



UNIVERSIDAD DE SANCTI SPÍRITUS

“JOSÉ MARTÍ PÉREZ”

CENTRO UNIVERSITARIO MUNICIPAL

“JULIO ANTONIO MELLA”

TRINIDAD

TRABAJO DE DIPLOMA

**CONFECCIÓN DE ARTÍCULOS TEXTILES RELACIONADOS CON LAS
TRADICIONES TRINITARIAS**

Autora: Dámaris Azucena Sibello Rodríguez

Mayo 2018



UNIVERSIDAD DE SANCTI SPÍRITUS

“JOSÉ MARTÍ PÉREZ”

CENTRO UNIVERSITARIO MUNICIPAL

“JULIO ANTONIO MELLA”

TRINIDAD

TRABAJO DE DIPLOMA

**CONFECCIÓN DE ARTÍCULOS TEXTILES RELACIONADOS CON LAS
TRADICIONES TRINITARIAS**

Autora: Dámaris Azucena Sibello Rodríguez

Tutora: MSc. Yolanda de la Caridad García Meneses

Carrera: Educación Laboral- Informática

Resumen:

La investigación presenta actividades docentes dirigidas a la confección de artículos de utilidad social en el nivel educativo de Secundaria Básica como rescate de tradiciones trinitarias. Estas actividades docentes motivan y permiten evaluar los cambios producidos en la muestra. Durante el proceso investigativo se emplearon diferentes métodos científicos, tales como: análisis-síntesis, inducción-deducción, análisis histórico-lógico, análisis documental, encuestas, prueba pedagógica, observación al desempeño de los estudiantes del séptimo grado en diferentes contextos de actuación, pre-experimento, y el cálculo porcentual para la representación de los resultados a partir de la aplicación de cada instrumento. El proceso experimental tuvo lugar en la Escuela Secundaria Básica "Carlos Echenagusía Peña" del municipio de Trinidad donde la autora realizó su práctica laboral con una muestra de doce estudiantes del séptimo grado seleccionados intencionalmente. El trabajo investigativo forma parte del proyecto extensionista sobre Educación Patrimonial Trinitaria del Centro Universitario Municipal "Julio Antonio Mella" de Trinidad. Por los resultados obtenidos se recomienda su utilización en otros grupos de la propia institución educativa.

Índice

INTRODUCCIÓN.....	1
I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS QUE SUSTENTAN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA EDUCACIÓN LABORAL	
1.1-La Educación Laboral y el proceso pedagógico en la Secundaria Básica actual.....	8
1.2-Las habilidades prácticas en la asignatura Educación Laboral.....	15
1.2.1-La importancia de las actividades extradocentes en el Proceso de Enseñanza – Aprendizaje de la asignatura Educación Laboral.....	18
1.2.2-El estudiante de la Secundaria Básica. Caracterización.....	22
1.3- Antecedentes históricos de las confecciones textiles trinitarias... 23	
2-DIAGNÓSTICO Y FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE ACTIVIDADES	
2.1Diagnóstico del estado inicial que poseen los estudiantes de séptimo uno de la ESBU “Carlos Echenagusía Peña.”.....	28
2.2 Fundamentación de la propuesta de solución.....	32
2.3- Actividades extradocentes para contribuir al cuidado y conservación del patrimonio y desarrollar la habilidad de confección de artículos textiles.....	37
2.4 Constatación de los resultados finales.....	44
Conclusiones.....	50
Recomendaciones.....	51
Bibliografía.....	5

INTRODUCCIÓN:

El líder histórico Fidel Castro expresó de modo reiterado que "...el plan de perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación persigue el objetivo de educar en las necesidades de la construcción socialista a la luz de condiciones históricas concretas del proceso revolucionario que se operan en la patria, de los progresos y avances científicos técnicos que se generan como consecuencia de la Revolución Científica y Técnica. (Castro, F. 2002: 16)

Teniendo en cuenta lo anterior es por eso que la Educación Laboral dentro del Modelo de la Educación Secundaria Básica cubana surge como una consecuencia lógica del desarrollo de los conocimientos, habilidades y los hábitos adquiridos en el nivel primario; por lo cual en esta investigación aparecen conceptos relacionados con los trabajos de taller y con el dibujo básico, iniciados de forma elemental en los grados anteriores y que se amplían, profundizan y sistematizan, a la vez que se aplican a tareas más complejas de representación y construcción de artículos.

En los procesos de representación y construcción de artículos, se utilizan y manipulan distintos materiales, herramientas, medios de medición, trazado y comprobación, los cuales constituyen la base material del estudio de la asignatura. La producción de artículos, también contribuye a resolver los problemas de la escuela, el hogar y la comunidad.

Es por eso que la autora pretende diseñar actividades docentes para el desarrollo de la habilidad confeccionar artículos textiles desde la asignatura Educación Laboral en alumnos de séptimo grado de la ESBU: "Carlos Echenagusía Peña" en el municipio de Trinidad, ya que esta villa cumple con cualidades específicas, entre las que se destaca que es declarada en 1989 Patrimonio de la Humanidad

por la UNESCO y que esta próxima a recibir la condición de Ciudad Artesanal. Lo que posibilita el desarrollo de las actividades a proponer vinculadas con el patrimonio y artesanía de la localidad.

Con un paciente trabajo de indagación realizado por la autora de este trabajo en fuentes de archivo, entrevistas y de rastreo en la escasa bibliografía existente en Trinidad sobre temas referidos a las habilidades en la asignatura de Educación Laboral, se encuentran las investigaciones de Fernández, J. (2011) y Álvarez, L. (2012), quienes apuntan al desarrollo del aprendizaje de la Educación Laboral, no así a la confección de artículos textiles Tradicionales trinitarios.

En la enciclopedia Servilibros, en sus ediciones de "Labores sencillas" realiza un importante acercamiento a los temas de confecciones textiles tradicional, imprimiéndole el necesario y útil carácter descriptivo, didáctico y metodológico, sin que pierdan la frescura y espontaneidad que en ocasiones tienen las descripciones y experiencias prácticas de los maestros artesanos entrevistados, o de los especialistas que fueron protagonistas principales de su primera aplicación en importantes artículos textiles, que hoy son de alto valor patrimonial en Trinidad, y que con mucho acierto introduce la autora dentro del referido texto.

En la escuela secundaria básica "Carlos Echenagusía Peña", las constataciones realizadas en el desarrollo de la práctica laboral, específicamente en grado séptimo, en la unidad # 5 que se titula: Confecciones textiles, permitieron a la autora comprobar las siguientes carencias pedagógicas y prácticas relacionadas con el desarrollo de la habilidad confeccionar artículos textiles:

-La mayoría de los estudiantes del séptimo uno, tienen poco dominio acerca de las tradiciones textiles trinitarias además en el taller y la biblioteca de la escuela no existen documentos que traten acerca de las tradiciones textiles trinitarias.

-Insuficiente disponibilidad en la utilización de los medios de trabajos que deben traer los estudiantes para la confección de los artículos textiles.

-Poco dominio en el desarrollo de las habilidades prácticas para la confección de los artículos textiles.

-Desconocimiento de la utilización de las herramientas y materiales para la confección de los artículos textiles.

-Imprecisiones en la ejecución de las distintas técnicas para las confecciones textiles.

Por tales razones surge la necesidad de garantizar el aprendizaje de los estudiantes en este sentido.

Las consideraciones expuestas anteriormente propiciaron el planteamiento del siguiente problema científico: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la habilidad confeccionar artículos de utilidad social relacionados con los textiles tradicionales trinitarios en los estudiantes de séptimo grado?

A partir de este problema científico existente se declaró como **objetivo de la investigación**: Diseñar actividades docentes que contribuyan al desarrollo de la habilidad confeccionar en los estudiantes de séptimo uno para la construcción de artículos de utilidad social relacionado con las desde la asignatura Educación Laboral.

Para guiar la investigación se plantean las siguientes **preguntas científicas**:

1- ¿Cuáles son los presupuestos teóricos y metodológicos que sustentan las actividades docentes para el desarrollo de la habilidad confeccionar?

2- ¿Cuál es el estado actual de la habilidad confeccionar artículos de utilidad social en los estudiantes de séptimo uno en la asignatura de Educación Laboral?

3- ¿Qué aspectos estructurales deben tener las actividades docentes que contribuyan a favorecer la habilidad confeccionar artículos de utilidad social relacionados con los textiles tradicionales trinitarios en los estudiantes de séptimo grado en la asignatura de Educación Laboral?

4- ¿Cómo evaluar la efectividad de las actividades docentes que contribuyan a favorecer la habilidad confeccionar artículos de utilidad social relacionados con los textiles tradicionales trinitarios en los estudiantes de séptimo grado en la asignatura de Educación Laboral?

Para dar respuesta a estas preguntas científicas se plantearon las siguientes **tareas científicas:**

1-Determinación de los presupuestos teóricos y metodológicos para el desarrollo de habilidades, haciendo énfasis en la habilidad confeccionar.

2-Diagnóstico del estado actual del desarrollo de la habilidad confeccionar artículos textiles de utilidad social en los estudiantes de 7mo 1 en la asignatura Educación Laboral.

3-Elaboración de las actividades docentes que contribuyan a favorecer la habilidad confeccionar artículos de utilidad social relacionados con los textiles tradicionales trinitarios en los estudiantes del séptimo uno de la ESBU “Carlos Echenagusía Peña”.

4-Evaluación de la efectividad de las actividades docentes que permitan el desarrollo de la habilidad confeccionar artículos de utilidad social relacionados con los textiles tradicionales trinitarios en los estudiantes del séptimo uno de la ESBU “Carlos Echenagusía Peña”.

Para darle cumplimiento a las tareas de investigación se emplearon los siguientes métodos:

Del nivel teórico:

El Histórico - Lógico. Se utilizó en la etapa inicial en la profundización, indagación y búsqueda de los antecedentes teóricos que se refieren a cómo se ha movido el problema, fuentes bibliográficas, materiales editados y determinación de las posibilidades que brindan los mismos para el aprendizaje de los estudiantes.

El analítico – sintético: Se utilizó, durante todo el proceso investigativo, en la determinación y profundización de la bibliografía que tiene relación con el aprendizaje de técnicas para la confección de artículos textiles y la elaboración de actividades docentes.

El inductivo - deductivo: Se empleó este método para el conocimiento de las características generales y específicas relacionadas con el aprendizaje de las distintas técnicas para la confección de artículos textiles durante todo el proceso de investigación.

Del nivel empírico:

Análisis documental: Se utilizó en el estudio de los documentos que rigen la asignatura, diseño curricular, orientaciones metodológicas, libros de textos programas, documentos referentes al tema y otros para analizar los diferentes indicadores y constatar como aparece reflejado en estos documentos la problemática a investigar.

Observación pedagógica: Se utilizó al inicio, durante y al final de la investigación para observar el comportamiento de los indicadores a medir (conocimientos y disposición que poseen los estudiantes para trabajar en la confección de textiles.

La entrevista a estudiantes. Constatar el aprendizaje de las distintas técnicas empleadas en la confección de artículos textiles en la asignatura de Educación Laboral que poseen los estudiantes y en la etapa final para comprobar el aprendizaje adquirido una vez finalizada la aplicación de las actividades docentes.

Prueba pedagógica: Para determinar el estado real del aprendizaje de las distintas técnicas empleadas como son el bordado, el crochet y las costuras manuales en la confección de artículos textiles en la asignatura de Educación Laboral de los estudiantes de la ESBU: “Carlos Echenagusía Peña” de Trinidad antes y después de aplicar la variable independiente.

- Fase de diagnóstico: permitió ahondar sobre el tema por razón de la revisión bibliográfica, se aplicaron diferentes instrumentos a los estudiantes con el objetivo de comprobar las dificultades que presentan en el aprendizaje de las distintas técnicas en la confección de textiles.
- Fase formativa: se aplicó actividades docentes con el objetivo de contribuir al aprendizaje de las distintas técnicas en la confección de textiles.
- Fase de control: permitió la aplicación de actividades docentes y los instrumentos necesarios para su validación.

Métodos del nivel estadísticos-matemático

El procedimiento del cálculo porcentual: Se utilizó para el procesamiento e información de datos, la interpretación de las tablas y los resultados. Se empleó en la etapa inicial, parcial y final como elemento básico para el análisis de los datos obtenidos empíricamente, organizando la información en tablas y gráficos para ilustrar los resultados.

La **población** se consideró a partir de asumir a los 39 estudiantes de séptimo uno de la Secundaria Básica “Carlos Echenagusía Peña” ubicada en el municipio de Trinidad.

