

Universidad de Ciencias Pedagógicas  
Capitán Silverio Blanco Núñez  
Sancti Spíritus  
Filial Pedagógica Yaguajay

Tesis en opción al título académico de Máster en  
Ciencias de la Educación

Título: Actividades docentes dirigidas al desarrollo  
de la expresión oral en escolares de quinto grado

Autor: Lic. Liliet Luna López

*Sancti Spíritus*

2011

Universidad de Ciencias Pedagógicas  
Capitán Silverio Blanco Núñez  
Sancti Spíritus  
Filial Pedagógica Yaguajay

Tesis en opción al Título académico de Máster en Ciencias de la Educación

Mención Educación Primaria

Título: Actividades docentes dirigidas al desarrollo de la expresión oral en escolares de quinto grado

Autor: Lic. Lilieth Luna López

Tutor: MSc: Maritza Lina Zurita Carrazana.

Sancti Spíritus  
2011

## Pensamiento

“Así queremos que los niños de América sean:  
hombres que digan lo que piensan y lo digan  
bien: hombres elocuentes y sinceros”

José Martí

# Dedicatoria

... Llegar al final no fue tarea fácil carecía de experiencia para enfrentarme a las dificultades pero era tan fuerte la lucha de seguir adelante junto a mis familiares y compañeros de trabajo que todos los obstáculos del camino los aparté para seguir el mismo; quiero dedicarle este trabajo a todas las personas que confiaron en mí y me dieron su mano:

En especial:

- A mí hija que me ha dado el aliento de seguir adelante
- A mí madre por guiarme entre las sombras oscuras y señalarme el camino de la verdad.

# Agradecimientos

....Existe un momento en la vida que todos tenemos la oportunidad de realizar un sueño vencer obstáculos que en ocasiones se interponen en nuestros caminos, quiero agradecerles desde el fondo de mí alma a todos los compañeros que confiaron en mí y me brindaron su mano:

En especial:

- A mí hija y mí madre que con su amor infinito han sido la guía de mis pasos.
- A mí tutora por su dedicación y esfuerzo.
- A aquellos que con su sonrisa en los labios aportaron lo mejor de sí y porque no los que creyeron en el éxito final.

# SÍNTESIS

En la actualidad se evidencia, la importancia de preparar al alumno para que pueda desarrollar su expresión oral, lo cual resulta particularmente importante en la escuela primaria. En este contexto, el presente trabajo ha abordado el problema ¿Cómo contribuir al desarrollo de la expresión oral de los alumnos de 5<sup>to</sup> grado de la escuela “Camilo Cienfuegos”? Contiene actividades docentes teniendo en cuenta el diagnóstico y proporcionándole al niño el protagonismo en las mismas. Se emplearon métodos del nivel teórico (histórico-lógico, análisis y síntesis, inducción y deducción), empírico (prueba pedagógica, observación pedagógica, pre-experimento) y matemático (cálculo porcentual). Otros métodos (análisis documental)

Para su concepción se partió de un estudio y diagnóstico del estado de los estudiantes de 5<sup>to</sup> grado. La aplicación y validación de la propuesta diseñada contribuyó a dar respuesta al problema científico planteado.

## INDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y METODOLÓGICA ACERCA DEL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DE 5to GRADO.....	7
1.1-Consideraciones teóricas acerca del proceso enseñanza aprendizaje de la expresión oral.....	7
1.2-Fundamentos teóricos y metodológicos que rigen el proceso de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral .....	12
1.2.1 Algunas consideraciones acerca del surgimiento del lenguaje .....	12
Su importancia.	
1.2.2 La expresión oral como forma predominante del lenguaje.....	15
1.2.3 El trabajo del maestro para el desarrollo del lenguaje y la comunicación de la expresión oral.....	23
1.3 Caracterización de la asignatura Lengua Española en 5 <sup>to</sup> grado.....	35
1.4 Caracterización psicopedagógica de los estudiantes de 5. grado.....	37
CAPITULO II ESTUDIO DIAGNOSTICO, ACTIVIDADES Y ANALISIS DE LOS RESULTADOS.....	40
2.1 Resultado de los instrumentos aplicados en el diagnóstico inicial.....	41
2.1.1 Resultados del pre-test .....	41
2.2 Fundamentación de la propuesta.....	44
2.3 Propuesta de las actividades.....	46
2.4 Resultados del post-test.....	56
2.5 CONCLUSIONES .....	60
2.6 RECOMENDACIONES .....	61
BIBLIOGRAFÍA.....	62
ANEXOS	

## **INTRODUCCIÓN**

El desarrollo del hombre tiene lugar mediante el proceso de asimilación de la experiencia histórico – social, que ha sido acumulada por la humanidad en todo el tiempo precedente a su incorporación a la vida social. Esta experiencia está plasmada en los conocimientos acumulados en la ciencia, la técnica, la cultura de los que el niño se apropia. Esta transmisión de la experiencia se produce en el proceso de la actividad y la comunicación del adulto con el niño y para ello resulta indispensable la participación del lenguaje que constituye el medio esencial de la comunicación humana.

Es mediante el progresivo dominio del lenguaje que los estudiantes pueden favorecer y potenciar dos funciones básicas e insustituibles en el desarrollo de su personalidad: la comunicación interpersonal y la representación del mundo y de la realidad en que vive; funciones estas que interrelacionan en la actividad lingüístico – comunicativa y que se extienden a todos los ámbitos del aprendizaje, de la adquisición de conocimientos; y por medio de las cuales pueden, además, regular y autorregular de manera consciente sus conductas y sus comportamientos, tanto individuales como colectivos.

El dominio progresivo del lenguaje, en primer lugar, favorece y potencia la actividad comunicativa, porque permite la relación y el entendimiento con las personas para abrir, desde ahí, renovados ámbitos para los procesos de interacción y de socialización; es gracias al lenguaje, a la comunicación interpersonal, que cada persona se encuentra con los demás y que experimenta relaciones que contribuyen al equilibrio emocional al sentirse acompañado, escuchado y comprendido por todos ellos.

El dominio del lenguaje – y de esencial función comunicativa – permite la representación y el entendimiento de la propia realidad personal, mucho más íntima; pues el lenguaje ayuda a la toma de consciencia y sirve para verbalizar el propio mundo interior, lo que nos caracteriza y singulariza como personas: sentimientos,

emociones, estados de ánimo, recuerdos, expectativas, ideas y opiniones, planes y proyectos personales y profesionales.

Desde estas perspectivas, el lenguaje se convierte en el elemento imprescindible en la autorregulación del pensamiento, en la construcción del conocimiento y en los progresivos procesos de socialización.

El Modelo de Escuela Primaria tiene entre los objetivos generales del nivel evidenciar el dominio práctico de su lengua materna al escuchar y comunicarse oralmente, con unidad, coherencia, claridad, emotividad, belleza, originalidad, fluidez y corrección. (2008, p. 26)

El tema de la expresión oral ha sido abordado por diferentes escritores, entre los que se destaca: Herminio Almendros (1898 – 1974), Delfina García Pers (1983), Vicente García Castro (1984), Argelina Romeu (1990), Migdalia Porro (2003), y Georgina Arias (2003).

La siguiente investigación se corresponde con la línea de investigación # 2, que asume la Maestría en Ciencias de la Educación “Problemas del aprendizaje en diferentes niveles educativos” (Tabloide Maestría en Ciencias de la Educación, Módulo I, Segunda Parte, 2005, p. 2)

Al observar el desempeño de los alumnos de quinto grado de la escuela Camilo Cienfuegos se aprecia que presentan dificultades para expresarse en forma oral, puesto que manifiestan falta de coherencia en las ideas expresadas empleando un vocabulario pobre e impreciso, presentan errores de pronunciación y articulación, no utilizan un tono de voz adecuado y no son capaces de explicar ni argumentar las ideas desarrolladas con calidad.

Debido a esta situación problemática es que surge la interrogante declarada como **problema científico**: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la expresión oral de los alumnos de quinto grado?

Siendo el **objeto** de estudio: el proceso de enseñanza – aprendizaje de la Lengua Materna y el **campo** de acción: la expresión oral de los alumnos de quinto grado.

Frente al problema planteado se propuso como **objetivo**: aplicar actividades docentes que contribuyan al desarrollo de la expresión oral de los alumnos de quinto grado de la escuela Camilo Cienfuegos.

Se determinaron las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el desarrollo de la expresión oral?
2. ¿Cuál es el estado actual del desarrollo de la expresión oral de los alumnos de quinto grado de la escuela Camilo Cienfuegos?
3. ¿Qué características deben tener las actividades docentes dirigidas a contribuir al desarrollo de la expresión oral de los alumnos de quinto grado?
4. ¿Qué resultados se obtendrán con la aplicación de las actividades docentes dirigidas a contribuir al desarrollo de la expresión oral en los alumnos de quinto grado de la escuela Camilo Cienfuegos?

Para dar respuesta a las preguntas científicas declaradas se diseñan las siguientes **tareas de investigación**:

1. Análisis de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de quinto grado.
2. Caracterización del estado actual del desarrollo de la expresión oral de los alumnos de quinto grado de la escuela Camilo Cienfuegos.
3. Elaboración de las actividades docentes dirigidas a contribuir al desarrollo de la expresión de los alumnos de quinto grado de la escuela Camilo Cienfuegos.
4. Evaluación de los resultados de las actividades docentes dirigidas a contribuir al desarrollo de la expresión oral de los alumnos de quinto grado de la escuela Camilo Cienfuegos.

Conceptualización de las variables:

**Variable Independiente:** actividades docentes.

Según Rico Montero, P. la actividad docente es aquella actividad cognoscitiva de los alumnos que tienen lugar en el desarrollo del proceso de enseñanza. En esta la asimilación de conocimientos científicos y el desarrollo de habilidades, constituyen el objeto fundamental y el resultado esencial de la propia actividad. (1990, P. 5)

Son actividades que contribuyen al desarrollo de la expresión oral de los alumnos de quinto grado. Abarcan diferentes formas elocutivas que se trabajan en el nivel primario. Se incluyen videos y software educativos que garantizan la motivación y la aplicación de la competencia cultural de los alumnos.

**Variable Dependiente:** nivel de desarrollo de la expresión oral.

García Uriarte, B. expresa que: “expresión oral es la forma de conducta que permite establecer las relaciones y funciones de la comunicación y la expresión de sentimientos y emociones, la creación de nuevos valores. Permite demostrar la capacidad de expresar ideas o relatos, hechos de una manera clara, directa, interesante y correcta. Es susceptible de aprendizaje y perfeccionamiento a través de la práctica y el uso de modelos adecuados”. (2000, p. 5)

Se considera que el alumno de quinto grado a alcanzado un adecuado nivel de desarrollo de la expresión oral cuando es capaz de expresar sus ideas con claridad y coherencia, emite opiniones y sentimientos logrando una correcta comunicación con sus semejantes.

Se operacionaliza en las siguientes dimensiones e indicadores:

**Dimensión I:** Contenido

**Indicadores:**

1.1 Coherencia.

1.2 Vocabulario.

1.3 Claridad de las ideas.

**Dimensión II:** Aspecto formar.

**Indicadores:**

2.1 Articulación y pronunciación.

2.2 Entonación y tono de voz.

**Población y muestra**

Para la aplicación de esta investigación se utilizó una población compuesta por 89 estudiantes de 5to grado de la escuela Camilo Cienfuegos y de ella se tomo una muestra de 20 estudiantes que representan el 22, 4 % de la población, la que fue seleccionada intencionalmente. Su aprendizaje es promedio manifiesta cierto desarrollo de habilidades como la observación y comparación, tienen buena memoria pero al expresarse de forma oral manifiestan poca coherencia, fluidez y corrección, empleando un vocabulario pobre e impreciso por lo que les resulta difícil argumentar las ideas, exponer sentimientos y vivencias con calidad, emotivas y bellas.

La investigación se realizó bajo la concepción dialéctica materialista y en su contexto se usaron los métodos de los niveles teóricos, empírico y matemático-estadístico.

#### **Del Nivel Teórico.**

**El método Histórico-Lógico:** Se utilizó para determinar los antecedentes históricos del desarrollo de la expresión oral y la preparación que poseen los estudiantes.

**Análisis-Síntesis:** Fue utilizado para analizar las causas que provocan la falta de preparación de los estudiantes para el desarrollo de la expresión oral y sistematizar, cómo se va a contribuir a dar solución al problema.

**Inducción-Deducción:** Se empleó para analizar los cambios generales y particulares en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes. Buscar las causas que originan las dificultades y reducirlas.

#### **Del Nivel Empírico:**

**Prueba pedagógica:** Se aplicó para constatar el nivel de desarrollo de la expresión oral alcanzado por los alumnos.

**Observación pedagógica:** Se utilizó para constatar el estado real de preparación de los estudiantes para el desarrollo de la expresión oral y dar seguimiento a las actividades.

**Pre-Experimento:** Se empleó para introducir las actividades de control de los efectos producidos en la muestra.

#### **Del Nivel Estadístico y/o Procesamiento Matemático:**

Se utilizó la estadística descriptiva para la elaboración de tablas y gráficas, así como el cálculo porcentual que permitieron el análisis, la presentación de la información y sus resultados.

#### **Otros métodos:**

**Análisis documental:** Para obtener información respecto al tema que aparece en las Orientaciones Metodológicas, Programas, libros de textos, Modelo de Escuela Primaria, Programa Director de la Lengua Materna, Orientaciones Metodológicas de Ajustes Curriculares.

En esta investigación la contribución a la práctica pedagógica radica en la aplicación de actividades docentes dirigidas a desarrollar la expresión oral de los alumnos de quinto grado teniendo en cuenta las necesidades, potencialidades e intereses

comunes de estos. Su consecuente aplicación contribuyo al logro de una preparaci3n mas adecuada de los alumnos para emplear su lengua materna.

La novedad cient3fica se expresa en una propuesta de actividades docentes para contribuir al desarrollo de la expresi3n oral a trav3s de las clases de Lengua Espa3ola. Estas son de nueva creaci3n tienen un car3cter flexible por lo que pueden ser modificados. Abarcan diferentes formas elocutivas del lenguaje que se trabajan en el nivel primario. Incluyen videos y Software Educativos que garantizan una adecuada motivaci3n y desarrollo de la competencia cultural de los alumnos.

El informe se estructura en dos capitulos. En el primero se reflejan los elementos te3ricos respecto al proceso de ense3anza – aprendizaje, el desarrollo de la expresi3n oral, as3 como las caracter3sticas psicopedag3gicas de los alumnos de quinto grado. En el segundo se exponen los resultados del diagn3stico inicial, se fundamenta y describe las actividades docentes y se presentan los resultados de su introducci3n en la pr3ctica. Contempla adem3s conclusiones, recomendaciones, bibliograf3as y anexos que facilitan la comprensi3n del trabajo.

## **CAPÍTULO I FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y METODOLÓGICA ACERCA DEL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DE 5to GRADO**

En el siguiente capítulo se abordan las concepciones teóricas sobre el proceso de enseñanza – aprendizaje, las premisas fundamentales para el desarrollo de la expresión oral y la caracterización psicopedagógica de los estudiantes de 5to grado.

### **1.1 Algunas consideraciones acerca del surgimiento del lenguaje. Su importancia.**

El logro de un proceso de enseñanza - aprendizaje integral en el sentido que instruya desarrolle y eduque al estudiante, plantea determinadas exigencia al educador para su concepción de desarrollo y evaluación.

Desde la antigüedad el hombre se ha interesado por el estudio del lenguaje debido a la importancia trascendental que este tiene para él y para el desarrollo de la humanidad. El origen del lenguaje se remonta al origen del hombre y, por ende, al origen del pensamiento. Lenguaje, pensamiento y humanización constituyen tres aspectos simultáneos del mismo proceso, en el que se ha de tener en cuenta el contexto histórico–social que lo hizo posible.

Vigostky expresó “...el desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir, por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia sociocultural del niño (1981, p.66)

El lenguaje ha sido definido por diferentes autores: Según Hirán Castro apunta que es la capacidad exclusiva del hombre de reflejar por medio de signos convencionales los hechos y fenómenos de la realidad objetiva, abstracta y generalizada por el pensamiento (1983. p.67).

Según Jorge Luis Borges: es la capacidad humana adquirida por lo que se comunican contenidos a través de la palabra oral y escrita. (2000, p. 1024).

El lenguaje es considerado como medio de comunicación y como un instrumento de construcción de las estructuras cognitivas que permiten al hombre conocer su entorno y transformarlo. Desde entonces, la expresión oral ha sido el medio de comunicación por excelencia entre los hombres de una determinada comunidad lingüística mediante el sistema establecido: idioma o lengua.

El lenguaje, la palabra es la unidad específicamente del contenido sensible y racional con que se comunican los hombres entre sí. El proceso de comunicación representa quizás la expresión más compleja de las relaciones humanas. Es a través de la comunicación esencialmente que el hombre sintetiza organiza de forma cada vez más intensa toda la experiencia y el conocimiento humano que le llega como individuo, a través de su lenguaje. El lenguaje medio fundamental de comunicación entre los hombres es indispensable factor de sus procesos mentales. En caso del lenguaje un cambio revolucionario o progresivo tendría que satisfacer el requisito de contribuir a una mayor eficacia o capacidad expresiva o comunicativa apoyándose en otros medios significativos: los gestos, las expresiones del rostro.

