

UNIVERSIDAD, “JOSÉ JULIÁN MARTÍ PÉREZ”

SANCTI SPÍRITUS.

TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR.

Mención: Docencia Universitaria.

Título: Talleres dirigidos al desarrollo del gusto estético a partir de la música y el repertorio del Coro de Clave en estudiantes de la Carrera de Preescolar en la Universidad de Ciencias Pedagógicas de Sancti Spíritus.

Autor: Lic. Noel Pascual Bienes Acosta.

UNIVERSIDAD, “JOSÉ JULIÁN MARTÍ PÉREZ”

SANCTI SPÍRITUS.

TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR.

Mención: Docencia Universitaria.

Título: Talleres dirigidos al desarrollo del gusto estético a partir de la música y el repertorio del Coro de Clave en estudiantes de la Carrera de Preescolar en la Universidad de Ciencias Pedagógicas de Sancti Spíritus.

Autor: Lic. Noel Pascual Bienes Acosta.

Tutora: DraC. Noris Josefa Rodríguez Izquierdo. Profesora Asistente.

Dedicatoria.

- A Tere, por su compañía en cada acto de mi vida.
- A mis hijos, que son mi razón de existir; incondicionales, fieles siempre.
- A los que ya no están y se enorgullecerían con esta obra.

Agradecimientos.

- A Nori, por su compañía cada vez que la necesité y sus sabios consejos.
- A los profesores de la Maestría, incondicionales, apasionados...
- A los que me ayudaron de forma desinteresada en la concepción de esta obra.

A todos muchas gracias...

Resumen.

Enseñar a aprender puede y debe hacerse desde la edad temprana, los niños preescolares van desarrollando sus capacidades en el juego como actividad fundamental. Asimismo en cada etapa por la que transcurre este ser social aporta a su desarrollo saberes y cada uno crea estrategias de aprendizaje personalizadas que le permite ir avanzando en la construcción de conocimientos. Es propósito de esta investigación proponer talleres que contribuyan al desarrollo de la sensibilidad musical a partir del repertorio del Coro de Clave, desde la asignatura Adiestramiento Musical y Guitarra en el primer año de la carrera de Preescolar en la Universidad de Ciencias Pedagógicas de Sancti Spíritus. En su concepción se utilizaron métodos y técnicas con sus respectivos instrumentos de la investigación educacional. Entre los principales resultados figuran una sistematización acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje, la propuesta de solución y una instrumentación que permitió diagnosticar las carencias de la unidad de análisis.

Índice.	
INTRODUCCIÓN.	1
<u>CAPÍTULO 1:</u> REFLEXIONES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS QUE FUNDAMENTAN EL DESARROLLO DEL GUSTO ESTÉTICO POR EL CORO DE CLAVE ESPIRITUANO.	8
1.1 Reflexiones acerca del proceso de enseñanza – aprendizaje en la Educación Superior desde la asignatura, Adiestramiento musical y guitarra.	8
1.2 El desarrollo del gusto estético por el Coro de Clave Espirituano.	12
1.3 Origen del Coro de Clave.	15
1.3.1 La Cultura y la Identidad Cultural.	17
<u>CAPÍTULO 2:</u> FUNDAMENTACIÓN DE LOS TALLERES QUE CONTRIBUYAN AL DESARROLLO DE LA MÚSICA CORAL EN LAS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE LA CARRERA DE PREESCOLAR.	25
2.1 Descripción del estado actual del problema.	25
2.2 Fundamentación de los Talleres de Creación.	28
2.2.1 Descripción de la propuesta de Talleres de Creación.	44
2.3 Valoración de la propuesta por criterio de expertos.	54
CONCLUSIONES.	61
RECOMENDACIONES.	62
BIBLIOGRAFÍA.	63

INTRODUCCIÓN.

José Martí se refiere a la cultura, la que mantiene viva a una patria libre, de ahí la necesidad de que la juventud de hoy día esté cada vez más preparada para defender sus derechos con la mejor arma, las ideas. Es por ello que se debe luchar por la paz, por la cultura, por la defensa de todo lo valioso creado por el ser humano, por la propia existencia como naciones a partir de sus tradiciones. "(...) La madre del decoro, la savia de la libertad, el mantenimiento de la República y el remedio de sus vivos, es, sobre todo, lo demás, la preparación de la cultura". (Martí, J: O. C., t. 4, 298).

En Cuba, este principio consolida las conquistas y la defensa de la tradición cultural, así como el desarrollo humano en términos de cultura general integral como demandan las condiciones actuales de desarrollo social.

Si se trabaja por el desarrollo de la cultura, se está combatiendo la ignorancia, la mediocridad, la chabacanería, el mal hablar y las indisciplinas sociales, así se ennoblecerá el carácter y los sentimientos de los adolescentes y jóvenes. Contribuyendo a hacer realidad el llamado de nuestro Comandante en Jefe, de que este siglo sea el de la masificación de la cultura, para esto se ha dado cumplimiento a varios programas de la Revolución, uno de ellos es la creación de Escuelas de Instructores de Arte en todas las provincias del país. "(...) la escuela cubana tiene como fin supremo la formación integral y humanista de los escolares, donde se sitúa la Educación Artística, como una de las líneas fundamentales del programa de estudio (...)" (Colectivo de autores, 1999: 49). Se le atribuye esta importancia a la Educación Artística, pues esta prepara al estudiante para que comprenda, aprecie, sienta, haga arte y eduque generaciones verdaderamente cultas, conocedoras de sus raíces y de su identidad.

Es imprescindible el conocimiento de las raíces culturales y la asunción de una identidad por parte de niños, adolescentes y jóvenes, para eso es necesario tener en cuenta los problemas del aprendizaje en diferentes niveles.

El desarrollo actual y prospectivo, no solo de la cultura musical, sino de la artística en general; necesita cada vez más de las investigaciones científicas en esta esfera, cuyos

resultados habrán de estar en función de alcanzar mayores y mejores logros en el rescate de tradiciones culturales que tributan a la identidad nacional. Resultados estos que se pueden apreciar en la presente investigación. “(...) una música puede ser esgrimida como símbolo de identidad nacional y de resistencia, y otra impuesta como señal de superioridad por un invasor.” (Acosta, L. 1998: 292).

La música de la localidad es la que identifica a un pueblo en cualquier parte del mundo, por lo que se debe palpar a diario y nutrirse de ella para luego educar a niños, adolescentes y jóvenes. Se considera de gran importancia que las jóvenes generaciones conozcan, amen y divulguen la música nacional y sobre todas las cosas, la música de su localidad, ya que a partir de esta podrán preservar su terruño y desarrollar así el sentido de pertenencia hacia ella.

En el proceso docente educativo de las Universidades de Ciencias Pedagógicas se pudiera trabajar directamente el conocimiento de la música coral, es necesario que estos instructores de arte tengan una sólida preparación en este sentido, pues son ellos los encargados de llevar estos conocimientos a la escuela y a la comunidad, es por ello que se considera de vital importancia incluir dentro de los contenidos propuestos en los diferentes programas de estas universidades, la vida y la obra musical de autores y grupos reconocidos de cada localidad, como el caso del Coro de Clave en la ciudad de Sancti Spiritus. Esta propuesta le da la posibilidad al docente de tener la vía idónea para trabajar la música coral y los elementos necesarios para la misma. En Sancti Spíritus, a través de la escuela Elemental de Música, la escuela para Instructores de Arte y el Centro Provincial para el desarrollo Cultural se ofrece un significativo aporte en dicho empeño.

El Coro de Clave Espirituano constituye un baluarte de la más pura expresión de las tradiciones en esta ciudad, además por el género que cultiva y su estilo son los únicos en todo el país. En esta agrupación se formaron los más afamados trovadores de la ciudad y sirvió de escuela a los más prestigiosos tríos. En la actualidad el Coro de Clave es uno de esos proyectos protegidos por la dirección del Ministerio de Cultura que mantiene viva su tradición para no variar en lo más mínimo su estructura armónica y melódica, el repertorio utilizado por la agrupación es el mismo desde su fundación. Cada una de las claves y

rumbas que interpretan sus integrantes está relacionada con un hecho popular y pintoresco que trae desde sus orígenes.

El tratamiento del Patrimonio Musical Espirituano, ha sido abordado por disímiles autores que enamorados de su tierra y sus raíces han hurgado con profundidad en su estudio y conocimiento, para que las nuevas generaciones se nutran, sembrando en ellas el amor a la música local y al género de la clave y la rumba, que se ve materializado en la emblemática agrupación Coro de Clave, entre esos autores se destacan Juan Enrique Rodríguez Valle (1986), Juan Eduardo Bernal Echemendía (1994), Jacqueline Valdés Toledo y Carlos Manuel Borroto (1996), Yasmine León de la Paz (2004) y Noris Rodríguez Izquierdo (2005).

Por experiencia del autor y por los resultados alcanzados por otros docentes del departamento de Arte de la Universidad de Ciencias Pedagógicas, se ha podido constatar que los estudiantes de esta Universidad no gustan de este tipo de proyecto de música tradicional, puesto que existen diferencias en el momento de su divulgación, así como por el poco tratamiento que se le da a esta música. Es propio de los estudiantes el gusto por la música moderna, salsa, casino, timba, pop, rock, rap, reguetón, entre otras, así como su rechazo al conocimiento de sus raíces.

Por todo lo antes expuesto se define como **Problema Científico** ¿Cómo contribuir a desarrollar el gusto estético por el Coro de Clave Espirituano en los estudiantes de la Universidad de Ciencias Pedagógicas en la carrera de Preescolar?

Para penetrar en este campo del saber se tomó como **Objeto de Estudio** de la investigación: el proceso de enseñanza-aprendizaje, y como **Campo de Acción**: el desarrollo del gusto estético por el Coro de Clave Espirituano.

El autor para la búsqueda del conocimiento científico formuló el **objetivo**: proponer talleres dirigidos a desarrollar el gusto estético por la música y el repertorio del Coro de Clave Espirituano en las estudiantes de la carrera de Preescolar de la Universidad de Ciencias Pedagógicas, Capitán “Silverio Blanco Núñez” de Sancti Spiritus.

Como verdad anticipada de la realidad se formularon las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Qué sustentos teóricos y metodológicos desde la concepción del proceso de enseñanza- aprendizaje facilitan el desarrollo del gusto estético por el Coro de Clave Espirituano?
2. ¿Cuál es el estado actual de los estudiantes por el gusto estético hacia el Coro de Clave Espirituano?
3. ¿Qué vías establecer para facilitar el desarrollo del gusto estético por el Coro de Clave Espirituano, en las clases de la asignatura de Adiestramiento Musical y Guitarra?
4. ¿Qué resultados se obtendrán de poner en práctica Talleres que estimulen el gusto estético por el Coro de Clave Espirituano?

Para lograr la heurística y cumplir con el objetivo planteado se establecieron las siguientes **tareas científicas:**

1. Determinación de sustentos teóricos y metodológicos que fundamentan el desarrollo del gusto estético por el Coro de Clave Espirituano.
2. Diagnóstico actual de los estudiantes de primer año de la carrera de Preescolar en la Universidad de Ciencias Pedagógicas de Sancti Spíritus respecto al gusto estético por el Coro de Clave Espirituano.
3. Elaboración de talleres que contribuyan al desarrollo del gusto estético por el Coro de Clave Espirituano.
4. Valoración de los talleres elaborados para contribuir al desarrollo del gusto estético por el Coro de Clave, a partir del criterio de experto.

Variable independiente: Talleres de Educación Musical

Variable dependiente: Nivel de desarrollo del gusto estético por el Coro de Clave Espirituano.

Conceptualización de la variable independiente:

Taller: El autor los conceptualiza asumiendo lo que en material impreso responden a las orientaciones de las Casas de Cultura: “Son los grupos de creación, las unidades artísticas, los colectivos plásticos y los talleres literarios municipales, que se desarrollan con aquellos aficionados que ya han alcanzado determinada destreza en su desempeño creativo: un artista antes de llegar a una de estas instancias, debe transitar previamente

por estos talleres de Apreciación- Creación donde asimile el conocimiento y las habilidades técnicas que garanticen su calidad de Artista Aficionado.”

Conceptualización de la variable dependiente:

El autor considera que las estudiantes habrán desarrollado el gusto estético por el Coro de Clave Espirituano, solo cuando posean conocimientos acerca de la música de esta agrupación, además sientan aceptación por el género rumba, en la variante Coro de Clave, y posean habilidades para cantar rumbas y claves propias del repertorio.

Operacionalización de la variable dependiente:

Dimensiones	Indicadores
1-Cognitiva	1.1-Conocimiento de la existencia del Coro de Clave. 1.2- Cantidad de obras que conocen, y dentro de ellas las más popularizadas.
2-Afectiva	2.1-Gusto que muestran los alumnos hacia el trabajo del Coro de Clave. 2.2- Participación en los talleres de forma espontánea y no dirigida.
3-Procedimental	3.1-Habilidades para cantar rumbas del Coro de Clave.

Para la realización de esta investigación se utilizó la metodología de la investigación educacional, se aplicaron sus métodos y técnicas con sus respectivos instrumentos. Asimismo se utilizó el método dialéctico materialista como método que sustenta a los demás declarados. Su utilización se comportó de la forma siguiente:

Métodos del nivel teórico:

Histórico y Lógico: permitió la realización de un recorrido histórico por las conceptualizaciones acerca del Coro de Clave Espirituano, hasta llegar a lo más actualizado de esta agrupación.

Análisis y Síntesis: permitió analizar y procesar toda la información, fundamentalmente en la bibliografía consultada, al valorar la situación actual del problema, así como en los resultados obtenidos en la fase final de la investigación.

Inductivo – deductivo: facilitó la información acerca de lo particular del surgimiento de la

agrupación y su continuidad histórica, así como llegar a la elaboración de una concepción de talleres para los estudiantes de la Universidad Pedagógica.

Métodos del nivel empírico:

La entrevista: Permitió conocer el gusto estético de los estudiantes referente al Coro de Clave Espirituano.

La observación pedagógica: Constituyó un método esencial para comprobar cómo se comportaba el desarrollo de habilidades en el trabajo con el Coro de Clave Espirituano.

El Análisis Documental: para valorar qué se indica en los documentos normativos acerca del estudio de la música tradicional con los estudiantes de las Universidades de Ciencias Pedagógicas.

Medición: se utilizó a través de la medición oral con la utilización de la técnica de la prueba pedagógica y así poder medir el nivel de conocimientos que tienen las estudiantes acerca del Coro de Clave Espirituano.

El Criterio de Expertos: para validar los talleres elaborados.

Métodos del nivel estadístico y/o procesamiento matemático:

Se empleó la estadística descriptiva y del análisis matemático el cálculo porcentual para el análisis de los (por cientos) % y las tablas.

Unidad de estudio y decisión muestral

Para realizar este trabajo se tomó como población la totalidad de las estudiantes que cursaron el primer año en el curso 2008–2009 (10), que representan el 100 %. Se hizo de forma intencional no probabilística, además se tuvo en cuenta los resultados del aprendizaje y la disposición por aprender acerca del Coro de Clave Espirituano.

La Novedad Científica se centra en los talleres que se caracterizan por ser contentivos de actividades novedosas que contribuyen al desarrollo del gusto estético por la música del Coro de Clave Espirituano, en las estudiantes de primer año de la carrera de Preescolar. Además, se ofrecen recomendaciones para que se apliquen en otras instituciones educativas.

La Significación Práctica la constituyen los talleres elaborados que en manos de un profesor de la asignatura “Adiestramiento Musical y Guitarra” le permite ofrecer un tratamiento adecuado a la música espirituana y desarrollar el gusto estético por los

géneros que cultiva el Coro de Clave, además de utilizar las recomendaciones para que se apliquen en otras instituciones educativas.

La tesis se estructura en introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y un cuerpo de anexos. La introducción se destinó a los aspectos más generales de la investigación y el diseño teórico y metodológico. El capítulo 1 contiene los fundamentos teóricos que sustentan el objeto de estudio y el campo de acción. El capítulo 2 diagnóstica el estado actual del problema, se fundamenta la vía de solución y se valida la propuesta por criterio de expertos.

CAPÍTULO 1: REFLEXIONES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS QUE FUNDAMENTAN EL DESARROLLO DEL GUSTO ESTÉTICO POR EL CORO DE CLAVE ESPIRITUANO.

En este capítulo se fundamenta, desde el punto de vista teórico, el objeto de estudio y el campo de acción, y se hizo a través de concebir epígrafes que le den respuesta a la interrogante número uno planteada en la introducción.

1.1 Reflexiones acerca del proceso de enseñanza – aprendizaje en la Educación Superior desde la asignatura, Adiestramiento musical y guitarra.

