



**UNIVERSIDAD DE SANCTI SPÍRITUS**

**“JOSÉ MARTÍ PÉREZ”**

**FACULTAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS**

**DEPARTAMENTO DE FORMACIÓN PEDAGÓGICA GENERAL**

**TRABAJO DE DIPLOMA EN OPCIONAL TÍTULO DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN**

**ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA-PSICOLOGÍA**

**TÍTULO**

**LA CARACTERIZACIÓN EN LOS ESCOLARES DE QUINTO GRADO**

**AUTOR: YULIO ASIEL FERNÁNDEZ CORRALES**

**Sancti Spíritus**

**2018**



**UNIVERSIDAD DE SANCTI SPÍRITUS**

**“JOSÉ MARTÍ PÉREZ”**

**FACULTAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS**

**DEPARTAMENTO DE FORMACIÓN PEDAGÓGICA GENERAL**

**TRABAJO DE DIPLOMA EN OPCIONAL TÍTULO DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN**

**ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA-PSICOLOGÍA**

**TÍTULO**

**LA CARACTERIZACIÓN EN LOS ESCOLARES DE QUINTO GRADO**

**AUTOR: YULIO ASIEL FERNÁNDEZ CORRALES**

**TUTORA: Dr.C. MAYLENE ROJAS HERNÁNDEZ**

**Sancti Spíritus**

**2018**



*La creatividad es ver lo que todo el mundo ha visto y pensar en lo que nadie había pensado*

*Albert Einstein*

## DEDICATORIA

- ✧ A mis padres María del Carmen y Julio por haberme ayudado con tanto amor desde pequeño y con su apoyo diario y comprensión en todo momento me guiaron.
- ✧ A toda mi familia.
- ✧ A todas las personas que de una forma u otra, han contribuido a la realización de este trabajo.
- ✧ A la Revolución cubana.

## AGRADECIMIENTOS

- ☞ A mi tutora Dr.C. Maylene Rojas Hernández por su dedicación y por la orientación brindada.
- ☞ A toda mi familia, por su apoyo incondicional. Entre ellos están: Ana Margarita Calero, Juan Carlos Ruiz Borroto, mi tía Elida Catalá, mis primos Ranyer Sorí y Yaneisy Lorenzo, etc.
- ☞ A las personas dispuestas para ayudar y a las amistades que siempre estuvieron presentes, entre ellas Yadira Obregón.
- ☞ A mi madre y mi padre que me ha apoyado en todas las decisiones de mi vida.
- ☞ A todos los profesores que en el transcurso de estos cinco años me han formado, educado e instruido para mi desempeño futuro como profesional y han sabido cumplir con su rol excelentemente.
- ☞ Al profesor de Talleres de Tesis Guillermo Aquino Díaz por su apoyo y guía constante.
- ☞ A los trabajadores de la escuela Primaria Arcelio Modesto Suárez Bernal, donde me inserté para realizar la práctica laboral concentrada .Entre ellos están la psicopedagoga Oyaima González González, la logopeda Elizabeth Santana Pardillo y las maestras de quinto B: mi tía Hilda Catalá Gómez y Mileidys Pentón Quintanilla.
- ☞ A los niños de quinto B Melany Raya Benítez y Rafael Alejandro Díaz Ramírez.
- ☞ A mis compañeros de la carrera que me acompañaron durante los cinco años. En especial a Liz Malena Hernández González, Darenny Ferro Montesinos y Dayanis Jiménez Ortega.
- ☞ A la personas que me motivaron y de una forma u otra tuvieron que ver con la realización de este trabajo.
- ☞ A la Revolución que me ha dado la posibilidad de convertirme en un profesional.
- ☞ A todos, muchas gracias.

## **RESUMEN**

La caracterización integral del escolar posibilita penetrar en diferentes áreas de formación de su personalidad y atender las necesidades individuales desde la diversidad. En tal sentido, en el presente trabajo se presenta una propuesta de indicadores, subindicadores, métodos, técnicas e instrumentos para la dimensión comportamiento creativo, que posibilita operar con ella en la práctica integral de forma integradora y sistemática, en función del perfeccionamiento del proceso de caracterización de los escolares de quinto grado de la Escuela Primaria “Arcelio Modesto Suárez Bernal” del municipio de Sancti Spíritus. Durante el desarrollo de la investigación se puso en práctica como método general el dialéctico-materialista y bajo esta concepción se emplearon los métodos de investigación tanto del nivel teórico como del nivel empírico. El criterio de un grupo de especialistas seleccionados permitió constatar las potencialidades que tiene la propuesta para su aplicación en la práctica escolar.

**ABSTRACT:**

Comprehensive characterization of the school makes it possible to penetrate into different areas of formation of his personality and the individual needs from diversity. Accordingly, this paper presents a proposal of indicators, sub-indicators, methods, techniques and instruments for the dimension creative behavior, which makes it possible to operate with it in comprehensive practice integrative and systematic, in function of the improvement of the process of characterization of schoolchildren of fifth grade of the primary "Arcelio Modesto Suárez Bernal" of the municipality Sancti Spiritus. During the development of research the dialectico-materialista was put into practice as a general method and both the level of theoretical and empirical, research methods were used under this concept. The criterion of a group of selected specialists allowed to see the potential that has the proposal for its application in school practice.

## ÍNDICE

<b>CONTENIDOS</b>	<b>PÁGINAS</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>DESARROLLO</b>	7
El proceso de diagnóstico integral de los escolares de la Educación Primaria.	7
El proceso de caracterización: etapa esencial y primaria del diagnóstico integral del escolar.	19
Diagnóstico del estado real del proceso de caracterización de los escolares de quinto grado de la Escuela Primaria “Arcelio Modesto Suárez Bernal”	30
Propuesta de indicadores, subindicadores, métodos, técnicas e instrumentos para la dimensión comportamiento creativo en función del perfeccionamiento del proceso de caracterización de los escolares de quinto grado	33
El comportamiento creativo como una dimensión a tener en cuenta en la caracterización del escolar de quinto grado	36
<b>CONCLUSIONES.</b>	76
<b>RECOMENDACIONES</b>	77
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
<b>ANEXOS</b>	

## Introducción

El tiempo de hoy es el de una Revolución científico-técnica que se despliega en condiciones de la globalización neoliberal; pero es también el tiempo de un país que, insertado en las esencias del mundo unipolar se proyecta en construir alternativas para sobrevivir como nación independiente y lograr un desarrollo socioeconómico que asegure la sensibilidad del proyecto social revolucionario y preserve sus conquistas.

En este contexto, la educación desempeña un papel fundamental y tiene el reto de formar personalidades integralmente desarrolladas, portadoras de los más elevados valores y principios que son el fundamento de la identidad nacional cubana, y capacitadas para competir de manera solidaria y eficiente en el mundo contemporáneo.

Desde esta perspectiva, se proyectan los diferentes subsistemas educacionales que integran el Sistema Nacional de Educación en Cuba, destacándose la Educación Primaria, la cual “tiene como fin contribuir a la formación integral de la personalidad del escolar, fomentando desde los primeros grados la interiorización de conocimientos y orientaciones valorativas que se reflejan gradualmente en sus sentimientos, formas de pensar y comportamiento, acorde con el sistema de valores e ideales de la Revolución Socialista”. (Rico, Santos y Martín-Viaña, 2008: p. 19)

En este sentido, el Ministerio de Educación ha diseñado una estrategia de trabajo, como parte del Modelo de Escuela Primaria, que contempla entre sus acciones iniciales el diagnóstico integral del escolar; este posibilita penetrar en diferentes áreas de formación de su personalidad y atender las necesidades individuales desde la diversidad. Ello constituye según López (2006) “el primer problema científico que debe solventar un docente para enfrentar sus misiones en cualquier contexto educativo, escuela o nivel”. (p.13)

La temática referida al diagnóstico se encuentra en la pedagogía desde sus inicios, pues el propio Comenius (1570-1632), la abordó de forma implícita en su obra cumbre “Didáctica Magna” y a partir de aquí es posible encontrarlo en los

más diversos textos pedagógicos y en las experiencias más autóctonas de la Pedagogía cubana, incluso en el ideario de figuras que desarrollaron sus obras en diferentes épocas y espacios geográficos.

En Europa se destacan: Locke (1632-1704), Rousseau (1712- 1728), Pestalozzi (1746- 1827), Krupskaja (1869- 1939), Lenin (1870- 1924), Lunacharski (1875-1933), Kalinin (1875-1946), Makarenko (1888- 1939) y Sujomlinski (1918- 1970).

En América Latina se distinguen: Rodríguez (1771-1854), Bello (1781- 1865), Rivadavia (1780-1845) y Freire (1921- 1997), y específicamente en Cuba, Caballero (1771-1835), Varela (1788-1853), De la Luz (1800-1862), Varona (1849-1933), Martí (1853-1895), Aguayo (1866-1948) y Ferrer (1915-1993), por solo citar algunas.

Un análisis de las ideas expresadas por las figuras mencionadas, permite sintetizar que a pesar de las diferencias que existen en las concepciones filosóficas, sociológicas, psicológicas y pedagógicas, así como en las particularidades de los períodos históricos en que desarrollaron sus obras, se aprecia como una de las ideas comunes la necesidad de estudiar la naturaleza del niño, la importancia de que el maestro conozca a sus alumnos, sea un acucioso observador de la personalidad de cada uno de ellos y pueda comprenderlos.

Por otra parte, su utilización en el proceso de enseñanza-aprendizaje ha sido un aspecto usualmente tratado en los Seminarios Nacionales para Educadores y en investigaciones realizadas en los diferentes niveles de enseñanza, destacándose en la Educación Primaria: Silvestre (2000-2003), Rico, Santos y Martín-Viaña (2004, 2008), González (2007), entre otros.

Los autores citados reconocen a la caracterización como etapa esencial y primaria del diagnóstico integral del escolar y coinciden en apuntar que el maestro debe tener un dominio integral del desarrollo alcanzado por cada uno de sus escolares y las particularidades de su entorno escolar, familiar y comunitario donde se desarrolla.

De igual forma, abogan por la necesidad de conocer las relaciones que se establecen entre todos los fenómenos, condiciones, factores y situaciones

relacionadas con el aprendizaje de los escolares y su conducta social, para poder definir las acciones que deben ser realizadas en el proceso de atención personalizada.

A pesar de tenerse claridad de las ideas expuestas anteriormente, el autor de este trabajo, constató durante la realización de su práctica laboral investigativa, insuficiencias referidas al proceso de caracterización, como etapa del diagnóstico integral, de los escolares de quinto grado de la Escuela Primaria “Arcelio Modesto Suárez Bernal” del municipio de Sancti Spíritus.

Entre las principales manifestaciones que denotan lo antes expuesto, se encuentra que este proceso no ofrece información suficiente para la toma de decisiones objetivas, se centra solo en el conocimiento de determinados aspectos del alumno, obviando el comportamiento creativo, tan necesario para cumplir con los objetivos declarados en el Modelo de Escuela Primaria en Cuba.

En tal sentido, se plantea como problema científico: ¿Cómo contribuir al perfeccionamiento del proceso de caracterización de los escolares de quinto grado?

En correspondencia con el problema de investigación, se declara como objetivo: Diseñar indicadores, subindicadores, métodos, técnicas e instrumentos para la dimensión comportamiento creativo, en función del perfeccionamiento del proceso de caracterización de los escolares de quinto grado.

Con el fin de dar cumplimiento al objetivo se plantearon las siguientes preguntas científicas:

1. ¿Qué fundamentos teóricos sustentan el proceso de diagnóstico integral de los escolares de la Educación Primaria y la caracterización como una de sus etapas?
2. ¿Cuál es el estado real del proceso de caracterización de los escolares de quinto grado de la Escuela Primaria “Arcelio Modesto Suárez Bernal”?
3. ¿Qué propuesta de indicadores, subindicadores, métodos, técnicas e instrumentos elaborar para la dimensión comportamiento creativo en función

del perfeccionamiento del proceso de caracterización de los escolares de quinto grado?

4. ¿Cuáles son las potencialidades de la propuesta de indicadores, subindicadores, métodos, técnicas e instrumentos para la dimensión comportamiento creativo en función del perfeccionamiento del proceso de caracterización de los escolares de quinto grado de la Escuela Primaria “Arcelio Modesto Suárez Bernal”?

En el proceso de investigación se desarrollaron las tareas científicas siguientes:

1. Establecimiento de los fundamentos teóricos que sustentan el proceso de diagnóstico integral de los escolares de la Educación Primaria y la caracterización como una de sus etapas.
2. Determinación del estado real del proceso de caracterización de los escolares de quinto grado de la Escuela Primaria “Arcelio Modesto Suárez Bernal”.
3. Elaboración de la propuesta de indicadores, subindicadores, métodos, técnicas e instrumentos para la dimensión comportamiento creativo en función del perfeccionamiento del proceso de caracterización de los escolares de quinto grado.
4. Valoración, mediante la consulta a especialistas, de las potencialidades que tiene la propuesta de indicadores, subindicadores, métodos, técnicas e instrumentos para la dimensión comportamiento creativo en función del perfeccionamiento del proceso de caracterización de los escolares de quinto grado de la Escuela Primaria “Arcelio Modesto Suárez Bernal”.

Durante el desarrollo de la investigación se puso en práctica como método general el dialéctico-materialista y bajo esta concepción se emplean los métodos de investigación tanto del nivel teórico como del nivel empírico.

Del nivel teórico:

Análítico-Sintético: en el análisis de diferentes fuentes bibliográficas relacionadas con el proceso de diagnóstico integral del escolar y su caracterización como una

de sus etapas, y en la síntesis de las informaciones necesarias para elaborar los fundamentos teóricos que sirvieron de sustento a la investigación.

Sistémico-Estructural: en el esclarecimiento de las relaciones entre la propuesta de indicadores, subindicadores, métodos, técnicas e instrumentos para la dimensión comportamiento creativo, desde la concepción teórica que se asume.

Modelación: en la elaboración de propuesta de indicadores, subindicadores, métodos, técnicas e instrumentos para la dimensión comportamiento creativo.

Inductivo-Deductivo: en la realización de los razonamientos pertinentes al enfocar el problema, sus causas y vías de solución.

Del nivel empírico:

El análisis del producto de la actividad: en la recogida de información sobre el proceso de caracterización de los escolares de quinto grado mediante el análisis de los informes de caracterización.

La entrevista a maestros: en la recopilación de información sobre el proceso de caracterización de los escolares de quinto grado.

El análisis documental: en la identificación de la información que aparece en el Expediente Acumulativo del Escolar (EAE) relacionada con las características del escolar de quinto grado.

Las sesiones en profundidad: en el intercambio de puntos de vista acerca de la propuesta de indicadores, subindicadores, métodos, técnicas e instrumentos para la dimensión comportamiento creativo en los escolares de quinto grado.

La consulta a especialistas: en la valoración de las potencialidades de la propuesta de indicadores, subindicadores, métodos, técnicas e instrumentos para la dimensión comportamiento creativo.

La triangulación metodológica: permitió la correlación de los datos obtenidos mediante los métodos expuestos y la determinación de puntos de coincidencia y divergencia.

En esta investigación se declara como unidad de análisis el proceso de caracterización de los escolares de quinto grado de la Escuela Primaria “Arcelio Modesto Suárez Bernal”.

El informe escrito se estructuró en introducción, desarrollo, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos. En el desarrollo se presentan los fundamentos teóricos que sustentan el proceso de diagnóstico integral de los escolares de la Educación Primaria y la caracterización como una de sus etapas; el diagnóstico del estado real del proceso de caracterización de los escolares de quinto grado de la Escuela Primaria “Arcelio Modesto Suárez Bernal”; la propuesta de indicadores, subindicadores, métodos, técnicas e instrumentos para la dimensión comportamiento creativo, así como su valoración por consulta a especialistas.

## **Desarrollo**

### **El proceso de diagnóstico integral de los escolares de la Educación Primaria**

El diagnóstico integral del escolar constituye un elemento clave para que el maestro pueda concebir y dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje con el nivel de eficiencia requerido para alcanzar los objetivos propuestos.

Esta temática se encuentra en el pensamiento de figuras que desarrollaron sus obras en diferentes períodos y zonas geográficas, destacándose en Europa:

Comenius (1570-1632), planteaba la necesidad de que todo lo que se aprendiera debía escalonarse conforme a los grados de la edad; Locke (1632-1704), insistía en que para la dirección correcta de todo el proceso educativo, se debían estudiar de forma cuidadosa las particularidades individuales del alumno; Rousseau (1712-1728), atribuía gran importancia a que el maestro estudiara las particularidades de la edad de los alumnos y Pestalozzi (1746- 1827), planteaba que el maestro debía estructurar toda la educación sobre la base de las particularidades físicas y psíquicas de los alumnos.

También resultan significativas las reflexiones de Krupskaja (1869- 1939), Lenin (1870- 1924), Lunacharski (1875- 1933), Kalinin (1875-1946), Makarenko (1888-1939) y Sujomlinski (1918- 1970), en las cuales subyacen como ideas fundamentales que el trabajo del maestro exige profundos conocimientos de las particularidades individuales psicológicas de la personalidad de los alumnos en las diferentes etapas de las edades, así como el dominio del nivel de instrucción y educación alcanzado por ellos.

Por otra parte, en América Latina se distinguen las ideas de: Rodríguez (1771-1854), Bello (1781- 1865) y Freire (1921- 1997), quienes consideraban que el proceso educativo debía tener en cuenta las características de cada alumno y la realidad que lo rodea. Destacaban la importancia que tiene para el maestro saber cómo piensan los jóvenes y adultos en su contexto real, en su vida cotidiana.

En Cuba se destacan importantes pedagogos que aportaron valiosas ideas acerca del diagnóstico del alumno y que trascienden por su universalidad:

Caballero (1762-1835), abogaba por contar con un registro de sucesos referidos a los alumnos; Varela (1787-1853), defendía la idea de la necesidad de conocer a los alumnos para poder formarlos mejor y resalta la adecuación de las acciones pedagógicas a las particularidades psicológicas de las edades y a las diferencias individuales y De la Luz (1800-1862), reconocía que no todos los estudiantes tienen las mismas capacidades para aprender y por lo tanto requieren de atención diferenciada para responder a sus demandas de aprendizaje.

