

Universidad de Ciencias Pedagógicas
Capitán “Silverio Blanco Núñez”
Sancti-Spíritus
Sede Pedagógica Yaguajay
Departamento Educación Primaria

**Título: Actividades metodológicas
encaminadas a potenciar la preparación de
los maestros en formación para contribuir al
desarrollo de la expresión oral.**

**Tesis en opción de título académico de
Máster en Ciencias de la Educación.**

Autor: Lic. Madelén de la Caridad Hernández Cruz.

Tutor: Ms C. Maritza Lina Zurita Carrazana.

2009

Pensamiento


El Educador no debe sentirse nunca satisfecho con sus conocimientos. Debe ser un autodidacta que perfeccione permanentemente su método de estudio, de indagación, de investigación.

Fidel Castro.

(7 de julio 1981)

Dedicatoria

Dedico este trabajo:

 *A mi esposo por todo el apoyo brindado.*

 *A mis hijos que son mi razón de ser.*

Agradecimientos

Agradezco a mi tutora y amiga todo el sacrificio y empeño que depositó en mí.

A mi familia, especialmente a mi esposo por su ayuda incondicional.

A la Doctora Ana Midiala por sus acertados criterios.

A todos los que me estimularon y exhortaron a seguir adelante.

Síntesis

En la actualidad se evidencia, la importancia de poder elevar la eficiencia de la dirección del trabajo metodológico, con énfasis en la clase, para dar cumplimiento a las transformaciones, que se introducen en la política educacional del país. Lo cual resulta particularmente necesario en la microuniversidad con el fin de elevar la preparación de los maestros en formación de manera que puedan dirigir acertadamente el proceso docente educativo. En este contexto, el presente trabajo ha abordado el problema ¿Cómo potenciar la preparación de los maestros en formación de la Zona rural # 1 para contribuir al desarrollo de la expresión oral? Contiene actividades metodológicas para propiciar una acertada dirección en el proceso de enseñanza-aprendizaje de ese componente de la Lengua Española. Para su concepción se partió de un estudio diagnóstico del estado de la labor de los docentes en formación en su desempeño profesional. La aplicación y validación de la propuesta diseñada contribuyó a dar respuesta al problema científico planteado.

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I CONSIDERACIONES TEÓRICAS SOBRE LA FORMACIÓN DEL PROFESIONAL EN LA EDUCACIÓN, SU PREPARACIÓN Y LAS PREMISAS FUNDAMENTALES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL	8
1.1 Formación del profesional de la educación. Su preparación y transformación a través del trabajo metodológico	8
1.2 Sustentos teóricos que rigen el proceso de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral	13
1.3 Caracterización psicopedagógica de los maestros en formación	36
CAPITULO II ESTUDIO DIAGNÓSTICO, ACTIVIDADES METODOLÓGICAS Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	40
2.1 Resultados de los instrumentos aplicados en el diagnóstico inicial	40
2.2 Fundamentación de la propuesta	42
2.3 Diseño de actividades metodológicas	44
2.4 Resultados alcanzados con la aplicación de las actividades metodológicas	57
CONCLUSIONES	60
RCOMENDACIONES	61
BIBLIOGRAFIA	62
ANEXOS	

Introducción

Cuba como primer país socialista en América aspira a lograr niveles de desarrollo material y cultural del ser humano a lo largo de un ininterrumpido proceso social en el que concede un lugar relevante a la educación del pueblo. La educación es tono esencial en la vida de cada pueblo su naturaleza y desarrollo dependerá de la organización de la sociedad. El papel de la educación consiste en la dirección del desarrollo y la formación de la personalidad.

A partir del año 1999 tiene lugar en nuestro país una nueva Revolución Educativa, caracterizada por profundas transformaciones que tiene como una de sus manifestaciones la universalización de la Educación Superior. La calidad del proceso pedagógico depende, en gran medida, de la preparación que reciban los docentes en formación respecto al dominio de los contenidos, su metodología así como aspectos psicológicos y pedagógicos del proceso.

El dominio de la lengua materna es indispensable para el desarrollo profesional del estudiante en formación el cual debe adquirir habilidades comunicativas que le permitan la dirección eficaz del proceso de enseñanza–aprendizaje. La lengua es el instrumento básico del profesor para lograr la plena comunicación con los estudiantes. La expresión oral correcta debe ser una condición inherente a todo profesor. El cuidado y cultivo de la expresión oral requiere una atención especial, puesto que un buen educador debe ser un modelo digno de imitar.

El Modelo de Escuela Primaria tiene entre los objetivos generales del nivel evidenciar el dominio práctico de su lengua materna al escuchar y comunicarse oralmente, con unidad, coherencia, claridad, emotividad, belleza, originalidad, fluidez y corrección. (2008, p.26).

Numerosos autores han abordado el tema de la expresión oral entre los que se destacan: Herminio Almendros (1898-1974), Delfina García Pers (1983), Vicente González Castro (1984), Angelina Romeu (1990), Migdalia Porro (2003) y Georgina Árias (2003).

A pesar de los esfuerzos realizados y el desarrollo alcanzado en esta área de la lingüística, preparar a los docentes para contribuir al desarrollo de la expresión oral, sigue siendo una problemática no resuelta, resultan deficiencias muy comunes el pobre dominio de los requisitos para una correcta expresión oral, así como las habilidades comunicativas, se abusan de determinados métodos y

procedimientos en detrimento de otros, no es una práctica el empleo de medios de enseñanza y las actividades planificadas no siempre transitan por los diferentes niveles de asimilación.

Se consideran como las causas que motivan esta situación entre otras: la falta de preparación de los maestros en formación para contribuir al desarrollo de la expresión oral; la estructura de dirección y tutores no aprovechan al máximo los espacios de preparación que tienen los maestros en formación en la microuniversidad a partir de los objetivos de años de la carrera y teniendo en cuenta la Resolución Ministerial 119/08.

Debido a esta situación problemática es que surge la interrogante declarada como **problema científico**:

¿Cómo potenciar la preparación de los maestros en formación de la Zona rural #1 para contribuir al desarrollo de la expresión oral?

Como **Objeto** se declara la preparación de los maestros en formación de la Zona rural #1 y el **Campo** se centra en la Preparación metodológica de los maestros en formación de la Zona rural #1 para contribuir al desarrollo de la expresión oral.

Frente al problema planteado se propuso como **Objetivo** aplicar actividades metodológicas encaminadas a potenciar la preparación de los maestros en formación de la Zona rural # 1 para contribuir al desarrollo de la expresión oral.

Se determinaron las **Preguntas Científicas** siguientes:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan las actividades metodológicas encaminadas a potenciar la preparación de los maestros en formación para contribuir al desarrollo de la expresión oral?
2. ¿Cuál es el estado actual de la preparación de los maestros en formación de la Zona rural # 1 para contribuir al desarrollo de la expresión oral?
3. ¿Qué actividades metodológicas elaborar encaminadas a potenciar la preparación de los maestros en formación de la Zona rural # 1 para contribuir al desarrollo de la expresión oral?
4. ¿Qué resultados provocarán en los maestros en formación de la Zona rural #1 las actividades metodológicas encaminadas a potenciar la preparación para contribuir al desarrollo de la expresión oral?

Para dar respuesta a las preguntas científicas declaradas se diseñan las **Tareas de Investigación** siguientes:

1. Análisis de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan las actividades metodológicas encaminadas a potenciar la preparación de los maestros en formación para contribuir al desarrollo de la expresión oral.
2. Diagnóstico del estado actual del nivel de preparación de los maestros en formación de la Zona rural #1 para contribuir al desarrollo de la expresión oral.
3. Elaboración de las actividades metodológicas encaminadas a potenciar la preparación de los maestros en formación de la Zona rural #1 para contribuir al desarrollo de la expresión oral.
4. Evaluación de los resultados de las actividades metodológicas encaminadas a potenciar la preparación de los maestros en formación de la Zona rural # 1 para contribuir al desarrollo de la expresión oral.

Conceptualización de las variables.

Variable independiente: Actividades metodológicas.

Según Ayala Ruiz, M. E. (2000): “las actividades metodológicas son todas aquellas que reúnen las características que le son esenciales al método.”

- a) Se dirige hacia un objetivo.
- b) Requieren de determinadas condiciones en las cuales debe realizarse la acción y de reflexión de cómo llevarlo a cabo.
- c) Presupone la elaboración de tareas que se van a realizar.
- d) Implica además la motivación como la forma en que se concreta una necesidad y la comunicación a través de la cual establecen las relaciones en la actividad (2000, p.16)

Las actividades están organizadas y dirigidas por las diferentes vías de trabajo metodológico contenidas en la Resolución Ministerial 119 / 08; se caracterizan por ser desarrolladoras, instructivas y con un carácter socializador.

Variable dependiente: Nivel de preparación de los maestros en formación para contribuir al desarrollo de la expresión oral.

Al desarrollo alcanzado en el conocimiento que deben poseer sobre la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje del desarrollo de la expresión oral, se considera también las habilidades alcanzadas para dirigir dicho proceso.

Perfeccionar la preparación de los maestros en formación para contribuir al desarrollo de la expresión oral es brindarle vías y formas variadas de actividades metodológicas que lleven implícito en su sistema de trabajo acciones a desarrollar con sus alumnos acorde con el diagnóstico, utilizando la demostración y el control de variadas formas organizativas que incluyen actividades de discusión y socialización de las experiencias tales como: reunión metodológica, talleres, clases demostrativas y abiertas proporcionándole al maestro el protagonismo en las mismas de manera que logren fortalecer el proceso docente con calidad acorde a las exigencias actuales.

Biselda García Uriarte expresa que: “expresión oral es la forma de conducta que permite establecer las relaciones y funciones de la comunicación y la expresión de sentimientos y emociones, la creación de nuevos valores. Permite demostrar la capacidad de expresar ideas o relatos hechos de una manera clara, directa, interesante y correcta. Es susceptible de aprendizaje y perfeccionamiento a través de la práctica y el uso de modelos adecuados”. (García Uriarte, B., 2000, p. 5).

Se operacionaliza en las siguientes dimensiones e indicadores:

Dimensiones	Indicadores
1- Preparación de los maestros en formación para dirigir el proceso de desarrollo de la expresión oral.	1.1- Conocimiento de los requisitos a tener en cuenta para una correcta expresión oral. 1.2- Dominio de las habilidades comunicativas y el proceder metodológico para darle tratamiento.
2- Habilidades para contribuir al desarrollo de la expresión oral.	2.1-Métodos y procedimientos que utiliza para contribuir al desarrollo de la expresión oral. 2.2- Empleo de medios de enseñanza para contribuir al desarrollo de la

	<p>expresión oral.</p> <p>2.3- Capacidad de proyectar actividades dirigidas al desarrollo de la expresión oral atendiendo a los diferentes niveles de asimilación.</p>
--	--

La actualización del tema se evidencia en la importancia que tiene poder elevar la calidad de la preparación de los maestros en formación para contribuir al proceso de enseñanza-aprendizaje del desarrollo de la expresión oral a partir de las transformaciones que se introducen en la política educacional del país y así lograr el mejoramiento de la actividad educacional y de los objetivos propuestos en el Modelo de Escuela Primaria.

Para la aplicación de esta investigación se utilizó una población compuesta por 23 docentes de la Zona rural #1, de ella se tomó una muestra de 7 maestras en formación que representa el 30,4 % de la población, la cual fue seleccionada intencionalmente distribuida como sigue: dos maestros en formación de cuarto año de la carrera y cinco maestros en formación en quinto año de la carrera. Su aprendizaje es promedio, aunque están motivados por la carrera y asumen la practica laboral con responsabilidad, al observar su desempeño se aprecia que les falta preparación para dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión oral fundamentalmente en lo que se refiere al conocimiento de los requisitos, cualidades, a las habilidades comunicativas, proceder metodológico y métodos a emplear.

Durante la realización de la investigación se empleó como método general el Dialéctico Materialista, y en su contexto se usaron los métodos de los niveles teórico, empírico y matemático. Se utilizaron técnicas de investigación educativa con sus correspondientes instrumentos.

Del Nivel Teórico.

El método Histórico-Lógico: Se utilizó para determinar los antecedentes históricos del desarrollo de la expresión oral y la preparación que poseen los maestros en formación para dirigir este proceso.

Inductivo-Deductivo: Se empleó para analizar los cambios generales y particulares en el desarrollo de la expresión oral de sus alumnos. Buscar las causas que originan la falta de preparación de los maestros en formación para contribuir al desarrollo de la expresión oral y reducirlas.

Analítico-Sintético: Fue utilizado para analizar las causas que provocan la falta de preparación de los maestros para contribuir al desarrollo de la expresión oral y sistematizar, como se va a contribuir a dar solución al problema.

Tránsito de lo abstracto a lo concreto: Permitió reducir el fenómeno en el pensamiento, condicionando un conocimiento más profundo acerca del desarrollo de la expresión oral.

Genético: Permitió observar el desarrollo y la génesis del proceso en todo su decursar y revelar el control de todo el desarrollo del problema en su etapa, cómo evolucionó, se transformó y cómo se produjo la transformación de los maestros en formación sometidos a pre-experimento.

El enfoque del sistema: Permitió la concepción de las actividades con un carácter de sistema en su interrelación, dependencia, jerarquización y estructuración, así como las relaciones de interdependencia entre los contenidos.

Del Nivel Empírico:

Análisis de documentos: Para obtener información respecto al tema que aparece en las Orientaciones Metodológicas, Programas, libros de textos, Modelo de Escuela Primaria, Programa Director de la Lengua Materna, Orientaciones Metodológicas de Ajustes Curriculares y objetivos de año.

Observación: Se utilizó para constatar el estado real de preparación de los maestros en formación para contribuir al desarrollo de la expresión oral y dar seguimiento a las actividades metodológicas.

Entrevista: Se utilizó para constatar el dominio que poseen los maestros en formación de algunos elementos teóricos y metodológicos indispensables para dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje del desarrollo de la expresión oral.

Pre-Experimento: Se empleó para introducir las actividades metodológicas y de control de los efectos producidos en la muestra.

Del Nivel Estadístico y /o Procesamiento Matemático:

Se utilizó la estadística descriptiva para la elaboración de tablas y gráficas, así como el cálculo porcentual que permitieron el análisis, la presentación de la información y sus resultados.

En esta investigación la **contribución a la práctica pedagógica** radica en la aplicación de las actividades metodológicas para la preparación de los maestros en formación de la Escuela Primaria a partir de los objetivos de año de la carrera en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión oral, teniendo en cuenta las necesidades, potencialidades e intereses comunes de estos docentes y sobre la base de los principios de la credibilidad, la coherencia con las prioridades de la enseñanza, la participación de los actores implicados y la contextualización o adaptación a la realidad del territorio. Su consecuente aplicación contribuyó al logro de una preparación más adecuada de estos maestros en formación.

Novedad científica: Se materializa en una propuesta de actividades metodológicas para la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión oral. Estas favorecerán la atención a un problema territorial con implicaciones en la transformación del desempeño pedagógico de los maestros en formación a partir de una plataforma teórico-metodológica, psicopedagógica y didáctica que incidirá en la preparación de estos docentes, ampliando su horizonte cultural.

El informe se estructura en dos capítulos.

En el primero se reflejan los elementos teóricos y metodológicos respecto a la preparación de los maestros en formación para contribuir a desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión oral. En el segundo se exponen los resultados del diagnóstico de la realidad estudiada, las actividades metodológicas y los resultados alcanzados con la aplicación de las mismas. Contempla además, las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I: CONSIDERACIONES TEÓRICAS SOBRE LA FORMACIÓN DEL PROFESIONAL DE LA EDUCACIÓN, SU PREPARACIÓN Y LAS PREMISAS FUNDAMENTALES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

En el siguiente capítulo se abordan las concepciones teóricas sobre la formación del profesional de la educación, su preparación y las premisas fundamentales para el desarrollo de la expresión oral. Incluye además todo el sistema de preparación metodológica y la caracterización psicopedagógica de los maestros en formación.

1.1- Formación del profesional de la educación. Su preparación y transformación a través del trabajo metodológico

Nuestro país ha tenido avances incuestionables en la esfera educacional desde el triunfo de la Revolución. La campaña de alfabetización fue nuestra primera Revolución Educacional. La segunda Revolución Educacional, esencialmente caracterizada por la creación y desarrollo del destacamento pedagógico “Manuel Ascunce Doménech, tuvo el mérito de garantizar la continuidad del desarrollo educacional del país. El desarrollo de la educación en Cuba a partir de 1999, es la historia de la tercera Revolución educacional, la cual está caracterizada por profundas transformaciones que tienen como una de sus manifestaciones más trascendentales la universalización de Educación Superior.

En el curso 2002–2003 se pasa a una etapa superior al implementarse en los Institutos Superiores Pedagógicos, de forma integral y sistemática, el proceso de universalización de la formación del docente a partir de los cambios introducidos en los planes de estudio caracterizados por:

1. Mantener la duración total de los estudios en cinco años.
2. Realización de los estudios de primer año de la carrera en el cual el Instituto Superior Pedagógico, como parte de una habilitación que les permita asumir la dirección como mínimo de un grupo de estudiantes en las escuelas.
3. Realización de la práctica docente desde segundo año, ubicados los estudiantes en escuelas de sus municipios de residencia.
4. La práctica diaria de la enseñanza se complementa con el estudio de las asignaturas de la Educación Superior que garantiza la elevación del nivel profesional requerido para ejercer la misión de educar.