En el país, en el marco de las investigaciones acerca del proceso de enseñanza - aprendizaje, se ha podido profundizar en los postulados fundamentales del enfoque histórico cultural, los cuales unidos a nuestras mejores tradiciones educativas y tomando en cuenta las condiciones históricas concretas de nuestra práctica escolar, han permitido el diseño de estrategias, procedimientos, sistemas de indicadores y tareas. Ello ha contribuido a enriquecer, para la teoría y la práctica educacional cubana, los núcleos centrales teóricos y metodológicos de la referida teoría, ofreciendo posibilidades para la instrumentación de los mismos en la práctica pedagógica por los docentes.

La concepción teórica de partida es la referida al aprendizaje y asumida en el proyecto “Proceso de Enseñanza Aprendizaje bajo una concepción desarrolladora en las condiciones de la Educación Superior actual”. Un elemento de partida esencial en el análisis lo constituye la consideración de la enseñanza como guía de desarrollo. Los niveles de desarrollo que alcanza el estudiante estarán medidos por la actividad y la interacción que realiza como parte de su aprendizaje por lo que se constituyen en los agentes mediadores entre el estudiante y la experiencia cultural que va a asimilar.

En esta concepción se asume como definición de aprendizaje la siguiente: “es el proceso de apropiación por el estudiante de la cultura, bajo condiciones de orientación e interacción social. Hacer suya esa cultura, requiere de un proceso activo, reflexivo, regulado, mediante el cual aprende, de forma gradual, acerca de los objetos, procedimientos, las formas de actuar, las formas de interacción social, de pensar, del contexto histórico social en el que se desarrolla y de cuyo proceso dependerá su propio desarrollo”. Rico, P. (2004:13).

Si bien resulta necesario conocer dicha definición, la comprensión para su instrumentación requiere de un conjunto de precisiones en cuanto a sus rasgos o

características, así como aspectos esenciales en cuanto a ¿qué aprende el estudiante?, ¿qué medir en el aprendizaje?

Al decir de Rico Montero, P. (2004:13) un primer elemento a considerar está relacionado con la cultura, esta comprende todo el legado histórico de las generaciones precedentes, lo que concretiza en todas las obras que reflejan su pensamiento en los métodos, instrumentos, en los modos de actuación, de relación; lo que condiciona los contenidos que en cada momento, de acuerdo con la edad, van a apropiarse los estudiantes.

Otro elemento esencial lo constituye “La Apropiación”, en relación con esta categoría es de gran valor asumir la concepción, que con tanta claridad se expresa en el marco conceptual ofrecido por el grupo de pedagogía del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas (2002:52) que expresa:

“La Apropiación debe ser comprendida como las más diversas formas y recursos a través de los cuales el sujeto, de forma activa y en íntima interrelación con los demás, los adultos y los coetáneos que lo rodean, hace suyos los conocimientos, técnicas, las actitudes, los valores, los ideales de la sociedad en que vive, así como los mecanismos a través de los cuales logran su desarrollo; es decir, convierten en cualidades personales la cultura que caracteriza la sociedad en que vive”.

El autor de la presente investigación ofrece como criterio personal, teniendo en cuenta dicho proceso, que si se ha aprobado en el campo de las Ciencias Pedagógicas “La Apropiación” de conocimientos, técnicas, actitudes... entonces puede ser posible que el estudiante de Preescolar, llegue a comprender y aceptar la importancia de ser maestro en una sociedad que aboga por la diversidad cultural; comprendiendo además, que es el maestro esa fuente de cultura, de conocimientos y de amor, y que se evidencia en su desempeño como un importante Promotor Cultural.

En la interacción social (por parejas o dúos) que se produce en el aprendizaje tienen lugar la colaboración, el intercambio de criterios, el esfuerzo intelectual, elementos de una actividad compartida que permite cambios tanto en lo cognoscitivo, como en las necesidades y motivaciones del estudiante. Como parte de estas actividades resulta posible el trabajo teniendo en cuenta las particularidades de cada uno, sus zonas de desarrollo próximo.

Para Vigotski, citado por Rico Montero, P. (2004:14) la zona de desarrollo próximo se define como “la distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la

solución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”.

En el citado libro la comprensión de la zona está dada como: “el espacio de interacción entre los sujetos, que como parte del desarrollo de una actividad, le permite al profesor operar con lo potencial en el estudiante, en un plano de acciones externas, sociales, de comunicación, que se convierten en las condiciones mediadoras que favorecen el paso a las acciones internas individuales.”

Lo antes señalado permite personalizar el Campo de esta investigación lo cual significa que se puede lograr desde la relación profesor-estudiante la comunicación **asertiva** para condicionar el auto aprendizaje en la asignatura, Adiestramiento Musical y Guitarra.

En el aprendizaje se da la doble condición de ser un proceso social, como se ha destacado, pero al mismo tiempo tiene un carácter individual, cada estudiante se apropia de esa cultura de una forma particular por sus conocimientos y habilidades previos, sus sentimientos y vivencias, conformados a partir de las diferentes interrelaciones en las que ha transcurrido y transcurre su vida, lo que le da el carácter irrepetible a su individualidad.

Rico Montero, P. (2004:15)

Lo anterior condiciona a la consideración que si bien el aprendizaje es un proceso de mediación social, este se constituye a su vez en un reflejo individual, lo cual quiere decir que: “... Cada sujeto, cuenta y pone en función en los actos de aprendizaje sociales que realiza para asimilar la cultura, sus propios recursos intelectuales y afectivos-motivacionales, conformados de forma particular, producto a su vez de dicho proceso, teniendo en resumen como parte de esa interacción social la presencia de diversidad de individualidades que nutren desde sus posturas el intercambio social que como actividad productiva realizan para aprender, la que a su vez los enriquece y desarrolla como persona...” Rico Montero, P. (2004:15).

Esta relación dialéctica entre lo social y lo individual en el aprendizaje, distinguida por diferentes autores; ha sido asumida, por Doris Castellanos en sus trabajos: “En el aprendizaje cristaliza continuamente la dialéctica entre lo histórico-social y lo individual personal; es siempre un proceso activo de reconstrucción de la cultura, y de descubrimiento del sentido personal y la significación vital que tiene conocimiento para los sujetos”. Castellano, D. y otros (2001:29).

No puede olvidarse que el aprendizaje es un proceso significativo. Cuando el estudiante, como parte de su aprendizaje, pone en relación los nuevos conocimientos que ya posee,

le permitirá la reestructuración y el surgimiento de un nuevo nivel, para lo cual es de especial importancia el significado que tenga para él:

- El nuevo conocimiento.
- Las relaciones que puede establecer entre los conocimientos que aprende y sus motivaciones, sus vivencias afectivas, las relaciones con la vida, con los diferentes contextos sociales que le rodean.

Asimismo se destacan los procesos de sentido para el sujeto, es decir, que los nuevos contenidos cobren para el estudiante un determinado sentido por su significación desde lo personal, que permita lograr:

- Mayores posibilidades para el desarrollo de sus motivaciones por el estudio.
- Un proceso de asimilación más sólido, con mayores posibilidades de generalización.
- El desarrollo y formación de las convicciones.

De forma específica se considera: "(...) que no es posible desconocer que el aprendizaje implica a la personalidad como un todo integrado que es, resulta un proceso complejo, cuyas derivaciones van más allá de los aspectos cognitivos e intelectuales, incidiendo de forma particular en el ser humano, es decir, en la persona, sus sentimientos, valores, aspiraciones, de ahí que el profesor tenga que velar por producir un proceso donde sus significados y los de los estudiantes encuentren puntos de convergencia para ser compartidos, de lo contrario pudiera producirse un proceso formal que por falta de una comunicación sin sentido para el estudiante, estaría inhibiendo el desarrollo". Rico Montero, P. (2004:16).

De acuerdo con la academia se asume que en la enseñanza de la Música tradicional el estudiante debe implicarse en conocer las raíces, la identidad, es decir estudiar la música de una Agrupación emblemática y autóctona de la Villa del Espíritu Santo.

1.2 El desarrollo del gusto estético por el Coro de Clave Espirituano.

Dentro de la Categoría de la Estética está el gusto estético, que para que se desarrolle en el individuo, tiene que sustentarse en el sentimiento estético.

El gusto estético constituye un nivel intermedio entre lo intuitivo y lo consciente, es decir entre la percepción y la sensibilidad emocional y la apreciación intelectual de los objetos y fenómenos percibidos. El gusto estético une en sí el sentimiento estético y el ideal.

El gusto estético está condicionado socialmente, se forma en el proceso de la actividad práctica, pero su originalidad se debe a que el juicio del gusto se realiza sobre la base de la experiencia personal.

Por las influencias abordadas en puntos anteriores, esta agrupación, símbolo de la Cultura Espirituana, se ve marginada, reducida sus actuaciones a escasos escenarios, por lo que su aparición en público es reducida. Varios han sido los intentos para vincularlos a centros estudiantiles, como son las EIA, la Escuela Ernesto Lecuona, para la forma didáctica incluida en el gusto de los alumnos a la vez que se desarrolle el interés por conocer la historia de esta agrupación por medio de charlas, sin que ello se materialice. No obstante con pleno conocimiento del valor patrimonial del Coro, sus integrantes no pierden espacios en escuelas primarias y centros de trabajo para brindar su arte y lograr que las nuevas generaciones conozcan acerca de la emblemática agrupación que constituye memoria viva de los más autóctono y representativo de la música espirituana.

Muchas y muy agradables han sido las experiencias en este sentido, por que si bien es cierto que al principio los participantes o espectadores de las mas jóvenes generaciones muestran desinterés, apatía y hasta señales de inconformidad, según se adentran en el conocimiento de la historia, su conducta varía y terminan cantando y moviéndose al compás de las rítmicas y cadenciosas rumbas y pasacalles. Pocos son los proyectos con tales características y con una larga y rica historia de tradiciones existentes en el país que mantienen la vigencia, y que en algún modo aparecen en la atención de jóvenes a penas iniciados en el mundo de la música. Por eso se realizan esfuerzos en cultivar y defender los géneros que dieron origen a esta agrupación, nacida a finales del siglo XIX.

En otro orden de ideas, el término proceso pedagógico incluye los procesos de enseñanza y educación, organizados en su conjunto y dirigidos a la formación de la personalidad, en este proceso se establecen relaciones sociales activas entre los pedagogos y los educandos y su influencia recíproca subordinada al logro de los objetivos planteados por la sociedad.

El fin de los talleres de Apreciación-Creación musical es lograr en cada hombre la sensibilidad hacia la música, y el enriquecimiento de su vida interna, expresado en un mejor comportamiento profesional y humano como ciudadano dentro de la sociedad. Al respecto Paúl R. Lehman (1988:22) plantea "Nada de lo que se enseña en la escuela contribuye más inmediata o más directamente que la música a mejorar las condiciones

que promueva el crecimiento individual y la calidad de vida”. Cuando la música forma parte de la riqueza espiritual del hombre se logra una existencia más plena y una concepción del mundo transformadora y altamente creativa. La adquisición por el individuo de un estado emocional satisfactorio y el desarrollo de su sensibilidad mediante la música, tiene ascendencia en las relaciones interpersonales, en la actividad laboral y en el adecuado uso y disfrute del tiempo libre, según V Hensy de Gainza (1995:2), “Es la música misma, bajo sus diferentes formas y aspectos, la que musicaliza, es la que mueve, sensibiliza y educa integralmente”. Se desprende la importancia de la música en la vida escolar desde las edades más tempranas, como parte del currículo obligatorio y de la esfera extracurricular en el vínculo con el contexto social y cultural”.

Los talleres de apreciación-creación contribuyen al desarrollo general del niño y del adulto. Desarrollan sus sentimientos, su forma de comportarse, de escuchar, de analizar, de desenvolverse en el mundo que lo rodea. Requiere observación y aviva la capacidad de la inteligencia, también permite el desarrollo del trabajo físico, influye en todo el estado del cuerpo, por ejemplo al cantar surgen reacciones con la respiración, con el aparato vocal, mejora el lenguaje, la expresividad del cuerpo, etcétera. La apreciación musical permite la formación de oyentes cultos.

En los talleres de apreciación-creación musical, por las características propias del programa debe apoyarse en una diversidad de medios para su mejor explicación, ejecución y entendimiento, se destacan entre ellos: las grabaciones, películas, láminas e instrumentos musicales, entre otros; significando la confección de maracas y claves por las propias alumnas ayudadas por su familia, buscando así la integración, son estas algunas de las actividades del currículo escolar que ofrecen mayores posibilidades para la organización del contenido de la enseñanza con un enfoque lúdico.

Un importante pedagogo y musicólogo cubano, Roberto Bonachea Entralgo, en sus distintas obras publicadas ha trabajado el tema de los juegos para el desarrollo de la actividad musical en Cuba. Esto coloca a los docentes ante disímiles situaciones que propician un aprendizaje efectivo al tener que identificar sonidos, comparar complejos de la música cubana, ir a la búsqueda, al reconocimiento, ejercitar los diferentes medios de que se auxilia esta asignatura.

En la actualidad en nuestro país se incrementa la aplicación y se manifiesta en ponencias y trabajos donde se expone la experiencia pedagógica de maestros primarios, relacionada

con las diferentes manifestaciones artísticas, entre ellas la música, aunque aún no es suficiente.

Se puede inferir que la actividad lúdica es reconocida como una herramienta pedagógica de elevado valor, por su propio contenido provoca el despliegue de emociones dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje de los alumnos que potencian el desarrollo de sus capacidades intelectuales.

1.3 Origen del Coro de Clave.

El Coro de Clave es un genuino producto del proceso de transculturación. Los coros integrados por emigrantes catalanes y los grupos de rumba y guaguancó radicados en La Habana y Matanzas dieron origen a estos formatos. Llegaron a nuestra región gracias al ingenio y la inteligencia del músico y compositor espirituario Juan de la Cruz Echemendía a quien se le considera precursor de la música tradicional espirituaña y que tuviera acceso a dichos grupos mientras realizaba estudios de ebanistería. Los emigrantes catalanes entonaban los cantos aprendidos de los coros formados en su tierra natal por el músico José Anselmo Clavé y en los grupos de Guanguancó, los referentes a la religión abakuá, a lo cual pertenecía Juan de la Cruz, de regreso a su ciudad natal fusionó ambas corrientes y las adaptó a los elementos rítmicos y melódicos de la región, se convirtió en clave en lugar de Clavé. Algunos conocedores mantienen que en el Coro de Clave se mezclan tres culturas, la africana, representada por el tambor de cuña perteneciente a la religión abakuá; la española, representada por la guitarra, que a su vez desciende de la mandolina; las maracas, la clave, el tres y la marímbula de origen cubano. Estas agrupaciones de carácter popular se formaron también en Matanzas específicamente en la ciudad de Cárdenas y a decir de los historiadores, a través de sus cantos se transmitían mensajes y contraseñas que eran descifrados por personas involucradas en la lucha por la Independencia que libraban los cubanos en esa época.

A partir de 1893 comienza a aparecer de modo informal esta manifestación integrada solo por hombres pertenecientes a las clases más bajas de la sociedad, carpinteros, albañiles, planchadores, torcedores, etc. Entonces se empezó a escuchar la Clave, género emparentado con la habanera suave y melodiosa como para cantar al dolor, a la ausencia, al amor, pero también desafiante, agresiva y sentenciosa. La rumba se mostró bulliciosa, desenfadada, capaz de contagiar a quienes escuchaban y renegaban de la misma.

En 1899 se le otorga el carácter legal al primer Coro al inscribirse en el registro Provincial del Ayuntamiento con el nombre de Coro o Club La Yaya, lugar donde fueron fundados. Esta sociedad estaba dirigida precisamente por Juan de la Cruz Echemendía y la integraban solo hombres que ejecutaban diversos instrumentos. A partir de esta formación fueron varias las agrupaciones de este género que se crearon en la Villa, nacieron Jesús Maria 1914, Santa Ana 1919, Ballamo, Caded, La Palma etc., entablándose una batalla entre los barrios que lo llevaban a prepararse cada año para alcanzar el reconocimiento de los habitantes a través de una competencia que se celebraba en cada navidad, cada barrio se preparaba en secreto y el día designado se trasladaban hasta el Parque de la Caridad cantando y bailando suaves rumbas o pasacalles. Muchas veces estas competencias terminaban en grandes riñas.

El 2 de julio de 1914 Rafael Gómez Mallea (Teofilito) funda el Coro de Jesús Maria, y posteriormente el Coro de Santa Ana en 1919 –dirigido por Miguel Companioni, así se declaraban como los más fuertes rivales, que por su calidad y preferencia se convierten en la más alta expresión de este género en la ciudad.