El idioma o lenguaje es un fenómeno social surgido en tiempos remotos, cuando uniéndose para su actividad laboral propia, los hombres primitivos sufrieron la necesidad de decirse algo uno a otro este tiene diferentes funciones: como medio de expresión de significado; como medio de expresión emocional; como instrumento de la actividad psíquica; se expresa precisamente en el papel de funciones que desempeña la misma.

A través del lenguaje el hombre expresa los contenidos sensibles y racionales de la actividad que lo rodea, expresa su relación con algo determinado; toda expresión oral concreta se dirige a un objeto, se dirige a un mismo tiempo a un real o posible auditor, a través del lenguaje el hombre hace posible la expresión de significados por medio de la palabra que tiene un contenido semántico adquirido mediante la experiencia histórica - social de la actividad, la cual se expresa y comunica mediante el lenguaje por medio de éste también proyecta a los demás su mundo afectivo y las palabras pueden asumir diferentes significados atendiendo a la entonación, las pausas y el vocabulario.

La riqueza de la lengua no estriba en el número de palabras vivas que puede recogerse en los diccionarios sino en la capacidad de los hablantes de hacer uso eficaz de todos los recursos que le ofrece la lengua y cuyas únicas limitaciones las impone sólo sus usuarios con sus propias incompetencias. El lenguaje es una función artificial que no responde a una necesidad orgánica como la marcha o la respiración, sino a necesidades sociales. El lenguaje es una función compleja que no

está necesariamente ligado a la palabra, hay un lenguaje de mímica y de gesto, un lenguaje de los ojos, de las manos, como hay un lenguaje de la música, del arte. El lenguaje hablado es en función del grado de desenvolvimiento de la complejidad y del nivel mental individual. Cuando más la vida personal y colectiva está desarrollada y es compleja más aumenta la necesidad para cada uno de disponer de un lenguaje rico y correcto. Cuando más la función del lenguaje es segura y educada, más claro es el pensamiento.

Mediante el lenguaje el hombre comunica lo que percibe, recuerda, intenta y quiere o piensa. Por tanto el lenguaje se relaciona con diferentes procesos psíquicos. Así se tiene que una palabra puede bastar para organizar nuestra percepción o para que evoquemos determinadas imágenes que se creen olvidadas. Con cierta frecuencia encontramos personas con muy pocos recursos verbales y en consecuencia, presentan dificultades para hacerse entender o para comunicar el contenido de su vida interior. Esto en general, se debe a una deficiente formación del lenguaje. Por eso se deben vincular todas las asignaturas, esto redundará en beneficio de un objetivo fundamental, el logro de una correcta y adecuada expresión oral. Por tal razón todo el trabajo se realiza alrededor de ese objetivo.

Teniendo en cuenta que el lenguaje une a todos los conocimientos y que la enseñanza de la lengua se propone fundamentalmente, enseñar a hablar, a leer y a escribir, las clases deben desarrollar la expresión oral y escrita y propician el desarrollo del conocimiento.

La unidad del pensamiento es el lenguaje expresado en el significado, también se destaca en el proceso de comunicación—función principal del lenguaje,—en la que unen comunicación y su función intelectual, pues es imposible el entendimiento de la inteligencia sin una expresión mediatizadora, en este caso el significado de la palabra, ya que en ausencias de signos lingüísticos la comunicación sólo es como sucede en los animales, primitiva y limitada, concretada básicamente a la trasmisión de un contenido racional de la experiencia y el pensamiento , requiere indefectiblemente de un sistema mediatizador, en este caso el lenguaje surgido mediante el trabajo por la necesidad de intercomunicación entre los seres humanos en dicho proceso.

Cuando hablamos de lenguaje nos estamos refiriendo al hecho lingüístico, es decir al lenguaje y comunicación mediante un sistema de articulaciones sonoras que son portadoras de significados y que emplean los hombres en la convivencia social. La noción esencial es, en este caso, la del lenguaje hablado articulado o audible aunque en la expresión de las emociones y los sentimientos de los hombres surgen espontáneamente otros signos naturales como el llanto, la risa, las contracciones del rostro, los ademanes.

## **1.2-Fundamentos teóricos que rigen el proceso de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral.**

### **1.2.1 La expresión oral como forma predominante del lenguaje.**

La lengua oral no solo es signo del nivel mental del individuo y su grado de cultura, sino también el desenvolvimiento de toda colectividad. Es importante hablar bien y hacerse entender, tanto en el plano de la vida pública o social. La educación de la lengua oral lleva implícitos dos elementos tan necesarios tanto el uno como el otro y que se complementan mutuamente: la elocución y la pronunciación.

- Elocución: Es la expresión de los pensamientos mediante la palabra.
- Pronunciación: consiste en mejorar la técnica de la palabra: pronunciar bien , articular bien, actuar bien, acentuar bien y tener una emisión debida de cada palabra y de todo conjunto.

La lengua oral empleada como medio de expresión, enriquecimiento y ejercitación del pensamiento irá preparándose como instrumento excepcional que le servirá para desenvolverse con éxito en la vida práctica, presente y futura.

Apunta Vigotsky que la comunicación puede entenderse como: el intercambio, la interrelación, como diálogo, como vida en sociedad, todo ello relacionado indisolublemente con las necesidades productivas de los hombres y no pueden existir sin el lenguaje, comunicación es pensamiento compartido y no puede existir pensamiento sin palabra.(1982,p. 119).

Como define Vicente González Castro: “ la expresión oral es una de las formas predominantes del lenguaje, gracias a la cual puede transmitirse altos volúmenes de información, en poco tiempo ,de manera precisa, compactada y con una organización estructural muy coherente en su contenido. (1984, p.10).

Para Angelina Romeu: la expresión oral es el lenguaje usual de la comunicación, cuando se emplea con este fin se caracteriza por ser situacional y por disponer de otros medios expresivos como pueden ser los gestos mímicos, la entonación”. (1990, p. 2).

García Uriarte, Biselda y otros expresan que expresión oral: es la forma de conducta que permite establecer las relaciones y funciones de la comunicación y la expresión de sentimientos y emociones, la creación de nuevos valores. Permite demostrar la capacidad de expresar ideas o relatos hechos de una manera clara, directa, interesante y correcta. Es susceptible de aprendizaje y perfeccionamiento a través de la práctica y el uso de modelos adecuados. (García Uriarte, B., 2000, p. 5).

Se considera que la expresión oral reviste gran importancia ya que le permite al maestro perfeccionar su lenguaje con las que el pensamiento trabaja para arribar a nuevas y más complejas abstracciones al propio tiempo constituye su forma de expresión más acabada, se logra un pensamiento lógico y reflexivo, facilita la comprensión, el aprendizaje productivo, contribuye a que se trate de buscar más de una vía de solución, desarrolla habilidades intelectuales. Como elemento fundamental de la lengua ocupa un papel importante en nuestra enseñanza. El maestro debe dominar los requisitos fundamentales de una correcta expresión oral, tiene que ser el modelo en todos y cada uno de los casos ,preocupándose particularmente por la articulación, pronunciación, entonación, tono de voz no abrumándose con rectificaciones y señalamientos que inhiben su libre expresión.

Debe pedir constantemente que los alumnos formulen oralmente el resultado de sus observaciones, solamente de esta manera se puede formar la conciencia, enlace adecuado entre el objeto y la palabra cuando los alumnos escriben o hablan, es más fácil usar la vía oral que la escrita, el maestro a través de la vía oral escucha, compara lo que dice el hablante con lo que el piensa y puede a continuación rectificar o ampliar lo expresado por su compañero o formular una pregunta dirigida bien al que habló o a todo el grupo. Según el criterio de algunos especialistas expresión oral no es más que el componente de la lengua materna que permite la expresión de forma coherente, armónica verbal de sentimientos, emociones, criterios, puntos de vista. Es el componente de la lengua española que permite un desarrollo fluido y un

enriquecimiento del lenguaje escrito, contribuyendo además al desarrollo del pensamiento lógico reflexivo y crítico de los estudiantes.

Después de haber analizado cada uno de los criterios antes expuesto es que la autora considera que: expresión oral es la forma clara, precisa, coherente y fluida de las personas al expresar sus ideas, sentimientos, sobre un tema determinado o propio. No es más que dejar salir sin ataduras ni prejuicios cada una de las palabras que de forma organizada y convincente llegarán hasta el oído del receptor.

Entre las características de la expresión oral podemos citar que en cuanto a intención comunicativa, esta es inmediata, su medio expresivo es el sonido, la entonación de la voz, los gestos y la expresividad del rostro. En cuanto a expresión esta es perfeccionada por el contexto situacional. Su durabilidad no siempre perdura y su preparación no siempre es imprescindible, posee una espontánea expresión de las ideas. En cuanto a su desarrollo requiere de un tiempo limitado para la selección del vocabulario, frases inconclusas, digresión, expresión de frases explicativas, así como relieve entonacional y gesticular.

Entre sus principales componentes se encuentran: la conversación, la descripción, la narración, la dramatización.

Según estas características y por todo lo antes planteado es que juega un papel importante la escuela y dentro de esta la Lengua Española, como objetivo máximo de la misma. El maestro tiene que lograr que los niños sean capaces de expresarse con claridad, y estas prácticas orales contribuirán a ello. El tratamiento de la expresión oral es, realmente, un trabajo cuidadoso, pues mientras por un lado hay que lograr que el niño responda sin temores, que diga lo que piense o cuente lo que siente, que cuente sus experiencias, por otro lado, hay que propiciar que adquieran gradualmente la precisión y la claridad indispensable para ser comprendido y para lograrlo, el trabajo que se realiza con el vocabulario es esencial.

El lenguaje oral tiene una velocidad muy alta en la exposición de los contenidos, lo cual impide generalmente que los interlocutores puedan interiorizar lo que el emisor quiere decir. Es importante la utilización o empleo racional de la respiración, dar el cuidado que requiere tanto la inspiración como la espiración. Respirar y espirar con naturalidad; hacerlo despacio, suave, tranquilo; con voz clara, precisa. Sus cuerdas

vocales le señalarán el tono-altura a que debe hablar. La adicción debe ser precisa y clara. Debe dar el valor fonológico que lleva cada sonido, expresarlo bien, sin vicios, ni errores, además, pronunciar claro y a un ritmo lógico; esto es ni muy rápido ni muy lento.

Esto hace evidente su intención comunicativa y contribuye a la comprensión del texto, que depende del contenido: organización, claridad y coherencia en las ideas y del aspecto formal: respiración, voz, dicción, articulación y ritmo. Si ambos contenido y forma, se conjugan de manera precisa, el mensaje llegará sin interferencia al interlocutor.

La eficacia de la comunicación oral presupone un poco de arte técnico porque ciertamente hay un conjunto de reglas, principios científicos, argumentos psicológicos, requerimientos filosóficos y semánticos.

Es importante, además tener presentes algunas reglas para establecer una buena comunicación en el texto oral, por ejemplo un buen comunicador debe:

- Esperar que el otro haya terminado para responder, lo que presupone dejar hablar sin interrumpir, conservar la calma aunque el otro se muestre excitado, dedicarse a escuchar en lugar de ocuparse en ir elaborando su respuesta y ser paciente durante la comunicación.
- Mirar el rostro del otro mientras habla y dedicarle todo el tiempo necesario mirarlo con una sonrisa o gesto de apoyo y observar los gestos, movimiento y tono de voz.
- Tratar de comprender el sentido de las palabras atendiendo al contexto de lo que habla, esforzarse por ponerse en lugar del otro para entenderlo mejor y tratar de percibir sus sentimientos aunque no los exprese abiertamente.
- Respetar las ideas y opiniones de los otros aunque no las comparta.

La comunicación verbal es una facultad inherente al ser humano que lo distingue como tal y le permite entrar en relación con los demás para expresar sus pensamientos, emociones, voliciones y ejercer influencia sobre ellos. Pero el acto comunicativo entre personas es el resultado de múltiples métodos de expresión desarrollados durante siglos. A parte del lenguaje articulado, las necesidades de comunicarse a distancia obligaron a muchas civilizaciones primitivas a emplear otros

códigos no verbales como golpes de tambor, el fuego, las señales de humo o el sonido del cuerno. Las representaciones pictográficas y petroglifos hallados en las cuevas, relacionadas con la magia, la religión y el arte primitivo fueron las primeras manifestaciones perdurables de comunicación. Pero la necesidad de conservar información obligó al hombre a inventar la escritura, basándose en la reproducción gráfica de los sonidos o de las ideas o conceptos. Durante mucho tiempo, la comunicación, en especial la lingüística estuvo limitada de estas formas hasta que el descubrimiento de la electricidad y después de la electrónica, propició un vuelco total en los medios de divulgación. Sin duda alguna, estamos en la era de la comunicación. Para llegar hasta aquí, la humanidad ha tenido que recorrer un largo camino.

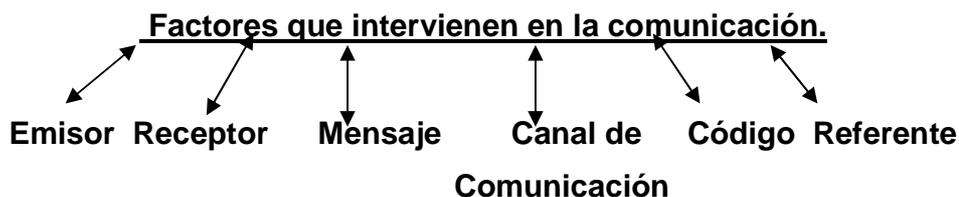
En la comunicación interpersonal la voz ocupa un importante lugar porque participa de forma participativa tanto en el lenguaje verbal como en el no verbal, códigos principales en esta forma de relación. La voz es considerada un recurso no verbal, paralingüístico, que posee características estables en una persona, que al margen de lo que diga, ofrece información sobre ella. Le otorga sonoridad al lenguaje verbal, aunque en sí misma no tiene un contenido semántico. Las palabras adquieren una imagen sensible, se hacen audibles para los otros mediante la voz, como herramienta que sirve de lenguaje para comunicar nuestras ideas, criterios, deseos etcétera. El uso adecuado de la voz es esencial en las profesiones que se fundamentan en las relaciones interpersonales. La calidad de la comunicación oral está asociada al uso racional de la voz; de ahí que resulte necesario; tener un conocimiento de elementos básicos relacionados con su naturaleza, junto al dominio de normas de higiene y profilaxis vocal que permitan asumir estilos de comportamiento, los cuales incorporados como hábitos, posibiliten aprovechar al máximo la voz como recurso comunicativo y evitar afectaciones que limitan sensiblemente su emisión.

La comunicación constituye una condición indispensable para la existencia del hombre y uno de los principales factores de su desarrollo en las distintas etapas de su vida. Desde el nacimiento, el pequeño e indefenso niño necesita, para poder subsistir, al adulto, y además de satisfacer sus necesidades más apremiantes, al

propio tiempo ha de satisfacer sus necesidades espirituales, de estimulación, de calor, de seguridad y amor, sin lo cual no podría constituirse como un ser humano. Ya en el niño de Prealumno además de esta comunicación con el adulto, surge la necesidad de la comunicación con los compañeritos, con los pequeños con quien juega, construye, pasea y hasta pelea. En la vida del niño se introducen profundos cambios cuando entra en la escuela, donde comienza a realizar actividades más serias y responsables, entre las cuales se destaca como fundamental estudio; en este momento la figura del maestro se hace centro de comunicación. Todo maestro debe comprender las necesidades del niño para realmente poder ejercer con efectividad su influencia pedagógica, en su pleno desarrollo.

En el adolescente y el joven la necesidad de comunicarse crece y se convierte en elemento esencial de su desarrollo. Par el hombre adulto la comunicación también es necesaria, en el hogar, en las relaciones sociales, pero, esencialmente, en el trabajo que constituye la actividad fundamental en esta etapa de la vida.

En cada una de las etapas del desarrollo el lenguaje como elemento esencial de la comunicación humana, posee sus funciones y adquiere peculiaridades y características definidas. La comunicación puede considerarse como la primera función del lenguaje, aunque no es la única. Esta función comunicativa se remonta a las etapas primitivas del desarrollo social cuando el hombre sintió la necesidad de comunicar a otros, ideas, impresiones, sentimientos. La función de comunicación mediante el lenguaje se mantiene como algo esencial en la vida del hombre actual. El lenguaje cumple otras funciones no menos importantes para el propio desarrollo psíquico y para la participación activa de la vida social, constituye: medio indispensable en la planificación, organización, realización conjunta y control de todo tipo de actividades; elemento esencial en todo el desarrollo psíquico; factor fundamental en la regulación de la conducta y la actividad práctica en la vida cotidiana; medio de expresión de las emociones y los sentimientos y medio de influir en las emociones y los sentimientos de los demás; portador de generalizaciones, con las que el pensamiento trabaja para arribar a nuevas y más complejas abstracciones y nuevas generalizaciones, forma de expresión más acabada; no podemos dejar de destacar la función cognoscitiva del lenguaje y su influencia formativa.