La **muestra** seleccionada de forma intencional, constituida por 12 estudiantes que pertenecen al grupo séptimo uno de este centro, los que significan el 30.76% de la población.

Características que presentan los estudiantes de la muestra:

-Tienen una edad promedio entre doce y trece años de edad, seis son hembras y seis varones.

-Presentan problemas académicos en la asignatura principalmente en el desarrollo de la habilidad confeccionar.

-Son estudiantes inquietos por lo que presentan problemas en la asignaturas durante el desarrollo de las clases.

La **importancia práctica** del trabajo radica en las actividades docentes que se diseñan e implementan para favorecer el desarrollo de la habilidad confeccionar artículos de utilidad social relacionados con los textiles tradicionales trinitarios en los estudiantes de séptimo grado en la asignatura de Educación Laboral.

La tesis está estructurada en una introducción, desarrollo, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS QUE SUSTENTAN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA EDUCACIÓN LABORAL

1.1-La Educación Laboral y el proceso pedagógico en la Secundaria Básica actual.

En el siglo XIX se evidencian en Cuba los primeros intentos por incorporar la enseñanza de la Educación Laboral como asignatura a los planes de estudio. Muestra de ello lo constituye lo abordado en el congreso pedagógico celebrado en Cuba en enero de 1984, donde se plantea: (...) se introducirán en las escuelas, los gimnasios, el dibujo, el canto y los trabajos manuales. Se dotará a las escuelas del material indispensable, atendiendo especialmente a los útiles industriales y agrícolas (...)(Congreso Pedagogía 1984: 5)

Grandes pedagogos como Enrique José Varona, Félix Varela, José de la Luz y Caballero abogaron por la abolición de la escolástica y la necesidad de una enseñanza científica y experimental. Luego José Martí siguiendo a estos pensadores escribe acerca del trabajo manual: (...) el hombre crece con el trabajo que sale de sus manos (...)(Martí, J, 1992; 4)

En el año 1914 por vez primera se incluye la asignatura en los programas de estudio. Consecuentemente, la ley del 16 de marzo de 1915, al crear las escuelas normales para maestros, les encargó preparar al magisterio en todas las asignaturas, entre ellas, la Educación Laboral, asignatura que aparece en el número 11 dentro del plan de estudio puesto en vigor para dichas escuelas.

En estos planes de estudio, se comienza en la enseñanza primaria, trabajos con maderas, metales, cocina popular y enseñanza doméstica para niñas. Años después, en 1944 aparecen en la circular 133 los últimos programas de Trabajo Manual confeccionados en la época capitalista. En ellos se incluyen objetivos generales y específicos de las materias y el grado a que se destinan, así como

metas esenciales y actividades. Estos programas como todos los anteriores, responden a los objetivos de la clase burguesa.

Las ideas marxistas – leninistas y martianos sobre la enseñanza politécnica son puestas en vigor por el líder cubano, Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz. Por eso al triunfo de La Revolución los objetivos de la enseñanza general, y por tanto de la Educación Laboral en particular, cambian totalmente. Estos cambios solucionan problemas existentes de carácter material, dados en la crisis del periodo especial, pero fundamentalmente son motivados por el desarrollo y transformación de la sociedad que impuso el perfeccionamiento del sistema educacional en Cuba.

En las condiciones actuales se considera que la “Educación Laboral” constituye, para la educación cubana, uno de los componentes básicos de la educación integral y se apoya en la aplicación del principio de vinculación del Estudio con el Trabajo, el Politécnico, el principio de vinculación de la Teoría con la Práctica, adquiriendo estos principios diferentes, formas y vías en cada tipo y nivel de educación. Aspectos que constituyen fundamentos esenciales de la presente investigación.

En la educación general básica, en particular, se materializa tanto en las actividades académicas, en la vinculación dinámica de las actividades teórico prácticas en las diferentes asignaturas; como en las actividades laborales, tanto las que se desarrollan como parte de la asignatura “Educación Laboral” en Cuba, como las que se realizan a través del Trabajo Productivo Agrícola en las modalidades que se aplican de “Escuela al Campo” y de “Escuela en el Campo”, así como otras actividades socialmente útiles (productivas o de servicio) que se organizan en la escuela.

Precisamente para dar cumplimiento a uno de los objetivos formativos que persigue la Secundaria Básica en estos momentos referido a: Revelar cualidades

y sentimientos de productores al realizar actividades laborales prácticas con la calidad requerida, en el tiempo previsto, poniendo de manifiesto la responsabilidad individual, dentro del trabajo colectivo es que se propone el programa de Educación Laboral séptimo grado para la secundaria básica.

Posiciones teóricas que sustentan el desarrollo de habilidades prácticas básicas de Educación Laboral en estudiantes de séptimo grado.

En tal sentido, el sistema de habilidades prácticas básicas que se desarrollan en los estudiantes de Secundaria Básica, desde la asignatura Educación Laboral, constituyen en su unidad un todo que tributa a la formación integral de las presentes y futuras generaciones.

Para que el proceso pedagógico cumpla realmente el objetivo planteado y promueva el cambio educativo, es vital que éste se convierta en un proceso meramente desarrollador, cuyo soporte teórico esencial sea el enfoque histórico-cultural de L.S.Vigotski; como corriente pedagógica contemporánea, a la cual se adscribe el presente trabajo. A partir de los presupuestos teóricos vigotskianos, se asume por la investigadora, que una educación desarrolladora es la que conduce al desarrollo, va delante del mismo guiando, orientando, estimulando. Es también aquella que tiene en cuenta el desarrollo actual para ampliar continuamente los límites de la zona de desarrollo próximo, y por lo tanto, los progresivos niveles de desarrollo del sujeto (2002:154-155).

La autora considera que el aprendizaje desarrollador garantiza en el individuo la apropiación activa y creadora de la cultura, propiciando su autodesarrollo en relación estrecha con los procesos de socialización, compromiso y responsabilidad social este implica además, una comunicación y actividad intencionales, cuyo accionar didáctico genere estrategias de aprendizaje para el desarrollo de una personalidad integral, en el marco de la escuela como institución social transmisora de cultura y conocimientos.

De aquí que considere que al lograr este anhelado propósito se desarrollen los cuatro pilares básicos de la Educación para enfrentar los retos del siglo XXI: aprender a conocer (sistema de conocimientos y experiencias de la actividad creadora), aprender a hacer (hábitos y habilidades), aprender a ser (relaciones con el mundo y sistemas de experiencias) y aprender a convivir (sistema de relaciones con el mundo y sistema de habilidades y hábitos).

Desarrollar estos tipos de aprendizaje exige una enseñanza que permita no solo que el escolar tenga mayor cantidad de conocimiento, sino que sepa aplicarlos en su práctica social para que prevalezca en él una verdadera ética del ser. (2002: 168).

Se considera entonces que el docente que imparte la Educación Laboral debe estar dotado de todas las herramientas psicopedagógicas que necesita para cumplir con éxito su labor social y realizar una correcta dirección del proceso pedagógico. En este sentido resulta imprescindible el estudio de la Psicología, como vía para explicar las leyes que rigen el proceso, así como para establecer la comunicación de manera tal que ejerza una influencia educativa en la personalidad de los educandos.

En Cuba el estudio de la personalidad se realiza desde una concepción dialéctico materialista e histórico- cultural la cual tiene su continuidad en el humanismo marxista y martiano. Dicha concepción evidencia que “En el proceso de desarrollo histórico, el hombre social cambia los modos y procedimientos de su conducta, transforma los códigos y funciones inherentes y crea nuevas formas de comportamiento, “ específicamente culturales”, por lo que queda demostrado que lo biológico y lo social determinan lo psíquico humano. Al respecto Vigotski escribió: “al cambiar el hombre a la naturaleza cambia la propia naturaleza del hombre.” (1987:38).

Actividad:

Es la actividad mediatizada por instrumentos (medios de la actividad externa sobre los artículos) y por los signos (medios de la actividad interna sobre la conducta) la que reestructura y amplía hasta el infinito las funciones psíquicas.

Esta relación de lo interno y lo externo que se da en la actividad propicia la comunicación con otras personas, portadoras de las formas sociales o culturales de conducta. El proceso de desarrollo del individuo, implica la imitación, la comprensión y la realización conjunta de acciones que son asimilados como formas de conducta, modificando las funciones de su propia personalidad. Esto ocurre mediante un proceso de interiorización, según el cual, de la actividad colectiva o social se deriva la actividad individual, por lo que, la conciencia de las personas está determinada por su existencia social. Una vía en la que se manifiesta esta interrelación es a través del proceso pedagógico, donde el escolar adquiere conocimientos de forma social y los asimila individualmente.

La psiquis humana y la actividad forman una unidad dialéctica, ya que la psiquis se forma en la actividad y a su vez, los procesos psíquicos forman parte de la actividad que el hombre realiza, al mismo tiempo que la regulan; por lo que, en dependencia de lo que el hombre hace del contenido de su actividad, de las condiciones y organización de la misma, de su actitud ante lo que hace, en él se forman determinadas inclinaciones, capacidades, rasgos del carácter, es decir, su personalidad.

Esta posición teórica que afirma el papel de la actividad en la formación de los procesos psíquicos en toda la personalidad, se convierte en un arma de acción práctica, en una estrategia de trabajo de la cual se deriva la necesidad de lograr una adecuada formación de la personalidad de los estudiantes del séptimo grado y como componente de ella su identidad cultural. En este reto juega un papel especial la enseñanza y la educación.

Por consiguiente, en toda personalidad se entrelazan la actividad y la comunicación, las que suponen el estudio de la personalidad, no en abstracto, sino a través de la unidad de los procesos que mediatizan y concretan la relación del sujeto con su mundo natural, físico, sociocultural y objetivizan sus formas de expresión, formación y desarrollo.

Por tanto, la relación entre educación y desarrollo, derivados de la forma de comprender la naturaleza establece que la enseñanza y la educación, como formas históricas de transmisión de la experiencia social, promueve la participación activa del escolar en la apropiación de formas de conducta y en medio para la regulación y autorregulación de su comportamiento, por eso deben ir siempre delante y conducir al desarrollo. Si el proceso pedagógico se realiza aprovechando las potencialidades que ofrece el patrimonio cultural de la comunidad, se logrará fortalecer el conjunto de valores que conforman su identidad.

Al abordar el término de proceso pedagógico y mucho más aún el término de educación de la personalidad es necesario retomar una de las características del reflejo psíquico, su carácter regulador. El carácter regulador del reflejo psíquico se da en dos direcciones fundamentales, como imagen y como vivencia. La vivencia está relacionada con la esfera o actividad afectiva que incluye emociones, sentimientos, intereses y motivos que mueven e impulsan la actividad de la personalidad.

La imagen llena de contenido o conocimiento a la personalidad. La unidad, por tanto, del afecto y la cognición (la imagen y la vivencia) propician el elemento procedimental en un contexto de actuación determinado.

Es por esto que la escuela cubana está llamada a crear un sistema de influencias educativas que sea capaz de lograr en las nuevas generaciones personalidades plenas, que tenga como base un proceso pedagógico cualitativamente superior

vinculado a los valores patrimoniales de la comunidad donde viven en función de fortalecer su identidad cultural.

Educación Laboral, como asignatura del currículo de la secundaria básica, tiene entre sus propósitos fundamentales contribuir a la formación de los estudiantes para que, al concluir este nivel, hayan adquirido una cultura laboral sepan aplicar lo que aprendieron en la escuela y se eduquen en valores y hábitos de trabajo, se incentive su mentalidad de productores y decidan sobre su continuidad de estudios y profesión. No solo que puedan interpretar y conocer el mundo o el entorno que los rodea, sino que estén preparados, y capacitados para transformarlo y adecuarlo a las condiciones y necesidades de nuestro país y en especial de la localidad donde vivan.

Con el desarrollo de los contenidos de la asignatura en cada uno de los grados, se pretende fomentar una formación tecnológica básica y un determinado desarrollo del pensamiento técnico para el desempeño de la actividad laboral rectora de la asignatura y que ha de ser concebida a partir de un proceso donde el estudiante resuelve problemas reales referidos a la producción de artículos y bienes en que el diseño, la ejecución, el ahorro y el control, caractericen el proceder.

De todos es conocido que la formación laboral no es patrimonio de una asignatura, se logra bajo la acción de actividades que se desarrollan en la escuela donde no pueden estar ajenas la comunidad y el hogar.