Hasta 1934 aproximadamente duró el auge de los Coros, que eran contratados hasta para promocionar artículos y productos comercializados por dueños de diferentes comercios, a partir de esta fecha fueron quedando reducidos a pequeños focos en diferentes barrios pero sin desaparecer. Para 1962 Teofilito tiene la tarea de rescate del Coro de Clave, naciendo así el Coro de Clave Espirituano, bajo su dirección hasta su fallecimiento en 1971. En esta nueva fusión se mezclaron los cantos de los diferentes coros que llenaron de alegría las fiestas navideñas de la Villa. A pesar de la desaparición física de Rafael Gómez Mayea, el Coro de Clave siguió ofreciendo su arte a lo largo y ancho del país, otros símbolos como Alfredo Varona y Miguel Companioni, entre los más representativos, asumieron la dirección hasta que nuevas agrupaciones y generaciones nutren y asumen en la actualidad la defensa de esta emblemática agrupación de la tierra espirituana. Muchos son ya los que integran en la actualidad el Coro de Clave, el cual mantiene un repertorio acorde con la tradición que simboliza, con el firme propósito de no dejar morir esta música que representa lo más autóctono de la cultura musical espirituana y que fuera cuna y escuela de grandes trovadores como Teofilito, Varona, Companioni, Manolo Gallos entre otros. En la actualidad el Coro se presenta en escasos escenarios de la ciudad, en actividades muy significativas, por lo que resulta de gran importancia buscar y ampliar los espacios para difundir las hermosas y contagiosas obras de tan emblemática agrupación.

Es por esto que urge divulgar y ampliar el conocimiento de la agrupación, así como de sus temas musicales incluyendo los pasacalles, logrando impregnar por sus contagiosas melodías y ritmos algo necesario en el andar de los espirituanos, priorizando las nuevas generaciones en su apego a la identidad.

1.3.1 La Cultura y la Identidad Cultural.

La cultura como resultado de la actividad humana constituye, en gran medida, el desarrollo del hombre e implica la comprensión de los valores y de la identidad como expresiones y componentes de la ideología. Cultura es también acumulación, herencia y deviene de un proceso de producción de significados en el contexto de relaciones humanas en las que la educación es vital.

Es necesario que la Cultura Cubana se exprese en su total complejidad y riqueza; fragmentarla es restarle su verdadera dinámica y su acción creativa, escamotear su papel en sus más legítimos creadores, es discriminatorio. Negar cualquiera de sus aspectos es traicionarla. La cultura cubana debe en primer término, favorecer el desarrollo integral de la sociedad. Afortunadamente Cuba no es un país homogéneo.

La cultura evidencia las relaciones humanas en el modo de ser, a partir de la interiorización de la experiencia universal, las evidencias de la cultura popular y la apreciación de los aportes contemporáneos. Por lo tanto, sus resultados en el tiempo, como consecuencia de los movimientos civilizatorios, son valores objetivos mientras que sus manifestaciones en cada persona, según la asimilación y expresión de sus contenidos, son individuales y subjetivas.

En el terreno específico de la creación artística, la Constitución de la República de Cuba respeta la libertad del creador dentro y con la Revolución, y alienta la aparición de nuevas obras, capaces de expresar, en su más rica y multifacética variedad cubana, la realidad, de modo fiel, vivo y dinámico que revela la problemática de la vida social e individual así como las naturales tensiones inherentes al proceso de edificación de una nueva sociedad con objetivos peculiares del lenguaje estético.

En este sentido, el fortalecimiento de las instituciones culturales y socioculturales en los municipios, provincia y nación constituyen un factor de suma importancia para ampliar y elevar la cultura y el arte. Estas Instituciones deben estrechar sus vínculos con la comunidad y especialmente con el Sistema Nacional de Educación.

En el Proyecto de Estrategia de trabajo para el perfeccionamiento de la Educación Artística se señala que: “(...) la primera función de la escuela es transmitir y formar los modos de hacer, pensar, trabajar, de las tradiciones, de la cultura en general de los hombres, como parte del proceso de socialización en que transcurre la vida de niños, adolescentes y jóvenes”.

La escuela juega un papel fundamental en la formación del educando, donde la comunidad debe interactuar creativamente, desarrollándose en ambos, sentimientos de pertenencia para el rescate de tradiciones de la cultura en general.

“La Cultura General debe ser integral, no podría concebirse sin cultura política, ni esta sin conocimientos de la humanidad, su desarrollo, sus frutos de enseñanza, sin conocimientos de la política internacional y la economía mundial, sin conocimientos básicos de las principales corrientes filosóficas desarrolladas por el hombre, así como de los avances de la ciencia moderna y sus probables consecuencias éticas y sociales. Nos limitamos en esto a citar solo algunos conceptos, todavía en desarrollo, de lo que debe calificarse como la manifestación de una Cultura General Integral, en fin, los conocimientos mínimos que nuestro país debe alcanzar”.

“La Cultura General Integral Masiva, algo jamás soñado por sociedad alguna, es hoy una posibilidad real al alcance de todos los cubanos. (Castro, F: 2001).

Esta ofensiva de masa y de ideas desatada en nuestro país es algo que no tiene precedentes. Es una de las formas fundamentales de lucha ideológica en las actuales circunstancias, constituye una dinámica diferente y renovadora en el empleo y transmisión de la información, para preparar cada día más al pueblo en combate en el campo de las ideas y poner al alcance de todos la mayor cantidad posible de argumentos para propiciar un análisis certero de los fenómenos nacionales y mundiales, a partir de una profunda formación ética, humanista, solidaria e internacionalista que permita con ideas verdaderamente justas, una sólida cultura general y política para defender su identidad y protegerse de las pseudo culturas que emanan de las sociedades de consumo deshumanizadas, egoístas e irresponsables.

En la colosal Batalla de Ideas que libra el pueblo y con el propósito de elevar su Cultura General Integral como garantía de continuar la Revolución, ha sido bien definido por el Comandante en Jefe Fidel Castro, en reiteradas ocasiones, el papel trascendental que corresponde a la Escuela y a los educadores en lograr una sociedad diferente, más justa, lo que evidentemente implica educar y preparar generaciones cultas, que amen y

conozcan sus raíces y su identidad, formar hombres sensibles ante el hecho cultural, hacedores también de sus propias creaciones artísticas. La juventud se debe educar para que aprecie y sienta satisfacción ante las tradiciones culturales de la localidad. Para esto el estado orienta, fomenta y promueve la cultura, las ciencias en todas sus manifestaciones y la educación. Esta última es imprescindible en una nación y dentro de ella, la educación estética, que constituye un elemento esencial de la identidad y de la ideología; no se trata exclusivamente de una necesidad artística, sino del desarrollo histórico de la sociedad.

A decir de Rivas: “la identidad alude la especificidad sociocultural e histórica de cada pueblo, en un constante proceso de endoculturación y de interculturación (...) como todo concepto histórico ofrece posibilidades y limitaciones; no es omniabarcante, ni está basado en un fundamento expansivo (...)” (2008: 25).

De ahí que la historia y la cultura forman parte de la identidad de un pueblo, por lo que este debe conocer sus raíces y sus cambios en cada una de estas esferas. Resulta muy difícil determinar un primer momento o punto inicial en el origen del concepto de identidad cultural. Su formación está dada a través de una continuidad de ideas que se han ido complementando y desarrollando en el tiempo. La misma toma fuerza y adquiere características especiales a partir del interés diferenciador de los pueblos nuevos con respecto al euro centrismo y al panamericanismo. Su explosión en la década del 60 y 70 del pasado siglo, cuando aparece en los primeros planos del quehacer científico el problema de comunicación entre las culturas, no es más que una re-explósión y resurgimiento del mismo.

Cuando se habla de identidad de algo, se hace referencia a procesos que permiten suponer que una cosa, en un momento y contexto determinado, es ella misma y no otra, que es posible su identificación e inclusión en categorías, y que tiene una continuidad en el tiempo. Todo lo cual no tiene que implicar ninguna concepción estática, fundamentalista o esencialista. En el caso de las subjetivas, habría que añadir que la identidad no solamente supone que un individuo (o un grupo) es el mismo y no otro, que tiene conciencia de ser el mismo en forma relativamente coherente y continua a través de los cambios.

Estos conceptos refieren algunos rasgos importantes de la identidad cultural que permiten conocerla en su condicionamiento social, histórico y psicológico, aunque suele y puede hablarse de identidad haciendo referencia solo a los objetos, el fenómeno total incluye al

sujeto, con el cual se comunica, la herencia cultural de este y la actividad, de la cual los objetos son su resultado. Se habla de proceso y, por tanto, de cambio, es producto del devenir histórico y atraviesa distintas etapas, continuamente se esta reproduciendo, situación que le permite desarrollarse o debilitarse e incluso desaparecer y se habla de tener conciencia de si mismo. Por tanto, cuando se habla del fenómeno de la identidad cultural más bien se hace referencia a un conjunto de fenómenos que comprenden.

La conservación y desarrollo de la identidad es un principio esencial de la política cultural que se lleva a cabo en el país, porque constituye el fundamento de la nación y caracteriza los rasgos particulares del cubano. Por eso la cultura expresa los valores ideológicos, políticos y morales como expresión de soberanía y como instrumento de lucha para alcanzar un desarrollo superior de la conciencia social y de si mismo.

La identidad cultural refiere un proceso que tiene lugar en distintos niveles. Puede hablarse de identidad respecto a un grupo primario, una subregión una región y una nación. Así mismo la identidad presenta distintos niveles de concreción, se refleja en la vida cotidiana y en la cultura popular y adquiere vuelos a través de la creación intelectual del grupo portador. Esta producción, sin embargo, sería hueca y vacía, si no sentara sus bases en el elemento popular. Se sustenta en la subjetividad humana, que constituye un factor de objetivación práctico social de los valores. El individuo no solo se reconoce como miembro del grupo, sino que se percata de su cercanía con respecto a los demás miembros de la comunidad.

Es necesario declarar que: (...) comunidad es el espacio de interdependencia y desarrollo de las relaciones interpersonales socializadas, orientadas a la transformación socio ambiental del hombre y su entorno, que puede o no asociarse a un determinado espacio geográfico.

En la comunidad es preciso que las personas jueguen un papel protagónico en la transformación de su entorno y hay que interpretar el desarrollo comunitario como algo más que la satisfacción de las necesidades básicas y primarias por muy importantes que sean. Pentón, (2009: 23)

La Comunidad ha devenido un escenario vital en la estrategia de resistencia y superación de la crisis que ha atravesado el país. El propio término ha sido objeto de profundas discusiones y sometido a una revisión conceptual que le ha ido permitiendo llenarse de nuevos contenidos a partir de prácticas muy concretas y diversas que se dan en diferentes escenarios locales.

De esta forma la comunidad ha mantenido un lugar cimero ante cualquier circunstancia en que se haya encontrado el país. Esto ha posibilitado una mejor conceptualización con respecto a la adaptación de condiciones y características de nuestra realidad. Se han encontrado varias interpretaciones al definir comunidad y nos parece importante intervenir en esta dirección, teniendo en cuenta la necesidad de profundizar en el estudio de la cultura musical de ella.

Si lo local es ante todo ese espacio de inserción de una comunidad, que actúa en un territorio de acuerdo con unas prácticas y valores pertenecientes a un fondo cultural que constituye su memoria colectiva, entonces para operar sobre él es necesario tener en cuenta tanto los factores de carácter material y económico, como los socio culturales, ya que ambos son inseparables.

Como se aclara anteriormente, lo local es un sitio donde se expresa un excesivo amor al lugar en el que uno ha nacido o se ha formado, por lo que en ella hay que tener presente diferentes factores socioculturales que posibiliten la formación de valores pertenecientes a la cultura local como parte de la comunidad.

Es preciso aclarar que no se debe confundir el término localidad con el de comunidad. Por lo general, cuando se habla de localidad se designa un área geográfica determinada, mientras que al referirse a comunidad, se hace asociado a un grupo de personas que se perciben como una unidad social, cuyos miembros participan de algún rasgo, interés, elemento, objetivo o función común, con conciencia de pertenencia, situados en una determinada área geográfica en la cual la pluralidad de personas interaccionan más interesantemente entre sí que en otro contexto.

El concepto de localidad es algo más que una definición espacial o taxonómica, pues requiere del análisis de la población, la agricultura, las vías de comunicación, las tradiciones, el folclor local, los monumentos históricos y las transformaciones sociales que existen en su territorio; garantiza la asimilación y consolidación de los conocimientos. Dicho concepto requiere además del análisis de las habilidades propias para trabajar la identidad en los estudiantes, a la vez, los educa en el amor a su lugar de origen, a su patria, y los hace apreciar la belleza que la naturaleza y el trabajo positivo del hombre muestran en la localidad.

Entre los jóvenes estudiantes, las actividades musicales contribuyen considerablemente al desarrollo de sus capacidades, siendo valiosos medios para lograr su integración a las tareas colectivas y las transformaciones constantes que sufre la sociedad con el fin de

formar al hombre integralmente, para esto es necesario que a la par del avance científico técnico que va alcanzando el país, se desarrollen las capacidades del individuo mediante las diferentes actividades musicales docentes, favoreciendo el desarrollo de hábitos y habilidades específicas de materia.

De esta forma serán capaces de apreciar e interpretar las diversas expresiones musicales, como espectadores, con sentido ético, estético, artístico y político en correspondencia con los principios de nuestros ideales Socialistas, no podemos obviar como dijera Armando Hart, que la Cultura es Política y responde a nuestros intereses socio políticos.

El artículo: “Un enfoque sobre la cultura y la escuela” de las DraC, Lecsya Tejeda y Alicia Minujín, (2004: 19) hace referencia a los procesos que abarcan los elementos esenciales que inciden en la formación de la personalidad de niños, adolescentes y jóvenes dentro de las cuales se destaca la identidad, esta refleja cómo es necesario que conozcan el patrimonio cultural y natural de su localidad, comprendan el proceso histórico que dio lugar a lo que lo rodea, vean, escuchen y comprendan el lenguaje de la naturaleza, la arquitectura, los monumentos y que conozcan sus tradiciones, todo esto permite al adolescente y al joven, ubicarse mejor en la realidad, los ayuda a pensar, a ser más sensibles y les despierta sentimientos de amor, respeto y pertenencia a su comunidad y a su país.

Todas estas definiciones son necesarias para poder elaborar talleres que vayan dirigidos a propiciar el conocimiento en los estudiantes pues se hace inadmisible realizar cualquier actividad con los jóvenes, sin tener en cuenta la cultura musical como símbolo de la identidad incluso sin conocer sus preferencias.

Conclusiones del capítulo.

De la indagación realizada se obtuvieron los siguientes resultados: criterios sobre las potencialidades que tienen el proceso de enseñanza –aprendizaje para la enseñanza de la música espirituana fundamentalmente el Coro de Clave Espirituano, además se determina el desarrollo de la identidad y la enseñanza de la música espirituana y se argumentan los talleres como la vía más importante desde el proceso de enseñanza- aprendizaje para el desarrollo del gusto estético por este tipo de género.

CAPÍTULO 2: FUNDAMENTACIÓN DE LOS TALLERES QUE CONTRIBUYAN AL DESARROLLO DE LA MÚSICA CORAL EN LAS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE LA CARRERA DE PREESCOLAR.

Que este capítulo se aborda los elementos relacionados con la interrogante que se refiere al diagnóstico inicial y a la interrogante referida a las particularidades de la propuesta que se presenta, así como los resultados del criterio de expertos que es la última interrogante formulada.

2.1 Descripción del estado actual del problema.

Para comprobar el estado actual del problema se realizó un diagnóstico, tomándose las 10 estudiantes que cursaban el primer año de la carrera de Preescolar en la Universidad de Ciencias Pedagógicas, Capitán, “Silverio Blanco Núñez” de Sancti Spiritus. En un estudio previo se constató:

- El desconocimiento por parte de las estudiantes en relación con la agrupación Coro de Clave.
 - Las estudiantes se mostraban desinteresadas, indiferentes a la hora de montar talleres de creación con las rumbas del Coro de Clave.
 - Desconocían elementos distintivos y propios del Coro de Clave.

Se aplicaron instrumentos para medir el gusto que poseían las estudiantes de primer año de la carrera de Preescolar por el Coro de Clave. Dentro de ellos figuraron la observación (Anexo 1), la entrevista (Anexo 2), el análisis documental (anexo 3), para constatar el gusto y preferencia que tienen las estudiantes por el Coro de Clave, cuando abordan temas autóctonos de esta agrupación.

