la construcción de textos orales a partir de las actividades docentes que diseñen los estudiantes para el ejercicio de su profesión.

En las orientaciones metodológicas podemos concluir que aparecen lineamientos a seguir, partiendo de la actual concepción del enfoque cognitivo, comunicativo y de orientación sociocultural, que se retoman constantemente, aunque deja abierto a la autopreparación, creatividad y planificación del profesor, mantener el control sistemático sobre la habilidad de expresión oral.

**Análisis de la entrevista a los profesores.** ( anexo 3).

El 100% de los profesores entrevistados, manifestaron que conocen las principales dificultades y potencialidades que presentan sus estudiantes en el desarrollo de la expresión oral; los 4 docentes de Español-Literatura, evalúan los indicadores de este componente de manera particular en correspondencia con las orientaciones metodológicas de la asignatura Español-Literatura para la Secundaria Básica y su Metodología; pero no priorizan dentro del sistema de clases, el trabajo por sí sólo, con este importante componente. El resultado de la aplicación de este método, permitió conocer la falta de preparación de los estudiantes en otros temas interesantes que permitan elevar su cultura general – integral.

### **Análisis de la encuesta a los docentes.** ( anexo 4).

Otro elemento importante dirigido a valorar la situación inicial en el desarrollo de la expresión oral en el primer año de formación de los Profesores Generales Integrales de Secundaria Básica, lo constituyó la realización de la encuesta.

Esta fue concebida con el objetivo de buscar información sobre las causas que afectan el desarrollo de la habilidad de expresión oral en los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura. Se declaran como causas de estas dificultades las siguientes:

- No se vislumbra la formación de habilidades y hábitos de trabajo con la expresión oral atendiendo a todos sus aspectos de forma organizada y estructurada, necesarias para que el estudiante lo confirme después en la práctica educativa.
- La asignatura que conforma el plan de estudio en la parte metodológica, no se valora suficientemente por los profesores de la especialidad el trabajo con la expresión oral, teniendo en cuenta los elementos del contenido y la forma.

De 12 docentes encuestados, (10) fundamentan que las anteriores causas generan las dificultades de expresión oral que tienen los estudiantes para un 83,3%. Dos docentes declaran otras causas para un 16,6%.

### **Resultados de la aplicación de la prueba pedagógica.** (anexo 5).

Para obtener resultados que permitieran conocer la verdadera situación existente con la expresión oral en los estudiantes de primer año fue necesario realizar una prueba

pedagógica con el objetivo de constatar el estado real de los estudiantes en la expresión oral.

Para evaluar el resultado de la expresión oral, se consideraron las dimensiones e indicadores que orienta el Programa Español-Literatura para la Secundaria Básica y su Metodología (anexo 6), donde se les midió tanto el dominio del tema del que se hablaba, así como la claridad de las ideas expresadas, la coherencia, el tono de la voz y la pronunciación.

Esta prueba consistió en evaluar la expresión oral a 28 profesores en formación de los 120 matriculados en el primer año de la carrera Profesor General Integral de Secundaria Básica, en la UCP Capitán. Silverio Blanco Núñez de Sancti Spiritus, lo que representa el 23,3% de la población.

En un primer momento y atendiendo al contenido (indicador 1.1), respecto al dominio del tema se pudo corroborar que sólo 3 estudiantes para un 10.7% alcanzaron un nivel alto, por poseer pleno dominio del tema tratado; en un nivel medio a 8 estudiantes lo que significa un 28.5%, ya que estos poseían cierto dominio del tema y 17 en un nivel bajo para un 60.7% por no tener dominio del tema en cuestión o ser este demasiado insuficiente.

De igual forma (indicador 1.2). En la claridad de las ideas solamente 4 estudiantes alcanzaron un nivel alto para un 14.2% por expresar todas sus ideas de forma clara, es decir, en un orden lógico; en un nivel medio de 5 estudiantes para un 17.8 % porque expresaban sus ideas desorganizadas en ocasiones o no siguiendo un orden lógico; en un nivel bajo 19 estudiantes para un 67.8% por no poseer un orden lógico al expresarse o tener la mayoría de sus ideas desorganizadas.

Respecto al indicador 1.3 la coherencia, se obtuvo en un nivel alto a 5 estudiantes lo que significa un 17.8%, porque estos se expresaron estableciendo correctas conexiones entre las ideas, fueron amplias y evidenciaron claridad; en un nivel medio a 5 para un 17.8 %, puesto que no establecían las conexiones correctas entre sus ideas, ni eran expresadas con la claridad y calidad requeridas; en un nivel bajo a 18 estudiantes para un 64.2%, estas causas se expresaron por la poca calidad y claridad, así como en la utilización de incorrectas conexiones.

Atendiendo al indicador 1.4 que responde al tono de la voz, solamente 4 estudiantes lograron hacerlo de forma correcta, lo que representa un 14,28%; 5 a veces para un 17,85% y 4 nunca con un 14,28%; así mismo el indicador 1.5 referido a la pronunciación solamente 6 estudiantes lograron realizarla de forma correcta, que representa un 46%; 5 a veces para un 21,42% y 2 nunca para un 7,14%.

## **2.2 Regularidades y potencialidades derivadas del diagnóstico aplicado.**

### **Regularidades:**

- Falta de calidad en las exposiciones de los estudiantes manifestada en: la desorganización de las ideas y con ella las incoherencias, el uso incorrecto de los conectivos y repeticiones innecesarias de vocablos.
- Insuficiente dominio de temas en correspondencia con sus aspiraciones.
- Errores de pronunciación que se evidencian en omisiones, adiciones y cambios.
- No se ajusta el tono a las diferentes situaciones comunicativas.

### **Potencialidades:**

La necesidad de la comunicación interpersonal como característica del joven y el interés por la adquisición de conocimientos sobre aspectos de la vida, son potencialidades que poseen y se tendrán en cuenta para diseñar las actividades docentes propuestas.

## **2.3 Actividades docentes para desarrollar la expresión oral en los estudiantes que cursan el primer año de la carrera Profesor General Integral de Secundaria Básica.**

La calidad de la educación debe ser un proceso de mejora continua y el Sistema de Educación de Cuba se pronuncia a lograr su excelencia. Para lograr estos propósitos, se hace necesario tener un diagnóstico permanente de su estado, no como una práctica pedagógica dirigida a medir y calificar para otorgar una categoría, sino como un proceso que pone énfasis en la búsqueda de información más adecuada en la toma de decisiones acertadas de carácter pedagógico que mejoren más los servicios educacionales.

El diagnóstico no debe revelar sólo la preparación de los estudiantes para el aprendizaje, sino también su nivel de desarrollo cognitivo y metacognitivo. No se debe explorar sólo el nivel de exigencia adquirido, hay que indagar hasta dónde se ejecutan

acciones que demandan de él mayores niveles de conocimiento, es decir trabajar en la exploración de la zona de desarrollo actual y potencial del estudiante para lo que requerirá otros tipos de ejercicios y actividades docentes que no sean únicamente reproductivas de los conocimientos adquiridos.

En efecto, dirigir el aprendizaje significa diagnosticar de manera sistemática su estado, determinar los elementos del conocimiento que se encuentran más afectados en los educandos, hacer los análisis para sintetizar cuáles son las principales dificultades y diseñar e implementar estrategias asertivas, que en el orden científico, didáctico y metodológico permitan solucionarlas.

Después del estudio minucioso de la bibliografía consultada, a la que se hizo referencia en el Capítulo 1, se asume la definición siguiente:

**Actividades docentes:** según (Instituto Central de Ciencias Pedagógicas 1984:201) constituyen “actividades cognoscitivas de los escolares, dirigidas mediante el proceso de enseñanza de la escuela”.

Se asume este criterio por considerarlo el ICCP como el más correcto y apropiado para los estudiantes que cursan el primer año de la carrera Profesor General Integral de Secundaria Básica, a través de su proporcionada realización se determina el desarrollo de los procesos cognoscitivos de los estudiantes y la formación de cualidades positivas en su personalidad. A diferencia de otras actividades presenta las siguientes particularidades:

- Se realiza en la escuela, institución encargada de su organización y dirección.
- Tiene un contenido previamente determinado en los planes de estudio y programas establecidos para cada un de los ciclos y niveles de los distintos subsistemas de educación.

La asimilación de conocimientos científicos y la formación de habilidades correspondientes constituyen el objetivo y resultado esencial de la propia actividad. En ellas el objetivo y el resultado son los cambios (asimilación de conceptos, formación de hábitos, habilidades, etc.) que se producen en el propio sujeto que realiza la actividad y están determinados por la propia actividad del sujeto.

Este epígrafe constituye un acercamiento a la propuesta de solución ya que después de realizados los análisis pertinentes, la variable independiente nos lleva a aplicar un

grupo de actividades docentes dirigidas hacia la estimulación de la expresividad, la coherencia y la fluidez y para la elaboración de estas se tuvieron en cuenta varios elementos fundamentales.

El sistema de actividades docentes propuestas contribuirá al desarrollo de la dimensión expresión oral en la formación de los estudiantes del primer año de la carrera Profesor General Integral de Secundaria Básica.

Las actividades poseen las siguientes características:

- Se desarrollan durante el proceso pedagógico.
- Contribuyen a concientizar en los estudiantes el desarrollo de su competencia comunicativa, cognitiva y sociocultural.
- Favorecen el intercambio alumno-alumno y alumno-profesor.
- Son de carácter variado, dinámico e instructivo.
- Brindan la posibilidad de ser enriquecidas.
- Están insertadas en algunas, el empleo de las nuevas tecnologías.
- Se atienden los diferentes dominios de cada asignatura.
- Los niveles de desempeño se ajustan a cada dominio cognitivo.
- Enfrentan al estudiante a situaciones que los preparan para su desenvolvimiento social.
- Cada actividad docente contiene: una temática sugerente, el objetivo y el desarrollo de las actividades, que incluye, las acciones y la forma de proceder. Se trabaja el contenido a partir de los intereses y motivaciones del grupo.
- Los objetivos de estas actividades son:
  - Adquirir conciencia de fortalecer su competencia comunicativa.
  - Desarrollar la motivación, el interés, y en general, la esfera volitiva de sus personalidades.
  - Ejercitar a los estudiantes en los diversos contextos comunicativos.
  - Modificar modos de actuación en los estudiantes sobre el valor que adquiere la expresión oral para su futuro desempeño.

Además, permiten desarrollar en los estudiantes:

- La habilidad para comprender y construir distintos tipos de textos.



▪ La imaginación y la creatividad a partir del empleo de las diversas tipologías textuales, del software educativo y de la visualización de las videoclases y las potencialidades del Programa Libertad.

- La independencia cognoscitiva.
- El trabajo colectivo.
- La búsqueda de información en otras fuentes.
- El intercambio con otros alumnos.
- El interés de que sus escritos tengan una función social.
- La motivación por saber expresarse mejor teniendo en cuenta el contexto situacional.

Los docentes pueden emplearla como **evaluación** del aprendizaje en:

- el propio desarrollo de las clases. Según la forma de docencia empleada.
- apoyo del estudio independiente u otras actividades que el profesor considere conveniente.

¿Cómo pueden proceder metodológicamente los docentes?

Uno de los **principios** que cobra singular importancia en la enseñanza de la asignatura Español -Literatura y su Metodología es en el carácter **integrador** de cada uno de sus componentes funcionales: comprensión, análisis y construcción, además del enfoque **interdisciplinario**.

Las actividades propuestas parten de este criterio.