Por ello una de las particularidades esenciales que garantiza el proceso de formación del profesional de la educación en condiciones de universalización es su desarrollo en la propia práctica social, bajo la conducción de un tutor, que

orienta y dirige de forma personalizada la formación de las habilidades profesionales del estudiante en el propio escenario de la escuela. En correspondencia de esa particularidad una de las bases del modelo pedagógico de formación es la concepción del aprendizaje con enfoque profesional, lo que significa organizar y dirigir el sistema de influencias educativas a partir de las exigencias que demanda la práctica profesional del futuro egresado.

La microuniversalización constituye un escenario esencial en el proceso de formación del profesional de la educación, reto que debe enfrentar en un contexto en el que la propia escuela está inmersa en profundos cambios en busca de la elevación de la calidad de la educación, que le exigen la aplicación de nuevos enfoques y estrategias de la labor docente-educativa en un escenario caracterizado por el reto profesional técnico puesto a su disposición para lograr la introducción de avanzadas tecnologías en la labor docente. Definir y asumir esta misión de la microuniversalización no es tan sencillo, pues es necesario acometer en un mismo espacio la organización de encargos de formación de diferentes naturalezas. A esto hay que añadirlo que una microuniversidad tiene que caracterizarse por una fuerte actividad científica-investigativa, una adecuada proyección laboral de los profesionales en formación y una acertada preparación académica de sus docentes para las nuevas funciones.

Se considera que en esta concepción desempeña un papel fundamental el trabajo metodológico del colectivo pedagógico, que debe garantizar la dirección del trabajo docente-educativo hacia el cumplimiento de los objetivos del año sobre la base del conocimiento del nivel de desarrollo alcanzado por los estudiantes en sus intereses y habilidades profesionales, con la aplicación de una estrategia pedagógica diferenciada que garantice la calidad de la formación profesional del estudiante. En correspondencia con lo anterior se hace necesario potenciar la preparación de los maestros en formación.

Esta preparación ha de propiciar su creatividad a partir de una clara comprensión de las concepciones de la enseñanza, programas y particularidades didácticas: es decir la aplicación de la práctica de las ideas pedagógicas nuevas. Resulta, entonces, de vital importancia el desarrollo del trabajo metodológico.

En la Resolución Ministerial 119/2008 se define el trabajo metodológico como el sistema de actividades que de forma permanente y sistemática se ejecuta en los

diferentes niveles y tipos de educación con el objetivo de garantizar la preparación político-ideológico, pedagógico-metodológico y científico de los docentes graduados y en formación dirigidas a la conducción eficiente del proceso pedagógico (2008, p. 2).

Se considera que el director juega un importante papel en la realización del trabajo metodológico en la microuniversidad ya que él representa el centro de dicho trabajo, responde por su calidad, teniendo en cuenta el fin y objetivo de la enseñanza y el diagnóstico de cada maestro en formación de manera que puedan enfrentar adecuadamente el proceso de enseñanza-aprendizaje, aprovechando las experiencias positivas, determinando las causas de los problemas y demostrándoles como solucionarlos mediante un trabajo cooperado y participativo.

Según la Resolución Ministerial 119/2008 el trabajo metodológico se realiza de forma individual y colectiva. El individual es la labor de la autopreparación que realiza el docente en el contenido la didáctica y los aspectos psicopedagógicos requeridos para el desempeño de su labor docente-educativa. El colectivo tiene como rasgo esencial el enfoque de sistema.

Las formas fundamentales del trabajo metodológico son:

- Docente-metodológico.
- Científico-metodológico.

Trabajo docente-metodológico: Es la actividad que se realiza con el fin de mejorar de forma continua el proceso pedagógico basándose fundamentalmente en la preparación didáctica que poseen los educadores en el dominio de los contenidos de los programas de los métodos y medios con que cuenta así como la experiencia acumulada. (Resolución Ministerial 119/ 2008, p. 12).

Los tipos de trabajo docente-metodológico fundamentales son: reunión metodológica, clase metodológica, clase demostrativa, clase abierta, preparación de la asignatura, taller metodológico, visita de ayuda metodológica, control a clase o actividades.

La reunión metodológica: Es el tipo de trabajo docente-metodológico dedicado al análisis, debate y la adopción de decisiones acerca de temas vinculados al proceso educativo o de enseñanza-aprendizaje para su mejor desarrollo. (Resolución Ministerial # 119, 2008, p.12).

La clase metodológica: Es el tipo de trabajo docente- metodológico que, mediante la explicación, la demostración, la argumentación y el análisis, orienta al personal docente, sobre aspectos de carácter metodológico que contribuya a su preparación para la ejecución del proceso pedagógico. Puede tener carácter demostrativo e instructivo. (Resolución Ministerial # 119, 2008, p.12).

La clase abierta: Es un control colectivo de docentes de un ciclo o grado. Está orientada a garantizar las experiencias más significativas y a comprobar cómo se cumple lo orientado en el trabajo metodológico. (Resolución Ministerial # 119, 2008, p.12).

La preparación de la asignatura: Es la que garantiza, previo a la realización de la actividad docente, la planificación y organización de los elementos principales que aseguren su desarrollo eficiente, teniendo en cuenta las orientaciones metodológicas del ciclo a que pertenece. (Resolución Ministerial # 119, 2008, p.14).

El taller metodológico: Mirabet, G. plantea sobre el taller “no existe una estructura metodológica determinada para los mismos y cada uno constituye una obra de creación en dependencia de la asignatura, objetivos, el tiempo, los alumnos.” (1990, p.6).

Mañalich, R. apunta que los talleres “cumplen las funciones cognoscitivas, metodológicas, educativas y de control. Es decir aportan conocimientos, devienen modelos de actuación sobre métodos utilizados, se abren análisis sobre el espacio, el respeto y la opinión ajena y la construcción de los aprendizajes. Además permite diagnosticar el nivel de conocimientos y habilidades de los miembros de un grupo así como su desarrollo progresivo para alcanzar los objetivos propuestos. (2003, p.11).

Es la actividad que se realiza en cualquier nivel de dirección con los docentes y el cual de manera cooperada, se elaboran las estrategias, alternativas didácticas, se discuten propuestas para el tratamiento de los contenidos, métodos y se arriban a conclusiones generalizadoras. (Resolución Ministerial # 119, 2008, p.15).

La visita de ayuda metodológica: Es la actividad que se realiza a docentes que se inician en un grado o ciclo o los de poca experiencia en la dirección del proceso pedagógico, en particular los docentes en formación y se orienta a la

preparación de los docentes para su desempeño. Puede ejecutarse a partir de la observación de las actividades docentes o a través de consultas o despacho. Puede ser dirigida por cuadros de dirección o tutores. (Resolución Ministerial # 119, 2008, p.15).

Control a clase o actividades: Tiene como propósito valorar el cumplimiento de los objetivos metodológicos que se han trazado, el desempeño del docente y la calidad de la clase o actividad que se imparte. Para esta actividad se utilizan las guías de preparación y observación a actividades docentes que constituyen herramientas para el trabajo metodológico a desarrollar con los docentes.

Se considera además, que al aplicar el trabajo docente-metodológico en la microuniversidad se debe tener presente la entrega pedagógica de los docentes en formación, la cual se produce a partir de la caracterización integral realizada de cada estudiante, donde se propician de potencialidades y necesidades para continuar su atención desde el trabajo metodológico de los tutores y colectivos pedagógicos de las microuniversidades. Esta además, sirve de base para la ubicación de los estudiantes, en correspondencia con sus características personales y preparación profesional. (Resolución Ministerial # 119, 2008, p.15).

El trabajo científico-metodológico: Es la actividad que realizan los educadores en el campo de la didáctica, con el fin de perfeccionar el proceso educativo desarrollando investigaciones o utilizando los resultados investigativos realizados, que contribuyan a dar solución a problemas que se presentan durante el proceso. Los tipos fundamentales de trabajo científico–metodológico son:

- Seminario científico- metodológico.
- Talleres y eventos científico– metodológico. (Resolución Ministerial # 119, 2008, p.17).

Seminario científico–metodológico: Es una sesión de trabajo científica que se desarrolla en un ciclo, grado o centro docente, donde se incluyen los resultados de tesis de maestría, trabajos de curso y diplomas. (Resolución Ministerial # 119, 2008, p.17).

Talleres y eventos científico–metodológico: Se dedican a discusión de los resultados de la investigación pedagógica de mayor trascendencia en el proceso de formación de los educandos, así como las experiencias pedagógicas de avanzada. (Resolución Ministerial # 119, 2008, p.17).

1.2- Sustentos teóricos que rigen el proceso de enseñanza–aprendizaje de la expresión oral

Desde la antigüedad el hombre se ha interesado por el estudio del lenguaje debido a la importancia trascendental que este tiene para él y para el desarrollo de la humanidad. El origen del lenguaje se remonta al origen del hombre y, por ende, al origen del pensamiento. Lenguaje, pensamiento y humanización constituyen tres aspectos simultáneos del mismo proceso, en el que se ha de tener en cuenta el contexto histórico–social que lo hizo posible.

Vigotsky expresó “...el desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir, por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia socio-cultural del niño.” (1981, p. 66).

El lenguaje ha sido definido por diferentes autores:

Según Hirán Castro apunta que es la capacidad exclusiva del hombre de reflejar por medio de signos convencionales los hechos y fenómenos de la realidad objetiva, abstracta y generalizada por el pensamiento (1983. p.67).

Según Jorge Luis Borges: es la capacidad humana adquirida por lo que se comunican contenidos a través de la palabra oral y escrita. (2000, p. 1024).

El lenguaje es considerado como medio de comunicación y como un instrumento de construcción de las estructuras cognitivas que permiten al hombre conocer su entorno y transformarlo. Desde entonces, la expresión oral ha sido el medio de comunicación por excelencia entre los hombres de una determinada comunidad lingüística mediante el sistema establecido: idioma o lengua.

El lenguaje, la palabra es la unidad específicamente del contenido sensible y racional con que se comunican los hombres entre sí. El proceso de comunicación representa quizás la expresión más compleja de las relaciones humanas. Es a través de la comunicación esencialmente que el hombre sintetiza organiza de forma cada vez más intensa toda la experiencia y el conocimiento humano que le llega como individuo, a través de su lenguaje. El lenguaje medio fundamental de comunicación entre los hombres es indispensable factor de sus procesos mentales. En caso del lenguaje un cambio revolucionario o progresivo tendría que satisfacer el requisito de contribuir a una mayor eficacia o capacidad expresiva o comunicativa apoyándose en otros medios significativos: los gestos, las expresiones del rostro.

El idioma o lenguaje es un fenómeno social surgido en tiempos remotos, cuando uniéndose para su actividad laboral propia, los hombres primitivos sufrieron la necesidad de decirse algo uno a otro este tiene diferentes funciones: como medio de expresión de significado; como medio de expresión emocional; como instrumento de la actividad psíquica; se expresa precisamente en el papel de funciones que desempeña la misma.

A través del lenguaje el hombre expresa los contenidos sensibles y racionales de la actividad que lo rodea, expresa su relación con algo determinado; toda expresión oral concreta se dirige a un objeto, se dirige a un mismo tiempo a un real o posible auditor, a través del lenguaje el hombre hace posible la expresión de significados por medio de la palabra que tiene un contenido semántico adquirido mediante la experiencia histórica - social de la actividad, la cual se expresa y comunica mediante el lenguaje por medio de éste también proyecta a los demás su mundo afectivo y las palabras pueden asumir diferentes significados atendiendo a la entonación, las pausas y el vocabulario.

La riqueza de la lengua no estriba en el número de palabras vivas que puede recogerse en los diccionarios sino en la capacidad de los hablantes de hacer uso eficaz de todos los recursos que le ofrece la lengua y cuyas únicas limitaciones las impone sólo sus usuarios con sus propias incompetencias. El lenguaje es una función artificial que no responde a una necesidad orgánica como la marcha o la respiración, sino a necesidades sociales. El lenguaje es una función compleja que no está necesariamente ligado a la palabra, hay un lenguaje de mímica y de gesto, un lenguaje de los ojos, de las manos, como hay un lenguaje de la música, del arte. El lenguaje hablado es en función del grado de desenvolvimiento de la complejidad y del nivel mental individual. Cuando más la vida personal y colectiva está desarrollada y es compleja más aumenta la necesidad para cada uno de disponer de un lenguaje rico y correcto. Cuando más la función del lenguaje es segura y educada, más claro es el pensamiento.

Mediante el lenguaje el hombre comunica lo que percibe, recuerda, intenta y quiere o piensa. Por tanto el lenguaje se relaciona con diferentes procesos psíquicos. Así se tiene que una palabra puede bastar para organizar nuestra percepción o para que evoquemos determinadas imágenes que se creen olvidadas. Con cierta frecuencia encontramos personas con muy pocos recursos

verbales y en consecuencia, presentan dificultades para hacerse entender o para comunicar el contenido de su vida interior. Esto en general, se debe a una deficiente formación del lenguaje. Por eso se deben vincular todas las asignaturas, esto redundando en beneficio de un objetivo fundamental, el logro de una correcta y adecuada expresión oral. Por tal razón todo el trabajo se realiza alrededor de ese objetivo.

Teniendo en cuenta que el lenguaje une a todos los conocimientos y que la enseñanza de la lengua se propone fundamentalmente, enseñar a hablar, a leer y a escribir, las clases deben desarrollar la expresión oral y escrita y propician el desarrollo del conocimiento.

La unidad del pensamiento es el lenguaje expresado en el significado, también se destaca en el proceso de comunicación—función principal del lenguaje,—en la que unen comunicación y su función intelectual, pues es imposible el entendimiento de la inteligencia sin una expresión mediatizadora, en este caso el significado de la palabra, ya que en ausencias de signos lingüísticos la comunicación sólo es como sucede en los animales, primitiva y limitada, concretada básicamente a la trasmisión de un contenido racional de la experiencia y el pensamiento, requiere indefectiblemente de un sistema mediatizador, en este caso el lenguaje surgido mediante el trabajo por la necesidad de intercomunicación entre los seres humanos en dicho proceso.

Cuando hablamos de lenguaje nos estamos refiriendo al hecho lingüístico, es decir al lenguaje y comunicación mediante un sistema de articulaciones sonoras que son portadoras de significados y que emplean los hombres en la convivencia social. La noción esencial es, en este caso, la del lenguaje hablado articulado o audible aunque en la expresión de las emociones y los sentimientos de los hombres surgen espontáneamente otros signos naturales como el llanto, la risa, las contracciones del rostro, los ademanes.

La lengua oral no solo es signo del nivel mental del individuo y su grado de cultura, sino también el desenvolvimiento de toda colectividad. Es importante hablar bien y hacerse entender, tanto en el plano de la vida pública o social. La educación de la lengua oral lleva implícitos dos elementos tan necesarios tanto el uno como el otro y que se complementan mutuamente: la elocución y la pronunciación.

- Elocución: Es la expresión de los pensamientos mediante la palabra.
- Pronunciación: consiste en mejorar la técnica de la palabra: pronunciar bien , articular bien, actuar bien, acentuar bien y tener una emisión debida de cada palabra y de todo conjunto.

La lengua oral empleada como medio de expresión, enriquecimiento y ejercitación del pensamiento irá preparándose como instrumento excepcional que le servirá para desenvolverse con éxito en la vida práctica, presente y futura.

Como define Vicente González Castro fue otro de los autores consultados y plantea lo siguiente: “ la expresión oral es una de las formas predominantes del lenguaje, gracias a la cual puede transmitirse altos volúmenes de información, en poco tiempo ,de manera precisa, compactada y con una organización estructural muy coherente en su contenido. (1984, p.10).

Angelina Romeu: la expresión oral es el lenguaje usual de la comunicación, cuando se emplea con este fin se caracteriza por ser situacional y por disponer de otros medios expresivos como pueden ser los gestos mímicos, la entonación”. (1990, p. 2).

García Uriarte, Biselda y otros expresan que expresión oral: es la forma de conducta que permite establecer las relaciones y funciones de la comunicación y la expresión de sentimientos y emociones, la creación de nuevos valores. Permite demostrar la capacidad de expresar ideas o relatos hechos de una manera clara, directa, interesante y correcta. Es susceptible de aprendizaje y perfeccionamiento a través de la práctica y el uso de modelos adecuados. (García Uriarte, B., 2000, p. 5).