La observación:

Se realizaron siete (7) observaciones a diferentes actividades (Anexo 1), con el objetivo de observar como se comporta el desarrollo del gusto estético por los talleres de creación en las estudiantes a partir de la música y el repertorio del Coro de Clave. Esta se realizó en los talleres creación impartidos por la Instructora de Arte, aquí se pudo constatar que el 75 % se encontraban en un nivel bajo, pues sus opiniones son regulares ya que la actividad no satisface del todo sus gustos, rechazaban la música tradicional en lo particular al Coro de Clave, prefieren otro tipo de música popular acorde con su edad, existe una pobre participación en los talleres de creación cuando la instructora hace uso

del repertorio del Coro de Clave, además de no conocer ni sentirse atraídas por dicha música, además se mostraban apáticas, aburridas e indiferentes, aquí se puede constatar que el gusto de la muestra por el Coro de Clave está en el nivel más bajo, se hace necesario entonces buscar nuevas vías para el desarrollo del mismo por los talleres de creación.

La entrevista:

Se aplicó una entrevista (Anexo 2), para constatar el gusto y preferencia que tenían las estudiantes, cuando abordaban temas autóctonos como el Coro de Clave, sus resultados fueron desfavorables, un 90,0 % de ignorancia reveló un insuficiente conocimiento acerca de la música tradicional, el 100 % manifestó no conocer al Coro de Clave ni sentirse atraídas por su música.

La Medición:

Se aplicó una prueba pedagógica (anexo 3) en la que se midieron las dimensiones e indicadores declarados en la introducción a través de una escala ordinal –alto, medio y bajo. A continuación se ilustran en una tabla los resultados alcanzados en la aplicación de la prueba pedagógica.

Tabla 1: Resultados de la prueba pedagógica.

Dimensiones	Indicadores	Constatación inicial (muestra tomada 10)					
		Bajo(R)	%	Medio(R)	%	Alto(R)	%
Cognitiva	1.1	7	70	2	20	1	10
	1.2	5	50	3	30	2	20
Afectiva	2.1	9	90	1	10	0	0
	2.2	6	60	4	40	0	0
Procedimental	3.1	8	80	2	20	0	0

Descripción de la tabla

A la derecha de la tabla se encuentran las unidades de medida de las dimensiones y los indicadores (bajo, medio, alto) con las que han sido evaluadas las estudiantes, hacia abajo las dimensiones, la misma arrojó que los resultados se movieron hacia calificaciones bajas que reclamaban del estudio por la vía científica.

Principales fortalezas encontradas.

- Amor a la música y sus valores.
- Agrado por la asignatura.
- Disponibilidad para participar como aficionadas en las manifestaciones artísticas como parte del componente extensionista.

Valoración Cualitativa de los resultados del diagnóstico.

En la constatación se observa cómo los indicadores se comportan desfavorablemente en cuanto al gusto de las estudiantes. En el indicador 1.1 un 70, 0 % no conocen sobre la agrupación del Coro de Clave, o sea sobre su existencia. En el indicador 1.2 un 70, 0 % no conocen sobre las obras del Coro de Clave, sus pasacalles más popularizados, respondiendo al indicador 2.1 un 70, 0 % esto demuestra que no gustan sobre el trabajo de la agrupación, al no conocer sobre el repertorio, en el indicador 2.2 un 70, 0 % no participan en los talleres de creación trabajados por la instructora que tengan música del Coro de Clave en su contenido, un 70, 0 %, de la muestra en el indicador 3.1, no sienten nada cuando realizan el montaje de canciones, no les es fácil cantar canciones pertenecientes a esta agrupación, al no conocer sus melodías y ritmos. Es llamativo apreciar que en esta Prueba Pedagógica inicial la totalidad se encuentran en el nivel bajo.

Por todos los resultados antes expuestos se hace necesario entonces, aplicar una propuesta que ayude a mejorar el gusto de los estudiantes por la obra musical del Coro de Clave en un conjunto de Talleres de Creación.

2.2 Fundamentación de los Talleres de Creación.

Para iniciar esta fundamentación se debe conocer el significado de la palabra "Taller", tiene su origen en el vocablo francés "atelier" que significa estudio, obrador, obraje, oficina, es decir, lugar de trabajo de un artista o artesano, donde se trabaja directamente con diversas materias para crear un producto.

Se considera el taller como una forma de organizar el proceso pedagógico. No resulta fácil su definición a la hora de utilizarla, ya que la práctica ha demostrado la existencia de muchas y diversas experiencias que llevan un mismo nombre. En el campo de la pedagogía y la didáctica se categoriza como: un método, un procedimiento, o como técnica y/o forma de organización del proceso pedagógico.

Dentro de las más variadas actividades pedagógicas en las que se puede encontrar actualmente el taller y se aproxime a la que aquí se muestra, se encuentran:

- La que se utiliza para nombrar convocatorias colectivas para la problematización sobre temáticas específicas de una rama del saber.
- En las actividades de superación, a toda reunión donde el conjunto de asistentes discute sobre una problemática en particular y se presentan experiencias en el trabajo relacionadas con la temática.

Melba Reyes Gómez (Argentina, 1977). Expresa: "el taller es una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social". (Calzado, D., 1998: 2)

Ezequiel Ander-Egg expresa: "el taller es esencialmente una modalidad pedagógica de aprender haciendo y se apoya en el principio de aprendizaje formulado por Froebel (1826): "aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador, vigorizante que aprenderla simplemente con comunicación verbal de las ideas". (Calzado, D., 1998:2)

Por esa razón en esta propuesta de talleres, más que "algo" que se trasmite por parte del profesor a los estudiantes, es un aprendizaje que depende de la reflexión y el debate que estos realicen movilizados en la realización de una tarea concreta, donde el profesor deja de ser el portador de conocimientos sobre sus experiencias, sino que se transforma en un educador con función orientadora, que guía, conduce, ayuda a aprender y los estudiantes aprenden haciendo. Sus ideas, reflexiones, respuestas y soluciones, llegan a ser en estos casos más productivas para la discusión grupal y la adquisición de los conocimientos, que la simple transmisión por parte del docente.

Se utiliza el taller como forma de organización del proceso, donde se van introduciendo pasos del Coro de Clave, se sugiere, por la importancia que ello tiene en su aprendizaje para el futuro desempeño del alumno como promotor cultural, apoyado en la experiencia cotidiana que ellos mismos poseen, para así lograr que se enseñe y se aprenda mediante el trabajo conjunto, es decir, aprender a hacer, haciendo.

Por ello se proponen los talleres, a partir de su función integradora de conocimientos teóricos y prácticos donde se aprovechan como punto de partida las vivencias de los participantes, las reflexiones y transformaciones colectivas que se van obteniendo en la

práctica sobre la problemática que se presenta y que ellos logran perfeccionar a partir de la autopreparación que realizan para enfrentar el próximo taller.

Objetivo de los **talleres**: Desarrollar el gusto estético por la música espirituana –Coro de Clave en los estudiantes de primer año de la carrera Preescolar desde la asignatura, “Adiestramiento Musical y Guitarra”.

Características de los talleres:

1. Desarrollar el gusto estético por la música tradicional espirituana.
2. Ofrecer conocimientos acerca del Coro de Clave en los estudiantes de primer año de la carrera Preescolar desde la asignatura, “Adiestramiento Musical y Guitarra”.
3. Ofrecer respuesta a las carencias que se constataron en el estudio diagnóstico realizado.

Se asumen del texto Pedagogía, de un Colectivo de autores, los principios de la pedagogía que sustentan la vía de solución:

Principio del carácter educativo de la enseñanza:

Selección más adecuada de los de los métodos de la enseñanza, donde los alumnos se apropien de los conocimientos de una manera activa, desarrollando en ellos, hábitos, habilidades, capacidades, y al desarrollo de un pensamiento dialéctico.

Principio del carácter científico de la enseñanza:

Este principio, expresa la necesidad de que en la selección del contenido de enseñanza, se incluyan los resultados del desarrollo de la ciencia y la técnica, y la necesidad de una enseñanza científica en los estudiantes.

Principio de la asequibilidad:

Este principio esta dado, por el reconocimiento por parte del profesor, de las particularidades de la edad de los estudiantes, el nivel de desarrollo de sus habilidades y capacidades, de la experiencia acumulada, que lo orientan en la organización y conducción del proceso de enseñanza. Basado en el mismo, el producto informado se ajusta a las particularidades de la edad de los estudiantes, al nivel de desarrollo de sus habilidades y capacidades.

Principio de la sistematización de la enseñanza:

El cumplimiento de este principio se basa, en que es una actividad sistemática, y se aparta de toda improvisación, responde a una adecuada planificación; los estudiantes no solo se apropien de un sistema de conocimientos, sino también, desarrollan un pensamiento integrado por las distintas operaciones lógicas: análisis, síntesis, abstracción, generalización, inducción y deducción.

Principio de la relación entre la teoría y la práctica:

La base de este principio, exige que el profesor no solo brinde a los estudiantes la oportunidad de hacer determinadas elaboraciones teóricas, sino también, la de enfrentarse a la actividad práctica: tareas que realizan los estudiantes en el producto informático; donde el estudiante se pone en contacto directo e interactúa de forma práctica, posibilitando, aplicar los conocimientos teóricos a situaciones prácticas mediante el software.

5. Principio del carácter consciente y activo de los alumnos bajo la guía del profesor:

Este principio, se basa en la dirección acertada del proceso de enseñanza por parte del profesor, permite encontrar medios y vías para elevar la actividad cognoscitiva de los alumnos y posibilita algunas reglas para su aplicación, como son:

- Propiciar la participación de los alumnos en las clases.
- Emplear métodos de trabajo independiente.
- Utilizar convenientemente el aspecto interesante y útil de los conocimientos.

Principio de la solidez en la asimilación de los conocimientos, habilidades y hábitos:

La consolidación de los conocimientos, por su importancia, está presente o se interrelaciona, con todas las funciones didácticas: apropiación de nuevos conocimientos, ejercitación, aplicación y evaluación. Este principio, exige, por parte del profesor, dirigir el proceso de enseñanza, de manera que en la mente de los estudiantes perduren los conocimientos, teniendo en cuenta lo presente:

- Relacionar el nuevo conocimiento con los ya asimilados, con los cuales tiene conexión
- Activar el pensamiento de los alumnos mediante la formulación de preguntas
- Destacar las ideas esenciales del material de estudio, así como dividir el contenido de modo de que tenga extensión lógicamente asimilable

- Presentar en la clase de apropiación de nuevos conocimientos los aspectos esenciales de manera que en las clases de ejercitación y aplicación de los conocimientos, estas puedan ser ampliadas y profundizadas.

Principio de la atención a las diferencias individuales dentro del carácter colectivo del proceso docente – educativo:

La validez de este principio, radica, en que el profesor debe conocer a cada uno de sus alumnos: sus dificultades, posibilidades, intereses; pues sin este conocimiento, no es posible realizar ningún trabajo individual. Debe prever las distintas formas de atención a las particularidades de los alumnos: tareas, consultas, formulación de preguntas en las clases, establecer metas colectivas o individuales y orientar tareas de acuerdo con las dificultades de sus alumnos.

Principio del carácter audiovisual de la enseñanza: unión de lo concreto y lo abstracto.

Este principio, solo es posible interpretarlo en su relación audiovisual, con la unidad de lo concreto y abstracto, y como consecuencia lógica de la teoría del conocimiento marxista – leninista, haciendo factible que los alumnos realicen un aprendizaje exitoso, haciendo valederas las siguientes reglas:

Desarrollar la capacidad de observación.

Utilizar en la enseñanza la experiencia de los mismos.

Emplear, convenientemente, los procesos analítico, sintético, inductivo y deductivo.

Realizar una buena selección de los medios de enseñanza.

En esta propuesta se deja ver el taller como una forma de organización en el nivel superior por sus posibilidades organizativas, se recomienda prioritariamente en las escuelas, pues establece una dinámica de trabajo más creativa y flexible que en una clase tradicional.

Es una forma de organización práctica y creadora del proceso de aprendizaje, un espacio interactivo donde se construyen conocimientos y se desarrollan capacidades y habilidades en un clima abierto, de confianza y libertad, que estimulan la realización individual y colectiva de los participantes.

Permite que los participantes aporten ideas, criterios y valoraciones y que expresen a través de lenguajes verbales y no verbales, sus intereses y necesidades espirituales, es decir, que el conocimiento no surge únicamente por la información y la orientación que

brinda el facilitador (el instructor) sobre el tema, sino también por la participación activa de los integrantes del grupo.

El taller de Creación, para ello se debe organizar una programación estable y variada, que incluya la programación de grupos y unidades artísticas, acciones de creación o de apreciación diversas (entendidas como espacios caracterizados u otras modalidades) y Talleres de Apreciación-Creación.

En esta concepción de trabajo cada una de estas modalidades se concibe como procesos orgánicos en la promoción de la cultura artística y literaria en la base. Así debemos entender que se promueve la cultura, cuando se aprecian los valores culturales creados nacional e internacionalmente, cuando se crean estos valores (en los talleres o en los grupos de creación) y cuando se divulgan en presentaciones en las Casas de Culturas, en eventos, o a través de los medios de comunicación.

Los grupos de creación, las unidades artísticas, los colectivos plásticos y los talleres literarios municipales, se desarrollan con aquellos aficionados que ya han alcanzado determinada destreza en su desempeño creativo: un artista antes de llegar a una de estas instancias, debe transitar previamente por estos talleres de Creación donde asimile el conocimiento y las habilidades técnicas que garanticen su calidad como artista aficionado. Debe constituir un estímulo a la calidad su incorporación a estas formas superiores de desempeño.

En tal sentido el autor denomina a los Talleres de Creación, como modalidades idóneas para satisfacer las necesidades culturales, el acercamiento, el disfrute y la creación de un mayor número de personas, sin limitación alguna para su participación, en este caso protegiendo, conociendo y amando la música local, lo que refleja un mayor apego a nuestras tradiciones, fortaleciendo el gusto estético, poniendo en primer plano nuestra identidad.

Para aplicar esta propuesta se hace necesario plantear el programa al que se propone introducir en la práctica.

CURSO DE 2 AÑOS PARA EGRESADOS DE PREUNIVERSITARIO ESPECIALIDAD PREESCOLAR

ASIGNATURA: ADIESTRAMIENTO MUSICAL Y GUITARRA

TOTAL DE HORAS 224

FUNDAMENTACIÓN

El programa se desarrolla sobre la base de la música, que posibilita el aprendizaje y desarrolla habilidades; por tal motivo resulta necesaria una óptima preparación del personal docente en la educación preescolar.

El dominio de algunos instrumentos sencillos de percusión y un instrumento musical como la guitarra, con posibilidades melódicas y armónicas de fácil adquisición y transportación, posibilita el desarrollo de habilidades para su ejecución como instrumento acompañante, sobre la base de un repertorio para infantes, dispuestos en los ritmos: 2 por 4, 3 por 4, habanera, criolla, guajira, rumba, son y baladas.

Sus contenidos teórico- prácticos de lectura y teoría musical, permiten la lectura sencilla a primera vista de canciones infantiles seleccionadas del repertorio de la educación preescolar, en función de ofrecer modelos correctos al cantar las obras y en la ejecución como instrumento acompañante de instrumentos sencillos de percusión y de la guitarra.

El programa de Adiestramiento musical y guitarra contribuye a la formación integral del estudiante porque permite la profundización en la temática, por el carácter principalmente creativo, accesible y motivador para los jóvenes de estos tiempos, sin desdeñar el nivel de musicalidad que posea el receptor. Todo ello tomando en consideración el diagnóstico y desarrollo de la musicalidad de las estudiantes.

El programa está diseñado para ser impartido a través de clases prácticas y talleres fundamentalmente, las cuales se impartirán de modo colectivo con no más de 15 estudiantes por grupo, o sea es necesario conformar subgrupos, para propiciar la calidad en el proceso docente educativo y la ejecución instrumentista y su didáctica por parte del especialista.

Por otra parte contribuye a desarrollar conocimientos y habilidades en la práctica instrumental y musical para su labor educativa con los educandos, la preparación a la familia; porque posibilita el aprendizaje de canciones infantiles y la utilización de instrumentos en el accionar educativo con los niños de estas edades.

El programa cobra una gran significación en relación con la dirección del proceso enseñanza aprendizaje, a partir del tratamiento metodológico para la apreciación de obras musicales, el proceso de musicalización, interpretación y demostración del desarrollo de habilidades musicales en la ejecución de instrumentos sencillos de percusión y de la guitarra, acompañando el repertorio de canciones para niños.

Se fundamenta en la relación entre enseñanza y el aprendizaje, por lo que el punto de partida estará dado por el nivel de preparación real de cada estudiante en particular. Promueve un aprendizaje desarrollador que permite descubrir y potenciar los recursos personales mediante una adecuada comunicación educativa que facilite y ayude al crecimiento y enriquecimiento de las estudiantes.

