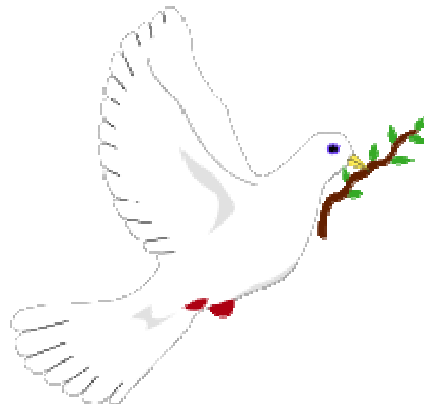




**CENTRO UNIVERSITARIO DE SANCTI SPIRITUS
"JOSÉ MARTÍ PÉREZ"**

**ESTRATEGIA EDUCATIVA PARA UNA CULTURA DE PAZ EN LA CARRERA DE
ESTUDIOS SOCIOCULTURALES.**

**TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MASTER EN
EDUCACIÓN SUPERIOR. MENCIÓN: GESTIÓN DE LOS PROCESOS
UNIVERSITARIOS.**



**AUTORA: Lic. MIRIELA GONZÁLEZ JIMÉNEZ.
TUTOR: Dr. C. ARMANDO BOULLOSA TORRECILLA.**

2010

RESUMEN

El trabajo tiene como objetivo desarrollar una Cultura de Paz en los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales de la SUM Taguasco, sustentada en el currículo de la carrera y se caracteriza por lograr en los alumnos el respeto mutuo, la tolerancia, la convivencia armoniosa a partir de las diferencias de los demás, también contribuye a potenciar la formación en el futuro egresado, los valores éticos y morales, así como su crecimiento profesional y humano. La metodología empleada fue la investigación cuantitativa y cualitativa, que posibilitó realizar el estudio de los elementos teóricos que fundamentan la propuesta para elaborar la estrategia educativa basada en la vinculación de la teoría con la práctica, donde el estudiante es el protagonista de las acciones a través de la resolución pacífica de conflictos que se pueden presentar en diferentes contextos, ya sea el estudiantil, el laboral, el personal o el social. En la misma se ofrecen recomendaciones metodológicas y organizativas que facilitan el trabajo del profesor. Por su contenido, rigor científico y fundamentos, según criterios de especialistas, tiene potencialidades para desarrollar en los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales una Cultura de Paz.

ÍNDICE

Contenido	Pág
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1. La Cultura de Paz desde el proceso docente educativo de la universalización	10
1.1 Antecedentes y perspectivas de la universalización y la carrera de Estudios Socioculturales como procesos transformadores, desde lo personal y social.	9
1.1.1 Consideraciones sobre la carrera de Estudios Socioculturales y su diseño curricular.....	14
1.2 La Cultura de Paz y su necesidad en el ámbito de la educación superior en Cuba.....	20
1.2.1 Necesidad del desarrollo de una Cultura de Paz en los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales.....	26
CAPÍTULO 2. Estudio diagnóstico y presentación de la Estrategia Educativa para desarrollar una Cultura de Paz en los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales de la SUM de Taguasco	34
2.1 Análisis de los resultados de la etapa inicial de la investigación.....	34
2.2 Fundamentación y de la estrategia.....	42
CAPÍTULO 3. Estrategia Educativa para desarrollar una Cultura de Paz en los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales de la SUM de Taguasco	47
3.1 Estrategia educativa. Etapas.....	47
3.2 Validación por criterios de expertos.	69
CONCLUSIONES	74
RECOMENDACIONES	75
BIBLIOGRAFÍA	76

INTRODUCCIÓN

En el mundo de hoy, y de forma paulatina, las fronteras entre lo local y lo global se están volviendo menos definidas. Ese fenómeno es digno de tenerse en cuenta, sobre todo en regiones y en países donde se constata una creciente desigualdad socioeconómica, vinculada a la sucesión cada vez más frecuente de hechos de violencia. Es por esa razón que muchos gobiernos reconocen la violencia como un hecho presente, como parte de nuestras vidas cotidianas.

Esta circunstancia se encuentra fuertemente entrelazada en la trama de las relaciones sociales, siendo testigo la humanidad de un mundo invadido por la violencia y el terror; en tal forma que no hay muchos momentos en los que se pueda disfrutar la paz y organizar formas de cooperación y diálogo entre los pueblos. El mundo está dominado por una "cultura de la guerra" y los hombres tienen una paz fundada exclusivamente en acuerdos políticos y económicos, sin que exista un apoyo unánime, sincero y perdurable.

Frente a la nueva lectura que se hace de la sociedad, se desea que se produzca un cambio en las actitudes humanas que sirva para configurar una mejor civilización, teniendo en cuenta que uno de los mayores problemas que se enfrenta en la actualidad es la contraposición de la guerra y la paz; siendo la lucha por la paz su principal reto pues nunca antes se encontró el mundo tan amenazado.

Del mismo modo, las sociedades de América Latina, en su condición de dependencia, están inmersas en profundas crisis económicas generadoras de marginalidad y violencia social, lo que constituye preocupación de líderes políticos, gobiernos, educadores, padres y en general de toda la sociedad.

Ante esta situación internacional y latinoamericana, Cuba no se encuentra ajena, si bien no se destaca en el mundo actual por sus altos niveles de violencia social, no puede dejarse de observar que las manifestaciones de violencia que obstaculizan el desarrollo pleno de la paz, en especial en las relaciones interpersonales, se han incrementado en los últimos años, algunas de las cuales han resurgido y otras son novedosas.

Las causas son múltiples, saltan a la vista algunos factores históricos y coyunturales, tales como: tradiciones machistas y patriarcales que desde los tiempos coloniales han estado presentes en la vida social cubana, necesidad histórica de conquistar y defender la independencia y soberanía por más de un siglo con la utilización de las armas, autoritarismo importado de tradicionales estilos de dirección, agudización de las dificultades económicas, con amplia repercusión social. A la par que el nuevo ciudadano en Cuba se prepara para enfrentar la política agresiva del imperialismo norteamericano, es preciso educarlo para la búsqueda de una regulación positiva por medios no violentos. A través de la solidaridad, la tolerancia, el respeto a la dignidad humana y la justicia social, que se concreta en la convivencia cotidiana entre las personas, en las escuelas, la comunidad y la familia; se logrará alcanzar el disfrute de una verdadera paz.

Es por ello que en los tiempos actuales toman forma contemporánea, como pensamiento social más o menos organizado, los conceptos de Cultura de Paz y Educación para la Paz, después de la Segunda Guerra Mundial, al calor del desarrollo del movimiento democrático internacional que sigue a la derrota del fascismo y vinculado asimismo a la extensión del socialismo en Europa y Asia y a los avances de los movimientos de liberación nacional en Asia y África.

La concepción de Cultura de Paz está en los principios fundacionales de la UNESCO y ha sido desarrollada por muchas personalidades a lo largo de las últimas décadas. Del mismo modo, no han faltado las voces que han criticado las posiciones de países miembros o de individuos que se han apartado de estos principios y han tratado de alejar de ellos a la organización.

Internacionalmente, se ha promovido la Educación para la Paz, la cual se inserta en el proyecto de plan de acción integrado de la UNESCO sobre Educación para la Paz, los derechos humanos y la democracia. Sus direcciones principales, el contenido e importancia de la Cultura de Paz, han sido abordados en la literatura científica por una diversidad de autores en un espectro muy amplio de disciplinas, posiciones ideológicas, éticas, filosóficas, y políticas; especialmente luego de que la UNESCO declarara al 2000-2010: "Decenio por una Cultura Paz".

En el trabajo Educación para la Paz y los derechos humanos en Cuba, se señala que en una intervención especial en la Universidad de Puerto Rico, en 1998, el Rector de la Universidad de la Paz de la ONU, Francisco Barahona, caracterizó a la Educación para la Paz como “un conjunto de elementos que impulsan la adquisición de valores éticos que influyen en el comportamiento de las personas hacia su semejante, tanto en lo que se refiere a sus relaciones interpersonales en el interior de una sociedad, como en sus conexiones con el mundo” (Viciedo, C., 2007: 4).

La actual visión de Cultura de Paz supone una forma de convivencia socio-cultural que se caracterice por la vivencia de los derechos humanos, el desarrollo sustentable y el desarrollo humano, la justicia, el respeto a las diferencias, la democracia, las nuevas relaciones con la naturaleza, la superación de la pobreza y la solidaridad en las relaciones humanas, que vincule estrechamente componentes universales, nacionales e individuales (Viciedo, C., 2007: 6)

De ahí que no sea sinónimo de homogeneización social, ni de desaparición de diferencias y conflictos, sino de difundir una cultura de las diferencias, de la tolerancia, de la negociación, de la concertación y del diálogo, por lo que el desarrollo debe estar en torno a las personas y no las personas en torno al desarrollo. La Cultura de Paz se crea a través de la educación, la ciencia y la cultura, sobre la base de la solidaridad humana.

Por tanto, la participación de la escuela en la preparación de las jóvenes generaciones para una convivencia ciudadana y la corrección de las deficiencias que en este sentido traigan del hogar o la comunidad, se ha convertido en una labor de primer orden en la mayoría de los sistemas educativos modernos, incluyendo el cubano.

El MINED (2003) asume estas realidades al promover el programa de “Educación para la Vida” el cual plantea la necesidad de reforzar el trabajo preventivo como elemento fundamental para lograr una cultura general integral y fortalecer la justicia y el humanismo del proyecto social cubano.

Auspiciados por la UNESCO o estimulados y divulgados por esta organización, internacionalmente se han desarrollado proyectos de Educación para la Paz (Ortega, 1998; Muñoz, 2002; Krug, 2003; Newell, 2003; Avellanosa, 2003; Tinoco, 2004)

orientados esencialmente hacia comunidades, sujetos y escuelas con altas tasas de violencia, con un carácter preponderantemente correctivo. También existen proyectos de organizaciones estatales y comunitarias orientados a la formación de redes de respuesta social frente al maltrato infantil, programas de atención a menores, entre otros (Muñoz, 2002; Newell, 2003).

Las propuestas que emergen desde la escuela se orientan a aspectos específicos como la preparación para el conflicto, la negociación, la prevención de la violencia en las relaciones de género desde las escuelas, (s.a., Junta de Andalucía, 2002), la autonomía y el desarrollo moral, estrategias terapéuticas, comunitarias, entre otras.

De forma general, en la literatura se aprecia insuficiencia de propuestas, que comprendan la Educación para la Paz como un sistema y se dirijan a toda la población escolar teniendo en cuenta el riesgo potencial al que están sometidos sus miembros. No obstante el tema de la Educación para la Paz ha sido abordado por investigadores cubanos (Consuelo Viciado, y otros, 2000).

En el contexto nacional las investigaciones pedagógicas relacionadas con la violencia y la Educación para la Paz son escasas y las existentes se caracterizan predominantemente, por su naturaleza descriptiva. De ahí la necesidad de desarrollar propuestas que permitan su materialización en el sistema educativo cubano.

Estudios desarrollados como parte del trabajo científico estudiantil (Laureiro, 2001; Déborah, 2002; Cairo, 2002; Yera, 2003) vinculados al proyecto sobre Cultura de Paz, confirman la presencia de violencia en secundarias básicas de diferentes municipios de la provincia de Villa Clara; evidencian predominio de comportamientos agresivos e irrespetuosos y diversas manifestaciones de violencia psicológica que generan múltiples conflictos en las relaciones interpersonales entre alumnos.

En la educación media superior (Arteaga, 2005, propone un modelo pedagógico para desarrollar la Educación para la Paz, centrada en los valores morales, el cual está fundamentado en la necesidad de preparar a las nuevas generaciones para enfrentar con soluciones pacíficas los conflictos de la vida cotidiana. Se orienta hacia la convivencia ciudadana, la autoestima, los proyectos de vida y la regulación

ética de la conducta a partir del humanismo como principio estructurador, es por ello que en determinados momentos de la tesis se asumen conceptos, instrumentos y procedimientos propuestos por Susana Arteaga.

Por lo que respecta a este tema en la educación superior en Cuba no se han encontrado referencias de propuestas prácticas desde el punto de vista pedagógico, sin embargo este constituye un punto vulnerable dentro de la formación de los jóvenes; fundamentalmente en la universalización de la universidad, que se caracteriza por el sistémico proceso de transformaciones dirigido a la ampliación de posibilidades y oportunidades de acceso a esta enseñanza.

Los últimos cuarenta años para Cuba han constituido un período de intensa labor para lograr la educación de todas las personas, la plena incorporación activa y consciente a la vida social desprovista de toda actitud de rechazo y discriminación. Al producirse cambios significativos en el ingreso a la educación superior; de forma masiva iniciaron estudios universitarios trabajadores que habían vencido el duodécimo grado, se crearon los cursos de superación integral para jóvenes desvinculados del estudio y el trabajo, se dio la oportunidad de calificar y superar a los trabajadores de la industria azucarera, a los trabajadores sociales y a los instructores de arte.

Esta diversidad presupone la concepción de una universidad abierta a la cultura y a la sociedad que presenta la mejora global de la institución como organización en la solución de problemas desde la práctica de la reflexión, ofreciendo un espacio social y cultural a todos los ciudadanos, además de participación, respeto mutuo, igualdad de oportunidades, tolerancia, en fin, una realidad capaz de responder a las necesidades y posibilidades de desarrollo personal y social de todos los integrantes de la comunidad.

Sin embargo desde el proceso de la universalización, por su complejidad y diversidad, se aprecia que existen insuficiencias para llevar a plenitud una Cultura de Paz. Existen aspectos evidencian la necesidad de realizar estudios dirigidos a profundizar en esta problemática en el ámbito de la educación superior, ya que los existentes se han realizado, fundamentalmente en el nivel medio y medio superior, específicamente para prevenir la violencia.

Por otro lado los planes y programas de estudios de la universalización lo tienen en cuenta de manera implícita en sus objetivos educativos, pero no proponen acciones concretas para su desarrollo.

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, la gran importancia de preservar y promover toda la cultura de la humanidad, que los estudios realizados en la educación superior cubana son insuficientes, unido a la práctica pedagógica de la autora y a los resultados derivados del diagnóstico inicial, se ha permitido demostrar que estas dificultades que existen a nivel mundial y de país, se manifiestan en los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria “Enrique José Varona” de Taguasco a través de las siguientes manifestaciones:

Rechazo a la cooperación que posibilita el trabajo en grupos, dificultades en las relaciones interpersonales de los estudiantes, traducidas en discusiones no pacíficas, no tolerancia ante diferencias, no aceptar determinadas críticas, entre otras, desconocimiento de los elementos que conforman la Cultura de Paz, insuficiencia de herramientas y vías para resolver conflictos que se presentan en diferentes contextos, ya sean personal, social, estudiantil o laboral.

Los argumentos expuestos anteriormente, y otros ampliados en resto de la tesis, estimularon a la autora a realizar una investigación donde se asume el siguiente

problema científico:

¿Cómo contribuir al desarrollo de una Cultura de Paz en los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales en la SUM de Taguasco?

El objeto de la investigación es el proceso docente educativo en la educación superior **y el campo** la Cultura de Paz en los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales de la SUM de Taguasco.

Objetivo: Proponer una estrategia educativa, para el desarrollo una Cultura de Paz, en los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales en la SUM de Taguasco.

Preguntas científicas:

- ¿Cuáles son los fundamentos que sustentan la necesidad de desarrollar una Cultura de Paz en los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales en la SUM de Taguasco?

- ¿Qué insuficiencias y potencialidades presentan los estudiantes y la carrera de Estudios Socioculturales en la SUM de Taguasco para el desarrollo de una Cultura de Paz?
- ¿Qué estrategia elaborar dirigida al desarrollo de una Cultura de Paz en los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales en la SUM de Taguasco?
- ¿Qué valoración se hace de la estrategia propuesta para desarrollar una Cultura de Paz en los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales en la SUM de Taguasco?

Tareas de la investigación:

- Determinación de los fundamentos que sustentan la necesidad de desarrollar de una Cultura de Paz en los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales en la SUM de Taguasco.
- Diagnóstico de las insuficiencias y potencialidades de los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales en la SUM de Taguasco, para el desarrollo de una Cultura de Paz.
- Diseño de una estrategia educativa, que contribuya a desarrollar una Cultura de Paz en los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales en la SUM de Taguasco.
- Valoración por criterios de expertos de la estrategia propuesta.

Variables, dimensiones e indicadores (Anexo 1).

La población está determinada por todos los estudiantes y profesores de la carrera de Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal “Enrique José Varona” de Taguasco. La muestra la conforman 45 estudiantes y 16 profesores, el criterio de selección fue el no probabilística intencional.

Los métodos teóricos posibilitan la fundamentación de la tesis en relación con el sistema de conceptos que se expresa en la misma, la interpretación de los resultados empíricos y la profundización en las relaciones esenciales y cualidades fundamentales de los procesos. Entre ellos se destacan:

Histórico lógico: permitió la realización de un análisis retrospectivo de los estudios realizados, así como la contextualización y fundamentación de la propuesta en condiciones concretas del trabajo en la educación superior.

Análítico sintético: permitió el análisis de las ideas derivadas desde la teoría y del estudio realizado y de la constatación de la realidad, así como la síntesis de los elementos que resultaron de utilidad para la elaboración de la estrategia.

El inductivo deductivo: permitió ir de los elementos particulares que caracteriza el objeto y el campo, estudiar cada variable implicada, enfocar la propuesta del sistema de acciones a partir del análisis de los resultados obtenidos en el estudio realizado, así como arribar a conclusiones en cuanto a la posible implementación de la estrategia y su generalización.

El tránsito de lo abstracto a lo concreto: permitió, a través del estudio de los aspectos más generales del objeto y el campo, así como de la teoría de investigadores antecedentes de la revisión bibliográfica y de documentos, retomar las ideas positivas de cada uno de ellos y concretarlas en el diseño de la estrategia educativa a partir de un criterio propio con relación a la problemática actual que se presenta con los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales, para con ello precisar cómo los profesores pueden aprovechar las potencialidades que brindan las asignaturas, para desarrollar una Cultura de Paz.

El método sistémico permitió estudiar a los alumnos, como parte de todo el proceso en interacción con otras partes, en especial con el contexto social, con el profesor, el proceso docente educativo y en interrelación con los propios estudiantes de diferentes fuentes de ingreso, teniendo en cuenta las leyes y cualidades generales que rigen en el sistema y sus relaciones.

Dentro de los métodos empíricos se emplearon:

El análisis de documentos: permitió determinar información, desde los documentos normativos y programas de estudio, sobre el desarrollo de una Cultura de Paz en correspondencia con las exigencias de la política educativa cubana.

La entrevista grupal a estudiantes y profesores, la observación a estudiantes y a clases, así como las encuestas y la triangulación de datos permitieron conocer el estado inicial que tienen los estudiantes en cuanto al desarrollo de una Cultura de Paz.

Del criterio de expertos se aplicó el método Delphy para la valoración de la calidad de la estrategia educativa para desarrollar una Cultura de Paz en los estudiantes, lo que permitió evaluar y perfeccionar su estructura.

Del nivel matemático, la estadística descriptiva permitió analizar los resultados que aportaron los instrumentos investigativos, así como la presentación de tablas para, lograr una mejor comprensión de los mismos.

La novedad científica de la investigación radica en la introducción de la concepción teórica y metodológica de las vías y del contenido para desarrollar una Cultura de Paz, en estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales de la SUM "Enrique José Varona", desde el proceso docente educativo.

El aporte práctico está dado por la estrategia educativa, que hace posible el desarrollo una Cultura de Paz en los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales de la SUM "Enrique José Varona", favoreciendo su crecimiento y la transformación individual y colectiva.

La tesis está estructurada en dos capítulos: En el primero se exponen los fundamentos que condicionan la determinación y conceptualización de Educación para la Paz, Cultura de Paz, y su necesidad de ser tratado desde el currículo universitario. En el segundo capítulo se expone el estudio diagnóstico, se presenta la estrategia y la validación por el criterio de expertos.

CAPÍTULO 1. LA CULTURA DE PAZ DESDE EL PROCESO DOCENTE EDUCATIVO DE LA UNIVERSALIZACIÓN.

1.1 Antecedentes y perspectivas de la universalización y la carrera de Estudios Socioculturales como procesos transformadores, desde lo personal y social.

La sociedad del siglo XXI y la del futuro previsible se estructura bajo un nuevo paradigma, donde el conocimiento y la información se convierten en los principales motores del desarrollo, sobre la base de los increíbles adelantos tecnológicos que se alcanzaron con celeridad en las últimas décadas del siglo pasado y que continúan vertiginosamente influyendo en todos los aspectos de la vida material y espiritual de la sociedad. Cabe señalar que existen notables diferencias entre los países desarrollados y los llamados en desarrollo, entre los países que se benefician de la información y de los que casi no la reciben, debido fundamentalmente por a las profundas inequidades existentes.

No obstante estas realidades todos los gobiernos están en el deber de dotar a sus pueblos de las capacidades intelectuales que les permitan vencer los desafíos de la sociedad en que viven y alcanzar un desarrollo sostenible, lo cual solo es posible con un sólido sistema educacional y una elevada equidad social.

Los países más pobres, entre los que cuenta Cuba, deben buscar formas sustentables para lograr estos altos propósitos. Después de heredar una realidad desfavorable en el campo de la educación con casi un millón de analfabetos, un 30 % de campesinos que no sabían firmar, el 99% no sabían Historia de Cuba, existían aproximadamente 6 escuelas técnicas y se contaba con una sola universidad, hoy se muestran elevados niveles de escolarización que le ha permitido lanzar el reto de proponerse universalizar el conocimiento.

En términos prácticos, significa la oportunidad de crear facilidades para que todos los individuos estudien sin límites, durante toda la vida, con lo que se propicia el disfrute personal y la utilización culta del tiempo libre. El Primero de Enero de 1959 con el triunfo de la Revolución se produce la mayor transformación social en Cuba. A partir de esa fecha, por ideas de Fidel, se le otorgó una de las más altas prioridades en el

desarrollo social a la educación y sus ideas han sido fuente de inspiración y guía de las grandes realizaciones educacionales.

En 1970, ratificó el concepto de universalización de la enseñanza, es decir lo defendió y lo sostuvo porque realmente creía en él. Ya en 1971, había un gran número de graduados, entonces se planteó como principio la aspiración de la enseñanza universal y de la universalización de la enseñanza, incluso de la enseñanza superior. En ese entonces, Fidel enfatizó que la lucha era de la sociedad para que el máximo de jóvenes llegaran a la universidad, de manera que había que alentarlos, impulsarlos y exhortarlos para que se superaran y la sociedad les daría las facilidades.

Igualmente, en la década de los 80, al preguntarse la significación de la universalización, explicó que significaba oportunidad de crear facilidades en la medida en que la sociedad disponga de recursos para que todo el mundo estudie sin límites. En 1981 se ampliaron las universidades se crearon nuevas capacidades. El concepto de universalización en 1999 se reanudó con fuerza incontenible con las decisiones de la juventud, entre otros bajo la dirección del Partido Comunista de Cuba.

El líder de la Revolución Cubana, en el 2002 dijo que ya no se podía hablar de facultades universitarias sino de sedes y no de 20 000 jóvenes sino de decenas de miles de jóvenes. En ese mismo año planteaba la idea de que cada central azucarero se convertiría en una sede universitaria y que los jóvenes del curso de superación y los trabajadores sociales se incorporarían.

Al inaugurarse el programa de la universalización expresó: “Un día como hoy no se inaugura cualquier cosa, se inaugura un programa profundamente revolucionario, se inicia una gran revolución de nuestra educación. ¿Podríamos llamarla la segunda?” (Castro, F., 2003: 3).

De ahí que en la actualidad se ha materializado el proceso de manera eficiente, y racional, ganándose una batalla, pero todavía falta por perfeccionar este trabajo, contribuyendo a lograr nuevos cambios en la incorporación de los estudiantes al desarrollo del país en consonancia con la demanda social existente.

En cuanto a la Educación Superior, específicamente a la universalización Castro, F., expresó una idea muy clara, cuando enunció que no se concebía, cómo pudieran resolverse los problemas del futuro si los conocimientos no se universalizan; y en segundo lugar, no podía llegar hacerse realidad la sociedad comunista sin la universalización de los conocimientos científicos y técnicos.

Esta transformación en la Educación Superior se ha venido realizando de manera que no se afectaran los logros alcanzados en términos de calidad, e incorporando además los procesos sustantivos tradicionales adaptados a las necesidades del desarrollo local municipal.

La universidad como institución social es fruto de una época muy diferente a la actual. En sus orígenes, las universidades se convirtieron en las instituciones que atesoraban todo el conocimiento de la sociedad. El desarrollo de las ciencias entonces, posibilitaba tal situación. Hasta la primera mitad del pasado siglo XX, era posible afirmar con bastante certeza que cuando una persona culminaba sus estudios universitarios estaba preparada para ejercer profesionalmente durante toda su vida.

Hoy no ocurre de ese modo. Ni los conocimientos se atesoran privilegiadamente en la sociedad, ni es posible pensar en tener desempeños profesionales exitosos sin una constante actualización.

Educación para todos durante toda la vida es el objetivo supremo asumido por la UNESCO para caracterizar la nueva cualidad que debe estar presente en la educación en la época actual. Esta tesis es igualmente válida, cuando se profundiza en el verdadero papel correspondiente a las universidades de hoy.

Resulta lamentable observar en algunos países, fruto de procesos de formación desvinculados de la realidad productiva y social y ajenos a la dinámica de la actual transformación los conocimientos, cómo jóvenes recién graduados de las universidades se quedan prácticamente sin profesión unos pocos años después de egresados. Ese es el precio, cuando la universidad no se adecua al ritmo de estos tiempos y renuncia a transformarse en su interior para dar respuesta a las demandas sociales y productivas de la sociedad donde ella se inserta.

Hoy la misión de la universidad moderna, vista desde su acepción más general, es la siguiente: Preservar, desarrollar y promover, a través de sus procesos sustantivos y en estrecho vínculo con la sociedad, la cultura de la humanidad (Horruitiner, P., 2006: 6). Se coincide en que la universidad no es la única institución social que puede hacerlo, pero sí queda claro que corresponde a la universidad el papel privilegiado de ser la institución social que más integralmente puede hacerlo. En eso radica su especificidad.

