

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR**

**UNIVERSIDAD JOSÉ MARTÍ**

**Tesis en Opción al Título Académico de Máster en  
Educación Superior.**

**Mención: Lengua Inglesa.**

**Título: PROPUESTA DE MONÓLOGOS PARA  
CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN  
AUDITIVA EN LAS CLASES DE INGLÉS EN EL PRIMER  
AÑO DE LA CARRERA LENGUAS EXTRANJERAS.**

**Autora: Lic. Pilar Libia Pérez Reyes.**

**Tutora: MSc. Regla Nurelys Espinosa Martínez.**

**2011**

***“Y la lengua que se habla debe hablarse como lo manda la razón (...).”***

**José Martí**

## **AGRADECIMIENTOS**

Resulta difícil enumerar cada una de las personas que han contribuido de una u otra forma a la realización de este trabajo.

- Mis compañeros de trabajo de la Universidad Pedagógica Capitán Silverio Blanco con los que he intercambiado criterios y que muy gentilmente me facilitaron bibliografía, y particularmente al profesor Nelson Martínez Luna por el apoyo brindado y por los materiales que me facilitó para que esta investigación se llevara a cabo.
- A la Dra. Noris Rodríguez Izquierdo y el MSc .Manuel Leiva Miranda que gentilmente me brindaron ayuda para la culminación de este trabajo.

## **AGRADECIMIENTOS ESPECIALES**

- A mi tutora Regla Nurelys Espinosa Martínez por sus observaciones, apoyo, aún estando recién operada y confianza depositada para poder concluir este trabajo.
- A mi sobrino Ernesto Sardaín Pérez por facilitarme materiales de gran utilidad para esta tesis.
- A mi prima Irina Brito por brindarme los materiales para la realización de esta tesis.
- A todos los que desde lejos se preocuparon y me dieron ánimo para poder vencer el objetivo propuesto.

## **DEDICATORIA**

- A mi madre y padre por su apoyo sincero, preocupación y estimación durante el proceso de preparación y para la defensa de esta Maestría.
- En especial a mi hijo Julio César Luis Pérez por existir y ser la razón de mi vida.
- A mi tía Fidelia Reyes por darme su aliento y apoyo.
- A mi hermana María Elena, mi prima Irina y a mi sobrina Ely que aunque lejos siempre se preocuparon y me brindaron apoyo.
- A mi sobrino Ernesto que es tan dedicado y estudioso.

## RESUMEN

En las actuales transformaciones y condiciones de la Educación Superior en Cuba se necesitan vías y alternativas para lograr en las clases de Inglés una mejor comprensión auditiva en los estudiantes, de manera que les facilite una excelente comunicación en la lengua extranjera. Por tal motivo, la investigación parte de un análisis bibliográfico desde el punto de vista pedagógico, psicológico, filosófico y sociológico y asume criterios sobre las diferentes concepciones de la comprensión auditiva. Posteriormente se proponen monólogos para desarrollar una mejor comprensión auditiva en la carrera Lenguas Extranjeras de la Universidad Pedagógica Capitán Silverio Blanco Núñez de Sancti Spíritus donde se constatan los resultados iniciales, se fundamenta la propuesta de monólogos, su aplicación y resultados finales. Para finalizar se relacionan las conclusiones que corroboran el objetivo de la investigación y se plantean las recomendaciones que hacen factible la continuidad de este trabajo.

---

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I. FUNDAMENTOS DEI PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LAS LENGUAS EXTRANJERAS Y EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN AUDITIVA.....</b>	<b>7</b>
1.1 Fundamentos del Proceso de enseñanza - aprendizaje de las lenguas extranjeras en las Universidades de Ciencias Pedagógicas.....	7
1.2 La clase de práctica integral de la lengua inglesa como vía para contribuir al desarrollo de la comprensión auditiva.....	10
1.3 La comprensión auditiva .Diferentes Tendencias Metodológicas.....	16
1.3.1 Mecanismos Psicolingüísticos y factores que determinan la comprensión auditiva. 17	
1.3.2 La ejercitación de la comprensión auditiva en la clase de Práctica Integral de la Lengua Inglesa en la Universidad Pedagógica.....	23
<b>CAPÍTULO II. DIAGNOSTICO DEL ESTADO DEL PROBLEMA Y PROPUESTA DE MONÓLOGOS PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN AUDITIVA EN LA LENGUA INGLESA.....</b>	<b>31</b>
2.1 Estado del problema. ....	31
2.1.1 Descripción de los resultados de la constatación inicial.....	31
2.1.2 Resultados del análisis de la observación científica. ....	33
2.1.3 Resultados del análisis de la encuesta realizada a los estudiantes. ....	34
2.1.4 Resultados del análisis de la revisión documental.....	35
2.1.5 Análisis de los resultados de la Prueba Pedagógica Inicial. ....	37
2.2 Fundamentación de la propuesta de monólogos para contribuir al desarrollo de la comprensión auditiva. ....	37
2.3 Etapas para el trabajo con la propuesta de monólogos para contribuir al desarrollo de la comprensión auditiva.....	41

2.4	Propuesta de monólogos para contribuir a la comprensión auditiva desde el programa Práctica Integral de la Lengua Inglesa 1.....	44
2.5	Metodología para el trabajo con la propuesta de monólogo para contribuir al desarrollo de la comprensión auditiva.....	73
2.6.2	Resultados de la encuesta realizada a estudiantes después de aplicada la propuesta. ....	75
2.6.3	Resultados de la Prueba Pedagógica Final. ....	76
	<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>78</b>
	<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>80</b>
	<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>81</b>
	<b>ANEXOS .....</b>	<b>88</b>

### INTRODUCCIÓN

El Comandante en Jefe Fidel Castro en el discurso pronunciado en la primera graduación del Curso Emergente para Maestros Primarios (2001) planteó: “conocer el Inglés y hasta otras lenguas extranjeras como el Francés....va a ser una de las manifestaciones de cultura y de una cultura general integral en Cuba”.

Es por ello que el aprendizaje de las lenguas extranjeras, específicamente del Inglés, constituye una importante parte de la formación multilateral y armónica de los educandos en Cuba; y el dominio del Inglés es imprescindible para desarrollar una cultura general integral, enriqueciendo y realizando el desarrollo mental y el crecimiento intelectual del individuo.

La enseñanza del Inglés en Cuba se caracteriza por el enfoque integral de las habilidades básicas de la lengua inglesa, no en la aplicación de un método determinado, sino de un sistema de fundamentos metodológicos, teóricos y prácticos que responden a la concepción científica consecuente con la teoría histórico-cultural. Sobre esta base se elaboran los programas, textos, orientaciones metodológicas y medios para cada nivel y su correspondiente aplicación en las aulas de cada subsistema de educación.

En la historia de las Universidades Pedagógicas siempre ha estado presente la enseñanza del Inglés en la carrera de Lenguas Extranjeras dentro del plan de estudio con el objetivo que los estudiantes demuestren con su ejemplo y actuación una adecuada preparación ideopolítica, intelectual y estética que respondan a los fundamentos del marxismo leninismo y los principios de la ética profesional pedagógica que se sintetizan en la ideología de la Revolución cubana.

Desde los años 80 del siglo pasado se utiliza el enfoque comunicativo para la impartición de la docencia en estos centros. El rol de la enseñanza de la lengua desde este enfoque, es lograr en los educandos la adquisición de una comunicación competente, enfatizándose

en la expresión oral y esto ocurre después de haber alcanzado una comprensión auditiva exitosa.

Varios autores han profundizado en el desarrollo de la comprensión auditiva, la consulta bibliográfica realizada permitió constatar la situación que presenta el desarrollo de esta habilidad a nivel nacional e internacional en diferentes carreras universitarias, lo cual demuestra la universalidad de la referida temática. Entre los autores se destacan: Finocchiaro Mary (1977), Antich Rosa (1986), Byrne Donn (1989), Brown Guillan (1989) Morales Antonio (1990), Urr Penny (1996), Doff Adrian (1996), Richards Jack (1998), Espinosa Nurelys (2005) y Enrique Isora (2010).

Los autores cuyos textos fueron consultados coinciden en la importancia y necesidad de desarrollar en los estudiantes una adecuada comprensión auditiva en los estudios primarios, en la enseñanza media y universitaria para que puedan alcanzar un mejor desarrollo de la expresión oral., pero a pesar de todo el tratamiento al tema carecen de la sugerencia en cuanto al tipo de material (auditivo) a utilizar.

En el estudio factoperceptual de la realidad educativa se constató cómo los estudiantes no alcanzan los resultados esperados en el desarrollo de la comprensión auditiva en la lengua inglesa.

El estudio exploratorio realizado en la Universidad de Ciencias Pedagógicas Capitán Silverio Blanco Núñez, de Sancti Spíritus mediante las observaciones a clases, pruebas pedagógicas, encuesta a estudiantes y revisión bibliográfica de los documentos normativos del primer año arrojó que las causas del problema se encuentran en:

- a). No siempre el material que se escucha está en óptimas condiciones y el alumno no puede identificar bien los sonidos.
- b). La duración del material presentado es inapropiado.
- c). Los alumnos no son motivados hacia el tema que van a tratar.

d) La fase de preparación para la comprensión de la audición no alcanza los niveles deseados.

Por lo anteriormente expuesto se hace necesario continuar la búsqueda de alternativas dirigidas a perfeccionar el trabajo con el desarrollo de la comprensión auditiva.

De ahí que se determine el siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la comprensión auditiva en los estudiantes de primer año de la carrera Lenguas Extranjeras?

A partir del problema detectado se plantea como **objeto** de estudio el proceso de enseñanza aprendizaje de la Práctica Integral de la Lengua Inglesa (PILI) y cómo **campo de acción**: El desarrollo de la comprensión auditiva en el idioma Inglés en los estudiantes de primer año de la carrera Lenguas Extranjeras. Derivado de estas necesidades se plantea como **objetivo**: Aplicar propuesta de monólogos encaminados al desarrollo de la comprensión auditiva en los estudiantes de primer año de la carrera Lenguas Extranjeras.

Para guiar la solución al problema planteado se formulan las siguientes **preguntas científicas**:

¿Qué fundamentos teóricos sustentan el desarrollo de la comprensión auditiva en los estudiantes de primer año de la carrera Lenguas Extranjeras?

¿Cuál es el estado actual del desarrollo de la comprensión auditiva en los estudiantes de primer año de la carrera Lenguas Extranjeras?

¿Qué características pudieran tener los monólogos propuestos para el desarrollo de la comprensión auditiva en los estudiantes de primer año de la carrera Lenguas Extranjeras?

¿Qué resultados se obtendrán de la puesta en práctica de la propuesta de monólogos dirigidos al desarrollo de la comprensión auditiva en los estudiantes de primer año de la carrera Lenguas Extranjeras?

Para dar cumplimiento al objetivo formulado se desarrollaron las siguientes **tareas**:

Sistematización de fundamentos teóricos que sustentan el desarrollo de la comprensión auditiva en los estudiantes de primer año de la carrera Lenguas Extranjeras.

Diagnóstico del estado actual de la comprensión auditiva en los estudiantes de primer año de la carrera Lenguas Extranjeras.

Adecuación de monólogos que desarrollen la comprensión auditiva en los estudiantes de primer año de la carrera Lenguas Extranjeras.

Validación de la puesta en práctica de monólogos para determinar el desarrollo de la comprensión auditiva.

Para el desarrollo de esta investigación se utilizaron los siguientes métodos del nivel teórico: **analítico – sintético** con el objetivo de analizar ideas del estudio realizado y sintetizar los elementos que resultaron útiles para la elaboración de la propuesta de monólogos; el método **histórico – lógico** para la elaboración de la fundamentación teórica de la investigación y para referir la evolución del problema; y el método **inductivo – deductivo** para establecer generalizaciones en relación con los resultados científicos de la investigación a partir del análisis particular de los criterios de diferentes autores y de la teoría científica.

Del nivel empírico se utilizó el método de **observación** para el diagnóstico del proceso docente educativo en la Universidad Pedagógica Capitán Silverio Blanco, en relación con la enseñanza y aprendizaje de la comprensión auditiva en la lengua inglesa. La **encuesta a alumnos** para determinar el nivel de desarrollo de la comprensión auditiva.

Se utilizaron las siguientes técnicas: **pruebas pedagógicas** para determinar la evolución del desarrollo de la comprensión auditiva en la lengua inglesa en los estudiantes; se utilizó la **revisión bibliográfica de los documentos normativos del primer año** con el fin de evaluar y comprobar los objetivos del programa y el tratamiento de la comprensión auditiva en los documentos normativos de la asignatura de Inglés en la Universidad Pedagógica Capitán Silverio Blanco.

Experimento pedagógico: fue aplicado para la validación de los monólogos a partir de un pre-experimento.

### **Método Estadístico y Matemático:**

Cuando se estudia el proceso de investigación empírico se comprende la necesidad de contabilizar e interpretar de forma porcentual los resultados antes y después de la aplicación de la variable independiente.

### **La población y muestra:**

Para la realización de este estudio se seleccionó una población conformada por toda la matrícula del primer año de Lenguas Extranjeras de la Universidad Pedagógica Capitán Silverio Blanco, integrada por 18 estudiantes, de dicha población se escogió como muestra el grupo 1 de Lenguas Extranjeras, integrado por 18 estudiantes, lo que representa el 100% de la población.

**La novedad científica** de la investigación radica en la propuesta de monólogos con un aumento del nivel de complejidad de las acciones, que responden a un diagnóstico de la realidad educativa para el desarrollo de la comprensión auditiva en la lengua inglesa en los estudiantes del primer año de la Universidad Pedagógica Capitán Silverio Blanco Núñez.

**El aporte práctico** está dado en ofrecer alternativas para dar solución al problema que existe con respecto a la comprensión auditiva en la lengua inglesa en los estudiantes de la Universidad Pedagógica Capitán Silverio Blanco.

Estas alternativas se concentran en:

Una propuesta de monólogos que responde a un diagnóstico de la realidad educativa, con aumento del nivel de complejidad de las acciones que les permita a los estudiantes desarrollar la comprensión auditiva en la lengua inglesa.

Orientaciones generales que expresan el proceder del docente en la dirección de la enseñanza y el accionar de los estudiantes en el aprendizaje para el desarrollo de la comprensión auditiva en la lengua inglesa.

La propuesta está conformada por una introducción en la que se expresan los presupuestos teóricos en que se basa la misma y una segunda parte que contiene los monólogos, los que se estructuran con un creciente nivel de complejidad por el que debe transitar un sujeto para comunicarse en la lengua inglesa, después de haber escuchado el material. Se incluye también el proceder de los docentes para el trabajo con la comprensión auditiva.

El contenido del informe se presenta en dos capítulos; en el primero se establece el marco teórico referencial de la investigación; en el segundo, aparece el diagnóstico del proceso de desarrollo de la comprensión auditiva en la lengua inglesa, la propuesta de monólogos para estimular el desarrollo de la comprensión auditiva en la lengua inglesa y la evaluación de su factibilidad.

## **CAPÍTULO I. FUNDAMENTOS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LAS LENGUAS EXTRANJERAS Y EL DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN AUDITIVA.**

En este capítulo se abordan los referentes que fundamentan el proceso de enseñanza aprendizaje de las lenguas extranjeras, haciendo énfasis en el desarrollo de una de sus habilidades la comprensión auditiva, desde lo teórico metodológico.

### **1.1. Fundamentos del Proceso de enseñanza - aprendizaje de las lenguas extranjeras en las Universidades de Ciencias Pedagógicas.**

El proceso de enseñanza aprendizaje de las lenguas extranjeras se organiza y se estructura a partir de lo más avanzado de la ciencia contemporánea y en total correspondencia con la ideología marxista leninista.

Debido al carácter social del lenguaje y el pensamiento, la aplicación correcta de los métodos y procedimientos en las clases de lenguas extranjeras guardan estrecha relación con la naturaleza del pensamiento y del lenguaje, es por ello que se considera un principio básico la utilización de la lengua como medio de comunicación y vehículo de expresión del pensamiento y de los sentimientos.

La teoría del materialismo dialéctico, al constituir la base filosófica del proceso de enseñanza aprendizaje de las lenguas extranjeras, revela la esencia del conocimiento y el proceso de adquisición del mismo. Con la comprensión de esta teoría se determina el contenido de cada clase de Inglés basado en la comunicación; se determinan los métodos y medios para la práctica del idioma, se desarrolla un pensamiento lógico en los estudiantes para la adquisición de nuevos conocimientos y a su vez entregar a la sociedad el hombre que se necesita.

Es por ello que la asignatura de Inglés tiene como objetivo el desarrollo de la

comunicación oral y escrita en esta lengua, el conocimiento y valoración de la historia y la cultura de los pueblos de habla inglesa, así como el desarrollo de sentimientos y valores que se forman mediante el estudio y práctica de dicho idioma.