En el séptimo grado continua el estudio de la asignatura Educación Laboral, como consecuencia lógica del desarrollo de los conocimientos, habilidades y los hábitos adquiridos en el nivel primario; por lo cual aparecen conceptos relacionados con los trabajos de taller y con el dibujo básico, iniciados de forma elemental en los grados anteriores y que se amplían, profundizan y sistematizan, a la vez que se aplican a tareas más complejas de representación y construcción de artículos.

En los procesos de representación y construcción de artículos, se utilizan y manipulan distintos materiales, herramientas, medios de medición, trazado y comprobación, así como maquinas herramientas, los cuales constituyen la base material del estudio de la asignatura. Esta base material de estudio se corresponde con la utilizada por los obreros en la producción y en los servicios y, por tanto, también contribuye a resolver los problemas de la escuela, el hogar y la comunidad.

En relación con lo anterior, es de vital importancia educar a las nuevas generaciones en la relación armónica hombre- naturaleza -sociedad donde se satisfagan las necesidades de las presentes generaciones sin comprometer a las futuras fomentando actitudes y valores basados en la conservación del patrimonio tangible como fenómeno de la cultura de los pueblos.

Dentro de sus objetivos está la necesidad de que los futuros educadores tengan dominio de las habilidades profesionales que le permitan desarrollar la actividad de conservación de las identidades patrimoniales, para vincular los trabajos manuales y actividades prácticas de los mismos, así como, el cuidado y conservación del patrimonio tangible. Es necesaria la incorporación del tema de la conservación del patrimonio tangible trinitario desde la práctica, unido a los conocimientos teóricos necesarios para poder realizar esta labor en su desempeño laboral.

Después de todas las investigaciones realizada por la autora del Aprendizaje de la asignatura Educación Laboral en la educación Secundaria Básica se realizó un estudio acerca de las habilidades prácticas en esta asignatura.

1.2-Las habilidades prácticas en la asignatura Educación Laboral: Habilidad confeccionar.

El término habilidad hace referencia a la aptitud para desarrollar alguna tarea con idoneidad o efectividad. Gracias a la destreza (innata o adquirida), una persona hábil es capaz de realizar correctamente alguna acción productiva en algún sentido.

El enfoque más desarrollado de este concepto se reconoce en el campo de la pedagogía o la psicología, en lo que respecta al proceso cognitivo de las personas. Allí se entiende a la habilidad como el sistema de operaciones dominado por un sujeto que responde y regula un objetivo, y que ha sido adquirido en forma de conocimientos y hábitos. De este modo es como se van desarrollando las aptitudes, de una forma más rápida o más lenta de acuerdo con la capacidad del sujeto en algunas cuestiones y los estímulos. Por un lado, se desarrolla la destreza manual y la habilidad corporal, que son la base de las habilidades físicas; por otro, la memoria, el razonamiento lógico, la capacidad de inferencia, la capacidad de observación, etc. Estos últimos atributos se conocen como habilidades intelectuales y actúan como “puentes” para permitir el desarrollo de más habilidades, por lo cual son muy estudiadas y especialmente evaluadas en entrevistas de trabajo, por ejemplo. Las aptitudes pueden ser de muchos tipos, como científicas, mecánicas, musicales, organizacionales, sociales o numéricas. Si con el tiempo no solo se las domina, sino que se las perfecciona, las aptitudes devienen en habilidades, e incluso pueden pasar a ser verdaderos talentos.

En el proceso de aprendizaje de los estudiantes resulta fundamental en la cuestión de la habilidad. La formación de cualquiera de esas habilidades depende de los conocimientos que ya han sido formados para esa adquisición. A esos conocimientos se los conoce como competencias (culturales, científicas, ciudadanas, musicales) y deben ser inculcadas en los primeros años de vida, para luego ser profundizadas. Pasado cierto tiempo, resulta mucho más difícil su

adquisición. Una vez que las competencias han sido incorporadas, será mucho más sencillo el desarrollo de la habilidad, que se perfeccionará por la vía de la ejercitación.

Un claro ejemplo de este proceso lo podemos ver en lo que se refiere a las competencias sociales, que son aquellas que las personas desarrollan con el fin de integrarse a la sociedad en la que viven. Todos somos conscientes de que se necesita analizar un conjunto de valores y normas para ser, relacionarse y expresarse correctamente. Se incluye allí la capacidad de conversar, de aceptar críticas, de expresar desacuerdo, entre muchas otras. Este tipo de habilidades se van generando desde la infancia mediante el adecuado estímulo de padres y maestros. La psicología y psiquiatría reconocen diversos trastornos vinculados con esta esfera, uno de ellos es el síndrome de Asperger, ubicado dentro del espectro de los autismos.

Ya en ámbitos específicos se señalan habilidades puntuales, generalmente relacionadas con el mundo del trabajo. Como ejemplo cabe citar la habilidad gerencial, que resulta de la capacidad para optimizar el uso de los recursos humanos y materiales a la hora de manejar una organización, sumado a la capacidad creativa que posibilita la innovación y el planteo de nuevas estrategias. Se escucha hablar hoy en día de habilidad digital para referirse a la capacidad de las personas para comprender con rapidez y manejar las nuevas tecnologías, cualidad de creciente importancia dado la gran cantidad de ámbitos que dependen de un adecuado manejo de la informática.

Procesos manuales son aquellos que se realizan a mano, con la ayuda de medios de trabajo. En estos procesos la energía necesaria para realizar el trabajo es la aportada por el hombre. Por ejemplo, recogida de tabaco, corte de caña con machete y movimiento de tierra con pico y pala, entre otros.

En la escuela, generalmente se realiza las actividades por medio de procesos manuales, con dos formas de organización del trabajo: producción por unidades y producción en serie.

A la producción por unidades se le conoce también por producción individual y se caracteriza porque cada obrero hace todas las operaciones, desde el inicio hasta terminar la construcción del artículo. Este tipo de producción se utiliza cuando se requiere variedad y pequeñas cantidades de productos.

En la producción en serie, la cantidad de artículo que se fabrica es generalmente mayor que en la producción por unidades y su característica principal es que varios obreros participan en la elaboración de un mismo artículo. Cada obrero realiza una operación distinta, que se repite continuamente para lograr su especialización, por ejemplo, ensambles de radios, ensambles de muebles estudiantes del séptimo grado, ensambles de autos y ómnibus entre otros.

Los alumnos a través de la solución de tareas socialmente útiles y productivas, adquieren conocimientos, desarrollan habilidades y hábitos para el trabajo mediante la continuada ejecución de actividades prácticas que propician el desarrollo de la observación, el análisis, la precisión en las operaciones, la apreciación de la estética en lo que construye y la valoración crítica y autocrítica del resultado de su trabajo. Además de la asignatura Educación Laboral, contribuye a la formación de actitudes, sentimientos y valores mediante la realización del trabajo como son: el colectivismo, la ayuda mutua, el esfuerzo, la constancia, el amor al trabajo, la disciplina, la responsabilidad. Y la precisión entre otras.

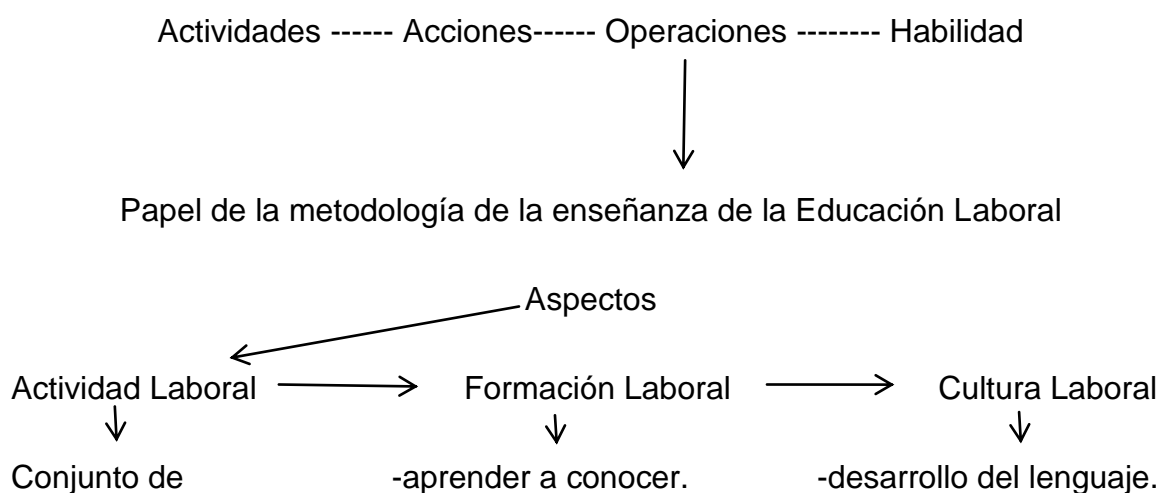
El desarrollo de habilidades en la asignatura se puede enmarcar en tres grupos fundamentales: habilidades prácticas, habilidades que contribuyen al desarrollo intelectual y habilidades que contribuyen al trabajo docente.

Entre las habilidades que contribuyen al trabajo docente se encuentran: realizar diferentes formas de planificación del trabajo, establecer correspondencia entre la tarea a realizar y los requerimientos materiales y medios necesarios, organizar y mantener el puesto de trabajo, desarrollar hábitos de cuidado, ahorro, orden y limpieza, realizar el control de operaciones y acciones para confeccionar el objeto y efectuar valoraciones, entre otras.

Se concibe que el desarrollo de habilidades se realice con un enfoque politécnico donde se vincule el estudio del objeto de trabajo(material) y el de los medios de trabajos (medios de medición, trazado y comprobación, herramientas, máquinas herramienta y dispositivos).

En cada escuela el maestro decide y selecciona los artículos a confeccionar a partir de las sugerencias que se ofrecen en los programas, en la emisiones televisivas, o de otras que él genere, que cumplan los objetivos docentes-educativos planteados, en particular el desarrollo de las habilidades requeridas, sobre la base de las condiciones y posibilidades concretas de cada centro docente.

Para desarrollar habilidades en los estudiantes es necesario tener en cuenta la siguiente metodología:



operaciones	-aprender a hacer.	-concepciones acerca
y tareas.	-aprender a conocer con	del significado del
	los demás.	trabajo.
	-aprender a ser.	-solidaridad.
		-ahorro de materiales.

En la signatura de Educación Laboral se encuentran bien unidos el aprendizaje y el trabajo técnico. Los alumnos dan solución a tareas prácticas socialmente útil.

1.2.1-La importancia de las actividades docentes en el Proceso de Enseñanza – Aprendizaje de la asignatura Educación Laboral

La formación y desarrollo de intereses y capacidades cognoscitivas, así como habilidades, hábitos y destrezas prácticas, se encuentran en relación directa con la aplicación, en el proceso docente educativo, de cuatro elementos fundamentales que integran el sistema didáctico formado por los objetivos, el contenido, los métodos y los medios de enseñanza, íntima y armónicamente conjugados por la acción del maestro, para alcanzar niveles cada vez más altos en la calidad de la educación.

Desde su propio surgimiento, el hombre tuvo que enfrentarse a numerosos y variados problemas para poder satisfacer sus necesidades más elementales y con ello asegurar la supervivencia de la especie y su posterior desarrollo. En la naturaleza encontró diversos recursos que permitieron dar respuestas a algunas de dichas necesidades, hallando en las plantas y los animales una fuente importante de materias primas que usó en su alimentación, su vestimenta entre otros.

A la par de su evolución, crecieron también sus necesidades y es por ello que para protegerse de las inclemencias del tiempo tuvo que transformar los recursos naturales en artículos que le permitieran subsistir. Así aparecen los tejidos.

El tejido es una de las primeras actividades artesanales que se practica desde el neolítico, lo demuestran los fragmentos de fibras de lino hallado en los restos de poblados lacustres de Suiza. En el antiguo Egipto, los primeros textiles se tejían con lino, en la India, Perú y Camboya, con algodón, en Europa meridional, con lana y en China con seda.

Al paso del tiempo, el desarrollo de la industria textil proporcionó diversos artículos indispensables para la vida cotidiana, entre ellos: una amplia gama de prendas de vestir y artículos de usos domésticos: cortinas, manteles, toallas, sábanas, fundas, sobrecamas, tapetes, alfombras, etcétera. También diversas ramas de la economía requieren productos textiles, por ejemplo: sacos, telas de lino para empacar, lonas para velas, cintas de transporte, sogas, cordeles, redes de pesca, recubrimientos para cables y alambres, entre otros.

De esta forma las confecciones textiles ocupan un lugar importante en la vida del hombre.

