

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
CAPITÁN “SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”
SANCTI SPÍRITUS**

FILIAL UNIVERSITARIA PEDAGÓGICA TRINIDAD

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

TESIS EN OPCIÓN AL GRADO ACADÉMICO DE MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



**TÍTULO: LA FIJACIÓN DE LA REGLA DE ACENTUACIÓN DE PALABRAS
AGUDAS EN LOS ALUMNOS DE TERCER GRADO**

AUTOR: Lic. Madelín Iradis Ortega

TUTOR: MsC Nora Isabel Rodríguez Márquez

Trinidad, 2010

PENSAMIENTO:

“...la idoneidad para enseñar, no la idoneidad para lucir o deslumbrar: he aquí lo que ardientemente buscamos. Desengañémonos: si bien es verdad que no todo el que sabe, sabe enseñar, tampoco es menos cierto que para enseñar se necesita saber bien.”

José de La Luz y Caballero.

DEDICATORIA:

A mis padres por haberme formado como ser humano.

A mi esposo que con su apoyo siempre me ha dado fuerza para poder
superarme.

A mis hijos por ser una de las razones de mi existencia.

La autora

AGRADECIMIENTOS:

A mi tutora.

A mi esposo e hijos que siempre me ofrecieron su ayuda
material y espiritual.

Al gobierno revolucionario por haberme dado la oportunidad y
posibilidad de ser un profesional.

A mis compañeros de trabajo que siempre me ofrecieron su ayuda.

A todas las personas que de una forma u otra colaboraron en la
elaboración de esta tesis.

La Autora

SÍNTESIS:

En el presente trabajo se aborda la problemática relacionada con la fijación de la regla de acentuación de palabras agudas en los alumnos de tercer grado. Es propósito de la misma aplicar actividades para contribuir a la fijación de la regla de acentuación de palabras agudas. Al diseñar la propuesta se tomó como punto de partida un diagnóstico realizado en la etapa inicial, a partir del cual se constataron las limitaciones existentes. Durante el proceso investigativo se aplicaron diferentes métodos científicos tales como: analítico - sintético, inductivo – deductivo, el histórico y lógico, la observación pedagógica, entrevista, experimento, análisis documental, cálculo porcentual. Se comprobó la efectividad de las actividades concebidas con una muestra de 20 alumnos de la escuela primaria Mario Guerra Landestoy de Casilda Trinidad.

ÍNDICE GENERAL

Contenidos	Páginas
INTRODUCCIÓN -----	1
CAPÍTULO I: REFLEXIONES TEÓRICAS ACERCA DE EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESPAÑOLA Y LA FIJACIÓN DE LA REGLA DE ACENTUACIÓN DE PALABRAS AGUDAS	
1.1 Algunas consideraciones sobre el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua Española -----	9
1.2 Algunas consideraciones generales sobre la enseñanza de la ortografía -----	16
1.3 Métodos y procedimientos principales para la enseñanza y fijación de la ortografía -----	24
1.4. Caracterización del escolar. Momentos de su desarrollo -----	33
CAPÍTULO II: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO INICIAL FUNDAMENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES. RESULTADOS OBTENIDOS CON SU APLICACIÓN.	
2.1 .Análisis de los resultados del diagnóstico inicial -----	38
2.2 Fundamentación y descripción de las actividades para la fijación de la regla de acentuación de palabras agudas -----	41
2.3 Características de las actividades -----	44
2.4 Fase experimental y Constatación final -----	55
2.4.1 Fase experimental -----	55
2.4.2 Análisis de los resultados de la constatación final -----	57
CONCLUSIONES -----	61
RECOMENDACIONES -----	62
BIBLIOGRAFÍA -----	63
ANEXOS -----	67

INTRODUCCIÓN

En la actualidad la sociedad cubana está enfrascada en fortalecer la formación cultural del hombre, un hombre culto que comprenda los problemas en su contexto y del mundo en su origen y desarrollo, que se inserte en la batalla de ideas que enfrenta el pueblo, para asumir una actitud transformadora dirigida al alcance de los ideales sociales de la Patria, que permitan alcanzar una cultura general integral.

Se le atribuye a la Educación Primaria un lugar importante, por ser precisamente esta uno de los primeros eslabones del Sistema Nacional de Educación. De ahí que la batalla de Ideas que se libra, tenga como uno de sus objetivos, el logro de una Cultura General Integral para la cual ha dotado a las escuelas de la más novedosa tecnología y modernos medios de enseñanza. Los mismos, unidos al Programa Editorial Libertad, permiten elevar el nivel de preparación de docentes y alumnos y contribuyen al tránsito exitoso por los diferentes niveles de enseñanza.

La escuela cubana ha logrado estar a la vanguardia de la Educación en América Latina y el Caribe, a lo que se unen en las últimas décadas los logros mostrados en la calidad educativa. Para cumplir con lo expresado, la capacidad de comunicarse es una exigencia que no solo requiere del dominio del lenguaje hablado sino también de la lectura y el lenguaje escrito. Una prueba de cultura básica es tener una buena ortografía.

Esto es imprescindible para alcanzar el conocimiento elemental y la base para realizar estudios superiores. La asignatura Lengua Española debe favorecer la adquisición de las habilidades comunicativas, con una adecuada escritura, si se tiene en cuenta el carácter instrumental de la lengua, para la adquisición de conocimientos en las demás materias de estudio.

En la calidad que se quiere alcanzar, el desarrollo de la competencia comunicativa ocupa un lugar central, pues de ella depende, en gran medida, el desempeño del estudiante tanto en el aspecto académico como en la preparación para la vida que la escuela debe propiciar. También es una dimensión del desarrollo humano, asociada al desarrollo cognitivo, y representa el más alto nivel de aprendizaje

lingüístico, implicado en el aprendizaje escolar, como han puesto de relieve algunos autores

Según el modelo de la escuela cubana actual, la educación en el país pretende "...formar a las nuevas generaciones y a todo el pueblo en la concepción científica del mundo, es decir, la del materialismo dialéctico e histórico, desarrollar plenamente las capacidades intelectuales, físicas y espirituales del individuo y fomentar en él, elevados sentimientos humanos y gustos estéticos; convertir los principios ideológicos, políticos, y de la moral comunista en convicciones personales y hábitos de conducta diaria; formar en resumen un hombre libre y culto, apto para vivir y participar activa y conscientemente en la edificación del socialismo y el comunismo". (Tesis y Resoluciones del PCC. ,1976:62)

La Lengua Española ocupa un lugar destacado en el conjunto de asignaturas de la Educación Primaria y en particular en el primer ciclo, porque es aquí donde hay que sentar las bases para que el idioma, nuestra lengua materna, se desarrolle como fundamental medio de comunicación y elemento esencial de la nacionalidad ya que tiene como propósito fundamental el desarrollo de la competencia comunicativa en los escolares.

Los contenidos y actividades de esta asignatura se organizan en función de sus componentes que son: expresión oral, expresión escrita, gramática, caligrafía, ortografía, lectura y comprensión

El seguimiento realizado al componente ortográfico muestra el predominio en los escolares de dificultades en el mismo. Aunque se trabaja por alcanzar este objetivo, la ortografía constituye un problema en la práctica pedagógica ya que algunos presentan insuficiencias en el conocimiento y aplicación de las reglas ortográficas generales. Estas circunstancias hacen evidente la necesidad de un cambio sustancial en la preparación cada vez más eficiente de los escolares en el conocimiento de cada una de estas.

Tomando en consideración el criterio de varios autores, la ortografía de la Lengua Española, incluyendo su alfabeto, no fue desde sus inicios como la conocemos hoy. La ortografía moderna del español, basada en un criterio mixto donde se alterna el etimológico y el de la pronunciación, es el producto de un largo proceso

histórico. A pesar de los numerosos intentos de gramáticos para unificar la ortografía del español antes de la creación de la Real Academia Española (RAE) en 1713, se producían muchas y frecuentes confusiones ortográficas que se registran aún en las obras de los clásicos españoles de los siglos XVI y XVII.

“Contribuir a *la formación integral de la personalidad* del escolar fomentando desde los primeros grados la interiorización de los conocimientos y orientaciones valorativas que se reflejen gradualmente en sus sentimientos, formas de pensar, comportamiento acorde con el sistema de valores y ideales de la Revolución Socialista Cubana” (Rico, P. ,2002:6)

En la calidad que se quiere alcanzar, el desarrollo de la competencia comunicativa ocupa un lugar central, pues de ella depende, en gran medida, el desempeño del estudiante tanto en el aspecto académico como en la preparación para la vida que la escuela debe propiciar. También es una dimensión del desarrollo humano, asociada al desarrollo cognitivo, y representa el más alto nivel de aprendizaje lingüístico, implicado en el aprendizaje escolar, como han puesto de relieve algunos autores.

En Cuba el tema ha sido tratado por varios autores tales como : Rafael Seco (1973), Delfina García Pers (1976), Raquel Vals Chacón y Ernesto García Alzola (1978), Manuel Seco (1983), Francisco Alvero Francés (1999). Georgina Arias Leyva (2002), Osvaldo Balmaseda Neyra (2003), Angelina Roméu Escobar (2007) , Ana Luisa Martínez Pérez (2008), Elsa María Toledo Martínez (2008), Sonia Fé Marín Portal (2009), que entre otros han producido una abundante obra referida a esta problemática.

Se coincide con estos investigadores en cuanto a la importancia del dominio de las reglas de acentuación para el desarrollo de una adecuada ortografía en los alumnos contribuyendo así a la formación integral de las nuevas generaciones

Se ha podido apreciar que los alumnos de tercer grado de la escuela Mario Guerra Landestoy manifiestan poco dominio de las reglas de acentuación de palabras agudas. A partir de la práctica pedagógica en la revisión de libretas y cuadernos, en las observaciones efectuadas a los alumnos y la experiencia de la autora como maestra por 20 años ininterrumpidos se pudo apreciar que los

mismos no se encuentran preparados para desarrollar con éxito la fijación de la regla de acentuación pues tienen insuficiencia en el dominio de la regla de acentuación de palabras agudas, sobre el reconocimiento de la sílaba tónica, división de palabras en sílabas, así como en el control que realizan al escribir las palabras agudas.

Los aspectos abordados anteriormente evidencian la necesidad de elevar la fijación de la regla de acentuación de palabras agudas siendo en estos momentos muy necesarios por las grandes transformaciones que se realizan en la enseñanza debido a la importancia que se le concede al desarrollo de los alumnos desde los primeros grados lo cual facilitará la formación en los mismos de una cultura general integral.

Las reflexiones anteriores demuestran la necesidad de realizar esta investigación que asume el siguiente **Problema Científico**: ¿Cómo contribuir a fijar la regla de acentuación de palabras agudas en alumnos de tercer grado de la escuela primaria Mario Guerra Landestoy?

Este problema aborda como **objeto de estudio de la investigación**: Proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua Española.

Delimitando como **campo de acción**: la fijación de la regla de acentuación de palabras agudas.

Para dar respuesta al problema científico se traza el siguiente **objetivo**: Aplicar actividades para contribuir a la fijación de la regla de acentuación de palabras agudas en alumnos de tercer grado de la escuela primaria Mario Guerra Landestoy .

Las **interrogantes científicas** que orientan el proceder metodológico de la investigación son las siguientes:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua Española para contribuir a la fijación de la regla de acentuación de palabras agudas?
2. ¿Cuál es la situación real que presenta la fijación de la regla de acentuación de palabras agudas en los alumnos de tercer grado C de la escuela primaria Mario Guerra Landestoy?

3. ¿Cuáles son los aspectos estructurales que conforman las actividades para contribuir a la fijación de la regla de acentuación de palabras agudas en los alumnos de tercer grado C de la escuela primaria Mario Guerra Landestoy?

4. ¿Cómo validar la efectividad de las actividades aplicadas para contribuir a la fijación de la regla de acentuación de palabras agudas en los alumnos de tercer C grado de la escuela primaria Mario Guerra Landestoy?

Para concretar estas aspiraciones se realizan las siguientes **tareas de investigación:**

1. Determinación de los fundamentos teóricos que sustentan el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua Española para la fijación de la regla de acentuación de palabras agudas

2. Determinación del estado real que presenta la fijación de la regla de acentuación de palabras agudas en alumnos de tercer grado C de la escuela primaria Mario Guerra Landestoy

3. Elaboración de actividades para contribuir a la fijación de la regla de acentuación de palabras agudas en alumnos de tercer grado C de la escuela primaria Mario Guerra Landestoy

4. Validación de la efectividad de las actividades aplicadas para contribuir a la fijación de la regla de acentuación de palabras agudas en los alumnos de tercer C grado de la escuela primaria Mario Guerra Landestoy

Sobre la base del método dialéctico-materialista se determinaron los siguientes **métodos científicos:**

Nivel Teórico:

Analítico – Sintético: Fueron utilizados a través de todo el proceso investigativo, en la sistematización y profundización de la bibliografía que tiene relación con el tema acentuación de palabras agudas , en el diagnóstico inicial, parcial y final para la interpretación de los datos empíricos obtenidos. Además se determinan las principales dificultades existentes en la acentuación de palabras agudas en los alumnos de tercer grado C de la escuela primaria Mario Guerra Landestoy?

Inductivo – deductivo: Fueron utilizados en la sistematización para fundamentar el objeto de estudio de la investigación, para determinar los indicadores de los instrumentos y para sustentar las actividades. Además para comprobar como se

comportó la transformación del estado de la muestra durante y después de la aplicación de las actividades y arribar a las conclusiones finales que comprueban su efectividad.

Histórico y lógico: Se empleó en el tratamiento científico relacionado con el problema de investigación, se utilizó desde el inicio de la misma para el estudio de la trayectoria histórica de la fijación en la acentuación de palabras agudas, en la profundización indagación y búsqueda que se refieren a la evolución y desarrollo del objeto de análisis y su condicionamiento en correspondencia con las condiciones histórico - concretas en que ha transcurrido el mismo y para el desarrollo del problema a lo largo de toda la investigación.

Del nivel empírico:

Observación Pedagógica: Se utilizó al inicio y durante la investigación para constatar la fijación de la regla de acentuación de palabras agudas, que poseen los alumnos de tercer grado de la escuela primaria Mario Guerra Landestoy. Además es utilizada en el diagnóstico final para observar el comportamiento de los indicadores establecidos y constatar la preparación adquirida en la muestra una vez aplicada la variable independiente.

Experimento pedagógico: Se empleó la variante de pre-experimento, utilizado en el diagnóstico inicial con la aplicación de instrumentos para conocer el estado real y las causas del problema que se investiga, durante la aplicación de la vía de solución con la introducción de la variable independiente en el grupo experimental, las actividades, para evaluar en la práctica la efectividad de su implementación, así como en la constatación final para comprobar los efectos producidos por estas en la muestra una vez aplicadas.

Del nivel estadístico matemático:

Cálculo porcentual: Se empleó como elemento básico para el análisis de los resultados obtenidos empíricamente, para constatar los resultados del diagnóstico inicial, parcial y en la constatación del diagnóstico final una vez aplicadas las actividades, organizando la información en tablas y gráficos para el análisis, comparación y valoración de los resultados obtenidos.

La población estuvo conformada por 80 alumnos de tercer grado de la escuela primaria Mario Guerra Landestoy del Consejo Popular Casilda, municipio de Trinidad.