El docente que imparte la asignatura tiene el rol de formar al hombre que exige la sociedad socialista, un hombre inteligente, culto y capaz de resolver los problemas locales y globales con las exigencias actuales.

En la metodología de la enseñanza y el aprendizaje de las lenguas extranjeras múltiples han sido los cambios operados en el mundo y en Cuba y varias han sido las críticas realizadas a los enfoques utilizados.

Desde un comienzo donde el maestro ocupa el lugar más importante, es el centro del proceso, su verdadero protagonista, es trasmisor de conocimientos de manera dogmática, al margen del diagnóstico y desconociendo las inquietudes e intereses de los alumnos, donde el alumno desempeña una posición pasiva, como un objeto que absorbe el conocimiento presentado por el maestro, hasta el utilizado en estos tiempos con basamento en el Enfoque Histórico Cultural de Vigotsky en el que el estudiante constituye un ser activo, capaz no solo de describir el mundo que le rodea, sino transformarlo, es decir, centrando su atención en las posibilidades de desarrollo integral de la personalidad.

Es por esta razón que se asume el Enfoque Histórico Cultural como fundamento de la propuesta de monólogos para contribuir al desarrollo de la comprensión auditiva en los estudiantes del primer año de la carrera Lenguas Extranjeras, lo que significa asumir el carácter rector de la enseñanza para el desarrollo de la personalidad, conocer con profundidad las ideas de los alumnos, las aspiraciones, los sentimientos, los valores que influyen en el desarrollo social actual y prospectivo en un marco socio histórico concreto.

Significa, además, considerar el aprendizaje de los alumnos como centro del proceso pedagógico, utilizar todos los aspectos revelados por el diagnóstico para influir en la personalidad del alumno para la dirección del proceso de enseñanza y aprendizaje del

Inglés y contribuir de esta manera a elevar la motivación hacia el aprendizaje del idioma.

El aprendizaje de una lengua extranjera es un fenómeno que viene determinado por muchos factores. En la historia de la enseñanza de las lenguas extranjeras han ido apareciendo distintas teorías que han intentado explicar cómo aprendemos. Estos han dado lugar a diferentes enfoques algunos de los cuales han sido la base de métodos de enseñanza.

El desarrollo de nuevos enfoques metodológicos en la enseñanza de las lenguas extranjeras siempre se realiza en un contexto histórico, sociocultural y socio lingüístico determinado que caracteriza, en mayor o menor medida, la posición y las expectativas tanto de los docentes como de los estudiantes.

El enfoque comunicativo se asume como concepción metodológica en el proceso de enseñanza aprendizaje de las lenguas extranjeras y es otro aspecto de consideración para los docentes. Las actividades comunicativas planificadas por el docente deben propiciar la integración de los principios básicos del método práctico consciente para la sistematización de los contenidos y contribuir al desarrollo de habilidades básicas del Inglés.

La planificación de las actividades en el proceso de enseñanza aprendizaje del Inglés está estrechamente relacionada con el principio de la comunicabilidad, lo que significa enseñar la lengua como medio de comunicación, por lo que las situaciones comunicativas presentadas tanto orales como escritas, en diálogos, monólogos, en lecturas, responden a este principio.

Constituye un elemento muy significativo dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, la relación que se establece entre los componentes del proceso de enseñanza y aprendizaje. “La unidad que debe existir entre lo temático-técnico (objetivo, contenido, método, medio y evaluación) y lo dinámico (relación profesor-alumno-alumno las relaciones que se dan en el proceso) no será adecuada si no se vincula la educación con

la vida, con el trabajo y con el medio social”. González Soca, A. M., (2002: .86).

La práctica del idioma Inglés como medio para estimular valores, sentimientos, motivaciones está centrada en la búsqueda de soluciones individuales o grupales con la ayuda del profesor, contribuye no solo al desarrollo del pensamiento lógico y la creatividad sino a la puesta en práctica de normas de conductas en el momento de la ejercitación, como el respeto y la consideración por otros. Se manifiestan de esta manera los presupuestos teóricos de la unidad de lo afectivo y de lo cognitivo y del carácter colectivo e individual de la educación de la personalidad y el respeto a ella, dentro de la actividad y la comunicación, y la satisfacción del alumno para aprender desde su propia experiencia, por la interacción que se establece del sujeto con el objeto y el sujeto con los demás sujetos manifestado en un aprendizaje desarrollador.

Los fundamentos didácticos metodológicos son en esencia la brújula para el trabajo de cada profesor de idiomas en sus aulas, su cumplimiento potencia el éxito de los objetivos planificados para cada clase u actividad y se perfecciona el proceso de enseñanza y aprendizaje de las lenguas extranjeras siempre y cuando el profesor de idiomas transmita el interés, necesidad e importancia de aprender la lengua extranjera y fomentar valores en los estudiantes.

Todo esto se logra desde la preparación de clases de calidad en el proceso de enseñanza aprendizaje de las Universidades Pedagógicas, centros de formación de maestros, para que los estudiantes puedan cumplir con los objetivos planteados desde el Modelo General del Profesional de la Educación.

### **1.2. La clase de práctica integral de la lengua inglesa como vía para contribuir al desarrollo de la comprensión auditiva.**

El programa de disciplina Práctica Integral de la Lengua Inglesa (PILI) el cual comprende el programa de asignatura PILI para el primer año fue elaborado a partir de las exigencias sociales que demandan a las Universidades Pedagógicas la preparación de un profesor de

lenguas extranjeras que contribuya a la formación de las nuevas generaciones a partir de la enseñanza del idioma inglés en el nivel medio y medio superior.

El objetivo general del programa de la disciplina Práctica Integral de la Lengua Inglesa plantea que el mismo está dirigido a **la formación de profesores de Inglés para los diferentes subsistemas del sistema nacional de educación** los que incidirán en el Proceso de Enseñanza – Aprendizaje de la asignatura de Inglés, por lo que se evidencia la relación con los referentes teóricos establecidos desde el Modelo General del Profesional de la Educación y Modelo del Profesional de la carrera Lenguas Extranjeras.

El eje central para el desarrollo de la asignatura Práctica Integral de la Lengua Inglesa (PILI) en los primeros años del 1970 hasta los 80 lo constituía el texto Practica Integral elaborado por colectivo de autores cubanos, compuesto por una serie de libros para siete semestres de 300 horas divididos en 14 lecciones cada uno y se articulaban con el objetivo de la asignatura de Inglés de la enseñanza media general (la lectura). Complementaban el texto básico un material grabado y un folleto con el guión de las grabaciones.

Este texto se centraba en tres direcciones principales, gramática, vocabulario y habilidad de lectura. El estilo didáctico de cómo se desarrollaba la docencia en aquel tiempo era el de apego al texto.

Hasta ese momento la mayoría de los textos se habían concentrado en el desarrollo de habilidades básicas de la lengua, en el uso de las estructuras gramaticales, el vocabulario y los sonidos, en otras palabras se concentraban en los planos de la lengua pero no se prestaba atención en primer lugar al propio uso de las formas y significados de la lengua a partir de la utilización de situaciones comunicativas.

Es entonces cuando se introducen en las Universidades Pedagógicas en el proceso de formación inicial de los profesionales de la carrera Lenguas Extranjeras cursos comunicativos tales como: la serie Spectrum, New Waves y posteriormente la serie

Searching elaborada por especialistas del ISP Félix Varela, con los que no sólo se pretendía lograr el desarrollo de las habilidades básicas de la lengua inglesa, escuchar, hablar, leer y escribir en el propio uso de la gramática, el vocabulario y el sistema de sonidos de la lenguas sino que con estos textos se intentaba el desarrollo de competencias comunicativas, tales como: competencia lingüística, sociolingüística, discursiva, estratégica y sociocultural.

Una de las limitaciones que poseen los textos anteriormente mencionados radica en la no proposición de situaciones comunicativas a partir del material escuchado que faciliten el vínculo interdisciplinario para poner en práctica los conocimientos de las asignaturas del bloque de Fundamentos Científicos Pedagógicos y Didácticos de la Educación así como los de Fundamentos Metodológicos de la Enseñanza entre otros, como vía para reforzar su motivación hacia la enseñanza del inglés, en especial la comprensión auditiva y las competencias profesionales.

La creatividad del docente de la asignatura es esencial en este sentido, para que desde el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura PILI se logre la salida coherente del tratamiento a la comprensión auditiva a través de la utilización de situaciones comunicativas derivadas de los contenidos del programa de asignatura del año, además de propiciar la vinculación estrecha con los contenidos de los programa y que de esta manera se alcancen buenos resultados en el desarrollo de la comprensión auditiva.

Al respecto Guelmes Esperanza L. plantea (2005)...”Un profesor de Lengua Inglesa debe dominar el idioma que enseña – y se entiende por dominar no sólo conocer acerca de esta lengua, sino poder utilizarla en situaciones comunicativas cotidianas y profesionales – debe poseer los instrumentos metodológicos necesarios para lograr una enseñanza efectiva”...

La importancia del desarrollo de las habilidades básicas de la lengua inglesa en los estudiantes (escuchar, hablar, leer y escribir) como primer elemento para poder enseñar el idioma Inglés con eficiencia es esencial, teniendo en cuenta que esta es una de las

potencialidades con la que se cuenta, el docente de la asignatura Práctica Integral de la Lengua Inglesa (PILI) a partir de la utilización de materiales auténticos grabados debe garantizar situaciones comunicativas donde el estudiante debata, emita su criterio, entre otros, acerca de lo escuchado y de esta manera garantiza una práctica integrada de las mismas.

Al respecto Medina Díaz M.R. plantea (2005)...”la Práctica Integral de los primeros años de la carrera debe garantizar la preparación idiomática necesaria para ejercer la docencia, es decir un nivel de desarrollo de la competencia comunicativa en la lengua extranjera suficiente para permitir una actuación profesional eficiente y los métodos de trabajo metodológico para lograrlo”...

Los docentes que imparten la asignatura Práctica Integral de la Lengua Inglesa en el primer año deben propiciar el desarrollo de la comprensión auditiva para poder lograr una correcta apropiación de las competencias comunicativas para que el estudiante conozca **¿qué decir?, ¿cuándo y cómo utilizar el idioma según el receptor?**, para que identifique la necesidad del uso correcto del idioma.

La planificación de actividades docentes debe propiciar en el estudiante seguridad, confianza de manera tal que se involucren en su propio aprendizaje y así poder garantizar la necesidad de escuchar mejor el material lingüístico que se le presente.

Por lo que el profesor de Práctica Integral de la Lengua Inglesa debe tener presente desde la planificación de su clase varios aspectos tales como:

1. Consideración del diagnóstico integral de grupo en cuanto al estado de desarrollo de las habilidades básicas de la lengua inglesa para contribuir al fortalecimiento de la habilidad de audición.
2. Estudio de las potencialidades de los contenidos desde el punto de vista metodológico.
3. Modelación de las actividades, primero por el docente y posteriormente por los

estudiantes.

4. Control y observación durante la realización de las actividades de práctica del idioma del estudiante.
5. Control de las actividades en parejas, en pequeños grupos o colectivamente.
6. Creación de las condiciones necesarias para la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

El dominio del diagnóstico integral del grupo por parte del profesor y su aplicación desde planificación de las actividades en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Práctica Integral de la Lengua Inglesa contribuye al desarrollo de la comunicación, las situaciones comunicativas presentadas tanto orales como escritas, en diálogos, monólogos, en lecturas, son mejor asimiladas por los estudiantes.

Con la puesta en práctica del principio de la comunicabilidad en la clase de Práctica Integral de la Lengua Inglesa, se crean las condiciones para que los estudiantes disfruten y aprendan mientras practican el idioma Inglés, de manera tal que no solo desarrollen las habilidades básicas, que ejerciten la pronunciación, la gramática y el vocabulario de la lengua sino que también desarrollen las habilidades profesionales pedagógicas.

La práctica del idioma Inglés a partir de la búsqueda de soluciones individuales o grupales con la ayuda del profesor, contribuye no solo al desarrollo del pensamiento lógico y la creatividad sino a la puesta en práctica de normas de conductas en el momento de la ejercitación, como el respeto y la consideración por otros. Se manifiestan de esta manera los presupuestos teóricos de la unidad de lo afectivo y de lo cognitivo y del carácter colectivo e individual de la educación de la personalidad y el respeto a ella, dentro de la actividad y la comunicación, y la satisfacción del alumno para aprender desde su propia experiencia, por la interacción que se establece del sujeto con el objeto y el sujeto con los demás sujetos manifestado en un aprendizaje desarrollador.

De ahí que la preparación del profesor de Práctica Integral de la Lengua Inglesa es vital para que en la clase logre exponer vías para la solución de problemas metodológicos,

sugerir adecuadas vías para la presentación, práctica y control de los contenidos a impartir en los niveles de enseñanzas y estimular a los estudiantes de idioma a usar la lengua inglesa correctamente con una excelente pronunciación, ritmo y entonación.

Al respecto Martínez Llantada, M., (2003) plantea...“De lo que se trata es de incrementar la participación del sujeto en la actividad, y de que su resultado sea cada día más efectivo pues la participación implica compromiso, dar de sí autorreflexiones, influir en el desarrollo, analizar integralmente la realidad a partir de todas sus aristas lo cual implica sentirse parte activa de la realidad”....

El profesor de la asignatura de Práctica Integral de la Lengua Inglesa no sólo tiene la responsabilidad de la planificación de actividades que favorezcan la práctica de la lengua a partir de materiales grabados, sino que prepare las condiciones para que en cada una de las aulas se realice la evaluación y la autoevaluación de la actividad docente de sus alumnos de manera conjunta y sana, donde los alumnos sean capaces de medir su aprendizaje y por otra parte el docente pueda evaluar los métodos utilizados.

Al respecto Rico Montero P, (2002) manifestó”: Es necesario enseñarlo a analizar los resultados que logre y argumentar con determinada objetividad sus logros e insuficiencias para obtener una asimilación más consciente de los contenidos objeto de aprendizaje, por medio de la regulación de su propia actividad docente”.

La clase de Práctica Integral de la Lengua Inglesa en las Universidades Pedagógicas constituye el marco propicio para dirigir la actividad cognoscitiva de los estudiantes ya que el profesor teniendo en cuenta el diagnóstico integral de cada uno puede elegir el material lingüístico a escuchar y cree las condiciones para que sus alumnos aprendan y, utilicen la lengua extranjera con mayor efectividad.

Otro aspecto de consideración en la clase de Práctica Integral de la Lengua Inglesa constituye la proposición del vínculo interdisciplinario con las disciplinas Español, Formación Pedagógica General (FPG) (Psicología), dentro del currículo propio: English

Composition, en el currículo optativo: Panorama Socio Económico de los Países Anglófonos y Computación que forman parte del Plan de Estudio en este año en función de lograr el fin declarado desde el Modelo General del profesional de esta especialidad.

La signatura English Composition tributa a la Práctica Integral vías para una mejor redacción en la Lengua Inglesa, que incluye, correcta utilización de mayúsculas, signos de puntuación, entre otras, el Español sienta las bases para una mejor comunicación a partir de la propia utilización de la lengua materna y la Psicología aporta mecanismos psicolingüísticos a la Práctica Integral ya que la comprensión auditiva es una compleja actividad analítico – sintética donde la percepción y el reconocimiento juegan un importante papel.

Desde la clase de Práctica Integral de la Lengua Inglesa además se estudian los avances de la ciencia y la técnica, fragmentos de las video clases de la secundaria básica para la práctica del idioma, la importancia de estos y las diferentes maneras de establecer comunicación. Se propicia a la resolución de ejercicios del Software, así como el uso de la bibliografía del CD ROOM de la carrera. Otro elemento de consideración para el profesor de esta especialidad, es el desarrollo de habilidades profesionales pedagógicas por lo que el dominio de las tecnologías de la comunicación y su aplicación en el proceso de enseñanza aprendizaje es muy importante.

Los aspectos anteriormente mencionados contribuyen positivamente al logro de los objetivos planteados en el proceso de formación inicial de los profesionales de la especialidad de Lenguas Extranjeras en el primer año de la carrera.

### **1.3. La comprensión auditiva .Diferentes Tendencias Metodológicas.**

La enseñanza de la comprensión auditiva no ha ocupado el mismo lugar a lo largo de los años. Por ejemplo, en los métodos gramaticales de finales de siglo antepasado (XIX), la traducción constituía la actividad fundamental de ejercitación, la comprensión auditiva no

se tenía en cuenta. Aún en los casos en que se trabajaba la pronunciación, ésta estaba encaminada a la práctica de la expresión oral y no de la comprensión auditiva.

Cierta importancia a la comprensión auditiva le dio posteriormente los métodos directos y naturales, pero no como manifestación independiente sino estrechamente ligada a la expresión oral. De hecho, estos métodos no contemplaban de manera explícita ejercicios específicos encaminados a desarrollar la habilidad de comprensión auditiva.

