

*Universidad de Sancti Spíritus*

*"José Martí Pérez"*

*“Actividades de promoción de lecturas de la  
Literatura Artística en 5to año de  
Comunicación social de Yaguajay”.*

*TESIS DE OPCION AL TÍTULO ACADÉMICO  
DE MASTER EN EDUCACIÓN SUPERIOR  
MENCION: DOCENCIA UNIVERSITARIA.*

*Autora: Lic. María Rosa Oria Moreno.*

*Tutora: Msc. Teresa I. Hernández Pérez.*

2010

<b>INDICE</b>	<b>Pág.</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>DESARROLLO</b>	
<b>Capítulo I</b>	
El proceso de enseñanza – aprendizaje como vía para promover lecturas de la Literatura artística.....	10
1.1- El proceso de enseñanza-aprendizaje para promover lecturas de la Literatura artística.....	11
1.2- La Lectura como forma especial de la cultura.....	19
1.3- La Literatura artística. Su promoción.....	26
<b><u>Capítulo II.</u></b>	
2.1- Diagnóstico inicial de las demandas de lecturas de la Literatura artística según instrumentos aplicados.....	36
<b><u>Capítulo III.</u></b>	
3.1- Fundamentación de la propuesta actividades para promover lecturas de la Literatura artística .....	44
3.2- Propuesta de actividades.....	48
3.3- Análisis de los resultados obtenidos con la aplicación de las actividades de promoción de lecturas de la Literatura artística .....	60
<b>CONCLUSIONES</b> .....	65
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	67
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	68
<b>ANEXOS</b>	

*“Leer, leer, leer. Leer para, tras cerrar el libro, poder ver, sentir, oír, oler, palpar, todo lo leído. Leer para aprehender una experiencia del lenguaje y, frente a cada palabra, descubrir su sentido exacto. Leer, para que la palabra penetre fecundándonos y nos vertebre.”*

**Georgina Arias Leiva**

## **Agradecimientos:**

A todos los que con su constante entrega hacen vibrar los libros en las fibras de sus destinatarios, los lectores.

A la paciencia de mi hijo, al contagio intelectual de mi esposo, a Yariel por alejar el temor que quiso en vano malograr mi permanencia en el curso.

A Irene Díaz Acevedo por la amabilidad con que compartió mis caprichos y exigencias en cada página de mi trabajo.

A quien desde su altura sigue siendo ejemplo de perseverancia y constancia: mi padre.

**Para todos,**

**mil gracias.**

## **RESUMEN**

El presente trabajo está dirigido a promover lecturas de la Literatura artística vinculadas al proceso de enseñanza - aprendizaje, en estudiantes del 5to año de de Comunicación Social en la SUM " Simón Bolívar" Constituye un material de apoyo para quienes en sus prácticas profesionales promueven la lectura, ya sea para satisfacer necesidades cognoscitivas, de esparcimiento o fomentar el interés por la lectura de materiales diversos como apoyo a las distintas asignaturas de los programas de estudio. Como aspecto inicial expone, los fundamentos teóricos que sustentan la tesis. Para ello se utilizaron métodos del nivel teórico, del nivel empírico y del nivel matemático, demostraron que las actividades propuestas contribuyeron a elevar la promoción de lecturas de la Literatura artística, reorientando los gustos y preferencias, despertando el interés por la lectura de quienes no están habituados a leer. Como aspecto importante se proponen actividades de promoción de lecturas de la Literatura artística. Se anexan notas de contenido de la asignatura Historia del Arte con información cultural indispensable para la ubicación de cada uno de los movimientos, tendencias y estilos artísticos, para establecer relaciones con las obras literarias seleccionadas en la propuesta de actividades, de las cuales se exponen resúmenes referativos.

*ANEXOS*

## ANEXO 1

### Guía de observación

Aplicada en el espacio dentro y fuera de la comunidad universitaria, a la población seleccionada para el estudio.

Objetivo: Obtener información sobre el comportamiento del problema como punto de partida y las posibles causas de su existencia. (Demanda de la Literatura artística, su promoción y el uso de la Biblioteca Pública y los fondos literarios) como aspecto revelador de una cultura General Integral.

### Cuestionario:

1. ¿Los estudiantes poseen dominio de las obras clásicas de la Literatura universal y contemporánea representativas, como para establecer una adecuada relación entre éstas y los contenidos de la asignatura Historia del Arte?

Todos  Pocos  Ninguno

2. ¿Existe demanda de la Literatura artística por parte de los estudiantes?

Todos  Pocos  Ningunos

3. ¿Los estudiantes poseen hábitos de lectura?

Todos  Pocos

Ningunos

4. ¿Las lecturas de la Literatura artística que realizan los estudiantes las hacen de forma espontánea o como parte del estudio independiente?

Todas  Pocas

Ningunas

5. ¿Los estudiantes participan de las actividades relacionadas con el libro y la

Literatura como parte del trabajo extensionista?

Todos  Pocos

Ningunos

6. ¿Asisten los estudiantes a la Biblioteca Pública para hacer uso de los servicios que ella ofrece?

Todos  Pocos  Ningunos

## **ANEXO 2**

### **Encuesta**

**Objetivo:** Conocer el estado de las preferencias de lecturas de la Literatura artística en 5to año de Comunicación social como referente inicial para su promoción.

La SUM está realizando un estudio sobre preferencias de lecturas de la Literatura artística. Agradecemos la cooperación que puedas ofrecernos.

### **Datos generales:**

Sexo: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_ Procedencia de estudio: \_\_\_\_\_

### **Cuestionario:**

1. ¿Practicas la lectura? Si  No

2. ¿Si lo haces marque con (X) las frecuencias de lectura?

a)  Diaria b)  Semanal c)  Quincenal d)  Mensual e)  Más.

3. Si no practicas la lectura, marque con (X) las posibles causas:



- a)  No me gusta leer                      b)  No encuentro bibliografía de interés  
c)  Leer me aburre                      d)  Presento problemas visuales  
e)  No tengo tiempo                      f)  Difícil acceso a la Biblioteca

4. Marque con (X) la referencia más usual para solicitar la lectura:

- a)  Temática      b)  Tipo de documento      c)  Autor      d)  género  
e)  Imagen visual      f)  Título.

5. De las temáticas que a continuación relacionamos, establezca un orden de prioridad según intereses:

- a)  Amor      b)  Caballería      c)  Contraespionaje      d)  Ficción  
e)  Folclor      f)  Erótica      g)  Horror      h)  Humor      i)  Histórica  
j)  Policiaca      k)  Social      l)  Vidas      m)  Otras

6. De los géneros literarios relacionados, establezca un orden de prioridad, según intereses:

- a)  Biografía      b)  Cuento      c)  Ensayo      d)  Epistolario      e)  Fábulas  
f)  Leyendas y mitos      g)  Novelas      h)  Poesía      i)  Teatro  
j)  Testimonio      k)  Otras

7. De los documentos referidos establezca un orden de prioridad, según intereses:

- a)  Folletos      b)  Historietas      c)  Libros      d)  Periódicos      e)  Revistas  
f)  Literatura en soporte digital      g)  Otros

8. Mencione los tres últimos títulos de Literatura artística que te has leído en los tres últimos meses.



## **ANEXO 3**

### **Entrevista:**

Aplicada a técnicos de la Biblioteca Pública “Simón Bolívar” (Referencia del trabajo)

Objetivo: Conocer las demandas de lecturas que hacen los estudiantes de 5to año de Comunicación social de la SUM “Simón Bolívar” a partir de la aplicación de actividades de promoción de las obras clásicas y contemporáneas representativas de la Literatura artística contenidas en la “muestra del mes” de dicha institución cultural.