El programa se caracteriza por una concepción dialéctica materialista, Martiana, Fidelista y Humanista de la enseñanza, en busca de un aprendizaje desarrollador en los estudiantes.

Los conocimientos, habilidades, hábitos y capacidades que propicia el programa, son de gran importancia, porque posibilitan el desarrollo cultural y artístico musical, lo que coadyuva al enriquecimiento como ciudadanos, a la vez que les aporta recursos y procedimientos metodológicos para lograr un proceso educativo desarrollador, a partir de la concepción que la música y las actividades de la educación musical pueden aplicarse en todas y cada una de las actividades que se realizan por la vía institucional y no institucional.

Sustenta la proyección del sistema de conocimientos y habilidades del programa, el modelo conceptual y metodológico de la Educación Musical de la Dra. Paula Sánchez Ortega, la concepción del proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador, el enfoque lúdico, la educación de la creatividad, la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación,

OBJETIVOS GENERALES:

- Apreciar obras musicales de valor artístico con el disfrute perceptual y enjuiciamiento crítico en correspondencia con las posiciones morales, políticas e ideológicas, de nuestra sociedad.
- Valorar la importancia del proceso de musicalización para la formación profesional de la futura educadora preescolar de nivel medio.
- Interpretar, utilizando la técnica vocal adecuada y con exactitud rítmica, las obras del repertorio cubano y latinoamericano propias para las edades juvenil e infantil.
- Demostrar el desarrollo de habilidades musicales alcanzado en la ejecución de la guitarra como acompañamiento en la interpretación del repertorio de canciones

infantiles y como recurso motivacional para el proceso educativo de la educación preescolar en ambas modalidades de atención.

- Dirigir actividades de educación musical con la ejecución de la guitarra como acompañamiento en la interpretación del repertorio de canciones infantiles y como recurso motivacional a los niños para el proceso educativo de la educación preescolar en ambas modalidades de atención.

PLAN TEMÁTICO

PRIMER AÑO 1ro y 2do semestres	H/C
Tema 1: Elementos básicos de la educación musical para la ejecución instrumentista.	40
Tema 2: Adiestramiento musical. Introducción a la lecto-escritura musical. Ritmos: dos por cuatro y tres por cuatro.	36
TEMA 3: Elementos básicos para la ejecución de la guitarra como instrumento funcional de la pedagogía musical. La lecto-escritura musical.	36
TEMA 4: La lecto-escritura musical del son y la balada. Cancionero infantil y juvenil y los coros sencillos con acompañamiento instrumental.	
TOTAL HORAS EN AMBOS SEMESTRES	112

Sistema de conocimientos.

Semestre I. 20 h/c Adiestramiento Musical y 20 h/c Guitarra.

Total:40 h/c.

TEMA 1: Elementos básicos de la educación musical para la ejecución instrumental.

Objetivo: Analizar los tipos de música, sus funciones, la historia del origen y evolución de la guitarra.

Contenido

- La educación estética, la educación artística y la Educación Musical. Definiciones. Interrelación.
- Concepto, principios, vías y fin de la Educación Musical. Su importancia en el proceso de musicalización.
- Valoración apoyándose en audiciones y vivencias musicales, de la presencia de la música en toda actividad humana. Clasificación de los tipos de música.
- El poder expresivo de la música. Relación entre creador, intérprete y oyente. Clasificación de los tipos de música. Funciones de la música.
- Elementos constitutivos del ritmo: pulso, acento y diseño rítmico.
- Elementos de la música: melodía, ritmo y armonía.
- Breve referencia histórica del origen y evolución de la guitarra. Presentación del instrumento. Posición. Partes del instrumento. Toque simultáneo de las tres primeras cuerdas. Denominación de las cuerdas al aire y dedos de ambas manos.
- Breve referencia de la guitarra. Escalas(cromática, diatónica, de C y sus acordes sobre los grados fundamentales: C, F, G, G7)
- Tablatura. Los cifrados y diagramas correspondientes de los acordes fundamentales de las tonalidades de C y D.

SEMESTRE II 36 h/c.

Semestre I I. 26 h/c Adiestramiento Musical y 10 h/c Guitarra.

Total: 36 h/c.

TEMA 3: Elementos básicos para la ejecución de la guitarra como instrumento funcional de la pedagogía musical. La lecto-escritura musical.

Objetivos:

- Interpretar canciones infantiles y juveniles con acompañamiento instrumental.
- Montar coros sencillos con acompañamiento instrumental.

Contenido:

- Afinación de la guitarra
- Aprendizaje de las posiciones mayores, acordes y dominantes.

- Lectura musical aplicada a la guitarra. Utilización de diagramas.
- Aplicación de los contenidos técnico-musicales dados a la lectura sencilla, previo análisis musical, de canciones infantiles seleccionadas
- Aplicación de los elementos teórico- prácticos de lectura y teoría musical de las obras seleccionadas para cantar con el acompañamiento de la guitarra.
- Montaje de coros sencillos con acompañamiento de guitarra.
- Diagramas de los acordes correspondientes a las tonalidades C, D , Am
- Diagramas de los acordes fundamentales de las tonalidades G, Em y Gm.
- Diagramas de los acordes correspondientes a las tonalidades D, E, Am, Dm, Em.
- Montaje de coros sencillos con acompañamiento de guitarra e instrumentos sencillos de percusión.
- Repertorio infantil:
- La habanera. Repertorio.
- La criolla. Repertorio.
- La guajira. Repertorio.
- La rumba. Repertorio.
- Análisis de la lecto-escritura musical aplicada a la guitarra. Utilización de diagramas. Sistema práctico en el acompañamiento de canciones.

TEMA 4: La lecto-escritura musical del son y la balada. Cancionero infantil y juvenil y los coros sencillos con acompañamiento instrumental.

Objetivos:

- Interpretar canciones infantiles y juveniles para el montaje de manifestaciones artísticas con acompañamiento instrumental.
- Interpretar canciones infantiles y juveniles.
- Dirigir el proceso educativo utilizando como recurso la educación musical
- Montar coros sencillos con acompañamiento instrumental.

Contenidos

- Afinación de la guitarra
- Posiciones mayores, acordes y dominantes.
- Lectura musical aplicada a la guitarra. Utilización de diagramas.
- Aplicación de los contenidos técnico-musicales dados a la lectura sencilla, previo análisis musical, de canciones infantiles seleccionadas
- Aplicación de los elementos teórico- prácticos de lectura y teoría musical de las obras seleccionadas para cantar con el acompañamiento de la guitarra.
- Diagramas de los acordes fundamentales de las tonalidades G, Em y Gm.
- Diagramas de los acordes correspondientes a las tonalidades D, E, Am, Dm, Em.
- Montaje de coros sencillos con acompañamiento de guitarra
- Repertorio infantil.

Fundamentación de la asignatura por semestres.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Primer semestre.

La asignatura “Adiestramiento Musical y Guitarra”, se introduce en la Disciplina “Educación Artística” a partir de las transformaciones educacionales realizadas con el objetivo de elevar la calidad en la educación superior y atendiendo a las exigencias la Pedagogía contemporánea que concede a nivel mundial gran importancia a la música para la formación de una personalidad dotada de una cultura general integral y de cualidades genuinamente humanas, en correspondencia con los principios que norman la educación cubana.

Esta asignatura constituye el aprestamiento imprescindible que deben poseer los estudiantes para ejecutar la guitarra como instrumento acompañante y auxiliar del proceso pedagógico.

En el 1er Año se concibe en dos temas en primer y segundo semestre respectivamente:

Tema 1: Elementos básicos de la educación musical para la ejecución instrumentista.

Tema 2: Adiestramiento musical. Introducción a la lecto-escritura musical. Ritmos: dos por cuatro y tres por cuatro.

La organización de los contenidos del tema 1 debe adoptar la siguiente variante:

Dos profesores: Uno imparte en forma de taller lo teórico acerca de la música y a continuación el otro profesor imparte el tema relacionado con el instrumento básico que es la guitarra, trabajando como teamteacher entrelazándose lógicamente los contenidos.

En el tema 1 se trabajará en las primeras **20 horas clases** todo lo relacionado con los elementos básicos de la educación musical para la ejecución instrumentista, así como analizar los tipos de música, sus funciones seguido de los conocimientos, habilidades y hábitos musicales que sustentan el aprendizaje del instrumento musical.

Por la complejidad de los contenidos musicales no se abordarán los aspectos metodológicos para el tratamiento del área, aunque sí se realizarán de manera práctica juegos, rondas, propios de la educación preescolar y se enseñarán rimas, trabalenguas, adivinanzas, canciones, sirviendo a la vez de base para el tratamiento de los contenidos técnico-musicales abordados.

Es muy importante vincular la teoría con la práctica para lograr los objetivos que se proponen y conceder igual importancia al desarrollo estético, cultural y artístico, en fin, al proceso de musicalización de los estudiantes para no convertir el proceso enseñanza-aprendizaje en una clase plena de tecnicismo. Asimismo ha de tenerse en cuenta vincular en cada momento propicio el contenido con el nivel de educación resaltando la importancia que reviste para el educador la preparación musical que recibe, en función del desarrollo de los niños de la primera infancia.

Para ello se trabajaran en forma de taller **20 horas clases** las que abordaran todo lo relacionado con el instrumento musical por excelencia en la enseñanza preescolar, la guitarra.

Se comenzará el primer taller con una breve referencia histórica sobre el origen y evolución de la guitarra. El profesor realizará la presentación del instrumento, así como las partes que integran el mismo y la posición correcta para interpretar. Abordando contenidos propios del instrumento se denominarán las cuerdas al aire y el nombre que reciben los dedos de ambas manos.

El profesor continúa trabajando en próximos talleres lo relacionado con el toque simultáneo de las tres primeras cuerdas.

Se trabajan las escalas cromática, diatónica, de C y sus acordes sobre los grados fundamentales: C, F, G, G7, apropiadas a la guitarra, la tablatura de los mismos; los

cifrados y diagramas correspondientes a los acordes fundamentales de las tonalidades de C y D, así como su ubicación en el instrumento. Se introducen desde el Tema 1 aplicados a la lectura y solfeo de canciones del repertorio en las tonalidades y compases expresados y se profundizan en la ejecución de la guitarra como instrumento acompañante.

Es necesario cuidar que la selección obedezca a lo más representativo y selecto del patrimonio nacional y universal, así como que ofrezca, auditivamente y de manera enfática, el contenido técnico-musical; por ejemplo, al ilustrar términos como la dinámica y parámetros del sonido. Asimismo se sugiere que en las obras se destaquen los instrumentos de cuerda y de este modo ir sensibilizando a los estudiantes hacia el aprendizaje de la guitarra.

Se montarán cánones y coros sencillos con el acompañamiento de la guitarra. Las obras pueden seleccionarse del LT "Canto" de Paula Sánchez y Digna Guerra y de los cancioneros antes mencionados,

SISTEMA DE EVALUACIÓN

El sistema de evaluación debe combinar las actividades individuales y colectivas. En el caso de las actividades colectivas el profesor debe obtener la suficiente información del trabajo de cada estudiante en el proceso de creación y de ejercitación para garantizar la calificación y atención individual.

Se sugiere culminar la asignatura con la presentación de un módulo cultural donde se integren el canto con acompañamiento instrumental en coros sencillos.

BIBLIOGRAFÍA:

Básica:

- MINED: Programas y Orientaciones Metodológicas de Educación Musical de la educación preescolar. Ed. "Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana 2001
- MINED: Disco Compacto de la carrera. Versiones 6 y 7
- Rivero, Cuca: "Cantemos y juguemos en el CI"
- Sánchez, Paula y Digna Guerra: "Canto". Ed "Pueblo y Educación". La Habana. 1982.

- Sánchez, Paula y Xiomara Morales: “Educación Musical y Expresión Corporal”. Ed. “Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana. 2000
- Santos, Carlos: “Teoría y Solfeo I”. Editora Musical de Cuba. C de la Hab. 1987
- Universidad para todos: “Apreciación de la música cubana”
- -----: “Música y músicos cubanos
- Valcárcel D, Marco Antonio: “Agrupaciones Instrumentales Escolares”. Ed. Pueblo y Educación.
- Complementaria:
- Henríquez, Ma. Antonieta: “Adiestramiento musical”, Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana. 1975

Por lo que se sugiere la introducción de los elementos identitario del patrimonio musical espirituano a partir del conocimiento del Coro del Clave, en el tema 3 de este programa, donde se sugiere trabajar rumbas y sus repertorios, aprovechando las posibilidades que brinda el contenido en este tema.

2.2.1 Descripción de la propuesta de Talleres de Creación

TALLER -1

Tema: Tiempos de Rumba y de Claves.

Objetivo: Cantar del Coro de Clave el pasacalle “Si Tu Pasas por mi Casa” de manera que adquieran un mayor conocimiento sobre la música folclórica Espirituana.

Método: Práctico

Procedimiento: Preguntas y respuestas.

Medios: Casete de videos, guitarra, clave, maracas y bongó. Invitado especial SERAPIO.

Motivación – Desarrollo

Se comenzará el taller dialogando con los estudiantes de una manera abierta y constatar los conocimientos que tengan sobre las rumbas y las claves, como género musical de la agrupación Coro de Clave, expresando las diferencias en las mismas, en cuanto al ritmo y contenido de la letra. Se proyecta video sobre la agrupación: Coro de Clave.

Guía de Observación.

1 ¿Qué pudimos observar?

2 ¿Consideran ustedes que esta representación identifica nuestra cultura popular tradicional?

3 ¿Qué instrumentos pudieron observar?

4 ¿Cómo son sus sonidos?

5 ¿Cómo son sus cantos y movimientos?

6 ¿Conocen que género musical se puso de manifiesto?

7 ¿Cuántos son sus integrantes?

(Enunciar el tema del objetivo)

Se retomará el taller realizando a través de una técnica participativa confeccionado por tarjetas ocultas ubicadas debajo de la silla de algunos estudiantes las siguientes preguntas:

1. ¿Conocen que es el Coro de Clave?
2. ¿Qué es la rumba?
3. ¿Consideran que este género musical forma parte de nuestras raíces?

Se responden las preguntas dando lugar a un conversatorio donde se aclaren dudas con respecto al Coro de Clave, y se les invita a cantar el pasacalle "Si tú pasas por mi casa". Intervención del invitado Gerardo Echemendía (Serapio), respondiendo la interrogante: ¿En qué se inspiró para tal composición?

- Se copiará la letra de la rumba en la pizarra.

- Se sentarán correctamente y se realizarán todos los ejercicios previos al canto.

- Relajación (Relajamos todo el cuerpo para sentirnos con ganas de cantar y bailar detrás a la comparsa)
- Respiración (Pensar que estamos en los carnavales, bailando y agotados de seguir este pasacalle tan pegajoso y juntos vamos a respirar como perritos)
- Vocalizo (Con la palabra rumba)

- Se hará un juego musical titulado ritmo en cadena con el objetivo que aprendan la rítmica característica y distintiva del Coro de Clave.

-Seguidamente se realizará el montaje instrumental, haciendo énfasis en la clave de la rumba.

-Por último cantarán el pasacalle, utilizando los instrumentos llevados por el profesor (maracas, claves, guitarra y bongó).

Conclusiones

Presentación del coro y su acompañamiento instrumental.

TALLER - 2

Tema: La tarde de la rumba

Objetivo: Interpretar del Coro de Clave la rumba: Santana de manera que puedan ampliar sus conocimientos rítmicos y musicales.

Método: Práctico

Procedimientos: Observación, Preguntas y Respuestas.

Medios: casete de grabadora, Clave, Guitarra, Maracas y Bongó

Motivación – Desarrollo

Se comenzará el taller intercambiando ideas y se les explicará en que consiste el encuentro. Posteriormente se dividirá en dos bandos, azul y rojo, se escuchará el Coro de Clave con la rumba Santana, luego de escuchar esta interpretación se copiará la letra. Después de aprendida se les hará una breve demostración con las claves, el equipo rojo desplegará esta actividad haciendo derroche de creatividad.

Cuestionario

¿Qué pudieron observar?

¿Consideran ustedes que esta rumba nos transmite un mensaje? ¿Por qué?

Enunciar el tema del objetivo

Se retomará el taller a través de juegos y algunas preguntas.

Guía de observación

¿Qué importancia le conceden al taller?

¿Qué instrumentos pudieron observar?

Se escuchará nuevamente la rumba Santana, interpretada por el Coro de Clave

- a seguida se rectificará bien la letra de la canción en la pizarra.
- se sentarán correctamente.
- se les hará un vocalizo
- cantarán la rumba haciendo el ritmo, acento y pulso, así como sus formas correctas de movimientos, atendiendo a su cadencia y compás.
- Seguidamente se procederá a realizar el acompañamiento instrumental.