Asimismo, Varona (1849-1933), señalaba que el centro vital del proceso de enseñanza-aprendizaje estaba en el hacer, en la actividad; pero de acuerdo a la naturaleza de cada cual; Valdés (1849-1914), planteaba la necesidad de conocer el mundo interno del niño y tener en cuenta no sólo la individualidad de los estudiantes, sino también al grupo y Martí (1853-1895), resaltaba la importancia de conocer al alumno para ejercer una docencia de calidad.

Aguayo (1866-1948), planteaba que el estudio del niño es el fundamento y la raíz de todo progreso pedagógico y que la educación quería decir influencia espiritual, acción ejercida por una mente ya formada sobre una mente en formación; y este ascendente era imposible si el maestro desconocía el modo de ser, las aptitudes, el orden de desarrollo y la manera de reaccionar del educando.

Ferrer (1915-1993), defendía la idea de que el maestro necesitaba conocer la verdad acerca de las características del niño para poder instruirlo y educarlo bien.

El análisis de las ideas expresadas por los pensadores mencionados, permite apreciar ideas comunes, entre las cuales están: el estudio de la naturaleza del niño, la importancia del conocimiento de los alumnos por parte del maestro y la necesidad de observar atentamente la personalidad de cada uno de ellos y comprenderlos.

El tema del diagnóstico del escolar ha ocupado un gran espacio en los debates realizados en los diferentes Congresos de Pedagogía y los Seminarios Nacionales para Educadores. En ellos se ha discutido el enfoque centrado en el estudio integral de la personalidad del alumno, la determinación de las potencialidades educativas que permita pronosticar el cambio del alumno, el diseño y aplicación de

acciones derivadas del diagnóstico, y la realización del mismo teniendo en cuenta los diferentes contextos de actuación del alumno: escuela, familia y comunidad.

El diagnóstico integral del escolar constituye el punto de partida de las acciones dirigidas a su formación integral; es el principio básico del aprendizaje en condiciones desarrolladoras. Es por ello que desde el punto de vista pedagógico, para realizar el diagnóstico de la personalidad es preciso conocer, que este término proviene de la palabra griega “diagnosis” que significa conocimiento, discernimiento, examen.

Es puntual el conocimiento de que según la ciencia concreta donde se realiza el diagnóstico se nombra de diferentes formas: diagnóstico clínico, pedagógico, médico, diagnóstico económico, es decir, puede ser atribuido a cualquier actividad humana, pero adquiere un sello distintivo en cada una de ellas.

Según Nieto (2003): “El diagnóstico se identifica teniendo en cuenta su amplitud como diagnóstico total o parcial, y según la parcialidad temporal del diagnóstico, se nombran diagnóstico horizontal, prolongado o longitudinal, diagnóstico vertical o situacional”. (p.11)

En la indagación realizada se detectó que muchos son los especialistas que definen lo que es diagnóstico: Brueckner (1968), Abreu (1990), Santangelo (1994), Nieves (1995), López Hurtado (2001), Nieto (2001, 2003), Páez (2002), Silvestre (2003), López Machín (2006), Arias (2006), Borges (2006), González (2007), entre otros; pero pocos son los que lo denominan pedagógico e integral como González (2002), la cual considera que el diagnóstico pedagógico integral es un “proceso que permite conocer la realidad educativa, con el objetivo primordial de pronosticar y potenciar el cambio educativo a través de un accionar que abarque, como un todo, diferentes aristas del objeto a modificar”. (p.74)

La definición anterior brinda una concepción de diagnóstico pedagógico integral abarcadora, actualizada y redimensionada, en tanto comprende en sí misma, la caracterización, el pronóstico y la estrategia encargada del cambio o transformación del objeto en cuestión. Esta es la concepción que deberá darse en la práctica educativa de estos tiempos, para erradicar la que todavía prevalece,

cuyo carácter limitado y reduccionista, obstaculiza el logro de los resultados que en este sentido se esperan y se necesitan en la escuela.

Cuando se habla de diagnóstico pedagógico integral es necesario hacer referencia a sus funciones, destacándose entre ellas, las que señala la investigadora Pérez (1998) en su artículo: “El diagnóstico avanzado. Una necesidad de la dirección científica de la educación” y que a continuación se analizan:

1. Búsqueda, exploración e identificación: esta función no va más allá de la descripción; aquí el proceso se dirige solamente al examen fenoménico del objeto de estudio.
2. Reguladora-orientadora: se basa fundamentalmente en la toma de decisiones que favorezcan el cambio. Responde a la pregunta ¿qué hacer para cambiar la realidad? Esta función está básicamente relacionada con la posibilidad que tiene el diagnóstico de conducir todo el proceso de modificación, sobre la base del establecimiento de un sistema de decisiones, a partir de las estimaciones y el conocimiento de la realidad.
3. Interventiva, preventiva y potenciadora: se dirige a la posibilidad que brinda el diagnóstico de elaborar estrategias individuales para cada sujeto, grupo o institución en dependencia del perfil singular de sus potencialidades, capacidades y deficiencias.

El cumplimiento de estas tres funciones y su estrecha relación, constituye un requisito indispensable para que el diagnóstico pedagógico integral tenga el éxito requerido.

A tono con lo expuesto anteriormente, en el Seminario Nacional para el personal docente dirigido a los maestros, profesores y directivos de todos los niveles de enseñanza, efectuado en noviembre del 2000, en el tema “Aprendizaje y Diagnóstico” se plantea que los retos actuales de lograr una mayor eficiencia en el aprendizaje de los escolares, convierten al diagnóstico de la preparación del alumno, en un elemento clave para diseñar las estrategias a seguir en función del logro de los objetivos planteados.

En él son claves los elementos siguientes: estado del problema, en un momento dado, con un objetivo, para su transformación. Cuando se hace referencia al estado del problema que es objeto de estudio, se indica el carácter descriptivo del diagnóstico, o sea, el comportamiento de lo que es objeto del diagnóstico en el momento en que se indaga.

De igual forma, el objetivo es determinante, ya que indica la finalidad del diagnóstico, precisa qué se aspira lograr, qué y para qué se precisa diagnosticar; todo ello con vistas a transformar la realidad, en busca de mejores resultados.

¿Qué características debe cumplir el diagnóstico pedagógico integral para satisfacer lo antes planteado?

Muchos son los investigadores que hacen alusión a estas características; pero de una u otra forma coinciden en que el diagnóstico pedagógico integral tiene un carácter sistémico, positivo, humanista, activo, consciente, objetivo, desarrollador, intencional, planificado y progresivo. Además de su enfoque histórico, causal y personalizado.

Resulta necesario hacer algunas reflexiones al respecto, sin pretender realizar disquisiciones profundas sobre estos aspectos, pues como bien dice Nieto (2001); ellos por sí mismos se explican.

Carácter sistémico. Se trata ante todo de cumplir con las exigencias de todo proceso y estructura según las consideraciones filosóficas que aporta el materialismo dialéctico en la cual se fija la relación necesaria que debe existir entre el todo y sus partes, lo que se ajusta tanto al proceder y concepción del diagnóstico como a la estructuración de la formulación instrumental. Igualmente se cumple este requisito para el análisis, la formulación de conclusiones y el establecimiento de la estrategia.

Carácter positivo y humanista, que como expresó Nieto (2001), su intención siempre ha de ser en primer lugar potencializador de las cualidades del sujeto y el grupo, con vistas a favorecer el desarrollo de las amplias posibilidades del educando; se sustenta en este sentido, en la concepción histórico-social de “Zona de Desarrollo Próximo” de Vigotski y en la creencia ética del mejoramiento del

hombre sobre la base de los principios martianos acerca del derecho a la educación y el papel de esta en beneficio humano.

Carácter activo. Le son afines entonces, las consideraciones elaboradas en la pedagogía y la psicología con respecto a la categoría actividad, pues todo proceso de este tipo se ha de efectuar en la actividad del sujeto, a través y para ella y favorecer constantemente la renovación, la actualización y el cambio de la personalidad, el proceso educativo y por tanto del propio diagnóstico.

Carácter consciente y objetivo. No solo como proceso planificado y concebido voluntaria e intencionalmente, o sea, en sí mismo. Tal carácter se explicitará como expresó Nieto (2001) al hacer del educando un ente activo y consciente de su propio diagnóstico, de su resultado, para que pueda asumir activa, creadora y reflexivamente las estrategias educativas, como proyectos de vida con implicación personalológica y no como disposiciones externas de otro.

Carácter desarrollador. Se manifiesta en la contribución del logro del crecimiento y formación del alumno y del grupo.

Carácter intencional y planificado. Su intencionalidad se vincula con la relación que guarda con los propósitos de la educación estrechamente vinculados con los objetivos del proceso educativo y su consecuente derivación, lo que de ningún modo podrá concebirse fuera de la planificación que se haga.

Enfoque histórico. Hay que señalar que no se descarta que se aproveche los acontecimientos casuales en la obtención de información, pero la esencia del mismo radica en recoger información cuidadosa y sistemáticamente planificada, de forma progresiva y ascendente en el conocimiento y el desarrollo del proceso o fenómeno; solo así se acercará las verdades relativas que se alcanzan a las verdades absolutas en su dialéctica.

Enfoque personalizado. Se podrá dirigir acertadamente el proceso pedagógico, alcanzar los objetivos trazados y conocer la personalidad del educando, así como sus relaciones y actividad, es decir, se logrará la finalidad esencial de la educación cubana encaminada a la formación de convicciones personales y hábitos de conducta, y el logro de personalidades integralmente desarrolladas que piensen y

actúen de manera creativa y estén aptas para construir la sociedad y defender las conquistas de la Revolución.

En esta investigación es de suma importancia además, reflexionar acerca de cuáles son los principios y etapas del diagnóstico pedagógico integral.

Entre los principios que deben cumplirse se destacan los que analiza Pérez (1998):

Principio de la finalidad: este principio hace referencia a la subordinación del proceso diagnóstico a objetivos y fines concretos, que deben ser definidos y precisados, de forma clara, en tanto ellos determinan las características de todo el proceso.

Principio del desarrollo: hace énfasis en el hecho de que la función principal del diagnóstico pedagógico integral consiste en la modificación posterior. El diagnóstico pedagógico integral constituye una premisa para trazar las estrategias de desarrollo.

Principio de la continuidad: está estrechamente vinculado al anterior y lo complementa. Supone el paso de un diagnóstico centrado en la clasificación a un diagnóstico centrado en el desarrollo; de un diagnóstico “puntual” a un diagnóstico “continuo”.

Principio de la relación dialéctica entre la realidad y la posibilidad: significa que el proceso de diagnóstico debe permitir caracterizar lo que el fenómeno estudiado es y lo que puede llegar a ser, de acuerdo con sus potencialidades, considerando sus debilidades y fortalezas y las posibles influencias positivas y negativas de su entorno. Implica la dialéctica entre lo actual y lo potencial para posibilitar la intervención temprana y oportuna.

Principio de la integralidad: significa que el proceso de diagnóstico, debe basarse en métodos y procedimientos que permitan obtener un conocimiento integral del fenómeno estudiado.

Principio de la individualidad: sustenta la negación de recetas únicas para abordar el estudio del objeto y niega la posibilidad de tomar caminos rígidos a la hora de

estudiar el fenómeno. Supone flexibilidad y enfoque individual en cada paso concreto del diagnóstico.

Principio de la diversidad de enfoques: implica conjugar armónicamente diferentes vías, técnicas y procedimientos que se complementan entre sí, para lograr una información rica, siempre y cuando se parta de una clara concepción teórico-metodológica, que garantice la consistencia interna de todo el sistema. Supone la combinación efectiva de enfoques cuantitativos y cualitativos, transversales y longitudinales, individuales y grupales, que garanticen la integración adecuada de los mismos para llegar a la explicación del fenómeno estudiado.

Estrechamente relacionado con lo anterior están las etapas del diagnóstico pedagógico integral, que también propone esta especialista y que a continuación se plantean:

- Definición del proceso: constituye la primera etapa y se caracteriza por el esclarecimiento de los objetivos que se persiguen con el proceso, de su proyección futura y de las bases teóricas y metodológicas sobre las cuales se sustentará el mismo. Constituye una de las etapas más difíciles y esenciales para todo el proceso diagnóstico, pues es la de reflexión y definición.
- Planificación y organización del proceso: en esta etapa se determina qué hacer, cómo, cuándo y quién debe hacerlo, tomando en cuenta los objetivos previamente establecidos y el análisis previo del estado actual y del estado deseado del objeto de estudio. Su contenido fundamental radica en la delimitación de los medios, vías y maneras de llevar a cabo el diagnóstico. Comprende la selección de los métodos, técnicas y procedimientos diagnósticos para la exploración y evaluación del objeto de estudio, sobre la base del marco teórico que se asume y la proyección de la estrategia operativa.
- Aplicación del sistema diagnóstico: esta etapa implica la puesta en práctica del aparato instrumental seleccionado con el fin de asegurar el estado cognitivo del objeto de estudio, a partir de la exploración, recolección y procesamiento de la información. En ella se da la posibilidad de generar nuevas hipótesis

diagnósticas u operativas, a partir de los niveles primarios de procesamiento de la información, que pueden modificar la etapa anterior o introducir variantes en su proyección inicial.

- **Formulación diagnóstica:** es la etapa donde se procesa la información en sus diferentes niveles de complejidad, sobre la base de la sistematización, integración e interpretación de toda la información obtenida, todo lo cual permite la elaboración del resultado del proceso, en forma de un conocimiento que propicia generar conclusiones descriptivas, clasificatorias, explicativas y pronósticas, sugerencias y la proyección futura de la actividad con vistas a la transformación.
- **Modificación de la situación problemática:** esta etapa comprende la interacción con el objeto de estudio a través de estrategias pertinentes e individualizadas que permitan la transformación, la elevación a un nivel superior del estado inicial que constituyó el motor impulsor del proceso diagnóstico y la elaboración conjunta de un sistema de recomendaciones que garantice la dirección y el establecimiento de vías que propicien el crecimiento y desarrollo del fenómeno estudiado. Además sugiere la necesidad del seguimiento y control.

A partir de los elementos ya expresados se enuncian las exigencias a tener presente para el uso correcto del diagnóstico pedagógico integral.

- Deben aplicarse siempre que sea posible, en grupos, preferiblemente desde dentro y no ajenos al contexto.
- La consideración de diagnóstico pedagógico integral como premisa imprescindible en función de la labor educativa y desarrolladora de los estudiantes.
- El fin del diagnóstico pedagógico integral es enseñar, educar y desarrollar a todos los estudiantes.
- La evaluación del estudiante en su contexto, en su actividad cotidiana.
- El carácter preventivo del diagnóstico pedagógico integral.

- El paso del diagnóstico centrado en el defecto al diagnóstico centrado en las potencialidades del desarrollo.
- El diagnóstico pedagógico integral se concibe como un proceso continuo de obtención de evidencias del estudiante.
- Debe ser un proceso abierto, interactivo; donde el estudiante pueda tener un alto carácter activo y participativo.
- Se deben garantizar las mejores condiciones de acopio de los datos y la separación de lo objetivo, de las inferencias del sujeto que investiga.
- Se debe combinar el enfoque cualitativo y cuantitativo.

En consideración con estos aspectos se exponen las cualidades personales y capacidades que debe poseer y desarrollar el docente como protagonista de este proceso:

- Acentuada capacidad de observación.
- Capacidad para sintetizar o integrar los hallazgos obtenidos por diversos medios, afín de identificar los factores que han contribuido a crear dificultades o a potenciar transformaciones positivas en el aprendizaje y comportamiento de sus estudiantes.
- Capacidad para elaborar una estrategia o programa preventivo correctivo.
- Capacidad para distinguir aquellos casos, cuya complejidad necesite de la intervención de otros especialistas.
- La discreción y madurez profesional para obrar con sensatez y juicio en el uso de las informaciones y hallazgos obtenidos.

De manera general en la literatura consultada existe coincidencia al valorar el diagnóstico en su perspectiva dinámica, es decir como proceso que continuamente se enriquece; en su carácter integral, sistémico, ético; que se realiza para conocer el estado del escolar y que del mismo se derivan acciones para la transformación. Las diferencias más sobresalientes en las concepciones se encuentran en las terminologías que se utilizan para definirlo y en el alcance de la integralidad del diagnóstico.

Las ideas abordadas hasta aquí resultan atinadas para el Modelo de Escuela Primaria, en el que se exige la realización del diagnóstico integral del alumno, al penetrar en diferentes áreas de formación de su personalidad; en la búsqueda de los logros del aprendizaje que permita identificar qué sabe hacer el alumno por sí sólo (en los diferentes niveles de aprendizaje) y dónde se detiene, comienza a cometer errores, en la adquisición de los saberes mínimos básicos, en particular de la Matemática y la Lengua Española; profundizar en cómo piensa y siente el alumno acerca de su escuela, de la familia, de los valores sociales, de las asignaturas; al incluir elementos de análisis que permiten profundizar en el estado de procesos como el de enseñanza-aprendizaje, la vida de la escuela, la relación escuela-familia, entre otros aspectos.

Al realizar una búsqueda relacionada con el diagnóstico en los textos que constituyen resultados de la labor de los investigadores que trabajan en el Modelo de Escuela Primaria, se constató que en el texto: Proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador en la escuela primaria: Teoría y práctica, de Rico, Santos y Martín-Viaña (2004), se plantean las ideas siguientes:

El diagnóstico se constituye en una exigencia para que el docente pueda concebir y dirigir el proceso con el nivel de eficiencia requerido para alcanzar los objetivos propuestos. Cada vez más, resulta necesario que el maestro se acerque a formas de diagnóstico que contemplen además de los aspectos cognitivos, los referidos al área afectivo-motivacional del escolar, lo que hemos denominado diagnóstico integral del alumno. (p.99)

Lo anteriormente expuesto constituye, a criterio del autor de esta investigación, lo más cercano posible a una definición sobre el diagnóstico integral que se exige en la escuela primaria actual y demuestra la necesidad de adquirir nuevas formas en la concepción de este proceso, de manera que se profundice en las esferas de la personalidad del alumno, lo que propiciará un diagnóstico más completo.