### Cuestionario:

1. ¿De los textos de la propuesta de actividades expuestos en la “muestra del mes”, cuáles han sido más demandados por los estudiantes universitarios.
2. ¿Quiénes de los estudiantes seleccionados para el estudio han utilizado los textos de la propuesta de actividades expuestos en la “muestra del mes”?
3. ¿Qué horarios de los servicios que ofrece la institución poseen mayor demanda de Literatura artística por jóvenes universitarios?
4. ¿Qué géneros de las obras literarias utilizadas en la propuesta de actividades, expuestos en la “muestra del mes” han sido más demandados por los estudiantes universitarios?
5. ¿Cómo valoras la utilización de los servicios luego de la puesta en práctica de actividades de promoción de la Literatura artística?

## **ANEXO 4**

### **Documentos analizados:**

#### Objetivos:

- \_ Obtener información sobre la demanda de la Literatura artística realizada por los estudiantes de de 5to año de Comunicación social.
- \_ Comparar la dinámica de la lectura con otras investigaciones realizadas en el territorio.

Los documentos analizados fueron:

- Investigación “Hábitos e intereses de lectura”
  - 1 Investigación “Dinámica de la lectura”
  - 2 BP-5 (Documento de control del fondo de libros y folletos de la Literatura artística)
  - 3 BP-13 y BP-15 (Controles interno y externo de préstamos de libros y folletos)
  - 4 BP-11 (Expedientes de lectura de los estudiantes seleccionados)

## ANEXO 5

### Modelo de Prueba pedagógica inicial y final.

Aplicada en el espacio del aula a estudiantes de 5to año de Comunicación social de la SUM. “Simón Bolívar”

Objetivo: Se utilizó para conocer los conocimientos que poseen los estudiantes de 5to año de Comunicación social de obras clásicas y contemporáneas representativas de la Literatura artística relacionadas con los contenidos que se imparten en la asignatura Historia del Arte, después de la aplicación de las actividades de promoción de lecturas. (Anexo 5)

### Cuestionario:

1. Establezca la relación adecuada:

#### Obras de la Literatura artística

#### Movimiento o tendencia artística

1. Poesía “Hiperrealismo”

Cubismo

2. Pieza teatral “Guernica”

Arte Post

3. Refranes de la abuela

Arte primitivo

4. El ingenioso hidalgo Don Quijote  
de la Mancha

Renacimiento

Clasicismo

5. Papá Goriot

Realismo

6. La Íliada

2. Diga qué relación guarda la obra ¿Por quién doblan las campanas? de Ernest Hemingway con la pintura Guernica de de Picasso.

3 ¿Qué arquitectura se refleja en la obra “Rómulo”, que aparece en el texto Vidas paralelas de Plutarco? Marque con una (X) según corresponda.

Gótica

Griega

Romana

Barroca

4. El Renacimiento constituyó una expresión ideológica que marcó una nueva etapa en la historia de la cultura universal. Mencione algunas de las obras literarias de esta etapa.

5. De los textos que a continuación relacionamos marque con una (X) los que hacen alusión a héroes representativos de la estatuaria griega:

Edipo Rey

La tortura y Aquiles

Rómulo

Las perlas de la mora

La odisea

El juicio de Paris

## ANEXO 6

Tabla 1. Pregunta 1.

Práctica de lectura	Sexo Fem.	%	Sexo Masc.	%	Total	%
Si	4	100	4	100	8	100
No						

Tabla 2. Pregunta 2.

Frecuencia de lecturas	Sexo Fem.	%	Sexo Masc.	%	Total	%
a) Diaria	1	25	1	25	2	25
b) Semanal			1	25	1	12
c) Quincenal						
d) Mensual	3	75			3	37
e) Más	1	25	2	50	3	37

Tabla 3 Pregunta 3

Causas de pocos hábitos de lecturas.	Sex. Fem.	%	Sex. Masc.	%	Total	%
a) No me gusta.						
b) No encuentro bibliografía de interés.	1	25	1	25	2	25
c) Leer me aburre.						
d) Presento problemas visuales.						
e) Falta de tiempo.	2	50	1	25	3	37
f) Me resulta difícil asistir a la biblioteca.	1	25	2	50	3	37









Sexo masculino

Preferencias de tipos de documentos	1er	%	2do	%	3er	%	4to	%	5to	%
a) Folletos										
b) Historietas			1	25					1	25
c) Libros	2	50	1	25						
d) Periódicos	1	25			3	75				
e) Revistas			2	50	1	25				
f) Soporte digital	1	25								
g) Otros										

Tabla 8

Resumen comparativo: Prueba pedagógica inicial y final.

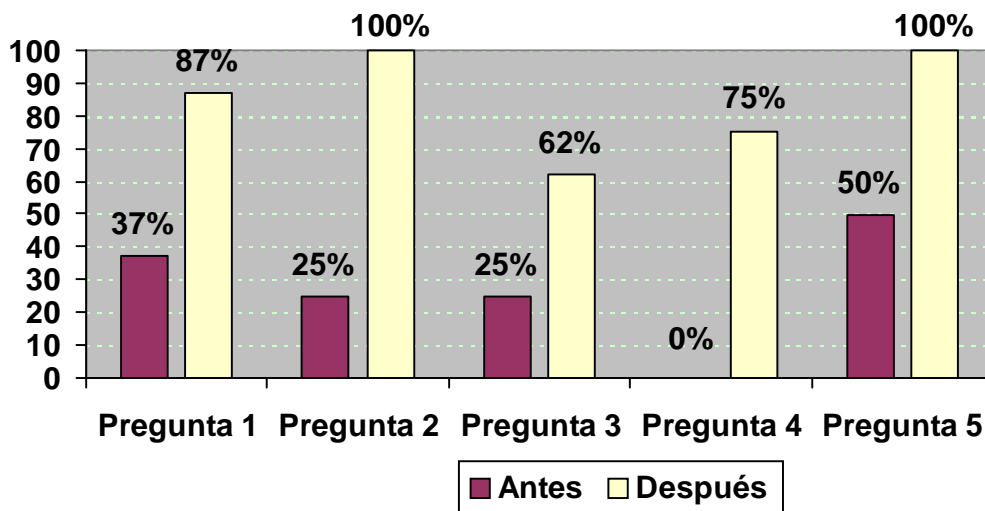
Prueba pedagógica inicial				Prueba pedagógica final		
Preg.	Cantidad Bien	Calidad	%	Cantidad Bien	Calidad	%
1	3	Bajo	37	7	Alto	87
2	2	Bajo	25	8	Alto	100
3	2	Bajo	25	5	Medio	62
4	0	Bajo	0	6	Medio	75
5	4	Medio	50	8	Alto	100

## ANEXO 6

### Gráfica comparativa 6.1

—

Resultados comparativos de la Prueba pedagógica inicial y final.



