

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ
SANCTI SPÍRITUS
FILIAL PEDAGÓGICA UNIVERSITARIA
TRINIDAD



FACULTAD DE EDUCACIÓN INFANTIL
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

TESIS EN OPCIÓN AL GRADO ACADÉMICO DE MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**TITULO: ACTIVIDADES PARA CONTRIBUIR AL MEJORAMIENTO DE LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESCOLARES DEL
SEGUNDO CICLO**

AUTOR: Lic Leonor Alina Díaz Borrell

TUTOR: MsC. Teresita de los Ángeles Zerquera González

TRINIDAD, 2010.

PENSAMIENTO:

“No hay placer como este de saber de donde viene cada palabra que se usa, y a cuanto alcanza, ni hay nada mejor para agradar y robustecer la mente que el estudio esmerado y la aplicación oportuna del lenguaje”

José Julián Martí Pérez

DEDICATORIA:

- A mis familiares y amigos por el apoyo brindado en estos años de estudio.
- A la Revolución por brindarme la posibilidad de superarme cada día más.
- A los maestros primarios que dan lo mejor de sí a la niñez cubana.

AGRADECIMIENTOS:

- A mi **tutora** MsC. Teresita de los Ángeles Zerquera por su aceptada conducción del trabajo.
- A Mirania Quesada, Yadira Castillo, y Ángel Saroza por la **ayuda incondicional** en todo momento.
- A **todos** los que de una manera u otra proporcionaron el logro de los resultados que se exponen en esta tesis.

A todos muchas Gracias.

SÍNTESIS:

La investigación presenta actividades con el propósito de contribuir al mejoramiento de la producción de textos escritos en los escolares del segundo ciclo de la escuela primaria. Las mismas ofrecen un algoritmo lógico de trabajo para el tratamiento de diferentes tipos de textos, lo cual constituye una novedad científica. Sustentadas en la concepción pedagógica de la escuela histórico – cultural, se conciben a partir del diagnóstico como fase inicial de las acciones en la dirección del proceso enseñanza – aprendizaje. Durante el proceso investigativo se emplearon diferentes métodos científicos tales como: histórico y lógico, analítico – sintético, inductivo – deductivo, análisis documental, pre-experimento pedagógico, pruebas pedagógicas, así como métodos estadísticos y de procesamientos matemáticos. Su aplicación práctica se concibe por actividades que deben llegar al escolar a través del proceso de enseñanza – aprendizaje. Se validó su efectividad mediante una etapa experimental con una muestra de 20 escolares, seleccionados de forma intencional, pertenecientes a la escuela República de Cuba del municipio de Trinidad. Los resultados demostraron la elevación de la calidad en la producción de textos escritos a partir de la implementación de las actividades elaboradas, por lo que se recomienda su utilización en otros grados.

ÍNDICE GENERAL:

Contenido:	Página
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I. SUSTENTOS TEÓRICOS – METODOLÓGICOS QUE RIGEN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LENGUA MATERNA Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LA ESCUELA PRIMARIA	10
1.1 El proceso de enseñanza - aprendizaje de la Lengua Materna.	10
1.2 En torno a la producción de textos escritos. Principales enfoques.	16
1.3 La producción de textos en la escuela cubana. Experiencias más significativas.	21
1.4 El escolar del segundo ciclo. Momentos de su desarrollo.	24
CAPITULO II. LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS. ACTIVIDADES. RESULTADOS.	26
2.1 Constatación inicial del problema. Resultados.	26
2.2 Fundamentación de la propuesta de solución.	30
2.3 Concepción de la propuesta de solución.	37
2.4 Fase experimental y constatación final.	54
2.4.1 Fase experimental.	54
2.4.2 Constatación final.	55
CONCLUSIONES	59
RECOMENDACIONES	60
BIBLIOGRAFÍA	61
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN:

En nuestro país se lleva a cabo una Revolución Educacional, que tiene entre sus propósitos el desarrollo en los escolares de una cultura general integral, acorde con el sistema de valores e ideales de la Revolución Socialista. En el desarrollo de esa cultura la producción de textos escritos es un aspecto de suma importancia.

A la escuela primaria, donde se cultivan conocimientos, hábitos y habilidades, le corresponde la importante misión de la formación del estudiante como un comunicador eficiente; es decir, alguien que escuche, hable, lea y escriba con corrección, porque como expresara Miguel de Unamuno [...] todo, absolutamente todo, está en la lengua. Toda la civilización, toda la economía, todo el derecho, todo el arte, toda la sabiduría, [...] está en ella, que constituye también un símbolo de la nacionalidad cubana que debemos cuidar con orgullo (1967:956)

El mundo moderno le exige al hombre el dominio de la escritura, ella cubre hoy gran parte de la actividad humana. Cualquier hecho cotidiano requiere enviar una solicitud, escribir una carta, dejar un mensaje o elaborar un informe.

Enseñar a los niños a expresar de forma escrita su pensamiento y lograr a través de este texto escrito la comunicación con sus semejantes es una tarea compleja.

Al niño le resulta poco evidente que aprender a escribir textos será de vital importancia para él y considera esto tan trabajoso que le resulta poco creíble que llegue a dominar esta habilidad correctamente. Las dificultades en la adquisición y en el dominio fluido del lenguaje escrito crean en él un estado de inseguridad que lleva en muchos casos al fracaso escolar. La producción escrita es un proceso, un arte, una técnica y se aprende a escribir a base de constancia, de ejercicios y de práctica.

Entre las funciones de tipo social la palabra escrita regula aspectos institucionales muy diversos. La escritura, además, cumple funciones muy sutiles. Su carácter de permanencia permite la materialización del pensamiento y su constante reformulación.

Desde hace más de cuatro siglos estudiosos de diferentes latitudes han tratado de buscar diversas vías para que los maestros puedan dirigir el aprendizaje de la producción de textos escritos. Desde Juan Amos Comenius (1592- 1670), padre de la Didáctica, hasta llegar a Marina Parra (1990), Daniel Cassany (1994), Emilia Ferreiro (1994) y María Hortensia Lacau (1996).

En la actualidad se ha apreciado una preocupación por resolver entre otras, las siguientes cuestiones: el no enmarcar la enseñanza de este en ningún grado, sino en el proceso de desarrollo del propio alumno y a partir de sus necesidades y sus potencialidades; el atender a las características del texto; el utilizar proyectos interdisciplinarios a partir de situaciones comunicativas, para favorecer el proceso de corrección que requiere la escritura.

La tradición pedagógica cubana ha sido rica en apreciaciones y aportes sobre el tema que se investiga. Entre ellos se encuentran las reflexiones hechas por José de la Luz y Caballero (1800-1862), quien reflexionaba sobre la necesidad de la práctica intensiva de la expresión escrita y consideraba este ejercicio como “el más importante de todos”. Le daba vital importancia a la revisión y alertaba a los maestros sobre la necesidad de hacer perder a los niños el miedo por los ejercicios de escritura. En tal sentido se destacó también la personalidad de José Martí (1853-1895) el cual, legó imprescindibles recomendaciones sobre el acto de escribir, la importancia de un plan y....el papel de la lectura como desencadenante de la escritura propiamente dicha (...). Rodríguez del Castillo (2002).

De las primeras décadas del siglo pasado se destacan los trabajos de Alfredo Aguayo (1866- 1948) ,este formuló importantes ideas sobre el tema, abordando la composición como actividad que persigue el fin de capacitar al niño para expresar por escrito sus propios pensamientos, de modo que las demás personas puedan comprenderlo mejor. En la primera mitad del siglo XX se destaca el trabajo de Herminio Almendros (1898-1974), para enseñar al magisterio cubano las formas más novedosas de dirigir la enseñanza de la lengua. A él se deben las técnicas de expresión escrita, a través de las cuales el niño aprendería a escribir respondiendo a situaciones comunicativas, creadas por la escuela, como eran las ediciones de periódicos y revistas escolares, donde los niños de hecho se convertían en verdaderos escritores con lectores para sus producciones, además de la escritura de textos que recopilados formaban libros de literatura infantil y que las propias escuelas podían editar utilizando la imprenta.

Los pedagogos cubanos contemporáneos también han hecho importantes aportes a esta didáctica, tal es el caso de doctora Delfina García Pers (1983), la cual en su libro “Didáctica del Idioma Español” ofrece orientaciones sobre este tema. Al referirse a la importancia del desarrollo del lenguaje expresa:

“..... La lengua escrita, donde la forma y corporeidad del lenguaje representada por la combinación de signos gráficos, hace posible que la formulación de lo contenido en el pensamiento, se convierta en algo consciente que pueda valorarse y considerarse mejor analíticamente”. García, D., (1983:54).

En tal sentido se coincide en que no es posible llegar a valorar el pensamiento humano si la forma del lenguaje escrito no adopta los requerimientos necesarios concluyentes en calidad suprema. La combinación de letras y signos debe lograrse de forma precisa, sólo así emanan formas considerables del intelecto.

Al abordar el tema es necesario destacar también los aportes realizados por otros investigadores y estudiosos del mismo, tal es el caso de Magalys Ruíz (1996), Angelina Roméu Escobar (1997), Georgina Arias Leyva (2003), Ligia Sales Garrido (2004).

Los aportes en este campo son realmente reputados, pero un gran número de estas propuestas tienen un carácter esencialmente descriptivo y no están dirigidas al estudio de este fenómeno en la escuela primaria, por lo que no satisfacen las necesidades actuales de este nivel de enseñanza.

En el análisis realizado por la autora de esta tesis sobre las maestrías y doctorados efectuados respecto al tema que se aborda se constató que no es suficiente el tratamiento de esta temática en la enseñanza primaria, aunque sí fue importante la consulta de investigadores locales, tales como: García Valero (1998), que ofrece una propuesta metodológica para dirigir con enfoque comunicativo el proceso de construcción de textos en el segundo ciclo de la enseñanza primaria y su tesis de doctorado en la que presenta una estrategia metodológica para propiciar el desarrollo adecuado de la producción de textos escritos por los escolares primarios (2005), Pérez Rodríguez, M.A (2009), muestra un sistema de actividades para el desarrollo de la producción de textos escritos en los escolares de sexto grado.

Se coincide con los autores citados en que no es suficiente el tratamiento de esta temática en la enseñanza primaria. Congruente con lo apuntado y a pesar de los esfuerzos realizados se continúan presentando limitaciones en el territorio nacional que apuntan a las siguientes manifestaciones:

- 1- Falta de preparación de los escolares para enfrentar la fase previa oral a la producción escrita.

2- Poca variedad en los temas seleccionados.

3- Falta de variedad en la utilización de procedimientos para evaluar el proceso de producción de textos escritos.

4- El diseño de las tareas docentes es repetitivo y en muchas oportunidades, no logra la motivación de los escolares.

5- Un gran porcentaje de los escolares poseen la concepción de que la escritura es difícil.

6- En ocasiones no se explotan suficientemente otros tipos de textos que harían más fructífero el proceso de desarrollo de la expresión escrita.

A pesar de los esfuerzos realizados y del desarrollo alcanzado en esta área lingüística enseñar a los escolares a producir textos escritos sigue siendo una problemática no resuelta.

Los resultados obtenidos por Cuba en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la producción de textos escritos han demostrado que aún existen dificultades principalmente en la calidad de las ideas, la originalidad y la extensión del escrito, así como en la caligrafía y la ortografía.

Del análisis anterior relacionado con el tema objeto de estudio, la investigadora a partir de su experiencia profesional durante 17 cursos desempeñándose como maestra primaria ha podido corroborar la siguiente situación problémica en su grupo:

- Insuficiente ajuste a la situación comunicativa, al tema y al tipo de texto.
- Poca claridad y calidad en las ideas y expresiones.
- Carencia de concordancia entre el sujeto y el verbo.
- Los textos producidos no logran la extensión requerida.
- No logran siempre convertir el borrador en el texto definitivo.