### **Actividad # 1.**

**Temática:** ¿Cómo lo expreso?

**Objetivos:** Describir oralmente con espontaneidad y creatividad mediante la visualización de un texto icónico las bellezas del fondo marino utilizando como apoyo el video educativo para desarrollar en los estudiantes sus habilidades comunicativas.

### **Desarrollo:**

Las actividades desarrolladas en dicha asociación tendrán en cuenta:

- a).Elaborar con antelación la guía de observación.
- b). Seleccionar previamente el tema de observación

Siempre que se observe un filme hay que tener presente el antes, el durante, y el después.

## **Antes de la transmisión del espacio televisivo.**

Como actividad fundamental se orienta a los alumnos sobre el tema a tratar, así como la vinculación del contenido del material audiovisual con los textos escritos.

Este documental puede vincularse con distintas fuentes que le propician un mayor conocimiento del tema antes de la observación del espacio televisivo.

Durante la transmisión del espacio televisivo.

Se observa el material audiovisual con los estudiantes evitando todo tipo de interrupciones. Se insiste en la atención que deben prestar y en la toma de notas

Se presenta a los estudiantes la guía de observación:

¿Qué elementos del fondo marino reconocieron allí?

¿Por qué lo supiste?

¿Cómo es el ambiente observado en el fragmento?

¿Qué colores predominan?

Describe la escena que te impresionó más.

¿Por qué crees importante que debemos cuidar y proteger el mar?

¿Qué hace el estado cubano para cuidar y proteger el mar? Pon ejemplos

¿Qué harías tú si vivieras en una zona cerca de la costa y vieras a unos bañistas arrojando desperdicios al mar?

Si tuvieras la posibilidad de visitar el fondo marino lo harías ¿Por qué?

## **Posterior a la transmisión.**

Los estudiantes se expresan oralmente acerca de lo que observaron, intercambian ideas sobre todo lo que conocen de ese tema, la organizan en dependencia de las características del texto que se quiere construir. Elaboran su plan. Se hace la prevención ortográfica, de redacción, etc.

Se les invita a escribir teniendo en cuenta las características de la actividad:

Se divide el aula en cuatro grupos de cinco estudiantes cada uno.

**Primer Grupo:** escribir un mensaje relacionado con la necesidad de proteger el mar.

**Segundo Grupo:** hacer un afiche con distintos textos verbales y no verbales sobre este tema.

**Tercer Grupo:** escribir una carta a un amigo donde le exprese la necesidad de preservar las especies marinas.

**Cuarto Grupo:** escribir consignas acompañadas de dibujos sobre la preservación del medio ambiente.

Primeramente, escriben sus textos borradores y después del proceso de revisión y corrección reescriben sus textos. Antes comprobar el resultado de sus intervenciones.

Los trabajos más completos serán seleccionados para participar en un concurso relacionado con este tema.

Arribar a conclusiones.

La observación del documental permite que los estudiantes interactúen de manera clara con el desarrollo de la vida en el fondo marino, las especies que viven allí, su forma de alimentación, protección y sus bellezas naturales.

## **Actividad # 2.**

**Temática:** Pintemos con palabras.

**Objetivos:** Describir oralmente los diferentes puntos de vista sobre un tema artístico tomando como variante el dominio del tema, de modo que se incentiven en los educandos sus habilidades comunicativas.

### **Desarrollo:**

Lee el texto "El conocedor de cuadros".

Martí con una familia de cubanos visita la colección de cuadros del opulento Vanderbilt y goza contemplando aquellas obras de arte de famosos pintores. Discuten después los méritos de cada lienzo. Y una distinguida camagüeyana declara que de todas las telas la que más le ha gustado ha sido un cuadro muy pequeño de un notable artista. A Martí se le ilumina la cara de contento, viendo que ella, entre obras más grandes y deslumbrantes, ha aquilatado todo el valor del cuadro más precioso de la colección, exclamando:

- ¡Tiene usted razón, cómo que es la obra mejor y más costosa que tiene Vanderbilt!

Y Martí, que era un profundo conocedor de la pintura, no se había equivocado en confirmar el certero juicio de la dama.

Gonzalo de Quesada.

Indagar sobre los aspectos esenciales de la vida y obra del escritor.

Observa detenidamente el cuadro.

Trabajar las palabras del vocabulario, a través del contexto o mediante el apoyo de los diccionarios que ofrece el Programa Libertad.

Escuchar, atentamente las primeras impresiones recibidas por los estudiantes sobre esta bella obra de arte. Se hace necesario que intercambien sus criterios.

Expresa cuál es la pareja de sustantivo y adjetivo, que se relacione con las características de Martí que se reflejan en la anécdota. Explica el porqué de tu selección.

Para Martí y la dama camagüeyana, el valor del cuadro se debe a: sus lindos colores, el tamaño de lo que contiene o a su precio.

Luego de leer esta anécdota. ¿Qué otras facetas de la vida de Martí conociste?

¿Con qué adjetivos lo caracterizarías?

Describe en forma oral a tus compañeros, tus más profundas impresiones sobre esta obra maestra. Vierte tus criterios tomando además los conocimientos recepcionados por ti en la asignatura apreciación Artística.

### **Actividad # 3.**

**Temática:** ¿Sabes describir?

**Objetivos:** Describir oralmente el primer y segundo apartados del texto “X” conocido comúnmente como La bailarina española, de José Martí teniendo en cuenta el dominio sobre el tema para desarrollar en los estudiantes las habilidades comunicativas.

#### **Desarrollo:**

Audición del poema “X” de Versos Sencillos de José Martí.

¿Les gustó el texto? ¿Qué impresión les ha causado?

Localizar el poema.

Informar que el poema “X” es el que ocupa ese orden en la colección de “Versos Sencillos”, publicados en Nueva York, en (1891). También que el texto es conocido comúnmente como La bailarina española título que no acepta Fina García Marruz (La Habana, 1923), poeta, profesora y crítica galardonada en (1990) con el Premio Nacional de Literatura. Ella no está de acuerdo con este título porque no lo dio el Apóstol y todos los poemas están numerados, pero sin título.

Leer la parte inicial del “prólogo”.

Aclarar que en “Obras Completas” T. 27. p. 199, se señala junio como el mes de publicación, sin embargo, en “Semblanza biográfica y cronología mínima”, de Roberto Fernández Retamar e Ibrahim Hidalgo, se menciona octubre, aunque se acompaña de un signo de interrogación.

Establecer brevemente la relación entre el fragmento de Martí y las circunstancias históricas a las que se alude. El profesor debe utilizar un mapa para ubicar geográficamente: Estados Unidos, Nueva York, Washington y los montes Catskill.

Es importante leer este fragmento para determinar las condiciones físicas y espirituales en la que el escritor creó sus versos.

Numerar los versos y estrofas.

Señalar los apartados o unidades de sentido en que se divide el poema.

Se orientará la relectura en silencio de las dos primeras estrofas del texto.

¿A qué circunstancias específicas de la vida de Martí se refieren estas dos primeras estrofas?

Los alumnos se basarán en lo investigado por ellos en:” El Martí que yo conocí “de Blanche Zacharie de Baralt. Estos expresarán que es un tema polémico.

Se comentará sobre el carácter autobiográfico del texto.

¿Cuál es el estado de ánimo de la persona que habla?

Argumenta con el texto por qué afirmas lo anterior.

Localiza en la primera estrofa una palabra primitiva y una derivada.

Da tu opinión sobre si es positivo o no el uso de ambas palabras en el texto.

Identifica los adjetivos usados en la primera estrofa.

Justifica el empleo del adjetivo” española” en el cuarto verso.

Localiza en la segunda estrofa dos sustantivos que pertenecen a la misma familia de palabras.

Explica la diferencia de significados entre ambas palabras.

Extrae un pronombre de la segunda estrofa y clasifícalo.

¿A quién sustituye ese yo en el texto?

¿Qué relación hay entre ese banderín, la bailarina española y quien habla en el texto?

Expresa oralmente y con la mayor brevedad posible las ideas y sentimientos que transmiten estas dos primeras estrofas.

Relee en silencio las estrofas 3-4 del poema. (2 apartado).

Mide los versos de la tercera estrofa. Clasifícalos.

Di las palabras con las que se describe a la bailarina. Clasifícalas.

Opina sobre la descripción que se hace de la bailarina en esas estrofas.

¿De qué recursos se vale el autor para despertar la atención sobre la llegada de la bailarina?

¿Cuáles son las primeras cualidades de la bailarina que se indican?

Clasifica esas palabras.

Señala tres sinónimos de ambos adjetivos.

¿Cómo te imaginas a la bailarina cuando hace su entrada en el escenario?

¿Cómo te imaginas al público al salir la bailarina al escenario?

Clasifica por la actitud del que habla estas oraciones.

Explica por qué se usa en el poema ""gallega" y"divina" en contraposición.

Señala las palabras que se repiten en la estrofa.

¿Cuál es la intención del autor al repetirlas?

Analiza las potencialidades expresivas de este recurso mediante otras estructuras gramaticales presentes en el contenido del poema.

Resume las ideas esenciales que se ponen de manifiesto en este apartado.

Construye, primero en forma oral y después en forma escrita la descripción de la danza de la bailarina española. Trata de ser lo más fielmente posible a la de Martí.

Si tienes habilidades, pinta a la bailarina con tus palabras.

. Arribar a las conclusiones teóricas y metodológicas.

¿Qué características del texto descriptivo se ponen de manifiesto en esta pieza objeto de análisis?

#### **Actividad # 4.**

**Temática:** ¿Sabes describir tu Patria?

**Objetivos:** Describir oralmente el texto: "Galas de Cuba" de Juan Cristóbal Nápoles Fajardo, teniendo en cuenta la claridad y expresividad de las ideas, además de los matices entonacionales de manera que los estudiantes interioricen en aspectos de su expresión oral.

**Desarrollo:**

Lectura modelo del texto.

Escuchar atentamente la canción: "Galas de Cuba", musicalizado por el cantante español Víctor Manuel.

Ubicar la obra objeto de estudio en el contexto en que se fundamenta, además de valorar elementos importantes en la vida y obra del escritor.

Presentar el texto: "Galas de Cuba".

Cuba, delicioso edén  
perfumado por tus flores,  
quien no ha visto tus primores  
ni vio luz, ni gozó bien.

Con dulcísimo vaivén  
besan tus playas los mares,  
se columpian tus palmares,  
gime el viento dulcemente,  
y adornan tu regia frente,  
blancos lirios y azahares.

Los nísperos que florecen  
en las vegas de tus ríos,  
forman dulces murmuríos  
si al son del viento se mecen:

Te adornan y te embellecen  
montes y cañaverales,  
susurran los caimitales,  
te cantan los ruiseñores,  
y arrulladas son tus flores  
por tus brisas tropicales.

Juan C. Nápoles Fajardo.

Interrogar:

Identificación de la clave semántica que se resume en la respuesta a la pregunta del primer nivel de comprensión:

¿De qué trata el texto?

. Identificación de las partes del texto, teniendo en cuenta la macroestructura semántica.

. Primera estrofa: La presentación de Cuba como símbolo de paraíso.

. Las restantes estrofas: Los elementos de la naturaleza que hacen de Cuba un edén.

§ntagmas nominales que aclaran y enriquecen (elementos de la naturaleza):

dulcísimo vaivén

tus playas

los mares

tus palmares

regia frente

blancos lirios y azahares

los nísperos

dulces murmuríos

montes y cañaverales

los caimitales

los ruiseñores

flores arrulladas y brisas tropicales

A partir de aquí pueden referirse a otros elementos de la naturaleza de nuestro país que enriquecen este texto y construir otro.