## **ANEXO 7**

### **RESÚMENES DE CONTENIDOS DE LA HISTORIA DE ARTE Y SU VÍNCULO CON LA LITERATURA ARTÍSTICA.**

#### **Tema 1: Las Artes Plásticas en la Antigüedad y la Edad Media.**

##### **1.1. La actividad artística. Producción simbólica de la prehistoria.**

El arte primitivo no constituye una rama autónoma dentro del campo de la cultura. En la sociedad primitiva la actividad artística se entrelaza estrechamente con las formas culturales existentes: la mitología y la religión (...) y se desarrollan las primeras nociones del mundo circundante. Estas nociones ayudan a fijar y a transmitir los conocimientos y los hábitos primarios y son un medio de comunicación entre los hombres. (Marimanov, 1980)

Como consecuencias del desarrollo de las fuerzas productivas y las relaciones de producción, surgen las representaciones escultóricas, gráficas y pictóricas de figuras geométricas, así como de imágenes creadas a semejanzas de objetos existentes en la naturaleza.

Indudablemente el uso de herramientas, aceleró el desarrollo del lenguaje, que progresivamente se fue articulando cada vez mejor, hasta diferenciarse del habla sencilla que utilizaban como instrumento de comunicación cotidiana, utilizando con una diferida intención el sentido figurado de las palabras, surge así, las llamadas canciones de trabajo y los proverbios o refranes.

Los proverbios y refranes son frases breves, profundas meditaciones como resultado de la experiencia vivida, y siempre encierran una enseñanza.

Por todo lo anteriormente expresado muchos los califican como joyas de la sabiduría popular y conservan su vigencia (Español - Literatura 10mo grado; 1989: 14)

Ej.: “La mentira puede correr un año, la verdad la alcanza en un día”

“Buenas acciones vales más que buenas razones”

### **Tema 1. 2: El arte funerario Egipcio.**

En Egipto la muerte invadirá a la par el arte y el pensamiento religioso. La obsesiva presencia de la muerte prohijó la voluntad de permanencia. Todas las artes Egipcias, incluyendo la arquitectura están asociadas al propósito de perduración, así como la doctrina de la doble existencia que vincula los cuerpos terrenales al espíritu. De allí la técnica de momificación y los objetos pertenecientes al difunto que depositan en la tumba de éste. Todo tendía a la conservación, digamos a la perpetuación (Pogolotti, 1962)

Asociados a la muerte se realizaban cantos e himnos que acompañaban al difunto durante el camino del más allá. En la Literatura de la época también se refleja la idea de la otra vida después de la muerte.

### **Tema 1. 3: La cultura griega. Su fundamento antropocéntrico.**

La cultura griega se dice que surge debido al choque y convergencia de distintas razas, culturas e intereses, que suministraron civilizaciones como la mecénica, cretense, fenicia y la egipcia, entre otras, de estas culturas tomaron temas, tradiciones y modos de crear; pero éstas no solo fueron asimiladas, sino recreadas magistralmente. De este ingenio surge un estilo que ha quedado para la posteridad, que ha servido para nombrar toda obra artística o literaria que alcance un nivel de excelencia insuperable en su tiempo o género: el clasicismo.

Desde el punto de vista estilístico, pertenecen al clasicismo aquellas obras en las que podemos reconocer características, tales como: la medida, el equilibrio, la perfección formal, la serenidad y la economía de medios expresivos. (Curso para maestros primarios, 1983: 24)

Es significativo destacar el carácter antropocéntrico de la cultura griega. El hombre de carne y hueso ha desplazado la figura convencional y representativa del arte Egipcio. El ser humano es exaltado hasta su dignidad máxima, a la vez como fin y origen de su grandeza creadora, a la que le confiere ribetes de semidiós. (Pogolotti, 2004: 28). Esto se evidencia en las Artes Plásticas, con su gran potencial de estatuas y en la Literatura con su arsenal de personajes y héroes mitológicos.

#### **Tema1. 4: La cultura romana.**

A lo largo de los siglos Roma fue extendiendo sus dominios. Con casi ininterrumpidas guerras logra anexarse y adueñarse de grandes territorios y en su afán expansionista, logra apoderarse de la península de los Balcanes y con ella de Grecia. (Curso para maestros primarios, 1983: 40)

Roma supo apreciar y asimilar el arte griego, y Atenas conquistada impuso su cultura al vencedor, conforme había sucedido antes en otras partes y ocasiones, y habría de seguir sucediendo en el futuro.

El pueblo romano encontró en la arquitectura el ámbito artístico más adecuado para el desarrollo de sus postulados artísticos. Siempre próximos a lo funcional y práctico.

El arte romano no es sólo arte de los emperadores, senadores y patricios, sino también de todos los habitantes del vasto imperio romano.

El Coliseo de Roma (70 – 80 a. c.) es uno de los grandes monumentos de Roma antigua. Su verdadero nombre es Anfiteatro Flavio, sirvió como escenario de numerosas luchas entre gladiadores, cristianos y leones, que formaban parte de los espectáculos circenses de la época. (Guedes, 2008). Aspectos que se vieron reflejados en la Literatura de la época.

## **Tema 2: Las Artes Plásticas en el Renacimiento y en el Barroco.**

### **Tema2.1: La cultura del Renacimiento.**

El Renacimiento es el período histórico – cultural (Iniciado en Italia Central) bien diferenciado dentro de la formación socioeconómica feudal. Su base económica fundamental proviene del desarrollo de la manufactura y el comercio. El marco de vida transcurre en las ciudades, que se diferencian netamente del marco natural.

Desde el punto de vista ideológico – político, el Renacimiento abre la crisis del mundo feudal y el progresivo desmoronamiento de los dogmas de la Iglesia, en relación con el hombre y con la naturaleza.

En el arte tiene gran influencia el estudio de la cultura grecorromana y la adaptación de los modelos clásicos, unidos a la interpretación de la necesidad, a partir de un análisis científico, que se resume en la perspectiva como técnica de representación. Se pasa del sistema de imágenes prefijado por la Iglesia, a una representación de la vida humana con sus valores terrenales, que incluso se asumen en las escenas religiosas, cuya temática aún impera en el período. (Aruca, Cárdenas y Segre, 1984: 5). El humanismo en el arte se reflejó en obras literarias convertidas en paradigmas para las nuevas generaciones.



## **Tema 2.2: El arte Barroco.**

El Barroco nace en Italia y se extiende por toda Europa durante el siglo XVII debido a profundos cambios en el plano económico, religioso y social. Estrechamente vinculado a la ideología de la Contrarreforma, llevada a cabo por la Iglesia católica para oponerse a la Reforma.

En el Barroco todo tiene aspecto monumental, grandioso como corresponde a un arte clasista que responde a los intereses de la Iglesia, sus altares, las pinturas de los techos, para conseguir un fin: hacer sentir al hombre sobrecogido y empuerqueñecido ante el poder que la Iglesia y los monarcas sustentaban.

El artista barroco tiende a dar en sus obras la sensación de movimiento, de autocrecimiento en sus creaciones, porque para él en la vida nada es tranquilo ni constante (Selección de Español – Literatura 10mo; 1989: 148)

En fin, el Barroco es el arte que se caracteriza por la oposición al equilibrio y a la serenidad clásica, por la adaptación de formas rebuscadas y a la vez cuidadas de expresión, por la excesiva ornamentación y por resaltar los contrastes fuertes.