**Emisor:** fuente de donde emanan los mensajes (pueden ser una o varias personas, animales o máquinas). Constituyen fuentes de redacción de un periódico, un colectivo de autores, una institución social o una agencia de noticias.

**Receptor:** aquel que recibe el mensaje (puede ser una o varias personas animales o máquinas).

**Canal de comunicación:** vía por la que circulan los mensajes y pueden ser: sonoros (voz, música y sonido); visuales (textos escritos, dibujos, señales e imágenes) y otros sentidos (el tacto o el olfato).

**Código:** conjunto de signos y reglas para combinarlos. Además del lenguaje, existen otros como las luces de los semáforos, las señales del tránsito, las banderas etcétera.

**Referente:** contexto, situación comunicativa, en que se transmite el mensaje y que contribuye a su comprensión. El sonido de un timbre, en la casa, pueden significar que llaman a la puerta; mientras que en la escuela anuncia el inicio o final de un turno de clase.

Continuamente nos estamos comunicando, debemos enseñar a nuestros alumnos de cómo comunicarnos de forma más eficiente de acuerdo con sus necesidades comunicativas, en ella interviene el emisor y el receptor según le corresponde el turno, puede ser verbal y no verbal, tiene carácter bidimensional, si no tenemos un dominio correcto del código, o sea de nuestro idioma no podemos transmitir mensajes claros. El idioma no es el código o sistema de signos que utilizamos para comunicarnos, el sistema de signo mayormente utilizado es el lenguaje con el que podemos comunicarnos de forma oral o escrita pero por lo general utilizamos junto con el lenguaje otros sistemas de signos que complementan o refuerzan los mensajes. Los alumnos además de escuchar el lenguaje oral y leer el lenguaje escrito también deben aprender a comprender el código no verbal y con él deben ser

capaces de comunicarse eficientemente tanto de forma oral como por escrito en los textos que construyan de acuerdo con sus necesidades comunicativas.

**Comunicación no verbal:** cinéticas, visuales, paralingüísticas y extralingüísticas.

**Cinético, movimientos y expresiones del rostro:** gestos, mímicas, pose, movimiento del cuerpo.

**Visuales:** contacto de los ojos, movimiento de los ojos.

Los códigos visuales y cinéticos pueden transmitir gran parte del significado en un texto, por eso es muy importante dirigir la atención de nuestros alumnos hacia estos aspectos; los maestros debemos utilizar estos recursos comunicativos para que así el alumno tenga un modelo apropiado.

Los signos extralingüísticos y paralingüísticos: lo paratextual es lo que rodea al texto, lo que está en torno a él. Lo paralingüístico se refiere a la voz que es la materia prima del habla o su representación en la escritura de manera que son elementos muy relacionados con lo lingüístico, así tenemos la calidad de la voz: aguda, grave, detingraladable o desagradable, la entonación vocal (no se refiere a la diferencia entre oraciones interrogativas de matiz exclamativo y afirmativo).

Paralingüístico y Extralingüístico: calidad de la voz, entonación vocal, volumen, énfasis, velocidad.

Los signos extralingüísticos tienen gran importancia en la comunicación. Si se dice se integra lo analizado se puede observar que todas las características y componentes de la comunicación aparecen diluidos en estos puntos básicos en que se ha resumido la esencia de las metas que debe alcanzar la escuela en la expresión a los alumnos. En las actividades de este tipo que van desde respuestas a preguntas hasta las actividades relacionadas con los tipos de textos estudiados en cada grado el maestro tiene que velar porque el emisor pronuncie bien todos los sonidos sin omisiones ni cambios y enlace de una manera normal una palabra con otra como una cadena no con separaciones artificiales, también debe expresar sus ideas de forma lógica, ordenada, las palabras serán utilizadas con significado preciso, bien seleccionadas, la emisión será natural con la entonación, expresividad y gestualidad adecuada a las intenciones comunicativas, al significado del mensaje que se quiere transmitir.

Lo esencial de la expresión oral:

Emisor: pronunciación, claridad, propiedad, naturalidad, entonación y expresividad, gestualidad.

El lenguaje puede expresar no solo nuestros conocimientos concernientes a lo que nos rodea, sino, además, las relaciones que se dan entre nosotros y los fenómenos del mundo exterior, entre nosotros y las demás personas, así como la actitud que adoptamos acerca de nosotros mismos, acerca de nuestras acciones, nuestros estados de ánimo y nuestras vivencias; es idóneo también, para expresar nuestras emociones e incitaciones volitivas. El lenguaje, por tanto, fija y expresa el conjunto de complejísimo fenómenos y conexiones de la realidad. El lenguaje por su carácter cotidiano, la mayoría de los hablantes no le conceden la importancia que en todo sentido tiene. Tampoco se percata de las infinitas posibilidades que brinda; ni de que, a veces, se utiliza erróneamente, y mucho menos de que esto es susceptible de mejoramiento continuo, empleando la práctica sistemática, orientada y consciente.

### **1.2.2 El trabajo del maestro para el desarrollo del lenguaje y la comunicación de la expresión oral.**

La comunicación como fenómeno social, no puede esperarse que se dé como una forma natural o espontánea. Ella es un producto que se logra en la medida en que se conciba como objetivo y se creen las condiciones para su desarrollo. Podemos plantear que como premisas para el logro de una buena comunicación del niño, en sus diferentes niveles, se debe lograr que: el niño sienta necesidad, el deseo de comunicarse; haya algo acerca de qué comunicarse; existan las habilidades para establecer la comunicación.

Partiendo de las particularidades de cada edad y de los objetivos que para cada una de ellas puedan plantearse, el maestro puede orientar su trabajo para lograr estas premisas. En primer lugar debe lograrse lo que podemos denominar una situación de comunicación y que no es más que crear situaciones, facilitar condiciones propicias para que se produzca la comunicación.

Múltiples son los ejemplos que pudieran señalarse tanto en actividades docentes, extradocentes y extraalumnos: preparar una exposición sobre una temática, confeccionar un mural, salir en una excursión para el conocimiento del medio,

construir un sencillo aparato para proyectar, organizar y limpiar los materiales del aula, sembrar en el huerto, propiciar un debate sobre un tema de interés, organizar una fiesta, todas ellas pueden tener etapas de planificación, ejecución y de análisis que propicien el intercambio. Estas situaciones de comunicación cumplen generalmente el doble objetivo de lograr la interrelación de los alumnos entre sí, y de los alumnos con el maestro y propicia la comunicación mediante el lenguaje, contribuyendo con ello a su desarrollo.

Algunas vías y procedimientos para el trabajo del maestro, que puede contribuir al desarrollo de la comunicación y el lenguaje de los alumnos, tanto del medio urbano como el rural y especialmente a los maestros de montañas que, necesariamente, han de valerse de una mayor cantidad de recursos para suplir otros medios que no poseen. Entre ellas se encuentran: el trabajo docente, en las clases de todas las asignaturas; los libros; los objetos reales, la demostración del fenómeno que se estudia, sus representaciones en dibujos, láminas, fílmicas, documentales; los recursos naturales de la zona, el medio geográfico, lugares históricos; la explicación. Mediante la comunicación oral se satisfacen las necesidades elementales humanas, tanto materiales como espirituales. Vivimos hablando, solicitando y dando informaciones, opinando, discutiendo, comentando y conversando.

Conversación, si bien hablar es expresar el pensamiento por medio de palabras y constituye el acto de comunicación humana por excelencia, reservamos el término conversar para referirnos al ejercicio de la plática entre dos o más personas y cuyas características esenciales están dadas: en la espontaneidad del flujo de la expresión; la sencillez de las palabras; la naturalidad de las expresiones; la atmósfera amena en que se desarrolla.

No obstante ser sus características la espontaneidad, la sencillez, la naturalidad y la amenidad, la conversación no constituye un hecho banal, ni frívolo; ella pone de manifiesto los rasgos del carácter, el temperamento, los componentes todos de la personalidad de los participantes, los conocimientos adquiridos, la educación formal recibida, la ideología que caracteriza sus convicciones, su formación cultural; en fin constituye un intercambio de las ideas que aporta y de las cuales son inseparables.

Pero no todas las conversaciones persiguen idénticos propósitos por lo que, atendiendo a estos, encontramos diferentes tipos de conversación: espontánea y dirigida.

Aunque como ya se ha dicho la espontaneidad es una característica general de toda conversación, preferimos llamar “espontáneas” a aquellas que surgen sin finalidad aparente, aunque siempre constituyen un fecundo intercambio de ideas.

Este tipo de conversación puede surgir entre personas que se encuentran por primera vez o entre aquellas que se han conocido previamente y han dejado establecidos lazos de amistad. Las primeras son las llamadas conversaciones convencionales, típicas de las salas de espera en policlínicos y hospitales, paraderos y estaciones: lugares en los que se pasa cierto tiempo y se establece comunicación con una o varias personas próximas a nosotros, con las que se conversa de manera informal e improvisada y cuyo tema y objetivo cambia a cada instante.

Las conversaciones amistosas se entablan entre personas a las que une un determinado grado de afecto y se encuentran vinculadas generalmente por intereses comunes que provocan indagaciones y comentarios. Las conversaciones dirigidas presentan las mismas características que las llamadas espontáneas, solo que el tema de conversación se selecciona con anterioridad y se guía esta hacia los aspectos fundamentales que se deseen abordar. En el ámbito alumno la conversación adquiere gran relevancia. Precisamente por el modo ameno como se desarrolla, constituye un método o procedimiento de valiosa utilización para establecer el diálogo con los estudiantes y así hacer llegar el conocimiento sin rigidez, de manera que se cree un vínculo natural entre profesor y alumno. Este método empleado en el proceso docente–educativo recibe el nombre de conversación docente.

También constituye otro tipo de conversación pedagógica la conversación ética. Se emplea en el tratamiento educativo individual que requieren algunos estudiantes para lograr patrones de conducta adecuados. Actualmente se programan actividades que tienen como finalidad conversar sobre un tema seleccionado con anterioridad, pero no en un marco reducido, sino con la participación de un colectivo que exprese libremente sus opiniones, e indague sobre determinados aspectos del tema, siempre

bajo la dirección y la orientación de alguien que guíe la conversación colectiva. Esa modalidad de conversación, de carácter colectivo, recibe actualmente el nombre de conversatorio. Para que nuestros alumnos aprendan a expresarse, a conversar es necesario crear un sistema de actividades diversas donde fijen su atención, se concentren, ordenen ideas, para lo cual se realizarán ejercicios de observación, descripción, lecturas de textos, narraciones, recitaciones, exposiciones, conversaciones y dramatizaciones. (Rudnikas, B. 1991, p.7).

### **La narración.**

La forma de expresión que más cautiva a los niños pequeños es la narración de cuentos, historietas, anécdotas, vivencias y experiencias, estas comienzan antes de que el niño lea y escriba, desarrollan la atención y la observación a la vez. El niño disfruta desde edad temprana de la narración, después que es capaz de contar lo que ha relatado hasta poder crear por sí mismo un cuento, un relato etc. Desea oír cuentos desde pequeño. Por lo que desde el punto de vista pedagógico debemos prepararnos para que la narración sea una de las vías eficaces que empleemos en el trabajo por el desarrollo de la lengua materna.

La narración de cuentos amplía el horizonte cultural de los niños, perfecciona sus habilidades orales, incrementa su vocabulario, desarrolla los procesos del pensamiento, y hace que adquieran modelos correctos de su lengua. El niño oye los cuentos y estos les señalan nuevos caminos, otras vivencias, experiencias, los trasladan a mundos distintos del real y ensaya e imagina otras vidas, otras épocas, otras generaciones. Es importante que el maestro relate cuentos, pero se impone ante todo seleccionarlos cuidadosamente para que el niño logre ampliar su campo cognoscitivo, e influya positivamente en su educación. Es vital que se les conceda la posibilidad a los niños para que cuenten, narren a sus compañeros. Pero debemos ser comprensivos ante las deficiencias que estos presentan cuando se inician en la narración. Es necesario que el maestro dirija al alumno para que este pueda narrar de forma oral.

Puede el maestro utilizar diferentes variantes:

-  Presentar un sistema de ilustraciones para que el alumno, apoyándose en ellas, cuente sobre lo que le sugieren o ve en las ilustraciones.

- ✚ Narrar un cuento a los alumnos, hacer después que estos lo narren de forma reproductiva o creadoramente.
- ✚ Presentar una secuencia de ilustraciones desordenadas las cuales tratan de un cuento conocido, orientar a los alumnos que de acuerdo con lo que saben del cuento las ordenen y después narren el cuento a sus compañeros.
- ✚ Orientar a los alumnos que narren un cuento a sus compañeros, para ello puede darles un pequeño plan o apoyarse en un sistema de preguntas o ideas que sugiere el maestro.
- ✚ También los alumnos pueden narrar un cuento conocido o inventado por ellos mismos, con la ayuda o no de ilustraciones.
- ✚ Otra variante es aquella en la que el maestro o un niño inicia el cuento planteando una idea y el resto de los niños van aportando elementos hasta terminar de forma lógica y coherente el cuento. En este caso el maestro debe dirigir de manera indirecta a los niños para que se logre una narración correcta.
- ✚ Pudiera también los alumnos narrar vivencias y experiencias personales apoyadas o no en un plano.
- ✚ A partir de una dramatización asumir el papel narrador.

La creación de cuentos puede adoptar dos formas individual y colectiva. La forma **colectiva** variará desde el grupo formado por dos o tres niños hasta el integrado por el grupo completo. A medida que avanzan los alumnos en esta actividad podrán ir aumentando los grupos de alumnos creadores de cuentos. El maestro debe lograr que todos los niños participen en la creación de cuentos; pero es recomendable promover en el aula grupos inventores de cuentos. (1991,p.7).

### **La recitación.**

La recitación: es la reproducción oral de una poesía o de un fragmento en prosa, aprendido de memoria, pero a esto tenemos que añadirle que debe tener la entonación y ademanes adecuados.

Con la recitación se logran los objetivos siguientes: nutrir el vocabulario del alumno; cultivar la expresión oral, y mejorar el estilo; perfeccionar o mejorar la articulación y pronunciación; desarrollar el gusto estético; desarrollar la memoria.

En la enseñanza de la recitación hay que proceder en la escuela primaria con mucho cuidado, tanto por la cantidad de las recitaciones como por su calidad, de modo tal que la enseñanza resulte agradable para el alumno. Por ello, se debe hacer una correcta selección de los materiales que se memoricen, alternando poesías con fragmentos de prosa seleccionada. Estamos seguros que la poesía que el maestro enseña no han de ser las únicas que el niño aprenda mientras esté en la escuela. Cuando en sus lecturas encuentre el niño una poesía que le guste, que despierte su interés, espontáneamente la aprenderá de memoria y la recitará después. En la didáctica o enseñanza de la recitación se puede proceder de modo siguiente:

- ❖ Conversar con los alumnos sobre las ventajas de la recitación, su valor educativo, los actos donde los niños recitan.
- ❖ Presentar la poesía ya recitándola el propio maestro o por medio de una buena grabación.
- ❖ Explicar las palabras cuyo significado no sea conocido por el alumno.
- ❖ Realizar por los alumnos el análisis del poema.
- ❖ Copiar el poema en sus libretas.
- ❖ Leer el poema por cada alumno en forma natural, sin afectaciones, ni exageraciones.

La recitación constituye un excelente ejercicio de elocución, ya que educa la voz, robustece los órganos de la fonación, hace fácil y agradable la pronunciación y contribuye a mejorar el estilo; además, enriquece el vocabulario, las imágenes, desarrolla el gusto estético, en fin, aumenta el bagaje cultural del educando. Otra vía importante para el desarrollo de la **expresión oral** es la que concierne a la lectura expresiva, ya que la lectura no consiste tan solo en la más clara comprensión de un texto, sino que requiere de la interpretación mediante las distintas modulaciones de la voz, los sentimientos y emociones, dicción fácil y correcta.

Para lograr esto, hay que realizar el debido análisis y síntesis de las ideas contenidas en el texto, identificarse con las emociones y sentimientos del autor al escribir el material que se lee, ya que para interpretar bien hay que comprender bien. La **expresión oral** del texto que se lee, debe traducir, mediante las adecuadas inflexiones de la voz, ideas y sentimientos. El maestro indicará cómo han de ser los

tonos de la voz. Cuándo la lectura debe ser más rápida, cuándo más lenta, cuándo la voz más alta o más baja. El dolor y la alegría; la cólera y la templanza; el mandato, el consejo y la súplica, exigen tonos distintos.

La riqueza requiere de tono melancólico, la alegría pide una rápida entonación; el tono debe ser grave en el consejo, y suave y sumiso en la súplica; hay que enseñarles a los alumnos cómo es la exclamación, el tono interrogativo, vehemente y el familiar. Siempre debe insistirse en que tanto en los ademanes como en la voz y sus distintas modulaciones debe existir la mayor naturalidad. La voz del alumno debe ser lo suficientemente alta, para que pueda dominar toda la clase. Estos ejercicios, además de desarrollar la **expresión oral** contribuirán al afecto por la lectura, fuente preciosa de conocimientos y emociones. (1991, p.8).