Ya a principios del pasado siglo (XX), los cultivadores del método directo comienzan a conceder una atención especial a la enseñanza de este aspecto de la comunicación, aunque bajo la concepción errónea de que se podía producir una comprensión subconsciente, sin análisis mental. No obstante, la distinción que hicieron entre habilidades receptivas y habilidades reproductivas es fundamental para la metodología de la enseñanza de las lenguas extranjeras. Más adelante, a finales del siglo XX se plantea el valor del contexto para la comprensión auditiva, lo que influyó notablemente en la creación de los métodos audiovisuales.

En muchos de los métodos vigentes en los años 40 se pretendía la enseñanza simultánea de las habilidades orales (concebidas conjuntamente), la lectura y la escritura. Los libros de textos carecían de ejercicios diferenciados para el aprendizaje de la comprensión auditiva.

En la actualidad este aspecto de la comunicación ha encontrado su lugar específico y, en los distintos enfoques metodológicos (audio-oral, práctico –consciente, audiovisual-estructuro global, entre otros.), se conciben ejercicios encaminados al desarrollo de esta habilidad.

### **1.3.1. Mecanismos Psicolingüísticos y factores que determinan la comprensión auditiva.**

La comprensión auditiva que significa audición con comprensión o comprender lo hablado, construye su propia interpretación coherente, posibilita la integración con las

restantes habilidades y los planos de la lengua. Si el alumno escucha bien, podrá entonces su comunicación tanto oral como escrita ser eficiente, además, podrá fijar mejor los patrones gramaticales, la pronunciación y el vocabulario básico del idioma.

En la comprensión auditiva desempeña un papel importante el oído fonemático. "Por oído fonemático se entiende el reconocimiento de sonidos de la lengua extranjera y la identificación del significado que porta cada elemento del sistema". (Antich R., 1986)

Al respecto Adrian Doff (1996) se refiere al hecho de que no se puede alcanzar la expresión oral en el idioma inglés sino se desarrolla la comprensión auditiva; para tener una exitosa conversación, los alumnos deben comprender lo que se ha dicho anteriormente.

Jack C. Richards (1998) considera que el profesor debe crear todas las condiciones para aprender el idioma, utilizar situaciones en las que sus alumnos se conviertan en oyentes activos, interactúen entre ellos y crezcan.

De esta forma cuando el alumno aprende a "reconocer los sonidos" y a "identificar el significado" habrá aprendido a escuchar bien y estará en condiciones de pronunciar, comprender lo que se le comunica, transmitir nuevos mensajes y se podrá entonces expresar oralmente y escribir de manera eficiente en la lengua que estudia.

En la comprensión auditiva intervienen diferentes operaciones psíquicas que van desde el análisis- síntesis deducción-inducción, abstracción-concreción y comparación. En la percepción auditiva y visual se manifiestan dos aspectos esenciales que son la percepción y el reconocimiento. "La percepción es el proceso mediante el cual el receptor capta y descompone las señales que encierran la información que busca. El reconocimiento es el proceso de identificación del mensaje emitido con el patrón de referencia conocido.

Al considerarse este proceso difícil para los alumnos, el profesor debe asegurar las condiciones necesarias para una intensa actividad comunicativa con la que los alumnos aprenderán a discriminar los sonidos, y los puedan retener mientras escuchan una

palabra, una frase u oración. Es por ello que la memoria juega un papel vital en este proceso, al profesor entrenar la misma, los alumnos podrán comunicarse mejor en la lengua extranjera, retener, recordar el material y utilizar el material lingüístico en el momento preciso en dependencia de la situación comunicativa.

En la comprensión auditiva intervienen varios procesos como son:

- La percepción de los signos lingüísticos como resultado de la audición.
- La identificación de lo oído con el patrón de referencia conocido.
- La descodificación del signo lingüístico.
- El establecimiento de relaciones entre los conceptos a partir de su forma gramatical.
- La comprensión del contenido de lo enunciado y el autocontrol.

Cuando todos estos procesos se producen en el alumno de manera instantánea, podemos decir que ha desarrollado la comprensión auditiva.

Un aspecto muy importante que no debemos dejar de mencionar dentro de la comprensión es el reconocimiento, los mecanismos que intervienen y los factores que influyen en él, estos son: las señales informativas, el mecanismo de anticipación y la memoria.

**Las señales informativas: La entonación** es fundamental ya que permite distinguir los diferentes tipos de oraciones: la interrogativa , exclamativa, imperativa etc. por otro lado y no menos importante está el **oído fonemático** que permite identificar los diferentes sonidos de la cadena hablada ,el oído fonemático se forma al mismo tiempo que se desarrolla el habla ,es por ello que en la etapa inicial del aprendizaje de una lengua extranjera es de suma importancia que se trabaje a la par la comprensión auditiva y la expresión oral.

**EL mecanismo de anticipación:** Este mecanismo consiste en el pronóstico (campo de habilidades receptivas audición, lectura) o la organización por adelantado en el aspecto interno (psíquico) que después se exterioriza en la comunicación externa (física) expresión oral, escritura. En el plano fonético los primeros sonidos de las palabras son los que mayor información transmiten y teniendo en cuenta el contexto permite suponer el resto de la palabra. En el plano léxico la comprensión depende primeramente del mayor o menor desarrollo del oído fonemático. En el plano gramatical se puede anticipar el desarrollo sintáctico de una oración determinada: un tipo de sujeto presupone determinado tipo de verbo y éste presupone determinados complementos.

**La memoria:** Esta juega un papel muy importante en el proceso de comprensión auditiva, la memoria inmediata facilita la conservación de la información, la memoria mediata conserva los patrones de referencia conocidos y la memoria operativa concentra en un todo único las señales escuchadas.

Al respecto Rubinstein, S.L, (1968) citado por Lorenzo Pérez (2004:31) expresó: "...Sin la memoria seríamos seres presos en el instante. Nuestro pasado estaría muerto para el futuro. No habría conocimientos ni hábitos. No habría vida psíquica que en la unidad de la conciencia personal, tuviese hilación y estuviese encerrada en sí, no existiría el estudio continuado que discurre a lo largo de toda nuestra vida, haciendo de nosotros lo que somos."

Es decir, que la memoria nos permite la fijación, conservación y reproducción de la experiencia, prácticamente los procesos mentales de cualquier tipo utilizan la información de la experiencia pasada, la memoria alcanza en el hombre sus formas superiores de desarrollo. El ser humano no sólo es capaz de conservar su experiencia sino también de crear mecanismos psicológicos más efectivos para que esa experiencia resulte más útil.

El soviético N.I.Guez en su libro Metodología de la Enseñanza de las Lenguas Extranjeras en la Escuela Media (1982) citado por Rosa Antich (1986:213) presenta un análisis de los

factores que determinan la comprensión auditiva, para el autor la efectividad de la comprensión auditiva depende de tres grupos de factores determinados por:

- a) Las peculiaridades individuales de los receptores.
- b) Las condiciones en que se produce la audición.
- c) Las peculiaridades lingüísticas del material que se escucha.

En el primer factor es de vital importancia el mayor o menor interés que ponga el alumno en el aprendizaje de la lengua extranjera porque esto va a influir en los posteriores resultados que obtendrá y el profesor debe realizar una correcta orientación hacia el objetivo puesto que puede provocar la pérdida de la motivación por parte del estudiante.

Otro aspecto que influye grandemente en la eficacia de la comprensión auditiva es la experiencia lingüística previa ya sea en la lengua materna o en la extranjera y el nivel cultural que posee el estudiante va a influir en gran medida del conocimiento que tenga sobre el tema a tratar .

En el segundo factor se debe analizar el tempo( concepto Italiano que a rasgos generales determina la velocidad ,en este caso, con que se produce la cadena hablada) para que la comprensión sea efectiva es necesario hablar a un ritmo normal, la presentación lenta perjudica la comprensión ya que no permite la percepción global del texto y dificulta el mecanismo de anticipación, es necesario tener en cuenta que el número de veces que se presente el texto depende del nivel lingüístico de los estudiantes ; a medida que este nivel aumenta el número de repeticiones debe disminuir hasta uno solo.

. La longitud de la audición debe durar de 3 a 10 minutos en dependencia del nivel de idioma que se ha alcanzado (en los cursos de nivel superior de los cuales son objeto esta investigación).

La grabación presentada a los estudiantes deben poseer una calidad requerida ya que el esfuerzo al escuchar es mayor que cuando se le presenta un material para visualizar respetando el tempo, que el aula o el local seleccionado tengan las condiciones acústicas

óptimas para garantizar una buena comprensión por parte de los estudiantes del material presentado ,asegurar la fidelidad de la grabación ,utilizar varias voces , tanto masculinas como femeninas de niños ,ancianos, jóvenes cuando se trate de diálogos y monólogos para que el alumno no se acostumbre a una sola forma del habla ni a un solo timbre. Los materiales usados para la comprensión auditiva deben ser además de educativos, interesantes y lógicos, pueden presentar un asunto problemático y deben tenerse en cuenta las diferentes formas del habla (dialogada o monologada).

La autora le atribuye gran importancia a este aspecto ya que para trabajar la comprensión auditiva la mayoría de los materiales de apoyo se encuentran en forma dialogada y casi ninguno son monólogos, estando estos mejor preparados con anterioridad, teniendo en cuenta que éste es generalmente un texto leído y tiene una estructura lógica más evidente(introducción, desarrollo y conclusiones) por otra parte en el diálogo intervienen al menos dos personas donde cada parlamento está determinado por el anterior del otro interlocutor y escuchar sin visualizar los gestos cargados de información es realmente difícil para los estudiantes principiantes.

En el tercer factor además de tener en cuenta las características individuales de los estudiantes deben analizarse las peculiaridades lingüísticas del material ya sea diálogo o monólogo, estos presentan dificultades lingüísticas, fonéticas, lexicales y gramaticales. El material fonético debe ser conocido con anterioridad por los alumnos, los niveles lexicales y gramaticales pueden contener elementos cuyo significado puede ser inferido por el alumno (en los caso que se respete el léxico) y la estructura gramatical es más difícil aunque en algunos idiomas se puede inferir el significado gramatical a través del contexto Es de gran importancia cuando en el texto se trabajan palabras desconocidas para los estudiantes no incluirlas en la primera oración del texto ya que debido a su carácter introductorio esta primera oración fácilmente se olvida y no se recomienda evaluar ningún detalle que en ella se encuentre, estas palabras se deben incluir a partir de las oraciones intermedias y de ser posible en las finales del texto. Cuando estas palabras desconocidas

aparecen al principio del texto resultan más difíciles de inferir y pueden confundir al que escucha con relación a las ideas que siguen.

A modo de conclusión se puede decir que en un texto para audición no deben aparecer más del 2% de palabras nuevas para ser inferidas a través de distintos mecanismos.

En el proceso de enseñanza aprendizaje del Inglés específicamente en el desarrollo de la comprensión auditiva mientras más motivado se encuentra el alumno para asimilar el material, podrá entonces lograr una participación mas activa y consciente, sentirá deseos de comunicarse, reconocer las necesidades de avanzar y realizar las actividades orientadas por su profesor.

### **1.3.2. La ejercitación de la comprensión auditiva en la clase de Práctica Integral de la Lengua Inglesa en la Universidad Pedagógica.**

El acelerado desarrollo de la ciencia y la técnica en los momentos actuales plantea un reto a los profesores de Inglés por hacer más asequibles los conocimientos a sus estudiantes, aprovechando al máximo las capacidades cognoscitivas de los mismos, de forma tal que desarrollen sus posibilidades para trabajar de manera independiente o en grupos, prepararlos para la adquisición de conocimientos y su posterior aplicación de manera creativa.

“La ejercitación en la lengua extranjera es la realización reiterada de acciones que tienen como finalidad la asimilación de dichas acciones, basada en la comprensión y acompañadas de un control consciente y correctivo” como lo plantea Elina Sosienko citado por Rosa Antich (1986:133).

“El objetivo de los ejercicios de la comprensión auditiva debe ser para los estudiantes llegar satisfactoriamente a una interpretación razonable, y no procesar cada palabra, y no tratar de trabajar todo lo que supone el significado literal de la palabra, puesto que, en principio, es una tarea imposible.”Gillian Brown (1989:57)

Para comunicarse en la lengua extranjera el alumno no sólo debe dominar los componentes lingüísticos de la lengua, sino desarrollar hábitos y habilidades para comprender lo escuchado, hablar, leer y escribir. Es importante entonces que los profesores de Inglés conozcan los aspectos psicológicos para el desarrollo de hábitos y habilidades, el sistema de ejercicios y las diferentes acciones a desarrollar a partir de los niveles de asimilación.

Al analizar los requisitos de las clases de ejercitación en la Práctica Integral de la Lengua Inglesa ,específicamente la comprensión auditiva y las reflexiones sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera expuestos en los libros Metodología de la Enseñanza de las Lenguas Extranjeras y Listening in and Speaking out, en la propuesta de monólogos se materializan componentes tan importantes como la motivación, el trabajo en parejas o en pequeños grupos, el control y la observación por parte del profesor del desempeño de sus alumnos, la corrección de errores, la creatividad ,la atención a las diferencias individuales y la autoevaluación y coevaluación de la actividad docente realizada por los alumnos.

La pedagogía socialista plantea la necesidad de la participación activa y consciente del alumno en el proceso docente- educativo, en el que no sólo tiene el papel de objeto de la educación, sino sujeto de la misma, lo que se logra con una buena motivación.

“La motivación es una condición permanente del proceso docente educativo, está constituida por un gran número de impulsos psicológicos y educativos, los que deben estar presente a través de toda la clase y todo el curso, no meramente al principio de una u otra”. (Antich de León, R., 1986:29)

Desde el comienzo del aprendizaje de una lengua extranjera es importante asegurar que se produzcan experiencias favorables en audición con el objetivo de aumentar la expresión oral del alumno y que al mismo tiempo tenga conciencia de los objetivos sociales de la comunicación. Además de preparar al alumno adecuadamente para la actividad auditiva, elegir los materiales apropiados y emplear los materiales didácticos

idóneos, a estos se les debe informar de las diferencias que existen en el sistema de sonidos de la lengua extranjera con relación a la materna.

.La Dra. Isora Enríquez en su libro “Un Acercamiento a la Enseñanza del Inglés en la Educación Primaria”(2006:22) hace referencia a este aspecto, la autora plantea que hay muchos sonidos en Inglés que se diferencian del Español pero hay otros que pueden distorsionar el significado de los mensajes, entre ellos están la /t/ al final de la palabra, la s al inicio de la palabra, el sonido /θ / correspondiente a th ,que es similar a la z del español hablado en España, así como la /m/ al final de la palabra entre otros.

En la metodología a desarrollar para el trabajo con la audición se deben tener en cuenta dos direcciones que pueden ser paralelas en el curso pero tienen también que diferenciarse y separarse, por un lado es necesario desarrollar el oído del alumno con actividades concretas para que aprenda a escuchar correctamente, esto se logra mediante los ejercicios preparatorios de lengua que se realizan en la audición y por otro lado es necesario entrenar a los alumnos a comprender la información contenida en la comunicación hablada presentada en forma de diálogo o monólogo.

Para desarrollar la habilidad de audición en los alumnos se deben tener en cuenta ciertas tácticas antes de escuchar, mientras escuchas y después de escuchar Isora Enrique (2006:28).

### **Antes de escuchar:**

- a) El alumno debe asegurarse que comprende la tarea que debe realizar con el texto.
- b) Es necesario auxiliarse de la guía que te da el maestro.
- c) El alumno debe intentar predecir lo que va a escuchar apoyándose en elementos claves como: el título (si es un texto) o el tema y el contexto en que se produce la conversación, los participantes, el lugar etc.

d) El alumno debe activar lo que ya conoce sobre el tema para lograr comprender el mensaje.

### **Mientras escucha:**

- a) El estudiante debe identificar que tipo de texto está escuchando, a partir del análisis de su contenido, usando las habilidades que ya tiene de la lengua materna, es decir, si son comparaciones, descripciones, canciones, trabalenguas, poemas entre otros.
- b) Los estudiantes deben concentrarse primeramente en tratar de comprender las ideas más generales, para después ir a los detalles.
- c) Deben inferir el significado de las palabras que no conozca, utilizando el contexto, la clase a la que pertenece la palabra, la entonación con que está pronunciada, etc.
- d) Deben completar tablas, mapas o diagramas que contengan una información parcial del texto.
- e) Deben tomar notas de las ideas más importantes del texto, basándose en la guía que te da el maestro.
- f) El alumno debe tratar de identificar los sonidos similares o diferentes en el grupo de palabras frases u oraciones.

### **Después de escuchar:**

- a) El alumno debe reconstruir el texto a partir de las notas que tomó.
- b) Resumir la información.
- c) El mensaje escuchado debe graficarse a través de un dibujo, un esquema etc, lo cual le permitirá conocer si has comprendido bien.

Es de vital importancia el entrenamiento para comprender la información que contiene la comunicación hablada, es necesario utilizar textos de diversa longitud y dificultad teniendo en cuenta las características de los estudiantes.

