

INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO
“Capitán Silverio Blanco Núñez”
SEDE Pedagógica Sancti Spíritus

TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN
AL TÍTULO ACADÉMICO
DE MÁSTER EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Título: Talleres teórico-metodológicos para preparar a las docentes en el tratamiento metodológico a la discriminación de las cualidades de los sonidos en el grado preescolar.

Autora: Lic. Maidelín López Delgado.

Sancti Spíritus

2009



A: Todas las personas que con tanta gentileza y desinterés me tendieron su mano para la realización de este trabajo y a quienes imperdonablemente no he recordado, vaya mi agradecimiento.

A: La Revolución Cubana, que nos enseñó a amar las nobles causas, a ser esencialmente humanos y a purificar lo mejor del hombre por medio del trabajo, el estudio y el ejercicio de la solidaridad continua con el pueblo.

A: mis padres por ser ejemplos vivos de amor y dedicación a la familia, que con su abnegación y sacrificio hicieron posible nuestra formación vocacional.

A: mis hermanos por nuestra unión de siempre.

A: mi esposo que cuando me faltó el aliento encontré en él, el estímulo necesario para seguir adelante.

A: mi tutora Blanca L. Manso del Sol por su ayuda brindada en su tiempo libre.

A: mi consultante Ana Castro que me brindó su apoyo en los diferentes momentos.

A: Todas mis compañeras que de una forma u otra han sido partícipe de este trabajo.

Gracias

“Amar lo bello, es ya ser Artista. Realizarlo es poseer el talismán que transforma la vida y la engrandece”

Enrique José Varona.

Índice	Pág.
Introducción	11
Capítulo I: ALGUNAS REFLEXIONES TEÓRICA-METODOLÓGICAS SOBRE LA PREPARACIÓN DE LOS DOCENTES EN LA DISCRIMINACION DE LAS CUALIDADES DE LOS SONIDOS.	
1.1-La preparación de los docentes, responsable de la calidad del proceso educativo	18
1.2- La musicalizacion como proceso y formación de los docentes, para un mejor desempeño de su labor.	24
1.3-Desarrollo del oído musical.	32
1.4- Los instrumentos musicales para el trabajo con las cualidades de los sonidos.	35
Capítulo II: DIAGNOSTICO INICIAL. TALLERES TÉORICO-METODOLÓGICOS PARA LA PREPARACIÓN DE LOS DOCENTES DEL GRADO PREESCOLAR. CONSTATAION FINAL	
2.1- Estado inicial del problema	40
2.2- Propuesta de solución. Su fundamentación	62
2.3- Análisis de los resultados finales	67
Conclusiones	68
Recomendaciones	69
Bibliografía	75
Anexos	

Síntesis

En el presente trabajo se abordan aspectos relacionados con la preparación de los docentes de la educación, planteándose como objetivo la implementación de talleres teórico-metodológicos dirigidos a preparar a los docentes para el tratamiento metodológico a la discriminación de las cualidades de los sonidos. Para el desarrollo del trabajo se seleccionaron los docentes del grado preescolar de la ENU “Guillermo Moncada”, se exponen los talleres empleados, utilizando diferentes métodos de investigación científicos y técnica como son: Del nivel teórico el Analítico–Sintético, Inductivo-Deductivo, Histórico Lógico, del nivel empírico la Observación Científica, la Entrevista, el Pre Experimento Pedagógico y el completamiento de frase, del nivel matemático el Cálculo Porcentual y del Nivel estadístico la estadística descriptiva. Se expresan los resultados alcanzados durante la investigación. Los cuales permitieron llegar a la conclusión que con los talleres aplicados se contribuyó a la preparación de los docentes para el tratamiento metodológico a la discriminación de las cualidades de los sonidos.

Introducción:

El inicio del siglo XXI plantea ingentes desafíos económicos, sociales, ideológicos y científicos-técnicos en un marco general de globalización neoliberal que presenta disyuntivas difíciles a las políticas educativas.

Ante estas exigencias, elevar la calidad de la educación es la preocupación masiva del sistema educativo cubano. En este propósito cobra especial significación la labor del educador y particularmente el desarrollo de la actividad motivacional.

El papel del maestro toma renovada vigencia en el análisis de la educación contemporánea ante la generalizada opinión de que el mismo es un factor decisivo para lograr las transformaciones que plantea la actual sociedad.

En este sentido nos parece interesante recorrer algunos puntos de vista de destacados pedagogos cubanos que desarrollaron su obra desde fines del siglo XVIII, dentro de lo que se destacan: Félix Varela (1788-1853), José de la Luz y Caballero (1800-1862), Enrique José Varona (1849-1933) y José Martí (1853-1895)

José de la Luz y Caballero evidencia la importancia y necesidad de preparar a los educadores de manera tal que logren obtener la maestría necesaria en su actividad pedagógica, viéndola como un sistema en el cual se interrelacionan de una forma u otra, los elementos planificativos, organizativos, cognoscitivos, comunicativos, con altos valores, para saber enseñar y educar. (Franco García, O. 2006:1).

En la Revista *Pedagogía Cubana*, Gloria Mirabent Perozo (1990:65) Hace referencia a las palabras pronunciadas por el compañero Fidel Castro Ruz cuando expresó "... es la educación lo único capaz de desarrollar las inclinaciones positivas del ser humano y de combatir, desde muy temprano, sus inclinaciones negativas. Pero para eso necesitamos el técnico, el maestro, el experto, el que conozca cómo se educa un niño, cual es la psicología de un niño, el carácter de un niño, y cómo se enseña y se forma un niño".

Es de destacar que autores cubanos de reconocidos prestigios como A. Blanco (2001), T. Miranda (2000), F. Advine y G. García (2001), entre otros, coinciden en reconocer como funciones básicas del maestro: La investigativa, la de orientación

educativa y la docente-metodológica, explica que aunque cada una tiene su propia identidad, entre ellos existe una relación de carácter dialéctico. Por las particularidades de este estudio se hará énfasis en el docente-metodológico.

Como se aprecia, estas reflexiones incluyen la importancia que tiene para la formación de las niñas y los niños desde las edades más tempranas, la preparación de los docentes, que este a su vez será el encargado de accionar directamente con él y formarlo integralmente, a través del proceso educativo, que le permita desarrollar los procesos del pensamiento en las niñas y niños, ejercer una enseñanza científica, creadora, desarrolladora.

La preparación de los docentes, en el contexto actual y la búsqueda de soluciones objetivas, para el perfeccionamiento de su labor en ejercicio, se convierten en Cuba en una necesidad ineludible para el logro de la eficiencia del sistema educativo. En este sentido, los esfuerzos del país se justifican, a partir de las profundas transformaciones que se introducen en la escuela cubana, dirigidas a lograr en las niñas y niños una cultura general integral.

La función docente-metodológica comprende las acciones del docente relacionados con la planificación, ejecución, control y evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje. A través de estas funciones el docente debe modelar y desarrollar didácticamente las asignaturas considerando las exigencias curriculares, las diferencias individuales y el contexto grupal.

En la Resolución Ministerial 118, se plantea “Priorizar la formación inicial y permanente de los profesionales de la educación perfeccionando la concepción de la universalización de la Educación Superior Pedagógica, con énfasis en la superación sistemática del docente para garantizar la calidad del proceso docente educativo”. (MINED, 2008: 3).

Para el logro de este objetivo, el trabajo metodológico constituye la vía fundamental en la preparación de los docentes y directivos, pues permite elevar su nivel político e ideológico, científico-teórico y pedagógico–metodológico, como factor indispensable para el éxito de la eficiencia del proceso educativo.

La organización del trabajo metodológico del círculo le corresponde al director, teniendo en cuenta el análisis de las diversas informaciones que obtiene sobre el estado real del trabajo docente educativo, determinar las formas fundamentales del trabajo docente- metodológico para ejecutar en la práctica las tareas previstas e introducir sobre la marcha las coordinaciones necesarias para lograr la calidad del proceso.

Por lo expuesto anteriormente se puede determinar que la preparación metodológica del personal docente, constituye una preocupación que ocupa a las direcciones de educación en los diferentes niveles, a especialistas e investigadores responsabilizados con esta tarea, para lo cual se han creado diferentes programas, cursos y formas de trabajo que posibiliten elevar su nivel profesional.

El trabajo metodológico debe crear condiciones favorables en el personal docente para alcanzar el fin y los objetivos del nivel, atendiendo a la diversidad en que transcurre el proceso educacional y en consecuencia prepararlo para que pueda adecuar las orientaciones generales a las situaciones concretas que se presentan en cada lugar, según plantea el Modelo de Escuela Primaria.

El Ministerio de Educación Resolución Ministerial 119, plantea: “En la institución educativa, el director, subdirector y el jefe de ciclo, grado o departamento responden por la calidad del trabajo metodológico en correspondencia con el fin y los objetivos priorizados de cada educación, el diagnóstico de la institución educativa y el integral de cada docente. El trabajo metodológico se dirige a apoyar permanentemente al docente en su preparación integral y para impartir clases y actividades con calidad, para resaltar las experiencias positivas, determinar las causas que originan los problemas y demostrarle cómo resolverlos mediante el trabajo participativo y cooperado” (MINED, 2008:6) .

La asignación de tareas adicionales al rol, afecta el cumplimiento de aquellos que sí son constituyentes al mismo. Se debe entonces diferenciar con claridad cuál es el contenido esencial del rol. Es evidente que para muchos directores de escuelas o funcionarios del aparato administrativo escolar resulta más sencillo asignar tareas adicionales a los maestros, buscando asegurar su cumplimiento exitoso y

escudándose en problemas organizativos o de disponibilidades del personal.

La característica esencial es el cumplimiento del principio pedagógico de la combinación de estudio con el trabajo que permite integrar los componentes académicos, laboral e investigativo de manera dinámica y con atención a la diversidad de factores que requiere el proceso formativo del docente.

La psicología materialista-dialéctica considera que la actividad en la educación constituye el factor determinante en el desarrollo de las capacidades y los factores de carácter biológicos no sólo una condición para ello.

La Educación Preescolar, es el eslabón inicial de todo proceso del sistema nacional de educación ya que es, donde se sientan las bases para el desarrollo integral de las niñas y niños desde las edades más tempranas, los prepara para su futuro ingreso a la escuela, propicia las condiciones para la más adecuada atención, formación y educación, se producen un desarrollo intensivo de los procesos sensoriales y es el período idóneo para iniciar la formación de las capacidades musicales.

La educación musical en este grado posee un alto valor educativo, opera como estimulante del proceso psíquico infantil, a través de ella se ejercita la memoria, la imaginación, la conciencia, además contribuye al desarrollo integral y a la ampliación de la percepción general, visual, auditiva, favorece el estado emocional, el desarrollo físico, la capacidad creadora, sentimientos, formas de comportarse, de escuchar, de desenvolverse en el mundo que lo rodea, aviva la inteligencia, permite el desarrollo del trabajo físico e influye en todo el estado del cuerpo.

La música debe ser parte de la vida diaria del niño y estimularlo de tal forma que sea capaz de sensibilizarse ante un canto triste o alegre, despertando en él nuevas ideas y emociones, un niño bien motivado, aprende sobre la música, debido a que la música es una actividad natural del ser humano, que le permite interactuar con el medio y con los demás de una manera placentera.

Existen diferentes programas de Educación para la enseñanza de la música, el de las edades preescolares confeccionado por metodólogos e inspectores de Educación Preescolar del Ministerio de Educación se elaboró teniendo en cuenta que la

formación y desarrollo de los diferentes órganos y partes del cuerpo que son: Desarrollo de la voz, del oído musical y de la expresión corporal, dentro de estos contenidos existe objetivos específicos que, dosificados, nos proporcionan el trabajo, dentro de ellos se encuentra el acompañamiento de canciones con instrumentos musicales y el reconocimiento de los sonidos y cualidades.

Según el análisis efectuado a las dosificaciones realizadas por los docentes en el área de educación musical, como resultado de la práctica pedagógica así como en las visitas de ayuda metodológicas y controles se pudo constatar que no se propicia un trabajo encaminado a la discriminación de las cualidades de los sonidos, esto se debe a la insuficiente preparación metodológica que estas poseen para trabajarla, no se observa un tratamiento metodológico adecuado a las cualidades, no se le da salida a las habilidades para desarrollarlas, no se realiza una selección adecuada de los elementos y su exploración para lograr la discriminación de los sonidos, existe poca motivación para potenciar actividades creativas con dichas cualidades, no facilitan la discriminación de las cualidades de los sonidos, a partir de una audición musical también la escuela se encuentra alejada de la ciudad por lo que no le es fácil el acceso del disfrute de las distintas instituciones culturales que potencian el desarrollo de la Educación Musical en los niños.

Esto conduce a determinar el siguiente **problema** científico de la investigación:

¿Cómo preparar a los docentes del grado preescolar para el tratamiento metodológico a la discriminación de las cualidades de los sonidos en la ENU Guillermo Moncada?

Se determina como **objeto** de estudio: La preparación de los docentes del grado preescolar.

Y el **campo** de acción: La preparación de los docentes en el tratamiento metodológico para discriminar las cualidades de los sonidos.

Por lo que se propone el siguiente **objetivo**:

Implementar talleres teórico-metodológicos dirigidos a preparar a los docentes para el tratamiento metodológico a la discriminación de las cualidades de los sonidos en el grado preescolar en la ENU Guillermo Moncada del municipio de Sancti Spíritus.

En correspondencia con el objetivo se plantean las siguientes **preguntas científicas:**

1-¿Qué fundamentos teórico-metodológicos sustentan la preparación de los docentes para el tratamiento metodológico a la discriminación de las cualidades de los sonidos durante el proceso educativo?

2-¿Cuál es la situación real que poseen los docentes para el tratamiento metodológico a la discriminación de las cualidades de los sonidos en el grado preescolar?

3-¿Qué características deben tener los talleres teórico-metodológicos de manera que preparen a los docentes para el tratamiento metodológico a la discriminación de las cualidades de los sonidos en el grado preescolar?

4-¿Qué efectos se obtienen con la aplicación de los talleres teórico-metodológicos dirigidos a los docentes para el tratamiento metodológico a la discriminación de las cualidades de los sonidos en el grado preescolar?

Para dar respuesta a las interrogantes fue preciso dar cumplimiento a las **siguientes tareas:**

1- Sistematización de los conocimientos teórico-metodológicos sobre la preparación de los docentes para el tratamiento metodológico a la discriminación de las cualidades de los sonidos durante el proceso educativo.

2- Diagnóstico actual y potencial de la preparación de los docentes para el tratamiento metodológico a la discriminación de las cualidades de los sonidos en el grado preescolar en la ENU Guillermo Moncada.

3- Aplicación de los talleres teórico-metodológicos dirigidos a los docentes en aspectos teórico-metodológicos para el tratamiento metodológico a la discriminación de las cualidades de los sonidos en el grado preescolar.

4- Validación de la efectividad de los talleres teórico-metodológicos dirigidos a los docentes para el tratamiento metodológico a la discriminación de las cualidades de los sonidos en el grado preescolar en la ENU Guillermo Moncada.

Para la realización de este trabajo se utilizaron diferentes **métodos y técnica**.

Del nivel teórico:

Analítico-Sintético: Este se evidenció en diferentes momentos de la investigación al realizar el análisis de los presupuestos teórico-metodológicos relacionados con la discriminación de las cualidades de sonidos en la edad preescolar, sirvió en la búsqueda de argumentación y recopilación de los datos para reconocer y valorar el fenómeno investigado en todas sus partes, para llegar a lo concreto del mismo.

Inductivo-Deductivo: En la elaboración de las preguntas científicas como sustento del desarrollo teórico de la investigación en la elaboración de la propuesta de solución y las posibles recomendaciones.

Histórico Lógico: Cuando al realizar un estudio de los antecedentes del problema se sigue la lógica cronológica que han tenido estos hasta llegar a la actualidad.

Del nivel empírico

La observación científica: Se aplicó mediante una guía de observación, al inicio de la investigación para constatar en la práctica el dominio que poseen los docentes para el tratamiento metodológico a la discriminación de las cualidades de los sonidos y al final para comprobar la efectividad de la vía de solución. (Anexo-1)

La entrevista: Se aplicó al inicio de la investigación con el objetivo de comprobar los conocimientos teóricos que poseen los docentes y en la etapa final para comprobar la efectividad de la vía de solución. (Anexo-2)

Completamiento de frases: Se aplicó al inicio y final de la investigación para comprobar las necesidades, valoraciones y preocupaciones que tienen del tema a investigar. (Anexo-3)

Pre-experimento pedagógico: Para validar en la práctica pedagógica los talleres teóricos-metodológicos elaborados.

Este es utilizado para el control de la vía de solución empleada, con el mismo grupo experimental antes, durante y después de aplicar los talleres teórico-metodológicos de preparación, obtener la información acerca de los cambios cuantitativos y cualitativos producidos en la muestra, comprobándose la efectividad de los talleres en la constatación final.