La manifestación del Barroco se encuentra en cualquier época y lugar por lo que se convierte este estilo en una constante cultural, que parte de entender que la vida del hombre, igual que la naturaleza, puede ser rica, compleja y dinámica. (Ident.: 151)

### **Tema 3: Las Artes Plásticas en los siglos XVIII y XIX.**

#### **Tema3.1: El Romanticismo.**

El Romanticismo lo caracteriza, por un lado un extremo individualismo y una sensibilidad exagerada y por el otro, es la época de la aparición del artista comprometido con las luchas sociales, participante activo de las revoluciones de 1830 y 1848, combatiente por la libertad y contra la opresión... Los escritores y pintores románticos buscaron escenarios y civilizaciones lejanas en el espacio y en el tiempo. La preferencia por el color local, los motivos pintorescos y exóticos y la elaboración de los mitos nacionales se unieron al culto, a los temas extraños, fantásticos y demoníacos. (Universidad para todos: Curso introducción a las Artes Plásticas; 2000: 6)

Según la escritora cubana Mirta Aguirre, el Romanticismo se resiste a las características rígidas, irrumpe y se manifiesta de muy diversas formas, pluralidad temática y de estilo. Una nueva visión del mundo, de interpretar los fenómenos que rodean al hombre. Este movimiento se manifiesta a través de diferentes motivos y agudas contradicciones (dolor – alegría), (soledad – solidaridad), (vida – muerte), (pesimismo – optimismo), (belleza – fealdad), (aristocracia – pueblo), etc. (Curso para maestros primarios; 1983: 19)

#### **Tema 3.2: El Realismo.**

En el texto Curso para maestros primarios, aparece la definición que da L. Timofiev sobre el Realismo, método fundamental (junto al Romanticismo) de la Literatura y el arte. Sin renunciar a formas simbólicas de representación, el Realismo tiende sobre todo a la recreación de la vida en sus formas típicas, al reflejo, en sus argumentos, de conflictos vitales esenciales, a la reproducción de

peculiaridades del lenguaje vivo, etc. Tiende en fin a estructurar sus obras, en primer término, en el plano del análisis social de la realidad, revelando las regularidades sociales que rigen su desarrollo. (1973: 299)

El Realismo adopta las más diversas formas, dependiente de las condiciones históricas, nacionales y sociales. Destacamos por ejemplo, el realismo renacentista, el realismo de la época de la Ilustración del siglo XVIII, el realismo crítico y el realismo socialista.

Por su importancia para las artes, nos detendremos en el **realismo crítico**, ya que en el contexto de su surgimiento está relacionada con el desarrollo del urbanismo y la arquitectura, tras el afianzamiento de la burguesía y las transformaciones económicas que se erigieron a partir del triunfo de las revoluciones burguesas en Inglaterra y en Francia, el avance de la ciencia y la técnica en estas nuevas condiciones.

A lo largo del siglo, la arquitectura y el urbanismo intentan hacer frente a las necesidades de la sociedad industrial creciente. Nace así una arquitectura – ingeniería, que frente a los estilos historicistas propone la utilización de nuevos materiales como el hierro, el cristal, hormigón para la creación de grandes obras públicas.

Francia ocupa un lugar preponderante en el avance de la burguesía que aumentaba sus riquezas y poderío con el desarrollo industrial y febril.

El avance del capitalismo agudizó las necesidades de la clase obrera y este antagonismo se reflejó en todas las manifestaciones artísticas de la época.

En el urbanismo se evidencia un contraste entre las cloacas y las grandes edificaciones (Español – Literatura 11no grado; 1990:)

En este contexto surge una obra arquitectónica que devino símbolo de Francia, La Torre Eiffel, construida con motivo de la Exposición universal de 1889. Debe su nombre a Alexandr Gustave Eiffel (1832 – 1923) Ingeniero primero en usar estructuras metálicas (Enciclopedia Océano)

#### **Tema 4: Las Artes Plásticas en el siglo XX.**

##### **Tema 4.1: El expresionismo.**

Con los postimpresionistas comienza una época radicalmente nueva que produce un cambio fundamental en la historia de la pintura; Gauguín, será precursor del arte nouveau, Cezánne del cubismo y Van Gogh del expresionismo. (...) los movimientos modernos a principios del siglo XX se oponen a la verdad momentánea, superficial del impresionismo, se oponen debido a su exigencia de encontrar una verdad que de algún modo los resguarde del derrumbe de aquellos ideales que habían demostrado ser tan frágiles y falsos.

A esta verdad más profunda los movimientos que parten del **expresionismo** tratan de llegar (...) con el ímpetu del sentimiento (Padrón, 2000: 7)

Tenían como divisa conseguir el máximo de expresividad mediante la liberación del color.

Su evolución y desarrollo puede ubicarse a principios del 1900 hasta 1937 aproximadamente. El expresionismo crea figuras mediante una deformación, que hincha las caras, contorsiona las líneas y alarga las manos con un afán de mostrar la verdad que se oculta tras la falsa apariencia. (Español – Literatura 11no grado; 1990: 142)

## **Tema 4.2: El cubismo.**

El cubismo es una de las manifestaciones de la abstracción (1900 a 1917) que tiene sus antecedentes en Cezánne. De los movimientos modernos de principios del siglo XX.

El cubismo indagará en la realidad buscando también su esencia, pero no a través del temperamento del creador, como lo hiciera el expresionismo. Al cubismo le interesará la realidad, la forma. No la copiará porque la fotografía ha eximido a la pintura de esa función; plasmará las causas no como se ven, sino como se conocen. Lo humano se buscará en la razón, será esta la que permita captar la realidad íntima de las cosas. (Jubrías, 2006: 33)

El cubismo analítico se inicia a finales de 1909, los planos simples y anchos se rompen ulteriormente en facetas, en una división continua que fractura el objeto, lo desplaza en todas sus partes, en suma, lo analiza, fijándolo en la superficie de la tela donde el relieve ya está reducido al mínimo (...) El elemento fundamental del cubismo sintético es la reconstrucción libre de la imagen del objeto, desligado definitivamente de la perspectiva: el objeto ya no es analizado y desmembrado en todas sus partes constitutivas, sino resumido en su fisonomía esencial, sin ninguna sujeción a las reglas de la imitación. La síntesis se da, desde luego, teniendo en cuentas todas o sólo algunas partes del objeto que aparece en el plano de la tela por todos sus lados. (Padrón, 2000: 7)

Pablo Picasso es uno de los representantes más destacados del cubismo. En las obras de 1908 una expresión más severa se fue apoderando de la pintura de Picasso, geometrización de las formas, facetas marcadas, reducción de las figuras a planos y componentes... hacer la pintura más sustancial, fue la labor que emprendería Picasso en esta etapa, labor que hizo cristalizar el cubismo (Jubrías, María Elena; 2006: 35)

Su obra más trascendental es Guernica. El 28 de abril de 1937 la aviación nazi bombardea, a manera de ensayo, la antigua ciudad vasca de Guernica, y este es el tema que como tremendo grito de indignación lanza Picasso ante el mundo en el gran panel de casi ocho metros de largo por tres y medio de alto. (Ident.: 92)

Esta obra constituye positivamente el período de los movimientos de la vanguardia, resumiendo sus postulados formales y de contenido con una eficacia que no encuentra par en todo arte contemporáneo. (Michelle, 1967: 255)