.Seguidamente, se invita a los estudiantes a escribir un texto en prosa utilizando como forma elocutiva la descripción de tipo topográfica relacionada con nuestro país, en relación con el contenido que encierra la décima.

-Determinación de los apartados del texto.

-Análisis de lo elementos del plano temático-ideológico en correspondencia con los planos lingüístico y compositivo. No olvides operar de forma ordenada, verso a verso y de darle prioridad en el análisis a los elementos marcados. Ten en cuenta los tropos, las figuras y la interrelación con el contexto histórico –cultural y con la vida del autor.

-Conclusiones valorativas.

### **Actividad # 5.**

**Temática:** Conversación sobre la temática de “Los zapaticos de rosa”, perteneciente a La Edad de Oro, de José Martí (1853-1895).



**Objetivos:** Contribuir al desarrollo de habilidades para el análisis literario y la conversación, teniendo en cuenta el dominio del tema para desarrollar sentimientos de solidaridad en los estudiantes.

**Desarrollo:**

Presentación de la nueva temática y orientación de los objetivos de la clase.

Motivar la clase explicando la importancia del estudio de: “Los zapaticos de rosa”, de José Martí, perteneciente a La Edad de Oro.

- Pedir a los estudiantes que informen sobre la publicación de la revista en 1889 y sus caracteres y objetivos.

- Dejar precisada la importancia de la revista dentro de la literatura infantil de habla hispana.

- Lectura total preliminar del texto.

- Aclara los significados que sea necesario.

- Relectura comentada de cada una de las estrofas (36 redondillas).

Comentar la belleza del lenguaje poético, calidad de las imágenes, tropos y figuras, etc.

- Discutir la clasificación genérica del texto:

- Precisar qué elementos del texto pertenecen al género épico: existencia del argumento, los personajes, desarrollo de acciones, presencia del narrador y de formas dialogadas, etc.

- Precisar los elementos líricos: forma versificada, empleo de la redondilla, lo subjetivo, inspiración e imaginación poética, etc.

- Arribar a la conclusión de que el texto puede clasificarse como del género épico-lírico.

- Precisar los motivos dominantes:

- El mar
- Los zapaticos de rosa.
- El sombrero de plumas.
- El desinterés personal de la niña.
- La desigualdad social.
- La enfermedad.
- La solidaridad humana.

- Expresar el asunto del poema:
- La bondad y el desprendimiento de Pilar.
- Expresar el tema:
- El alma buena de Pilar que por encima de las diferencias de clase sabe compartir lo suyo con los pobres.
- Redacte una síntesis valorativa de la obra.
- Realizar las conclusiones metodológicas.
- Hacer referencias al tratamiento renovado de un tema aparentemente cursi o gastado, pero que la pluma martiana sabe convertir en novedoso, empleando la poesía, forma literaria adecuada al contenido.

### **Actividad # 6.**

**Temática:** Conversatorio sobre aspectos importantes de la vida y obra de José Martí (1853-1895).

**Objetivos:** Conversar sobre el entorno histórico-cultural en que surge y se desarrolla José Martí, con dominio y coherencia del tema.

Explicar oralmente los caracteres de la obra martiana desde el punto de vista conceptual y estilístico, así como la importancia de su legado.

Valorar el caso literario de José Martí, su condición de Apóstol y la antonimia aparente Héroe Nacional-hombre universal.

### **Desarrollo:**

#### **Guía de actividades para la clase práctica.**

-Es indispensable que profundices en los siguientes contenidos y consultes para ello la bibliografía que se te indican y que son las básicas.

-Lee el artículo “ Etapas en la acción política de Martí”, de Cintio Vitier y Fina García Marruz, editado por el Instituto Cubano del Libro en 1969 y la “Semblanza biográfica y cronología mínima”, de Roberto Fernández Retamar e Ibrahim Hidalgo Paz o la “Tabla cronológica de la vida de Martí” en el t. 27 de las “Obras Completas”. Reflexiona sobre lo leído y elabora las fichas de contenido y cuadros sinópticos con lo más significativo de la biografía, del pensamiento político-ideológico de Martí y de su producción multifacética en cuanto a temáticas y géneros.

-Organiza tu resumen en correspondencia con las tres etapas esenciales de su evolución política y literaria que como podrás apreciar no son coincidentes con las del artículo de Vitier que debes estudiar. Esas etapas son: (1868-1874), (1875-1879) y (1880-1895). Puedes consultar también, “Martí, momentos importantes”, de Rafaela Chacón Nardi.

-Investiga en textos de Vitier, Juan Marinello, Ángel Augier, Roberto Fernández Retamar y Luis Toledo Sande a tu disposición en las bibliotecas, el porqué sólo es una aparente antinomia la condición de Martí de Héroe Nacional y de hombre universal, y el valor del legado martiano. Se te sugiere particularmente “Martí, escritor revolucionario”, en “Acción y poesía en José Martí”, de Ángel Augier y “Unas palabras a modo de introducción” de Fidel Castro en “Obras Completas”, Edición Crítica, t.18, de 1893.

-Completa la información sobre la imagen física y las características de la personalidad martiana con el estudio de “Cómo era Martí”, en t.27 de las “Obras Completas” y la lectura de vivencias y anécdotas de sus contemporáneos recogidos en: “El Martí que yo conocí”, de Blanche Sacharie de Baralt, “Así fue Martí”, de Gonzalo de Quesada y Miranda y “Yo conocí a Martí”.

-Precisa en cuadros resúmenes y fichas de contenido los hechos políticos y sociales, el contexto cultural y los factores biográficos y los específicamente literarios que influyen en la gestación de las tres colecciones políticas de José Martí, así como sus características temáticas y formales: “Ismaelillo”, “Versos Libres” y “Versos Sencillos”. Consulta para ello:

-“Español-Literatura 9.grado”. Unidad: “Infórmate y Aprende” y epígrafe VI: “La obra poética más trascendental producida entre nosotros”.

“Español-Literatura.11.grado”. Unidad 5. “José Martí: escritor revolucionario”: epígrafes: “Introducción”, “Ismaelillo”, “Versos Libres” y “Versos Sencillos”.

El prólogo a “Poesía Mayor”, de José Martí que se titula: “Sobre la poesía de Martí”, de la autoría de Juan Marinello. Este texto está completo, pero enriquecido y ampliado con otros epígrafes en “Anuario Martiano” n., época. Aparece con el título: “Martí: Poesía”.

-“Temas Martianos”, de Cintio Vitier y Fina García Marruz: “Los versos de Martí”, de Fina García; “Traslucos de Ismaelillo”, “Los Versos Libres” y “los Versos Sencillos”, de

Cintio Vitier. Pon ejemplos de los caracteres temáticos y estilísticos de estas colecciones.

-Haz un resumen con los principales fundamentos conceptuales y estilísticos de la lírica martiana. Consulta:

“Ideología y práctica en José Martí”, de Luis Toledo Sande: “Crear es pelear”; “Crear es pensar”; algunas ideas de José Martí acerca de la creación intelectual”.

Dedicatoria del Ismaelillo, Prólogo a Versos Sencillos y “Mis versos”, de “Versos Libres”.

“Temas Martianos” (segunda serie) de Cintio Vitier: “Lava, espada, alas” (en torno a la poética de los Versos Libres). Debes ejemplificar esos postulados de la poética martiana con fragmentos de sus poesías.

- Estudia mediante el método del comentario “Rosilla nueva”, de Ismaelillo (1882). Recuerda los pasos del comentario en tus anotaciones de las clases de Redacción y Composición y análisis de textos. Puedes asumir el de Fernando Lázaro Carreter y Evaristo Correa Calderón o hacerlo teniendo en cuenta estas fases o etapas:

-Lectura del texto.

-Localización.

-Activación de conocimientos previos mediante acercamientos de diferentes tipos y uso de diccionarios y otras fuentes.

### **Actividad # 7.**

**Temática:** “El museo divertido”. Los secretos de un cuadro.

**Objetivos:** Comentar un texto icónico tomando como situación comunicativa la visita a un museo en la que los educandos se expresen de forma coherente, de modo que desarrollen sus habilidades comunicativas.

### **Desarrollo:**

Antes de la transmisión del espacio televisivo. Como actividad fundamental se orienta a los estudiantes sobre el tema a tratar, así como la vinculación del contenido del material audiovisual con los textos escritos.

Presentación del documental titulado "El museo divertido" Los secretos de un cuadro. Con antelación se indicó a los estudiantes buscar en la enciclopedia y en el diccionario los siguientes datos biográficos del pintor Hans Holbein y de la pintora Andrea Morteña.

Buscar el significado de las siguientes palabras por el contexto en la que se insertan o mediante los diferentes diccionarios que ofrece el Programa Libertad: anamorfosis, recámara, Cupido y reemplaza.

### **Vocabulario.**

**Hans Holbein:** destacado pintor alemán. (1497 - 1543). Retratista de gran valor, principal representante del Renacimiento en su país.

**Anamorfosis:** pintura que sólo ofrece a la vista una imagen regular desde cierto punto.

**Recámara:** alcoba, dormitorio.

**Cupido:** dios del amor entre los romanos.

**Reemplaza:** forma verbal que proviene del verbo: **reemplazar**.

**Reemplazar:** sustituir, suplir, cambiar, reposición y relevo.

Se controlan las respuestas.

Para que la observación del programa cumpla sus objetivos es recomendable entregar una guía previa.

Durante la transmisión del espacio televisivo.

Se observó el material audiovisual con los estudiantes evitando todo tipo de interrupciones. Es esencial en este momento, que estos ganen en el nivel de la escucha, atiendan y tomen notas.

### **Guía de observación.**

Observa y escucha bien lo que se dice de cada cuadro que se presenta en el programa. Toma nota de los aspectos que te resulten de interés.

#### **PRIMER CUADRO**

¿De qué se trata?

¿Qué sugieren las nubes?

## **SEGUNDO CUADRO**

¿Qué hizo la pintora?

¿Qué elemento natural utilizó en su pintura? ¿Para qué lo usó?

¿Qué se escondía entre los trazos de su pintura?

## **TERCER CUADRO**

¿Cuál es la diversión de muchos pintores?

¿En este caso en qué elemento escondió el pintor su imaginación?

## **CUARTO CUADRO**

¿Y qué sorpresas nos trajo lo que representa la postal?

## **QUINTO CUADRO**

¿Quiénes están representados?

Observa el trazo raro que aparece al centro. ¿Cómo se llama? ¿Para qué se usa?

El pintor escondió la cabeza de un muerto. ¿Qué quiso decir con esto?

¿Cuál es el mensaje que nos dejó?

## **Retomar el tema**

. Tema que trata el programa. (Elementos naturales que usan los artistas para mostramos esta magia). ¿Por qué?

. Ahora cierren todos los ojos por unos minutos y piensen en las nubes.

¿Qué figuras han visto? Vamos a mirar hacia el cielo. Alguna nube les ha mostrado alguna figura?

Coméntalo con tus compañeros.

¿Y solamente los pintores usan las nubes en sus cuadros? ¿Ustedes han leído algún texto donde se habla de las figuras que se descubren en las nubes? Destacar, que los escritores también se han inspirado en este elemento natural.

Invitarlos a escuchar la lectura del poema "La nube" del libro: Corazón Asustado del profesor y poeta Ramón Luis Herrera. Breve reseña sobre el escritor. Leer la sinopsis.

Invitarlos a leer el texto completo aplicando las diferentes modalidades de la lectura.