Se aplicó en sus tres fases:

Fase de diagnóstico: Se realizó la revisión bibliográfica y de documentos, se elaboraron y aplicaron los diferentes instrumentos, para comprobar el estado actual del problema, posteriormente se procesaron los datos del diagnóstico inicial, lo que permitió la elaboración de la variable independiente.

Fase formativa: Sobre la base de los resultados del diagnóstico inicial se aplicó la variable independiente que no es más que talleres teórico-metodológicos para la preparación de los docentes para el tratamiento metodológico a la discriminación de las cualidades de los sonidos en el grado preescolar.

Fase control: Se aplicó nuevamente la guía de observación, la entrevista y el completamiento de frases, con el objetivo de comprobar la efectividad de los talleres teórico-metodológicos que permitieron la preparación de los docentes para el tratamiento metodológico de la discriminación de las cualidades de los sonidos en el grado preescolar en la ENU Guillermo Moncada.

Del nivel matemático:

Cálculo porcentual: Para el procesamiento de los datos obtenidos durante el transcurso de toda la investigación, lo que permitió un análisis cualitativo y cuantitativo.

Del nivel estadístico:

La **estadística descriptiva** que permitió procesar los datos en porcentuales y expresarlos en tablas.

Para la aplicación de la propuesta se selecciona como **población** a los docentes del grado preescolar del consejo popular Paredes del municipio de Sancti Spíritus, que representan un 100%.

La **muestra** se tomó de manera intencional y está conformada por 6 docentes de ellas: cuatro maestras de preescolar, dos auxiliares pedagógicos de la ENU Guillermo Moncada, correspondiente al consejo popular de Paredes del municipio de Sancti Spíritus.

Para la realización de este trabajo se tuvieron en cuenta las siguientes **variables**:

Variable independiente: Talleres teórico-metodológicos dirigidos a la preparación de los docentes.

Talleres teórico-metodológicos: Según la autora Gloria Mirabenti Perozo y otros (1990:37), coinciden en plantear que: “es una reunión de trabajo en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos. Tiene como objetivo la demostración práctica de las leyes, ideas, teorías y principios para desarrollar habilidades de todo tipo, enseñar métodos, procedimientos, discutir y razonar. Debe servir para formar y ejercitar la acción intelectual o práctica de forma creadora, el cual se acoge la autora de esta investigación.

Variable dependiente: El nivel de preparación de los docentes para el tratamiento metodológico en la discriminación de las cualidades de los sonidos en el grado preescolar.

Preparación: Que le habilita para llevar a cabo la enseñanza de la música, siendo esta una forma de expresión y comunicación artística, capaz de potenciar actividades creativas. (Bernal Vázquez, J y Calvo. M. L.. 2000:4).

Discriminación: Acción y resultado de diferenciar. Capacidad de distinguir dos estímulos diferentes que se traduce en un determinado comportamiento. Características o cualidades que distinguen los sonidos. (Diccionario Larousse).

Cualidad: Propiedad o características distintivas, esenciales o definitorias de una persona, de un ser vivo o de una cosa y que contribuye a hacerla lo que es y como es: comparar las cualidades de los elementos para clasificarlos. (Idem).

Sonido: Sensación producidas en el oído por el vibratorio de los cuerpos en el aire. Modo especial de sonar una cosa: me gusta el sonido de esa guitarra. Conjunto de aparatos y sistemas que sirvan para producir, grabar y reproducir música, voces o

efectos parecidos. (Idem).

Teniendo en cuenta los conceptos antes expuestos la autora conceptualiza la variable dependiente como la preparación que reciben los docentes en la cual se propicia la adquisición de conocimientos necesarios para la discriminación a las cualidades de los sonidos con una elevada motivación, flexibilidad y habilidades en su modo de actuación.

Dimensiones:

I-Conocimiento sobre las cualidades de los sonidos.

Indicadores: 1.1- Dominio de las cualidades que se trabajan.

1.2-- Dominio de los elementos a utilizar y su exploración.

II- Modo de actuación en el tratamiento metodológico de las cualidades

Indicadores: 2.1- Tratamiento metodológico a las habilidades para desarrollar de forma adecuada las cualidades de los sonidos.

2.2- Selección adecuada de los elementos y su exploración para lograr la discriminación de los sonidos.

2.3-- Motivación adecuada para potenciar actividades creativas con las cualidades de los sonidos.

Para medir estos indicadores se establece una escala valorativa. (Anexo-4)

Variables colaterales:

- ❖ Disposición de los docentes para la ejecución de las actividades.
- ❖ Estado emocional.
- ❖ Motivación para participar en los talleres.
- ❖ Estabilidad de los docentes en el centro.
- ❖ Actitudes para la audición.

La novedad del trabajo está en la propuesta para contribuir a la preparación del personal docente que trabaja con los niños y niñas del grado preescolar acerca de la discriminación a las cualidades de los sonidos, ya que este aspecto ha sido poco tratado en investigaciones realizadas en la edad preescolar.

La **significación práctica** consiste en que ofrece talleres teórico-metodológicos dirigidos a los docentes para el tratamiento metodológico a la discriminación las cualidades de los sonidos que incluyen las diferentes formas en que se pueden presentar.

El informe de la presente investigación se ha estructurado en dos **capítulos**.

Capítulo I: Plantea reflexiones teórica-metodológicas que aborda aspectos relacionados con la preparación de los docentes en la discriminación de las cualidades de sonidos.

Capítulo II: Se aborda el diagnóstico inicial. Fundamentación y descripción de los talleres teóricos metodológicos y la constatación final.

Con posterioridad aparecen las **conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos**.

CAPITULO 1: ALGUNAS REFLEXIONES TEÓRICA-METODOLÓGICAS SOBRE LA PREPARACIÓN DE LOS DOCENTES EN LA DISCRIMINACIÓN DE LAS CUALIDADES DE LOS SONIDOS.

1.1-La preparación del personal docente, responsable de la calidad del proceso educativo.

Los adelantos de la ciencia y la técnica por los más sofisticados sistemas de información que vive la revolución educacional en estos momentos nuestro país, incitan a la superación constante del personal docente.

“Un maestro debe ser ilustrado, paciente, bueno, virtuoso y patriota”, señalaba

Félix Varela lo que lleva a pensar en la necesidad de que los docentes deben poseer los conocimientos científicos que satisfagan los requerimientos de la época, cualidades morales, que sirvan de ejemplo para desarrollar los mejores valores humanos y los sentimientos patrióticos que contribuyan a formar la conciencia ciudadana y el amor a la patria. (Franco García, O. 2006: 23)

La concepción Martiana plantea el problema de que hay que preparar a los educandos para que sean hombres de su tiempo, es decir preparados para dar respuesta a los problemas de su tiempo y estar a la vanguardia de la época que les ha tocado vivir, la Educación debe estar encaminada a desarrollar en toda su plenitud las capacidades intelectuales y espirituales del hombre.

En los últimos años, la preocupación por el desarrollo profesional del docente, tanto en sus aspectos de formación como del ejercicio de su práctica, condiciones de trabajo, consideración social, control y evaluación, se han convertido no solo en un problema político, administrativo y técnico, sino en un importante objeto de estudio teórico, investigación y debate público.

El compañero Fidel Castro Ruz, en el discurso pronunciado en el Evento Internacional “Pedagogía 1990”, expresó: “Y si realmente se prepara un maestro, un educador, cada día, (...) estará sembrando un nuevo árbol, desde una semilla, para la historia...”

La preparación de los docentes ha sido y sigue siendo uno de los temas más

estudiados. A principio de los años 80 la atención se centraba en la formación inicial, en la actualidad la investigación se orienta también con fuerza, hacia la formación permanente.

Se debe proporcionar al hombre una mejor calidad de vida a través de un sistema educativo avanzado que permita incentivarlo para la transformación, producción y creación de nuevos conocimientos y valores, que determinen una mejor actuación posterior a su egreso de cualquier nivel de educación.

Educar a la nueva generación para que continúen el trabajo de los padres, sólo podrán hacerlo aquellas personas que tengan una fuerte convicción, así como una exigencia constante de auto perfeccionamiento, esfuerzo por elevar su nivel ideológico, cultural fieles a la causa del Partido y a nuestra sociedad socialista.

La preparación sistemática que requiere todo profesional y que le permitirá acceder a un nivel superior de preparación para lograr un quehacer educativo más efectivo, o para estar actualizado en el devenir de la ciencia pedagógica.

Los docentes para su auto-preparación pueden hacerlo mediante dos vías: de forma individual o colectiva, dependiendo del colectivo y tipo de actividad.

La forma individual se manifiesta a través de la autosuperación. La colectiva puede desarrollarse utilizando: conferencias, seminarios, debates. Lo más importante en este trabajo está en lograr que se produzca la relación entre todo el personal docente, que haya intercambio entre ellas (discusiones, exposiciones de ideas, opiniones, experiencias ya que esto revela el grado de efectividad que ha tenido la actividad).

En un mismo encuentro de preparación metodológica es posible conjugar el desarrollo de la forma colectiva y la individual.

El compañero Fidel Castro Ruz "... planteó es la educación lo único capaz de desarrollar las inclinaciones positivas del ser humano y de combatir, desde muy temprano, sus inclinaciones negativas. Pero para eso necesitamos el técnico, el maestro, el experto, el que conozca cómo se educa un niño, cual es la psicología de un niño, el carácter de un niño, y cómo se enseña y se forma un niño" Mirabent

Peroso, G.1990:65).

En todo proceso de formación de los docentes hay que considerar dos aspectos: la formación inicial y la formación permanente.

-La formación inicial se considera la preparación que recibió el educador para capacitarse y obtener un nivel técnico-pedagógico que le posibilite enfrentar la tarea educativa. Esa formación inicial responde a un determinado Plan de Estudio, concebido y aprobado en un momento histórico determinado.

-Formación permanente que requiere todo profesional y que le permitirá acceder a un nivel superior de preparación para lograr mayor efectividad educativa, o para estar más actualizado en los adelantos de la ciencia pedagógica.

Las mismas constituyen todas las actividades intelectuales, teóricas y prácticas, que tienen como objetivo el mejoramiento de la enseñanza y de educación y su objetivo principal es optimizar el nivel científico-teórico y pedagógico- metodológico del personal docente como factor indispensable para la elaboración de la eficiencia del proceso educativo.

La organización de la preparación metodológica se realiza en dos etapas fundamentales.

- ❖ Etapa antes de comenzar al curso escolar (preparatoria)
- ❖ Etapa sistemática.

La preparatoria debe llevarse a cabo en sesión colectiva antes del comienzo del curso escolar.

La etapa sistemática se realiza durante todo el curso escolar, donde el personal docente tiene mayores posibilidades de recibir la orientación que necesitan tanto para los que no están lo suficientemente preparados especialmente en el nivel o para alcanzar niveles superiores, así como las que tienen gran experiencia y preparación.

La adecuada preparación docente constituye uno de los factores que inciden en la calidad de la educación, históricamente en Cuba se han empleado diferentes vías; sin embargo, no es hasta después del triunfo revolucionario que se logra, con la

creación de la Dirección de Formación y Perfeccionamiento de los docentes del Ministerio de Educación la coherencia entre la formación inicial y continua, así como la existencia de una red de centros formadores de educandos post graduada, la investigación científica de extensión universitaria y la integración funcional de las estructuras de dirección educacional.

Se tiene el criterio que la preparación es un proceso permanente, sistemático y planificado, sobre la base de las necesidades actuales y perspectivas de la entidad del individuo, está orientado hacia un cambio en conocimientos, habilidades y actitudes del sujeto que posibilita un desarrollo integral dirigido a elevar la efectividad del proceso educativo.

La preparación tiene como resultados positivos los siguientes aspectos:

Aumento de la calidad.

- ❖ Estimulación de la creatividad.
- ❖ Brinda más confianza y seguridad para enfrentar las tareas.
- ❖ Disminución de abandono del puesto de trabajo.
- ❖ Incremento de la satisfacción laboral.
- ❖ Cambio de comportamiento.
- ❖ Facilita la introducción de nuevas tecnologías.

Para abordar el tema de preparación se hace necesario realizar algunas interrogantes, como son:

¿Por qué es necesaria?

Las necesidades demuestran cómo garantizar el nivel, la calidad y la eficiencia en la labor desempeñada, comprender mejor cómo hacer las cosas y tener conocimientos más amplios al alcance, facilitar el trabajo y obtener mejores resultados, de las acciones a realizar con el mínimo de esfuerzo, logrando el máximo de los beneficios, para favorecer las condiciones en el desarrollo de los niños y niñas.

¿Cuándo es efectiva?

Cuando es participativa y los que se preparan tienen posibilidades de opinar y decidir sobre lo más importante de su contenido, si se basa en las necesidades reales de los participantes y se relaciona con sus vivencias y acciones cotidianas, si se activa con métodos dinámicos y estimulantes del conocimiento, si se hace un ambiente agradable y promueve la comunicación, si se controla, para saber si lo que se enseña ha sido realmente asimilado.

La preparación del personal docente, uno de los retos actuales de la educación, es una necesidad para mejorar la calidad de su labor y a su vez elevar el trabajo educativo con las niñas y los niños de las edades preescolares.

Para que los educadores puedan desempeñarse profesionalmente con la calidad requerida ante las exigencias de estos tiempos de constantes transformaciones, deben responder positivamente a las necesidades de la sociedad y actuar de manera sistemática con el fin de su mejoramiento profesional. Nuestro país se esfuerza diariamente para desarrollar su economía bajo la presión del bloqueo, resulta imprescindible fortalecer al hombre como capital básico, garantizando que actualice sus conocimientos dando respuesta a las necesidades existentes, posibilitando el desarrollo de las potencialidades intelectuales y la actividad creadora del individuo y el perfeccionamiento de su labor, consecuente con el desarrollo científico técnico en su radio de acción, ya que la superación puede llegar hasta su microuniversidad.

En el desempeño de la función docente-metodológica un papel fundamental le corresponde al trabajo metodológico, constituye la forma más idónea para la preparación de los docentes con vistas a lograr la apropiación del modo de actuación profesional concentrándose el sistema de influencias que permiten dar cumplimiento a las direcciones principales del trabajo educacional, así como a las prioridades de cada educación.

La preparación metodológica constituye la vía para llevar a cabo el proceso educativo en el centro. Es la actividad pedagógica que se promueve entre los docentes, es el estudio de la ciencia de la educación, que contribuye a que profundicen en sus bases teóricas y prácticas, posibilitando el análisis, la discusión, el aporte creador de los educadores; es el conjunto de actividades que se realizan de

forma sistemáticas para lograr el perfeccionamiento y profundización de sus conocimientos, el desarrollo de habilidades creadoras y la elevación de su nivel de preparación, para realizar un trabajo eficaz con calidad, la misma tiene dos objetivos fundamentales:

1-Garantizar la elevación de la eficiencia de las tareas del perfeccionamiento de la educación preescolar y del trabajo educativo con los niños al sistematizar la preparación del personal docente.

2-Elevar el nivel político e ideológico, científico-teórico y pedagógico-metodológico del personal docente, desarrollar su espíritu investigativo, creador y generalizar las mejores experiencias.

Otra de las modalidades en que puede concebirse la preparación es el Taller, esto se trabaja por la vía del trabajo metodológico.

La idea martiana de que taller es la vida entera, taller es cada hombre, taller es la patria, evidencia la importancia de esta forma de trabajo en un espacio más amplio y general.

Es importante considerar que el taller no es cualquier reunión que tenga carácter docente, sin tener en cuenta la organización práctica y creadora del proceso educativo. No obstante su metodología debe ser abierta, aunque presupone la preparación previa de los participantes, donde vinculen la búsqueda de la teoría sobre el tema, con la experiencia de sus modos de actuación profesional como fuente para el aprendizaje, donde han probado los efectos de su acción o de su conocimiento.

Permite aprender haciendo, en oposición al aprender diciendo lo que otros dicen, preguntan o responden. El docente deja de tener el dominio de la información para compartirla y compartiendo también la búsqueda de información.

En el taller teórico-metodológico se tienen en cuenta las mejores experiencias teóricas prácticas del profesional, consideradas también potenciales. Estas, al generalizarse en grupos y en la actividad docente, desarrollan el protagonismo del sujeto en la institución.

Se aplican para ello diferentes vías que tienen como fin el mejoramiento humano, tales como: el tratamiento de la formación postgraduada en la práctica escolar, búsqueda bibliográfica permanente, entre otras, con una intención creadora de ascender en el desempeño profesional. El docente como principal agente de toda transformación educativa necesita prepararse para asumir una participación activa en los procesos de cambio, no debe concebir el conocimiento solo como un saber dado, sino, también como un proceso de búsqueda permanente.