### **La entonación.**

Constituye un factor muy importante para transmitir el contenido del mensaje sin tergiversarlo o hacerlo incomprensible. Tiene como fundamento físico el sonido. Las vibraciones de la voz, a lo largo de la cadena hablada, adquieren diversos tonos. Estas variaciones del tono, así como de la intensidad, son las que originan la entonación. El tono es la altura musical del sonido, estos se dividen en graves y agudos, y sin estas modulaciones de la voz sería un sonido monótono, incapaz de realizar sus funciones significativas y expresivas. La entonación no solo contribuye a comunicar el significado, sino también los diversos matices expresivos que deseamos añadir paralelamente a la enunciación, y que a veces constituyen modificaciones del sentido, como la ironía, la duda o la ira, sin los cuales quedarían fuera del campo perceptivo del oyente. En este sentido, la lengua oral es más rica y completa que la escrita, puesto que esta última es incapaz de representar exactamente todos los matices entonacionales que cargan expresivamente a aquellas. En una oración, cada sílaba se pronuncia con un tono determinado, que puede estar por encima o por debajo del tono normal. El conjunto de dichos tonos conforman una unidad de entonación que corresponde, en el plano psíquico, a una unidad significativa y expresiva. (1991, p.10)

### **La dramatización.**

Es otra vía eficaz para el desarrollo del lenguaje. Mediante ella se integran todos los procesos de la expresión individual. Su valor social y sus posibilidades creadoras son ilimitados. El alumno al trabajar en una obra se compenetra con el personaje, emplea su vocabulario, hace suyos sentimientos y actitudes, en fin ama, sufre, lucha al igual que lo hiciera el héroe o la heroína a la que interpreta. Este procedimiento ofrece la oportunidad de ejercitar el trato social y desarrollar el carácter, así como la vida en grupo, colectivo. Estimula además la creación, enriquece los intereses alumnos y el deseo de conocer. El maestro debe preparar con tiempo a sus alumnos para hacer cualquier tipo de dramatización. Es recomendable, que con días de anticipación les informe lo que van a dramatizar y les ayude en la tarea. Pude dramatizar cuentos conocidos o creados por el maestro o por ellos, previas vivencias, experiencias y las obras dramáticas que aparecen en los programas de estudio. (1991, p.10).

### **La descripción.**

Es la representación, mediante el lenguaje, de seres, objetos y fenómenos reales o ficticios, en la descripción se hacen abstracciones, es una forma acumulativa de representación de lo individual concreto, caracterizada por la ausencia de temporalidad y de trabazón lógica entre sus componentes. En ella se presentan las cualidades del objeto con mayor o menor detalle, de acuerdo con el interés de hablante y su punto de vista, sin más límite que los impuestos por el objeto y por la necesidad de profundización que estime el sujeto. La organización del texto está determinada por la unidad física de objetos y espacios escritos, sin un cierre predicable. Rara vez constituye por sí misma un texto completo. Por regla general, enfoca elementos circunstanciales, fragmentarios o subordinados que se insertan en otros textos con una función específica. Describir es pintar. Si bien es cierto que en la descripción predomina generalmente las imágenes visuales, también puede valerse el autor de otras imágenes sensoriales (auditivas, táctiles olfativas y gustativas) para hacer más vivida y completa la representación. El que describe, puede provocar en la imaginación del lector una impresión de algún modo equivalente a la impresión sensible. La descripción suele aparecer con mucha frecuencia en textos narrativos, lo que ha hecho afirmar a algunos autores que es casi imposible narrar sin describir;

pero la encontramos también en textos expositivos, en cartas y en diálogos. (1991, p.11).

### **La exposición alumno.**

Se utiliza para enseñar a los alumnos a hablar en público, exige de ejercicios de procesos intelectuales, psicológicos, lingüísticos, suficientemente desarrollados, es necesario que durante todos los grados alumnose se habitúe sistemáticamente a hablar con los demás, narrando cuentos, historias, anécdotas, recitando trozos literarios y poemas y haciendo resúmenes de explicaciones recibidas. Todas estas actividades desarrollan el pensamiento y su expresión de modo personal. La pueden hacer los alumnos de forma individual o agrupados por equipos requiere de una acertada preparación, la cual debe ser orientada y controlada por el profesor.

La exposición alumno requiere de motivación hacia el asunto que vamos a tratar, dominios de las ideas y la expresión. Es recomendable hacer una práctica sistemática para que los alumnos puedan vencer el miedo escénico y su desconfianza al hablar en público. Es muy importante que el profesor sepa que disertar no es decir de memoria un trabajo previamente escrito, sino que es desarrollar un pensamiento con claridad y razonamiento lógico. No basta dominar las ideas, hace falta una elocución fácil apoyada en la entonación y el gesto. Requiere de una técnica para su elaboración. Primeramente **la preparación** en la cual se elige el tema, se piensa, se prevén las posibilidades materiales y el modo de proceder. El segundo paso consiste en trazar un plan, o sea la **disposición** para lograr que las ideas queden ordenadas según su importancia y el fin que se persigue, exige que haya cierta proporción a la extensión concebida a su desarrollo. El tercer paso se contempla el acto mismo de exponer o disertar, llamada **elocución**. El que expone debe demostrar dominio del tema, expresar con naturalidad y creatividad lo que piensa. Lo importante es que no empiece a hablar sin haber pensado lo que va a decir, sin haberlo coordinado con lo que acaba de expresar. Por eso, no debe apresurarse, sino que establecerá un ritmo regular en su exposición, al final de esta los que han escuchado pueden interrogar, objetar, para dar paso al intercambio de ideas. El maestro puede terminar haciendo algunas consideraciones, propiciará la crítica y la autocrítica, elogiará a los que se hayan destacado, rectificará los errores,

tanto de contenido como de expresión en que haya incurrido el disertante y los que hayan intervenido. (1991, p.13).

### **El comentario.**

Es otro de los procedimientos más utilizados para el desarrollo de la **expresión oral**. No solo se manifiesta en el trabajo docente, sino en las relaciones sociales que el hombre establece en su vida cotidiana. La práctica del comentario contribuye al desarrollo de la personalidad porque facilita la expresión libre de su pensamiento, desarrolla la capacidad de observación, el pensamiento agudo y crítico y lo prepara para realizar una mayor interpretación y valoración de los hechos, actitudes y fenómenos de la realidad que lo rodea. Todo buen comentario permite realizar deducciones acerca del hecho comentado e implica asumir una posición. El maestro debe procurar que el alumno, al comentar, lo haga teniendo en cuenta las características del buen comentario: **objetividad** (tiene que ajustarse a los hechos, a la realidad observada, experimentada, sin falsedad), **claridad** (debe expresar las ideas lógicamente, de forma clara, precisa, con un pensamiento coherente y un enfoque personal), **solidez** (al hablar debe hacerlo dando razones lógicas, precisas, es decir, con ideas, valoraciones o juicios bien fundamentados).

El orden del comentario aunque es más libre que otras formas de expresión, requiere también de una estructura. Debe tener planteamiento del tema, análisis y conclusiones. Es importante que el maestro dirija al alumno para que comente con efectividad, es decir, sepa como comenzar y como finalizar. Otro problema que debe atender es que el alumno tenga toda la información sobre el tema que se comente ya sea sus vivencias, experiencias, un hecho de actualidad, una obra literaria etc. Si el alumno no posee la información requerida poco podrá decir; por eso la elección cuidadosa del tema asegura el éxito de un buen comentario. El comentario oral, aquel que surge espontáneamente, pone de manifiesto opiniones, puntos de vista y pareceres del transmisor, por tal motivo tiene una carga más subjetiva. Puede hacerse comentarios de libros, películas, obras de arte, ideas. (1991, p.14).

### **La discusión.**

Puede señalarse como rasgo característico de la discusión la no preparación previa de los participantes, lo que provoca en algunos casos una débil fundamentación

argumental. Los que intervienen en una discusión, precisamente por su carácter improvisado, no tienen necesariamente que estar ligado a ningún punto de vista. No se trata exactamente, aunque no está excluido, de dos corrientes o de dos teorías irreconciliables, de las cuales una ha de salir victoriosa, sino de buscar una posición que logre conciliar las tendencias que se sustentan, o de determinar la más correcta. El procedimiento fundamental de la discusión es la argumentación. Los participantes intervienen sucesivamente entorno a las tesis que se plantean y no requieren de un moderador que dirija la actividad. La discusión es un gran ejercicio de raciocinio y de los procesos mentales en general; desarrolla las capacidades de análisis y síntesis, inducción y deducción, de generalización. Además, constituye un excelente medio de educación, al disciplinar a los participantes, desarrollar el espíritu autocrítico, ejercitarlos en el hábito de escuchar sin exaltarse al calor de la discusión, sin interrumpir al que hace uso de la palabra, y ser correcto y respetuoso en la expresión. Aunque de difícil práctica la discusión es un ejercicio necesario. Hablar, escuchar, preguntar, explorar, discutir los problemas, las ideas y los modos de obrar resultan de interés vital para la complejidad del mundo moderno.

### **El debate.**

Esta forma de expresión oral “desarrolla la capacidad de análisis y síntesis, obliga a oír con suma atención y a respetar el criterio ajeno; exige la organización con rapidez y eficacia, y la elección de la estructura retórica más conveniente para refutar o persuadir y conversar “. Para organizar este tipo de actividad el profesor puede sugerir el tema a sus alumnos y una vez acordado sobre lo que girará la discusión se les dará cierto tiempo que puede ser de dos o más días según lo requiera la información que debe buscar para defender su punto de vista o criterio. La actividad se iniciará con la designación del moderador él que dará orientaciones y precisará las reglas de la discusión, como pedir la palabra, el tiempo de cada intervención.

Seguidamente los alumnos expondrán sus criterios acerca del tema; el moderador dirigirá la actividad y les dará la palabra a los que así la soliciten; terminada la discusión, el moderador hará las conclusiones y expondrá las ideas que han prevalecido en el debate, y destacará los aspectos positivos y negativos. En los primeros debates es recomendable que sea el profesor quien actúe como

moderador, aunque cuando la técnica sea del dominio del colectivo, puede ser designado un alumno para que asuma este papel. (1991, p.15).

### **La mesa redonda.**

Es una actividad colectiva, en la que se discute un tema de naturaleza controvertible entre cuatro o cinco especialistas, generalmente bajo la dirección de un moderador. Sobre este último descansa el desarrollo organizado del evento, en el que participa un auditorio que puede tomar carácter activo mediante un moderador, al hacerle llegar determinada cuestión que desea que se ponga a consideración de los integrantes de la mesa. Puede adoptar otra variante: con fines docentes se orienta el trabajo preparatorio a cuatro o cinco equipos que, con suficiente antelación, recojan, estudien y analicen los elementos necesarios para documentarse acerca del tema que expondrán. Cada equipo elige su representante a la mesa redonda y se procede como el primer caso. Es una actividad en la que un moderador hace preguntas a los ponentes sobre un tema escogido y para el cual se han preparado con la antelación debida de acuerdo con las orientaciones del profesor. Las intervenciones se suceden en orden y deben realizarse con flexibilidad en el tiempo según sea el interés del auditorio. El desarrollo de la mesa redonda debe ser como sigue:

- El moderador hace una breve exposición sobre el tema que se tratará y su importancia, en un tiempo no mayor de cinco minutos.
- Presenta, seguidamente, a los miembros de la mesa y hace énfasis en el campo que domina cada uno.
- Va concediendo la palabra a cada uno de los integrantes de la mesa y orienta sobre los asuntos de mayor interés durante la fase primera o de información.
- En la segunda fase o ronda, puede permitirse la discusión o aclaración por parte de los miembros de la mesa, siempre que la interrupción se haya solicitado previamente al moderador y este la haya concedido, así como por parte del mismo expositor que se encuentre en el uso de la palabra.
- En la tercera fase o cierre de la mesa redonda, el moderador expone las conclusiones mediante una síntesis que recoja las cuestiones más relevantes.
- Para concluir la actividad, dará las gracias a los integrantes de la mesa. (1991, p. 15).

### **El panel.**

Constituye un método de discusión, en el cual un grupo pequeño de ponentes expone frente a una audiencia que generalmente participa con posterioridad, durante un período dedicado a preguntas y respuestas. El público, al propio tiempo se informa, contribuye con sus preguntas al enriquecimiento del asunto motivo de indagación. El objetivo fundamental del panel es ofrecer una visión o comprensión más clara y amplia de un contenido o problema científico. Un elemento fundamental del panel es el moderador, a cuyo cargo se encuentra la dirección de esta actividad. (Porro, M. y Báez, M. 2003, P. 43).

**El desarrollo del panel debe ser:** el moderador presenta el tema y destaca su importancia; posteriormente expone brevemente el procedimiento general que debe seguir la discusión; los panelistas intervienen sucesivamente ante la audiencia y luego de terminadas las intervenciones el público es invitado a dirigir preguntas al panel para aclarar, ampliar o profundizar cualquier tópico que, sobre el tema, no haya quedado esclarecido. El moderador, en este momento, desempeña un importante papel en la dirección del evento y sirve de enlace entre el público y los panelistas.

### **El seminario.**

Este constituye un excelente método para múltiples búsquedas e investigaciones. Es una actividad en la que se trata generalmente un tema único, de tal modo que los participantes tienen la oportunidad de exponer, discutir, opinar, con el objetivo de enriquecer y profundizar el contenido dado. Contribuye a la creación de hábitos de trabajo colectivo; posibilita la formación de un grupo dinámico y eficaz de trabajo en el que se fortalecen y mejoran las relaciones humanas, pues se plantean en muchas ocasiones tareas en equipos; desarrolla el espíritu investigativo; amplía y profundiza el conocimiento científico; contribuye al perfeccionamiento de las formas de auto prepararse y favorece el mejoramiento de la expresión, tanto oral como escrita.

**Tipos de seminario:** comprobación de lectura (llamado preguntas y respuestas), de ponencia. (Porro, M. y Báez, M. 2003, p.41).

### **1.3-Consideraciones teóricas y metodológicas acerca del proceso enseñanza aprendizaje de la expresión oral**

Desde el surgimiento de la historia de la humanidad existe la educación y su condición fundamental a un suicidio y consiste en transmitir la cultura atesorada por él hombre de generación en generación la, es decir, que a decir conocimientos, habilidades, capacidad y valores.

Vigostky 1987, en su concepción del aprendizaje, lo define “como una actividad de producción y reproducción del conocimiento. El objetivo del alumno es obtener un resultado, la producción o reproducción de un objeto de forma de actuación o de conocimientos (L. S. Vigostky, 1987, p. 23).

Para J. Bleger (citado por R. Bermúdez, 1996) enseñanza-aprendizaje constituye un proceso didáctico inseparable, integrante de un proceso único en permanente movimiento, pero no solo por el hecho de que cuando alguien aprende tiene que haber otro que enseña sino también en virtud del principio según el cual no puede enseñarse correctamente mientras no se aprenda durante la misma tarea de la enseñanza (1996, p.28).

Bermúdez R. (1996) considera que el proceso enseñanza-aprendizaje es: un proceso de modificación de la actuación por parte del individuo, el cual adquiere experiencia en función de su adaptación a los contextos en los que se concreta el ambiente con el que se relaciona Bermúdez R. (1996 p. 87).

A criterio de la autora en este concepto se expresa el fin y las relaciones con el medio, en la que en su actuación diaria el sujeto adquiere parte de la experiencia histórica concreta y se transforma.

La identificación de cuáles son los elementos componentes del proceso de enseñanza- aprendizaje no es cuestión que siempre encuentra unidad en la teoría didáctica.

Según Fátima Addine y cols. (1998), se identifican como componente de este proceso a los siguientes: problema, objetivo, contenidos, medios, formas de organización, evaluación y las relaciones que se manifiestan entre profesor – alumno, profesor – grupo, alumno – alumno, alumno – grupo, profesor – profesor.

La relación estrecha que existe entre el enseñar y el aprender se evidencia en el sistema de componentes didácticos básicos o categorías de la didáctica. Estas son:

**Problema** ¿Por qué se necesita desarrollar el proceso enseñanza - aprendizaje?

**Objetivo** ¿para qué enseñar? ¿Para que aprender?

**Contenido** ¿Qué es enseñar y aprender?

**Medios o recursos** ¿Con qué enseñar y aprender?

**Forma de organización** ¿Cómo organizar el enseñar y aprender?

**Evaluación** ¿En qué medidas se logran los objetivos?

Álvarez de Zayas (1999) considera que “el aprendizaje es actividad que ejecuta el estudiante en su formación” y “enseñanza es la actividad del profesor para guiar el aprendizaje” (C.M Alvarez de Zayas, 1999, p 12).

La autora opina que este concepto se limita a las actividades de docentes y estudiantes sin tener en cuenta las relaciones que entre estos dos componentes del proceso se dan, que posibilitan tener un alumno protagonista de su aprendizaje.