Ninguna otra institución social es capaz de acometer ese empeño con el grado de integralidad de la universidad moderna. Desde la perspectiva de la misión de la universidad, preservar la cultura es, ante todo, garantizar la transferencia del acervo cultural de la humanidad de una generación a otra.

La universidad del siglo XXI no puede limitarse a esa función, aunque es de primordial importancia en el cumplimiento de su misión. Unido a la necesidad de preservar la cultura se requiere un trabajo orgánico de las universidades, para desarrollarla desde sus procesos sustantivos. Desarrollar la cultura es una condición indispensable de la universidad moderna y una de sus diferencias esenciales con la de etapas anteriores.

El desarrollo de esa cultura integral se realiza a través de la preparación de un profesional, y para ello resulta necesario instruirlo. Sin instrucción no hay formación posible. Ello supone dotarlo de los conocimientos y las habilidades esenciales de su profesión, prepararlo para emplearlas al desempeñarse como tal, en un determinado puesto de trabajo.

Se coincide en que no basta con que el hombre se instruya para lograr un desempeño exitoso después de graduado. “Si esa instrucción tuvo lugar al margen de la práctica de esa profesión, entonces no estará en condiciones de utilizar esos conocimientos y habilidades en la solución de los problemas que se le presenten como parte de su actividad laboral” (Horruitiner, P., 2006: 18).

O sea que además de instruir al estudiante durante su formación, resulta igualmente necesario ponerlo en contacto con el objeto de su profesión, desde los primeros años de la carrera, y así lograr el imprescindible nexo con los modos de actuación de esa profesión; desde sus aspectos más simples y elementales, hasta aquellos más

complejos y que demandan mayor nivel de preparación. Sólo de ese modo se aseguran las habilidades necesarias para su desempeño profesional.

Cabe señalar la importancia que le concede a este elemento Horruitiner, P., (2006: 19) cuando plantea: “ese joven que hoy está en las aulas universitarias vive en una sociedad, es un ser social, y la universidad tiene igualmente la obligación de formarlo para vivir en dicha sociedad, para ser un hombre útil socialmente, comprometido con esa realidad y apto para actuar sobre ella, transformarla, hacerla más humana”.

Consecuentemente con ello se reconoce que de nada sirve tener todos los conocimientos del mundo si se carece de los principios básicos que hacen de un hombre un ser racional, que piensa y actúa de acuerdo con determinados patrones de conducta comúnmente aceptados por la sociedad y pone sus conocimientos al servicio de su pueblo, de su país. Si eso falta, entonces los conocimientos adquiridos no tienen ningún valor social, e incluso pueden ser utilizados con el fin de hacer daño.

Si el hombre no es portador de valores dirigidos a lograr un desempeño justo, honrado, ético, moral, entonces no será posible que ponga sus conocimientos al servicio de la sociedad y en beneficio de ella.

Por supuesto, tal formación no puede ser asumida sólo por la universidad. La formación de la personalidad de un hombre, y dentro de ella sus valores, es resultado de la influencia ejercida por la sociedad, la escuela y la familia.

La universidad, además de ser una institución social donde debe ponerse en primer plano la formación de valores en los jóvenes, debe ser también guardián de la sociedad en esta labor, atendiendo y apoyando cualquier esfuerzo al respecto.

Por tanto, la labor educativa deviene elemento de primer orden en el proceso de formación, debe ser asumida por todos los docentes desde el contenido mismo de cada una de las disciplinas y abarcar todo el sistema de influencias que sobre el joven se ejerce desde su ingreso a la universidad hasta su graduación.

1.1.1 Consideraciones sobre la carrera de Estudios Socioculturales y su diseño curricular.

A partir de 1959 en Cuba, el trabajo socio cultural deviene una de las principales preocupaciones del nuevo proyecto social al considerar al hombre como el elemento

central del proyecto cultural cubano. Múltiples y valiosas experiencias se han desarrollado a lo largo de cuarenta años, la mayoría dirigidas a la satisfacción de necesidades inmediatas o de propuestas de transformación y desarrollo en la esfera de las manifestaciones culturales.

De la misma manera las organizaciones políticas y de masas se han dado a la tarea de promover el trabajo social comunitario sobre bases esencialmente empíricas a partir del reto que constituye una transformación social como la que se desarrolla en Cuba.

A medida que los procesos sociales se complejizan, los proyectos culturales requieren, en su concepción y realización, de un mayor nivel de preparación teórica y práctica, tanto de los que conciben y dirigen la actividad social cultural, como los que la ejecutan. Por otra parte, es cada vez más importante que se tomen en consideración las peculiaridades regionales para el trazado de políticas de transformación y rescate.

Además el ejercicio de esta profesión supone la formación científico y ética de los futuros graduados que, ante todo, deben tener conciencia y actuar en la práctica social, según dos principios básicos: el protagonismo real de las personas, grupos y comunidades y la participación activa de todos en los procesos socio-culturales.

En el inicio del nuevo siglo, ante el crecimiento del turismo, se ha planteado un nuevo reto: la urgencia de la formación de un profesional de perfil amplio en el campo de las humanidades y las ciencias sociales, que formado en su región tenga como centro de su quehacer el trabajo comunitario.

La creación de la carrera de Estudios Socioculturales obedece a una necesidad planteada en el país, y en la sociedad actual de brindar estudios superiores a trabajadores sociales, maestros, promotores, jóvenes, instructores y otros trabajadores comunitarios en las ramas de las humanidades y ciencias sociales, además se hace necesaria para brindar posibilidades de superación en aspectos vinculados directamente con su labor.

Como se plantea en el Plan de Estudio de la Carrera de Estudios Socioculturales, esta carrera no tiene antecedentes directos en el sistema de Educación Superior cubano, sin embargo es integradora de aspectos principales del sistema de

conocimientos, habilidades y modos de actuación de las licenciaturas en Letras, Historia del Arte, Historia, Sociología y Ciencias sociales, al mismo tiempo que complementa la formación de profesionales del sistema de cultura y turismo que no poseen este perfil en el tercer nivel de enseñanza.

En ella se preparan profesionales capaces de realizar trabajo social comunitario, asesorías, investigación social, promoción, animación y gestión cultural y turística e incluso labores de formación docente y de extensión en la esfera social, cultural, política-ideológica y del turismo.

El objeto de este profesional es el trabajo sociocultural comunitario. Su modo de actuación es la realización de un trabajo especializado de detección, investigación e intervención sociocultural; que implica el trabajo con grupos étnicos, géneros, territorios, generaciones, lo urbano, lo rural, el turismo.

Para realizar el trabajo de intervención socio-cultural se requiere del dominio de los siguientes campos de acción: cultura, historia, teoría y metodología sociocultural. Los campos de acción abarcan todos los ámbitos sociales, muy especialmente las instituciones culturales y educativas, los centros de trabajo y los consejos populares. Estos espacios de alta concentración de personas y grupos, cualitativamente significativos en el desarrollo sociocultural, deben ser priorizados para contribuir al proceso acelerado de socialización de la cultura, a partir de la concepción de convertir progresivamente en plazas culturales todos los lugares posibles: centrales azucareros, complejos agroindustriales, cooperativas, centros escolares, barrios, universidades, donde generalmente vive y actúa una gran parte de la población.

Son facilitadores de la afirmación y construcción de la identidad personal y social, la apreciación y creación de valores éticos y estéticos y el despliegue de la creatividad, la comunicación y la participación social, formaciones todas de amplia aplicación en el porvenir de la sociedad cubana.

Los campos de acción indican que el egresado en el trabajo socio cultural debe rebasar los límites del reduccionismo que ha lastrado este trabajo y asumir un concepto adecuado de trabajador sociocultural en su más amplia acepción. Este profesional debe ser capaz de dar respuestas a exigencias culturales, artísticas, sociales, político ideológicas y del turismo.

Deben ser capaces de integrar grupos de trabajo interdisciplinarios en los campos y esferas de actuación determinadas, así como realizar diagnósticos de problemas con fines de intervención-transformación. Sus esferas de actuación son aquellas vinculadas tanto a la concepción cultural del individuo, como a las zonas de relación sociocultural que demandan de un trabajo especializado de detección, investigación e intervención, tales como la sociocultural, la política ideológica, el turismo y la educación.

A partir del perfil del profesional los campos de acción y las diferentes esferas de actuación, los egresados podrán ser ubicados en esferas de: trabajo social comunitario, cultura, turismo, organismos de la administración central del Estado, organizaciones políticas y de masas, centros de formación profesional de la cultura y el turismo, centros de Enseñanza Media y Media Superior y centros de Educación Superior.

La carrera tiene como objetivos educativos:

- La formación de una concepción del mundo avalada por los principios del marxismo leninismo que les permita desarrollar con alto nivel científico cada tarea profesional en la transformación sociocultural de nuestra realidad.
- El enfrentamiento a tareas profesionales atendiendo a la ética y la moral socialista en la solución de los problemas que la construcción del socialismo plantea en la esfera de la inserción social.
- Orienten sus intereses individuales en función de las necesidades de la sociedad, sobre la base de los conocimientos y habilidades que desarrollen a través del estudio de la especialidad.
- Comprendan la necesidad de elevar de manera constante su formación política ideológica, científica, técnica, cultural y física para el mejor desempeño del ejercicio de su profesión y la proyección cultural en la colectividad.
- Desarrollen la capacidad de apreciación y valoración estética de las diversas manifestaciones de la cultura en su expresión regional y nacional.
- Mantengan una sistemática actualización en el campo de la profesión, apoyándose en las tecnologías de la información y la comunicación.

Dentro de los objetivos instructivos se encuentran:

- Aplicar los métodos y los procedimientos que permitan la apreciación, valoración e interpretación del producto cultural.
- Utilizar las capacidades y habilidades anteriores a la ejecución de investigaciones o a la preparación de actividades críticas, de promoción, de orientación e intervención sociocultural.
- Aplicar con un enfoque de sistemas las capacidades investigativas, de crítica y proyección de actividades al trabajo de promoción y orientación sociocultural de las comunidades.
- Contribuir de forma directa al trabajo práctico de animación sociocultural en cualquiera de las esferas de su actividad profesional.
- Participar de forma activa en el diseño de planes de desarrollo sociocultural a partir de la detección e investigación estudio de las comunidades, así como contribuir a su ejecución y desarrollar procesos de intervención.
- Dominar las formas de expresión del pensamiento, tanto oral como escrito, de acuerdo con los requerimientos de su profesión.

El diseño curricular de la carrera está constituido por el plan de estudio, el cual se estructura de la siguiente manera:

1. Datos generales.
2. Caracterización de la profesión.
3. Distribución de las asignaturas por semestres.
4. Indicaciones metodológicas y de organización.

Esta carrera ofrece una sólida formación en el campo de la Sociología, la Filosofía, la cultura y otras ramas del conocimiento humanístico y los prepara para enfrentar, con métodos científicos los problemas sociales y culturales de sus esferas de trabajo en el territorio.

Con relación a los programas de las asignaturas estos comprenden: el sistema de conocimientos, de habilidades, aunque no con sus invariantes funcionales, así como los objetivos instructivos y educativos. No se explicita claramente el sistema de evaluación, en muchos de los casos.

Se considera de manera general que el plan de estudios está concebido, a partir de una formación humanista, para satisfacer las necesidades sociales que requieren de

egresados con un perfil amplio en estas ciencias y que sean capaces de enfrentar con métodos y medios científicos este reto social, aunque en los objetivos de los programas y el plan de estudio no se declara el propósito de implicar de manera sistemática y directa, a los estudiantes, en la labor social, para lograr su preparación eficiente en el plano personal y social.

El trabajo sociocultural que deben desarrollar los profesionales de esta carrera, está encaminado a preparar a grupos de personas dentro de la comunidad para participar en el control y transformación de su cotidianidad, para ser protagonistas en la toma de decisiones sobre políticas y estrategias que conducen las acciones culturales y posibilita el no ser solo consumidores de bienes y servicios, sino promueve la creatividad colectiva y la promoción de la participación ciudadana.

A medida que los procesos sociales se complejizan, los proyectos culturales requieren, en su concepción y realización, de un mayor nivel de preparación teórica y práctica, tanto de los que conciben y dirigen la actividad social cultural, como los que la ejecutan.

El plan de estudios de la carrera de Estudios Socioculturales para el Curso de continuación de estudios está concebido, a partir de una formación humanística, para satisfacer las necesidades sociales que requieren de egresados con un perfil amplio en estas ciencias y que sean capaces de enfrentar con métodos y medios científicos este reto social.

Se agrupan las disciplinas por niveles propiciando relaciones verticales y horizontales partiendo de un enfoque sistémico donde se combina lo empírico con lo teórico.

Los programas de las disciplinas y asignaturas expresan de forma clara el sistema de objetivos y habilidades que se persigue y deben desarrollar, pero no queda claro cómo el profesor puede contribuir a desarrollar una Cultura de Paz, que es tan necesaria para que puedan ejercer su profesión de manera satisfactoria, tanto en las relaciones que se establecen sujeto-sujeto en el pregrado, como sujeto-comunidad después de graduados.

En consecuencia, la autora considera que los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales, deben desarrollar, desde el proceso formativo, su manera de

relacionarse, de aceptarse, de tolerar sus diferencias, de convivir armónica y pacíficamente. La creación de climas de confianza en todos los espacios que los rodeen, fundamentalmente desde el currículo, logrará la formación integral que se aspira a formar, aspecto que, como se expuso anteriormente, desde los programas se declara de manera muy general, sin llegar a concretar acciones específicas que permitan lograr el objetivo trazado satisfactoriamente.

1.2 La Cultura de Paz y su necesidad en el ámbito de la educación superior en Cuba.

Significativo es el papel de la educación superior en la actualidad, al respecto en el Documento de Política para el Cambio y Desarrollo de la Educación Superior, publicado por la UNESCO (1995:s/f) se plantea que la función de la esta, en un mundo que se transforma, ha de basarse en un equilibrio prudente entre el mantenimiento de determinadas características que deben observarse como parte del patrimonio educativo y cultural y las transformaciones indispensables para precisar la función que atribuye la sociedad a la educación superior.

Se coincide en que la enseñanza superior debe tener más capacidad de respuesta a los problemas generales con que se enfrenta la humanidad y las necesidades de la vida económica y cultural y ser más pertinente en el contexto de los problemas específicos de una región, un país o una comunidad.

Como se ha venido señalando, la universidad de hoy por su carácter y misión, está indisolublemente ligada al contexto social, y toda sociedad aspira a formar individuos cada vez más capaces de transformarla para lograr un mejoramiento humano, sin embargo, no siempre se está consciente del fin que se aspira con la formación del profesional que no es solo instruir sino también educar, o sea dirigir dicho proceso a la formación de convicciones, valores e intereses sociales.

Lo instructivo y lo educativo ha de darse unido pero deberá darse en el complejo camino que implica el desarrollo del proceso docente-educativo, a través de la apropiación del conocimiento y desarrollo de habilidades y mediante verdaderos saltos de calidad, que no necesariamente se producen, se desarrollan las convicciones, los sentimientos, intereses, valores.

Asimismo, otra importante cualidad en las concepciones actuales de la universidad como institución social, es la de formación integral, lo que se expresa en la pretensión de centrar el quehacer de las universidades en la formación de valores en los profesionales de forma más plena, dotándolos de cualidades de alto significado humano, capaces de comprender la necesidad de poner sus conocimientos al servicio de la sociedad en lugar de utilizarlos sólo para su beneficio personal.

Implica también la necesidad de lograr un profesional creativo, independiente, preparado para asumir su auto educación durante toda la vida; que sea capaz de mantenerse constantemente actualizado, utilizando igualmente las oportunidades ofrecidas por las universidades de atender al profesional con una educación posgraduada que responda a las necesidades del desarrollo del país.

Al respecto se coincide con Horruitiner, P., (2006: 19), al expresar: ...” la labor educativa deviene elemento de primer orden en el proceso de formación, debe ser asumida por todos los docentes desde el contenido mismo de cada una de las disciplinas y abarcar todo el sistema de influencias que sobre el joven se ejerce desde su ingreso a la universidad hasta su graduación. A esa dimensión del proceso de formación se le denomina dimensión educativa”.

La educación superior cubana ha hecho suya la idea de que la formación de la personalidad de los jóvenes, en particular en lo referido a aquellos valores que caracterizan su actuación profesional, ha de constituir la idea rectora principal y la estrategia más importante del proceso de formación.

Esta idea lleva consigo la comprensión de la necesidad de educar al hombre a la vez que se instruye, y para hacerlo se utilizan todas las posibilidades brindadas por la comunidad universitaria y la sociedad en general; incluidas, por supuesto, cada una de las materias de estudio a partir de sus propios contenidos. Más aún, la labor educativa desde el contenido de las disciplinas o asignaturas constituye un elemento primordial de esta relación.

La formación de valores en la personalidad de un joven tiene su propia dinámica, diferente a la de dominar un concepto o apropiarse de una ley. En primer lugar es un problema que atañe no sólo a la universidad, sino a toda la sociedad. El joven va

conformando su sistema de valores en su quehacer diario, en ello influye la familia, la escuela y en general, toda la sociedad. En eso radica su enorme complejidad.

La educación superior cubana ha comprendido plenamente que los objetivos relacionados con la formación de la personalidad del estudiante son los más importantes de todo el proceso de formación, y en correspondencia con ello ha elevado al rango de estrategia principal el sistema de influencias educativas a realizar en cada universidad para lograr la formación de los valores que deben caracterizar a un profesional en la época actual, y lo hace conscientemente.

En esencia, esta primera idea rectora persigue como propósito no sólo centrar la enseñanza en los aspectos cognitivos sino organizarla de modo que ellos se integren dialécticamente a los aspectos significativos, afectivos, conscientes y de compromiso personal y social.

Es evidente que las implicaciones antes descritas motivan un punto de partida para una reorientación del actual proceso educativo hacia una Educación para la Paz que sirva de fundamento al desarrollo de una Cultura de Paz.

En consecuencia, adquiere gran importancia la Cultura de Paz, ya que es resultado de la educación para la tolerancia y la no agresividad, expresada en el pleno ejercicio del derecho y en la posibilidad de optar por los medios para participar activamente. Supone el deber de compartir proyectos que construyen la paz diariamente en todos los ámbitos de la vida social en un horizonte que va más allá de tratados y acuerdos, constituyendo los procesos formativos e instructivos de la educación superior en Cuba, espacios idóneos para su desarrollo.

Diversos autores (Galtung, 2003; Corchuelo 2005; Boff, 2005); así como documentos oficiales de la UNESCO, que enfocan el tema de la Cultura de Paz. Señalan que la misma incluye estilos de vida basados en la no violencia, el respeto a la libertad, a los valores universales, primeramente al derecho a la vida, los derechos humanos, la prevención de conflictos mediante la profundización en sus causas y la búsqueda de soluciones pacíficas, como forma de evitar la violencia y la guerra.

Ilustres pensadores cubanos han abordado esta problemática; José Martí consideró que cuando está en peligro la justicia, la libertad, la independencia, el hombre tiene

que prepararse para responder a la violencia, sólo cuando el agresor no deja otra opción y se han agotado todos los recursos para resolver el conflicto por vía pacífica.

Fidel Castro, da continuidad a estas ideas con su concepción de que preparándonos para la guerra hacemos la paz que se ha materializado en los últimos tiempos en la Batalla de Ideas como método principal de enfrentamiento al imperialismo en este momento, las que entroncan con la concepción marxista de guerras justas e injustas en unidad dialéctica.

Por su parte Osvaldo Martínez plantea que se construye la paz a partir de la tolerancia, la solidaridad, la participación y el desarrollo en un contexto ético. Este concepto no puede despojarse de su contenido clasista, ni del marco de la principal contradicción de nuestra época: norte – sur, países pobres - países ricos. En este sentido precisa: “Hay un derecho humano poco mencionado y ciertamente rechazado como derecho humano por esa oligarquía internacional...que es el derecho al desarrollo y es evidente que con creciente pobreza, desamparo e insalubridad no puede haber Cultura de Paz, de la misma manera que no hay desarrollo sin paz, ni tampoco paz sin desarrollo” (1999: 26).

En estas definiciones el concepto de Cultura de Paz se orienta esencialmente hacia la paz en las relaciones internacionales, entre estados y no siempre queda explícito que en la base de esa paz política está la Cultura de Paz que individualmente hayan alcanzado esos sujetos en su proceso educativo en las distintas etapas y contextos de su vida. En el Manifiesto “Los premios Nobel por una Cultura de Paz y de no violencia” se plantean los compromisos para el logro de una Cultura de Paz: (Zapata, 2000: 12)

- Respeto a la vida y a la dignidad, sin discriminación ni prejuicios.
- No violencia activa.
- Rechazo a la violencia en todas sus formas, en particular hacia los más débiles y vulnerables: niños, mujeres, adolescentes, ancianos, discapacitados.
- Compartir tiempo, relaciones materiales, activando la generosidad a fin de terminar con la exclusión, la injusticia y la opresión cultural.

- Privilegiar la escucha y el diálogo, sin ceder al fanatismo, la maledicencia y el rechazo al prójimo.
- Promover el consumo responsable y una forma de desarrollo que considere la importancia de todas las formas de vida y el equilibrio de los recursos del planeta.
- Contribuir al desarrollo comunitario propiciando la plena participación de la mujer.
- Crear juntos una nueva forma de solidaridad.

La complejidad, profundidad y amplitud de tales compromisos pone en evidencia que la construcción de una Cultura de Paz es un proceso lento de educación que supone un cambio de mentalidad individual y colectiva e involucra procesos y fenómenos objetivos capaces de fomentar formaciones subjetivas que tienen su base y se expresan en saberes, capacidades, actitudes, comportamientos y estilos de vida que permiten la proyección del individuo en diferentes contextos de actuación.

De acuerdo con Viciado y Labarrere (2000) la Cultura de Paz es expresión de un sistema de valores en contraposición a antivalores: Justicia vs injusticia, libertad vs –cualquier forma de opresión desde las más directas hasta las más sutiles, democracia vs autoritarismo, solidaridad vs egoísmo, igualdad vs discriminación, tolerancia vs intolerancia, paz vs violencia.

El concepto Cultura de Paz de la UNESCO se define como “...un cuerpo creciente de valores, actitudes, comportamientos y estilos de vida compartidos, basados en la no violencia y el respeto a los derechos y libertades fundamentales, en la comprensión, la tolerancia y la solidaridad, en la coparticipación y la libre circulación de la información, así como en la plena participación y fortalecimiento de la mujer”. (UNESCO, 1995: 22). Aunque esta definición se orienta al nivel macro social; en tanto cuerpo de valores, actitudes, puede concretarse en el proceso educativo por lo que, aunque es susceptible de concreción, se operará con esta definición.

El análisis de diferentes definiciones o aproximaciones al término (Mayor 2000, Velásquez 2001, Jiménez 2003, Viciado; 2000) lleva a asumir la definición que

propone Arteaga, 2005, quien concreta esta definición de Cultura de Paz en las relaciones interpersonales que facilita su aplicación en el contexto educativo:

“La Cultura de Paz en las relaciones interpersonales se expresa en conocimientos, actitudes, estilos de vida y comportamientos en la que los valores morales regulan la conducta y las relaciones con otras personas y la naturaleza, en tanto contexto en que se desarrollan esas relaciones y condición de la propia existencia humana; caracterizado por la resolución pacífica de conflictos, la tolerancia, la solidaridad y la responsabilidad, con un profundo sentido humanista, en la defensa de los derechos humanos universales, la patria y la humanidad toda, el rechazo a la violencia y a la injusticia en todas sus formas y niveles, su participación activa en la transformación personal y del mundo en los diferentes contextos de actuación inmediato, local, nacional o mundial” (Arteaga, S. , 2005: 26)

La educación superior cubana, como parte medular del proyecto social crea condiciones óptimas para el desarrollo de la una Cultura de Paz en la escuela, las cuales pueden resumirse:

1. Un sistema sociopolítico basado en la justicia social, la igualdad y el culto a la dignidad humana de un profundo sentido humanista con una evidente toma de partido junto a los pobres.
2. Un sistema jurídico que legitima estos principios a favor de los más desfavorecidos.
3. La educación popular, como un derecho y un deber de todos sin distinción de ningún tipo, con igualdad de oportunidades, donde sólo pesan las capacidades y la voluntad de cada uno.
4. La aspiración expresada en acciones concretas, dirigida al desarrollo de una cultura general integral en la que confluyen todos los agentes sociales.
5. La educación sustentada en la formación de valores.
6. La dimensión cultural y educativa de los medios de difusión.

De hecho, estas condiciones a nivel macro social permiten hacer realidad modelos educativos de carácter holístico, que integren a todos los agentes socializadores y proyecten acciones desde la escuela, por la importancia que concede la sociedad

cubana a esta, como principal agente socializador y las favorables condiciones en cuanto a preparación de los maestros.

La educación superior cubana se sustenta en los principios del carácter político - ideológico de la formación integral, el carácter desarrollador, el papel protagónico de los estudiantes, diferenciado y diferenciador, la formación del estudiante en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Además, se sustenta en el principio del equilibrio entre descentralización y centralización del proceso docente educativo, la elevada calidad en las condiciones de masividad en que se desarrolla, el carácter democrático, flexible y participativo y la integración de escuela, familia y comunidad en la influencia educativa sobre los alumnos.

En resumen, la actividad educativa que se realice en la educación superior debe orientarse al desarrollo de la autoestima, proyectos de vida, Cultura de Paz, tolerancia, respeto a las diferencias, como cualidades que favorecen una convivencia sociocultural a partir del protagonismo estudiantil, en la dialéctica de lo individual y lo colectivo y en la creación de un ambiente que propicie la comunicación afectiva, la participación y el mejor funcionamiento de los valores.

De esta manera se podrá aportar una estrategia de resolución de conflictos, participación, que los prepare para una convivencia armoniosa en los distintos contextos de actuación, resultando un aspecto fundamental para las acciones que se puedan realizar con el fin de desarrollar una Cultura de Paz en los estudiantes universitarios.

1.2.1 Necesidad del desarrollo de una Cultura de Paz en los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales.

Una convivencia humana, ordenada y pacífica en una sociedad determinada, se sustenta en una ética que pone orden y claridad en las relaciones sociales, facilita la elección y la solución de conflictos, las relaciones de los ciudadanos entre sí en los planos de igualdad, respeto a los derechos de los demás y aceptación de deberes propios.