“El maestro debe tomar en consideración las características individuales de los alumnos,

sus diferentes niveles de desarrollo, deficiencias y potencialidades, para promover en ellos el desarrollo hasta el límite de sus posibilidades”... (Addine F, F., 2002:91).

El objetivo de comprensión auditiva exige que estos textos no aparezcan en el libro del alumno, sino que el profesor lo trabaje con procedimientos adecuados que respondan a los objetivos propuestos.

La percepción y la comprensión en la actividad de ejercitación no son pasivas por lo que cada ejercicio de audición debe verificarse al momento para comprobar si se han cumplido con los objetivos.

En la ejercitación previa a la audición el profesor puede realizar diferentes ejercicios como son:

- Ejercicios para desarrollar el oído fonemático.
- Para establecer la diferencia de significados lexicales y gramaticales.
- Para acelerar el ritmo del habla interior. (Se trata de repetir a la par del profesor y a su mismo tempo).
- Ejercicios para aumentar el volumen de memoria (se aumenta un elemento de cada vez).
- Ejercicios para desarrollar la retención de lo escuchado.
- Para retener oraciones en un contexto situacional dialogado.
- Ejercicios para organizar la información escuchada.

Es importante destacar que no siempre es necesario realizar toda esta preparación previa para un texto de audición, el profesor puede presentar un texto grabado y a través de varios procedimientos comprobar la comprensión de la información dada en él, por ejemplo un ejercicio de verdadero y falso, elaboración de preguntas, pedir al alumno que haga esquemas o gráficos sobre un aspecto determinado del texto, y también pueden hacer un plan a partir de las ideas o aspectos esenciales del texto.

El profesor N.I.Guez citado por Rosa Antich (1986:226) propone una serie de ejercicios para desarrollar hábitos y habilidades para la comprensión auditiva, planteando que ellos deben tener una estructura jerárquica, en primer lugar los ejercicios preparatorios y después los del habla. En la preparación de estos ejercicios es necesario tener en cuenta la interrelación que existe entre la comprensión auditiva y la expresión oral.

Estos ejercicios tienen como objetivo fundamental eliminar las dificultades de tipo lingüístico y psicológico que pueden impedir que los alumnos se concentren en el contenido del texto, le permite adquirir hábitos de percepción y de reconocimiento adecuados y les permite desarrollar los mecanismos de anticipación y la memoria.

Un aspecto a destacar es que la ejercitación se debe hacer en contextos significativos y en el caso de la comprensión auditiva esto no siempre es posible.

El profesor N.I.Guez anteriormente mencionado hace una propuesta de ejercicios encaminados a desarrollar el oído, los mismos son:

- Ejercicios encaminados a desarrollar el analizador acústico, dentro de estos están los de escuchar pares de palabras y decir si son iguales y diferentes, escuchar pares de palabras y decir qué sonidos son diferentes, determinar palabras que riman etc.
- Ejercicios para determinar el mecanismo de anticipación, se encuentran los de escuchar verbos, adjetivos y mencionar los sustantivos que generalmente los acompaña ,escuchar frases hechas y decir en qué situación lingüística son más utilizadas ,llenar los espacios en blanco después de haber escuchado el texto, entre otros.
- Ejercicios para desarrollar la memoria mediata y operativa, dentro de estos están escuchar una lista de palabras y memorizarlas aumentando el número de estas, escuchar y repetir oraciones, escuchar dos oraciones y decir qué elemento falta de la segunda, etc.

- Ejercicios del habla en los cuales los alumnos deben desarrollar la habilidad de comprender un diálogo en el que ellos actúan de forma similar al que escuchan, comprender el diálogo y asumir uno de los roles del hablante y ser capaces de escuchar un monólogo y responder preguntas de éste, reproducir el contenido escuchado ,reproducir cambiando el final, etc.

La autora le atribuye una importancia significativa a los tipos de ejercicios anteriormente mencionados ya que si en todas las aulas que se enseña una Lengua Extranjera se tuvieran en cuenta este algoritmo jerárquico, la comprensión auditiva en los alumnos alcanzara resultados elevados y el proceso de enseñanza aprendizaje se enriqueciera a su vez, logrando obtener un egresado a la altura de las exigencias actuales.

A modo de conclusión se plantea que la ejercitación auditiva en las clases de Inglés son de vital importancia puesto que son la antesala de una comunicación exitosa, lo que el alumno sea capaz de escuchar y con la calidad que lo haga es lo que será capaz de reproducir, es por ello muy importante que los profesores trabajen sistemáticamente la audición en diferentes lugares de la unidad ,orienten correctamente el objetivo de la misma ,describa de modo breve y sencillo los elementos fonéticos que enseña, convenza a los alumnos que ellos pueden desarrollar conscientemente la memoria y se le debe mostrar cómo lograrlo ,guiar a los estudiantes a inferir significados por el contexto escuchado, el profesor debe cada cierto tiempo recordarles por qué y para qué ejercitan la audición y debe mostrarle sus progresos y como último aspecto se debe verificar la comprensión de todo lo que se escucha..

El control y la evaluación son importantes desde la propia planificación de las actividades a desarrollar en clases; se manifiesta en las diferentes acciones que el profesor en correspondencia con los objetivos, el contenido y los métodos, organiza para evaluar el aprendizaje de sus alumnos logrando de ellos una participación activa y consciente.

“El control es una función de dirección permanente que ejecutan tanto el profesor como los estudiantes. El control que realiza el docente incluye todos los medios y

procedimientos necesarios para tomar muestras de los resultados del proceso docente educativo y cuyo análisis le permite hacer juicio sobre la calidad con que se logran los objetivos de sus estudiantes o sea, mediante el control el profesor puede comparar lo planificado o previsto, lograr con su cumplimiento real “ (Pórtela F, R., 2003:17).

“El control está vinculado con la evaluación, el que tiene una valiosa acepción como categoría de la actividad humana, en tanto implica monitoreo, conocimiento, reflexión, sobre cualquier proceso y sus resultados, de modo que permita su regulación”. (González, M., 2003:18)

Al considerar los planteamientos anteriores se reconoce que el profesor de la asignatura de Inglés no sólo tiene entonces la responsabilidad de la planificación de actividades que favorezcan la práctica de la lengua, sino que prepare las condiciones para que en cada una las aulas se realice la evaluación y la auto evaluación de la actividad docente de sus alumnos de manera conjunta y sana, donde los alumnos sean capaces de medir su aprendizaje y por otra parte el docente pueda evaluar los métodos utilizados.

---

## **CAPÍTULO II. DIAGNOSTICO DEL ESTADO DEL PROBLEMA Y PROPUESTA DE MONÓLOGOS PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN AUDITIVA EN LA LENGUA INGLESA.**

En este capítulo se analizan las potencialidades y las carencias de la población en el desarrollo de la comprensión auditiva, se presentan y fundamentan la propuesta de monólogos y se evalúa su efectividad en el desarrollo de la comprensión auditiva.

### **2.1 Estado del problema.**

Para lograr una respuesta a la siguiente interrogante **¿Cómo contribuir al desarrollo de la comprensión auditiva en los estudiantes de primer año de la carrera Lenguas Extranjeras?** Se consideró necesario realizar el estudio diagnóstico de la variable dependiente.

#### **2.1.1 Descripción de los resultados de la constatación inicial.**

La primera acción consistió en el diagnóstico del estado de la comprensión auditiva en los alumnos seleccionados como muestra, la que quedó conformada por los 18 estudiantes del primer año.

La primera aproximación al objeto y campo de esta investigación se realizó con los docentes y estudiantes del primer año de la carrera Lenguas Extranjeras con el objetivo de constatar cómo desde el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Práctica Integral de la Lengua Inglesa se logra elevar el nivel de la comprensión auditiva en los estudiantes.

Pudo inferirse que los estudiantes en un principio se sienten motivados hacia la actividad de comprensión auditiva pero, existen ciertos elementos que atentan contra el desarrollo de esta. En ocasiones los estudiantes no son motivados hacia el material que van a

escuchar, la fase de preparación para la audición no alcanza los niveles deseados y el material auditivo no se encuentra en las mejores condiciones.

Las regularidades anteriores originaron el desarrollo de la presente investigación para contribuir a disminuir estas deficiencias a través del estudio de métodos científicos que permitieran elaborar las vías de solución apropiadas para su aplicación de acuerdo a las exigencias del Modelo del Profesional de la carrera.

En los momentos iniciales la búsqueda estuvo centrada en la exploración del comportamiento de las dimensiones e indicadores de la variable dependiente (ver Anexo 9), que permitieron detectar el estado real de la comprensión auditiva de los estudiantes del primer año de la carrera Lenguas Extranjeras.

Esta primera fase de la investigación permitió detectar las principales insuficiencias y potencialidades respecto a la variable dependiente, y considerando las dificultades y potencialidades detectadas se tomó la propuesta de monólogos que fue aplicada durante la segunda fase.

Después de aplicada la propuesta se procedió a realizar el diagnóstico final con el propósito de explorar la validez de los monólogos y su efectividad en la transformación de la variable dependiente.

Para comprobar el estado inicial y final de los estudiantes se aplicó un diagnóstico a través de las siguientes técnicas de investigación:

Observación científica. (Anexo 1)

Encuesta a estudiantes (Anexo 2)

Revisión documental. (Anexo 4)

Prueba pedagógica inicial (Anexo 5)

---

Prueba pedagógica final (Anexo 6)

### **2.1.2 Resultados del análisis de la observación científica.**

Uno de los métodos del nivel empírico aplicados en la investigación fue el de la observación científica, se confeccionó una guía (Ver Anexo 1). Se observaron 8 clases a los dos docentes que imparten la asignatura Práctica Integral de la Lengua Inglesa en el primer año con el objetivo fundamental de observar como se desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje y en especial el tratamiento a la comprensión auditiva. A partir de esta observación se constataron los siguientes resultados:

#### **En el aspecto No 1**

En cuanto a las condiciones del material escuchado el 80%, de las clases observadas se pudo constatar que este no se encuentra en buenas condiciones.

#### **En el aspecto No 2**

. En el comportamiento de la fase de preparación para la audición, en el 60% de las clases visitadas se pudo constatar que existía muy poca creación de expectativas por parte del profesor hacia la actividad, y en un 40% de las clases observadas se constató que el profesor realiza trabajo con pequeños grupos o en parejas.

#### **En el aspecto No 3**

. Dentro de las características del texto, en el 70% de las clases visitadas, se pudo constatar que los estudiantes no tenían familiaridad con el tipo de discurso y en un 30% la duración del material auditivo excedía de los 10 minutos por lo que se considera inadecuado para este tipo de estudiante.

#### **En el aspecto No 4**

En cuanto a la comprensión global, en el 30% de las clases visitadas se pudo constatar que presentaban problemas. En la comprensión detallada del texto, en el 70% de las clases visitadas se pudo constatar que no todos son capaces de responder aspectos específicos del material.

### **2.1.3 Resultados del análisis de la encuesta realizada a los estudiantes.**

Se aplicó una encuesta a los 18 estudiantes de la muestra involucrados en la investigación para la que se confeccionó una guía, (Ver Anexo 3) con el fin de obtener información sobre el comportamiento de la comprensión auditiva. Los resultados de la misma se exponen a continuación:

En la primera pregunta relacionada con la motivación que el profesor realiza hacia el material que van a escuchar, el 100% respondió que a veces.

En la pregunta número dos relacionada con la duración del texto escuchado el 100% de los estudiantes respondieron que inapropiado.

En la pregunta tres relacionada con el conocimiento que tienen los estudiantes de las palabras escuchadas en el material, el 100% respondió que conocen algunas.

En la cuarta pregunta relacionada con el material preferido el 70% plantea que diálogos y un 30% declara la utilización de monólogos.

En la pregunta número cinco el 100% de los estudiantes declaran que el profesor realiza actividades antes de escuchar la audición, durante esta y después de escucharla.

En la sexta pregunta relacionada con la calidad del material que escucha el 20% declara que es buena, el 80% que es regular y declaran algunos criterios como son:

-La calidad del material es regular cuando la audición es presentada en casetes ya muy gastados y hay ruido en la grabación lo que nos dificulta la comprensión del material.

#### **2.1.4 Resultados del análisis de la revisión documental.**

Para la revisión documental aplicada en el proceso investigativo se utilizó una guía (Ver Anexo 4) con el objetivo de constatar cómo desde los documentos normativos de la asignatura se le da tratamiento a la comprensión auditiva.

Resultados del análisis de la revisión del Programa Práctica Integral de la Lengua Inglesa1.

Se realizó un estudio del programa Integrated English Practice 1 que se imparte en el primer año, para verificar las exigencias del mismo, sus orientaciones con respecto a la enseñanza del Inglés en la Universidad Pedagógica y en específico el tratamiento de la comprensión auditiva en la lengua inglesa.

A través de ese análisis se pudo constatar:

En el programa se esbozan los fundamentos de la asignatura para el primer año de la UCP, está bien definida la concepción de la asignatura con su basamento filosófico, científico pedagógico, lingüístico y didáctico.

El programa contiene bien estructurado los objetivos generales y los particulares de cada unidad.

Aparecen además los principales procedimientos que deben desarrollar los profesores de Inglés para el trabajo sistemático en la práctica con todas las habilidades necesarias para lograr una comunicación exitosa.

El enfoque hacia la orientación profesional está presente en todas las unidades.

El programa consta con un total de 20 unidades y algunos apéndices con materiales útiles para la extensión y práctica de la lengua.

El programa Integrated English Practice 1 demanda de los estudiantes expresarse de forma suficientemente, coherente, siguiendo un proceso de aproximaciones a una corrección y extensión según los géneros que contengan las funciones comunicativas estudiadas y el empleo adecuado de las cuatro habilidades básicas de la lengua inglesa: escuchar, hablar, leer y escribir, respondiendo a los principios del enfoque comunicativo.

El programa exige el empleo de medios de enseñanza como grabadoras, audios casetes, que ayuden a compensar la carencia de modelos orales originales del idioma, que impone el medio lingüístico en que se desarrolla.

El programa exige de los estudiantes la redacción de pequeños párrafos de temas generales como descripción de lugares, de personas, narraciones de experiencias vividas, tomar mensajes, escribir cartas, tarjetas postales, llenar documentos oficiales, formularios etc. Por lo que resulta insuficiente el número de ejercicios que se proponen para este fin.

En las unidades 7,9, 11, 16, 18,19 y 20 del programa se proponen proyectos de trabajo con el objetivo de demostrar el nivel de eficiencia en los estudiantes, estos ofrecen también la posibilidad que ellos expresen sus ideas, intereses y gustos. Los conocimientos de otras asignaturas pueden ser integrados en el proyecto, esto fortalece la independencia y creatividad del estudiante. Por la importancia que encierran dichos proyectos deben ser trabajados en mayor número de unidades.

En el programa se propone trabajar en primer lugar con una habilidad productiva (speaking), seguido por una receptiva (listening), más adelante se propone reading y para finalizar writing, cada habilidad receptiva debe trabajarse en primer lugar como punto de partida para desarrollar las habilidades productivas que complementan a cada una.

En el programa existe una insuficiente propuesta de monólogos para trabajar la comprensión auditiva.

El sistema de evaluación establece la evaluación sistemática o frecuente, parcial y examen final en el desarrollo de los cuatro aspectos fundamentales en la lengua, ya antes mencionadas.

### **2.1.5 Análisis de los resultados de la Prueba Pedagógica Inicial.**

Se aplicó un test auditivo como instrumento para obtener información acerca del desarrollo alcanzado por los estudiantes en la comprensión auditiva en la lengua inglesa a toda la muestra, (Ver Anexo 5), para analizar este instrumento se ha decidido asumir una escala de Muy bien( MB),Bien( B )y Mal (M).

Análisis de los resultados:

En la pregunta de responder información acerca del texto: MB- 3 para un 11,1%, B-6 para un 33,3% y M -10 para un 55,5%, en la relacionada con identificar las oraciones verdaderas o falsas: MB – 4 para un 22,2%,B – 5 para un 27,7%, y M -9 para un 49,9%,en la pregunta donde tenían que completar información utilizando la palabra correcta :MB -2 para un 11,1%,B -3 para un 16,6% y M -13 para un 72,2%.

La aplicación de esta técnica arrojó las siguientes dificultades:

- Dificultades en la comprensión global y detallada del texto.
- Dificultades en el mecanismo de anticipación.
- No identifican lo escuchado con un patrón de referencia conocido.
- Pobre conocimiento lingüístico del material.

### **2.2Fundamentación de la propuesta de monólogos para contribuir al desarrollo de la comprensión auditiva.**

La constatación de los resultados de los diferentes instrumentos aplicados motiva para la presente investigación en función de elaborar una propuesta de monólogos que contribuya

a elevar la comprensión auditiva en los estudiantes del primer año de la carrera Lenguas Extranjeras.