A criterio de Silvestre Oramas (2000) “El aprendizaje es un proceso en el que participa activamente el alumno, dirigido por el docente, apropiándose el primero de conocimientos, habilidades y capacidades en comunicación con los otros en un Proceso de Socialización que favorece la formación de valores” (Silvestre, M 2000, p. 8). La autora de esta investigación considera que en este concepto aparece un nuevo criterio, la formación de valores.

El proceso de enseñanza \_ aprendizaje es conceptualizado por Castellanos D. (2002) como “el proceso dialéctico de apropiación de los contenido y la forma de conocer, hacer, convivir y ser, constituido en la experiencia socio – histórica, en el cual se produce, como resultado de la actividad del individuo y de la integración con otra persona, cambios relativamente duradero y generalizados, que le permiten adaptarse a la realidad, transformándola y crecer como personalidad” (castellanos y otros, 2002, p. 24).

Para Fátima Addine Fernández y cols. (2004), “es un proceso pedagógico alumno que posee las características esenciales de este, pero se distingue por ser mucho más sistemático, planificada, dirigida y específica, por cuanto la interrelación maestro – alumno deviene en un accionar didáctico mucho más directo, cuyo único fin es el desarrollo integral de la personalidad de los educando”... (Addine Fernández, F. cols., 2004, p. 18).

La autora de esta investigación se acoge a la definición anterior por considerar que es más explícita y facilita una mejor interpretación del proceso para el docente y del papel que juega al formar la personalidad de los educandos.

Es evidente que, la educación no puede solo transmitir conocimientos y experiencias sobre hechos y fenómenos de la vida, sino tiene que enseñar también al alumno el saber hacer y el cómo hacerlo.

Es de vital importancia preparar al hombre para vivir en una sociedad que depende cada día más de la ciencia y de la técnica por lo que la mente del alumno debe ser entrenada en función del desarrollo de un juicio crítico y desarrollador, logrando que llegue a conjugar los conocimientos, habilidades y capacidades a partir de un proceso activo, además de capacitarlo para identificar los problemas y encontrar los principios técnicos que son necesario para la solución de estos, de modo que pueda adaptarse a las cambiantes condiciones de vida.

En la actualidad es necesario desarrollar una educación personalizada donde es decisivo el arsenal de métodos, procedimientos y medios de los que el maestro pueda disponer para cambiar favorablemente el diagnóstico, es decir, ese conocimiento profundo que revela las características del alumno sus potencialidades y necesidades.

La teoría histórico – cultural de Vigostky sitúa al ser humano como centro de su atención (esta teoría tiene gran aceptación en Cuba), partiendo de un enfoque optimista de desarrollo, esta visión no debe asociarse de manera exclusiva a un posición entre las perspectiva de desarrollo de los alumnos con necesidades educativa, en verdad, debe ser asumida como una postura que caracterice el tratamiento pedagógico general.

En el sistema educativo cubano se ha ido poniendo con fuerza la idea de cambiar la concepción que tradicionalmente se había tenido del alumno como un ente receptor, esponja que todo lo absorbe, página en blanco dispuesta a que se impriman en esta conocimiento y experiencia; ser pasivo, objeto de aprendizaje que simplemente graba lo que escucha ve o recepción mediante sus órganos sensoriales y va acumulando o almacenando informaciones, conceptos, términos, experiencia que constituyen los deberes culturales del hombre.

Vigostky reconoce el protagonismo del maestro en el proceso de enseñanza aprendizaje, sin minimizar el papel activo del alumno y todas sus posibilidades de aprender solo. El maestro conduce, guía, dirige, promueve y acelera el desarrollo de cada uno de sus alumnos (si está preparado para ello), brindándole una atención diferenciada, personalizada, buscando los recursos necesarios para llegar a cada uno de ellos y conducirlos a nuevos progresos, hacia el éxito.

Por consiguiente, se puede plantear que el alumno y el maestro son coprotagonista en el proceso de enseñanza aprendizaje. Cualquier situación de roles en tal sentido, afecta en mayor o menor medida el carácter desarrollador que debe tener el proceso. Es significativo el papel del colectivo en el desarrollo de la personalidad, la socialización y la interacción con otros alumnos, portadores de otras experiencias socio – histórico – culturales concretas, otros saberes, otros recursos, que puede compartir y enriquecer mutuamente.

La escuela en Cuba enfrenta en la actualidad una serie de transformaciones que sin lugar a dudas se constituyen en condiciones favorables para llevar efectos un proceso de enseñanza aprendizaje con mayor calidad, influenciado fundamentalmente por el reducido número de matrícula por aula, así como la inserción de la Tecnología Educativa, constituida en complemento significativo para los proceso instructivos y educativo que se desarrollan, por lo que, tomando en cuenta sus propias condiciones, como punto de partida, deberá trabajar para acercarse a niveles superiores de calidad educativa expresado en un proceso educativo activo, reflexivo, regulado, que permita el máximo desarrollo de las potencialidades de todos los educando, en un clima participativos, de pertenecía, cuya armonía y unidad contribuyan al logro de los objetivos y metas propuesta con la participación de todos. Para lograr este empeño es necesario que los profesores cuenten con un elevado nivel de preparación tanto en los aspectos psicológicos, imparten, así como que sean capaces de lograr la motivación necesaria en los estudiantes por los contenido de las asignaturas.

El gobierno revolucionario ha trazado una política educativa encaminada al desarrollo y formación de las nuevas generaciones en un proceso de enseñanza - aprendizaje integral, sistemático, participativo y en constante desarrollo que hace realidad la

concepción martiana de la educación y se apoyan en un conjunto de principio entre los que se pueden señalar los siguientes:

El principio de Educación y Cultura, desarrollándose a través de los programas de la Batalla de Ideas.

El principio del carácter masivo y con equidad de la educación, o sea, la educación como un derecho deber de todos incluyendo aquello con limitaciones físicas y mentales.

El principio de gratuidad instalada a todos los niveles desde el triunfo de la revolución con un amplio sistema de becas.

El principio de Estudio y Trabajo que tiene raíces profundas en el legado Martiano y Marxista – Leninista llevado a la práctica por Fidel y el Che, que ya hicimos mención.

El principio de la participación democrática de toda la sociedad en las tareas de la Educación, que se manifiesta en el diseño cada vez más amplio de Estrategias Educativas, de su control y en la toma de decisiones, que alcanza a todos los niveles de la sociedad, empezando con la familia.

El principio de la atención diferenciada y la integración alumno, trabajando a partir de un diagnóstico profundo del niño o niña, de su familia y entorno.

El principio de la Coeducación y la Escuela abierta a la Diversidad que garantiza a la mujer y al hombre el acceso a todos los tipos y niveles del Sistema Nacional de Educación.

El enfoque de género en la Educación se manifiesta en la equidad, en el tratamiento para niños y niñas, pero además se ha constatado que el nivel alumno de la madre, actúa como una variable directamente asociada a los niveles de aprendizaje de los hijos e hijas, siendo esta una poderosa razón para que a la educación de la mujer se le preste una atención especial.

El proceso de enseñanza - aprendizaje debe lograr una integración de influencias un sistema que opere como una unidad armónica, que fluya sin incoherencias y tenga un carácter sistémico y totalizador, no puede ser una sumatoria de elementos incongruentes. La educación tiene el encargo de transmitir a las futuras generaciones las experiencias acumuladas en el proceso de desarrollo de la sociedad, es por ello que tiene un carácter eminentemente social. La eficiencia del sistema educacional,

se traduce en la preparación del hombre para la vida laboral y social. Mediante los sistema de enseñanzas se pretende la educación integrar de los individuos, de ahí que constituya una constante en perfeccionamiento de la educación.

En Cuba se cuenta con una política educacional aprobada en el Primer Congreso del Partido Comunista y ratificada en los Congresos, celebrados posteriormente, donde se establece que la educación intelectual tiene por objeto desarrollar las potencialidades del pensamiento del individuo para la adquisición de conocimientos, interpretar con criterio objetivo los fenómenos de la naturaleza y la sociedad, consecuente con los principios del materialismo histórico y dialéctico.

#### **1.4 Caracterización de la asignatura Lengua Española en quinto grado**

Esta asignatura ocupa un lugar muy importante dentro del plan de estudio de la enseñanza primaria, pues contribuye al desarrollo de la capacidad de comunicación en forma oral y escrita, favorece la formación y expresión del pensamiento y, por su carácter instrumental, posibilita que los alumnos asimilen los contenidos de las restantes asignaturas y amplian su campo de experiencia al ponerse en contacto con los adelantos de la ciencia y de la técnica, lo que propicia la formación de una concepción científica del mundo, tiene un carácter integrador, de ahí que para cumplir los objetivos propuestos en relación con la lengua, se requiere una adecuada utilización de ambos textos( Lectura y Español) que favorezca la interrelación de sus objetivos y contenidos a partir de la creatividad del docente, aunque estos constituyen los textos básicos del grado, no son los únicos de que puede disponerse para el logro de las habilidades idiomáticas: hablar, escuchar, leer y escribir. Se fundamenta en un principio esencial la correlación entre pensamiento y lenguaje, ambos se condicionan mutuamente formando una unidad dialéctica.

La Lengua Española se imparte en todos los grados del primero y segundo ciclos y cumple funciones cognoscitivas, éticas, estéticas e ideológicas, contribuyendo así al desarrollo integral de los alumnos.

En 5to grado cuenta con seis frecuencias semanales de cuarenta y cinco minutos cada una. Su carácter es cíclico en espiral, es decir el alumno aprende siempre algo nuevo sobre la base de lo que ya conoce. Tiene como eje la expresión oral y escrita a partir de vivencias e impresiones personales. Es una asignatura esencialmente

práctica, las clases deben caracterizarse por mantener una atmósfera placentera, agradable, que propicie en los alumnos el interés por conocer su lengua y por leer y expresarse cada vez mejor. En esto desempeña un papel fundamental la labor del maestro, quien además de preparar y desarrollar adecuadamente sus clases, debe ser un modelo digno de imitar por sus alumnos en el uso del idioma.

Mediante un intenso trabajo con la expresión los alumnos bien dirigidos por el maestro, continúan desarrollando sus habilidades comunicativas, con una marcada insistencia en la observación, en la narración y en la descripción, así como otras formas fundamentales de la expresión escrita. Como base de este trabajo se lleva a cabo un tratamiento sistemático con el párrafo, la idea esencial y las composiciones que se realizan desde las primeras unidades del programa, partiendo en todos los casos de un trabajo oral previo.

La pronunciación, el tono de la voz, el enriquecimiento y la precisión del vocabulario serán aspectos de gran atención. Cuidar la forma de expresarse los alumnos en todos los momentos de la clase y corregir sus errores – sin frenar la espontaneidad– debe constituir propósitos esenciales del trabajo diario del maestro.

### **1.5 Caracterización psicopedagógica de los estudiantes de quinto grado**

El niño que inicia el 5to grado .tiene aproximadamente 11 años. En esta edad el campo y las posibilidades de acción social se ha ampliado considerablemente en relación con los alumnos de 1. ciclo. Ya los alumnos de este grado han dejado de ser, en gran medida, “los pequeñines” de la escuela y de la casa, para irse convirtiendo de forma paulatina en sujetos que comienzan a tener una mayor participación y responsabilidad social. Tienen mayor incidencia en los asuntos del hogar, en el cumplimiento de las tareas familiares más elementales y cotidianas; comienza a hacer mandados con más frecuencia, tarea que en muchas ocasiones se le atribuye como responsabilidad que debe cumplir con cierta sistematicidad.

Ya no sólo es capaz de realizar un aseo personal como le era característico en el 1<sup>er</sup> ciclo, sino que si tiene más hermanos pequeños, vela por ellos y actúa, en cierta forma, comunicándole formas de conducta, patrones y hábitos elementales, tanto personales, como en relación con actividades de la casa y sociales en general. El alumno de esta edad es capaz de trasladarse solo hacia la escuela, incluso en

condiciones en que debe velar por el tránsito. Manifiesta rechazo ante el excesivo tutelaje de los padres e, incluso, de los maestros.

Tienen por lo común, una incorporación activa a las tareas de los pioneros, en los movimientos de exploradores y otras actividades de la escuela; ya salen solos con otros compañeros y comienzan a participar en actividades de grupo organizadas por los propios niños. Es el comienzo, por ejemplo, de la participación en fiestas que aumentarán después, en la adolescencia propiamente dicha.

En 5<sup>to</sup> grado se abre un cambio en el lugar social que ocupan respecto a las tareas con las cuales se relaciona (padres, maestros, amigos más pequeños o de mayor edad). A estos niños el maestro les da tareas que deben cumplir respecto a sus compañeros más pequeños, educando la responsabilidad y la independencia como cualidades estables de su personalidad.

En este sentido, tiene gran importancia el conocimiento por parte de los educadores, de las relaciones interpersonales de los alumnos entre sí y en su grupo alumno.

Los estudiantes de 5<sup>to</sup> grado muestran un alza en la aceptación de unos hacia los otros y un descenso en los rechazos en relación con lo obtenido en los grados anteriores y posteriores. Al realizar la autovaloración de su posición en el grupo se observa una mayor tendencia en los alumnos de 5<sup>to</sup> grado, a la sobre valoración de su posición que al conocimiento objetivo de esta, lo cual se da, con mayor frecuencia, en los alumnos que, en su grupo, no ocupan una posición favorable, y que al auto valorarse, expresan valoraciones por encima de la posición que ocupan en realidad. En esta edad hay un enriquecimiento tanto cuantitativo como cualitativo de las relaciones interpersonales de los alumnos entre sí, que debe ser tenido en cuenta en el trabajo alumno y en la comunicación de los adultos con los niños, y entre los niños, a fin de favorecer su desarrollo positivo. Además existe un aumento en las posibilidades de autocontrol, de autorregulación de sus conductas y ejecuciones, lo cual se manifiesta, sobre todo, en situaciones fuera de la escuela, tales como en el juego, en el cumplimiento de encomiendas familiares y otras.

Desde el punto de vista afectivo- emocional comienzan a adoptar una conducta que se pondrá claramente de manifiesto en la etapa posterior. Se muestran en ocasiones, inestables en las emociones y afectos; cambian a veces bruscamente de un estado a

otro. En esta edad no son todavía adolescentes sino preadolescentes. Comienzan a identificarse con personas, personajes, que se constituyen en modelos o patrones. Cuando el estudiante se identifica con su modelo, la aceptación, el querer ser como él presenta entonces un alto grado de estabilidad en el cual disminuye la crítica sobre el modelo. En este grado el estudiante es capaz de emitir juicios y valoraciones sobre personas, personajes y situaciones tanto de la escuela, de la familia, como de la sociedad en general. Ya comienza a no aceptar pasivamente, sin juicio las indicaciones del adulto; ve en la conducta lo positivo y lo negativo. Empiezan a incidir en la regulación de sus comportamientos y representa fundamentalmente los puntos de vista del grupo de compañeros, ganando más fuerza entre ellos.

El alumno debe ser portador en su desempeño intelectual, de un conjunto de procedimientos y estrategias generales y específicas para actuar de forma independiente en las actividades de aprendizaje, en la que se exija, entre otras cosas, observar, comparar, describir, clasificar, caracterizar, definir y revisar el control valorativo de su actividad. Ante la solución de diferentes ejercicios y problemas, debe apreciarse un comportamiento de análisis reflexivo de las condiciones de las tareas, de los procedimientos para su solución, de las vías de autorregulación para la realización de los reajustes requeridos.

El análisis efectuado por la autora en el capítulo le ha permitido concluir que:

El pensamiento y el lenguaje se condicionan mutuamente: la palabra es necesaria para que surja el pensamiento y el pensamiento es condición necesaria para el surgimiento de la palabra. De ahí que sea importante el conocimiento de que el lenguaje no solo refleja el pensamiento sino que además interviene activamente en la elaboración de este.

Cualquier empeño que trate de abordar una modificación favorable de la enseñanza del idioma, ha de prestar especial interés al cultivo de la Lengua Oral y elaborar procedimientos prácticos apropiados para cumplir este propósito.

La lengua oral hablada no solo es signo del nivel mental del individuo y de su grado de cultura, sino también del desenvolvimiento de la colectividad. De la importancia de hablar bien y de hacerse entender, tanto en el plano de la vida familiar como en la vida pública o social.

## **CAPITULO II ESTUDIO DIAGNOSTICO, ACTIVIDADES Y ANALISIS DE LOS RESULTADOS**

En el capítulo II, se presentan los resultados de los instrumentos aplicados en el diagnóstico inicial, se fundamenta, caracteriza y describe la propuesta compuesta por actividades en función de la preparación de los alumnos para contribuir al proceso de enseñanza y aprendizaje de la expresión oral y se presentan los resultados obtenidos con su aplicación en la práctica educativa.

### **2.1 Resultados de los instrumentos aplicados en el diagnóstico inicial**

La investigación científica lleva implícita una fase de diagnóstico, a partir de la utilización de diferentes métodos del nivel empírico y teórico. Se elaboraron y aplicaron instrumentos para el diagnóstico del estado de desarrollo de la expresión oral de los alumnos de quinto grado, donde se tuvieron en cuenta las dimensiones e indicadores propuestos.