Los estudiantes podrán leer otros textos o analizar obras plásticas que traten el tema de las nubes u otros elementos naturales.

. Comentarán sobre lo que aprendieron con este programa.

. ¿Qué mensaje nos emite?

Posterior a la transmisión.

Los estudiantes se expresan oralmente acerca de lo que observaron, intercambian ideas sobre todo lo que conocen de ese tema, organizan su pensamiento en dependencia de las características del texto que se quiere construir.

Seguidamente, dirán una idea sobre el tema y se les pide que la expresen de diferentes maneras. Anotarán las que más les gusten.

Después, se elaborará el plan para escribir. .

Se hará la prevención de posibles errores de redacción, ortográficos, etc.

Las ideas pudieran ser:

- . Un cuadro cuenta su historia.
- . Me interesó saber eso.
- . ¿Cuántas cosas escondidas hay que descubrir?...
- . Las pinturas como los libros están llenos de secretos...

Se les invita a escribir el texto sobre una de las ideas anteriores. Este se incorporará al mural por tener íntima vinculación con elementos de la plástica.

Los estudiantes escriben sus textos borradores.

Revisan y corrigen todos los errores. Se basan para su revisión en este sistema de preguntas:

Este borrador debe ser revisado y releído para descubrir y corregir errores que fueron analizados primeramente en su expresión oral. Se leerá tantas veces sea necesario, y se analizará para comprobar si lo propuesto en el plan previo se cumple, con las siguientes preguntas:

. ¿Son suficientes las palabras o frases escritas de acuerdo al tema y las ideas propuestas?

¿Cumple mi borrador con la finalidad o propósito de escritura y con el tipo de texto?

¿Responde el texto a las necesidades de su destinatario (para quién se escribe)?

¿Todas las ideas o palabras escritas se relacionan con el tema general?

Si escribe el borrador en uno o varios párrafos debe revisar:

El contenido de cada uno: ideas principales y secundarias. Debe insistirse en que cada uno se refiera a una idea, que este puede estar constituido por una o más oraciones,

que se separan del otro por un punto y aparte. Un ejercicio útil puede ser tratar de titular cada párrafo, teniendo en cuenta qué dice, su idea fundamental.

. Claridad de las ideas que se expresan: secuencia de los hechos, tiempo del discurso, si se producen cambios abruptos del narrador.

. Calidad de las expresiones, vocabulario: variedad, precisión, posibles repeticiones.

. Estructuración de las oraciones: sujeto y predicado, forma verbal, concordancia.

. Estructuración de las oraciones: sujeto, predicado, forma verbal, concordancia.

. Finalmente, escriben la versión definitiva.

### **Actividad # 8.**

**Temática:** Diga usted lo que piensa...

**Objetivos:** Comentar oralmente un texto relacionado con la temática del medio ambiente donde se evidencie coherencia y claridad en las ideas, de modo que los estudiantes desarrollen sus habilidades comunicativas.

#### **Desarrollo:**

La comprensión de este tipo de texto resulta insuficiente.

La observación, lectura, y reflexión sobre lo que se trata en el afiche es imprescindible, resulta de gran interés que los estudiantes se detengan en lo que se expresa en el lenguaje verbal y no verbal y establezcan sus relaciones.

Actividades como estas resultan ventajosas:

Observen el afiche.

¿Quiénes aparecen en él?

¿Dónde piensas que están? ¿Por qué lo imaginas?

¿Sus rostros indican alegría o tristeza? ¿Qué te hace pensar así?

Lee los distintos textos que aparecen.

¿Por qué crees que se haga referencia al 5 de Junio? Comenta a tus compañeros.

¿Qué dice el siguiente texto?

¿Tiene relación con lo que están haciendo los infantes? ¿Por qué?

¿Cómo tú cuidas la TIERRA? ¿Por qué es necesario atenderla? Ten en cuenta la política medio ambiental llevada a cabo en nuestro país para verter tus criterios.

Después de debatir estas actividades se invita a los estudiantes a resolver otras:

-La palabra **TIERRA** aparece con letras grandes y con mayúscula ¿Por qué?



Efectúa tu comentario tomando en consideración los microtextos que aparecen en el afiche.

### **Actividad # 9.**

**Temática:** Comentario sobre la obra dramática: “Santa Juana de América” de Andrés Lizárraga (1919).

**Objetivos:** Contribuir al desarrollo de habilidades para el análisis literario de la obra dramática teniendo en cuenta las habilidades adquiridas para el comentario, así como la claridad y coherencia de las ideas.

### **Desarrollo:**

Como paso previo los profesores deben garantizar que los estudiantes comprendan la enorme complejidad de la actividad docente que constituye el análisis del texto dramático, así como su motivación e incorporación activa y consciente a la actividad. Debe definirse con precisión la orientación del estudio que se asumirá, además que los estudiantes conozcan cómo el sistema conceptual y el conjunto de procedimientos que deben realizarse, según la orientación seleccionada para el examen de la obra.

Para la orientación estructural del análisis los profesores deberán dominar la conceptualización que sigue el Dr. C Orlando Fernández Aquino, además de proveérselas a sus alumnos con lo establecido en las orientaciones metodológicas y otras bibliografías básicas. Como instrumento teórico-metodológico imprescindible. A continuación se la presentamos:

- Estructura dramática.
- Categorías de la estructura interna: conflicto, acción, progresión dramática, diálogo, monólogo.
- Principales puntos de la acción: punto de ataque, punto decisivo o de giro, zona de crisis, punto culminante o paroxismo, punto de integración.
- Exposición.
- Nudo.
- Desenlace o peripecia.
- Estructura externa: acto, escena, cuadros.
- Clasificación tradicional de los personajes dramáticos: principales y secundarios.
- Ubicación de la obra.

- Descubrimiento de los valores y la ideología de la pieza.

Presentación de la nueva temática y orientación de los objetivos de la clase.

Guía de análisis para “Santa Juana de América” (1960).

-Investigar sobre la vida y actuación revolucionaria de Juana de Azurduy (1781-1862) y Manuel Ascencio Padilla (1773-1816).

- Documentarse sobre la figura de Andrés Lizárraga y su obra como dramaturgo.

-Durante el estudio de la obra determine:

-Resuma el argumento.

-Precisar los conflictos desarrollados. Clasificar el final atendiendo a la solución de los mismos.

-Motivos dominantes y su materialización, clasificación de los personajes, la acción y el ambiente.

-Asunto y tema.

-Seleccione monólogos de marcada función narratológica dentro del texto dramático.

Valore el empleo de las luces en la concepción dramática del autor.

-Determine los elementos de la estructura externa e interna.

-de la pieza dramática. En el nudo precise el punto de ataque, los puntos de tensión, la zona de crisis y el punto culminante.

-Clasifique el final de la obra respecto a la trama y el destino de los personajes.

-Establezca las relaciones entre el espacio dramático, los personajes y el tiempo de la ficción.

- Valore la calidad de los diálogos y el lenguaje dramático en general.

- Redacte una síntesis valorativa de la obra. Primeramente, expón tus criterios de forma oral.

### **Actividad # 10.**

**Temática:** Cine-Debate sobre la película: “Baraguá”.

**Objetivos:** Debatir oralmente con dominio del tema la película “Baraguá” para desarrollar en los educandos sentimientos patrios.

### **Desarrollo:**

Como cuestiones fundamentales, el profesor recordará a los estudiantes los requisitos a tener en cuenta en la preparación y ejecución del debate.

Nunca adelantar la opinión del profesor.

Respetar a cada uno en su palabra.

No rechazar incisivamente ninguna opinión, dejar que el colectivo rebata lo planteado, sino se hace entonces, dar su criterio.

No imponer los puntos de vista del profesor.

Evitar réplicas o discusiones entre los participantes.

Todos están en igualdad de derechos de intervenir, de aportar ideas nuevas.

Se hace hincapié en determinadas temáticas para llegar a valoraciones integrales.

Resumir una vez agotadas las intervenciones del colectivo.

Antes de la proyección el encargado ofrece (previa preparación) a los participantes, la ficha técnica de la película (esta recoge título, autor, sus datos biográficos más significativos, año de edición, país de procedencia, actores y otros datos). Sus características más relevantes, orienta la observación de la misma de forma general y de las secuencias en particular que son objeto de análisis.

Se comenzará la clase con la visualización de un material.

### **Guía de observación:**

- Observar y escuchar bien el diálogo de los personajes.
- Determinar el hecho histórico.

Observar atentamente el lenguaje no verbal de cada uno de los personajes y la actitud que asumen al expresar sus criterios.

- Trabajo con el vocabulario teniendo en cuenta el contexto donde se insertan los vocablos o expresiones semánticas importantes del texto.
- Analizar antes las siguientes palabras atendiendo tanto a su significado como su escritura, se les recomienda memorizarlas para utilizarlas en su vocabulario.
- Hostilidades.
- Desertores.
- Delación.
- Manifiesto.

Se les orienta además clasificarlas por su acentuación, buscarles sinónimos y antónimos y utilizarlas en frases u oraciones para que les sea más fácil incorporarlas a su vocabulario.

Después de observar el fragmento representativo, se procederá al debate.

- ¿A qué hecho se hace referencia?
- Quiénes lo protagonizan?
- ¿Conocen en qué lugar se desarrolló este hecho tan importante de la historia de Cuba?
- ¿Quién viene a ubicarlo en el mapa?
- Se tendrá en cuenta la metodología para ubicar espacialmente el hecho y posteriormente se procederá cómo se les enseñaría a sus estudiantes en Secundaria Básica.
- Como respuesta conclusiva se expresará que los Mangos de Baraguá están en la antigua provincia de Oriente, actualmente Santiago de Cuba.
- ¿Qué causas produjeron la Protesta de Baraguá?
- -El Pacto del Zanjón. (10 de Febrero de 1878).
- ¿Qué sustantivos podrían designar la actitud asumida por el Titán de Bronce?
- Además de las palabras que Maceo utiliza, cómo refuerza el mensaje que él quiere expresar.

Construye un texto escrito expositivo donde emplees los diferentes matices comunicativos empleados por los personajes. Para ello se sugieren las siguientes ideas:

- En aquel momento en que Maceo se dirigía a Martínez Campo sentí...
- La intransigencia revolucionaria, sale del corazón de un verdadero patriota.
- Nunca podré olvidar aquel instante.
- De esas raíces mambisas surge mi espíritu revolucionario.

Resumir oralmente las ideas esenciales que se ofrezcan en el debate.

### **Actividad # 11.**

**Temática:** Mesa redonda sobre los Cinco Héroes prisioneros del Imperio.

**Objetivos:** Demostrar claridad al hablar utilizando la espontaneidad y creatividad sobre la actitud asumida por el gobierno de Estados Unidos con relación al caso de los Cinco Héroes, injustamente encarcelados en las cárceles de Miami.

**Desarrollo:**

Para realizar esta mesa redonda el moderador hace una breve exposición sobre el tema y su importancia en un tiempo no mayor de cinco minutos.

Presenta seguidamente, a los miembros de la mesa y hace énfasis en el campo que domina cada uno.

Va concediendo la palabra a cada uno de los integrantes de la mesa y orienta sobre los asuntos de mayor interés durante la primera fase de la información.

En la segunda fase o ronda puede permitirse la discusión o aclaración por parte de los miembros de la mesa siempre que la interrupción se haya solicitado previamente al moderador y este la haya concedido, así como por parte del mismo expositor que se encuentre en el uso de la palabra.

En la tercera fase o cierre de la mesa redonda, el moderador expone las conclusiones mediante una síntesis que recoja las cuestiones más importantes.