La expresión oral reviste gran importancia ya que le permite al maestro perfeccionar su lenguaje con las que el pensamiento trabaja para arribar a nuevas y más complejas abstracciones al propio tiempo constituye su forma de expresión más acabada, se logra un pensamiento lógico y reflexivo, facilita la comprensión, el aprendizaje productivo, contribuye a que se trate de buscar más de una vía de solución, desarrolla habilidades intelectuales. Como elemento fundamental de la lengua ocupa un papel importante en nuestra enseñanza. El maestro debe dominar los requisitos fundamentales de una correcta expresión oral, tiene que ser el modelo en todos y cada uno de los casos ,preocupándose

particularmente por la articulación, pronunciación, entonación, tono de voz no abrumándose con rectificaciones y señalamientos que inhiben su libre expresión. Debe pedir constantemente que los alumnos formulen oralmente el resultado de sus observaciones, solamente de esta manera se puede formar la conciencia, enlace adecuado entre el objeto y la palabra cuando los alumnos escriben o hablan, es más fácil usar la vía oral que la escrita, el maestro a través de la vía oral escucha, compara lo que dice el hablante con lo que él piensa y puede a continuación rectificar o ampliar lo expresado por su compañero o formular una pregunta dirigida bien al que habló o a todo el grupo. Según el criterio de algunos especialistas expresión oral no es más que el componente de la lengua materna que permite la expresión de forma coherente, armónica verbal de sentimientos, emociones, criterios, puntos de vista. Es el componente de la lengua española que permite un desarrollo fluido y un enriquecimiento del lenguaje escrito, contribuyendo además al desarrollo del pensamiento lógico reflexivo y crítico de los estudiantes.

Después de haber analizado cada uno de los criterios antes expuesto es que la autora considera que: expresión oral es la forma clara, precisa, coherente y fluida de las personas al expresar sus ideas, sentimientos, sobre un tema determinado o propio. No es más que dejar salir sin ataduras ni prejuicios cada una de las palabras que de forma organizada y convincente llegarán hasta el oído del receptor.

Entre las características de la expresión oral podemos citar que en cuanto a intención comunicativa, esta es inmediata, su medio expresivo es el sonido, la entonación de la voz, los gestos y la expresividad del rostro. En cuanto a expresión esta es perfeccionada por el contexto situacional. Su durabilidad no siempre perdura y su preparación no siempre es imprescindible, posee una espontánea expresión de las ideas. En cuanto a su desarrollo requiere de un tiempo limitado para la selección del vocabulario, frases inconclusas, digresión, expresión de frases explicativas, así como relieve entonacional y gesticular.

Entre sus principales componentes se encuentran: la conversación, la descripción, la narración, la dramatización.

Según estas características y por todo lo antes planteado es que juega un papel importante la escuela y dentro de esta la Lengua Española, como objetivo

máximo de la misma. El maestro tiene que lograr que los niños sean capaces de expresarse con claridad, y estas prácticas orales contribuirán a ello. El tratamiento de la expresión oral es, realmente, un trabajo cuidadoso, pues mientras por un lado hay que lograr que el niño responda sin temores, que diga lo que piense o cuente lo que siente, que cuente sus experiencias, por otro lado, hay que propiciar que adquieran gradualmente la precisión y la claridad indispensable para ser comprendido y para lograrlo, el trabajo que se realiza con el vocabulario es esencial.

El lenguaje oral tiene una velocidad muy alta en la exposición de los contenidos, lo cual impide generalmente que los interlocutores puedan interiorizar lo que el emisor quiere decir.

Es importante la utilización o empleo racional de la respiración, dar el cuidado que requiere tanto la inspiración como la espiración. Respirar y espirar con naturalidad; hacerlo despacio, suave, tranquilo; con voz clara, precisa. Sus cuerdas vocales le señalarán el tono-altura a que debe hablar. La adicción debe ser precisa y clara. Debe dar el valor fonológico que lleva cada sonido, expresarlo bien, sin vicios, ni errores, además, pronunciar claro y a un ritmo lógico; esto es ni muy rápido ni muy lento.

Esto hace evidente su intención comunicativa y contribuye a la comprensión del texto, que depende del contenido: organización, claridad y coherencia en las ideas y del aspecto formal: respiración, voz, dicción, articulación y ritmo. Si ambos contenido y forma, se conjugan de manera precisa, el mensaje llegará sin interferencia al interlocutor.

La eficacia de la comunicación oral presupone un poco de arte técnico porque ciertamente hay un conjunto de reglas, principios científicos, argumentos psicológicos, requerimientos filosóficos y semánticos.

Es importante, además tener presentes algunas reglas para establecer una buena comunicación en el texto oral, por ejemplo un buen comunicador debe:

- Esperar que el otro haya terminado para responder, lo que presupone dejar hablar sin interrumpir, conservar la calma aunque el otro se muestre excitado, dedicarse a escuchar en lugar de ocuparse en ir elaborando su respuesta y ser paciente durante la comunicación.

- Mirar el rostro del otro mientras habla y dedicarle todo el tiempo necesario mirarlo con una sonrisa o gesto de apoyo y observar los gestos, movimiento y tono de voz.
- Tratar de comprender el sentido de las palabras atendiendo al contexto de lo que habla, esforzarse por ponerse en lugar del otro para entenderlo mejor y tratar de percibir sus sentimientos aunque no los exprese abiertamente.
- Respetar las ideas y opiniones de los otros aunque no las comparta.

Apunta Vigotsky que la comunicación puede entenderse como: el intercambio, la interrelación, como diálogo, como vida en sociedad, todo ello relacionado indisolublemente con las necesidades productivas de los hombres y no pueden existir sin el lenguaje, comunicación es pensamiento compartido y no puede existir pensamiento sin palabra.(1982,p. 119).

La comunicación verbal es una facultad inherente al ser humano que lo distingue como tal y le permite entrar en relación con los demás para expresar sus pensamientos, emociones, voliciones y ejercer influencia sobre ellos. Pero el acto comunicativo entre personas es el resultado de múltiples métodos de expresión desarrollados durante siglos. A parte del lenguaje articulado, las necesidades de comunicarse a distancia obligaron a muchas civilizaciones primitivas a emplear otros códigos no verbales como golpes de tambor, el fuego, las señales de humo o el sonido del cuerno. Las representaciones pictográficas y petroglifos hallados en las cuevas, relacionadas con la magia, la religión y el arte primitivo fueron las primeras manifestaciones perdurables de comunicación. Pero la necesidad de conservar información obligó al hombre a inventar la escritura, basándose en la reproducción gráfica de los sonidos o de las ideas o conceptos. Durante mucho tiempo, la comunicación, en especial la lingüística estuvo limitada de estas formas hasta que el descubrimiento de la electricidad y después de la electrónica, propició un vuelco total en los medios de divulgación. Sin duda alguna, estamos en la era de la comunicación. Para llegar hasta aquí, la humanidad ha tenido que recorrer un largo camino.

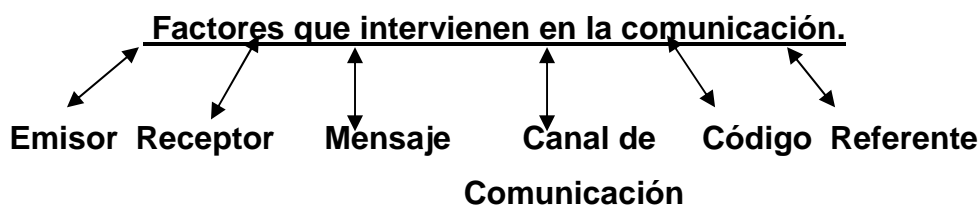
En la comunicación interpersonal la voz ocupa un importante lugar porque participa de forma participativa tanto en el lenguaje verbal como en el no verbal, códigos principales en esta forma de relación. La voz es considerada un recurso no verbal, paralingüístico, que posee características estables en una persona,

que al margen de lo que diga, ofrece información sobre ella. Le otorga sonoridad al lenguaje verbal, aunque en sí misma no tiene un contenido semántico. Las palabras adquieren una imagen sensible, se hacen audibles para los otros mediante la voz, como herramienta que sirve de lenguaje para comunicar nuestras ideas, criterios, deseos etcétera. El uso adecuado de la voz es esencial en las profesiones que se fundamentan en las relaciones interpersonales. La calidad de la comunicación oral está asociada al uso racional de la voz; de ahí que resulte necesario; tener un conocimiento de elementos básicos relacionados con su naturaleza, junto al dominio de normas de higiene y profilaxis vocal que permitan asumir estilos de comportamiento, los cuales incorporados como hábitos, posibiliten aprovechar al máximo la voz como recurso comunicativo y evitar afectaciones que limitan sensiblemente su emisión.

La comunicación constituye una condición indispensable para la existencia del hombre y uno de los principales factores de su desarrollo en las distintas etapas de su vida. Desde el nacimiento, el pequeño e indefenso niño necesita, para poder subsistir, al adulto, y además de satisfacer sus necesidades más apremiantes, al propio tiempo ha de satisfacer sus necesidades espirituales, de estimulación, de calor, de seguridad y amor, sin lo cual no podría constituirse como un ser humano. Ya en el niño de Preescolar además de esta comunicación con el adulto, surge la necesidad de la comunicación con los compañeritos, con los pequeños con quien juega, construye, pasea y hasta pelea. En la vida del niño se introducen profundos cambios cuando entra en la escuela, donde comienza a realizar actividades más serias y responsables, entre las cuales se destaca como fundamental estudio; en este momento la figura del maestro se hace centro de comunicación. Todo maestro debe comprender las necesidades del niño para realmente poder ejercer con efectividad su influencia pedagógica, en su pleno desarrollo.

En el adolescente y el joven la necesidad de comunicarse crece y se convierte en elemento esencial de su desarrollo. Para el hombre adulto la comunicación también es necesaria, en el hogar, en las relaciones sociales, pero, esencialmente, en el trabajo que constituye la actividad fundamental en esta etapa de la vida.

En cada una de las etapas del desarrollo el lenguaje como elemento esencial de la comunicación humana, posee sus funciones y adquiere peculiaridades y características definidas. La comunicación puede considerarse como la primera función del lenguaje, aunque no es la única. Esta función comunicativa se remonta a las etapas primitivas del desarrollo social cuando el hombre sintió la necesidad de comunicar a otros, ideas, impresiones, sentimientos. La función de comunicación mediante el lenguaje se mantiene como algo esencial en la vida del hombre actual. El lenguaje cumple otras funciones no menos importantes para el propio desarrollo psíquico y para la participación activa de la vida social, constituye: medio indispensable en la planificación, organización, realización conjunta y control de todo tipo de actividades; elemento esencial en todo el desarrollo psíquico; factor fundamental en la regulación de la conducta y la actividad práctica en la vida cotidiana; medio de expresión de las emociones y los sentimientos y medio de influir en las emociones y los sentimientos de los demás; portador de generalizaciones, con las que el pensamiento trabaja para arribar a nuevas y más complejas abstracciones y nuevas generalizaciones, forma de expresión más acabada; no podemos dejar de destacar la función cognoscitiva del lenguaje y su influencia formativa.



Emisor: fuente de donde emanan los mensajes (pueden ser una o varias personas, animales o máquinas). Constituyen fuentes de redacción de un periódico, un colectivo de autores, una institución social o una agencia de noticias.

Receptor: aquel que recibe el mensaje (puede ser una o varias personas animales o máquinas).

Canal de comunicación: vía por la que circulan los mensajes y pueden ser: sonoros (voz, música y sonido); visuales (textos escritos, dibujos, señales e imágenes) y otros sentidos (el tacto o el olfato).

Código: conjunto de signos y reglas para combinarlos. Además del lenguaje, existen otros como las luces de los semáforos, las señales del tránsito, las banderas etcétera.

Referente: contexto, situación comunicativa, en que se transmite el mensaje y que contribuye a su comprensión. El sonido de un timbre, en la casa, pueden significar que llaman a la puerta; mientras que en la escuela anuncia el inicio o final de un turno de clase.

Continuamente nos estamos comunicando, debemos enseñar a nuestros alumnos de cómo comunicarnos de forma más eficiente de acuerdo con sus necesidades comunicativas, en ella interviene el emisor y el receptor según le corresponde el turno, puede ser verbal y no verbal, tiene carácter bidimensional, si no tenemos un dominio correcto del código, o sea de nuestro idioma no podemos transmitir mensajes claros. El idioma no es el código o sistema de signos que utilizamos para comunicarnos, el sistema de signo mayormente utilizado es el lenguaje con el que podemos comunicarnos de forma oral o escrita pero por lo general utilizamos junto con el lenguaje otros sistemas de signos que complementan o refuerzan los mensajes. Los alumnos además de escuchar el lenguaje oral y leer el lenguaje escrito también deben aprender a comprender el código no verbal y con él deben ser capaces de comunicarse eficientemente tanto de forma oral como por escrito en los textos que construyan de acuerdo con sus necesidades comunicativas.

Comunicación no verbal: cinéticas, visuales, paralingüísticas y extralingüísticas.

Cinético, movimientos y expresiones del rostro: gestos, mímicas, pose, movimiento del cuerpo.

Visuales: contacto de los ojos, movimiento de los ojos.

Los códigos visuales y cinéticos pueden transmitir gran parte del significado en un texto, por eso es muy importante dirigir la atención de nuestros alumnos hacia estos aspectos; los maestros debemos utilizar estos recursos comunicativos para que así el alumno tenga un modelo apropiado.

Los signos extralingüísticos y paralingüísticos: lo paratextual es lo que rodea al texto, lo que está en torno a él. Lo paralingüístico se refiere a la voz que es la materia prima del habla o su representación en la escritura de manera que son

elementos muy relacionados con lo lingüístico, así tenemos la calidad de la voz: aguda, grave, detingraladable o desagradable, la entonación vocal (no se refiere a la diferencia entre oraciones interrogativas de matiz exclamativo y afirmativo.

Paralingüístico y Extralingüístico: calidad de la voz, entonación vocal, volumen, énfasis, velocidad.

Los signos extralingüísticos tienen gran importancia en la comunicación. Si se dice se integra lo analizado se puede observar que todas las características y componentes de la comunicación aparecen diluidos en estos puntos básicos en que se ha resumido la esencia de las metas que debe alcanzar la escuela en la expresión a los alumnos. En las actividades de este tipo que van desde respuestas a preguntas hasta las actividades relacionadas con los tipos de textos estudiados en cada grado el maestro tiene que velar porque el emisor pronuncie bien todos los sonidos sin omisiones ni cambios y enlace de una manera normal una palabra con otra como una cadena no con separaciones artificiales, también debe expresar sus ideas de forma lógica, ordenada, las palabras serán utilizadas con significado preciso , bien seleccionadas, la emisión será natural con la entonación, expresividad y gestualidad adecuada a las intenciones comunicativas, al significado del mensaje que se quiere transmitir .

Lo esencial de la expresión oral:

Emisor: pronunciación, claridad, propiedad, naturalidad, entonación y expresividad, gestualidad.

El lenguaje puede expresar no solo nuestros conocimientos concernientes a lo que nos rodea, sino, además, las relaciones que se dan entre nosotros y los fenómenos del mundo exterior, entre nosotros y las demás personas, así como la actitud que adoptamos acerca de nosotros mismos, acerca de nuestras acciones, nuestros estados de ánimo y nuestras vivencias; es idóneo también, para expresar nuestras emociones e incitaciones volitivas. El lenguaje, por tanto, fija y expresa el conjunto de complejísimo fenómenos y conexiones de la realidad. El lenguaje por su carácter cotidiano, la mayoría de los hablantes no le conceden la importancia que en todo sentido tiene. Tampoco se percata de las infinitas posibilidades que brinda; ni de que, a veces, se utiliza erróneamente, y mucho menos de que esto es susceptible de mejoramiento continuo, empleando la práctica sistemática, orientada y consciente.

El trabajo del maestro para el desarrollo del lenguaje y la comunicación de la expresión oral.

La comunicación como fenómeno social, no puede esperarse que se dé como una forma natural o espontánea. Ella es un producto que se logra en la medida en que se conciba como objetivo y se creen las condiciones para su desarrollo. Podemos plantear que como premisas para el logro de una buena comunicación del niño, en sus diferentes niveles, se debe lograr que: el niño sienta necesidad, el deseo de comunicarse; haya algo acerca de qué comunicarse; existan las habilidades para establecer la comunicación.

Partiendo de las particularidades de cada edad y de los objetivos que para cada una de ellas puedan plantearse, el maestro puede orientar su trabajo para lograr estas premisas. En primer lugar debe lograrse lo que podemos denominar una situación de comunicación y que no es más que crear situaciones, facilitar condiciones propicias para que se produzca la comunicación.

Múltiples son los ejemplos que pudieran señalarse tanto en actividades docentes, extradocentes y extraescolares: preparar una exposición sobre una temática, confeccionar un mural, salir en una excursión para el conocimiento del medio, construir un sencillo aparato para proyectar, organizar y limpiar los materiales del aula, sembrar en el huerto, propiciar un debate sobre un tema de interés, organizar una fiesta, todas ellas pueden tener etapas de planificación, ejecución y de análisis que propicien el intercambio. Estas situaciones de comunicación cumplen generalmente el doble objetivo de lograr la interrelación de los alumnos entre sí, y de los alumnos con el maestro y propicia la comunicación mediante el lenguaje, contribuyendo con ello a su desarrollo.

Algunas vías y procedimientos para el trabajo del maestro, que puede contribuir al desarrollo de la comunicación y el lenguaje de los escolares, tanto del medio urbano como el rural y especialmente a los maestros de montañas que, necesariamente, han de valerse de una mayor cantidad de recursos para suplir otros medios que no poseen. Entre ellas se encuentran: el trabajo docente, en las clases de todas las asignaturas; los libros; los objetos reales, la demostración del fenómeno que se estudia, sus representaciones en dibujos, láminas, fílmicas, documentales; los recursos naturales de la zona, el medio geográfico, lugares históricos; la explicación.