Estas debilidades fueron constatadas, a través de la realización del Segundo Estudio Regional Comparativo (SERCE).

Lo expresado anteriormente permite apreciar la situación de conflicto entre el estado actual de la enseñanza- aprendizaje de la producción de textos escritos y lo que se aspira a lograr con este proceso.

Las consideraciones referidas anteriormente propiciaron el planteamiento del **problema científico de la investigación**: ¿Cómo contribuir al mejoramiento de la

producción de textos escritos en los escolares del segundo ciclo de la escuela primaria República de Cuba en el municipio de Trinidad?

Se consideró como **objeto de estudio**: el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Lengua Materna en la escuela primaria y como **campo de acción**: la producción de textos escritos.

En consonancia con lo apuntado se trazó el siguiente **objetivo**: aplicar actividades para contribuir al mejoramiento de la producción de textos escritos en los escolares del segundo ciclo de la escuela primaria República de Cuba en el municipio de Trinidad.

Para dar cumplimiento al objetivo en la práctica, se formularon las siguientes **preguntas científicas**:

- 1- ¿Qué fundamentos teóricos – metodológicos sustentan el proceso de enseñanza - aprendizaje de la Lengua Materna y la producción de textos en la escuela primaria?
- 2- ¿Cuál es el estado real que presenta la producción de textos escritos en los escolares del segundo ciclo de la escuela República de Cuba en el municipio de Trinidad?
- 3- ¿Qué actividades pueden contribuir al mejoramiento de la producción de textos escritos en los escolares del segundo ciclo de la escuela República de Cuba en el municipio de Trinidad?
- 4- ¿Qué contribución hacen las actividades propuestas al mejoramiento de la producción de textos escritos en los escolares del segundo ciclo de la escuela República de Cuba en el municipio de Trinidad?

Para dar cumplimiento a las preguntas científicas y el objetivo de la investigación se ejecutaron las siguientes **tareas científicas**:

- 1- Sistematización de los fundamentos teóricos – metodológicos, que sustentan el proceso de enseñanza – aprendizaje de la Lengua Materna y la producción de textos escritos en la escuela primaria.
- 2- Determinación del estado real que presenta la producción de textos escritos en los escolares del segundo ciclo de la escuela primaria República de Cuba en el municipio de Trinidad.

- 3- Elaboración de las actividades para contribuir al mejoramiento de la producción de textos escritos en los escolares del segundo ciclo en correspondencia con el análisis teórico efectuado y los resultados del diagnóstico realizado.
- 4- Validación de las actividades para contribuir al mejoramiento de la producción de textos escritos en los escolares del segundo ciclo de la escuela República de Cuba en el municipio de Trinidad y la determinación de su contribución.

Durante el proceso investigativo se trabajó con las siguientes **variables**:

Variable independiente: actividades asumidas como el proceso mediante el cual el individuo respondiendo a sus necesidades, se relaciona con el objeto de la realidad, adoptando determinadas actitudes hacia ellos, que se manifiesta en el intercambio de información de vivencias afectivas, donde ocurre la interacción sujeto – objeto que intervienen en el origen del reflejo psíquico que media esta relación. (Tabloide de la Maestría en Ciencias de la Educación Módulo II Segunda Parte).

Variable dependiente: Nivel de mejoramiento en la producción de textos escritos en los escolares del segundo ciclo, definido como el proceso mediante el cual se crean situaciones reales de expresión y comunicación en el plano oral y escrito, cumpliéndose con las tres fases de este proceso (preescritura, escritura, reescritura) alcanzado en el ajuste a la situación comunicativa: tema, destinatario, tipo de texto. Su estructura: organización y desarrollo de la idea central y de las secundarias, delimitación de oraciones y párrafos, el ajuste a las estructuras y contenidos gramaticales estudiados, concordancia entre sujeto, verbo y entre sustantivo y adjetivo. Aspecto gráfico: ortografía, caligrafía y presentación. Arias Leiva, G (2004 – 2005:67).

Operacionalización de la variable dependiente:

DIMENSIÓN I: DEL AJUSTE A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA.

Indicadores.

- 1.1 Tema
- 1.2 Destinatario
- 1.3 Tipo de texto

DIMENSIÓN II: DE SU ESTRUCTURA.

- 2.1 Organización y desarrollo de la idea esencial y de las secundarias.
- 2.2 Delimitación de oraciones y párrafos.
- 2.3 Ajuste a las estructuras y contenidos gramaticales estudiados.

2.4 Concordancia entre sujeto, verbo, sustantivo y adjetivo.

DIMENSIÓN III DEL ASPECTO GRÁFICO

3.1 Ortografía.

3.2 Caligrafía.

3.3 Presentación

La **escala evaluativa** para medir estos indicadores se encuentra en el anexo 1.

Para la realización de esta investigación se pusieron en práctica diversos **métodos** del nivel teórico, empírico y los estadísticos matemáticos, con el propósito de poder interpretar, explicar y valorar el proceso dialéctico que está presente cuando se aborda científicamente la problemática en cuestión.

Del nivel teórico:

- Histórico y lógico: permitió profundizar en la evaluación y desarrollo de los procesos didácticos que rigen la producción de textos escritos.
- Inductivo – deductivo: Se utilizaron datos para corroborar la teoría y aplicarla, a través de estos, permitiendo a partir de la lógica que se establece, aplicar actividades para contribuir al mejoramiento de la producción de textos escritos en los escolares de segundo ciclo.
- Analítico – sintético: permitió descomponer en partes los elementos que conforman la situación problémica para estudiar cómo se comportan dichas partes y para integrar las partes previamente analizadas y establecer relación todo – parte; permitió la formulación de leyes, teorías que explican la conducta del objeto de investigación en el momento actual y su comportamiento futuro.

Del nivel empírico:

- Observación: Se aplicó con el objetivo de constatar el desempeño de los escolares cuando tienen ante sí la tarea de producir textos escritos.
- Análisis documental: Se realizó una búsqueda en los Programas y Orientaciones Metodológicas de Lengua Española del segundo ciclo. Modelo de la escuela primaria, libros de Lectura y Español para constatar el tratamiento de la producción de textos escritos en la escuela primaria en sentido general y en el segundo ciclo en particular.

- Experimento pedagógico: Se empleó la variante de pre-experimento para evaluar en la práctica la efectividad de la intervención de las actividades en el grupo quinto B de la escuela República de Cuba en el municipio de Trinidad.
- Pruebas pedagógicas: Se aplicaron con el objetivo de determinar los conocimientos alcanzados por los escolares ante, durante y después de la implementación de las actividades.

En la investigación con el objetivo de corroborar la confiabilidad de los resultados obtenidos se aplicaron métodos estadísticos y matemáticos. Estos fueron los siguientes:

- Análisis porcentual: Se empleó en el análisis cuantitativo de los resultados que aportaron los instrumentos investigativos.

Se emplearon tablas y gráficas en la presentación de los resultados del pre-experimento pedagógico para lograr una mejor comprensión de los mismos.

La **población** estuvo integrada por 80 escolares correspondientes al total de la matrícula del segundo ciclo de la escuela primaria República de Cuba, ubicada en el Consejo Popular Centro del municipio de Trinidad.

La **muestra** se seleccionó intencionalmente, participaron los 20 escolares de quinto grado de la escuela antes mencionada. Se seleccionó este grupo por ser precisamente aquí donde se desempeña profesionalmente la investigadora. Dentro de las características más significativas de esta muestra pueden señalarse las siguientes:

El grupo está compuesto por once hembras y nueve varones. Están categorizados como sigue:

- Cuatro de regular, seis de bien, siete de muy bien y tres de excelentes.
- Viven en el Consejo Popular Centro, zona urbanística más desarrollada de la localidad. Es un grupo entusiasta, amante de la lectura, gustan participar en actos revolucionarios, recitar, leer textos escritos por ellos mismos, participar en grupos culturales, confección de murales, entre otras actividades significativas que se desarrollan en el plantel, en su gran mayoría gozan del apoyo incondicional de la familia. Presentan debilidades en la producción de textos: ajuste a la comunicación comunicativa, en correspondencia con el tema, calidad de las ideas, estructura y delimitación de oraciones, coherencia así como, en la caligrafía y la ortografía.

La **novedad científica** consiste en que se presentan actividades para contribuir al mejoramiento de la producción de textos escritos, en los escolares del segundo ciclo de la escuela primaria República de Cuba, en el municipio de Trinidad. Las mismas ofrecen un algoritmo lógico de trabajo que posibilita a los escolares el mejoramiento de la producción de textos escritos, se asegura así de esta manera el éxito y efectividad de la elaboración individual de textos escritos.

Desde el punto de vista **práctico** se ofrecen actividades para contribuir al mejoramiento de la producción de textos escritos en los escolares del segundo ciclo de la enseñanza primaria.

La tesis está estructurada de la siguiente forma: introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

El **capítulo I** aborda las consideraciones teóricas – metodológicas, reflexiones y toma de posición de la autora acerca de la producción de textos escritos se hace un análisis del escolar del segundo ciclo y los momentos de su desarrollo.

En el **capítulo II** se ofrecen las actividades elaboradas y su fundamentación en aras de cumplimentar el objetivo declarado y finalmente se dan a conocer los resultados de las constataciones iniciales y finales con sus respectivos análisis cualitativos y cuantitativos emanados del proceso de validación durante la práctica escolar.

CAPÍTULO I: SUSTENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS QUE RIGEN EL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE LA LENGUA MATERNA Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LA ESCUELA PRIMARIA

1.1 El proceso de enseñanza - aprendizaje de la Lengua Materna.

El proceso de enseñanza – aprendizaje ha sido históricamente caracterizado de formas diferentes, que van desde su identificación como proceso de enseñanza, con un marcado acento en el papel central del maestro como transmisor de conocimientos, hasta las concepciones más actuales en las que se concibe el proceso de enseñanza-aprendizaje como un todo integrado, en el cual se pone de relieve el papel protagónico del alumno. En este último enfoque se revela como característica determinante la integración de lo cognitivo y lo afectivo, de lo instructivo y lo deductivo, como requisitos psicológicos y pedagógicos esenciales.

En el transcurso de las asignaturas escolares el proceso de enseñanza-aprendizaje tiene como propósito esencial contribuir a la formación integral de la personalidad del alumno, constituyendo la vía mediatizadora fundamental para la adquisición de conocimientos, procedimientos, normas de comportamientos y valores legados por la humanidad.

El escolar en el desarrollo del proceso aprenderá diferentes elementos del conocimiento, nociones, conceptos, teorías, leyes que forman parte del contenido de las asignaturas y a la vez se apropiará de los procedimientos que el hombre ha adquirido para la utilización del conocimiento.

La adquisición de conocimientos y habilidades contribuirá gradualmente al desarrollo del pensamiento, a la formación de los intereses cognoscitivos y de motivos para la actividad de estudios, siempre que esté bien concebido. En este proceso de adquisición del conocimiento, de interacción entre los escolares, se dan todas las posibilidades para contribuir a la formación de sentimientos, cualidades, valores, a la adquisición de normas de comportamiento, aspectos esenciales a los que debe contribuir el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje.

El proceso de enseñanza-aprendizaje, al igual que cualquier otro tipo de proceso requiere para su desarrollo partir del conocimiento del estado inicial del objeto, en este

caso del estado de preparación del escolar, por lo cual la realización del diagnóstico resulta una exigencia obligada.

El diagnóstico permite orientar de forma eficiente, en función de los objetivos propuestos las acciones de los maestros al concebir y organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje y dar atención a las diferencias individuales del escolar.

En la ejecución del proceso el protagonismo del escolar estará dado, tanto por el nivel de implicación en la búsqueda del conocimiento y las exigencias de las tareas para adquirirlo y utilizarlo, como por las propias exigencias de las tareas que deberán propiciar un rico intercambio y comunicación de los escolares entre sí.