La muestra quedó constituida con un total de 20 alumnos de tercer grado C de la escuela primaria Mario Guerra Landestoy del Consejo Popular Casilda, municipio de Trinidad que representa el 25% de la población, seleccionada de manera intencional por ser los alumnos con que trabaja la autora de la tesis

Dentro de las características más notables de la muestra pueden citarse las siguientes:

Son niños que aprenden bajo las condiciones de la escuela primaria actual, tienen todas las potencialidades para la asimilación consciente de los conceptos, en las relaciones con los demás se muestran amables, educados, tienen aproximadamente entre 8 y 9 años de edad, saben leer, les gusta la asignatura Lengua Española, en reiteradas ocasiones cometen errores al escribir palabras agudas por el poco dominio de la división de palabras en sílabas, en la determinación de la sílaba tónica.

Conceptualización y operacionalización de las variables:

Variable independiente: Actividades. Se asume el concepto dado por la MSc Felicita Piedra Alfonso que las define como el conjunto de acciones, medios, tareas que se realizan durante el proceso educativo al trabajar con el alumno, pero siempre encaminada a un solo objetivo (Alfonso, F. 2009 :6)

Variable dependiente: nivel de fijación de la regla de acentuación de palabras agudas de los alumnos de tercer grado C de la escuela primaria Mario Guerra: Se considera por la autora de esta investigación al conocimiento que poseen los alumnos sobre la regla de acentuación de palabras agudas, la división de palabras en sílaba, el reconocimiento de la sílaba tónica así como su aplicación y control que realizan de las mismas.

Operacionalización de la variable dependiente

Indicadores.

- 1.- Conocimiento sobre división de palabras en sílabas.
- 2- Conocimiento sobre la sílaba tónica
- 3- Conocimiento sobre la regla de acentuación de palabras agudas

4-Aplicación de la regla de acentuación de las palabras agudas

5-Control de la aplicación de palabras agudas

Esta investigación tiene **novedad científica** pues se presenta el municipio una propuesta de actividades que permiten la fijación de la regla de acentuación de palabras agudas en alumnos de tercer grado C de la escuela primaria Mario Guerra Landestoy. Estas actividades han sido creadas por la autora que de manera asequible y amena posibilita al alumno la fijación de la regla de acentuación de palabras agudas, garantizan la comunicación, el papel activo y protagónico del alumno. Favorecen lo cognitivo - instrumental y lo afectivo - motivacional, entre la teoría y la práctica como criterio de la verdad, proporcionando conocimientos acerca de los diferentes aspectos de la acentuación de palabras agudas.

Este trabajo tiene gran **importancia** ya que se pretende influir de forma positiva en los alumnos para que estos puedan fijar la regla de acentuación de palabras agudas. Además por la vigencia que tiene en los momentos actuales el trabajo con la ortografía.

La **significación práctica** de este trabajo está en las actividades que se realizan para la fijación de la regla de acentuación de palabras agudas.

La tesis está estructurada en dos capítulos además de la introducción. El capítulo uno aborda las consideraciones teóricas, reflexiones y toma de posición de la autora acerca de el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua Española en la escuela primaria en los alumnos de tercer grado. El capítulo dos contiene la fundamentación de las actividades, la descripción de las mismas y el análisis de los resultados. Al final se relacionan las conclusiones y recomendaciones así como la bibliografía consultada y los anexos.

CAPÍTULO I

“REFLEXIONES TEÓRICAS ACERCA DE EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESPAÑOLA Y LA FIJACIÓN DE LA REGLA DE ACENTUACIÓN DE PALABRAS AGUDAS

1.1- Algunas consideraciones sobre el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua Española

“(…) no hay placer como este de saber de dónde viene cada palabra que se usa y a cuánto alcanza; ni hay nada mejor para agrandar y robustecer la mente que el estudio esmerado y la aplicación oportuna del lenguaje“(Martí, J.1975:234)

Hace miles de años, período del desarrollo de la tierra, que los geólogos denominaron terciario, vivía una raza de monos antropomorfos. Es de suponer que se fueron acostumbrando a prescindir de las manos, al caminar por el suelo, y empezaron a adoptar una posición más erecta. Caminaban con lentitud, torpeza y solo en caso de extrema necesidad. En su marcha incluía el uso de las manos, estas se fueron perfeccionando. Ellas no fueron solo un órgano de trabajo, fueron también un producto de él. (Marx, C. y Engels, F. ,1974:66)

El lenguaje es el medio esencial de la cognición y la comunicación. Comprender esto es entender la unidad dialéctica del pensamiento y el lenguaje, la cual se logra según Vigotski, a partir de la existencia de un producto común: el significado. (Roméu, A., 2002:315).

La comunicación como proceso de interacción social, aglutina formas verbales y no verbales que harán posible la riqueza de este acto. Entre estas se destacan la expresión oral, la expresión escrita, el diálogo, el discurso y el monólogo. En el proceso de comunicación el hombre utiliza el lenguaje. Este constituye la utilización del idioma por parte de la persona y una de las formas que adopta es la escritura.

La formación de una concepción científica del lenguaje, acerca de su origen y desarrollo, de su estructura y de su relación con el pensamiento constituye el objetivo primordial de la enseñanza-aprendizaje del español. A través de los diferentes niveles deberá lograrse una aproximación a la ciencia lingüística, de modo que adquiera un amplio sistema de conceptos científicos sobre ese instrumento tan importante que es la lengua.

La comunicación es la razón de ser del lenguaje, y desde el punto de vista metodológico, el objetivo rector en la enseñanza tanto de lenguas extranjeras como de la lengua materna. La comunicación es una forma de relación activa entre el hombre y el medio, es el proceso en el cual el hombre utiliza el lenguaje con el fin de transmitir y asimilar la experiencia histórico-social. Esta permite que se manifiesten las emociones humanas y es imprescindible en la formación de la personalidad, en su conciencia y autoconciencia.

Comprender este concepto, es esencial para las concepciones actuales acerca de la enseñanza y el aprendizaje escolar, ya que implica no solo estimular el trabajo de los grupos, sino que le otorga gran valor a que sus integrantes se comuniquen, dialoguen, busquen conocimientos y estrategias comunes de acción, a la vez de reconocer el enriquecimiento del desarrollo personal de cada uno de ellos.

L. Turner y J. López (1988:112) plantean que “para realizar la comunicación con la efectividad necesaria resulta imprescindible su enseñanza como parte de la labor docente educativa encomendada a la escuela.”

A propósito Leticia Rodríguez (2005:69) destaca que “es muy favorable que en la escuela se provoquen ambientes que estimulen la comunicación sistemática, ya que la interacción mutua, sobre la base del respeto por el otro, permite a unos producir ideas, a otros ordenarlas y a otros transformarlas. El intercambio grupal eleva y perfecciona el flujo de información entre los escolares, al favorecer la actividad grupal repercute en la individual, y trae por consiguiente un mejor aprendizaje y desarrollo del escolar”.

Muy ligado a la comunicación se encuentra la enseñanza de la lengua materna que en una sociedad socialista forma parte de los objetivos generales de la educación de las nuevas generaciones, en tanto que contribuye a la formación integral de la personalidad del hombre nuevo, participante activo en la sociedad que se construye y plantea exigencias cada vez mayores para la solución de los problemas teórico-prácticos, que surgen en la transformación revolucionaria.

La enseñanza de la lengua materna según Leticia Rodríguez (2005:3) enfrenta en nuestros pueblos un conjunto de problemas de compleja solución. Para esto es

necesario desentrañar las relaciones entre identidad cultural y lengua sin dejar de preservar nuestro acervo cultural y ver estos como vías para la comunicación.

Por este motivo en el Programa del Partido Comunista de Cuba (1975:7) aparece: “Se insistirá en la enseñanza, dominio y uso adecuado de la lengua materna, que constituye junto al aprendizaje de las lenguas extranjeras, vehículo idóneo para la más efectiva comunicación con otros pueblos y también para la asimilación y profundización de los adelantos y exigencias de la ciencia y la técnica”.

Diferentes enfoques se han dado a la enseñanza de la lengua. Cuando se habla de lenguaje, según Delfina García (1995:43) se refiere al hecho lingüístico, al lenguaje como expresión y comunicación mediante un sistema de articulaciones sonoras que son portadoras de significado y que emplean los hombres en la convivencia familiar y social.

Tal como lo señala Delfina García (1995:44), “el lenguaje es una función privativa del hombre. Es un hecho social convencional. Se manifiesta en forma de lenguas. A su vez cada hablante actualiza en forma de habla, cambiándolos y matizándolos a su modo, según su cultura, su manera de ser y su propio gusto, los rasgos característicos de su lengua y el inmenso conjunto de conceptos que definen el ambiente cultural de su origen”.

Desde posiciones normativas en que lo esencial era el conocimiento de las reglas, se transitó hacia el enfoque comunicativo, en el que se puso énfasis en los hechos del habla, hasta el enfoque más reciente en el que se integran lo cognitivo, lo comunicativo y lo sociocultural.

Hay experiencias relacionadas con el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la literatura. Esto lo corrobora una investigación sobre acciones pedagógicas para la enseñanza de la ortografía realizada por Angelina Roméu (2007:315). Ella afirma que la enseñanza de la lengua, tiene un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural. La esencia de ese enfoque está en interpretar cómo se produce el lenguaje y cómo se comunica. Este enfoque considera el lenguaje, tiene en cuenta la relación entre la cognición, el discurso y la sociedad, y se orienta hacia el estudio del lenguaje en uso.

Varias ciencias han estudiado lo social del lenguaje revelando diversidad de usos funcionales de la lengua y los múltiples contextos en los que el hombre se comunica.

Según Angelina Roméu (2007:316) este enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural se sustenta en las aportaciones de la escuela histórico-cultural fundada por Vigotski, las concepciones de la lingüística discursiva y el aprendizaje desarrollador.

Esta autora reconoce que desde el punto de vista ontogenético, la adquisición del lenguaje por el niño es resultado del proceso de socialización. Tanto el significante como el significado de una palabra se van desarrollando en la medida en que se incrementa la competencia cognitiva, comunicativa del niño.

Llama la atención estas reflexiones de la autora por la importancia que se debe conceder en el proceso de enseñanza-aprendizaje al aspecto de la comunicación como vía fundamental para el logro de los conocimientos, desarrollo de habilidades y relaciones interpersonales entre los alumnos. A través del tiempo, se ha podido apreciar una evolución espontánea del funcionamiento y organización de la lengua en el seno de cada comunidad.

Se hace énfasis en que la enseñanza del idioma ha de servir como instrumento para ampliar la cultura del pueblo que, sustentado en la ideología marxista leninista está transformando la vieja sociedad en correspondencia con los últimos adelantos de la ciencia y la técnica.

En relación con lo abordado por Pilar Rico y Edith Santos (2004:3), desde tiempos remotos hubo pedagogos que se interesaron por la problemática como J.A. Comenius y su *Didáctica Magna* (1592-1670), donde se encuentra por primera vez un sistema estructurado de teorías sobre el proceso de enseñanza, en la que se revela su carácter de proceso, pues la consideró como orden natural de pasos o secuencias que posibilitaban un aprendizaje racional de los alumnos.

Hubo otros pedagogos, que enriquecieron estas valiosas concepciones teóricas de Comenius sobre la enseñanza; entre ellos se encuentra Juan Jacobo Rousseau (1712-1778), quien colocó en la base de su concepción de la enseñanza, los intereses de los escolares y se expresó contra el carácter verbal de la misma.

Juan Federico Herbart (1776- 1841) que propuso una serie de pasos formales de base a la estructuración de su concepción de enseñanza, a modo de orientación a los profesores sobre la conducción de este proceso para el aprendizaje de los alumnos, Adolfo Diesterweg (1790-1866) que subrayó la importancia de la enseñanza para el desarrollo.

Un lugar importante lo ocupó K.D. Ushinski (fines del siglo XVIII, inicios del XIX) que destacó entre sus consideraciones el papel del maestro como conductor de la enseñanza y a los alumnos en su actividad de aprendizaje de conocimientos y habilidades, transmitido por éste. También valoró como esencial el desarrollo de las capacidades en los alumnos y no solo los conocimientos.

Mucho más recientemente, el autor Lothar Klimberg, uno de los representantes de la Didáctica contemporánea, ya considerada como ciencia, valora entre sus ideas que la enseñanza está determinada en gran medida por el maestro y su actividad, la instrucción y la educación, señalando que la enseñanza es siempre un proceso de enseñanza y aprendizaje, en el que se relacionan entre sí maestro y alumnos.

No es posible señalar aspectos importantes acerca de los procesos de enseñanza y aprendizaje, sin hacer referencia a algunas ideas expresadas por eminentes pedagogos cubanos, que sin dudas han enriquecido la concepción acerca de estos procesos, las cuales se constituyeron en fuertes críticas hacia el escolasticismo, el memorismo mecánico y el dogmatismo, característicos de la escuela cubana de los siglos XVIII y XIX.

Todos los esfuerzos de José de la Luz y Caballero, estuvieron dirigidos a lograr en los alumnos durante su aprendizaje el interés por la investigación, así como la independencia en la adquisición del conocimiento, la importancia de la formación de jóvenes críticos, que no repitan ni aprendan de memoria. En sus valoraciones se perciben en esencia concepciones importantes con respecto a la enseñanza, a la actividad para el logro de un aprendizaje eficaz, así como al significado de la motivación.

En el ideario pedagógico de José Martí se encuentra, entre otras ideas, el resumen de todo lo positivo expresado anteriormente.

En la época contemporánea las tendencias pedagógicas formuladas tratan de resolver el problema de cómo transmitir a las nuevas generaciones toda la experiencia acumulada por la humanidad y cómo formar la personalidad de los estudiantes de manera diferenciada.

Otras concepciones pedagógicas definen el papel del maestro y el de los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje y se plantean diferentes niveles de exigencia.

En la educación en Cuba se puede hablar, sin dudas, de proyección histórico-cultural vigotskiana. El enfoque socio-histórico-cultural planteado por L. S. Vigotski (1896-1934) plantea que “los procesos de desarrollo en el niño no son autónomos de los procesos educacionales, ambos están vinculados desde su nacimiento. Por eso la enseñanza debe proyectarse en sus dos niveles, real y potencial y sobre todo el potencial para promover niveles superiores de desarrollo y autorregulación”. (Citado por Rico, P., 2004:4).

Según L. S. Vigotski “la zona de desarrollo actual es el nivel real de desarrollo alcanzado por el niño, expresado de forma espontánea y la zona de desarrollo próximo la distancia que existe entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz y el nivel de desarrollo potencial del niño manifestado gracias al apoyo de otra persona. (Citado por Zankov, L., 1975:13).

La experiencia ha demostrado que el niño con una zona más amplia de desarrollo próximo tendrá un mejor rendimiento escolar. Referido a esto Vigotski dijo: “Con ayuda, todo niño puede hacer más de lo que puede hacer por sí solo, aunque sólo dentro de los límites establecidos por su estado de desarrollo”. (Citado por Rico, P., 2004:6).

La autora de referencia deja clara la posición de Vigotski con respecto a la relación enseñanza-aprendizaje en la que continúa profundizando cuando señala que en el desarrollo infantil “...la imitación y la instrucción desempeñan un papel

fundamental, descubren las cualidades específicamente humanas de la mente y conducen al niño a nuevos niveles de desarrollo.