El primer instrumento aplicado fue el análisis de documentos normativos como programas, orientaciones metodológicas, modelo de escuela primaria, libros de texto, orientaciones metodológicas ajustes curriculares (anexo1) con el objetivo de constatar cómo estaba relacionado el problema con dichos documentos, de lo cual se obtuvo lo siguiente:

En el Modelo de Escuela Primaria se recoge dentro de los objetivos del nivel y específicos del grado el dominio de la lengua materna al comunicarse de forma oral con unidad, fluidez y corrección.

En los objetivos generales y específicos de la asignatura Lengua Española se contempla la expresión oral en todas las unidades.

♣ Conversar acerca de temas conocidos, sugeridos o libres con espontaneidad y creatividad.

Memorizar poesías, refranes pensamientos y pequeños trozos de prosa selecta.

♣ Dramatizar lecturas y pequeñas escenas o piezas.

♣ Describir oralmente láminas, obras de arte, paisajes, personajes de las lecturas.

En las orientaciones metodológicas de Ajustes Curriculares se incluyen a partir de la unidad número 1 los siguientes contenidos relacionados con la expresión oral.

- ♣ Realizar actividades de narración, descripción, exposición de ideas de argumentación de razones en la prelectura y poslectura.
- ♣ Realizar diálogos a partir de lecturas estudiadas.
- ♣ Expresar acuerdos y desacuerdos a partir de las descripciones y caracterizaciones realizadas.
- ♣ Opinar sobre diferentes temas de interés.
- ♣ Formular preguntas sobre los diferentes textos.

Las orientaciones metodológicas reflejan algunos procedimientos para el trabajo con la expresión oral, pero de forma muy general, no se precisan los métodos, medios, formas de evaluación ni se hace referencia a los procedimientos desarrolladores.

En cada capítulo del libro de texto se comienza con actividades de expresión oral, que muchas veces son el punto de partida para la realización de trabajos escritos, pero las actividades presentadas no agotan ni abarcan todas las posibilidades de realización de cada una de ellas.

En la Resolución Ministerial 120/09 se reflejan los aspectos a tener en cuenta al evaluar sistemáticamente la expresión oral en el primer y segundo ciclo. En cuanto a la Evaluación Parcial en quinto grado así como la final contemplan actividades de expresión oral.

Respecto a los Software Educativos la Colección Multisaber consta con software “ El secreto de la lectura”, “ Jugando con las palabras” y “ Nuestro idioma” que contienen textos de la literatura infantil acorde al momento de desarrollo de los alumnos de quinto grado. Estos brindan la posibilidad de desarrollar la expresión oral a través de algunos ejercicios.

### **2.1. Resultados del pre-test**

Para evaluar la variable dependiente se aplicó una prueba pedagógica (anexo 2) y una guía de observación (anexo 3). Al valorar la prueba pedagógica se pudo constatar que en la pregunta uno los alumnos al describir abusan de los adjetivos, no emplean frases bonitas o en sentido figurado y la descripción se convierte en una enumeración de documentos.

En relación al inciso b son capaces de exponer algunos elementos que cambiarían al paisaje pero les falta argumentos sólidos del por qué de estos cambios.

En cuanto a la guía de observación se corroboró que el 50,0% de los alumnos nunca logran expresar las ideas de forma clara, ni utilizan oraciones relacionadas coherentemente.

En el tercer y cuarto aspecto el 70,0% de los alumnos emplean un vocabulario pobre e impreciso y no emplean expresiones originales.

En relación al aspecto referido a la articulación y pronunciación el 50,0% presenta problemas severos y solo a veces se expresan con emotividad, además los gestos son exagerados y el tono de voz es monótono en algunos casos y estridentes en otros.

Al valorar la actitud que asume al escuchar se constató que el 70,0% interrumpe a sus compañeros constantemente.

A continuación se describen los resultados y la evaluación de los indicadores declarados en cada dimensión mediante la aplicación de una escala valorativa (anexo 4) que comprende niveles bajos, medios y altos. Para la evaluación integral de cada sujeto de investigación, se determinó que el nivel bajo comprende al menos tres indicadores bajos, el nivel medio, al menos tres indicadores medios y no más de uno bajo y el alto comprende al menos tres indicadores altos y no más de uno bajo.

Al evaluar la dimensión I, se pudo constatar que el indicador (1.1) el (65,0%) 13 alumnos se ubican en el nivel bajo, puesto que no logran expresar las ideas esenciales con precisión, claridad y solidez; utilizan oraciones simples y aisladas y no logran usar adecuadamente pronombres, preposiciones y conjunciones, 3 alumnos que representa el (15,0%) se ubican en el nivel medio porque logran expresar sus ideas esenciales faltándole precisión, claridad y solidez, utilizan oraciones completas, pero no siempre se aprecia ideas bien relacionadas, así como el empleo bien adecuado de pronombres, preposiciones o conjunciones, el resto 4 alumnos (20,0%) se ubican en el nivel alto, pues expresan las ideas con precisión, claridad y solidez, utilizan oraciones relacionadas coherentemente enlazadas empleando adecuadamente pronombres, preposiciones y conjunciones.

Respecto al indicador 1.2 el (50,0%) de la muestra 10 alumnos se evalúan en el nivel bajo porque muestran un vocabulario pobre e impreciso, usando una palabra por otra con significados diferentes y tienen repeticiones de voces, el (30,0%) 6 alumnos

se evalúan en el nivel medio puesto que muestran un vocabulario no muy amplio, pero preciso, sin cometer repeticiones o emplear una palabra por otra de diferentes significados, 4 (20,0%) se evalúan en el nivel alto al mostrar un vocabulario amplio y preciso, utilizando expresiones originales acorde al grado con imaginación y fantasías, empleando frases bonitas y en sentido figurado.

En correspondencia con lo evaluado en el indicador 1.3 se pudo constatar que 14 alumnos (70,0% ) se evalúan en el nivel bajo pues no son capaces de explicar ni argumentar las ideas desarrolladas, aún con preguntas de apoyo del maestro, se limitan a repetir lo que otros plantean, 3 alumnos (15.0%) se evalúan en el nivel medio puesto que les faltan argumentos suficientes y necesarios para la explicación de las ideas desarrolladas, les resulta difícil exponer ideas propias y sentimientos en temas que no están estrechamente relacionados con sus vivencias en el ambiente alumno, el (15.0%) 3 alumnos se evalúan en el nivel alto porque son capaces de dar argumentos suficientes y necesarios para la explicación de las ideas desarrolladas, exponen ideas propias, sentimientos, vivencias, aspiraciones relacionadas con diversos temas.

En cuanto a la dimensión II en el indicador 2.1 el (50.0%) 10 alumnos se evalúan en el nivel bajo porque cometen 5 o más errores de articulación y pronunciación en palabras de uso frecuente, 6 alumnos (30.0%) se evalúan en nivel medio al cometer hasta 4 errores de articulación y pronunciación, fundamentalmente en palabras que no son de uso frecuente y 4 alumnos (20.0%) se evalúan en el nivel alto ya que articulan y pronuncian correctamente todas las palabras empleadas.

Al analizar los resultados alcanzados en el indicador 2.2 se aprecia que el (45.0%) 9 alumnos se evalúan en el nivel bajo puesto que usan un tono de voz inadecuado, monótono o desagradable, no logran matices expresivos ni transmiten emociones además gesticulan inadecuadamente, 7 alumnos (35.0%) se evalúan en el nivel medio porque aunque emplean generalmente un adecuado tono de voz en ocasiones le faltan matices expresivos que le permitan transmitir sentimientos o emociones con expresividad en consonancia con la naturaleza del contenido, el resto, 4 alumnos (20.0%) se evalúa en el nivel alto empleando una correcta entonación y tono de voz, expresándose con naturalidad y emoción haciendo los gestos apropiados lo que les

permiten transmitir emociones y sentimientos en consonancia con la naturaleza del contenido.

La valoración del diagnóstico inicial, de forma cuantitativa, aparece en el (Anexo 5), apreciándose que el mayor porcentaje se ubica en los niveles bajo y medio, lo que evidencia la necesidad de introducir las actividades docentes que contribuyan al desarrollo de la expresión oral de los alumnos de quinto grado.

Del análisis efectuado se desprenden las siguientes regularidades:

- Al expresar las ideas esenciales les falta precisión, claridad y solidez.
- Empleo un vocabulario pobre e impreciso, usando palabras por otras de diferentes significados y manifestando repeticiones de voces.
- Falta calidad en las ideas expuestas al no poner argumentos suficientes y necesarios para explicar las ideas desarrolladas.
- Manifiestan dificultades con la corrección al articular o pronunciar inadecuadamente algunas palabras.
- Falta emotividad al expresarse.
- Se emplea un tono de voz inadecuado.

## **2.2 Fundamentación de la propuesta**

La propuesta está compuesta por actividades en función de la preparación de los alumnos de 5to grado para contribuir al proceso de enseñanza y aprendizaje de la expresión oral. Estas propician espacios y reflexiones sobre la temática abordada. Para su concepción fueron tomadas en cuenta todas las acciones teóricas, prácticas, así como sus requisitos metodológicos sobre la base de diferentes aspectos psicológicos, pedagógicos y sociológicos relativos al desarrollo del tema.

Las mismas reproducen los componentes estructurales y funcionales de cualquier actividad humana: la orientación, ejecución y control.

**Etapas de orientación:** en esta etapa es fundamental la comprensión de los alumnos de la necesidad de preparación para contribuir al desarrollo de la expresión oral, así como lograr un ambiente favorable de manera que se logre disposición para cumplir con las actividades planteadas.

**Etapas de ejecución:** en la misma se produce el desarrollo de las actividades que permiten capacitar a los alumnos. Se favorece además el intercambio y el desarrollo de los procesos cognitivos, afectivos y motivacionales.

**Etapas de control:** permite comprobar la efectividad de las actividades y de los productos contenidos para realizar correcciones pertinentes.

Al concebir las actividades se tuvo en cuenta los programas de estudio, orientaciones metodológicas, ajustes curriculares, objetivos de año del grado. En la propuesta específicamente se tiene en cuenta las características individuales de cada alumno.

En la planificación de cada actividad se precisaron: título, objetivo, proceder metodológico y bibliografía. Las actividades que se presentan responden a los objetivos generales de la Educación Primaria que es lograr la formación integral del alumno, adecuado al momento del desarrollo en que se encuentran y ajustado al Modelo de Escuela Primaria. Se tienen presente además los objetivos del grado y del nivel primario.

Como fundamento psicológico de las actividades se retoman los postulados de la teoría histórico cultural acerca del papel de la cultura, el devenir histórico y social en el desarrollo de la personalidad, situando al hombre en contacto con su medio para transformarlo y a su vez transformarse, sin desechar que cada individuo tiene sus propias características psicológicas que lo distinguen.

Las actividades propuestas se caracterizan por: los conocimientos, las habilidades, las capacidades, las cualidades, los valores y los modos de actuación, así como los documentos normativos y metodológicos para la asignatura Lengua Española, específicamente lo relacionado con el desarrollo de la expresión oral. Son susceptibles de cambios por su capacidad de diseño en correspondencia con los resultados del diagnóstico, las metas y las necesidades de los alumnos. Se diseñan a partir del resultado del diagnóstico aplicado y de las necesidades de cada uno de los alumnos en el desarrollo de la expresión oral. Los contenidos de las actividades tienen la posibilidad de adecuarse a las características de los alumnos y le dan la posibilidad de interactuar en los contextos en que se desenvuelven. Materializan las

actuales concepciones del desarrollo de la expresión oral en los alumnos. Y es posible de ser aplicada adaptándolo a las condiciones concretas de cada lugar.

### **2.3 Propuesta de las actividades**

#### **Actividad 1.**

**Título:** El cuentero.

**Objetivo:** Narrar partes de cuentos mediante la observación de láminas.

**Método:** Narración.

**Medios de enseñanza:** Láminas.

#### **Proceder metodológico.**

El maestro preparará láminas de cuentos o películas conocidas por los niños y entregará una a cada participante. Los niños pueden ir creando un cuento a partir de la lámina que le tocó, la que no puede ser vista por los demás, pasado un tiempo breve el alumno indicará otro alumno que deberá hilvanar su lámina con la narración anterior, pero debe tener cuidado pues uno tendrá en su lámina la frase “Colorín , colorado” y lo dirá a viva voz cuando alguien lo señale, en este caso el alumno que lo seleccionó sale de la ronda y entra otro, se repartirá de nuevo las láminas cuidando de no ser vistas y se reiniciará el juego.

**Participantes:** Alumnos de 5.º grado.

**Ejecuta:** Maestra.

**Forma de evaluación:** Oral.

#### **Actividad 2.**

**Título:** Cuenta que te cuenta.

**Objetivo:** Expresar oralmente el final de un cuento a través de la computadora.

**Método:** Conversación sostenida.

**Medios de enseñanza:** Computadora (software “Había una vez”).

#### **Proceder metodológico.**

Escuchar en la computadora el cuento “El soldadito de plomo”, se deja sin acabar para que los alumnos le busquen distintos finales.

Un compañero del grupo continuará el cuento en alta voz según él mismo se lo imagine.

Su relato lo hará en tiempo pasado.

Los demás compañeros estarán muy atentos porque una vez que él termine, el otro compañero deberá repetir el final anterior lo más exactamente posible, pero cambiando el tiempo, es decir haciéndolo en presente.

Después se irán creando otros finales.

Se estimularán los niños que mejor se hayan expresado.

**Participantes:** Alumnos de 5.º grado.

**Ejecuta:** Maestra.

**Forma de evaluación:** Oral.

### **Actividad 3.**

**Título:** Pintando con palabras.

**Objetivo:** Describir objetos, animales o personas en forma oral.

**Método:** Conversación sostenida.

**Medios de enseñanza:** Láminas y pizarra.

#### **Proceder metodológico.**

Se forman cuatro equipos.

La maestra les dará un juego de palabras para que cada equipo forme una historia de forma oral.

Equipo 1: pecera-pez-gato-perro.

Equipo 2: niño-libro-maestra-responsabilidad.

Equipo 3: tira piedras-pajarito-niño-lección.

Esto se realizará en forma de juego, gana el equipo que mejor cree la historia.

Posteriormente se pide a los integrantes de este equipo que seleccionen una lámina que representa a un objeto, persona o animal asociada a las historias.

**Participantes:** Alumnos de 5.º grado.

**Ejecuta:** Maestra.

**Forma de evaluación:** Oral.

### **Actividad 4.**

**Título:** El rompecabezas.

**Objetivo:** Desarrollar la expresión oral a través de un rompecabezas sobre el libro "Cuentos de Guanes".

**Método:** Conversación sostenida y narración

**Medios de enseñanza:** Rompecabezas, libro “Cuentos de Guanes”.

**Proceder metodológico.**

Se les presentará a los alumnos un rompecabezas con la portada del libro “Cuentos de Guanes”.

¿Qué libro representa?

¿Quién es su autora? Se brindan datos de Nancy Felipes .

¿Qué cuentos aparecen allí?

¿Cuál de ellos has leído?

¿Cuál prefieres? Explica a tus compañeros por qué lo prefieres.

Nárrame el cuento de este libro que más te ha gustado.

Se estimulará con un rompecabezas de cartón el que mejor haya narrado este cuento.

**Participantes:** Alumnos de 5.grado.

**Ejecuta:** Maestra.

**Forma de evaluación:** Oral.

**Actividad 5.**

**Título:** “La cesta de frutas”

**Objetivo:** Responder preguntas acerca de un tema dado.

**Método:** Conversación sostenida.

**Medios de enseñanza:** Videos, Software “Había una vez”., “Cesta y frutas de cartón”

**Proceder metodológico.**

Con antelación se les orienta a los niños que se preparen en cuentos o películas seleccionadas.

Se inicia la actividad explicando el juego el cual se desarrollará en equipos. Cada equipo debe responder preguntas del texto seleccionado. Por cada pregunta que respondan correctamente colocan una fruta en la cesta. Gana el que más fruta acumule.

Ejemplo 1: Animado “Elpidio rescata a Palmiche”

-¿En qué época de nuestra historia se desarrolla la acción?

- ¿Por qué lo sabes?

-¿Cuáles son los personajes principales?.

-¿Qué hizo Elpidio para rescatar a su caballo?

-¿Qué opinas de su actitud?.

-¿Té gustó el final? ¿Por qué?.

- Si conversaras con Elpidio. ¿Qué le dirías?

-¿Qué valor se evidencia en este dibujo animado?. Explica.

Ejemplo2: Película “El rey León”

-¿Cuáles son los personajes positivos?

-¿Cuáles son los personajes negativos?.

-¿Qué opinas de la actitud de Simba al regresar a su reino?.

-Narra la parte que más te gustó.

-Imaginen una conversación entre ustedes, Timón y Pumba. Dramatizarla.

**Participantes:** Alumnos de 5.grado.

**Ejecuta:** Maestra.

**Forma de evaluación:** Oral.

### **Actividad 6**

**Título:** ¡Vamos a recitar!

**Objetivo:** Recitar la poesía “La bailarina Española” y conversar sobre su contenido.

**Método:** Recitación y conversación.

**Medios de enseñanza:** Libro “La Edad de Oro”, la pizarra, lámina.

### **Proceder metodológico.**

Previamente se orienta a los alumnos la lectura y memorización de la poesía.