La palabra monólogo viene del griego mono uno y logos discurso, que significa discurso que se hace uno así mismo. Un **monólogo** es un discurso corto e ininterrumpido dicho por una sola persona, que puede estar expresando en voz alta sus sentimientos o dirigiéndose a otras personas, como por ejemplo, a una cosa, a un personaje o a un lector, narrador. El monólogo es un recurso utilizado en todos los géneros literarios: pueden encontrarse monólogos tanto en el cuento como en el periódico. (Estébanez, Demetrio, 1996)

El Diccionario de la Real Academia Española (DRAE), lo define como: Soliloquio. Especie de obra dramática en que habla un solo personaje.

En los distintos géneros literarios podemos encontrar variada clasificación de monólogos, como son: El monólogo dramático, el cómico y el monólogo interior.

El dramático o escena unipersonal es una forma de diálogo en el género dramático en el cual una persona reflexiona en voz alta haciendo ver sus pensamientos, ideas y emociones al público. El cómico (también conocido como 'stand up') es una técnica teatral interpretada siempre por una sola persona normalmente de pié y sin ningún tipo de decoración o vestuario especial. El interior (también conocido como 'flujo de conciencia') es una técnica literaria que intenta plasmar en el papel el flujo de presión del mundo real y el mundo interior, imaginado por alguno de los protagonistas. (Beltrán, Luis, 1992)

También encontramos el monólogo según Jean, Piaget, (1929) en frases egocéntricas dichas por los niños, en el artículo titulado: Desarrollo del lenguaje y su evolución (publicado en Monografía.com) define el egocentrismo como: que el niño no se ocupa de saber a quién habla ni si es escuchado, él habla más de sí mismo, no trata de ponerse en el punto de vista de su interlocutor. El niño se hace la idea que es oído y comprendido.

Como se puede apreciar, diversas son las utilidades y los usos de los monólogos, el soviético N.I.Guez (1982) en su libro Metodología de la Enseñanza de las Lenguas

Extranjeras en la escuela media citado por Rosa Antich (1986) plantea que el monólogo suele estar preparado previamente, lo que implica una organización mayor, una selección de los elementos lingüísticos que generalmente no puede tener un diálogo. El elemento emocional se reduce en el monólogo y plantea que con frecuencia, un monólogo es un texto leído y por eso tiene una estructura lógica más evidente (introducción, desarrollo y conclusiones). También plantea que el monólogo es más asequible para los que comienzan a estudiar una lengua extranjera a diferencia de el diálogo que requiere un mayor dominio del idioma, por lo que es recomendable comenzar el entrenamiento auditivo utilizando breves textos monologados para la ejercitación. Esto no quiere decir que no se utilicen los diálogos en las clases de comprensión auditiva en el primer año sino que se trabaje en primer lugar el monólogo y cuando el alumno vaya alcanzando un mayor nivel de idioma y en dependencia de sus características trabajen con los diálogos.

En los monólogos se presta especial atención a la selección y organización eficiente del material lingüístico y los métodos a utilizar en cada una de las clases. Los tipos de ejercicios se corresponden con algunas de las ofrecidas por Sharon Bode (1980) en su libro *Listening in and Speaking out*, las que constituyen un modelo a experimentar en las clases de la asignatura Práctica Integral de la Lengua Inglesa en las Universidades Pedagógicas en Cuba; pero a diferencia la propuesta por la autora se contextualiza a las realidades locales y a las experiencias de la vida de los estudiantes.

A partir del estudio realizado a los posibles pasos para el desarrollo de una clase de Inglés propuestos por Rosa Antich (1986) en su libro *Metodología de la enseñanza de las Lenguas Extranjeras*, la propuesta de ejercicios se rige por los indicadores siguientes:

Motivación.

Práctica.

Control.

Evaluación de la actividad.

En el transcurso de la investigación se ha evidenciado la problemática relacionada con el insuficiente desarrollo de la comprensión auditiva en los estudiantes del primer año de la carrera Lenguas Extranjeras lo cual se manifiesta en la inadecuada calidad del material presentado.

Para la realización de la propuesta se consideraron los fundamentos: pedagógicos, psicológicos, filosóficos y sociológicos. Se reconocen los principios de la enseñanza de la escuela socialista, los de mayor aplicación a la enseñanza de lenguas extranjeras, priorizándose los relativos al carácter científico y educativo de la enseñanza debido a su importancia fundamental para el contenido y el aprendizaje.

Los principios de la percepción sensorial directa y de la sistematización de los conocimientos se ubican seguidamente porque son el resultado del análisis del proceso de enseñanza desde el punto de vista gnoseológico. Los principios de la accesibilidad, asequibilidad, de la asimilación activa y consciente, de la consolidación o solidez en la asimilación de los conocimientos, y el del estudio independiente se derivan en lo esencial de leyes pedagógicas y psicológicas.

Se asume el enfoque histórico-cultural de Lev Semionovich Vigotsky (1896-1934), al considerar el diagnóstico como el punto de partida para determinar el estado actual del desarrollo de la comprensión auditiva, para a través de la estimulación de los períodos sensitivos del aprendizaje alcanzar el nivel de desarrollo deseado. (Zona de Desarrollo Potencial).

En el objetivo general de los ejercicios y en los objetivos específicos se integran el sistema de conocimientos, los procedimientos, la intencionalidad educativa, los niveles de asimilación, la sistematicidad, la independencia cognoscitiva, los niveles de ayuda en la apropiación del contenido para el desarrollo de la comprensión auditiva de los estudiantes del primer año de la carrera Lenguas Extranjeras

El eje principal de la propuesta consiste en monólogos que sean trabajados antes del material dialogado para proporcionar al estudiante oportunidades de hablar, crear un ambiente favorable en el aula de manera tal que él se convierta en protagonista de la actividad y proporcionarles confianza, ideas, motivación que posteriormente lo podrán aplicar en su futura profesión de maestros.

### **2.3 Etapas para el trabajo con la propuesta de monólogos para contribuir al desarrollo de la comprensión auditiva.**

En consecuencia con lo abordado en el capítulo teórico de esta tesis, la propuesta de monólogos para contribuir a la comprensión auditiva tiene en cuenta los componentes de la actividad. (**Orientación, ejecución y control**).

En cada una de estas etapas debe cumplir los siguientes requerimientos:

#### **La etapa de orientación:**

Se caracteriza por estar orientada a la determinación del qué y para qué enseñar (para el profesor) y qué y para qué y cómo aprender (para el alumno), ésta va dirigida al objetivo y al contenido. En la medida que la orientación se corresponda con las necesidades y posibilidades de los alumnos, mayor será la motivación de estos para dar solución a las actividades. La orientación puede presentarse en forma de interrogantes, situaciones comunicativas, hipótesis y otras. Es importante que cada monólogo sea portador de un conocimiento a asimilar, a desarrollar habilidades y valores.

#### **Etapa de ejecución:**

Implica una revisión profunda, orientación bibliográfica y un trabajo metodológico, para que en este segundo momento queden precisados todos los elementos necesarios para que el alumno pueda solucionar el qué; es decir, hay que determinar todas las acciones que le permitan al estudiante o estudiantes aplicar los conocimientos y contribuir a reforzar la comprensión auditiva.

En esta segunda fase hay que lograr auténticas interrelaciones del objeto en sí con otros hechos y fenómenos que le permitan al alumno buscar soluciones, rompiendo las barreras que en muchos casos impone la organización del contenido objeto de aprendizaje.

Es importante que la orientación que se les da a los alumnos, le permita comprender lo que va a realizar antes de ejecutarlo.

### **Etapas de Control:**

Como en todo tipo de actividad la fase de control desempeña un importante papel, ya que nos permite evaluar la evolución individual de cada alumno y grupo en general y retroalimentarnos de la efectividad del trabajo realizado por el profesor. En este caso la evaluación debe ser sistemática y sistémica, y medir los componentes cognitivo, actitudinal y procedimental del contenido.

Es muy importante el componente autovalorativo. El profesor de Inglés debe propiciar el análisis individual y colectivo del producto de la actividad, favoreciendo la rectificación de los errores que puedan presentar los alumnos y estimulando la función desarrolladora de este componente.

La propuesta de monólogos se sustenta en los diferentes componentes didácticos del proceso de enseñanza aprendizaje:

**OBJETIVOS:** Como elementos rectores están determinados de manera tal que los estudiantes desarrollen la comprensión auditiva, los conocimientos y valores, indicando el nivel de asimilación para cada aspecto a tratar en clases.

**CONTENIDOS:** Determinados por sus diferentes componentes, el sistema de habilidades, los conocimientos, la experiencia de la actividad creadora y las relaciones con el mundo exterior donde abordan diferentes problemáticas donde se combinan los elementos lingüísticos a enseñar, que permiten motivar al educando hacia el material a escuchar para lograr una mejor comunicación.

**MÉTODOS:** Los métodos propuestos permiten la participación activa y consciente, promueven el diálogo, la reflexión, el debate, la búsqueda parcial de información, la investigación y el análisis de las situaciones comunicativas utilizadas en función de la comprensión auditiva, en la medida que se discuten o se proponen vías para la solución de problemáticas de la realidad educativa.

**MEDIOS:** Constituyen parte integral de los métodos de la clase, los que se aplican como vía para la estimulación sensorial y para el trabajo con la comprensión auditiva, entre ellos tenemos la grabadora, casetes entre otros.

**EVALUACIÓN:** Incluye a todos los componentes, a la hora de diseñarla debe realizarse como un sistema en las actividades docentes.

**FORMA DE ORGANIZACIÓN DE LA CLASE:** Se exige de una explicación clara y precisa de los pasos para despertar el interés y la atención para la realización de cada una de las actividades docentes, de la participación activa de los estudiantes, del trabajo cooperado, que facilite el trabajo en equipo, en dúos o en tríos, de la sucesión sistemática de las acciones para el desarrollo de la comprensión auditiva y de la orientación del estudio independiente en función del diagnóstico.

Teniendo en cuenta las exigencias y las fases antes mencionadas, y de los componentes didácticos del proceso de enseñanza aprendizaje de la Práctica Integral en el primer año, la autora propone los monólogos que pueden ser utilizadas en las diferentes unidades del programa Práctica Integral de la Lengua Inglesa 1.

En la medida que avanza la unidad y el curso y se van trabajando monólogos con más profundidad, que exijan un mayor uso del idioma en función de despertar la motivación hacia la comprensión auditiva, los monólogos van abriendo su espectro, relacionando los contenidos estudiados en unidades y clases anteriores, por lo que el nivel de complejidad y generalización por consiguiente debe ir en ascenso. Las formas superiores incluyen a las inferiores y las elevan a planos superiores.

La propuesta de monólogos para contribuir a desarrollar la comprensión auditiva se caracterizan por:

Tener significado para el alumno, de modo que los motiven para su audición.

Tener un enfoque integral, brinda la posibilidad de la práctica integral de la lengua y de elevar la motivación hacia la profesión de maestro.

Desarrollar formas de actividad y de comunicación, a partir de lo escuchado que favorezcan la interacción de lo individual con lo colectivo.

Propiciar la discusión y el análisis reflexivo de los estudiantes.

Propiciar el desarrollo de la imaginación, la creatividad y el pensamiento lógico.

Tener en su mayoría un gran sentido de humor, lo que contribuye a una mayor motivación para los alumnos.

Ser asequible a las posibilidades reales de los alumnos.

Favorecer el desarrollo del trabajo independiente, en parejas y en pequeños grupos.

Tener una intencionalidad formativa (dirigida al componente axiológico).

### **2.4 Propuesta de monólogos para contribuir a la comprensión auditiva desde el programa Práctica Integral de la Lengua Inglesa 1.**

**Unit No 1: Parkview Street.**

**Class No: 3**

**Topic: Timmy's Choice.**

Objective: To comprehend oral texts through the members of the family to reinforce the good behaviour in society.

Teaching Aids: Tape recorder, blackboard, pictures and idiom lab.

Method: Audio- oral

Pre teach vocabulary

Hand –me –down: something pre –owned that is given or “handed down” to someone.

Heart-to –heart: an open and sincere discussion.

Bowls: a game in which heavy wooden balls are rolled as close as possible to a small white ball

To put up with: to tolerate

Little Timmy's only seven years old and he comes from a big family. He's got six brothers and sisters, being the youngest, he is always had to put up with taking hand-me-down clothes and waiting until the bowls at the dinner table get to him last and really having to share everything uh, finally, after sharing most everything including clothes and even a room, he got his own room .But it didn't last very long because his mother became pregnant again. So his father thought that he would sit down with Timmy and have a heart – to- heart talk and his father asked him, "Timmy ,which you prefer ,another brother or another sister"? .And Timmy said ,”Well if it's all right with you and mom, how about just a pony”?

(Taken from Listening in and Speaking out, by Sharon Bode, Longman Group United Kingdom)

**Pre –listening phase**

1-Work in pairs and discuss:

- How big is your family?
- How many sisters and brothers do you have?
- Do you have a room for yourself or you have to share it with somebody else?
- Would you like to have another brother or sister? Explain.

### **Listening phase**

1-Listen carefully and answer the following questions.

- a) How old is Timmy?
- b) Is his family short or big?
- c) How many brothers and sisters do Timmy has?
- d) Is he the oldest?
- e) Does he have to share his room?
- f) Explain the condition of Timmy's mother.
- g) Did Timmy's father talk with him?
- h) Is Timmy happy with the news? In case no explain why?

2-Listen and fill in the blank spaces.

But it -----last very long ----- his mother became ----- again. So his father ----- that he would sit down with Timmy and have a ----- – to- heart talk and his father ----- him,” Timmy,

----- you prefer, another ----- or another sister"? .And Timmy -----,"Well if it's all ----- with you and -----, how about just a -----"?

### **Post listening activity**

1- Interact with your partner in a conversation : Student A will be Timmy's father and will explain the coming up to the new member of the family, Student B will play the roll of Timmy and will explain the disagreement with the news.

### **Unit No 4: People who love their jobs.**

#### **Class No: 3**

#### **Topic: The Flight Attendant.**

Objective: To comprehend oral texts through jobs to reinforce honesty and responsibility.

Teaching Aids: Tape recorder, blackboard, pictures, idiom lab, and outline.

Method: Audio- Oral

Pre teach vocabulary:

Stewardess: a woman who serves passengers on an airplane, usually call flight attendant.

Hectic: full of frantic activity.

Aisle: a passage between rows of seats or between shelves in a shop.

Bent: special inclination or capacity or interest.

The stewardess had a hectic time on a trip from one coast to the other .Uh ,sh....there were lots of air pockets and the plane kept going up and down and with all the passengers filling the plane ,uh ,and trying to serve them food and drink ,it was just a real bad time for her ,to compou....uh ,to make matters worse ,uh, there were lots of passengers complaining, asking for blankets and glasses of water and aspirin and magazines and the poor stewardess was jus totally exhausted .Well making matters even worse ,was this kid running up and down aisle shouting and hitting people and making all sorts of noise, and at one point he even ,uh ,uh, knocked the stewardess almost into the lap of a ,sleeping gentleman ,well ,when this happened she bent down after spending a log ,hard trip and she smiled sweetly and whispered in the child's ear ,”Little boy ,why don't you go and play outside”?

(Taken from Listening in and Speaking out, by Sharon Bode, Longman Group United Kingdom)

### **Pre –listening phase**

Select and discuss with your partner.

What means of transportation do you prefer to travel?

- a ---- by bus
- b) ---- by train
- c) ---- by ship
- d) ---- by plane

Do the persons who work in those means of transportation (the ones mention above) have the same quantity of activity to do? Explain and share your ideas with the rest of the class.

**Listening phase**

1-Listen and tick the correct answer.

a) The stewardess in the plane:

-----is relax

----- has a lot of work to do

----- is seating all the time.

b) She gives to the passengers:

----- Toys

----- Food

----- Clothes

----- Glasses of water

----- Blankets

----- Candies

----- Magazines.

2- Match columns A and B.

A

B

1- The stewardess had

--- Complaining

- 2- There were lots of airs --- Food and drink
- 3- The plain kept --- Going up and down
- 4- The stewardess serves them -- - Exhausted
- 5- The passengers were ---- Pockets
- 6- The stewardess was ---- A hectic time on a trip
- 7- The kid was ---- Running up and down, shouting  
and hitting people.  
---- The gentleman

**Post listening activity**

1-Fill in the following chart with the information you collected from the monolog and discuss it with your partner.

Job	What she serves to the passengers	What the passengers were doing	What the passengers were asking for	What the kid was doing	What the stewardess said to the kid.

**Unit No 5: A surprise call to Melanie**

**Class No 3**

**Topic: Pam's Problem**

Objective: To comprehend oral texts through physical characteristics of people to reinforce humanism and solidarity.

Teaching Aids: Blackboard, tape recorder, idiom lab and pictures.

Method: Audio- Oral.

Pre teach vocabulary

Stuff: basic characteristics, material, object etc of a particular or unspecified kind.

Sunbathe: to take a sunbath.

Whistle: to utter a shrill clear sound by blowing air through the lips.

Yell: a loud, sharp cry or call.