Antes se debe tener en cuenta:

Elección y aprobación del tema.

Conocimiento del tema con antelación.

Orientación de bibliografía.

Indicación de las cuestiones fundamentales que van a ser discutidas.

Consultar a los participantes.

Acondicionamiento del local.

Resumen oral de cada uno de los aspectos fundamentales tratados en la mesa redonda

#### **2.4 Resultados obtenidos en la evaluación a través del criterio de expertos, sobre la propuesta de las actividades docentes para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de primer año de la carrera Profesor General Integral de Secundaria Básica.**

Con el objetivo de dar respuesta a la pregunta científica. ¿Qué evaluación se obtendrá de la propuesta de actividades docentes para el desarrollo de la habilidad de expresión oral en los estudiantes de la carrera Profesor General Integral (PGI) de la Universidad de Ciencias Pedagógicas Capitán Silverio Blanco Núñez? , se aplicó el método criterio de expertos.

Tomando en cuenta que la solución al problema trazado es la propuesta de actividades docentes, se sometió a la valoración por el criterio de expertos, método de amplia

utilización en las Ciencias Sociales, el cual se basa esencialmente en el criterio de especialistas, cuyo dominio en el tema, les permiten ser considerados expertos en el mismo. (Cerezal Mezquita, J. y Fiallo Rodríguez, J. 2004:124).

Dentro de los diferentes procedimientos de este método que hacen objetiva la selección de expertos: Procedimiento fundamentado en la autovaloración de los expertos, Procedimiento fundamentado en la valoración realizada por un grupo, Procedimiento fundamentado en alguna evaluación de las capacidades de los expertos, se seleccionó el primer tipo porque, como plantean estos autores, Cerezal Mezquita, J. y Fiallo Rodríguez, J. (2004). El propio experto es la persona más indicada para evaluar su competencia en un tema a partir de los indicadores siguientes:

- Determinación del coeficiente de competencia de cada miembro de la población escogida ( $K_c$ ).
- Determinación del coeficiente de argumentación de cada sujeto ( $k_a$ ).
- Cálculo del coeficiente de cada sujeto ( $k$ ).
- Valoración de resultados.

El procedimiento comparación por pares, correspondiente al método de expertos, tiene como característica esencial que la medición de cada indicador resulta de las opiniones de todos los profesores (expertos) y contempla el uso de las tablas de frecuencias según plantean Campistrous y Rizo (2000) y Ruiz (2005).

Para la evaluación de la propuesta de procederes didácticos por el criterio de expertos, se siguieron los siguientes pasos:

- Determinación de los criterios para evaluar algunos elementos componentes de la propuesta para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de primer año de la carrera de PGISB a partir de la revisión bibliográfica, el análisis documental y el criterio de especialistas.
- Selección de los expertos.
- Recopilación del criterio de los expertos sobre la contribución del modelo al mejoramiento de la competencia comunicativa profesional de los estudiantes de primer año de la carrera de PGISB.

La selección de los expertos se inició con la aplicación de una encuesta (anexos 7, 8 y 9) en la que el coeficiente de conocimiento de cada profesor se medía a partir de su valoración sobre el conocimiento del tema en una escala creciente del 1 al 10. Con esto, de los 16 posibles expertos, se identificaron 12, con un nivel de competencia entre 0,67 y 0,89. ( anexo 10).

Independientemente de las funciones de dirección en que se desempeña el 41,6% de los 12 especialistas seleccionados, todos imparten docencia, y se distinguen por su experiencia en la formación de los docentes en Cuba.

En cuanto a la categoría docente de los expertos es destacable el por ciento de cada una: 41,6% (5), Profesor Asistente; 50% (6), Profesores Auxiliares; y un Profesor Titular para un 8,3%. 5 (41,6%) tienen el grado académico de Máster, 3 (25%) son Doctores en Ciencias; y los cuatro restantes (33%) cursan la Maestría en Enseñanza Superior.

En la misma encuesta se midió el coeficiente de argumentación, calculado a partir de la autovaloración de cada profesor acerca de el grado de influencia (alto, medio y bajo) que, en su criterio, tenían los siguientes elementos: análisis teóricos realizados, su experiencia, los trabajos de autores nacionales o extranjeros que ha consultado, su conocimiento sobre el estado del problema en el extranjero y su intuición. (anexo 11y 12).

Para la determinación del coeficiente de argumentación de los especialistas encuestados se le asignó un número a la categoría dada (alto, medio y bajo) a cada uno de los indicadores anteriores, los que posteriormente se sumaron. Al analizar la información recopilada se constató que el 25% (3) de los expertos tienen un nivel alto de competencia; mientras que los 9 restantes poseen un nivel medio, para un 75%. (11).

Por otra parte, el objeto de valoración para los expertos seleccionados lo constituyó la pertinencia, factibilidad y aplicabilidad de la propuesta de actividades docentes para desarrollar la expresión oral en los estudiantes que cursan la carrera Profesor General Integral de Secundaria Básica. En consecución, se determinaron los siguientes

indicadores en los que se presta especial atención a los declarados para la evaluación de las dimensiones de la investigación: ( anexo 13).

- 1.1. Dominio del tema.
- 1.2 Claridad de las ideas.
- 1.3. Coherencia
- 1.4. Tono de la voz.
- 1.5. Pronunciación.

Para efectuar la medición de los indicadores anteriores se asoció cada uno de ellos con una variable estadística, cuyo dominio está compuesto por los números 1, 2, 3, 4, y 5 que representan las categorías: inadecuado (I), poco adecuado (PA), adecuado (A), bastante adecuado (BA) y muy adecuado (MA), respectivamente. (anexo14). La medición colectiva de cada indicador a partir de las mediciones individuales ejecutadas por los expertos, se realizó por el procedimiento estadístico propio de la comparación por pares que propone Ruiz (2005).

Sobre la base de los criterios que, a partir de la encuesta, ofrecieron los expertos, se realizaron las modificaciones correspondientes con relación a las actividades docentes propuestas que no fueron trascendentales, pues el análisis de la tabla de puntos de corte y escala de cada indicador, durante el procesamiento de la información obtenida, indicó el punto de corte en la categoría de muy adecuado (MA) en 5 de los indicadores propuestos para un 71.42 %, y de bastante adecuado (BA) en los 2 restantes, también para un 28.57%. (anexo 14).

Al analizar la tabla de frecuencias acumuladas por indicador (anexo 15), se observa que el 50% de los expertos considera que la propuesta de las actividades docentes y de las formas que estas asumen son muy adecuadas (MA); 16,6% evalúa este indicador como bastante adecuado (BA), y el 33,3% de adecuado (A).

El 50% de los expertos evalúa como muy adecuadas (MA) las actividades docentes para desarrollar la expresión oral; por ciento que se comparte con los 6 que estiman que son bastante adecuadas.

El 33,3% de los especialistas evalúa la propuesta didáctica como muy adecuada (MA) para propiciar el conocimiento de aspectos e indicadores dirigidos a desarrollar la expresión oral, al igual que otro 33,3% la estima bastante adecuada (BA), 4 expertos (33,3%) evalúan la propuesta de adecuada (A).

El 33,3% considera que son muy adecuadas (MA) las actividades docentes propuestas para propiciar la motivación en el desarrollo de hábitos y habilidades de la expresión



oral; 41,6% manifiesta que son bastante adecuadas (BA), mientras que 33,3% estima que son adecuadas (A) y el 8,3% las considera poco adecuadas (PA).

Según la actitud responsable que pudieran asumir los estudiantes en la orientación dirigida al desarrollo de la expresión oral, el 33,3% estima que es muy adecuada (MA), al igual que otros 4 expertos (33,3%) considera que son bastante adecuadas (BA); mientras que 3 (25%) la evalúan como adecuada (A) y uno (8,3%) como poco adecuada (PA).

Si el análisis de las dificultades en la expresión oral, puede propiciar una comunicación abierta y flexible, 2 (16,6%) estiman que es muy adecuada (MA); 8 (66,6%) lo evalúan como bastante adecuada (BA), mientras que 1 (8,3%) como adecuada (A) al igual que 1 (8,3%) las considera como poco adecuada (PA).

Según el 41,6% (5) de los expertos, el empleo de las actividades docentes para desarrollar la expresión oral, propicia la implicación en el tratamiento de los elementos del conocimiento que presentan dificultades, a partir de la autorregulación del aprendizaje. El 25% (3) los evalúa como bastante adecuadas (BA); otro 25% (3), como adecuadas (A) y 1 (8,3%) como poco adecuadas (PA).

En cuanto a las posibilidades de aplicación de la propuesta de las actividades docentes como vía de solución al problema científico planteado, el 100% estima que es muy adecuada (MA), porque dinamiza la actuación profesoral en función de la orientación para desarrollar la expresión oral.

Las reflexiones aportadas estuvieron encaminadas a la necesidad de preparación del colectivo de profesores que imparte la asignatura del año, para resolver las dificultades que presentan, y lograr una aplicación interdisciplinaria, de forma tal que le posibilite al estudiante el desarrollo de habilidades propias de su modelo, así como ofrecerles herramientas que garanticen su trabajo profesional.

Como conclusiones del capítulo se puede señalar que:

- El diagnóstico realizado reveló fortalezas y debilidades en relación con el desarrollo de la habilidad de expresión oral de los estudiantes de primer año de la carrera profesor General Integral de Secundaria Básica.

- Las actividades docentes que se proponen como vía de solución al problema que se investiga se ha diseñado tomando como punto de partida el enfoque histórico- cultural, y se caracterizan por el enfoque profesional pedagógico.
- El estudio y aplicación del método de expertos indica que los profesores consultados están a favor de la aplicación de las actividades docentes.

# Conclusiones

- La determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos permitió la búsqueda de criterios de diferentes autores respecto a este importante tema y asumir las tesis de la escuela socio- histórico- cultural de L. S Vigostky, referidas al papel de la actividad y la comunicación en el desarrollo de la personalidad, la concepción de zona de desarrollo próximo y la doble formación de los procesos psíquicos.
- Una adecuada orientación y motivación pedagógica por el docente, posibilita en los estudiantes su participación consciente, a la vez que desarrolla hábitos y habilidades para el perfeccionamiento de su expresión oral.
- La dirección del proceso de enseñanza- aprendizaje, con énfasis en la expresión oral, presenta carencias en la práctica pedagógica, y se hace visible en que:
- El programa de la disciplina y de la asignatura Español-Literatura para la Secundaria Básica y su Metodología que conforma el plan de estudio del primer año, aunque exprese los objetivos y contenidos relacionados con el desarrollo de la expresión oral, no se trabaja sistemáticamente este componente a partir de la concepción del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, lo cual dificulta la formación de hábitos de trabajo y el desarrollo de habilidades comunicativas.
- A través de la utilización de métodos empíricos como la observación y el muestro de documentos llegamos a la conclusión de que los ejercicios que aparecen en el libro de texto son del primero y segundo nivel de comprensión de la lectura y que se

utilizan como clases de expresión oral, independientemente que lleve implícito este componente y se obvia lo planteado en las Orientaciones Metodológicas en lo referido a la posibilidad del docente para planificar y desarrollar la clase propiamente dicha de expresión oral a partir de ideas sugerentes de forma creativa y amena.