Tanto en el aprendizaje del habla como en el de las materias escolares, la imitación resulta indispensable. Lo que el niño puede hacer hoy en cooperación, mañana podrá hacerlo solo. Por lo tanto, el único tipo de instrucción adecuado es el que marcha delante del desarrollo y lo conduce; debe ser dirigida más a las funciones de maduración que a lo ya maduro. La educación debe estar orientada hacia el futuro y no hacia el pasado”.

Relacionadas con el proceso de enseñanza aprendizaje han surgido otras concepciones. Todas tienen un referente teórico metodológico común a la escuela histórico-cultural; sus posiciones generales respecto a las relaciones entre enseñanza-aprendizaje y el desarrollo son afines y responden a expectativas sociales y necesidades educativas comunes.

Estas se basan en un enfoque dialéctico y humanista del proceso de enseñanza aprendizaje, centrado en el desarrollo integral de la personalidad; consideran la unidad de lo afectivo y lo cognitivo y de lo instructivo y lo educativo; hacen énfasis en el papel de los distintos tipos de mediadores, de la interacción, de la actividad y la comunicación en la formación y desarrollo psíquico; reconocen el carácter activo, consciente, orientado hacia los objetivos, las actividades y la utilización de diferentes instrumentos transformadores de la actividad de los escolares; esclarecen los momentos funcionales de la actividad –orientación, ejecución y control- que determinan y expresan particularmente diferentes formas del funcionamiento de la estimulación del desarrollo.

Los educadores, en sus diferentes épocas, abogaron por un proceso de aprendizaje donde se utilicen procedimientos que logren una apropiación de conocimientos de forma activa, donde el alumno sea el sujeto de la enseñanza aprendizaje.

Todas estas concepciones pedagógicas son de gran validez para la investigación, al ser un propósito fundamental en la pedagogía actual el desarrollo de un pensamiento reflexivo en los alumnos y potenciar la posibilidad de su participación en la adquisición del aprendizaje en sentido general.

El quehacer pedagógico se ha visto influenciado por diversas concepciones que han sido sistematizadas en los trabajos de diferentes autores, entre ellos se puede nombrar a Doris Castellanos (2001:23) quien ha estudiado lo referido al aprendizaje. Ha destacado que el aprendizaje es un proceso complejo y diversificado.

Consecuentemente con esto plantea presupuestos que considera importante para abordar la comprensión del mismo. Estos son:

El aprendizaje es un proceso que ocurre a lo largo de toda la vida, y que se extiende en múltiples espacios, tiempos y formas. El aprender está estrechamente ligado con el crecer de manera permanente. Está vinculado a las experiencias vitales y las necesidades de los individuos, a su contexto histórico-cultural concreto. En el aprendizaje se cristaliza continuamente la dialéctica entre lo histórico – social y lo individual-personal; es siempre un proceso

Para que el maestro pueda lograr la unión de la enseñanza y el aprendizaje debe favorecer el papel activo del escolar en su aprendizaje y a la vez considerar un grupo de requerimientos psicológicos y pedagógicos que permitan su desarrollo de manera efectiva y así propiciar una enseñanza desarrolladora.

1.2 - Algunas consideraciones generales sobre la enseñanza de la ortografía

Hacia el final del siglo XV con la unión del reino de Castilla y Aragón, que extendieron su dominio por la península, la lengua de castila – el castellano se fue imponiendo sobre los otros dialectos y cruzó el Atlántico junto a los descubridores y conquistadores del llamado “nuevo mundo”.

La publicación de la primera gramática castellana de Elio Nebrija en 1492 establece la fecha inicial de la segunda gran etapa de la consolidación del idioma. A esta época pertenece el cambio de las consonantes y la consolidación del sistema fonológico del español. En 1713 se fundó la RAE. (Real Academia Española).

La aspiración de toda ortografía ha sido tener un signo para cada sonido; “una ortografía ideal” señala - la Real Academia Española – debería tener una letra y solo una para cada fonema y viceversa” Pero encontrar una escritura de tipo alfabético que represente con fidelidad la producción oral de la lengua resulta poco favorable. Esta evoluciona incesantemente, en tanto la escritura tiende a ser

estable. “Por lo que una notación consecuente en una época será” absurda un siglo después” Saussure, P. de. , (1978:76).

La palabra ortografía se deriva del latín *ortographia* y esta del griego *optypaφta*, que significa “recta escritura”. Según la Real Academia Española “es el conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua” aclarando que “la escritura española representa la lengua hablada por medio de letras y otros signos gráficos” (RAE., 1952:1).

La definición del gramático español Manuel Seco precisa que, la ortografía no solo incluye la escritura correcta de palabras, sino el empleo correcto de signos que reflejan aspectos de la significación de palabras (por ejemplo, las mayúsculas), la intensidad (acentos), la entonación (puntuación), o que respondan a las necesidades materiales de la expresión escrita (guión, abreviaturas). Citado por, Ojridski, K. S. De. Univ. (1983:5).

El Gran diccionario, define la ortografía como la parte de la gramática normativa dedicada a regular la forma correcta de escribir (afecta tb. a la puntuación).// Dibujo del alzado de un objeto. // geométrica Proyección en ángulo recto a un plano vertical. Grijalbo., (2000:1252).

En consecuencia con ello, la ortografía es una parte dentro de la gramática. Es el arte de escribir, mediante el empleo de letras y signos auxiliares de la escritura.

Desde el curso (1971-72), en Cuba se han efectuado considerables investigaciones sobre los problemas ortográficos que han presentado los escolares. Una de las principales preocupaciones de los maestros y demás funcionarios del Ministerio, ha estado relacionada con la solución de las dificultades arrastradas por los escolares.

La comisión central de español ha llevado a cabo múltiples exploraciones con el objeto de averiguar cuáles son los errores más frecuentes en la ortografía. Los resultados han sido muy interesantes y bastante válidos a pesar de las dificultades materiales y técnicas.

Las investigaciones aplicadas permiten salvar la distancia existente entre el conocimiento teórico y la actividad práctica educacional, que aún se rige por la fuerza de la tradición del conocimiento empírico espontáneo para solucionar

muchos de los problemas. Estas no solo tiene importancia práctica sino también científica, ya que el pensamiento y el lenguaje son importantes para someter a confirmación empírica los resultados de investigaciones teóricas. Además crean las condiciones para su verificación en la práctica social.

El conocimiento de la ortografía tropieza en la práctica, con dificultades de diversos tipos, que es necesario identificar. El especialista cubano en su artículo “Razones para estudiar ortografía” ofrece los elementos que obstaculizan el conocimiento. Además hace referencia a las fases por las que transita este (familiarización, fijación y consolidación). Balmaseda, Neyra, O., (2000:29).

Influye en esta problemática de la ortografía:

- La falta del hábito de lectura.
- La insuficiente preparación del maestro.
- Los programas y libros de textos que no han sido rediseñados.
- La cantidad de reglas de acentuación a memorizar y las numerosas excepciones.
- La diferencia de configuración entre las letras para leer y escribir.
- Presentar trastornos en la esfera emotivo-volitivo-conductual que se reflejan en su capacidad para concentrar la atención, percepción o memoria. (Síndrome de atención e hiperquinesia. TDAH)
- Defectos físicos o neurofisiológicos que repercuten en sus capacidades auditivas, visuales o motoras.

Por lo que el proceso docente educativo debe estar centrado en la preparación del escolar para asumir y enfrentar los desafíos del futuro. En estos últimos años, la escuela se ha ido renovando en la teoría y la práctica bajo el impetuoso influjo de la informática y el desarrollo de las ciencias de la educación.

La enseñanza de la Lengua Española es impulsada por el desarrollo de las ciencias del lenguaje y la comunicación, tiene un carácter comunicativo, sin embargo, se mantiene a la zaga de las disciplinas del idioma, continúa presentándose como una materia árida, en exceso normativa desvinculada de los necesarios saberes con que el individuo deberá desarrollar su ciclo vital en el Planeta.

Para preservar el lugar que le corresponde a la ortografía, se requiere que la escuela asuma la enseñanza de esta materia de forma personalizada, dinámica e integradora.

La lengua hablada y la escritura son aunque muy vinculados dos sistemas de signos diferentes e independientes. El autor se mezcla tan íntimamente con la palabra hablada de que es imagen que acaba de usurparle el papel principal. Saussure, P de, (1978:72).

Los sistemas de escritura que se conocen son el fonográfico y el fonético. En el primero como en el chino la palabra se representa por un signo único. El sistema fonético intenta reproducir los sonidos que se suceden en una palabra. Pueden ser silábicos o alfabéticos.

Escribir correctamente empleando como es debido los signos que representan las individualidades de la lengua, es un asunto bastante complejo en todos los idiomas. La escritura correcta permite evocar un sonido, responde a un código, no atenerse a él conlleva al riesgo de no ser decodificado según la intención del emisor. En innumerables casos la omisión o el cambio de un signo gráfico (grafema, tilde o elemento auxiliar), puede variar el significado que se quiere transmitir con el símbolo escrito, por ello no debe restársele importancia a la ortografía.

Es por ello que al finalizar el nivel primario el escolar debe: evidenciar el dominio práctico de la lengua materna al escuchar y comunicarse verbalmente y por escrito con unidad, coherencia, claridad y emotividad, fluidez y corrección. Así como conocerlo como elemento esencial de nuestra identidad nacional.

En este sentido se hace preciso profundizar en las causas más generalizadas que provocan la problemática ortográfica actual. Las mismas se pueden agrupar en los siguientes grupos, causas pedagógicas y causa psicopedagógicas.

Dentro de las causas pedagógicas se encuentran:

- Ausencia de la verdadera acción interdisciplinaria.
- Pobre utilización de los métodos productivos en la enseñanza de la ortografía.
- Insuficiente preparación de los docentes para enseñar ortografía.

Dentro de las causas psicopedagógicas están:

- Falta de atención y motivación por el aprendizaje ortográfico.
- No desarrollo de la conciencia ortográfica.
- Poco desarrollo de la observación y el análisis.

También pudiera enumerarse causas lingüísticas pedagógicas dentro de las cuales se encuentran:

- Formación inacabada del modelo lingüístico de los educadores.
- Poco desarrollo del oído fonemático.
- Incorrecta articulación y pronunciación de los fonemas.

Otro aspecto a tener en cuenta son los elementos socioculturales dentro de los cuales se encuentran:

- El ambiente lingüístico no contribuye a la conciencia ortográfica.
- No está generalizado el respeto por nuestra lengua nacional.

La escuela debe enfrentarse a dos grandes grupos de problemas y dificultades: los de la ortografía en sí y los que suelen presentar los escolares. Balmaseda, Neyra, O., (2003, 26,27).

Al respecto el autor señaló que en cuanto a la ortografía, se tropieza con: la arbitrariedad del sistema de notación escrita con respecto al sistema oral; el carácter contradictorio de muchas normas ortográficas, la mayoría de las cuales requiere de conocimientos gramaticales complementarios para ser asimiladas; las reglas para la acentuación son muchas y con numerosas excepciones para ser reconocidas, recordadas y aplicadas sin dificultad; el carácter temporal de las normas ortográficas y configuración de las letras para leer y escribir son diferentes.

Por su parte, los escolares pueden: manifestar poco interés por la ortografía, insuficiente competencia lingüística o gramatical; padecer trastornos psicológicos que se reflejan en su capacidad para concentrar la aplicación en los procesos de la memoria o percepción, o tener defectos físicos neurofisiológicos que repercuten en sus capacidades auditivas, visuales motora; al respecto Gaddes distingue cinco tipos diversos de heterógrafos en función del déficit neurofisiológicos condicionante:

- 1- Por el déficit del lenguaje.
- 2- Por difusión visoperceptiva.
- 3- Por problemas auditivos.
- 4- Por alteraciones motóricas expresivas.
- 5- Por combinación de dos o más factores.

En los escritos infantiles pueden presentarse diferentes problemas, los cuales suelen tener su causa fundamental en el inadecuado tratamiento que se le da a la enseñanza de la escritura correcta de palabras. Para garantizar su éxito no basta con memorizar las reglas: habrá de abundarse en ejemplos y ejercicios, y dedicar el tiempo requerido a la revisión.

La enseñanza sistemática de la acentuación ocupa un lugar destacado porque: "Si se acentúa una palabra de modo distinto del que le corresponde, dicese algo completamente distinto de lo que se quiere expresar". Francés, Alvero, F. , (1892:112).

La Real Academia ha tenido que tomar en cuenta las ideas de Andrés Bello cuando expresó: "Las palabras en español siempre se acentúan al ser pronunciadas" citada por Osvaldo B. (2001:63). Este acento (llámese también acento prosódico) no se encuentra en un lugar fijo sino que varía en cada caso de acuerdo con ciertas leyes establecidas en proceso evolutivo de la lengua. El mismo es un rasgo prosódico y fonológico cuya finalidad es poner de relieve un sonido o un grupo de sonidos, para dar realce a una sílaba o a un sonido. Este dispone de tres elementos:

- La intensidad.
- El tono o la altura musical.
- La duración.

Cuando se hace referencia al acento, se hace alusión a la tilde o vírgula: rayita oblicua trazada de derecha a izquierda que se coloca sobre la vocal de la sílaba dónde recae la mayor intensidad de la voz. Para evitar la confusión se establece la distinción entre acento prosódico y acento gráfico u ortográfico, ya que los alumnos siguen usando la palabra acento, por lo que se recomienda llamar tilde al signo gráfico y reservar la palabra acento para el fonológico.

En el idioma español no existe correspondencia entre los fonemas y los grafemas porque hay fonemas que les corresponde varios signos gráficos ejemplo s-c-z. Esto hace imprescindible el estudio de reglas ortográficas para llegar a poseer una escritura correcta, ajustada a las normas ortográficas que rigen la lengua escrita, en especial el estudio de las reglas generales de la acentuación.

Por su acentuación gráfica las palabras se clasifican en agudas, llanas y esdrújulas.

Agudas: Palabras que tienen la fuerza de pronunciación (sílabas tónicas) en la última sílaba y se tildan cuando terminan en n, s o vocal.

Ejemplo de palabras agudas que se tildan:

Acentuación, jardín, cantarás, mamá.

Ejemplos de palabras agudas que no se tildan.

Pincel, pared, reloj, cantar.

Llanas o graves: Palabras que tienen la fuerza de pronunciación (sílabas tónicas) en la penúltima sílaba y llevan tilde cuando no terminan en n, s o vocal.

Ejemplos de palabras llanas que se tildan:

Mástil, lápiz, fácil, móvil.

Ejemplos de palabras llanas que no se tildan.

Pelota, escuela, libro, inteligente.

Esdrújulas: Palabras que tienen la fuerza de pronunciación (sílabas tónicas) en la antepenúltima sílaba y siempre se tildan.

Ejemplos de palabras esdrújulas:

Médico, ejército, ortográfico, bolígrafo.

Sobresdrújulas: Palabras donde la sílaba tónica está situada antes de la antepenúltima sílaba.

Ejemplos de palabras sobresdrújulas:

Pídeselo, júégatelo, dígaselo, entrégaselo.

El acento en español se puede mover, ya que hay palabras que se escriben de la misma forma y tienen diferente significado.

Ejemplo: Diagnóstico, diagnostico, diagnosticó.

Para la adquisición de las reglas ortográficas es preciso que el alumno no reproduzca, sino que sea capaz de analizar y arribar a conclusiones por sí solos, después de una explicación detallada por parte del maestro. Primeramente se deben trabajar las palabras que carezcan de excepciones y luego las que tienen pocas.