Conclusiones

¿Qué importancia le conceden a la tarde de la rumba?

TALLER - 3

Tema: El día de mi Gran Coro.

Objetivo: Interpretar del Coro de Clave, la rumba “La Mulatica” de manera que desarrollen sus habilidades rítmicas.

Método: Práctico.

Procedimientos: Observación, preguntas y respuestas.

Medios: casete de grabadora, Clave, Guitarra, Maracas y Bongó

Motivación – desarrollo

El taller comenzará de forma espontánea de manera que los estudiantes puedan hacer varias preguntas. Luego los integrantes del Coro de Clave cantarán la rumba “La Mulatica” donde ellos podrán escuchar como son sus cantos, posteriormente los alumnos adoptarán una posición correcta.

Cuestionario

1. ¿Qué diferencia tiene esta rumba a las otras?
2. ¿Cómo son sus cantos?
3. ¿Por qué consideran que se le llama el día de mi Gran Coro?

Enunciar el tema y el objetivo

Se retomará el taller haciendo énfasis del mismo y se harán cuatro equipos donde los estudiantes tratarán de imitar al Coro de Clave, y el que mejor lo haga será el ganador.

Se escuchará a través de una grabadora la agrupación, interpretando la rumba “La Mulatica”. A seguida se les harán varias preguntas.

Guías de observación

¿Cómo es el ritmo de esta rumba?

¿Hasta que punto pueden desarrollar su actitud por la música?

- Se copiará la letra de la música en la pizarra.

Adoptarán una posición correcta para el canto.

Realizarán un vocalizo.

Por último realizarán un juego para poder cantar, se interpreta la rumba estudiada y los instrumentos musicales comenzarán a rotar.

Conclusiones

¿Qué aprendieron en el taller de hoy?

¿Qué importancia tiene?

Presentar finalmente el número motado con su acompañamiento instrumental.

TALLER - 4

Tema: Composición vocal del Coro de Clave.

Objetivo: Interpretar del Coro de Clave la rumba “Linda Rumbera” para que sean capaces de diferenciar las guías de los coros logrando así alcanzar los objetivos trazados.

Método: Práctico.

Procedimientos: Observación, preguntas y respuestas.

Medios: Casete de video, clave, bongó, maracas y guitarras.

Motivación – desarrollo

El taller comenzará de forma abierta de manera que los alumnos puedan hacer varias preguntas y si tienen algún conocimiento del tema. Luego se observa y se escucha al Coro de Clave.

Cuestionario

1. ¿Cuántos integrantes observaron?
2. ¿Cuántas voces femeninas hay?
3. ¿Cuántas voces masculinas?
4. ¿Qué género musical se puso de manifiesto?

Enunciar el tema y el objetivo

Continuará el taller donde ellos puedan demostrar sus habilidades vocales. Nuevamente el Coro de Clave interpretará la “Linda Rumbera” donde ellos responderán las siguientes preguntas:

Guías de observación

¿Qué instrumentos observaron?

¿Cómo estaban ubicadas las voces?

- Se copiará la letra de la música en la pizarra.

Después de aprendida adoptarán una posición correcta para el canto.

Vocalizarán. Cantarán la obra y seguidamente se introducirá su acompañamiento instrumental.

Interpretarán del coro:” Linda Rumbera”. Con su acompañamiento.

Conclusiones

¿Qué mensaje tiene esta rumba?

¿Cómo estaban ubicados los integrantes?

¿Cómo califican el empaste de las voces femeninas y masculinas?

TALLER - 5

Tema: Mi Coro desde Sancti-Spíritus.

Objetivo: Cantar del Coro de Clave “Cuatro Siglos y Medio” para despertar en los alumnos el interés por la misma.

Método: Práctico.

Procedimientos: Observación, preguntas y respuestas.

Medios: Casete de video, guitarra, clave, maracas y bongó

Motivación – desarrollo

Se comenzará el taller dialogando con los estudiantes y se le explicará en qué consiste. A seguidas observarán a través de un video la rumba “Cuatro Siglos y Medio”.

Cuestionario

1. ¿Consideran ustedes que tiene una buena letra la rumba?
2. ¿Por qué?
3. ¿Qué sentimientos se expresan?

Enunciar el tema y el objetivo

Luego continuará el taller donde ellos podrán hablar de la importancia de los instrumentos. Se ubicaran de forma organizada y cada uno será identificado por un color, pues el que le toque tratará de tocar uno de los instrumentos del Coro de Clave y explicará su importancia.

Guías de observación

¿Qué instrumento fue el que más les gustó?

¿Por qué?

- Se copiará la letra de la canción en la pizarra.

Después de aprendida se hará el ritmo, acento y pulso.

Adoptarán una posición correcta para el canto.

Por último interpretaran la misma, moviéndose al compás de su contagioso ritmo, continuará la rotación de los instrumentos musicales existentes en el aula.

Conclusiones

¿Qué mensaje les dejó esta rumba?

TALLER - 6

Tema: Al ritmo del Yayabo.

Objetivo: Entonar del Coro de Clave la rumba “El Yayabo se Botó” para comprobar sus patrones melódicos y ritmáticos.

Método: Práctico.

Procedimientos: Observación, preguntas y respuestas.

Medios: guitarra, clave, maracas y bongó

Motivación – desarrollo

Se comenzará el taller invitando a “SERAPIO” donde los estudiantes podrán comprobar la sistematicidad rítmica de Serapio con las maracas, hacer preguntas y escuchar el ritmo de la rumba, interpretado por el profesor y el invitado.

Cuestionario

1. ¿Cómo es el ritmo de la rumba?
2. ¿Creen que esta rumba nos identifica como Espirituanos?

Enunciar el tema y el objetivo

Se retomará el taller donde el profesor entonará del Coro de Clave “El Yayabo se Botó” “acompañado de su guitarra y apoyado en el invitado Serapio con sus maracas.

Guías de observación

¿Por qué consideran que el ritmo es más rápido?

¿Qué función realiza SERAPIO?

- Se copiará la letra de la canción y se interpretará la misma.
- Se analizará
- Se hará el ritmo de la rumba con las claves.
- Se organizarán por voces.
- Adoptarán una posición correcta para el canto.
- Vocalizarán.
- Por último interpretarán la rumba, participando todas las alumnas con sus respectivos instrumentos.

Conclusiones

¿Qué aprendieron hoy?

¿Por qué consideran que esta rumba nos identifica como espirituanos?

TALLER - 7

Tema: Que Lindo Suena mi Coro.

Objetivo: Interpretar del Coro de Clave la rumba “Hasta Mañana” para que conozcan la importancia del mismo.

Método: Práctico.

Procedimientos: Observación, preguntas y respuestas.

Medios: Casete de video, clave, maracas, guitarras y bongó.

Motivación – desarrollo

Se comenzará el taller dialogando con los estudiantes. Terminando este podrán visualizar y escuchar en video la rumba Hasta Mañana “”.

Cuestionario

1. ¿Qué interpretaron?
2. ¿Cómo son sus vestuarios y movimientos?

Enunciar el tema y el objetivo

Se retomará el taller realizando a través de técnicas participativas donde los alumnos deberán responder varias preguntas mediante un sorteo.

Guías de observación

¿Cuáles son las condiciones que hay que tener para poder cantar?

¿Por qué?

- Se copiará la letra de la canción en la pizarra.
- Harán con palmadas el acento, pulso, ritmo de la rumba.
- Se cantarán las veces que sean necesarias, continuando con la rotación de los instrumentos existentes en el aula.

Conclusiones

Finalmente cantar la obra con su acompañamiento musical.

2.3 Valoración de la propuesta por criterio de expertos.

Considerándose, que la propuesta de solución al problema planteado, son talleres, para ser trabajados desde la asignatura “Adiestramiento Musical y Guitarra” se sometieron a la valoración por el criterio de expertos, de amplia utilización entre las estudiantes. Se basa, esencialmente, en el criterio de profesionales que, por su dominio del tema, pueden ser considerados expertos.

L. Campistrous y C. Rizo (1998:19), plantean la existencia de diferentes procedimientos para hacer objetiva la selección de expertos:

- Procedimiento fundamentado en la autovaloración de los expertos.
- Procedimiento fundamentado en la valoración realizada por un grupo.
- Procedimiento fundamentado en alguna evaluación de las capacidades de los expertos.

Se seleccionó el primer tipo de procedimiento, porque, como plantean estos autores, el propio experto es la persona más indicada para evaluar su competencia en un tema, a partir de los indicadores siguientes:

- Determinación del coeficiente de conocimiento de cada miembro de la población escogida (K_c).
- Determinación del coeficiente de argumentación de cada sujeto (k_a).
- Cálculo del coeficiente competencia de cada experto (k).
- Valoración de los resultados.

Para la evaluación de la propuesta por el criterio de expertos, se dieron los siguientes pasos:

- Determinación de los criterios, para evaluar algunos de los elementos que contienen los talleres centrados, en el desarrollo de la música tradicional en la enseñanza en estudiantes de Primer Año de la Carrera de Preescolar, a partir de la revisión bibliográfica, el análisis documental y el criterio de especialistas.
- Selección de los expertos.
- Recopilación del criterio de los expertos sobre la contribución de los talleres,

Se le aplicó un cuestionario a 17 expertos, con el objetivo de obtener su consentimiento para participar en la evaluación del modelo propuesto, así como sus datos generales (Anexo 6). El coeficiente de competencia de los sujetos, se determinó por medio de su propia valoración; para obtenerlo, se le pidió a cada uno, que valorara su competencia sobre el tema en una escala de 0 a 10, presente en el instrumento empleado. (Anexo 4)

La determinación del coeficiente de argumentación, se calculó a partir de la propia valoración de cada sujeto. Para lograrlo, se le pidió que indicara el grado de influencia (alto, bajo, medio) y sus criterios de cada uno de los elementos siguientes: análisis teórico realizado por el mismo, experiencia obtenida, trabajos de autores nacionales consultados, trabajos de autores extranjeros consultados, conocimiento acerca del estado del problema en el extranjero y en su Institución.

A las categorías, alto, bajo y medio, dadas por cada sujeto a los elementos anteriores, se les asignaron números, según se especifica en el anexo 5, se sumaron estos números, y se obtuvo como resultado el coeficiente de argumentación de cada entrevistado. Este se calculó como la media aritmética de los coeficientes de competencia y de argumentación.

En el (Anexo 5), aparece, de manera resumida, la información obtenida como resultado de aplicar el procedimiento explicado a los sujetos de la población seleccionada.

En la valoración de los resultados de la selección de los expertos, se puede observar que el menor valor del coeficiente k es 0,57; por lo que se decidió, utilizar como expertos a la totalidad de la población. Se puede decir que todos son de la provincia de Sancti Spíritus, de ellos, siete son Master, un Doctor en Ciencias sobre Arte, un Licenciado en Filología y una en Musicología. Los restantes son Licenciados y Promotores Culturales experimentados, además de tener cargos de dirección a nivel de Provincia e Instituciones. Varios poseen las categorías docente de Asistentes y Auxiliar.

Para medir la pertinencia de los talleres se establecieron nueve indicadores, los cuales se relacionan a continuación:

I₁. Objetivo general de los talleres.

I₂. Exigencias que deben cumplirse en ellos.

I₃. Etapas y procederes didácticos –metodológicos que es necesario observar en aplicación.

I₄. Instrumentación práctica de los temas y actividades sistémicas propuestas a partir de un tema general.

I₅. Contribución de los talleres a la apropiación por parte de los estudiantes de Preescolar, de un sistema de procedimientos didáctico–metodológicos para la enseñanza de la música del Coro de Clave desde la asignatura “Adiestramiento Musical y Guitarra”.

I₆. Acciones dirigidas a elevar el vínculo afectivo de las estudiantes con vista a incentivar la enseñanza de la música tradicional –Coro de Clave desde la asignatura “Adiestramiento Musical y Guitarra”.

. I₇. Procederes didácticos – metodológicos utilizados para la enseñanza de la música del –Coro de Clave desde la asignatura “Adiestramiento Musical y Guitarra”.

I₈. Pertinencia de los talleres en el modelo del profesional.

I₉. Factibilidad de los mismos.

Para la medición de los indicadores, se utilizó una escala ordinal de cinco categorías, como se indica a continuación:

1	2	3	4	5
Muy Adecuado (M.A)	Bastante Adecuado (B.A)	Adecuado (A)	Poco Adecuado (P.A)	Inadecuado (I)

La aplicación de este modelo, se realizó de la manera siguiente: se construyó una tabla de frecuencias absolutas, tomando a los indicadores como variables y a las categorías de la escala como sus valores. Después, una tabla de frecuencias acumuladas absolutas, a partir de la tabla del paso anterior anexo 8, además de una tabla de frecuencias acumuladas relativas a partir de la tabla construida en el paso anterior.

Cada frecuencia acumulada relativa que aparece en una celda de esta tabla, se toma como la probabilidad de que el indicador tome el valor de la categoría correspondiente a esa celda o de categorías inferiores, y se considera que los indicadores son variables distribuidas normalmente con varianza 1 y media 0.

Se diseñó una tabla, que contiene: el valor de la distribución normal estándar inversa para cada una de las probabilidades de la tabla construida en el paso anterior, (sin tener en cuenta la columna correspondiente a la categoría (5)).

1. Las sumas de los valores anteriores por filas y columnas.
2. La media aritmética de los valores por filas y columnas.

Los promedios de las columnas representan los valores de los límites superiores de las categorías (excepto, la última), llamados puntos de corte.

1. El promedio general (N), es decir, el promedio de los promedios de filas.
2. La diferencias entre el promedio general y el promedio de cada fila. Cada uno representa en valor de escala del indicador correspondiente.

Se analizó la pertenencia de los valores de escala a cada intervalo de valores de categoría. El resultado de este análisis permitió extraer como conclusión que los

indicadores $I_2, I_3, I_4, I_5, I_6, I_7, I_8, I_9$ están comprendidos en la categoría bastante adecuado, mientras que el indicador I_1 se corresponde con la categoría adecuado.

Los expertos hicieron evidente su aprobación de los distintos indicadores sometidos a su criterio valorativo, lo que se corrobora al analizar el comportamiento estadístico de los resultados obtenidos, en lo que puede apreciarse que las frecuencias más altas están, en todos los aspectos evaluados, en la categoría (Bastante Adecuado); lo que da un rango de validación a los talleres propuestos. No obstante, se obtuvo de los expertos una serie de observaciones, sugerencias y recomendaciones importantes para perfeccionar la propuesta.

Análisis cualitativo.

1. Grado de correspondencia entre el producto y la solución del problema.

Los expertos coinciden en que el producto contribuye a resolver un problema relacionado con el desarrollo del gusto por la música coral, Coro de Clave, correspondiente a la asignatura: “Adiestramiento Musical y Guitarra”, en los estudiantes de Primer año de la Carrera de Preescolar. La solución del problema que se aborda, justifica el uso de los talleres; pues en la Universidad de Ciencias Pedagógicas, existen las herramientas necesarias para ello a través de la asignatura “Adiestramiento Musical y Guitarra”, la misma forma parte del plan de estudio de la carrera.

2. Validez del tipo de resultado científico seleccionado.

Los expertos plantean que el tipo de resultado escogido es coherente con el propósito, y está en correspondencia con las tendencias más actuales en cuanto a alternativas útiles para el desarrollo de la música coral. Existe una lógica, entre los componentes de la propuesta, que redundan en su carácter de sistema, los elementos que lo componen, se encuentran en una constante interrelación; pues en la medida en que se trabajan los talleres, se aprecian las facilidades para desarrollar el estudio de la música coral –Coro de Clave Espirituano. Los medios empleados están armónicamente distribuidos.

3. Seguridad que se le asigna a la información que proporcionan los talleres.

Los expertos plantean que la información que presentan los talleres elaborado tienen rigor y precisión, en correspondencia con el público a que va dirigido. Existe una relación

adecuada entre objetivos, contenidos y métodos. Se vislumbra relación ínter materias y no hay errores gramaticales u ortográficos.

4. Contribución al empleo de un enfoque científico en desarrollo de la enseñanza Adiestramiento Musical y Guitarra.

Los expertos coinciden en que la propuesta lleva implícita los contenidos de un conjunto de ciencias como la Filosofía, la Pedagogía, la Sociología y la Psicología, las cuales aportan postulados en el orden teórico y metodológico imprescindibles, y que se concretan de forma integrada. El enfoque científico se pone de manifiesto al haberse logrado establecer una sistematización en el estímulo al trabajo independiente, en la enseñanza de la asignatura “Adiestramiento Musical y Guitarra”. , en las estudiantes de Primer Año de la Carrera de Preescolar.