Desde los primeros grados, es posible incluir al escolar en el control de los resultados de su aprendizaje, para ellos el maestro debe enseñar las exigencias de la tarea en cuestión que le permiten al escolar conocer, en cada caso, en qué medida se aproxima con los resultados de su ejecución a lo esperado, mostrándole cómo realizar la comparación, correspondencia de su resultados, con el modelo o conjunto de exigencias que debe satisfacer la tarea.

Como se aprecia el protagonismo del escolar en el proceso de enseñanza-aprendizaje se debe manifestar en los diferentes momentos del desarrollo de su actividad, es decir tanto en la orientación, como en la ejecución y valoración de las tareas que realiza.

La enseñanza de la lengua materna como todas las demás asignaturas también transcurre a través del proceso enseñanza-aprendizaje, por lo que ocupa un lugar importante en todas y cada uno de los niveles educacionales. El escolar adquiere su lengua materna mediante un singular aprendizaje activo que atraviesa por diversas etapas o fases.

Esa lengua además de un eficaz medio de comunicación y de elaboración del pensamiento y un importantísimo componente de la nacionalidad, profundamente ligado a nuestra identidad es una poderosa herramienta de trabajo, imprescindible en el aprendizaje de todas las asignaturas. De ahí el papel sobresaliente del lenguaje en la transmisión y asimilación del conocimiento en las clases y fuera de ella.

La lectura y su comprensión, la comunicación oral y escrita, la ortografía y el vocabulario son aspectos que resultan comunes en el trabajo de todas las asignaturas. El lenguaje atraviesa así, de manera especial y particular el currículo en su conjunto.

Desde los primeros grados el maestro entre otras actividades debe dirigir al escolar en la observación de diferentes objetos y fenómenos, en el desarrollo de sus emociones y sentimientos. Para que el escolar aprenda es fundamental, que él mismo, mediante palabras, pueda describir claramente lo que ha observado y conocido, lo que siente, desea, quiere. De esta forma cuando en las aulas se acepta una respuesta incoherente o confusa por parte de los escolares, por considerar que “se entiende lo que quiere decir”, se cometen dos errores: primero creer que el escolar realmente sabe, segundo afianzar la falta de interés por la expresión adecuada y esto no es más que un peligroso reflejo de la subestimación por la lengua materna en general.

Aunque cada uno de los niveles de educación tiene objetivos precisos que cumplir en cuanto a la transmisión y adquisición de conocimientos, formación y desarrollo de habilidades, el nivel primario resulta fundamental.

El aprendizaje de la ciencia en los grados superiores muchas veces tropieza con grandes escollos, debido sobre todo a la utilización del lenguaje. Sin un dominio aceptable del lenguaje, no es posible la asimilación de aquel que es propio de las diferentes disciplinas científicas.

Es imprescindible comprender el papel de la lengua oral y su desarrollo antes de que el escolar empiece en la escuela y ya en ella. En este sentido son muy útiles las actividades relacionadas con la habilidad de la escucha; así como fuertes incentivos para sólidos hábitos de lectura; enseñar a disfrutar la escritura como un acto esencialmente creativo; saber corregir lo que dice y lo que escribe el escolar; ocuparse de la ortografía como parte inseparable de la escritura son tareas hermosas que deben conducir a un aprendizaje idiomático de calidad.

En todos los niveles y particularmente en el de primaria, es fundamental que se atienda de manera específica las cuatro grandes habilidades idiomáticas: escuchar, hablar, leer, escribir. Ellas deben atenderse en todas las asignaturas; pero de manera especial deben ejercitarse en las clases de lengua materna.

La habilidad de escuchar es una de las menos trabajadas y atendidas, existe muy poca bibliografía especializada al respecto y todavía son muy escasos los trabajos investigativos que se ocupan de ella. Enseñar a escuchar debe ser una tarea priorizada de la escuela; muchos problemas relacionados con la lectura y escritura y el desarrollo de las habilidades ortográficas dependen en buena medida, de la atinada selección de

variadas y sistemáticas actividades que permitan alcanzar una escucha analítica y apreciativa.

La habilidad de leer que supone, comprender ha sido históricamente atendida desde los primeros grados. Sin embargo uno de los grandes problemas de la enseñanza-aprendizaje de la lengua materna está, en los bajos niveles de comprensión que alcanzan los escolares, lo que limita seriamente en su participación como estudiantes y futuros ciudadanos.

Aprender a leer y leer para aprender constituye una unidad dialéctica que requiere de mucha atención por parte de la escuela en su conjunto.

Hay una fuerte tradición con el trabajo de los significados del texto y los niveles de comprensión. Lo importante es reconocer que una lectura verdaderamente provechosa supone operar con tres preguntas básicas que se insertan en un complejo proceso de trabajo: ¿Qué dice el texto?, ¿Qué opino del texto?, ¿Para qué me sirve el texto? La primera se asocia con las relaciones del lector con el lenguaje literal implícito y complementario, la segunda tiene que ver con la lectura crítica de valoración y emisión de criterios personales, que apuntan al reconocimiento del sentimiento profundo del texto. La tercera con las relaciones del texto con la realidad, la experiencia y con otros textos; se relaciona también con la vigencia del contenido y de su mensaje.

Es imprescindible un trabajo inteligente para que el escolar sienta la lectura como placer, disfrute; como un viaje que supone aventura y enriquecimiento personal. En este sentido, el trabajo de la literatura en todos los grados resulta esencial por lo mucho y bueno que aporta desde el punto de vista estético e ideológico. Las personas que saben acompañar de la buena literatura desarrollan valores espirituales de extraordinario alcance.

La habilidad de escribir está fuertemente asociada con la de leer, aunque no ha sido priorizada como esta. De hecho, hay una primera dificultad; frente a la necesidad creciente de escribir el niño no recibe los mismos niveles de ayuda que sí perciben, por ejemplo con la lectura. Resulta deficiencias muy comunes: el carácter artificial de las situaciones de escritura a las que se enfrenta el escolar en la escuela, lo que redundará en que él sienta que escribe por escribir o para sus maestros único destinatario y evaluadores de lo que escribe lo lean solo con el fin de otorgar una nota, la falta de motivación. A ellos se une la concepción de muchos escolares y docentes de que la

escritura es una actividad intermitente y difícil, que solo algunos profesionales practican habitualmente, más ligada a la actividad literaria, creadora y artística que a las disímiles necesidades expresivas del ser humano. A todo esto se añade que el escolar no se adiestra en cómo revisar todo lo que escribe, ni al docente se le prepara para realizar una adecuada revisión de la escritura de cada escolar, lo que no requiere revisarlo todo y de la misma forma.

Íntimamente vinculado con la habilidad de escribir está la atención a la ortografía, a pesar de lo mucho que se ha escrito durante los últimos cursos y del particular esfuerzo de Universidad para todos, todavía hay notables deficiencias en este aspecto. El descuido, la falta de ejercitación personal, la manera tradicional de trabajar, el desconocimiento de las causas que originan los errores son algunas de las cuestiones que habría que analizar. Hay que realizar un diagnóstico muy fino de la realidad de cada escolar antes de llegar a ubicar a un escolar en uno de la cuatro categorías utilizadas desde hace algún tiempo (experto o diestro, seguro o estable, seguro o anárquico). Lo que se logre en el nivel primario será decisivo y determinante en cuanto al desarrollo exitoso de las habilidades ortográficas.

Las estructuras gramaticales son de enorme importancia por la incidencia que tiene la gramática en el desarrollo del pensamiento y en la concreción de las habilidades de escritura. El trabajo con este componente de asociarse cada vez más con los usos de los diferentes textos, a partir de la idea de que todo texto dice lo que dice, en virtud de la particular realización del sistema lingüístico que en él se observa y en ese sistema la gramática ocupa un lugar esencial.

Lograr que cada escolar desarrolle las habilidades y los hábitos que le permitan escribir textos que reúnan los requisitos establecidos para este tipo de aprendizaje es un proceso que requiere tiempo y que no se alcanza a través de una asignatura. Esto implica la necesidad de establecer relaciones interdisciplinarias que conforman el currículo de la escuela primaria.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción de textos escritos, las relaciones interdisciplinarias no solo abarcan los nexos que se puede establecer entre los sistemas de conocimientos a partir de una temática seleccionada para escribir sobre ella, sino también los modos de actuación que los alumnos deben asumir para lograr este aprendizaje. El establecimiento de dichas relaciones exige de un maestro

con mentalidad flexible, que permita reajustar el análisis metodológico de las diferentes unidades de estudio a las exigencias del aprendizaje. (Fiallo, 2001).

Lograr que cada alumno desarrolle las habilidades y los hábitos que le permitan escribir textos que reúnan los requisitos establecidos para este tipo de aprendizaje es un proceso que requiere tiempo y que no se alcanza a través de una asignatura. Esto implica la necesidad de establecer relaciones interdisciplinarias que conforman el currículum de la escuela primaria.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción de textos escritos, las relaciones interdisciplinarias no solo abarcan los nexos que se pueden establecer entre los sistemas de conocimientos a partir de una temática seleccionada para escribir sobre ella, sino también los modos de actuación que los alumnos deben asumir para lograr este aprendizaje. El establecimiento de dichas relaciones exige de un maestro con mentalidad flexible, que permita reajustar el análisis metodológico de las diferentes unidades de estudio a las exigencias del aprendizaje (Fiallo, 2001).

Para el establecimiento de las relaciones interdisciplinarias un elemento importante es incorporar a la metodología de la enseñanza de la producción de textos escritos el manejo de las tecnologías de la información.

El desarrollo científico-técnico alcanzado en la época actual ha puesto en manos de los docentes, tecnologías que pueden ser usadas como medios de enseñanza y herramientas de trabajo con el fin de hacer más efectivo el aprendizaje de los alumnos y establecer verdaderos vínculos interdisciplinarios.

En el caso de la producción de textos escritos el uso la computadora puede ser como medio de enseñanza y como herramienta de trabajo en el proceso de construcción textual.

El trabajo con las nuevas tecnologías permite el desarrollo intelectual de los escolares, pero no resuelve los problemas de aprendizaje, es necesaria la preparación del maestro en todos los sentidos de su uso y empleo para que pueda dirigir con eficiencia el trabajo con ellas y garantizar que los estudiantes desarrollen las habilidades que les permitan escribir textos con mayor calidad.

El proceso de enseñanza - aprendizaje de la producción de textos escritos en la escuela primaria no puede funcionar divorciada de un mundo que evoluciona

rápidamente y exige la adquisición y dominio de esas técnicas y habilidades para que los alumnos puedan adaptarse con éxito a las exigencias que impone la sociedad.

La interrelación proveniente de diferentes fuentes: textos gráficos, audio, videos, animación, fotografías, tablas, esquemas y ejercicios que brindan los software educativos elevan la competencia cultural del alumno llevando a comprender nuevas nociones y conceptos y a ampliar el vocabulario con la incorporación de nuevas palabras alrededor de un área estudiada.

Los software en la enseñanza primaria abarcan un área amplia de contenido que el maestro puede incorporar como tema de los trabajos que escriben los escolares.

Para ello debe elaborar un sistema de tareas investigativas que permitan la búsqueda de información para organizarla con el objetivo de que se expresen con suficiente dominio en las clases de producción de textos orales y escritos.

El uso de la computadora como herramienta de trabajo utilizando el procesador de textos Word es otra de las direcciones fundamentales que debe seguir el maestro para trabajar la producción de textos orales y escritos.

Crear “escritores competentes”; entiéndase por escritor competente el que sea capaz de comunicarse con textos coherentes, precisos y claros, que cumplan una determinada intención comunicativa; el que sabe expresar por escrito sus sentimientos, experiencias y opiniones. Arias Georgina (2005:6), es un objetivo muy significativo de la escuela cubana que ha motivado que la didáctica de esta enseñanza haya estado sometida a diversos cambios a partir del surgimiento de teorías y enfoques. Aspectos que se tratarán en el siguiente epígrafe.