Este proceso se materializa tanto en el ámbito comunitario inmediato y nacional, como en el internacional. De esta forma, la formación de los ciudadanos se convierte en premisa y a la vez resultado de la paz como expresión de las relaciones de convivencia entre los hombres y entre las naciones. Esta convivencia no se da espontáneamente, se construye.

El término paz, como ausencia de guerra, tiene su origen en la cultura grecorromana, relacionado sólo con el fin de las hostilidades bélicas (paz negativa) y; excluye otros fenómenos relacionados con la violencia, como: pobreza, carencias democráticas, desigualdades sociales, deterioro del medio ambiente, tensiones y conflictos; confunde conflicto con violencia, implica todo un sistema de orden y control desde posiciones de poder con una connotación política reaccionaria pues es la concepción predominante en los círculos de poder de liquidar el conflicto mediante la violencia sin importar el costo.

En contraposición, el término paz positiva, implica la satisfacción de las necesidades humanas materiales, espirituales, individuales y sociales; es interna y externa a la vez. La paz interna se centra en el desarrollo de la subjetividad, en la conciencia individual orientada al perfeccionamiento espiritual; mientras que la paz externa se refiere a la satisfacción de las necesidades personales que crean las condiciones para la realización de aquella. Es un proceso íntimamente relacionado con los avances de la sociedad, requiere información y formación ciudadana sobre las problemáticas mundiales, medidas, recursos y esfuerzos.

Diversos autores (Sorel, 1976; Morais, 1995; Zapata, 2000; Viciado, 2000) consideran a la paz el primero de los bienes en tanto condición esencial para todo progreso material y espiritual y única posibilidad de la humanidad de sobrevivir guiada por valores y modos de actuación basados en una Cultura de Paz. Esta idea implica la dignidad humana y la existencia de una sociedad de elevada justicia y reducida violencia, tanto a nivel micro, como macrosocial.

Para alcanzar la paz como máxima aspiración de la humanidad y como condición para su propia existencia, se requiere la preparación de los ciudadanos que han de

sostenerla, concretada en acciones en los distintos contextos en que se desenvuelve el ciudadano de acuerdo con los roles sociales que asuma.

La Cultura de Paz, en el ámbito educativo, está estrechamente unida a la Educación para la Paz. Este tipo de educación está respaldado a nivel internacional por la Declaración y Plan de Acción, surgida de la Conferencia Internacional de Educación celebrada en 1994 y aprobada por UNESCO en su conferencia general celebrada un año más tarde.

En este Plan se señalan las finalidades de dicha educación, las estrategias de acción y las políticas y orientaciones en los planos institucional, nacional e internacional representando un nuevo intento de garantizar -a través de la educación- las libertades fundamentales, la paz, los derechos humanos y la democracia, y de fomentar al mismo tiempo el desarrollo económico y social sostenible y equitativo, ya que se trata de componentes esenciales de la construcción de una Cultura de Paz. Dicho Plan, después de justificar en su introducción la necesidad de este tipo de educación, establece las siguientes finalidades:

- La finalidad principal de una educación para la paz, los derechos humanos y la democracia ha de ser el fomento en todos los individuos, del sentido de los valores universales y los tipos de comportamiento en que se basa una cultura de paz. Incluso en contextos socioculturales diferentes es posible identificar valores que puedan ser reconocidos universalmente.
- La educación ha de fomentar la capacidad de apreciar el valor de la libertad y las aptitudes que permitan responder a sus retos. Ello supone que se prepare a los ciudadanos para que sepan manejar situaciones difíciles e inciertas, prepararlos para la autonomía y la responsabilidad individuales.
- La educación debe desarrollar la capacidad de reconocer y aceptar los valores que existen en la diversidad de los individuos, los sexos, los pueblos y las culturas, y desarrollar la capacidad de comunicar, compartir y cooperar con los demás. Por tanto, las personas deberían comprenderse y respetarse mutuamente y negociar en pie de igualdad con miras a buscar un terreno

común. Así, la educación deberá fortalecer la identidad personal y favorecer la convergencia de ideas y soluciones que refuercen la paz, la amistad y la fraternidad entre los individuos y los pueblos.

- La educación debe desarrollar la capacidad de resolver los conflictos con métodos no violentos. Por consiguiente, debe promover también el desarrollo de la paz interior en la mente de los estudiantes para que puedan asentar con mayor firmeza las dotes de tolerancia, solidaridad, voluntad de compartir y atención hacia los demás.
- La educación ha de cultivar en el ciudadano la capacidad de hacer elecciones con conocimiento, basando sus juicios y sus actos no sólo en el análisis de las situaciones actuales, sino también en la visión de un futuro al que aspira.
- La educación debe enseñar a los ciudadanos a respetar el patrimonio cultural, a proteger el medio ambiente y a adoptar métodos de producción y pautas de consumo que conduzcan al desarrollo sostenible. También es indispensable la armonía entre los valores individuales y los colectivos y entre las necesidades básicas inmediatas y los intereses a largo plazo.
- La educación ha de nutrir sentimientos de solidaridad y equidad en los planos nacional e internacional en la perspectiva de un desarrollo equilibrado y a largo plazo.

Por tanto no se puede excluir la importancia de la Educación para la Paz como alternativa para evitar los conflictos provocados por hombres en los que no han prendido las ideas de la paz y que responden a una determinación clasista de influencia decisiva en sus acciones.

Del mismo modo que resulta incuestionable el valor de la educación para la preparación de los hombres que han de actuar como científicos, políticos o simplemente trabajadores en su condición de ciudadanos del mundo; debe tenerse en cuenta, la Educación para la Paz para preparar al individuo en la búsqueda de la armonía en las relaciones humanas a todos los niveles, análisis críticos de la realidad en función de unos valores y fines asumidos; también la acción para acercar el mundo real al ideal.

La mayoría de los autores, aunque señalan sus rasgos y reflexionan sobre ella, no la definen. Teniendo en cuenta criterios de diferentes autores (UNESCO. Manila, 1995; Viciado, 2000; Rojo, 1999); en esta investigación se define: (Arteaga, 2005:23)

“Educación para la Paz: un proceso formativo continuo, dinámico, fundamentado en los conceptos de paz positiva, orden mundial real, derechos humanos y la perspectiva de la solución pacífica de los conflictos sobre la base de la ética, que prepare al hombre en su dimensión individual y social para develar críticamente la compleja y conflictiva realidad, actuar en consecuencia a partir del papel regulador de los valores con un profundo humanismo y aprovechando las vivencias y experiencias que más favorecen las relaciones humanas, buscando salidas constructivas, no violentas; evitando lo que implique daño o destrucción del hombre, de su cultura material y espiritual y de su medio ecológico”.

Consuelo Viciado (2000: 14) al referirse a la Educación para la Paz establece las dimensiones: personal, social, nacional e internacional. En la presente tesis se coincide con Susana Arteaga, asumiendo como criterio de análisis las diferentes relaciones del hombre y de acuerdo a este criterio se determina las siguientes dimensiones: Vivir en paz consigo mismo, vivir en paz con los demás y vivir en paz con la naturaleza. Cada una de estas se concreta en tres niveles: local, (familiar, escolar, comunitario) nacional e internacional.

Estas dimensiones se apoyan en los criterios de Miguel Rojo el cual señala la primera y la última dimensión y relacionada con la segunda señala la educación para la tolerancia y para la solución de conflictos, pero deja fuera otros elementos como es la educación para la convivencia, para la solidaridad y la ayuda mutua, aunque se refiere a ellas en otros momentos.

La educación para vivir en paz consigo mismo supone promover la aceptación de sí, la autoestima, la autovaloración adecuada y confianza en sí mismo, sin sobrevaloración, ni subestimación; significa confianza en la capacidad para enfrentar y resolver los problemas, autoconocimiento de los aspectos positivos y las limitaciones propias, alcanzar un estado de madurez en que se reconocen y aceptan virtudes y defectos. Promueve el desarrollo de las potencialidades intelectuales y

riqueza espiritual concretado en proyectos de vida objetivos y en armonía consigo mismo. (Rojo, 1999:41).

Educación para vivir en paz con los demás implica:

Educación para el conflicto, hecho inevitable, para el cual hay que tratar de buscar una regulación positiva, en todo lo posible por medios no violentos.

Educación para la tolerancia. En el respeto al otro, a sus puntos de vista, opiniones, forma de actuar y de pensar, sin que implique hacer lo que se tolera, paternalismo, consentir actitudes guiadas por antivalores o negativas a la sociedad. Implica rechazo a la discriminación, la injusticia, preparar a los alumnos para valorar a los demás sin extremismos, prejuicios o perfeccionismos.

Educación para la solidaridad, la ayuda mutua, la comunicación afectiva entre los seres humanos basada en una ética de las relaciones interpersonales; la comprensión mutua que incluye un proceso de empatía, abrirse a los demás, superar los prejuicios y el egocentrismo.

Educación para la convivencia. Significa el respeto de normas que regulan las relaciones interpersonales, tanto jurídicas como consensuadas, el papel regulador de los valores morales de la conducta y las relaciones interpersonales, cumplir obligaciones y deberes en los distintos contextos de actuación.

Educación para vivir en paz con la naturaleza, el desarrollo sostenible y el respeto al medio ambiente: Implica la preparación de los individuos para la corrección de las injusticias actuales en la distribución de la riqueza y el consumo en el mundo y en cada nación, con su preparación para la comprensión de que se debe y se puede alcanzar el desarrollo sin comprometer el destino sobre la tierra de nuestros descendientes. Se trata también de inculcar el respeto y el amor por la naturaleza y por los ambientes en que el hombre vive. (Rojo. Ob. Citada).

Como se aprecia, la Educación para la Paz es un fenómeno complejo que involucra a la sociedad como un todo y a cada grupo social e individuo. Por ello se dirige, esencialmente, hacia dos vertientes esenciales: la creación de determinadas condiciones objetivas de existencia humana y la promoción de conocimientos, formas de pensar, sentir, relacionarse con la realidad mediata e inmediata en que se vive.

Todo lo anterior se refleja en la mayoría de los documentos internacionales generados en los últimos años, los cuales proponen el desarrollo de valores, actitudes y estilos de vida que favorezcan la convivencia de los hombres entre sí (Documento del Programa de Cultura de Paz. UNESCO. Filipinas 1995; Declaración de Caracas “Por una Cultura de Paz”, 1999; Proclama de la Asamblea General de la ONU 2000; sitio Cultivemos la Paz, 2005) y que han servido de fundamento para el desarrollo de programas nacionales y locales.

Diversos autores (Massaguer, 2000; Barahona, 1997; Oraisón, 2005; entre otros definen la convivencia como la capacidad de vivir juntos, respetándose y consensuando las normas básicas. Es la posibilidad de regular las relaciones entre sujetos diferentes. Por lo que construirla significa comprender, respetar y establecer normas justas que regulen la vida colectiva. Así como fomentar la participación y crear espacios para desarrollarla.

Por tanto se necesita que cada uno pueda ser incluido en el contexto educativo sin que se lo obligue a renunciar a ser quien es, aportando sus creencias, sus modalidades, siempre y cuando no invada el modo de vida del otro, no se generen conflictos por diferencias o por alguna cuestión que pueda surgir dentro de la institución.

Todo esto conlleva a una convivencia pacífica, que se traduce en respetar la dignidad de todas las vidas, sin discriminación ni prejuicio; rechazar la violencia en todas sus formas y manifestaciones, practicando la no violencia activa; liberar la generosidad, a fin de terminar con la exclusión, la injusticia y la opresión; escuchar para comprenderse - desde la diversidad - privilegiando el diálogo; preservar el planeta, mediante un consumo responsable y un crecimiento sostenible; y, reinventar la solidaridad humana en todas sus dimensiones.

Según Consuelo Viciado, la actual visión de Cultura de Paz supone una forma de convivencia sociocultural que, caracterizada por la vivencia de los derechos humanos, el desarrollo sustentable y el desarrollo humano, la justicia, el respeto a las diferencias, la democracia, las nuevas relaciones con la naturaleza, la superación de la pobreza y la solidaridad en las relaciones humanas, vincule estrechamente componentes universales, nacionales e individuales.

Por tanto no es sinónimo de homogeneización social, ni de desaparición de diferencias y conflictos, sino de difundir una cultura de las diferencias, de la tolerancia, de la negociación, de la concertación, del diálogo: bien entendido que no deben ser toleradas las diferencias que supongan injusticia u opresión y que el desarrollo debe estar en torno a las personas y no las personas en torno al desarrollo. La Cultura de Paz se crea a través de la educación, la ciencia y la cultura, sobre la base de la solidaridad humana (Lacayo, 2000).

Es por todo ello, y teniendo en cuenta el perfil y objetivos de educativos de la carrera de Estudios Socioculturales, expuestos con anterioridad en algunos epígrafes, que la autora considera que este trabajo deba dirigirse a desarrollar una Cultura de Paz en la carrera.

Esta labor propiciará que los estudiantes puedan aprender a trabajar en grupo, a vincularse con su dinámica, a tomar conciencia de la comunicación en todas sus variables para que se sustente el éxito en relaciones pacíficas y armoniosas, es decir instruir y educar a los estudiantes para que se conviertan en pacificadores.

CAPÍTULO 2: Estudio diagnóstico y presentación de la Estrategia Educativa para desarrollar una Cultura de Paz en los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales de la SUM de Taguasco.

2.1 Análisis de los resultados de la etapa inicial de la investigación.

Como parte del estudio preliminar para desarrollar una Cultura de Paz en los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales de la SUM de Taguasco, se aplicaron un conjunto de métodos teóricos y empíricos, con el objetivo de obtener la información necesaria a partir de las dificultades y potencialidades, características esenciales detectadas. Este proceder permitió proyectar el trabajo a realizar con los estudiantes y profesores de la carrera.

Para llevar a cabo este estudio, se seleccionó como muestra a 45 estudiantes y 16 profesores de la carrera, el criterio utilizado fue el muestreo no probabilístico intencional. En los estudiantes se controlaron, las fuentes de ingreso, la edad y el sexo. (Anexo 3. Tabla 1)

En el caso de los profesores se realizó una caracterización en cuanto a sexo, años de experiencia en la docencia, categorías docentes y científicas, así como si están contratados a tiempo completo o a tiempo parcial. (Anexo 3. Tabla 2)

Todos los sujetos tuvieron la libertad de decidir su participación en el estudio, ya que previamente se le solicitó su consentimiento. (Anexo 2)

La utilización de diferentes métodos empíricos permitió recopilar información para la realización del análisis de los resultados iniciales del diagnóstico. El análisis de documentos normativos del trabajo en la educación superior y programas de estudio, permitió conocer en qué medidas se contribuye al desarrollo de una Cultura de Paz en correspondencia con las exigencias de la política educativa cubana.

En el análisis realizado se pudo constatar que en el Plan de Estudio de la carrera de Estudios Socioculturales, se manifiestan objetivos educativos en correspondencia con los elementos esenciales que contiene la Cultura de Paz. Se aspira que el egresado desarrolle, con alto nivel científico, cada tarea profesional en la transformación sociocultural de la realidad, atendiendo a la ética y la moral socialistas en la solución de los problemas que la construcción del Socialismo plantea en la esfera de la inserción social, orientando sus intereses individuales en

función de las necesidades de la sociedad, sobre la base de los conocimientos y habilidades que desarrollen a través del estudio de la especialidad.

Consecuentemente con esto se muestró el programa de la asignatura Taller de Redacción y Estilo I y II, en la misma se planteó el siguiente problema: ¿Cómo contribuir a la formación integral de la personalidad del estudiante, que egresa de la carrera de ESC, a través del análisis y construcción de textos? De la misma forma los objetivos educativos generales refieren la necesidad de formar, hábitos, habilidades, conocimientos que estén en consonancia con la labor que realizarán cuando se gradúen.

Es por ello que se hace necesario que los profesores de la carrera también estén preparados para impartir las clases de esta asignatura utilizando textos que motiven al estudiante a aprender, a transformarse ellos y al mundo que los rodea sobre la base de la solidaridad, el respeto, la tolerancia, el amor hacia la naturaleza y la búsqueda de soluciones pacíficas ante cualquier conflicto.

La observación a las clases de los profesores, se aplica con el objetivo de constatar el aprovechamiento de los contenidos para desarrollar una Cultura de Paz en los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales. Se desarrollaron observaciones a 16 clases que representan el 100% de los profesores que imparten las diferentes asignaturas y se pudo apreciar cuáles son las problemáticas que más afectan el desarrollo de una Cultura de Paz (Anexo 4).

En estas sesiones se observó que el 37,5% de los profesores trabajan elementos de la Cultura de Paz, ponen ejemplos de conductas hacia una Cultura de Paz y aprovechan los contenidos para hablar sobre la importancia de mantener una conducta sobre la base de la paz. Del 100% de la muestra, solo el 50% vincula el contenido con situaciones prácticas.

Es de señalar que en el 25% de las clases visitadas no se observó la orientación de tareas en las que el estudiante ponga en práctica negociar situaciones, manejar conflictos o encontrar soluciones por el medio pacífico.

Con relación a la influencia educativa emocional para desarrollar en los estudiantes una Cultura de Paz, en el 100 % de los casos se observó que los profesores utilizan el contacto ocular correctamente, el lenguaje corporal en correspondencia con los

aspectos verbales del mensaje que se trasmite, articulan palabras de forma clara, audible y firme, escuchan a los demás y se lo demuestran, pero no lo concientizan como una necesidad de la comunicación transparente, clara, dirigida hacia el trato con respeto entre todos los seres humanos, sino como un modelo adecuado de comunicación profesor-alumno, por tal motivo no hacen énfasis en este tipo de conducta, para que sea aprendida y tomada como ejemplo por sus estudiantes en la solución de problemas sociales, personales y laborales.

De manera general se constata en la totalidad de las clases visitadas que los profesores no realizan una labor consciente para desarrollar una Cultura de Paz en los estudiantes. Tampoco se aborda en los contenidos, de manera clara y precisa, la necesidad de orientar y motivar al estudiante hacia la solución de problemas relacionados con su profesión, explotando las potencialidades que poseen tanto estudiante como profesores, para implicarse en la transformación personal y social.

En la guía de observación que se realiza a los estudiantes con el objetivo de determinar las características y principales problemas del grupo en cuanto a su conducta social, relaciones interpersonales, normas de convivencia y funcionamiento general del grupo, se pudo comprobar que existía una carencia en el 44,4% de muestras de normas de educación formal, el respeto personal no era recíproco, y no en todas las ocasiones que lo requerían eran cordiales y cooperativos, estos aspectos se manifestaron en los estudiantes de edades más jóvenes (Anexo 5).

En cuanto a la forma de resolver los conflictos, no en todas las ocasiones utilizaron la vía pacífica, son propensos a ofenderse, como por ejemplo, ¡Ah, tú estás loco, yo creo que estás muy mal, no seas bobo, ya, ya ni me hables más! Se molestaban y se quitaban el habla unos a los otros. No demostraron ser tolerantes unos con los otros, se demostró rechazo por un estudiante homosexual y cuando se trabajaba en equipos dos estudiante de la raza negra quedaban apartados de los grupos.

De manera general imperaba un estilo autoritario, regido por cinco o seis estudiantes que eran los que imponían los criterios, el resto se sentía cohibido a realizar intervenciones, a exponer sus puntos de vista y hasta a participar en eventos deportivos, culturales e investigativos.

Al aplicarse la encuesta a los estudiantes con el objetivo de conocer cómo consideran que se desenvuelven las relaciones entre ellos y los profesores, se pudo constatar que el 100% manifiesta que los profesores nunca les dicen palabras obscenas, ni utilizan apodosos o sobrenombres para dirigirse a ellos (Anexo 6).

En el resto de las afirmaciones marcan un 50%, que algunas veces cuando los profesores se molestan gritan para obtener el control, ignoran a los alumnos en ocasiones, se privilegian determinados alumnos y se les clasifica, generalmente como inteligentes, en varios casos acotan que en vez de decirles brutos se utiliza la frase "no tienen condiciones ni conocimientos para estar en la universidad".

De esto se desprende que los profesores no utilizan métodos adecuados, en ocasiones para dirigirse a los estudiantes, por lo que no conducen a que exista, en determinados casos, un patrón coherente a seguir para la resolución de diferencias y conflictos, además de no fomentar de la manera más correcta la tolerancia entre todos los miembros del grupo, recordando que el profesor es un modelo que siguen los estudiantes y se fija su actuación en disímiles circunstancias de la vida.

En la encuesta que se le realiza a los estudiantes, que tiene como objetivo, determinar qué condiciones tienen en cuenta para seleccionar los amigos y cómo son sus relaciones con ellos, se comprobó que el 100% de los estudiantes se refieren a cualidades morales, sobre todo que sean confiables y leales (Anexo 7).

Cuando se les pide que marquen las cinco formas más frecuentes de enfrentar un conflicto los compañeros del aula, se demuestra, de forma general, que gustan de discutir acaloradamente, no manifiestan pelearse, otros marcan que hablan tranquilamente, muchos necesitan un mediador para que les resuelva la situación y en la mayoría de los casos buscan al profesor para que sea el que intervenga. En un 66,6% se dejan de hablar y un 50% se ignoran unos a los otros como si no existieran, uno solo refiere que se burlan y humillan, un 44,4% plantea que se echan en cara los errores y otros los reconocen y se piden disculpas y un 50% no reconocen los errores cuando se equivocan.

De manera general se aprecia que no existe buen funcionamiento del grupo en cuanto a las formas de discusión, de resolver los conflictos y ser pacíficos en el

análisis de situaciones, es de destacar que no manifiestan pelearse, buscan mediadores en muchos casos y no se burlan unos a los otros.

En la encuesta realizada a los profesores con el objetivo de constatar los métodos que aplican para intervenir en determinados momentos de conflictos entre los estudiantes se pudo comprobar que no en todo momento asumen un papel activo y formador cuando estos se producen, ejemplo de ello se manifiesta al señalar un 43.7% que no tienen todo el tiempo necesario para dedicarle a solucionar los conflictos entre ellos, solo un 18.7% toma un papel negociador y le un 25% marca que le da seguimiento (Anexo 8 y 11. Tabla 3).

Los profesores refieren, en un 50%, que casi nunca intervienen en buscar soluciones para sus conflictos y que solo lo hacen cuando la discusión se torna violenta. La mitad de ellos coinciden en que solo en ocasiones tratan el tema de de la solución de conflictos con los estudiantes, y un 50% plantea que algunas veces los estudiantes están preparados para enfrentarlos de manera no violenta (Anexo 11. Tabla 4 y 5)

En los ítems que refieren preparación por parte de la sede para solucionar conflictos de manera pacífica y la preparación teórica del claustro para establecer algoritmos de solución de conflictos; el 100% coincide en que solo se realiza en ocasiones. De la misma forma todos coinciden en que los conflictos se suceden fundamentalmente entre las relaciones alumno-alumno.

Es de apreciar que los profesores no están lo suficientemente preparados para enfrentar situaciones conflictivas entre los estudiantes de la forma más pacífica posible, y que ellas dentro de la institución educativa se suceden fundamentalmente entre los alumnos, coincidiendo en que los conflictos en los cuales se ven inmersos los estudiantes son generalmente las discusiones en voz alta y el de ignorarse.

Se interpreta que existe la necesidad también de preparar a los docentes para que su labor, no sea correctiva, como la que realizan en la mayoría de las situaciones, sino preventiva; que es uno de los objetivos esenciales de la educación.

La entrevista realizada a los profesores permitió constatar la opinión de los profesores de la carrera de Estudios Socioculturales, sobre el desarrollo en los

estudiantes de una Cultura de Paz y su necesidad de ser abordado desde el currículo (Anexo 9).

En ella refieren que de manera general el programa que imparten expresa la necesidad de formar un joven integral, también está dirigido a potenciar hábitos, habilidades, aptitudes y actitudes, pero no se menciona de manera específica la preparación para la solución de conflictos, que tengan estilos de vida responsables, ni que sean tolerantes con el medio que les rodea, teniendo en cuenta que cuando egresen van a realizar trabajo de transformación comunitaria.

Cuando se les realiza la pregunta sobre el conocimiento que poseen sobre el concepto de Cultura de Paz, todos coinciden en que es tener cultura para vivir en paz, decir no a las guerras; pero no se refieren a ninguno de los indicadores y dimensiones que la componen.

No conocen si sus estudiantes poseen motivación o no para realizar acciones que posibiliten el desarrollo de una Cultura de Paz, porque nunca han tocado ese tema de forma específica con ellos, solo cuando se habla de la situación internacional que abordan los temas de los conflictos bélicos que se han estado sucediendo en los últimos años en el mundo, pero coinciden en que seguro resultará un tema de gran interés para ellos, porque en esos momentos se ha patentizado el repudio a las formas violentas que utilizan algunas naciones poderosas para apoderarse de las más débiles.

En el ítem cuatro consideran que no todos sus estudiantes están preparados para accionar en la solución de conflictos pacíficos en su radio de acción, pues de la forma que se manifiestan, en ocasiones, en diferentes actividades que se desarrollan en la sede, demuestran que necesitan adquirir mayor conciencia sobre este asunto. Todos afirman que no están lo suficientemente preparados para desarrollar, desde la asignatura, una Cultura de Paz, que por esa razón no lo han realizado, por tanto no en todas las ocasiones puede guiar a los estudiantes a fijar metas realistas y claras en una negociación, sí intervienen y realizan labor educativa partiendo de normas de conducta, pero no con el objetivo de desarrollar una Cultura de Paz, por lo que no se han buscado métodos y soluciones innovadoras o diferentes para resolver este problema.

Al valorar la importancia que tiene la Cultura de Paz para su aplicación en la vida personal, laboral y social de los estudiantes, todos coinciden en que este es un tema que necesita una especial atención, fundamentalmente con nuestros jóvenes, pues el mundo está cambiando de manera muy convulsa y se transmiten patrones negativos de sociedades capitalistas que laceran la unidad, la paz, la tranquilidad y las relaciones personales en todos los ámbitos de nuestra sociedad.

A los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales, se les aplicó una entrevista con el objetivo de constatar sus opiniones sobre el nivel de desarrollo de una Cultura de Paz (Anexo 10). En la primera pregunta que se les realiza todos asienten en haber participado en alguna actividad práctica en la que han tenido que vincular los conocimientos de las asignaturas con el perfil de la carrera que estudian, pero concuerdan en la importancia del tema investigado, porque las que dicen haber realizado sólo son de promoción cultural.