Mediante la comunicación oral se satisfacen las necesidades elementales humanas, tanto materiales como espirituales. Vivimos hablando, solicitando y dando informaciones, opinando, discutiendo, comentando y conversando.

Conversación, si bien hablar es expresar el pensamiento por medio de palabras y constituye el acto de comunicación humana por excelencia, reservamos el término conversar para referirnos al ejercicio de la plática entre dos o más personas y cuyas características esenciales están dadas: en la espontaneidad del flujo de la expresión; la sencillez de las palabras; la naturalidad de las expresiones; la atmósfera amena en que se desarrolla.

No obstante ser sus características la espontaneidad, la sencillez, la naturalidad y la amenidad, la conversación no constituye un hecho banal, ni frívolo; ella pone de manifiesto los rasgos del carácter, el temperamento, los componentes todos de la personalidad de los participantes, los conocimientos adquiridos, la educación formal recibida, la ideología que caracteriza sus convicciones, su formación cultural; en fin constituye un intercambio de las ideas que aporta y de las cuales son inseparables.

Pero no todas las conversaciones persiguen idénticos propósitos por lo que, atendiendo a estos, encontramos diferentes tipos de conversación: espontánea y dirigida.

Aunque como ya se ha dicho la espontaneidad es una característica general de toda conversación, preferimos llamar “espontáneas” a aquellas que surgen sin finalidad aparente, aunque siempre constituyen un fecundo intercambio de ideas.

Este tipo de conversación puede surgir entre personas que se encuentran por primera vez o entre aquellas que se han conocido previamente y han dejado establecidos lazos de amistad. Las primeras son las llamadas conversaciones convencionales, típicas de las salas de espera en policlínicos y hospitales, paraderos y estaciones: lugares en los que se pasa cierto tiempo y se establece comunicación con una o varias personas próximas a nosotros, con las que se conversa de manera informal e improvisada y cuyo tema y objetivo cambia a cada instante.

Las conversaciones amistosas se entablan entre personas a las que une un determinado grado de afecto y se encuentran vinculadas generalmente por intereses comunes que provocan indagaciones y comentarios. Las

conversaciones dirigidas presentan las mismas características que las llamadas espontáneas, solo que el tema de conversación se selecciona con anterioridad y se guía esta hacia los aspectos fundamentales que se deseen abordar. En el ámbito escolar la conversación adquiere gran relevancia. Precisamente por el modo ameno como se desarrolla, constituye un método o procedimiento de valiosa utilización para establecer el diálogo con los estudiantes y así hacer llegar el conocimiento sin rigidez, de manera que se cree un vínculo natural entre profesor y alumno. Este método empleado en el proceso docente–educativo recibe el nombre de conversación docente.

También constituye otro tipo de conversación pedagógica la conversación ética. Se emplea en el tratamiento educativo individual que requieren algunos estudiantes para lograr patrones de conducta adecuados. Actualmente se programan actividades que tienen como finalidad conversar sobre un tema seleccionado con anterioridad , pero no en un marco reducido, sino con la participación de un colectivo que exprese libremente sus opiniones, e indague sobre determinados aspectos del tema, siempre bajo la dirección y la orientación de alguien que guíe la conversación colectiva. Esa modalidad de conversación, de carácter colectivo, recibe actualmente el nombre de conversatorio. Para que nuestros alumnos aprendan a expresarse, a conversar es necesario crear un sistema de actividades diversas donde fijen su atención, se concentren, ordenen ideas, para lo cual se realizarán ejercicios de observación, descripción, lecturas de textos, narraciones, recitaciones, exposiciones, conversaciones y dramatizaciones. (Rudnikas, B. 1991, p.7).

La narración.

La forma de expresión que más cautiva a los niños pequeños es la narración de cuentos, historietas, anécdotas, vivencias y experiencias, estas comienzan antes de que el niño lea y escriba, desarrollan la atención y la observación a la vez. El niño disfruta desde edad temprana de la narración, después que es capaz de contar lo que ha relatado hasta poder crear por sí mismo un cuento, un relato etc. Desea oír cuentos desde pequeño. Por lo que desde el punto de vista pedagógico debemos prepararnos para que la narración sea una de las vías eficaces que empleemos en el trabajo por el desarrollo de la lengua materna.

La narración de cuentos amplía el horizonte cultural de los niños, perfecciona sus habilidades orales, incrementa su vocabulario, desarrolla los procesos del pensamiento, y hace que adquieran modelos correctos de su lengua. El niño oye los cuentos y estos les señalan nuevos caminos, otras vivencias, experiencias, los trasladan a mundos distintos del real y ensaya e imagina otras vidas, otras épocas, otras generaciones. Es importante que el maestro relate cuentos, pero se impone ante todo seleccionarlos cuidadosamente para que el niño logre ampliar su campo cognoscitivo, e influya positivamente en su educación. Es vital que se les conceda la posibilidad a los niños para que cuenten, narren a sus compañeros. Pero debemos ser comprensivos ante las deficiencias que estos presentan cuando se inician en la narración. Es necesario que el maestro dirija al alumno para que este pueda narrar de forma oral.

Puede el maestro utilizar diferentes variantes:

- ✚ Presentar un sistema de ilustraciones para que el alumno, apoyándose en ellas, cuente sobre lo que le sugieren o ve en las ilustraciones.
- ✚ Narrar un cuento a los alumnos, hacer después que estos lo narren de forma reproductiva o creadoramente.
- ✚ Presentar una secuencia de ilustraciones desordenadas las cuales tratan de un cuento conocido, orientar a los alumnos que de acuerdo con lo que saben del cuento las ordenen y después narren el cuento a sus compañeros.
- ✚ Orientar a los alumnos que narren un cuento a sus compañeros, para ello puede darles un pequeño plan o apoyarse en un sistema de preguntas o ideas que sugiere el maestro.
- ✚ También los alumnos pueden narrar un cuento conocido o inventado por ellos mismos, con la ayuda o no de ilustraciones.
- ✚ Otra variante es aquella en la que el maestro o un niño inicia el cuento planteando una idea y el resto de los niños van aportando elementos hasta terminar de forma lógica y coherente el cuento. En este caso el maestro debe dirigir de manera indirecta a los niños para que se logre una narración correcta.
- ✚ Pudiera también los alumnos narrar vivencias y experiencias personales apoyadas o no en un plano.

🌈 A partir de una dramatización asumir el papel narrador.

La creación de cuentos puede adoptar dos formas individual y colectiva. La forma **colectiva** variará desde el grupo formado por dos o tres niños hasta el integrado por el grupo completo. A medida que avanzan los alumnos en esta actividad podrán ir aumentando los grupos de alumnos creadores de cuentos. El maestro debe lograr que todos los niños participen en la creación de cuentos; pero es recomendable promover en el aula grupos inventores de cuentos. (1991,p.7).

La recitación.

La recitación: es la reproducción oral de una poesía o de un fragmento en prosa, aprendido de memoria, pero a esto tenemos que añadirle que debe tener la entonación y ademanes adecuados.

Con la recitación se logran los objetivos siguientes: nutrir el vocabulario del alumno; cultivar la expresión oral, y mejorar el estilo; perfeccionar o mejorar la articulación y pronunciación; desarrollar el gusto estético; desarrollar la memoria.

En la enseñanza de la recitación hay que proceder en la escuela primaria con mucho cuidado, tanto por la cantidad de las recitaciones como por su calidad, de modo tal que la enseñanza resulte agradable para el alumno. Por ello, se debe hacer una correcta selección de los materiales que se memoricen, alternando poesías con fragmentos de prosa seleccionada. Estamos seguros que la poesía que el maestro enseña no han de ser las únicas que el niño aprenda mientras esté en la escuela. Cuando en sus lecturas encuentre el niño una poesía que le guste, que despierte su interés, espontáneamente la aprenderá de memoria y la recitará después. En la didáctica o enseñanza de la recitación se puede proceder de modo siguiente:

- ❖ Conversar con los alumnos sobre las ventajas de la recitación, su valor educativo, los actos donde los niños recitan.
- ❖ Presentar la poesía ya recitándola el propio maestro o por medio de una buena grabación.
- ❖ Explicar las palabras cuyo significado no sea conocido por el alumno.
- ❖ Realizar por los alumnos el análisis del poema.
- ❖ Copiar el poema en sus libretas.
- ❖ Leer el poema por cada alumno en forma natural, sin afectaciones, ni exageraciones.

La recitación constituye un excelente ejercicio de elocución, ya que educa la voz, robustece los órganos de la fonación, hace fácil y agradable la pronunciación y contribuye a mejorar el estilo; además, enriquece el vocabulario, las imágenes, desarrolla el gusto estético, en fin, aumenta el bagaje cultural del educando. Otra vía importante para el desarrollo de la **expresión oral** es la que concierne a la lectura expresiva, ya que la lectura no consiste tan solo en la más clara comprensión de un texto, sino que requiere de la interpretación mediante las distintas modulaciones de la voz, los sentimientos y emociones, dicción fácil y correcta.

Para lograr esto, hay que realizar el debido análisis y síntesis de las ideas contenidas en el texto, identificarse con las emociones y sentimientos del autor al escribir el material que se lee, ya que para interpretar bien hay que comprender bien. La **expresión oral** del texto que se lee, debe traducir, mediante las adecuadas inflexiones de la voz, ideas y sentimientos. El maestro indicará cómo han de ser los tonos de la voz. Cuándo la lectura debe ser más rápida, cuándo más lenta, cuándo la voz más alta o más baja. El dolor y la alegría; la cólera y la templanza; el mandato, el consejo y la súplica, exigen tonos distintos.

La riqueza requiere de tono melancólico, la alegría pide una rápida entonación; el tono debe ser grave en el consejo, y suave y sumiso en la súplica; hay que enseñarles a los alumnos cómo es la exclamación, el tono interrogativo, vehemente y el familiar. Siempre debe insistirse en que tanto en los ademanes como en la voz y sus distintas modulaciones debe existir la mayor naturalidad. La voz del alumno debe ser lo suficientemente alta, para que pueda dominar toda la clase. Estos ejercicios, además de desarrollar la **expresión oral** contribuirán al afecto por la lectura, fuente preciosa de conocimientos y emociones. (1991, p.8).

La entonación.

Constituye un factor muy importante para transmitir el contenido del mensaje sin tergiversarlo o hacerlo incomprensible. Tiene como fundamento físico el sonido. Las vibraciones de la voz, a lo largo de la cadena hablada, adquieren diversos tonos. Estas variaciones del tono, así como de la intensidad, son las que originan la entonación. El tono es la altura musical del sonido, estos se dividen en graves

y agudos, y sin estas modulaciones de la voz sería un sonido monótono, incapaz de realizar sus funciones significativas y expresivas. La entonación no solo contribuye a comunicar el significado, sino también los diversos matices expresivos que deseamos añadir paralelamente a la enunciación, y que a veces constituyen modificaciones del sentido, como la ironía, la duda o la ira, sin los cuales quedarían fuera del campo perceptivo del oyente. En este sentido, la lengua oral es más rica y completa que la escrita, puesto que esta última es incapaz de representar exactamente todos los matices entonacionales que cargan expresivamente a aquellas. En una oración, cada sílaba se pronuncia con un tono determinado, que puede estar por encima o por debajo del tono normal. El conjunto de dichos tonos conforman una unidad de entonación que corresponde, en el plano psíquico, a una unidad significativa y expresiva. (1991, p.10)

La dramatización.

Es otra vía eficaz para el desarrollo del lenguaje. Mediante ella se integran todos los procesos de la expresión individual. Su valor social y sus posibilidades creadoras son ilimitados. El alumno al trabajar en una obra se compenetra con el personaje, emplea su vocabulario, hace suyos sentimientos y actitudes, en fin ama, sufre, lucha al igual que lo hiciera el héroe o la heroína a la que interpreta. Este procedimiento ofrece la oportunidad de ejercitar el trato social y desarrollar el carácter, así como la vida en grupo, colectivo. Estimula además la creación, enriquece los intereses escolares y el deseo de conocer. El maestro debe preparar con tiempo a sus alumnos para hacer cualquier tipo de dramatización. Es recomendable, que con días de anticipación les informe lo que van a dramatizar y les ayude en la tarea. Pude dramatizar cuentos conocidos o creados por el maestro o por ellos, previas vivencias, experiencias y las obras dramáticas que aparecen en los programas de estudio. (1991, p.10).

La descripción.

Es la representación, mediante el lenguaje, de seres, objetos y fenómenos reales o ficticios, en la descripción se hacen abstracciones, es una forma acumulativa de representación de lo individual concreto, caracterizada por la ausencia de temporalidad y de trabazón lógica entre sus componentes. En ella se presentan

las cualidades del objeto con mayor o menor detalle, de acuerdo con el interés de hablante y su punto de vista, sin más límite que los impuestos por el objeto y por la necesidad de profundización que estime el sujeto. La organización del texto está determinada por la unidad física de objetos y espacios escritos, sin un cierre predicable. Rara vez constituye por sí misma un texto completo. Por regla general, enfoca elementos circunstanciales, fragmentarios o subordinados que se insertan en otros textos con una función específica. Describir es pintar. Si bien es cierto que en la descripción predomina generalmente las imágenes visuales, también puede valerse el autor de otras imágenes sensoriales (auditivas, táctiles olfativas y gustativas) para hacer más vivida y completa la representación. El que describe, puede provocar en la imaginación del lector una impresión de algún modo equivalente a la impresión sensible. La descripción suele aparecer con mucha frecuencia en textos narrativos, lo que ha hecho afirmar a algunos autores que es casi imposible narrar sin describir; pero la encontramos también en textos expositivos, en cartas y en diálogos. (1991, p.11).

La exposición escolar.

Se utiliza para enseñar a los alumnos a hablar en público, exige de ejercicios de procesos intelectuales, psicológicos, lingüísticos, suficientemente desarrollados, es necesario que durante todos los grados escolares se habitúe sistemáticamente a hablar con los demás, narrando cuentos, historias, anécdotas, recitando trozos literarios y poemas y haciendo resúmenes de explicaciones recibidas. Todas estas actividades desarrollan el pensamiento y su expresión de modo personal. La pueden hacer los alumnos de forma individual o agrupados por equipos requiere de una acertada preparación, la cual debe ser orientada y controlada por el profesor.

La exposición escolar requiere de motivación hacia el asunto que vamos a tratar, dominio de las ideas y la expresión. Es recomendable hacer una práctica sistemática para que los alumnos puedan vencer el miedo escénico y su desconfianza al hablar en público. Es muy importante que el profesor sepa que disertar no es decir de memoria un trabajo previamente escrito, sino que es desarrollar un pensamiento con claridad y razonamiento lógico. No basta dominar las ideas, hace falta una elocución fácil apoyada en la entonación y el gesto. Requiere de una técnica para su elaboración. Primeramente **la preparación** en la

cual se elige el tema, se piensa, se prevén las posibilidades materiales y el modo de proceder. El segundo paso consiste en trazar un plan, o sea la **disposición** para lograr que las ideas queden ordenadas según su importancia y el fin que se persigue, exige que haya cierta proporción a la extensión concebida a su desarrollo. El tercer paso se contempla el acto mismo de exponer o disertar, llamada **elocución**. El que expone debe demostrar dominio del tema, expresar con naturalidad y creatividad lo que piensa. Lo importante es que no empiece a hablar sin haber pensado lo que va a decir, sin haberlo coordinado con lo que acaba de expresar. Por eso, no debe apresurarse, sino que establecerá un ritmo regular en su exposición, al final de esta los que han escuchado pueden interrogar, objetar, para dar paso al intercambio de ideas. El maestro puede terminar haciendo algunas consideraciones, propiciará la crítica y la autocrítica, elogiará a los que se hayan destacado, rectificará los errores, tanto de contenido como de expresión en que haya incurrido el disertante y los que hayan intervenido. (1991, p.13).

El comentario.

Es otro de los procedimientos más utilizados para el desarrollo de la **expresión oral**. No solo se manifiesta en el trabajo docente, sino en las relaciones sociales que el hombre establece en su vida cotidiana. La práctica del comentario contribuye al desarrollo de la personalidad porque facilita la expresión libre de su pensamiento, desarrolla la capacidad de observación, el pensamiento agudo y crítico y lo prepara para realizar una mayor interpretación y valoración de los hechos, actitudes y fenómenos de la realidad que lo rodea. Todo buen comentario permite realizar deducciones acerca del hecho comentado e implica asumir una posición. El maestro debe procurar que el alumno, al comentar, lo haga teniendo en cuenta las características del buen comentario: **objetividad** (tiene que ajustarse a los hechos, a la realidad observada, experimentada, sin falsedad), **claridad** (debe expresar las ideas lógicamente, de forma clara, precisa, con un pensamiento coherente y un enfoque personal), **solidez** (al hablar debe hacerlo dando razones lógicas, precisas, es decir, con ideas, valoraciones o juicios bien fundamentados).

El orden del comentario aunque es más libre que otras formas de expresión, requiere también de una estructura. Debe tener planteamiento del tema, análisis y

conclusiones. Es importante que el maestro dirija al alumno para que comente con efectividad, es decir, sepa como comenzar y como finalizar. Otro problema que debe atender es que el alumno tenga toda la información sobre el tema que se comente ya sea sus vivencias, experiencias, un hecho de actualidad, una obra literaria etc. Si el alumno no posee la información requerida poco podrá decir; por eso la elección cuidadosa del tema asegura el éxito de un buen comentario. El comentario oral, aquel que surge espontáneamente, pone de manifiesto opiniones, puntos de vista y pareceres del transmisor, por tal motivo tiene una carga más subjetiva. Puede hacerse comentarios de libros, películas, obras de arte, ideas. (1991, p.14).