Además, coincide con las reflexiones planteadas por González (2007), quien considera que resulta acertado añadir la concepción del diagnóstico del escolar en

los diferentes contextos de actuación: escuela, familia y comunidad para estar en concordancia con las concepciones asumidas en el Modelo de Escuela Primaria.

A tono con lo anterior, la citada autora precisa que el diagnóstico integral del escolar en correspondencia con las exigencias del Modelo de Escuela Primaria “es un proceso de búsqueda y tratamiento de las particularidades afectivas y cognitivas de la personalidad del alumno, desde la escuela y en estrecho vínculo con la familia y la comunidad, de manera que se identifiquen las potencialidades en su desarrollo, las limitaciones y sus causas, para pronosticar el cambio educativo, diseñar y aplicar estrategias de aprendizaje que propicien la correcta dirección del aprendizaje para su formación integral.” (González, 2007: p. 15)

Como se puede apreciar, el diagnóstico procura una integralidad, de manera que se exploren las particularidades afectivas y cognitivas del escolar y se perciba el nivel de logros alcanzados por el escolar en la instrucción y en la educación, a partir de una caracterización psicopedagógica como fase primaria en el diagnóstico.

En tal sentido, es significativo dejar ver hasta dónde logra llegar a hacer por sí solo el escolar, cuáles son las potencialidades en el aprendizaje de las diferentes asignaturas, las limitaciones y sus causas, y al mismo tiempo descubrir cómo piensa, cómo se comporta, actúa, qué le interesa, motiva, a qué aspira, cómo estudia, qué desarrollo ha alcanzado en sus habilidades intelectuales, su pensamiento, su imaginación, etc., así como cuáles son las cuestiones que pudieran entorpecer o favorecer el aprendizaje del escolar en la escuela, la familia y la comunidad.

A partir de estos aspectos se elabora un pronóstico pedagógico sobre el desarrollo futuro del escolar y se diseñan y aplican estrategias de aprendizaje que propicien la correcta dirección del aprendizaje, para la formación integral de la personalidad del educando.

Como ya se ha hecho referencia, la caracterización constituye la primera etapa del diagnóstico integral del escolar. En las líneas siguientes por interés en la investigación, se centra la atención en ella.

## **El proceso de caracterización: etapa esencial y primaria del diagnóstico integral del escolar**

El nivel primario constituye una de las etapas fundamentales en cuanto a adquisiciones y desarrollo de potencialidades del niño, tanto en el área intelectual como en la afectivo-motivacional. Estas adquisiciones son premisas importantes a consolidar en etapas posteriores.

En tal sentido, constituye una necesidad el estudio de los escolares en su continuidad y diversidad, en su integridad, tratando de encontrar explicaciones no en las manifestaciones aisladas de diferentes esferas de su personalidad, sino en su comportamiento integral, lo que permitirá encauzar la labor del maestro, basada en sólidos conocimientos científicos, hacia el logro de los objetivos propuestos.

El proceso de definición de las particularidades individuales del alumno, la valoración de su entorno escolar, familiar y comunitario y de las formas de relación que se establecen entre el niño y su medio con vistas a definir las necesidades educativas que deben ser satisfechas, se ha denominado caracterización del escolar. Nieves (2002).

La caracterización es vista como un proceso de estudio, precisión y concientización por parte del maestro y del escolar de las características más relevantes de este, miradas en sus diferentes esferas y en su integridad, que permita a los maestros comprender su situación actual y pronosticar la futura, y al escolar, guiar su autodesarrollo.

Este proceso debe cumplir determinadas condiciones para que resulte funcional, entre ellas de destacan:

### Carácter integral de la caracterización.

No se puede perder de vista que las causas de las dificultades en el aprendizaje y/o la conducta han de buscarse, por lo general, no en el propio escolar, sino en su entorno. Las dificultades surgen realmente, en el proceso de interacción del individuo con su medio. Por ello, al caracterizar a un escolar, el maestro debe

valorar, además de sus particularidades individuales, las del entorno escolar, familiar y comunitario donde el escolar se desarrolla.

Resulta atinada la idea de que al caracterizar a un escolar, el maestro no debe preguntarse si está o no el escolar en condiciones de cumplir las exigencias que plantea el entorno; por el contrario, la pregunta clave es: ¿La escuela, la familia y la comunidad le han brindado al escolar las oportunidades que este precisa para desarrollarse adecuadamente, teniendo en cuenta sus particularidades y necesidades específicas?

Por otra parte, es importante tener en cuenta que no existen recetas sobre escuelas, familias y comunidades ideales; un mismo entorno puede ser el adecuado para un determinado escolar, a la vez que resulta insuficiente para otro. Ello se debe a que cada escolar constituye una individualidad y, por ende, sus particularidades individuales pueden exigir condiciones de desarrollo diferentes.

Al valorar las particularidades individuales del escolar, deben tenerse en cuenta todos los elementos del desarrollo psíquico y físico que pueden incidir directa o indirectamente sobre el comportamiento del escolar en el proceso de aprendizaje.

Lo dicho con anterioridad explica por qué la caracterización no es una simple descripción de los conocimientos y habilidades pedagógicas que el escolar no posee, sino mucho más que eso: un estudio integral del escolar que aspira a explicar de forma lógica las relaciones que se establecen entre todos los fenómenos, condiciones, factores y situaciones relacionadas con su aprendizaje y su conducta social, en síntesis, una valoración integral del niño. El maestro debe tener siempre presente que la caracterización no es una valoración negativa del escolar; caracterizar no es definir lo que el escolar no tiene, lo que no ha logrado, lo que él no es. Por el contrario, resulta importante para tomar decisiones sobre las opciones educativas que precisa el alumno, determinar sus rasgos positivos y los del entorno, lo que se ha logrado, y las potencialidades que poseen el escolar y su medio para continuar desarrollándose.

En tal sentido son válidas las ideas de Vigotski referidas a que no hay nada más indeseable que la selección de acuerdo con las particularidades negativas y que es imposible apoyarse en lo que le falta a un escolar determinado.

Por tanto, caracterizar no es enumerar dificultades, sino también, y fundamentalmente, definir, a partir de lo que ya se posee, las potencialidades reales para seguir desarrollándose.

#### Carácter personalizado de la caracterización.

Hoy se reconoce que todo escolar es una individualidad y que, además de rasgos comunes, los elementos de un grupo o colectivo escolar poseen siempre particularidades individuales que los diferencian y que exigen del entorno educativo una atención personalizada.

Es por ello que, al caracterizar a un escolar, el maestro debe tener siempre presente que él está valorando integralmente a un escolar en su individualidad. No se trata de buscar lo que hay de excepcional en un escolar para categorizarlo y separarlo del resto, sino de estudiar a la persona, definir sus necesidades e intereses específicos como individuo con rasgos comunes a los de su grupo escolar, pero con características propias de su individualidad.

#### Carácter dinámico de la caracterización.

No existen trastornos, insuficiencias o dificultades que puedan generar en el individuo estados inmóviles de su desarrollo. Por ende, al caracterizar a un escolar, el maestro debe tener presente que, tanto el escolar como su entorno, son susceptibles de constante cambio y transformación.

El carácter dinámico de la caracterización es una condición indispensable para lograr en cada momento una adecuada atención educativa; la caracterización debe ser actualizada de forma sistemática, y el estudio que se realiza del escolar y de su entorno debe constituir una labor permanente, continua. Sólo una caracterización actualizada puede garantizar la realización de cambios y adecuaciones en el programa de atención personalizada.

No se pretende que el maestro elabore de manera constante nuevas caracterizaciones a cada escolar. Así como el escolar y su medio cambian y se transforman de forma permanente, su caracterización debe constituir la historia de su desarrollo. La caracterización es un documento que refleja la historia del desarrollo del escolar desde su ingreso a la escuela y que se va transformando y enriqueciendo en la medida en que el estudio del menor y de su entorno revela nuevas situaciones, aporta nueva información, comprueba la existencia de transformaciones significativas, traduce el surgimiento de una nueva necesidad en términos educativos o de ajuste social.

#### Carácter explicativo de la caracterización.

La caracterización no es una simple descripción de fenómenos aislados, sin relación aparente; no es un listado de evidencias, ni un grupo de datos ofrecidos en orden cronológico. Caracterizar no es simplemente describir hechos. Lo que nos permite utilizar la caracterización como fuente de información en el proceso de toma de decisiones, es su carácter explicativo, las posibilidades que ella brinda de conocer las relaciones que se establecen entre los fenómenos, el análisis lógico de las situaciones de aprendizaje y sus posibles causas.

Esta es una de las razones por las que no resulta prudente ofrecer al maestro guías de caracterización en forma de "receta", pues ello provoca que se responda a los distintos aspectos de la guía de forma aislada, imposibilitando con ello establecer relaciones lógicas entre uno y otro aspecto. La valoración integral del alumno debe realizarse, no en forma de respuesta a aspectos aislados del desarrollo, sino teniendo en cuenta que, en el aprendizaje, como en cualquier otro proceso de la realidad, se cumplen los principios dialécticos de la concatenación universal.

#### Carácter desarrollador de la caracterización.

La caracterización no posee en sí misma ningún significado. Ella no constituye un fin, sino un medio para llegar al fin. Caracterizar al escolar tiene significado sólo cuando ello se realiza con el fin de decidir cuáles son sus necesidades educativas

y qué modificaciones deben sufrir la escuela, la familia y la comunidad en su relación con él para satisfacer esas necesidades.

Como la enseñanza debe partir de lo que el escolar es capaz de hacer, al caracterizarlo el maestro debe partir de conocer dónde está el escolar, cuál es su base de conocimientos, respecto a los objetivos y contenidos que se quieren enseñar. Esta actividad ha sido llamada "Evaluación Curricular" o "Evaluación de la Competencia Curricular".

Las pruebas diagnósticas que se aplican actualmente a inicios del curso escolar y las comprobaciones de conocimientos que se realizan a lo largo del curso, son ejemplos de evaluación curricular. A pesar de que la evaluación curricular resulta verdaderamente importante para la caracterización del escolar, ella no ofrece información suficiente al proceso de toma de decisiones.

Lo que sucede es que, además de conocer lo que el escolar sabe, es necesario precisar sus potencialidades reales para continuar aprendiendo. Por ello, el maestro debe precisar no sólo lo que el escolar es capaz de hacer por sí solo, sin ayuda, sino también, lo que es capaz de hacer con ayuda y lo que aún no puede realizar ni con ayuda.

#### Carácter preventivo de la caracterización.

Antes que servir de medio facilitador para corregir o compensar las dificultades en el aprendizaje y/o la conducta, la caracterización debe contribuir a evitar el surgimiento de esas dificultades. Prevenir es, sin duda, mucho mejor que corregir o compensar, de ahí que, al caracterizar a los escolares, se deben tener siempre en cuenta no sólo las insuficiencias, desviaciones en el desarrollo o trastornos ya existentes, sino también las señales o factores de riesgo que puedan provocar su aparición.

Los factores o señales de riesgo pueden encontrarse tanto en el propio escolar como en su entorno escolar, familiar y comunitario. Se requiere que, al caracterizar al escolar, el maestro sea capaz de valorar objetiva y críticamente las particularidades del medio escolar y determinar todo lo que en él resulta favorable

o negativo para el adecuado desarrollo del aprendizaje e inserción social del escolar que se caracteriza.

Por otro lado, son muchos los factores de la relación escolar-familia-comunidad que pueden constituir condiciones adversas para el desarrollo del menor y que, por tanto, deben ser atendidos como factores de riesgo en la labor preventiva. Para que la caracterización posea un carácter preventivo debe ser realizada lo más temprano posible; esta condición, acompañada de una adecuada evaluación del escolar y su entorno, garantizará que se definan las estrategias más adecuadas para prevenir el surgimiento de dificultades en el aprendizaje y/o la conducta.

#### Carácter objetivo de la caracterización.

La caracterización de un escolar no es una suma de supuestos o impresiones personales a priori; no es un listado de conclusiones basadas en fenómenos aislados y observaciones casuales; no es el resultado de la imaginación y la creatividad del maestro.

La caracterización debe ser el reflejo de constataciones veraces, obtenidas a través de la observación consciente del escolar y de la realización de justas y cuidadosas evaluaciones sistemáticas; es el resultado de una seria investigación sobre el escolar y su entorno, y sobre las particularidades de las relaciones que se establecen entre ambos.

Ser objetivo exige del maestro cierto grado de imparcialidad respecto al escolar, a la vez de establecer con éste determinada empatía. Más que juzgar y criticar, el maestro debe ponerse en el lugar del escolar y tratar de comprenderlo. Sólo así podrá ofrecerle el apoyo y la ayuda necesaria.

El maestro debe partir de la convicción de que la caracterización no se elabora para ser utilizada, evaluada y controlada por alguna persona ajena al centro, sino que su objetivo es servir de fuente de información para tomar decisiones sobre la organización y planificación de su propia labor con el escolar.

Ser objetivo significa lograr reflejar de forma veraz la realidad que está siendo caracterizada. Se hace necesario para ello librarse de todo prejuicio, falsas predicciones u opiniones a la ligera. Al respecto, se coincide con el criterio de Cuéllar (1987), quien considera que las causas más comunes de subjetivismo en la caracterización son los estereotipos o prejuicios que el maestro posee y también, el llamado efecto de halo, que en este caso no es más que la forma en que un escolar, por su aspecto, tiende a impresionar a quien lo conoce.

Por tanto, es importante concebir la objetividad de este proceso sin perder de vista la subjetividad, para lo cual se debe garantizar que se personalice este proceso, que el escolar se involucre en el mismo con interés, despliegue sus operaciones cognitivas ofreciendo información relevante que permitan el conocimiento real y objetivo de todos y entre todos.

#### Carácter colaborativo de la caracterización.

El carácter integral de la caracterización y su atención centrada en el entorno, hace que ésta no constituya la responsabilidad directa de un maestro en particular, sino una función de todo el colectivo docente, familia y comunidad a través de un trabajo en equipo.

El trabajo en equipo que se realiza bajo la dirección de la escuela, para caracterizar al escolar y definir las opciones educativas más adecuadas para satisfacer sus necesidades, debe poseer un carácter colaborativo y de influencia mutua que permita establecer con claridad los ámbitos de actuación y las tareas que a cada cual compete realizar o facilitar.

Familia y comunidad tienen mucho que ofrecer a la escuela para un mejor conocimiento del niño y su entorno; por ello, su participación activa en el proceso de caracterización no debe, por ningún concepto, ser obviada.

#### Carácter universal de la caracterización.

Resulta necesario el conocimiento de las particularidades individuales de todos los escolares, para poder definir en cada momento sus necesidades concretas en términos educativos y encontrar y ofrecer las opciones más adecuadas para

satisfacerlas; la caracterización no se realiza solamente a escolares con dificultades en el aprendizaje y/o la conducta o con factores de riesgo y desventajas sociales, sino a la totalidad de los escolares, es decir, a todo el universo.

Teniendo en cuenta las ideas abordadas, es importante apuntar que el maestro, aunque organice y dirija este proceso, tiene que lograr que el propio escolar ocupe una posición particularmente activa, de autorreflexión que propicie el encuentro consigo mismo para ir en pos de su mejoramiento. Esto evidencia que tanto el maestro como el escolar son el eje central en la caracterización.

El proceso de caracterización evita que el maestro trabaje "a ciegas " con sus escolares y permite que sus proyecciones de trabajo estén basadas en conocimientos científicos, logrando una imagen real de la zona de desarrollo próximo, para organizar adecuadamente la educación.

Como se ha planteado, la caracterización permite aproximarse al conocimiento profundo e integral de la personalidad del escolar siempre y cuando su realización se ajuste a criterios científicos y cumpla con los requerimientos siguientes:

- Debe responder a observaciones sistemáticas, no incidentales o superficiales, sino a la correcta aplicación de métodos científicos.
- Debe basarse en informaciones lo más objetiva posible, para lo cual el maestro cuidará de forma extrema no distorsionar los datos por la influencia de valoraciones o actitudes que previamente haya desarrollado hacia el escolar objeto de estudio.
- Debe abarcar en el estudio, las esferas de regulación de la personalidad del escolar y sus contextos de actuación.

A tono con lo anterior, el maestro para realizar la caracterización debe:

- Determinar las dimensiones e indicadores del objeto de estudio.
- Seleccionar los métodos y técnicas que sean más factibles para obtener la información deseada.

- Elaborar los instrumentos que permitan recoger la información, de modo que sea posible medir posibilidades, estilos de aprendizaje y determinar causas.
- Aplicar los instrumentos logrando que la caracterización se convierta en una actividad socializadora, donde todos los que intervienen se impliquen de modo personal en esta actividad.
- Procesar la información en función de diferenciar los alumnos, no “etiquetarlo” sino para proporcionar una enseñanza estimuladora de sus potencialidades y que resuelva sus carencias y diversidad que se manifiesta entre los educandos.
- Determinar insuficiencias, potencialidades y logros que propicien diseñar estrategias de desarrollo. (Rojas, 2002)

En el texto Exigencias del Modelo de escuela primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje, de Rico, Santos y Martín-Viaña (2008), se expone una caracterización psicopedagógica de los escolares primarios cubanos por momentos del desarrollo, que permite al maestro dirigir las acciones educativas con mayor efectividad y a los niños transitar con éxito por los grados y ciclos al poder brindársele atención especial atendiendo a su desarrollo.