Es significativo que todos afirman que les resultaron necesarias e importantes, pero no emotivas ni interesantes. Tampoco alegan conocer sobre la Cultura de Paz, al igual que los profesores, piensan que se refiere a estar en contra de las guerras. Del mismo modo los profesores no lo han trabajado en clases. Al preguntarles si muestran tolerancia y comprensión con los demás, dicen que sí, pero que en ocasiones hay personas con las que es muy difícil de tratar y la situación se les va de las manos, es decir que llegan a las discusiones violentas.

Todos dicen que no frecuentemente, pero sí cuando alguien se lo merece lo elogian, de igual manera afirman que cuando el ambiente lo favorece brindan sus alegrías al grupo, pero que hay ocasiones en que los estados de ánimos no permiten ni que hablen pues se sienten mal. De ellos solo seis dicen ser espontáneos, creativos y que cuando el momento lo requiere dan el paso al frente para salvar determinadas situaciones. El resto plantea que no tienen esa gracia, ese don o que son de los que terminan rápido sin muchos rodeos.

Al preguntarles si escuchan atentamente a los demás para comprenderlos y ayudarlos y si están dispuestos a cambiar sus puntos de vista u opinión, dicen que sí que escuchan a los demás, pero cinco dicen que a veces no tienen paciencia para

ello, y que cambian sus puntos de vista u opinión si los convencen de que están equivocados sobre algo.

Cuando se refieren a si buscan métodos y soluciones innovadoras y creativas a las situaciones que se les presentan en sus radios de acción dicen que ellos creen que sí, que son creativos, pero concuerdan en que la sede pudiera ofrecerles más elementos para enfrentarlos. Al pedirles que valoren la relación de los contenidos que les imparten en las asignaturas con el perfil de la carrera, dicen que saben que cada una de ellas tributa a prepararlos para ejercer la profesión pero que necesitan más actividades prácticas que los vincule directamente con situaciones que se les presentan en diferentes espacios, ante las cuales, en muchas ocasiones, no tiene los instrumentos necesarios, ni los métodos para enfrentarlas y transformarlas.

Triangulación de datos obtenidos.

Después de haber realizado el análisis de cada uno de los instrumentos aplicados y triangular la información, para determinar el nivel de desarrollo de una Cultura de Paz en los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales, se llega a las siguientes consideraciones generales:

Existen determinadas potencialidades para desarrollar una Cultura de Paz:

- En la sede existe disposición, entendimiento y conciencia por parte de los profesores y estudiantes acerca de la necesidad de abordar el problema de la Cultura de Paz.
- El trabajo político e ideológico que se realiza a través de las preparaciones de los profesores y los estudiantes, centrado fundamentalmente en las normas de conducta, el conocimiento de la Constitución y la formación de valores.
- Los objetivos educativos del Plan de Estudio de la carrera de Estudios Socioculturales y los de las asignaturas que se imparten en el año tomado como muestra, coinciden en potenciar desde el currículo una formación integral, acorde con la ética y la moral socialista, orientando sus intereses individuales en función de las necesidades de la sociedad, sobre la base de los conocimientos y habilidades que desarrollen a través del estudio de la especialidad.

Existen determinadas debilidades para desarrollar una Cultura de Paz:

- En la sede se observan dificultades en las relaciones alumno-alumno.

- Se observa insuficiente estimulación y motivación en las actividades prácticas que se realizan relacionadas con la profesión de los estudiantes.
- Los estudiantes reconocen que los profesores no se dirigen a ellos de manera correcta en muchas ocasiones.
- Los profesores de la carrera poseen insuficiente preparación en el tema relacionado la Cultura de Paz.
- Se aprecia presencia de violencia psicológica y verbal en las relaciones interpersonales entre los alumnos.
- No se trabaja de forma clara, consciente y planificada desde las asignaturas para desarrollar una Cultura de Paz en los estudiantes.
- Los estudiantes y profesores tienen un insuficiente conocimiento de los indicadores para lograr una Cultura de Paz.

2.2 Fundamentación de la estrategia.

La idea de estrategias no es una idea nueva, es prácticamente tan vieja como la educación. Ya en la antigua Grecia y Roma profesores y retóricos, entre los cuales hay que citar a Cicerón y Quintiliano, compartían el interés por la enseñanza de estrategias.

Un análisis etimológico del vocablo permite conocer que proviene de la voz griega *stratégós* (general) y que, aunque en su surgimiento sirvió para designar el arte de dirigir las operaciones militares, luego, por extensión, se utilizó para nombrar la “habilidad, destreza, pericia para dirigir un asunto”.

Como referencia primaria se puede tomar el mundo helénico, que se caracterizó por las observaciones y escritos de Jenofontes y de Tucídides. Ellos marcan el inicio de la estrategia como ciencia militar, en Roma se encontraban, Polibio, Plutarco y Tito Livio, que además de aportar al pensamiento político, también relataron sus experiencias estratégicas.

Este término comenzó a invadir el ámbito de las Ciencias Pedagógicas, aproximadamente en la década de los años 60 del siglo XX, coincidiendo con el comienzo del desarrollo de investigaciones dirigidas a describir indicadores relacionados con la calidad de la educación.

En el contexto concreto de la Pedagogía, la estrategia establece la dirección de las acciones encaminadas a resolver los problemas detectados en un determinado segmento de la actividad humana. De modo que las raíces inmediatas de este movimiento de investigación, aunque tardaron en germinar, hay que buscarlas en Binet, Baldwin, Piaget, Dewey y otros.

Paris y Col., nombran a las estrategias, como habilidades bajo consideración. Esto significa que las estrategias requieren recursos atencionales que no son ilimitados y que pueden ser examinadas, informadas y modificadas. (Paris y Col, 1983).

Varios autores coinciden en afirmar que las estrategias están al servicio de los procesos, de los que difieren por su carácter operativo, funcional y abierto, frente al carácter encubierto de éstos. Además, las mismas se distinguen claramente de las tácticas o técnicas de estudio, que son actividades específicas, más ligadas a la materia y siempre orientadas al servicio de una o varias estrategias. (Bernad, 1987), (Román, 1991), (Pérez y Beltrán, 1991), (Genovard y Gotzens, 1990).

Este papel mediador entre los procesos y las técnicas, es el verdadero carácter definitorio de las estrategias, las que se ponen en marcha para desarrollar un determinado proceso de aprendizaje, para lo cual utiliza técnicas específicas de estudio.

Por ello, el propósito de toda estrategia es vencer dificultades con una optimización de tiempo y recursos, las mismas son siempre conscientes, intencionadas y dirigidas a la solución de problemas de la práctica.

En consecuencia, un rasgo importante de cualquier estrategia es que son generalmente deliberadas, planificadas, conscientemente comprometidas en actividades; destacándose así su carácter intencional y con un marcado propósito, e implica por lo tanto, un plan de acción.

Diversos autores coinciden al señalar que las estrategias son instrumentos de la actividad cognoscitiva, que permiten al sujeto determinada forma de actuar sobre el mundo, de transformar los objetos y situaciones. El plan general de la estrategia debe reflejar un proceso de organización coherente unificado e integrado, direccional, transformador y sistémico.

Al respecto, Juana Remedios (1999: 23) define la estrategia didáctica como: “EL sistema de acciones de enseñanza-aprendizaje que está asociado a estas categorías, como proceso y producto, definida como secuencia integrada, más o menos extensa y complejas de acciones y procedimientos seleccionados y organizados, que atendiendo a todos los componentes del proceso permiten alcanzar los fines educativos propuestos”.

Por otra parte, Nerelys De Armas (2003: 12) considera a las estrategias como aportes de la investigación, ya que las mismas tienen como propósito esencial la proyección del proceso de transformación del objeto de estudio, desde un estado real hasta un estado deseado y las define como: “... la manera de planificar y dirigir las acciones para alcanzar determinados objetivos”. De acuerdo con su criterio, las mismas poseen elementos claves para su puesta en marcha:

Elementos que están presentes en la estrategia:

1. Existencia de insatisfacciones respecto a los fenómenos, objetos o procesos educativos en un contexto o ámbito determinado.
2. Diagnóstico de la situación actual.
3. Planteamiento, objetivos y metas a alcanzar en determinados plazos de tiempo.
4. Definición de actividades y acciones que respondan a los objetivos trazados y entidades responsables.
5. Planificación de recursos y métodos para viabilizar la ejecución.
6. Prever la evaluación de los resultados.

Una buena estrategia lleva implícito hacia dónde se quiere llegar, qué se desea lograr y las metas a seguir, de ahí que la autora asume el criterio dado por Nerelys de Armas Ramírez.

Dentro de las tipologías de estrategia que existen: Pedagógica, Didáctica, Educativa, Metodológica, etc., la autora asume en la presente investigación la Estrategia Educativa, teniendo en cuenta el objetivo específico que se plantea en la investigación, que es desarrollar una Cultura de Paz en los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales.

En correspondencia con los planteamientos anteriores, la Estrategia Educativa es considerada por la autora como el conjunto de acciones, que de manera conscientemente planificadas, para llegar de un estado real a uno deseado, con estructura sistémica, que se establece a partir del conocimiento de determinados fundamentos y exigencias, así como de las características de los sujetos, van a posibilitar su transformación personal y social

El desarrollo de una Cultura de Paz a partir del accionar coherente de la institución educativa, constituye un problema pedagógico de gran complejidad. De acuerdo con tal idea, es que se considera necesario prestar atención a las funciones de la filosofía marxista-leninista, entre estas se distinguen: la ideológica; la concepción del mundo (dialéctico- materialista); la gnoseológica; la axiológica y la metodológica, además, su proyección se privilegian los principios de: objetividad, concatenación, movimiento y desarrollo.

Desde el punto de vista social, en la estrategia educativa se tiene en cuenta la socialización de los sujetos en cada una de las actividades docentes que se desarrollan en cada una de las etapas de la estrategia, pues las tareas a ejecutar como resultados de éstas, deben ser resueltas de forma coordinada. Así se puede decir que la educación constituye el mecanismo esencial para la socialización del individuo y la misma es inseparable del proceso individualización; de su articulación dialéctica se logra tanto la inserción del hombre en el contexto histórico social concreto, como su identificación como ser individualizado, dotado de características personales que lo hacen diferente de sus coetáneos. En esta estrategia se propone que la educación esté en correspondencia con la realidad social.

Así, entre todos los actores que participan en la realización de acciones de la estrategia, se debe lograr un clima favorable de comprensión y entendimiento, sobre la base de objetivos comunes a alcanzar y con una orientación adecuada por parte del docente, de manera esencial.

Como referente psicológico se asume a la teoría histórico-cultural -teoría de orientación dialéctico-materialista- planteada por Vigotsky (1896-1934) y sus continuadores, pues es el paradigma que más se adecua a la propuesta de

solución al problema planteado. Según esta teoría el sujeto es un participante activo de un contexto histórico-cultural determinado, con los cuales interactúa y se apropia de la cultura acumulada por la humanidad.

De ahí que la estrategia tiene en cuenta la concepción del desarrollo psíquico de la personalidad y las potencialidades que tiene para alcanzar niveles de desarrollo superiores a partir del desarrollo de base de forma espontánea, o gracias al desarrollo del proceso docente educativo. En consecuencia es importante que todos los factores que intervienen directamente en la educación del estudiante, conozcan sus dificultades y potencialidades.

Desde el punto de vista pedagógico, se asume la interacción dialéctica de la instrucción, la educación y el desarrollo, como tríada dialéctica, esencial para preparar al hombre para la vida, de forma que atienda a la problemática del contexto, donde se desea insertar, pero que tenga en cuenta tendencias y perspectivas a mediano y largo plazo, además de estructurarse de manera flexible, abierta y clara, que posibilite el cumplimiento de los objetivos previstos.

En esta estrategia se propone que la educación esté en correspondencia con la realidad social y que en ella intervengan las agencias de socialización que permitan la individualización de los adolescentes y con ello, la formación de su personalidad, todo lo cual en su interrelación dialéctica propiciará también su socialización en la sociedad.

CAPÍTULO 3. Estrategia educativa para desarrollar una Cultura de Paz en los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales de la SUM de Taguasco.

3.1. Estrategia educativa. Etapas.

La estrategia propuesta reconoce el papel rector de sus objetivos, el enfoque sistémico entre sus componentes, el docente como agente principal de cambio y el papel de institución educativa para alcanzar el resultado deseado; y como aspecto fundamental el papel protagónico de los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales.

Por consiguiente, estos agentes deben asumir un rol activo y transformador, a partir de las condiciones creadas para que se produzcan los cambios que se requieren, externos e internos, en el logro del éxito en esta importante problemática.

También se favorece el proceso de transformaciones que tiene lugar hoy en la Educación Superior cubana, por cuanto dentro de sus propósitos está elevar la calidad del egresado, formando en primer lugar, ciudadanos responsables y comprometidos con el entorno que les rodea, acorde con los valores de la personalidad socialista.

En correspondencia con el estudio realizado se asumen las etapas que propone Borrego, D., (2005: 82), estas son:

1. Etapa de Planificación.
2. Etapa de Ejecución de Acciones.
3. Etapa de Evaluación de los Resultados.

La estrategia posee los siguientes componentes:

Fundamentos filosóficos, psicológicos, pedagógicos y sociológicos.

Objetivos: Generales y específicos por etapas.

Contenido: Sistema de acciones a ejecutar por etapas.

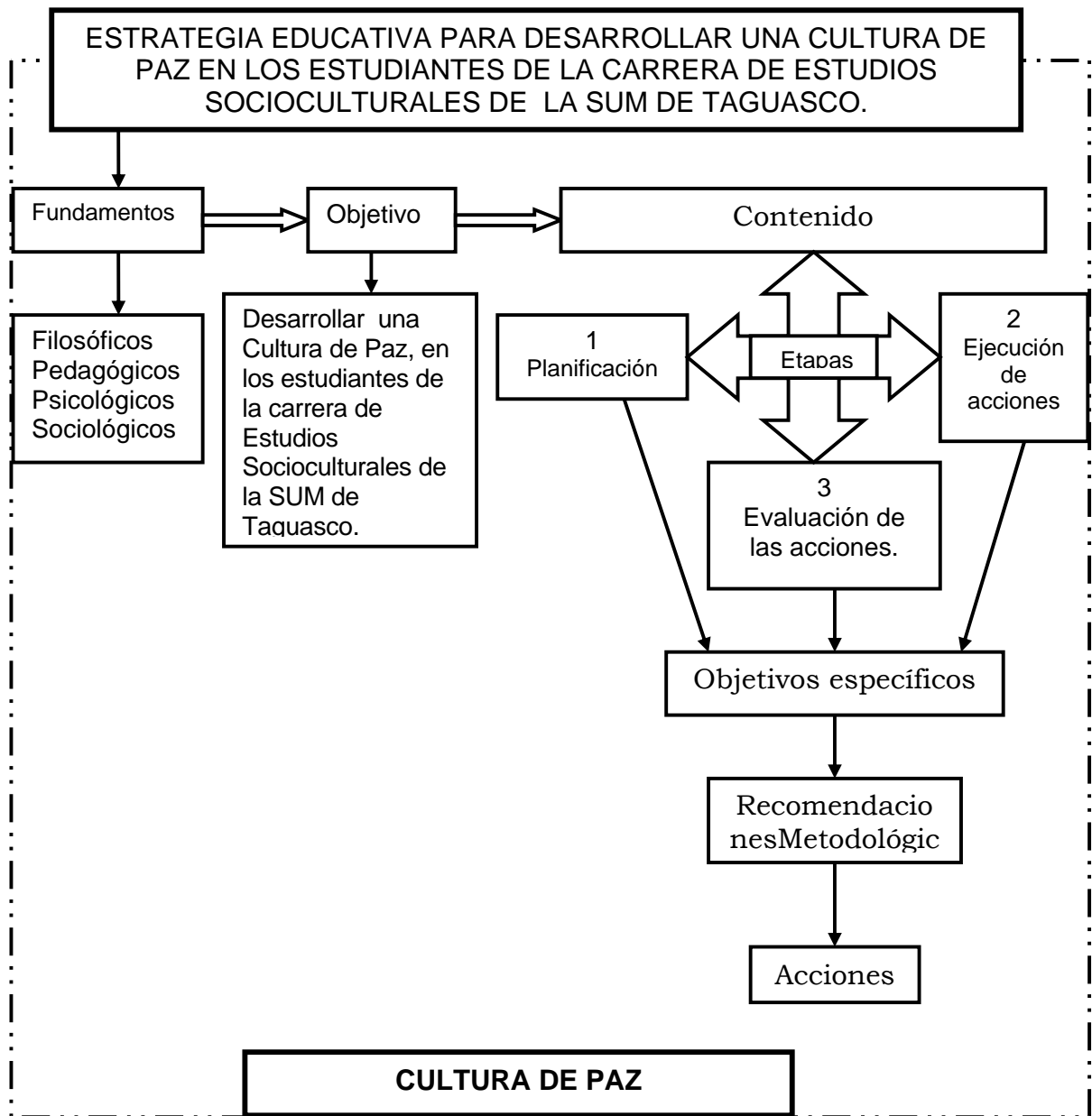
Evaluación: Valoración sistemática del proceso, autoevaluación y control.

Recomendaciones Metodológicas.

Teniendo en cuenta las características del contexto, en que trabaja la autora de la tesis y el problema resolver, en la primera etapa se considera que debe ser de planificación y no propedéutica como propone, Borrego, D. además en el esquema

de la estrategia educativa primero se parten de los fundamentos hasta llegar al objetivo que se desea alcanzar.

En el siguiente esquema se representan los componentes de la estrategia:



La estrategia también se caracteriza por responder a las exigencias actuales del proceso docente educativo en la educación superior y a la necesidad de desarrollar una Cultura de Paz, estas características son:

- **Objetividad:** La estrategia educativa ha sido concebida de acuerdo con las necesidades, carencias y potencialidades que presentan los estudiantes y profesores de la carrera de Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal “Enrique José Varona”, para desarrollar una Cultura de Paz.
- **Flexibilidad:** El carácter flexible de la estrategia educativa se manifiesta en el ordenamiento y secuenciación de las vías y del contenido de la preparación atendiendo las características de la muestra.
- **Contextualización:** La estrategia educativa se corresponde con los objetivos y el contexto en el cual se desarrollan los procesos docentes universitarios, fundamentalmente los de la carrera de Estudios Socioculturales en la SUM de Taguasco.
- **Carácter sistémico:** Las etapas y acciones de la estrategia educativa están interrelacionadas entre sí, se revela su interdependencia y su unidad, a partir del diagnóstico se fundamenta la misma, se determinan las acciones de planeación e implementación y posteriormente, se procede a la evaluación.
- **Adaptabilidad:** La estructura de la estrategia educativa puede ser adaptada a otros procesos universitarios, a otras sedes universitarias y a otras carreras.
- **Carácter dinámico:** las acciones requieren de un papel activo del sujeto, en el vínculo con el contexto educativo y social donde este se desenvuelve.

Descripción de las etapas de la estrategia:

Esta estrategia permite un vínculo conceptual metodológico donde se establecen tres etapas:

Primera Etapa: Planificación:

Se toma como punto de partida una etapa preparatoria y de planificación en la que se crean las condiciones para que directivos docentes y estudiantes estén en condiciones de asumir el rol que les corresponde.

Acciones previas:

Acción: Determinación de los objetivos parciales.

Objetivos parciales:

1. Diagnosticar el estado real del desarrollo de una Cultura de Paz en los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal "Enrique José Varona".
2. Sensibilizar al personal participante acerca de la necesidad de la aplicación de la estrategia.
3. Capacitar a directivos y docentes con los elementos teóricos y prácticos necesarios para la aplicación de la estrategia.
4. Planificar las vías para desarrollar una Cultura de Paz en los estudiantes.

Para dar cumplimiento a estos objetivos se han determinado cuatro acciones y sus correspondientes recomendaciones metodológicas que a continuación se refieren:

1- Diagnóstico. Recomendaciones metodológicas.

Teniendo en cuenta las dimensiones e indicadores establecidos para el desarrollo de una Cultura de Paz en los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal "Enrique José Varona", se realizará un diagnóstico que revele el estado real de la situación, para lo cual se pueden utilizar diferentes vías, tales como: la observación, entrevistas, encuestas (en este caso se sugiere el uso de los instrumentos que fueron utilizados en el diagnóstico de la investigación u otros ajustados a las condiciones del centro).

Ello permitirá conocer las necesidades y potencialidades que existen en la comunidad universitaria alrededor de esta problemática, lo cual resultará clave para la implementación práctica de las acciones de la estrategia.

2- Motivación. Recomendaciones metodológicas.

Garantizar la implicación de todos los factores en la tarea requiere que los mismos estén motivados para ello, por lo que se considera necesario en primer lugar aprovechar la realización del primer claustro del curso, para ante todos los docentes de la carrera de Estudios Socioculturales y directivos de la sede exponer la valoración cualitativa y cuantitativa de los resultados obtenidos en la fase de diagnóstico de la investigación que se presenta en esta tesis, de forma tal que se

sensibilice al personal con las dificultades y potencialidades existentes y la necesidad de la aplicación de la estrategia.

3- Capacitación. Sugerencias metodológicas.

La implementación de la estrategia implica la preparación teórica y práctica, en una serie de elementos importantes acerca de la temática que se trabaja, de directivos y docentes de la carrera, para cuyo propósito se sugiere un programa de superación. El mismo permitirá que todos estos factores estén en condiciones de incorporarse a la aplicación de la estrategia (Anexo 12).

4- Determinación de las vías. Sugerencias metodológicas.

La determinación de las vías de preparación está dirigida a lograr una participación activa y reflexiva de los estudiantes en cada una de ellas, para lograr desarrollar una Cultura de Paz, propiciando su crecimiento personal, social y profesional, potenciando la colaboración grupal, el respeto de criterios, el diálogo, la crítica constructiva, y la diversidad de opiniones a través de la comunicación.

Aspectos a tener en cuenta para la determinación de las vías:

1. Definir con claridad y precisión los objetivos que pretende, donde la instrucción no puede verse separada de la educación. Así se debe lograr que en el desempeño de cada actividad los estudiantes vayan aplicando sus conocimientos y desarrollando sus habilidades, ejecutándola de forma consciente y organizada, pensando en cómo resolver los problemas, qué hace primero y qué hace después. Todo en una atmósfera pacífica y comunicativa, que a su vez vaya modelando el estudiante su modo de actuar y su conducta.
2. Realizar una selección de los contenidos, de modo que estos tengan un vínculo estrecho con la edad psicológica de los estudiantes y con los problemas presentes en la vida estudiantil, laboral, personal y social.
3. Presentar los contenidos a través de métodos participativos que propicien un diálogo lo más productivo posible, en el que los alumnos emitan juicios y opiniones sobre lo que se estudia y se conviertan en los verdaderos protagonistas del proceso.
4. Utilizar un sistema de medios de enseñanza que en correspondencia con el objetivo que se imparte contribuya a despertar en los alumnos la curiosidad, la

necesidad de establecer relaciones con otras realidades semejantes, que despierten en ellos el entusiasmo y el deseo de mantenerse en la actividad que realizan.

5. Las formas de organización: Estas deben ser determinadas a partir de las características particulares de sus estudiantes y en dependencia de los objetivos y el contenido de la actividad. Según el Reglamento de Trabajo Docente y Metodológico, (Resolución No 210, 2007, artículo 104), las formas organizativas fundamentales del proceso docente educativo en la educación superior son: la clase, la práctica de estudio, la práctica laboral, el trabajo investigativo de los estudiantes, la autopreparación de los estudiantes, la consulta y la tutoría.

La clase es una de las formas organizativas del proceso docente educativo, que tiene como objetivos la adquisición de conocimientos, el desarrollo de habilidades y la formación de valores e intereses cognoscitivos y profesionales en los estudiantes. Por lo anteriormente expuesto se ha seleccionado esta forma organizativa como vía para la realización de las acciones.

En el citado documento, en su artículo 105, se precisa que las clases se clasifican sobre la base de los objetivos que se deben alcanzar y sus tipos principales son: la conferencia, la clase práctica, el seminario, la clase encuentro, la práctica de laboratorio y el taller (Resolución No 210, 2007, artículo 105).

Se recomienda fundamentalmente trabajar en talleres, ya que estos tipos de clases tienen como objetivo específico: “que los estudiantes apliquen los conocimientos adquiridos en las diferentes disciplinas para la resolución de problemas propios de la profesión, a partir del vínculo entre los componentes académico, investigativo y laboral”. Contribuyendo, además, “...al desarrollo de habilidades para la solución integral de problemas profesionales en grupos, para el grupo y con la ayuda del grupo, donde primen las relaciones interdisciplinarias” (Resolución No 210, 2007, artículo 111).

Desde el punto de vista estructural tienen una parte introductoria en la que se precisa el o los objetivos, el tema, las temáticas a debatir y la metodología a seguir. En la parte de desarrollo se favorece el intercambio, la reflexión, el debate, entre otros aspectos y una sesión conclusiva valorativa de la actividad.

Por último, se adoptan acuerdos y se hacen relatorías para favorecer la toma de decisiones sobre los aspectos debatidos que merecen seguimiento o solución de problemas. La relatoría la puede hacer un profesor o un estudiante seleccionado.

6. La planeación de una evaluación estimuladora, formativa, desarrolladora de motivación, en tanto permita que el estudiante comprenda sus propias dificultades y asuma conscientemente cómo superarlas.

Segunda Etapa: Ejecución de las acciones.

En esta etapa se implementan las vías para desarrollar una Cultura de Paz en los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales de la SUM de Taguasco.

Las acciones se desarrollan aplicando diversas técnicas de trabajo en grupo, para que los estudiantes se apropien de normas de convivencia, de educación formal, de respeto mutuo, de tolerancia ante diferentes situaciones, conciencia hacia los problemas que afectan la naturaleza, posibilitándoles desarrollar una Cultura de Paz, para ello se necesitó del apoyo de las asignaturas de Redacción y Estilo I y Redacción y Estilo II.

En las mismas se tuvo presente la interacción de los alumnos con determinados contenidos, proporcionando a los estudiantes: motivación, información y orientación para realizar su trabajo. Se propone la realización de talleres, ya que a través del cumplimiento de sus objetivos, se contribuirá a que los estudiantes apliquen conocimientos adquiridos en las asignaturas para solucionar problemas que se encuentran enmarcados dentro del radio de acción de un licenciado en Estudios Socioculturales.