1.2 En torno a la producción de textos escritos. Principales enfoques.

Múltiples autores entre los que se encuentran Martín Vivaldi (1953), García Alzola (1975), Daniel Cassany(1989,1990,1994), Emilia Ferreiro(1994), Marina Parra(1996), entre otros , han meditado sobre el particular, coincidiendo estos investigadores en la existencia de cuatro enfoques básicos que muchas veces coexisten y que indirectamente priorizan la gramática, el uso de la lengua, la utilización de estrategias y el dominio del contenido .

Un análisis de cada enfoque permite constatar las siguientes peculiaridades:

1. Enfoque con énfasis en el proceso de composición de textos:

Los principales exponentes son Daniel Cassany (1989), Emilia Ferreiro(1994), Margarita Gómez(1995), Liliana Tolschinky (1993) entre otros. Estos consideran que la escritura de un texto transita por una fase de preescritura, una fase de escritura y una de reescritura.

La etapa de preescritura puede coincidir con una clase o extenderse por varias clases y en esta el alumno acumula información sobre el trabajo, por lo cual es necesario que el maestro indague sus conocimientos del tema y el nivel de motivación que poseen. A partir de la determinación del tema y tipo de texto, se procede a la exploración de las ideas mediante diferentes vías que proporcionan información sobre el elemento que sirve de referente. Mediante esta actividad los escolares expresan sus ideas con independencia, conocen nuevas palabras, se ejercitan oralmente en la habilidad objeto de estudio, organizan sus ideas, conforman el plan y proponen el título. El maestro advertirá sobre los posibles errores que pudieran incurrir.

La etapa de escritura no tiene que coincidir con la clase, pues puede orientarse como tarea. En esta, el alumno construye el texto teniendo en cuenta el plan, las especificidades según el tipo de texto, las observaciones del maestro sobre posibles errores, la autoevaluación y autorrevisión del trabajo.

En la etapa de reescritura se procede a la comprobación del resultado obtenido que incluye la calidad del trabajo y el cumplimiento de los objetivos. Si el texto es oral el control se realiza durante el propio desarrollo de la actividad de producción, si es escrito, es necesario que el profesor dedique el tiempo suficiente a verificar la calidad del trabajo y señale aciertos y errores, de ahí que en la dosificación no debe aparecer la clase de reescritura inmediatamente después de la de escritura. Esta etapa comprende:

- La revisión del trabajo por el maestro para lo cual puede marcar aciertos y errores, emplear símbolos, etc.
- La revisión del trabajo por los escolares que puede ser individual o colectiva.

La revisión colectiva puede ser oral (sólo permite conocer el contenido y de forma superficial la forma en que ha sido expresado), revisión del trabajo un alumno con ayuda de símbolos o con el auxilio de una guía, revisión del trabajo por equipos con auxilio de una guía y revisión del trabajo independiente sin apoyo externo.

La revisión individual, como la colectiva debe hacerse primero con apoyo y después de forma independiente y puede ser de diferentes tipos: con la ayuda de símbolos, con el auxilio de una guía y de forma independiente, los escolares pueden revisar sus propios trabajos o intercambiarlos y revisar el de un compañero.

De todas las formas de revisión es la colectiva la de mayor interés didáctico. Para realizarla se debe seleccionar un trabajo representativo de la media del grupo y hacer la revisión en un ambiente agradable, destacando más los aciertos que los errores.

Al referirse a la producción textual hay que mencionar el texto borrador y su significado dentro de esta actividad. El alumno debe elaborarlo en forma de esquema o de párrafo con palabras claves o frases que respondan a lo que se le propone en una situación comunicativa.

Este texto borrador debe ser revisado y releído para descubrir y corregir errores. Se leerá tanta veces como sea necesario y se analizará para comprobar si lo propuesto en el plan previo se cumple a través de una guía.

2. Enfoque comunicativo.

Este enfoque tiene sus basamentos en los avances de la psicología, psicolingüística, la sociolingüística, entre otras disciplinas. Según estudiosos del tema uno de los problemas que más afecta el desarrollo actual de la lengua materna es la falta de funcionalidad en detrimento de la actividad motivacional y las capacidades creadoras de los escolares, por ello es necesario perpetuar el proceso didáctico en la asignatura Lengua Española a través de la aplicación del enfoque comunicativo para hacer de cada clase un espacio de interacción constructivo entre el alumno y el objeto del conocimiento.

A partir del concepto de competencia comunicativa, la lingüística que recalca que la lengua es sobre todo comunicación, ha contribuido a modificar algunos de los enfoques en cuanto a la enseñanza de la Lengua Materna. Las didácticas basadas en las nuevas teorías de aprendizaje hablan de estos términos de competencia. Al fundamentarse todo lo anterior en teoría de aprendizaje productivo, la enseñanza se activa integrándose a las vivencias de los escolares, a sus intereses y necesidades, se les ofrece posibilidades para que modelen y experimenten la comunicación, aprenden haciendo.

El enfoque comunicativo, al centrarse en el estudio de la lengua como medio de comunicación, ofrece mayores posibilidades para operar con toda ella, desde sus variantes orales simplemente comunicativa, hasta sus manifestaciones escritas, por estas razones se tomarán como base para actualizar y perfeccionar el proceder didáctico de la Lengua Española. La pragmática se apoya básicamente en el concepto de competencia comunicativa cuyo desarrollo es el objetivo fundamental del enfoque comunicativo y que es parte de la competencia cultural del individuo, porque la lengua es su uso y ese es siempre contextualizado. De aquí la necesidad de un enfoque funcional comunicativo en las clases de Lengua Española cuya didáctica tiene ahora entre sus objetivos que los escolares se conviertan en comunicadores eficientes y que sean capaces de comprender y producir mensajes orales y escritos con propiedad, autonomía y creatividad adecuándose a las distintas intenciones y contextos de comunicación.

Este enfoque se caracteriza en primer lugar porque la enseñanza en la clase tiene que ver con el uso de la lengua y con el conocimiento lingüístico. El sujeto que aprende debe desarrollar las habilidades de leer, escribir, hablar y escuchar.

La enseñanza de la lengua debe hacerse en las situaciones reales donde el uso de lo que dice y se escribe se convierta en una necesidad de eficiencia para el aprendizaje.

El aporte de este enfoque radica en la creación de un modelo interactivo, dinámico, complejo y pluridireccional en el que la interacción comunicativa invita a la actividad y al diálogo.

3. Enfoque con énfasis en el contenido:

Sus seguidores consideran que lo más importante es que los escolares logren expresar en sus textos con exactitud el contenido del tema escogido para escribir. En estos textos no se contemplan como aspectos esenciales la originalidad, la creatividad, ni la belleza del lenguaje empleado para escribir.

Este enfoque es utilizado por los maestros de la enseñanza primaria cuando ordenan la realización de los trabajos en las asignaturas Ciencias Naturales, Geografía de Cuba e Historia de Cuba, entre otras.

4. Enfoque con énfasis en la gramática:

Para los seguidores de este enfoque la idea básica es que para aprender a escribir se debe dominar la gramática. Considera satisfactorio lo que responde a una lengua académica y se limita el desarrollo de la creatividad con la que el escolar comienza a escribir.

EL señalamiento de muchos errores ortográficos que el niño no está en condición de aprender hace que aparezcan sentimientos de frustraciones dañinos para el desarrollo de la producción de textos escritos.

En el empleo de este enfoque no todo es negativo, es necesario que los escolares comprendan cómo deben usarse las diferentes estructuras lingüísticas dentro del texto y qué variaciones en su empleo pueden tener en relación con la forma elocutiva y el tipo de texto que se está escribiendo. No se puede prescindir en absoluto de las reglas; pero es preciso darles vida y animarlas.

Todo en la vida en norma, dice Vivaldi, y el autodidactismo esteriliza que en nuestro caso significa pretender escribir sin someterse a regla alguna, sin estudio previo lo cual tiene un grave inconveniente: la lentitud. Se tarda más cuando se quiere llegar a la meta sin ayuda alguna, sin entrenamiento previo.

En la concepción de las actividades que se presentan en esta tesis se retoman los aspectos positivos de cada uno de estos enfoques.

Se considera la importancia de la gramática, de ahí que se haga énfasis en el trabajo con modelos y en el análisis de las estructuras lingüísticas; a fuerza de mucho leer el buen uso del lenguaje se aprendesin darse uno cuenta, esta es también una consideración vital que se tiene presente.

Se hace énfasis en el dominio del contenido por parte de los escolares para que la actividad le aporte no solo conocimientos lingüísticos, sino también competencia cultural.

El carácter de proceso de la producción del texto escrito se tienen en cuenta prestándole atención a las diferentes etapas de la construcción textual: preescritura, escritura y reescritura, recordando que “no puede existir un buen escrito sin buenos pensamientos” Rohman, (1965). Todo a partir del planteamiento de la tarea docente en forma de situación comunicativa para lograr la necesaria motivación en el acto de escribir.

Se considera por la autora que la producción escrita es un proceso complejo donde se enseña al niño a pensar, a organizar su pensamiento y a expresarlo correctamente. Debe abrir espacio al estímulo, al elogio oportuno, a la realización de concursos, exposiciones, entre otras actividades motivacionales como forma de divulgar las mejores creaciones.

No se debe olvidar que formar buenos escritores no sólo depende de la práctica continuada de la escritura, sino además, de una práctica constante de la lectura. Arias Georgina, (2005:11)

Se coincide con Daniel Cassany, en que cualquier acto de producción escrita hay que tener en cuenta el empleo correcto de las estructuras lingüísticas, el tipo de texto que se debe producir, el contenido que se desea expresar y su proceso de composición. Daniel Cassany, (1993).

Por la significación que tiene este tema para la escuela primaria actual en el siguiente epígrafe se esbozan las experiencias más significativas al respecto.

1.3 La producción de textos escritos en la escuela cubana: experiencias más significativas.

La didáctica de la enseñanza de la producción de textos escritos en nuestro país tiene reveladores antecedentes. A continuación se resumen las ideas más significativas al respecto.

En la tercera década del siglo XIX comienza a destacarse José de la Luz y Caballero (1800-1862) en su lucha contra los métodos predominantes en la enseñanza. Este ilustre pedagogo hizo reflexiones valiosas sobre la necesidad de la práctica intensiva de la expresión escrita y consideraba este ejercicio como el más importante de todos. Le daba especial importancia a la revisión y era partidario de que se basara en aquellos aspectos que el alumno fuera capaz de asimilar según la edad y el grado.

De la etapa de la República Neocolonial son de gran trascendencia los trabajos realizados por Alfredo Aguayo (1866-1948), el cual dio también gran sentido al aspecto comunicativo del lenguaje lo cual quedó plasmado en su libro "Enseñanza de la Lengua Materna en la Escuela Elemental" donde se da especial alcance a la práctica de la producción de textos escritos a través de actos de comunicación, donde aprender a

expresarse es prioridad para ser comprendido por los demás y en una temprana fecha se proyecta hacia un enfoque comunicativo.

Otra pedagoga relevante fue la doctora Carolina Poncet y de Cárdenas (1879-1969). Su libro "Lecciones de Lenguaje" constituye uno de los logros de la didáctica de la lengua materna de su época. Los ejercicios para el desarrollo de la producción escrita estaban enfocados a la redacción de diferentes tipos de textos y principalmente a la escritura de cartas.

Después del triunfo revolucionario el primero de enero de 1959 disímiles pedagogos han hecho aportes valiosos sobre el tema. Entre ellos se destaca Herminio Almendros (1898- 1974), el cual realizó significativos esfuerzos para introducir en la escuela cubana las técnicas de expresión escrita a través de las cuales el niño aprendería a escribir respondiendo a situaciones comunicativas creadas por la escuela.

En enero (1972-1973) comienzan los trabajos de perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación en los que se realiza un análisis profundo de la situación de los programas de estudios vigentes en el país, esto llevó a una nueva reestructuración de los programas en el año 1974.