Este facilita la forma de organización del proceso educativo, en la actualidad, se exige la necesidad de vincular el desarrollo del conocimiento con la práctica creadora, por tanto se debe tomar en consideración sus componentes para la adecuada organización de los docentes, partir de los objetivos que se tracen y determinar los contenidos, métodos y medios a utilizar, así como las formas de evaluación de los resultados.

Papel del educador:

.El educador debe ser, además un activista de la política revolucionaria de nuestro Partido, un defensor de nuestra ideología, de nuestra moral, de nuestras convicciones políticas. Debe ser por tanto, un ejemplo de revolucionario, comenzando por el requisito de ser un buen profesor, un trabajador disciplinado, un profesional incansable contra todo lo mal hecho y un abanderado de la exigencia.

El educador no debe sentirse nunca satisfecho con sus conocimientos. Debe ser un autodidacta que perfeccione permanentemente sus métodos de estudio, de búsqueda, de investigación. Tiene que ser un entusiasta y dedicado trabajador de la cultura.

La autopreparación es la base de la cultura del profesor, esta tendrá calidad si existe espíritu de superación, si es exigente consigo mismo y si se siente inconforme con los conocimientos que posee. La inquietud intelectual de un profesor es cualidad inherente de su profesión.

El maestro debe ser un permanente estudioso del marxismo leninismo, debe estar actualizado sobre el acontecer nacional internacional. Tiene que ocupar los primeros lugares en la trinchera de la lucha ideológica contemporánea.

1.2- La musicalización como proceso y formación de los docentes para un mejor desempeño de su labor.

La música, como manifestación artística, es uno de los medios que utiliza el hombre para expresarse estéticamente, de ahí su importancia y trascendencia.

Si analizamos su evolución a través de la historia se observa que desde la época primitiva hasta la actualidad ha estado profundamente relacionada con la vida social por su gran poder de comunicación.

Tradicionalmente, en diversos manuales y textos, se ha definido la música como el arte de bien combinar los sonidos, o la organización de los sonidos; sin embargo, estos criterios no expresan la verdadera dimensión del concepto.

La música está vinculada directamente con la vida del individuo desde tiempos remotos. Las propias particularidades del lenguaje musical propician que el hombre sienta e interiorice diversas emociones y sentimientos. Ella está presente en nuestra vida cotidiana: en el trabajo, en el hogar, en los actos políticos, culturales, la calle, el amolador de tijeras, el ruido de la lluvia al caer, las fiestas, los medios de difusión masiva: radio, cine, televisión, video.

Desde que los niños nacen aprenden a conocer personas, objetos, animales, es decir, el conocimiento del mundo que le rodea, la cual desempeña un rol fundamental en el proceso de musicalización.

Fidel Castro Ruz. (2001:15) en el discurso pronunciado en el acto de graduación de maestros emergentes, hizo referencia a las palabras de José de la luz y Caballero cuando planteó: "Instruir pude cualquiera, educar sólo quién sea un evangelio vivo". El objetivo de la educación, para Luz, era formar hombres y no farsantes, hombres cultos, sinceros patriotas, y laboriosos.

La concepción Martiana plantea el problema de que hay que preparar a los educandos para que seas hombres de su tiempo, es decir preparados para dar respuesta a los problemas de su tiempo y estar a la vanguardia de la época que les ha tocado vivir, la educación debe estar encaminada a desarrollar en toda su plenitud las capacidades intelectuales y espirituales del hombre.

En los últimos años, la preocupación por el desarrollo profesional, tanto en sus aspectos de formación como del ejercicio de su práctica, condiciones de trabajo, consideración social, control y evaluación, se han convertido no solo en un problema político, administrativo y técnico, sino en un importante objeto de estudio teórico, investigativo y debate público.

Para percibir qué es el proceso de musicalización y valorar su importancia en el desarrollo de la personalidad de los pequeños, es imprescindible explicar la interrelación que se establece entre la educación estética, educación artística y sus formas de expresión.

Existen tendencias que consideran que ambos conceptos son sinónimos.

En el Diccionario Filosófico, (2001:43) se define la estética como: “ciencia sobre las regularidades generales de la asimilación estética del mundo por el hombre, sobre la esencia y las formas de creación según las leyes de la belleza.” Los estetas marxistas-leninistas no la limitan a la creación artística, sino vinculada a la vida, a la ética, a las relaciones humanas, al trabajo y por supuesto a la escuela.

Los individuos no nacen con una estética formada, sino que hay que educarlos, jugando la familia un papel fundamental, es la encargada de brindar las primeras nociones acerca de la moral, la ideología, las costumbres, tradiciones y el folclor.

Las primeras manifestaciones de educación estética se realizan al mismo tiempo con el inicio del proceso de musicalización, desde las edades tempranas se le habla con una musicalidad, ausente en la comunicación que se establece con el resto de las personas; se le rodea de objetos llamativos y sonoros, se juega con él, moviendo sus brazos o piernas acompañando el ritmo de canciones, rimas y juegos rítmico corporales.

De modo que la apropiación de normas y reglas en los diversos procesos de vida y el conocimiento del mundo de los objetos y el desarrollo de las relaciones socio-afectivas que en su conjunto conforman la educación estética, no pueden separarse del proceso de musicalización.

Los docentes deben conocer y tener en cuenta que la principal vía para un desarrollo estético, es la educación artística y por ello es importante orientarla al respecto para que ponga a la niña y el niño desde pequeño en contacto con las diversas manifestaciones artísticas, teniendo en cuenta sus intereses y edad.

La musicalización ciudadana como fin último de educación musical contribuye a la formación multilateral de la personalidad, expresada en la manifestación de rasgos de sensibilidad ante hechos determinados, en el reconocimiento, valoración de su entorno, demostración del tono de voz utilizado en la comunicación, posturas y modelos adecuados; la apetencia de estar en contacto con la buena música y la percepción, descripción y expresión musical por diferentes vías, todo lo cual contribuirá al mejoramiento profesional y humano del educando.

En la edad temprana, que comprende aproximadamente hasta los tres años de vida, el proceso de musicalización es espontáneo, empírico y no obedece al status cultural de la familia, sino que es propio de todos como un reflejo de la idiosincrasia de cada país, resultante de la experiencia socio-histórico-cultural.

En una sociedad, la musicalización debe analizarse desde diferentes puntos de vista, cuando la música forma parte de la riqueza espiritual del hombre se logra una existencia más plena y una concepción del mundo transformadora y altamente creativa.

El estudio teórico-metodológico y el análisis de la práctica del proceso de musicalización, en las diferentes edades, ha revelado el tipo de profesional que debe formarse, cómo debe ser la concepción y materialización del diseño curricular de la preparación del profesional.

Los componentes de la educación musical se articulan de forma sistémica en el proceso de formación del docente a partir de la praxis musical que tiene, la relación entre los sonidos o el hecho sonoro, concreto y material, la cual representa el núcleo de la musicalización del individuo y por ende, de la preparación del profesional; es esencia del proceso de la educación musical.

La formación de los docentes en la educación musical, desde su inicio y en su constante perfeccionamiento, se ha desenvuelto sobre los principios de algunos de los enfoques didácticos musicales y las tradiciones pedagógico-musicales cubanas.

Asimismo, se busca una formación humanística que propicie el conocimiento de la naturaleza en su sentido histórico-cultural y formativo, fundamentado en el estudio de la historia de la cultura, la apreciación de las artes y el desarrollo de la creatividad, con un enfoque interdisciplinario que revele los puntos de encuentros y nexos esenciales entre las disciplinas conformando el plan de estudio, que trascienda lo cognoscitivo, metodológico y se manifieste en una adecuada actitud, postura y actuación profesional.

La preparación de los docentes tiene que corresponder de forma directa con las características de la musicalización. El aprendizaje en las diferentes disciplinas se debe contemplar de forma sistemática la producción sonora que realiza el propio sujeto del proceso educativo con su voz, sus movimientos y todo su cuerpo como paso previo a la utilización de materiales no convencionales e instrumentos musicales.

La educación musical requiere que los docentes demuestren en su quehacer diario: una preparación ideológica, científica, humanística, psicopedagógica, sociológica, artística y dominio de habilidades relacionadas con diferentes manifestaciones de la música que garanticen el contenido de cada uno de los componentes de la educación musical.

- Importancia que se le concede a la educación musical en nuestra sociedad.

En la Tesis sobre política educacional del Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba, se plantea el criterio básico de la política educacional cubana consiste en hacerla corresponder con el socialismo y los ideales que el mismo expresa:

La concepción de este plan busca una formación profesional con una concepción humanista, con una metodología dialéctico-materialista, un enfoque cultural, dirigido a la integralidad de conocimientos, al cultivo de la sensibilidad, un estilo de pensamiento y actuación, basado en el conocimiento integral del hombre y el mundo en que vive.

En consecuencia, la política educacional del Partido tiene como fin formar las nuevas generaciones y todo el pueblo en la concepción científica del mundo, es decir, la del materialismo dialéctico o histórico, teórico o metodológico, desarrollar en toda su plenitud humana las capacidades intelectuales, físicas y espirituales del individuo y fomentar en el, elevados sentimientos y gustos estéticos, convertir los principios ideo-políticos y morales comunistas en convicciones personales y hábitos de conducta diaria (MINED, VI seminario.1982: 10)

La máxima conquista de nuestros tiempos, en lo que a música se refiere, es la posibilidad real que ofrece el socialismo de poner al alcance de todos, niños y jóvenes, la educación artística.

¿Todos los niños tienen aptitudes para la música?

¿Existe la llamada musicalidad? Es este uno de los aspectos más debatidos en la actualidad.

¿A qué llamamos musicalidad? Se ha afirmado por diversos especialistas que el niño musical siente la música como parte de su vida diaria y reacciona con sensibilidad ante ella.

Solo la sociedad socialista, que aspira al desarrollo multilateral y armónico de la joven generación, se plantea que todos los niños normales pueden y deben desarrollar la musicalidad.

Los idealistas mantienen la opinión del que talento musical es un don natural e innato, y que responde muy poco a la influencia exterior. Psicólogos y educadores marxista coinciden en afirmar que existe la inclinación, pero que la habilidad se adquiere con entrenamiento y aprendizaje. La alternativa en las diferentes clases de actividades, canto, audición, ejecución de instrumentos, exige de los niños: agudo ingenio, reacción rápida, disciplina y ejercitación de la voluntad.

Para lograr una buena musicalización, los docentes deben planificar, otorgándole un lugar destacado a la improvisación-creación: Como parte del proceso de aprendizaje en relación con los demás componentes y a la par con la función del eje central en el diseño y ejecución de las diferentes actividades relacionadas con enseñanza de la

música, teniendo en cuenta las características de los dos momentos: improvisación y creación.

Un principio que es válido en todo aprendizaje: Lo más importante es comenzar bien, para comenzar bien es imprescindible conocer de antemano el nivel en que se encuentran, saber lo positivo que ya posee, para cultivarlo, desarrollarlo, también todo lo negativo y erróneo que le ha sido transmitido, para superarlo enseguida, esto equivale a conocer al niño, y de esta manera pueda fijar y aprender experiencias. (Sánchez Ortega, P. 2003:83)

El fin de la Educación Musical es la musicalización del hombre, su aporte al enriquecimiento de su vida interna, expresado en un mejor comportamiento profesional y humano, como ciudadanos dentro de la sociedad. Al respecto Saúl R. Lehman (1988: 22) plantea “nada de lo que se enseña en la escuela contribuye más inmediata o más directamente que la música a mejorar las condiciones que promueva el crecimiento individual y la calidad de vida”.

Para percibir qué es el proceso de musicalización y valorar su importancia en el desarrollo de la personalidad de los pequeños, es imprescindible explicar la interrelación que se establece entre la educación estética, educación artística y sus formas de expresión.

La responsabilidad del docente, para comenzar bien la enseñanza se requiere de ciertas condiciones y conocimientos musicales, y al mismo tiempo, la dosis de inteligencia, sensibilidad que le permitan utilizar sus dones de la manera más efectiva y provechosa, la cual debe reunir ciertas condiciones como son:

- ❖ Aptitudes musicales: Oído fino, buena voz, sentido rítmico, imaginación, musicalidad.
- ❖ Conocimientos musicales: Nociones elementales y prácticas de melodías, armonías, ritmo y forma musical.
- ❖ Instintos pedagógicos: Intuición e inteligencia deben unirse para determinar el ángulo bajo el cual deberá enfocarse la educación musical de los niños. (Sánchez Ortega, P 1997:25)

El proceso de la musicalización de los docentes se produce a través del quehacer diario, la sociedad y la familia. El sonido es parte de la vida cotidiana, su estructuración de forma intencionada garantizará una persona musicalizada. Para integrar todo esto, se requiere de un profesional con profundos conocimientos psicopedagógicos que le permitan adecuar su labor al ámbito curricular, extracurricular y de promoción cultural.

La preparación y el proceso de musicalización demanda un docente con profundos conocimientos de las disciplinas musicales, que asegure su desempeño como educador, debe dominar a profundidad los contenidos relacionados con cada componente de la educación musical, la cual se relacionan con la educación vocal, la rítmica y en específico con el oído musical.

La implementación de la música en el ámbito escolar requiere la existencia de un docente debidamente preparado, con sensibilidad, aptitud y conocimiento que le permita dirigir, promover el proceso docente educativo de la Educación Musical. Para el logro de un profesional de estas características, tiene que concebirse e implementarse socialmente un trabajo curricular en la preparación de los educadores, maestros y profesores que integren y ajusten las tendencias musicales más significativas esencialmente las del siglo xx a nuestras tradiciones y folclores.

1.3-- El desarrollo del oído musical

La educación del oído o percepción auditiva esta presente en todos los componentes de la educación musical. El desarrollo del analizador auditivo debe valorarse con una visión integral, totalizadora en el proceso de percepción. Este último debe comenzar con las posibilidades sonoras del cuerpo, con sus sonidos internos y externos: el latir del corazón, la respiración, las articulaciones, las múltiples formas de percusión corporal.

En la percepción auditiva ocupan un lugar relevante las audiciones dirigidas a la buena música: folclórica, popular profesional y de concierto. El concepto buena música incluye la mejor de las distintas músicas del mundo, desde las de épocas pasadas hasta la contemporánea. Su inclusión en la musicalización del individuo debe ser gradual y sistemática desde las primeras edades.

Para completar la comprensión acerca de la concepción y estrategia que debemos tener en cuenta en la educación auditiva de un sujeto, es oportuno citar al pedagogo y compositor canadiense M. Schafer (1985:11) con su libro Limpieza de oídos, donde fundamenta la necesidad de romper con los tradicionales cursos de apreciación musical, en los que el estudiante adopta una “actitud de muda sumisión”, lo agrega: “siento que mi tarea fundamental durante este curso fue la de abrir oídos , siempre traté de inducir a los estudiantes a percibir sonidos de su propio ambiente y los sonidos que ellos a su vez inyectaban a su medio” .

“Este es el motivo por el que he llamado a este curso limpieza de oídos. Antes del aprendizaje auditivo debe reconocerse que es necesario una limpieza auditiva”.

El oído es uno de los sentidos que más rápido actúa, y se desarrolla desde los primeros días del nacimiento, por lo que se debe educar desde las edades tempranas, y es de gran importancia en la actividad de educación musical, para luego utilizar el resto de los componentes que la integran.

En los programas de Educación Musical del grado Preescolar, se plantean como contenidos para el desarrollo del oído, la audición de obras clásicas y tradicionales cubanas para contribuir a la formación estético- musical de los niños y niñas de este año de vida.

El no ofrecer al personal docente un repertorio de obras, ni orientaciones precisas de cómo dirigir las audiciones ha traído como consecuencia que no se realice un trabajo sistemático y organizado con el consiguiente gravamen para el desarrollo cultural y musical de los educandos.

Orientaciones generales sobre las audiciones musicales y su tratamiento metodológico.

El desarrollo de la percepción auditiva presenta tres medios de expresión:

- ❖ La percepción del entorno sonoro y su reproducción
- ❖ La percepción sonora corporal y su reproducción
- ❖ Las audiciones musicales

Las audiciones musicales brindan múltiples posibilidades para el desarrollo de habilidades técnico-musicales que permiten valorar la belleza de la música, sensibilizarse ante ella, comprender su mensaje, lo que en su conjunto favorece al proceso de musicalización de los niños y niñas y a su desarrollo estético y cultural.

Por ello debe prestarse especial atención a la selección de la música que se ofrecerá en las audiciones y dirigirlas adecuadamente.

De acuerdo con los objetivos diferenciados que presentan las audiciones musicales se clasifican en diferentes tipos:

❖ Audiciones dirigidas al razonamiento del oyente.

Este tipo de audición permite discriminar elementos de la música: cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad y duración); medio sonoro (vocal, instrumental y vocal-instrumental); géneros o formas musicales (son, vals, merengue, concierto), sonoridad de instrumentos musicales (piano, violín, flauta, claves).