5. Contribución a la socialización y al desarrollo del espíritu de colaboración.

Con estos talleres se logra un ambiente participativo mediante la utilización de la dinámica de colectivos con un enfoque comunicativo, que permite a los estudiantes incorporar a su quehacer los talleres, para perfeccionar sus conocimientos.

En esencia, el resultado científico presentado garantiza, tanto desde su concepción teórica como práctica, el enfoque participativo y de colaboración en el desarrollo de las acciones, lo cual es considerado, mayoritariamente, como muy adecuado.

6. Contribución al sistema de conocimientos y habilidades que estimulen el trabajo independiente en la enseñanza de la asignatura Adiestramiento Musical y Guitarra en los alumnos de la Carrera de Preescolar.

En sentido general, los expertos valoran que en los talleres, las estudiantes pueden desde la asignatura “Adiestramiento Musical y Guitarra” desarrollar habilidades en cuanto al aprendizaje de la música del Coro de Clave y se apropian de conocimientos.

En tablas (Anexos 14 y 15) se ilustra el comportamiento de la validación realizada por los expertos atendiendo a los nueve indicadores medidos. De ellos 8 fueron evaluados de (BA), pues los expertos consideran que los aspectos planteados responden de forma positiva al tratamiento del gusto por la música tradicional espirituana y que resulta interesante el propósito de realizarlo desde el Coro de Clave, único de su tipo en el país.

Además aparece un indicador evaluado de (A) que mide el objetivo general de los talleres, el mismo fue tenido en cuenta y reestructurado para la propuesta que finalmente se muestra.

Valoración general del método criterio de expertos aplicado.

- En la aplicación del método ninguno de los indicadores fue evaluado de poco o no adecuado.
- Los criterios emitidos por los expertos permiten plantear que los talleres propuestos presentan potencialidades para ser aplicado en las Universidades de Ciencias Pedagógicas como Instituciones de la Educación Superior.
- Los razonamientos de la experticia permiten plantear que los talleres propuestos presentan potencialidades para ser aplicados en la enseñanza de la música tradicional espirituana, desde la asignatura, “Adiestramiento Musical y Guitarra”.
- Plantea lo novedoso de la propuesta para el rescate de la identidad local a través del conocimiento de su patrimonio musical.

CONCLUSIONES.

La determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos se sustentan en el proceso de enseñanza-aprendizaje, considerando, como vía fundamental para la enseñanza de la música tradicional y el desarrollo del gusto estético, la historia y el repertorio del Coro de Clave Espirituano desde el enfoque socio histórico cultural de L.S Vigotski, quien le ofrece a la pedagogía cubana una didáctica lo suficientemente integradora.

El diagnóstico aplicado reveló que existen insuficiencias respecto al tratamiento de la música tradicional desde el proceso de enseñanza-aprendizaje y se manifiesta poco desarrollo del gusto estético de los estudiantes, no gustan del trabajo de la agrupación, al no conocer sobre el repertorio.

Se elaboraron talleres que contienen información teórico-práctica que pueden ser utilizados en el programa de la asignatura “Adiestramiento musical y guitarra” de primer año que se caracterizan: porque permiten poner en contacto a las estudiantes con los gestores de la música espirituana, permiten destacar la importancia de este género en el desarrollo de la música tradicional espirituana, facilitan estimular el desarrollo por la identidad.

A partir de la validación efectuada por los expertos estos expresaron que los talleres poseen rigor científico, son aplicables pues favorecen el conocimiento de la música tradicional espirituana a través del Coro de Clave, lo que quedó demostrado en el análisis efectuado en el epígrafe relacionado a este momento de la investigación.

RECOMENDACIONES.

- Se recomienda socializar en eventos las consideraciones teórico-metodológicas del estudio realizado.
- Desarrollar en actividades metodológicas del departamento Preescolar los resultados de la tesis.
- Continuar profundizando en la temática a fin de mantener su vigencia.

BIBLIOGRAFÍA.

1. Addine Fernández, Fátima, González Soca Ana & Recarey Fernández Silvia. (2002) Principios para la dirección del proceso pedagógico. En Compendio de Pedagogía. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
2. Álvarez Echemendía, M. (2002). "La *Especificidad de la Comunicación como Categoría Filosófica en Comunicación y Educación*". Ponencia en el evento Aprender. La Habana. Cuba.
3. Allport, G. W. (1995). *Creatividad, personalidad y educación*. La Habana. Cuba.
4. Bernal Echemendía, Juan E. (2004). Razones de la ciudad que canta. Sancti Spíritus. Ediciones Luminarias/ Ensayo.
5. Bernal Echemendía, Juan E. (1994). Resonancia de la Trova espirituana. Sancti Spíritus. Ediciones Luminarias. Editorial Letras cubanas. La Habana.
6. Bozhovich, L. I. (1997). Psicología, principios y categorías. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
7. Cabrera Castellanos, R. (2002). Compendio de Lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
8. Calzadilla Rodríguez, I. (2003). "En busca de un hombre culto". Granma ,31 de mayo.
9. Castellanos Hernández, Orisbel. (2003). "Utilización de los símbolos de la identidad cabaiguanense en el desarrollo del patriotismo en estudiantes de la enseñanza preuniversitaria". Trabajo de Diploma. ISP: Capitán Silverio Blanco Núñez,
10. Castellanos Simons, D. (2002). Aprender y enseñar en la escuela. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
11. Chávez Rodríguez, J. A. (1997). La actualidad de las tendencias pedagógicas. Revolución. Ciencias Pedagógicas. (Soporte Electrónico).
12. Colectivo de autores. (2001). "Cancionero de la trova espirituana". Sancti Spíritus. Ed. Luminaria.
13. Colectivo de autores, (2006). VII Seminario Nacional para Educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

14. Colectivo de autores, (2006). Zona de desarrollo próximo y su proceso de diagnóstico. La Habana: Editorial Academia.
15. Colectivo de autores, (2006). Acercamiento a la pedagogía general. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
16. Colectivo de autores, (2005). Maestría en Ciencias de la Educación. Fundamentos de la Educación. Módulo I. Primera Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
17. _____ (2005). Maestría en Ciencias de la Educación. Fundamentos de la Educación. Módulo I. Segunda Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
18. _____ (2006). Maestría en Ciencias de la Educación. Fundamentos de la Educación. Módulo II. Primera Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
19. _____ (2006). Maestría en Ciencias de la Educación. Fundamentos de la Educación. Módulo II. Segunda Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
20. Colectivo de autores: Disco compacto. "Maestría en Ciencias de la Educación". IPLAC. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
21. Coloma, Jorge Luis. (1999). "Los Presupuestos Conceptuales del Trabajo Socio-Cultural", en Revista Análisis de Coyuntura No. 3, abril. AUNA-CUBA.
22. Collazo Delgado, B. (1992). La orientación en la actividad pedagógica. La Habana. Ed. Pueblo y Educación.
23. Cuétara López, Ramón. (2004). "Hacia una Didáctica de la Geografía Local". La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
24. Echevarría Gómez, M. (2005). "Los jóvenes frente a la cultura". Escambray, 12 de marzo.
25. Eli Rodríguez, V y Gómez García, Z. (1989). Haciendo música cubana. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
26. Fabelo, Rigoberto. (1999). "Dimensión Cultural en los Proyectos de Desarrollo Comunitario", en Revista Análisis de Coyuntura No. 3, abril. AUNA-CUBA.
27. Fernández Ramos, Cosme. (2001). "Propuesta de actividades para estudiar los componentes naturales de la localidad". Tesis de Maestría. Tesis de Maestría. ISP: "Enrique José Varona. La Habana,

28. Fernández Retamar, Roberto. (1998). "Cultura es para nosotros el reto coherente, unitario de una sociedad". En Periódico: Granma. Sábado 7 de noviembre.
29. Galeano, Carlos. (1996). "La Identidad Cultural en el Umbral del Milenio". Festival Internacional del Arte e Industria Cinematográfica. La Habana.
30. García Alonso, Maritza y Baeza Martín. (1996). Modelo teórico para la Identidad Cultural. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
31. García Batista, G. (et.al). (2002). Compendio de pedagogía. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
32. García Leiva, M (et.al). (2004). Reflexiones teórico prácticas desde las ciencias de la educación. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
33. García Sierra, Pelayo. (2003) Identidad Cultural. Disponible en WWW.Filosofía.org/filomat/. Recuperado el 3 de marzo de 2003.
34. Gómez, L. I. (2001). Desarrollo de la educación en Cuba. Conferencia Especial de Pedagogía 2001 PALCO GRAF, La Habana.
35. González, O. (et.al). (1991). Tendencias pedagógicas contemporáneas. La Habana: CEPES.
36. González Maura, V (et.al). (1992). Psicología General para los Institutos Superiores Pedagógicos. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
37. _____. (1995). Psicología para educadores. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
38. _____. (1985). Psicología de la personalidad. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
39. _____. (1997). Psicología principios y categorías. La Habana: Ed. Ciencias Sociales.
40. González Soca, Ana María Carmen Reinoso Cápiro. (2004). "Nociones de sociología, psicología y pedagogía". La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
41. Gotera Espinosa, Pedro Humberto. (2001). "Propuesta para actualización e información de los profesores, en los contenidos de la unidad 1, Dinámica del Mapa Político del Mundo, de octavo grado, en la Secundaria Básica, de Sancti Spíritus y Cabaiguán". Tesis de maestría. ISP: "Enrique José Varona". Sancti Spíritus.

42. Labarrere Reyes, Guillermina. (1988) "Pedagogía". La Habana. Ed. Pueblo y Educación.
43. López Balboa, L. (1999). "Maestro investigador ¿cómo lograrlo?". Curso 26 de Pedagogía 99 PALCO GRAF, La Habana.
44. Matos, Estrella y Alietis Pino. (2000). "Compendio de actividades para estimular los vínculos del Educa tu hijo con la familia y la comunidad en las zonas de Pueblo Nuevo y Los No Alineados". Trabajo de Diploma. ISP: Capitán Silverio Blanco Núñez.
45. MINED. (1999). "La Educación en Cuba". Pedagogía 99. La Habana.
46. _____. (1999). "Proyecto de Estrategia de trabajo para el perfeccionamiento de la Educación Artística". La Habana.
47. _____. (1999). "Resolución Ministerial No. 42". 4 de mayo.
48. _____. (2007). VIII Seminario Nacional para Educadores. La Habana.
49. _____. (2005). VI Seminario Nacional para Educadores. La Habana.
50. _____. (2006). VII Seminario Nacional para Educadores. La Habana.
51. _____. (2001). II Seminario Nacional para Educadores. La Habana.
52. _____. (2002). III Seminario Nacional para Educadores. La Habana
53. Moreno Castañeda, M.I. (2003). Psicología de la Personalidad. Selección de lecturas. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
54. Palenque Sainz de la Peña, Amador. (1997). "La Sensibilidad Estética y Algunas Peculiaridades del Arte", en Revista Educación.
55. Pérez Rodríguez, Gastón e Irma Nocedo león. (1983). "Metodología de la Investigación y Psicología". La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
56. Petrovski, A. V. (1987). Psicología General. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
57. "Programa del Partido". (1987). La Habana: Ed. Política.
58. Reyes Carballido, Martha. (1991). "Hablemos de Educación Artística y Musical", en Revista Simientes 3-91. La Habana.
59. Rico, P. y Silvestre, M. (1997). El proceso de enseñanza aprendizaje. ICCP. La Habana

60. Rodríguez Martínez, Emisleidy y Yuraisy de la Caridad González. (2002). "La Rumba en Santa Clara, un material de estudio.
61. Rodríguez, Maricela & Bermúdez Rogelio. (1996) "La personalidad del adolescente". La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
62. Sainz de Robles. (1968). Diccionario Español de sinónimos y antónimos. La Habana. Instituto del Libro.
63. Salmerón Reyes, Esperanza & otros. (S/f) "Conozcamos al Adolescente". Compilación de materiales. Universidad Pedagógica Félix Varela. Villa Clara. Departamento de Formación Pedagógica General.
64. Sánchez Ortega, Paula M. (1989). "Algunas consideraciones acerca de la Educación Musical en Cuba". La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
65. Silvestre Orama, Margarita. (1999). "Aprendizaje, Educación y Desarrollo". La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
66. Software "Pedagogía a tu alcance". Disponible en bibliotecas virtuales.
67. Tejeda, Lecky y Alicia Minujín, Artículo: (1999). "Un Enfoque Sobre la Cultura y la Escuela". La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
68. Vigotski, L.S. (1987). "Historia del Desarrollo de las Funciones Psíquicas Superiores". La Habana: Ed. Científico Técnica.

ANEXOS

ANEXO 1

GUÍA DE OBSERVACIÓN.

Objetivo: Obtener información acerca de los conocimientos que los estudiantes adquieren de la música y el repertorio del Coro de Clave que les permita desarrollar el gusto estético por los talleres de creación musical.

1. Se conciben actividades que permiten el aprendizaje de la música y el repertorio del Coro de Clave.

Sí _____ No _____ A veces _____

2. Se proponen actividades colectivas en las que se produzca la interacción de la música y el repertorio del Coro de Clave.

Sí _____ No _____ A veces _____

3. Se estimula a las estudiantes a la realización de actividades donde el repertorio sea del Coro de Clave.

Sí _____ No _____ A veces _____

4. Se aprecia disfrute personal en la solución de las tareas donde su implicación de aprendizaje esté dirigido a la música y el repertorio del Coro de Clave

Sí _____ No _____ A veces _____

ANEXO 2

LA ENTREVISTA.

Objetivo: Constatar el desarrollo del gusto estético de las estudiantes a partir de la música y el repertorio del Coro de Clave desde la impartición de la asignatura “Adiestramiento musical y guitarra”.

1. ¿Los profesores conciben actividades que permiten el aprendizaje de la música y el repertorio del Coro de Clave?
2. ¿En las clases “Adiestramiento Musical y Guitarra” desarrollan actividades colectivas en las que se produzca la interacción con la música y el repertorio del Coro de Clave?
3. Realiza actividades donde la música sea del repertorio del Coro de Clave.
4. ¿Disfruta de forma personal la solución de las tareas de aprendizaje donde tu implicación esté dirigida a la música y repertorio del Coro de Clave? Argumenta.

ANEXO 3

LA PRUEBA PEDAGÓGICA.

Objetivo: Medir los conocimientos que los estudiantes adquieren de la música y el repertorio del Coro de Clave desde la impartición de la asignatura “Adiestramiento Musical y Guitarra”.

1. ¿Qué entiendes por Música tradicional?
2. ¿Describe lo que sabes del Coro de Clave Espirituano?
3. Enumera tres temas del repertorio del Coro de Clave de Sancti Spíritus.

Clave:

Pregunta 1.

Alto: El que ofrezca aspectos relacionados con la música tradicional.

Medio: Al que solo se refiera a la característica de cantoría colectiva.

Bajo: Al que no reconozca ninguna característica, pero que exprese que son agrupaciones que trabajan la trova tradicional.

Pregunta 2.

Alto: El que ofrezca más de tres criterios de la agrupación y su formato.

Medio: Al que solo refiera dos criterios y no pueda enriquecer la descripción.

Bajo: Al que solo refiera a un criterio y no pueda enriquecer la descripción.

Pregunta 3.