Con el perfeccionamiento de la educación que se llevó a cabo en Cuba se fueron destacando preciados pedagogos que fueron dando luz al trabajo que a partir de ese momento se emprendió en la escuela cubana, entre ellos se destacó la doctora Delfina García con su obra Didáctica del Español en la cual otorga un papel privilegiado a la enseñanza de la producción escrita con un marcado enfoque comunicativo. "Al salir de la escuela primaria el niño debe saber escribir cartas íntimas o familiares de todo tipo y otras de carácter social, de invitación, de solidaridad, de excusa, de pésame, de presentación". García Pers, (1978:165).

Según esta autora otro motivo excelente para las prácticas de redacciones y composiciones, lo constituye el periódico escolar. Apunta que puede organizarse una especie de cuerpo de redacción que se encargará de recibir y seleccionar composiciones en prosa o verso, reseñas de lecciones, de fiestas escolares, de excursiones, de otros hechos de la vida, de la escuela y la comunidad, o de hechos de la actualidad, de importancia trascendental, recogidos y comentados por los propios alumnos, además de dibujos, crucigramas y otros tipos de colaboraciones apropiadas.

A pesar de las ideas formuladas sobre la necesidad del trabajo con los diferentes tipos de textos y la reescritura de los trabajos escritos, los programas de la escuela en nuestro país se formularon a partir de las redacciones de párrafos y composiciones sin atender la redacción de otros tipos de textos.

Es a partir del curso (1997- 1998) que se ejecutan nuevas modificaciones y adecuaciones curriculares que le dan un matiz de enfoque comunicativo a la producción escrita, así como se introduce el trabajo con algunos tipos de textos en la escuela primaria, sin embargo se sigue trabajando con la metodología tradicional.

A partir de la aparición de obras de autores contemporáneos como Angelina Roméu Escobar (1999), comienza a cobrar auge el enfoque comunicativo y la incorporación en los objetivos de los programas de la Lengua Materna del reconocimiento y la escritura de diferentes tipos de textos, apareciendo la aplicación de cómo trabajar con este enfoque en las aulas, pero para el nivel medio, a partir de la comprensión, el análisis y la construcción textual.

En los trabajos analizados hasta esa etapa no se encuentran referencias destinadas al maestro de la enseñanza primaria para laborar la producción escrita teniendo en cuenta los aspectos plasmados en esta tesis.

Las investigaciones a raíz del tema siguen tomando auge en la contemporaneidad y hoy se cuenta entre otros trabajos prestigiosos con una estrategia metodológica de la doctora García Valero, (2005) para el desarrollo adecuado de la producción de textos escritos por los escolares primarios que irá dando esplendor al arte de escribir en nuestros niños.

Por su parte la máster Zerquera González , (2010) expone también aspectos muy importantes en relación con la producción de textos escritos, a través de La Edad de Oro, considerando que esta obra posee incalculable potencial axiológico, lingüístico y comunicativo para propiciar la escritura de textos en los escolares de la escuela primaria.

Fue significativo también la consulta del trabajo sobre la producción de textos escritos en los alumnos del segundo ciclo de la escuela rural multigrada del máster Arboláez Moreno, (2010).

Las observaciones anteriores permiten apuntar que la didáctica de la escritura es un proceso muy complejo donde la motivación para escribir juega un papel muy significativo.

Un aspecto importante dentro de la motivación es que en el desarrollo de la clase lo que se haga tenga significación para el niño, que él lo comprenda perfectamente, así como que pueda valorar la importancia de lo que aprende y hace para la vida práctica y para su propio desarrollo como persona ,

El nivel primario constituye una de las etapas fundamentales en cuanto a adquisiciones y desarrollo de potencialidades del niño, tanto en el área intelectual como en lo afectivo – motivacional. Estas adquisiciones son premisas importantes a consolidar en etapas posteriores, sin embargo la autora de esta tesis considera que los escolares del segundo ciclo alcanzan niveles superiores en el aprendizaje reflexivo, lo cual les permite realizar reflexiones sobre su propia lengua, tanto en el plano oral como en el escrito, al trabajar con temas más profundos que requieren un mayor conocimiento, por tales razones se ha pretendido su empleo en este empeño.

1.4. El escolar del segundo ciclo. Momentos de su desarrollo.

Un aspecto significativo en el Modelo de la Escuela Cubana es el referido a la caracterización psicopedagógica de los escolares de quinto y sexto grados.

En esta tesis se ha asumido el análisis por momentos del desarrollo de estas edades, según lo establecido por Pilar Rico y otros investigadores en dicho documento.

Según sus autores a partir del segundo ciclo se inicia la etapa de la adolescencia, entre los 11 y 12 años, que en ocasiones también se le llama preadolescencia.

En el desarrollo intelectual, se puede apreciar que si con anterioridad se han ido creando las condiciones necesarias para un aprendizaje reflexivo, en estas edades alcanzan niveles superiores, ya que el alumno tiene todas las potencialidades para la asimilación consciente de los conceptos científicos y para el surgimiento del pensamiento que opera con abstracciones, cuyos procesos lógicos, deben de alcanzar niveles superiores con logros más significativos en el plano teórico. Es de destacar que el desarrollo del pensamiento que tipifica estas edades permite robustecer el trabajo

con la producción de textos escritos facilitando al docente el cumplimiento a los objetivos del programa.

Lo planteado anteriormente permite al adolescente la realización de reflexiones sustentadas en conceptos o en relaciones y propiedades conocidas, la posibilidad de plantearse hipótesis como juicios enunciados verbalmente o por escrito, los cuales pueden argumentar o demostrar mediante un proceso deductivo. También puede hacer algunas consideraciones de inferencias que solo tienen cierta posibilidad de ocurrir. Todo esto constituyen premisas indispensables para el desarrollo del pensamiento lógico de los alumnos.

Estas características deben tenerse en cuenta al organizar y dirigir el proceso de enseñanza – aprendizaje, de modo que sea cada vez más independiente, que se puedan potenciar esas posibilidades de fundamentar sus juicios, de exponer sus ideas correctamente en cuanto a su forma y a su contenido, de llegar a generalizaciones y ser crítico en relación con lo que analiza y a su propia actividad y comportamiento. Resulta de valor en esta etapa, el trabajo dirigido al desarrollo de la creatividad.

EL alumno debe ser portador, en su desempeño intelectual, de un conjunto de procedimientos y estrategias generales y específicas para actuar de forma independiente en actividades de aprendizaje y realizar el control valorativo de su actividad.

En estas edades comienza a adquirir un nivel superior la actitud cognoscitiva hacia la realidad, es muy importante para los escolares participar en las tareas que tengan una implicación en beneficio del otro esto puede favorecer el trabajo con tareas comunicativas en las cuales los alumnos se vean involucrados en la producción de textos destinados a niños de otros grados o a personalidad de la escuela o la comunidad.

El desarrollo moral se va a caracterizar por la aparición gradual de un conjunto de puntos de vista, juicios y opiniones propias, acerca de lo que es moral.

A partir de 5to grado, el bienestar emocional del adolescente se relaciona con la aceptación del grupo. Los estudiantes consideran que tienen las condiciones para asumir cada vez más posiciones activas en las diferentes actividades. En estos momentos la estructuración y organización de las acciones educativas evidencian una

mayor estabilidad, al igual que las actividades de aprendizaje y las habilidades para la orientación, planificación, control y valoración de este.

Lo expresado anteriormente permite que el maestro pueda orientar a sus discípulos tareas de aprendizaje que los conduzcan a la búsqueda de la información de textos escolares, libros de consulta, software educativos, entre otras fuentes significativas. Todo esto con el propósito de ampliar sus conocimientos sobre disímiles temas y así lograr calidad en las ideas, originalidad y mayor extensión en los textos creados.

Este momento del nivel primario requiere, igual que los precedentes, atención pedagógica como sistema, donde la articulación de 5to y 6to grados, se vea como una sola etapa que debe dar respuesta a los logros a obtener en el niño al terminar la escuela primaria.

CAPÍTULO II: LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS. ACTIVIDADES Y RESULTADOS

2.1 Constatación inicial del problema. Resultados

Durante la etapa inicial de esta investigación se hizo necesario la aplicación de variados instrumentos para adentrarse en el problema científico que se investiga: **análisis de documentos** (anexo 2), **prueba pedagógica inicial** (anexo 3) y **observación a los escolares** (anexo 4).

Dentro de los documentos revisados se encuentran: el Modelo de la Escuela Primaria, los programas, libros de textos de Lectura y Español, orientaciones metodológicas de la asignatura Lengua Española en los grados quinto y sexto, así como diferentes orientaciones emitidas por el Ministerio de Educación, en aras de propiciar un correcto proceso de enseñanza – aprendizaje de este componente desde la Educación Primaria.

Modelo de Escuela Primaria: se plantea con fuerza como fin y objetivo la obtención de un niño que sea, dentro del proceso docente y en toda su actividad escolar y social, activo, reflexivo, crítico e independiente, siendo cada vez más protagónica su actuación. Rico. P (2008:5).

Programas: Los programas de la asignatura Lengua Española están organizados con vista al desarrollo en los escolares de las habilidades comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir).

En el segundo ciclo la diversidad textual se amplía aun más con las cartas, testimonios, biografías, discursos y diarios, a la vez que se enfatiza en el reconocimiento de los tres momentos fundamentales de la obra narrativa: introducción, desarrollo y final, así como la construcción textual más allá del párrafo.

En estos grados la construcción textual va ganando en intensidad, los alumnos deben ser capaces de preparar ellos mismos el plan, las descripciones serán más difíciles y la imitación de modelos literarios los puede adiestrar en esta forma de construcción, se trabaja con el resumen, la definición, el informe.

En el sexto grado se cierra de cierta forma una preparación del estudiante para su enfrentamiento a un nuevo nivel de enseñanza, sistematizando lo abordado en quinto

grado sobre el párrafo y la composición, donde empleen correctamente las diferentes partes de la oración, por lo que al concluir la enseñanza primaria los estudiantes deben evidenciar el dominio práctico de su lengua materna.

Dentro de la asignatura los objetivos no expresan adecuadamente el carácter de proceso de este tipo de aprendizaje, no se formulan relacionados con la búsqueda de información en relación con una temática determinada para poder escribir con propiedad, ni propician el empleo de las palabras del vocabulario estudiadas en la unidad, ni para la reelaboración de los textos escritos por los escolares. Referidos al desarrollo de hábitos y habilidades docentes en estos grados no se explicitan objetivos que lleven a la formación del hábito de trabajo con el texto borrador.

Orientaciones metodológicas: en la metodología vigente para la producción de textos escritos se proponen dos secuencias metodológicas una para enseñar a los escolares a conocer y estructurar el párrafo y otra para enseñar a escribir composiciones. La redacción de párrafos se efectúa mediante diferentes variantes de ejercicios con una graduación que va desde la redacción más sencilla, a la que puede ser más compleja.

Las **variantes** son:

- Redacción de párrafos, de forma colectiva, partiendo de ilustraciones.
- Redacción de párrafos, de forma individual, partiendo de ilustraciones.
- Redacción de párrafos, de forma colectiva, relacionados con vivencias y experiencias personales.
- Redacción de párrafos, de forma individual, relacionados con vivencias y experiencias personales.

En el análisis de las orientaciones metodológicas para trabajar con estas variantes se hace énfasis en que el maestro trabaje las palabras que el alumno va a emplear en el texto desde el punto de vista ortográfico, no se enfatiza en el aspecto semántico con vista a lograr la coherencia y la extensión de lo que escriben. Las actividades no se orientan a partir de situaciones de comunicación por lo que resultan poco motivadoras y no permiten la verdadera implicación del alumno para la producción del texto .La revisión aparece plasmada sucesiva a la escritura.

En la metodología actual no se tiene en cuenta la previa preparación del niño para organizar las ideas y poderlas expresar de forma coherente y con dominio suficiente del tema.