My sister Pam had a really beautiful figure when she was younger because, uh, she used to pay a lot of attention to the things she ate and she didn't eat a whole lot. And a couple of time she would enter, uh, local beauty contest and stuff, swimming suit stuff and she had really kind of a nice body. But she got married and she had a couple of kind and she's not quite as thing as she used to be .As a matter of fact, uh, she sometimes she doesn't pay very much attention to the way she looks at all.

And we were talking the other day and she was telling me that when she first got married, the kids at the university next to her house used to really give her a hard time when she went out to .....to sunbathe in the summertime .And they would whistle and yell and

sometimes she really had to just go in her house, and she said, “You know that really doesn’t happen very often anymore, I really don’t understand why” ,and I looked at her and said, Really?

(Taken from Listening in and Speaking out, by Sharon Bode, Longman Group United Kingdom)

### **Pre –listening phase:**

1-Say the way you looked when you were younger, taking into account:

Physical appearance, marital status. Exchange opinions with your partner.

2- The teacher will bring pictures to the class with people with different features and they will have to speculate about them and trying to guess what will be the listening about.

### **Listening phase:**

1-In this phase the students will have to identify the kind of text they are listening to, if it is a comparison, description, or narration etc.

2- You will listen again and tick the correct answer.

-Pam had a beautiful figure.

a) ---- when she was a child.

b) ---- when she was younger.

-Pam paid much attention to the things she ate

a) ---- after getting married

b) ---- before getting married

- The kids at the university next to her house

a) ---- throw things to her

b) ---- whistle and yell at her sometimes

### **Post listening activity.**

1-Imagine you were not the way you are now (physical appearance) when you were younger, exchange opinions with your partner and be ready to act it out.

2- How could you imagine Pam? Draw a picture of her. (After and before getting married). Later on exchange opinions with your classmates.

### **Unit No 5: A surprise call to Melanie**

#### **Class No 6**

#### **Topic: The Turtle**

Objective: To comprehend oral texts through love for pets and carelessness to reinforce responsibility and humanism.

Teaching Aids: Tape recorder, blackboard, pictures, idiom lab, pencil colors and, sheet of papers.

Method: Audio- Oral.

Pre teach vocabulary:

Pet: a tame animal kept for company and pleasure.

Tame :( of an animal) not dangerous or frightened of people.

Turtle: a sea reptile with a bony or leathery shell.

Wrap: enclose in paper or soft material.

To have a thing for :( slang) to like a lot.

When I was a little kid ,I had a real things for turtles ,and one day I went into a pet shop ,uh to look for a turtle and they had a lot of different turtles in the pet shop .And ....there was one kind of turtle that I liked a lot ,so I asked to the shopkeeper ,uh ,inside the shop ,uh ,if those turtles were healthy ,and he said: "Oh, yeah" ,that they were really healthy ,and said: "Well ,uh, how long do you think this turtle will live"? .and he said:. ."Oh, It'll probably live at least thousand years and may be even more" .Uh,, and that made me really happy ,so I told him ,okay I'd take it ,so he put it in a box and wrapped it and poked some holes in it ,so the turtle could get some air and I took it home. And the next morning when I woke up I wanted to go and play with my turtle, and I went in and looked in the turtle bowl, and the thing was dead already which really made me angry.

So I ran back to the pet shop and I said to the same clerk who was there. ."That turtle you sold me yesterday's already dead" and the shopkeeper said...Really? , Oh that's too bad, I guess yesterday was his birthday and It jus became ten thousand years old then.

(Taken from Listening in and Speaking out, by Sharon Bode, Longman Group United Kingdom)

**Pre –listening phase**

1- Pets are kept for pleasure and companionship and they are usually domesticated.  
Exchange ideas with your partner

2- Which one of these do you prefer to have it at home, explain why?

- Dog -Cat -Goldfish - Canary - Salamander - Turtle - Horse

- Skunk - Pig.

**Listening phase**

1- Listen and tick the correct answer

a) When he was a kid he liked

--- Cats ---- Turtles --- Dogs --- Horses.

b) He bought the pet in

---a Drug store ---- in a market --- in a pet shop

c) The kid thought the pet was

--- damage ---- healthy ---- sad

d) The shopkeeper told him

--- The turtle will live two years ---- The turtle will live ten years

--- The turtle will live thousand years and may be even more.

e) The next morning when he woke up

---- The turtle was disappearing ---- The turtle was thirsty --- The turtle was dead.

2- Fill in the blank spaces

And the ---- morning when I ----- up I wanted to go and ---- with my turtle, and I ----in and ---  
-- in the turtle ----, and the thing was ----already which really ---- me angry.

So I ran ---- to the pet shop and I ---- to the same ---- who was there. ."That ----- you ---- me  
yesterday's ---- dead" and the ----- said...Really? , Oh that's -----bad, I ----- yesterday was  
his ----- and It just became ten ----- years old then.

### **Post listening activity**

1-Draw in your notebook the scenery you heard, exchange the draws with your partners and be ready to discuss it.

### **Unit No 6: Awful weather.**

**Class No: 2**

### **Topic: The Temperature Check**

Objective: To comprehend oral texts through the words describing the weather to reinforce the way of acting in presence of a weather phenomenon.

Teaching Aids: Tape recorder, pictures, blackboard, outline and idiom lab.

Method: Audio- Oral.

Pre teach vocabulary

Sort: a person with a specified nature, kind of category.

Up: awake.

Last winter we had kind of a ,uh ,cold winter and I was home in bed reading one night and listening to my radio and ,uh, the disc jockey who...was kind of an interesting guy who would...he would play records and talk to his radio audience, uh ,announced that it was ,uh, eight degrees outside the radio station. And then he went on to say that he was a little curious about the temperature in the rest of the city and if people were up, why didn't they check their temperature and...call in to the station, tell him how cold it was where they lived, and then he would announce it to everybody else listening to his program. And.... Well ,I was sort of comfortable so I didn't get up, but I ...kept listening to the radio station and couple of minutes later somebody call in and it was a kind of funny little old lady, we could hear her voice ,of course ,over the station. And she said," Well, I checked my temperature and its normal just like always.....ninety-eight point six."

(Taken from Listening in and Speaking out, by Sharon Bode, Longman Group United Kingdom)

### **Pre –listening phase**

Answer the question and tick as many possible answers as you consider and share the ideas with your classmate.

How are the winters in Cuba?

-----Not very cold.

----- There is snow

----- The temperatures are not low.

----- Sometimes there is too cold.

----- The days are cloudy.

----- There is wind

Compare the winter of this year with the one we had last year.

### **Listening phase**

1- Listen and say if the following statements are true, false or it doesn't say. Justify the wrong ones.

----Last winter we had a beautiful sun.

---- I stayed in bed.

---- I don't like to read.

---- The radio is sometimes broken

---- .The disc jockey is his friend.

---- The disc jockey is good talking to the audience.

---- The disc jockey is wearing a coat.

---- He announces eight degrees outside.

---- The disc jockey wants to know about the temperature in every city.

---- The people don't have to call to the station.

---- She feels comfortable in bed.

---- The old lady is crazy.

**Post listening activity**

Fill in the following chart with the information you collected from the monolog and discuss it with your partner.

The season of the year	The place where the boy or girl who talks was	The person who was talking by the radio	The temperature outside the radio station	What the boy on the radio wanted	The person who called and what did she or he say.

**Unit No 7. Klau´s daily routine.**

**Class No 2.**

**Topic: What is your hobby?**

Objective: To comprehend oral texts through hobbies to reinforce solidarity and the way of acting in public places.

Teaching Aids: Tape recorder, blackboard, pictures, pencil colors and sheet of papers.

Method: Audio- Oral.

Pre teach vocabulary

Hobby: a leisure activity done regularly for pleasure.

Scenery: a picturesque view or landscape.

Landscape: all the visible features of an area of land.

Outdoor: done, situated or used in the open air.

Lucia: I guess my main hobby is photography; mostly I take pictures of scenery you know, like mountains, the ocean, forests, flowers you know things like that. I like photography because I can be outdoors, now my favorite time of the year is spring, that's when the light is best.

(Taken from Let's talk 2, by Leo Jones, Cambridge University Press.)

### **Pre –listening phase:**

What do you do in your free time? Select the things you like to do and exchange opinions with your partner.

I like to:

----- play tennis

----- read a good book

----collect stamps

---- take pictures

---- listen to music.

----- Others.

**Listening phase:**

In this phase some questions will be offered to the students before listening as such and will be explain by the teacher before listening the monolog, these questions must be written on board and there will be sufficient time for them to take notes and answering the questions by writing. The monolog must be listened at least twice.

**1-Questions**

- What is Lucia's main hobby?
- Does she like to take pictures of human people?
- Mention the things she likes to picture
- Say why she likes the photography.
- What is her favorite time of the year?

**2-Fill in the blank spaces.**

....mostly I take ----- of scenery you know, like ----- the ocean, ----- flowers you know ----- like that. I like ----- because I can be -----, now my ----- time of the year is -----, that's when the -----is -----.

**Post listening activity.**

In this phase the activity will be check by means of a draw, they will have to paint the scenery they heard and the teacher will check if they comprehend the monolog. The group will be divided in two teams and the one who draw the best will be the winner.

**Unit No 10: A ride to the gas station.**

**Class No: 3**

**Topic: Human behaviour.**

Objective: To comprehend oral texts through the way of behaves in different places and with people to reinforce solidarity.

Teaching Aids: Tape recorder, blackboard, pencil colors and sheet of paper.

Method: Audio- Oral.

Pre teach vocabulary:

Barbecue: an outdoor meal at which food is grilled over an open fire.

Argue: exchange conflicting views heatedly.

Get on: be friendly

Yeah, I get on with the neighbors very well, with one exception. We live in quite a small area and the neighbors have all been together about sixteen years now, and we've got quite a good relationship and have summer barbecues and things like that. But the neighbor who lives directly above us are not pleased at the sight of me. It all started when we had an extension built and he objected - he said it was because he didn't want any extra buildings on the estate but... urn ... I think it was because we had children, and he'd rather we moved because he didn't want the noise and the disturbance of children. But we had the extension built and it became a continuing source of arguing with him. And he still doesn't like us now. I've never really understood it. I've tried to be friendly with him, but he doesn't want to know.

(Taken from Fast Track to CAE, by Alan Stanton and Susan Morris, Longman, China)

### **Pre –listening phase**

Work in pairs and exchange opinions.

1- How is the relation with your neighbors? Explain

2- Do you usually help them?

3- What kind of activity do you do with them?

4- Is there (in your neighborhood) any child who used to have misbehavior, like shouting at people, make hard noise, throwing a stone etc?

### **Listening phase**

1- Listen carefully and say if the following statements are true, false, or, it doesn't say. Justify the wrong ones.

a) ---- He gets on with his neighbors very well with no exception.

b) ---- They live in a big area.

c) ---- There are a lot of trees in the neighborhood.

d) ---- They have all been together about sixteen years.

e) ---- They have got good relationships.

f) ---- They didn't have summer barbecue together.

g) ---- The neighbor who lives directly above him is not pleased at the sight of him.

h) ---- They argue due to an extra building in the estate.

i) ---- The man who talks had tried to be friendly with him, but he didn't want to know.

**Post listening activity**

- 1- Draw in your notebook the scenery you heard, exchange the draws with your partners and be ready to discuss it.

**Unit No 11: At the doctor's office.**

**Class No: 2**

**Topic: Honesty, the best policy.**

Objective: To comprehend oral texts through the way of acting with people to reinforce honesty, good manners and behaviour in society.

Teaching Aids: Tape recorder, blackboard, outline and poster.

Method: Audio- Oral.

Pre teach vocabulary

Mixed signals: give a misleading impression of what you really believe, by saying contradictory things.

Bucket: an open container with a handle, for carrying liquids.

Tell off: reprimand, have a noticeable effect.

Tom Philpot: A major problem is the mixed signals we send children. If a four-year-old on the beach gives you a bucket of sand and says, 'Here's a cake I made just for you.' We probably say, 'thank you,' and pretend to eat it. We probably even say how delicious it is. But when children get to twice that age, say they're eight or nine, and they come home from school and tell us they won a prize for writing the best story but then their teacher

says they're doing very badly at writing, we tend to tell them off because we know they are lying.

(Taken from Fast Track to CAE, by Alan Stanton and Susan Morris, Longman, China)

### Pre –listening phase

1- From the following situation:

a) Analyze it

b) Chose the correct alternative and explain the importance of being honest.

Problemic Situation.

Ana, Nadia and Ely are students of one the IPUEC in the province. Since the very beginning the head of the school told them that near by there were a river, but for their own security, it was prohibited for them to go there. One day they pretend to be sick and they went to the river Ana is an asthmatic girl and she felt bad and they had to come back to school, they were really worried. The doctor who works in the school asked them to explain what happened, because he needed to know what to diagnose to Ana .Nadia doesn't want to tell the truth because she is afraid of the consequences, Ana wants to create a false story, but Ely wants to be honest and tell the truth and be conscious of the consequences .What attitude could you take on if you were in a similar situation? Explain and give reasons.

Ana-----

Ely-----

Nadia-----

### Listening phase

1- Listen carefully and match column A with B

A

B

1- A major problem is

----- Thank you

2-If a four-year-old gives you

----- I made just for you

3-Here is a cake

----- The mixed signals we send

Children

4- We probably say

----- A bucket of sand.

5- When children get twice that age

----- They tell us they won a prize

for writing the best story

6- The teachers say

----- They are doing very badly at

writing.

7- We know

----- They are lying

---- Hello.

2-Fill in the blank spaces.

But when ---- get to ----- that age, say they're ---- or nine, and they come home from ----- and tell us they ---- a ---- for writing the ----story but then their teacher says they're ----very badly at ----- we tend to ---- them off ----- we know they are lying.

### Post listening activity

1-Fill in the following chart with the information you collected from the monolog and discuss it with your partner.

A major problem	What a four year old child gives you	What a child eight nine tells you	What the teacher says	What we do when we know they are lying

**Unit No 15: Dinner at Margaret's.**

**Class No: 3**

**Topic: The Sour Soup.**

Objective: To comprehend oral texts through vocabulary related with meals to reinforce solidarity.

Teaching Aids: Pictures, tape recorder, blackboard and, idiom lab.

Method: Audio- Oral.

Pre teach vocabulary

Bowl: a round, deep dish or basin.

Basin: a round open container for food or liquid.

Sauce: a thick liquid served with food to add moistness and flavour

A lot of people travel to foreign countries in the summertime and it's really a good experience .I've done a lot of that myself and I've seen a lot of interesting things when I've traveled.

One time I was sitting in a restaurant watching the people come in and out, just drinking some coffee, and kind of enjoying that experience of being in another place I watched at one point tow people come in and sit down at a table. They didn't quite know what to order and they didn't speak the language at all ,but there were pictures in the menu and they thought ,well they could probably get by just pointing at things so they pointed at something and the waiter seemed to think that was reasonable because he didn't ask any questions. So he brought what they were supposed to eat, in doing so, he brought the sauce for the meat that they were going to eat fist and put it on the table. The two people who were eating didn't understand what they'd ordered so they didn't know what he'd brought .They looked at it and since it was in a small bowl ,they thought ,”Well, this must be the soup ”,and they drank it. You can imagine their surprise to find out that it was almost a hundred percent vinegar.

(Taken from Listening in and Speaking out, by Sharon Bode, Longman Group United Kingdom)

### **Pre –listening phase**

1- The teacher will show a picture which is a restaurant, in it, there are some persons, a couple in a table (a man and a woman), a man sitting along and a waiter .They will have to speculate and say what is happening there, and what do they think will be the listening about.

### **Listening phase**

1- Listen carefully and circle the correct answer:

a) The man was sitting

----- In a business meal

----- With his wife

----- Watching the people come in and out

b) The two people that came in

---- They knew what to order

----- They did not know the language

----- They were well dressed

2- Listen again and answer.

a) Were there pictures in the menu?

. b) Did they ask any question to the waiter?

c) What did the waiter bring to them?

d) Did the people understand what they order?

e) What did they think when they saw the small bowl?

f) What did they do and what was their reaction?

**Post listening activity**

1- The students are going to work in small groups, taking into account what they hear and they will have to act it out.

Student A is going to be the man sitting in the restaurant

Student B and C are going to be the couple.

Student D is going to be the waiter.

### **Unit No 17: A Monday lesson at WLS.**

**Class No: 2**

**Topic: The Anecdote.**

Objective: To comprehend oral texts through the way of acting in class to reinforce good behaviour, responsibility .and hard-working.

Teaching Aids: Tape recorder, blackboard, pictures and idiom lab.

Method: Audio- Oral.

Pre teach vocabulary

Encouraged: give confidence hope, or support to.

Show off: try to impress about your abilities.

Puppies: young dog.

Tale: story.