La discusión.

Puede señalarse como rasgo característico de la discusión la no preparación previa de los participantes, lo que provoca en algunos casos una débil fundamentación argumental. Los que intervienen en una discusión, precisamente por su carácter improvisado, no tienen necesariamente que estar ligado a ningún punto de vista. No se trata exactamente, aunque no está excluido, de dos corrientes o de dos teorías irreconciliables, de las cuales una ha de salir victoriosa, sino de buscar una posición que logre conciliar las tendencias que se sustentan, o de determinar la más correcta. El procedimiento fundamental de la discusión es la argumentación. Los participantes intervienen sucesivamente entorno a las tesis que se plantean y no requieren de un moderador que dirija la actividad. La discusión es un gran ejercicio de raciocinio y de los procesos mentales en general; desarrolla las capacidades de análisis y síntesis, inducción y deducción, de generalización. Además, constituye un excelente medio de educación, al disciplinar a los participantes, desarrollar el espíritu autocrítico, ejercitarlos en el hábito de escuchar sin exaltarse al calor de la discusión, sin interrumpir al que hace uso de la palabra, y ser correcto y respetuoso en la expresión. Aunque de difícil práctica la discusión es un ejercicio necesario. Hablar, escuchar, preguntar, explorar, discutir los problemas, las ideas y los modos de obrar resultan de interés vital para la complejidad del mundo moderno.

El debate.

Esta forma de expresión oral “desarrolla la capacidad de análisis y síntesis, obliga a oír con suma atención y a respetar el criterio ajeno; exige la organización

con rapidez y eficacia, y la elección de la estructura retórica más conveniente para refutar o persuadir y conversar “. Para organizar este tipo de actividad el profesor puede sugerir el tema a sus alumnos y una vez acordado sobre lo que girará la discusión se les dará cierto tiempo que puede ser de dos o más días según lo requiera la información que debe buscar para defender su punto de vista o criterio. La actividad se iniciará con la designación del moderador él que dará orientaciones y precisará las reglas de la discusión, como pedir la palabra, el tiempo de cada intervención.

Seguidamente los alumnos expondrán sus criterios acerca del tema; el moderador dirigirá la actividad y les dará la palabra a los que así la soliciten; terminada la discusión, el moderador hará las conclusiones y expondrá las ideas que han prevalecido en el debate, y destacará los aspectos positivos y negativos. En los primeros debates es recomendable que sea el profesor quien actúe como moderador, aunque cuando la técnica sea del dominio del colectivo, puede ser designado un alumno para que asuma este papel. (1991, p.15).

La mesa redonda.

Es una actividad colectiva, en la que se discute un tema de naturaleza controvertible entre cuatro o cinco especialistas, generalmente bajo la dirección de un moderador. Sobre este último descansa el desarrollo organizado del evento, en el que participa un auditorio que puede tomar carácter activo mediante un moderador, al hacerle llegar determinada cuestión que desea que se ponga a consideración de los integrantes de la mesa. Puede adoptar otra variante: con fines docentes se orienta el trabajo preparatorio a cuatro o cinco equipos que, con suficiente antelación, recojan, estudien y analicen los elementos necesarios para documentarse acerca del tema que expondrán. Cada equipo elige su representante a la mesa redonda y se procede como el primer caso. Es una actividad en la que un moderador hace preguntas a los ponentes sobre un tema escogido y para el cual se han preparado con la antelación debida de acuerdo con las orientaciones del profesor. Las intervenciones se suceden en orden y deben realizarse con flexibilidad en el tiempo según sea el interés del auditorio. El desarrollo de la mesa redonda debe ser como sigue:

- El moderador hace una breve exposición sobre el tema que se tratará y su importancia, en un tiempo no mayor de cinco minutos.

- Presenta, seguidamente, a los miembros de la mesa y hace énfasis en el campo que domina cada uno.
- Va concediendo la palabra a cada uno de los integrantes de la mesa y orienta sobre los asuntos de mayor interés durante la fase primera o de información.
- En la segunda fase o ronda, puede permitirse la discusión o aclaración por parte de los miembros de la mesa, siempre que la interrupción se haya solicitado previamente al moderador y este la haya concedido, así como por parte del mismo expositor que se encuentre en el uso de la palabra.
- En la tercera fase o cierre de la mesa redonda, el moderador expone las conclusiones mediante una síntesis que recoja las cuestiones más relevantes.
- Para concluir la actividad, dará las gracias a los integrantes de la mesa. (1991, p. 15).

El panel.

Constituye un método de discusión, en el cual un grupo pequeño de ponentes expone frente a una audiencia que generalmente participa con posterioridad, durante un período dedicado a preguntas y respuestas. El público, al propio tiempo se informa, contribuye con sus preguntas al enriquecimiento del asunto motivo de indagación. El objetivo fundamental del panel es ofrecer una visión o comprensión más clara y amplia de un contenido o problema científico. Un elemento fundamental del panel es el moderador, a cuyo cargo se encuentra la dirección de esta actividad. (Porro, M. y Báez, M. 2003, P. 43).

El desarrollo del panel debe ser: el moderador presenta el tema y destaca su importancia; posteriormente expone brevemente el procedimiento general que debe seguir la discusión; los panelistas intervienen sucesivamente ante la audiencia y luego de terminadas las intervenciones el público es invitado a dirigir preguntas al panel para aclarar, ampliar o profundizar cualquier tópico que, sobre el tema, no haya quedado esclarecido. El moderador, en este momento, desempeña un importante papel en la dirección del evento y sirve de enlace entre el público y los panelistas.

El seminario.

Este constituye un excelente método para múltiples búsquedas e investigaciones. Es una actividad en la que se trata generalmente un tema único, de tal modo que los participantes tienen la oportunidad de exponer, discutir, opinar, con el objetivo de enriquecer y profundizar el contenido dado. Contribuye a la creación de hábitos de trabajo colectivo; posibilita la formación de un grupo dinámico y eficaz de trabajo en el que se fortalecen y mejoran las relaciones humanas, pues se plantean en muchas ocasiones tareas en equipos; desarrolla el espíritu investigativo; amplía y profundiza el conocimiento científico; contribuye al perfeccionamiento de las formas de auto prepararse y favorece el mejoramiento de la expresión, tanto oral como escrita.

Tipos de seminario: comprobación de lectura (llamado preguntas y respuestas), de ponencia. (Porro, M. y Báez, M. 2003, p.41).

1.3 Caracterización psicopedagógica de los maestros en formación

El centro de la Revolución Educativa que desarrolla Cuba es el maestro y por tanto se priorizan los planes de formación en cantidad y calidad. Se ha destruido el mito de que la juventud había perdido la vocación para ser educadores. Los miles de jóvenes que se han incorporado a los cursos emergentes y de habilitación para formar maestros primarios e ingresar en carreras pedagógicas aseguran no solo el futuro de la educación, sino también de la Revolución.

Los estudiantes de las carreras pedagógicas de segundo a quinto año se forman en un sistema de estudio-trabajo en las escuelas convertidas en microuiversidades. Ello conlleva una responsabilidad directa de los estudiantes en formación con los alumnos, asumiendo de forma integral todos los procesos educativos que en ella se desarrolla.

Los maestros en formación tienen aproximadamente de 18 a 23 años, se caracterizan por ser alegres, entusiastas y dinámicos. Desde el punto de vista social es conveniente destacar que la posición social de estos jóvenes se aproxima a un cambio, tienen nuevas responsabilidades y se enfrentan a exigencias que en ocasiones requieren de una gran madurez, la cual todavía no han alcanzado, de ahí la importancia de la realización de un profundo trabajo político-ideológico dirigido no solo a formar en ellos convicciones y valores que los identifiquen como revolucionarios sino también al prepararlos para dirigir la formación de sus alumnos.

La incorporación masiva de los estudiantes de los Institutos Superiores Pedagógicos a las escuelas ha traído consigo una nueva dinámica al trabajo de la Federación Estudiantil Universitaria que desde hace varios cursos reorganizó su estructura en estos centros de Educación Superior, constituyendo sus Destacamentos Municipales. Pero la mayor particularidad la adquiere el papel que ahora ocupa esta organización en el propio trabajo de la escuela, donde se constituyen las brigadas pedagógicas de la Federación Estudiantil Universitaria, cuyos máximos dirigentes forman parte del Consejo de Dirección de los centros docentes.

Al trabajar con los estudiantes en formación se debe tener presente los cuatro componentes de su formación: componente laboral, científico, académico y de extensión universitaria.

Uno de los principales objetivos de la universalización de los Institutos Superiores Pedagógicos, es elevar el trabajo de la extensión universitaria que tienen los estudiantes de la Federación Estudiantil Universitaria como sus principales protagonistas, por lo que deben crearse todas las condiciones que garanticen que todo el trabajo extensionista, en particular el trabajo cultural, incluido el movimiento de artistas aficionados, el deporte universitario y la labor comunitaria se fortalezcan en todas las direcciones, potenciando su desarrollo desde la propia escuela.

En la concepción de la formación docente el trabajo investigativo de los estudiantes constituye uno de los componentes esenciales, vinculado estrechamente a la actividad que estos desarrollan en la escuela. Esta actividad científica debe estar relacionada con la solución de problemas específicos de la enseñanza y en particular del propio centro docente en que se encuentra ubicado, lo que posibilita un adecuado desarrollo de las habilidades para la detección de los problemas a resolver, que se apliquen métodos que se correspondan con la problemática objeto de investigación y la introducción acelerada de los resultados alcanzados, con el beneficio para la escuela y la posibilidad de su generalización en otros centros del territorio.

El uso de las nuevas tecnologías reviste una gran importancia en la formación del estudiante tanto para poder cumplir con las exigencias del componente académico a la hora de buscar información para responder las guías de estudio

como para llevar a cabo el trabajo científico-investigativo y el proceso pedagógico en la escuela.

En la atención directa a los estudiantes, tanto en el primero, segundo y tercer años de la habilitación se enfatizará más en el nivel de orientación y control de la preparación previa de las actividades docentes y educativas que realiza el estudiante de la escuela, mientras que en cuarto y quinto años se dará mayor nivel de independencia y se pondrá el énfasis en el control de las actividades que realiza y en la evaluación de sus resultados.

Es importante que en los métodos que se utilicen para la atención a los estudiantes que están insertados en las microuniversidades se logre diferenciar adecuadamente que se trata de jóvenes y que se forman como docentes y no de trabajadores en ejercicios con experiencia profesional.

Para evaluar el desempeño de los maestros en formación se diseñaron los objetivos por años los cuales van elevando su exigencia en la medida que avanzan en la carrera. Estos objetivos se centran en:

- Una adecuada preparación ideopolítica basada en el dominio de los principales hechos y figuras de la Historia de Cuba, el conocimiento de variados temas económicos, científicos, culturales, pedagógicos y en sus modos de actuación.
- Dominar su idioma de manera que sirva de modelo lingüístico en su quehacer profesional.
- Demostrar hábitos de lectura, como medios de enriquecimiento espiritual y ampliación de la cultura.
- Elaborar diversas situaciones de aprendizaje en Matemática y Lengua Española dirigidos a resolver problemas que presentan frecuentemente los escolares en el dominio de la lectura, la producción de textos orales y escritos, el cálculo y la solución de problemas.
- Dominar vías y métodos que se pueden utilizar para el desarrollo de la educación ambiental, jurídica, para la salud y sexual con los alumnos.
- Utilizar las técnicas de la información y la comunicación, tanto en el proceso pedagógico como en la investigación y la superación.
- Establecer comunicación con sus alumnos, colectivo pedagógico y la comunidad.

- Exponer los resultados investigativos a partir de un problema de la realidad escolar en su contexto de actuación.

Las condiciones de la universalización imponen al maestro en formación un enfoque pedagógico que debe tomar en consideración el desarrollo de una actitud responsable ante su proceso de aprendizaje. Esto se debe expresar en la motivación y actitud positiva del estudiante para la búsqueda de información y para la interacción con los contenidos de su curso mediante la tecnología desarrollar su juicio crítico y tener la iniciativa de aprender continuamente todo aquello que sea esencial durante el proceso para cumplir con los objetivos formativos declarados. Ello implica también las experiencias de aprendizaje en grupo con el desarrollo de habilidades para el trabajo en equipo, la discusión de ideas. Estas condiciones contribuyen a un aprendizaje más activo, a tomar decisiones acerca del proceso, aprender a aprender, pero exigen también una rigurosa planeación y coordinación de las estrategias didácticas y formativas por parte del equipo docente y los tutores que conducen la formación del futuro profesional. Indudablemente, estas condiciones de los nuevos ambientes de aprendizaje exigen modificaciones del estilo de aprendizaje individual de nuestros estudiantes, que profesores y tutores tienen que ser capaces de orientar y propiciar.

CAPÍTULO II: ESTUDIO DIAGNÓSTICO, ACTIVIDADES METODOLÓGICAS Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

En el capítulo II, se presentan los resultados de los instrumentos aplicados en el diagnóstico inicial, se fundamenta, caracteriza y describe la propuesta compuesta por actividades metodológicas en función de la preparación de los maestros en formación para contribuir al proceso de enseñanza y aprendizaje de la expresión oral y se presentan los resultados obtenidos con su aplicación en la práctica educativa. Aparecen además, las conclusiones, las recomendaciones, la bibliografía y el cuerpo de los anexos, que facilitan una mejor comprensión del trabajo realizado.

2.1 Resultados de los instrumentos aplicados en el diagnóstico inicial

La investigación científica lleva implícita una fase de diagnóstico, a partir de la utilización de diferentes métodos del nivel empírico y teórico.

Se elaboraron y aplicaron instrumentos para el diagnóstico del estado de desarrollo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión oral, donde se tuvieron en cuenta las dimensiones e indicadores propuestos.

El primer instrumento aplicado fue el análisis de documentos normativos como los Programas, Orientaciones Metodológicas y objetivos de año de los maestros en formación para constatar el trabajo con la expresión oral (Anexo # 1).

En los objetivos generales y específicos de la asignatura Lengua Española se contempla la expresión oral para los diferentes grados en todas las unidades.

Las orientaciones metodológicas reflejan los procedimientos para el trabajo con la expresión oral, pero en algunas ocasiones de forma muy general, no se precisan los métodos, medios, formas de organización y evaluación.

En cada capítulo de los libros de texto se comienza con actividades de expresión oral que muchas veces son el punto de partida para la realización de trabajos escritos. Las actividades presentadas no agotan, ni abarcan las posibilidades de realización de cada una de ellas.

En los objetivos de años desde Primer año de la carrera se da tratamiento al dominio que debe poseer el maestro en formación de su idioma de manera que sirva de modelo lingüístico en su quehacer profesional.

Para evaluar la variable dependiente se tuvieron en cuenta los **indicadores** y **dimensiones** mencionados en la introducción. A continuación se describe el resultado y la evaluación de los indicadores declarados en cada dimensión, mediante la aplicación de una escala valorativa que comprende niveles bajo (1), medio (2) y alto (3), (anexo # 2). Para la evaluación integral de la variable dependiente en cada sujeto de la investigación, se determinó que el nivel bajo comprende al menos tres indicadores bajos, el nivel medio al menos tres indicadores medios y no más de uno bajo, y el nivel alto comprende al menos tres indicadores altos y no más de uno bajo. Se hace la valoración del diagnóstico inicial de forma cuantitativa (anexo # 5) en correspondencia con la escala valorativa.

Con la finalidad de constatar el conocimiento que poseen los maestros en formación para contribuir al desarrollo de la **expresión oral** declarado en la dimensión 1, se aplicó una entrevista (anexo # 3) que permitió la medición de los indicadores correspondientes. De los siete maestros en formación entrevistados, cinco (71,4%) quedan evaluados en el nivel bajo en el indicador (1.1) ya que manifiestan un pobre dominio de los requisitos a tener en cuenta para una correcta **expresión oral**, las respuestas se referían generalmente a la claridad de las ideas, corrección y expresividad, no se tiene en cuenta la pertinencia, coherencia ni la originalidad, un maestro, (14,3%) se evalúa en el nivel medio al dominar al menos cinco de los requisitos y un docente (14,3%) alcanza el nivel alto.

En correspondencia con lo evaluado en el indicador (1.2) relacionado con el dominio de las habilidades comunicativas y el proceder metodológico para darle tratamiento, cinco docentes (71,4 %) se evalúan en el nivel bajo, puesto que solamente dominan una o dos habilidades y no precisan el proceder metodológico, los entrevistados fundamentalmente se refieren a la conversación y la narración, el (28,6 %) se evalúa en el nivel medio incluyendo además de los anteriores la descripción, recitación y dramatización, pero manifiestan algunas imprecisiones en el proceder metodológico.