No se hace énfasis en la necesidad de formar hábitos con la búsqueda de información para que luego pueda expresarse con mayor fluidez y dominio del tema. Se observa poco uso del diccionario como instrumento de trabajo que permite el enriquecimiento de lo que se escribe. Esto hace que el maestro no favorezca la formación de habilidades en la planificación y revisión de la producción de textos escritos y que el alumno comprenda que escribir un texto es un proceso que transita por las etapas de planificación, búsqueda y precisión de la información, la escritura del texto en un borrador y su perfeccionamiento hasta lograr la versión definitiva.

En relación con la metodología para escribir las composiciones en quinto y sexto grados (Mendoza Martínez ,2001: 18-24) se presenta una secuencia metodológica basada en las tres etapas de la actividad: orientación, ejecución y revisión.

En el caso de la etapa de orientación no se concibe sobre la elaboración de situaciones de comunicación, en cuanto a los temas seleccionados para escribir se plantea que sean variados, pero no se enfatiza en la necesidad de la formación de las habilidades para buscar la información , se plantea que debe prevenirse los posibles errores de redacción y de ortografía, pero no se precisa ninguna estrategia que permita la ampliación del campo semántico que se abordará en el texto sino que, además, pueda ampliar su competencia cultural.

En la etapa de ejecución no se ofrecen orientaciones al maestro sobre cómo debe organizar el trabajo con el texto borrador y que el alumno realice las correcciones necesarias no se tiene en cuenta las habilidades que el alumno va alcanzando en la asignatura computación, pues estas pueden ser utilizadas en la autorrevisión y en la escritura de la versión definitiva de los textos.

Libros de textos de Lengua Española: en cuanto a los libros de textos de Lectura en el segundo ciclo las actividades que más se orientan están relacionadas con la comprensión de la lectura y el tratamiento del vocabulario, son muy escasos los ejercicios dirigidos al desarrollo de la producción de textos escritos. Se realiza un trabajo con el vocabulario, pero solo se observa el uso de la palabra en el momento de la lectura.

El libro de Lectura de quinto grado tiene un total de 334 actividades para la comprensión de la lectura, cinco de ellas están directamente relacionadas con la producción de textos escritos, donde se orienta escribir diferentes párrafos, en las demás actividades se trabajan los objetivos de comprensión del grado. No se formulan actividades que permitan la integración entre los diferentes componentes de la lengua.

El libro de Lectura de sexto grado presenta un total de 436 actividades que permiten la comprensión de la lectura y el cumplimiento de los objetivos de comprensión que aparecen en los programas. De estas actividades diez están relacionadas directamente con la producción de textos escritos. No se formulan actividades que permitan el análisis integral del texto.

En los libros de Español de quinto y sexto grados los ejercicios que se orientan son variados y permiten el desarrollo de todos los componentes de la lengua, pero no tienen en cuenta el carácter de proceso de la producción de textos escritos, ni su enfoque comunicativo, no se hace énfasis en el empleo de borradores, en relación con las actividades a realizar por los escolares no se ofrecen al maestro ejercicios que le permitan la corrección de las dificultades, quedando esto a la espontaneidad de los docentes.

A continuación se aplicó una prueba pedagógica de entrada a la muestra seleccionada. Las regularidades obtenidas se presentan a continuación:

En la dimensión I: **AJUSTE A LA SITUACION COMUNICATIVA**, el indicador más afectado en la muestra fue el relacionado con el tipo de texto, alcanzando un 70 % de los escolares ubicados en el nivel bajo. Estas insuficiencias están dadas porque la muestra no manifiesta pleno dominio de los tipos de textos y sus características, pues generalmente trabaja con los textos narrativos.

En la dimensión II : **ESTRUCTURA**, 12 escolares que representan el 60% de la muestra se ubicaron en el indicador bajo respecto a la organización y desarrollo de la idea esencial y de las secundarias, mientras 2 escolares se registran en el nivel alto y el resto, es decir 6 escolares se ubican en el nivel medio.

En esta propia dimensión también se presentó serias dificultades al medir el ajuste a las estructuras, comportándose como sigue: 10 escolares que representan el 50% de la muestra se registran en el indicador bajo pues generalmente escribieron ignorando la

relación entre las partes de la oración, no concibiendo los contenidos gramaticales estudiados en función de la escritura, el resto en el nivel medio.

En la dimensión III **ASPECTO GRÀFICO**, se detectaron insuficiencias en el uso de margen y sangría por el 45% de la muestra (a escolares) el resto se ubicó en el nivel medio, la mayor dificultad se acentuó en el componente ortográfico (50%) , específicamente al escribir palabras de uso frecuente y las relacionadas con las reglas de acentuación.

Finalmente se efectuaron observaciones a los escolares durante el proceso de producción de textos escritos para corroborar el estado del problema objeto de investigación. Durante estas se pudo constatar que los escolares tenían insuficientes conocimientos acerca del tema, se distraían con facilidad, en cuanto al empleo del texto borrador los escolares no realizan las correcciones necesarias para su perfeccionamiento hasta lograr la versión definitiva, no hubo intercambio entre ellos durante el proceso de producción de textos.

2.2 Fundamentación de la propuesta de solución.

La propuesta que se presenta recorre todos los componentes del proceso de enseñanza- aprendizaje.

Se diseñó a partir de los resultados alcanzados, luego de aplicar los instrumentos durante la constatación inicial.

Se proponen diez actividades para contribuir al mejoramiento de la producción de textos escritos en los escolares del segundo ciclo. Se planificaron concibiendo en ellas el trabajo con los diversos tipos de textos con un enfoque comunicativo, incluyendo en ellas la búsqueda de información para que el alumno amplíe la competencia cultural y lingüística en relación con el tipo de texto que debe escribir.

La concepción de la propuesta incluye actividades que pueden ser aplicadas por los maestros en un aula según las necesidades e intereses de los escolares.

Para fundamentar esta propuesta se ha realizado un estudio del término actividades desde diferentes posiciones. A continuación se presenta este análisis que sirvió de fundamento a las actividades elaboradas en aras de contribuir al mejoramiento de la producción de textos escritos en los escolares del segundo ciclo de la escuela primaria República de Cuba en el municipio de Trinidad.

La actividad desde el punto de vista filosófico puede considerarse “[...] forma específica humana de la relación con el mundo circundante cuyo contenido estriba en la transformación del mundo en concordancia con un objetivo”.

La actividad del hombre presupone determinadas contraposiciones del sujeto y el objeto de la actividad. El hombre posee al objeto de la actividad en contraposición consigo mismo, como el material que debe recibir una nueva forma y nuevas propiedades, es decir convertirse de material en producto de la actividad “Diccionario Enciclopédico Filosófico, (1983: 151).

Para Deler Ferrera, G. la actividad: “Es la más compleja de las formas de actuación del hombre y es considerada como una forma de interacción entre el hombre y su medio, en cuyo proceso trata de obtener o lograr un fin conscientemente en dependencia de sus intereses y motivaciones, lo que permite lograr el cambio y la transformación racional”. Deler Ferrera, G, (2006:6).

Toda actividad incluye en sí un objetivo; determinados medios, el resultado y el propio proceso de la actividad y por consiguiente una característica inalienable de la actividad en su carácter consciente.

En el mismo orden de ideas se debe señalar que desde el punto de vista filosófico la actividad humana se basa en dos categorías sujeto- objeto, haciéndose necesario en la actividad práctico-material, la actividad cognoscitiva, la valorativa como formas de interrelación del sujeto y el objeto y la comunicación como interacción entre sujeto-objeto, de esta forma se materializa lo expresado por Kagan (1989), citado por Portal Bencomo, G, 2008.

[...] la actividad humana desde el punto de vista filosófico no es otra cosa que la actividad del sujeto que está dirigida hacia otros sujetos. Portal Bencomo, G., (2008:42) Por lo que toda actividad del sujeto está dirigida al reflejo adecuado de su objeto de conocimiento y a su transformación, pudiendo aparecer la relación sujeto- objeto en tres direcciones, según lo planteado por Rodríguez, Z, (1985), citado Lorences González, J , 2007.

- 1- Relación de la sociedad (como sujeto) con la naturaleza o parte de ella (objeto).
- 2- Relaciones internas de la sociedad donde las diferentes comunidades sociohistóricas o grupos de hombres actúan en calidad de sujeto y objeto (gens, familia, nación, clases sociales).

3- Relación del individuo como sujeto con diferentes objetos de su actividad social Lorences González, J, (2007:2).

Por lo anteriormente planteado es imprescindible ver al escolar en la actividad no como un objeto, simple sino como un sujeto capaz de crear con su nivel de independencia, mucho más cuando nos estamos refiriendo no solo a la adquisición de conocimientos, sino a la formación de ideales valores, convicciones.

Desde el punto de vista psicológico:

La personalidad es activa, por lo que esta se forma y se desarrolla en la actividad, y a la vez regula esta, en el libro de Psicología para Educadores se define como actividad los procesos mediante los cuales el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad, adoptando determinada actitud hacia la misma, no es una reacción, ni un conjunto de relaciones, esta ocurre por la interacción sujeto- objeto donde se forma al individuo en este proceso.

Las actividades que desarrolla el individuo se inclinan a satisfacer determinadas necesidades que se concretan en los potencialmente capaces de satisfacerlos (materiales o ideales, un producto, una función, etc.).

En la psicología un problema metodológico importante es la estructura general de la actividad, sobre este particular es importante tener en cuenta que la actividad está formada por acciones y operaciones para el logro de los objetivos trazados por las mismas, al respecto asumimos los puntos de vista de diferentes autores los cuales plantean algunas consideraciones al respecto:

"[...] La vida humana es un sistema de actividades. En este sistema unas actividades reemplazan a otras ya sea en forma transitoria o definitiva. Pero a pesar de la especificidad con que se puede distinguir las actividades que realiza un sujeto en todas ellas encontramos una misma estructura González Soca, A.M. y cols., (1999:172).

Estando el sujeto en un constante desarrollo en las actividades dadas en forma de sistema y en dependencia del momento una actividad puede sustituir a otra, lo que hay existencia de correspondencia en su estructuración.

Leontiev (1981) define la actividad"... como aquel determinado proceso real que consta de un conjunto de acciones y operaciones, mediante la cual el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad, adoptando determinada actitud a la misma. Leontiev, A.N., (1979: 223).

El autor señala “Sin embargo lo más importante que distingue una actividad de otra es el objeto de la actividad. Es el objeto de la actividad lo que confiere a la misma determinada dirección, es su motivo real. Este puede ser tanto externo, como ideal, tanto dado particularmente como existente sólo en la imaginación, en la idea.

Lo importante que más allá de objeto de la actividad, siempre está la necesidad, que él siempre responde a una u otra necesidad. De este modo el concepto de actividad está necesariamente relacionado con el concepto de motivo “[...]” Leontiev, A. N, (1979:82-83).

En este sentido la autora coincide con lo planteado por Leontiev, cada actividad está determinada por un motivo y en dependencia de las condiciones en que se dé, será el tipo de acciones a desempeñar para el cumplimiento de la misma, no dejando de verse la estrecha relación sujeto y objetivo para la materialización de esta, denotando que en el desarrollo del individuo en la sociedad, siempre vamos a estar en presencia de actividades específicas.

Asimismo las actividades se realizan a través de las acciones que son apoyadas a su vez por las operaciones, en tal sentido Leontiev planteó: Las acciones como ya dijéramos se correlacionan con los objetivos, las operaciones con las condiciones. Digamos que el objetivo de cierta acción permanece siendo el mismo en tanto las condiciones ante las cuales se presentan la acción varían; entonces variará frecuentemente sólo el aspecto operacional de la acción Leontiev, A.N., (1979:87).

Es válido señalar que la acción puede producirse a través de operaciones y una misma operación puede pasar a ser parte de distintas operaciones; por lo tanto las acciones y operaciones de una actividad no son elementos rígidos, pueden cambiar. “En función de los cambios de motivos que impulsan a actuar y de los objetivos a los que se dirige la actividad, se producen transformaciones que se ponen de manifiesto las interacciones dinámicas entre los distintos componentes de la actividad. Las acciones pueden transformarse en actividades y estas en acciones.