Propiedades de los tejidos:

El desarrollo de la industria textil trajo consigo la producción de gran variedad de tejidos, los cuales se distinguen, además de su diseño y material con que están fabricados, por sus propiedades:

- Flexibilidad: sensación de suavidad al contacto con la piel
- Resistencia a la tracción. Capacidad para soportar enganchones.
- Elasticidad: capacidad para arrugarse y estirarse.

- Higroscopicidad: mayor o menor grado de absorción de agua y los tintes
- Conductividad térmica: conducción de mayor o menor cantidad del calor
- Cocción en agua: posibilidad de hervirse ser lavados reiteradamente sin deteriorarse con facilidad
- Grosor de las fibras
- Brillo natural

Estructura de los tejidos: Un tejido está conformado por dos grupos de hilos que se cruzan en ángulos recto: la urdimbre y la trama.

La urdimbre puede ser considerado como el esqueleto del tejido y consta de numerosos hilos que tienen aproximadamente la longitud de la pieza de la tela y se hallan yuxtapuestos paralelamente a todo lo ancho del tejido.

A diferencia, la trama consiste en un solo hilo que se entrecruza perpendicularmente entre hilos de la urdimbre, de un borde a otro del tejido, primeramente, en un sentido y luego en el otro, así sucesivamente. El entrecruzamiento de los hilos crea una presión permanente, la que se aumenta por medio de un peine que aprieta la trama contra el tejido. De esta forma, es posible entrecruzar hilos de un mismo color o combinar hilos de diferentes colores, tanto en la urdimbre, como en la trama.

Hasta el siglo XX las fibras más utilizadas para los tejidos eran las naturales: el algodón y el lino que provienen de plantas, y la lana y la seda, que son fibras de origen animal. Posteriormente, y con el descubrimiento y desarrollo de los polímeros plásticos, se generalizó el uso de fibras artificiales que tienen origen natural y sintético de composición únicamente química, como el nylon y el poliéster.

Se consideró comentar por la investigadora, algunas nociones generales acerca del coste y costura, pues los textiles son productos de consumo masivo que se venden en grandes cantidades. La industria textil genera gran cantidad de empleos directos e indirectos, tiene un peso importante en la economía mundial. Es uno de los sectores industriales que más controversias genera, especialmente en la definición de tratados comerciales internacionales. Debido principalmente a su efecto sobre las tasas de empleo.

Aquellos primeros vestidos industriales estaban verdaderamente mal cortados y eran adquiridos por campesinos y marineros, como las personas menos pudientes eran la mayoría, la demanda fue sorprendente. Incluso la clientela perteneciente a las clases nobles se sintió atraída. Las primeras máquinas de coser fue un verdadero avance, porque se necesita de una producción industrial que pudiera cubrir la variedad de prendas de vestir y las distintas tallas, luego de este gran avance surgen lo que conocemos por sastres, lo que proporciono un nuevo oficio en las grandes ciudades.

Las confecciones textiles pueden realizarse de forma artesanal o industrial. Una industria de confecciones cuenta con diferentes secciones y departamentos, cada uno de ellos cumple funciones específicas: diseño, trazado, tendido y corte, entre otras y cada obrero se especializa en una operación. A diferencia, en la producción artesanal, una sola persona realiza todas las operaciones siguiendo un orden lógico.

Coser: es método `por el cual se unen dos o mas telas al perforarlas y entrelazar un hilo a través de ellas, normalmente con ayuda de una aguja.(Diccionario de la real academia española)

Tejer es uno de los entretenimientos más útiles y prácticos que podemos desarrollar porque nos da la posibilidad de un cambio en la actividad diaria. Generación en generación las abuelas se han encargado de transmitir las

maravillas del tejido. Existen más de 110 puntos de tejidos diferentes donde se pueden destacar los más usados y fáciles como son punto cadeneta, punto abajo, punto falso, punto alto, punto alto doble y cangrejo. También se puede utilizar en la confección de adornos como cordón tejido con los dedos, flecos, borlas y pompón.(Colectivo de autores)

Bordado: en los siglos XVI y XVII las jóvenes de familias nobles aprendían a bordar repitiendo las letras del alfabeto en punto cruz sobre telas de trama ancha y regular. Una vez terminado el trabajo, el resultado era una pieza muy vistosa.(Colectivo de autores)

1.2.2-El estudiante de la Secundaria Básica. Caracterización.

A la edad escolar le sigue la adolescencia, que constituye un período decisivo en el desarrollo del individuo. Se entiende desde los 11o 12 años, hasta los 15 aproximadamente, cuando se inicia la juventud.

Este esquema de desarrollo está sujeto a variaciones individuales, porque todos los estudiantes no arriban a la adolescencia a una misma edad, unos se adelantan notablemente, mientras otros se retardan.

Esta situación muy evidente en el séptimo grado, se observa también en las aulas de octavo grado, donde no es extraño encontrar alumnos con características típicas de adolescente, junto a otros que aún conservan rasgos y conductas propios de la niñez, por supuesto, que ya en octavo grado éste es menos frecuente que en séptimo, pues ha transcurrido todo un curso escolar durante el cual el estudiante no solo se desarrolla físicamente sino también en sus experiencias y vivencias.

Resulta evidente la necesidad de que los educadores de este nivel, conozcan profundamente las características de la adolescencia y de la juventud, y sepan reconocerlas en los estudiantes, con sus particularidades individuales y con sus

rasgos comunes. Esto constituye, sin duda, una premisa para la elevación de la calidad del trabajo docente-educativo.

Numerosos cambios cualitativos se producen en corto tiempo, las cuales tienen en ocasiones, el carácter de ruptura radical con las particularidades, intereses y relaciones con las que tenía el niño anteriormente. Es este un momento del desarrollo en el que prima la necesidad de autoafirmación de la personalidad.

El adolescente, aunque vive en el presente, ya comienza a soñar con el futuro, ocupa gran parte de su tiempo en la actividad escolar y el estudio, pero siente necesidad de otros aspectos de la vida, sobre todo de relaciones con compañeros de su edad, aprecia cómo se produce en su cuerpo una serie de transformaciones fisiológicas, arriba a nuevas cualidades de sus procesos cognoscitivos, a una mayor definición y estabilidad de los componentes de su esfera moral y a un nivel superior en el desarrollo de la autoconciencia, formación psicológica central en esta edad.

A la adolescencia se le ha llamado "período de tránsito", pues el adolescente, si bien no es un niño, tampoco es un adulto. En consecuencia, presenta características y conductas de un período o del otro, en forma de un tanto inestable. Asimismo, adolescente de la misma edad cronológica, muestran diferencias esenciales en los niveles de desarrollo de diferentes aspectos de su personalidad.

Esta particularidad se vincula al hecho de que, en las condiciones de vida de los adolescentes, ellos están sometidos a diferentes tipos de exigencias. Estas acentúan en algunos casos su condición infantil y frenan en algunos casos su desarrollo hacia la juventud lo que puede observarse cuando los padres solo exigen al adolescente que se dedique a estudiar y a las tareas propias de la escuela, y los liberan de otras labores cotidianas, o cuando le dan una ayuda y tutelaje excesivo y se les orientan cada paso que deban realizar.

En otros casos, estas exigencias acentúan su condición de adulto: aceleración del desarrollo físico y de la maduración sexual, recargo de ocupaciones de muchos padres, lo que provoca la temprana independencia de los hijos, las altas exigencias y el gran volumen de información que les llega.

Después del estudio realizado por la autora acerca de las habilidades de la asignatura Educación Laboral, de la importancia de las actividades prácticas en el proceso de enseñanza y aprendizaje y de la caracterización del estudiante de secundaria básica, existió la necesidad de conocer los antecedentes históricos de las confecciones textiles trinitaria.

1.3- Antecedentes históricos de las confecciones textiles trinitarias:

Las expresiones artísticas de carácter popular tradicional tienen gran arraigo en Cuba. La ciudad de Trinidad, tercera villa fundada en la isla por el adelantado Diego Velásquez, no constituye la excepción, al contrario, es un lugar lleno de tradiciones donde estas expresiones tienen plena vigencia.

En la localidad están presentes varias de esas manifestaciones entre las que se puede mencionarla danza, la música, la alfarería, el tejido del yarey y la lencería, que conocida también como labores de la aguja.

Una de las tradiciones heredadas de la metrópoli española es la lencería, practicada por las mujeres en el ámbito familiar, más que para mitigar el ocio, para cumplimentar urgentes requerimientos domésticos. En reuniones familiares donde participaban todas las mujeres de la casa, se realizaba el ajuar en un ambiente de intercambio, de conversaciones, fundamental en la vida de la mujer. Era en la época en que no se recibían con la fluidez necesaria desde la Península las prendas para el servicio doméstico y el vestir. Con el tiempo, realizar estas labores fue también un medio para solventar imperiosas necesidades económicas,

lo cual propició un desarrollo armónico de dichas manualidades hasta convertirlas en verdaderos e imprescindibles oficios.

Después del triunfo de la Revolución, la vinculación de la mujer al trabajo y su inserción en la vida social trajo consigo el desinterés de las nuevas generaciones por el aprendizaje de estas labores, quedando la práctica del oficio relegada para las mujeres de mayor edad. De tal forma, las labores de la aguja tendieron a desaparecer en las nuevas condiciones económico-sociales.

Al principio de la década del 90 con la ampliación legal de la actividad por cuenta propia y el desarrollo del turismo alcanzado en la ciudad, se produjo una reanimación de las diferentes expresiones culturales y de las artesanías en gran medida, incluyendo la lencería.

En la ciudad se realizaban dentro de la producción de la industria doméstica o industria en su fase primaria, las más bellas labores y exquisitas filigranas de la aguja. Se trabajaba la malla, con predominio de la negra, de bordados también en negro para velos de misa, o en colores, para tapetes, mantillas y sobrecamas. En la ropa de cama y de mesa, los bordados e incrustaciones alcanzaban una perfección extraordinaria, pero eran los deshilados o calados sobre la tela, denominado randa en la localidad, las más llamativas de estas artes trinitarias, al punto de caracterizarla. Al bordado a la aguja, el tejido y el bordado de la malla, se suma el crochet.

La técnica del deshilado consiste en calar la tela para producir vacíos con varios hilos sueltos, como resultado de haber sido retirados del urdido o de la trama, para después agruparlos con puntos. De las diferentes maneras de agrupar los hilos y cubrirlos de variados puntos, surgen las combinaciones más originales, los más ricos dibujos que pueden utilizarse como único adorno de la labor.

Técnica muy apreciada y trabajada por los artesanos locales, el tejido a crochet es el que más se realiza en la actualidad para la confección de sobrecamas, prendas de vestir y mantelería, donde son utilizados con mayor frecuencia el punto cadeneta, el punto loco, y el panecito..

La lencería trinitaria se distingue también, además, por estar destinada fundamentalmente al uso doméstico. Predomina actualmente la mantelería, aunque también se realizan tapetes, sábanas, piezas del vestuario, carteras, estuches para pan y hasta mochilas. Desde el punto de vista estético emplea motivos o elementos de utilidad social florales y geométricos siguiendo la tradición. En cuanto a puntos más utilizados en la randa o deshilado se pueden citar: el solecito, las cuatro puntas y la trinitaria, este último se reconoce además como un punto autóctono de la localidad.

Es innegable que la lencería trinitaria ha experimentado una revitalización propiciada por las nuevas condiciones económicas y sociales. Sin embargo, su comercialización tal y como se efectúa en la actualidad en los mercados artesanales populares, ha traído consigo un descuido en la factura que repercute negativamente en la calidad de las piezas.

Es por ello que se hace necesario velar por la calidad y el diseño y trabajar en base a lograr que sea homogéneo. Homogeneidad que se ha de buscar en la calidad en cuanto a técnica y diseño, calidad que respete y aliente la creatividad del artesano artista, no homogeneidad como sinónimo de igualdad y facilismo.

Es innegable que el volumen mayor de lencería actual no corresponde a la calidad que tradicionalmente ha caracterizado la lencería trinitaria y todo indica que la comercialización mal entendida o dirigida, ha traído como consecuencia una cierta involución, expresada como falta de cuidado en la confección de las labores de lencería en general, y no como pérdida de elementos de la tracción. Esto se manifiesta particularmente en la randa, donde si bien no se ha perdido la

exquisitez de los puntos, si se ha descuidado su ejecución. Algo parecido sucede con el bordado, donde se ha perdido la exquisitez del dibujo y la perfección de las puntadas.