En todas las escrituras alfabéticas, el principio fonográfico se mantiene vivo en los que escriben. Esto explica el fenómeno de las “faltas de ortografías” frecuentemente cometidas por personas poco cultivadas. Estas faltas expresan el deseo inconsciente del que escribe a permanecer fiel a este principio (quien no hace diferencias fónicas puede no hacer diferencias gráficas).

Según la experiencia de la autora en el plano del habla se realizan permutas de sonidos que se reflejan en la ortografía. Estas confusiones interesan a los investigadores. Desde el punto de vista normativo los maestros deben estar alertas frente a estos fenómenos, pues traen confusiones en la decodificación del mensaje.

De ahí que los maestros, conscientes de la importancia de su estudio científico, no cejan en su empeño de lograr despertar en los niños una actitud adecuada frente a los problemas de la acentuación. Como toda actividad, la enseñanza de la ortografía debe ser motivadora, a tal punto que estimule a niños y niñas a desarrollar el interés cognoscitivo y que asegure el aprendizaje satisfactorio de este componente de la lengua.

El niño o niña al escribir materializa su pensamiento interno, tiene la posibilidad de corregir sus errores, perfeccionar lo que escribe, desarrollar su pensamiento y expresión oral. Por mucho tiempo se consideró un problema “menor”, sin atractivo. En la medida en que estas ideas proliferaron se descuidó notablemente la ejercitación, control y autocontrol hacia la escritura correcta. Esto ha afectado la calidad de la lengua que se utiliza a diario.

La problemática de la ortografía es una de las dificultades que presenta la escuela contemporánea y una preocupación constante de lingüistas, sociólogos, pedagogos, debido a la repercusión que tiene en el lenguaje, sin embargo aún continúan las insuficiencias, lastrando inevitablemente el aprendizaje de la lengua.

De ahí que sea necesario insistir en este aspecto que muchas veces se descuida, pues el mejor trabajo que se realice, será aquel que tenga un carácter preventivo.

El aprendizaje se produce como resultado de la interacción del individuo con los objetos y fenómenos de la realidad. Influyen en él tanto sus condiciones biológicas y psicológicas, como los factores externos, al igual que su disposición y compromiso para el cambio y el desarrollo.

Existen varias formas de organizar la enseñanza de la ortografía en la clase. De ahí la importancia que se le concede a la interacción entre los escolares, o sea, que la organización de la clase sea en pequeños grupos y en parejas, ya que posibilita un mayor carácter comunicativo.

Por consiguiente se hace necesario que los escolares compartan entre sí sus conocimientos ortográficos y se ayuden mutuamente; ya que son muchas las dificultades que se presentan en los escritos infantiles. Es por eso la importancia que se le concede a una dinámica ejercitación ortográfica.

Escribir también implica además de una buena caligrafía, una buena ortografía. Desde el primer grado de la primaria, se le presta mucha atención a estos componentes de la Lengua Española. Los programas de esta asignatura contemplan el tratamiento, en cada grado, de ambos componentes.

La sociedad requiere que la escuela ofrezca al niño las herramientas imprescindibles, con el objetivo de abrirse paso por sí solo en una época de vertiginoso desarrollo, para que sea capaz de encontrar información por diferentes vías y de operar con los conocimientos que va adquiriendo.

En consecuencia el material ortográfico “dado en clase” solo sirve para iniciar al escolar en lo que debe estudiar: a él le corresponde buscar y emplear vías y medios para aprenderlos de forma individual.

1.3 Métodos y procedimientos principales para la enseñanza y fijación de la ortografía.

La enseñanza de la ortografía implica la utilización de métodos que faciliten su total comprensión. Estos métodos son establecidos de acuerdo a la siguiente clasificación

El **método expositivo**, si bien puede ser empleado, no es sin embargo el idóneo para utilizarlo con frecuencia. Además en ocasiones se emplea una sola vía para fijar, impartir un nuevo contenido o para evaluar. Por lo que se olvida que a la ortografía hay que darle color y vida. Al respecto José Martí Pérez, legó una sabia recomendación “La variedad debe ser una ley en la enseñanza de las materias áridas.” Pérez, J. M. (1895)

Juan A. Comenius (1983) en el siglo XV, sugería la copia de largas listas o párrafos extensos. Este método viso- motor no concibe a la ortografía como un complejo asociativo. La conciencia no juega un papel decisivo sino la reproducción exacta del modelo, por lo que se hacía monótona y sin sentido.

Sin embargo, la utilización consecuente de la copia, atendiendo a las palabras que se ejercitan, al gusto e interés del escolar puede resultar beneficiosa, sobre todo si el maestro llama la atención del objetivo de la tarea. Además deben estar presentes los procesos de atención, memoria, así como la actividad intelectual y reflexiva.

El **método audio- motor** tiene como procedimiento el dictado. Este se ha criticado, con el no se aprende ortografía, coloca al escolar ante la palabra desconocida. Si la escribe bien, es porque sabe hacerlo, en este caso nada aporta al aprendizaje; pero si la escribe mal le es más perjudicial porque le posibilita apropiarse de una imagen falsa, la efectividad radica entonces en la corrección y no en el dictado.

En este sentido, José de la Luz y Caballero –pedagogo cubano del siglo XIV consideró ventajosa la práctica del dictado. Llegó a considerarla indispensable para aprender. Al respecto el ilustre pedagogo cubano Alfredo M. Aguayo creía que el dictado solo debía emplearse como medio de comprobación, y sugería la copia previa al dictado, con el fin de evitar la escritura de errores ortográficos. En la primera mitad del siglo XX se confirmó en experimentos realizados por algunos pedagogos que la copia era dos veces superior al deletreo, dos o tres veces a la lectura y seis al dictado. Citado por Balmaseda, Neyra, O., (2001:29).

Otro método, el viso-audio-motor sugiere que el escolar vea, lea, pronuncie en alta voz, para que luego escriba. Este método tampoco tiene en cuenta el papel de la conciencia para fijar el recuerdo gráfico.

La memorización mecánica de las reglas ortográficas no tiene en cuenta el camino dialéctico del conocimiento: "de la contemplación viva al pensamiento abstracto, y de este a la práctica", pues va de lo general a lo particular. Al respecto, insistía en que "no debe comenzarse generalizando, pues hay que explicar entonces primero lo más difícil, antes que lo más fácil". Luz y Caballero, J de la. ,(1935:94).

De manera que esta práctica trae consigo como resultado que el escolar aprenda enunciando, pero no llega a interiorizarlo por lo que no lo lleva a la práctica. Las pocas veces que tiene éxito se debe a la experiencia que obtienen al leer y escribir.

Por lo que se hace evidente la utilidad de las reglas, cuando obran de forma consciente.

No por recitación o memorización mecánica, sino debido a su asimilación derivada de un complejo proceso en el que intervienen la observación, comparación, analogía, análisis y la síntesis.

Por su parte el Luz y Caballero reflexionaba: "Había en los textos tradicionales de Ortografía algo que les restaba eficiencia, valor pedagógico". Y era precisamente hacer libros

dedicados a dar reglas, señalar excepciones, apuntar raros ejemplos (...) Afinaban la puntería, disparaban y... no daban en el blanco. "Alvero, Francés, F., (1975:3).

Los maestros del siglo XIX utilizaban el recurso memorístico y la etimología, desprovista de lógica y asequibilidad, a esta se opuso José de la Luz y Caballero, quien deploraba (...) "la ciega superstición por la etimología que deja a uno ciertas imperfecciones en la lengua que pueda tener y aún tiene derecho a la ortografía más perfecta" Luz y Caballero, J ,(1935:107).

El desarrollo de la Lingüística en el siglo XX, abre nuevas posibilidades para la enseñanza. Sus teorías se hacen sentir en los medios académicos, lo que se aprecia en la denominación que hace RAE a partir de las nuevas normas de Prosodia y Ortografía en 1959. Comienzan a emplearse como método el de la

familia de palabras. La lexicología inspiró el estudio de vocabularios, y se comenzó a pensar en la “usualidad” de las palabras.

Los defectos que se le atribuyen a la etimología habría que buscarlos no en ella, sino en las formas de enseñanza, que no han sido viables, pues se ha visto como un fin y no como un medio para acceder a la ortografía, mediante el estudio consciente y activo en el que el trabajo con la familia de palabras ocupe un lugar primordial.

Sin embargo la etimología puede ser muy útil, precisa la significación de las palabras su forma u ortografía, esclarece su origen o procedencia lo que proporciona una mayor cultura del idioma. Este conocimiento posibilita la memoria por asociación y despierta el interés cognitivo al descubrir el origen o evolución de los signos.

Al respecto Martí afirmó: (...) Y es bueno, - por cuanto quien ahonda en el lenguaje ahonda en la vida, - poseer luces de griego y latín, en lo que tienen de lenguas raizales y primitivas, y sirvan para mostrar de dónde arrancan las palabras que hablamos: ver entrañas ilustra. Martí, Pérez, J., (1975:234).

“Así queremos que los niños de América sean: hombres que digan lo que piensan y lo digan bien: hombres elocuentes y sinceros” José Martí.

La ortografía ha atravesado por diferentes etapas. La etapa tradicional o empírica se caracteriza por la reproducción memorística, emplea métodos sobre la base de la repetición, le son propios la copia, el dictado la memorización de reglas, la etimología y el deletreo. Esta no tiene en cuenta los procesos mentales que intervienen en el conocimiento, ni las necesidades individuales del aprendizaje.

Según el Psicólogo Rubinstein, unos retienen mejor a través de la vista, otros por el oído y otros, por la actividad motriz; además, raras veces estos se encuentran de forma pura; la frecuencia mayor se manifiesta en forma mixta: óptico- motores, óptico- acústico o acústico –motores.

La tendencia del aprendizaje sensorial o intuitivo surge de los aportes de la psicología realizadas a partir de la segunda mitad del siglo XIX y que se derivaron en cuatro tipos mentales: verbo – motor, motor - gráfico, auditivo y visual, esta

teoría admitida por Grasset condujo a un nuevo procedimiento metodológico que aún está presente en las aulas contemporáneas.

El argentino Víctor Mercante, citado por Balmaseda definió los tres momentos que debían cumplirse en el aprendizaje de la ortografía: centrípeto o receptivo, central o asociativo y centrífugo o ejecutivo. Bajo el influjo de la idea de que esta tesis psicológica ofrecía, se diseñó el método viso-audio-gnósico-motor, que ha prevalecido hasta hoy, al menos en Cuba. Este método se basa en la observación visual y su simultaneidad con las impresiones auditivas, motrices y articulatorias. Se destacan en su utilización cuatro momentos. Balmaseda, Neyra, O., (2001:71). *Fase visual: el maestro* procurará que los estudiantes observen (asocien y refuercen las imágenes gráficas), lean en voz alta. Él luego las escribe en la pizarra y posibilita la búsqueda de su significado en el diccionario.

Fase auditiva: el maestro pronunciará la palabra objeto de estudio de forma completa, luego descomponiendo en sílabas y sonidos y su integración posterior; posteriormente los escolares pronunciarán la palabra, la pronunciación debe ser correcta, escuchar constituye asociar imágenes gráficas y fónicas. La buena pronunciación y articulación de las palabras permite distinguir la sílaba acentuada.

Fase gnósica: se refiere al significado de la palabra y, si es posible la etimología, origen y evolución. Es importante conocer el significado de las palabras, ya que es requisito indispensable para que entre a formar parte del vocabulario del escolar. Es importante utilizar tarjetas y otros medios así como el uso sistemático del diccionario. Es importante el uso del diccionario en la enseñanza de la ortografía, se profundiza en el significado, etimología, la función y la escritura correcta de las palabras.

Fase motriz: es tan importante como ver, oír y pronunciar. El escolar debe escribir la palabra, incluye fijar la imagen gráfica de la palabra mediante variadas actividades como la copia su uso en redacciones, análisis formal y funcional. En el aprendizaje de la acentuación cuando se logra la correcta imagen motriz gráfica, se crea la habilidad, la conexión de las imágenes sonoras y visuales entre la mano y el cerebro.

La escritura de palabras debe ser sistemática.

Este método es eminentemente sensorial tiene en cuenta la enseñanza intuitiva y en apariencia novedoso en su época. Al respecto Comenius, afirmaba: “Para aprender con mayor facilidad deben utilizarse cuantos más sentidos se pueda (...) de manera que no se deje nada sin que halla impresionado suficientemente los oídos, ojos, entendimiento y memoria. “Comenius, J. A., (1983:102).

Con este método las reglas pasan a un segundo plano. Lo que se persigue es la memoria muscular de la mano “evitar el error”, entendida como un acto mecánico, que repetido muchas veces deja una “huella” que provoca la automatización.

Contra tal proceder se pronunció otra tendencia basada en el carácter consciente del aprendizaje, encabezada por el francés Theophile Simon, para quien lo fundamental no eran las “sensaciones”, sino las “naciones”, Sus desventajas radican en la abrumadora tarea de retener millares de imágenes sonoras, gráficas y motrices, el escolar no crea, no aplica la habilidad, por lo que no proporciona el conocimiento sino el recuerdo de la palabra aislada. Su desventaja radica en que el escolar se ve imposibilitado para crear, aplicar la habilidad, pues tiene la difícil tarea de retener millares de imágenes.

De ahí que en la enseñanza de la ortografía se empleen métodos y procedimientos específicos que se corresponden con los objetivos que se aspira a lograr. Los mismos favorecen el éxito de la enseñanza y aprendizaje.

Entre los métodos más utilizados se encuentran: Balmaseda, Neyra, O., (2001:73). El **viso-audio-gnósico-motor** ampliamente difundido. Este requiere que el alumno vea, oiga, entienda y escriba para que fije la grafía. Su nombre describe la secuencia didáctica de su aplicación.

La conversación heurística está basada en el proceso de inducción-deducción, constituye el mejor medio para suscitar la espontaneidad y originalidad del alumno. Hace que este tome parte activa y mantenga su interés por lo que está haciendo.

El **trabajo independiente** permite organizar el contenido ortográfico con respecto al contenido, dirigir y controlar la asimilación de los conocimientos de manera efectiva, al dotar al escolar de habilidades para solucionar problemas ortográficos y educarlos en la necesidad del perfeccionamiento. Permite optimizar las

funciones del maestro y el escolar, atender las diferencias individuales, desarrolla el pensamiento creador, la asimilación y consolidación del contenido y su transformación en hábitos y habilidades.

El **deslinde de palabras** (sonoro, gráfico, semántico, idiomático y gramatical) es muy efectivo, tiene su base en el análisis de la palabra a través de diversas vías:

Deslinde sonoro: consiste analizar los sonidos que forman la palabra para lo cual es necesario pronunciarla con claridad y descomponerlas en sílabas para integrarlas nuevamente.

Deslinde gráfico: permite fijar la imagen gráfica de la palabra a través del análisis de los grafemas que se emplean en su escritura dudosa.

Deslinde semántico: se basa en el conocimiento por parte del escolar del significado de la palabra.

Deslinde idiomático: tiene que ver con la etimología de la palabra y con su evolución histórica.

Deslinde gramatical: consiste en el análisis morfosintáctico de la palabra, es decir, caracterizarla formal y funcionalmente.

Ejemplo:

Pasos a seguir para el deslinde sonoro:

- a) Pronunciación de la palabra.
- b) Indicar con tizas de color los grafemas que presentan dificultad.
- c) Estudiar su significado auxiliándose del contexto o del diccionario.
- d) Indagar en su etimología y evolución.
- e) Hacer el análisis morfosintáctico de la palabra valorando su función y forma.