Hay una unidad estrecha de tratamiento en las figuras: deformación expresionista para darles fuerza, recursos cubistas de descomposición que acentúan aún más el patetismo, aportando dureza y un ambiente surrealista, de pesadilla, por lo inexplicable de algunos elementos y por el carácter general de la obra. (Jubriás, 2006: 93)

**Guernica**, sin duda, es una de las obras más significativas, del siglo, sobre todo porque puso al servicio de una causa justa todas las conquistas plásticas anteriores. (Ident.: 94)

#### **Tema4.3: El surrealismo (Vanguardias artísticas del siglo XX)**

El Surrealismo fue un desprendimiento del Dadá en Francia, y como este reniega de la religión, la moral y la familia. Su base teórica se debe a los literatos y muy en especial a Bretón, quien la define como automatismo psíquico puro, mediante el cual nos proponemos expresar (...) el funcionamiento real del pensamiento en ausencia de cualquier control ejercido por la razón, más allá de toda preocupación estética y moral. (Micheli, Mario de, 1967: 199)

Según las distintas definiciones en el abundante material teórico que la respalda, el surrealismo “tendió sobre todo, a provocar en los terrenos intelectual y moral,

una crisis de conciencia de carácter general.

La historia política del surrealismo es bastante compleja y compete fundamentalmente a los literatos Breton, Eduard, Aragón. Las mayores discrepancias entre sus miembros se debían a las opiniones sobre la primacía de lo social o de lo espiritual.

El surrealismo se proponía salvar al hombre liberándolo de sus inhibiciones, reconciliándolo consigo mismo, este fin no era alcanzable si el hombre no era socialmente libre, pero no todos querían conocer que era tarea del grupo luchar por esa libertad social. (Jubrías, 2006: 77)

Max Ernst es, sin duda, el exponente más calificado de estas pinturas (...) Una especie de dialéctica primitiva de la naturaleza está presente en la creación. (...) Parece verdaderamente que labora una visión de ciencia – ficción en escala poética. (...) Miró es primitivo del surrealismo. (...) El automatismo lo ayudó a alcanzar la espontaneidad absoluta (Universidad para todos: Curso introducción a las Artes Plásticas, 2000: 7)

Los surrealistas exaltan el poder de la imaginación y la libertad alcanzada a través del sueño, estado en que el hombre se expresa sin traba alguna, según las teorías freudianas entonces en boga.

Las obras pierden su significado para adquirir otro: la madera se transforma en mar, el ovillo en sol. (...) La experimentación es la única práctica permitida.

En el tratado de pintura surrealista Breton escribe: “La obra plástica se referirá a un modelo interior. (...) la pintura surrealista tiene como fin subvertir las relaciones entre las cosas (...) tiende a alcanzar un mundo en el cual el hombre encuentra lo maravilloso (Jubrías, María Elena; 2006: 80)

#### **Tema4.4: El hiperrealismo.**

El movimiento hiperrealista tiene su génesis en el momento de apogeo del arte Pop y puede afirmarse que, originalmente, constituía una modalidad del mismo. El “lanzamiento” de la nueva tendencia fue muy acelerado. Se genera a mediados de la década del 60, lo presentan como tendencia en 1970 y se proyecta internacionalmente en 1971.

La pintura hiperrealista es llamada también fotorrealismo, porque en sus manifestaciones más características, los artistas utilizan la fotografía como base. La foto se convierte no solo en medio para alcanzar el fin. (Como lo valoran tantos pintores desde que se inventó), sino un fin en sí misma.

(...) Los hiperrealistas retoman pinceles y pigmentos tradicionales para hacer su reproducción de la fotografía, y con una habilidad extraordinaria trasladan las imágenes al lienzo. No temen recurrir a técnicas reproductivas como la proyección de una diapositiva, la cuadrícula o la impresión de la tela mediante un negativo. Su interés no es engañar, sino mostrar que se valen de la fotografía para realizar sus cuadros.

Esta técnica tan homogénea obliga a buscar otros recursos para diferenciarse unos de otros...; será la temática la que permita la identificación del artista y la que aporta variabilidad susceptible de ser realizada.

El hiperrealismo ha cobrado tal fuerza que hoy día se denomina hiperrealista cualquier obra que reproduzca seres y objetos con detallismo, y hasta obras sencillamente figurativas.

En cuanto a la escultura hiperrealista, está el caso de la figura más representativa. Duane Hanson, quien antes de 1970 realizaba esculturas de vinyl buscando la mimesis con el natural. (...) Sus figuras no han alcanzado aún la calidad técnica



que las distancia de los ejemplares del museo de cera, sin embargo, ideológicamente son más positivas.

El Hanson que se hizo famoso es el de los personajes típicos del modo de vida americano. (...) Hanson fija los tipos del norteamericano medio, orgulloso de su propia cursilería. Sí debemos destacar como Hanson tiene otro respeto por la figura del trabajador, bien sea velador de museo u obrero, y para el propio artista.

Duane Hanson y John Andrea son las figuras más destacadas de la escultura hiperrealista. Coinciden en brindar una mimesis absoluta de la realidad, trabajando la figura humana en todos sus detalles, bien sean las figuras vestidas de Hanson o los desnudos de Andrea.

Ambos escultores trascienden la frialdad expositiva del hiperrealismo. Su interés se centra en el hombre y en sus problemas y esto les comunica una dimensión que nos permite incluirlos en ese gran grupo de artistas del siglo XX que supieron ignorar la fórmula del arte por el arte. (Jubrías, 2006; 152)

## **ANEXO 8**

### **BIBLIOGRAFÍA Y RESÚMENES DE CONTENIDO DE LAS OBRAS**

## LITERARIAS PROMOVIDAS DURANTE LAS ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN DE LECTURAS DE LA LITERATURA ARTÍSTICA VINCULADAS A LA ASIGNATURA HISTORIA DEL ARTE.

-

Simbología (\*) Se utiliza para resaltar las lecturas utilizadas en la propuesta de actividades, contenidas dentro de la obra literaria.

1.1. En: Bohemia (Ciudad de La Habana) Año 101 N. 13; 19 de junio de 2009.

\* Cubela, Rosa María. Refranes de la abuela, p. 81

Se trata de una sección del tema “Un poco para todos” que recoge distintos aspectos relacionados con la sabiduría popular cubana.

Esta sección está conformada por 18 refranes que han sido llevados y traídos de generación en generación por el pueblo, quien no los ha dejado morir por los conocimientos que encierran en si mismos.

1.2. Las perlas de la mora / Sel. Esteban Llorach Ramos. --- La Habana: Editorial Gente Nueva, 2007. – p. 13 - 16

Es una selección de lo mejor de la poesía clásica árabe, hispano – árabe e hispano – hebrea de amor, que tiene entre sus objetivos propiciar mayor amor entre nuestros pueblos; el amor que nace del conocimiento. Materiales de diversas complejidades confluyen en este texto, prosa poética, en versos, que va desde la Literatura tradicional oral hasta la culta escrita.

Un aspecto importante a destacar es que los textos poéticos Recogen en esta selección son ricos en pensamientos filosóficos, máximas y proverbios. En fin consejos para ayudar a vivir, para reflexionar en lo cotidiano

o en lo trascendente.