Factor de cambio manifiesto en la comercialización que va en línea de mucho y barato, resultando masividad y productividad versus calidad y exclusividad.

Teniendo en cuenta lo expresado con la anterioridad, se puede afirmar que en la lencería trinitaria actual se evidencian tres tendencias o directrices principales:

La primera, hacia un despegue cualitativo, aunque alejado de lo popular tradicional, se manifiesta en una tendencia elástica o artística que recoge la tradición, asimilándola en un quehacer creativo y va dirigida a un mercado diferenciado, más exclusivo, e incluso, personalizado. Cultivadas por adultos jóvenes y de media edad.

La segunda donde se mantiene viva la tradición en cuanto a las técnicas y puntos empleados y con calidad en la ejecución, el apego a las formas y motivos heredados es la característica distintiva a la tradición que se manifiesta también en el diseño y composición de las piezas donde, sin embargo, existe un detenimiento y una repetición constante de las formas que convierte a esta producción en pieza de museo. Cultivada por artesana de mayor edad, que nunca dejaron de trabajar la lencería, por lo general especializándose en una de las técnicas.

La tercera tendencia, contemporánea, va hacia un descenso de la calidad en el acabado de las piezas. Tendencia también anclada en la tradición, aunque con algunas innovaciones en la ejecución, donde al poco dominio o descuido de las técnicas empleadas, se añade, sin embargo, la variedad de las piezas. En esta tendencia la mayoritaria prima el interés por el hacer fácil y rápido con propósito consciente de vender más y pronto.

Como se puede apreciar la lencería trinitaria constituye, tal y como se realiza en la actualidad local, un tema polémico. En esta labor se manifiesta un cierto proceso de asimilación y adecuación a los nuevos tiempos que amerita un estudio especial y profundo. ¿Es la contemporaneidad que asimila la tradición o la tradición quien invade la contemporaneidad? Ambos a la vez, pues son señales de revitalización, de intercambio y asimilaciones, que, ocurridas en el tiempo histórico, son procesos que continúan en el presente. Son manifestaciones de una artesanía utilitaria y artística que amerita ser estudiada tanto en su devenir histórico y en las tendencias actuales, como cultivada y cuidada.

2-DIAGNÓSTICO Y FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE ACTIVIDADES

2.1 Diagnóstico del estado inicial que poseen los estudiantes de séptimo uno de la ESBU “Carlos Echenagusía Peña.”

Durante este proceso de investigación se realizaron estudios sobre las características de los estudiantes en la asignatura de Educación Laboral de la escuela secundaria básica “Carlos Echenagusía Peña” de Trinidad, así como la documentación pedagógica y psicológica que fundamentaron las características de la población y la muestra de la presente investigación. Además, se aplicaron instrumentos con el objetivo de explorar el estado real en que se encuentra el problema, arrojando los siguientes resultados:

Análisis documental:

Se comenzó con un arduo estudio de los documentos normativos de la especialidad (Anexo 1) como programa, orientaciones metodológicas, libro de texto, donde se corroboró hasta donde fue posible la búsqueda, que se necesitan elementos que demuestren ver con claridad la teoría para que los estudiantes estén en mejores condiciones de reconocer los rasgos esenciales del objeto o fenómeno que se trata y sean capaces de establecer un algoritmo de trabajo, puedan aprender con más facilidad y retener mejor en la memoria, ejemplos vídeos, muestras y otros medios para poder fijar el aprendizaje de las técnicas para la costura, en el momento de la práctica. Todos los contenidos están bien desglosados, pero hace falta hacer énfasis en lo demostrativo.

Observación pedagógica

Durante la etapa inicial de la investigación a través de la observación a clase (anexo 2) se pudo constatar la poca utilización de actividades prácticas durante el desarrollo de las clases conllevando esto a que existan insuficiencias en el aprendizaje de los estudiantes en lo que se refiere a las técnicas de costuras como:

- Insuficiente reconocimiento y nombramiento de las distintas técnicas empleadas en las confecciones textiles. (bordado y crochet)

- Insuficiente conocimiento de los diferentes tipos de telas e hilos presentes en los distintos artículos textiles.
- Se adolece en el pañol de las herramientas para la confección de los artículos textiles. (tijeras textiles, agujas, cinta de métrica)
- Imprecisiones en la realización de cortes para la unión de elementos que conforman los artículos textiles.

Entrevista a estudiantes

Posteriormente se realiza una entrevista a 12 estudiantes (anexo 3) con el objetivo de constatar el nivel de aprendizaje de las distintas técnicas empleadas en las confecciones textiles para conservar el patrimonio tangible en los estudiantes, arrojando los siguientes resultados:

Los 12 estudiantes seleccionados de forma aleatoria que representan el 30,76 % no le gusta la costura, desconocen los trabajos que realizan las costureras, insuficiente dominio de las técnicas de costuras que van a trabajar.

Se puede plantear que la mayoría de los estudiantes no les gusta la costura, el grupo demostró escasos conocimientos sobre lo que es bordar, tejer, confeccionar manteles y servilletas y la mayoría omite el nombre de las técnicas a trabajar.

Posteriormente se aplica la prueba pedagógica inicial (pretest) con el objetivo de evaluar el grado de conocimiento de la costura y las técnicas de la misma en los estudiantes (anexo 4) y escala de valores (anexo 5)

Antes fue necesario establecer los indicadores que serán evaluado en la prueba pedagógica inicial y final.

Indicadores

1-Dominio de las distintas técnicas que forman parte de nuestro patrimonio para la confección de artículos textiles. (bordado y crochet)

2-Dominio de los diferentes tipos de telas e hilos. (tela de hilo, lienzo, algodón y poliéster)

3-Utilización de las herramientas para la confección de artículos textiles. (tijera, aguja, dedal, cinta métrica)

4-Realización de cortes para la unión de elementos de utilidad social en los artículos textiles.

5-Ejecución en las distintas técnicas para la confección de los artículos textiles.

Prueba pedagógica Inicial

Después de obtenidos estos resultados se aplicó una prueba pedagógica inicial a los 12 estudiantes con el objetivo de evaluar el grado de conocimiento de la costura y las técnicas de la misma en los estudiantes Arrojando los siguientes resultados:

Muestra	A	%	M	%	B	%
12	1	8,3	3	25	8	66,7

Solo 1 estudiante que representa el 8.3% de la muestra, alcanzó la categoría de **ALTO**, pues domina las técnicas de costuras, los diferentes tipos de telas e hilos, demuestra utilización correcta en el trabajo con las herramientas, realiza cortes para la unión de elementos, las técnicas para el acabado y terminación de los artículos textiles, 3 estudiantes que representan el 25% obtuvieron la categoría de **MEDIO** pues dominan las técnicas de costuras, los diferentes tipos de telas e hilos pero con niveles de ayuda, demuestran utilización de las herramientas con niveles de ayuda, realizan cortes para la unión de elementos , dominan las técnicas para realizar el acabado y terminación de los artículos textiles pero con niveles de ayuda y cometiendo en algunas ocasiones imprecisiones.

El resto de los estudiantes, es decir, (8) que representan el 66.7% de la muestra, alcanzaron la categoría de **BAJO**, ya que presentan insuficiente dominio en las técnicas de costuras, insuficiente dominio en los diferentes tipos de telas e hilos, debilidades en la utilización de las herramientas, imprecisiones en la realización

de corte para la unión de elementos, insuficiente dominio de las técnicas para realizar el acabado y terminación de los artículos textiles.

Es oportuno advertir que en el momento en que se aplicó la prueba, se pudo apreciar que los estudiantes se encontraban inquietos, preocupados, nerviosos, murmuraban unos con otros, miraban a su alrededor. Se puede apreciar que la mayoría de los estudiantes presentan dificultades en:

- Insuficiente reconocimiento y nombramiento de las técnicas de costuras.
- Poco dominio de los diferentes tipos de telas e hilos.
- Debilidades en la utilización de las herramientas para la confección de artículos textiles.
- Imprecisiones en la realización de cortes para la unión de elementos.

Después de calificada la misma se obtienen los siguientes resultados según los indicadores:

Indicador 1: Dominio de las técnicas de costuras.

La valoración de este indicador permitió determinar que, de los 12 estudiantes, 6 que representa el 50%, reconocen y nombran las técnicas empleadas en la confección de artículos textiles, mientras que 2 (16.7%) reconocen y nombran las técnicas empleadas en la confección de artículos textiles con niveles de ayuda, los casos restantes 4 (33.3%) presentan insuficiente dominio de las técnicas empleadas en la confección de artículos textiles.

Indicador 2: Dominio de los diferentes tipos de telas e hilos.

Los resultados obtenidos del control de este indicador revelan que, de los 12 estudiantes, 5 (41.7%) dominan los diferentes tipos de telas e hilos, 3(25%) dominan los diferentes tipos telas e hilos con niveles de ayuda, el resto 4 (33.3%) tienen insuficiente dominio de los diferentes tipos de telas e hilos.

Indicador 3: Utilización de las herramientas para la confección de artículos textiles.

De los 12 estudiante 4 (33.3%) demuestran correcta utilización de las herramientas para la confección de artículos textiles, 2 (16.7%) muestran utilización de las herramientas con niveles de ayuda, 6 (50%) tienen debilidades en la utilización de las herramientas.

Indicador 4: Realización de cortes para la unión de elementos.

Los datos recopilados demostraron que, de los 12 estudiantes, 4 (33.3%) realizan cortes para la unión de elementos, 2 (16.7%) realizan cortes para la unión de elementos con niveles de ayuda y 6 (50%) tienen imprecisiones en la realización de cortes para la unión de elementos.

Indicador 5: Ejecución de la confección de artículos textiles utilizando las distintas técnicas de costuras.

Los resultados obtenidos del control de este indicador revelan que, de los 12 estudiantes, 1 (8.3%) ejecuta la confección de artículos textiles utilizando las distintas técnicas de costuras, 1 (8.3%) ejecuta la confección de artículos textiles utilizando las distintas técnicas de costuras con niveles de ayuda, el resto 10 (83.3%) tienen insuficiente dominio de las técnicas para realizar la confección de artículos textiles.

Teniendo en cuenta todos los resultados iniciales obtenidos se hizo necesario elaborar las actividades docentes que contribuyan a favorecer el desarrollo de la habilidad confeccionar artículos de utilidad social y de utilidad relacionados con los textiles tradicionales trinitarios en los estudiantes de séptimo grado en la escuela secundaria básica “Carlos Echenagusía Peña” en la asignatura de Educación Laboral.

2.2 Fundamentación de la propuesta de solución

Las actividades docentes que se diseñan tienen fundamentos sociológicos, sociológicos, psicológicos y pedagógicos

Desde lo filosófico se fundamenta en el método materialista dialéctico e histórico, en el que se concibe a la educación del hombre como un fenómeno histórico

social y clasista, donde el mismo puede ser educado bajo condiciones concretas según el diagnóstico y el contexto en el que se desempeñe; tiene en cuenta la vinculación de la teoría con la práctica, el perfeccionamiento del hombre en el desarrollo de su actividad práctica y transformadora.

Además de las influencias importantes de la interrelación entre los diferentes agentes socializadores la escuela, el grupo, la familia y la comunidad en la educación y desarrollo de la personalidad; se tiene en cuenta la unidad de la actividad cognoscitiva, práctica y valorativa. Por lo anteriormente expresado, debe concretarse el modo de actuación de cada escolar, en torno a la educación en valores, en su accionar diario.

Desde el punto de vista sociológico, las actividades docentes se conciben sobre la base del objetivo general de la educación, que se resume como el proceso de socialización del individuo: "apropiación de los contenidos válidos y su objetivación (materialización), expresados en formas de conductas aceptables por la sociedad".

Paralelamente se realiza la individualización, proceso de carácter personal, creativo, en el que cada cual percibe la realidad de manera muy práctica como ente social activo. De esta forma los individuos se convierten en personalidades que establecen por medio de sus actividades y de la comunicación, relaciones históricas concretas entre sí y con los artículos de la cultura. Pérez, H. (2000).

En este trabajo, en consonancia con el fundamento filosófico declarado se opta por una psicología histórico-cultural de esencia humanista basada en el materialismo dialéctico y particularmente en los postulados de Vigotski y sus seguidores. El paradigma histórico-cultural tiene una esencia humanista, se basa en la concepción ontológica de la filosofía marxista-leninista y es coherente con el legado martiano y el pensamiento pedagógico cubano.

El enfoque histórico cultural de la psicología pedagógica explica la educabilidad del hombre conformando así una teoría del desarrollo psíquico, dialécticamente

integrada al proceso educativo, lo que demuestra las posibilidades que tienen los educadores para influir en los sujetos implicados en un proceso de educación y desarrollo.