Para dirigir este tipo de audición debe partirse de la comunicación de los objetivos, brindar datos de la obra y de su autor, todo ello con un lenguaje asequible, logrando una atmósfera emotiva que garantice el éxito. Además en esta fase inicial debe atenderse a la preparación física y psicológica de los niños y crear las condiciones necesarias desde el punto de vista organizativo (láminas, instrumentos, fotos)

Se recomienda para no hacer interrupciones reiteradas de la audición, dirigir la orientación con tareas previas, para que las descubran por sí mismos en el discurso musical. Se puede repetir un pasaje de la obra para resaltar algún aspecto determinado y hacer comentarios breves y precisos.

❖ Audiciones dirigidas a la sensibilidad del oyente.

Al escuchar una obra musical, según su carácter, sentimos alegría, calma, solemnidad, terror, dulzura, en fin, diversos estados de ánimo y emociones.

Al dejar al niño a solas con la música, se concentra y reflexiona sobre lo que escucha, percibiendo los valores estéticos de la obra. En la misma medida en que se educa su oído desde el punto de vista musical, y se educa estéticamente, estará más

apto para comprender el mensaje de la obra, de identificarse y comunicarse con su lenguaje. Esto le permitirá además poblar su mente de imágenes vividas o irreales.

Para dirigir este tipo de audición se debe en primer lugar, propiciar un ambiente que favorezca la concentración del niño, para lo cual pueden aplicarse ejercicios de relajación o de respiración. Además deben comunicarse los objetivos y datos de la obra y de su autor.

Durante la audición del material sonoro debe dejarse al niño a solas con la música, realizando comentarios mínimos e indispensables.

Este tipo de audición contribuye al desarrollo de la habilidad de escuchar y a la sensibilización musical del oyente, de forma tal que sienta apetencia por la buena música.

- Audición creadora

Permite el desarrollo de la capacidad creadora e imaginativa del oyente.

De acuerdo con la forma y carácter de la obra musical permite, que los niños y niñas se expresen de manera creadora corporalmente, plásticamente y rítmicamente.

Es muy importante que el docente cree las condiciones organizativas para el desarrollo de la actividad, previo a la audición.

La obra seleccionada debe compulsar el tipo de expresión creadora que se desea.

Para el desarrollo de la expresión plástica se sugiere seleccionar obras instrumentales, para que el texto no influya en la creación de los pequeños, no así para el desarrollo de expresiones corporales o rítmicas en las que se pueden utilizar obras cantadas o instrumentales.

El tratamiento de la percepción auditiva a través de las audiciones de la música es sumamente importante para lograr el desarrollo multilateral y armónico de las personalidades que se desean formar, y ese desarrollo debe comenzar desde la educación preescolar. Por ello resulta de vital importancia que en el 3. y 4.ciclo se escuchen obras que pongan a los niños y niñas en contacto con lo mejor del

patrimonio nacional musical y de este modo contribuir a la formación de la identidad nacional, a la musicalidad y al desarrollo estético y cultural.

Medios expresivos de la percepción auditiva

Percepción del entorno sonoro

Lo integra el sonido que nos rodea y sus cualidades. Altura o tono (agudo-grave), intensidad (fuerte-suave), duración (largo-corto) y el timbre (sonido característico según el cuerpo que lo emite). Se escuchan, se exploran y se expresan.

El sonido es un fenómeno físico, vibraciones regulares que se propagan en el aire producido por un medio elástico provocando la sensación de oír.

Percepción sonora corporal y su reproducción

Se escuchan, se exploran y se expresan los sonidos internos del cuerpo humano como el del corazón, los gástricos, etc., los sonidos externos donde se puede percibir en las diferentes partes y los sonidos producidos por los órganos de la boca.

Audiciones musicales

Se escucha para identificar, reconocer, comparar contenidos técnicos-musicales como el predominio de la melodía o el ritmo, medio sonoro (vocal, instrumental, vocal-instrumental), cualidades del sonido, tipos de música (popular profesional, profesional de concierto o popular folclórica tradicional), etc.

❖ Tipos de audiciones:

Sensorial (dirigida a la sensibilidad)

Racional (para identificar contenidos técnicos-musicales)

Creativa (se utilizan las dos anteriores y se expresa a través del ritmo, el movimiento, la voz, la plástica y la literatura)

❖ Metodología a seguir para las audiciones:

Selección del objetivo

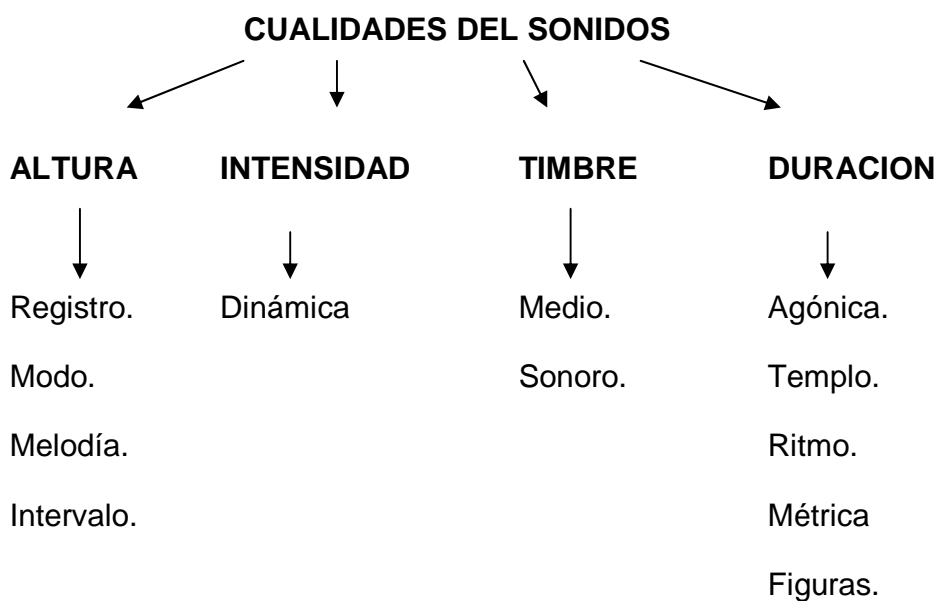
Preparación de las condiciones previas (grabadora, objetos sonoros, instrumentos musicales), además de la preparación psicológica y física del niño (silencio y concentración)

Escuchar la audición (las veces que sea necesario)

Evaluación de acuerdo al objetivo a través de preguntas desarrolladoras. (Estimulación verbal a los niños por sus respuestas)

En 6to año de vida puede aplicarse la representación gráfica del sonido a través de métodos no convencionales como los colores, figuras geométricas, líneas. Por ejemplo en las cualidades del sonido para reconocer la duración larga y corta, de acuerdo a la creatividad y experiencia del docente, selecciona cómo hacerlo y se lo transmite a sus alumnos.

La exploración de las cualidades de los sonidos producidos en el entorno, por el cuerpo humano y por los instrumentos musicales, requiere la observación sonora, visual, táctil y cinética de cada fuente productora de sonido o medio sonoro, lo que influirá en la determinación de las cualidades que caracterizan a cada agente sonoro. Los sonidos producidos por el cuerpo, en el entorno y de algunos instrumentos musicales deben ser observados y registrados minuciosamente, para denominarlo, agruparlos y compararlos por sus cualidades:



Altura: Sonidos agudos- graves

Duración: Sonidos largos- cortos

Intensidad: Sonidos fuerte- suaves.

Timbre: Sonidos del medio, voces, instrumentos melódicos y percusivos

La altura del sonido está determinada por la frecuencia alta, se denomina agudos y los de frecuencia baja son los graves, entre ambos se encuentra el registro medio.

Pueden tocarse melodías conocidas en diferentes registros o simplemente producir sonidos agudos y graves, series de sonidos ascendentes y descendentes.

La duración del sonido está relacionada con su extensión en el tiempo. Existen sonidos breves y prolongados es decir cortos y largos. La extensión del sonido se puede medir por los tiempos o fragmentos de tiempos que ocupe dentro de un compás.

En el contraste con sonidos o melodías de la naturaleza es convenientemente auxiliarse de grabaciones por cuanto resulta muy difícil obtener en vivo diferentes intensidades de fenómenos naturales como por ejemplo: La lluvia, el viento, el canto de un pájaro.

La música instrumental puede ser creada específicamente para la clase.

El timbre indica el color o sonido característico de las voces de los instrumentos y de los seres humanos, al igual que cada instrumento tiene características y se puede diferenciar el sonido de un piano, una guitarra, un violín unas claves y una flauta, también cada voz humana tiene su propio timbre, lo cual permite reconocer a las personas allegadas.

Si se tiene en cuenta la esencia del concepto música, considerándola como un lenguaje, cada sonido debe ser valorado de forma individual y en combinación con varios sonidos para conformar distintos efectos sonoros que se producirán en el espacio, en un tiempo determinado.

Toda nuestra vida, especialmente la previa a nuestro nacimiento, está rodeada de sonidos de diferentes tipos. En el estado prenatal, el futuro lactante percibe sonidos,

voces y sonidos musicales. Posteriormente, su sentido de la audición percibirá las voces de los adultos, los sonidos exteriores y el sonajero movido suavemente por la maestra, junto con muchos otros que lo rodean. Hasta nosotros llegan, como parte de nuestra rica vida sonora, los sonidos de los animales domésticos, la lluvia, el fuerte viento de la tormenta. El sonido de las olas del mar

Naturalmente, el sonido musical se logra como hemos señalado por medio del canto o de los instrumentos musicales. Son sonidos musicales melódicos, de sonido determinado, fijo, preciso.

Si ponemos atención, percibimos que no todos los sonidos son iguales, algo los diferencia entre sí. Son características específicas o cualidades propias las que permiten su identificación. De modo natural se puede distinguir las voces de los amigos, el sonido de los instrumentos entre otros.

Si se tiene en cuenta la esencia de concepto música, considerándola como un lenguaje, cada sonido debe ser valorado de forma individual y en combinación con varios sonidos para conformar distintos efectos sonoros que se producirán en el espacio, en un tiempo determinado.

Al explorar el cuerpo humano se descubren sonidos diferentes:

- ❖ Sonidos internos: Sonidos gástricos, del corazón, de la pulsación y de la respiración.
- ❖ Sonidos externos: Producidos por la voz, palmadas, palmadas sobre muslos, sobre brazos, sobre pecho, chasquidos con los dedos, pie contra pie, contra piernas y contra el piso.

La exploración de la naturaleza:

- ❖ El canto de los pájaros, el sonido de las olas del mar y de la corriente de los ríos, de los árboles movidos por el viento, de los truenos, de la lluvia y sonidos característicos de los diferentes animales.

La exploración sonora de los distintos tipos de trabajo:

- ❖ Los sonidos de la sierra, del martillo, de diferentes maquinarias, de la escoba, de los instrumentos del mecánico y de la máquina de escribir.

Exploración del entorno sonoro:

- ❖ De los autos, trenes, autobuses, pitos y silbatos, voces, equipos electrodomésticos, personas que cantan, grabaciones y disco con música vocal, vocal-instrumental, instrumental, sonidos de instrumentos musicales, música de películas. Sonidos de diversos objetos: cucharas, embase de cristal y mesas que se ruedan.

En la actualidad existe una gran diversidad de ruidos y sonidos que se insertan de conjunto con los instrumentos musicales a fin de buscar formas de expresión y comunicación.

1.4-Los instrumentos musicales para el trabajo con las cualidades de los sonidos.

Las remotas civilizaciones relacionaban la música con sus dioses. De acuerdo con las leyendas de los antiguos indios persas, egipcios, griegos y otras muchas culturas, los dioses fueron quienes regalaron la música y los instrumentos musicales a la humanidad.

Sin embargo, hasta hoy la historia musical no puede dar una respuesta definitiva y coherente al problema del origen de la música probablemente esta surge cuando el hombre primitivo logra expresar su pensamiento a través del lenguaje, cuando descubre que puede utilizar la voz para el canto y cuando finalmente comienza a imitar el sonido de los objetos que forman parte de su vida diaria.

Por eso el origen de la música no está sujeto a una determinada zona geográfica, ni a una misma época.

La música antigua era en gran parte al unísono, y la melodía conforme a nuestras concepciones contemporáneas bastante especial. Por eso no nos sorprende la relativa sencillez de los instrumentos musicales de entonces. En su mayoría solían estar ricos y artísticamente adornados, pero desde el punto de vista musical resultaban muy pobres.

Sin embargo, también fueron creados por las manos de artistas instrumentos nuevos.

Hasta el siglo XIV no se introducen otros instrumentos musicales.

Los constructores de instrumentos musicales tomaron la palabra. Su producción se fue perfeccionando constantemente y algunos de ellos hasta nuestros días no han sido superados.

Al observar el desarrollo actual de los instrumentos musicales: pocos toman conciencia de cuanto trabajo abnegado poseen. Los instrumentos de hoy son tan perfectos que no nos imaginamos que puedan superarse, a pesar de que siguen siendo objetos inanimados que solo en la mano del artista vibran con sonidos nobles e insospechados, esto ayuda a sincronizar los movimientos del colectivo, aumentando su amplitud, elegancia y plasticidad, se emocionan con el contenido de canciones y versos, captan el dibujo rítmico de las melodías, timbre de las voces, la fuerza del sonido de la música, contribuye a disciplinar a los niños despertando su capacidad e interés.

Tal como hemos señalado, la maestra deberá entregar, poco a poco, instrumentos de calidad sonora a partir del grado preescolar. Para su utilización, habrá que dedicarles el tiempo necesario, para que el niño los maneje y se acostumbre a ellos. De este modo, irá descubriendo sus sonoridades y posibilidades, aprenderá como hacer para producir el sonido y lograr sonoridades diferentes. Además de la manipulación del instrumento, que tanto contribuye a su coordinación motriz en general, la maestra encontrará la oportunidad de transmitir conceptos relacionados con la música.

Es importante que la maestra logre el entusiasmo y el disfrute del niño por el instrumento. En esta etapa preescolar evitará los instrumentos de juguetes o transformados, que no poseen calidad sonora alguna. De tal forma, el niño comenzará a gustar del instrumento.

Instrumentos Musicales: Aparato para producir sonidos musicales, donde existe seis: cuerda, madera, metal, percusión, viento y electrónico.

Cualidad: Propiedad o características distintivas, esenciales o definitorias de una persona, de un ser vivo o de una cosa y que contribuye a hacerla lo que es y como es: comparar las cualidades de los elementos para clasificarlos.

Reconocimiento específico del sonido en los instrumentos, que pueden ser:

Instrumentos de cuerdas: El que produce sonidos musicales al ser pulsadas con los dedos, golpeados con macillos o rozadas con un arco con cuerdas de tripa o metal: la guitarra y el violín.

Instrumentos de madera: El de viento cuya caja de resonancia es de madera.

Instrumentos de metal: El de viento que comprende a los trombones, trompetas, saxofones y otros parecidos.

Instrumentos de percusión: El que produce sonidos musicales al ser golpeado con bandejas, baquetas o varillas: tambor, platillo, triángulo, castañuela.

Instrumentos de viento: El que produce sonidos musicales al impelerse aire en su interior haciendo vibrar sus paredes: flauta.

Instrumentos electrónicos: Aparato que utiliza la generación de oscilaciones eléctricas para la creación de sonidos musicales que se difunden por medios de altavoces.

CAPITULO 2. DIAGNÓSTICO INICIAL. TALLERES TÉORICO-METODOLÓGICOS PARA LA PREPARACIÓN DE LOS DOCENTES DEL GRADO PREESCOLAR. CONSTATAACION FINAL.

Características de los sujetos que se les hizo el muestreo.

La muestra se tomó de manera intencional a seis docentes de ellas: cuatro maestra de preescolar, dos auxiliares pedagógicas de la ENU "Guillermo Moncada" correspondiente al Consejo Popular de Paredes, del municipio de Sancti Spíritus. De los profesionales seleccionado podemos decir que todas poseen título idóneo para trabajar en la enseñanza preescolar, sienten interés para la música, el tono de voz no es el más adecuado, no todas son expresivas, tres maestra de preescolar se encuentran estudiando en la licenciatura y una en la maestría, una auxiliar pedagógicas en la facultad y una no estudia. Muestran interés y motivación por aprender. Sus edades se enmarcan entre: 39 y 56 años. Las experiencias de los docentes como se explican a continuación:

De 4 a 10 años-3

De 10 a 15 anos-3

2-1- Diagnóstico inicial del problema

Para determinar el estado actual del problema a investigar se realizó un análisis de las necesidades que presentan los sujetos que se les hizo el muestreo, se aplicó la guía de observación, la entrevista y la técnica del completamiento de frases, lo que hicieron posible determinar las regularidades de la preparación de los docentes para el tratamiento metodológico a la discriminación de los sonidos en las actividades que se realizan durante el proceso educativo y a medida que se obtuvieron los datos fueron llevados a un registro para su posterior procesamiento.