El desarrollo de habilidades ortográficas, está estrechamente unido al esfuerzo y el interés que se debe tener para eliminar los errores ortográficos. Este en la escuela primaria se distingue por tener un carácter preventivo, se trabaja para que el alumno no se equivoque, fije mediante diversos procedimientos la escritura correcta de palabras.

Por ejemplo: con la omisión de las tildes ocurren serios problemas a menudo, ya sean por desconocimiento de las reglas o por dificultades en determinadas sílabas

que se pronuncian con mayor intensidad. Para solucionar estas dificultades pueden realizarse ejercicios como los siguientes:

- División de palabras en sílabas.
- Determinación de la sílaba acentuada.
- Decir o escribir palabras que se correspondan con esquemas.
- Clasificación de las palabras dadas.
- Completar enunciados seleccionando la palabra correcta.
- Uso de dictados preventivos.
- Se debe atender con diferentes estrategias a los escolares que presentan dificultades ortográficas con la realización de varias actividades como por ejemplo:
 - Aprender a reconocer las palabras mal escritas.
 - Identificar sus propios errores.
 - Aprender a utilizar el diccionario.
 - Emplear el significado como un gran aliado.
 - Reforzar el aspecto motor, escribir con la mano la palabra y siempre que sea posible asociarla a un contexto determinado.
 - Hacer de la auto corrección oportuna, un elemento inseparable de la escritura.

Entre los procedimientos más utilizados están la copia y los diferentes tipos de dictados.

La **copia**: Es un procedimiento viso-motor que enfatiza en la fijación de la imagen gráfica de la palabra. Su aplicación con objetivos bien definidos contribuye a fijar poderosamente la escritura correcta de las palabras. Se debe tener en cuenta:

- La copia debe ser una actividad dinámica.
- Debe graduarse de acuerdo a las necesidades de los escolares y acorde con la edad y el grado.

El escolar debe saber en todo momento lo que está copiando y comprender por qué lo hace, realizar con la mayor inmediatez posible la revisión de la misma

El **dictado**: Es un método tradicional y actualmente un procedimiento audio motor que enfatiza en la imagen gráfica de la palabra por la vía de percepción auditiva y por consiguiente la diferenciación fonética, tonos, pausas, acentos.

El proceso del dictado implica la revisión, autocorrección, el análisis, la síntesis y la comprensión lectora. Existen dos grupos de dictados: los preventivos y correctivos cuya función es la de enseñar ortografía, evitar posibles errores y corregir defectos; y los de control, para comprobar la calidad de los conocimientos y habilidades asimiladas por los escolares.

En su realización debe tenerse en cuenta:

Efectuar una lectura inicial de las palabras del texto que se van a dictar.

Dictado con voz clara y sin exagerar los sonidos.

Lectura final del texto

Importancia del dictado: El dictado es uno de los ejercicios más utilizados en la clase de Lengua Española. Es un ejercicio completo, práctico y útil, contiene elementos comunicativos, lectura y comprensión, también es una técnica dinámica en la que el escolar está activo y practica las habilidades lingüísticas (escucha, comprende, escribe).

Daniel Cassany (1995: 54) aconseja “variar bastante a menudo la manera de hacer dictados, para que los escolares no tengan la sensación de que están repitiendo una y otra vez el mismo ejercicio”. Por lo que a continuación se hace referencia a los diferentes tipos de dictado que se pueden aplicar:

- Dictado por parejas
- Dictado de secretario
- Dictado memorístico
- Dictado – Relación colectivo
- Dictado grupal
- Medio dictado
- Dictado fonético
- Dictado telegráfico
- Dictado para modificar
- Dictado cantado

1.4 Caracterización del escolar . Momentos de su desarrollo

El alumno que inicia el tercer grado, tiene aproximadamente 8 años. Al arribar a este grado el alumno debe haber alcanzado determinados logros en la lectura y escritura, un mayor conocimiento del mundo en que viven así como de las representaciones iniciales de la comprensión ética y estética del mundo.

Aunque ha avanzado notablemente en su desarrollo integral aún es mucho lo que falta por recorrer del largo camino que lo llevará a hacerse una personalidad independiente.

Las influencias educativas que actúan sobre él – familia comunidad, medios masivos de difusión y, fundamentalmente la actividad docente – han contribuido a la formación de nociones elementales acerca de la variedad, los cambios y las transformaciones que ocurren en los hechos y fenómenos de la vida natural y social

Para llevar a cabo un mejor trabajo con los alumnos de tercer grado el maestro debe conocer los aspectos significativos de su desarrollo físico, de su actividad cognoscitiva y afectiva- motivacional, de sus relaciones con adultos y compañeros. El desarrollo físico del alumno en estas edades presenta aumento en estatura y peso, generalmente mayor en los varones. Las proporciones del cuerpo de estos escolares son más armónicas con respecto a la relación entre la longitud de brazos, piernas y tronco.

Este desarrollo físico permite a los alumnos mayor resistencia agilidad y rapidez. Aunque al alumnos de tercer grado ya le es posible controlar con mayor voluntad su conducta , permanecer sentado y atento en períodos más prolongados, el maestro debe tener presente que aún es un alumno pequeño, que necesita moverse, jugar, realizar actividades interesantes, así como disponer, en el cambio de una actividad a otra, de unos minutos para levantarse, moverse, realizar ejercicios físicos sencillos, recuperarse y así poder continuar la actividad docente, porque también se agota física y mentalmente y esto puede afectar el rendimiento en la clase, el interés por aprender y, a la postre, su propio desarrollo. Para referirnos al desarrollo intelectual del alumno en este grado debemos necesariamente recordar la importancia que tiene para su desarrollo físico la

actividad de estudio, en el transcurso de la cual se propicia que todos sus procesos cognoscitivos alcancen un nivel superior.

Por sus objetivos y su contenido en la clase de Lengua Española hay que aprovechar toda actitud expectativa y positiva de los alumnos ante la actividad mental y hay que crear en ellos vivencias que les permitan sentir el éxito en esta esfera. Es necesario mantener y promover su alegría por la actividad mental, despertar su interés, aumentar constantemente su disposición ante el esfuerzo intelectual y finalmente desarrollar en ellos la necesidad de realizarlo.

Es evidente que la vía hacia el desarrollo de las exigencias intelectuales se tienen que apoyar en los sentimientos intelectuales entre los que se encuentran la admiración ante relaciones interesantes, los deseos de adquirir otros conocimientos y capacidades, el orgullo por los resultados alcanzados, el entusiasmo por la comprensión de relaciones nuevas e inesperadas.

Es importante que el maestro tenga una justa valoración de los logros y de todo cuanto puede y debe avanzar el alumno de tercer grado, que lo tenga en cuenta al dirigir y organizar el proceso docente- educativo y se lo haga comprender a sus alumnos, estimulándolos en sus avances y mostrándoles cuantas cosas interesantes quedan aún para el futuro.

Para llevar a cabo un mejor trabajo con los alumnos de tercer grado el maestro debe conocer los aspectos significativos de su desarrollo físico, de su actividad cognoscitiva y afectiva- motivacional, de sus relaciones con adultos y compañeros. Se debe crear entonces en el aula un clima de libertad total para que el alumno se auto - inicie en su aprendizaje de modo que se desate en él la sensación de descubrir, de lograr, de aprender a comprender.

El aprendizaje se concibe como un proceso donde el alumno produce y reproduce los conocimientos bajo condiciones de orientación, interacción social donde cada uno hará suya su cultura en un proceso activo, reflexivo regulado mediante el cual aprende de forma gradual a cerca de los objetos, procedimientos, las formas de actuar, de pensar, del contexto histórico social en el que se desarrolla y de cuyo proceso dependerá su propio desarrollo por lo que requiere de una atención didáctica preocupada desde la escuela.

Otro aspecto importante es la búsqueda de un proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador en las clases a través de los momentos de orientación, ejecución y control donde se propicie un trabajo motivacional en correspondencia con las potencialidades de los alumnos según los momentos del desarrollo.

Las características de los momentos del desarrollo de los alumnos.

- Percepción. Continúa la sistematización del trabajo. Es una percepción más objetiva. Al percibir logra los procesos de análisis, síntesis, composición y descomposición del todo en sus partes mediante los ejercicios de identificación, comparación, dosificación y solución de variados problemas con estas exigencias.

- Memoria. La memoria lógica continúa perfeccionándose, establece relaciones con medios auxiliares, modelos que sirvan de apoyo a la fijación de textos, imágenes, que el alumno puede repetir verbal, escrito, gráfico, mediante dibujos, esquemas etc.

- Atención. Cada vez más voluntaria en el proceso, durante la imaginación se crean nuevas imágenes. La acción pedagógica posibilita la creación libremente de sus historias, cuentos y la ejercitación en juegos dramatizaciones.

- Pensamiento. Realiza operaciones básicas de análisis y síntesis además comparación y generalización. Hay un mayor desarrollo del pensamiento y una consolidación del carácter voluntario, el plano es concreto o de materialización. Se observa un aprendizaje reflexivo.

- Actividad Fundamental. El estudio comienza a ocupar un lugar importante.

Características de dependencia. En lo afectivo emocional aparece necesidad de independencia paulatina.

- Desarrollo Moral: Mayor relevancia el deber y el sentido de la amistad. Es más marcado el carácter selectivo de sus amigos. Refuerza aún más lo iniciado en cuanto a la autovaloración de su conducta.

La clase es un fenómeno multilateral, puede ser analizado desde muchos puntos de vistas. En la clase contemporánea se tiene que considerar el concepto contenido en su forma más amplia. El maestro tiene que saber que este se encuentra integrado por los hechos, conceptos, leyes y teorías que se deben

asimilar, pero también por los métodos, procedimientos y técnicas de trabajos mentales que le permiten al alumno un desarrollo intelectual.

Es por ello que se hace necesario conocer los momentos del desarrollo y la dirección del aprendizaje en que deben culminar los alumnos de 3 er grado relacionado con el carácter volitivo y conciente de sus procesos psíquicos. Los logros a obtener exigen:

- 1- Lograr una mayor independencia al ejecutar sus ejercicios y tareas de aprendizaje en la clase y en diferentes actividades extraclases.
- 2- Lograr que el alumno sea protagónico en cuanto a las acciones a realizar con ellas.
- 3- Desarrollar su imaginación, crear nuevas imágenes.
- 4- Continuar en las diferentes asignaturas, la sistematización del trabajo con los procesos de análisis y síntesis, composición y descomposición del todo y sus partes, mediante ejercicios preceptuales de identificación, de comparación, clasificación y de solución de variados problemas que tienen implicados estas exigencias.
- 5- Continuar trabajándose con materiales que permitan establecer relaciones mediante medios auxiliares, modelos entre otros.
- 6- Desarrollar sentimientos sociales y morales como el sentido del deber y la amistad.
- 7- Lograr la autovaloración en el alumno sobre sí mismo y su propia valoración de su comportamiento.

Entre los 8 y 9 años se enseñan determinados indicadores para valorar su conducta y su actividad de aprendizaje, su auto - valoración se hará más objetiva y comenzará a operar regulando sus acciones.

En estas edades se produce una notable amplificación de las relaciones, fundamentales con el grupo de compañeros de su aula. Se incrementa la necesidad de comunicación con todos, lo cual da lugar a que se les valore como muy conversador y bullicioso.

El alumno en esta edad busca la aceptación de sus compañeros, el ocupar un lugar en dicho grupo, ansía tener amigos ya que la amistad comienza a alcanzar mayor significación para él.

Las características anteriormente mencionadas estarán matizadas por las condiciones de vida y educación en que transcurre el desarrollo de la personalidad. No constituyen un producto automático del mismo, sino el resultado de una adecuada organización de las diferentes influencias educativas y sociales, a las que se ve sujeta la personalidad en su proceso de formación.

CAPITULO II

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO INICIAL. FUNDAMENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES. RESULTADOS OBTENIDOS CON SU APLICACIÓN.

2.1-Análisis de los resultados del diagnóstico inicial.

El análisis de los referentes teóricos e investigativos expuestos en el capítulo anterior, esclarecen el trabajo con los alumnos para contribuir a la fijación de la regla de acentuación de forma general y en particular de las palabras agudas de los alumnos de tercer grado C de la escuela primaria Mario Guerra Landestoy.

Para conocer la situación real acerca del nivel de desarrollo de los alumnos tomados como muestra se realizó en la primera etapa de la investigación un diagnóstico. Para esto se desarrolló una prueba pedagógica (anexo 4) a los integrantes de la muestra seleccionada y se observaron las actividades que realizan los alumnos en la clase.

En la elaboración de los instrumentos se tuvieron en cuenta los indicadores que se determinaron en la variable dependiente, para medir la fijación de la regla de acentuación de palabras agudas en la escuela primaria Mario Guerra Landestoy del Casilda Consejo Popular municipio Trinidad. Se establecieron los niveles de fijación Anexo 3) en correspondencia con la escala valorativa.

Las observaciones se realizaron teniéndose en cuenta que los alumnos no se percataran que eran objeto de observación, garantizándose así su actuación de manera natural lo que permitió constatar en la primera etapa el estado actual de los indicadores que eran objeto de observación recogidos en la escala valorativa para medir los indicadores.

Se observaron 10 actividades, que desarrollaron los alumnos, según los aspectos de la guía de observación (anexo 1) y la escala valorativa (Anexo 2) obteniéndose los siguientes resultados.

En el primer aspecto relacionado con el indicador 1 referido al conocimiento para dividir la palabra en sílaba , solamente dos (10%) de los alumnos conocen las tres composiciones vocálicas (diptongo, hiato y triptongo) y que de ellas solo se divide el hiato ubicándose en un nivel de fijación alto, tres (15%) de los alumnos conocen las tres composiciones vocálicas ubicándose en un nivel de fijación medio y los

15 restantes (75%) solo conocen el diptongo ubicándose en un nivel de fijación bajo.

En el aspecto 2 relacionado con el indicador 2 referido al conocimiento para reconocer la sílaba tónica, dos (10 %) de los alumnos conocen el lugar que ocupa cada sílaba en la palabra y que la tónica es donde se pronuncia con mayor fuerza ubicándose en un nivel de fijación alto, tres (15%) de los alumnos conocen el lugar que ocupan las sílabas en la palabra por lo que se encuentran en un nivel de fijación medio y los 15 restantes (75%) conocen que la palabra tiene mayor fuerza de pronunciación en una de sus sílabas ubicándose en un nivel de fijación bajo.

En el tercer aspecto relacionado con el indicador 3 referido al conocimiento de la regla de acentuación de las palabras agudas, dos (10%) de los alumnos conocen que las palabras agudas llevan la fuerza de pronunciación en la última sílaba y se tildan cuando terminan en n, s o vocal ubicándose en un nivel de fijación alto, tres (15%) de los alumnos conocen que las palabras agudas llevan la fuerza de pronunciación en la última sílaba y que llevan tilde cuando terminan en n ubicándose en un nivel de fijación medio y los 15 (75%) restantes conocen que las palabras pueden ser agudas ubicándose en un nivel de fijación bajo.

En el cuarto aspecto relacionado con el indicador 4: aplicación del conocimiento de la regla, dos (10%) de los alumnos no cometen errores al escribir palabras agudas ubicándose en un nivel de fijación alto, tres (15%) de los alumnos comete un error al escribir palabras agudas ubicándose en un nivel de fijación medio, los 15 (75%) restantes cometen más de dos errores al escribir palabras agudas, ubicándose en un nivel de fijación bajo.