Desde el punto de vista pedagógico estas actividades se fundamentan en la Pedagogía como ciencia que integra los saberes de las demás ciencias que aportan al conocimiento del hombre para abordar la complejidad de su objeto de estudio.

Las actividades docentes se sustentan en las leyes de la Pedagogía esbozadas por Álvarez de Zayas (1999): La ley que establece la relación del proceso docente educativo con el contexto social. La escuela en la vida, la que establece el vínculo entre las necesidades sociales y la institución escolar; la ley que establece las relaciones internas entre los componentes del proceso docente educativo; y la ley de la educación a través de la instrucción, la que destaca la necesidad de educar a partir de la instrucción utilizando el valor del contenido de enseñanza.

En correspondencia con estas leyes se toma como sistema de principios pedagógicos para conducir las actividades docentes, los enunciados por Addines (2000): la unidad del carácter científico e ideológico del proceso pedagógico; la vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo en el proceso de educación de la personalidad; la unidad de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador, en el proceso de educación de la personalidad; y la unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad.

Así también las actividades docentes se sustentan en los presupuestos de la Pedagogía General, entre ellos: la necesaria interacción de la instrucción, la educación y el desarrollo para lograr la adquisición de conocimientos, el desarrollo de habilidades y los modos de actuación en la vida y para la vida; se revela también el papel de la práctica y su vínculo con la teoría para lograr la formación integral, así como la interrelación dinámica entre los componentes

personales y no personales del proceso de enseñanza aprendizaje, haciendo que ellos estén en función de las necesidades de los estudiantes del séptimo grado.

El Programa de educación laboral en la secundaria básica para los estudiantes de séptimo grado consta con un total de 80 h/c, divididas en un total de cinco unidades.

Unidad1: Nociones sobre la organización del trabajo. 6h/c

Unidad2: Materiales variados. 16h/c

Unidad3: Nociones de agricultura. 18 h/c

Unidad4: Trabajos con madera. 20h/c

Unidad5: Confecciones textiles. 16h/c

Objetivo formativo del grado:

Séptimo Grado

-Manifestar un sentimiento de rechazo al capitalismo y, en particular, al imperialismo yanqui, como consecuencia del conocimiento de sus agresiones contra la economía, el medio ambiente, las personas y la vida socialista cubana.

-Conocer las características fundamentales de diferentes profesiones y el aporte que estas brindan a la sociedad, como base inicial para su formación vocacional, mediante el vínculo con los centros laborales de la localidad, los círculos de interés, medios de información entre otros.

-Conocer las normas generales para la organización del trabajo en cualquier tipo de actividad laboral, así como las principales características del proceso constructivo de artículos y sus diferentes etapas. Participar en forma activa y consiente en la solución de tareas productivas y socialmente útiles de la escuela y de la comunidad, aplicando las etapas del proceso constructivo y en

especial, los conocimientos de dibujo básico y geométrico y las normas técnicas relacionadas con el uso de los medios para trabajar con los materiales que se emplean en el grado.

Objetivos de la unidad 5 Confecciones textiles:

- Reconocer las propiedades, características, usos y aplicaciones de los géneros textiles, así como de los medios de trabajo, en aras de hacer un uso racional y adecuado de cada uno de ellos, para contribuir de esta forma al ahorro de los recursos.
- Desarrollar habilidades que permitan cumplir con las diferentes etapas del proceso constructivo.
- Desarrollar habilidades y hábitos en la organización del puesto de trabajo, así como en el cuidado, orden, limpieza y mantenimiento de los medios de trabajo que se utilizan.

Exigencias de las actividades docentes.

- 1- Actividad grupal y práctica, construir, producir, obtener resultados.
- 2- Debate y valoración de resultados.
- 3- Orientación hacia el logro del objetivo ideo-político de forma permanente.
- 4- Orientación, ejecución y control dirigido por la investigadora, pero con la activa participación de los estudiantes.
- 5- Evaluación cualitativa: autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación y valoración de resultados.

Características de las actividades diseñadas.

- Favorecen el intercambio directo con los estudiantes.
- Permiten la orientación de tareas y actividades para poner al alumno (as) en contacto con las habilidades prácticas textiles vinculadas al patrimonio trinitario.

- Posibilitan la recogida de puntos de vista y valoraciones de los estudiantes en relación con las habilidades y técnicas manuales textiles vinculadas al patrimonio trinitario.
- Permiten apreciar las transformaciones en la conducta de los estudiantes .
- Ofrecen la posibilidad de evaluar el conocimiento de los estudiantes acerca de las habilidades y técnicas manuales textiles del patrimonio trinitario y la contribución de este al fortalecimiento de su identidad local.
- La clase, los proyectos locales y los círculos de interés facilitan explotar las posibilidades de los contenidos para vincular la historia nacional con la local y de estas con la identidad material patrimonial.

2.3- Actividades docentes para contribuir al cuidado y conservación del patrimonio y desarrollar la habilidad de confección de artículos textiles

Las actividades docentes que se diseñan e implementan, tienen como basamento el legado histórico y tradicional de la Tercera Villa fundada por los españoles en 1514” La Santísima Trinidad, conocida actualmente como la Ciudad Museo del Caribe y declarada por la UNESCO en 1989 “Patrimonio de la Humanidad”

La autora de la presente investigación asume para el desarrollo de su trabajo la conceptualización de actividades docentes dadas por Rico .P (2002) quien las concibe como:“actividad cognoscitiva de los alumnos que tiene lugar en el desarrollo del proceso de enseñanza”.Actividades que se conciben a realizar por el alumno en la clase y fuera de esta, vinculadas a la búsqueda y adquisición de los conocimientos y el desarrollo de habilidades.

Para la elaboración del actividades se tuvo en cuenta:

1. El nivel de preparación de los estudiantes de la Escuela Secundaria Básica “Carlos Echenagusía Peña”.
2. Disposición de los estudiantes para confeccionar artículos.

3. La caracterización individual de cada uno de los estudiantes del grupo teniendo en cuenta las potencialidades y debilidades de estos.
4. El nivel de aprendizaje alcanzado por los estudiantes.
5. Los contenidos del programa formativo de la asignatura de Educación Laboral.
6. Las diferentes vías de preparación de los profesores.

La propuesta de las actividades está conformada de la siguiente manera (Rico P.2002).

- ✓ Título.
- ✓ Objetivo.
- ✓ Planteamiento de la actividad.

ACTIVIDAD DOCENTE 1.

Título: "Aprendo descubriendo"

Objetivo: Caracterizar los géneros textiles, tejidos y medios de trabajos a partir de sus propiedades a través de ejercicios para fomentar intereses vocacionales por esta especialidad.

Planteamiento de la actividad:

Las actividades se realizarán a través de tarjetas por equipos de cuatro estudiantes teniendo en cuenta la tarea dejada en la clase anterior.

Tarjeta1

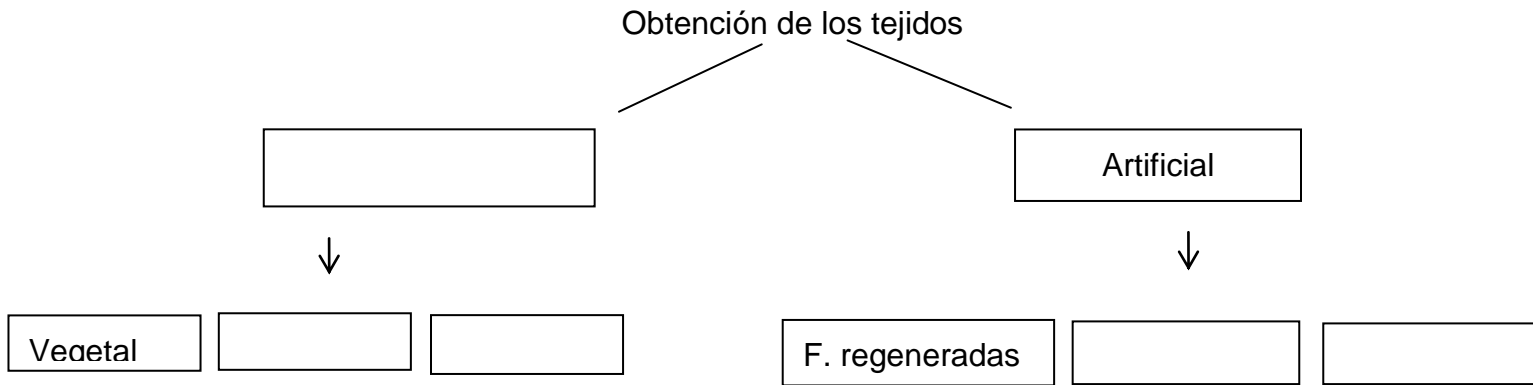
Completa los espacios en blanco:

1.1-En los tejidos se puede distinguir tres tipos de géneros textiles _____
, _____

1.2- Caracterice cada uno de ellos.

Tarjeta2

Complete el siguiente cuadro



2.1- Caracterice la forma de obtención de los tejidos.

Tarjeta3

Relacione los elementos de la columna A con las características que aparecen en la columna B.

A

1-Flexibilidad

2-Resistencia a la tracción

3-Elasticidad

4-Higroscopicidad

5-Conductividad Térmica

B

---Capacidad para arrugarse o estirarse.

---Posibilidad de hervirse y ser lavados sin deteriorarse con facilidad.

---Sensación de suavidad al contacto con la piel.

---Conducción de mayor o menor cantidad de calor.

---Capacidad de soportar enganchones.

6-Cocción en agua

---Mayor o menor grado de absorción

del agua y los tintes.

Tarjeta4

A continuación, relacionamos una serie de elementos que listarás en la columna correspondiente.

Tijeras, hilo, agujas, dedal, plantilla, cinta métrica, enhebrador, alfileres.

Materiales

Herramientas

MMTC

Dispositivos

4.1-Mencione las medidas de seguridad a tener en cuenta al utilizar estos medios.

Tarjeta5

Ejemplifique las aplicaciones de los tejidos en la vida del hombre.

ACTIVIDAD DOCENTE 2

TÍTULO: “Las puntadas y yo”

Objetivo: Modelar un sistema de acciones que permitan ejecutar los diferentes tipos de puntadas que se utilizan para unir y fijar botones a través de la confección de un muestrario.

Planteamiento de la actividad:

Confeccione un muestrario utilizando las diferentes puntadas de unir tejido y la forma de unir botones.

ACTIVIDAD DOCENTE 3

TÍTULO: “Planifico mi trabajo”

Objetivo: Confeccionar la documentación técnica del artículo a construir con el uso correcto de los medios MTC y las normas cubanas utilizadas en el dibujo para desarrollar el gusto estético.

Planteamiento de la actividad:

Se necesita confeccionar una servilleta de manos para cooperar con los medios que utilizan los estudiantes en los círculos infantiles del municipio de Trinidad en su aseo personal. Para ello se tendrá en cuenta las etapas del proceso constructivo de artículos de utilidad social.

3.1-Confeccione la documentación técnica del artículo a construir teniendo en cuenta el uso correcto de los medios MTC y las normas cubanas establecidas en el dibujo.

ACTIVIDAD DOCENTE 4

TITULO: “Lo hago con mis manos. ¿y tú?”.

Objetivo: Confeccionar el artículo teniendo en cuenta los diferentes tipos de puntadas con el uso correcto de los medios de trabajos, así como el cumplimiento de las normas de protección e higiene para fomentar intereses vocacionales hacia carreras de confecciones textiles.

Planteamiento de la actividad:

Confeccione el artículo (Servilleta de mano) dándole cumplimiento a las etapas del proceso constructivo, a creatividad de ustedes.

ACTIVIDAD DOCENTE 5

TÍTULO: “Por mi ciudad estoy aquí”

Objetivo: Entrevistar a una maestra artesana trinitaria a través de un recorrido por puesto de tejidos establecidos en la Candonga para fomentar sentimientos por las tradiciones y habilidades textiles de nuestra localidad.

Guía de la entrevista:

1- ¿Cómo se nombra?

2- ¿Qué la motivo por esta actividad?

3- ¿Qué puntadas utiliza usted en la confección de artículos artesanales?

4-La randa es una de las tradiciones fundamentales de la localidad. ¿Qué puntos son más utilizados para hacer los mismos?

5- ¿Qué proyectos existen en la localidad donde prevalezca la randa?

6-Se siente satisfecha con la actividad que realiza.