- 1.3. Feijoo, Samuel. Mitología cubana. – La Habana: Editorial Letras cubanas, 1986. – 496p.

Se trata de un texto literario sobre la tradición oral cubana, recoge la fantasía artística que da respuesta al desconocimiento de los fenómenos naturales, mitos creados por un pueblo que tiene de varias culturas; pero se define con su peculiar cubanía como una obra de la tradición folklórica nacional.

- 2.1. El libro de los muertos. – La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1980. – p. 16.

\* Alabanzas y glorificaciones de salir y de entrar en el glorioso mundo subterráneo que está en el hermoso Amented. – p. 75

Se trata de una recopilación de textos literarios que los escribas egipcios componían para acompañar al difunto en su viaje más allá de la tumba. Los mismos cobran mayor brillantez literaria en la medida que el difunto pertenecía a estratos elevados de la sociedad egipcia; y nos brinda un conjunto, una visión del universo filosófico y de la ideología de las clases dominantes, que utilizaban la religión como instrumento de denominación consciente, sobre las clases inferiores.

En el se encuentran letanías, himnos, encantamientos que forman un todo orgánico, aunque no pertenecen a un solo período histórico.

- 3.1. Guzmán Guerra, Antonio. Dioses y héroes de la mitología griega. – Madrid: Alianza Editorial, 1995. –62p.

\* El juicio de Paris. – p.22.

En forma de bellos relatos, en los que la fantasía nos hace sentir como innecesaria la realidad, este texto nos ofrece hechos interesantes de dioses y héroes de la mitología griega. En ellos intervienen personajes fabulosos que son en su mayoría desconocidos por el hombre actual.

3.2. Noguera, Luís Rogelio. Ulises En: Español – Literatura 10mo / Delia Rivero Castellano. – Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1989. – p. 54.

Texto poético inspirado en uno de los héroes de la *Ilíada* de Homero, el griego Odiseo, también llamado por los latinos, Ulises.

3.3. Monterroso, Augusto. El mundo es perfecto, pero confuso: Fabulaciones y ensayos. – La Habana: Editorial casa de las América, 2004. – 363p.

\* La Tortuga y Aquiles. – p. 237

En estas lecturas se puede recorrer varios géneros: cuentos, ensayos, fábulas y novela. Textos en los que el autor con su proverbial sentido del humor, su sabiduría y, sobre todo, su dominio del arte de narrar, lo convierten en un autor indispensable en el panorama actual de la Literatura Latinoamericana. Las fábulas se afanan por centrar los conflictos en la apariencia común con un alto grado de dificultad, donde los protagonistas no son sus congéneres. El animal es ante todo una amenaza, un depredador audaz cuyo instinto incalculable semeja una forma superior de inteligencia.

3.4 Miranda, Anisia. Mitos y leyendas de la antigua Grecia. – La Habana:

Editorial Gente Nueva, 1974. – 137p.

1 Los doce trabajos de Heracles. – p.60

De manera simplificada, el texto recoge la enorme lista de personajes y seres mitológicos de los griegos, así como algunas leyendas que forman la mitología griega.

3.5. La Isla infinita: Revista de poesía. – La Habana: Editorial Letras cubanas, 2000. – 51p.

\* El Minotauro / Di Chen. – p. 41

El Minotauro forma parte de la Isla de la infinidad cualitativa cuando de poesía se trata. Es una prosa poética compuesta por ocho estrofas, donde se retoman personajes clásicos de la mitología griega, pero modernizados ingeniosamente para hacernos reflexionar más de una vez en problemas cotidianos.

3.6. Homero. Odisea. – La Habana: Editorial arte y Literatura, 1975. – 599p.

\* Reconocimiento de Odiseo por Penélope. – p. 450 – 464.

Este poema épico ha sobrepasado las barreras de los siglos, mitos de gran importancia de la sociedad griega han quedado narrados en este libro.

En ella se hace referencia al retorno de los héroes aqueos a sus reinos, fundamentalmente el regreso de Odiseo a Itaca, sus peripecias y

abatares para llegar a su pueblo, a su hogar y encontrarse con su amada Penélope, símbolo de la fidelidad femenina.

3.7. García, Marlene. A solas con Casandra. Sancti Spíritus: Ediciones Luminarias, 2004

\* Ya no necesito ser Casandra; sentirme Casandra. – p. 69

Se trata de una novela erótica que aborda experiencias femeninas y toma en cuenta en su hilo conductor, personajes de la mitología griega contemporaneizados a través de un modo particular de interpretación, que juega con la vida cotidiana de muchas familias cubanas, de hombres y mujeres comunes que lo mismo labran la tierra, que desarrollan su cultura como crecimiento personal.

3.8. Sófocles. Edipo Rey. – La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1977.  
– 123p.

Es considerada como la tragedia perfecta, tiene como tema, el destino de un hombre y la determinación divina, que pesa sobre ese hombre y decide su suerte.

4. Plutarco. Vidas paralelas. – Ciudad de La Habana: Editorial de Ciencias Sociales y Biblioteca familiar, 2006. – 94p. – t.1

\* Rómulo. – p. 31 – 54

La biografía es el género que emplea Plutarco para acercarnos de manera atractiva, sin ser historia pura, a una serie de hechos legendarios, personajes bien diversos que alternan como Rómulo y Teseo; emperadores romanos, generales y hasta caudillos griegos.

La verdad se encuentra a través de anécdotas interesantes, fábulas que muchas veces se contradicen; pero de cualquier manera gozan de un atractivo que han sido del interés de varias generaciones de lectores.

La biografía “Rómulo”, posee una belleza particular, narra la vida de Rómulo (héroe legendario de la literatura latina) y las discrepancias con su hermano Remo. Y cómo esta historia pudo haber sido la referencia para dar nombre a la ciudad: Roma.

Scout, Ridley. El Gladiador. Película de Estados Unidos, 165mint, año 2000.

Máximo, amigo del emperador Marco Aurelio, traicionado por Cómodo, hijo del emperador, se convierte en gladiador y termina desafiando al emperador en el coliseo romano.

5. Cervantes y Saavedra, Miguel de. El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. – La Habana: Instituto cubano del libro, 1972. – 886p.

2 De la libertad que dio Don Quijote a muchos desdichados que, mal de su agrado los llevaban donde no quisieran ir. (Capítulo XXII). – p. 144 – 154

Esta genial epopeya cómica que encierra, encubierta por la risa, una visión total de los problemas espirituales del hombre, junto con la síntesis simbólica de las aspiraciones y fracasos de su pueblo. Es decir, es una obra de múltiples sentidos. Estamos ante una novela compleja en la cual los problemas no se pueden analizar en forma simple.

En el capítulo XXII, se aprecia lo mal parado que salió Don Quijote y su escudero Sancho Panza, tras liberar a personas de muy mal

comportamiento.

6. Guillén, Nicolás. Sones, sonetos, baladas y canciones./ Sel. Denia García Ronda. – Ciudad de la Habana: Editorial José Martí, 2006. – 78p.

\* Motivos de son (1930). – p. 6 – 11.

Síntesis de lo mejor de la poesía guilleniana de todos los tiempos. En el se incluyen diecisiete libros que abordan su historia literaria desde 1927. Fecha en que se inscribiera sus primeros poemas hasta 1996 en plena madurez artística.