En el quinto aspecto relacionado con el indicador 5: control que realiza al escribir palabras agudas dos (10%) de los alumnos identifica y rectifica los errores cometido ubicándose en un nivel de fijación alto, tres (15%) de los alumnos no identifican el error pero lo rectifica después de habersele señalado ubicándose en un nivel de fijación medio y los 15 (75%) restantes no identifica el error cometido ubicándose en un nivel de fijación bajo.

Al valorarse los resultados de las observaciones efectuadas se determinaron desde el punto de vista cualitativo las siguientes regularidades:

- Los alumnos tienen poco conocimientos para la división de palabras en sílabas
- Poco dominio del reconocimiento de la sílaba tónica
- Falta de conocimientos sobre las palabras agudas
- Insuficiente control de lo que escriben.

Para comprobar las necesidades que poseen los alumnos acerca de la regla de acentuación de palabras agudas se realizó una prueba pedagógica a los alumnos de la muestra seleccionada. (Anexo 4), obteniéndose los siguientes resultados:

Del total de los alumnos que conforman la muestra

- En la primera pregunta que responde al indicador 1 referido al conocimiento para dividir la palabra en sílaba, solamente dos (10%) de los alumnos conocen las tres composiciones vocálicas (diptongo, hiato y triptongo) y que de ellas solo se divide el hiato ubicándose en un nivel de fijación alto, tres (15%) de los alumnos conocen las tres composiciones vocálicas ubicándose en un nivel de fijación medio y los 15 restantes (75%) solo conocen el diptongo ubicándose en un nivel de fijación bajo.
- En la pregunta 2 relacionada con el indicador 2 referido al conocimiento para reconocer la sílaba tónica, dos (10%) de los alumnos conocen el lugar que ocupa cada sílaba en la palabra y que la tónica es donde se pronuncia con mayor fuerza ubicándose en un nivel de fijación alto, tres (15%) de los alumnos conocen el lugar que ocupan las sílabas en la palabra ubicándose en un nivel de fijación medio y los 15 restantes (75%) conocen que la palabra tiene mayor fuerza de pronunciación en una de sus sílabas ubicándose en un nivel de fijación bajo.
- En la tercera pregunta relacionada con el indicador 3: conocimiento de la regla de acentuación de las palabras agudas, dos (10%) de los alumnos conocen que las palabras agudas llevan la fuerza de pronunciación en la última sílaba y se tildan cuando terminan en n, s o vocal ubicándose en un nivel de fijación alto, tres (15%) de los alumnos conocen que las palabras agudas llevan la fuerza de pronunciación en la última sílaba y que llevan tilde cuando terminan en n ubicándose en un nivel de fijación medio y los 15 (75%) restantes conocen que las palabras pueden ser agudas ubicándose en un nivel de fijación bajo.

En la cuarta pregunta relacionada con el indicador 4: aplicación de la regla dos (10%) de los alumnos no cometen errores al escribir palabras agudas ubicándose en un nivel de fijación alto, tres (15%) de los alumnos comete un error al escribir palabras agudas ubicándose en un nivel de fijación medio, los 15 (75%) restantes cometen más de dos errores al escribir palabras agudas, ubicándose en un nivel de fijación bajo.

Los resultados arrojados en la prueba pedagógica permitieron que se determinaran las siguientes regularidades:

- Los alumnos no poseen fijación de la regla de acentuación de palabras agudas puesto que de manera general se aprecian dificultades en el conocimiento de la división de palabras en sílabas, la sílaba tónica, la regla de acentuación de palabras agudas

La determinación de la necesidad de la fijación en la regla de acentuación de palabras agudas en los alumnos de tercer grado C de la escuela primaria Mario Guerra Landestoy del Consejo Popular Casilda y la existencia en ellas de potencialidades tales como:

- Un alto por ciento de los alumnos está evaluado de bien en la habilidad de leer
- Son alumnos que aprenden bajo las condiciones de la escuela primaria actual
- Poseen un alto desarrollo del pensamiento.
- Son amables y generosos al compartir en el grupo

El análisis de las regularidades anteriores permitió diseñar las actividades para su posterior aplicación, a continuación se hace referencia a las mismas

2.2- Fundamentación y descripción de las actividades para la fijación de la regla de acentuación de palabras agudas

En el cumplimiento de la política educacional cubana la Educación Primaria, le concede un lugar priorizado a la enseñanza de la ortografía por la importancia que esta tiene en la formación de la nuevas generaciones y puntualiza la influencia que la misma ejerce para lograr desde las primeras edades una actitud positiva hacia la fijación de las reglas ortográficas que posibiliten la formación integral de la personalidad.

Para llegar al concepto de actividades que se asume en esta tesis se realizó una Sistematización sobre los criterios y conceptos que se dan al término actividad.

Desde la óptica anterior al tenerse en cuenta el propósito de este trabajo y la posición teórica de la autora del mismo, se concibe el concepto de actividades que se define en la introducción de la tesis al conceptualizar la variable independiente. Para diseñar las actividades se tuvo presente que el sustento de la educación cubana es la filosofía dialéctico materialista conjugado con el ideario martiano y fidelista. Queda entonces de esta forma la filosofía de la educación cubana comprometida con un proyecto social cuya finalidad en estas primeras edades, es contribuir al máximo desarrollo de cada alumno de habilidades y capacidades. En tal sentido se destaca el desarrollo de estos en cuanto a la acentuación de palabras. En búsqueda de la solución a tal propósito se proyectan las actividades que se proponen.

Por lo que el trabajo que se presenta está sustentado en la filosofía marxista-leninista asumiendo las leyes generales de la dialéctica materialista, la teoría del conocimiento, el enfoque complejo de la realidad y la práctica como fuente del conocimiento.

En el diseño de las actividades se tuvo presente desde el punto de vista sociológico que el objetivo general de la educación se resume en el proceso de socialización del individuo: apropiación de los contenidos sociales válidos y su objetivación, puesto que el individuo se convierten en personalidades en las relaciones que establecen por medio de la actividad y la comunicación.

Para diseñar las actividades, se asumen las tesis fundamentales del paradigma histórico cultural de L. V. Vigostky (1896-1934) y sus seguidores que ofrecen una profunda explicación acerca de las grandes posibilidades de aprender y educarse que tiene el individuo desde las primeras edades, si se tiene en cuenta los períodos sensitivos del desarrollo y las características psicológicas en cada momento de su vida. Aspecto que se tuvo en consideración en las actividades. Se considera lo anteriormente expuesto ya que se parte de que toda teoría pedagógica está vinculada con una teoría psicológica, lo que permite lograr que la psicología llegue a la práctica educativa mediada por la reflexión pedagógica.

En este trabajo en consonancia con el fundamento filosófico que se esgrime se optan por una psicología histórico-cultural de esencia humanista, basada en el materialismo

dialéctico y particularmente postulados de Vigostsky, en los que encuentran continuidad las fundamentales ideas que constituyen las raíces más sólidas históricamente construidas y que permiten ponerse a la altura de la ciencia psicológicas contemporánea.

Esta concepción parte inicialmente de la idea marxista y martiana del elemento histórico que condiciona todo fenómeno social, por tanto la instrucción y educación del hombre no puede ser analizado fuera de su contexto histórico en el cual se desarrolla.

El enfoque histórico - cultural de la psicología pedagógica hace conciente a los alumnos de las grandes potencialidades que tiene los alumnos de estas edades para incidir en ellos, de acuerdo con las exigencias de la edad, sus características psicopedagógicas y el nivel de desarrollo que deben de alcanzar.

Esta teoría ofrece a los que educan en las primeras edades argumentos científicos para la dirección del desarrollo, y para la formación de la personalidad de los alumnos que unido a las leyes, principios y categorías de la pedagogía

Para la elaboración de las actividades se tuvo en cuenta algunos principios que sustentan el programa de la educación primaria

La propuesta elaborada tiene como soporte los diferentes principios que sustenta la educación primaria expuestos por varios autores en sus investigaciones sobre la formación de la actividad cognoscitiva de los alumnos (P. I. Pidkasisti, 1972, 1980; C. Rojas Arce, 1978, 1985, L. Lara, 1990):

1. Principio de la diferenciación e individualización.
2. Principio del incremento gradual del grado de complejidad y el grado de dificultad de las actividades.
3. Principio del incremento sistemático de la actividad de los alumnos en el proceso docente.
4. Principio de la influencia recíproca de lo grupal y lo individual en la actividad cognoscitiva del alumno.

Principio de la diferenciación o individualización. Es un principio rector para la planificación, la organización y la realización de los trabajos. En primer lugar, los alumnos son más propensos a realizar actividades en aquellas esferas de la vida que están estrechamente relacionadas con sus motivaciones; por otra parte, todos los alumnos se diferencian entre sí por el grado de desarrollo de sus capacidades

mentales: lo que para uno es un problema; para otros no lo es. De modo que para orientar las actividades hay que tener en cuenta el grado de desarrollo en los alumnos de los recursos psicológicos comprometidos con la creatividad, y en correspondencia con ello, planificar las tareas para cada alumno.

Las actividades para la fijación en la acentuación de palabras debe acomodarse a los alumnos con diversos niveles de capacidades e intereses, de modo que una oferta variada de ellas que tenga en cuenta el nivel de desarrollo alcanzado por el alumno, así como sus motivaciones, intereses, aspiraciones; le da la posibilidad a éste de elegir, con lo cual se logra una mayor implicación en el aprendizaje y, consecuentemente, una mayor calidad en los conocimientos y habilidades.

Principio del incremento gradual del grado de complejidad y el grado de dificultad. Este principio está en estrecha relación con el anterior. Presupone el incremento sistemático de la complejidad y la dificultad de las actividades, según se vayan haciendo evidentes los logros alcanzados por los alumnos en su ejecución. Por eso el diagnóstico sistemático del nivel de desarrollo intelectual de cada alumno se convierte en una condición importante para la realización de este principio.

Principio de la influencia recíproca de lo grupal y lo individual en la actividad cognoscitiva del alumno. Lo esencial en la aplicación de este principio es el desarrollo progresivo de los rasgos o recursos psicológicos característicos del sujeto. El trabajo grupal, como ya se afirmó, exige de la participación de todos los integrantes en la solución de las actividades; pero a la vez, propicia que cada uno interiorice y haga suyos modos de actuación y de razonamiento

Al elaborar esta propuesta se tuvo en cuenta los siguientes aspectos:

- Dificultades detectadas en el diagnóstico inicial.
- Importancia y necesidad de la fijación de la regla de acentuación de palabras agudas
- Características de los alumnos a los que está dirigida la propuesta de solución.

2.3 Características de las actividades.

Las actividades diseñadas garantizan la comunicación, el papel activo y protagónico del alumno; lo que permite obtener la fijación en la acentuación de palabras agudas. Favorecen lo cognitivo - instrumental y lo afectivo - motivacional,

entre la teoría y la práctica como criterio de la verdad, proporcionando conocimientos acerca de los diferentes aspectos de la acentuación de palabras agudas.

Cumplen la siguiente estructura: título, objetivo, orientación, desarrollo y control, están sujetas a un proceso de retroalimentación y actualización sistemática; a partir de los resultados que se obtengan en los controles que realice la investigadora en cada una de ellas y que permitirán comprobar el comportamiento de la muestra durante la aplicación de las mismas. Se pueden emplear en la clase y fuera de ella.

Se exponen a continuación las actividades para contribuir a la fijación en la acentuación de palabras agudas en los alumnos de tercer grado C en la escuela primaria Mario Guerra Landestoy.

Propuesta de actividades:

Actividad 1

Título: Dividiendo palabras

Objetivo: Dividir palabras en sílabas.

Orientación:

Se presentan la siguiente interrogante:

¿Se dividen siempre las sílabas en una palabra?

A partir de las respuestas a esta interrogante se le dice al alumno que le proponemos una actividad para confirmar las respuestas dadas

Desarrollo:

1! Escribe v o f según tus conocimientos acerca del diptongo, hiato y triptongo

---- Cuando las vocales se pronuncian juntas en una misma sílaba estamos en presencia del diptongo

---- Cuando las vocales se pronuncian separadas en una misma sílaba estamos en presencia del diptongo

---- Si dos vocales en una sílaba se pronuncian separadas estamos en presencia de un hiato

---- La unión de tres vocales que se pronuncian juntas en una misma sílaba es a lo que llamamos triptongo

--- Se divide la sílaba cuando hay hiato

2). Lee el siguiente texto seleccionado del libro La Edad de Oro.

Bebé es un niño magnífico, de cinco años, tiene el pelo muy rubio, que le cae

en rizos por la espalda. Le ponen pantaloncitos cortos ceñidos a la rodilla, y blusa con cuello de marinero, de dril blanco como los pantalones, y medias de seda colorada, y zapatos bajos.

a) Divide en sílabas las palabras subrayadas

b) Explica por qué lo hiciste así

3) Escribe un texto donde expreses tu opinión sobre el personaje del texto de la pregunta 2 empleando en las mismas palabras con diptongo, hiato y triptongo

a) Subraya esas palabras y divídelas en sílabas.

b) Controla tu resultado a partir de la respuesta de la pregunta 1

Control:

Se realiza el control de forma oral

Evaluación:

Al concluir los alumnos quedarán evaluados con su participación una vez espontánea y otras dirigidas por parte de la investigadora.

Actividad 2

Título: Soy la más fuerte

Objetivo: Reconocer la sílaba tónica

Orientación:

Se comienza presentando tarjetas con palabras para que los alumnos reconozcan la sílaba .

Luego invítarlos a realizar una actividad en su libreta, donde deben leer y analizar cada una de las órdenes que aparecen allí (se trabajará por equipos).

Desarrollo:

1) Lee estas palabras. Escríbelas en tu libreta, cuida la letra y la ortografía.

Subraya la sílaba que pronuncies con más fuerza..

Escribe el antónimo de la palabra subrayada. Diga cuál es su sílaba tónica.

c) Escribe un texto en el que emplees algunas de ellas.

Recuerda:

Que todas las oraciones deben estar unas a continuación de las otras.

Utilizar el punto y seguido y letra inicial mayúscula después de este.

Dejar el margen y la sangría.

Colocar el punto final.

Limpieza, letra clara y legible.

Cuidar la ortografía.

Equipo 1: llegarán caminar canción cantar muestrear

Equipo 2: Revolución denunciar corred revés cantó

Equipo 3: reloj avión necesidad diversión final

Control:

Se intercambiarán las libretas entre los equipos para proceder a la revisión del ejercicio de forma oral.

Evaluación:

Al concluir la actividad los alumnos quedarán evaluados con su participación de forma oral y escrita a través de las propias actividades propuestas.

Actividad 3

Título: Quién soy

Objetivo: Reconocer palabras agudas

Orientación: .

La maestra comienza presentando un cartel con la regla de acentuación de palabras agudas para que ellos digan palabras que cumplan con dichas regla.

Luego los invita a realizar un ejercicio en su libreta, donde deben leer y analizar cada una de las órdenes que aparecen allí en el pizarrón (se trabajará en equipo).