ACTIVIDAD DOCENTE 6

TÍTULO: “Yo si confecciono”

Objetivo: Confeccionar un artículo de uso personal (mota) aplicando las diferentes puntadas con el uso correcto de los medios de trabajos para fomentar sentimientos por las tradiciones de la ciudad.

Planteamiento de la actividad:

Los estudiantes del séptimo uno desean homenajear las madres trabajadoras del centro, entregando a cada una de ellas un artículo de uso personal.

6.1-Confeccione una mota utilizando los diferentes tipos de puntadas adecuadas dando cumplimiento a las normas de protección e higiene.

ACTIVIDAD DOCENTE 7

TÍTULO: “Creando con mis propios medios”

Objetivo: Representar la vista principal de un artículo textil a mano alzada y con instrumento utilizando el método de la cuadrícula para desarrollar el gusto estético.

Planteamiento de la actividad:

Representa en una hoja de trabajo la vista principal de la silueta escogida utilizando el método de la cuadrícula.

ACTIVIDAD DOCENTE 8

TÍTULO: “Confecciono para mi cocina”

OBJETIVO: Confeccionar artículos de utilidad social (Agarradera de mano). Aplicando los diferentes tipos de puntadas con el uso adecuado de los medios de trabajos para fomentar sentimientos de amor a las tradiciones de la localidad.

Planteamiento de la actividad:

Los estudiantes de séptimo grado de la ESBU: Carlos Echenagusía Peña cooperan con todos los trabajadores del centro entregando medios de protección de la cocina para evitar accidentes. Para ello:

Confeccione artículo de utilidad social (Agarradera de mano) utilizando los diferentes tipos de puntadas dando cumplimiento a las normas de protección e higiene.

ACTIVIDAD DOCENTE 9

TÍTULO: “Rescatando las tradiciones desde mi escuela”

Objetivo: Confeccionar artículos de utilidad social(muñeca) aplicando las diferentes puntadas con el uso de los medios de trabajo para fomentar el rescate de las tradiciones trinitarias.

Planteamiento de la actividad:

Los estudiantes de séptimo grado decidieron cooperar con las actividades festivas del mes de junio (Día de los estudiantes) haciendo entrega de muñeca de tela.

Confecciona el artículo de utilidad social (muñeca de tela). Aplicando las puntadas estudiadas con el uso correcto de los medios de trabajo.

ACTIVIDAD DOCENTE 10**TÍTULO: “Fiesta del saber”**

Objetivo: Exponer las actividades realizadas a través de una guía, teniendo en cuenta los conocimientos adquiridos para evidenciar el rescate de las tradiciones trinitarias.

Planteamiento de la actividad:

Realizar una exposición sobre las actividades realizadas teniendo en cuenta las interrogantes que aparecen en la guía.

Guía:

- 1- ¿Qué nombre recibe el artículo confeccionado?
- 2- ¿Qué utilidad social tiene?
- 3- ¿Qué materiales y medios utilizaste?
- 4- ¿Qué puntadas de las estudiadas aplicaste en la confección del artículo?
 - a)-De las puntadas utilizadas: ¿Cuáles tienen mayor aplicación en artículos artesanales que son tradiciones trinitarias?

5- ¿Qué importancia le concedes al rescate de las tradiciones a través de los trabajos realizados?

Sugerencias para evaluar las actividades:

Se aplicará el sistema de evaluación vigente según la resolución 120 con las particularidades de la asignatura educación laboral en la secundaria básica. Estas actividades serán consideradas como evaluaciones sistemáticas.

Norma de calificación:

1- Organización del puesto de trabajo: 1punto

Total:1punto Parcial:0,60

2-Selección correcta de las operaciones: 2puntos

-0,25 cada error

3-Ejecución correcta de las operaciones: 2puntos

-0,10 cada error

4-Orden lógico de las operaciones: 1punto

-0,10 cada error

5-Selección correcta de los medios de trabajo: 1punto

6-Manipulación y uso correcto de los medios: 2puntos

● Utilización del medio en correspondencia con la operación.

7-Cumplimiento de las normas de protección y seguridad: 1punto

8-Estética y acabado: 1punto

..... Total: 10puntos

2.4 Constatación de los resultados finales.

Después de utilizar las actividades docentes, se observó un avance en el aprendizaje de las técnicas de costuras, ya que los estudiantes reconocían y nombraban las puntadas y técnicas, realizaban correctamente los cortes para la unión de elementos, escogían las herramientas adecuadas para su uso en el trabajo de las confecciones textiles, así como mostraban interés y conocimiento por las variedad de técnicas de costuras vigentes, que forman parte del patrimonio trinitario.

Los miembros de la muestra coinciden con los de la etapa inicial, los cuales fueron controlados en un 100% y para corroborar los resultados se aplicó una prueba pedagógica final.

1. Prueba pedagógica final. (Anexo 6).

En la evaluación de la prueba pedagógica final, se tienen en cuenta los mismos aspecto evaluados en la prueba pedagógica inicial, así como el control de la evaluación se consideró mantenerlo para establecer relación en los criterios antes expuesto .

En el momento que se aplicó la prueba pedagógica final de la investigación se pudo apreciar que los estudiantes se encontraban más seguros, tranquilos, manteniendo el puesto de trabajo organizado y una buena concentración.

Se constató que de 12 estudiantes, 8 alcanzaron la categoría de Alto que representa un 66.7%, 3 obtuvieron categoría de Medio para un 25% y 1 obtuvo la categoría de Bajo para un 8.3 %. Por lo que se debe seguir profundizando en la búsqueda de alternativas que garantice el desarrollo exitoso en el aprendizaje de las técnicas de costuras para desarrollar habilidades prácticas y hábitos de conservación del patrimonio tangible.

Los resultados obtenidos se plasman a continuación.

Muestra	A	%	M	%	B	%
12	8	66,7	3	25	1	8.3

Arrojando los siguientes resultados:

8 estudiantes que representan el 66.7% de la muestra, alcanzaron la categoría de **ALTO**, pues dominan las técnicas de costuras, dominan los diferentes tipos de telas e hilos, demuestran utilización correcta de las herramientas, realizan cortes para la unión de elementos , tienen dominio de las técnicas para realizar la confecciones textiles, 3 estudiantes que representan el 25% obtuvieron la categoría de **MEDIO** pues dominan las técnicas de costuras , dominan los diferentes tipos de telas e hilos , demuestran utilización de las herramientas con niveles de ayuda , realizan cortes para la unión de elementos, tienen dominio de las técnicas para realizar las confecciones textiles pero con niveles de ayuda y cometiendo en algunas ocasiones imprecisiones. El resto de los estudiantes, es decir, (1) que representan el 8.3% de la muestra, alcanzaron la categoría de **BAJO**, ya que presenta insuficiente dominio de las técnicas de costuras, insuficiente dominio de los diferentes tipos de telas e hilos , debilidades en la utilización de las herramientas, imprecisiones en la realización de cortes para la unión de elementos, insuficiente dominio de las técnicas para realizar las confecciones textiles.

Es oportuno advertir que en el momento en que se aplicó la prueba, se pudo apreciar que los estudiantes se encontraban dinámicos, entusiasta, interesados, estaban activos.

Después de calificada la misma se obtienen los siguientes resultados según los indicadores:

Indicador 1: Dominio de las técnicas de costuras.

La valoración de este indicador permitió determinar que, de los 12 estudiantes, 8 que representa el 66.7%, reconocen y nombran las técnicas de costuras, mientras que 3 (25%) reconocen y nombran las técnicas de costuras con niveles de ayuda, los casos restantes 1 (8.3%) presentan insuficiente dominio de las técnicas de costuras

Indicador 2: Dominio de los diferentes tipos telas e hilos.

Los resultados obtenidos del control de este indicador revelan que, de los 12 estudiantes, 9 (75%) dominan los diferentes tipos de telas e hilos, 3(25%) dominan los diferentes tipos de telas e hilos con niveles de ayuda.

Indicador 3: Utilización de las herramientas para la confección de artículos textiles.

De los 12 estudiante 8 (66.7%) demuestran correcta utilización de las herramientas, 3 (25%) muestran utilización de las herramientas con niveles de ayuda, 1 (8.3%) tiene debilidades en la utilización de las herramientas.

Indicador 4: Realización de cortes para la unión de elementos.

Los datos recopilados demostraron que, de los 12 estudiantes, 8(66.7%) realizan cortes para la unión de elementos, 3(25%) realizan corte para la unión de elementos con niveles de ayuda y 1 (8.3%) tiene imprecisiones en la realización de cortes para la unión de elementos.

Indicador 5: Ejecución de la confección de artículos textiles utilizando las distintas técnicas de costuras.

Los resultados obtenidos del control de este indicador revelan que, de los 12 estudiantes, 10 (83.3%) ejecutan la confección de artículos textiles, 1 (8.3%) ejecuta la confección de artículos textiles con niveles de ayuda y el resto tienen insuficiente dominio de las técnicas para realizar la confección de artículos textiles.

Los resultados obtenidos muestran la efectividad de la propuesta de solución ya que los estudiantes lograron fijar con rapidez y seguridad los conocimientos sobre las técnicas de costuras. El objetivo propuesto en la investigación fue cumplido ya que el mayor por ciento de los estudiantes logró mover su aprendizaje con relación al tema tratado.

Teniendo en cuenta el incremento en los resultados obtenidos se puede decir que la aplicación de las actividades docentes contribuyó al aprendizaje de las técnicas de costuras en los estudiantes de séptimo grado de la Escuela Secundaria Básica “Carlos Echenagusía Peña”. A continuación se muestra la comparación entre la fase inicial y final.

- En la fase inicial 6 estudiantes reconocen y nombran las técnicas de costuras, en el final se incrementan 2, es decir 8.
- En la fase inicial 5 dominan los diferentes tipos de telas e hilos, en el final se incrementan 4, es decir 9.
- En la fase inicial 4 estudiantes utilizan las herramientas adecuadas para la confección de los artículos textiles, en el final se incrementan 4, es decir 8.
- En la fase inicial 4 estudiantes realizan cortes para la unión de elementos, en el final son 4, es decir 8.
- En la fase inicial 1 estudiante dominaba las técnicas para realizar artículos textiles, en el final son 10.

A continuación se ilustran los resultados de la prueba pedagógica en los dos momentos de la investigación.

Muestra	Prueba	A	%	M	%	B	%
12	Inicial	1	8,3	3	25	8	66,7
12	Final	8	66,7	3	25	1	8,3
Diferencia		+7		0		-7	

Como puede apreciarse los resultados obtenidos después de aplicada la propuesta son superiores a los de la etapa de Constatación inicial. Mientras que en la etapa inicial 1 estudiante se ubicó en la categoría de Alto que representa un 8,3% en la etapa final se lograron ubicar 8 representando el 66,7%, 3 obtuvieron Medio representando un 25%, en la final también se ubicaron 3 Medio representando un 25%, 8 se categorizaron con Bajo representando un 66,7% y en la final solo se logra ubicar a un estudiante en esta categoría, demostrándose la efectividad de la propuesta.

Resultó significativo los resultados emanados de la guía de observación (anexo 7) a las actividades docentes, demostrándose por parte de los estudiantes nivel de independencia a la hora de elaborar los artículos, la gran mayoría de los estudiantes entregaban el trabajo completo, así como en el uso de los medios de trabajo. Estos resultados de la observación coinciden con los resultados de la prueba pedagógica final.

Todo lo antes expuesto corrobora la efectividad de las actividades docentes.

Conclusiones:

Después de hacer una valoración de los aspectos tratados en este trabajo se arriba a las siguientes conclusiones:

1. Con la determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos sobre el proceso de enseñanza – aprendizaje de la Educación Laboral relacionados con la confección de textiles se pudo constatar que es un contenido de gran importancia para la educación Secundaria Básica.
2. En el diagnóstico realizado se constató que existen dificultades con el desarrollo de la habilidad confección de artículos textiles tradicionales en los estudiantes de séptimo grado de la Escuela Secundaria Básica “Carlos Echenagusía Peña”.
3. La elaboración de las actividades docentes para la confección de textiles tradicionales trinitarios contribuyen al aprendizaje de las técnicas de costura en los estudiantes de séptimo grado de la Escuela Secundaria Básica “Carlos Echenagusía Peña”, el mismo cumple con el objetivo trazado y están estructurados sobre la base de un título, objetivo y descripción de la actividad.
4. Los resultados obtenidos con la aplicación de las actividades docentes para la confección de textiles tradicionales trinitarios demostraron su efectividad y aplicabilidad a partir de la transformación paulatina del estado inicial al estado deseado en los estudiantes de séptimo grado de la Escuela Secundaria Básica “Carlos Echenagusía Peña” tomados como muestra.