Motivos de son, obra incluida en esta selección de textos, reivindica al negro y a la herencia cultural africana como componente inalienable del perfil nacional. Es casi teatral a causa de los diferentes contrastes, voces que hablan en sus poemas. De ahí que sea uno de los textos de mayor preferencia por los declamadores. La presencia temática del color y el disfraz de los personajes que hablan y actúan. Lo raro, lo extraño, dado fundamentalmente por la imitación del habla de los negros, lo convierte en un texto barroco.

Alejo Carpentier al referirse al libro dijo: “casi parece una bronca del peor gusto afirmar que Motivos de son, es un libro impregnado de cuestiones del color; pero lo es, y por razones que están en el meollo mismo de su estética barroca”. (Ident.)

7. Gómez de Avellaneda, Gertrudis. Cartas de amor. –La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1984.

Es un verdadero epistolario de su vida y obra, con una carga emotiva y



sentimental insuperable, donde el tono suele ser ardiente y exaltado.

Bretón de los Herreros da una imagen bastante acertada de esta mujer, dijo que era mucho hombre esta mujer; pero fue intensamente femenina, solo que su naturaleza transmitía a la obra mucha energía. Su obra está cargada de cubanía, a pesar de su larga estancia en España. A sus lances amorosos se deben sus emotivas cartas.

8. Balzac, Honoré de. Papá Gorrito. – La Habana: Instituto cubano del libro, 1972. – 319p. (Ediciones Huracán)

Magistral novela, que refleja fielmente los conflictos de los aristócratas de la flor y nata de Francia, la reciente promoción y oscuro linaje por un lado, y por otra parte los extremos de opulencia y miseria que hicieron de la Francia de entonces, el escenario de una desenfrenada carrera por obtener dinero y ganancia.

Dos temas se hallan entremezclados entre estos vericuetos epocales; el amor paterno por unos hijos ingratos y la degradación de un joven bajo el influjo de la codicia y las injusticias que lo rodeaban.

9. Villaverde, Cirilo. Cecilia Valdés. – La Habana: Editorial Letras cubanas, 1984. –2t.

Novela que se debate entre varias temáticas, pero con mucho acierto. Algunos críticos ven en ella un gran tema central; la esclavitud de la vida social del momento. Refleja el infernal mundo del esclavo, el mundo moral de la oligarquía esclavista y el cimarronaje y en ese contexto se mueve el conflicto amoroso entre una mestiza, Cecilia Valdés y un joven de la alta sociedad nombrado Leonardo Gamboa.

Trágicamente se expone sobre el tapete la vida familiar, el ambiente corrupto y despótico del régimen colonial, el tráfico negrero, costumbres

cubanas, prejuicios raciales, división de clases, etc.

- 10.1 Arrabal, Fernando. Fando y Liz. Guernica. La bicicleta del condenado.  
– Madrid: Alianza Editorial, 1986. – 199p.

\* Guernica. – p215

Tres piezas teatrales que forman parte de una combinación de relatos épicos con el drama personal del autor. Todos los textos pertenecen a una misma etapa, donde tragedia, amor, crueldad se funden en la búsqueda de un lugar mítico y se presta a las más variadas interpretaciones.

La pieza teatral Guernica aborda el momento catastrófico de una persona en el marco de su casa, en el momento exacto del bombardeo nazi a la ciudad de Guernica, durante la guerra civil española.

- 10.2 Hemingway, Ernest. Por quién doblan las campanas. – Ciudad de La Habana: Editorial Biblioteca familiar, 2006. – 109p.

Esta novela surge a partir de la visión real que tiene el autor, durante la guerra civil española, entre 1937 y 1938. Transcurre alrededor de la voladura de un puente, acción que debe impedir el avance de las tropas fascistas y donde el personaje central, Robert Jordán, se enamora de una muchacha española, es conducido a una de esas típicas situaciones hemingueyanas, en el contexto de la guerra civil española.

“Nunca hagas preguntas por quién doblan las campanas, las campanas doblan por ti”.

11. Leamos más (Postales) Editora abril.

Es una colección de veinte textos poéticos de autores cubanos y latinoamericanos universalmente reconocidos, donde el imaginario creativo se mezcla con variadas tendencias artísticas.

12, Leiva, Waldo. La distancia y el tiempo. – Ciudad de La Habana: Ediciones Unión, 2002. – 221p.

\* Hiperrealismo. – p. 69

Esta obra poética contiene una selección ascendente de la obra literaria del autor, que abarca varias etapas de su vida artística. La preocupación por el porvenir es uno de los temas recurrentes del texto, de ahí el binomio tiempo – olvido. La reafirmación del individuo, sus derechos, el amor, la muerte, la vejez, también resultan de interés para el poeta. En sus versos mezcla la música y la pintura con una maestría para combinar acertadamente las formas estróficas y el lenguaje figurado con una frescura singular.

En su poesía Hiperrealismo, el autor utiliza las emociones que le produce una pintura para describir de forma poética con todos sus detalles, tal como la vio.

## **ANEXO 8.1**

### **INDICES DE LA BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA EN LA PROPUESTA DE**

## **ACTIVIDADES.**

### Materia

#### Simbología (\*)

Véase Bibliografía de textos utilizados para la propuesta de actividades)

- 1 Amor: 1.2, 3.2, 3.6, 3.7, 5,7.1, 9.1, 10.2, 11, 12.1
- 2 Ficción: 1.3, 2.1, 3.1,3.3
- 3 Folklórica:1.1, 1.2, 3.4, 3.5, 8
- 4 Histórica:3.8, 9.1, 10.1, 10.2
- 5 Social: 6, 8, 9.1
- 6 Vidas: 3.8, 4, 9.1

## Géneros literarios

(Véase Bibliografía de textos utilizados en la propuesta de actividades.)

- 1 Cuento: 1.3, 3.3
- 2 Ensayo: 3.3
- 3 Epistolar: 7.1
- 4 Leyendas y mitos: 1.1, 1.3, 3.4
- 5 Novela: 3.6, 3.7, 5, 8, 9, 10.2
- 6 Poesía: 1.2, 1.4, 3.2, 3.5, 6, 11, 12.1
- 7 Teatro: 3.8, 10.1
- 8 Biografía: 4

# *ILUSTRACIONES*

## **ANEXO 9**

**ILUSTRACIONES RELACIONADAS CON LOS EJERCICIOS ORIENTADOS DURANTE LA PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DIVERSIFICAR DEMANDAS DE LA LITERATURA ARTÍSTICA.**

1. Egiptología.

<p>1.1</p> <p>a)___ Cuchillos</p> <p>b)___ Lápiz</p> <p>c)___ Ojo de Ra</p> <p>d)___ Pergamino</p> <p>e)___ Barca</p> <p>f)___ Gorro</p>	<p>1.2</p> <p>a)___ Galleta de Amented</p> <p>b)___ Altares</p> <p>c)___ Vinos y comidas</p> <p>d)___ Gato de Ra</p> <p>e)___ Zapatos de Amented</p> <p>f)___ Estanque de Maat</p>
--	--

Respuesta: 1. 1. a, c, e. / 1.2. a, c, f, g

2. Sopa de personajes.

Respuesta

Homero

L	H	O	M	E	R	O	S	I	S
M	E	N	E	L	A	O	M	E	A
I	C	O	F	E	D	O	L	S	T
N	T	E	N	A	R	C	E	L	I
E	O	N	D	I	A	J	O	P	D
R	R	H	E	R	M	E	S	I	O
V	O	S	E	L	I	U	Q	A	R
A	N	H	E	R	A	T	O	D	F
S	A	R	D	N	A	S	A	C	A

- Menelao
- Minerva
- Héctor
- Hera
- Heracles
- Cassandra
- Aquiles
- Afrodita

## Hermes

### 3. Frase inconclusa

O \_ \_ \_ \_ \_ T \_ \_ \_ \_ \_ N \_ \_  
\_ \_ \_ S \_ \_ \_ \_ \_ E, \_ \_ \_ \_ \_  
\_ \_ \_ \_ \_ A \_ \_ \_ \_ \_ .