En cuanto a la observación científica (Anexo-1) Se realizaron doce observaciones, cuatro actividades programadas y ocho independientes, dirigidas a, cuatro maestras de preescolar y dos auxiliares pedagógicas teniendo en cuenta las diferentes formas en que se imparten dichas actividades, procurando que los docentes no se sintieran presionados, creando un clima afectivo, que tuvieran confianza, motivación e interés.

Con el objetivo de: Constatar el nivel de preparación de los docentes para el tratamiento metodológico a la discriminación de las cualidades de los sonidos en el grado preescolar.

La entrevista (Anexo-2) se le realizó a la muestra seleccionada correspondiente al grado preescolar, con el objetivo de: Conocer el estado actual de la preparación que tienen los docentes para el tratamiento metodológico a la discriminación de los sonidos.

El análisis de los datos obtenidos se realizó por cada pregunta y aspecto, se estableció la valoración de los mismos teniendo en cuenta la escala valorativa reflejada del (Anexo-4) que se le aplicó a cada indicador de la variable dependiente, estos se relacionaron con los instrumentos aplicados, lo que posibilitó una mayor fiabilidad de los resultados obtenidos.

El completamiento de frases se le realizó a cada uno de los docentes según la muestra, para valorar el nivel de conocimiento que tienen al trabajar las cualidades de los sonidos. (Anexo3), los resultados obtenidos se analizaron teniendo en cuenta la rapidez con que se contestó, seguridad y valoraciones hechas.

Resultados del diagnóstico de la preparación de los docentes en su estado inicial.

Para una descripción de los resultados comenzaremos por la guía de observación.

En el aspecto 1 (indicador 2,1) se aprecia que solamente un docente para un 16,6%, realiza una selección correcta de las cualidades a trabajar, teniendo en cuenta que la duración tiene sonidos largos-cortos, la intensidad fuertes-suaves y la altura agudos-graves, aunque para el timbre solo utiliza los sonidos del medio, por lo que se encuentra en un nivel medio, cinco para un 83,3% seleccionaron las cualidades pero no hacen corresponder los sonidos con las mismas y las mezclan sin tener en cuenta la comparación de un sonido con otro, por lo que se encuentran en un nivel bajo.

De los docentes observados en el aspecto 2 (indicador 2.2), referente a la utilización correcta de la exploración de los elementos con los que se trabajan las cualidades, dos docentes se encuentran en un nivel medio para un 33.3%, durante las actividades los elementos que seleccionan son los instrumentos musicales y la

música infantil, cinco se encuentra en un nivel bajo pues no son capaces de seleccionar de forma correcta los elementos con que trabajan, no tienen en cuenta cada cualidad y la forma que la pueden realizar, no descubren las posibilidades sonoras con su voz, no utilizan objetos sonoros, lluvia, el viento, el canto de los pájaros, ruido de medios de transporte, no explota todas las posibilidades que nos ofrece el medio circundante, de los instrumentos solo utiliza las claves, la música clásica no se utiliza y la infantil en escasas ocasiones para un 83,3%.

En el aspecto 3 (indicador 2.3) dos docentes para un 33,3%, mantiene una motivación adecuada utilizando diferentes vías para trabajar las cualidades de los sonidos, las voces son expresivas, adecuada, fluida, muestran interés, aunque no siempre orientan lo que va hacer, como lo va hacer, no promueve la alegría de los niños, por lo que se encuentra en un nivel medio, en cuatro que representa un 66,6%, no mantiene una motivación durante la actividad, no orientan lo que va hacer, como lo va hacer, no mantiene el tema, no se desarrolla en un ambiente lúdico utilizando: Juegos, objetos, música, instrumentos musicales y diferentes partes del cuerpo para un nivel bajo.

En el aspecto 4 (indicador 2.1) dos docentes para un 33,3% realizan de forma correcta el tratamiento metodológico para el desarrollo de las habilidades en el trabajo con las cualidades de los sonidos: discriminar, reconocer, identificar y escuchar, para un nivel alto, una docente que representa un 16,6%, solamente le da tratamiento a las habilidades: reconocer, escuchar, para un nivel medio, tres docentes para un 50 %, no realizan el tratamiento metodológico para trabajar con las cualidades de los sonidos, para un nivel bajo.

Los resultados de la entrevista

En la pregunta 1 (indicador 1.1) una docente 16,6%, hace referencia a cerca de algunas de las cualidades de los sonidos que se trabajan en el grado preescolar, que implica la altura, intensidad, no así la duración y el timbre para un nivel medio, cinco de los docentes para un 83,3%, solo reconoce la duración para un nivel bajo.

En la pregunta 2 (indicador 1.1), una de las docentes para un 16,6%, hace referencia al reconocimiento de las cualidades de los sonidos que no es más que la

altura con sonidos agudos-graves, la duración largos-cortos, la intensidad fuertes-suaves y el timbre sonidos del medio, voces, instrumentos melódicos y percusivos, aunque a la hora de su afirmación solo dos de ellos la reconocen, ubicada en un nivel medio, las cinco restantes para un 83,3 % presentan imprecisiones a la hora de emitir criterios sobre las cualidades de los sonidos y en ocasiones reconoce los sonidos del medio y las voces, para un nivel bajo.

En la pregunta 3 (indicador 2.1), dos de las docentes para un 33,3% responden correctamente como darle tratamiento a las habilidades de reconocer y escuchar siendo estas las que conocen, para un nivel medio, cuatro que representa un 66,6% no conocen que tratamiento se utiliza para desarrollar las habilidades a trabajar, para un nivel bajo.

En la pregunta 4 (indicador 1.2) dos docentes para un 33,3%, nombran de forma adecuada diversos elementos que se tienen en cuenta para trabajar las cualidades de los sonidos, como son los instrumentos musicales: (piano, violín, flauta, claves, guitarra, triángulo, tambor platillo, maracas), la música infantil, tradicional cubana, la clásica, su voz, objetos sonoros, lluvia, el viento, el canto de los pájaros, ruido de medios de transporte, las posibilidades que nos ofrece el medio circundante, estas se ubican en un nivel alto, cuatro docentes para un 66,6% solo se refieren al elemento de los instrumentos musicales, para un nivel bajo.

En la pregunta 5 (indicador 1.2) tres docentes que representa un 50 %, realiza la exploración de los sonidos mediante la utilización de algunos elementos: voces, instrumentos musicales (clave, guitarra, maracas, sonajeros), diferentes tipos de músicas (infantil, tradicional cubana), para un nivel medio, tres docentes para un 50 %, no es capaz de seleccionar de forma correcta los elementos que se trabajan teniendo en cuenta cada cualidad y la forma que lo puede realizar, para un nivel bajo.

Resultado del completamiento de frases:

Realizando un análisis de las frases completadas podemos apreciar que los docentes muestran interés por realizar la técnica pero con inseguridad al plasmar el escrito lo que denota desconocimiento en el contenido y las valoraciones son

superficiales, en la mayoría de ellas incorrectas. Ven solo las cualidades de los sonidos como las que son producidas por los instrumentos musicales, la duración la mide con palmadas, los sonidos graves y agudos pertenecen a la música, al oír los instrumentos escuchan melodías agradables, la guitarra emite sonidos vibrantes y la exploración sonora se realiza mediante las actividades musicales.

Los datos son realmente muy interesantes, observándose que existe desconocimiento de los aspectos a tener en cuenta para el tratamiento metodológico a la discriminación de las cualidades de los sonidos, evidenciándose la dificultad en la totalidad de los docentes objeto de estudio. (Anexo -5)

Se realizó una escala ordinal (Anexo-6) para ubicar a los docentes en su nivel teniendo en cuenta la puntuación. Al analizar el resultado de los indicadores de cada dimensión se realizaron tablas donde se refleja el nivel de cada docente teniendo en cuenta los indicadores de las dimensiones seleccionadas, en el conocimiento de las cualidades de los sonidos, (Anexo-7) se observa que de seis docentes se encuentran en un nivel medio dos y cuatro en un nivel bajo, en el de modo de actuación en el tratamiento metodológico de las cualidades solo una se ubica en un nivel medio, las restantes cinco se encuentran en un nivel bajo (Anexo-8)

Con el análisis realizado de los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos se arriba a las siguientes regularidades.

Insuficiente preparación de los docentes en los aspectos teórico-metodológicos relacionados con el tratamiento metodológico a la discriminación de las cualidades de los sonidos aunque son capaces de enumerarlas, no reconoce todos los elementos que se utilizan para su exploración, no utilizan correctamente las habilidades para desarrollarlas de forma adecuada, ni seleccionan los elementos y su exploración para lograr con éxito la discriminación de los sonidos, existe carencia de motivación para potenciar actividades creativas con la utilización de juegos, objetos e instrumentos musicales.

Lo que demuestra la necesidad de preparación que tienen los docentes tomados en la muestra, sobre aspectos teórico-metodológicos para el tratamiento metodológico a la discriminación de las cualidades de los sonidos.

Por lo anterior se proponen talleres que preparen a los docentes que laboran en el grado preescolar en aspectos teórico-metodológicos para el tratamiento metodológico a la discriminación de las cualidades de los sonidos.

2.2- Propuesta de solución. Su Fundamentación

El significado de la palabra "Taller", tiene su origen en el vocablo francés "atelier" que significa estudio, obrador, obraje, oficina, también define una escuela de ciencias donde asisten los estudiantes según. (Delhi Lahera 1998:1)

Los mismos surgieron antes que las escuelas, cuando estas no existían las familias que eran las encargadas de la educación de sus hijos ya lo utilizaban y después los artesanos en pequeño talleres adiestraban a sus hijos.

A los talleres no se les puede definir con facilidad, pues está demostrada la existencia de muchas y diversas experiencias que llevan un mismo nombre. En el campo de la pedagogía y la didáctica se categorizan como: un método, un procedimiento, o como técnica y/o forma de organización del proceso pedagógico. Por tanto en el proceso pedagógico se considera el taller como una forma de organización.

Variadas actividades pedagógicas en las que se puede encontrar actualmente el taller:

- ❖ Las utilizadas para nombrar convocatorias colectivas para la problematización sobre temáticas específicas de una rama del saber.
- ❖ En las actividades de superación, a toda reunión donde el conjunto de asistentes discute sobre una problemática en particular y se presentan experiencias en el trabajo relacionadas con la temática.

Melba Reyes Gómez: "El Taller... es una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social".

Ezequiel Ander-Egg "(1998:2)...el taller es esencialmente una modalidad pedagógica de aprender haciendo y se apoya en el principio de aprendizaje formulado por Foebel

"aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador, vigorizante que aprenderla simplemente con comunicación verbal de las ideas.

Por esa razón en esta propuesta de talleres más que "algo" que se trasmite por parte de lo profesionales a los talleristas, es un aprendizaje que depende de la reflexión y el debate de los mismos movilizados en la realización de una tarea concreta, donde el profesor deja de ser el portador de conocimientos sobre sus experiencias, sino que se transforma en un educador con función orientadora, que guía, conduce, ayuda a aprender y los estudiantes aprenden haciendo, sus ideas, reflexiones, respuestas y soluciones, legan a ser en estos casos más productivas para la discusión grupal y la adquisición de los conocimientos, que la simple transmisión por parte del docente.

Por ello se propone como forma de organización a los "talleres", a partir de su función integradora de conocimientos teóricos y prácticos donde se aprovechan como punto de partida las vivencias de los participantes, las reflexiones y transformaciones colectiva que se van teniendo en la práctica sobre la problemática que se presenta.

Se ha pensado en esta propuesta en una forma diferente, donde se aborde el conocimiento y la realidad, en función del desarrollo profesional de la educación, teniendo en cuenta que la solución de problemas es de carácter cooperativo, participativo, que lo que más necesita el profesional en la actualidad es aprender a desarrollarse individualmente a partir del trabajo en grupos.

Los talleres que se ofrecen, están dirigidos a los docentes de la educación que laboran en el grado preescolar, estos abordan temas referidos a la discriminación de las cualidades de los sonidos, que les permita descubrir, reflexionar, y elaborar sus puntos de vista a partir de elementos esenciales que deben responder a su preparación profesional.

Estos talleres están estructurados a partir de una misma forma donde se recogen los aspectos a tratar con representación uniforme:

- ❖ Tema
- ❖ Objetivo

- ❖ Introducción
- ❖ Reflexión y debate
- ❖ La autovaloración
- ❖ Preparación para el próximo taller
- ❖ Cierre

Se diseñaron 10 talleres con el objetivo de discriminar las cualidades de los sonidos, buscando una vía de superación que logre abarcar desde la profundización en los conocimientos teórico-metodológicos recogidos como una de las mayores dificultades en el diagnóstico, hasta el logro de motivaciones que les permitan enfrentar las actividades que realizan con más dinamismo, interés, motivación y creatividad. Estos se han realizado teniendo en cuenta los contenidos de los programas y orientaciones metodológicas.

Sugerencias metodológicas a tener en cuenta para la formación de grupos en el taller:

- ❖ Promover la flexibilidad en los procesos de reflexión: Debe primar la posibilidad de compaginar dichos procesos con la solución de problemas, frente a la rigidez de la creación de los grupos formales, tanto por los criterios de formación, como a su estabilidad incuestionable.
- ❖ Recoger evidencias: la práctica educativa suele desviar la atención de la realidad que se trabaja, cada persona intenta hacer hablar a la realidad de modo que diga lo que desea escuchar, si no se recogen con rigor evidencias de la práctica, se corre el peligro de que la interpretación superficial de los hechos nos conduzca a la confirmación de teorías previas.
- ❖ Eliminar las rutinas en las actuaciones de los docentes: Guiarse exclusivamente por normativas, puede conducir al grupo a una concepción de carácter estereotipado que convierte al educador en un simple ejecutor de prescripciones, si no se explora poniendo en tela de juicio las prácticas habituales, mecánicas, será difícil comprender lo que sucede y cambiar

racionalmente. Su práctica se verá empobrecida y su aprendizaje será normativo.

- ❖ Escribir lo que sucede en el proceso: Todos tenemos experiencias, pero pocos han reflexionado por escrito, ello debe aprenderse en el trabajo en los talleres, para sistematizar el pensamiento y sobre todo compartir con otros los resultados del aprendizaje.
- ❖ Dar voz y decisión a los participantes: El enriquecimiento de la práctica pasa por la incorporación plena de los participantes al proceso de reflexión y proyección grupal.
- ❖ Atender a los niveles de desarrollo del grupo: Los talleres son de gran importancia pues en ellos se tienen en cuenta el tránsito de un nivel de cohesión y generación de iniciativas individuales a un nivel donde la aparición independiente y espontánea de los proyectos educativos grupales, conscientemente adoptados por el grupo para la transformación más radical de la práctica educativa.

En el taller no solo es importante el trabajo en grupos, el debate, el expresar experiencias diferentes, sino también la apropiación de vías, métodos, modos de actuación, nuevas técnicas en la búsqueda y asimilación del conocimiento, para de esta forma poder alcanzar el éxito en el resultado esperado y poder obtener sus criterios o convicciones respecto a lo aprendido. Estos deben ser impartidos por profesional de alta preparación teórica- metodológica y que dominen el tema seleccionado.

En los mismos se emplearán métodos y procedimientos que deben permitir el desarrollo del grupo, entre los que se destacan: el debate, la conversación, las técnicas participativas y el intercambio de experiencias.

Los medios y materiales que se proponen para la discriminación de las cualidades de los sonidos son: (objetos, tarjetas, juegos, diferentes tipos de música: clásica, tradicional cubana, infantil), casete de grabadora, medios audiovisuales, atributos para las diferentes técnicas, los que pueden ser enriquecidos en la práctica al ejecutar los talleres.

Los talleres fueron planificados y organizados, a partir de la determinación de necesidades que demandaron su elaboración. Se preparó un primer taller que consiste valorar la importancia del oído musical en el desarrollo de los niños y niñas en la edad preescolar. Se cierra con la técnica del PNI (positivo, negativo e interesante)

Los restantes están dirigidos a:

- Las diferentes cualidades del sonido y su tratamiento metodológico para el desarrollo del oído musical en el niño preescolar.
- Cómo proceder en el reconocimiento de las cualidades del sonido mediante la voz del docente para que sean discriminados.
- Los sonidos del medio con que se trabajan las cualidades del sonido en el desarrollo del oído musical.
- Los sonidos producidos por los instrumentos musicales, para determinar las cualidades del sonido que emiten.
- Discriminar los sonidos producidos por los instrumentos musicales.
- Los diferentes tipos de sonido que son producidos en la música clásica, que pueden desarrollar en los niños y niñas su oído musical.
- La música infantil teniendo en cuenta las cualidades de los sonidos en los juegos musicales y las habilidades que se trabajan.
- Las diferentes cualidades de los sonidos mediante música tradicional cubana para el desarrollo del oído musical.
- Identificar los sonidos por su timbre, altura, intensidad, duración para desarrollar en niñas y niños el oído musical.