- No se cumplen con todos los parámetros a medir en la habilidad de la expresión oral por parte del docente y como consecución de lo planteado, no se conoce y ejercita lo suficientemente en los estudiantes.
- La propuesta de actividades docentes, dirigida a favorecer la expresión oral de los estudiantes de la carrera Profesor General Integral de Secundaria Básica en el primer año de su formación, se materializa tanto en el plano teórico como en la práctica educativa y puede contribuir a una mejor orientación del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura que se les imparte, teniendo en cuenta el enfoque actual y las exigencias de una didáctica desarrolladora orientada al enriquecimiento de las capacidades intelectivas, comunicativas y creativas de los estudiantes.
- Los resultados obtenidos a través del Criterio de Expertos proporcionan la valoración positiva de los aspectos esenciales a considerar en la propuesta de las actividades docentes y de su posibilidad de aplicación en las condiciones vigentes.

Recomendaciones

- Generalizar la propuesta de actividades docentes para desarrollar la expresión oral en la formación de los estudiantes de la carrera Profesor General Integral como conductores del proceso.
- Continuar profundizando en el contenido de estas actividades docentes para que los profesores analicen y evalúen en el colectivo de asignatura cómo desarrollarlas.

# Bibliografia

Addine Fernández, F. y Sálamo, I. (2004). "La interdisciplinariedad: reto para las disciplinas en el currículo. Alternativa metodológica interdisciplinaria con el vocabulario en la Secundaria Básica". En: *Didáctica teoría y práctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Aguayo Alfredo, M. (1910). Enseñanza de la lengua materna en la escuela elemental. La Habana: Editorial Librería Nueva.

Almendros, H. (1961). Ideario pedagógico. José Martí. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Almendros, H. (1985). La escuela moderna ¿reacción o progreso? La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Arias Leyva, G. et al. (2005). Orientaciones generales para el ajuste curricular en la asignatura Lengua Española. (Soporte digital).

Arias Leyva, G. et al. (2005). Español 3. Hablemos sobre la comunicación oral. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Azcoaga, J. E. (2003). Del lenguaje al pensamiento verbal. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.



Báez García, M. (2006). Hacia una comunicación más eficaz. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Balmaseda Neira, O. (2001). Enseñar y aprender ortografía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Báxter, E. (2001). "El proceso de investigación de la metodología cualitativa. El enfoque participativo y la investigación acción". *Desafío Escolar*. Revista Iberoamericana de Pedagogía, ICCP. Año 3. 2da Edición Especial. México.

Blanco Botta, I. (1989). Curso de Lingüística General. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Bermúdez, R. y Rodríguez Rebastillo, M. (1996). Tesis y metodología del aprendizaje. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Bermúdez Sorguera, R. (1996) Teoría y metodología del aprendizaje. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Brito Fernández, H. (1993). Psicología General para los Institutos Superiores Pedagógicos tomo III. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Brueckner, Leo J. y Guy L. (1968). Diagnóstico y tratamiento de las dificultades en el aprendizaje. La Habana: Edición Revolucionaria.

Caballero, J. A. (1821). El mejor uso del idioma. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.

Campistrous, L. y Rizo, C. (2000). Indicadores e investigación educativa (segunda parte). *Ciencias Pedagógicas*, 1 (3). Disponible en <http://cied.rimed.cu/revista/13/portada/laportada1r3.html>.

Carreter, F. L. (2001). El dardo en la palabra. Madrid: Editorial Espasa Calpe.

Cassany, D. (1994). Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Barcelona .España: Editorial Paidós.

Castro, H. (1983). Psicopatología Clínica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Cancio López, C. (2007). *El desarrollo de la competencia comunicativa profesional de los estudiantes de primer año de la carrera de Profesores Generales Integrales de Secundaria Básica*. Tesis inédita de Doctorado en Ciencias de la Educación, Instituto Superior Pedagógico, Sancti Spíritus, Cuba.

Cerezal Mezquita, J. y Fiallo Rodríguez, J. (2004). ¿Cómo investigar en Pedagogía? La Habana: Editorial Pueblo y Educación

Collazo Delgado, B. y Puentes Alba, M. (1992). La orientación en la actividad pedagógica ¿El maestro, un orientador? La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Comenius, J. (1983). Didáctica Magna. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. (Edición Príncipe: 1632).

Cuéllar, A et al. (1977). Nociones de Psicología General. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Chávez Reyes, A. (2009). Aproximaciones conceptuales sobre comunicación. Disponible en: <http://fbio.uh.cu/helper/cepes/lec10/lec10.htm>. Consultado enero/2010.

Chávez Rodríguez, J. A. (1992). Del ideario pedagógico de José de la Luz y Caballero (1800- 1862). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Danilov, M. A. y Skatkin, M. N. (1978). Didáctica de la Escuela Media. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Diccionario Enciclopédico Color. (1999). Barcelona: Océano.

Diccionario Océano Práctico: Diccionario de la Lengua Española y de Nombres Propios. (1999). Barcelona: Océano.

Domínguez García, I. (2004). Comunicación y discurso. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Edith, D. y Hormilla, H. H. (2009). Qué vueltas da la lengua. [Entrevista a Nuria Gregori Torada, vicepresidenta de la Academia de la Lengua]. *Para conservar y enriquecer el idioma*, Revista Bohemia 101 (19), 32.

Enciclopedia Microsoft Encarta. (2000)

Engels, F. (2002). Dialéctica de la naturaleza. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. (Editorial Ciencias Sociales: 1982).

Fernández González, A. et al. (2002). Comunicación educativa. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Fernández Marrero, J. (1994). Teorías lingüísticas y enseñanza de la lengua. La Habana: Educación, sep-dic. No. 83.

Ferrer Pérez, R. et al. (1980). "Consideraciones acerca de la enseñanza de nuestro idioma: Sus principales problemas". En *Seminario Nacional a dirigentes, metodólogos e inspectores de las direcciones provinciales y municipales de educación*. La Habana.

Fiallo, J. (1996). *Las relaciones intermaterias, una vía para incrementar la calidad de la educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Figueredo Escobar, E. (1982). *Psicología del lenguaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Figueredo Escobar, E. (1999). *Técnica del habla*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Figuroa Esteva, M. (1980). *Principios de organización del lenguaje*. La Habana: Editorial Academia.

García Alzola, E. (1992). *Lengua y Literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

García Batista, G. (2002). *Compendio de Pedagogía. (Compilación)*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

García Batista, G. y Caballero Delgado, E. (2004). "El trabajo metodológico en la escuela cubana. Una perspectiva actual". En *Didáctica teoría y práctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

García Batista, G. et al (2005). *El trabajo independiente: Sus formas de realización*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

García, M. del C. (1989). *Vías y procedimientos para desarrollar la capacidad de aprender por sí mismo*. *Revista Pedagogía Cubana*. Año I, Nº 2. Cuba.

García Domínguez, I. (2004). *Comunicación y discurso*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

García Pers, D. (1978). *Didáctica del idioma español. Primera parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

García Pers, D. (1978). *Didáctica del idioma español. Segunda parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

García Ramos, L. et al. (2001). *Los retos del cambio educativo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

García Valero, M. (1998). *Metodología para dirigir la enseñanza de la construcción de textos con un enfoque comunicativo*. Tesis en opción al título de Master en Educación Primaria, ISP, La Habana, Cuba.

García Valero, M. (2002). "Propuesta metodológica para dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos con enfoque comunicativo en el segundo ciclo de la escuela primaria". *Pedagogía y Sociedad*. Año 3. No 6. Sancti -Spíritus. Cuba.

García Valero, M. (2005): *Estrategia metodológica para el desarrollo adecuado de la producción verbal de textos escritos para los escolares primarios*. Tesis en opción al grado científico de Doctora en Ciencias Pedagógicas, ISP, Sancti Spíritus, Cuba.

Gili y Gaya, S. (1977). Estudios de lengua infantil. Barcelona. España: Talleres gráficos de bibliografía S. A.

González Castro, V. (1989). Profesión: comunicador. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente.

González Fernández, M. L. (2007) Aprende a producir. Folleto en soporte digital.

González Maura, V. et al. (1995). Psicología para educadores. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

González Rey, F. (1995). Comunicación, personalidad y desarrollo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

González Serra, D. (1995). Teoría de la motivación y práctica profesional. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

González, Soca, A. M y Reinoso, Cápiro, C. (2004). Nociones de sociología, psicología y pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado Color. (1997). Barcelona: Grijalbo.

Grass Gallo, E. (2002). Textos y abordajes. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Guevara, F. (1984). La locución técnica y práctica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Herrera Rojas, R. (1999). La producción de textos poéticos y narrativos a través del juego.

Hernández, Galarraga, E. F. y coautores. (2004). Hacia una educación audiovisual.

Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Instituto Central de Ciencias Pedagógicas. (1984). Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Jarrín, Silverio (1853). La comunicación, sus ventajas. Biblioteca Nacional. La Habana.

Kan-Kalik, V. A. (1987). Para el maestro sobre la comunicación pedagógica. Moscú. (Resumen y comentarios de V. Ojalvo. CEPES).

Labarrere Rodríguez, G. y Valdivia, G. (1988). Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Lau Apó, F. et al. (2001). Programa director de las asignaturas priorizadas para la enseñanza secundaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Leontiev, A. (1979). La actividad en la psicología. La Habana: Editorial Libros para la Educación.

Lomov, B. F. (1989). El problema de la comunicación en psicología. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

López Hurtado, J. (2000). Fundamentos de la Educación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

López Hurtado, J y Silverio, A. (1996). El diagnóstico. Un instrumento de trabajo pedagógico. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

López Hurtado, J y Silverio, A. (1996). La orientación como parte de la actividad cognoscitiva de los escolares. La Habana: Material impreso.

López López, M. (2001). Sabes enseñar a describir, definir, argumentar. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

López Serrano, M. (1998). "Actividad comunicativa y expresión escrita". *Con Luz Propia*. No 3, mayo-agosto.

Luz y Caballero, J de la. (1833). Informe sobre la Escuela Náutica. Biblioteca Nacional. La Habana.

Mañalich Suárez, R. (1998). Interdisciplinariedad y didáctica. Educación. No. 94 mayo-agosto. La Habana.

Mañalich Suárez, R. (Compil.). (1999). Taller de la palabra. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Marx, C. y Engels, F. (1986). Obras Escogidas, T.I. Moscú: Editorial Progreso.

Martí, José. (1975). Obras Completas. Tomo XXI. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.

Martínez Llantada, M. (1998). Calidad educacional. Actividad pedagógica y creatividad. La Habana: Editorial Academia.

Martínez Mendoza Franklin (2004). Lenguaje oral. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Martín Ibarra, F. et al (2001). Metodología de la Investigación Social. La Habana: Editorial "Félix Varela".

Menéndez Pérez, M. (2000). Tesis de Maestría en la enseñanza comunicativa de la Lengua y la Literatura. Universidad Pedagógica "Félix Varela". Villa Clara.

Ministerio de Educación. Cuba (2000). II Seminario Nacional para Educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación. (2001). Dirección del aprendizaje. Folleto impreso. Reunión preparatoria nacional del curso (2001-2002). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación (2001-2002). Guía didáctica para el uso de las nuevas tecnologías en el proceso educativo. Soporte digital.