My cousin Steve has never been what you would call a good student .The family tells a story about Steve when he was, uh, in grade school .Uh, at that time the teachers encouraged the students to read a lot and tried to always get them to learn new words .Sometimes the teachers were successful and sometimes they weren't, often with Steve they weren't.

One day in class they were giving reports from newspapers, one student read to the class about a politician who was very good with anecdotes .Steve didn't understand the meaning of anecdote, so he asked the students," What does *anecdote* means"?, the student who was probably, uh, very happy to show off told Steve that it meant "story" or "tale", of course the teacher was listening and she told Steve to try to make a sentence with anecdote in it. Steve thought and thought, but he didn't say anything.

The teacher said,"Oh Steve, that's easy, you just heard that anecdote is a tale".

Finally Steve said:" Last spring my dog Spot had three puppies, after a few days my dad cut off all their anecdotes".

(Taken from Listening in and Speaking out, by Sharon Bode, Longman Group United Kingdom)

### **Pre –listening phase**

1- What comes to your mind when you see these words? Discuss with your partner.

- a) Teacher      b) Class      c) Students      d) School

2-Mention some of the activities you do in the different subjects you receive. Interact with you partner.

### **Listening phase**

1- Listen and put the events in order

---- Steve thought and thought, but he didn't say anything.

----"Last spring my dog Spot had three puppies, after a few days my dad cut off all their anecdotes".

---- My cousin Steve has never been what you would call a good student.

---- One day in class they were giving reports from newspapers

---- Steve didn't understand the meaning of anecdote.

---- She told Steve to try to make a sentence with anecdote in it.

2- Listen carefully and complete the sentences below.

- a) .The family tells a story about .....
- b) At that time the teachers encouraged the students .....
- c) Sometimes the teachers were successful .....
- d) One day in class .....
- e) One student read to the class about a politician who .....
- f) Steve didn't understand the meaning of .....
- g) The teacher was listening and she told Steve to.....
- h) Finally Steve said.....

### **Post listening activity**

1- The students are going to work in pairs.

- Imagine you are a teacher already and you have a similar situation in class to the one you heard. Student A is going to play Steve's roll, Student B will be the teacher.

### **2.5 Metodología para el trabajo con la propuesta de monólogo para contribuir al desarrollo de la comprensión auditiva.**

A partir de los consejos didácticos propuestos por la Dr. Rosa Antich (1986) sobre el trabajo del profesor en las clases de lenguas extranjeras, le presentamos la metodología para el trabajo con los monólogos para contribuir a la comprensión auditiva.

Análisis de los resultados del diagnóstico de los estudiantes: Consiste en analizar las dificultades de los estudiantes sus necesidades, intereses y motivaciones, potencialidades, fortalezas, y el estado actual para el aprendizaje. Analizar las potencialidades de los contenidos desde el punto de vista metodológico para el trabajo con la comprensión auditiva en las clases de Práctica Integral de la Lengua Inglesa en el primer año de la carrera.

Selección adecuada del material lingüístico teniendo en cuenta el principio de la comunicabilidad y la funcionabilidad.

Orientación de la actividad docente a partir del conocimiento previo como punto de partida para la práctica a través de los monólogos.

Creación de las condiciones necesarias para la asimilación consciente y natural y la práctica de las funciones comunicativas de la lengua inglesa en relación con el material escuchado.

Establecimiento del vínculo entre el contenido a ejercitar con las experiencias vividas por los estudiantes, buscando puntos de coincidencia.

Monitoreo y observación de la actividad de los estudiantes por parte del profesor de Inglés.

Utilización de situaciones problémicas para acercar a los estudiantes a dar solución a determinado problema utilizando la reflexión.

Control de las actividades docentes por parte del profesor y estudiantes.

Creación de las condiciones para el desarrollo de la autoevaluación y co evaluación por parte de estudiantes y profesores.

### **2.6. Evaluación de la propuesta de monólogo para contribuir al desarrollo de la comprensión auditiva.**

#### **2.6.1 Resultados diagnóstico final.**

Para la constatación de los resultados obtenidos se aplican los instrumentos recogidos en los (Anexos 1, 2, 6).

La observación científica (Anexo 1) constituye un momento esencial en el proceso investigativo. Se utilizó la guía de observación y se evidenció una vez aplicada la propuesta un avance en cuanto al tratamiento de la comprensión auditiva en las clases de Práctica Integral de la Lengua Inglesa en el primer año.

#### **En el aspecto No 1**

En cuanto a la calidad del material escuchado en el 100%, de las clases observadas después de aplicada la propuesta se pudo constatar que este se encuentra en buenas condiciones.

#### **En el aspecto No 2**

En el comportamiento de la fase de preparación para la audición, en el 80% de las clases visitadas se pudo constatar que existía creación de expectativas por parte del profesor hacia la actividad, y en un 90% de las clases observadas se constató que el profesor realiza trabajo con pequeños grupos y en parejas.

---

**En el aspecto No 3**

Dentro de las características del texto, en el 80% de las clases visitadas, se pudo constatar que los estudiantes tenían familiaridad con el tipo de discurso y en un 97% la duración del material auditivo se mantenía dentro del rango de adecuado.

**En el aspecto No 4**

En cuanto a la comprensión global, en el 50% de las clases visitadas se pudo constatar que comprendían de forma general la información presentada en el texto. En la comprensión detallada del texto, en el 80% de las clases visitadas se pudo constatar que la mayoría son capaces de responder aspectos específicos del material.

**2.6.2 Resultados de la encuesta realizada a estudiantes después de aplicada la propuesta.**

Se aplicó la guía de encuesta a los 18 estudiantes de la muestra involucrados en la investigación (Ver Anexo 7). Los resultados de la misma se exponen a continuación:

En la primera pregunta relacionada con la motivación que el profesor realiza hacia el material que van a escuchar, después de aplicada la propuesta, el 100% respondió que siempre.

En la pregunta número dos relacionada con la duración del texto escuchado después de aplicada la propuesta, el 100% declaró que apropiado.

En la pregunta tres relacionada con el conocimiento que tienen los estudiantes de las palabras escuchadas en el material, el 100% respondió que conocen algunas.

En la cuarta pregunta relacionada con el material preferido el 70% plantea que monólogos y un 30% declara la utilización de diálogos.

En la pregunta número cinco el 100% de los estudiantes declaran que el profesor realiza actividades antes de escuchar la audición, durante esta y después de escucharla.

En la sexta pregunta relacionada con la calidad del material que escucha el 100% declara que es buena, y emiten valiosos criterios como:

-Después de aplicada la propuesta me siento más motivado en las clases de inglés, específicamente cuando se trabaja la comprensión auditiva ya que la(s) profesoras trabajan con grabaciones que tienen muy buena calidad.

### **2.6.3 Resultados de la Prueba Pedagógica Final.**

Se aplicó un post test auditivo como instrumento para obtener información después de aplicada la propuesta de monólogos a toda la muestra (Ver Anexo6), para analizar este instrumento se ha decidido asumir una escala de Muy bien (MB), Bien (B) y Mal (M).

Análisis de los resultados:

En la pregunta de responder información acerca del texto: MB- 14 para un 77,7%, B-3 para un 16,6% y M -1 para un 5,5%, en la relacionada con identificar las oraciones verdaderas o falsas: MB – 15 para un 83,3%,B – 3 para un 16,6%, y M -ninguno ,en la pregunta donde tenían que completar información utilizando la palabra correcta: MB -16 para un 88,8%,B -2 para un 11,1% y M- ninguno.

Después de haber aplicado la prueba pedagógica final se pudo apreciar:

Dominio de la comprensión global y detallada del material presentado.

Mayor conocimiento lingüístico del material.

Aumento de los niveles de desarrollo del mecanismo de anticipación.

Identifican lo escuchado con un patrón de referencia conocido.

Fortalecimiento de las habilidades de la lengua inglesa en la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de Inglés.

### **COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA RPUEBA PEDAGÓGICA INICIAL Y FINAL.**

En la pregunta de responder información acerca del texto: MB cambia de 11,1% a un 77,7%, B cambia de un 33,3% a un 16,6% y M cambia de un 55,5% a un 5,5%, en la relacionada con identificar las oraciones verdaderas o falsas: MB cambia de un 22,2% a un 83,3%, B cambia de un 27,7% a un 16,6%, y M cambia de 49,9 a ninguno, en la pregunta donde tenían que completar información utilizando la palabra correcta: MB cambia de un 11,1% a un 88,8%, B cambia de un 16,6% a un 11,1% y M cambia de 72,2% a ninguno. (Ver Anexo 8).

Estos datos permiten arribar a la conclusión de que los monólogos empleados en esta tesis contribuyen a desarrollar la comprensión auditiva.

### CONCLUSIONES

- La consulta efectuada a las diferentes fuentes posibilitó la búsqueda de los antecedentes del problema investigado, se precisaron las bases teóricas de la comprensión auditiva, se analizaron las diferentes tendencias metodológicas, así como los mecanismos psicolingüísticos y los factores que determinan la comprensión auditiva para contribuir al desarrollo en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura Práctica Integral de la Lengua Inglesa en el primer año en función de elevar la comprensión auditiva del estudiante, se fundamenta en el enfoque histórico-cultural, en correspondencia con las aspiraciones planteadas en el Modelo General del Profesional de la Educación y de la Carrera Lenguas Extranjeras.
- En el análisis y confrontación de los datos obtenidos en el diagnóstico inicial de los estudiantes, para la determinación de sus fortalezas y debilidades, se determinó que presentaban problemas en la comprensión global y detallada del texto, el material no se encontraba en buen estado y la duración de este era inapropiado y presentaban dificultades en el mecanismo de anticipación. Dentro de las fortalezas se consideraron las tácticas a seguir por el profesor para desarrollar la actividad y la motivación de los alumnos en un principio hacia la clase de comprensión auditiva.
- Los resultados del estudio diagnóstico evidenciaron la necesidad de adecuar una propuesta de monólogos para contribuir al desarrollo de la comprensión auditiva las cuales se caracterizaron por: propiciar la discusión y el análisis reflexivo de los estudiantes, así como el desarrollo de la imaginación, la creatividad y el pensamiento lógico, son asequibles a las posibilidades reales de los alumnos, favorecen el trabajo en parejas y en pequeños grupos y tienen en su mayoría gran sentido del humor, lo que contribuye a una mayor motivación para los alumnos.
- La aplicación de los instrumentos después de aplicados los monólogos permitió constatar su validez evidenciada en el dominio de la comprensión global y detallada del material presentado, aumento del conocimiento lingüístico, identifican lo escuchado con un patrón de referencia conocido, hay un aumento en los niveles del mecanismo de anticipación y en

el fortalecimiento de las habilidades de la lengua inglesa en la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de Inglés. .

### RECOMENDACIONES

- La autora considera que se debe socializar los resultados de esta tesis en publicaciones y eventos científicos para que se aplique la propuesta de monólogos a los alumnos de primer año de la carrera Lenguas Extranjeras.
- Continuar trabajando con los monólogos en las clases de comprensión auditiva en la Universidad Pedagógica Capitán Silverio Blanco Núñez.

---

## BIBLIOGRAFÍA.

1. Abbot, G Greangood, J. Et al. *The teaching of English as an International Language*, Oct P 1989.
2. Addine Fernández, Fátima: *Principios para la dirección del proceso pedagógico*. En Compendio de Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2002.
3. Ajineh, M. Handwriting. *The Neglected Skill*. Revista FORUM. Vol. 34 N°2 Abril 1996. P 44. United Arab Emirates.
4. Alatis, H. B. Altma y P.M.Alatis: *The Second Language Classroom: Directions for the 1980's*, New York, Oxford University Press, 1981.
5. Álvarez de Zayas, Carlos M.: *Fundamentos Teóricos del Proceso Docente Educativo en la Educación Cubana*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1988.
6. \_\_\_\_\_: *La escuela en la Vida*. Didáctica. Editorial Pueblo y Educación. 1999.
7. Allwright, D. *Observation in the Language Classroom*, Longman Group UK Limited, 1988.
8. Antich de León Rosa.: *Metodología para la enseñanza de las Lenguas Extranjeras*. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.1986
9. Baranov, S P.: *Pedagogía*. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana. 1989.
10. Beltrán Almería, Luis: *Palabras Transparentes .La configuración del discurso del personaje en la novela* Editorial Cátedra, Madrid, 1992.
11. Bode, Sharon y otros: *Listening in and Speaking out* .Longman Group, United Kingdom, 1980.
12. British Columbia Teacher's Federation: *Language Enhancement Activity*. 2001.
13. Brumfit, C. J.: *English as an International Language, English for International Communication*, Oxford Pergamon, 1982.
14. Brumfit, C. J. y K. Johnson: "The Linguistic Background", en: *The Communicative Approach to Language Teaching London*, Oxford University Press, 1981.
15. Bruner, Jerome. *Hacia una Teoría de la Instrucción*. Uteha, Mexico, 1969.
16. Brown Gillian: *Teaching the Spoken Language*. Edición Revolucionaria, 1989.

17. Byrd, D: Spectrum, A Communicative Course in English, Regents Publishing Company, 1982.
18. Byrne, D. *Teaching Writing Skills* Longman. 1979. P.1.
19. Byrne, D. *Writing* (Johnson, K. And Morrow, K). Longman. 1981. P.69
20. Castillo, R and Hillman, G. *Ten Ideas for creating writing in the EFL Classroom*. Revista FORUM. Vol 33 N°4 oct. 1995 p. 30. Colombia.
21. Castro Ruz, Fidel: *Discurso pronunciado en la primera graduación del Curso Emergente de Formación de Maestros Primarios, periódico Granma, 15 de marzo de 2001*.
22. Canfux Verónica y otros: *Tendencias pedagógicas contemporáneas*. Editorial Poirá, Editores e Impresores. S. A., Ibagué Colombia 1996.
23. Chomsky, N.: *"The Utility of Linguistic Theory to Language Teaching"*, Conferencia en Menasha, Wisconsin, 1966.
24. Chomsky, Noam. *El Lenguaje y los Problemas del Conocimiento*. Editorial Visor, Madrid, 1992.
25. Christison, M. A. And Bassano, S. *Look who's talking*. Almany Press. 1987.
26. Dale Philip, S. *Desarrollo del Lenguaje. Un Enfoque Psicolinguístico*. Editorial Trillas, Madrid, 1989.
27. Davies, I.S. *Creating Writing*. Revista FORUM vol. 36. N°4 oct. 1998 p. 25. Japón
28. Delacroix, H. *Psicología del Lenguaje*. Editorial Paidós, Buenos Aires, 1958.
29. Delval, J. *El Desarrollo Humano*. Siglo Veintiuno de España Editores SA, Madrid, 1994.
30. Díez-Itza, Eliseo. *Adquisición del Lenguaje*. Ediciones Pentalfa, Oviedo, 1992.
31. Doff, Adrian: *Teach English*. Cambridge University Press. 1996
32. Eldon, P. *Writing Without Writers*, OUP. 1973. P. 15
33. Engelhardt Helga.: *Fundamentos Metodológicos de la Práctica Integral de las Lenguas Extranjeras en las escuelas de Idiomas de la Educación de Adultos*. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, 1980.