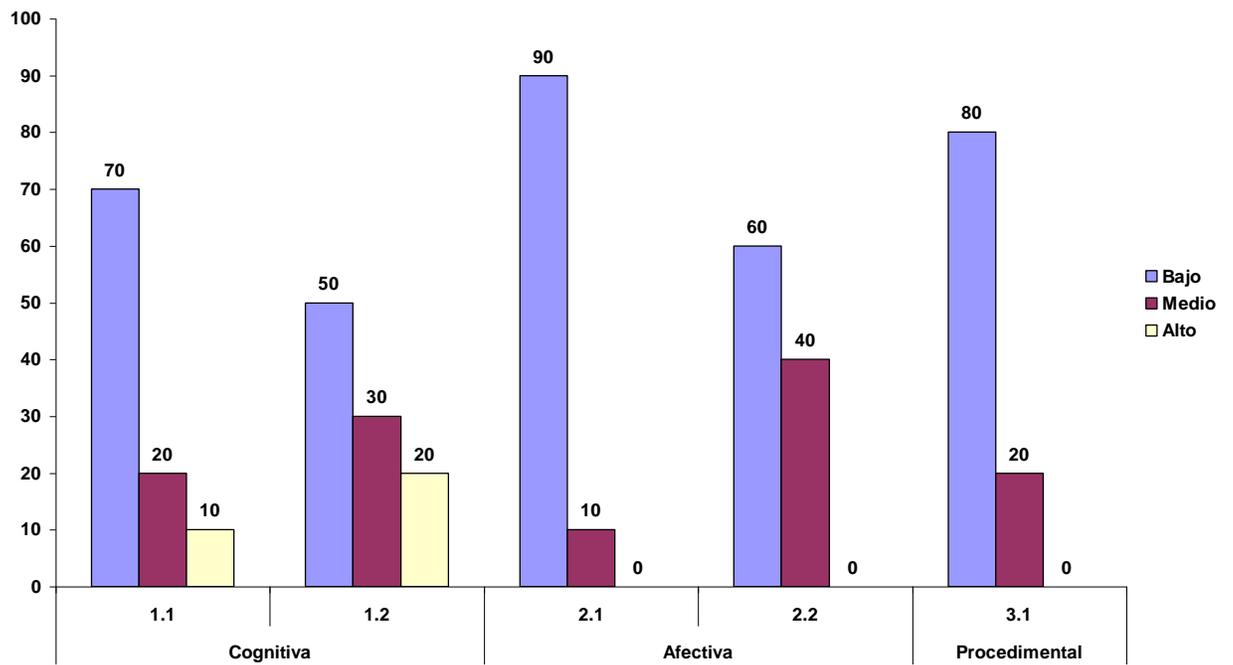
Alto: Al que enumere tres claves o rumbas del repertorio del Coro de Clave de Sancti Spíritus.

Medio: Al que enumere 2 claves o rumbas del repertorio del Coro de Clave de Sancti Spíritus.

Bajo: Al que enumere 1 clave o rumba del repertorio del Coro de Clave de Sancti Spíritus.

Anexo 4

Gráfico 1. Resultados de la prueba pedagógica



ANEXO 5

COMUNICACIÓN DE EXPERTOS.

PRESENTACIÓN:

Estimado experto: El presente producto se acoge a la tesis que lleva como título: “Talleres dirigidos al desarrollo del gusto estético a partir de la música y el repertorio del Coro de Clave en estudiantes de la Carrera de Preescolar en la Universidad de Ciencias Pedagógicas de Sancti Spíritus.”; por ello, estamos inmersos en esta tarea, solicitamos a Ud, nos dé su conformidad, si está en condiciones de ofrecer sus criterios en calidad de experto en el referido tema.

Marque con X SI _____, NO _____. Si su respuesta es positiva a favor de llenar los siguientes datos:

Nombres y apellidos:	
Categoría docente	
Categoría Académica	
Grado Científico	
Institución donde labora:	
Dirección del Centro:	
Teléfono del Centro :	
Dirección particular:	
Teléfono:	
Email:	

ANEXO 6

RELACIÓN NOMINAL A EXPERTOS.

Nombre: Dr. Luis Rey
Apellidos: Yero Pérez
Categoría docente: Profesor Auxiliar.
Centro de trabajo: UNEAC.
Función que desempeña: Jefe Editor.
Años de experiencia: 35

Nombre: MSc. Riselda Maria
Apellidos: Corujo Quesada
Categoría docente: Asistente
Centro de trabajo: UCP
Función que desempeña: Profesora de Educación Musical en Preescolar.
Años de experiencia: 8

Nombre: MSc. Dignora
Apellidos: Montano Perdomo
Categoría docente: Prof. Auxiliar
Centro de trabajo: UCP. "Capitán Silverio Blanco Núñez" S-S.
Función que desempeña: Vice-Rectora de Extensión Universitaria.
Años de experiencia: 38

Nombre: MSc. José Francisco
Apellidos: Echemendía Gallego
Categoría docente: Prof. Asistente
Centro de trabajo: UCP. "Capitán Silverio Blanco Núñez" S-S.
Función que desempeña: Jefe del Departamento de Español.
Años de experiencia: 29

Nombre: MSc. Celia
Apellidos: Suárez Bernal.
Categoría docente: Prof. Asistente
Centro de trabajo: UCP. "Capitán Silverio Blanco Núñez" S-S.
Función que desempeña: Profesora del Departamento de Preescolar.
Años de experiencia: 17

ANEXO 6 (CONT)

Nombre: MSc. Ilianet
Apellidos: Castilla Fernández
Categoría docente: Prof. Asistente
Centro de trabajo: UCP.
Función que desempeña: Profesora de Educación Musical.
Años de experiencia: 8

Nombre: MSc. Orquídea
Apellidos: Soriano Gómez
Categoría docente: Prof. Asistente
Centro de trabajo: UCP
Función que desempeña: Jefa del Departamento de Preescolar.
Años de experiencia: 25

Nombre: MSc. Alberto
Apellidos: Herrera Sosa.
Categoría docente: Prof. Auxiliar
Centro de trabajo: UCP
Función que desempeña: Coordinador de Extensión Universitaria.
Años de experiencia: 32

Nombre: Lic. Daysi
Apellidos: Gómez Bernal
Categoría docente: Prof. Asistente
Centro de trabajo: UCP.
Función que desempeña: Profesora de Francés. Promotora Cultural.
Años de experiencia:40

Nombre: Lic. Marcos
Apellidos: Abreu Hernández
Categoría docente: Prof. Asistente
Centro de trabajo: UCP
Función que desempeña: Profesor de Extensión Universitaria. Músico.
Años de experiencia:28

Nombre:Lic. Maricela
Apellidos:Rodríguez Díaz
Categoría docente: Prof. Asistente
Centro de trabajo: UCP
Función que desempeña: Jefa del Departamento de Educación Artística.
Años de experiencia:23

ANEXO 6 (CONT)

Nombre: Lic. Yasmine
Apellidos: León de la Paz
Categoría docente: Prof. Asistente.
Centro de trabajo: UCP
Función que desempeña: Profesora de Educación Musical.
Años de experiencia: 10

Nombre: Lic en Filología. Juan Enrique
Apellidos: Rodríguez Valle
Categoría docente: Prof. Asistente.
Centro de trabajo: UNEAC.
Función que desempeña: Presidente de la Filial de Música”.
Años de experiencia: 45

Nombre: Lic. Nilo
Apellidos: Reyes Díaz
Categoría docente: .
Centro de trabajo: Emisora Provincial.
Función que desempeña: Metodólogo.
Años de experiencia: 40

Nombre: Carlos
Apellidos: Sotolongo Gómez
Categoría docente: .
Centro de trabajo: Emisora Provincial. Promotor Cultural.
Función que desempeña: Director”.
Años de experiencia: 24

Nombre: Lic, Musicóloga. Esther Lilia
Apellidos: Pérez Farfán
Categoría docente: Asistente
Centro de trabajo: UCP. Capitán Silverio Blanco Núñez.
Función que desempeña: Especialista Musical”.
Años de experiencia: 18

Nombre: Lic Juan duardo.
Apellidos: Bernal Echemendía
Categoría docente: Profesor Auxiliar.
Centro de trabajo: Sociedad Cultural José Martí.
Función que desempeña: Presidente”.
Años de experiencia: 42

ANEXO 7

CUESTIONARIO PARA DETERMINAR EL COEFICIENTE DE COMPETENCIA (K₀).

Presentación.

En el marco de nuestra tesis, Ud nos comunicó su disposición de cooperar en calidad de posible experto. Teniendo en cuenta el momento de la tesis en que nos encontramos, sometemos a su valoración los criterios expuestos en las dos tablas siguientes con el objetivo de valorar el coeficiente de conocimiento y de argumentación sobre la propuesta, para lo cual debe seguir las orientaciones de cada pregunta:

Cuestionario:

1. Marque con una X en la escala creciente del 1 al 10 el grado de conocimiento o información sobre el tema abordado:

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

2. Valore los aspectos que influyen sobre el nivel de argumentación o fundamentación que usted posee sobre el tema objeto de estudio. Marque con una X.

Fuentes de argumentación	Alto	Medio	Bajo
Análisis teóricos realizados por usted.			
Experiencia obtenida.			
Trabajos de autores nacionales consultados.			
Trabajos de autores extranjeros consultados.			
Conocimiento del estado actual del problema en el extranjero.			
En su Institución.			

ANEXO 8

Encuesta aplicada a los expertos.

Compañero profesor/a, puesto que usted tiene la preparación requerida y voluntad de cooperar con la investigación titulada “Talleres dirigidos al desarrollo del gusto estético a partir de la música y el repertorio del Coro de Clave en estudiantes de la Carrera de Preescolar en la Universidad de Ciencias Pedagógicas de Sancti Spíritus”.ha sido seleccionado por su experiencia, para emitir su criterio.

El problema científico de esta investigación está dado en: ¿Cómo contribuir a desarrollar el gusto estético por la música y el repertorio del Coro de Clave en estudiantes de la Carrera de Preescolar?

La investigación tiene como objetivo proponer Talleres para el desarrollo del gusto estético por la música y el repertorio del Coro de Clave en la asignatura Adiestramiento Musical y Guitarra.

Instrucciones: A continuación relacionamos un conjunto de aspectos técnicos, pedagógicos y funcionales. Marque con una cruz (X), teniendo en cuenta los siguientes criterios: Muy adecuado, Bastante adecuado, Adecuado, Poco adecuado e Inadecuado. Por favor antes de completar la tabla tenga presente las características para cada criterio:

Muy adecuado (5): Se considera aquel aspecto que es óptimo y abarca todos y cada uno los componentes del objeto a evaluar, siendo capaz de resumir por si solo las cualidades del mismo en el contexto donde tiene lugar el hecho o fenómeno en el que se manifiesta. El mismo es un reflejo de la realidad objetiva en sus relaciones con los distintos componentes del proceso con los que interactúa.

Bastante adecuado (4): Se considera aquel aspecto que aborda en casi toda su generalidad al objeto siendo capaz de abordarlo en un grado bastante elevado, pero que puede ser considerado con elevada certeza en el momento de tomarlo en cuenta en el contexto donde tiene lugar.

Adecuado (3): tiene en cuenta una parte importante de las cualidades del objeto a evaluar, las cuales pueden aportar juicios de valor, teniendo en cuenta que puede ser susceptible de perfeccionar partiendo de la complejidad de los hechos a tener en cuenta y sus manifestaciones.

Poco adecuado (2): Recoge solo algunos de los rasgos distintivos del hecho o fenómeno a evaluar los que aportan pocos elementos valorativos.

Inadecuado (1): Procesos, aspectos, hechos o fenómenos que por su poco valor o inadecuación en el reflejo de las cualidades del objeto no proceden ser evaluados.

Aceptamos las sugerencias que usted pueda enviarnos con la finalidad de perfeccionar los Talleres propuestos. .

	Indicadores	1	2	3	4	5
1	Objetivo General de los Talleres.					
2	Vinculo con los contenidos del tema 3 del programa.					
3	Etapas y procederes didácticos en su Desarrollo.					
4	Instrumentación práctica.					
5	Contribución de los talleres al desarrollo del gusto por la música tradicional.					
6	Las acciones condicionan el vínculo afectivo por la Música Espirituana					
7	Procederes didácticos metodológicos que se emplean. Su efectividad.					
8	Pertinencia de los talleres en el modelo profesional.					
9	Factibilidad de los talleres.					

Anexo 9

Tabla 2. COEFICIENTE DE ARGUMENTACIÓN DE LOS SUJETOS.

Fuentes de argumentación	Alto	Medio	Bajo
Análisis teóricos realizados por usted.	0,3	0,2	0,1
Experiencia obtenida.	0,5	0,4	0,2
Trabajos de autores nacionales consultados.	0,05	0,04	0,02
Trabajos de autores extranjeros consultados.	0,05	0,04	0,02
Conocimiento sobre el estado actual del problema en el extranjero.	0,05	0,04	0,02
En su Institución.	0,05	0,04	0,02

ANEXO 10

Tabla 3. COEFICIENTE DE ARGUMENTACIÓN DE LOS SUJETOS QUE CONFORMARON LA POBLACIÓN.

Sujet	k_c	Anál.	Exper	Aut.	Aut.	Prob.	Intuic	k_a	k
1	0,8	0,2	0,5	0,04	0,04	0,02	0,05	0,85	0,83
2	0,9	0,3	0,5	0,05	0,04	0,04	0,05	0,98	0,94
3	0,8	0,2	0,5	0,04	0,04	0,02	0,05	0,85	0,83
4	0,7	0,2	0,4	0,04	0,04	0,02	0,05	0,75	0,73
5	0,7	0,2	0,4	0,04	0,02	0,02	0,05	0,73	0,72
6	1,0	0,3	0,5	0,05	0,05	0,05	0,05	1	1
7	0,8	0,2	0,4	0,04	0,04	0,04	0,05	0,77	0,79
8	0,8	0,3	0,4	0,05	0,05	0,04	0,05	0,89	0,85
9	0,8	0,2	0,4	0,04	0,05	0,04	0,05	0,78	0,79
10	0,9	0,3	0,5	0,05	0,04	0,04	0,04	0,97	0,94
11	0,7	0,3	0,5	0,04	0,04	0,05	0,05	0,98	0,84
12	0,8	0,3	0,5	0,05	0,05	0,05	0,04	0,99	0,9
13	0,7	0,3	0,5	0,05	0,04	0,04	0,04	0,97	0,84
14	0,9	0,3	0,5	0,04	0,04	0,02	0,04	0,94	0,92
15	1,0	0,3	0,5	0,05	0,05	0,05	0,05	1	1
16	0,8	0,3	0,4	0,04	0,05	0,05	0,04	0,88	0,84
17	0,9	0,2	0,4	0,04	0,05	0,05	0,05	0,79	0,85

ANEXO 11

Tabla 4. TABLA DE FRECUENCIAS ABSOLUTAS DE CATEGORÍAS POR INDICADOR.

Frecuencias absolutas de categorías por indicador							
Indicadores	Categorías						Total
	MA	BA	A	PA	I	NR	
1	1	12	4	4	0		17
2	8	13	0	0	0		17
3	8	15	5	0	0		17
4	9	12	1	0	0		17
5	9	14	1	0	0		17
6	11	15	0	0	0		17
7	10	10	0	0	0		17
8	7	11	1	0	0		17
9	8	14	1	0	0		17

Anexo 12

Tabla 5. TABLA DE FRECUENCIAS ACUMULADAS DE CATEGORÍAS POR INDICADOR.

Frecuencias acumuladas de categorías por indicador					
Indicadores	Categorías				
	MA	BA	A	PA	I
1	1	11	15	17	17
2	8	17	17	17	17
3	8	12	17	17	17
4	9	16	17	17	17
5	9	16	17	17	17
6	11	17	17	17	17
7	10	17	17	17	17
8	9	17	17	17	17
9	8	16	17	17	17

Anexo 13

Tabla 6. TABLA DE FRECUENCIAS ACUMULADAS RELATIVAS.

Frecuencias acumuladas relativas de categorías por indicador					
Indicadores	Categorías				
	MA	BA	A	PA	I
1	0,03	0,69	0,88	1,00	1,00
2	0,25	0,94	1,00	1,00	1,00
3	0,25	0,78	1,00	1,00	1,00
4	0,28	0,91	0,94	1,00	1,00
5	0,28	0,91	1,00	1,00	1,00
6	0,34	0,94	1,00	1,00	1,00
7	0,31	0,94	1,00	1,00	1,00
8	0,28	0,97	1,00	1,00	1,00
9	0,25	0,91	1,00	1,00	1,00

Anexo 14

Tabla 7. TABLA PARA OBTENER LOS VALORES DE ESCALA DE LOS INDICADORES.

Puntos de corte y escala								
Indic.	Categorías				Suma	Promedio	N- Promedio	Categoría
	MA	BA	A	PA				
1	-1,863	0,49	1,15	3,49	3,27	2,10	1,80	A
2	-0,674	1,53	3,49	3,49	7,84	4,09	-0,19	BA
3	-0,674	0,78	3,49	3,49	7,08	3,71	0,19	BA
4	-0,579	1,32	1,53	3,49	5,76	3,03	0,88	BA
5	-0,579	1,32	3,49	3,49	7,72	4,00	-0,10	BA
6	-0,402	1,53	3,49	3,49	8,11	4,16	-0,25	BA
7	-0,489	1,53	3,49	3,49	8,03	4,13	-0,23	BA
8	-0,579	1,86	3,49	3,49	8,26	4,28	-0,37	BA
9	-0,674	1,32	3,49	3,49	7,62	3,98	-0,08	BA

ANEXO 15

TABLA 8. TABLA QUE REPRESENTA LA MATRIZ DE RELACIÓN INDICADORES-CATEGORÍAS.

Matriz de relación indicadores-categorías					
Indicadores	Categorías				
	MA	BA	A	PA	I
1			X		
2		X			
3		X			
4		X			
5		X			
6		X			
7		X			
8		X			
9		X			