Entre acciones y relaciones se producen las mismas interrelaciones que entre acción y actividad “González Maura, V., (1995:46). Sobre estas interrelaciones se plantea: “[...] De acuerdo con esta comprensión los conceptos de acción, en otra se hace operación. Por otra parte, la acción puede convertirse en actividad y al contrario” Talízima, N.F.,(1988:59-60).

Contemplando además en sus valoraciones que la acción está compuesta por tres componentes: el orientador, el ejecutor y de control, destacando que el cumplimiento de la acción por el sujeto presupone la existencia siempre de determinado objetivo, que se alcanza sobre la base de un motivo, por lo que está dirigida al objeto material o ideal, considerando al cumplimiento consecutivo de las operaciones la forma en el proceso del cumplimiento de la acción.

Desde el punto de vista pedagógico.

Para concebir la estructura de la actividad pedagógica hay que tener en cuenta al sujeto de esta actividad, su objetivo, su motivo, las condiciones en que se realizan, los objetivos que cumplen y las acciones y operaciones que en esencia tienen lugar.

La actividad pedagógica debe ser consciente y orientada hacia un objetivo, de ella se derivan un conjunto de acciones diferenciadas, definidas y objetivamente condicionadas.

Una concepción que resume, entre otras, la esencia de la actividad pedagógica profesional, está expresada en el Programa Director del Partido Comunista de Cuba.

“[...] se desenvuelven en correspondencia e interacción con las transformaciones económicas, políticas, ideológicas y sociales “Programa del Partido Comunista de Cuba, (1975:45).

Por consiguiente estas van a estar condicionadas por la forma de vida, la conciencia y el desarrollo de la personalidad del hombre cubano, en otras palabras se desenvuelven según las condiciones históricas concretas que se viven y deben estar encaminadas a desarrollar el intelecto de forma creadora y transformadora, en las nuevas generaciones, por lo que la autora de este trabajo se adscribe a lo planteado por este colectivo de autores.

Desde el punto de vista pedagógico, actividad: “Son las acciones y operaciones que como parte de un proceso de dirección organizado, desarrollan los escolares con la mediatización del profesor para la enseñanza – aprendizaje del contenido de la educación ”. Deler Ferrera, G., (2006:5).

A pesar del análisis del vocablo actividad efectuado desde diferentes posiciones la autora se identifica con el ofrecido al definir la variable independiente. Se asume la definición de actividad ofrecida en el Tabloide de la Maestría en Ciencias de la Educación Módulo II Segunda Parte, al concebirse como el proceso mediante el cual el

individuo respondiendo a sus necesidades, se relaciona con los objetos de la realidad adoptando determinada actitud hacia ellos que se manifiestan en el intercambio de información, de vivencias afectivas, donde ocurre la interacción del sujeto con su realidad, cuyo resultado es su propio desarrollo. (Ver página 6 de la tesis).

Para la realización de estas actividades se tomaron como base las ciencias filosóficas, psicológicas, sociológicas y pedagógicas, las cuales permitieron desde el punto de vista teórico dar coherencia, científicidad y organización en la planificación de las actividades que se presentan.

La autora asume en el diseño de las actividades el método materialista dialéctico e histórico, en el que se concibe a la educación del hombre como un fenómeno histórico social y clasista, donde el mismo puede ser educado bajo condiciones concretas según el diagnóstico y el contexto en el que se desempeñe tiene en cuenta la vinculación de la teoría con la práctica, el perfeccionamiento del alumno en el desarrollo de su actividad práctica y transformadora, así como las influencias importantes de la interrelación entre los diferentes agentes socializadores: la escuela, el grupo, la familia y la comunidad en la educación y desarrollo de la personalidad de los escolares se tiene en cuenta, además la unidad de la actividad cognoscitiva, práctica y valorativa, por lo que anteriormente expresado debe concretarse en el mundo de actuación de cada alumno en su accionar diario.

Como sustento psicológico las actividades se basan en el enfoque histórico cultural de L.S Vigotsky y sus seguidores, considerando el aprendizaje del sujeto como una resultante de su experiencia histórica-cultural, ya que el conocimiento es el resultado de la interacción dialéctica entre el sujeto y el objeto dentro de un contexto histórico – socio- cultural; que el maestro es un guía, un orientador y su nivel de dirección decrece en la medida en que los escolares adquieren autonomía; protagonismo, considerando, además, que la educación debe promover el desarrollo socio-cultural y cognoscitivo del alumno.

La propuesta se diseñó a partir de actividades que propicien un ambiente favorable y parte de diagnosticar el nivel de desarrollo de las habilidades para la producción de textos escritos que poseen los escolares; en las actividades que se proponen se aprovechan las potencialidades de los contenidos de la asignatura Lengua Española,

también se tiene en cuenta el papel de la cultura y de la interacción social en la formación y desarrollo de la personalidad de los escolares.

En las actividades se concibe al alumno como partícipe directo de su formación y desarrollo, protagonista, comprometido e implicado en su crecimiento personal y social, en su mejoramiento humano, como sujeto formado en la actividad y la comunicación.

Como sustento sociológico, las actividades se basan en la Sociología Marxista, a partir del diagnóstico integral y continuo, se aprovechan, como se expresó anteriormente las potencialidades de los contenidos de la asignatura Lengua Española, en el reconocimiento que se haga de la importancia de estos contenidos para el desarrollo de habilidades en la producción de textos escritos, lo que conlleva a que experimenten satisfacción por lo que hacen.

Desde el punto de vista pedagógico, las actividades se sustentan en los presupuestos de la Pedagogía General, entre ellos: la necesaria interacción de la instrucción, la educación y el desarrollo de habilidades y los modos de actuación en la vida y para la vida de los escolares, se revela también el papel de la práctica y su vínculo con la teoría para lograr su formación integral, así como la interrelación dinámica entre los componentes personales y no personales del proceso de enseñanza- aprendizaje, haciendo que ellos estén en función de las necesidades de los escolares.

Las actividades dirigidas al mejoramiento de la producción de textos escritos en los escolares del segundo ciclo de la escuela primaria República de Cuba se caracterizan por su:

- **Integralidad:** Se basa en las cualidades, valores, modos de actuación, en estrecha relación con los objetivos, contenidos y habilidades de la asignatura Lengua Española, así como las orientaciones metodológicas establecidas para la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje de esta asignatura y las adecuaciones curriculares para la educación primaria.
- **Objetividad:** Se manifiesta porque parte del análisis de los resultados del diagnóstico aplicado a los escolares, la necesidad de la transformación en el desarrollo de habilidades y sus modos de actuación y se sustenta en las características psicopedagógicas de los mismos.
- **Flexibilidad:** Las actividades, permiten realizar cambios, según se van desarrollando las mismas, en dependencia del contexto donde se desarrollen,

del nivel de conocimientos que adquieren los escolares y el nivel que alcancen en el desarrollo de las habilidades para la producción de textos escritos.

- **Carácter desarrollador:** Porque permiten el desarrollo de conocimientos y habilidades, así como de modos de actuación, mediante la colaboración con el grupo, además de contribuir a la producción de diferentes tipos de textos por los escolares.

2.3 Concepción de la propuesta de solución

Actividad 1. ¡A comentar!

Objetivo: Escribir comentarios

Orientaciones:

En la vida diaria se comenta cualquier hecho que se destaca: desde una acción excepcional, una competencia deportiva, la acción de unos patriotas insignes, el gesto de un niño en un momento dado, un programa televisivo o radial, pero para lograr un buen comentario, es necesario que la interpretación del alumno sea coherente, clara y precisa.

A continuación sugerimos la siguiente actividad.

Imagina que eres un comentarista y que en un programa de televisión tienes que expresar tus criterios sobre uno de los siguientes hechos:

- Una actividad pioneril que se realizó en la escuela.
- Una competencia deportiva.
- Un hecho histórico estudiado en Historia de Cuba.
- Un software educativo.
- Un libro que leíste en la biblioteca.
- Un programa infantil que te gusta mucho.
- Un gesto bueno de un compañero de aula.

Durante varios días el maestro puede realizar actividades en el aula que le permitan a los niños planificar sus comentarios, ir elaborándolos y corrigiéndolos.

Estas actividades pueden ser:

- Lectura y comprensión de comentarios que aparecen en la prensa.
- Lectura atenta del texto.
- Determinación del tema, contenido y tipo de texto.
- Reconocimiento de la estructura según el tipo de texto.
- Reconocimiento de las conclusiones, opinión personal.
- Elaboración de ideas alrededor de las cuales debe realizarse el comentario.
- Elaboración de planes colectivos, a partir de un comentario dado.
- Exposición de juicios críticos sobre un problema o asunto comentado.

- Selección de asuntos o hechos de interés que los motiven a realizar buenos comentarios.
- Ayudar a los niños a elaborar los planes individuales.
- Elaboración de los textos borradores.
- Lectura de los textos borradores.
- Corrección de los trabajos.
- Ambientación del local donde se desarrollará el programa.
- Confección de una cámara de cartón.
- Filmación del programa donde se leerán los comentarios.

Esta actividad fue evaluada empleando la autoevaluación y la coevaluación.

Posteriormente se colegian los resultados finales de forma participativa con el grupo haciendo énfasis en potencialidades y debilidades.

Actividad: 2: Sonríe y aprende.

Objetivo: Escribir chistes.

Orientaciones:

El chiste es una frase, un cuento breve o historia dibujada, cuyo objetivo es transmitir un mensaje que provoca risa, desarrolla la creatividad, ejercita la memoria, propicia la reflexión para lograr su comprensión, enriquece el vocabulario y nos divierte y entretiene.

A continuación sugerimos la siguiente actividad.

Crea tu propio chiste para que se lo leas a tus compañeros en un espacio del aula que se nombrará "Sonríele a la vida".

Actividades que pueden hacerse:

- Traer chistes al aula.
- Leer y comprender chistes que aparecen en Palante, periódicos, revistas, el libro: "El amor y el humor todo lo pueden".
- Reconocer tipos de chistes (oral,-visual, oral-gráfico, con texto, gráfico sin texto, chistes sin palabras, chistes escritos)
- Reconocer la estructura, en el caso de los chistes escritos.
- Planteamiento del problema
- Desarrollo.
- Efecto final.
- Comprender en chistes dados el efecto final.
- Elaboración de un chiste escrito, a partir de uno gráfico, teniendo en cuenta la estructura del escrito.
- Elaboración de chistes utilizando la pregunta
- ¿Qué le diría?
- Búsqueda de expresiones contrarias a la razón, absurdas.
- Presentar chistes incompletos para que los niños lo completen
- Ayudar a los niños a elaborar los planes individuales para escribir el chiste escrito.
- Elaboración de los textos borradores.
- Lectura de los textos borradores a sus compañeros.
- Corrección de los trabajos.

- Si algún niño quiere hacerlo gráfico, después de haberlo escrito puede hacerlo.
- Presentación final.
- Escribirlo en el editor de texto Microsoft Word.
- Desarrollar un espacio en el aula que se nombrará “ Sonríele a la vida”.

Esta actividad fue evaluada empleando la coevaluación y la heteroevaluación. Posteriormente se colegian los resultados finales de forma participativa con el grupo haciendo énfasis en potencialidades y debilidades.

Actividad 3: Sigue mis indicaciones.

Objetivo: Escribir instrucciones.

Orientaciones:

Las instrucciones son un conjunto de reglas o advertencias que se da a una persona con el fin de que efectúe una determinada operación. Ellas indican ingredientes o materiales, son cortas, precisas y expresan las indicaciones en forma de órdenes.

A continuación sugerimos la siguiente actividad.

Analiza y piensa: ¿Qué acciones tendrías que realizar para elaborar una receta de cocina que te gusta mucho o un objeto que desees?