34. Enríquez, Isora y otros: *Integrated English Practice 1: An elementary-lower intermediate coursebook for undergraduate English teacher education in Cuba* .Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, 2010.
35. Enríquez, Isora y Pulido, Arturo: *Un acercamiento a la enseñanza del Inglés en la educación primaria*. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, 2006.
36. Espinosa, Nurelys: *Propuesta de ejercicios integradores para contribuir al desarrollo de los cuatro aspectos de la actividad verbal en la lengua inglesa* .Tesis presentada en Opción al Título Académico de Máster en Educación .Ciudad de La Habana, 2005.
37. Estébanez Calderón, Demetrio: *Diccionario de Términos Literarios*, Editorial Alianza, Madrid, 1996.
38. Fernández, Ana María y otros. *Comunicación Educativa*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1995.
39. Figueredo Escobar, Ernesto. *Psicología del Lenguaje*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1982.
40. Figueroa Esteva, Max. *La Dimensión Lingüística del Hombre*. Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 1986.
41. Finocchiaro, M and Brumfit, C.: *The F\_N Approach From Theory to Practice*. 1989.
42. Fortuny, Joan-Aurora .*Lenguaje y Realidad* .En Revista Cuadernos de Pedagogía n. 11, 1975, Barcelona p. 19.
43. Forestal, Peter: *Talking Toward classroom Action*. En *Prespective on Small Group Learning. Theory and Practice*. Rubicon Publishing 1998.
44. González Soca, Ana María: *El diagnóstico pedagógico integral*. En *Nociones de sociología psicología y pedagogía*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana 2002.
45. Guelmes, Lucía: *Globalización e interdisciplinariedad* .Revista Varela Número 3, Villa Clara. Consultado el 18 de Enero de 2011.
46. Howatt, A. P. R: *A History of English Language Teaching*, Oxford University Press, 1984.
47. Hurtado López Josefina y otros.: *Marco Conceptual para la elaboración de una teoría Pedagógica*. En *Compendio de Pedagogía* editorial Pueblo y Educación 2002.
48. Ibarra Marín, Francisco et al. *Metodología de la Investigación Social*. Editorial

- Pueblo y Educación, La Habana, 1988.
49. Jiménez, Amalia et al. *Temas Lingüísticos*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1977.
50. Kohl de Oliveira, Marta. *Vigotski. Aprendizaje y Desarrollo un Proceso Sociohistórico*. Editora Scipion e Ltda, Sao Paulo, 1992.
51. Kuhn, T.S.: *La Estructura de las Revoluciones Científicas, Fondo de Cultura Económica*, Mexico, 1971
52. Lado, R.: "*Materials Design: Issues for the 1980's. An American Point of View*", en J.E.
53. Lanuez Bayolo Miguel.: *Curso de Fundamentos de la Metodología de la Investigación Educativa*. Ciudad de la Habana.2002
54. Leontiev, A. N. *La Actividad en la Psicología*, Editorial Libros para la Educación, La Habana, 1979.
55. Long, M: H. And Richard, I.C. *Methodology in TESOL: A Book of Headings*. New York Membury House. 1987.
56. Lynch, T. *Grammar in Writing*. Edingurgh. 1989.
57. Mackey, W.F. *Language Teaching Analysis*, Longman, London, 1965.
58. Manka, N.H. *Teaching Organizational Writing*. Revista FORUM. Vol 34 N°2. Abril 1996 p.38 Cameron.
59. Martín Serrano, Manuel y Miguel Siguán Soler. *Comunicación y Lenguaje*, Editorial Alhambra Longman, Madrid, 1991.
60. Martínez LLantada Martha: *Calidad educacional, actividad pedagógica y creatividad*. Editorial Academia, La Habana 1998.
61. Martínez LLantada Martha: *Material Docente Básico del Curso Educación de la Creatividad*. Ciudad de La Habana.2003.
62. Medina Díaz, M R: *Sugerencias Preliminares para la impartición de la Práctica Integral de la Lengua Inglesa en condiciones de descentralización en la Universidad pedagógica*  
Félix Varela  
<http://www.ucp.vc.rimed.cu/sitios/varela/articulos/rv0303.pdf>. Consultado el 18 de enero del 2011.
63. MINED: *Seminario Nacional para personal docente*, noviembre 2000.

64. Molkoj, A. M. *Letter Writing in English*. 1990. P. 4
65. Morales Calvo, Antonio: *Searching*. Editorial Pueblo y Educación, 1990
66. Nocedo Irma y otros. *Metodología de la Investigación Pedagógica y Psicológica I*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2001.
67. Ojalvo, V. *La Educación como Proceso de Interacción y Comunicación*. (material fotocopiado).
68. O'Connor Smith, Lorry: *People to People. The business of communication*. A Longman Company Toronto .1987.
69. Pérez, Martín, Lorenzo: *La personalidad: su diagnóstico y su desarrollo*. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 2004.
70. Pérez Rodríguez, Gastón y otros: *Metodología de la Investigación Educacional*. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana 1996, 1era parte.
71. Pérez Pérez, Ramón. *El Currículo y sus Componentes. Hacia un Modelo Integrador*. Editorial Oikos-Tau, Barcelona, 1994.
72. Pérez, F.C. *Note taking, A Useful Device*. Revista FORUM. Vol 34 N°2. Abril 1996. P.26. Cuba
73. Portela Falgueraz Rolando: *Concepciones actuales de la evaluación educativa. Material de la Maestría en Educación La Habana*. Octubre 2003
74. Peyton, I.K. and Reed, L. *Dialogue Journal Writing with Nominative English Speakers*. 1990.
75. Rico Montero, Pilar: *¿Cómo desarrollar en los alumnos las actividades para el control y la valoración de su trabajo docente?* En Preguntas y Respuestas para elevar la calidad del trabajo en la escuela. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 2002.
76. \_\_\_\_\_ *Proceso de enseñanza-Aprendizaje*. En Compendio de Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana. 2002.
77. Richards, J, C: *The Context of Language Teaching*, Cambridge University Press, 1985

78. Richards, J, C y T.S. Rodgers: *Approaches and Methods in Language Teaching*, Cambridge University Press, 1986.
79. \_\_\_\_\_ *Changes*. Volumen I, Cambridge University Press. UK. 1994.
80. \_\_\_\_\_ *Theory and Practice*. Rubicon Cambridge University Press. 1998
81. Richelle, Marc. *La Adquisición del Lenguaje*. Editorial Herder, Barcelona, 1984.
82. Romeu Escobar, Angelina. *Lengua Materna Cognición y Comunicación*. Curso 81, Pedagogía 97. (Impresión Ligera).
83. Rubinstein, J.L. *Principios de Psicología General*. Ediciones Revolucionarias, La Habana, 1977.
84. Saavedra Estaban, Juan José. *Nuevos Caminos en la Enseñanza de la Lengua*. Ediciones Pirámides S.A., Madrid, 1992.
85. Sholomo Sharon.: *The group investigation approach to cooperative learning. Theoretical Foundation*. En *Perspective on Small Group Learning. Theory and Practice*. Rubicon Publishing 1998.
86. Siguán Miguel. *Estudios Sobre Psicología Del Language*. Editorial Pirámides S.A., Madrid, 1984.
87. Singh, R.K. and Sorkor M. *International Process Approach to Teaching Writing*. Revista FORUM. Vol 32. N°4 oct. 1994 p. 18. India
88. Skinner B. F. *The science of learning and the art of teaching*. En boletín de Tecnología. N° 1, enero-marzo de 1993, Washington p.8.
89. Stanton, Alan y Morris Susan: *Fast Track to CAE*. Longman, China, 1999.

90. Stern, H. H.: *Fundamental Concepts of Language Teaching*, Oxford University Press, 1983.
91. Torroella González-Mora, Gustavo: *Educación para el desarrollo del potencial humano*. Material impreso, 2003.
92. Vigotski, L.S. *Pensamiento y Lenguaje*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1982.
93. \_\_\_\_\_ .*Obras Completas Tomo V*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1989.
94. Urr Penny.: *Five minute Activity. A resource book of short activities*. Cambridge University Press. 1996.
95. Widdowson, H.G.: *Explorations in Applied Linguistics*, Oxford University Press, 1979.
96. Willox, P.P .*Developing Writing*. 1988.
97. Wilkies, D: *Second Language Learning and Teaching*, Edward Arnold Ltd, London, 1976
98. Warshawsky, Dianne: *Spectrum I A Communicative Course in English*. Edición Revolucionaria.1977.
99. Zamuel, M. *Writing Compositions* OUP. 1987. P. 267.

## ANEXOS

### ANEXO 1

#### GUÍA DE OBSERVACIÓN A CLASES.

**Objetivo:** Constatar el desarrollo de la comprensión auditiva en los estudiantes de primer año de la especialidad lenguas extranjeras.

Aspectos a evaluar:

1- Condiciones del material presentado.

2- Comportamiento de la fase de preparación para la audición.

a) Creación de expectativas por parte del profesor hacia la actividad.

b) Trabajo en parejas o pequeños grupos.

3- Características del texto.

a) Familiaridad con el tipo de discurso.

b) Duración del material auditivo.

4- .Comprensión global y detallada del texto presentado.

---

## ANEXO 2

### ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE LA CARRERA LENGUAS EXTRANJERAS.

**Objetivo:** Constatar el tratamiento que se le da al desarrollo de la comprensión auditiva en las clases de inglés.

Estimado Estudiante:

Con el fin de mejorar nuestras clases de Inglés y en especial los turnos dedicados a desarrollar la comprensión auditiva, deseamos conocer su opinión en cuanto a los aspectos que a continuación relacionamos. Le pedimos que sea sincero. No necesita poner su nombre.

Gracias.

1- ¿El profesor realiza una motivación hacia el material que van a escuchar?

Siempre----      A veces-----      Nunca-----

2-¿La duración del texto escuchado la considera?

Apropiada---- (1-9 mntos)      Inapropiada---- (10- o más mntos)

3-¿Conoces las palabras escuchadas en el material presentado por el profesor?

Todas----      Algunas-----      Ninguna-----

4-¿Qué materiales prefieren para ejercitar la comprensión auditiva?

Diálogos-----      Monólogos----

5-¿El profesor realiza actividades?:

Antes de comenzar la audición-----      Durante la audición-----      Después de terminada la audición-----.

6-¿En su opinión la calidad del material que escucha es buena, regular o mala?:

Argumente su respuesta.

## ANEXO 3

### RESULTADOS INICIALES DE LA ENCUESTA A ESTUDIANTES.

**Objetivo:** Constatar el tratamiento que se le da al desarrollo de la comprensión auditiva en las clases de inglés.

Motivación

Siempre	A veces	Nunca
-----	100%	-----

Duración del texto escuchado.

Apropiada	Inapropiada
-----	100%

Conocimiento de las palabras escuchadas en el material.

Todas	Algunas	Ninguna
-----	100%	-----

Material que prefiere para la comprensión auditiva

Diálogos	Monólogos
70%	30%

Actividades que se realizan

Antes de escuchar	Mientras se escucha	Después de escuchar
100%	100%	100%

Calidad del material

Buena	Regular	Mala
20%	80%	-----

## ANEXO 4

### GUÍA PARA LA REVISIÓN DOCUMENTAL.

1. Análisis de los aspectos generales del Modelo del Profesional y el Plan de estudios que inciden en el programa Práctica Integral de la Lengua Inglesa 1 que se imparte en el primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Lenguas Extranjeras.
2. Presencia de los fundamentos filosóficos, sociológicos, pedagógicos, psicológicos y lingüísticos que sustentan la dirección del PEA de la asignatura Práctica Integral de la Lengua Inglesa
3. Derivación, formulación y precisión de los objetivos.
4. Orientaciones metodológicas y de organización de la disciplina y su relación con las exigencias metodológicas generales de la formación del profesional de la educación.
5. Selección y estructuración de los contenidos.
6. Correspondencia entre el contenido de la disciplina y el perfil amplio del profesor de idiomas.
7. Métodos recomendados. Papel y lugar de los medios de enseñanzas orientados. Utilización de las TIC, el video y la televisión en el proceso.
8. Sistema de evaluación
9. Bibliografía.

---

## ANEXO 5

### PRUEBA PEDAGÓGICA INICIAL.

LISTENING EXAM FOR FISRT YEAR STUDENTS. 2009-2010 ACADEMIC YEAR.

Name: \_\_\_\_\_ Group: \_\_\_\_\_

1. Listen carefully.

People are talking about the place where they live.

Steve: The apartment I rent is ok. It's near the stores so it's convenient for shopping .The problem ,though, is that the owner hasn't spent any money on the place in years .The furniture is falling apart and the carpet in the living room is stained in places.

Ken: My place is huge. It has room for all my stuff and there's a big kitchen too .Of course ,it's really old and so it needs a coat of paint and some new furniture .The furniture is really ancient .I think the stove is about a hundred years old.

1-Listen the two short talks and answer the following questions.

- a) Who has the stores near the house? ----.
- b) Who needs to buy new furniture? ----.
- c) Who lives in a big place? ----.
- d) Who needs to buy a new carpet? ----.

2-Say if the following statements are true or false.

- a) ---- Steve's furniture is falling apart.
- b) ---- Steve's apartment is not near the store.
- c) ---- Ken's place is huge.
- d) ---- Ken's kitchen is small.

3-Fill in with the correct word.

Steve: The -----I rent is ok. It's ----- the stores so it's convenient for -----.

.The problem -----, is that the owner hasn't -----any money on the place in -----.

Ken: My place is-----. It ..... room for all my stuff and there's a -----kitchen too.

Of course, it's really ----and so it needs a coat of -----and some new -----.

---

## ANEXO 6

### PRUEBA PEDAGÓGICA FINAL.

LISTENING EXAM FOR FIRST YEAR STUDENTS. 2009-2010 ACADEMIC YEAR.

Name: \_\_\_\_\_ Group: \_\_\_\_\_

1. Listen carefully.

Talking about jobs

Peter: At that time I didn't have a proper job. I was doing some research and I had a small income from writing articles for magazines and that was it. But one day, it was in May, I got a call from a producer and he said: Do you want to do a programme for us?

Well, it was an entirely new thing, there wasn't a lot of interest in my subject at that time, it was just before things started to get really exciting. That helped a lot later on, of course. Of course, I jumped at the opportunity, and we decided to call it: "The Sky Tonight."

Well, it's been on for over forty years now, every Friday at 11 pm. It's been my life.

1-Listen carefully and answer the following questions.

- a) What is Peter's job?
- b) Who called him?
- c) What did he call it for?
- d) Did he accept the opportunity?
- e) What is the name of the programme?
- f) Is he happy with that work?

2- Say if the following statements are true or false.

- a) ---- Peter had a proper job at that time.
- b) ---- He works as a barber.
- c) ---- A producer calls him.
- d) ---- He did not want to do the programme.
- e) ---- He is very happy with the work now.

3-Fill in with the correct word.

Peter: At that ----I didn't ----a -----job. I was -----some -----and I had a small income from -----articles for -----and that was it. But one----, it was in----, I got a --- -from a -----and he said: Do you ----to do a -----for us?

## ANEXO 7

### RESULTADOS DE LA ENCUESTA DESPUÉS DE APLICADA LA PROPUESTA.

Objetivo: Constatar el tratamiento que se le da al desarrollo de la comprensión auditiva en las clases de inglés.

Motivación

Siempre	A veces	Nunca
100%	-----	-----

Duración del texto escuchado.

Apropiada	Inapropiada
100%	-----

Conocimiento de las palabras escuchadas en el material.

Todas	Algunas	Ninguna
-----	100%	-----

Material que prefiere para la comprensión auditiva

Diálogos	Monólogos
30%	70%

Actividades que se realizan

Antes de escuchar	Mientras se escucha	Después de escuchar
100%	100%	100%

---

Calidad del material

Buena	Regular	Mala
100%	-----	-----

---

## ANEXO 8

### Resultados antes y después de aplicada la propuesta

ANTES				DESPUÉS			
INDICADORES	CATEGORÍAS			I			
	MB	B	M	MB	B	M	
1	11,1%	33,3%	55,5%	77,7%	16,6%	5,5%	
2	22,2%	27,7%	49,9%	83,3%	16,6%	-----	
3	11,1%	16,6%	72,2%	88,8%	11,1%	-----	

---

## ANEXO 9

### DIMENSIONES E INDICADORES

#### 1. Ayuda exterior para la comprensión previa de la audición.

##### 1.1) Fase de preparación

###### a) Creación de expectativas

**B-** Si el profesor crea expectativas sobre el tema a tratar.

**R-** Si el profesor crea algunas expectativas.

**M-** Si el profesor no crea ninguna expectativa.

###### b) El trabajo en subgrupos y la comprensión colaborativa.

**B-** Si el profesor propicia el trabajo en grupos o subgrupos.

**R-** Si el profesor ocasionalmente realiza trabajo en grupos.

**M-** Si el profesor no realiza trabajo en grupos-

#### 2. Características del texto.

##### 2.1) Tipo de texto

###### a) Familiaridad del estudiante con el tipo de discurso.

**B-** Si el estudiante está familiarizado con el tipo de discurso.

**M-** Si el estudiante no está familiarizado con el tipo de discurso.

###### b). Duración del material auditivo.

De **1-9** minutos (**Apropiado**)

De **10 o más** minutos (**Inapropiado**)

##### 2.2) Condiciones del material.

**B-** Si la cinta se encuentra en óptimas condiciones.

**R-** Si la cinta está gastada o hay ruidos que no permitan una buena comprensión.

2.3) Comprensión global y detallada del texto.

**B-** Si el alumno comprende la idea general del texto y detalles del mismo.

**R-** Si el alumno comprende algo sobre el texto y algún detalle.

**M-** Si el alumno no comprende nada.

2.4) El interés del estudiante.

a). La motivación provocada por el interés hacia el tema.

**B-** Si el alumno muestra interés hacia el tema a tratar.

**R-** Si el alumno muestra algún interés hacia el tema.

**M-** Si el alumno no muestra interés hacia el tema.

b) Conocimientos socio culturales que ayuden a anticipar el contenido y la estructura.

**B-** Si el alumno posee conocimientos socio-culturales acerca del tema.

**R-** Si el alumno posee algún conocimiento socio cultural acerca del tema.

**M-** Si el alumno no posee conocimientos socio-culturales acerca del tema.

c) Vocabulario acerca del contenido.

**B-** Si el alumno conoce el vocabulario que aparece en el contenido.

**R-** Si el alumno tiene un leve conocimiento del vocabulario que aparece en el contenido.

**M-** Si el alumno no conoce ninguna palabra.

**3. Tipo de respuesta esperada**

a) Adaptación a las competencias y características de los estudiantes

**B-** Si la respuesta esperada está de acuerdo con las características de los estudiantes.

**M-** Si la respuesta esperada no está de acuerdo con las características de los estudiantes.