Se comienza la actividad preguntando.

¿Quién es el autor de la poesía?

¿Qué sabes acerca de él?

¿Sobre qué trata este texto?

¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Por qué?.

Posteriormente se procede a recitar la poesía explicando a los alumnos que al final se seleccionarán los mejores y se copia en el pizarrón una serie de aspectos a tener en cuenta para esta selección tales como:

- Pronunciación y articulación
- Entonación.

➤ Empleo de gestos.

**Participantes:** Alumnos de 5.grado.

**Ejecuta:** Maestra.

**Forma de evaluación:** Oral.

### **Actividad 7.**

**Título:** “El refrán de abuelita”

**Objetivo:** Narrar cuentos a partir de refranes.

**Método:** Narración.

**Medios de enseñanza:** Tirillas, cajas. Pizarra.

#### **Proceder metodológico.**

Se pondrán refranes en tirillas de papel y se colocarán en una caja, ejemplo: (La avaricia rompe el saco, más vale la inteligencia que la fuerza, en la unión está la fuerza).

Los alumnos seleccionarán uno de estos refranes, piensan lo que significa.

Si tienen alguna duda le preguntarán a la maestra.

Una vez que ya tengan claro el significado de su refrán tratarán de buscar un cuento donde se ponga de manifiesto este refrán.

Explicarán de forma oral cuáles son las razones por las que han llegado a descubrirlo.

Se estimulará el alumno que mejor haya relacionado el refrán con el cuento.

Posteriormente se procede a narrar la parte del cuento que más le gustó.

**Participantes:** Alumnos de 5.grado.

**Ejecuta:** Maestra.

**Forma de evaluación:** Oral.

### **Actividad 8.**

**Título:** ¡Qué diálogo!

**Objetivo:** Establecer diálogos entre personajes de diferentes cuentos.

**Método:** Conversación.

**Medios de enseñanza:** Pizarra, láminas.

#### **Proceder metodológico.**

Agrupados por parejas el maestro reparte personajes a cada niño y les pide que se imaginen por un momento que personajes de diferentes cuentos se encuentran y conversan, se creará un diálogo fantástico por parejas después de seleccionar el tema de conversación.

El diálogo puede ser entre:

- ❖ Pilar y Bebé
- ❖ Caperucita y Cucarachita Martina.
- ❖ Palmiche y Tornado.
- ❖ Elpidio y Super Man.
- ❖ Nene y Pinocho

Después de un tiempo prudencial para que las parejas se preparen se proceda a escuchar los diálogos preparados.

Finalmente se seleccionan los mejores teniendo en cuenta el empleo adecuado del lenguaje, la imaginación y creatividad.

**Participantes:** Alumnos de 5.grado.

**Ejecuta:** Maestra.

**Forma de evaluación:** Oral.

**Actividad 9.**

**Título:** “Inventando cuentos”.

**Objetivo:** Narrar oralmente cuentos creados a partir de diferentes palabras.

**Método:** Narración.

**Medios de enseñanza:** Cajas y láminas.

**Proceder metodológico.**

Se ambienta el aula con láminas y dibujos relacionados con diferentes cuentos.

Se conversará con los niños acerca de estos cuentos infantiles.

Se pondrán encima de la mesa cuatro cajas con:

- Personajes positivos (niña, princesa, soldadito)
- Personajes negativos (lobo, traidor, mago)
- Hechos y circunstancias (boda, muerte, sorpresa)
- Objetos mágicos (barita, libro, piedra)

Se le dirá a cada niño que escoja al azahar una ficha de cada caja y con ella deben confeccionar un cuento breve. Se expondrán oralmente los cuentos.

Se reconocerán los mejores.

**Participantes:** Alumnos de 5.grado.

**Ejecuta:** Maestra.

**Forma de evaluación:** Oral.

### **Actividad 10.**

**Título:** “Yo opino”.

**Objetivo:** Conversar sobre la actitud de los personajes de canciones, cuentos y películas.

**Método:** Conversación sostenidas.

**Medios de enseñanza:** Software “Había una vez”, “Jugando con las palabras” y video “Estela un granito de canela”

#### **Proceder metodológico.**

Se agrupan los alumnos por equipos a cada uno se entrega una tarjeta con el título de un cuento, poesía o canción que deben visualizar en la computadora o el video antes de realizar la actividad.

Se inicia la actividad explicando que van a conversar sobre la actitud de los personajes de cada texto. Se les indica que al hacerlo deben tener en cuenta.

- ¿Qué hizo?
- ¿Por qué lo hizo?
- ¿Es correcta o incorrecta? ¿Por qué?
- ¿Como hubieran actuado ustedes?

El equipo 1 trabaja con el video “Estela un granito de canela” de Liuva Maria Evia.

El equipo 2 “Mariquita María”.

El equipo 3 “Pelusín del monte”

Al final se valoran las respuestas dadas teniendo en cuenta:

- Calidad de las ideas.
- Vocabulario y coherencia.
- Pronunciación.

- Entonación.

**Participantes:** Alumnos de 5.grado.

**Ejecuta:** Maestra.

**Forma de evaluación:** Oral.

### Actividad 11

**Título:** En la sopa hay historia.

**Objetivo:** Relatar lo sucedido durante la Protesta de Baraguá.

**Método:** Conversación sostenida.

**Medios de enseñanza:** Libro de texto de Historia de 5to grado, sopa de letras.

#### Proceder metodológico.

Es recomendable que sea empleada en el desarrollo de la temática 5.9 “Antonio Maceo y Grajales”, ejemplo de intelectual revolucionario” de Historia de Cuba (Esta actividad se ejecuta en el turno de Lengua Española)

Entregar a cada alumno una hoja de trabajo con una sopa de letras e indicarles que encuentren en ella el nombre de un patriota de nuestra historia y el nombre de un lugar donde protagonizó un hecho histórico.

Escribe la parte de abajo y en el casillero que le corresponde el nombre de la figura histórica y el hecho histórico que encuentres en la sopa de letras.

Narrar el hecho histórico con claridad y orden lógico en las ideas.

Después de escuchar las narraciones se valoran y se seleccionan los mejores.

C	A	M	I	M	T	S	A	L
H	B	A	R	A	G	U	A	I
A	A	N	E	C	A	E	R	B
R	R	I	U	E	T	L	M	E
A	C	G	O	O	U	M	A	R
P	U	P	L	Z	R	U	X	Z
S	I	O	H	A	B	A	T	A

Figura histórica \_\_\_\_\_.

Hecho \_\_\_\_\_.

**Participantes:** Alumnos de 5.grado.

**Ejecuta:** Maestra.

**Forma de evaluación:** Oral.

### **Actividad 12**

**Título:** Vamos a dramatizar.

**Objetivo:** Dramatizar un fragmento del poema “Los zapaticos de rosa”.

**Método:** Dramatización, conversación sostenida.

**Medios de enseñanza:** Cuadernos Martianos I, pizarra y lámina.

#### **Proceder metodológico.**

Previamente se seleccionan los fragmentos a dramatizar y se les orienta a los alumnos que lean el texto.

Comenzar la actividad realizando un análisis colectivo.

--- ¿Quién es el autor del texto seleccionado?

--- Copia el fragmento en tu libreta. Determina y subraya con colores diferentes, cuando habla un personaje y cuando otro.

--- Localiza las palabras que no conoces su significado y búscalo en el diccionario.

--- ¿Qué provocó en ti la lectura de este fragmento del poema? ¿Por qué?

--- ¿Cuántos actores se necesitan?

--- ¿Qué texto le corresponde a cada uno?

--- ¿Qué entonación dará cada uno al texto que debe decir?

--- ¿Cómo ha de ser el tono de voz?

--- ¿Qué gestos deben hacer?

--- ¿Cuáles son las palabras que pueden ofrecer dificultades en su pronunciación?

Se seleccionan y analizan.

--- ¿Cómo vestirán los actores?

Una vez que estén de acuerdo sobre cómo van a hacer la dramatización, solo les queda asignar lo que cada uno va a hacer.

Al final se seleccionan las mejores dramatizaciones para ser presentadas en el matutino.

**Participantes:** Alumnos de 5. grado.

**Ejecuta:** Maestra.

**Forma de evaluación:** Oral.

### **Actividad 13**

**Título:** “Argumentamos con claridad”.

**Objetivo:** Argumentar la importancia del agua y la necesidad de su cuidado y protección.

**Método:** Conversación sostenida.

**Medios de enseñanza:** La computadora.

#### **Proceder metodológico.**

Mostrarles a los niños en el Software “Misterios de la Naturaleza” módulo “Temas”.  
Importancia del agua.

Después de observar, efectuar una lluvia de ideas en relación a los usos del agua.

“Las plantas con flores son de gran importancia por los beneficios que nos reportan”.

¡Protegerlas es deber de todos!

Argumenta la anterior afirmación.

Después de escuchar los argumentos se valoran y se seleccionan los mejores.

**Participantes:** Alumnos de 5.grado.

**Ejecuta:** Maestra.

**Forma de evaluación:** Oral.

### **Actividad 14**

**Título:** Vamos a comentar.

**Objetivo:** Comentar acerca de la revista “Zunzún” en forma oral.

**Método:** Conversación sostenida.

**Medios de enseñanza:** Revistas” Zunzún”.

#### **Proceder metodológico.**

Previamente se les orienta a los alumnos la lectura y análisis de varios números de la revista “Zunzún”.

Para ayudarlos a efectuar el comentario se realiza una conversación guiada por las siguientes preguntas.

¿A quiénes está dedicada?

Menciona algunas secciones que aparecen en ella.

Explica brevemente su contenido.

¿Cuál o cuáles te gustan más y por qué?

¿Qué opinas de las ilustraciones?

¿Consideras útil esta revista para los niños? Argumenta.

Finalmente se pide a los alumnos que realicen el comentario en forma oral. Se valoran seleccionando los mejores atendiendo a la coherencia, pronunciación, que las ideas estén ordenadas y expresadas con fluidez, así como la calidad de las mismas.

**Participantes:** Alumnos de 5.º grado.

**Ejecuta:** Maestra.

**Forma de evaluación:** Oral.

#### **2.4 Resultados del post-test.**

La aplicación de los instrumentos para evaluar la efectividad de las actividades docentes dirigidas a contribuir al desarrollo de la expresión oral en los alumnos de quinto grado permitió comparar los resultados obtenidos antes y después de la propuesta aplicada. Para ello se empleó la prueba pedagógica de salida (anexo 6) y la guía de observación (anexo 3) así como la escala valorativa para evaluar el comportamiento de los indicadores declarados en cada dimensión.

En la dimensión I al evaluar el indicador 1.1 referido a la coherencia se aprecia que de los trece alumnos que se encontraban ubicados en el nivel bajo solo uno (5,0 %) quedan evaluados en este nivel por que no logran expresar las ideas esenciales con precisión, claridad y solidez, emplea oraciones simples y aisladas y no logra usar adecuadamente pronombres, preposiciones y conjunciones, cuatro alumnos que representan el (20 %) se ubican en el nivel medio ya que aunque logran expresar las ideas esenciales les falta precisión, claridad y solidez, utilizan oraciones completas, pero no siempre se aprecian ideas bien relacionadas, así como el empleo adecuado de pronombres, preposiciones o conjunciones, el (75,0 %) quince alumnos se ubican en el nivel alto porque logran expresar las ideas con precisión, claridad y solidez, utilizan oraciones relacionadas coherentemente enlazadas, empleando adecuadamente pronombres, preposiciones o conjunciones.

En relación al indicador 1.2 la información recopilada evidenció cambios positivos del (50,0 %) que estaba evaluado en el nivel bajo en la constatación inicial solamente queda un estudiante que representa el (5,0 %) en este nivel puesto que muestra un

vocabulario pobre e impreciso, usa una palabra por otra de significado diferente y tiene repeticiones de voces, tres alumnos (15,0 %) se evalúan en el nivel medio ya que muestran un vocabulario no muy amplio acorde al grado, pero preciso, sin cometer repeticiones o emplear una palabra por otra de diferente significado, dieciséis alumnos (80,0 %) se evalúan en el nivel alto pues muestran un vocabulario amplio y preciso, utilizando expresiones originales con imaginación y fantasía, empleando además frases bellas y en sentido figurado.

Respecto al indicador 2.3 en la constatación inicial resultó el más afectado la aplicación de las actividades docentes, posibilitó cambios sustanciales en su comportamiento. Después de su aplicación solamente un alumno de los catorce que se encontraban en el nivel bajo que dan en este nivel ya que no es capaz de explicar ni argumentar las ideas desarrolladas, aún con preguntas de apoyo del maestro, se limita a repetir lo que otros plantean, cinco alumnos (25,0 %) se evalúan en el nivel medio porque les faltan argumentos suficientes y necesarios para la explicación de las ideas desarrolladas, les resulta difícil exponer ideas propias o sentimientos en relación a temas que salen del marco de sus vivencias en el ambiente alumno, el resto catorce alumnos, que representan el (70,0 %) se evalúan en el nivel alto pues son capaces de dar argumentos suficientes y necesarios para la explicación de las ideas desarrolladas, exponen ideas propias, sentimientos, vivencias, aspiraciones relacionadas con diversos temas dentro y fuera del ámbito alumno.

Al analizar los resultados obtenidos en la dimensión II se aprecia que en el indicador 2.1 de los diez alumnos que presentaban dificultades en cuanto a la corrección solamente uno que representa el (5,0 %) se evalúa en el nivel bajo pues comete cinco o más errores de articulación y pronunciación en palabras de uso frecuente, tres (15,0 %) se evalúan en el nivel medio al cometer de tres a cuatro errores de articulación y pronunciación, fundamentalmente en aquellas palabras que no son de uso frecuente, dieciséis alumnos (80,0 %) se evalúan en el nivel alto puesto que articulan y pronuncian correctamente todas las palabras empleadas.

El indicador 2.2 evidenció cambios significativos al no quedar evaluado ningún alumno en el nivel bajo, cuatro (20,0 %) se ubican en el nivel medio puesto que generalmente emplean un tono de voz adecuado, ni estridente ni monótona, pero

ocasiones les faltan matices expresivos que les permitan transmitir sentimientos u emociones con expresividad al abordar algunos temas, el resto (80,0 %) dieciséis alumnos se ubican en el nivel alto porque emplean una correcta entonación y tono de voz, expresándose con naturalidad y emoción, haciendo los gestos apropiados, los que les permiten transmitir emociones y sentimientos en concordancia con la naturaleza del contenido.

La valoración del diagnóstico final de forma cuantitativa aparece en el (anexo 7), apreciándose que el mayor por ciento se ubica, ahora, en el nivel alto. La comparación con la evaluación obtenida en cada indicador antes y después de aplicada la propuesta aparece reflejada en el (anexo 8).

Al resumir los resultados de las actividades docentes se parte de la evaluación individual de cada uno de los sujetos de la muestra, se pudo apreciar que un alumno (5,0 %) se evalúa en el nivel bajo ya que no logra expresar las ideas esenciales con claridad, precisión y solidez, utiliza oraciones simples y aisladas, su vocabulario es pobre e impreciso, emplea una palabra por otra de diferente significado, tiene repeticiones de voces, comete errores de articulación y pronunciación en palabras de uso frecuente y no es capaz de explicar ni argumentar las ideas desarrolladas, se limita a repetir lo que otros plantean.

Tres alumnos que representan (15,0 %) se evalúan en el nivel medio puesto que aunque logran expresar las ideas esenciales en ocasiones les falta claridad y solidez, utilizan oraciones completas, pero no siempre se aprecian ideas bien relacionadas, su vocabulario aunque no es muy amplio es preciso, los errores de pronunciación o articulación que cometen son en palabras que no son de uso frecuente y les faltan argumentos suficientes y necesarios para la explicación de las ideas desarrolladas en aquellos temas que no están estrechamente relacionados con sus vivencias en el ambiente alumno.

El (80,0 %) dieciséis alumnos se evalúan en el nivel alto puesto que manifiestan un buen desarrollo de su expresión oral al expresarse con claridad y fluidez, empleando un vocabulario amplio y preciso, exponiendo ideas y sentimientos con emotividad.

De forma general los alumnos incorporaron a sus experiencias aspectos teóricos y modos de actuación que les permiten expresarse de forma más adecuada.

- Expresan el propio pensamiento con fluidez, claridad, precisión y sencillez.
- Lograron enriquecer el vocabulario con términos nuevos lo que facilita el tránsito del vocabulario textual al vocabulario oral o viceversa.
- Se logró avivar el pensamiento de los alumnos, sugiriéndoles ideas, animando su imaginación.
- Se afirmaron los mecanismos de pronunciación del idioma al tiempo que son capaces de corregir las formas defectuosas de expresión.
- Evidencian el gusto hacia formas de expresión correcta y elegante.
- Son capaces de escuchar, dejar que los demás se expresen, así como contar con la opinión de los demás.
- Logran formarse opiniones propias y expresar sentimientos, aspiraciones, inquietudes.

En fin las actividades propiciaron el cultivo de la lengua en su función de interacción o interrelación social: expresiones y gestos respetuosos y correctos, atención al interlocutor, intervención discreta e inteligente.