Estos talleres se realizarán en los horarios de las consultas, en previa coordinación con los estudiantes y la coordinación de la carrera. Se enfrentarán a situaciones, en las que prima algún conflicto y deben buscar respuestas de manera creativa y pacífica, mediando siempre para encontrar el proceder más adecuado para su transformación. Cualquiera de ellas puede encontrarse en el barrio, en la escuela, en el trabajo, en fin, en cualquier momento de la vida personal, social o laboral.

Acción 1. Taller: Mil grullas de papel.

Acción 2. Taller: Buenos días Isel.

Acción 3. Taller: El pueblo del arco iris (Anexo 14).

Acción 4. Taller: Cooperar es mejor que el conflicto (Anexo 15).

Acción 5. Taller: No hay más que una tierra (Anexo 16).

Acción 6. Taller: El temor te ciega (Anexo 17).

Acción 7. Taller: Juntos vamos lejos (Anexo 18).

Ejemplo de las Acciones: 1, 2, 3 y 4. El resto se encuentran en anexos (Anexo 14).

Acción 1. Taller: Mil grullas de papel.

Se comienza preguntando por lo que debían investigar, se les pide que muestren lo que trajeron, en qué fuentes lo buscaron se les orienta hacia los objetivos y el tema del taller.

Objetivos formativos:

- 1- Fortalecer los conocimientos sobre la Cultura de Paz.
- 2- Fomentar sentimientos de solidaridad por los pueblos que son sometidos por guerras injustas y reconocer la paz como una condición indispensable en las relaciones humanas.

Objetivos instructivos:

- 1- Identificar los componentes del acto de comunicación funciones lingüísticas en el texto.
- 2- Ejemplificar con elementos del texto características de la lengua oral y escrita.

Tema: La necesidad de una Cultura de Paz en los tiempos actuales.

Para esta actividad se orienta el día anterior a los estudiantes que traigan al aula una grulla de papel y que investiguen acerca de la Segunda Guerra Mundial.

Se le da lectura al siguiente texto:

En 1945, hacia el final de la Segunda Guerra Mundial, se lanzó la primera bomba atómica, sobre la ciudad de Hiroshima, en el Japón. La ciudad quedó destruida y murieron miles de personas. Aunque la bomba era ciento de veces más poderosa que una bomba común, tenía otra cosa que no estaba en las bombas comunes: la radiación. Sabemos que la radiación es muy peligrosa y que puede causar enfermedades tales como el cáncer.

Una joven japonesa llamada Sadako vivía a unos dos kilómetros y medio de Hiroshima cuando explotó la bomba, y parecía no estar ni quemada, ni herida. Sin

embargo, diez años más tarde, cuando Hiroshima ya había sido reconstruida, se enfermó de leucemia, cáncer de la sangre, y fue internada en un hospital. Estaba asustada, muy asustada, sabía que podía morir. Los amigos y los parientes la visitaban todos los días para tratar de levantarle el ánimo.

Su mejor amiga Chizuko, le contó el cuento de la grulla, que es un pájaro sagrado de Japón. Se pensaba que una grulla vivía miles de años y que si un enfermo hacía mil grullas de papel, se mejoraría.

Sadako decidió hacer mil grullas de papel. Día tras día se lo pasaba plegándolas y se dio cuenta que esta era una buena manera de darse ánimo. A veces se sentía demasiado mal para hacer las grullas, pero igual intentaba. Cuando sus amigos y su familia la visitaban en el hospital trataba de seguir sonriendo y de estar de buen ánimo para que no se preocuparan tanto.

Sadako se las había arreglado para hacer 600 grullas, pero seguía igual.

Pacientemente plegaba y plegaba más grullas, pero lamentablemente, al final se murió. Había hecho 642 grullas de papel.

Las compañeras de la clase de Sadako decidieron plegar las 358 grullas que faltaban y las mil fueron enterradas con Sadako.

Sadako no fue la única que murió de leucemia en Hiroshima. Muchos otros niños habían muerto o estaban muriendo de leucemia (se le conocía como la enfermedad de la bomba A)

Los niños formaron una asociación para buscar dinero y levantarle un monumento a Sadako. El club fue creciendo y miles de niños de todas partes del mundo hicieron donaciones. Después de tres años tenían dinero suficiente para el monumento. Se le conoce como el monumento de la paz de los niños y está en el parque de la paz en Hiroshima.

Hay un mensaje tallado en la piedra que dice:

Este es nuestro clamor,
Esta es nuestra plegaria:
Paz en el mundo.



¿Les gustó el texto?

¿De qué trata?

¿Sadako tenía alguna esperanza de vida?

¿Sadako estaba involucrada en la guerra?

¿Qué hizo su amiga para estimularla?

¿Qué hicieron sus amigos después de su muerte?

¿Sadako fue la única víctima de la guerra?

¿En la actualidad existen guerras que estén muriendo personas inocentes? Pon ejemplos.

¿Estás de acuerdo con las guerras? ¿Por qué?

¿Qué significa la paz para ti?

¿Qué está haciendo el mundo para lograr la paz mundial?

¿Conoces que existe un movimiento internacional llamado EDUPAZ, en el que concentran sus fuerzas los educadores para lograr el desarrollo de una paz mundial?

En este momento se les da una panorámica de este movimiento y sus objetivos, también se les presentan los conceptos de Educación para la Paz y Cultura de Paz y se les explica la importancia que tiene para ellos realizar todas sus actividades sobre la base de los principios que las rigen. Se aprovecha el espacio para enfatizar en el perfil de su carrera y demostrar por qué sus procederes, como futuros licenciados en Estudios Socioculturales, deben estar basados en estos conceptos.

Luego se les dice que según sus afinidades conformarán cuatro equipos y todos van a aportar ideas en relación a las órdenes de los ejercicios:

1- Imagina una situación en la que tú tengas una oportunidad única de tomar la palabra ante todos los dirigentes mundiales en una enorme sala de conferencias. Eres el representante de los jóvenes de todo el mundo. Eres el portavoz de la juventud mundial y tu auditorio son los que plasman la política que se sigue en el

mundo. Redacta un discurso en el que expreses tus ideas y debes comenzar o terminar diciendo "dame la mano".

2- Al redactar señala lo que te indican en los siguientes enunciados:

- a) Los componentes del acto de comunicación.
- b) Las funciones lingüísticas empleadas.

3- Ejemplifica con elementos del texto que construiste características de la lengua oral y escrita.

Al terminar se revisan de forma oral los textos, y se realiza la evaluación del taller, para ello se recomienda que en cada uno se utilicen las diferentes vías:

La Heteroevaluación: Es la evaluación que ejerce el profesor guía del grupo sobre los alumnos, en este caso se refiere al cumplimiento de los indicadores propuestos.

La Coevaluación: Es la evaluación que ejercen entre sí los alumnos, es decir, uno evalúa a todos y todos evalúan a uno. Ello contribuye al desarrollo de la valoración crítica, constructiva y colegiada en el colectivo.

La Autoevaluación: Es la evaluación que se hace cada alumno de sí mismo, lo cual tributa al desarrollo de la autocrítica, la evaluación positiva, la autoestima y el auto reconocimiento de sus cualidades.

Se realizan las conclusiones del taller. También se sugiere que en cada taller se realice la técnica del PNI (Positivo. Negativo. Interesante)

Poner las grullas en el aula ese día, para simbolizar la paz. Ver cómo se pliega una grulla de papel (Anexo 13).

Acción 2. Taller: Buenos días Isel.

Con anterioridad se les orientó que buscaran datos sobre la vida y obra de Enrique Núñez Rodríguez. Al comenzar se intercambia sobre los datos obtenidos y se les dice que el taller girará sobre una anécdota que realizara este ilustre escritor sobre un conflicto que tuvo con su hijo.

Orientar objetivos y tema.

Objetivos formativos:

- 1- Reflexionar sobre las relaciones familiares, basadas fundamentalmente en el respeto mutuo.

- 2- Contribuir a fortalecer sentimientos familiares, en los que prime la tolerancia, el respeto a las diferencias de edades y la resolución no violenta de conflictos.

Objetivo instructivo:

- 1- Redactar textos escritos debidamente estructurados.

Tema: Las relaciones familiares se basan en el respeto.

Se les continúa diciendo que a partir de la siguiente idea realicen los ejercicios que les piden:

La clave de las buenas relaciones padre- hijos es el respeto. Se respeta cuando el tono de voz es firme pero tierno. Se le regaña pero no humilla. Se respeta cuando el niño es escuchado y atendido.

1-Coloca verdadero o falso según corresponda:

- Del trato que reciban las personas, así será su actuación con los demás.
- Los niños tienen derecho a hablar cuando se les permita.
- Los gritos imponen respeto.
- Los padres atienden a sus hijos cuando tengan tiempo.

a-) Justifica los falsos.

2- Marca con una x cómo te gustaría que se dirigieran a ti. Explica al finalizar tus respuestas.

- ¡Qué joven más agradable!
- ¡Qué bien hace las cosas!
- Fíjate bien que vas mal.
- No te saldrá bien.
- Me gusta ver cómo resuelves tus ejercicios.
- Sigue así que te saldrá muy bien.

3- ¿Cuál ha sido o han sido las edades más difíciles en las relaciones con tu familia?

Esto se debe a que...:

- He necesitado independencia y no me la han dado.
- No me gusta que me digan qué debo hacer.
- Han querido que me ponga la ropa que ellos prefieren.
- Me gustaba acostarme tarde y no me lo permitían.
- No han aceptado algunas de mis relaciones de parejas.

4- Pudieran decir por qué se han comportado de esa manera. Se produce un debate. Se les va a leer una anécdota contada por Enrique Núñez Rodríguez que aparece en su libro "Mi vida al desnudo" que tiene carácter autobiográfico, la lectura quedará inconclusa y ustedes prestarán mucha atención, pues a través de un diálogo culminarán la historia imaginándose qué pudo haber pasado, o cómo ustedes quisieran que hubiera terminado.

"No recuerdo que fue lo que provocó aquella discusión con mi hijo. Por suerte los padres, y creo que también los hijos, tenemos la facultad innata de borrar los malos recuerdos y quedarnos, siempre, con lo que tuvo de bondad y amor el más ácido y doloroso de todos los diferendos paternos filiales. Algo tendrá que ver con eso ese músculo tan llevado y traído por los poetas que nos late al sur de la garganta, según la tierna ubicación geográfica que la asignara, en memorable poema, Carilda Oliver Labra.

Lo cierto es que la discusión llegó a un punto tal que me faltaron las razones y levanté la mano para pegarle.

La reacción de aquel niño de quince años no pudo ser más sorprendente: cerró los puños como para defenderse de la inminente agresión.

Reaccioné en la forma que me pareció más lógica. Yo no podía pegarle. Aunque mi indignación me impulsaba a descargar sobre él la rabia que había provocado con su terquedad, algo frenaba mis instintos. Tal vez una cuestión de educación formal o, con más certeza, una honda ternura que me impedía golpear aquello que era parte de mi propia vida. Mi decisión fue, quizás, más brutal que la de un golpe físico. Le grité indignado:

-¡Vete de mi casa!

Y salí de su cuarto con un bestial portazo.

Ya afuera esperé angustiado la salida de mi hijo, con la secreta esperanza de que me rogara que le permitiera quedarse en casa. A los quince años, nadie pide perdón después de haber sido agredido. Y los ruidos que me llegaban del curto me indicaban, claramente, que estaba recogiendo sus cosas para marcharse. Más de una vez sentí la tentación de abrir aquella puerta y pedirle perdón. Recordé las discusiones con mi padre y comprendí que la vida me cobraba con toda dureza, las

ligerezas de mi propia adolescencia, cuando mi padre tenía que escribir sus regaños y consejos, porque jamás podíamos ponernos de acuerdo en las discusiones. Con los años me arrepentí una y mil veces de aquella actitud, y la vida me convirtió un poco en el padre de mi padre. A los ochenta años el adolescente era él, protestando siempre de mis regaños. El almanaque no perdona, pensé.

Los ruidos del cuarto, violentos al principio, se fueron atenuando. Un acorde de guitarra, inarmónico y solitario, me indicó que descolgaba su preciado instrumento, aquel que me disminuía el dolor de su ausencia, cuando por alguna razón se alejaba de casa. Compañera guitarra, llegué a llamarle un día.

Y estaba decidido a rogarle que no se marchara, cuando la puerta de su cuarto se abrió...”

Se les invita que traten de recrear a través de un diálogo qué imaginan haya sucedido. Deben tener en cuenta al redactar las ideas fundamentales, la intención con la cual redactan el texto, el lenguaje y la jerarquización de las ideas que desarrollen. Cuando se revise la redacción se debate de forma oral los diálogos redactados y se estimula al que más se acercó al final de la historia del autor.

Seguido se culmina la historia narrada por el escritor.

“No salió con el maletín o la mochila. Traía en sus manos la guitarra. Su voz fue entonces como un ruego:

-Oye esto, papito.

Y se me sentó en las piernas para entonar una larguísima canción, de la que recuerdo algunos párrafos que me sorprendieron por su aliento poético y, sobre todo, por su ternura. Le escuché decir:

-Hace tres horas vi por última vez tu rostro. La luna ya no está donde la dejamos, y me duele el cuerpo.

Una bella historia de amor se fue adueñando de la casa. Era un amor posible. Desgarrado. Triste. Una frase, que hace muy poco volví a escuchar, se me clavó como una saeta. Contaba un bello sueño, en el que recorría con su amada un bosque inmenso, y entonces la voz de mi hijo se quedó para decir:

-Despertar con miedo es terrible, Isel. Es terrible contar los pasos hasta mi casa.

-¡Su casa!

Entonces supe que mi hijo se estaba haciendo adulto, esa dolorosa metamorfosis en que tan necesitado está el ser humano de cariño y comprensión. No quiero contar, por hombre, como dijo Federico García Lorca en circunstancias muy distintas, las lágrimas que me tragué mientras mi hijo seguía cantando aquella historia que terminaba saludando el futuro con una frase llena de melancólica esperanza:

-Buenos días, Isel.

Se realiza la evaluación y las conclusiones según las recomendaciones del primer taller. El profesor puede ser creativo y utilizar otras que estime conveniente.

El resto de las acciones se presentan en los anexos.

Acción 3. Taller: El pueblo del arco iris.

Se sugiere que se realice en la Casa de Cultura de la comunidad con ayuda de los Instructores de Arte.

Se les comienza preguntando si alguno se identifica con un color y por qué.

El día anterior a la actividad se orienta a los estudiantes que traigan al aula cubos, palos, cartones, sombrillas y cestas. Comprobar que los hayan traído.

Orientar objetivos y tema.

Objetivos formativos:

- 3- Fortalecer los valores de solidaridad desde la unidad del grupo.
- 4- Contribuir a potenciar el sentimiento de amistad.

Objetivo instructivo:

1. Aplicar los conocimientos en la redacción de una descripción, de los principales elementos cohesivos y de coherencia de la lengua española.

Tema: Todos somos necesarios.

Se les continúa diciendo que a partir de la siguiente idea realicen los ejercicios que les piden:

Para esta actividad se necesita la cooperación de los estudiantes para que dramaticen la obra siguiente:

En el principio el mundo estaba quieto y silencioso. El suelo parecía estar cubierto de rocas y piedras de color deslucido. Pero si uno miraba con atención notaba que las piedras eran personas pequeñas que no se movían para nada. Un día un viento sopló sobre la tierra, hizo que las personas entraran en calor llenándolas de vida y de

amor. Empezaron todas a moverse...a mirarse los unos a los otros...a hablar entre ellos...a comunicarse mutuamente.

Cuando comenzaron a explorar su mundo, encontraron unas cintas de colores tiradas por el suelo. Excitados corrieron por todas partes juntándolas. Algunos eligieron el color azul, otros el verde, algunos el rojo y otros más el amarillo. Se divertían atándose las cintas los unos a los otros, riendo del brillo de los colores.

Repentinamente sopló otro viento esta vez los hizo tiritar de frío. Se miraron y dándose cuenta de que habían cambiado, dejaron de tenerse confianza.

- Se juntaron todos los rojos y se fueron corriendo a un rincón.
- Se juntaron todos los azules y se fueron corriendo a un rincón.
- Se juntaron todos los verdes y se fueron corriendo a un rincón.
- Se juntaron todos los amarillos y se fueron corriendo a un rincón.

Olvidaron que habían sido amigos y se habían cuidado entre sí. Los otros colores parecían raros y diferentes. Construyeron murallas para separarse y evitar que los otros entraran.

Pero descubrieron que:

- Los rojos tenían agua pero no tenían nada que comer.
- Los azules tenían comida pero no tenían agua.
- Los verdes tenían leña para hacer fuego pero no tenían nada que los protegiera.
- Los amarillos tenían techo pero nada que les diera abrigo.

De repente un desconocido se paró en el medio. Miró, sorprendido, a la gente y a las murallas que la separaban, y hablando en voz alta dijo:” Salgan todos. ¿A qué le tienen miedo? Vamos a comenzar todos juntos “La gente lo miraba y despacio fue saliendo de sus rincones dirigiéndose hacia el centro. El desconocido dijo: “Ahora que cada uno le explique a otro con qué puede contribuir y qué es lo que necesita que le den.”

Los azules dijeron:” Nosotros podemos contribuir con comida pero necesitamos agua”.

Los rojos dijeron:” Nosotros podemos contribuir con agua pero necesitamos comida”.

Los verdes dijeron:”Nosotros podemos contribuir con leña pero necesitamos un techo”.

Los amarillos dijeron:” Nosotros podemos contribuir con un techo pero necesitamos calor”.

El desconocido dijo:” ¿Por qué no buscan lo que tienen y lo comparten? Entonces todos tendrían suficiente para comer, beber, estar abrigados y tendrían un techo”.

Hablaron, y el sentimiento de cariño volvió. Recordaron que habían sido amigos. Derribaron los muros y se dieron la bienvenida como viejos amigos. Cuando se dieron cuenta que se habían dividido por culpa de los colores, querían tirarlos. Pero sabían que les iba a faltar la riqueza de su brillo. Entonces hicieron algo distinto, mezclaron los colores para hacer una cinta lindísima como un arco iris. Decidieron llamarse el pueblo del arco iris. La cinta del arco iris pasó hacer símbolo de la paz.

¿Les gustó la dramatización?

¿De qué trata?

Después de la dramatización se divide el aula en 4 equipos y cada equipo va a escoger el color que prefiere de acuerdo a las necesidades que para ellos sean más importantes y utilizan los objetos adecuados.

Se les dice que cada uno se identificó con un color de acuerdo a una necesidad básica, pero el sentimiento de cariño y amistad prevaleció entre ellos y ahora identificarán cada color con un sentimiento de acuerdo al criterio de cada equipo.

Copia en tu libreta el color que más se manifiesta en ti.

Si tuvieras que vestir de acuerdo a las diferentes situaciones que pueden suceder en tu vida ¿Qué color escogerías para cada situación?

—Mentiste a tus padres.

—Conociste a un nuevo amigo y te sientes feliz.

—Encontraste a tu primer amor.

—Perdió tu equipo de pelota favorito.

—Se murió tu mascota.

¿Menciona cuáles son tus sentimientos y cualidades positivas (físicas y morales) más sobresalientes?

Después que todos han hablado y escuchado atentamente se les invita a describir a un compañero del aula, sin decir su nombre y en lugar de este lo identifican con un color de acuerdo a sus sentimientos y cualidades más frecuentes en él. Deben tener

en cuenta los principales elementos cohesivos y de coherencia de la lengua española, señalar alguno de los utilizados en el texto.

Se revisa la descripción de forma oral

Evaluación y conclusiones.

Acción 4. Taller: Cooperar es mejor que el conflicto.

Esta acción puede realizarse en el parque o en cualquier lugar al aire libre para que los estudiantes den rienda suelta a su imaginación.

Con anterioridad el profesor debe hacer los modelos que aparecen en el ejercicio.

Orientar objetivos y tema.

Objetivos formativos:

- 1- Fortalecer los valores de solidaridad desde la unidad del grupo.
- 5- Contribuir a potenciar el sentimiento de amistad.

Objetivo instructivo:

1. Construir textos de diferentes tipologías: informativos, publicitarios, jurídicos o literarios.

Tema: El trabajo cooperado resulta más productivo.

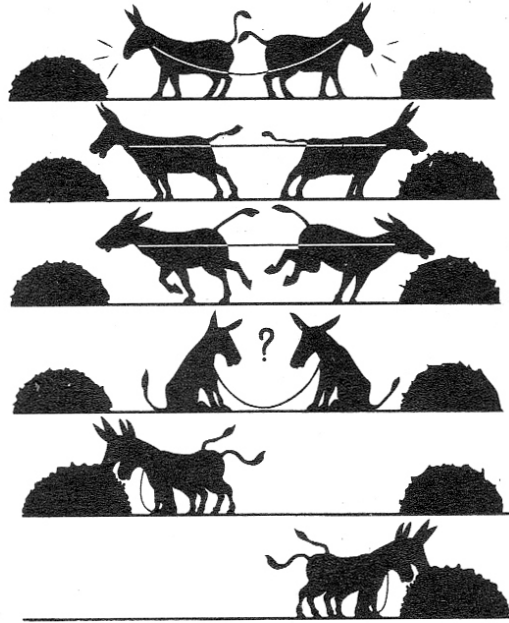
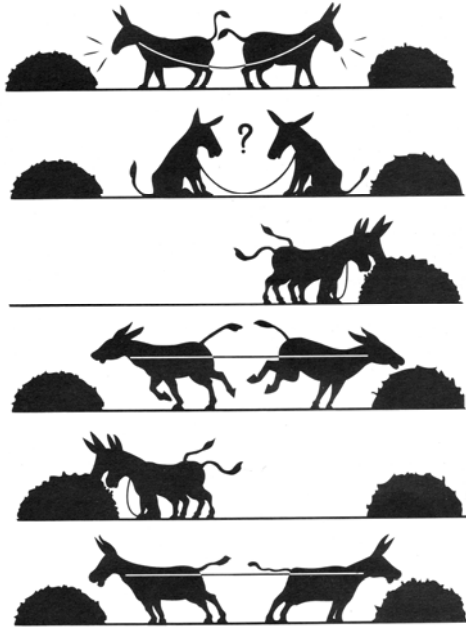
Formar equipos con no más de 6 integrantes.

El profesor debe repartir una tira a cada estudiante de los equipos para que realicen el siguiente ejercicio, dándose cuenta que cooperar es mejor que el conflicto.

-Coloca las tiras en el orden que demuestren que cooperar es mejor que pelearse. El dibujo que está ahora arriba es realmente el primero, pero los demás siguen un orden erróneo.

Recuerda que los asnos están intentando comer el heno.

Como deben quedar las tiras.

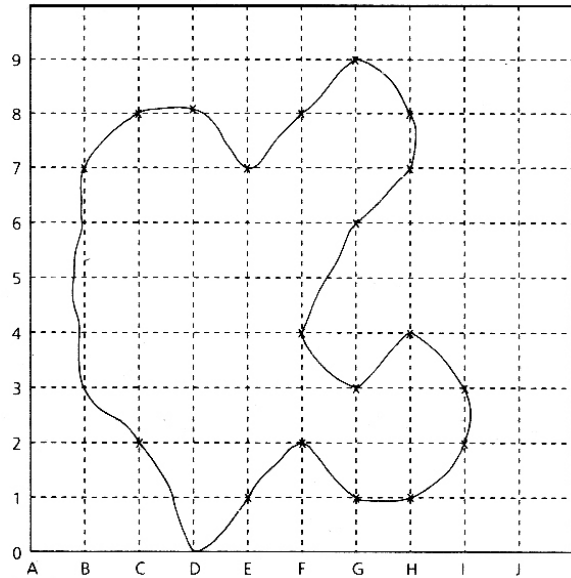


Posteriormente se le da a cada equipo un modelo como el que sigue:

Mapa de la isla



Como debe quedar el mapa



El mar los llevó a la isla C2. En el mapa está marcada la parte de la costa que se puede ver desde allí. La primera tarea es explorar la isla y completar el mapa. Marca las siguientes coordenadas B4, B7, C8, D8, E7, F8, G9, H8, H7, G6, F4, G3, H4, I3, I2, H1, G1, F2, E1, recordando que es una isla, por lo cual hay que usar líneas curvas. Bautiza la isla con un nombre y discutir lo que hará falta para sobrevivir. Con lápices de colores y valiéndose de símbolos, marcar lo que les parezca indispensable: un río, un bosque, colinas, animales, etc. Decidir después cuál será el mejor lugar para acampar.

Divide la isla entre los miembros del equipo y dibuja los límites. Van a necesitar sobrevivir mucho tiempo, pero hay otros con sus propios territorios. Al comenzar, la actitud de cada uno será la de tener el máximo de territorio posible sin preocuparse por los demás ¿Qué ocurriría?

¿Qué ha ocurrido en los dos ejercicios?

¿Necesitaste la ayuda de tus compañeros para hacerlo?

¿Por qué crees que en la unión está la fuerza?

¿Podías haberlo hecho solo?

¿Recuerdas en algún momento de tu vida en la que usaste la colaboración en lugar de la confrontación?

¿Qué han aprendido con estos ejercicios?

Imagina que todos en tu comunidad hacen lo que les sea más beneficioso para cada uno. ¿Cómo harías para llamarlos a la reflexión? ¿Qué les dirías? Construye un texto en el que escojas la tipología que prefieras para dirigirte a ellos puede ser informativo, publicitario, jurídico o literario.

Utiliza en tu redacción el proverbio etíope:

"Cuando se unen las telas de araña, pueden sujetar a un león"

Tercera Etapa: Evaluación de los resultados.

Una vez ejecutadas las acciones previstas en la Primera y Segunda Etapa de la estrategia, se hace necesario conocer su efectividad, para lo cual se propone la Evaluación de los Resultados.

La presente etapa tiene como objetivos parciales los siguientes:

1. Constatar el nivel logrado con la ejecución de las acciones previstas en las etapas anteriores de la estrategia.
2. Caracterizar el estado final del desarrollo de una Cultura de Paz en los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales en la Sede Universitaria Municipal "Enrique José Varona", precisando logros y dificultades.
3. Proyectar nuevas acciones para dar continuidad a la estrategia a partir de las dificultades detectadas.