Por otra parte, en este nivel de enseñanza, se consideran en la caracterización del escolar, los aspectos siguientes:

#### Salud:

Se hace referencia al estado de salud, enfermedades que padece que afecten su desarrollo integral, asistencia y permanencia al centro, así como los medicamentos que necesita.

#### Psicológico:

Se describe el estado de sus procesos cognoscitivos (pensamiento, memoria, percepción, imaginación, lenguaje y atención).

Estado de la esfera afectiva-volitiva-conductual: Se describe la realidad del menor, a partir de hacer mención a:

- Intereses y aspiraciones
- Motivaciones
- Ideal moral (modelo que tiende a imitar el menor)
- Rasgos del carácter (impulsividad, agresividad, hiperactividad, timidez o aislamiento)
- Autovaloración
- Emociones (se determinan los estados de ánimos alegría, tristeza, ira, depresión y temor)
- Sentimientos (amor, odio, rechazo)
- Normas de comportamiento y relaciones interpersonales
- Participación en actividades pioneriles, concursos, eventos deportivos.

Nivel de competencia curricular:

Lo que es capaz de hacer el escolar por sí solo o con ayuda en relación con los objetivos y contenidos de las diferentes áreas del currículo ordinario y de las asignaturas priorizadas. Se precisa ritmo de trabajo, necesidad de la ayuda y estilo de aprendizaje.

Aspecto socio-político de la familia y comunidad:

Familia

Composición del núcleo familiar

Organización de horarios de vida

Ambiente emocional

Desempeño de roles

Relaciones entre sus miembros

Responsabilidades del menor en el hogar

Presencia de hábitos tóxicos de tabaco, alcohol.

Métodos educativos que se emplean (sobrepotección, permisividad, agresividad, rigidez, autoritarismo).

Preocupación por la satisfacción de necesidades espirituales y materiales.

Hábitos y costumbres.

Relación con la escuela, participación en actividades, reuniones, escuelas de educación familiar.

### Comunidad

Si es favorable o no para el desarrollo del menor.

Reflejar las condiciones desfavorables si existen (violencia, alcoholismo, ambiente político moral inadecuado, carencia de opciones motivacionales, conductas antisociales.)

Si el menor se encuentra en alguna de las prioridades del trabajo preventivo se debe precisar.

### Sistemas de ayudas o apoyos:

Incluye acciones en función de las debilidades y potencialidades inherentes al propio alumno, al entorno escolar, familiar y comunitario. Las mismas deben ser medibles con fechas de cumplimiento y responsables.

Sobre la base de estos aspectos, el maestro seleccionará los métodos, técnicas e instrumentos a utilizar, los cuales en general deben ser variados. El método fundamental e ineludible para la caracterización es la observación. Esta debe ser sistemática, multilateral y objetiva. No debe concentrarse en uno o dos aspectos, sino tratar de abarcar todos los aspectos en las situaciones más variadas (en la clase, en el trabajo, en los recreos, en los juegos, en las relaciones con los adultos y con los escolares).

Además de la observación, el maestro puede utilizar otros métodos y técnicas, a fin de obtener el máximo de información sobre el objeto que pretende caracterizar, las que pueden ser utilizadas tanto por el escolar, como por los padres, demás familiares o con otros maestros y personas que por su relación con el escolar resulte fuentes de datos significativos.

Durante todo el proceso de caracterización resulta recomendable que el maestro lleve una libreta o registro de hechos significativos para que al final la integración

de la información se realice de forma más fácil y organizada. También es de mucho valor que las caracterizaciones se analicen en el seno del colectivo pedagógico a fin de que puedan ser enriquecidas por las opiniones o sugerencias de la dirección y los demás maestros de la escuela.

Las ideas esbozadas hasta aquí permiten señalar que el diagnóstico integral del escolar propicia que el maestro primario ajuste la respuesta educativa a las necesidades de todos y cada uno de sus escolares sobre bases sólidas y objetivas. Por tanto, para su desarrollo, resulta una exigencia obligada la caracterización como su primera etapa.

Teniendo presente todo lo planteado anteriormente como punto de partida, se hace necesario realizar un estudio diagnóstico para constatar el estado de la problemática en la práctica educativa.

### **Diagnóstico del estado real del proceso de caracterización de los escolares de quinto grado de la Escuela Primaria “Arcelio Modesto Suárez Bernal”**

La realización de la práctica laboral investigativa en la Escuela Primaria “Arcelio Modesto Suárez Bernal” del municipio de Sancti Spíritus, posibilitó la familiarización con el proceso de caracterización de los escolares de quinto grado, y por tanto, la necesidad de su perfeccionamiento. Esto incentivó el desarrollo de esta investigación, para la cual fue necesario realizar un estudio inicial exploratorio dirigido a medir el estado real en que se manifiesta el mencionado proceso.

En correspondencia con lo antes planteado, se seleccionaron los métodos: análisis del producto de la actividad, entrevista y análisis documental y triangulación metodológica. Se elaboraron y aplicaron sus respectivos instrumentos.

El análisis del producto de la actividad se realizó con el objetivo de recoger información sobre el proceso de caracterización de los escolares de quinto grado mediante el análisis de dos informes de caracterización.

El análisis realizado permitió confirmar que en la caracterización del escolar de quinto grado se tienen en cuenta los aspectos siguientes:

- Estado de salud
- Aspectos intelectuales (atención, capacidad de trabajo, comprensión y constancia en el esfuerzo)
- Aspectos comunicativo-lingüísticos (lectura oral, comprensión de la lectura, ortografía, caligrafía, redacción, pronunciación, vocabulario, coherencia).
- Nivel de competencia curricular (resultados alcanzados en las asignaturas de Matemática, Español e Historia señalando logros y dificultades en los objetivos y componentes a dominar en cada etapa de manera explícita, con qué preparación llegan los estudiantes, cómo aprenden, si están o no motivados por la escuela y por el aprendizaje, preferencias por determinada(s) área (s) del conocimiento o actividad, desempeño en las asignaturas, calidad de su aprendizaje, actitud ante el estudio, métodos para aprender).
- Actitud ante el trabajo.
- Actitud ante las tareas políticas, patrióticas, deportivas, culturales.
- Relaciones interpersonales, concepto de sí mismo, control emocional.
- Motivación profesional, participación en círculos de interés, en el grupo familiar y el grupo comunitario.

Todo lo anterior permite revelar que no se explicita información relacionada con el comportamiento creativo de los escolares, lo que trae consigo que en la caracterización que se realiza del escolar de quinto grado se deja a la zaga este aspecto tan importante para el cumplimiento de las exigencias establecidas en la política educacional cubana para este nivel educativo.

La guía de entrevista realizada a los cuatro maestros de quinto grado, con el fin de recopilar información sobre el proceso de caracterización de sus escolares, posibilitó constatar que los maestros le conceden importancia al proceso de caracterización de sus escolares pues plantean que le permite el conocimiento de las particularidades individuales de los escolares, de su entorno escolar, familiar y

comunitario y de las formas de relación que se establecen entre el escolar y su medio.

De igual forma apuntan que la caracterización no es una simple descripción de los conocimientos y habilidades que el escolar posee, sino un estudio integral que posibilita promover aprendizajes formativos.

Referente a los aspectos que tienen en cuenta en la caracterización que realizan de sus escolares, se comprobó que coinciden con los declarados en los informes revisados.

Concerniente a cómo proceden en el proceso de caracterización de sus escolares, se comprobó que tienen presente diferentes dimensiones e indicadores establecidos para ello, que aplican instrumentos (no elaborados por ellos) para obtener información de los indicadores de cada dimensión, y procesan la información para determinar dificultades y logros del escolar.

En el análisis documental, con el propósito de identificar información que aparece en el EAE relacionada con las características del escolar de quinto grado, se constató que en este documento se refleja una síntesis de la caracterización del escolar al finalizar cada grado, distinguiéndose las calificaciones obtenidas en las asignaturas cursadas, datos de su familia y del desarrollo alcanzado por él; pero no aparece explícitamente declarada información referida al comportamiento creativo del escolar.

La triangulación metodológica permitió correlacionar los datos obtenidos y arribar a la conclusión de que los maestros de quinto grado reconocen la importancia del proceso de caracterización de los escolares; pero este proceso adolece de información relacionada con el comportamiento creativo del escolar, siendo esta una dimensión necesaria para poder satisfacer a plenitud sus variadas necesidades en términos educativos.

Teniendo en cuenta lo anterior, se encamina la propuesta de indicadores, subindicadores, métodos, técnicas e instrumentos para la dimensión comportamiento creativo que se presenta a continuación.

## **Propuesta de indicadores, subindicadores, métodos, técnicas e instrumentos para la dimensión comportamiento creativo en función del perfeccionamiento del proceso de caracterización de los escolares de quinto grado**

En esta investigación, constituye objeto de atención el momento del desarrollo de quinto a sexto grados. A partir del quinto grado, según distintos autores, se inicia la etapa de la adolescencia al situarla entre los 11 y 12 años. En ocasiones también se le llama pre-adolescencia.

En el desarrollo intelectual, se puede apreciar que si con anterioridad se han ido creando las condiciones necesarias para un aprendizaje reflexivo, en estas edades este alcanza niveles superiores ya que el escolar tiene todas las potencialidades para la asimilación consciente de los conceptos científicos y para el surgimiento del pensamiento que opera con abstracciones, cuyos procesos lógicos deben alcanzar niveles superiores con logros más significativos en el plano teórico.

Lo antes planteado permite al escolar la realización de reflexiones basadas en conceptos o en relaciones y propiedades conocidas, la posibilidad de plantearse hipótesis como juicios enunciados verbalmente o por escrito, los cuales puede argumentar o demostrar mediante un proceso deductivo que parte de lo general a lo particular, lo que no ocurría con anterioridad en que primaba la inducción.

Puede también hacer algunas consideraciones de carácter deductivo (inferencias que tienen solo cierta posibilidad de ocurrir), que aunque las conclusiones no son tan seguras como las que obtiene mediante un proceso deductivo, son muy importantes en la búsqueda de soluciones a los problemas que se le plantean. Todas las cuestiones anteriormente planteadas constituyen premisas indispensables para el desarrollo del pensamiento lógico de los escolares.

Estas características deben tenerse en cuenta al organizar y dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje, de modo que sea cada vez más independiente, que se puedan potenciar esas posibilidades de fundamentar sus juicios, de exponer sus ideas correctamente en cuanto a su forma y en cuanto a su contenido, de llegar a

generalizaciones y ser crítico en relación a lo que analiza y a su propia actividad y comportamiento. También resulta de valor en esta etapa, aunque se inicie con anterioridad, el trabajo dirigido al desarrollo de la creatividad.

Es de destacar que estas características de un pensamiento lógico y reflexivo que operan a nivel teórico, tienen sus antecedentes desde los primeros grados y su desarrollo continúa durante toda la etapa de la adolescencia.

Las diferentes asignaturas deben contribuir al desarrollo del interés por el estudio y la investigación. En estas edades comienza a adquirir un nivel superior la actitud cognoscitiva hacia la realidad, potencialidades que debe aprovechar el maestro al organizar el proceso.

El desarrollo moral se va a caracterizar por la aparición gradual de un conjunto de puntos de vista, juicios y opiniones propias sobre lo que es moral. Estos criterios que se inician en estas edades, y alcanzan también a los adolescentes de séptimo grado, empiezan a incidir en la regulación de sus comportamientos y representan fundamentalmente los puntos de vista del grupo de compañeros, ganando más fuerza entre los 14 y 15 años.

A partir del quinto grado, la aprobación del maestro comienza a ser sustituida por la aprobación del grupo, se plantea incluso que una de las necesidades y aspiraciones fundamentales en la adolescencia es encontrar un lugar en el grupo de iguales.

Gradualmente, a partir del quinto grado, el bienestar emocional del escolar se relaciona con la aceptación del grupo. Algunos autores plantean que la causa fundamental de la indisciplina en la escuela es que tratan de buscar el lugar no encontrado en el grupo, de ahí que no adopten, en ocasiones, las mejores posiciones en sus relaciones tratando de llamar la atención. Estos comportamientos de inadaptación social del escolar pueden conducir a la aparición de conductas delictivas.

Diferentes investigaciones también han demostrado, que si bien las opiniones del grupo tienen un papel fundamental en el comportamiento del escolar, la opinión de los padres sigue teniendo gran importancia para su bienestar emocional.

En este momento, las adquisiciones del escolar desde el punto de vista cognoscitivo, del desarrollo intelectual y afectivo-motivacional, expresadas en formas superiores de independencia, de regulación, tanto en su comportamiento como en su accionar en el proceso de aprendizaje, así como el desarrollo de su pensamiento que es en esta etapa más flexible y reflexivo, deben alcanzar un nivel de consolidación y estabilidad que le permitan enfrentar exigencias superiores en la educación general media.

En estas edades, tanto los educadores, como la organización pioneril deberán aprovechar al máximo las potencialidades de los alumnos para elevar su protagonismo, tanto en las actividades de aprendizaje, como en las extraclases y pioneriles. Las investigaciones destacan que en este sentido los estudiantes consideran que tienen las condiciones para asumir cada vez más, posiciones activas en las diferentes actividades, hecho que si no se tiene en cuenta frena la obtención de niveles superiores en su desarrollo.

En los momentos anteriores, la estructuración y organización de las acciones educativas se orientaron primero a la adquisición de determinados procesos y con posterioridad a su consolidación. En esta última etapa, debe evidenciarse una mayor estabilidad en estas adquisiciones, tanto en el comportamiento (regulación, orientaciones valorativas y normas de comportamiento, entre otras), como en el conjunto de estrategias y procedimientos intelectuales.

De igual modo, las actividades de aprendizaje tales como las habilidades para la observación, comparación, clasificación, y argumentación, así como habilidades para la orientación, planificación, control y valoración del aprendizaje, deben constituir logros importantes para la edad de 11 a 12 años.

Este momento del nivel primario requiere, igual que los precedentes, atención pedagógica como sistema, donde la articulación del quinto con el sexto grado, se vea como una sola etapa que debe dar respuesta a los logros a obtener en el escolar al término de la escuela primaria.

Un análisis de las características del momento del desarrollo de quinto a sexto grados, permite identificar que el trabajo dirigido al desarrollo del comportamiento

creativo posee innegable valor en esta etapa. Por lo que resulta necesario que el maestro lo tenga en cuenta en la caracterización del escolar.

### **El comportamiento creativo como una dimensión a tener en cuenta en la caracterización del escolar de quinto grado**

La educación demanda en el siglo XXI cada vez más el desarrollo de las potencialidades humanas. Hablar de creatividad educacional es integrar en una frase la esencia de este momento crucial de la humanidad.

Una de las principales dificultades es la creencia por parte de muchas personas de que la creatividad es un “don” que solo algunos poseen. Lo cierto es que todos la poseemos en mayor o menor medida. Para desarrollarla se debe enseñar a los sujetos a pensar de forma más flexible, original y creativa.

La creatividad es un concepto que alude a uno de los procesos cognitivos más sofisticado del ser humano, todo apunta a que se encuentra influida por una amplia gama de experiencias evolutivas, sociales y educativas y su manifestación es diversa en un sin número de campos. Se ha definido de diferentes formas e inclusive en la contextualidad de estas definiciones se puede observar el momento de evolución del mismo concepto, siendo las constantes en este proceso: la novedad y la aportación.

En definitiva, la creatividad no puede ser abordada como un rasgo simple de los seres humanos, es indudable que aspectos como: la mente, los procesos cognitivos que en esta se llevan a cabo, la personalidad, la motivación, las emociones y el mundo afectivo, juegan un componente singular en este proceso.

El considerar la creatividad como un proceso de la personalidad supone que el desarrollo y la educación de la primera no pueden ser analizados al margen de los espacios cognoscitivos de la educación y del desarrollo de la segunda.

Desarrollar las potencialidades creativas del hombre no sólo como continuador y potenciador de esos logros, sino como expresión de su autodesarrollo como ser humano, es un reto que explícita o implícitamente aparece ante todos, porque las potencialidades del sujeto se van conformando y desarrollando desde las edades

más tempranas de la vida, en virtud de un complejo conjunto de influencias y de las interacciones que el individuo establece con ellas.

Una de las influencias más fuertes las recibe en general a través de tres sistemas básicos o espacios cognoscitivos: la sociedad, la familia y la escuela.

La creatividad ha sido el “motor impulsor” del desarrollo humano, en todas las sociedades, por tal motivo, no constituye una novedad que este concepto se haya convertido en el centro del estudio de psicólogos, sociólogos y pedagogos contemporáneos.

Además, entre los elementos que justifican la necesidad de estos estudios, y que han despertado el interés de los científicos para la profundización de los problemas relacionados con la creatividad, están los siguientes:

- Las exigencias de la sociedad moderna.
- El creciente desarrollo de la ciencia y la técnica (rasgo característico de la Revolución Científico-Técnica.
- El interés en el desarrollo de las potencialidades humanas, a partir del surgimiento de una psicología más humanista

La creatividad es importante en la medida en que constituye una demanda social y laboral y una necesidad personal. El hombre siente la necesidad de investigar y conocer situaciones nuevas. Las diferencias entre unos y otros, en muchas ocasiones, no se desarrolla porque el propio ambiente en el que el sujeto se desenvuelve es muy restrictivo y poco propicio a admitir cambios en el pensamiento tradicional.

Todos los niños nacen creativos. Ser creativo puede considerarse como una tendencia natural, presente en mayor o menor grado en todas las personas, que puede verse alentada o frustrada. Por desgracia la mayoría de las personas van perdiendo esta tendencia natural a lo largo del proceso de crecimiento volviéndose más prácticos y prosaicos por miedo a arriesgarnos, a ser criticados o minusvalorados por los demás.

Aquellas personas que son más creativas son las que han aprendido a arriesgarse, a valorar la complejidad, a ver el mundo de otra manera, con ingenuidad y naturalidad. La creatividad puede incrementarse a través del entrenamiento y la práctica.