Con el objetivo de comprobar las habilidades que poseen los maestros en formación para contribuir al desarrollo de la **expresión oral** declarado en la dimensión 2, se aplicó la guía de observación a clases (anexo # 4). Al valorar el

indicador (1.2) referido a los métodos y procedimientos que utiliza para contribuir al desarrollo de la **expresión oral**, seis maestros (85,7 %) se ubican en el nivel bajo, ya que abusan de determinados métodos y procedimientos fundamentalmente la conversación, la cual se convierte en un interrogatorio, no se emplean procedimientos desarrolladores ni juegos didácticos, un docente (14,3%) se evalúan en el nivel medio, ya que utiliza variados métodos y procedimientos, pero manifiesta imprecisiones en el empleo de algunas.

Respecto al empleo de medios de enseñanza para contribuir al desarrollo de la **expresión oral**, evaluado en el indicador (2.2), cuatro maestros (57,1 %) quedan en el nivel bajo, pues solamente utilizan las láminas y libros y de forma incorrecta, dos maestros (28,6 %) quedaron en el nivel medio, al utilizar además los softwares, videos y diccionarios, cometiendo algunas imprecisiones en su empleo y un docente (14,3%) alcanzó el nivel alto.

Al valorar el indicador (2.3) referido a la concepción de tareas para contribuir al desarrollo de la **expresión oral** atendiendo a los tres niveles de asimilación, seis docentes (85,7%) se evalúan en el nivel bajo, solamente logran concebir tareas del nivel reproductivo, un docente (14,3%) alcanza el nivel medio, pues las tareas llegan hasta el nivel aplicativo fundamentalmente en lo que se refiere a expresar criterios o puntos de vista, ningún docente trabaja el nivel creativo lo que frena la creatividad e imaginación de los estudiantes y por tanto un buen desarrollo de la expresión oral.

2.2 Fundamentación de la propuesta

La propuesta está compuesta por actividades metodológicas en función de la preparación de los maestros en formación para contribuir al proceso de enseñanza y aprendizaje de la expresión oral. Estas propician espacios y reflexiones sobre la temática abordada. Para su concepción fueron tomadas en cuenta todas las acciones teóricas, prácticas, así como sus requisitos metodológicos sobre la base de diferentes aspectos psicológicos, pedagógicos y sociológicos relativos al desarrollo del tema.

Las mismas reproducen los componentes estructurales y funcionales de cualquier actividad humana: la orientación, ejecución y control.

Etapas de orientación: en esta etapa es fundamental la comprensión de los docentes en formación de la necesidad de preparación para contribuir al

desarrollo de la expresión oral, así como lograr un ambiente favorable de manera que se logre disposición para cumplir con las actividades planteadas.

Etapas de ejecución: en la misma se produce el desarrollo de las actividades que permiten capacitar a los maestros en formación. Se favorece además el intercambio y el desarrollo de los procesos cognitivos, afectivos y motivacionales.

Etapas de control: permite comprobar la efectividad de las actividades metodológicas y de los productos contenidos para realizar correcciones pertinentes.

Al concebir las actividades metodológicas se tuvo en cuenta los programas de estudio, orientaciones metodológicas, ajustes curriculares, objetivos de año de cada docente en formación. En la propuesta específicamente se tiene en cuenta las características individuales de cada maestro en formación.

En la planificación de cada actividad se precisaron: título, objetivo, proceder metodológico y bibliografía. Las actividades que se presentan responden a los objetivos generales de la Educación Primaria que es lograr la formación integral del escolar, adecuado al momento del desarrollo en que se encuentran y ajustado al Modelo de Escuela Primaria. Se tienen presente además los objetivos de la carrera y de año de los maestros en formación.

Como fundamento psicológico de las actividades se retoman los postulados de la teoría histórico cultural acerca del papel de la cultura, el devenir histórico y social en el desarrollo de la personalidad, situando al hombre en contacto con su medio para transformarlo y a su vez transformarse, sin desechar que cada individuo tiene sus propias características psicológicas que lo distinguen.

Las actividades metodológicas propuestas se caracterizan por: los conocimientos, las habilidades, las capacidades, las cualidades, los valores y los modos de actuación, así como los documentos normativos y metodológicos para la asignatura Lengua Española, específicamente lo relacionado con el desarrollo de la expresión oral. Son susceptibles de cambios por su capacidad de diseño en correspondencia con los resultados del diagnóstico, las metas y las necesidades de los maestros en formación. Se diseñan a partir del resultado del diagnóstico aplicado y de las necesidades de cada uno de los maestros en formación en el desarrollo de la expresión oral. Los contenidos de las actividades tienen la posibilidad de adecuarse a las características de los maestros en formación y le

dan la posibilidad de interactuar en los contextos en que se desenvuelven. Materializan las actuales concepciones del desarrollo de la expresión oral en los maestros en formación. Y es posible de ser aplicada adaptándolo a las condiciones concretas de cada lugar.

2.3 Diseño de las actividades metodológicas

Actividad 1.

Tipo: Reunión metodológica.

Tema: El desarrollo de la **expresión oral**. Su importancia.

Objetivo: Analizar, debatir y tomar acuerdos acerca de los fundamentos teóricos, metodológicos que sustentan la enseñanza – aprendizaje de la **expresión oral** .

Método: Explicativo – Ilustrativo.

Medios: Pizarra, tarjetas, computadora.

Proceder metodológico.

- Orientar con anterioridad el estudio de la bibliografía seleccionada.
- Precisar objetivos de la actividad.
- En la primera parte de la reunión se trabajará con los fundamentos teóricos que sustentan la enseñanza-aprendizaje de la producción verbal en la escuela primaria, haciendo énfasis en la relación pensamiento y lenguaje.
- Se precisan algunos conceptos.
- Se analizan las exigencias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral mediante una lluvia de ideas.
- En la segunda parte de la reunión se presentan los resultados obtenidos en las comprobaciones y se realiza una valoración de las mismas precisando las dificultades y sus causas.
- Finalmente se toman acuerdos que conlleven a mejorar la enseñanza-aprendizaje de la expresión oral.

Forma de evaluación: oral.

Participantes: maestros en formación, tutores y jefe de ciclo.

Responsable: directora.

Bibliografía.

Almendro, H. y López, J. (1971). “La enseñanza del idioma español” La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Arias Leiva, G.(2003) . “Hablemos de comunicación oral”. La Habana: ICCP: Editorial Pueblo y Educación.

Báez García, M. (2006). “Hacia una comunicación más eficaz“. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Caballero, E. (2002). “Didáctica de la escuela primaria”. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

García Pers, D. (1983). “Didáctica del idioma Español”. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación. (2001). “Orientaciones metodológicas y programas de Lengua Española” La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Porro Rodríguez, M y Báez García, M. (2003). “Práctica del idioma Español I”. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Actividad 2.

Tipo: Taller.

Tema: Requisitos para una buena expresión oral.

Objetivo: Discutir propuestas y arribar a conclusiones sobre los requisitos esenciales para una buena expresión oral.

Método: Actividad conjunta.

Medios: Cassette metodológico, pizarra y grabadora.

Proceder metodológico.

- Se revisa el estudio independiente guiado por el siguiente impulso.
- ¿Cuáles considera usted que pueden ser los requisitos a tener en cuenta para una correcta **expresión oral**?
- Se promueve el debate, realizando las aclaraciones necesarias y se introduce el objetivo de la actividad.
- Posteriormente se informa que van a observar un tema que aparece en el cassette metodológico impartido por Georgina Arias titulado “Hablemos de comunicación oral“.
- Se les brinda la guía para la observación.

¿Cuáles son los recursos comunicativos?

¿Qué requisitos son esenciales para el emisor?

¿Qué debe tener presente el maestro para lograr una buena expresión oral?

- Después de observar el video se procede al debate precisando los requisitos para un adecuado desarrollo de la expresión oral y cómo se manifiesta en cada uno.
- Posteriormente se les indicará que escucharán una grabación para que evalúen la calidad alcanzada en la expresión oral del emisor seleccionado, atendiendo a los requisitos analizados.
- A modo de conclusión se resume con ayuda de un esquema los requisitos esenciales de la expresión oral.
- Se orienta el estudio independiente para el otro taller.

Forma de evaluación: escrita.

Participantes: maestros en formación.

Responsable: directora.

Bibliografía.

Arias Leiva, G. (2003). "Hablemos de comunicación oral". La Habana: ICCP. Editorial Pueblo y Educación

_____. (2008). Cassette "Hablemos de comunicación oral": ICCP. Temas metodológicos de Lengua Español. Cassette metodológico: ICCP.

Actividad 3.

Tipo: Taller.

Tema: Las actividades lúdicas en el desarrollo de la expresión oral.

Objetivo: Discutir propuestas y arribar a conclusiones acerca del empleo de juegos para el desarrollo de la escucha y la expresión oral.

Método: Actividad conjunta.

Medios: Caja, pizarra, libros.

Proceder metodológico.

- Para motivar la actividad se utiliza el juego ¿Qué traigo aquí?
- En una caja se coloca el objeto a adivinar (libro "Hablemos de comunicación oral"). Se informa que en la caja hay un objeto, los maestros en formación hacen preguntas para adivinar de qué se trata.
- Cuando termina la actividad se explica que el juego realizado aparece precisamente en el libro seleccionado y se pregunta. ¿Crees útil el empleo de juegos para el desarrollo de la **expresión oral**? Argumenta.

- Se escuchan las opiniones, realizando las precisiones necesarias y se orienta el objetivo de la actividad.
- Previamente se orientó como estudio independiente que analizaran los juegos que propone la autora en el mencionado texto. Se organizan por parejas y se preparan para realizar la actividad.

1-Selecciona uno de los juegos sugeridos y demuestra a tus compañeros cómo realizarlo de forma práctica.

a) Trata de idear otro que puedas utilizar para desarrollar la expresión oral.

- Se les da un tiempo para que elaboren la actividad, posteriormente cada pareja expone los resultados y el resto valora las respuestas determinando potencialidades y debilidades.
- Las conclusiones se realizan con la técnica P N I (positivo, negativo, interesante).
- Se orienta el estudio independiente para el otro taller.

Forma de evaluación: oral.

Participantes: maestros en formación.

Responsable: directora.

Bibliografía.

Arias Leiva, G. (2003). "Hablemos de comunicación oral". La Habana: ICCP: Editorial Pueblo y Educación.

Actividad 4.

Tipo: Taller.

Tema: Uso de medios de enseñanza.

Objetivo: Elaborar alternativas didácticas y arribar a conclusiones sobre la concepción de actividades de **expresión oral** donde se utilicen diversos medios de enseñanza.

Método: Actividad conjunta.

Medios: Video, software, lámina y títeres.

Proceder metodológico.

- Chequear el estudio independiente con el siguiente impulso.
 - ¿Qué medios de enseñanza puedes utilizar en las clases de expresión oral?
 - ¿Qué requerimientos metodológicos debes tener en cuenta para su utilización?
- Se escuchan las respuestas y se realizan las precisiones necesarias.

- Precisar el objetivo de la actividad.
- Posteriormente se orienta la actividad.

1- Planifica una actividad de expresión oral utilizando algunos de los medios que a continuación te relacionamos:

 videos, softwares, títeres y láminas.

Puedes incluir otros dentro de tu actividad.

- Después de un tiempo prudencial se procede al análisis y discusión de las actividades, precisando carencias y potencialidades.
- Las conclusiones se realizan con el juego “Piensa y tira”. Se sientan en rueda, el moderador dice palabras, que constituirán la clave para que asocien otras palabras (Los medios de enseñanza) y lanza la pelota a uno de los participantes que debe agregar algunas otras y lanza a su compañero y se repite la acción.
- Se orienta el estudio independiente para el próximo taller.

Forma de evaluación: oral.

Participantes: _maestros en formación.

Responsable: directora.

Bibliografía.

Arias Leiva, G. (2003). “Hablemos de comunicación oral”. La Habana: ICCP: Editorial Pueblo y Educación.

Hernández Galarraga, E. F. y otros. (2004)”. Hacia una Educación Audiovisual“. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación. (2001). “Orientaciones Metodológicas“.Tomo 1. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Actividad 5.

Tipo: Taller.

Tema: La competencia cultural.

Objetivo: Discutir propuestas y arribar a conclusiones sobre las actividades que contribuyan a ampliar la competencia cultural de los alumnos en relación con el tema seleccionado para conversar.

Método: Actividad conjunta.

Medios: Video, software, pizarra, revista “Zunzún”, libro de Lectura.

Proceder metodológico.

- Se comienza el taller chequeando el estudio independiente.

¿Qué entiendes por competencia cultural?

¿Qué importancia le concedes dentro de la comunicación oral?

Sobre la base de las respuestas se introduce la temática y se precisa el objetivo de la actividad.

▪ Se reparten hojas de trabajo.

1- Un maestro de tercer grado antes de ejecutar una clase de desarrollo de la expresión oral referida a una conversación sobre la vida y obra de José Martí, orienta las siguientes tareas docentes.

--- Observa en el software “El más puro de nuestra raza”, el video “nacimiento de Martí” y anota la fecha y lugar de su nacimiento.

--- Busca el Zunzún 185, lee el texto “Lazos de amor “y anota el nombre de las hermanas de Martí, esposa e hijos.

--- Observa el video “Memorias de Hanábana” para analizar.

¿Dónde fue y con quién?

¿Cómo fue su estancia allí?

¿Qué vio en ese lugar que no olvidó?

--- Lectura y análisis del texto “Martí revolucionario” que aparece en su libro de Lectura.

--- Busca el software “El más puro de nuestra raza” tema “Martí escritor “ y anota títulos de algunas obras escritas por él.

--- Lectura y análisis de los textos “Martí y la naturaleza y Dos Ríos “ que aparece en su libro de Lectura.

¿Crees que el maestro logre su objetivo?

¿Qué otras actividades idearías tú para poblar la mente de ideas al niño?

¿Estarán concebidas estas actividades para una misma clase?

¿Crees que es necesario establecer coordinaciones con otros docentes?
Argumenta.

--- Después de establecer el debate se realizan las conclusiones.

--- Orientación del estudio independiente para el próximo taller.

Forma de evaluación: escrita.

Participantes: maestros en formación.

Responsable: directora.

Bibliografía.

Báez García, M. (2006). "Hacia una comunicación más eficaz ". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Fernández, Aria M. y otros. (2002). "Comunicación auditiva". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Actividad 6.

Tipo: Taller.

Tema: El panel y la mesa redonda.

Objetivo: Elaborar alternativas didácticas y arribar a conclusiones sobre el empleo de la mesa redonda y el panel como procedimiento para desarrollar la expresión oral.

Método: Actividad conjunta.

Medios: Softwares "Misterios de la naturaleza" y "El más puro de nuestra raza" , pizarra, revista "Zunzún # 185", libro de texto de Ciencias Naturales, libro de Lectura y libro de texto "Historia de Cuba " (5. grado)

Proceder metodológico.

🚦 La actividad comienza chequeando el estudio independiente.

¿Qué es un panel?

¿Qué es una mesa redonda?

¿Cómo se desarrolla

🚦 Se escuchan las opiniones, se realizan las precisiones necesarias y se orienta el objetivo del taller.

🚦 Se organizan en dos equipos para resolver las actividades.

Equipo 1

1- Escoge un tema de interés de la asignatura Ciencias Naturales y prepara un panel Equipo 2

1- Prepara una mesa redonda relacionada con la vida y obra de José Martí titulada "El más puro de nuestra raza "(ambas cuentan con la bibliografía necesaria.

❖ Se da un tiempo prudencial para trabajar en equipos, posteriormente cada equipo expone los resultados y el resto valora las respuestas determinando carencias y potencialidades.

❖ A modo de conclusión se analizan la siguiente interrogante.

¿Considera útil el empleo de estos procedimientos para el desarrollo de la expresión oral ? Argumenta.

❖ Al cierre se utiliza la técnica “cómo me sentí “.

--- Durante el taller me sentí...



❖ Orientar el estudio independiente para el próximo taller.

Forma de evaluación: oral.

Participantes: maestros en formación.

Responsable: directora.

Bibliografía.

Rudnikas Katz, B. y otros. (1990). “Se aprende a conversar“. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Porro Rodríguez, M y Báez García, M. (2003). “Práctica del idioma Español I“. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Actividad 7.

Tipo: Taller.

Tema: Actividades variadas atendiendo a los niveles de asimilación

Objetivo: Elaborar alternativas didácticas y arribar a conclusiones sobre la concepción de tareas docentes de expresión oral atendiendo a los diferentes niveles de asimilación.

Método: Actividad conjunta.

Medios: Video, pizarra, lámina y libro de texto de Español (tercer y cuarto grado).

Proceder metodológico.

- Se revisa el estudio independiente reflexionando sobre las siguientes preguntas.
- ¿Cuáles son los niveles de asimilación que se conocen en la actividad cognoscitiva?
- ¿Qué particularidades tiene cada uno?
- ¿Consideras necesario su conocimiento en las clases de expresión oral?
¿Por qué?

- Sobre la base de las respuestas se introduce el objetivo del taller.
- Seguidamente se organizan por parejas empleando la técnica del refranero popular .Un maestro dice el inicio de un refrán y el que lo concluye constituye su pareja, posteriormente otro maestro comienza un nuevo refrán y así sucesivamente hasta que todas las parejas quedan conformadas.

✚ Se orienta la actividad a realizar.