Desarrollo

Se le entregará una tarjeta con varias palabras

**algodón maratón variedad mural dedal facilitar dedicación compás emoción
correr amistad juventud jardín jazmín Trinidad tempestad campesino árboles**

- 1) Lee estas palabras. Escríbelas en tu libreta, cuida la letra y la ortografía.
- 2) Subraya la sílaba que pronuncies con más fuerza.
- 3) Clasifícalas por su acentuación.
- 4) Sustituye la palabra subrayada por un sinónimo que sea una palabra aguda
- 5) Las palabras agudas no siempre llevan tilde. Escribe un texto donde argumentes cómo tú cumples con esa condición.
 - a) Relee lo escrito y verifica tu ortografía

Control:

Se intercambiarán las libretas entre los equipos para proceder a la revisión del ejercicio de forma oral

Evaluación:

Luego tu maestro revisará las actividades en la pizarra y otras de forma oral.

Actividad 4

Título: Reconociendo palabras.

Objetivo: Reconocer palabras agudas

Orientación:

Se comienza la actividad recordando el texto El camarón encantado.

La maestra presenta una dramatización relacionada con este cuento y preguntará:

¿A qué personaje del cuento representa?

¿Qué parte de la oración es esa palabra?

Según su clasificación, ¿es común o propio? Clasifícalo por su acentuación.

Se invitan a los alumnos a realizar una actividad donde deben leer, analizar y cumplir las órdenes que se dan.

Desarrollo:

Observa y lee cuidadosamente el cuento El camarón encantado que aparece en el cuaderno martiano

- a) Escribe diez palabras agudas
- b) Circula la sílaba acentuada.
- c) Imagina que participas en el concurso "Leer a Martí "y a ti te corresponde contar lo sucedido al camarón encantado. Emplea palabras agudas
- d) Relee todo lo escrito y revisa si cumpliste con la regla de acentuación de palabras agudas

Control:

Compara tu trabajo con el que te mostrará el monitor en la pizarra.

Lee el texto a un compañero de otro equipo y ten en cuenta su criterio..

Evaluación:

Luego tu maestra revisará las actividades de forma oral y escrita y te evaluará a partir del intercambio de libretas y el criterio que emitirás sobre lo que hiciste y lo que hizo tu compañero de mesa

Actividad 5

Título: De las agudas te cuento

Objetivo: Reconocer palabras agudas

Orientación:

La maestra presenta al monitor para que cuente al grupo todo lo que conoce de las palabras agudas

Luego invita a los alumnos a realizar una actividad para que apliquen todo lo que el monitor les contó donde deben leer y analizar cada pregunta antes de responder.(Se trabajará en dúo)

Desarrollo:

Lee detenidamente los siguientes versos de Juan E. Hartzenbusch

El nadador

**Con un amigo se echó
un estudiante en el Tajo;
nadaba sólo hacia abajo
y por poco no se ahogó.**

**El amigo lo sacó
y cuando ya pudo hablar,
el bueno del escolar
salió con esta sandez:**

**- No entro en el agua otra vez
hasta que sepa nadar.**

1) Busca las palabras agudas que aparecen en los versos

a) Agrúpalas en la siguiente tabla según convenga

Agudas con tilde agudas sin tilde

2) Argumenta el por qué de tu respuesta

3) Imagina que tienes frente a ti al autor de los versos que acabas de leer.

Escribe un texto donde expreses qué habrías hecho tú en una situación como esa

4) Revisa minuciosamente tu texto apoyándote en lo que tu monitor te contó

Control:

Se realiza el control de forma oral intercambiando las libretas entre dúos

Evaluación :

Te evaluarás con el criterio de tu maestra y el de tus compañeros. Una vez concluida las actividades socializa con tu compañero de mesa los resultados.

Actividad 6

Título: Adivinanza

Objetivo: Reconocer palabras agudas

Orientación: .

La maestra presenta una adivinanza para que los alumnos digan a qué regla ortográfica se refiere.

Se les orienta que van a realizar una actividad en sus libretas y que deben leer detenidamente cada pregunta antes de responder:

Desarrollo:

¿Quién soy?

**Mi sílaba más fuerte es la última
Me pongo la pámela si termino en
N S o Vocal**

-
- 1) Escribe cinco palabras que cumplan las condiciones de la adivinanza anterior
 - 2) Completa las oraciones relacionadas con la vida de José Martí utilizando palabras agudas
 - a) Martí ----- la finca Hanábana cuando tenía nueve años.
 - b) Desde muy joven ----- por la libertad de Cuba.
 - c) Martí ----- el 28 de enero de 1853 en la Habana.
 - d) Sus padres eran Mariano ----- y ----- Pérez.
 - 3) Escribe las oraciones de manera tal que formen un párrafo. Piensa en otras oraciones para ampliarlo utilizando palabras agudas.
 - 4) Intercambia con tu compañero para que revises cómo escribiste las palabras agudas y para ello completa la siguiente tabla
- Palabras agudas ¿cuál fue el error cometido? ¿Cómo debo escribirla?

Control:

Se realiza el control entre dúos

Evaluación:

Se hará a partir del criterio del alumno, sus compañeros y la maestra.

Actividad 7

Título: Me equivoqué

Objetivo: Reconocer palabras agudas

Orientación:

La maestra le dice a los alumnos que está muy triste porque se ha encontrado un texto en el que aparecen palabras agudas escritas de forma incorrecta.

Se le orienta que ellos la ayudarán a corregir esos errores

Desarrollo:

Se presenta fragmentos del texto La mentira de Dulce María Borrero para que realicen las actividades indicadas

De un jardín con mano airada,
un niño una flor cogió
y una espina le quedó
en un dedo enterrada.
Falta la rosa encarnada,
y al notar lo el jardinero,
así le dijo severo.

a - Extrae las palabras incorrectas y corrige su error

1) Clasifícalas por su acentuación

2) Escribe el texto nuevamente con las palabras agudas corregidas

3) Escribe un texto relacionado con la mentira utilizando las palabras corregidas

4) Revisa la escritura de las palabras agudas utilizando el cuadro de la actividad 6

Control: Se realiza el control intercambiando las libretas entre equipo

Evaluación:

Se evaluará a través de las propias actividades y las respuestas de los alumnos al respecto.

Actividad 8

Título: Las tildes perdidas

Objetivo: Reconocer palabras agudas.

Orientación:

La maestra le dice a los alumnos que se han perdido las tildes de algunas palabras que ellos la ayudarán a encontrarlas

Desarrollo

1) Se han fugado varias tildes de las palabras. Búscalas. Cuando las encuentres leerás un fragmento del cuento de Dora Alonso. Cópialo.

El muñeco llegó arriba, entro en el cuaderno, precisamente por una página donde estaba pintado su retrato, y se durmio, y enseguida empezó a soñar que viajaba en un barquito de papel.

a) A qué texto de Dora Alonso pertenece

2) Clasifica por su acentuación las palabras que tenían las tildes perdidas.

3) Escribe por qué llevan tilde esas palabras

4) Emplea esas palabras en un texto

5) Rectifica la escritura de las palabras agudas

Control:

Se realiza el control presentando el fragmento en un cartel para que los alumnos se autocontrolen

Evaluación:

Se evaluará cada actividad donde participen los alumnos. Se tendrá en cuenta el criterio de cada alumno, el de los compañeros y el de la maestra.

Actividad 9

Título: Repartiendo letras

Objetivo: Reconocer palabras agudas.

Orientación:

Se le orienta al monitor repartir letras a los diferentes equipos y se les dice que deben formar palabras que sean agudas y que lean cada una de las actividades que harán en sus libretas

Desarrollo:

1) Forma palabras con las letras que te entregará el monitor

Equipo 1 O E I U S D C O A I C R N U J M

Equipo 2: O I A P L C M E R N L P H T R I D U

Equipo 3: A O I U E S X C R D Z N C L B R L

2) Escribe las palabras agudas

a)? Por qué son agudas

3) Piensa en otras palabras que cumplan las mismas condiciones que las del ejercicio anterior. Escríbelas

4) Une la columna A con la B

A	B
AGUDA CON TILDE	ocurrió
AGUDA SIN TILDE	trabajador
	titán
	mayor
	Simón
	Héroe

5) Escribe un texto donde aparezcan algunas de las palabras agudas con tilde

6) Revisa lo que escribiste

Control:

Se realiza el control intercambiado las libretas entre equipos.

Evaluación:

Se evaluará cada participación de los alumnos. Los alumnos emitirán sus criterios al respecto. La maestra socializará la evaluación otorgada.

Actividad 10

Título: Estamos listos

Objetivo: Reconocer palabras agudas.

Orientación:

El monitor presentará un mural con un resumen de las composiciones vocálicas (diptongos, hiatos y triptongos) y la regla de acentuación de palabras agudas y se

le dice a los alumnos que ese mural les será muy útil en la clase para responder a cada una de las preguntas que se le indicarán

Desarrollo:

1) Divide en sílaba las siguientes palabras

- también

-Leonor

- ciudad

- caimán

- oración

-guayabal

-Hatuey

2) Subraya la sílaba tónica

3) Clasifícala según su acentuación

4) Lee cada oración.

a) ¿Todas hablan de un mismo tema?

b) Ordénalas.

c) Escríbelas formando un párrafo.

.d) Coloque la tilde sobre las palabras que lo requieran.

1) Para ellos escribio La Edad de Oro

2) Hace mas de cien anos nacio un hombre que amo mucho a los ni;os .

3) El quería que los niños de América fueran libres.

5) Escribe otro texto en el que utilices las palabras que le colocaste la tilde

6) No olvides revisar tu trabajo.

Control:

Se compara los resultados con la muestra que aparece en el pizarrón.

Para realizar cada una de las actividades se crearon las condiciones necesarias para facilitar el cambio entre el estado inicial y final de los alumnos tomados como muestra.

En todo momento se respetó el orden establecido en cada una de ellas. (Epígrafe 2.2)

de la tesis. Como se explicó en ese epígrafe se realizaron controles que permitieron verificar el comportamiento de los indicadores en cada uno de ello

Evaluación:

Se evaluará cada participación de los alumnos Los mismos emitirán sus criterios al respecto. La maestra explicará cada criterio evaluativo.

2.4- Fase experimental y constatación final.

2.4.1-Fase experimental.

Para lograr los resultados finales, se procedió primero a la aplicación de la fase experimental, en la misma se crearon las condiciones necesarias para desarrollar las actividades. Los resultados de esos controles se expresan a continuación:

En el control 1: Se pudo comprobar que el 90% de los alumnos tomados como muestra comprendieron todas las orientaciones dadas para realizar la actividad, se mostraron interesados, al inicio mientras se analizó y debatió realizaron preguntas que fueron contestadas por la maestra, lográndose al final que solamente dos alumnos para un 10% confrontaran mayores dificultades brindándose atención diferenciada.

En el control 2: Se pudo constatar que el 90% de los alumnos comprendieron de forma general que es la sílaba tónica y el lugar que ocupa en la palabra y dos alumnos para un 10% fueron imprecisas confrontando dificultades en lo que es la sílaba tónica y el lugar que ocupa en la palabra necesitando de la estimulación y ayuda de la maestra durante el desarrollo de la actividad.

En el control 3: Se pudo comprobar que el 90% de los alumnos se muestran interesados en el desarrollo de esta actividad, comprenden que es una palabra aguda y dan sus criterios de como pueden aplicar esta regla, se percatan de la importancia que tiene escribir correctamente las palabras agudas para lograr un desarrollo armónico e integral, solamente a dos alumnos hubo que brindarle atención diferenciada, realizándose con ellas una consulta individual para trabajar de manera detallada este aspecto.

En el control 4 : Se comprobó que el 90% de los alumnos comprendieron cómo identificar las palabras que son agudas los aspectos a tener en cuenta para la fijación en la aplicación de las reglas de acentuación, quedan satisfechos con las aclaraciones dadas al respecto

En el control **5**: Se pudo comprobar que el 90% de los alumnos reconocieron las palabras agudas sin tener necesidad que se le demostrara como hacerlo, brindándose atención diferenciada a dos alumnos que confrontaron dificultades al trabajar.

En el control **6**: Se comprobó que el 100% de los alumnos comprendieron la actividad orientada fueron capaces de reconocer las palabras agudas así como la aplicación de las mismas a otras situaciones.

En el control **7**: Se pudo constatar que los alumnos se mostraron interesadas preguntaron dudas e hicieron recomendaciones y sugerencias valiosas durante el debate, confrontándose dificultades con dos alumnos para un 10% que a pesar de la estimulación dada en la actividad se mantuvieron pasivas, posteriormente se desarrolló una consulta individual, donde se trabajó de nuevo con ella para que comprendieran como hacerlo y la importancia de su cooperación tanto para su preparación como para el alumno

En el control **8**: Se comprobó que el 100% de los alumnos comprendieron lo que se debía realizar, se destacaron durante el debate 18 alumnos con respuestas precisas, presentando dificultades dos alumnos que no lo hicieron con seguridad a los que se les explicó y demostró como trabajar.

En el control **9**: Se comprobó que el 100% de los alumnos realizaron la actividad de manera independiente y durante el control de las mismas se mostraron muy motivados, esta actividad fue aceptada por todos los alumnos

En el control **10**: El 100% de los alumnos fueron evaluados de positivas las actividades desarrolladas, considerando que le permitieron adquirir conocimientos sobre la acentuación de palabras agudas. El ambiente emocional positivo establecido por los alumnos favoreció la asimilación de los conocimientos. En esta actividad se destacan 18 alumnos para un 90% y dos para un 10% al emitir sus criterios no lo hicieron al mismo nivel que los demás aunque reconocieron que habían aprendido.

Durante la aplicación de las actividades se efectuaron observaciones a los alumnos en las actividades para comprobar en la práctica que se habían apropiado de los conocimientos para la fijación en la acentuación de palabras agudas

2.4.2 Análisis de los resultados de la constatación final.

Los resultados arrojados durante la aplicación de las actividades fueron corroborados además, por medio de la aplicación de la guía de observación (anexo 1). De la cual se reflejan sus resultados de manera comparativa, con la observación efectuada en el diagnóstico inicial dirigida a comprobar la dimensión conocimiento

M U E S T R A 20		Dimensión Conocimiento (Antes)						
		Aspectos de la guía	Alto		Medio		Bajo	
			Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%
1	2	10%	3	15%	15	75%		
2	2	10%	3	15%	15	75%		
3	2	10%	3	15%	15	75%		
4	2	10%	3	15%	15	75%		
5	2	10%	3	15%	15	75%		

M U E S T R A 20		Dimensión Conocimiento (Después)						
		Aspectos de la guía	Alto		Medio		Bajo	
			Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%
1	18	90%	2	10%		%		
2	18	90%	2	10%		%		
3	18	90%	2	10%		%		
4	18	90%	1	5%	1	5%		
5	18	90%	1	5%	1	5%		

Como se puede apreciar en la parte superior aparecen reflejados los resultados de la guía de observación a las actividades en el diagnóstico inicial, correspondientes a los indicadores establecidos para la dimensión: conocimiento y en la parte inferior aparecen los resultados de estas observaciones en la constatación final.

Al efectuar el análisis de esta es evidente que después de aplicada las actividades los resultados son superiores considerando la dimensión 1: conocimiento se aprecia que en los alumnos de tercer grado de la escuela primaria “Mario Guerra Landestoy” han aumentado la fijación en la regla de acentuación de palabras agudas después de aplicada la propuesta de solución, cifra superior al diagnóstico inicial donde:

- 15 alumnos para un 75% en el primer indicador se ubicaron en un nivel de fijación bajo y luego de aplicada las actividades ninguno se ubica en este indicador, en este mismo indicador tres alumnos para un 15% se ubican en el nivel medio y después de aplicada la variable independiente solo dos alumnos se ubica en este nivel de fijación para un 10% y 18 para un 90% de muestra se ubican en el nivel de fijación alto.