En el ámbito educativo resultan muy útiles los Listados de Atributos, por ejemplo, el ofrecido por Torrance (1967) que basándose en la opinión de 87 maestros y consejeros estableció la siguiente lista de comportamientos específicos como características de estudiantes creativos en la escuela:

- El alumno es capaz de ocupar su tiempo sin que se le estimule.
- Va más allá de las tareas asignadas.
- Hace preguntas que sobrepasan el simple “por qué o el cómo”.
- Sugiere formas distintas de hacer las cosas.
- No tiene miedo de ensayar algo nuevo.
- Goza dibujando o pintando imágenes, hasta cuando el maestro está exponiendo algo o dando instrucciones.
- Es observador.
- No le preocupan las consecuencias si parece diferente a los demás.
- Goza haciendo experimentos con los objetos familiares en vez de dejarlos donde están.

El nivel primario constituye una de las etapas fundamentales en cuanto a adquisiciones y desarrollo de potencialidades del niño, tanto en el área intelectual como en lo afectivo-motivacional. Estas adquisiciones son premisas importantes a consolidar en etapas posteriores, siendo la escuela el escenario formal de primerísima importancia para la adquisición del aprendizaje y, dentro de ella, el maestro como conductor de dicho proceso, debe asumirlo como su misión fundamental.

En ese sentido, debe estar consciente de que si se quieren cambiar las estructuras de formación de la personalidad de los individuos que tiene ante sí, considera que la creatividad es un elemento de la personalidad, que debe reunir ciertas características personales y profesionales que permitan disminuir la brecha que existe entre el perfil ideal y el perfil real que exhibe el docente en su desempeño como tal. Una de esas características es el tener una conducta creativa.

De la Torre (2006) considera que el estudio de la creatividad en la infancia es decisivo en la formación de predisposiciones frente al comportamiento creativo, donde las preferencias creativas del adulto tienen sus raíces en la infancia.

El desarrollo de un comportamiento creativo implica necesariamente el desarrollo de una actitud activa y transformadora ante la realidad, como manifestación del desarrollo del contenido de la personalidad que regula el comportamiento.

La búsqueda bibliográfica realizada por el autor, posibilitó profundizar en la temática referida al comportamiento creativo, y precisar que cuando se hace referencia a él, se debe tener presente la producción de nuevas combinaciones de elementos ya conocidos, las que pueden contribuir a la adaptación de nuevas situaciones; la toma de decisiones adecuadas y la búsqueda de alternativas de solución diferentes a un problema determinado, que se expresa en los niveles de flexibilidad, originalidad, fluidez e independencia cognoscitiva de los escolares.

En tal sentido, a juicio del autor, es importante tener presente las ideas que aparecen a continuación:

La flexibilidad se expresa en el planteamiento de ideas que implican modificación, variación, cambios, combinación, asociación, reorganización, reestructuración, replanteamiento, reinención, reorientación, reinterpretación o transformación de las situaciones originales y elementos existentes; producción de ideas desde diferentes puntos de vista o perspectiva que demuestren amplitud de criterio mediante diversas respuestas, clasificaciones y variantes encontrando aspectos distintos que antes no habían sido tenidos en cuenta y desplazamiento de una

idea a otra, de un contexto a otro evidenciando variación de respuestas y moldeamiento de ideas superando la rigidez.

La originalidad implica capacidad para emitir ideas y productos novedosos, diferentes, únicos y apartados de la normalidad o convencionalidad que rompen con esquemas establecidos, ideas o modelos rígidos; innovación, ingenio e inventiva mediante la creación de nuevas realidades; búsqueda de ideas y formas nuevas de respuesta inesperadas, llamativas e inusuales; generación de ideas que relacionan elementos distantes y permiten reestructurar o reelaborar modelos ya asumidos ; aplicación de un concepto en un contexto distinto al que pertenece.

La fluidez implica facilidad para generar ideas en cantidad y calidad de forma rápida y espontánea sin quedarse con una única respuesta e intentar desarrollar más; aportación de respuestas múltiples e inusuales, variedad de posibilidades, alternativas y soluciones a situaciones o problemas; amplitud de recursos, vías, medios y caminos.

La independencia cognoscitiva significa actuación independiente sin ayuda o con un mínimo nivel de ayuda, libertad y decisión para elegir las vías para la realización de las actividades; posición activa, con protagonismo, autonomía y autodeterminación emitiendo juicios valorativos y criterios; actitud crítica ante los sucesos y situaciones; implicación, interés, disposición, iniciativa y seguridad en su actuación; actuación transformadora sin acudir a fórmulas o algoritmos, buscando nuevos medios, explicaciones, caminos propios y utilizando ampliamente la imaginación.

A tono con lo anteriormente planteado, se propone que para caracterizar el comportamiento creativo de los escolares de quinto grado, se tenga en cuenta los **indicadores** siguientes:

- Flexibilidad: vista como la capacidad del individuo para organizar los hechos dentro de diversas y amplias categorías, argumentación, versatilidad y proyección.
- Originalidad: comprendida como la capacidad del individuo para generar ideas y productos cuya característica es única, de gran interés y aportación

comunitaria o social, la novedad, manifestación inédita, singularidad e imaginación.

- Independencia cognoscitiva: entendida como un rasgo de la personalidad necesario para la autoeducación; es la capacidad de comprender, formular y realizar las tareas, libertad para elegir vías para la realización de proyectos, búsqueda, selección y procesamiento de la información.
- Fluidez: concebida como la capacidad para producir ideas en cantidad y calidad de una manera permanente y espontánea, expresión, variedad y agilidad de pensamiento funcional.

Asimismo, propone como **subindicadores** para cada indicador declarado los que aparecen a continuación:

Indicadores	Subindicadores
<b>Flexibilidad</b>	Planteamiento de ideas que impliquen modificación, combinación o reinención de elementos existentes. Producción de ideas desde diferentes puntos de vista encontrando aspectos que no se habían tenido en cuenta.
<b>Originalidad</b>	Generación de ideas y productos novedosos que rompen con modelos establecidos y están apartados de la normalidad. Búsqueda de ideas y respuestas inesperadas, llamativas e inusuales. Generación de ideas que relacionan elementos distantes y permiten reestructurar modelos ya asumidos.
<b>Independencia cognoscitiva</b>	Actuación independiente, sin ayuda o con un mínimo nivel de ayuda. Actitud protagónica emitiendo sus juicios valorativos. Implicación, iniciativa y seguridad en su actuación. Actuación transformadora buscando nuevos medios,

	explicaciones y caminos propios.
<b>Fluidez</b>	<p>Generación de ideas en cantidad y calidad de forma rápida y espontánea sin quedarse con una única respuesta.</p> <p>Planteamiento de variadas respuestas, alternativas y soluciones a situaciones o problemas.</p> <p>Utilización de diferentes recursos, vías, medios y caminos.</p>

Los subindicadores de los diferentes indicadores requieren de **métodos, técnicas e instrumentos** que posibiliten obtener la información necesaria. Con este fin el autor elaboró los que se exponen seguidamente.

**Método:** Observación Pedagógica

**La observación** pedagógica es un método empírico de investigación que los maestros utilizan con mucha frecuencia. Su amplio uso se justifica porque evita realizar inferencias inobjetivas acerca de lo que verdaderamente acontece en el accionar de sus escolares.

Este método es fácil de llevar a cabo y exige técnicas de tabulación muy sencillas; posibilita percibir directamente los hechos de la realidad objetiva sin intermediarios que puedan deformar la percepción, con lo cual se eliminan las deformaciones de otros métodos indirectos. El mismo se puede entender como el registro visual de lo que ocurre en una situación real, en un fenómeno determinado, clasificando y consignando los acontecimientos pertinentes de acuerdo con algún esquema previsto.

Para considerar la observación válida y confiable debe ser planeada, conducida de manera hábil y sistemática, así como tener la destreza para el registro de los datos, estableciendo la diferenciación de los aspectos significativos de los que no lo son.

También es preciso controlar los posibles errores de observación. Al respecto Canales (2000) señala:

...los errores de observación están relacionados con los observadores, el instrumento utilizado para la observación y el fenómeno observado. Respecto a los errores relacionados con el observador, estos se asocian al hecho de la participación de otras personas, además del investigador, en el proceso de la observación de los hechos o fenómenos en estudio. Esta situación puede conducir a una falta de consistencia de los resultados, ya que los observadores pueden diferir en la cuantificación y registro que se haga de los aspectos observados... Conviene que haya instrucciones escritas y verbales que orienten al observador sobre cómo se llevará a cabo todo el proceso y que haya demostración y práctica de las observaciones que se realicen. (p. 25)

Estos elementos teóricos, son de gran utilidad para el diseño que se realiza en esta propuesta del método de observación, en función de obtener información acerca de la independencia cognoscitiva de los escolares de quinto grado.

Existe diversidad de criterios para clasificar la observación como método científico; en esta propuesta se asume el que atiende a los medios utilizados que considera los siguientes tipos: estructurada o sistemática y no estructurada, simple o libre; pero solo se propone utilizar la estructurada o sistemática.

La estructurada o sistemática: Cuando el observador estructura un guión que le permite establecer de antemano los aspectos que se van a observar, sistematizando los detalles más significativos para la investigación. Aquí el observador no solo podrá valerse del guión, también pondrá a su alcance una variedad de cuadros, listados, escalas y otras anotaciones, así como diversos instrumentos mecánicos, tales como la cámara fotográfica, la cámara de cine, la grabadora de cinta magnética y otros dispositivos.

A continuación se muestra el instrumento elaborado para su aplicación, el que debe ser usado simultáneamente con los demás instrumentos:

Título: Guía de observación a escolares de quinto grado.

Objetivo: Obtener información sobre la independencia cognoscitiva del escolar de quinto grado.

Se presentan cuatro aspectos a observar:

- Actuación independiente, sin ayuda o con un mínimo nivel de ayuda.
- Actitud protagónica emitiendo sus juicios valorativos.
- Implicación, iniciativa y seguridad en su actuación.
- Actuación transformadora buscando nuevos medios, explicaciones y caminos propios.

La observación adquiere mayor objetividad cuando los datos obtenidos son susceptibles de cuantificación.

Esta cuantificación puede obtenerse por medio de escalas para la observación. En las escalas se convierten una serie de hechos cualitativos, a los que suele llamársele atributos, en una serie cuantitativa, a la que se le denomina variable.

A continuación aparece una escala de medición de frecuencia que posibilitará obtener datos más precisos sobre la independencia cognoscitiva de los escolares de quinto grado.

1. Nunca                      2. Algunas veces      3. Casi Siempre      4. Siempre

<b>ÍTEM</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Actuación independiente, sin ayuda o con un mínimo nivel de ayuda.				
Actitud protagónica emitiendo sus juicios valorativos.				
Implicación, iniciativa y seguridad en su actuación.				
Actuación transformadora buscando nuevos medios, explicaciones y caminos propios.				

Las técnicas que se presentan a continuación son asequibles al trabajo del maestro de quinto grado y le permitirá la caracterización del comportamiento creativo de sus escolares. Estas técnicas se distinguen por ser variadas, motivadoras, por tener

diferentes alternativas y poseer imágenes utilizadas como apoyo visual para los escolares .Las técnicas son las siguientes:

<b>Técnicas</b>	<b>Alternativas</b>
1. Los lugares imaginarios	A. La visita imaginaria B. El planeta C. Un lugar fantástico D. El país
2. Las situaciones extrañas	A. ¿Qué pasaría? B. ¿Si fueses...? C. ¿Qué superpoderes tendrías? D. Los eventos inusuales
3. Modificando	A. Los objetos B. Creando animales C. Haciendo cambios a los medios de transporte D. Reformando la naturaleza E. Los juegos F. Los instrumentos musicales G. Los deportes H. Sabores y olores I. El parque de diversiones
4. Creando personajes	A. Los animales del zoológico B. Los elementos de la naturaleza C. Los parecidos
5. Inventos y soluciones para el futuro	A. Los problemas ambientales B. Necesidades y problemas C. Los Inventos D. Inventando otros E. La noticia del futuro

	F. El futuro
6. Creando historias	<ul style="list-style-type: none"> <li>A. Continúa la historia</li> <li>B. El comienzo y el final</li> <li>C. La historia en tres partes</li> <li>D. Los títulos</li> <li>E. Las fábulas</li> <li>F. Cambiando los cuentos infantiles</li> <li>G. Las camas soñadoras</li> <li>H. Los sonidos</li> <li>I. La historieta</li> <li>J. Relacionando palabras</li> </ul>
7. Los usos posibles	En la tabla están las alternativas
8. Cobran vida	<ul style="list-style-type: none"> <li>A. Objetos escolares</li> <li>B. Partes del cuerpo</li> <li>C. Mi casa</li> <li>D. El museo</li> <li>E. El huerto</li> <li>F. La biblioteca</li> <li>G. Dentro de mi libreta</li> <li>H. A través del espejo</li> <li>I. La televisión</li> <li>J. Me gusta y no me gusta</li> <li>K. La juguetería</li> <li>L. El parque de diversiones</li> </ul>
9. Jugando con la magia	<ul style="list-style-type: none"> <li>A. El genio de la lámpara</li> <li>B. Objetos con poderes</li> <li>C. Los oficios</li> <li>D. Inventando días especiales</li> </ul>

10. Imagina lo que digo	A. Si hablaran los animales... B. Adivina lo que digo
-------------------------	--

A continuación se explican detenidamente cada una de ellas:

**Técnica No.1**

**Título: Los lugares imaginarios**

**Objetivo:** Crear lugares imaginarios, de manera que manifiesten flexibilidad y originalidad.

**Instrucciones:** Selecciona uno de los grupos y realiza lo que se orienta.

**A. La visita imaginaria**

Selecciona uno de los lugares y realiza la narración de una visita imaginaria por un día. Los lugares son: El desierto, la selva, el Polo Norte, una isla sin habitar, debajo del mar, una enorme cueva con lagos en su interior, en las orillas de un río, parque de diversiones, playa y circo.



**B. El planeta**

Crema un planeta imaginario, descríbelo teniendo en cuenta sus características, habitantes, lo que en él sucede. Ponle nombre. Para ello escoge uno de los planetas siguientes.



### C. Un lugar fantástico

Escoge una de las imágenes para que crees un lugar fantástico y lo describas. Ponle nombre a ese lugar.



### D. El país

Inventa un país. Describe ese nuevo país.

#### Aspectos a tener en cuenta para el análisis:

- Producción de ideas desde diferentes puntos de vista encontrando aspectos que no se habían tenido en cuenta.
- Generación de ideas y productos novedosos que rompen con modelos establecidos y están apartados de la normalidad.
- Generación de ideas en cantidad y calidad de forma rápida y espontánea sin quedarse con una única respuesta.

#### Técnica No.2

##### Título: Las situaciones extrañas

**Objetivo:** Plantear diferentes situaciones extrañas, de manera que manifiesten flexibilidad, originalidad y fluidez.

**Instrucciones:** Selecciona uno de los grupos y realiza lo que se orienta.

##### A. ¿Qué pasaría?

Imagina qué pasaría si ocurrieran las situaciones siguientes:

Situaciones	¿Qué pasaría?
Se decide eliminar los exámenes escolares.	
Se toma un acuerdo mundial de dejar de ver televisión.	
No hubiera computadoras.	

Se jugará todo el día.	
No pudieran verse los colores.	
Todos los juguetes cobrarán vida.	
No hiciera falta dormir.	
Los humanos volarán.	
Los animales hablarán.	
Se pudiera determinar lo que piensan las personas mirándolas solamente	
Se decidiera el sexo del bebé	

### B. ¿Si fueses...?

Imagina qué pasaría si fueses...

¿Si fueses...?	Sería...	¿Por qué?	¿Qué haría?
Un animal			
Un instrumento musical			
Un color			
Un personaje de cuentos			
Un personaje famoso			
Un objeto			
Una fruta			
Un sentimiento			
Una parte del cuerpo			

### C. ¿Qué superpoderes tendrías?

Relata lo que sucedería si pudieras por un día convertirte en un superhéroe. ¿Qué nombre escogerías, qué superpoderes tendrías y qué harías?



#### D. Los eventos inusuales

Relata lo que puede ocurrir en estos eventos.

Eventos	Lo ocurrido
Fiesta de animales	
Reunión de frutas	
Cumpleaños de colores	
Encuentro de sentimientos	
Conversación entre los dedos de la mano	
Fiesta de juguetes	
Conversación entre números	
Encuentro de letras	

#### Aspectos a tener en cuenta para el análisis:

- Producción de ideas desde diferentes puntos de vista encontrando aspectos que no se habían tenido en cuenta.
- Búsqueda de ideas y respuestas inesperadas, llamativas e inusuales.
- Generación de ideas en cantidad y calidad de forma rápida y espontánea sin quedarse con una única respuesta.

#### Técnica No.3

##### Título: Modificando

**Objetivo:** Realizar modificaciones para la creación de nuevos productos, de manera que manifiesten flexibilidad, originalidad y fluidez.

**Instrucciones:** Selecciona uno de los grupos y realiza lo que se orienta. Puedes proponer otras variantes que desees pues las imágenes son solo una guía.

### A. Los objetos

Escoge objetos y realiza cambios en su apariencia y funciones, creando así objetos nuevos.



Objetos escogidos	Modificaciones	Otras funciones	Nombre del objeto nuevo

### B. Creando animales

Selecciona partes de los animales para confeccionar animales nuevos. Ponle nombre y explica las características del animal creado.



### C. Haciendo cambios a los medios de transporte

Crea nuevos medios de transporte tomando de ellos algunas de sus partes. Ponle nombre.



#### D. Reformando la naturaleza

Realiza cambios a los procesos de la naturaleza que aparecen en las imágenes: rocío, crecimiento de las plantas, arcoíris, ciclo del agua, truenos y relámpagos, lluvia y olas. También puedes proponer otros como: cambios en el tamaño de las plantas, frutas, vegetales, en sabores, olores, en animales, elementos naturales, el clima, las estaciones del año, etc.