1- Lee detenidamente las siguientes actividades y explica con qué nivel de asimilación se corresponde

✓ Después de efectuar la lectura y comprensión del texto “La liebre y la tortuga” del libro Lectura (tercer grado), la maestra pide a los alumnos que observen la secuencia de láminas ordenadas que aparecen en el libro de texto de Español y lean las oraciones que aparecen escritas en cada una, posteriormente les solicita que traten de ampliar cada oración. A continuación pide a los alumnos que reproduzcan en forma oral la narración.

✓ En clases leíste un cuento muy bonito escrito por José Martí “Los zapaticos de rosa“. Imagínate que te encuentras con Pilar en la playa y cuenta a tus compañeros lo sucedido.

✓ Observa la siguiente ilustración sobre el cuento “La gallinita rabona“, página # 141 libro de texto de Español (tercer grado).

Si te guías por el orden de las ilustraciones.

¿Podrás narrar el cuento desde el principio hasta el final?

Ordena las ilustraciones. Recuerda lo que ocurrió entre la gallinita rabona y la zorra.

Narra el cuento a tus compañeros con tus propias palabras.

✓ Observa y ordena la historieta página 44 del libro de texto (cuarto grado). Cuéntale a tus compañeros lo que sucedió.

✓ Imagínate que eres médico y que vas a atender a un niño que viene con su mamá a tu consultorio. Haz una dramatización a tus compañeros.

Después de un tiempo prudencial se analizan las respuestas y se realizan las precisiones necesarias.

✓ Posteriormente se presenta una nueva actividad.

2- Observa el dibujo animado Elpidio Valdés titulado: “Pepe descubre la rueda“ y elabora actividades que contribuyan al desarrollo de la expresión oral que transiten por los diferentes niveles de asimilación .

- Finalmente se valoran las respuestas, realizan las conclusiones y se orienta el estudio independiente.

Forma de evaluación: oral.

Participantes: maestros en formación.

Responsable: directora.

Bibliografía.

Rudnikas Katz, B. y otros. (1990). “Se aprende a conversar “.La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación. (2006). Orientaciones Metodológicas de Segundo a Sexto grado. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Actividad 8.

Tipo: Taller.

Tema: Métodos y procedimientos para contribuir al desarrollo de la expresión oral.

Objetivo: Discutir propuestas y arribar a conclusiones sobre el empleo de métodos y procedimientos para contribuir al desarrollo de la expresión oral.

Método: Actividad conjunta.

Medios: Pizarra, libro de texto, Orientaciones Metodológicas y Programas.

Proceder metodológico.

- Se inicia el taller chequeando el estudio independiente guiado por la siguiente interrogante.

¿Qué métodos se pueden emplear para contribuir al desarrollo de la expresión oral?

Refiérase a los pasos metodológicos de cada uno.

- Se establece el debate, se realizan las precisiones pertinentes y se orienta el objetivo del taller.

- Se organizan por equipo.

1- Elabora una propuesta de clases donde utilices uno de los métodos analizados.

Equipo 1

--- Conversación heurística.

Equipo 2

--- Descripción e ilustración.

Equipo 3

--- Narración o relato.

- Después de un tiempo cada equipo expone su clase y el resto valora destacando carencias y potencialidades.
- Finalmente se arriba a conclusiones.

Forma de evaluación: oral.

Participantes: maestros en formación.

Responsable: directora.

Bibliografía.

Caballero, E. (2002). "Didáctica de la Escuela Primaria". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Actividad 9.

Tipo: Clase demostrativa.

Tema: La dramatización una forma de desarrollo de la expresión oral.

Objetivo: Analizar, debatir y demostrar cómo contribuir al desarrollo de la expresión oral a través de una dramatización.

Método: Actividad conjunta.

Medios: Pizarra, libro de texto (quinto grado), Orientaciones Metodológicas y Programa (quinto grado) .

Proceder metodológico.

- Precisar objetivos de la actividad.
- Puntualizar los aspectos a analizar (anexo 4)
- Ejecución de la clase.

Clase demostrativa.

Quinto grado.

Asunto: Mi aula un pequeño teatro.

Objetivo: Dramatizar diálogos breves con la participación de todos los alumnos de manera que comprendan la importancia de mantener una buena ortografía.

Método: Acción de influencias múltiples.

Medios: Libro de texto de Español, pizarra y diccionario.

Procedimientos: Observación, comparación, conversación heurística, prevención y corrección de errores.

Evaluación: Oral.

Forma de organización: Equipos.

Desarrollo.

Motivar la clase preguntando.

- ❖ ¿Has tenido la oportunidad de ver una obra de teatro? ¿Dónde?
- ❖ ¿Te gustaría convertir el aula en un pequeño teatro donde ustedes sean los actores?

Orientar asunto y objetivo.

Presentar la obra a dramatizar. Poesía del escritor cubano Fray Candil. Libro de texto Español 5to grado página 103.

- ❖ ¿De qué trata?
- ❖ Copia la poesía en tu libreta. Determina con colores diferentes cuando habla un personaje y cuando habla otro. Consúltalo con el equipo.
- ❖ Busca en el diccionario el significado de las palabras que no conozcas y coméntalas con tus compañeros.

¿Qué provocó en tí la poesía? Explica tu respuesta.

¿Cuál sería la actitud del mozo al finalizar?

¿Cuántos actores se necesitan? ¿Por qué?

¿Qué texto le corresponde a cada uno?

¿Qué entonación dará cada uno al texto que debe decir?

¿Cómo ha de ser el tono de voz teniendo en cuenta el lugar donde se encuentra?

¿Qué gestos deben hacer cada uno de los personajes?

--- Busca aquellas palabras que puedan ofrecer dificultades en su pronunciación. Coméntalas con tus compañeros de equipo.

¿Cómo ambientarías el local para representar la obra? ¿Cómo deben vestirse los actores?

¿Será necesario maquillarlos? ¿Para qué?

Se informa a cada equipo que tendrán un tiempo para distribuir los personajes y prepararse para ser "actores ". Al terminar cada equipo se hará un análisis por

parte de los demás basándose fundamentalmente en la entonación, tono de voz, pronunciación, expresión coherente y movimiento de cada alumno.

Se señalarán los mejores para presentarse en el “Día del Español”

Conclusiones.

¿Qué debes tener en cuenta para efectuar una buena dramatización?

¿Crees que es importante tener buena ortografía? ¿Por qué?

- Análisis y discusión
- Conclusiones y recomendaciones.

Forma de evaluación: oral.

Participantes: maestros en formación, jefe de ciclo.

Responsable: directora.

Ejecuta: maestros en formación con buenos resultados.

Bibliografía.

Rudnikas Katz, B. y otros. (1990). “Se aprende a conversar “.La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Turner Martí, L. y Hurtado López, J. (1988). “Cómo ampliar la comunicación en los niños de las zonas rurales “. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Porro Rodríguez, M y Báez García, M. (2003). “Práctica del idioma Español I”. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Actividad 10.

Tipo: Clase abierta.

Tema: El desarrollo de la expresión oral.

Objetivo: Comprobar cómo los maestros en formación han asimilado el tratamiento metodológico para el desarrollo de la expresión oral.

Método: Actividad conjunta.

Medios: Pizarra, Orientaciones Metodológicas y Programas.

Proceder metodológico.

- Precisar objetivos de la actividad.
- Puntualizar los aspectos a analizar. (anexo 4)
- Ejecución de la clase.
- Análisis y discusión.
- Conclusiones y recomendaciones.

Forma de evaluación: oral.

Participantes: maestros en formación, jefe de ciclo y se pueden invitar algunos tutores.

Responsable: directora.

Bibliografía.

Báez García, M. (2006). "Hacia una comunicación más eficaz ". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rudnikas Katz, B. y otros. (1991). "Se aprende a conversar". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Turner Martí, L. y Hurtado López, J. (1988). "Cómo ampliar la comunicación en los niños de las zonas rurales ". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Porro Rodríguez, M. y Báez García, M. (2003). "Práctica del idioma Español I". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

2.4 Resultados alcanzados con la aplicación de las actividades metodológicas

La aplicación de los instrumentos para validar la efectividad de las actividades metodológicas dirigidas a la preparación de los maestros en formación para contribuir al desarrollo de la expresión oral permitió comparar los resultados obtenidos antes y después de la propuesta aplicada. Para ello se emplearon los instrumentos utilizados en el diagnóstico inicial, así como la escala valorativa para evaluar el comportamiento de los indicadores declarados en cada dimensión (anexo # 4). Los resultados aparecen en los anexos # 6 y # 7.

En la dimensión 1 al evaluar el indicador 1.1 referido al dominio de los requisitos a tener en cuenta para una correcta expresión oral de seis maestros que presentaban dificultades sólo uno (14,3%) se evalúa en el nivel medio al faltarle el dominio de algunos de los requisitos fundamentalmente a la precisión en el uso del vocabulario y de la originalidad, el resto (85,7 %) alcanzaron el nivel alto.

Al evaluar el indicador 1.2 relacionado con el dominio de las habilidades comunicativas y proceder metodológico para darle tratamiento, la aplicación de las actividades metodológicas evidenciaron cambios positivos de los siete maestros que presentaban dificultades, solamente uno (14,3%) se evalúa en el nivel bajo al demostrar un pobre dominio de las habilidades y el proceder metodológico, un maestro (14,3%) quedó en el nivel medio al manifestar

imprecisiones en el proceder metodológico el resto (71,4 %) se evalúa en el nivel alto.

En relación con la dimensión 2, el indicador 2.1 que fue uno de los más deteriorados en la constatación inicial muestra avances significativos, del (85,7%) que en la constatación inicial estaban evaluados en el nivel bajo, ahora después de aplicada la propuesta solo un maestro (14,3%) se evalúa en el nivel bajo al no aplicar de forma correcta los diferentes métodos y procedimientos para contribuir al desarrollo de la expresión oral, un maestro (14,3%) se ubica en el nivel medio y cinco (71,4%) en el nivel alto.

Respecto al indicador 2.2 que se refiere al empleo de medios de enseñanza para contribuir al desarrollo de la expresión oral, se produce un salto positivo al quedar un (85,7%) evaluados en el nivel alto y solamente un docente (14,3%) en el nivel medio ya que utiliza variados medios de enseñanza, pero manifiesta imprecisiones en su empleo.

En correspondencia con o evaluado en el indicador 2.3 relacionado con la concepción de tareas atendiendo a los diferentes niveles de asimilación, se operaron cambios sustanciales al quedar evaluados en el nivel alto el (71,4%) solamente un docente (14,3%) quedó en el nivel medio y un maestro (14,3%) en el nivel bajo, pues no logra concebir actividades para los niveles de aplicación, creación y extrapolación.

Al resumir los resultados de la aplicación de las actividades metodológicas se parte de la evaluación individual y de cada uno de los sujetos de la muestra, se puede apreciar que un sujeto (14,3%) se ubica en el nivel bajo, puesto que no domina el proceder metodológico para dar tratamiento a las habilidades comunicativas, no emplea métodos y procedimientos desarrolladores que promuevan el debate y la reflexión y sólo logra planificar actividades del nivel reproductivo, un sujeto (14,3%) se ubica en el nivel medio, pues aunque avanza en relación a su propio diagnóstico presenta dificultades al emplear algunos procedimientos desarrolladores y en muy pocas ocasiones logra formular actividades del nivel creativo, el resto cinco sujetos (71,4%) se ubican en el nivel alto. (Anexo # 6). La comparación del comportamiento de los indicadores de cada dimensión antes y después de aplicada la propuesta (anexo # 7).

Esta evaluación permitió probar la efectividad de las actividades metodológicas aplicadas para la preparación de los maestros en formación para contribuir al desarrollo de la expresión oral.

Los maestros en formación son capaces de dirigir de forma más eficiente la enseñanza-aprendizaje de este componente de la Lengua Española al incorporar a su experiencia profesional aspectos teóricos metodológicos relacionados con la expresión oral.

Las clases visitadas permitieron apreciar cambios positivos en los modos de actuación de los docentes en formación y por tanto avances significativos en la calidad de las mismas dadas por el empleo de variados métodos y procedimientos a la hora de trabajarlas habilidades comunicativas garantizando una buena motivación.

El proceso de diagnóstico sistemático realizado permitió orientar a los docentes en formación hacia el empleo de variados métodos y procedimientos y la concepción de actividades dirigidas al desarrollo de la expresión oral atendiendo a los diferentes niveles de asimilación que son aún los indicadores con mayores dificultades.

Conclusiones

El estudio de los fundamentos teóricos y metodológicos relacionados con la preparación de los maestros en formación para contribuir al desarrollo de la expresión oral ha permitido corroborar que: el sistema de formación inicial concebido en el cual los futuros educadores se insertan en el quehacer laboral de

la escuela desde los primeros años de la carrera, requiere la búsqueda continua de espacios y alternativas para su preparación, desempeñando un papel fundamental el trabajo metodológico en la microuniversidad que debe garantizar la preparación y ayuda a los maestros en formación, con la aplicación de una estrategia pedagógica diferenciada. El tratamiento al desarrollo de la expresión oral requiere de métodos y procedimientos que favorezcan el desarrollo del lenguaje, trabajando con los alumnos a favor del logro de las habilidades esenciales donde el maestro tiene que constituir un modelo a seguir.

El diagnóstico realizado de las necesidades de preparación de los maestros en formación de la Zona rural # 1 para contribuir al desarrollo de la expresión oral en el nivel primario, evidenció las carencias que aún presentan estos profesionales para asumir el reto que imponen las transformaciones que se llevan a cabo en este nivel de educación, manifestadas en insuficiencias presentadas para dirigir dicho proceso.

Las actividades metodológicas se diseñaron a partir de la conceptualización de las mismas, estableciendo los principios metodológicos que las sustentan (credibilidad, participación de actores, coherencia y contextualización), define los objetivos generales, métodos de trabajo y los recursos materiales y humanos, se distinguen por ser un sistema coherente de acciones secuenciales e interrelacionadas, partiendo del objetivo de perfeccionar la preparación de los maestros en formación de la educación Primaria para contribuir al desarrollo de la expresión oral.

La efectividad de las actividades metodológicas dirigidas a potenciar la preparación de los maestros en formación de la Zona rural # 1 para contribuir al desarrollo de la expresión oral en el nivel primario, se corroboró a partir de los datos resultantes de la intervención en la práctica, los que evidenciaron las transformaciones producidas en la muestra seleccionada, quedando cinco sujetos (71,4%) en el nivel alto, un sujeto (14,3%) nivel medio y un sujeto (14,3%) nivel bajo.

Recomendaciones

Proponer la socialización de los resultados de la presente investigación a través de intercambios de experiencia, cursos de superación, talleres y la preparación

metodológica que se realiza con los docentes en la formación de las escuelas del territorio para la preparación de los mismos en la dirección del desarrollo de la expresión oral.

Bibliografía

Almendro, H. y López, J. (1971). "La enseñanza del idioma español" La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Álvarez Álvarez, L. (2007). "*Hablar y persuadir: El arte de la oratoria*". Biblioteca familiar.

Arias Leiva, G.(2003) . “Hablemos de comunicación oral”. La Habana: ICCP: Editorial

Pueblo y Educación.

_____. y otros. (2005). “*Orientaciones metodológicas. Ajustes curriculares* “. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. (2008). *Cassett “Hablemos de comunicación oral”*: ICCP.

Achiong Caballero (2007). “*Didáctica de la formación de educadores en las condiciones de universalización*”. En periolibro, Maestría en Ciencias de la Educación, Módulo III La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ayala Ruiz, M, E. (2000) “*Estrategia para la dirección del trabajo Metodológico en el departamento de humanidades para la enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora*”. Tesis en opción de títulos académicos de Máster en Ciencias de la Educación. Holguín.

Báez García, M. (2006). “*Hacia una comunicación más eficaz*“. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Baranov, S. (1980). “*Didáctica de la escuela primaria*”. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Caballero, Delgado E. (2000). *Diagnóstico y diversidad. Selección de lecturas*. La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.

_____. (2002). “*Didáctica de la escuela primaria*”. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Carreter, F.L. (2001). “*El dardo de la palabra*“. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Castellanos Simona, D. (2007). “*Herramienta psicopedagógica para la dirección del aprendizaje escolar*”. En fundamentos de las ciencias de la educación. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II. Segunda parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Castellanos, D. y otros. (2001). “*Hacia una concepción del aprendizaje desarrollador* “. I S P E J V: Colección Proyecto.

Domínguez García, I. (2003). “*Comunicación y discurso* “. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Fernández, Aria M. y otros. (2002). “*Comunicación auditiva*“. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Fiallo, J. (1996). *“Las relaciones interdisciplinarias, una vía para incrementar la calidad de la educación”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Batista, G. (2003). *“Compendio de pedagogía”*. (compilación). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Pers, D. (1978). *“Didáctica del Idioma Español”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Pers, D. y otros. (1979). *“Orientaciones metodológicas de la enseñanza del idioma español”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Uriarta, B. y otros. (2000). *“Saber expresarse y enseñar a expresarse”*. Material investigativo del I.S.P Capitán “Silverio Blanco Núñez”
- González Castro, V. (1989). *“Profesión comunicador”*. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente Brau.
- Granado Guerra, L. y otros. (2007). *“Escolar primario y su nuevo medio social en psicología del desarrollo del escolar primario”*. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo III. Primera parte La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Hernández Galarraga, E. F. y otros. (2004). *“Hacia una Educación Audiovisual”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Labarrere Reyes, G. y otros. (1988). *Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Lau Apó, F. y otros. (2001). *“Programas de las asignaturas priorizadas en la enseñanza primaria”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Mañalich Suárez, R. (1999). *“Taller de la palabra”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2003). *“La clase taller: su contribución al trabajo interdisciplinario”*. Educación N.110.
- Martínez Llantada, M. (2007). *“Trabajo final: redacción y presentación oral. En Taller de tesis. “Maestría en Ciencias de la Educación”*. Módulo III. Tercera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación. (1977). *“Seminario nacional a dirigentes metodológicos e inspectores de las direcciones provinciales y municipales de la educación”*. Documentos normativos y metodológicos. La Habana.