- En el indicador dos antes de aplicada la variable independiente tres alumnos (15%) se ubican en nivel medio y 15 (75%) alumnos se ubican en nivel bajo después de aplicada la variable independiente dos alumnos (10%) se ubica en nivel medio y 18 (90%) se ubican en un nivel alto.

- En el indicador tres antes de aplicada la variable independiente, 15 alumnos para un 75%, se ubican en un nivel bajo; tres alumnos para un 85% se ubican en un nivel medio, luego de aplicada la variable independiente se logra que dos alumnos para un 10%, se ubica en un nivel medio y 18 alumnos para un 90% se ubican en un nivel alto.

- En el indicador cuatro antes de aplicada la variable independiente, 15 alumnos para un 75% se ubican en un nivel bajo y tres alumnos para un 15% se ubican en un nivel medio; luego de aplicada la variable independiente se logra que un alumno para un 5% se ubican en un nivel medio, 18 alumnos para un 90 % se ubican en un nivel alto y un alumno para un 5% se ubica en el nivel bajo.

- En el indicador cinco antes de aplicada la variable independiente 15 alumnos para un 75% se ubican en un nivel bajo, tres alumnos para un 15% se ubican en un nivel medio, luego de aplicada la variable independiente se logra que un alumnos para un 5%, se ubican en un nivel medio, 18 alumnos para un 90% se ubican en un nivel alto y un alumno (5%) se ubica en un nivel bajo.

Al valorarse los resultados expresados se es del criterio que la fijación en la regla de acentuación de palabras agudas en los alumnos tomados como muestra después de aplicadas las actividades es superior a la fijación que poseían en el diagnóstico inicial, reflejado esto en el nivel de conocimiento, que se pone de manifiesto en las observaciones efectuadas.

Estos resultados se corroboran además con la aplicación de la prueba pedagógica (Anexo 4), los que se reflejan de manera comparativa con el diagnóstico inicial

M U E S T R A 20	Dimensión Conocimiento (Antes)						
	Aspectos de la guía	Alto		Medio		Bajo	
		Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%
1	2	10%	3	15 %	15	75%	
2	2	10%	3	15 %	15	75%	
3	2	10%	3	15 %	15	75%	
4	2	10%	3	15%	15	75%	
5	2	10%	3	15 %	15	75%	

M U E S T R A 20	Dimensión Conocimiento (Después)						
	Aspectos de la guía	Alto		Medio		Bajo	
		Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%
1	18	90%	2	10%		%	
2	18	90%	2	10%		%	
3	18	90%	2	10%		%	
4	18	90%	1	5 %	1	5 %	
5	18	90%	1	5 %	1	5 %	

Al analizarse las mismas es evidente que después de aplicadas las actividades los resultados son superiores, se logra que en los cinco indicadores de la dimensión conocimiento, 18 alumnos (90%) tengan según sus respuestas a las preguntas, un

nivel de fijación alto, al mostrar conocimientos de la división de palabras en sílabas, sílaba tónica, regla de acentuación de palabras agudas, su aplicación y cómo controlar su escritura y un alumno (5%) alcanzan un nivel medio, pues necesitaron ayuda para dividir la palabra en sílaba, reconocer la sílaba tónica, para colocar la tilde en palabras agudas, cometen hasta un error al escribir palabras agudas, y en ocasiones no reconoce el error cometido, un alumno para un 5% se ubican en un nivel bajo al dividir palabras en sílabas correctamente cuando estas no presentan diptongo e hiato, no reconoce la sílaba tónica en palabras con diptongo e hiato, conocen que las palabras agudas llevan la fuerza de pronunciación en la última sílaba, comete más de dos errores al escribir palabras agudas y no reconoce el error cometido

Al valorarse los resultados se es del criterio que la fijación en la regla de acentuación de palabras agudas en los alumnos tomados como muestra es superior reflejado en la calidad de sus respuestas en las que se demuestra el nivel de conocimientos que poseen.

CONCLUSIONES

1-La sistematización realizada sobre los fundamentos teóricos que sustentan el proceso de enseñanza aprendizaje de la ortografía en relación con la regla de acentuación de palabras agudas evidenció que este es un contenido esencial dentro de los objetivos ortográficos que deben dominar los alumnos al concluir el tercer grado.

2 - Los resultados del diagnóstico inicial corroboraron insuficiencias en el dominio del componente ortográfico en sentido general y de la acentuación de palabras agudas en particular. Dentro de las debilidades más marcadas al respecto se pueden citar las siguientes: dificultades en señalar la sílaba tónica, la división de palabras en sílabas, así como el conocimiento de la regla de acentuación de palabras agudas así como su aplicación y control en los alumnos de tercer grado C de la escuela primaria Mario Guerra Landestoy del consejo Popular Casilda del municipio de Trinidad.

3- La investigación desarrollada permite aportar a la práctica pedagógica actividades conformadas por un título, un objetivo y el desarrollo el que responden a las necesidades y potencialidades de los alumnos de tercer grado C de la escuela primaria "Mario Guerra Landestoy" del Consejo Popular Casilda del municipio Trinidad.

4- Los resultados obtenidos con la aplicación de las actividades demostraron su efectividad a partir de la transformación paulatina de los alumnos para la fijación de la regla de acentuación de palabras agudas.

RECOMENDACIONES

- Dar continuidad al tema de investigación por su importancia para el desarrollo integral de los alumnos de tercer grado
- Continuar enriqueciendo las actividades con otras que favorezcan la fijación de la regla de acentuación de palabras agudas en los alumnos de tercer grado
- Valorar con el equipo metodológico municipal, la aplicación de las actividades, en otros contextos que presenten situaciones similares para enriquecer las mismas, a partir de los resultados que se alcancen.

BIBLIOGRAFÍA.

- 1-Acosta Pedro, R y Roméu Escobar (1995):_ *Metodología comunicativa de la lengua* . La Habana: Trabajo presentado en Pedagogía 95.
- 2-Álvarez de Zayas, C. (1995): Metodología de la Investigación Científica. Centros de Estudios de Educación Superior” Manuel F. Gr Universidad Oriente. Santiago de Cuba. Impresión ligera.
- 3- Alvero Francés, F. (1892). Lo esencial de la ortografía. Ciudad de La Habana: Editorial ORBE.
- 4-_____. (1975). Otros. Serie Superior, Primera parte. La Habana: Instituto Cubano del Libro.
- 5- Arias, M. y Rivero, D. E. (2002). Cuadernos de ortografía. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 6-Alvero Francés, F. (1999). (1999). Lo esencial en la ortografía. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- 7-Arias Leyva, G. (2002). *Ortografía: Selección de materiales para la enseñanza primaria*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- 6- Balmaseda Neyra, O. (2000). *Ortografía: Nuevos caminos para su enseñanza*. Educación 89, 26-30.
- 7-Balmaseda Neyra, O. (2003). “Ortografía: nuevos caminos para su enseñanza, en revista educación. Segunda época # 89 p: 26.27. La Habana.
- 8 _____. (2001). Enseñar y aprender ortografía. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 9-Blanco Pérez, A. (2001).Introducción a la sociología de la educación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 10- Castellanos Simons, B. (1998). Metodología de la Investigación Educativa. ISP Enrique José Varona. Facultad de Ciencias de la Educación. Material en soporte digital.
- 11-Comenius, J. (1983). *Didáctica Magna*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 12- Castellanos, D y otros. (2001). Hacia una concepción del aprendizaje desarrollador, *ISPEJN*. Colección Proyecto. Diccionario Enciclopédico. Colección Grijalbo. (1998). Barcelona. España. Enciclopedia Encarta.

- (2005). Material en soporte digital.
- 13-Engels, F. (1974). El papel del trabajo en la transformación del mono en política..
- 14-Geisler Ostr,E.(2001). *Metodología de la enseñanza de la Matemática. I y II parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 15- García Pers, D. (1976). *Didáctica del idioma español 2*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 16-García Batista, G (compil.).(2002).Compendio de Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 17- García Alzola, E. (1992). *Lengua y Literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- 18-González, A y Reinoso, C. (2003). Nociones de sociología, psicología y pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 19-Labarrere, A. (1996).Pensamiento. Análisis y autorregulación de la actividad cognoscitiva de los alumnos. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- 20- Leontiev, A. N y Rubestein, S. L. (1961). Sicología. La Habana: Imprenta Nacional de Cuba.
- 21- Mark, C. y Engels, F. (1974) Obras Escogidas tomo 3. Moscú:
- 22- Martínez Pérez. A .(2008) Tesis de maestría " Actividades pedagógicas dirigidas a la asimilación de las reglas de acentuación en los escolares de sexto grado.
- 23- Marín Portal. S. (2009). Tesis de maestría " Actividades metodológicas dirigidas a la preparación de los maestros de primer ciclo, en el trabajo con la acentuación de palabras"
- 24- Martí Pérez, J. (1961) Ideario Pedagógico. La Habana: Imprenta Nacional de Cuba.
- 25- Martí Pérez, J. (1975). Obras completas tomo 9. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 26- Martí Pérez, J (1991). Obras completas tomo 7. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. Ministerio de Educación. Cuba. (1999) Libro de texto Lectura.3 Grado. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 27- MINED Orientaciones metodológicas. (2005). Tercer grado. La Habana:

- Editorial Pueblo y Educación.
- 28_ MINED (2001,2003). Seminario Nacional para Educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 29-- MINED. (noviembre 2004). V Seminario Nacional para Educadores.. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 30- MINED Programa (2001) de 3.Grado. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 31- MINED . (noviembre 2005). VI Seminario Nacional para Educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 32- MINED . (2005). Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo I. Segunda Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 33- MINED . (2006). Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II. Primera Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 34-MINED (2007). Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo III. Primera Parte. Mención en Educación Primaria. La Habana Editorial Pueblo y Educación.
- 35-Partido Comunista de Cuba. (1990). Programa del PCC. La Habana. Editorial Ciencias Sociales.
- 36-Pérez Rodríguez, G. et al. (1996). Metodología de la investigación educativa. Primera Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. -Petrovski, A. V. (1989).Psicología evolutiva y pedagógica. Moscú: Editorial Progreso.
- 37-Pérez Martínez, A (2009 : 19) Actividades pedagógicas dirigidas a la asimilación de las reglas de acentuación en los escolares de sexto grado .
- 38-*Revista Educación* (enero –marzo) (1990). No. 76. El desarrollo de las habilidades ortográficas.
- 39- *Revista Educación* (abril-junio) (1981). No. 41. El desarrollo de habilidades ortográficas en el primer ciclo.
- 40- *Revista Educación* (julio- diciembre) (1991). No 80. La morfología y la actividad independiente en el aprendizaje ortográfico.
- 41- *Revista Educación* (mayo – agosto) (1998). No 94. SOS Ortográfica.

- 42-Rico, P. y otros. (2002) *Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 43-Rico Montero, P y Coautores (2008). *Modelo de la escuela cubana actual*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 44- Roméu Escobar, A. (2007). *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 45- Rico Montero, P «et al. (2008). *El Modelo de escuela cubana: una propuesta desarrolladora de educación, enseñanza y aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- 46- Rodríguez Pérez, L. (2005). *Los dictados. Enseñar Lengua ´*. En Seminario Nacional para educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 47- Rodríguez Pérez, L (1999). "Dirección ortográfica." En: R. Mañalich. (Compil). *Taller de la palabra*. (pp. 269-281). La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- 48- Seco, M. (1983). *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*.
- 49-Saussure, de P.(1978). *Curso de lingüística general*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales
- 50-. *Tesis y Resoluciones del PCC*. (1976). Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación. Madrid: Editorial España-Calpe.
- 51-Toledo Martínez E. (2008) *Tesis de maestría " Tareas de aprendizaje dirigidas dominio y empleo de las reglas de acentuación de las palabras por escolares de cuarto grado*
- 52-Vigotsky, L. S. (1998). *Pensamiento y Lenguaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Anexo 1

Guía de observación a los alumnos en las actividades.

Objetivo: Comprobar el nivel de fijación de la regla de acentuación de palabras agudas en los alumnos.

Aspectos a observar

1. Conocimiento que posee sobre la división de palabras en sílabas
2. Reconocimiento de la sílaba tónica.
3. Dominio de la regla de acentuación de palabras agudas
4. Aplicación de la regla de acentuación de palabras agudas
5. Control que realiza al escribir palabras agudas.

Anexo 2

escala valorativa para medir los indicadores del (1 al 3)

1: Conocimiento sobre la división de palabras en sílaba

Alto----- 3 conoce las composiciones vocálicas (hiato, diptongo y triptongo) y cuando se dividen o no

Medio----- 2 conoce el diptongo y el hiato

Bajo----- 1 Conoce el diptongo

2: Conocimiento que posee para reconocer la sílaba tónica

Alto----- 3 conocen el lugar que ocupa cada sílaba en la palabra y que la tónica es donde se pronuncia con mayor fuerza

Medio----- 2 conocen el lugar que ocupan las sílabas en la palabra

Bajo----- 1 conocen que la palabra tiene mayor fuerza de pronunciación en una de sus sílabas

3: Conocimiento de la regla de acentuación de palabras agudas

Alto-----3no cometen errores al escribir palabras agudas

Medio----- 2 cometen un error al escribir palabras agudas

Bajo----- 1 cometen más de dos errores al escribir palabras agudas

4:Aplicación de la regla de acentuación de palabras agudas

Alto----- 3 conocen que las palabras agudas llevan la fuerza de pronunciación en la última sílaba y se tildan cuando terminan en n, s o vocal

Medio----- 2 conocen que las palabras agudas llevan la fuerza de pronunciación en la última sílaba y que llevan tilde cuando terminan en n

Bajo----- 1 conocen que las palabras pueden ser agudas

5: Control que realiza al escribir las palabras agudas

Alto----- 3 identifican y rectifican los errores cometidos

Medio----- 2 no identifican el error pero lo rectifica después de habersele señalado

Bajo----- 1 no identifica el error cometido

Anexo 3

Niveles de fijación establecidos para medir los indicadores en correspondencia con la escala valorativa

- **Nivel Alto:** Cuando alcanza tres puntos en el 50% o más de los indicadores
- **Nivel Medio:** Cuando alcanza dos puntos en el 50% o más de los indicadores
- **Nivel Bajo :** Cuando alcanza un puntos en el 50% o más de los indicadores

Anexo 4

Prueba pedagógica inicial y final

Objetivo: Constatar el nivel de fijación de la regla de acentuación de palabras agudas en los alumnos de tercer grado.

1) Completa las siguientes ideas

Un diptongo es

Un hiato es

Un triptongo es

a) Teniendo en cuenta lo anterior divide en sílaba las palabras subrayadas en las siguientes oraciones

1) La maestra estudió la lección.

2) Hatuey se reveló y peleó contra los españoles.

2) En las palabras anteriores circula cuál es su sílaba tónica y diga que lugar ocupa la misma.

3) Escribe todo lo que recuerdes de las palabras agudas

4) Dictado;

1) Martí amó a los niños.

2) Deseaba la libertad de Cuba.

3) Escribió un poema sobre Pilar

4) Sentía satisfacción al escribir para los niños

5) Ahora revisa el dictado completando la siguiente tabla

Palabras agudas con error

Palabras agudas corregida

Anexo 5

Resultados comparativos del nivel de fijación alcanzado por los alumnos en la regla de acentuación de palabras agudas en los alumnos de tercer grado.