#### E. Los juegos

Guiado por las imágenes en las que aparecen diferentes juegos y objetos utilizados en ellos, inventa otros que los combinen o partan de ellos. Ponle nombre. Las imágenes son: ajedrez, dominó, rompecabezas, el pon, las bolas, trompo, la gallina ciega, parchí, ula ula, suiza, los escondidos y papalote.



#### F. Los instrumentos musicales

Diseña nuevos instrumentos musicales utilizando partes de ellos. Ponle nombre.



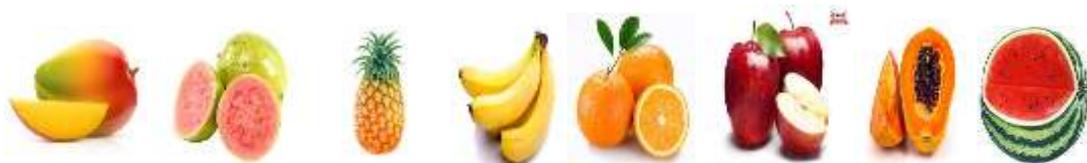
### G. Los deportes

Guiado por las imágenes de diferentes deportes inventa deportes nuevos o competencias deportivas en los que puedes incluir elementos de unos y de otros. Los deportes son: Patinaje artístico, atletismo, voleibol, béisbol, fútbol, tenis, esquí sobre hielo, surf, baloncesto, equitación, remo.



### H. Sabores y olores

Escribe una lista de comidas, frutas, vegetales o aquello a lo que quieres cambiar el sabor y olor.



### I. El parque de diversiones

Guiado por las imágenes en las que aparecen diferentes aparatos utilizados en un parque de diversiones, inventa otros que los combinen o partan de ellos. Ponle nombre.



### **Aspectos a tener en cuenta para el análisis:**

- Planteamiento de ideas que impliquen modificación, combinación o reinención de elementos existentes.
- Producción de ideas desde diferentes puntos de vista encontrando aspectos que no se habían tenido en cuenta.
- Generación de ideas y productos novedosos que rompen con modelos establecidos y están apartados de la normalidad.
- Búsqueda de ideas y respuestas inesperadas, llamativas e inusuales.
- Generación de ideas que relacionan elementos distantes y permiten reestructurar modelos ya asumidos.
- Generación de ideas en cantidad y calidad de forma rápida y espontánea sin quedarse con una única respuesta.

### **Técnica No.4**

#### **Título: Creando personajes**

**Objetivo:** Crear personajes, de manera que manifiesten flexibilidad, originalidad y fluidez.

**Instrucciones:** Selecciona uno de los grupos y realiza lo que se orienta.

#### **A. Los animales del zoológico**

Inventa una descripción para los animales que quieras escoger. Puede contener: nombre, comportamiento, gustos, cómo es su día a día en el zoológico, relaciones con los animales con los que conviven, etc.



## B. Los elementos de la naturaleza

Crea un personaje para cada elemento de la naturaleza. Descríbelo y ponle nombre. Elementos: Agua, aire, tierra y fuego.



## C. Los parecidos

Las imágenes muestran figuras que parecen tener rostros y formas. Según lo que aprecias inventa un personaje para las que quieras escoger.



### Aspectos a tener en cuenta para el análisis:

- Planteamiento de ideas que impliquen modificación, combinación o reinvención de elementos existentes.
- Búsqueda de ideas y respuestas inesperadas, llamativas e inusuales.
- Generación de ideas en cantidad y calidad de forma rápida y espontánea sin quedarse con una única respuesta.

### Técnica No.5

#### Título: Inventos y soluciones para el futuro

**Objetivo:** Proponer inventos y soluciones, de manera que manifiesten flexibilidad, originalidad y fluidez.

**Instrucciones:** Selecciona uno de los grupos y realiza lo que se orienta.

### A. Los problemas ambientales

Busca soluciones creativas y novedosas a los problemas ambientales que propongas.

Problemas ambientales	Soluciones

### B. Necesidades y problemas

Menciona necesidades y problemas de la vida cotidiana y propón soluciones e inventos que pudieran resolverlos o mejorar de alguna forma.

Necesidades y problemas	Soluciones e inventos

### C. Los Inventos

Propón inventos que mejoren o faciliten las acciones que realizamos diariamente como las que aparecen en las imágenes u otras.



### D. Inventando más

Guíate por las imágenes para realizar otros inventos.



### E. La noticia del futuro

Crea una noticia que aborde algún invento del futuro. Colócale un título creativo y sugerente.

## F. El futuro

Imagina un futuro deseable y determina un plan de acción para lograrlo. Puede contener ideas insólitas y novedosas que impliquen inventos.

Futuro deseable	Plan de acción

### Aspectos a tener en cuenta para el análisis:

- Planteamiento de ideas que impliquen modificación, combinación o reinvención de elementos existentes.
- Producción de ideas desde diferentes puntos de vista encontrando aspectos que no se habían tenido en cuenta.
- Generación de ideas y productos novedosos que rompen con modelos establecidos y están apartados de la normalidad.
- Búsqueda de ideas y respuestas inesperadas, llamativas e inusuales.
- Planteamiento de variadas respuestas, alternativas y soluciones a situaciones o problemas.
- Utilización de diferentes recursos, vías, medios y caminos.

### **Técnica No.6**

#### **Título: Creando historias**

**Objetivo:** Crear historias, de manera que manifiesten flexibilidad, originalidad y fluidez.

**Instrucciones:** Selecciona uno de los grupos y realiza lo que se orienta. Todas se centran en la realización de historias. Colócale título.

#### **A. Continúa la historia**

Escoge una de las alternativas para que continúes la historia:

1. Pastaban juntos siempre tres bueyes. Un león quería devorarlos, pero el estar juntos los tres bueyes le impedían hacerlo y ...
2. Sorprendió un león a un conejo que dormía tranquilamente. Pero ...
3. Encontró un lobo a una cabra que pastaba a la orilla de un precipicio...

4. Una anciana encontró un recipiente con ...
5. Un joven pintor salió al bosque a pasear en busca de inspiración...
6. Carlos camino a su casa tuvo una sensación extraña...

### B. El comienzo y el final

Escoge una de las alternativas y escribe en una hoja, el comienzo, en la parte superior y el final, en la parte inferior. Realiza una historia que comience con la parte de arriba y que finalice con la parte de abajo.

	<b>Frases incompletas en la parte superior</b>	<b>Frases incompletas en la parte inferior</b>
1.	En un mar de aguas tranquilas vivían muchos peces.	El pulpo se puso muy contento y les invitó a todos a una gran fiesta.
2.	A Paco por las noches, antes de dormir, le gusta que su abuelo Tomás le cuente algo.	Fascinado quedó Paco.
3.	Dumbo era un elefantito muy gracioso y juguetón.	¡Cómo le envidiaban ahora sus grandes orejas los demás elefantes!
4.	Un grillo vivía en un agujero a la puerta de la cueva de un zorro.	Fueron los mejores amigos.
5.	Un buen día, un zorro encontró una cesta de comida en el hueco de un árbol.	¡Nunca jamás volvería a comer tanto!
6.	En las mañanas la abeja veía que todos trabajaban para llenar la colmena de miel.	Ninguna como ella recogió tanta miel.

### C. La historia en tres partes

Escoge una de las alternativas y escribe una historia guiándote por la parte central.

	Parte inicial	Parte central	Parte final
1		...Una vez repuestas las fuerzas, emprendieron la marcha hacia el campo, pero el camino era agotador para el viejo, y le hacía detenerse mientras Juanito encontraba muy divertida la nueva ocurrencia del abuelo...	
2		...Aterrizaron en un valle, con pequeñas montañas pero todo estaba entre sombras sin un rayo de luz. Hicieron una larga caminata hasta un enorme palacio situado a lo lejos. Golpearon el portón muy fuerte y les abrió una señora muy hermosa con un vestido hasta los pies...	
3		...Las mariposas trabajaban duramente todo el día para que todo estuviera reluciente y lleno de vida, pero cuando el sol se iba a dormir caían rendidas de cansancio. Entonces el bosque encantado, poco a poco, iba perdiendo los colores...	

#### D. Los títulos

Escoge uno de los títulos y elabora una historia.

##### Títulos:

El lápiz mágico

El ratón inconforme

Mi mascota

Un disfraz mágico

El juego

El armario encantado

La casa hechizada

Unos espejuelos muy extraños

Los misterios

El mar y sus maravillas

La ventana sorprendente

#### E. Las fábulas

Escoge cuatro animales para que realices tu propia fábula. Ponle título y nombre a los personajes.



**F. Los personajes de cuentos**

Imagina que estos personajes forman parte de una historia creada por ti. Puedes incluirte en la historia. Escoge uno de los incisos.

- a) **Personajes de cuentos infantiles:** Pinocho, el Capitán Garfio, Blancanieves, Aladino, la madrastra de Cenicienta, la sirenita Ariel, los tres cerditos, Peter Pan, la bruja de Blancanieves, el gato con botas y Hércules.



- b) **Personajes fantásticos:** dragón, unicornio, sirena y genio de la lámpara.



c) **Personajes de La Edad de Oro:** Pilar, Piedad, La muñeca negra, Nené traviesa, Bebé, El camarón encantado, Masicas, Lopis, La mora de Trípoli, Meñique y El señor Don Pomposo.



### G. Cambiando los cuentos infantiles

Escoge uno de los cuentos y realiza cambios a su final, brinda más elementos de los personajes que aparecen en ellos, escribe qué hubiese pasado si ocurrieran ciertas situaciones o narra que pasaría si tú estuvieras en el cuento.

Cuentos infantiles	Finales	Personajes	¿Qué hubiese pasado?
<b>Caperucita roja</b>	Cuando el lobo despertó sintió muchísima sed y se dirigió a un pozo para beber. Como las piedras pesaban mucho, cayó de cabeza y se ahogó.	-La abuelita -El lobo -El leñador -Caperucita roja	El lobo no se hubiese comido a Caperucita Roja.
<b>Cenicienta</b>	Cuando Cenicienta se puso el zapato le encajó a la perfección. A los pocos días se casó con el príncipe.	-Las hermanastras -La madrastra -Cenicienta -El hada madrina	A Cenicienta no se le hubiese caído el zapato de cristal.
<b>Blanca Nieves</b>	Blanca Nieves despertó con el beso del príncipe y se casó con él.	-Los enanos -La reina malvada -El príncipe -Blanca Nieves	Blanca Nieves no se hubiera comido la manzana envenenada.

<b>La bella durmiente</b>	La bella durmiente despertó con el beso del príncipe y todo el reino despertó del sueño profundo.	-El príncipe -La bruja -La bella durmiente -Las hadas	La bella durmiente no se hubiera pinchado y hubiera caído en un sueño profundo.
<b>Pinocho</b>	Pinocho aprendió la lección, prometió no decir más mentiras y se convirtió en un niño de verdad.	-El grillo -El hada -El carpintero -Pinocho	Pinocho no hubiera desobedecido.
<b>Los tres cerditos</b>	Los tres cerditos pusieron a hervir un caldero con agua y el lobo al entrar por la chimenea cayó en él.	-El lobo -Los tres cerditos	El cerdito que construyó su casa de ladrillo no lo hubiera hecho así.

#### H. Las camas soñadoras

Escoge una de las camas para que crees un sueño según las imágenes que representan. Colócale título. Puedes relacionarlo con sueños que hayas tenido.



#### I. Los sonidos

De los sonidos que aparecen a continuación escoge los que desees e inventa una historia en la que los utilices.

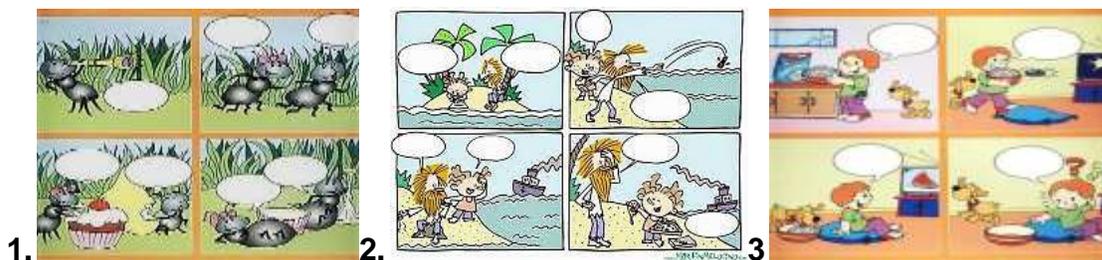
Goteo                  Lijar                  Martillar                  Serruchar                  Viento soplando  
Olas chocando contra las rocas                  Risa                  Llanto                  Boom  
Pam                  Toc                  Clic                  Pum                  Clap

<b>Animales</b>	<b>Sonidos que emiten</b>
Vaca	Muu
Cerdo	oinc
Gallo	Quiquiriquí
Gato	Miau

Grillo	Cricrí
Oveja	Be
Pato	Cuac
Perro	Guau
Rana	Croac
Pollo	Pío

### J. La historieta

Completa las siguientes historietas formando tu propia historia. Escoge una.



### K. Relacionando palabras

Crea una historia en la que estén presentes todas las palabras. Escoge una palabra de cada grupo.

Color	Animal	Objeto	Fruta	Medio de transporte	Parte del cuerpo	Prenda de vestir
Rojo	Perro	Silla	Piña	Avión	Mano	Vestido
Verde	Gato	Espejo	Mango	Camión	Pie	Media
Azul	Caballo	Mesa	Melón	Bicicleta	Oreja	Zapato
Amarillo	Gallina	Reloj	Naranja	Barco	Cabeza	Sombrero

#### Aspectos a tener en cuenta para el análisis:

- Planteamiento de ideas que impliquen modificación, combinación o reinvención de elementos existentes.
- Producción de ideas desde diferentes puntos de vista encontrando aspectos que no se habían tenido en cuenta.
- Generación de ideas y productos novedosos que rompen con modelos establecidos y están apartados de la normalidad.

- Generación de ideas en cantidad y calidad de forma rápida y espontánea sin quedarse con una única respuesta.

**Técnica No.7**

**Título: Los usos posibles**

**Objetivo:** Proponer usos posibles para objetos y materiales, de manera que manifiesten flexibilidad, originalidad y fluidez.

**Instrucciones:** Busca usos posibles para los objetos y materiales que aparecen en la tabla y que no sean los usos habituales. Puedes combinarlo con otras cosas.

Objetos y materiales			
<b>Ladrillo</b> 	<b>Media</b> 	<b>Botella</b> 	<b>Pomos de cristal</b> 
<b>Pelota</b> 	<b>Caja</b> 	<b>Hojas de papel</b> 	<b>Cartón</b> 
<b>Cubo</b> 	<b>Latas</b> 	<b>Tela</b> 	<b>Plato</b> 

**Aspectos a tener en cuenta para el análisis:**

- Planteamiento de ideas que impliquen modificación, combinación o reinvención de elementos existentes.
- Generación de ideas y productos novedosos que rompen con modelos establecidos y están apartados de la normalidad.

- Generación de ideas en cantidad y calidad de forma rápida y espontánea sin quedarse con una única respuesta.

### **Técnica No.8**

#### **Título: Cobran vida**

**Objetivo:** Crear situaciones que implican dar vida a cosas que no la tienen, de manera que manifiesten flexibilidad, originalidad y fluidez.

**Instrucciones:** Selecciona uno de los grupos y realiza lo que se orienta.

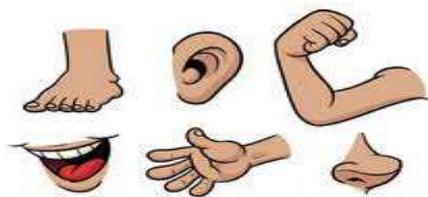
#### **A. Objetos escolares**

Crema una historia en la que los objetos escolares sean personajes. Ponles nombre. Escoge los que desees.



#### **B. Partes del cuerpo**

Crema una historia en la que las partes del cuerpo sean personajes. Escoge los que desees.



#### **C. Mi casa**

Imagina que llegas a tu casa y los objetos que hay en ella cobran vida. Crema una historia en la que sean personajes.

#### **D. El museo**

Imagina que visitas un museo y lo que hay en él cobra vida. Crema una historia en la que sean personajes.

### **E. El huerto**

Imagina que llegas a un huerto y lo que en él hay cobra vida. Crea una historia en la que sean personajes.

### **F. La biblioteca**

Imagina que llegas a una biblioteca en la cual los libros y sus historias tienen vida. Crea una historia en la que sean personajes.

### **G. Dentro de mi libreta**

Imagina que abres la libreta de tu asignatura favorita y entras en ella. Crea una historia en la que interactúes con lo que hay en ella.



### **H. A través del espejo**

Imagina que estás delante de un espejo y de pronto puedes introducirte en él pero la realidad es diferente a la de afuera. Crea una historia sobre lo vivido.

### **I. La televisión**

Imagina que estás viendo el televisor y de pronto puedes introducirte en él. Crea una historia sobre la experiencia.



### **J. Me gusta y no me gusta**

Realiza una lista donde escribas el animal, la fruta y el vegetal que más te gusten y los que menos te gusten. Después crea una historia en la que les des vida.

### **K. La juguetería**

Imagina que llegas a una juguetería y los juguetes tienen vida. Crea una historia en la que sean personajes.

## L. El parque de diversiones

Imagina que llegas a un parque de diversiones y sus aparatos tienen vida. Crea una historia en la que sean personajes.

### Aspectos a tener en cuenta para el análisis:

- Producción de ideas desde diferentes puntos de vista encontrando aspectos que no se habían tenido en cuenta.
- Búsqueda de ideas y respuestas inesperadas, llamativas e inusuales.
- Generación de ideas en cantidad y calidad de forma rápida y espontánea sin quedarse con una única respuesta.