Para su elaboración se tuvieron en cuenta diferentes aspectos, los cuáles relacionamos a continuación:

Caracterización de los docentes específicamente del grado preescolar.

Dificultades detectadas durante la aplicación del diagnóstico

- ❖ Nivel de preparación y creatividad por parte de los docentes.
- ❖ Insuficiente preparación de los docentes en los aspectos teóricos– metodológicos relacionados con el desarrollo de la discriminación de las cualidades de los sonidos, no conocen los procedimientos a utilizar en las actividades para su discriminación, y esto se corresponde con las limitaciones en su preparación respecto a la temática.

Parte de un enfoque histórico cultural, sobre la base de Vigotsky, donde precisa que el desarrollo psíquico de los niños está determinado en última instancia, por la apropiación de las distintas formas de experiencia social y como uno de los postulados básicos, el papel rector que desempeñan en la enseñanza es el desarrollo y formación integral de los niños.

Se requiere de al menos diez sesiones de trabajo grupal para lograr los objetivos, aunque el tiempo depende de su complejidad. En estas sesiones se persigue que el grupo interactúe, discuta, mediante el proceso de realización de las tareas que propician el aprendizaje, el cambio, y con él, el logro de los objetivos de los talleres. Por tanto, la frecuencia y el tiempo de duración, se determinarán de acuerdo a las características y necesidades del personal que participa y de cada lugar donde estos se realicen.

Desde el punto de vista pedagógico la propuesta ofrece diferentes técnicas que pueden ser utilizadas de forma creadora para lograr en los docentes conocimientos que le permitan desarrollar el oído musical utilizando la discriminación de los sonidos, además en ellos están presente principios didácticos que posibilitan que su cumplimiento sea efectivo.

En el orden metodológico, cada una de los objetivos que se proponen en los talleres le proporcionará a los docentes conocimientos teóricos-metodológicos sobre como discriminar las cualidades de los sonidos.

Par la confección de los talleres se tuvo en cuenta los resultados del diagnóstico, que permitieron obtener una serie de regularidades que constituyen la base teórica conceptual de la investigación, los resultados evidenciaron que existe poco conocimiento por parte de los docentes de la problemática, demostrando que no se

realizan las actividades de música fundamentalmente en el desarrollo del oído musical la discriminación de los sonidos, o sea: No dominan como lograrla, no tiene en cuenta los elementos, la adecuada motivación, la utilización de medios y es insuficiente el tratamiento de su metodología.

Tales resultados justifican la necesidad de buscar un mejoramiento para la preparación de los docentes de la educación en estos aspectos. Los talleres propuestos constituyen una vía eficaz para alcanzar los propósitos que se requieren.

Podemos entonces plantear que la falta de preparación de los docentes en aspectos teórico-metodológicos para el tratamiento metodológico a la discriminación de las cualidades de los sonidos limita su trabajo. Mediante los talleres de preparación pretendemos solucionar la problemática existente.

Objetivo General de los Talleres.

Preparar a los docentes en aspectos relacionados sobre la discriminación de los sonidos de manera que alcancen su máximo exponente mediante su participación en espacios de reflexión grupal.

Talleres teórico-metodológicos

Taller# 1

Título: El oído musical.

Objetivo: Valorar la importancia del oído musical en el desarrollo de los niños y niñas en la edad preescolar.

Materiales: Pizarra, papelógrafo, hoja de papel, caja, casete de grabadora, instrumentos musicales y voces.

Introducción

Se iniciará el taller a partir de la técnica de presentación: Relación. Esta consiste en poner al mismo tiempo varios tipos de música, ruidos, voces e instrumentos musicales, para que sean escuchados por los participantes, se les indica que deben anotar todo lo que escuchen. Se depositan las anotaciones en dos cajas y cada

participante toma una hoja de la caja contraria a la suya, de esta manera se evita que coincida el autor con su anotación.

Cada uno de los miembros leerá la anotación seleccionada y a partir de la misma, se presentaran los participantes que se irán felicitando teniendo en cuenta la cantidad de sonidos reconocidos por los mismos.

Seguidamente se orienta el **objetivo:**

Reflexión y debate

Para dar paso a la reflexión y debate se dará un margen de tiempo para que los docentes emitan sus criterios de que es para ellos la palabra IMPORTANCIA, la misma la escribirán en un papel que tendrán en sus manos, para completar el escrito lo relacionarán con el desarrollo del oído musical.

Con la aplicación de esta técnica se consigue que cada educador resuma la importancia del oído musical para el desarrollo de los niños y niñas de edad preescolar.

Se realizará en un plenario donde cada participante organizará sus ideas, pueda escuchar, y ser escuchado.

Los criterios se irán relacionando en la pizarra y se realizará las siguientes preguntas.

¿Cuál consideras más completa?

¿Por qué seleccionaron esa y no otra?

Las opiniones deberán realizarse de forma individual, con claridad y respetando la opinión de todos.

Autovaloración

Posteriormente deberán dar un criterio del trabajo que ellos realizaron relacionado con el concepto, valorando cuál es el más acertado.

Preparación para el próximo taller:

Se orienta a los docentes realizar las siguientes actividades para el próximo taller:

-Fichar conceptos de altura, duración, intensidad, timbre.

Educación Musical y Expresión Corporal. Exploración y expresión sonora. Pág.29.

Los medios expresivos de la música. Pág.39

Cierre:

Para concluir el taller se aplicará la técnica del PNI (positivo, negativo e interesante)

Bibliografía:

-Henríquez, M, A. (1982). La educación Musical de los niños Preescolares. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. p 18.

-Sánchez Ortega, P. y Hernández, X, M (2000). Educación Musical y Expresión Corporal. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. p .29.

Taller# 2

Título: Las cualidades del sonido.

Objetivo: Valorar las diferentes cualidades del sonido y su tratamiento metodológico para el desarrollo del oído musical en el niño preescolar.

Materiales: Tarjetas, casete de grabadora, voces, objetos e instrumentos musicales.

Introducción

Se iniciará el taller con una técnica de participación ¿Quién es? A cada participante se le entrega una tarjeta con una representación gráfica de elementos que se utilizan para trabajar las cualidades de los sonidos (voces, instrumentos musicales, sonidos del medio y diferentes tipos de música) debajo debe escribir las cualidades que pueden ser producidas por los mismos. Tan pronto todos hayan terminado, las leerán en voz alta para que sean escuchadas por todos.

De allí se presentará el objetivo y se explicará la importancia de conocer las cualidades de los sonidos y el tratamiento que se le da para diferenciarlas mediante el oído musical.

Reflexión y debate

Seguidamente se parte de la técnica “Escucha conmigo”, para esto se divide el grupo en dos equipos, cada uno tiene seleccionado un fragmento de la canción “Travesía instrumental y Zunzuncito” en una grabación donde se escuche un sonido determinado, para que sea clasificado teniendo en cuenta sus cualidades.

Altura: Sonidos agudos, graves

Duración: Sonidos largos, cortos

Intensidad: Sonidos fuerte, suaves

Timbre: Sonidos del medio, voces, instrumentos melódicos y percusivos.

A medida que se analicen los fragmentos se explica el tratamiento metodológico a tener en cuenta, para el trabajo con las cualidades.

Seguidamente se realizarán las siguientes preguntas.

¿Qué sonidos escucharon?

¿Qué tratamiento utilizarías para trabajarlo con las niñas y niños?

Se dará un tiempo establecido para poder analizar, se harán reflexiones y debates de cada una de ellas y a continuación se llegarán a precisar los análisis más significativos y se seleccionarán las mejores respuestas, luego se preguntará:

¿A qué conclusiones has podido arribar teniendo en cuenta las cualidades de los sonidos y su tratamiento metodológico?

Autovaloración

Finalmente se llega a un momento, dónde las docentes conocen como diferenciar las cualidades de los sonidos y expresarán sus criterios sobre el trabajo que ellos realizan con las niñas y los niños en este sentido y que les falta para alcanzar éxitos en el mismo.

Preparación para el próximo taller:

Se orienta elaborar una situación de las diferentes cualidades de los sonidos, teniendo en cuenta los diferentes tipos de voces.

Cierre:

Para concluir cada participante debe expresar si la actividad realizada le ayudó o no para su trabajo y por qué.

Bibliografía:

-Sánchez Ortega, P y Hernández, X, M. (2003 c). Educación Musical y expresión corporal. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. p. 29.

-Rodríguez, D y Valdés, C. (1999). Metodología de la Música. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Taller# 3

Título. Escucha mi voz

Objetivo: Explicar cómo proceder en el reconocimiento de las cualidades del sonido mediante las voces de los docentes para que sean discriminados.

Materiales: Madeja de hilo, voces.

Introducción

Se iniciará el taller mediante la técnica participativa de la Tela de araña, todos los docentes hacen un círculo y se irán enlazando con una madeja de estambre imitando el tejido de la misma, en el momento que se inserte cantará la estrofa de la canción “Un elefante”, lo que posibilitará que sean capaces de diferenciar las cualidades de los sonidos que se producen con la utilización de las voces, seguidamente se les pregunta:

¿Todas las voces son iguales?

Se propiciará que cada docente se exprese y a partir de allí introducir el objetivo del taller.

Reflexión y debate

Cada tallerista de forma individual realizará un resumen sobre cómo puede utilizar la voz para trabajar las cualidades del sonido, lo hará respondiendo las siguientes interrogante.

¿Cuáles voces deben reconocer?

¿De qué forma se debe realizar el reconocimiento?

Autovaloración

Teniendo en cuenta lo escuchado valorarán la opinión de cada uno y la suya propia de forma tal que le sirva para su trabajo futuro.

Preparación para el próximo taller

Teniendo en cuenta las cualidades de los sonidos que conoce (altura, intensidad, timbre, y duración). Fiche con cuales sonidos del medio se puede trabajar en la enseñanza preescolar.

Elabore una situación con uno de ellos y especifique cual cualidad puede desarrollar.

Cierre:

Para concluir se darán las manos en parejas y uno dirá el nombre del otro y el otro dirá con que cualidad la expresó.

Bibliografía

-Sánchez Ortega, P y Hernández, X, M. (2003 c). Educación Musical y expresión corporal. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. p 30.

- Ministerio de Educación, Cuba. (1998a). *Segunda Parte- Del Programa, Tercer y Cuarto Ciclo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. p 197.

Taller# 4

Título: El cartero

Objetivo: Reconocer los sonidos del medio con que se trabajan las cualidades del sonido en el desarrollo del oído musical.

Materiales: cartas, tarjetas.

Introducción Se organizará con el juego del “Cartero”, que consiste en cartas que en su contenido tienen situaciones de la vida cotidiana, estas tienen relación con el medio que nos rodea (carros pasando por la carretera, lloviendo, objetos que caen al piso, sonido al tocar una puerta, canto de los pájaros, del cristal, sonidos de

instrumentos musicales y diferentes tipos de voces), se intercambiarán los criterios expuestos de las cartas entregadas. El docente tendrá en sus manos la seleccionada para emitir su criterio y decir él porque de sus ideas.

De allí se parte a orientar el **objetivo**.

Reflexión y debate:

Se invita a visualizar un fragmento de la canción La Sirenita, donde aparece esta en el fondo del mar con todos los habitantes del mismo cantando la canción Bajo el mar, donde los personajes utilizan diferentes medios para entonarla. Cada tallerista escogerá un elemento y elaborará un escrito de cómo reconoció la cualidad. Seguidamente comentan sus escritos y reflexionan sobre el mismo, seleccionarán el que recogió todos los elementos del timbre.

Autovaloración

Teniendo en cuenta lo aprendido en el taller exprese cómo usted daría cumplimiento a este aspecto de otra manera.

Preparación para el próximo taller

Fichar los distintos tipos de instrumentos musicales que se utilizan para discriminar las cualidades de los sonidos.

Cierre

Se concluirá el taller pidiéndoles a los participantes que relacionen el taller con uno de los sonidos que se utilizan para trabajar el timbre.

Bibliografía:

Hemsey de Gainza, V. (1989) La iniciación musical del niño: La enseñanza del ritmo musical. La Habana: Edición Revolucionaria. p 67.

Klement, M. (1988). Los instrumentos musicales: Instrumentos de cuerda, viento y de percusión. La Habana: Editorial gente nueva. p 7, 33, 59.

Taller# 5

Título: Mira como suena yo

Objetivo: Valorar los sonidos producidos por los instrumentos musicales, para determinar las cualidades del sonido que emiten.

Materiales: Instrumentos, Grabadora, tablero.

Introducción Se les dice que nos vamos a convertir en músicos, se les facilita el juego en un tablero que representa el camino que deben recorrer para llegar a la fiesta donde van a tocar, en diferentes paradas del camino tendrá escrito una cualidad que puede ser emitida por un instrumento, el cual tienen que seleccionar, a medida que el juego se realiza cada participante escogerá su instrumento, al concluir cada uno de ellos realizará la percusión y expondrá todo lo referente al sonido producido por el instrumento. Esto facilita la orientación al **objetivo**.

Reflexión y debate

Posteriormente se les orienta que formen dos equipos,

Los dos equipos tendrán a su cargo realizar determinadas preguntas, para ser respondidas teniendo en cuenta el instrumento, el orientador realizará sugerencia de que deben preguntar.

¿Qué sonidos producen?

¿A qué cualidad pertenece?

Autovaloración

Finalmente los talleristas valorarán las respuestas dadas de cada equipo y llegarán a conclusiones de que un mismo instrumento produce más de una cualidad. Hasta llegar a un momento de autovaloración de lo aprendido.

Preparación para el próximo taller:

Enlace los instrumentos teniendo en cuenta el sonido que produce según su apreciación.

Guitarra	largo
Tambor	fuerte
Clave	corto

Sonajero	agudo
Flauta	grave
Piano	suave

Cierre:

Para concluir con el taller se propone el juego musicalizado Grillo crin, que consiste en que sean emitidos sonidos teniendo en cuenta las cualidades de los mismos, con el objetivo de poner en práctica los conocimientos adquiridos.

Bibliografía:

-Sánchez Ortega, P y Hernández, X, M. (2003 c). Educación Musical y expresión corporal. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. p. 67.

-Henríquez, M, A. (1982). La educación Musical de los niños Preescolares. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. p. 18.

Taller # 6

Título: A jugar con los instrumentos

Objetivo: Discriminar los sonidos producidos por los instrumentos musicales.

Materiales: casete de grabadora, instrumento, hoja, franelógrafo

Introducción

Se iniciará el taller con un juego “Fila de cumpleaños”. Se colocarán uno detrás del otro, el primero dice una cualidad del sonido (altura, duración, intensidad y timbre) el que le sigue el instrumento que puede emitirlo (guitarra, tambor, clave, sonajero, flauta, piano)

Luego de promover un momento de meditación al respecto, para propiciar que emitan sus criterios se orienta el **objetivo**.

Reflexión y debate:

Se le entrega a cada participante una hoja para que argumenten a partir de los instrumentos musicales los sonidos que produce y los compare unos con otros para facilitar la discriminación.

Instrumentos:

- la guitarra
- el violín
- las trompetas
- los trombones

- las castañuela

- el platillo

- el triangulo

- el tambor

- la flauta.

- las clave
- el sonajero

- el piano

Autovaloración:

Teniendo en cuenta lo aprendido en el taller exprese cómo usted daría cumplimiento a este aspecto en las diferentes actividades del proceso.

Preparación para el próximo taller:

Confeccionar un esquema teórico conceptual donde resuma música clásica y los autores que la interpretan, que hayan escuchado en los programas radiales y de televisión.

Cierre

Un tallerista pronunciará una palabra con la que evaluará el taller y todos expresarán que quieren decir con ella.

Bibliografía

-Rodríguez, D y Valdés, C. (1999). Metodología de la Música. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

-Sánchez Ortega, P y Hernández, X, M. (2003 c). Educación Musical y expresión corporal. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. p 30.

Taller # 7

Título: El balgrau.

Objetivo: Valorar los diferentes tipos de sonido que son producidos en la música clásica, que pueden desarrollar en los niños y niñas su oído musical.

Materiales: casete de grabadora, buzón, tarjetas.

Introducción

Para iniciar el taller se invitará a los docentes a escuchar una audición de un balgrau de música clásica "El carnaval de los Animales" de Sáens y posteriormente se les pedirá que diferencien las cualidades de los sonidos.

Para ello se le dará un margen de tiempo suficiente para que puedan organizar sus ideas, y a partir de este momento se declara el **objetivo**.

Reflexión y debate:

Se pone un buzón que en su interior tendrá unas tarjetas con las cualidades de los sonidos, cada tallerista elegirá una y acompañado de un fondo de música clásica "Suite del Ballet Cascanueces" de P.I. Chaikousky, expondrá en que momento escucha la cualidad del sonido.