- _____. (2000-2007). *“Seminario nacional I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII para el personal docente”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2001). *“Orientaciones metodológicas y programas de Lengua Española”* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2001). *“Modelo de Escuela Primaria.”* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2001). *“Hacia el perfeccionamiento de la Escuela Primaria.”* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2003). *“La escuela como microuniversidad en la formación integral de estudiantes de carreras pedagógicas”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2006). *Orientaciones Metodológicas de Segundo a Sexto grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2008). *“Reglamento del trabajo metodológico del Ministerio de Educación”*. Resolución Ministerial 119. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2009). *Seminario Nacional de Preparación del Curso Escolar 2009-2010*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Mirabent, G. (1990). *!Aquí talleres pedagógicos en revista pedagogía cubana!* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Nocedo de León, L. y otros. (2002). *“Metodología de la investigación educativa”*. Segunda parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Océano Práctico. (2000). *“Diccionario de la Lengua Española y nombres propios”*. Barcelona: Grupo Editorial Océano.
- Pérez Hernández, M. (2002). *“Ir enriqueciendo la lengua”*. La Habana: en Educación. No. 106, mayo-agosto, Segunda época.
- Pérez Martín, L. y otros. (2004). *“La personalidad: Su diagnóstico y desarrollo.”* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Pérez Rodríguez, G. y otros. (2002). *“Metodología de la investigación educativa”*. Primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Petrovski, A.V. (1980). *“Psicología evolutiva y pedagógica”*. Moscú: Editorial Progreso.

- Porro Rodríguez, M. y Báez García, M. (2003). "Práctica del idioma Español I". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rico Montero, P. (1990). "¿Cómo desarrollar en los escolares las habilidades para el control y la valoración de sus trabajos docentes? La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (1998). "Reflexión y aprendizaje en el aula". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ y otros. (2000). "Hacia el perfeccionamiento de la Escuela Primaria". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2003). "La zona de desarrollo próximo. Procedimientos y tareas de aprendizaje". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ y otros .(2004) . "Proceso de enseñanza – aprendizaje desarrollador en la Escuela Primaria. Teoría práctica ". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2008). "Modelo de Escuela Primaria, una propuesta desarrolladora de educación, enseñanza y aprendizaje. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2008). "Exigencias del Modelo de Escuela Primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez Pérez, L. (2004). "Español para todos. Temas y reflexiones". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rudnikas Katz , B. y otros .(1990) ."Se aprende a conversar ".La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ruiz Iglesia, E. (1999). "Didáctica del enfoque comunicativo" Instituto Politécnico Nacional México.
- Sales Garrido, L. (2007). "El texto como unidad básica de comunicación. Texto y textualidad". En desarrollo de las capacidades y comunicación oral y escrita. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo III. Segunda parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Silvestre Oramas, M. (2000). "Aprendizaje, educación y desarrollo". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Trujillo S , W. (2000). "*La comunicación oral*". La Habana: Editorial Pueblo y Educación, en Educación No. 101. septiembre- diciembre, Cuba.
- Turner Martí, L. y Hurtado López, J. (1988). "Cómo ampliar la comunicación en los niños de las zonas rurales ". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Venguer, L.A. (2001). "*Pedagogía de las capacidades*" La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Vigostky, L. S. (1982). "*Pensamiento y lenguaje*". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Villalón, G. (2006). "*La lúcida, la escuela y la formación del educador*". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Vitelio Ruiz, J. y Millares, E. (1986) Ortografía Teórico Práctica Con una introducción lingüística .La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Anexo # 1

Guía para el análisis de Programas, Orientaciones Metodológicas y objetivos de año de los maestros en formación.

Objetivo: Constatar en los Programas, Orientaciones Metodológicas y objetivos de año de los maestros en formación el trabajo con la expresión oral.

Aspectos a tener en cuenta en el análisis.

- Formulación de los objetivos generales de la asignatura y específicos en las diferentes unidades relacionados con la expresión oral.
- Tratamiento de los procedimientos para el trabajo con la expresión oral.
- Tratamiento al contenido, métodos, medios de enseñanza, formas de organización y evaluación.
- Número de actividades y frecuencia en que aparecen.
- Tratamiento de esta problemática en los objetivos de año.

Anexo # 3

Entrevista a maestros en formación

Tipo: abierta.

Objetivo: Constatar el dominio que poseen los maestros en formación sobre algunos elementos teóricos y metodológicos indispensable para contribuir al desarrollo de la **expresión oral**.

Estamos realizando una investigación dirigida al perfeccionamiento de su labor para conducir el proceso de enseñanza – aprendizaje de la **expresión oral** por lo que necesitamos que nos responda algunas preguntas al respecto.

- 1- Según su criterio ¿Cuáles son los requisitos a tener en cuenta para el logro de una correcta expresión oral ?
- 2- ¿ Qué habilidades comunicativas conoce usted ?
 - a) Explique el proceder metodológico para darle tratamiento a alguna de ellas.
 - b) ¿ Considera usted que la clase de Lengua Española es el único momento para desarrollarla ? Argumente su respuesta.
- 3- ¿ Qué métodos o procedimientos utiliza usted para dar tratamiento a la expresión oral en sus clases ?
- 4- De los medios de enseñanza que relacionamos a continuación cuáles son los que más utilizas en sus clases de **expresión oral** .

---- láminas	----softwares	---- revistas
---- videos	---- libros	---- objetos vivos
---- títeres	---- maquetas	---- diccionarios

Otros----- ¿ Cuáles ?

- 5- ¿ Con qué frecuencia planifica actividades de **expresión oral** que respondan a los tres niveles de asimilación ?
 - frecuentemente
 - poco frecuente
 - nunca
- 6- ¿ Considera usted necesario recibir preparación para contribuir al desarrollo de la **expresión oral** ? Argumente.

Anexo # 4

Visita a clases.

Objetivo: Obtener información que permita constatar el tratamiento metodológico que el maestro en formación le da al desarrollo de la **expresión oral**.

Aspectos a observar.

- Habilidades comunicativas que se les da tratamiento.
- Métodos o procedimientos utilizados para el desarrollo de la **expresión oral**.
- Motivación que emplea . Uso de medios de enseñanza.
- Actividades que se proponen atendiendo a los diferentes niveles de asimilación para el desarrollo de la **expresión oral**.
- Forma en que guía la participación de los alumnos.

Anexo # 2

Escala de valoración por niveles de los indicadores establecidos en las dimensiones que evalúan la preparación de los maestros en formación para contribuir al proceso de la enseñanza – aprendizaje del desarrollo de la **expresión oral**.

Dimensión 1

Indicador 1.1

Nivel bajo (1) Domina uno o dos de los requisitos a tener en cuenta para una correcta **expresión oral**.

Nivel medio (2) Domina de cuatro a cinco requisitos a tener en cuenta para una correcta **expresión oral** .

Nivel alto (3) Evidencia dominio de todos los requisitos a tener en cuenta para una correcta **expresión oral** .

Indicador 1.2

Nivel bajo (1) Domina una o dos habilidades comunicativas y no precisa el proceder metodológico para darle tratamiento.

Nivel medio (2) Domina de cuatro a cinco habilidades y no precisa el proceder metodológico de una de ellas.

Nivel alto (3) Muestra dominio de las habilidades comunicativas y el proceder metodológico para darle tratamiento.

Dimensión 2

Indicador 2.1

Nivel bajo (1) Abusa de determinados métodos y procedimientos y los utiliza incorrectamente.

Nivel medio (2) Utiliza variados métodos y procedimientos ,pero manifiesta imprecisiones en el método y en el proceder de algunos de estos.

Nivel alto (3) Utiliza correctamente variados métodos y procedimientos.

Indicador 2.2

Nivel bajo (1) Utiliza uno o dos medios de enseñanza para contribuir al desarrollo de la **expresión oral** de forma incorrecta.

Nivel medio (2) Utiliza de cuatro a cinco medios de enseñanza para contribuir al desarrollo de la **expresión oral**, pero comete algunos errores en el proceder con los mismos.

Nivel alto (3) Utiliza correctamente los medios de enseñanza para contribuir al desarrollo de la **expresión oral** .

Indicador 2.3

Nivel bajo (1) Concibe tareas atendiendo solo al nivel reproductivo.

Nivel medio (2) Concibe tareas hasta el nivel aplicativo.

Nivel alto (3) Concibe tareas hasta el nivel creativo.

Anexo # 5

Tabla # 1 Evaluación integral de cada maestro en formación muestreado en los indicadores de la variable dependiente y el diagnóstico inicial.

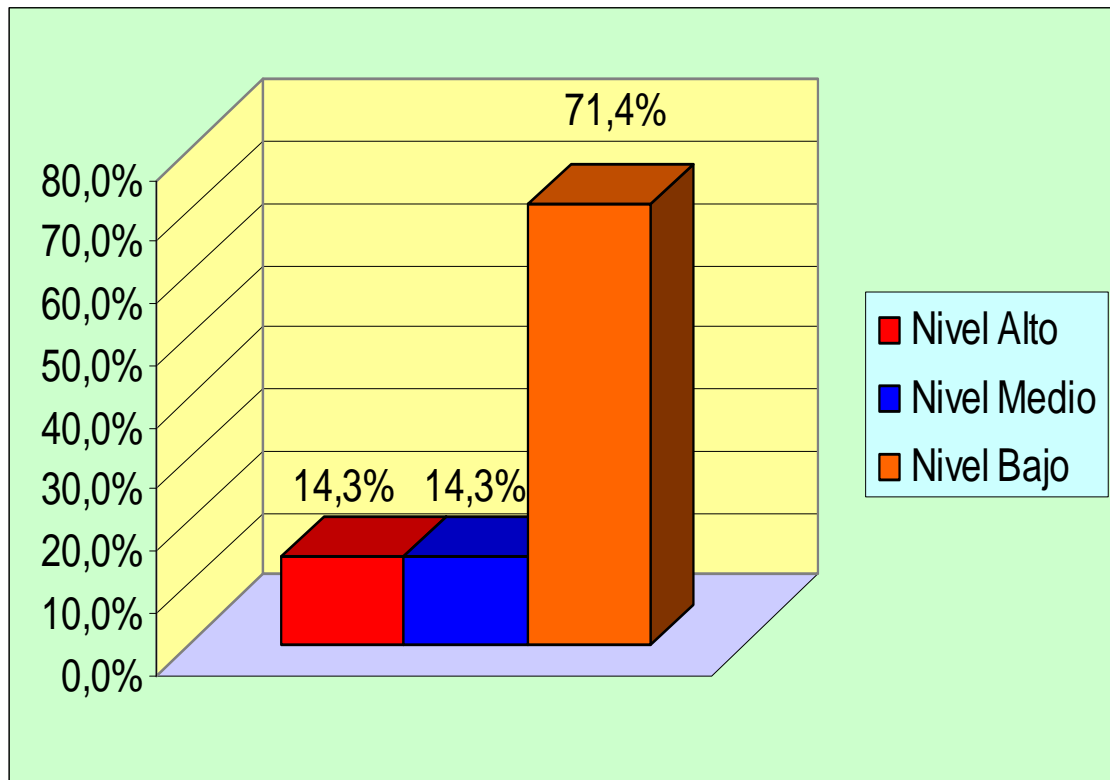
Maestros en formación	Dimensión 1		Dimensión 2		
	1.1	1.2	2.1	2.2	2.3
1	1	1	1	1	1
2	2	2	1	1	1
3	1	1	1	1	1
4	1	1	1	2	1
5	1	1	1	1	1
6	1	1	1	2	1
7	3	2	2	3	2

Evaluación	Maestros en formación.					
	alto	%	medio	%	bajo	%
Dimensión I						
1	1	14,3	1	14,3	5	71,4
2	-	-	2	28,5	5	71,4
Dimensión II						
1	-	-	1	14,3	6	85,7
2	1	14,3	2	28,5	4	57,1
3	-	-	1	14,3	6	85,7

Tabla # 2. Nivel de desarrollo de la expresión oral. (Diagnóstico inicial).

Nivel de Desarrollo	Frecuencia	%
Nivel Alto	1	14,3
Nivel Medio	1	14,3
Nivel Bajo	5	71,4

Gráfico # 1



Anexo # 6

Tabla # 3

Evaluación integral de cada sujeto muestreado en los indicadores de la variable dependiente en el diagnóstico final.

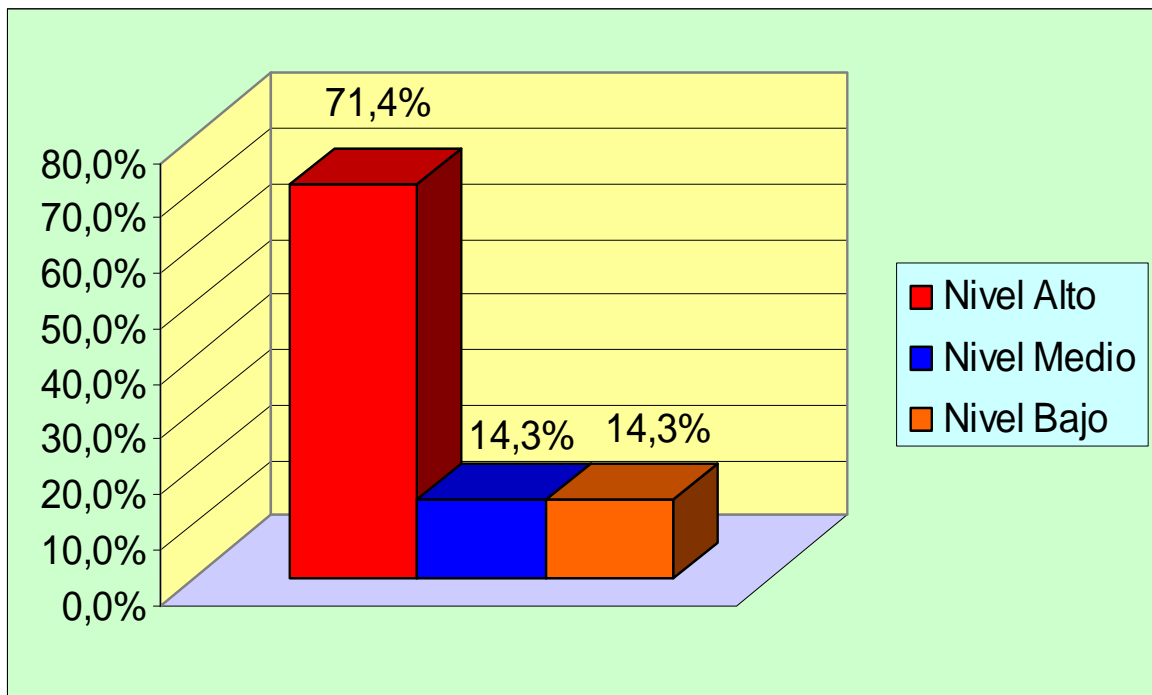
Sujetos de La muestra	Dimensión 1		Dimensión 2		
	1.1	1.2	2.1	2.2	2.3
1	2	1	1	2	1
2	3	3	3	3	3
3	3	2	2	3	2
4	3	3	3	3	3
5	3	3	3	3	3
6	3	3	3	3	3
7	3	3	3	3	3

Evaluación	Maestros en formación.					
	alto	%	medio	%	bajo	%
Dimensión I						
1	6	85,7	1	14,3	-	-
2	5	71,4	1	14,3	1	14,3
Dimensión II						
1	5	71,4	1	14,3	1	14,3
2	6	85,7	1	14,3	-	-
3	5	71,4	1	14,3	1	14,3

Tabla # 4. Nivel de desarrollo de la expresión oral. (Diagnóstico final).

Nivel de Desarrollo	Frecuencia	%
Nivel Alto	5	71,4
Nivel Medio	1	14,3
Nivel Bajo	1	14,3

Gráfico # 2



Anexo # 7

Tabla # 5. Comportamiento de los indicadores establecidos en cada dimensión para evaluar la variable dependiente antes y después de aplicada la propuesta.

Indicadores	Antes						Después					
	B	%	M	%	A	%	B	%	M	%	A	%
(1.1)	5	71,4	1	14,3	1	14,3	---	---	1	14,3	6	85,7
(1.2)	5	71,4	2	28,6	---	---	1	14,3	1	14,3	5	71,4
(2.1)	6	85,7	1	14,3	---	---	1	14,3	1	14,3	5	71,4
(2.2)	4	57,1	2	28,6	1	14,3	---	---	1	14,3	6	85,7
(2.3)	6	85,7	1	14,3	---	---	1	14,3	1	14,3	5	71,4

Gráfico # 3