Para cumplimentar estos objetivos se proponen las acciones que a continuación se presentan:

1.- Análisis de los Resultados: Se propone constatar el nivel logrado con la ejecución de las acciones mediante:

Asambleas de integralidad: Se realiza el análisis del cumplimiento de los indicadores propuestos a través de:

La Heteroevaluación: Es la evaluación que ejerce el profesor guía del grupo sobre los alumnos, en este caso se refiere al cumplimiento de los indicadores propuestos.

La Coevaluación: Es la evaluación que ejercen entre sí los alumnos, es decir, uno evalúa a todos y todos evalúan a uno. Ello contribuye al desarrollo de la valoración crítica, constructiva y colegiada en el colectivo.

La Autoevaluación: Es la evaluación que se hace cada alumno de sí mismo, lo cual tributa al desarrollo de la autocrítica, la evaluación positiva, la autoestima y el auto reconocimiento de sus cualidades.

Este análisis permitirá determinar si han alcanzado un mayor nivel en el desarrollo de una Cultura de Paz.

- Colectivos de carreras. En ellos los profesores van opinando y valorando la transformación en el comportamiento de los estudiantes en cuanto a su

convivencia en la sede, en las tareas de impacto, en la resolución de conflictos entre ellos, en el respeto mutuo, en el cumplimiento de normas de educación formal, entre otras.

- Aplicación de encuestas y entrevistas y guías de observación: Pueden ser aplicadas las encuestas y entrevistas diseñadas para la investigación a fin de complementar la información obtenida con las vías anteriores y comparar los resultados obtenidos con el diagnóstico, precisando logros y dificultades en el trabajo realizado.

2.- Determinación del estado final. Recomendaciones Metodológicas.

En esta acción se propone recopilar toda la información obtenida a través de las vías que se han propuesto o de otras que considere la escuela, haciendo un balance de los elementos positivos y negativos registrados, y valorando sus causas, para determinar aquellos que constituyen regularidades por su nivel de incidencia e importancia.

Estas regularidades revelan aspectos positivos y negativos que constituyen el punto de partida para determinar el estado final, precisando logros y dificultades sobre la base de lo cual se deben trazar nuevas acciones. Dentro de esta acción se considera necesario comunicar los resultados, es decir, poner en conocimiento de todos los factores los resultados obtenidos en el estado final.

3.- Rediseño de la estrategia. Recomendaciones Metodológicas.

Las dificultades que aún existen en el desarrollo de una Cultura de Paz en los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales en la Sede Universitaria Municipal “Enrique José Varona” implica que se proyecten nuevas acciones, recalando en aquellas etapas que se considere necesario; de este modo se dará continuidad al trabajo, perfeccionado el mismo.

3.2. Validación por criterios de expertos.

Uno de los métodos más utilizados para determinar la factibilidad de una estrategia, es la técnica Delphy o también nombrado, criterios de expertos. El mismo brinda la posibilidad perfeccionar o enriquecer la propuesta, a través de especialistas conocedores de la materia.

Este método suele utilizarse en investigaciones, con un enfoque teórico, con el

propósito de evaluar la calidad y efectividad de la propuesta. Las evaluaciones se realizan a través de un sistema de procedimientos organizados, lógicos y estadísticos-matemáticos, dirigidos a obtener la información procedente de los expertos y su posterior análisis, con el objetivo de tomar decisiones confiables.

Ventajas que ofrece:

- Criterios de mayor grado de complejidad.
- El consenso logrado es muy confiable.
- La toma de decisiones sobre la base del criterios de los expertos, obtenidos por este método tiene la probabilidad de ser eficiente.
- Permite valorar alternativas de solución.
- Evita conflictos entre los expertos, (al ser anónima) crea un clima favorable a la creatividad.
- Garantiza la libertad de opiniones.

Este método no requiere que se llegue a un consenso. El objetivo es más bien obtener un número de opiniones que se haya reducido por la aplicación del método, esta información sirve después para validar el producto. Como parte de la investigación es un proceso sistemático, formal y profundo.

Para aplicar el método se siguen cinco etapas fundamentales:

1. **Elaboración del objetivo:** Posibilita validar la propuesta, tanto la teoría como en la aplicación práctica. En este caso la validación de la propuesta de estrategia educativa para el desarrollo de una Cultura de Paz en los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales de la SUM de Taguasco.
2. **La selección de los expertos:** Es una de las etapas más importantes, primeramente, se realizó una caracterización de los mismos (Anexo 16), posteriormente se utilizó el criterio de selección, en este caso se siguió la propuesta del Comité Estatal para la Ciencia y la Técnica. De esta manera se calculó el coeficiente de competencia **K**, el que se realizó recogiendo el criterio de 15 expertos que de alguna forma están vinculados al tema de la investigación (Anexo 15).

Selección de la metodología: Fue seleccionado el método Delphy. De acuerdo con los resultados de **K**, a los expertos seleccionados se les organizó un diálogo anónimo y fueron consultados individualmente.

Ejecución de la metodología: Se elaboró un cuestionario que se respondió de forma individual. De acuerdo con las respuestas del cuestionario aplicado a los expertos se calculó el coeficiente de competencia (**K**), el cual se calcula de acuerdo con la opinión del experto sobre su nivel de conocimiento acerca de la temática y con las fuentes que le permiten argumentar sus criterios.

$$K = 1/2 (Kc + Ka)$$

Donde:

Kc: Es el coeficiente de conocimiento o información que tiene el experto acerca del problema y **Ka:** es el coeficiente de argumentación o fundamentación de los criterios del experto.

Análisis de los resultados:

Los datos que se recogieron aparecen en anexos y tablas (Anexo 16).

Se obtuvo como resultado que 12 tenían una competencia alta y 3 una competencia media. Dado que el coeficiente de competencia promedio de todos los posibles expertos fue alto, se utilizaron los criterios de todos ellos, es decir, se incluyeron también los de competencia media, tal como se permite en la utilización de este método estadístico.

Procesamiento de la información: Constituye el paso final y brindan los datos estadísticos necesarios para realizar la valoración de la propuesta.

Los instrumentos para la consulta fueron elaborados y validados, para ser aplicados por la autora, a partir de la metodología planteada por el método Delphy, para recoger información. En los mismos, los expertos expresan su criterio sobre cada indicador.

Para ello se siguen las escalas de valores siguientes.

Muy Adecuada(o) (MA); Bastante Adecuada(o) (BA); Adecuada(o) (A); Poco Adecuada (o) (PA); e Inadecuada(o) (I).

Asimismo, se dio la posibilidad de exponer otras opiniones, críticas, recomendaciones u otro aspecto relacionado con la estrategia.

El 100% de los expertos coinciden en afirmar como bastante adecuado la necesidad de introducir la estrategia educativa por lo que queda demostrado que la Estrategia Educativa es pertinente, factible y aplicable.

Algunos de los criterios vertidos fueron:

La propuesta de la estrategia educativa ofrece tanto a docentes como a estudiantes, las herramientas para que se desarrollen relaciones interpersonales caracterizadas por la resolución pacífica de conflictos, la tolerancia, la solidaridad y la responsabilidad, con un profundo sentido humanista, en la defensa de los derechos humanos universales.

Se basan, además, en el rechazo a la violencia y la injusticia en todas sus formas y niveles, participando activamente en la transformación personal y del mundo en los diferentes contextos de actuación inmediato, local, nacional o mundial.

Contribuye a incrementar las relaciones entre la teoría y la práctica, la instrucción y la educación, evidenciado a través de los contenidos y del protagonismo estudiantil.

Eleva el nivel de compromiso de los estudiantes, a través de una mayor implicación, en la solución de problemas sociales relacionados con su profesión.

Eleva la motivación por la profesión, rompiendo esquemas tradicionales, centra el conocimiento práctico de los estudiantes para que sean transformadores de la comunidad, no obstante en todas las actividades, hay que tener muy presente resaltar la importancia de su futura profesión.

Se contribuye a la formación de valores, consolidando cualidades y valores como el respeto, la disciplina, la crítica y la autocrítica.

Puede aplicarse en cualquier asignatura de la carrera, teniendo en cuenta los objetivos educativos, por lo que hace factible su introducción.

Posibilita el crecimiento espiritual de los estudiantes y de los miembros de la comunidad universitaria.

Tiene rigor científico ya que se sustenta en postulados filosóficos, sociológicos, pedagógicos y psicológicos.

Las acciones que contiene contribuyen a divulgar y afianzar los contenidos relacionados con la Cultura de Paz, y cómo desde las asignaturas se relaciona la instrucción teórica con la práctica profesional.

Ofrece recomendaciones metodológicas que posibilita la preparación del personal docente.

Propicia el intercambio de experiencias entre los participantes, la construcción y reconstrucción de saberes, la cooperación, la socialización de la información y la vinculación consciente con problemas profesionales.

Los criterios emitidos por los especialistas favorecen el desarrollo de una Cultura de Paz en los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales desde el currículo, lo que posibilita el crecimiento y la transformación del estudiante desde el punto de vista personal para resolver problemas sociales y laborales.

CONCLUSIONES

La investigación realizada ha permitido a la autora arribar a las siguientes conclusiones:

- En la revisión de la bibliografía y la documentación se precisan objetivos educativos y fundamentos necesarios para lograr desarrollar una Cultura de Paz en los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales, pero no se ofrecen recomendaciones metodológicas de cómo realizarla desde el proceso docente educativo.
- El estudio diagnóstico efectuado permitió concretar que los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales presentan insuficiencias en el desarrollo de una Cultura de Paz, lo que se refleja en sus relaciones interpersonales. También se constató que desde el currículo no existen acciones declaradas que permitan descubrir las potencialidades que tienen los estudiantes y profesores, para manejar conflictos, tratarse con respeto, tener control emocional, saber aceptar la crítica, ser tolerantes ante las diferencias que se presentan en el trabajo en grupos.
- La estrategia educativa se estructura sobre la base del enfoque sistémico y de los fundamentos teóricos. Se proponen tres etapas con sus objetivos, contenidos, acciones y recomendaciones metodológicas, encaminadas al desarrollo de una Cultura de Paz en los estudiantes, en función de la formación integral de la personalidad de los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales.
- La efectividad de la propuesta es evaluada por criterios de expertos, aplicando el método de Delphy. En el análisis efectuado sobre los criterios emitidos se constata que la estrategia educativa para desarrollar una Cultura de Paz en los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales, es factible, aplicable y posee rigor científico.

RECOMENDACIONES

- Continuar perfeccionando mediante la investigación esta propuesta de Estrategia Educativa, y que la misma sea discutida en el colectivo de la carrera de Estudios Socioculturales, para su aplicación y generalización en las asignaturas, con el objetivo de desarrollar en los estudiantes una Cultura de Paz.

BIBLIOGRAFÍA

- Addine, F. (1997). *Didáctica y optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje*. La Habana: IPLAC.
- Addine, F. (2004). *Didáctica: teoría y práctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Addine, F. [2004]. "El registro de sistematización profesional: herramienta para la toma de decisiones". En CD de la Maestría en Ciencias de la Educación de Amplio Acceso.
- Álvarez de Zayas, C. M. (1999). *La escuela en la vida*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Alonso, I. (2005). Violencia doméstica. La espiral del maltrato. *Revista Bohemia*, 5, 4.
- Añorga, J. (2004). *Paradigma educativo alternativo para el mejoramiento profesional y humano de los recursos laborales y de la comunidad: Educación Avanzada*. En soporte electrónico.
- Arteaga, S. (2005). *Modelo Pedagógico para desarrollar la Educación para la Paz centrada en los valores morales en la escuela media superior cubana*. Tesis de doctorado en Ciencias Pedagógicas, Instituto Superior Pedagógico Villa Clara, Cuba.
- Báez, G, M. (2006). *Hacia una comunicación más eficaz*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Baxter, E. (1988). *La formación de valores. Una tarea pedagógica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Báxter, E. (1987). *Estudio individual o Colectivo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Báxter, E. (2007). *Educación en valores. Tarea y reto de la sociedad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Bermúdez, R. (1996). *Teoría y metodología del aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Betancourt, M., J. (1999). *Creatividad en la Educación: educar para transformar*. Educación 10. Disponible en: <http://educación.jalisco.gob.mx/consulta/educar/10/10mario.html>.

Biblioteca Premium Microsoft (2006). *Enciclopedia Encarta*

Boff, L. (2005). *Cultura de Paz*. INTERNET. <http://usuarios.lycos.es/politicasn>.

Bonilla, R, V. (2000). *Una propuesta para la educación ciudadana en 9° grado*. Trabajo de diploma. ISP Villa Clara. Cuba.

Borrego, L. (2005). *Una estrategia para educar el valor laboriosidad en los alumnos de Secundaria Básica*. Tesis en opción al grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Pinar del Río.

Brito, F, O. (2005) *Comunidad y Prevención social en el Reparto*. Informe para premio anual del CITMA. UCLV. Santa Clara.

Cairo, D. (2002). *Potencialidades del programa audiovisual para la formación de los alumnos en una conducta no violenta*. Trabajo de diploma. ISP Villa Clara. Cuba.

Campistrous, P, L. (1997). *La resolución de problemas en la escuela*. Curso en Congreso Internacional Pedagogía 1997, La Habana: IPLAC.

Cancio, L, y otros. (2005). *El proyecto educativo de mejoramiento humano en el preuniversitario por una Cultura de Paz*. Trabajo de diploma. ISP Villa Clara. Cuba.

Carrasco, J. (2000). *Una dosis diaria de violencia*. En Periódico Juventud Rebelde. Cuba.

Carreras. LL, LL. (1995). *¿Cómo educar en valores?*. Madrid: Editorial. Narcea. S. A.

Carvajal, A. (2002). Los Derechos humanos y la cultura de paz: fundamentos esenciales en la resolución del problema de la violencia doméstica en Costa Rica. Doc. En Revista Latina de Comunicación Social. La Laguna Disponible en: <http://www.ull.es/publicaciones/latina/2002/latina48marzo/4804carvajal.htm>.

Castro. R, F. (1991). *Ideología, conciencia y trabajo político*. La Habana: Editora. Pueblo y Educación.

Colectivo de autores. (1999). *¿En qué tiempo puede cambiarse la mente de un niño?*. La Habana: Editorial. Casa Editorial Abril.

Colectivo de autores. (2002) *Compendio de Pedagogía*” La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.

Colectivo de autores (1995) *Material Educativo sobre las Naciones Unidas Nivel Primario*. Pearson Publishing LTd.

Colectivo de autores (2006). *Manual de Capacitación para facilitadores juveniles en educación ITS / VIH /SIDA*. Centro Nacional de Prevención de las ITS / VIH / SIDA. Ministerio de Salud Pública.

Colectivo de autores (s/f). *Aproximaciones al estudio de las estrategias como resultado científico*. Centro de Ciencias e Investigaciones Pedagógicas de la Universidad Pedagógica "Félix Varela". Versión Electrónica.

Colectivo de autores. (2008). Redacción. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Collaso, B. (1992). *La orientación de la actividad pedagógica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Corchuelo, F. *La Universidad y la cultura de paz*. INTERNET. 21-4-05.

Cortina, A. (1998). *La educación del hombre y del ciudadano*. Revista Educación, valores y democracia. OEI. España: Editora Ciencia y Cultura.

Educación y psicología para la paz. (1999).Temas., 18- 19.

Debarbieux, E. (2001) *Violencia escolar: un problema mundial*. Revista Correo de la UNESCO. Abril 2001.pág.10.

Déborah, L. (2002). *Estrategia pedagógica para la formación de una convivencia ciudadana centrada en los valore*. Trabajo de diploma. ISP Villa Clara. Cuba.

Declaración para la Paz, los derechos humanos y la democracia. (1995). UNESCO. París.

Declaración de la Asamblea General de la ONU del año 2000 como "Año Internacional de la Cultura de Paz". 2000.

De Armas, N. et al. (2003). *Caracterización de los resultados científicos como aporte de la investigación educativa*. Curso 85. ISP "Félix Varela" Villa Clara: Evento Internacional de Pedagogía.

Díaz, T. (1998). *Modelo para el trabajo metodológico del proceso docente educativo en los niveles de carrera, disciplina y año académico en la educación superior*. Tesis de doctorado. Pinar del Río. Cuba.

Díaz C, C. (2002) *La interacción de la escuela y la familia en la prevención de conductas negativas en niños y adolescentes*. Las Tunas. (Informe de Investigación).

Diccionario Aristos. Instituto del libro. La Habana. Cuba.

Diccionario Larousse. (1977). Editorial Científico Técnica. La Habana.

Diccionario Cervantes. (1976). F. Alvero Francés. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Documento de la Comisión de Educación del Movimiento Cubano por la paz y la soberanía de los pueblos "La Educación para la Paz en Cuba". (2000). La Habana.

Documento de trabajo del programa Cultura de paz. Hacia una cultura global de paz. (1995). UNESCO: Manila Filipina. Disponible en http://www.oala.villanova.edu/vti/bin/shtml.exe/nnuu/cultpaz_programa.html/map1

Galtung, J. *La educación para la paz no tiene sentido si no desemboca en la acción*. Correo de la UNESCO: Enero.

----- (1999) *¿Qué es la paz? En pensar la violencia para hacer la paz*. Andoma. Bilbao.

----- (2003) *¿Qué es una cultura de paz y cuáles son sus obstáculos?*. http://www.trascend.org/t_database/members.php?idm=112

García, B, G. (Compilador) (2002). *Compendio de Pedagogía*. Editorial Pueblo y Educación.

García, L, M. (2001). *Estrategia participativa desde la comunidad educativa dirigida a eliminar manifestaciones de violencia en adolescentes*. Tesis de doctorado, ISP, La Habana.

García, G, Y. (2007). *Actividades creadoras para potenciar el desarrollo de la construcción de textos en estudiantes de secundaria básica*. Trabajo de diploma, ISP, Sancti Spiritus.

García, G. et al. (2005). *El trabajo independiente: Sus formas de realización*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

González, C, P. (2003) *La lucha por la paz hoy*. Revista Casa de las Américas 231. Abril Junio. Pág. 5.

González, M. V. (2003). *Educar valores en la universidad: Reflexiones desde una perspectiva psicológica*. Revista cubana de Psicología. Vol.29. # 1.

- González, J, y otros. (2004). *Una estrategia educativa para prevenir y corregir la violencia en centros del nivel medio superior en Santa Clara*. Trabajo de diploma. ISP Félix Varela.
- González, R, F. (1988) *Algunas cuestiones del desarrollo moral de la personalidad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Hernández, B, R. (2000) *Violencia cultural versus cultura de resistencia*. En: Revista Honda. Nro. 2. La Habana.
- Hicks, D. (1993). *Educación para la paz. Cuestiones, principios y prácticas en el aula*. Ediciones Morata. Ministerio Educación y Ciencia. Madrid.
- Jiménez, R Á. (2003). *La educación en valores y la educación para la paz: un camino para la formación de la cultura ciudadana de la convivencia pacífica en la secundaria básica*. Santa Clara. Cuba. Tesis de maestría.
- Horruitinier, S. P. (2008). *La Universidad Cubana: el modelo de formación*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Laureiro, R, I. (2001). *La formación de una Cultura de Paz integrada al proceso docente educativo*. Diploma. ISP Félix Villa Clara.
- López, T, NORGE. (2005). *El proyecto educativo en los politécnicos por una Cultura de Paz*. Trabajo de diploma. ISP Villa Clara.
- López, J. (1988). *Temas de psicología pedagógica para maestro I*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martí, J. (1975). *La guerra. Obras completas*. Tomo II. Editorial Ciencias Sociales. Pág. 61- 63.
- Martín, C. (2002). *Crisis y vida cotidiana. Respuestas y estrategias del ser humano*. Ponencia. Evento: Violencia y marginalidad en Cuba. La Habana.
- Martínez, O. (1999). *Hay una bomba debajo de la mesa*. En: Revista Tricontinental. Año 33. Nro. 143. Editorial Canguro. Buenos Aires.
- MAS, SARA. *Maltrato hecho en casa*. Periódico Granma. La Habana.5- 2- 2002.
- Massip, J. (1997). *Algunas reflexiones sobre el tema de la violencia cultural*. Revista Contracorriente. pág.14.

- MINED. (1997). *La educación en valores, papel de la escuela*. Impresiones ligeras. La Habana.
- Moreno, O, J. (2005). *Comportamiento antisocial en los centros escolares: una visión desde Europa*. INTERNET. España.
- Montaño, C, J R. (2006). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Muster, B. *ALCA y marginación social en América Latina*. INTERNET.
- Navarrete, C, C. (2002). *¿Qué pasa con los jóvenes?* Revista Sexología y sociedad. <http://Femfajardo.old.cu./ceu.Camagüey>.
- Ndesitiwa, A. (2002). *Concepción didáctica metodológica para el desarrollo de la educación para la paz en el 2 ° grado de la escuela primaria angolana*. Tesis de maestría. ISP Félix Varela. Villa Clara.
- Colectivo de autores (2002). *Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ortega, R. (1998). *La convivencia escolar: qué es y cómo abordarla*. Consejería de Educación y Ciencia. Junta de Andalucía.
- <http://www.juntadeandalucia.es/averros/publicaciones/violenciagenero.php3>.
- Ortiz, T. (2005). *Un modelo de personalidad para la formación de valores en la educación superior*. Holguín.
- <http://www.monografias.com/trabajos5/reco/reco.shtml>
- Pacheco, G. (2004.) *Propuesta de superación para maestros en el tema de la guerra*. Tesis de maestría. Villa Clara. Clara Cuba.
- Palos, R, J. (2005) *Educación y Cultura de la Paz*. OEI- Educación en Valores. Universidad de Barcelona. España.
- Pantoja, L. (1993). *Conducta moral y autorregulación en el marco de la educación*. Revista Educadores, Vol. 35 (165), Enero-Marzo, España, p. 65-80.
- Pardo, G. (1997). *Investigación cualitativa* / Graciela Pardo, Marlene Cedeño. En: Investigaciones en Salud. Factores sociales. Mc Grau Hill Interamericanas S.S. Bogotá. Colombia.
- Paredes, Y. (2002). *Un acercamiento a la violencia masculina desde las representaciones sociales*. Revista Sexología y sociedad. Agosto.

- Paz, F. (2000, febrero 29). Los caminos de la armonía existen. Juventud Rebelde. La Habana. Artículo, p.7.
- Pérez, D, E. (2005). *La no violencia también tiene su espacio*. Trabajo presentado en el evento Pedagogía La Habana.
- Petrovski, S. V. (1980). *Psicología evolutiva y pedagógica*. Moscú: Editorial Progreso.
- Petrovski, S. V. (1987). *Psicología General*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Pérez, E, M. (2005). *Estrategia curricular para la transformación comunitaria desde una dimensión socio humanista*. Tesis presentada en opción al título académico de Master en Ciencias de la Educación Superior. Sancti Spíritus.
- Pérez, M, M. (2008). *Estrategia didáctica dirigida a potenciar la comunicación asertiva, para la implicación y transformación social comunitaria de los estudiantes de Comunicación Social, de la SUM de Taguasco*. Sancti Spíritus.
- Picard, CH, A. (2002). *Mediación en conflictos interpersonales y de pequeños grupos*. Publicaciones Acuario. Centro Félix Varela.
- Proveyer, C. (2002). *Estudios sobre la problemática de la violencia en Cuba*. Ponencia. Evento Violencia y marginalidad en Cuba. La Habana.
- Programa "Educación para la vida" (2003). República de Cuba: Ministerio de Educación. Impresiones ligeras.
- Raes, X, R. (1992). *Educación para la Paz. Cuadernos Transversales*. Ministerio de Educación y Ciencias. Canarias. España.
- Ramonet, I. (2002). *Propagandas silenciosas*. Instituto cubano del libro. La Habana. (Formato de Tabloide).
- Ramos, R. I. (2008). *Estrategia metodológica para elevar el nivel de preparación de los profesores del colectivo de año en las habilidades de trabajo con las fuentes de información escrita*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Sancti Spíritus.
- Ravelo, A. *Morir ¿de amor? Celos: ¡Cuántos abusos se cometen en tu nombre!* En: Tabloide especial de la FMC.

Raya, M, R. (1999). *Reflexiones acerca de la educación en torno a los valores*. En: Revista Ethos educativo. # 19. Abril.

Reardon, B, A. (1994). *La tolerancia en el umbral de la paz*. Guía didáctica para la paz, los derechos humanos y la democracia. (Versión preliminar). Tipografía e impresión de la UNESCO. París.

Ministerio de Educación Superior. (2007). Trabajo Docente Metodológico. Resolución 210.

Ministerio de Educación Superior. Guía de estudio de la carrera de Estudios Socioculturales. Asignatura Taller de Redacción y Estilo I.

Ministerio de Educación Superior. Guía de estudio de la carrera de Estudios Socioculturales. Asignatura Taller de Redacción y Estilo I.

Riches, D. (1988). *El fenómeno de la violencia*. Ediciones Pirámide. S. A. Madrid.

Rodríguez, H. (2000). *Violencia intrafamiliar. Sssh....de eso no se habla*. Revista Bohemia # 9. Año 92. Editora Política. La Habana. 21- 4:27.

Rodríguez, C. (2001) *Los ángulos sobre la violencia*. Revista Gaceta. Universidad veracruzana. Marzo. Nueva época Nro. 41. Imprenta universitaria. Xalapa. México.

Rodríguez, M. (2002) *¿Se aprende en la escuelas?*. Retando a la educación. Revista Temas # 31. La Habana.

Roca, P, M. (2001) *Culpar, ¿manipulación del otro?*. En. Periódico Trabajadores. La Habana. Cuba. 15 de junio.

Rojo, G, M. (1999) *Educación y psicología para la paz*. En: Revista Temas. Número Extraordinario # 18 y 19. Julio- Diciembre: 39.

Romero, C, F. *Análisis de la violencia en nuestros colegios e institutos a través de las opiniones expresadas en el foro de debate de "el salero electrónico*. Disponible en http://centros1.pntic.mec.es/cp_princesa.sofia/historiahtml.

Romeo, A. (2007). El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rubio, V. (2003). Educar para la sociedad de la información y la comunicación: una perspectiva latinoamericana. Bohemia, 7,25.

Sáez, P. (1997) *Las claves de los conflictos*. Guía didáctica de educación para el desarrollo. CIP: Madrid.

Sardiñas, C, J L. (2006). Estrategia educativa para la preparación de las familias hospedantes colaboradoras en los proyectos de intercambio internacional. Tesis en opción al grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Ciego de Ávila.

Simpson, G. *Violencia escolar: un problema mundial*. Sudáfrica más allá de la exclusión. Correo de la UNESCO. Abril 01.