### 4. Crucigrama silábico.

1					2			
3								
		4						
5								
6								
	7							
8								
9			10					

### Preguntas y respuestas del crucigrama silábico:

1. Nombre dado a la ciudad imperial que llegó a convertirse en la capital del mundo. (Roma)
2. Hermano de Rómulo, herido por él. (Remo)
3. Hecho cometido para lo cual se promulgó una ley en Roma que atentaba e



involucraba solamente a la mujer (adulterio)

4. Espacio público de diversión que albergaba a grandes multitudes. (Coliseo)
5. Nombre dado por los romanos a los defensores de las artes. (Patricios)
6. Hombre que se batía para divertir a grandes multitudes en la etapa antigua. (Gladiador)
7. Nombre dado por los latinos a los hijos de un mismo padre (Germanos)
8. Autor de la Antigüedad que se destacó en la creación de biografías de personajes legendarios. (Plutarco)
9. Relacionado con la devoción a determinada religión (fe)
10. Nombre dado a uno de los gemelos perdido en el río, a semejanza de un cabrito al que llamaron Ruminant. (Rómulo)

5. Cuadro sinóptico. Características barrocas.

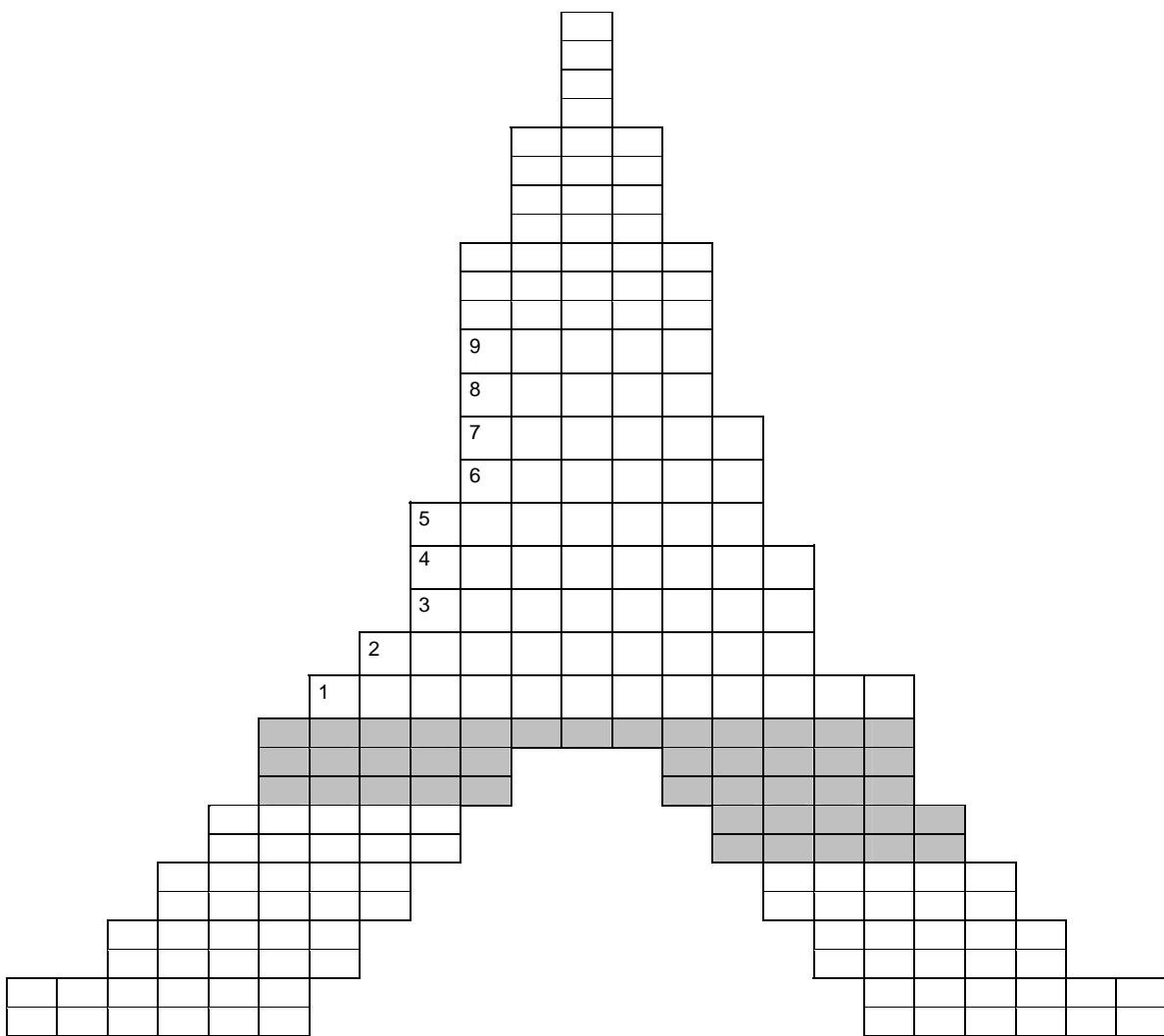
Poesía "Negro Bembón" de Nicolás Guillén	Estilo	Pintura "Santa Bárbara para París" de René Portocarrero
Ritmo	B	
	A	Contraste
Color	R	
	R	Pintura
Escritura	O	
	C	Movimiento
Extraño	O	

Respuesta: "Negro bembón": Ritmo, contraste, color, \_\_\_\_, escritura, movimiento, extraño.

"Santa Bárbara para París": Ritmo, contraste, color, pintura, \_\_\_\_, movimiento, extraño.

6. Torre de conocimientos.

-Demuestre los conocimientos adquiridos con la lectura de la obra Papá Goriot y su relación con las Artes Plásticas de la época (Siglo XVIII)



1. Manifestación volumétrica de las Artes Plásticas
2. Joven iluso que llega a París a estudiar y se contagia con la ambición de poseerlo todo.
3. Método de creación artístico que refleja verazmente la realidad.
4. Banquero que conoce todas las traquimañas de la bolsa.
5. Individuo sin escrúpulos conecedor de la sociedad parisina.
6. Comerciante que se arruina para casar bien a sus dos hijas.
7. Apellido del primer ingeniero que trabaja el hormigón y hierro, en la monumental obra símbolo de París.
8. Título que se le daba a los aristócratas.
9. Lugar donde se ubica la obra arquitectónica conocida como Torre Eiffel.

**Respuesta:** 1. Arquitectura, 2. Rastignac, 3. Realismo, 4. Nucingen, 5. Vautrin, 6. Goriot, 7. Eiffel, 8. Noble, 9. París.

*IMÁGENES*