Se dará un tiempo establecido para poder analizar, se harán reflexiones y debates de cada una de ellas y a continuación se llegarán a precisar los efectos más significativos y se seleccionarán las mejores respuestas, donde se realizará la siguiente pregunta.

¿A qué conclusiones has podido arribar sobre las cualidades de los sonidos que se pueden escuchar desde este punto de vista?

Autovaloración:

Se escucharán sus criterios expresados libremente para poder valorar sus opiniones, sus puntos de vista, sus modos de pensar y actuar, llegando a valorar de esta forma lo que han aprendido de esta temática.

Se le pedirá que sean autocrítica y digan en voz alta cuál son los participantes que deben enfatizar en uno u otro aspecto, en qué consiste el cambio. ¿Por qué?

Preparación para el próximo taller

Se les orienta fichar canciones del repertorio

Realizar el montaje de un juego musical teniendo en cuenta la clasificación de las cualidades.

Cierre:

Para concluir hará de forma práctica lo que han aprendido mediante la audición de música clásica.

Bibliografía:

- Torres, R. A. (2003). Juegos cubanos. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (1998a). Segunda Parte- Del Programa, Tercer y Cuarto Ciclo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. p 197.

Taller # 8

Título: Juega conmigo.

Objetivo: Reconocer la música infantil teniendo en cuenta las cualidades de los sonidos en los juegos musicales y las habilidades que se trabajan.

Materiales: video educativo, tarjetas

Introducción

Para iniciar el taller se proyectará un video con el juego musical "Adivina quién" ,se orienta el aspecto central a visualizar que consiste en niños jugando utilizando las cualidades de los sonidos y las habilidades de discriminar, escuchar, reconocer e identificar, se les realizan las siguientes preguntas:

¿Qué actividad están realizando estos niños?

¿Qué canciones se utilizan para ellos?

¿Qué cualidades del sonido se trabajaron?

¿Qué habilidades trabajaron?

Seguidamente se le dará un tiempo para organizar sus ideas en parejas y luego en colectivo, estas serán expuestas. Se parte de allí para orientar **objetivo**

Reflexión y debate

Se divide el grupo en dos equipos, en cada uno de ellos se explicará el proceder con un juego de música infantil.” La pájara pinta” y “La muralla”

En una pancarta hay tres ideas montadas que serán utilizadas para la reflexión y el debate:

- Mediante estos juegos de música infantil se desarrolla el oído musical.

-Mediante estos juegos de música infantil las niñas y los niños pueden reconocer las cualidades de los sonidos.

-Mediante los juegos de música infantil las niñas y los niños pueden producir los diferentes sonidos

-Mediante los juegos de música infantil se desarrollan las habilidades auditivas.

Dado un tiempo, se comenzarán las reflexiones y debates a partir de las ideas presentadas, finalmente se escogerán las mejores ideas para utilizarlas de forma general como patrón a seguir, a partir de los talleristas más aventajados.

Para concluir el taller se les pedirá que diferencien las cualidades de los sonidos y las habilidades que se trabajan a partir de un juego de música infantil donde incluyen aspectos del oído musical, finalmente llegará a un momento de autoevaluación de lo aprendido.

Preparación para el próximo taller

Teniendo en cuenta los elementos que se utilizan para el desarrollo del oído musical, busque a través de músicas cubanas la diferenciación de las cualidades de los sonidos.

Autovaloración:

Teniendo en cuenta el resumen de las ideas presentadas diga cuál es la más frecuente y cómo le serviría para el trabajo diario.

Cierre:

Para concluir se invitará a los participantes a escuchar las diferentes músicas empleando la diferenciación de las cualidades de los sonidos.

Bibliografía:

-Sánchez Ortega, P y Hernández, X, M. (2003). Educación Musical y expresión corporal. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. p 29.

-Rodríguez, D y Valdés, C. (1999). Metodología de la Música. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

-Taller# 9

Título: Mi música.

Objetivo: Reconocer las diferentes cualidades de los sonidos mediante música tradicional cubana para el desarrollo del oído musical.

Materiales: cintas, grabadora, casete, tarjetas.

Introducción

Se iniciará el taller con un juego “Nos movemos con cintas” que consiste en crear movimientos en el aire otorgándole sentido a la acción, acompañado de una música instrumental, después de realizar el juego se les harán las siguientes interrogantes:

¿Cómo se pueden trabajar las cualidades de los sonidos mediante la música tradicional cubana?

Luego de promover un momento de reflexión al respecto para propiciar que emitan sus criterios se orienta el **objetivo**.

Reflexión y debate

- Se orienta a los participantes, escuchar música tradicional cubana y se les pide que individualmente seleccionen una cualidad del sonido que se trabaja en ella y

se preparen para decirlo ante el grupo. Se le entregará un conjunto de dos tarjetas que orientan diferentes actividades a desarrollar. Por ejemplo:

Tarjeta # 1: Mencione las cualidades de los sonidos que se escuchan en dicha música.

Tarjeta # 2: ¿Cómo trabajarías las demás cualidades?

- En un sorteo, se decide la tarjeta que cada grupo desarrollará ante el plenario.

Cada grupo desarrollará la actividad que le ha correspondido.

Autovaloración

Seleccionarán la respuesta más completa y expresarán por qué la eligieron, a continuación la tallerista más avanzada valorará la importancia de esta actividad para las niñas y los niños y expresarán mediante un ejemplo cómo lograrlo.

Preparación para el próximo taller

Teniendo en cuenta lo importante que resulta el trabajo del oído musical en el grado preescolar, elabore una situación donde tenga en cuenta la diferenciación de las cualidades de los sonidos.

Cierre

Para concluir hará de forma práctica lo que han aprendido mediante la audición de música tradicional cubana.

Bibliografía

- Sánchez Ortega, P y Hernández, X, M. (2003). Educación Musical y expresión corporal. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. Pág. 29.
- Rodríguez, D y Valdés, C.(1999). Metodología de la Música. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Henríquez, M, A. (1982). La educación Musical de los niños Preescolares. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. Pág. 18.
- Ministerio de Educación, Cuba. (1998a). Segunda Parte- Del Programa, Tercer y Cuarto Ciclo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. Pág. 197.

-Hemsey de Gainza, V. (1989) La iniciación musical del niño: La enseñanza del ritmo musical. La Habana: Edición Revolucionaria. p 67.

-Klement, M. (1988). Los instrumentos musicales: Instrumentos de cuerda, viento y de percusión. La Habana: Editorial gente nueva. p7, 33, 59.

Taller# 10

Titulo: Los sonidos.

Objetivo: Identificar los sonidos por su altura, intensidad, duración y timbre, para desarrollar en niñas y niños el oído musical.

Materiales: Casete de grabadora, voces, pañuelo, instrumentos musicales, papel, lápiz.

Introducción

Se iniciará el taller pidiéndole a los talleristas que cierren los ojos para escuchar concentrados los diferentes sonidos o ruidos que serán producidos utilizando las diferentes vías que se ha trabajado en los talleres anteriores. Cada uno escribirá en un papel las cualidades de los sonidos escuchados. De ahí se parte para orientar el objetivo.

Reflexión y debate

En este momento se trabajará individualmente, cada tallerista escoge un fragmento de música:

-música tradicional cubana.

- música instrumental.

- música infantil.

- música clásica.

Realizarán el análisis de los sonidos que se producen en las mismas, identificándolos por sus cualidades.

Seguidamente se les venda los ojos con una cinta a uno de las talleristas, estas deben identificar una cualidad y el tipo de música que se escucha.

Autovaloración:

Valorarán cual fue el análisis más completo y a la que le faltó algún sonido, sugiriendo como se puede enriquecer.

Cierre:

Para concluir se les entregará una hoja de papel a los docentes para que marque con una x si los talleres le sirvieron para diferenciar las cualidades de los sonidos.

----muy poco

----Poco

----Mucho

---casi nada

-----nada

2.3 Análisis de los resultados finales

Después de aplicados los talleres teórico-metodológicos de preparación a los docentes para el desarrollo del tratamiento metodológico a la discriminación de las cualidades de los sonidos, se pueden plantear su efectividad teniendo en cuenta los resultados que se ofrecen a continuación.

Se realizaron doce observaciones, cuatro actividades programadas y ocho independientes, dirigidas a, cuatro maestras de preescolar y dos auxiliares pedagógicas teniendo en cuenta las diferentes formas en que se imparten dichas actividades, procurando que los docentes no se sintieran presionados, creando un clima afectivo, que tuvieran confianza, motivación e interés. Con el objetivo de: Constatar el nivel de preparación de los docentes para el tratamiento metodológico a la discriminación de las cualidades de los sonidos en el grado preescolar.

Fueron entrevistadas 6 docentes de ellos cuatro maestra del grado preescolar y dos auxiliares pedagógicas, con el objetivo de: Conocer el estado actual de preparación que tienen los docentes para el tratamiento metodológico a la discriminación de los sonidos.

El análisis de los datos obtenidos se realizó por cada pregunta, se estableció la valoración de las mismas y por último se efectuó una valoración general de los indicadores a evaluar, se relacionaron entre los instrumentos aplicados lo que posibilitó una mayor fiabilidad de los resultados obtenidos.

El completamiento de frases se le realizó a cada uno de los docentes según la muestra, para valorar el nivel de conocimiento que tienen al trabajar las cualidades de los sonidos, los resultados obtenidos se analizaron teniendo en cuenta la rapidez con que se contestó, seguridad y valoraciones hechas.

A continuación se ofrecen los resultados obtenidos.

Guía de observación (anexo 1)

En el aspecto 1 (indicador 2,1) se aprecia que todos los docentes para un 100%, realiza una selección correcta de las cualidades a trabajar, teniendo en cuenta que la duración tiene sonidos largos-cortos, intensidad: fuertes-suaves, altura: agudos-graves, y el timbre: con los sonidos del medio, voces, instrumentos melódicos y percusivos, por lo que se encuentra en un nivel alto.

De los docentes observados en el aspecto 2 (indicador 2.2), referente a la utilización correcta de la exploración de los elementos con los que se trabajan las cualidades, cinco docentes se encuentran en un nivel alto para un 83.3%, durante las actividades seleccionan todos los elementos como son los instrumentos musicales, las diferentes músicas: infantil, clásica, tradicional cubana, sus voces, utilizan objetos sonoros, lluvia, el viento, el canto de los pájaros, ruido de medios de transporte, explota todas las posibilidades que nos ofrecen el medio circundante, un docente se encuentra en un nivel medio pues en ocasiones es capaz de seleccionar de forma correcta los elementos con que trabajan, tiene en cuenta cada cualidad y la forma que la pueden realizar, aunque no descubre las posibilidades sonoras con su voz, no explota todas las posibilidades que nos ofrece el medio circundante, de los instrumentos solo utiliza las claves, lo que representa un 16,6%.

En el aspecto 3 (indicador 2.3), seis docentes para un 100%, mantiene una motivación adecuada utilizando diferentes vías para trabajar las cualidades de los sonidos, las voces son expresivas, adecuada, fluida, muestran interés, siempre orientan lo que va hacer, como lo va hacer, promueve la alegría de los niños, se desarrolla en un ambiente lúdico utilizando: Juegos, objetos, músicas, instrumentos musicales, para un nivel alto.

En el aspecto 4 (indicador 2.1) cinco docentes para un 83,3% realizan de forma correcta el tratamiento metodológico para el desarrollo de las habilidades en el trabajo con las cualidades de los sonidos: discriminar, reconocer, identificar y escuchar, para un nivel alto, una docente que representa un 16,6%, solamente le da tratamiento a las habilidades: reconocer, escuchar, identificar, para un nivel medio.

Los resultados de la entrevistas

En la pregunta 1 (indicador 1.1) seis docente para un 100%, hace referencia a las cualidades de los sonidos que se trabajan en el grado preescolar, que implica la altura, intensidad, duración y el timbre para un nivel alto.

En la pregunta 2 (indicador 1.1), cinco de las docentes para un 83,3 %, hace referencia al reconocimiento de las cualidades de los sonidos que son: la altura con sonidos agudos-graves, duración: largos-cortos, intensidad: fuertes-suaves y el timbre sonidos del medio, voces, instrumentos melódicos y percusivos, ubicada en un nivel alto, una de las docentes que representa 16,6% afirma las cualidades de los sonidos aunque a la hora de su afirmación solo dos de ellas reconoce para un nivel medio.

En la pregunta 3 (indicador 2.1), seis de las docentes para un 100% responden de forma correcta el tratamiento metodológico que se les da a las habilidades para trabajar con las cualidades de los sonidos: discriminar, reconocer, identificar y escuchar, para un nivel alto.

En la pregunta 4 (indicador 1.2), seis docentes para un 100%, nombran de forma adecuada diversos elementos que se tienen en cuenta para trabajar las cualidades de los sonidos, como son: instrumentos musicales: (piano, violín, flauta, claves, guitarra, triangulo, tambor platillo, maracas cajas china, vainas de flamboyán sonajeros), la música infantil, tradicional cubana, la clásica, su voz, objetos sonoros, lluvia, el viento, el canto de los pájaros, ruido de medios de transporte, las posibilidades que nos ofrece el medio circundante, estas se ubican en un nivel alto.

En la pregunta 5 (indicador 1.2) cinco docentes que representa un 83,3%, es capaz de seleccionar de forma correcta los elementos que se trabajan teniendo en cuenta cada cualidad y la forma que lo puede realizar: las voces, sonidos del medio,

instrumentos musicales (piano, violín, flauta, claves, guitarra, triangulo, tambor, platillo, maracas, cajas chinas, vainas de framboyán, sonajeros), diferentes tipos de música (infantil, clásica, tradicional cubana), que descubran las posibilidades sonoras con diferentes partes del cuerpo del niño: (manos, dedos, pies, labios, voz, con un material determinado, contra el piso), para un nivel alto, una docente que representa un 16,6% realiza la exploración de los sonidos mediante la utilización de algunos elementos: voces, instrumentos musicales (clave, guitarra, maracas, sonajeros), diferentes tipos de músicas (infantil, tradicional cubana), para un nivel medio.

Al realizar el análisis de la técnica del completamiento de frases, podemos apreciar que las docentes muestran seguridad al plasmar las frases, las valoraciones que realizan son profundas, en su mayoría son correctas: Las cualidades de los sonidos son la altura, intensidad, duración y timbre, la duración la mide con sonidos largos-cortos, los sonidos graves-agudos pertenecen a la altura, la guitarra emite sonidos largos-cortos, suaves-fuertes, la exploración sonora se realiza mediante las voces, sonidos del medio, instrumentos musicales y diferentes tipos de música, mediante las cualidades se desarrollan las habilidades de discriminar, reconocer, identificar y escuchar.

Se realiza un análisis de los resultados obtenidos en los indicadores de cada dimensión que se ubicaron en tablas (Anexo-7-8) donde se refleja el nivel de cada docente, en el conocimiento de las cualidades de los sonidos, se observa que de seis docentes se encuentran en un nivel alto, en el de modo de actuación del tratamiento metodológico de las cualidades se ubican en un nivel alto cinco y solo una en el medio, estos resultados nos demuestran que el nivel de preparación de los docentes aumentó, de los cuatro docentes que se encontraban en un nivel bajo tres pasaron a un nivel alto y una al medio y las dos que estaban en el medio pasaron al alto (Anexo-9)

Al ser comparados los resultados del diagnóstico inicial y final se pudo apreciar que son significativos los datos obtenidos: (Anexo-10)

La preparación aumentó considerablemente, pues los docentes al 83,3% dominan las cualidades de los sonidos que se trabajan, conocen los elementos a utilizar y su

exploración en un 100%, en un 83,3% dominan el tratamiento metodológico de las habilidades para desarrollar de forma adecuada las actividades musicales, realizan en un 83,3% una selección adecuada de los elementos y su exploración para lograr la discriminación de los sonidos, utilizan una motivación adecuada para potenciar actividades creativas con la utilización de las cualidades de los sonidos para un 100%

Lo que ofreció como resultados, que la preparación de los docentes para el tratamiento metodológico a la discriminación de las cualidades de los sonidos depende de la calidad con que reciban la preparación metodológica, la misma debe realizarse sobre la base de una correcta preparación científica y pedagógica los resultados alcanzados en el diagnóstico inicial pusieron de manifiesto que en la muestra seleccionada existían dificultades en cuanto a la preparación que reciben los docentes para el trabajo con las cualidades de los sonidos, con la propuesta de solución se contribuyó a la preparación de estos, a través de talleres teórico-metodológicos, estos juegan un papel importante y brindan los conocimientos necesarios para el trabajo con las cualidades de los sonidos, esta posibilidad dar respuesta a las preguntas científicas.