# Conclusiones

El estudio de los fundamentos teóricos permitió corroborar que es mediante el progresivo dominio del lenguaje que los estudiantes pueden favorecer y potenciar dos funciones básicas e insustituibles en el desarrollo de su personalidad: la comunicación interpersonal y la representación del mundo y de la realidad en que vive; de ahí la necesidad de lograr el perfeccionamiento de la expresión oral en los alumnos de manera que puedan hacer un uso eficiente de la lengua materna.

El diagnóstico realizado a los alumnos de quinto grado de la escuela Camilo Cienfuegos evidenció las carencias que aún presentan estos alumnos en cuanto al desarrollo de su expresión oral, puesto que no logran expresarse con claridad y coherencia, empleando un vocabulario pobre e impreciso faltando claridad en la ideas expresadas, de ahí que el (50,0 %) de los alumnos se encuentren evaluados en e nivel bajo y solamente un (20,0 %) en el nivel alto.

Las actividades docentes se diseñaron teniendo en cuenta las carencias y potencialidades de los alumnos, se caracterizan por ser flexibles y de fácil ejecución, abarcan diferentes formas elocutivas del lenguaje, incluyen videos y softwares educativos que garanticen una adecuada motivación y desarrollo de la competencia cultural. Favorecen, además, la reflexión y el intercambio.

La efectividad de las actividades docentes dirigidas al desarrollo de la expresión oral en alumnos de quinto grado de la escuela Camilo Cienfuegos, se corroboró a partir de los datos resultantes de la intervención en la práctica, los que evidenciaron las transformaciones producidas en la muestra seleccionada quedando solo un alumno que representa el (5,0 %) en el nivel bajo y tres (15,0%) en el nivel medio y el (80,0 %), dieciséis alumnos en el nivel alto, puesto que logran expresarse con fluidez, claridad, precisión y sencillez, sentimientos, opiniones, aspiraciones e inquietudes.

# Recomendaciones

Efectuar investigaciones relacionadas con el desarrollo de habilidades de expresión oral en los alumnos de sexto grado, de manera que se trabajen todas las formas elocutivas a las que se les da tratamiento en el nivel primario.

# Bibliografía

- Almendro, H. y López, J. ( 1971). "La enseñanza del idioma español" La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Álvarez Álvarez, L. (2007). "*Hablar y persuadir: El arte de la oratoria*". Biblioteca familiar.
- Arias Leiva, G.( 2003) . "Hablemos de comunicación oral". La Habana: ICCP: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. Y otros. (2005). "*Orientaciones metodológicas. Ajustes curriculares*". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (2008). *Cassett "Hablemos de comunicación oral"*: ICCP.
- Achiong Caballero (2007). "*Didáctica de la formación de educadores en las condiciones de universalización*". En periolibro, Maestría en Ciencias de la Educación, Módulo III La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ayala Ruiz, M, E. (2000) "*Estrategia para la dirección del trabajo Metodológico en el departamento de humanidades para la enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora*". Tesis en opción de títulos académicos de Máster en Ciencias de la Educación. Holguín.
- Báez García, M. (2006). "*Hacia una comunicación más eficaz*". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Baranov, S. (1980). "*Didáctica de la escuela primaria*". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Caballero, Delgado E. (2000). *Diagnóstico y diversidad. Selección de lecturas*. La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (2002). "Didáctica de la escuela primaria". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Carreter, F.L. (2001). "El dardo de la palabra". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Castellanos Simona, D. (2007). "*Herramienta psicopedagógica para la dirección del aprendizaje alumno*". En fundamentos de las ciencias de la educación. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II. Segunda parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Castellanos, D. y otros. (2001). "*Hacia una concepción del aprendizaje desarrollador*". I S P E J V: Colección Proyecto.
- Domínguez García, I. (2003). "*Comunicación y discurso*". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Fernández, Aria M. y otros. (2002). "Comunicación auditiva". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Fiallo, J. (1996). "*Las relaciones interdisciplinarias, una vía para incrementar la calidad de la educación*". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Batista, G. (2003). "*Compendio de pedagogía*". (Compilación). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Pers, D. (1978). "*Didáctica del Idioma Español*". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Pers, D. y otros. (1979). "*Orientaciones metodológicas de la enseñanza del idioma español*". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Uriarta, B. y otros. (2000). "*Saber expresarse y enseñar a expresarse*". Material investigativo del I.S.P Capitán "Silverio Blanco Núñez"
- González Castro, V. (1989). "*Profesión comunicador*". La Habana: Editorial Pablo de la Torriente Brau.
- Granado Guerra, L. y otros. (2007). "*Alumno primario y su nuevo medio social en psicología del desarrollo del alumno primario*". Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo III. Primera parte La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Hernández Galarraga, E. F. y otros. (2004). "*Hacia una Educación Audiovisual*". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Labarrere Reyes, G. y otros. (1988). *Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Lau Apó, F. y otros. (2001). *“Programas de las asignaturas priorizadas en la enseñanza primaria”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Mañalich Suárez, R. (1999). *“Taller de la palabra”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (2003). *“La clase taller: su contribución al trabajo interdisciplinario”*. Educación N.110.
- Martínez Llantada, M. (2007). *“Trabajo final: redacción y presentación oral. En Taller de tesis. “Maestría en Ciencias de la Educación”*. Módulo III. Tercera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación. ( 1977). *“Seminario nacional a dirigentes metodológicos e inspectores de las direcciones provinciales y municipales de la educación”*. Documentos normativos y metodológicos. La Habana.
- \_\_\_\_\_. (2000-2007). *“Seminario nacional I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII para el personal docente”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (2001). *“Orientaciones metodológicas y programas de Lengua Española”* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (2001). *“Modelo de Escuela Primaria.”* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (2001). *“Hacia el perfeccionamiento de la Escuela Primaria.”* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (2006). *Orientaciones Metodológicas de Segundo a Sexto grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (2008). *“Reglamento del trabajo metodológico del Ministerio de Educación”*. Resolución Ministerial 119. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (2009). *Seminario Nacional de Preparación del Curso Alumno 2009- 2010*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Mirabent, G. (1990). *! Aquí talleres pedagógicos en revista pedagogía cubana!* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Nocedo de León, L. y otros. (2002). *“Metodología de la investigación educativa”*. Segunda parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Océano Práctico. (2000). *“Diccionario de la Lengua Española y nombres propios”*. Barcelona: Grupo Editorial Océano.
- Pérez Hernández, M. (2002). *“Ir enriqueciendo la lengua”*. La Habana: en Educación. No. 106, mayo-agosto, Segunda época.
- Pérez Martín, L. y otros. (2004). *“La personalidad: Su diagnóstico y desarrollo.”* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Pérez Rodríguez, G. y otros. (2002). *“Metodología de la investigación educativa”*. Primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Petrovski, A.V. (1980). *“Psicología evolutiva y pedagógica”*. Moscú: Editorial Progreso.
- Porro Rodríguez, M. y Báez García, M. (2003). *“Práctica del idioma Español I”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rico Montero, P. (1990). *“¿Cómo desarrollar en los alumnos las habilidades para el control y la valoración de sus trabajos docentes?”* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (1998). *“Reflexión y aprendizaje en el aula”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_ y otros. (2000). *“Hacia el perfeccionamiento de la Escuela Primaria”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (2003). *“La zona de desarrollo próximo. Procedimientos y tareas de aprendizaje”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_ y otros. (2004). *“Proceso de enseñanza – aprendizaje desarrollador en la Escuela Primaria. Teoría práctica”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (2008). *“Modelo de Escuela Primaria, una propuesta desarrolladora de educación, enseñanza y aprendizaje”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez Pérez, L. (2004). *“Español para todos. Temas y reflexiones”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rudnikas Katz, B. y otros. (1990). *“Se aprende a conversar”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Ruiz Iglesia, E. (1999). *“Didáctica del enfoque comunicativo”* Instituto Politécnico Nacional México.
- Sales Garrido, L. (2007). *“El texto como unidad básica de comunicación. Texto y textualidad”*. En desarrollo de las capacidades y comunicación oral y escrita. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo III. Segunda parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Silvestre Oramas, M. (2000). *“Aprendizaje, educación y desarrollo”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Trujillo S, W. (2000). *“La comunicación oral”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, en Educación No. 101. Septiembre- diciembre, Cuba.
- Turner Martí, L. y Hurtado López, J. (1988). *“Cómo ampliar la comunicación en los niños de las zonas rurales “*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Venguer, L.A. (2001). *“Pedagogía de las capacidades”* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Vigostky, L. S. (1982). *“Pensamiento y lenguaje”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Vitelio Ruiz, J. y Millares, E. (1986) *Ortografía Teórico Práctica Con una introducción lingüística* .La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

## **Anexo # 1**

Guía para el análisis de documentos

Objetivo: Obtener información documental sobre el tratamiento de la expresión oral diferentes documentos: Programas, Orientaciones Metodológicas, Modelo de Escuela Primaria, Ajustes Curriculares, Resolución Ministerial 120/ 09, Libros de Textos

Aspectos a tener en cuenta en el análisis.

- Formulación de los objetivos generales del grado y nivel.
- Formulación de objetivos específicos de la asignatura.
- Contenidos que se incluyen en los ajustes curriculares.
- Tratamiento que se le brinda a la expresión oral en las Orientaciones metodológicas.
- Número de actividades de expresión oral y frecuencia en que aparecen en los libros de textos.
- Softwares Educativos. Potencialidades para el desarrollo de la expresión oral.
- Forma en que se concibe la evaluación en la Resolución Ministerial 120

## **Anexo # 2**

### **Prueba Pedagógica (Inicial)**

Objetivo: Constatar el nivel de desarrollo de la expresión oral alcanzado por los alumnos.

Tipo: Oral

Cuestionario:

- 1- Observa atentamente la ilustración de la página 68 de tú libro de lectura.
  - a) Describe el paisaje observado
  - b) Si pudieras ¿qué cambiarías en él? ¿Por qué?

### **Anexo # 3**

#### **Guía de observación**

Objetivo: Obtener información que permita constatar el desarrollo de habilidades alcanzadas en la expresión oral de los alumnos.

Aspectos a observar:

- Expresa las ideas en forma clara  
\_\_\_ siempre    \_\_\_ a veces    \_\_\_ nunca
  
- Utiliza oraciones relacionadas coherentemente enlazadas  
\_\_\_ siempre    \_\_\_ a veces    \_\_\_ nunca
  
- Vocabulario  
\_\_\_ amplio y preciso  
\_\_\_ no muy amplio, pero preciso  
\_\_\_ pobre e impreciso
  
- Emplea expresiones originales  
\_\_\_ si    \_\_\_ no
  
- Articulación y pronunciación  
\_\_\_ no se aprecian errores  
\_\_\_ comete tres o cuatro errores en palabras que no son de uso frecuente  
\_\_\_ presenta problemas severos
  
- Entonación  
Se expresa con emotividad  
\_\_\_ siempre    \_\_\_ a veces    \_\_\_ nunca
  
- Tono de voz  
\_\_\_ monótono    \_\_\_ estridente    \_\_\_ natural
  
- Empleo de gestos  
\_\_\_ adecuados    \_\_\_ medianamente adecuados    \_\_\_ exagerados
  
- Actitud que asume al escuchar:

Escucha sin interrumpir

\_\_\_\_\_ siempre \_\_\_\_\_ a veces \_\_\_\_\_ nunca

Respetar el criterio de los demás:

\_\_\_\_\_ siempre \_\_\_\_\_ a veces \_\_\_\_\_ nunca

- Explica y argumenta las ideas expresadas

\_\_\_\_\_ siempre \_\_\_\_\_ a veces \_\_\_\_\_ nunca

## **Anexo # 4**

Escala de valoración por niveles de los indicadores establecidos en las dimensiones que evalúan el desarrollo de la **expresión oral** en los escolares de quinto grado.

### **Dimensión 1 contenido**

#### **Indicador 1.1 Coherencia**

**Nivel alto** Expresa las ideas con precisión, claridad y solidez., utiliza oraciones relacionadas coherentemente enlazadas empleando adecuadamente pronombres, preposiciones y conjunciones.

**Nivel medio** Expresa las ideas esenciales faltándole precisión, claridad y solidez., utiliza oraciones completas, pero no siempre se aprecian ideas bien relacionadas o emplea adecuadamente pronombres, preposiciones y conjunciones.

**Nivel bajo** No logra expresar las ideas esenciales con precisión, claridad y fluidez, utiliza oraciones simples y aisladas, usando inadecuadamente pronombres, preposiciones y conjunciones.

#### **Indicador 1.2**

**Nivel alto** Muestra un vocabulario amplio, preciso, utilizando expresiones originales con imaginación y fantasía, empleando frases bonitas o en sentido figurado.

**Nivel medio** Muestra un vocabulario no muy amplio, pero preciso sin cometer repeticiones o emplear una palabra por otra con significado diferente.

**Nivel bajo** Muestra un vocabulario pobre e impreciso, usa una palabra por otra con significado diferentes y tiene repeticiones de voces.

#### **Indicador 1.3 Calidad de la ideas**

**Nivel alto** Es capaz de dar argumentos suficientes y necesarios para la explicación de las ideas desarrolladas, expone ideas propias, sentimientos, vivencias, aspiraciones relacionadas con diferentes temas.

**Nivel medio** .Le faltan argumentos suficientes y necesarios para la explicación de las ideas desarrolladas, le resulta difícil exponer ideas propias y sentimientos respecto a temas que no están estrechamente relacionados con sus vivencias en el ámbito escolar.

**Nivel bajo** No es capaz de explicar ni argumentar las ideas desarrolladas, aún con preguntas de apoyo del maestro se limita a repetir lo que otros planteas.

## **Dimensión 2 Aspecto formal**

### **Indicador 2.1 Articulación y pronunciación**

**Nivel alto** Articula y pronuncia correctamente todas las palabras empleadas.

**Nivel medio** .Comete hasta 4 errores de articulación y pronunciación, fundamentalmente en palabras que no son de uso frecuente.

**Nivel bajo** Comete 5 o más errores de articulación y pronunciación en palabras de uso frecuente.

### **Indicador 2.2 Entonación y tono de voz.**

**Nivel alto** Emplea una correcta entonación y tono de voz, expresándose con naturalidad y emoción haciendo los gestos apropiados, lo que le permite transmitir emociones y sentimientos en concordancia con la naturalidad del contenido.

**Nivel medio** Emplea un adecuado tono de voz faltándole en ocasiones matices expresivos, que le permitan transmitir sentimientos o emociones con expresividad en concordancia con la naturaleza del contenido.

**Nivel bajo** Usa un tono de voz inadecuado, monótono o desagradable, no logra matices expresivos, transmitir emociones y gesticula inadecuadamente

## Anexo # 5

### Resultados alcanzados el diagnóstico inicial.

Tabla 1

	Alumnos de quinto grado					
	alto	%	medio	%	bajo	%
Dimensión I						
1.1	3	15,0	4	20,0	13	65,0
1.2	4	20,0	6	30,0	10	50,0
1.3	3	15,0	3	15,0	14	70,0
Dimensión II						
2.1	4	20,0	6	30,0	10	50,0
2.2	4	20,0	7	35,0	9	45,0

Tabla # 2. Nivel de desarrollo de la expresión oral. (Diagnóstico inicial).

Nivel de Desarrollo	Frecuencia	%
Nivel Alto	4	20,0
Nivel Medio	6	30,0
Nivel Bajo	10	50,0

## **Anexo 6**

### **Prueba Pedagógica (final)**

**Objetivo:** Constatar el nivel de desarrollo de la expresión oral alcanzado por los alumnos.

Tipo: Oral

Cuestionario

1- Seguramente has leído muchos libros de cuento al respecto responde.

a) ¿Cuál te gusto más? ¿Por qué?

b) Narra tu cuento preferido.

c) Consideras importante la lectura. ¿Por qué?

## Anexo # 7

Resultados alcanzados en el diagnóstico final.

Tabla 1

Indicadores	A	%	M	%	B	%
1.1	15	75,0	4	20,0	1	5,0
1.2	16	80,0	3	15,0	1	5,0
1.3	14	70,0	5	25,0	1	5,0
2.1	16	80,0	3	15,0	1	5,0
2.2	16	80,0	4	20,0	-	-

Tabla 2

Nivel de Desarrollo	Frecuencia	%
Nivel Alto	16	80,0
Nivel Medio	3	15,0
Nivel Bajo	1	5,0

**Anexo # 8****Análisis comparativo de los resultados antes y después de la propuesta**

Indicadores	Antes						Después					
	B	%	M	%	A	%	B	%	M	%	A	%
( 1.1)	3	15,0	4	20,0	13	65,0	15	75,0	4	20,0	1	5,0
( 1.2)	4	20,0	6	30,0	10	50,0	16	80,0	3	15,0	1	5,0
(1.3)	3	15,0	3	15,0	14	70,0	14	70,0	5	25,0	1	5,0
(2.1)	4	20,0	6	30,0	10	50,0	16	80,0	3	15,0	1	5,0
(2.2)	4	20,0	7	35,0	9	45,0	16	80,0	4	20,0	-	-