Soane, J. (1998) *Psicología Política. Capítulo: Movimientos sociales y violencia Política*. Editorial PIRÁMIDE. S. A. Madrid.

Sorel, G. (1976) *Reflexiones sobre la violencia*. Alianza Editorial Madrid.

Torres, R. *Camino sin futuro*. Artículo. Revista Somos Jóvenes. Pág. 18.

Tinoco, M, HOMERO. (2004) *Una educación para la paz y la integración*. Universidad Técnica Particular de Loja. Ecuador. (Impresiones ligeras).

Torruella, G. (2002). *Aprender a convivir*. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.

Turiño, D. y otros. (2001). *La violencia intrafamiliar*. Ponencia. Santa Clara.

Tuvilla, R, J. *Cultura de Paz y Educación*. En: Muñoz F. Manual de paz y conflictos. Colección EIRENNE. Instituto Paz y conflictos. Universidad de Granada. <http://www.eip.fedhup.org77espano/> Web Fólder/Tuvilla/Cultura de Paz y educación pdf.

-----Libros, derechos humanos y cultura de paz. 2000. <http://www.eip-cifecfhop.org/espagnol/enlaces/index.html>.

Vega, R. (2005). *Resolución alternativa de conflictos en el ámbito educativo: hacia una cultura de paz*. Prevención y resolución de conflictos. Nº 10. Volumen 3.

Viciedo, C. (2000). *La educación para la paz en Cuba*. La Habana. Palabras introductorias al Seminario Internacional El nuevo milenio, la ONU, la Paz y la Seguridad Internacionales.

Viciedo, C. (2000). *Educación para la paz y los derechos humanos en Cuba*. Soporte magnético. La Habana. Mov. Cubano por la Paz y la Soberanía de los Pueblos.

S, Vigotski. L. y otros. (1989). *El proceso de formación de la Psicología marxista*. Moscú: Editorial Progreso.

Yera, Y. (2002) *Experiencias en la aplicación de una propuesta metodológica para contribuir a la formación ciudadana en alumnos de 7º grado en el municipio de Manicaragua*. Trabajo de diploma. ISP, Villa Clara.

Zaldívar, D. (2002) *Cuidado con el castigo* (artículo). Periódico trabajadores. La Habana Cuba 11- 3.

Zapata, R. (2000) *Reanudar el camino de la paz*. En: Correo de La UNESCO.

ANEXO 1.

Variables, dimensiones, indicadores.

Variable independiente: Se asume como Estrategia Educativa el conjunto de acciones, que de manera conscientemente planificadas, para llegar de un estado real a uno deseado, con estructura sistémica, que se establece a partir del conocimiento de determinados fundamentos y exigencias, así como de las características de los sujetos, van a posibilitar el desarrollo de una Cultura de Paz en los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales.

Variable dependiente: El desarrollo en una Cultura de Paz en los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales.

Dimensiones: Afectiva volitiva, cognitiva, conductual.

Afectiva volitiva: Nivel de manifestación de sentimientos y actitudes positivas y pacíficas en la solución de conflictos personales, respetando la individualidad. Grado de disposición para prepararse en la resolución de problemas profesionales.

Cognitiva: Dominio del concepto de Cultura de Paz. Conocimiento de obligaciones en distintos contextos: universidad, centros de trabajo, relaciones interpersonales.

Conductual: Modos concretos de comportarse en la sociedad, respeto a las normas consensuadas, respeto a la individualidad, tolerancia, cumplimiento de las normas de convivencia social, cumplimiento de las responsabilidades sociales.

ANEXO 2.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sede Universitaria Municipal “Enrique José Varona”

“Estrategia Educativa para desarrollar una Cultura de Paz en los estudiantes de la de la carrera de Estudios Socioculturales de la SUM de Taguasco”.

Consentimiento Informado:

La Sede Universitaria Municipal, “Enrique José Varona” de Taguasco, está realizando un estudio con el propósito de desarrollar una Cultura de Paz en los estudiantes de la de la carrera de Estudios Socioculturales, por lo que necesitamos su colaboración de forma voluntaria, para formar parte de la muestra seleccionada. La decisión de participar o no en el estudio, solo la puede determinar usted, nosotros garantizamos que sus respuestas sean confidenciales y anónimas.

De aceptar participar, está en todo el derecho de no continuar cuando lo desee, o de no participar en algunas actividades, por parecerle incómoda.

Le trasmitimos nuestro más sincero agradecimiento por su participación, así como el aporte que pueda ofrecernos. Puede hacernos cualquier pregunta que precise para aclarar las dudas que se le puedan presentar.

Si está de acuerdo en participar en la investigación le rogamos nos lo comunique.

Declaración de voluntariedad:

A través de su petición he entendido el objetivo de su estudio, he consultado, leído y analizado la información que me brinda, por todo lo cual acepto de forma voluntaria, participar y agradezco el derecho de abandonar el estudio, en cualquier momento, sin afectarme a mí o a su estudio.

Firma opcional del (la)
estudiante o profesor (a).

Firma del investigador (a).

ANEXO 3.

COMPOSICIÓN DE LA MUESTRA.

Caracterización de estudiantes

TABLA 1

Sujetos 45	Sexo		Curso del que procede							
	F	M	18 a 23	24 o más	TS	PC	CSIJ	CU	CPP	I:A
Estudiantes	29	16	22	23	12	10	7	6	3	7
38.9%	64.4	33.3	35.5	51.1	26.6	22.2	15.5	13.3	6.6	15.5

Curso del que procede:

TS = Trabajadores Sociales, **P.C** = Promotores culturales, **CSIJ** = Curso de Superación Integral para Jóvenes, **CU** = Cuadro de la UJC, **CPP** = Cuadro del Poder popular, **I.A** = Instructores de arte.

Caracterización de profesores:

TABLA 2

Sujetos 16	Sexo		Trabaja a		Categoría Científica		Categoría Docente			Años de Experiencia		
	F	M	T.C	T.P	MsC	DrC	I	A	AX	0 a 9	10 a 19	20 o más
Profesores	10	6	2	14	5	-	9	5	2	11	3	2
44.4%	62	37.5	33.3	87.5	31.3	-	56.2	31.3	33.3	68.7	18.7	33.3

Trabaja a T.C: = Tiempo completo, **T.P:** = Tiempo Parcial

Categoría Científica: MsC = Máster en Ciencias, **DrC** = Doctor en ciencias

Categoría Docente: I = Instructor, **AS** = Asistente, **AX** = Auxiliar.

ANEXO 4.

GUÍA DE OBSERVACIÓN A CLASES.

Objetivo: Constatar el aprovechamiento de los contenidos para desarrollar una Cultura de Paz en los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales en la SUM de Taguasco.

Sobre los contenidos impartidos en clase para el desarrollo de una Cultura de Paz.	SÍ	NO
• Se trabajan elementos de la Cultura de Paz.		
• Se ponen ejemplos de conductas hacia una Cultura de Paz.		
• Se aprovechan los contenidos para hablar sobre la importancia de mantener una conducta sobre la base de la paz.		
• Se vinculan los contenidos con situaciones prácticas.		
• Se orientan ejercicios para el desarrollo de una Cultura de Paz, que sean aplicables a diferentes contextos.		
Sobre la influencia del profesor para desarrollar una Cultura de Paz.		
• Se aprovechan los contenidos para conversar sobre la importancia del respeto mutuo, la tolerancia, la solidaridad y los estilos de vida.		
• Se tienen en cuenta las diferencias individuales y las potencialidades comunicativas del estudiante para la convivencia con el entorno.		
• Se despierta el deseo del éxito en las relaciones interpersonales.		
• Se contribuye al fortalecimiento de valores éticos.		
Sobre la influencia del profesor en lo educativo y emocional para el desarrollo de una Cultura de Paz.		
• Uso adecuado del lenguaje corporal en correspondencia con los aspectos verbales del mensaje que se trasmite.		
• Articula palabras de forma clara, audible y firme.		
• Escucha a los demás y se lo demuestra.		
• Acepta la crítica y el elogio con ecuanimidad.		
• Ventila constructivamente sus emociones negativas.		
Orientación de tareas hacia actividades prácticas donde el estudiante se enfrente a situaciones de:		
• Negociar.		
• Encontrar siempre la solución del modo pacífico y respetuoso.		
• Manejar conflictos.		

ANEXO 5. GUÍA DE OBSERVACIÓN.

Objetivo: Determinar las características y principales problemas del grupo en cuanto a su conducta social, relaciones interpersonales, normas de convivencia y funcionamiento general del grupo.

Aspectos a tener en cuenta:

1. Relaciones interpersonales en el grupo. Precise si son de respeto, cordiales, de cooperación y ayuda mutua.
 2. Normas de educación formal.
 3. Tipos de conflictos más frecuentes en el grupo.
 4. Formas de solución de conflictos. Violentas o pacíficas. Uso de violencia psicológicas.
 5. Características de la comunicación. Afectiva, respetuosa, comparten criterios, puntos de vista.
 6. Funcionamiento moral del grupo. Papel regulador de los valores. Tolerancia entendida como respeto al otro, uso de la crítica y la autocrítica.
 7. Estilo de funcionamiento del colectivo: autoritario e impositivo o democrático.
- Cualquier otro aspecto que aporte a la caracterización del grupo.

ANEXO 6. ENCUESTA A ESTUDIANTES

Objetivo: Conocer cómo consideran los estudiantes que se desenvuelven las relaciones entre ellos y los profesores.

Compañero (a) estudiante: Esta es una encuesta que persigue fines estrictamente científicos, por lo que se garantiza el más absoluto anonimato de la procedencia de la información. Necesitamos que conteste con la mayor sinceridad y objetividad posible.

Valore la presencia de las siguientes manifestaciones en las relaciones estudiante profesor en tu sede según las opciones de respuesta que aparecen a la derecha, de acuerdo a la siguiente escala, coloca el número a la derecha.

Nunca: 1, Casi nunca: 2, Algunas veces: 3, Casi siempre: 4, Siempre: 5

1. Cuando los profesores se molestan con los alumnos les dicen palabras obscenas._____
2. Cuando los profesores se molestan con los alumnos utilizan los gritos para obtener el control._____
3. Cuando los profesores se molestan con los alumnos los ignoran, no les dirigen la palabra._____
4. Los profesores se dirigen a los alumnos con sobrenombres u apodos._____
5. En la escuela se privilegia a determinados alumnos por posición social de los padres, centros de trabajo o situación económica. _____
6. En la escuela se tiende a clasificar a los alumnos en buenos e inteligentes y malos y brutos sin la discreción necesaria._____

ANEXO 7. ENCUESTA A ESTUDIANTES.

Objetivo: Determinar qué condiciones tienen en cuenta para seleccionar los amigos y cómo son sus relaciones con ellos.

Compañero (a) estudiante: Esta encuesta es parte de una investigación sobre la Cultura de Paz, tiene fines estrictamente científicos, solicitamos su colaboración, por favor, conteste con la mayor sinceridad posible.

1- ¿Qué condiciones tiene en cuenta para seleccionar un amigo?

2- Piense en su mejor amigo y señale las cualidades que lo hacen merecedor de tal condición.

3- Cuando tus compañeros se enfrentan a un conflicto, ¿cuáles son las formas más comunes de enfrentarlo? (Señala las cinco más frecuentes)

- a) ___Discutiendo acaloradamente.
- b) ___Peleándose.
- c) ___Hablando tranquilamente.
- d) ___Buscan a alguien que les sirva de mediador en el conflicto.
- e) ___Se dejan de hablar por un tiempo "hasta que todo pase".
- f) ___Se lo dicen al profesor para que este resuelva el problema producido.
- g) ___Ignoran al otro, se comportan como si no existiera y no lo escuchan.
- h) ___Se burlan y humillan al otro.
- i) ___Les echan en cara sus errores.
- j) ___Reconocen los errores y piden disculpas.
- k) ___No reconocen el error.
- l) Otras: _____.

ANEXO 8. ENCUESTA A PROFESORES.

Objetivo: Constatar los métodos que aplican los profesores para intervenir en determinados momentos de conflictos.

Compañero (a) profesor: la presente encuesta forma parte de una investigación pedagógica. Garantizamos total discreción y necesitamos de usted absoluta honestidad. Gracias.

Años de experiencia: _____ En la Educación Superior: _____.

1- Ante una situación de conflicto entre sus estudiantes usted:

- a) Juzga.
- b) Toma el papel de negociador.
- c) Le da seguimiento al conflicto para observar su evolución.
- d) Indaga sobre las causas para intervenir a favor de una de las partes.
- e) Les muestra alternativas para resolver el conflicto de manera no violenta.
- f) No tiene todo el tiempo necesario para dedicarlo a solucionar sus conflictos.
- g) Lo ignora si considera que no es relevante, para que lo resuelvan ellos.

2- En la solución de conflictos entre sus estudiantes usted:

- a) Generalmente no intervengo.
- b) Generalmente intervengo.
- c) Casi nunca intervengo.
- d) Nunca intervengo.
- e) No considero que sea prudente inmiscuirme en esos asuntos.
- f) Solo intervengo si veo que el conflicto se torna violento.

3- Usted trata el tema de la solución de los conflictos con sus alumnos:

- a) Siempre.
- b) en ocasiones.
- c) casi nunca.
- d) nunca.

Si lo trata ¿qué vías utiliza? _____

4 - ¿Considera usted que sus alumnos están preparados para enfrentar sus conflictos de manera no violenta?: Sí _____ No _____ Algunas veces _____

5- ¿La escuela le brinda los algoritmos para solucionar los conflictos de manera pacífica?

- a) generalmente
- b) sólo ocasionalmente.
- c) en dependencia de la naturaleza del conflicto.
- d) sólo si hay conflictos violentos.
- e) no trabajamos esa arista.

6- ¿Considera que el claustro está preparado teóricamente para establecer algoritmos de solución de conflictos de manera pacífica? :

- a) no
- b) sí
- c) en ocasiones.
- d) no sé.

7- Los conflictos en los que se ven inmersos sus estudiantes se caracterizan por:

- a) Gritos ofensivos
- b) palabras obscenas
- c) discusión en voz alta
- d) burlas y humillación
- e) se ignoran
- f) terminan la relación

8- Los conflictos en el centro se producen fundamentalmente entre:

- Alumnos-Alumnos.
- Alumnos-Profesores.
- Profesores-Profesores.
- Profesores-Dirección.

ANEXO 9. GUÍA DE ENTREVISTA A PROFESORES DE LA CARRERA DE ESTUDIOS SOCIOCULTURALES.

Objetivo: Constatar la opinión de los profesores de la carrera de Estudios Socioculturales, sobre el desarrollo en los estudiantes de una Cultura de Paz y su necesidad de ser abordado desde el currículo.

Estimado profesor (a): esta entrevista se realiza para conocer su opinión sobre el comportamiento interpersonal de sus estudiantes en el contexto educativo, el comportamiento ante determinados conflictos que deben ser resueltos por la vía pacífica y cómo se aborda esto desde el currículo. Rogamos que nos dé sus opiniones de la manera más franca posible.

1. ¿Considera que el programa de la asignatura que imparte, expresa claramente los objetivos en función de desarrollar un egresado respetuoso, tolerante ante determinados conflictos, solidario, humano, con estilos de vida responsables y acordes con las exigencias para un futuro egresado de la carrera?
2. ¿Qué entiende usted por Cultura de Paz?
3. ¿Poseen motivación sus estudiantes para la realización de acciones que posibiliten el desarrollo de una Cultura de Paz?
4. ¿Considera que sus estudiantes están preparados para accionar en la solución de conflictos pacíficos en su radio de acción, partiendo del comportamiento que manifiestan?
5. ¿Ha trabajado desde la asignatura para que el estudiante, pueda desarrollar una Cultura de Paz?
6. ¿Guía a sus estudiantes a fijar metas realistas y claras en una negociación?
7. ¿Promueve la búsqueda de métodos y soluciones innovadoras o diferentes?
8. ¿Cómo valora la importancia que tiene la Cultura de Paz para su aplicación en la vida personal, laboral y social de los estudiantes?

ANEXO 10. GUÍA DE ENTREVISTA A ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE ESTUDIOS SOCIOCULTURALES.

Objetivo: Constatar la opinión de los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales, sobre el nivel de desarrollo de una Cultura de Paz.

Compañero (a) estudiante: esta entrevista es parte de una investigación sobre la Cultura de Paz, tiene fines estrictamente científicos por lo que solicitamos su colaboración en las respuestas de las siguientes preguntas, por favor, conteste con la mayor sinceridad posible.

1. ¿Ha participado en alguna actividad práctica en la que ha tenido que vincular los conocimientos de las asignaturas con el perfil de la carrera que estudia?
¿En cuál o cuáles?
2. ¿Cómo te resulta este tipo de actividad práctica: emotiva, útil, necesaria, innecesaria, aburrida, interesante, importante?
3. ¿Posees conocimientos acerca de la Cultura de Paz?
4. ¿Te han brindado tus profesores algún conocimiento respecto a ella?
5. ¿Muestras tolerancia y comprensión con los demás?
6. ¿Apelas frecuentemente a elogiar a las personas que se lo merecen?
7. ¿Alivias la tensión grupal con tu alegría y entusiasmo?
8. ¿Eres espontáneo y creativo?
9. ¿Escuchas atentamente a los demás para comprenderlos y ayudarlos?
10. ¿Estás dispuesto a cambiar tu punto de vista u opinión?
11. ¿Buscas métodos y soluciones innovadoras y creativas a las situaciones que se te presentan en tu radio de acción?
12. Valora la relación de los contenidos que te imparten en las asignaturas con el perfil de tu carrera.

ANEXO 11.

Resultados de la encuesta a los profesores (Anexo 8).

TABLA 3.

1- Ante una situación de conflicto entre sus estudiantes usted:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		%
a)																		
b)						x			x				x				3	18.7
c)				x						x	x	x					4	25
d)																		
e)																		
f)	x		x		x		x	x			x				x		7	43.7
g)		x								x				x		x	4	25

TABLA 4.

2- En la solución de conflictos entre sus estudiantes usted:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		%
a)																		
b)			x			x	x		x				x				5	31.2
c)	x	x		x	x			x		x	x	x					8	50
d)																		
e)																		
f)	x		x		x		x	X			x				x		7	43.7
g)										x				x		x	3	18.7

ANEXO 12. MATERIAL DE POSTGRADO.

Curso de Postgrado Educación para la Paz

Alcance (Provincial): Impartido por la Asociación de Pedagogos de Cuba en el Centro Universitario “José Martí Pérez”

Sede: CUSS y SUM

Duración en horas: 30 horas presenciales.

Modalidad y Horario: A tiempo parcial,

Matrícula (15 cursantes):

Dirigido a:

- Profesores universitarios de los CES de la provincia.

Requisitos de ingreso para los cursantes:

En cualquier caso deberán consignarse los siguientes requisitos:

- 1- Ser profesional de cualquier especialidad.
- 2- Recibir autorización de su jefe inmediato para poder cumplir con las exigencias académicas.
- 3- Presentar los documentos solicitados al ingreso.

Profesor principal:

MsC. Irene María Brizuela Gil

Profesora Auxiliar. Licenciada en Educación en el año 1981 en el Instituto Superior Pedagógico Félix Varela de Santa Clara, Máster en Dirección Empresarial graduada en la Universidad Central de Las Villas Marta Abreu en el año 1997. Pertenece a la Asociación de Educadores de Cuba. Experiencia en la docencia 35 años y en especial en la Educación Superior 28 años. Es profesora principal de las asignaturas de Cultura Organizacional y Comunicación Organizacional. Profesora principal en la Maestría de Ciencias de la Educación que imparte el Centro Universitario José Martí, del módulo de Dirección de los Procesos educativos, Profesora Principal del módulo El papel del profesor universitario en la Maestría de Amplio acceso y en la Maestría de Dirección Empresarial el módulo correspondiente a la Gestión de los Recursos Humanos. Ha tutorado varias Tesis de Maestría, Trabajos de Diplomas y una amplia participación en eventos nacionales e internacionales. Tiene varias publicaciones en

revistas especializadas y libros. Es profesora de la carrera de Comunicación Social. Recibió el curso de Postgrado Educación por la Paz en el año 2007.

PROFESORES:

- MSc. Marilin Pérez Madrigal, Profesora asistente, Máster en Pedagogía en el año 2007, Licenciado en Educación, experiencia docente de más de 30 años, labora en la SUM de Taguasco y es miembro de la APC.
- MSc. Joaquín Felipe Márquez Pérez, Licenciado en Psicología UCLV año 1987, Máster en Psicología Médica, UCLV 1998, Diplomado en Técnica Floral, Diplomado en Educación Superior, Dto. Del Grupo de Trastornos Neuróticos. Director de Ciencia y Técnica del CUSS

Fundamentación: La concepción humanista martiana sobre la urgente necesidad de que el hombre comprenda que la fórmula idónea para el porvenir de la humanidad es la paz, adquiere en estos tiempos convulsos una connotación especial, debido a que enfrentamos la mayor ola de violencia que ha conocido la humanidad.

Los educadores tenemos el reto de influir en la formación de las nuevas generaciones para que asimilen y defiendan valores que permitan salvar al mundo de la crisis que enfrenta, mediante una Cultura de Paz.

Objetivos: Capacitar a los educadores interesados en esta temática en aspectos teóricos y prácticos que sirven de base a la Educación para la Paz y los Derechos Humanos

Programa analítico:

La Educación para la Paz y los Derechos Humanos. Surgimiento y desarrollo actual. La experiencia cubana.

Conflicto. Violencia. Paz y Derechos Humanos. Paz y Estilo de Vida. Educación para la Paz.

Autoestima. Como educarla. La Asertividad. Su entrenamiento. La comunicación. El lenguaje corporal.

La relajación. Técnicas de meditación.

Cada encuentro tendrá 4 horas de duración.

Indicaciones metodológicas.

Sistema de evaluación: Cada cursista presentará una propuesta desde su especialidad para incorporar esta temática a su desempeño profesional

Medios de enseñanza: Retroproyector, Computadoras, Pizarra, materiales digitalizados.

Bibliografía:

Alcántara, J, A. Como educar la autoestima. (1990). Ediciones CEAC. Barcelona, España.

Hernández, G. (2006). "Estilos de vida y paz". Universidad de La Habana. Material digitalizado.

Hernández, G. (2006). "Una experiencia universitaria en educación para la paz" Universidad de la Habana, 2006. Material digitalizado.

Domínguez G., L y L. Ibarra M. (2003) Juventud y Proyecto de Vida. En Psicología del Desarrollo: Adolescencia y Juventud. Selección de Lecturas. Compiladora: Laura Domínguez García. Editorial Félix Varela. La Habana, Cuba.

Fernández Bulté, J. A 50 años de la declaración universal de los derechos humanos. ¿Cómo alcanzar la integralidad de los derechos humanos desde la perspectiva cubana? Cuba, mayo 1999 .Material digitalizado.

Gaja Jaumeandreu, R. Quiérete mucho. Plaza & Janés Editores, S.A. Barcelona, España.

Valera, R, E. (2004). José Martí, un precursor. La Declaración Universal de Derechos Humanos y la Constitución de la República de Cuba. Ponencia presentada en la XI Conferencia Internacional de Aprendizaje y Redes de Investigación Educativa. La Habana, Centro de Convenciones Pedagógicas de Cojímar, junio de.

Viciado Domínguez, C .Breves apuntes acerca de la Declaración Universal de Derechos Humanos. Cuba, 2006, Material digitalizado

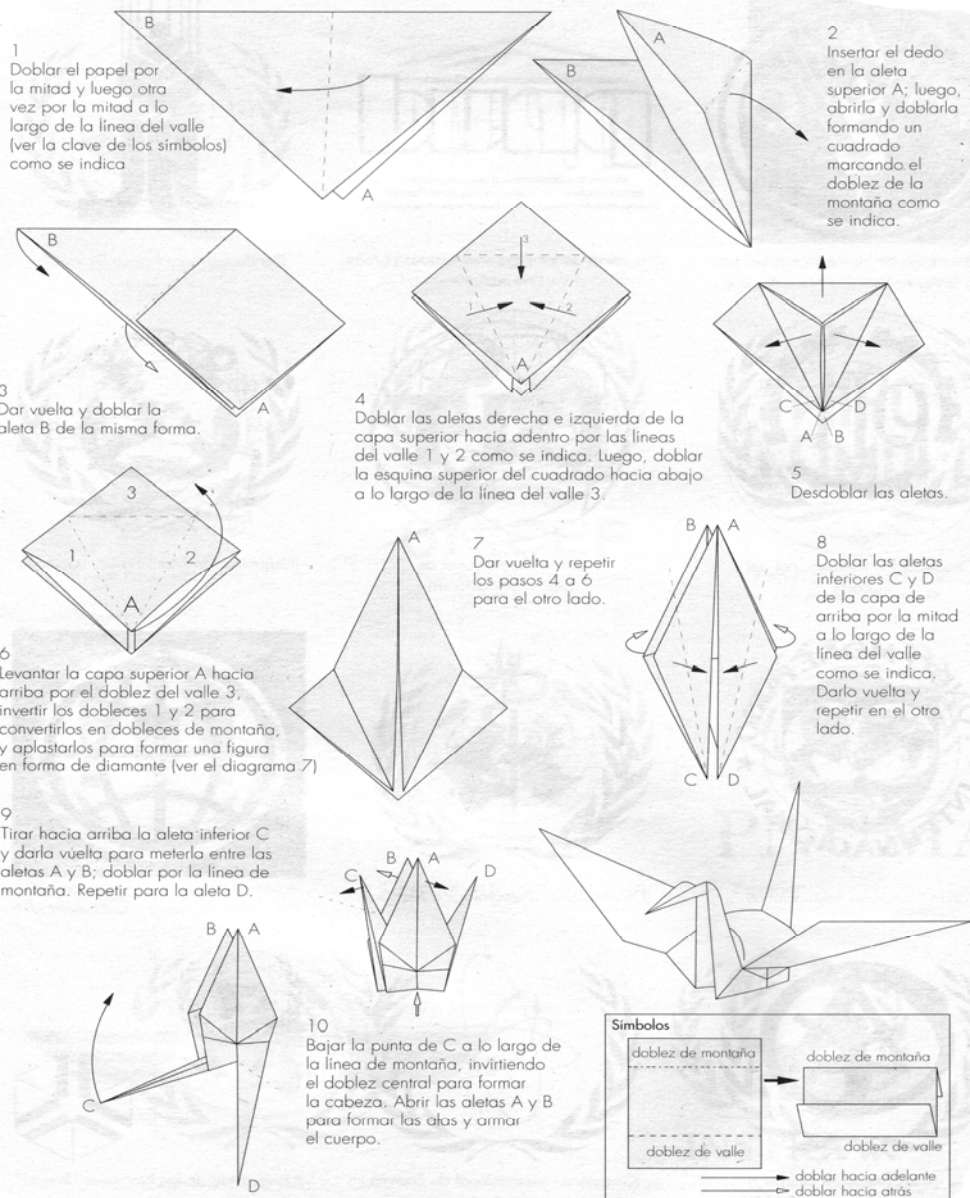
_____.IX Taller Nacional de EDUPAZ, Derechos Humanos y Educación en Derechos Humanos en Cuba socialista. Octubre 5, 2005. Material digitalizado.