Ministerio de Educación. (2003). Modelo de formación del profesional para Secundaria Básica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación. (2004). V Seminario Nacional para Educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación. (2005). VI Seminario Nacional para Educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación. (2005). Maestría en Ciencias de la Educación Módulo I: primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación. (2005). Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo I: segunda parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación. (2005). Sexto Seminario Nacional (compl.) La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación. (2006). Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II: primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación. (2006). Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II: segunda parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación. (2007). Biología y su Metodología para Secundaria Básica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación (2007). Español-Literatura y su Metodología para Secundaria Básica. Programa de Disciplina. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación. (2007). Física y su Metodología para Secundaria Básica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación. (2007). Geografía y su Metodología para Secundaria Básica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación. (2007). Historia y su Metodología para Secundaria Básica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación. (2007). Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo III cuarta parte: Mención en Educación Secundaria Básica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación (2007). Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo III primera parte: Mención en Educación Secundaria Básica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación (2007). Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo III segunda parte: Mención en Educación Secundaria Básica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación (2007). Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo III tercera parte: Mención en Educación Secundaria Básica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación. (2007). Matemática y su Metodología para Secundaria Básica. Programa de Disciplina. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación. (2007). Química y su Metodología para Secundaria Básica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación, Cuba. (2009). Seminario Nacional de Preparación del Curso Escolar 2009-2010. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación Superior, Cuba. (2009). Instrucción 1/ 2009. La Habana.

Ministerio de Educación Superior, Cuba. (2009). Resolución 210/2007. La Habana.

Mitjáns Martínez, A. (1995). Creatividad, personalidad y educación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Montaño Calcines, J. R. (2006). La literatura y en desde para la escuela. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Montaño Calcines, J. R. (2006). Reflexiones sobre los niveles de comprensión de textos. Material digitalizado. La Habana.

Nocedo de León, I. et al. (2001). Metodología de la investigación educacional: Segunda Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación

Obozov, N. H. (1989). "Los procesos y funciones psíquicas en condiciones de actividad individual y colectiva". En *El proceso de la comunicación en la Psicología*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

Octavio, O. (1985). La importancia del video en el desarrollo nacional. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ojalvo, V. et al. (1999). "Concepciones pedagógicas del vínculo Comunicación-Educación. En *Comunicación Educativa*. Fragmentos Capítulo III: La educación como proceso de interacción y comunicación. CEPES. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ortega, E. (1991). Redacción y Composición. Tomo I. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ortega, E. (1991). Redacción y Composición. Tomo II. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ortiz, E. (1996). *Perfeccionamiento del estilo comunicativo del maestro de la enseñanza media para su labor pedagógica*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias pedagógicas, Universidad central de Las Villas, Cuba.

Pérez Fernández, V. (1997). La preparación del maestro para la inserción de la computación en la actividad docente. Curso 63. La Habana. Evento Internacional de Pedagogía.

Pérez Martín, L. M. et al (2004). La personalidad su diagnóstico y su desarrollo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Pérez Rodríguez, G. (1996). Metodología de la investigación pedagógica y psicológica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Petrovsky, A. (1980). Psicología general. Moscú: Editorial Progreso.

Pérez Rodríguez, G. et al. (1996). Metodología de la Investigación Educacional: Primera Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Poncet de Cárdenas, C. (1907). Lecciones de lenguaje. La Habana: Editorial La Moderna Poesía.

Porro Rodríguez, M. y Báez García, M. (1988). Práctica del idioma español. Tomo I. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.



Porro Rodríguez, M. y Báez García, M. (1988). *Práctica del idioma español*. Tomo II. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Porro Rodríguez, M. Domínguez, M .A. y Grass Gallo, E. (s/a). *Forma, función y significado de las partes de la oración*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Quintana, H. E. (2001). "Enseñar con imaginación". *Educación*. No 104. Septiembre-diciembre. Cuba.

Quintana, H. E. (2001). "Estrategias para promover el desarrollo de las destrezas de comunicación escrita". *Educación*. No.104, segunda época. La Habana.

Repilado, R. (1987). *Dos temas de redacción*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rico Montero, P. (1996). *Reflexión y aprendizaje en el aula*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rico Montero, P. (2003). *La zona de desarrollo próximo: Procedimientos y tareas de aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rico Montero, P., Santos Palma, E. M. y Martín-Viaña Cuervo, V. (2004). *Proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador en la escuela primaria. Teoría y práctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rico Montero, P. et al. (2001). *Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria cubana*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Roméu Escobar, A. (1990). *Metodología de la enseñanza del español*. Tomo I. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Roméu Escobar, A. (1990). *Metodología de la enseñanza del español*. Tomo II. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Roméu Escobar, A. (1994). "Comunicación y enseñanza de la lengua". *Educación*, no. 83. La Habana.

Roméu, A. (1999). "Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media". En R. Mañalich. (compil.). *Taller de la palabra* (pp. 10-50). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Roméu Escobar, A (2003). *Acerca de la Enseñanza del Español y Literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Roméu Escobar, A (2003). *Teoría y práctica del análisis del discurso. Su aplicación en la enseñanza*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Roméu Escobar, A. (2007). El enfoque cognitivo – comunicativo y sociocultural de la lengua y la literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rudnikas, Kats, B. et al. (1990). Se aprende a conversar. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ruiz, A. M. (2005): Software para la aplicación del procedimiento de comparación por pares en la investigación pedagógica. ISP “Cap. Silverio Blanco Núñez”. Sancti Spíritus. Versión electrónica.

Sampier Hernández, R. (2004). Metodología de la Investigación 1. La Habana: Editorial “Félix Varela”.

Sampier Hernández, R. (2004). Metodología de la Investigación 2. La Habana: Editorial “Félix Varela”.

Sergio Batlle, J. (2004). José Martí: Aforismos. La Habana: Centro de Estudios Martianos.

Silvestre Oramas, M. (2001). Aprendizaje, educación y desarrollo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Teberosky, A. (1993). “Leer para enseñar a escribir”. *Cuadernos de Pedagogía*, no. 216. Barcelona. España.

Torroella González, G. (2002). ¿Cómo estudiar con eficiencia? La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

Valdés Veloz, H. y Pérez Álvarez, F. (1999). Calidad de la Educación Básica y su Evaluación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Valenzuela, Carlos. (2001). Importancia del lenguaje. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Valera Alfonso, O. (2003). Las corrientes de la psicología contemporánea. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Varela Morales, F. (1832). Educación reflexiva. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Vigostky, L. S. (1998). Pensamiento y lenguaje. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. (Edición Revolucionaria: 1966).

Zilberstein Toruncha, J. y Silvestre Oramas, M. (2002). Hacia una didáctica desarrolladora. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Anexos

## **ANEXO 1**

### **GUÍA PARA EL ANÁLISIS DEL PROGRAMA ESPAÑOL-LITERATURA PARA LA SECUNDARIA BÁSICA Y SU METODOLOGÍA.**

**Objetivo:** Comprobar en el Programa de Español- Literatura para la Secundaria Básica y su Metodología cómo se establece en los objetivos generales y específicos y en el contenido, el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de la carrera Profesor General Integral

#### **Aspectos a tener en cuenta en el análisis.**

- Formulación de objetivos generales y específicos relacionados con el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de la carrera Profesor General Integral, en su formación inicial.
- Formulación de objetivos relacionados con la formación de hábitos y/o habilidades para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de la carrera Profesor General Integral en su formación inicial
- Concepción del sistema de evaluación de la expresión oral de los estudiantes.

## **ANEXO 2**

### **GUÍA PARA EL ANÁLISIS DE LAS ORIENTACIONES METODOLÓGICAS DEL PROGRAMA ESPAÑOL-LITERATURA PARA LA SECUNDARIA BÁSICA Y SU METODOLOGÍA.**

**Objetivos:** Constatar cómo se le da tratamiento metodológico al trabajo con la expresión oral desde la asignatura Español- Literatura para la formación de los estudiantes de la carrera Profesor General Integral de Secundaria Básica.

#### **Aspectos a contemplar en el análisis:**

- Orientaciones metodológicas para darle tratamiento a la expresión oral.

### ANEXO 3

#### ENTREVISTA A PROFESORES. Dpto #2 (12)

**Objetivo:** Conocer el grado de conocimientos que poseen los profesores acerca del componente expresión oral de los estudiantes de primer año de la carrera Profesor General Integral de Secundaria Básica.

1. ¿Qué tratamiento usted le da al componente expresión oral y su evaluación en la formación de Profesores Generales Integrales de Secundaria Básica?
2. ¿Cuáles son, en su criterio, las limitaciones que más presentan los profesores al abordar el componente expresión oral en sus estudiantes?
3. ¿Qué aspectos considera usted al evaluar el componente expresión oral de los profesores en formación?
4. ¿Qué importancia le concede al componente de la expresión oral en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura?

## ANEXO 4

### ENCUESTA A DOCENTES EN FORMACIÓN DE PRIMER AÑO DE LA CARRERA PROFESOR GENERAL INTEGRAL DE SECUNDARIA BÁSICA.

**Objetivo:** Conocer cómo los estudiantes de primer año de la carrera Profesor General Integral de Secundaria Básica le ofrecen mediante diferentes asignaturas el tratamiento para el trabajo con la expresión oral.

1.- Explique cuáles son las causas que Ud. considera están afectando el desarrollo de la expresión oral.

2.- Considera que el tratamiento que brindan los profesores para el desarrollo de la expresión oral es:

\_\_\_ es muy útil

\_\_\_ medianamente útil.

\_\_\_ útil.

\_\_\_ sin utilidad.

5- ¿Conoces qué aspectos debes tener en cuenta para evaluar la expresión oral?

a) \_\_\_ sí    b) \_\_\_ no    \* Si respondiste SÍ, escríbelos al dorso de la hoja.

6- ¿Qué importancia le concedes al desarrollo de la expresión oral en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en tu desarrollo profesional? Escribe tus ideas en el espacio en blanco.

## ANEXO 5

### **Prueba Pedagógica.**

Objetivo: Constatar el estado inicial de desarrollo que poseen los estudiantes en el componente expresión oral.

Año : \_\_\_\_\_

Centro: \_\_\_\_\_

Selecciona un tema en el que tengas en cuenta al hablar, el dominio del tema, la claridad de la ideas, un nivel de coherencia, el tono de la voz, y una pronunciación adecuada

### **Temas a seleccionar:**

Ser maestro significa para mí...

Cómo ser un modelo comunicativo...

El magisterio, la más sabia de las profesiones...



## ANEXO 6

### Dimensiones:

**Dimensión Cognitiva-Procedimental.**  
(Nivel de conocimiento que poseen los  
estudiantes en el componente de la  
expresión oral)

### Indicadores:

- 1.1. Dominio del tema de expresión oral.
- 1.2 Claridad de las ideas.
- 1.3. Coherencia
- 1.4. Tono de la voz.
- 1.5. Pronunciación.

## ANEXO 7

### **Comunicación a expertos.**

Compañero(a).

En la UCP “Cap. Silverio Blanco Núñez” de la provincia de Sancti Spiritus se está realizando la tesis de maestría **Actividades docentes para desarrollar las habilidades de expresión oral en la formación de los profesores Generales Integrales de Secundaria Básica**, con el fin de perfeccionar el proceso de formación de este profesional desde sus inicios. Esta se halla encaminada a proponer actividades docentes que permitan al estudiante desarrollar las habilidades de su expresión oral, haciendo uso de las formas e indicadores que el profesor emplea para la evaluación de sus estudiantes.

Y atendiendo a que usted ha sido seleccionado(a) como posible experto(a), para la validación de esta propuesta, se le solicita que responda si está en condiciones de ofrecer sus criterios sobre el referido tema.