Conclusiones:

- ❖ La sistematización bibliográfica de los fundamentos teóricos que sustentan la importancia de la preparación del personal docente para el tratamiento metodológico a la discriminación de las cualidades de los sonidos permitió la realización del marco teórico referencial.
- ❖ Los resultados del diagnóstico del proceder de los docentes y sus necesidades de preparación para el trabajo en función de la discriminación de las cualidades de los sonidos fue corroborado por la instrumentación aplicada.
- ❖ Los talleres teórico-metodológicos dirigidos a la preparación de los docentes para el tratamiento metodológico a la discriminación de las cualidades de los sonidos responde a las necesidades de preparación, teniendo en cuenta que la dinámica de sus componentes garantiza el cumplimiento de sus objetivos.
- ❖ Los talleres teórico-metodológicos diseñados a la preparación del docente aplicado en la ENU “Guillermo Moncada” se desarrollaron en condiciones favorables y se pudo constatar que se produjo una elevación en las dimensiones e indicadores medidos en la muestra utilizada.

Recomendaciones

- ❖ Valorar con la instancia municipal la posibilidad de incorporar los talleres teórico-metodológicos a otros centros de educación preescolar, de manera que contribuya a elevar el nivel de preparación de los docente a la discriminación de las cualidades de los sonidos.

Bibliografía.

- Álvarez. Sayas, C. (1999). *La escuela en la vida*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Aroche Carvajal, A. (1996). *La Educación Artística de la educación preescolar*. I.C.C.P. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Acosta, L. (1982). *Música y descolonización*. La Habana: Editorial arte y literatura.
- Alfonso Torres, R. (2003). *Juegos cubanos*. Casa editorial abril.
- Addene Fernández, F.(2004). *Didáctica, teoría y práctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Bozhovich, L, I. (1976). *La personalidad y su formación en la edad infantil*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Brito Fernández, H. (1987). *Psicología General para los institutos pedagógicos*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Bernal Vázquez, L. y María, C, V. (2000). *Didáctica de la Música*. La Habana: Ediciones Aljibe, SH.
- Castro Ruz, F. (1997). *Discurso en la inauguración del curso escolar*. La Habana: Editorial Política y Educación.
- Cruz Ruiz, F. (2001). *Discurso pronunciado en el acto de graduación del curso de emergentes de formación de maestros primarios*. . Editorial Impresora Gráficas: Ministerio de Educación.15
- Cerezal Mezquita, J y otros. (2006a). *Los Métodos de la investigación educativa. Modulo II, Primera Parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Cerezal Mezquita, J y otros. Cuba. (2006b). *El diseño Metodológico de la investigación*. Modulo II, Primera Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Colectivo de Autores. (1994). *Concepción del programa de Educación Preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de Autores. (1995). *En torno al Programa del Preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación,
- Colectivo de autores. (1998). *Programa Educación Preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. Colectivo de Autores. (1980b) *Programas para la Educación Preescolar*. La Habana: Dirección de Educación Preescolar.
- Companionis, O. (2006). *Desarrollo de las cualidades del sonido*. Sancti Spíritus, Cuba: Instituto Superior Pedagógico.
- Chávez Rodríguez, J. A. (1992). *Del ideario pedagógico de José de la Luz y Caballero*. La Habana: Editorial Ciencias Pedagógicas. Pueblo y Educación. Investigador Titular.
- Enrique, M. A. y Ridot, J. (1991). *Historia de la música*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Franco García, O. (2006a). *Lecturas Para Educadores IV*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Franco García, O. (2006b). *Lecturas Para Educadores Preescolares II*. . La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Friñas León, G. (1997). *Maestro una estrategia para la enseñanza*. La Habana: Editorial Academia.
- González, A. (1998). *El proceso pedagógico. Su caracterización*. La Habana: Editorial Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona".
- García Ramis, L. y otros. (1996) *Los retos del cambio educativo*. La Habana: Editorial pueblo y Educación.
- González Mauro, V. (2004). *Psicología para educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- González Mauro, V. (1997). *Diagnóstico y orientación de la motivación profesional*. La Habana: Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño, Pedagogía '97.
- González Rey, F. (1995). *Comunicación, personalidad y desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Valdés, A. (1995). *Pensamiento Reflexivo*. La Habana: Editorial Academia.
- Hemsey de Gainza, V. (1989). *La iniciación Musical del niño*. La Habana: Edición Revolucionaria-Primera edición Cubana.
- Klement Miroslav. (1988). *Los instrumentos musicales*. La Habana: Editorial gente nueva.
- Labarrerre Reyes, G y G, Valdivia. (1995). *Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- La Nuez, M. y otros. (2000). *Metodología de la investigación educativa*. Maestría en Educación. Instituto Superior Pedagógico Latinoamericano y Caribeño.
- Leontiev, A. V. (1986). *Sobre la teoría del desarrollo de la psiquis*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Lima Montenegro, S. (2006). *Nociones del estadístico aplicado a la investigación educativa*. Modulo II, Primera Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martínez Recental y Ludin, P. (1981). *Diccionario Filosófico*. La Habana: Edición de Editora Política
- Martínez Llantada, C, M. (2007). *El taller como forma de organización del proceso docente educativo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. Modulo III, Tercera Parte.
- Ministerio de Educación, Cuba. (1977). *VI Seminario Nacional a dirigentes*

metodológicos, inspectores y personal de los órganos administrativo de las direcciones provinciales y municipales de educación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, febrero.

- Ministerio de Educación, Cuba. (1982). *VII Seminario Nacional a Dirigentes Metodológicos, Inspectores y Personal de los Órganos Administrativos de las Direcciones Provinciales y Municipales de Educación.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación, diciembre.
- Ministerio de Educación, Cuba. (1978). *Pedagogía.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (1980). *Proyecto estrategia de trabajo para el perfeccionamiento de la Educación Artística.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (1993). *Sobre el trabajo Patriótico y las principales efemérides a conmemorar en los centros docentes en el curso escolar.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (1997). *El sistema de trabajo político-ideológico.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (1998). *Segunda Parte- Del Programa, Tercer y Cuarto Ciclo.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (1982). *Orientaciones Metodológicas de educación Musical, 5to y 6to año de vida.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2006). *La Batalla de ideas y sus realización.* Modulo I, Primera Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2008). *Reglamento del Trabajo Metodológico.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2008). *Objetivos Priorizados.* La Habana:

Editorial Pueblo y Educación.

- Mesa Carpio, N. y Rosy, S. J. (2007). *Trabajo Metodológico del Docente*. La Habana: Editorial Academia.
- Mirabent Perozo, G. (1990). *Revista Pedagogía Cubana*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. No-6.
- Nieto, L. (2001a). *El diagnóstico pedagógico en la realidad actual*. Material inédito, Villa Clara.
- Nieto, L. (2001b). *El diagnóstico. Consideraciones generales*. Material inédito, Villa Clara.
- Petrouski, A. (1992). *Teoría del colectivo*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Rico Montero, P. (1996). *Reflexión y aprendizaje en el aula*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez, D. (1999). *Metodología de la música*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ruiz Aguilera, A. (2005). *Bases de investigación educativa y sistematización de la práctica pedagógica*. Modulo I, Segunda Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Sánchez Ortega, P y Hernández, X, M. (1992a). *Algunas Consideraciones Acerca de la Educación Musical en Cuba*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Sánchez Ortega, P. (1997b). *Música y Educación Musical*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. Con luz propia.
- Sánchez Ortega, P y Hernández, X, M. (2000 c). *Educación Musical y expresión corporal*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Sánchez Ortega, P y Hernández, X, M. (2003 d). *Educación Musical y expresión corporal*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Schffer Murria. (1985). *Limpieza de oído*. Buenos Aires.
- Varona, Enrique J. (1992). *Escritos sobre educación y enseñanza*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Vitier, C. (1997). *Martí en la universidad IV*. La Habana: Editorial Félix Varela.

Anexo (1) Guía de observación

Objetivo: Constatar el nivel de preparación de los docentes para el tratamiento metodológico a la discriminación de las cualidades de los sonidos en el grado preescolar.

No	Aspecto	A	M	B
1	Selección correcta de las cualidades a trabajar. -Cuando los sonidos que se escuchan corresponden a la cualidad: . Altura: agudos-graves . Duración: largos-cortos .Intensidad: fuerte-suaves .Timbre: sonidos del medio, voces, músicas, instrumentos melódicos y percusivos.			
2	Utilización correcta de la exploración de los elementos con los que se trabajan. Cuando la exploración que se realiza reúne las características indispensables para discriminar los sonidos, teniendo en cuenta el elemento seleccionado.			
3	Mantiene una motivación adecuada utilizando diferentes vías para trabajar las cualidades de los sonidos. Cuando su voz es expresiva, adecuada, fluida, mostrando interés, orientan lo que va hacer, como lo va hacer, promueve la alegría de los niños, mantiene el tema durante la actividad, resulta atractiva, que corresponda a los intereses y que se desarrolle en un ambiente lúdico utilizando: Juegos, objetos, música, instrumentos musicales y con las diferentes partes del cuerpo.			

4	<p>Tratamiento metodológico para el desarrollo de las habilidades mediante las cualidades de los sonidos.</p> <p>Cuando utiliza de forma correcta el tratamiento de las habilidades para el trabajo con las cualidades de los sonidos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Discriminar, reconocer, identificar y escuchar			
---	---	--	--	--

ENTREVISTA

Objetivo: Conocer el estado actual de preparación que tienen los docentes para el tratamiento metodológico a la discriminación de los sonidos.

1- ¿Cuáles son las cualidades que se trabajan en la edad preescolar?

2- ¿Cómo reconoces las cualidades por el sonido?

a)- Explique

3- ¿Cuál es el tratamiento metodológico que se utiliza para el desarrollo de las habilidades en el trabajo con las cualidades de los sonidos?

4- ¿Qué elementos tienes en cuenta para trabajar las cualidades de los sonidos?

5- ¿Cómo se realiza la exploración de los sonidos mediante la utilización de los elementos?

ANEXO

Objetivo: Comprobar el nivel de conocimiento que tienen los docentes para trabajar las cualidades de los sonidos.

Completa las siguientes frases. Expón con claridad realmente lo que conoce.

- Las cualidades de los sonidos son: _____
- Los sonidos de la duración se miden: _____
- Los sonidos graves y agudos pertenecen a: _____
- Para reconocer el timbre utilizo los: _____
- Cuando suenan los instrumentos escucho: _____
- El tambor tiene un sonido: _____
- Mediante los juegos con música infantil se escuchan sonidos: _____
- Utilizo para discriminar los sonidos la música: _____
- La guitarra emite sonidos: _____
- La exploración sonora se realiza mediante: _____
- Mediante las cualidades desarrollo habilidades de: _____
- Para discriminar los sonidos utilizo los siguientes elementos: _____

Anexo-4

Dimensión 1: Conocimiento de las cualidades de los sonidos.

Indicadores	Alto	Medio	Bajo
1.1- Dominio de las cualidades que se trabajan	<p>-Cuando es capaz de enumerarlas: altura, intensidad, duración y timbre, decir de cada una de ellas como se manifiestan por los sonidos que emiten, ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Altura: agudos-graves. - Duración: largos-cortos. - Intensidad: fuerte-suaves. -Timbre: sonidos del medio, voces, instrumentos melódicos y percusivos. 	<p>-Cuando solo es capaz de enumerar las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre</p>	<p>-Cuando solo enumera dos de ellas.</p>
1.2- Dominio de los elementos a utilizar y su exploración.	<p>-Cuando es capaz de exponer los elementos con los que se trabajan las cualidades de los sonidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Voces: (niños, adultos) - Sonidos del medio: (objetos sonoros, instrumentos musicales, voces, lluvia, el viento, el canto de los pájaros, ruido de medios de transporte, música) - Instrumentos musicales: (piano, violín, flauta, claves, guitarra, triángulo, tambor platillo, maracas, cajas china, vainas de flamboyán y sonajeros) -Diferentes tipos de música: (clásica, infantil, tradicional cubana) 	<p>-Cuando solo es capaz de exponer algunos de los elementos con los que se trabajan las cualidades de los sonidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Voces: (niños, adultos) - Sonidos del medio: (objetos sonoros, instrumentos musicales, voces y música) - Instrumentos musicales: (piano, claves, guitarra, tambor, platillo, maracas, sonajeros) 	<p>-Cuando solo enumera los sonidos del medio y los instrumentos musicales.</p>

Dimensión 2: Modos de actuación en el tratamiento metodológico de las cualidades del sonido			
Indicadores	Alto	Medio	Bajo
2.1-Tratamiento metodológico para trabajar las habilidades en el desarrollo de las cualidades de los sonidos.	-Cuando utiliza de forma correcta el tratamiento metodológico para el desarrollo de las habilidades en el trabajo con las cualidades de los sonidos: - Discriminar, reconocer, identificar y escuchar.	-Cuando solo es capaz de utilizar correctamente dos de ellas.	-Cuando solo utiliza una de ellas.
2.2- Selección adecuada de los elementos y su exploración para lograr la discriminación de los sonidos.	-Cuando es capaz de seleccionar de forma correcta los elementos que se trabajan teniendo en cuenta cada cualidad y la forma que lo puede realizar: - Voces. - Sonidos del medio. - Instrumentos musicales (piano, violín, flauta, claves, guitarra, triangulo, tambor platillo, maracas, cajas china, vainas de flamboyán, sonajeros) - Diferentes tipos de música: (clásica, infantil, tradicional cubana) Que descubran las posibilidades sonoras con diferentes partes del cuerpo del niño: (manos, dedos, pies, labios, voz, con un material determinado, contra el piso)	-Cuando solo es capaz seleccionar tres elementos para trabajar una cualidad.	-Cuando solo es capaz seleccionar un elemento para trabajar una cualidad.
2.3- Motivación adecuada para potenciar actividades creativas con las cualidades de los sonidos.	-Cuando la voz del docente es expresiva, adecuada, fluida, si muestran interés, orientan sobre lo que van hacer, como lo van hacer, si promueven la alegría de los niños, mantienen el tema durante la actividad, si resulta atractiva para los niños, si se corresponde con sus intereses y que se desarrolle en un ambiente lúdico: juegos, objetos, música, instrumentos musicales y con las diferentes partes del cuerpo..	-Cuando orientan sobre lo que van hacer y mantiene el tema durante la actividad, si promueven la alegría de los niños.	-Cuando orientan sobre lo que van hacer

Anexo-5

Diagnostico Inicial

Conocimiento de las cualidades del sonido				Modo de actuación en el tratamiento metodológico de las cualidades de los sonidos			
Sujeto	1-1	1.2	TOTAL	2-1	2-2	2-3	TOTAL
M-A -E	2	2	4	2	2	2	6
E- M- L	1	1	2	1	1	1	3
Y-C-R	1	3	4	2	1	2	5
A-R-A	1	1	2	1	1	1	3
M-E-A	1	1	2	1	1	1	3
M-A -I	1	1	2	1	1	1	3

Anexo-6

Escala ordinal para la dimensión del conocimiento de las cualidades de los sonidos.

Alto ---- 5 - 6

Medio --- 4

Bajo --- 2 - 3

Escala ordinal para la dimensión de los modos de actuación en el tratamiento metodológico a las cualidades de los sonidos

Alto ---- 8 - 9

Medio --- 6 - 7

Bajo --- 3 - 4 - 5

Escala ordinal para la preparación del personal docente.

Alto -- 13 - 14 - 15

Medio -- 9 - 10 - 11 - 12

Bajo -- 5 - 6 - 7 - 8

Anexo-7

Tabla de criterio donde se refleja el nivel alcanzado por los docentes durante la investigación

Dimensión I

Conocimiento de las cualidades del sonido												
Sujeto	Constatación inicial			Constatación final			Se mantienen en el nivel			Cambian a otro nivel		
6	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo
	-	2	4	6	-	-	-	-	-	6	-	-

Anexo-8

Dimensión II

Modo de actuación en el tratamiento metodológico de las cualidades de los sonidos												
Sujeto	Constatación inicial			Constatación final			Se mantienen en el nivel			Cambian a otro nivel		
	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo
6	-	1	5	5	1	-	-	-	-	5	1	

Anexo-9

Estado comparativo del nivel de preparación alcanzado por los docentes durante la investigación

Nivel de preparación de los docentes												
Sujeto	Constatación inicial			Constatación final			Se mantienen en el nivel			Cambian a otro nivel		
	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo
6	-	2	4	5	1	-	-	-	-	5	1	-

Anexo 10

Diagnostico Final

Conocimiento de las cualidades del sonido				Modo de actuación en el tratamiento metodológico de las cualidades de los sonidos			
Sujeto	1-1	1.2	TOTAL	2-1	2-2	2-3	TOTAL
M-A -E	3	3	6	3	3	3	9
E- M- L	3	3	6	3	3	3	9
Y-C-R	3	3	6	3	3	3	9
A-R-A	3	3	6	3	3	3	9
M-E-A	3	3	6	3	3	3	9
M-A -I	2	3	5	2	2	3	7