### Técnica No.9

#### Título: Jugando con la magia

**Objetivo:** Indagar en la flexibilidad, la originalidad y la fluidez mediante situaciones que implican magia.

**Instrucciones:** Selecciona uno de los grupos y realiza lo que se orienta.

#### A. El genio de la lámpara

Imagina que te encontraras una lámpara igual que la de Aladino y de pronto salga un genio que te concederá 5 deseos, pero estos serán deseos creativos y sorprendentes en los cuales despliegues toda tu imaginación.

Deseos	¿En qué consiste?

#### B. Objetos con poderes

**Instrucciones:** Realiza una lista de objetos que quisieras que tengan alguna habilidad especial o poder mágico y explica en qué consisten.

Objetos	Poderes mágicos

### C. Inventando días especiales

Imagina que con la magia puedes crear días especiales en los que ocurran situaciones alegres y divertidas y plantea qué se hace en ese día.

Días especiales	¿Qué se hace en ese día?

### D. Los oficios

Imagina que con la magia puedes hacer que por un día los niños pudieran desempeñar los oficios de los adultos. Escoge oficios de las imágenes y relata cómo sería ese día. Oficios: constructor, doctor, bombero, policía y cocinero. Oficios del circo: Payaso, mago y domador de leones. Puedes proponer otros oficios.



#### Aspectos a tener en cuenta para el análisis:

- Planteamiento de ideas que impliquen modificación, combinación o reinención de elementos existentes.
- Producción de ideas desde diferentes puntos de vista encontrando aspectos que no se habían tenido en cuenta.
- Búsqueda de ideas y respuestas inesperadas, llamativas e inusuales.
- Generación de ideas en cantidad y calidad de forma rápida y espontánea sin quedarse con una única respuesta.
- Utilización de diferentes recursos, vías, medios y caminos

**Técnica No.10**

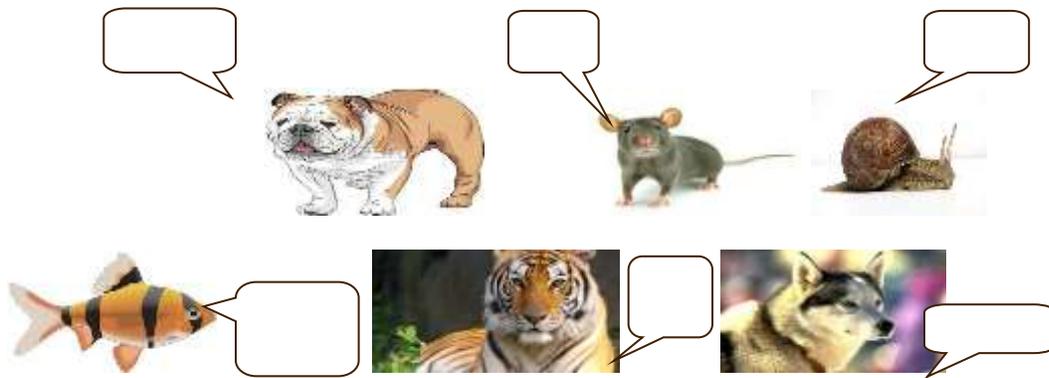
**Título: Imagina lo que digo**

**Objetivo:** Proponer posibles pensamientos, de manera que manifiesten flexibilidad, originalidad y fluidez.

**Instrucciones:** Selecciona uno de los grupos y realiza lo que se orienta.

**A. Si hablaran los animales...**

Imagina que por un día pudieran hablar los animales. ¿Qué estarán pensando para decir?



**B. Adivina lo que digo**

A continuación aparecen 5 fotos representando diferentes estados de ánimo. Manifiesta qué pueden decir en cada caso según el estado de ánimo.



### **Aspectos a tener en cuenta para el análisis:**

- Producción de ideas desde diferentes puntos de vista encontrando aspectos que no se habían tenido en cuenta.
- Búsqueda de ideas y respuestas inesperadas, llamativas e inusuales.
- Generación de ideas en cantidad y calidad de forma rápida y espontánea sin quedarse con una única respuesta.

Las tablas que aparecen a continuación servirán para el análisis de los métodos y técnicas. En ellas están plasmados aspectos importantes para que el maestro tenga presente en el procesamiento de la información para caracterizar el comportamiento creativo.

Después del análisis detallado de las técnicas se propone que el maestro utilice una escala valorativa (Anexo 8) para la evaluación de la dimensión comportamiento creativo, donde se ubica cada indicador en tres niveles: alto, medio y bajo. De esta forma el maestro cuenta con una guía para organizar mejor la información del comportamiento creativo del escolar.

Los niveles para la evaluación general del comportamiento creativo en los escolares después de analizar cada indicador aparecen en una tabla (Anexo 9)

### **Sugerencias para la aplicación del conjunto de técnicas propuestas.**

- Durante la aplicación de las técnicas el maestro debe observar la independencia cognoscitiva del escolar y anotar cada detalle que considere importante para complementar la información que arrojará cada técnica.
- Los maestros para usar la propuesta deben entenderla como criterios que los ayudan a caracterizar el comportamiento creativo de sus escolares y contextualizarla en su realidad educativa.
- Los ejemplos de técnicas deben ser enriquecidos en correspondencia con las particularidades de la práctica profesional.

Después que se haya procesado cada una de las técnicas, se debe llegar a una integración de mayor nivel de generalización a partir de los indicadores ofrecidos. Por lo que el maestro debe resumir las principales características que distinguen el

comportamiento creativo de cada escolar. Estos datos recopilados se insertarán en la caracterización psicopedagógica del escolar profundizando en la dimensión comportamiento creativo.

Es importante destacar que se realizaron dos sesiones en profundidad con los cuatro maestros de quinto grado. (Anexo 4). La primera tuvo el propósito de intercambiar puntos de vista acerca de la propuesta de indicadores y subindicadores para la dimensión comportamiento creativo; mientras que la segunda, estuvo en función de los métodos, técnicas e instrumentos.

En ambas sesiones en profundidad reinó un ambiente agradable que permitió a los maestros expresar libremente sus criterios relacionados con el tema abordado, sobre la base del respeto y la comprensión.

Todos los maestros coincidieron en afirmar que la propuesta de indicadores, subindicadores, métodos, técnicas e instrumentos para la dimensión comportamiento creativo resulta atinada, necesaria y pertinente para orientar al maestro en el proceso de caracterización de esa dimensión. Se destacan entre las notas de campo las que aparecen a continuación:

*“La propuesta aporta lo que nos interesa conocer del comportamiento creativo del escolar y cómo obtener esa información”*

*“Las técnicas e instrumentos resultarán atractivos y motivantes para los escolares”*

*“Considero que lograremos obtener información válida sobre el comportamiento creativo de nuestros escolares”*

*“La propuesta es una guía para llevar a cabo el proceso de caracterización del comportamiento creativo del escolar”*

*“Son de gran importancia las técnicas e instrumentos pues la creatividad constituye un aspecto útil para el desarrollo de la personalidad”*

*“La propuesta es muy variada e interesante”*

*“El conocimiento de los indicadores, subindicadores, métodos, técnicas e instrumentos para caracterizar el comportamiento creativo nos permitirá hacer un análisis más profundo de nuestros escolares”*

*“Las técnicas e instrumentos y la forma de evaluarlas nos resultan interesantes”*

### **Valoración de la propuesta de indicadores, subindicadores, métodos, técnicas e instrumentos para la dimensión comportamiento creativo por consulta a especialistas**

Se aplicó una guía para valorar la propuesta de indicadores, subindicadores, métodos, técnicas e instrumentos para la dimensión comportamiento creativo dirigida al perfeccionamiento del proceso de caracterización de los escolares de quinto grado. (Anexo 6). Se consultaron siete especialistas: cuatro de la escuela Primaria “Arcelio Modesto Suárez Bernal” y tres de la Universidad de Sancti Spíritus “José Martí Pérez”. (Anexo 7)

Todos los especialistas dominan la temática referida al comportamiento creativo, por lo que sus criterios son muy valiosos si se es consecuente con la propuesta diseñada.

Todos analizaron y revisaron la propuesta de indicadores, subindicadores, métodos, técnicas e instrumentos para la dimensión comportamiento creativo elaborada y emitieron sus criterios a través de la guía confeccionada por el autor. Los resultados de la guía se presentan a continuación a manera de resumen por cada uno de los ítems:

#### **ÍTEM 1.**

- Tiene un elevado nivel de aplicabilidad, puesto que propone un conjunto de indicadores, subindicadores, métodos, técnicas e instrumentos para la dimensión comportamiento creativo que contribuyen al perfeccionamiento del proceso de caracterización de los escolares de quinto grado.
- Tiene posibilidades de aplicación en el contexto educacional actual porque permite el perfeccionamiento del proceso de caracterización de los escolares de quinto grado.

- Aporta elementos teóricos y prácticos para el perfeccionamiento del proceso de caracterización de los escolares de quinto grado.
- Se adapta a la realidad de la escuela Primaria “Arcelio Modesto Suárez Bernal” del municipio de Sancti Spíritus, toda vez que pertrecha a los maestros de recursos teóricos y prácticos para el perfeccionamiento del proceso de caracterización de los escolares de quinto grado.
- Es factible su aplicación en la práctica escolar pues le brinda a los maestros una propuesta de indicadores, subindicadores, métodos, técnicas e instrumentos para la dimensión comportamiento creativo en función del perfeccionamiento del proceso de caracterización de los escolares de quinto grado.

## **ÍTEM 2.**

- Constituye una necesidad debido a la importancia que tiene considerar la dimensión comportamiento creativo para el perfeccionamiento del proceso de caracterización de los escolares de quinto grado para cumplir con las exigencias del Modelo de la Escuela Primaria.
- Su introducción permitirá que los maestros de quinto grado cuenten con una propuesta de indicadores, subindicadores, métodos, técnicas e instrumentos para la dimensión comportamiento creativo para perfeccionar del proceso de caracterización de los escolares de quinto grado.
- En los diferentes métodos y técnicas aplicadas en la escuela Primaria “Arcelio Modesto Suárez Bernal” del municipio de Sancti Spíritus, se pudo constatar que existen insuficiencias en el proceso de caracterización de los escolares de quinto grado y estos indicadores, subindicadores, métodos, técnicas e instrumentos para la dimensión comportamiento creativo constituyen una opción que permite perfeccionar este proceso.

## **ÍTEM 3.**

- Posee nivel científico y actualidad al abordar el proceso de caracterización de los escolares de quinto grado en cuanto a la dimensión comportamiento creativo desde una concepción materialista dialéctica.
- Indudablemente posee gran actualidad por estar estrechamente vinculado con la realidad y necesidad de la escuela Primaria “Arcelio Modesto Suárez Bernal” del municipio de Sancti Spíritus y por su alto nivel científico dado por la forma en que se presenta el estado actual.
- Su actualidad se vincula a la necesidad de perfeccionar el proceso de caracterización de los escolares de quinto grado desde la dimensión comportamiento creativo.
- El nivel científico lo corrobora todo el proceso seguido desde la exploración del estado actual del problema hasta la propuesta de indicadores, subindicadores, métodos, técnicas e instrumentos para la dimensión comportamiento creativo.
- Aborda un aspecto de gran vigencia en la escuela Primaria “Arcelio Modesto Suárez Bernal” del municipio de Sancti Spíritus, al brindar una propuesta de indicadores, subindicadores, métodos, técnicas e instrumentos que propician el perfeccionamiento del proceso de caracterización de los escolares de quinto grado desde la dimensión comportamiento creativo.
- El autor consultó una variada bibliografía y sustenta su propuesta en concepciones psicopedagógicas y filosóficas de actualidad.
- El nivel de actualización, científicidad y creatividad es bueno y constituye una importante opción para elevar la calidad del proceso de caracterización de los escolares de quinto grado.

#### **ÍTEM 4.**

- La propuesta de indicadores, subindicadores, métodos, técnicas e instrumentos para la dimensión comportamiento creativo favorecerá el perfeccionamiento del proceso de caracterización de los escolares de quinto grado.

- Constituye un valioso material para caracterizar el comportamiento creativo en función del perfeccionamiento del proceso de caracterización de los escolares de quinto grado.
- La aplicación generalizada de este trabajo, hará que los maestros cuenten con suficientes elementos para caracterizar el comportamiento creativo en función del perfeccionamiento del proceso de caracterización de los escolares de quinto grado.

A pesar de ser diversos los argumentos emitidos por estos profesionales, hay consenso en que la propuesta de indicadores, subindicadores, métodos, técnicas e instrumentos para la dimensión comportamiento creativo presenta potencialidades para su puesta en práctica y la consideran una necesidad para el perfeccionamiento del proceso de caracterización de los escolares de quinto grado.

## **Conclusiones**

Los estudios relacionados con el diagnóstico integral del escolar y la caracterización como su primera etapa, revelan su importancia en la práctica pedagógica en función de facilitar la organización y planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje en el grupo de escolares sobre bases sólidas y objetivas, y definir las acciones que deben ser realizadas en la atención personalizada.

Los métodos e instrumentos aplicados para constatar el estado del problema permitieron conocer que el proceso de caracterización del escolar de quinto grado, adolece de información relacionada con el comportamiento creativo del escolar, siendo este una dimensión necesaria para cumplir con las exigencias declaradas en el Modelo de Escuela Primaria en Cuba.

La propuesta de indicadores, subindicadores, métodos, técnicas e instrumentos para la dimensión comportamiento creativo en función del perfeccionamiento del proceso de caracterización de los escolares de quinto grado, se caracteriza por su flexibilidad para ser contextualizada a la realidad educativa y enriquecida en correspondencia con las particularidades de los escolares.

Las potencialidades de la propuesta de indicadores, subindicadores, métodos, técnicas e instrumentos para la dimensión comportamiento creativo se sustenta en los criterios expresados por los especialistas seleccionados, quienes coinciden en la necesidad y posibilidad de su aplicación en la práctica escolar.

## **Recomendaciones**

Continuar profundizando en el estudio de la temática, con el fin de que surjan nuevas propuestas para el perfeccionamiento del proceso de caracterización de los escolares de quinto grado.

Socializar los resultados del trabajo en actividades metodológicas, publicaciones, presentación de ponencias y eventos científicos.

## BIBLIOGRAFÍA

- Abreu, E. (1990). *Diagnóstico de las desviaciones del desarrollo psíquico*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Amador, M. A. (1997). *La educación del hombre de hoy ¿a quién corresponde?* Curso 70 Congreso Pedagogía '97. La Habana.
- Arias, G. (2006). "Educación, desarrollo, evaluación y diagnóstico desde el enfoque histórico-cultural". En *"El trabajo en los Centros de Diagnóstico y Orientación"* de Paulina Mesa Villavicencio y otros. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ayes, G.N. (2008). *Proyectos de tesis*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Bell, R. y López, R. (2002). *Convocados por la diversidad* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Betancourt, J. (1997). *La creatividad y sus implicaciones*. La Habana: Editorial Academia.
- Betancourt, J. (1999). "Creatividad en la Educación: educar para transformar. Educación 10. Disponible en: <http://educación.jalisco.gob.mx/consulta/educar/10/10mario.html>.
- Betancourt, J. y D, Valadez. (2000). *Atmósferas creativas: juega, piensa y crea*. Disponible en: <https://www.casadellibro.com/libro-atmosferas-creativas-juega-piensa-y-crea/9789684268074/708808>
- Betancourt, J. (2009). ¿Cómo propiciar atmósferas Creativas en el salón de Clases? *Revista Digital Universitaria Volumen 10 Número 12 • ISSN: 1067-6079*
- Borges, S. (2006). "El diagnóstico del alumno". En *El trabajo en los Centros de Diagnóstico y Orientación* de Paulina Mesa Villavicencio y otros. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Brueckner, L. y Guy, L. (1968): *Diagnóstico y tratamiento de las dificultades en el aprendizaje*. La Habana: Ediciones revolucionarias.
- Caballero, E. (2002). *Diagnóstico y Diversidad. Selección de Lecturas* (Compilación). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Castellanos, D. y otros. (2002) *Aprender y Enseñar en la Escuela*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Chávez, J. (1996). *Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Chibás, F. (1992). EUREKA. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Chibás, F. (2012a). *Creatividad + Dinámica de Grupo = Eureka*. La Habana: Pueblo y Educación.

Colectivo de autores. (1992). *Para la vida* (versión cubana). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Collazo, D. B. y Puentes, A. M. (1992). *La orientación en la actividad pedagógica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Cuéllar, A. (1987). La caracterización psicopedagógica: método para el estudio de la personalidad del alumno. En "Temas de psicología pedagógica para maestros I". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

De Bono, E. (1999). *El pensamiento creativo. El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas*. México. Editorial Paidós Plural.

De Bono, E. (2000). *El pensamiento lateral. Manual de creatividad*. Buenos Aires: Editorial Paidós. Ibérica S. A.

De Prado, D. (1997). *El torbellino de ideas*. Editorial Academia, Ciudad de La Habana.

De Prado, D. (1999). "Estimular la creatividad en el aula". Educación 10. Disponible en: <http://educación.jalisco.gob.mx/consulta/educar/10/10mario.html>.

De Prado, D. (2005). *La relajación creativa integral. Creación integral*. Santiago.

De La Torre, S. (1977). *Creatividad, teoría y práctica*. Fac. de Filosofía y CC. de la Educación. Barcelona.

De la Torre, S. (1993). La creatividad en la aplicación del método didáctico. En Sevillano, M. L. *Estrategias metodológicas en la formación del profesorado*. Madrid. UNED. p 287-309.

De la Torre, S. (1995). *Creatividad aplicada: recursos para una formación creativa*. Madrid: Editorial Escuela Española S. A.

De la Torre, S. (1997). *Para investigar la creatividad*. Barcelona: Ediciones DOE.

De la Torre, S. (1999). *Creatividad y formación. Identificación, diseño y evaluación*: Editorial Trillas. México.

De la Torre, S. (2000). Estrategias didácticas innovadoras y creativas. En Torre, S. de la y Barrios O. (2000). (Eds). *Estrategias didácticas innovadoras*. Barcelona. Octaedro. pp. 108-128.