**Marque con una X:** Sí  No

Si su respuesta es afirmativa, por favor, llene los datos siguientes:

Nombre y apellidos \_\_\_\_\_

Institución en la que labora \_\_\_\_\_

Cargo que ocupa \_\_\_\_\_

Años de experiencia \_\_\_\_\_

Nivel académico o científico \_\_\_\_\_

Categoría docente \_\_\_\_\_

### **Requisitos a reunir por los expertos**

Para emitir su criterio valorativo las personas que lo revisen deben cumplir los siguientes requisitos:

1. Trabajar directamente como profesor o investigador con dos años como mínimo de experiencia en el tema de la expresión oral y de tareas integradoras.
2. Leer íntegramente el capítulo titulado: Actividades docentes para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primer año de la carrera Profesor General Integral de Secundaria Básica
3. Llenar de forma individual el instrumento que se adjunta (Encuesta a expertos)
4. Enviar en archivo adjunto a la dirección de correo del remitente, [oduarte@ucp.ssp.rimed.cu](mailto:oduarte@ucp.ssp.rimed.cu) los resultados de su análisis volcado en el instrumento que se expone, u otro que se considere necesario elaborar para emitir sus criterios valorativos.
5. Deben analizar la propuesta, y llenar el instrumento en forma individual o colectiva.

## ANEXO 8

### Encuesta a expertos.

1-Marque con una equis (x), en la escala creciente del 0 al 10, el valor que se corresponde con el grado de conocimiento e información que tiene sobre el tema objeto de investigación.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

**Se adjunta la propuesta de *Actividades docentes para desarrollar las habilidades de expresión oral de los estudiantes de primer año de la carrera Profesor General Integral de Secundaria Básica,***

Se le solicita su valoración de la propuesta atendiendo a:

- a) Lo que modificaría, incluiría o eliminaría de la selección realizada.
- b) Nivel de aplicabilidad en la práctica pedagógica.
- c) Necesidad de su introducción en la práctica pedagógica.
- d) Actualidad y nivel científico.

**Muchas gracias**

2- Marque con una equis (x) el nivel que posee sobre las fuentes que han favorecido su conocimiento acerca del tema objeto de investigación, teniendo en cuenta los siguientes planteamientos:

No	Fuentes que han favorecido su conocimiento sobre el tema objeto de investigación	Grado de influencia de cada una de las fuentes en sus criterios		
		Alto(A)	Medio(M)	Bajo(B)

1	Por la consulta de bibliografía extranjera			
2	Por la consulta de bibliografía nacional			
3	Por los estudios realizados por usted			
4	Por su experiencia como profesional			
5	Grado de conocimiento sobre el tema en el país			
6	Grado de conocimiento sobre el tema en el ámbito internacional.			

**ANEXO 9**

## Encuesta a expertos

Compañero experto:

Con la presente encuesta se pretende validar la factibilidad, pertinencia y aplicabilidad de procederes didácticos que incluyen formas, dimensiones e indicadores sugeridos por especialistas para el proceso de evaluación que lleva a cabo el docente, dirigidos a desarrollar las habilidades de la expresión oral de los estudiantes que cursan la carrera Profesor General Integral de Secundaria Básica.

Marque con una equis (**x**) según su criterio, sobre las dimensiones e indicadores que se proponen atendiendo a la siguiente escala.

-Muy Adecuado. (MA)

-Bastante Adecuado (BA)

-Adecuado (A)

-Poco Adecuado (PA)

-Inadecuado (I)

1.- El dominio del tema de la expresión oral es:

\_\_\_ MA \_\_\_ BA \_\_\_ A \_\_\_ PA \_\_\_ I

2.- La propuesta didáctica puede propiciar el conocimiento de aspectos e indicadores para desarrollar la expresión oral como::

\_\_\_ MA \_\_\_ BA \_\_\_ A \_\_\_ PA \_\_\_ I

3.- La propuesta de actividades docentes puede propiciar la motivación para desarrollar las habilidades de la expresión oral:

\_\_\_ MA \_\_\_ BA \_\_\_ A \_\_\_ PA \_\_\_ I

4.- Las actividades docentes pueden propiciar una actitud responsable para desarrollar las habilidades de la expresión oral:

\_\_ MA    \_\_ BA    \_\_ A    \_\_ PA    \_\_ I

5.- El análisis de las dificultades de la expresión oral puede propiciar una comunicación abierta y flexible:

\_\_ MA    \_\_ BA    \_\_ A    \_\_ PA    \_\_ I

6.- El empleo de las actividades docentes para el desarrollo de la expresión oral propicia la implicación en el tratamiento de los elementos del conocimiento que presentan dificultades, a partir de la autorregulación del aprendizaje.

\_\_ MA    \_\_ BA    \_\_ A    \_\_ PA    \_\_ I

7.- Las posibilidades de aplicación de la propuesta de las actividades docentes como vía de solución al problema científico planteado son:

\_\_ MA    \_\_ BA    \_\_ A    \_\_ PA    \_\_ I

Se le agradece cualquier sugerencia o recomendación. Por favor, refiéralas a continuación.

---

---

---

---

Muchas gracias.

## ANEXO 10.

### Coefficiente de competencia de los expertos

Experto	Análisis teórico	Exp.	Trabajos nacionales consultados	Trabajos extranjeros consultados	Conocimiento estado del problema en el extranjero	Intuición	Ka	Kc	K	Competencia del experto
<b>1</b>	0,2	0,5	0,05	0,04	0,04	0,04	1	1	0,89	ALTA
<b>2</b>	0,2	0,5	0,05	0,05	0,04	0,04	1	1	0,89	ALTA
<b>3</b>	0,1	0,4	0,04	0,04	0,04	0,04	1	1	0,73	MEDIA
<b>4</b>	0,1	0,4	0,04	0,02	0,04	0,04	1	1	0,67	MEDIA
<b>5</b>	0,1	0,4	0,04	0,04	0,04	0,04	1	1	0,68	MEDIA
<b>6</b>	0,1	0,5	0,04	0,05	0,04	0,04	1	1	0,79	MEDIA
<b>7</b>	0,1	0,4	0,04	0,04	0,04	0,04	1	1	0,68	MEDIA
<b>8</b>	0,2	0,5	0,04	0,02	0,02	0,05	1	1	0,72	MEDIA
<b>9</b>	0,1	0,5	0,04	0,04	0,04	0,04	1	1	0,78	MEDIA
<b>10</b>	0,1	0,4	0,04	0,02	0,04	0,04	1	1	0,72	MEDIA
<b>11</b>	0,1	0,4	0,04	0,02	0,04	0,04	1	1	0,67	MEDIA
<b>12</b>	0,2	0,4	0,04	0,05	0,04	0,04	1	1	0,89	ALTA



## ANEXO11

**Nivel de conocimientos aportados por las fuentes bibliográficas a los expertos sobre el tema objeto de investigación**

EXPERTO:		GRADO DE INFLUENCIA POR:																	
		la consulta de bibliografía extranjera			la consulta de bibliografía nacional			los estudios realizados por usted			su experiencia como profesional			el grado de conocimiento sobre el tema en el país			el grado de conocimiento sobre el tema en el ámbito internacional		
		A	M	B	A	M	B	A	M	B	A	M	B	A	M	B	A	M	B
1	Caridad Cancio López		X		X			X				X			X			X	
2	M <sup>a</sup> de los A. García Valero		X		X			X			X				X			X	
3	Gladys M <sup>a</sup> Betancourt Rgez.			X		X			X			X			X			X	
4	Dulce M <sup>a</sup> Echemendía Arcia			X		X			X				X		X			X	
5	Dignorah Montano			X		X			X			X			X			X	
6	Ana Margarita Velazco			X	X				X		X				X			X	
7	Mayelín Bagué Antigua			X		X			X			X			X				X
8	Maritza Aguila			X		X			X			X			X				X

	Consuegra																	
<b>9</b>	Angel R. Glez. Águila			X	X				X			X			X			X
<b>10</b>	Omara Duarte Gandaria			X		X			X			X			X			X
<b>11</b>	Lilia Monteaguado García			X		X			X			X			X			X
<b>12</b>	Ramón L. Herrera Rojas		X			X			X		X				X			X

## ANEXO # 12

Información obtenida en la encuesta inicial a los expertos.

Experto	Kc	Análisis teórico	Experiencia	Trabajos nacionales consultados	Trabajos extranjeros consultados	Conocimiento del estado del problema en el extranjero	Intuición
1	9	M	A	A	M	M	M
2	9	M	A	A	A	M	M
3	8	B	M	M	M	M	M
4	7	B	M	M	B	M	M
5	7	B	M	M	M	M	M
6	8	B	A	M	A	M	M
7	7	B	M	M	M	M	M
8	6	M	A	M	B	B	A
9	8	B	A	M	M	M	M
10	8	B	M	M	B	M	M
11	7	B	M	M	B	M	M
12	10	M	M	M	A	M	M

## ANEXO 13

## Criterios de expertos sobre dimensiones e indicadores propuestos

EXPERTOS	1					2					3					4					5					6					7					8				
	Conocimiento del proceso de evaluación y de las formas que adquiere en el proceso de autoevaluación de textos escritos					Conocimiento de técnicas para la autoevaluación del aprendizaje.					Conocimiento de indicadores para autoevaluar los textos escritos.					Motivación para desarrollar hábitos y habilidades de autoevaluación de textos escritos.					Actitud responsable para asumir la orientación dirigida a autoevaluar los textos escritos.					Comunicación abierta y flexible ante el análisis de las dificultades de la producción de textos escritos					Implicación en el tratamiento de los elementos del conocimiento que presentan dificultades, a partir de la autorregulación de su aprendizaje.					Posibilidades de aplicación de la propuesta de los procederes didácticos como vía de solución al problema científico planteado				
	M	B	A	P	I	M	B	A	P	I	M	B	A	P	I	M	B	A	P	I	M	B	A	P	I	M	B	A	P	I	M	B	A	P	I	M	B	A	P	I
1	X					X					X					X					X					X					X					X				
2	X					X					X					X					X					X					X					X				
3	X					X					X					X					X					X					X					X				
4	X					X					X					X					X					X					X					X				
5		X					X					X					X					X					X					X					X			
6	X					X					X					X					X					X					X					X				
7			X					X					X					X					X					X					X					X		
8			X					X					X					X					X					X					X					X		
9		X					X					X					X					X					X					X					X			
10			X					X					X					X					X					X					X					X		
11			X					X					X					X					X					X					X					X		
12	X					X					X								X					X					X					X		X				

## ANEXO14

**Tabla: Puntos de corte y escala.**

Ind.	Categorías				Promedio	N-Promedio	Todos iguales	Categoría
	MA	BA	A	PA				
<b>1</b>	0,00	0,43	100,00	100,00	50,11	-10,61		<b>MA</b>
<b>2</b>	0,00	100,00	100,00	100,00	75,00	-35,50		<b>MA</b>
<b>3</b>	-0,43	0,43	100,00	100,00	50,00	-10,50		<b>MA</b>
<b>4</b>	-0,67	0,43	1,38	100,00	25,28	14,21		<b>BA</b>
<b>5</b>	-0,43	0,43	1,38	100,00	25,35	14,15		<b>BA</b>
<b>6</b>	-0,97	0,97	1,38	100,00	25,35	14,15		<b>BA</b>
<b>7</b>	-0,21	0,43	1,38	100,00	25,40	14,10		<b>BA</b>
<b>8</b>	100,00	100,00	100,00	100,00			<b>MA</b>	<b>MA</b>

## ANEXO 15

Tabla: Frecuencia acumulada de categoría por indicador.

Indicadores	Categorías				
	MA	BA	A	PA	I
1	6	2	4	0	0
2	6	6	0	0	0
3	4	4	4	0	0
4	3	5	3	1	0
5	4	4	3	1	0
6	2	8	1	1	0
7	5	3	3	1	0
8	12	0	0	0	0