Recomendaciones:

- Socializar los resultados de la presente investigación con todos los estudiantes del séptimo de esta escuela y otras escuelas del municipio Trinidad.
- Introducir los resultados alcanzados a través de la participación en eventos y por la vía de la publicación científica.

Bibliografía:

1. Abreu Rogueiro, R. (2004). Modelo Teórico de la Pedagogía de la Educación Técnica y Profesional: Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ISPEJV. La Habana.
2. Álvarez, L. (2012). Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. UCP:CSBN. Sancti Spiritus
3. Álvarez de Zayas, C. (1996). Hacia una escuela de excelencia. La Habana: Editorial Academia.
4. Álvarez de Zayas, C. (1999). La escuela en la vida. Didáctica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. Tercera edición corregida y aumentada.
5. Álvarez de Zayas, C. (2000). Metodología de la Investigación: Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
6. Arada Otero, M. y Villalba Rojas R.(2001). Programas Educación Laboral. Secundaria Básica. Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
7. Castellanos, B. (2001). Aproximación a un marco conceptual para la investigación educativa. CEE. ISP. EJV. La Habana.
8. Cerezal Mesquita J.(2014) La clase de Educación Laboral sugerencias para el maestro. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
9. Castro, F. 2006: 4 Reflexiones
10. Colectivo de autores(2007) Modelo de escuela Secundaria Básica. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
11. Colectivo de autores(1989) Modelos tejidos a crochet. Santiago de Cuba. Editorial Oriente.
12. Colectivo de autores(1989) A tejer nuevos puntos y modelos. Santiago de Cuba. Editorial Oriente.

13. Colectivo de autores(2016) Educación Laboral séptimo grado.La Habana.Editorial Pueblo y Educación.
14. Colectivo de autores(2017) Educación Laboral noveno grado.Cuaderno Complementario.La Habana.Editorial Pueblo y Educación.
15. Collazo Delgado, B. (1992). La Orientación de la Actividad Pedagógica.La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
16. Congreso Pedagogía 1984: 5
17. Egea Álvarez M.(2007). Labor educativa Selección de lecturas.Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
18. Fernández, J. (2011).Tesis en opción al grado científico de Master en Ciencias Pedagógicas. UCP:CSBN.Sancti Spiritus
19. Fidel Castro Ruz: "Discurso pronunciado el 16 de septiembre de 2002 en la inauguración del curso escolar 2002-2003 en la Plaza de la Revolución". Tomado de la página digital del periódico Granma, en la sección "Discursos de Fidel".
20. Gastón Pérez, R. (2002). Metodología de la Investigación Educacional (Primera Parte). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
21. González Soca, A. M. (2002). El diagnóstico pedagógico integral. Nociones de sociología, psicología y pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
22. Ibáñez Yanes,Y(2008) Licenciada en estudios socioculturales,Articulo revista Tornapunta:29
23. Rico P, y Silvestre M. Proceso de enseñanza y aprendizaje.Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
24. Uralde Cancio M. N. (2014) Elementos básicos de costura manual y tejidos.Ciudad de la Habana Editorial Pueblo y Educación.

Anexo 1. Guía para la revisión de la documentación.

Objetivo: Constatar las posibilidades que brindan los contenidos de esta asignatura para el aprendizaje de los estudiantes de séptimo grado.

1. Programa.
2. Orientaciones Metodológicas
3. Libro de Texto.

Anexo 2. Guía de observación a clases.

Objetivo: Constatar el estado real del proceso docente educativo que garantice una formación integral en los estudiantes.

Objeto: Proceso docente educativo.

Datos generales:

Nombre del profesor: _____ Año _____.

1- Tiene en cuenta la caracterización de los estudiantes para impartir el contenido.

Sí ____ No ____

2- Utiliza actividades variadas para lograr la atención diferenciada a sus

estudiantes. Sí ____ No ____

3- Utiliza medios de enseñanza novedosos. Sí ____ No ____

4- Logra motivar al alumno a través de la computación en temas relacionados con el contenido. Sí ____ No ____

5- El profesor orienta adecuadamente los objetivos. Sí ____ No ____

6- Relaciona los contenidos que conocen los estudiantes con los nuevos.

Sí ____ No ____

7- Orienta actividades en correspondencia con los niveles de desempeño.

Sí ____ No ____

8- Aprovecha las intervenciones de los estudiantes para explicar, profundizar y formular preguntas a sus estudiantes. Sí ____ No ____

9- Orienta tareas extra clase suficientes y diferenciadas. Sí ____ No ____

10- Propone actividades en función de los logros y dificultades identificados en sus estudiantes. Sí ____ No ____

Anexo 3. Entrevista a Estudiantes

Objetivo: Constatar el nivel de aprendizaje de las técnicas de costuras en los estudiantes de séptimo grado.

1. Le gusta la asignatura de Educación Laboral.

a) Si su respuesta fuera positiva explique porqué.

2. ¿Qué es para usted la Educación Laboral?

3. Conoces algunos de las temáticas que se trabajan en esta asignatura.

a) Menciona alguna de ellas.

4. ¿Cómo se nombra la unidad #6 de la asignatura y que se trabaja en ella.?

5. ¿Te gustaría aprender las técnicas de costuras que forman parte de nuestro patrimonio tangible?

Anexo 4. Prueba Pedagógica Inicial

Objetivo: Evaluar el grado de conocimiento de la asignatura Educación Laboral en los estudiantes de séptimo grado.

Nombre y Apellidos: _____

1- Marca con una x según criterio.

Marca con una X según criterio	V	F
Para poder seleccionar el tipo de tela más adecuada para cada trabajo en la costura es necesario conocer las características del material.		
Las confecciones textiles pueden realizarse de forma industrial y artesanal.		

2- Realiza las principales puntadas para la unión de dos o varios elementos.

Anexo 5. Escala valorativa.

Matriz de valoración para la medición de los indicadores			
Ind	Categoría		
	Bajo	Medio	Alto
1	Insuficiente dominio de las técnicas de costuras.	Domina con niveles de ayuda las técnicas de costuras.	Domina las técnicas de costuras .
2	Insuficiente dominio de los diferentes tipos de telas e hilos.	Dominio de los diferentes tipos de telas e hilos con niveles de ayuda.	Domina los diferentes tipos de telas e hilos .
3	Debilidades en la utilización de las herramientas para la confección de los artículos textiles.	Demuestra utilización de las herramientas para la confección de los artículos textiles con niveles de ayuda.	Demuestra utilización correcta de las herramientas para la confección de los artículos textiles.
4	Imprecisiones en la realización de cortes para la unión de elementos .	Realiza cortes para la unión de elementos con niveles de ayuda.	Realiza cortes para la unión de elementos.
5	Insuficiente dominio en la confección de artículos textiles	Dominio de las técnicas para la confección de artículos	Dominio de las técnicas para la confección de artículos textiles

	utilizando las distintas técnicas de costuras.	textiles utilizando las distintas técnicas de costuras con niveles de ayuda.	utilizando las distintas técnicas de costuras
--	--	--	---

Anexo 5.1. Escala valorativa general

Matriz de valoración para la medición de los indicadores		
Categoría		
Bajo	Medio	Alto
Insuficiente dominio de las técnicas de costuras, insuficiente dominio de los diferentes tipos de telas e hilos, debilidades en la utilización de las herramientas para la confección de los artículos textiles, imprecisiones en la realización de cortes de para la unión de elementos, insuficiente dominio de las técnicas de costuras para la confección de artículos textiles.	Domina con niveles de ayuda las técnicas de costuras , dominio de los diferentes tipos de telas e hilos con niveles de ayuda, demuestra utilización de las herramientas para la confección de los artículos textiles con niveles de ayuda, realiza cortes para la unión de elementos con niveles de ayuda, dominio de las técnicas para realizar la confección de los artículos textiles con niveles de ayuda.	Domina las partes que conforman las técnicas de costuras , domina los diferentes tipos de telas e hilos, demuestra utilización correcta de las herramientas para la confección de los artículos textiles, realiza cortes para la unión de elementos, dominio de las técnicas de costuras para realizar la confección de artículos textiles.

Anexo 6. Prueba Pedagógica final

Objetivo: Evaluar el grado de conocimiento de costura en los estudiantes.

Nombre y Apellidos: _____

1- Marca con una x según criterio.

Marca con una x según criterio	V	F
Para poder seleccionar el tipo de tela más adecuada para cada trabajo en la costura es necesario conocer las características del material.		
Las confecciones textiles pueden realizarse de forma industrial y artesanal.		

2-Realizar cortes para la unión de uno o varios elementos.

3- Realiza las principales puntadas para la unión de dos o varios elementos.

Anexo 7. Observación a las actividades desarrolladas por los estudiantes

Objetivo constatar el desarrollo de habilidades manuales(bordado y crochet)

Aspectos a evaluar

1-Independencia del estudiante:

Dependiente---

Algo dependiente---

Independiente---

2-Resultados del trabajo:

Completo---

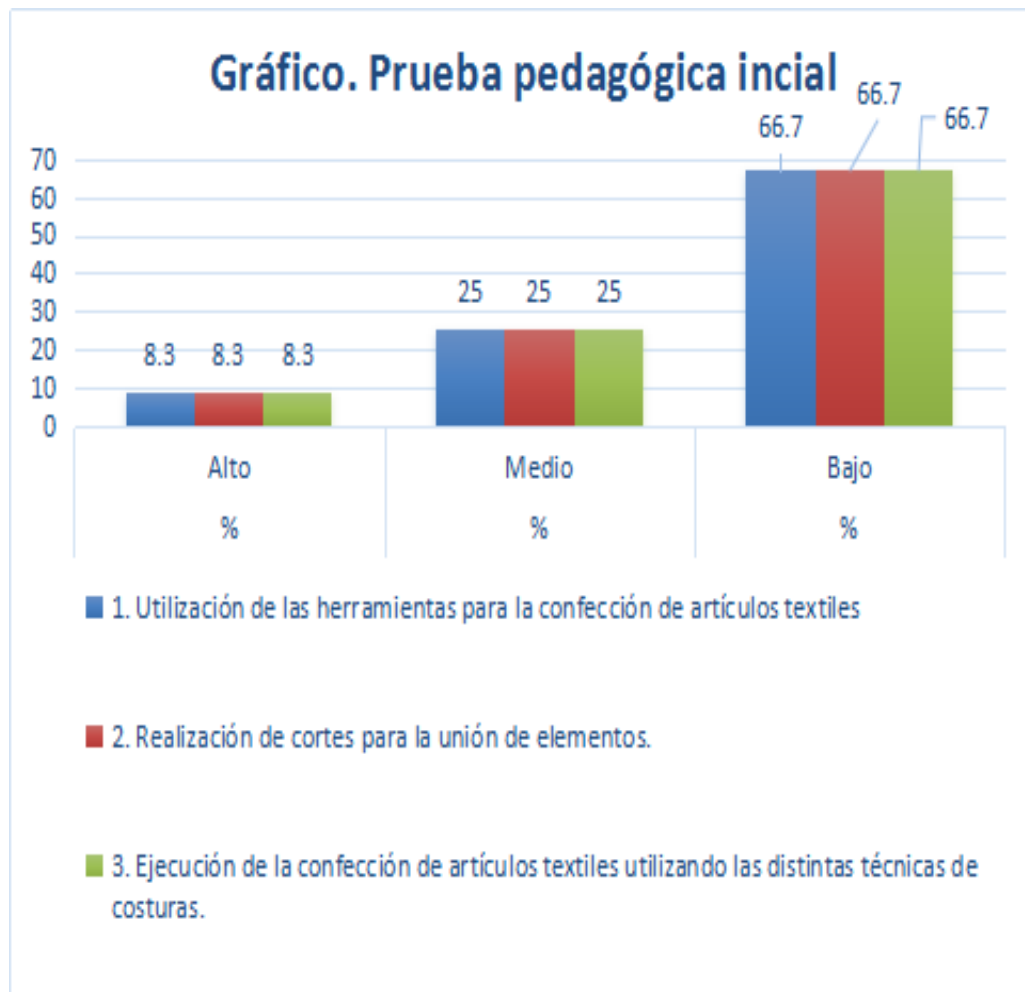
Incompleto---

3-Uso de los medios de trabajo:

Correcto---

Incorrecto---

Anexo8. Prueba pedagógica inicial



Anexo9. Prueba pedagógica final