Viciado, C y otros. (2006) Educación para la paz y los derechos humanos en Cuba.. Material digitalizado.

Vygostki, L. S. (1987) Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores.
Editorial científico Técnica. La Habana, Cuba.

ANEXO 13. GRULLA DE PAPEL.

Una grulla de papel



ANEXO 14. OTRAS ACCIONES.

A partir de este taller las acciones se comienzan a insertar en la asignatura Taller de Redacción y estilo II.

Acción 5. Taller: No hay más que una tierra.

Este taller se recomienda que se realice a partir de una excursión por los lugares de la comunidad en que se aprecie la influencia negativa del hombre sobre el medioambiente.

Para comenzar se necesita la cooperación de dos estudiantes para escenificar un "Yeyo Compadre"

Yeyo: ¡Ño!, el basurero me queda muy lejos. Voy a echar esta jabita aquí, si de todos modos una más, eso no se echa a ver.

Vecino: ¡Yeyo! Proteger a nuestro planeta

Es una urgente necesidad,

Para que mejor viva la sociedad

Y su armonía va completa.

La naturaleza es la madre

Que todos debemos cuidar

Por eso hay que educar

A todos los Yeyos ¡Compadre!

¿Les gustó la dramatización?

¿De qué se habla en el texto?

¿Creen que esté correcta esa actitud? ¿Por qué?

A partir de aquí orientar objetivos y tema.

Objetivos formativos:

- 1- Contribuir a fortalecer una conciencia de cuidado y conservación del medio ambiente.
- 2- Comprender que se debe y se puede alcanzar el desarrollo sin comprometer el destino sobre la tierra de nuestros descendientes.
- 3- Inculcar el respeto y el amor por la naturaleza y por los ambientes en que el hombre vive.

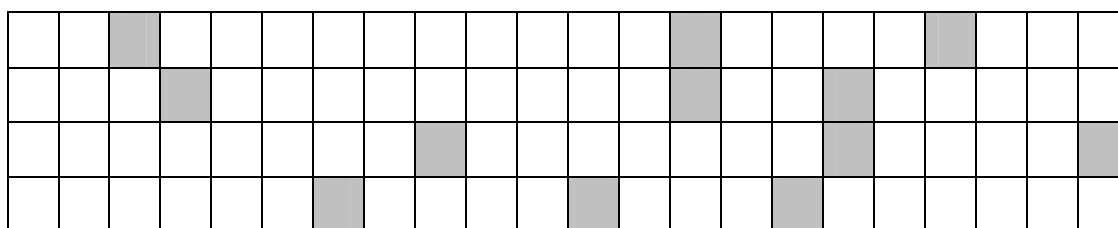
Objetivos instructivos:

- 1- Redactar textos expositivos que permitan vincular al estudiante con el entorno que el rodea.

Tema: La necesidad de cuidar y proteger el medioambiente.

Pedirles que desarrollen los siguientes ejercicios.

-Si ubicas correctamente cada palabra en su sitio, puedes obtener un bello pensamiento muy necesario para nuestro planeta.



Feliz, ambiente, medio, será, preservar, si, el, vida, nuestro, más, cada, día, futura, trabajamos, por.

"Si trabajamos cada día por preservar el medio ambiente nuestra vida futura será más feliz".

a-) Lee nuevamente la frase que ordenaste.

b-) Nombra a través de sustantivos elementos de la naturaleza que forman parte del medio ambiente

-Se lee a los estudiantes el siguiente texto:

El bosque tropical recibe gran cantidad de lluvia. A los bosques tropicales se les está destruyendo a ritmo alarmante. En los últimos 50 años casi la mitad de los bosques tropicales del mundo han sido destruidos.

¿Quién es el principal culpable de la destrucción de los bosques tropicales?

-Con cuidado recorta las formas y arma un árbol, y podrás leer los motivos por los cuales hay que preservar los bosques tropicales.

Se han encontrado muchos medicamentos en el bosque tropical. Puede que todavía se encuentren muchos más.

Los árboles del bosque protegen y fertilizan el suelo

Miles de especies de plantas florales crecen en el bosque tropical.

Muchos pueblos viven en el bosque tropical.

El bosque tropical permite que llueva en otros lugares.

Las hojas de los árboles producen oxígeno.

Cientos de especies de anfibios viven en el bosque tropical.

Miles de diferentes especies de insectos viven en el bosque tropical.

Mamíferos de muchos tipos viven en el bosque tropical.

Las hojas de los árboles absorben el anhídrido carbónico.

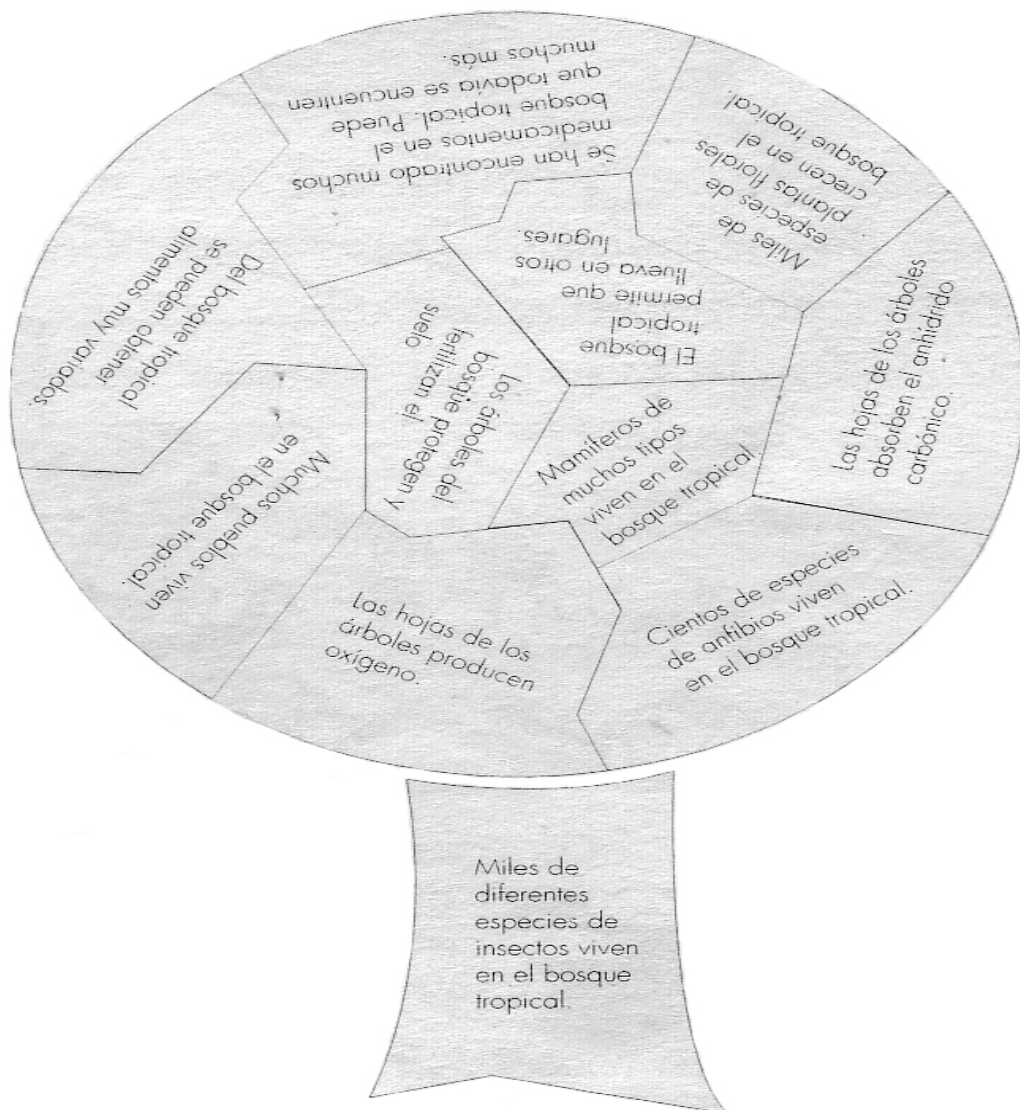
Del bosque tropical se pueden obtener alimentos muy variados.

Construye un texto narrativo, en el que utilices la argumentación como procedimiento de los textos expositivos.

Te sugerimos el siguiente título: "Cuentos de un pájaro que tenía voz".

Utiliza algunos de los siguientes verbos: cuidar, ver, maltratar, preservar, defender, sembrar, limpiar.

De esta manera queda el árbol.



Acción 6. Taller: El temor te ciega.

Este taller se puede realizar en el cine o en otro lugar que se pueda apreciar el video que se sugiere.

Se les pide a los estudiantes que presten atención a lo que se les va a leer, para que identifiquen de lo que vamos a estar conversando.

El virus de la inmunodeficiencia humana (VIH) es responsable del síndrome de inmunodeficiencia adquirida (SIDA). Una de las consecuencias de esta enfermedad es que disminuye la capacidad de respuesta del organismo para hacer frente a infecciones oportunistas originadas por el virus, bacteria, protistas, hongos y otro tipo de infecciones

¿De qué vamos a estar hablando?

Se orientan los objetivos y el tema.

Objetivos formativos:

- 1- Potenciar el rechazo a la discriminación, la injusticia, prepararse para valorar a los demás sin extremismos, prejuicios o perfeccionismos.
- 2- Fortalecer la solidaridad, la ayuda mutua, la comunicación afectiva entre los seres humanos basada en una ética de las relaciones interpersonales; la comprensión mutua que incluye un proceso de empatía, abrirse a los demás, superar los prejuicios y el egocentrismo.

Objetivo instructivo:

- 1- Redactar textos descriptivos identificándolos como una de las formas elocutivas.

Tema: La comprensión es una de las bases de las relaciones humanas.

Posteriormente se sitúa el grupo en círculo, alrededor de unos globos inflados que contienen dentro de cada uno un papelito con una pregunta.

Al ritmo de la música se pasa de mano en mano un objeto. Al cesar la música, la persona que tenga el objeto en la mano debe explotar un globo, sacar la pregunta y contestarla.

Otros participantes pueden ayudar con la respuesta.

Las preguntas que deben estar en los globos son las siguientes:

- 1-¿Qué conocemos del VIH (SIDA)?

2-El virus se transmite por:

sangre besos contacto sexual desprotegido,
 tomar en el mismo baso de una persona contaminada.

3-El método anticonceptivo que prevé el VIH (SIDA) es:

La T.
 El multiloa.
 El diafragma.
 El condón.

4-Uno de los riesgos para adquirir el VIH (SIDA) son:

Ser o tener una pareja promiscua.
 Tener contacto sexual desprotegido.
 No tener contacto sexual con una persona que no conocemos.
 Tener una pareja estable.

5- ¿Solamente el VIH (SIDA) es la enfermedad que podemos adquirir fundamentalmente por el contacto sexual desprotegido?

Menciona algunas otras.

La música empleada debe ser rítmica y pegajosa. Se debe ajustar a las características, gustos y preferencias del grupo con el que estamos trabajando.

Acabado el ejercicio se les orienta que van a ver un video clip de Buena Fe que se titula "Tras tus pies", para ello van a prestar atención para que puedan dar respuesta a las siguientes preguntas:

¿Qué conflicto se desarrolla?

¿Qué significa el símbolo en rojo que aparece en la mano?

¿Él sabía que la muchacha tenía VIH (SIDA)?

¿Por qué la compara con el viento?

Se revisan de manera oral las actividades después de proyectado el video, posteriormente se les orienta el siguiente ejercicio.

Redacta un texto en el que describas lo que piensas que sucedió allí, debes terminar esa redacción con el título de la canción.

Evaluación y conclusiones.

Acción 7. Taller: Juntos vamos lejos.

Para comenzar se necesita la cooperación de dos estudiantes para que dramaticen el siguiente texto.

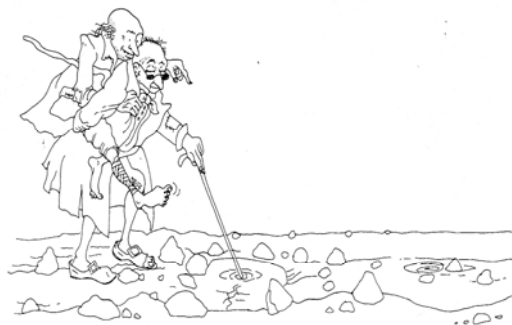
Había una vez dos hombres, uno era ciego y el otro estaba lisiado. Un día estaban caminando juntos cuando llegaron a una parte del camino que se hallaba en muy mal estado. Estaba muy desnivelado y tenía muchos pozos. Cuando el ciego se dio cuenta, se detuvo.

¿Me puede ayudar durante este trecho difícil?, le preguntó al lisiado.

¿Cómo quiere que lo haga?, le preguntó el lisiado. Usted sabe que yo no puedo caminar bien. Tengo las piernas tan mal que apenas me las arreglo yo solo. ¿Cómo pretende que lo ayude?

Pero se quedó pensando y dijo: Hay algo que podríamos probar. Si me le subo a la espalda, usted me lleva. Yo le puedo indicar entonces dónde poner los pies a medida que vamos avanzando. De esta forma podemos usar sus piernas y mis ojos juntos.

Lo probaron, y resultó. El ciego llevó sobre las espaldas al lisiado en aquella parte donde el camino estaba mal y el lisiado le decía al ciego dónde pisar. De esa forma, ambos pudieron atravesar una parte del camino que estaba en muy mal estado.



¿Les parece posible que esto ocurra?

Orientar objetivos y tema

-En el cuento el ciego estaba bien de las piernas y el lisiado veía bien. En la vida real, ¿tiene todo el mundo algo que dar o hay algunos tan desvalidos que no pueden ayudar a nadie?

Al concluir este debate se orientan los objetivos y el tema.

Objetivos formativos:

- 1- Fortalecer el respeto de normas que regulan las relaciones interpersonales.
- 2- Potenciar el cumplimiento de obligaciones y deberes en distintos contextos de actuación.

Objetivos instructivos:

- 1- Redactar textos utilizando diferentes formas elocutivas.

Tema: En el mundo no estamos solos, siempre necesitamos ayuda.

Realizar las siguientes preguntas:

¿Cuándo necesitaste que alguien te ayudara?

¿Alguna vez has ayudado a alguien que lo necesitara muchísimo?

¿Qué se siente cuando te ayudan?

¿Cómo se siente uno al ayudar?

¿Te cuesta algo ayudar o te impide hacer algo que tienes ganas de hacer?

¿Crees que haya familias enteras que necesiten ayuda? Pon ejemplos.

¿Qué tipo de ayuda?

¿Quién los puede ayudar?

¿Te parece que a veces hay países enteros que necesitan ayuda?

¿Cuándo y dónde pasa esto?

¿Qué tipo de ayuda pueden dar otros países? Ejemplifica.

¿Cómo te parece que se sienten al ser ayudados?

Analiza la siguiente situación:

Tienes un compañero de trabajo que necesita una gran ayuda, la situación es muy delicada, pues realmente tiene serios problemas. Escribe la conversación que sostuvieron ambos, él contando su problema y tú dándole la solución. Sé creativo y utiliza tu imaginación.

Al concluir se revisa el texto redactado.

Este es el último taller por lo que se sugiere que el profesor recurra al registro que ha estado llevando un integrante del grupo, vivenciando las experiencias. Se puede comenzar comentando qué han aprendido durante los talleres, qué es lo que les ha parecido más interesante, menos interesante, qué sugieren que pueda ser cambiado. Se recomienda que se valore la transformación del grupo a partir de sensibilizarse con situaciones en las que realmente pudieron estar involucrados. Se puede hablar sobre la importancia de respetarse, de convivir sobre la base de una Cultura de Paz y cómo el contenido de la asignatura les ha servido para desarrollar su educación. Realizar conclusiones y evaluaciones finales.

ANEXO 15. VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA POR CRITERIO DE EXPERTOS.

Objetivo: Validar la posible efectividad de la Estrategia Educativa a partir del método Delphy.

I. CARACTERIZACIÓN DE LOS EXPERTOS QUE PARTICIPARON EN LA CONSULTA SOBRE LA ESTRATEGIA EDUCATIVA.

	Sexo		Profesión			Calif Prof			Ocupación		Categ Docente			Años de Experienc. Doc		Tiempo en el CCE		
	F	M	P	C.S.H	Otr	L	M	D	Prof	Otr	I	As	Ax	0 a 4	5 ó más	2 años	3 años	+ 3 años
Sujetos 15	9	6	10	3	2	8	6	1	12	3	7	5	3	5	10	6	3	6
%	60	40	66.6	20	13.3	53.3	40	6.6	80	20	46.6	33.3	20	33.3	66.6	40	20	40

Leyenda:

F: femenino

M: masculino

P: Graduado de Carrera Pedagógica

C.S.H: Graduado de Carrera de corte social o humanístico

Otr: Otros

Prof: Profesor

CCE: Curso Continuidad de Estudios

I: Instructor

As: Asistente

Ax: Auxiliar

L: Licenciado

M: Máster en Ciencias

D: Doctor en Ciencias

II. Encuesta para evaluar el coeficiente de competencia de los expertos.

Objetivo: Seleccionar los expertos teniendo en cuenta: competencia del experto, creatividad, disposición de participar en la encuesta, capacidad de análisis y de pensamiento, así como espíritu colectivista y autocrítico.

Estimado compañero (a): usted ha sido seleccionado por su experiencia y nivel docente metodológico para que ofrezca sus valoraciones sobre la estrategia educativa para desarrollar una Cultura de Paz en los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales.

Esta estrategia está concebida para aplicarse en el proceso docente educativo de la carrera, desde la asignatura Redacción y estilo I y II, en la Sede Universitaria Municipal “Enrique José Varona”.

Tiene carácter anónimo y usted es libre de decidir si desea apoyarnos en la misma.

1. Marque con una “X” SÍ _____ No _____ según su disposición a colaborar en esta importante labor.

2. Si su respuesta es afirmativa llene los siguientes datos:

Nombre y apellidos: _____

Nombre de la institución en que trabaja: _____

Cargo _____

Categoría docente: _____

Categoría académica y/o científica: _____

Años de experiencias en la formación de profesores: _____

3. Marque con una “X” en una escala creciente del 1 al 10 el valor que corresponde con el grado de conocimiento o información que tiene sobre el tema de estudio.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

4. Marque con una X, al realizar una autovaloración según los datos de la tabla siguiente, las fuentes que considere han influido más en el nivel de conocimientos que posee sobre esta temática.

Fuentes de argumentación	Alto	Medio	Bajo
Análisis teóricos realizados por Ud.			
Su experiencia obtenida.			
Trabajos de autores nacionales consultados.			
Trabajos de autores extranjeros consultados.			
Su propio conocimiento del estado del problema en el extranjero.			
Su intuición.			

Muchas gracias.

III. Entrada de datos de la encuesta.

Experto	Kc	Análisis teórico	Experiencia	Trabajos nacionales consultados	Trabajos extranjeros consultados	Conocimiento estado del problema en el extranjero	Intuición
1	8	a	a	a	a	m	a
2	9	a	a	a	a	a	a
3	7	m	m	a	a	m	m
4	8	m	m	m	m	a	a
5	8	m	a	a	a	a	a
6	8	m	a	a	m	a	a
7	9	a	a	a	a	a	a
8	8	a	a	a	m	a	m
9	7	a	m	m	a	m	m
10	8	a	a	m	a	a	a
11	9	a	a	a	m	a	a
12	8	a	a	m	a	m	a
13	9	a	a	a	m	m	m
14	9	m	m	a	a	a	m
15	8	a	a	m	m	m	m

Exp	1	2	3	4	5	6	Ka	Kc	K	Comp del expert.
1	0,3	0,5	0,05	0,05	0,04	0,05	0,99	0,8	0,90	alto
2	0,3	0,5	0,05	0,05	0,05	0,05	1	0,9	0,95	alto
3	0,2	0,4	0,05	0,05	0,04	0,04	0,78	0,7	0,74	medio
4	0,2	0,4	0,04	0,04	0,05	0,05	0,78	0,8	0,79	medio
5	0,2	0,5	0,05	0,05	0,05	0,05	0,9	0,8	0,85	alto
6	0,2	0,5	0,05	0,04	0,05	0,05	0,89	0,8	0,85	alto
7	0,3	0,5	0,05	0,05	0,05	0,05	1	0,9	0,95	alto
8	0,3	0,5	0,05	0,04	0,05	0,04	0,98	0,8	0,89	alto
9	0,3	0,4	0,04	0,05	0,04	0,04	0,87	0,7	0,79	medio
10	0,3	0,5	0,04	0,05	0,05	0,05	0,99	0,8	0,90	alto
11	0,3	0,5	0,05	0,04	0,05	0,05	0,99	0,9	0,95	alto
12	0,3	0,5	0,04	0,05	0,04	0,05	0,98	0,8	0,89	alto
13	0,3	0,5	0,05	0,04	0,04	0,04	0,97	0,9	0,94	alto
14	0,2	0,4	0,05	0,05	0,05	0,04	0,79	0,9	0,85	alto
15	0,3	0,5	0,04	0,04	0,04	0,04	0,96	0,8	0,88	alto

I V. Resultado del coeficiente de competencia de los expertos seleccionados.

Leyenda:

1- Análisis teóricos.

2- Experiencia.

3- Trabajos nacionales consultados.

4- Trabajos extranjeros consultados.

5-Conocimiento del estado actual del problema en el extranjero.

6- Intuición.

Ka- coeficiente de argumentación

Kc- coeficiente de conocimiento o información

K- coeficiente de competencia.

Código de interpretación del coeficiente de competencia:

- Para K mayor que 0.8 y menor que 1.0 el coeficiente de competencia es alto.
- Para K mayor que 0.5 y menor que 0.8 el coeficiente de competencia es medio.
- Para K menor que 0.5 el coeficiente de competencia es bajo.

V. VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA POR CRITERIO DE EXPERTOS.

Objetivo: Validar la posible efectividad de la Estrategia Educativa a partir del método Delphy.

Estimado profesor (a):

Usted ha accedido a apoyar con su experiencia y valoraciones la Estrategia Educativa, diseñada por la investigadora, para desarrollar una Cultura de Paz en los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales, en el contexto de la universalización.

En cada tabla que a continuación presentamos, marque con una "x" la evaluación que considere tienen los aspectos que le señalamos acerca de la propuesta educativa, atendiendo a las siguientes categorías:

M.A: Muy Adecuado. **B.A:** Bastante Adecuado. **A:** Adecuado. **P.A:** Poco Adecuado. **I:** Inadecuado

No.	Indicadores	Muy Adecuado	Bastante Adecuado	Adecuado	Poco Adecuado	Inadecuado
1	Necesidad de su introducción.					
2	Contribución al crecimiento individual y social.					
3	Nivel de aplicación en la práctica social.					
4	Actualidad y nivel científico.					
5	Nivel de pertinencia.					
6	Validez de la propuesta.					

Otras opiniones:

Entrada de datos a la encuesta.

Tabla 1

Indicadores	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	3	4	4	5	5	4	3	4	4	4	5	5	3	4	4
2	4	4	5	5	5	5	4	3	3	3	4	4	4	4	5
3	5	5	4	4	4	5	5	5	3	3	4	4	5	4	4
4	5	5	5	4	4	3	3	4	4	5	4	5	4	5	4
5	5	4	3	3	4	3	3	4	4	5	4	5	3	3	4
6	4	5	5	5	3	3	4	4	5	5	4	5	5	4	4

Frecuencias absolutas de categorías por indicador							
Indicadores	Categorías						Total
	MA	BA	A	PA	I	NR	
1	4	8	3	0	0	0	15
2	5	7	3	0	0	0	15
3	6	7	2	0	0	0	15
4	6	7	2	0	0	0	15
5	3	6	6	0	0	0	15
6	7	6	2	0	0	0	15

Frecuencias acumuladas de categorías por indicador					
Indicadores	Categorías				
	MA	BA	A	PA	I
1	4	12	15	15	15
2	5	12	15	15	15
3	6	13	15	15	15
4	6	13	15	15	15
5	3	9	15	15	15
6	7	13	15	15	15

Frecuencias acumuladas relativas de categorías por indicador					
Indicadores	Categorías				
	MA	BA	A	PA	I
1	0,27	0,80	1,00	1,00	1,00
2	0,33	0,80	1,00	1,00	1,00
3	0,40	0,87	1,00	1,00	1,00
4	0,40	0,87	1,00	1,00	1,00
5	0,20	0,60	1,00	1,00	1,00
6	0,47	0,87	1,00	1,00	1,00

Puntos de corte y escala								
Ind.	Categorías				Promedio	N-Promedio	Todos iguales	
	MA	BA	A	PA				
1	-0,623	0,84	3,49	3,49	7,20	3,76	0,09	BA
2	-0,431	0,84	3,49	3,49	7,39	3,80	0,05	BA
3	-0,253	1,11	3,49	3,49	7,84	3,98	-0,13	BA
4	-0,253	1,11	3,49	3,49	7,84	3,98	-0,13	BA
5	-0,842	0,25	3,49	3,49	6,39	3,41	0,44	BA
6	-0,084	1,11	3,49	3,49	8,01	4,02	-0,18	BA

Matriz de relación indicadores-categorías					
Indicadores	Categorías				
	MA	BA	A	PA	I
1		X			
2		X			
3		X			
4		X			
5		X			
6		X			
Total	0	3	0	0	0

Como resultado de la validación de los expertos, queda demostrado que la Estrategia Educativa para desarrollar una Cultura de Paz en los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales de la SUM de Taguasco, es pertinente, factible y aplicable.