De La Torre, S. (2003). *Dialogando con la creatividad. De la identificación a la creatividad paradójica*. Barcelona: ediciones octaedro.

De La Torre, S. (2006). *Dialogando con la creatividad. De la identificación a la creatividad paradójica*. Barcelona: ediciones octaedro.

Díaz, A. y A. Mitjás. (2013). *Creatividad y subjetividad: su expresión en el contexto escolar*. Diversitas: Perspectivas en Psicología ISSN: 1794-9998 Vol. 9 / No. 2 / 2013 / pp. 427-434. Universidad Santo Tomás Bogotá, Colombia. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67932397014>

Elisondo, R. (2015). *La creatividad como perspectiva educativa. Cinco ideas para pensar los contextos creativos de enseñanza y aprendizaje*. Volumen 15, Número 3 Septiembre-Diciembre. 2015, pp.1-23 DOI: <http://dx.doi.org/10.15517/aie.v15i3.20904>.

Fierro, L. F. (1991). *Caracterización psicopedagógica del adolescente y su referente social: algunos planteamientos sobre la dimensión motivacional, cognitiva, académica y de personalidad del adolescente*. En *Revista Tecnología y Comunicación educativa*, 6 (17), México.

García, R. L. (1996). *Los retos del cambio educativo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

García, G. (Compilación). (2009). *El trabajo de diploma: presentación oral y escrita*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

González, A. (1994). *Cómo propiciar la creatividad*. Editorial Ciencias Sociales. La Habana.

González, Z. (2007). La preparación del maestro de la escuela primaria para la realización efectiva del diagnóstico integral del escolar. Tesis en opción Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ISP "Félix Varela". Villa Clara.

González, V. PRYCREA. (1995). Pensamiento reflexivo y creativo. Editorial Academia. La Habana.

González Rey, F. (1995). *Comunicación, personalidad y desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

González Rey, F. y Mitjans, A. (1995). *La personalidad. Su educación y desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

González, Z. (2006) "Consideraciones teóricas sobre el diagnóstico y la caracterización psicopedagógica del escolar primario". (Primer resultado del proyecto de investigación territorial: "El trabajo metodológico diferenciado desde el colectivo de ciclo: una vía para el aprendizaje de las asignaturas Lengua Española, Matemática, Historia y Ciencias Naturales"). En *Pedagogía y Sociedad* # 17. Sancti Spíritus, Cuba.

González, Z., Gutiérrez, A. y Fernández, L. (2007) "Instrumentos para la caracterización y diagnóstico del jefe de ciclo de la escuela primaria". (Segundo González, Z., y Gutiérrez, A. (2007) "Al maestro primario: reflexiones sobre los errores más frecuentes en la aplicación del diagnóstico integral de los escolares primarios". Revista *Pedagogía y Sociedad* # 19. Sancti Spíritus, Cuba.

Guilford, J. (1978). *Creatividad y Educación –España*: Ediciones Paidós, p.22.

Guilford, J. (1980). *La creatividad*. Madrid: editorial Narcea.

Guilford, J. et al. Compilador: Strom, R. D. (1983). *Creatividad y Educación*. España. Ediciones Paidós.

Konstantinov, N. A., Savich, A.L. y Smirnov, M.T. (1962). *Problemas fundamentales de la pedagogía*. La Habana: Imprenta Nacional de Cuba.

Konstantinov, N. A., Medinski, E.N. y Shabaeva, M.F. (1988). *Historia de la Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- López, J. y Silverio. A. (1996). *El diagnóstico. Un instrumento de trabajo pedagógico*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- López, R. (2006) "El diagnóstico en la escuela". En "*El trabajo de los Centros de Diagnóstico y Orientación*". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martín, L. M., Bermúdez, R., Acosta, R. M. y Barrera, L. M. (2004). *La personalidad: su diagnóstico y desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martínez, Llantada, M. (1997). "Educación de la creatividad". Material de apoyo del curso Educación de la creatividad. IPLAC.
- Martínez, Llantada, M. (1998). *Calidad educacional, actividad pedagógica y creatividad*. La Habana: Editorial Academia.
- Martínez Llantada, M. (2001). *Diagnóstico de la creatividad en el aula*. Curso en Congreso Internacional Pedagogía 2001, La Habana: IPLAC.
- Martínez Llantada, M. (2009). *Creatividad y educación*. En M. Martínez y Guanche, A. (compil.). En *El desarrollo de la creatividad. Teoría y práctica en la educación*. (pp. 1-16). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martínez Llantada, M. (2009). *Maestro y creatividad ante el siglo XXI*. En M. Martínez Llantada y Guanche, A. (compil.). En *El desarrollo de la creatividad. Teoría y práctica en la educación*. (pp. 109-116). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Mary Flor Gandol, M. F., Quintero, M., Ávila, I., Maldonado, M. y Rodríguez, O. (2004). Impacto de la caracterización psicopedagógica en el cambio educativo de los escolares de Primaria y Secundaria Básica. *Revista Ciencias Holguín*, X.
- Minujin, A. y G. Mirabent (1989). ¿La creatividad se aprende? En: *Revista Educación*, N°. 73, La Habana.
- Mitjás, A. (1995). *Creatividad personalidad y educación*. Editorial Pueblo y Educación.
- Mitjás, A. (1999). "Los estudios de la creatividad en Cuba: actualidad y perspectiva". *Educación* 10. Disponible en: <http://educacion.jalisco.gob.mx/consulta/educar/10/10/albert.html>.

Mitjás, A. y otros. (1999). *Pensar y crear. Estrategias, métodos y programas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Nieto, L. E. (2001). *Perspectiva para una definición conceptual*. (Soporte digital).

Nieto, L. E. (2003). *El diagnóstico pedagógico integral*. (Soporte digital).

Nieves, M. L. (2002). *Al maestro, a propósito del desarrollo del proceso de caracterización de sus alumnos*. (Soporte digital)

Nieves, M. L. (2002). "El diagnóstico como proceso de evaluación-intervención: una nueva concepción". En López, R. *Educación de alumnos con Necesidades*

Páez, V. (2002). "El diagnóstico pedagógico integral". En González, A. M. y Reinoso, C., *Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía*, La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Pérez, D. (1998). *El diagnóstico avanzado. Una necesidad de la dirección científica de la educación*. (Soporte digital).

Rinaudo, C.; Donolo, D. (1999). ¿Creatividad en educación? Retos actuales de la enseñanza universitaria. *Contextos de Educación*. 1 (2), 202-219.

Rico, P. (1996). Reflexión y aprendizaje en el aula. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rico, P. (2000). *Selección de temas psicopedagógicos*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rico, P. (2002). *Técnicas para potenciar un aprendizaje desarrollador en el escolar primario*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rico, P. (2000) *Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rico, P. (2003). "Aprendizaje en la zona de desarrollo próximo en las condiciones de la escuela primaria cubana". Evento Internacional de Pedagogía. ICCP. Curso 56. La Habana.

Rico, P. y otros. (2004) *Proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador en la escuela primaria. Teoría y práctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rico, P. y otros. (2004) *Proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador en la escuela primaria. Teoría y práctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Rico, P., Santos, E. M. y Martín, V. (2004) *Algunas exigencias para el desarrollo y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje en la escuela primaria*. Cartas al maestro. ICCP. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rico, P., Santos, E.M. y Martín-Viaña, V. (2008). *Exigencias del Modelo de escuela primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez, R. M. y Bermúdez, S. R. (1996). *La personalidad del adolescente. Teoría y metodología para su estudio*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rogers, C. (1987). *Libertad y creatividad en la Educación*. Edit. Paidós. Buenos, Aires – Argentina.
- Romo, M. (1997). *Psicología de la creatividad*. Barcelona. Paidós.
- Rojas, M. (2002). *Propuesta metodológica para evaluar el desempeño profesional del docente en el diagnóstico pedagógico integral*. Tesis presentada en opción al título académico de máster en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico “Félix Varela morales”. Villa Clara.
- Sierra, R.A. y Caballero, E. (2009). *Selección de lecturas de Metodología de la Investigación educativa*. (Compilación). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Silvestre Oramas, M. (2003) *Aprendizaje y Diagnóstico*. Material Digital.
- Silvestre, M. y Zilberstein, J. (2002). *Hacia una didáctica desarrolladora*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Torrance, P. (1967). *Orientación del talento creativo*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Valdivieso, E. (1986). *La personalidad humana. Su capacidad creadora*. España: Tecnipublicaciones, S. A., Colección Continente/Contenido.

## **ANEXO 1**

### **GUÍA DE ANÁLISIS DEL PRODUCTO DE LA ACTIVIDAD: INFORMES DE CARACTERIZACIÓN**

Objetivo: Obtener información sobre el proceso de caracterización de los escolares de quinto grado mediante el análisis de los informes de caracterización.

Aspectos a revisar:

- Dimensiones tenidas en cuenta para caracterizar.
- Indicadores tenidos en cuenta para caracterizar.
- Información sobre el comportamiento creativo de los escolares.

## **ANEXO 2**

### **GUÍA DE ENTREVISTA A MAESTROS**

Objetivo: Recopilar información sobre el proceso de caracterización de los escolares de quinto grado.

- Presentación y familiarización con el entrevistado y enunciado del objetivo de la entrevista.
  
- Desarrollo de la entrevista:
  1. ¿Qué importancia le concede al proceso de caracterización de sus escolares?
  2. ¿Qué aspectos tiene en cuenta en la caracterización que realiza de sus escolares?
  3. ¿Cómo usted procede en el proceso de caracterización de sus escolares?

### ANEXO 3

#### GUÍA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL

Objetivo: Identificar la información que aparece en el Expediente Acumulativo del Escolar (EAE) relacionada con las características del escolar de quinto grado.

DOCUMENTO	Aspectos a revisar
EAE	Información que aporta relacionada con las características del escolar

## **ANEXO 4**

### **SESIÓN EN PROFUNDIDAD NÚMERO UNO**

Título: "Propuesta de indicadores y subindicadores para la dimensión comportamiento creativo en los escolares de quinto grado".

Objetivo: Intercambiar puntos de vista acerca de la propuesta de indicadores, y subindicadores para la dimensión comportamiento creativo en los escolares de quinto grado.

Tiempo de duración: 2 horas.

Participantes: Cuatro maestros de quinto grado.

Desarrollo

Presentación del tema por el investigador.

El investigador pide realizar la valoración de la propuesta de indicadores y subindicadores para la dimensión comportamiento creativo en los escolares de quinto grado.

Los participantes tendrán la oportunidad de fundamentar criterios, determinar posiciones, intercambiar puntos de vista, hacer preguntas que propicien el establecimiento de un debate y analizar la propuesta que se ha presentado.

Se concederán espacios de receso en los momentos que el investigador considere necesario y se presentarán los criterios valorativos finales a partir de un primer acercamiento a la propuesta definitiva.

## **ANEXO 5**

### **SESIÓN EN PROFUNDIDAD NÚMERO DOS**

Título: "Propuesta de métodos, técnicas e instrumentos para la dimensión comportamiento creativo en los escolares de quinto grado".

Objetivo: Intercambiar puntos de vista acerca de la propuesta de métodos, técnicas e instrumentos para la dimensión comportamiento creativo en los escolares de quinto grado.

Tiempo de duración: 2 horas.

Participantes: Cuatro maestros de quinto grado.

Desarrollo

Presentación del tema por el investigador.

El investigador pide realizar la valoración de la propuesta de métodos, técnicas e instrumentos para la dimensión comportamiento creativo en los escolares de quinto grado.

Los participantes tendrán nuevamente la oportunidad de fundamentar criterios, determinar posiciones, intercambiar puntos de vista, hacer preguntas que propicien el establecimiento de un debate y analizar la propuesta que se ha presentado.

Se concederán espacios de receso en los momentos que el investigador considere necesario y se presentarán los criterios valorativos finales a partir de un primer acercamiento a la propuesta definitiva.

## ANEXO 6

### GUÍA PARA LA CONSULTA A ESPECIALISTAS

Objetivo: Valorar las potencialidades de la propuesta de indicadores, subindicadores, métodos, técnicas e instrumentos para la dimensión comportamiento creativo.

Compañero(a):

Usted ha sido seleccionado por su experiencia y nivel docente metodológico para que dé sus valoraciones sobre la propuesta de indicadores, subindicadores, métodos, técnicas e instrumentos para la dimensión comportamiento creativo que se le presenta. Podrá hacerlo teniendo en cuenta los aspectos siguientes:

1. Nivel de aplicabilidad en la práctica escolar. Argumente.
2. Necesidad de su introducción.
3. Actualidad y nivel científico.
4. Otros criterios que desee agregar.

Datos generales del especialista:

Nombre y apellidos:

Graduado de:

Años de experiencia en educación:

Centro de trabajo:

Le agradecemos su colaboración

## **ANEXO 7**

### **DATOS GENERALES DE LOS ESPECIALISTAS CONSULTADOS**

Nombre y apellidos: María Lilia Concepción Rodríguez

Graduado de: Licenciatura en Educación Primaria

Años de experiencia en educación: 30

Centro de trabajo: Universidad de Sancti Spíritus “José Martí”

Nombre y apellidos: Guillermo Aquino Díaz

Graduado de: Licenciatura en Educación Primaria

Años de experiencia en educación: En la Educación Primaria 42 años y en la Educación Superior 28 años.

Centro de trabajo: Universidad de Sancti Spíritus “José Martí”

Nombre y apellidos: Zulani Sánchez Curbelo

Graduado de: Licenciatura en Educación Primaria

Años de experiencia en educación: 8

Centro de trabajo: Universidad de Sancti Spíritus “José Martí”

Nombre y apellidos: Mileidys Pentón Quintanilla

Graduado de: Licenciatura en Educación Primaria

Años de experiencia en educación: 15

Centro de trabajo: Escuela Primaria “Arcelio Modesto Suárez Bernal”.

Nombre y apellidos: Oyaima González González

Graduado de: Psicología

Años de experiencia en educación: 5

Centro de trabajo: Escuela Primaria "Arcelio Modesto Suárez Bernal".

Nombre y apellidos: Agustina Hilda Catalá Gómez

Graduado de: Licenciatura en Educación Primaria

Años de experiencia en educación: 35

Centro de trabajo: Escuela Primaria "Arcelio Modesto Suárez Bernal".

Nombre y apellidos: Dayamí Mabel Jiménez Hernández

Graduado de: Licenciatura en Educación Primaria

Años de experiencia en educación: 23

Centro de trabajo: Escuela Primaria "Arcelio Modesto Suárez Bernal".

## ANEXO 8

### Escala valorativa para la evaluación de la dimensión comportamiento creativo

Indicadores	Niveles		
	Alto	Medio	Bajo
<b>Flexibilidad</b>	Plantea muchas ideas que implican modificación, combinacióno reinención de elementos existentes.	Plantea algunas ideas que implican modificación, combinacióno reinención de elementos existentes.	No plantea ideas que implican modificación, combinacióno reinención de elementos existentes.
	Produce muchas ideas desde diferentes puntos de vista encontrando aspectos que no se habían tenido en cuenta.	Produce algunas ideas desde diferentes puntos de vista que encontrando aspectos que no se habían tenido en cuenta.	No produce ideas desde diferentes puntos de vista para encontrar aspectos que no se habían tenido en cuenta.
<b>Originalidad</b>	Genera muchas ideas y productosnovedos os que rompen con modelos establecidos y están apartados	Genera algunas ideas y productosnovedos os que rompen con modelos establecidos y están apartados	No genera ideas y productosnovedo sos que rompen con modelos establecidos y están apartados

	de la normalidad.	de la normalidad.	de la normalidad.
	Busca muchas ideas y respuestas inesperadas, llamativas e inusuales.	Busca algunas ideas y respuestas inesperadas, llamativas e inusuales.	No busca ideas y respuestas inesperadas, llamativas e inusuales.
	Genera muchas ideas que relacionan elementos distantes y permiten reestructurar modelos ya asumidos.	Genera algunas ideas que relacionan elementos distantes y permiten reestructurar modelos ya asumidos.	No genera ideas que relacionan elementos distantes y permiten reestructurar modelos ya asumidos.
<b>Independencia cognoscitiva</b>	Actúa de forma independiente.	Actúa con poca independencia.	No actúa de forma independiente.
	Demuestra actitud protagónica emitiendo sus juicios valorativos.	Demuestra poco protagonismo emitiendo sus juicios valorativos.	No demuestra actitud protagónica emitiendo sus juicios valorativos.

	Se evidencia en su actuación implicación, iniciativa y seguridad.	Se evidencia en su actuación poca implicación, iniciativa y seguridad.	No se evidencia en su actuación implicación, iniciativa y seguridad.
	Actúa de manera transformadora buscando nuevos medios, explicaciones y caminos propios.	Actúa de manera poco transformadora para buscar nuevos medios, explicaciones y caminos propios.	No se evidencia actuación transformadora para buscar nuevos medios, explicaciones y caminos propios.
<b>Fluidez</b>	Genera muchas ideas en cantidad y calidad de forma rápida y espontánea sin quedarse con una única respuesta.	Genera pocas ideas en cantidad y calidad de forma rápida y espontánea.	No genera ideas en cantidad y calidad de forma rápida y espontánea.
	Plantea variadas respuestas, alternativas y soluciones a situaciones o problemas.	Es poca la variedad de respuestas, alternativas y soluciones a situaciones o problemas.	No existen variadas respuestas, alternativas y soluciones a situaciones o problemas.
	Utiliza diferentes recursos, vías,	Utiliza pocos recursos, vías, medios y caminos.	No utiliza diferentes recursos, vías,

	medios y caminos.		medios y caminos.
--	-------------------	--	----------------------

## ANEXO 9

### Niveles para la evaluación general del comportamiento creativo

<b>Niveles</b>	<b>Requisitos</b>
<b>Alto</b>	Todos los indicadores están en un nivel alto, excepto uno
<b>Medio</b>	No hay indicadores en un nivel alto
<b>Bajo</b>	Todos los indicadores están en un nivel bajo, excepto uno