Escríbela para que tus compañeros la conozcan.

Actividades que pueden hacerse.

- Leer y comprender instrucciones que aparecen en los Zunzunes, sección “Mi taller” o en el software Todo de Cuba, módulo, Cocina.
- Reconocer las características de este tipo de texto.
- Elaborar instrucciones, a partir, de objetos dados.
- Precisar los materiales.
- Elaboración del modo de proceder.
- Agregar acciones a instrucciones para decorar el objeto.
- Escribir la instrucción, ya sea sobre un objeto o una receta de cocina.
- Corrección de los borradores.
- Elaboración del texto final.
- Cumplir con las órdenes dadas para la confección del objeto o la elaboración de la receta.
- Montaje de una exposición con los objetos elaborados, en el caso de una receta, decoración de la mesa, precisar medios y utensilios para su montaje.
- Presentación del plato elaborado.

Esta actividad fue evaluada empleando la autoevaluación y la coevaluación. Posteriormente se colegian los resultados finales de forma participativa con el grupo haciendo énfasis en potencialidades y debilidades.

Actividad 4: Pinta con palabras

Objetivo: Escribir un texto descriptivo sobre una obra plástica.

Orientaciones:

Describir es representar personas, animales, cosas o lugares por medio del lenguaje, refiriendo sus distintas partes, cualidades o circunstancias. Las descripciones son claras, precisas, si son científicas predomina el lenguaje recto, en las literarias es frecuente el uso de expresiones en lenguaje figurado.

A continuación sugerimos la siguiente actividad.

Imagina que visitas un museo donde aparece una de las pinturas que encontramos en el software "Sueños de colores". Sección Galería y quieres que tus compañeros también la conozcan. Selecciona una de ellas y escribe un texto donde la describas.

Actividades que pueden hacerse.

- Lectura y comprensión de textos descriptivos.
- Reconocimiento de descripciones científicas.
- Reconocimiento de descripciones literarias.
- Localizar en textos descriptivos adjetivos precisos.
- Buscar parejas de sustantivos con adjetivos en descripciones dadas.
- Localizar en el caso de las descripciones literarias expresiones en lenguaje figurado.
- Sustituir expresiones en lenguaje recto por expresiones en lenguaje figurado.
- Observar previamente la pintura que se va a describir.
- Seleccionar las características que más se destacan.
- Tener en cuenta un lenguaje claro y adjetivos precisos.
- Organizar lógicamente las ideas.
- Ayudar a los niños a elaborar los planes individuales.
- Elaboración de los textos borradores.
- Lectura de los textos borradores.
- Corrección de los trabajos.
- Lectura de los textos descriptivos a sus compañeros.

Esta actividad fue evaluada empleando la coevaluación y la heteroevaluación. Posteriormente se colegian los resultados finales de forma participativa con el grupo haciendo énfasis en potencialidades y debilidades.

Actividad 5: Entérate con la noticia.

Objetivo: Escribir noticias.

Orientaciones:

Las noticias son novedosas, breves, objetivas, útiles, pueden ir acompañadas de imágenes y tienen la firma del autor.

A continuación sugerimos la siguiente actividad.

Crea tu propia noticia.

Imagina que eres periodista y fuiste testigo de un acontecimiento relevante en tu escuela.

¿Cómo escribirías la noticia para hacerla pública? Léesela a tus padres.

Actividades que pueden hacerse.

- Buscar en la computadora el Software: “El secreto de la Lectura II y leer en el módulo I, nivel I el texto: Noticia sobre el SIDA, también buscarán noticias de la prensa para comentarlas.
- Desarrollar espacios en el aula donde los niños puedan leer y comentar las noticias que han buscado.
- Se puede ayudar a comprender la noticia utilizando este sistema de preguntas.

¿Qué hecho sucedió?

¿Cuándo ocurrió?

¿Quiénes fueron los protagonistas?

¿Por qué sucedió?

¿Cuál fue la causa?

Esto puede servir de plan para construir el texto noticioso por parte de los niños.

Con las noticias que traigan los niños pueden:

- Determinar el campo semántico.
- Reconocer el tiempo y lugar donde ocurren los hechos.
- Reconocer los personajes. Caracterizarlos.
- Reconocer el tiempo gramatical.
- Reconocer las restricciones de este tipo de texto.

- Invitar a los niños a escribir su propia noticia, esto puede hacerse en la escuela o la casa según el maestro disponga.
- Trabajar con los textos borradores. Leer y releer el texto.
- Corregir errores.
- Elaboración del texto final.
- Realización del noticiero.

Esta actividad fue evaluada empleando la coevaluación y la heteroevaluación. Posteriormente se colegian los resultados finales de forma participativa con el grupo haciendo énfasis en potencialidades y debilidades.

Actividad 6: Nos comunicamos

Objetivo: Escribir cartas.

Orientaciones:

Las cartas familiares se escriben a una persona de la familia o a un amigo, en ellas se tratan temas personales, se emplea un vocabulario sencillo, de confianza, se acostumbra el tratamiento de (tú), los saludos y las despedidas son diferentes, se admite suprimir el nombre del destinatario y la dirección en su estructura.

A continuación sugerimos la siguiente actividad.

Imagina que tienes un familiar o amigo cumpliendo una misión internacionalista, Escríbele una carta donde le demuestres admiración por la labor que desempeña.

Actividades que pueden hacerse.

- Lectura y comprensión de cartas.
- Localizar en la computadora los software: "Nuestro Idioma II" y "El secreto de la Lectura II" (u otras cartas que el maestro considere).
- Cartas de Martí a María Mantilla.
- Carta de Martí a su hijo.
- Reconocimiento en las cartas de los datos temporales y espaciales, su ubicación.
- Reconocer los datos del destinatario.
- Reconocer el saludo. Escribir frases u oraciones de saludo.
- Señalar el motivo y el propósito de la carta.
- Reconocer la despedida. Escribir frases u oraciones de despedida.
- Reconocer las restricciones de este tipo de texto.
- Invitarlos a escribir la carta.
- Corrección de los borradores.
- Elaboración del texto final.
- Llenado del sobre.
- Llevar las cartas al correo para enviarlas al destinatario.

Esta actividad fue evaluada empleando la coevaluación y la heteroevaluación. Posteriormente se colegian los resultados finales de forma participativa con el grupo haciendo énfasis en potencialidades y debilidades.

Actividad 7: Construyamos historietas.

Objetivos: Escribir historietas

Orientaciones:

La historieta es una historia, fábula, cuento o relación breve de una aventura o suceso de poca importancia.

A continuación sugerimos la siguiente actividad.

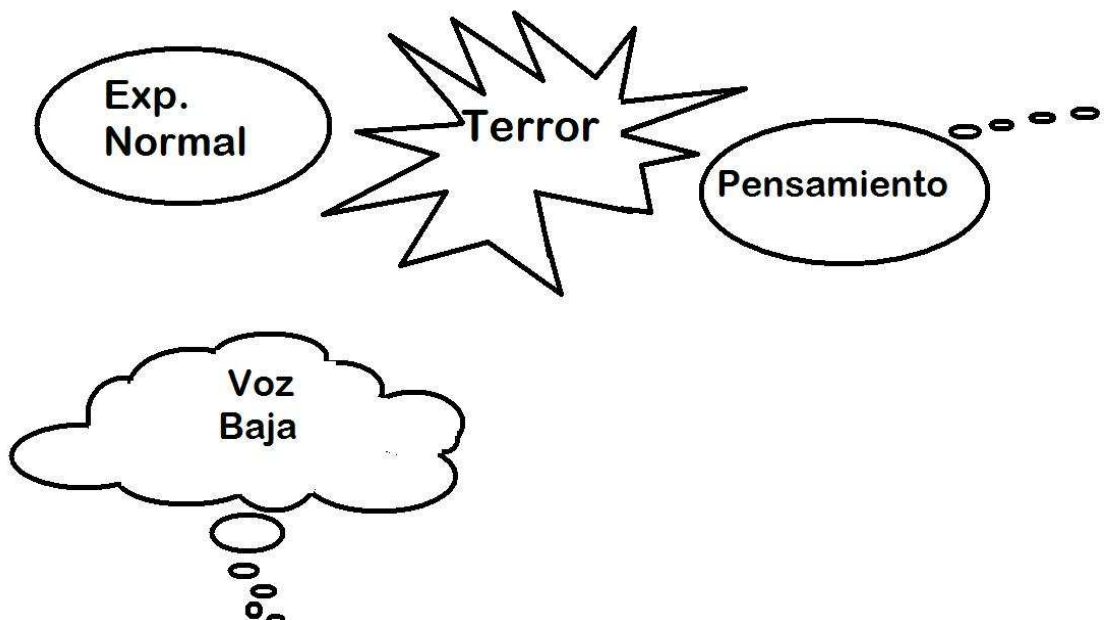
En nuestro destacamento se ha decidido construir un libro de historietas para la biblioteca escolar. Una nueva posibilidad se abre ante ti para que demuestres tus dones de buen escritor. Inspírate y escribe una magnífica obra.

Luego de aceptado el proyecto por parte de los alumnos se les presentará diferentes historietas donde puedan reconocer las restricciones que presenta este tipo de texto.

Estas son:

Las historietas aparecen contadas en viñetas o cuadros. Estas pueden ser circulares, cuadrangulares, en forma de nube, sin límite, vertical, horizontal. En estas viñetas además de los dibujos correspondientes aparecen los textos encerrados en globos.

Las formas de los globos depende de cómo se exprese el personaje que habla. Así serán:



Dentro de los globos se escribe horizontal y casi siempre con mayúscula. Normalmente estos globos suelen dejarse sin colorear.

Actividades que pueden hacerse:

- Buscar en zunchos, periódicos o consultar el libro "Volver a Trinidad" del autor Ransés Morales para reconocer los textos de los narradores y el espacio donde se ubican dichos textos, los comentarán e interpretarán.
- Explicar el uso de la onomatopeya y qué puede representar
- Todas servirán de modelo
- Los alumnos planificarán sus propias historietas, que las pueden vincular con las enseñanzas de algunos de los textos de lecturas analizadas en clases.
- Los alumnos realizarán esquemas que le sirvan luego para el proceso de escritura de los diálogos.
- Elaboran proyectos de guiones para hacer la historieta

Lo que sucede en la viñeta	Lo que dicen los personajes
-----------------------------------	------------------------------------

- Selección de los temas, en este sentido el niño debe reflexionar y tener bien claro el tema que va a trabajar.
- Trabajo independiente de los alumnos fuera o dentro del aula.
- Presentan los proyectos elaborados.
- Correcciones.
- Conformación del libro de historietas.
- Acto de entrega del libro a la biblioteca escolar o presentarlo en el evento de Colectivo Científico (Niños creadores).

Esta actividad fue evaluada empleando la coevaluación y la heteroevaluación. Posteriormente se colegian los resultados finales de forma participativa con el grupo haciendo énfasis en potencialidades y debilidades.

Actividad 8: Un pequeño teatro.

Objetivo: Escribir una obra de teatro.

Orientaciones:

Los niños de 5^{to} grado invitan a los de primero y de segundo grados asistir a una función de títeres para la fiesta del "4 de abril".

La función se realiza a lo largo de cinco viernes.

- **Primer día:** Los niños revuelven la biblioteca y consiguen algunas obras de títeres, las leen en subgrupos, cada uno de ellos, elige una escena de la obra y durante una semana van a ensayarla para representarla ante sus compañeros.
- **Segundo día:** Los niños releen cuentos de su libro de lectura u otros sugeridos que ya conocen. Cada subgrupo elige uno que le guste y que tenga un número de personajes más o menos acorde con la cantidad de miembros del subgrupo, para que cada niño se haga cargo de un personaje.

Los escolares trabajan las características del texto narrativo y el dramático. Establecen sus diferencias.

Entre los cuentos eligen: El castigo de la Ceiba y La abeja haragana, empiezan a escribir la obra de títeres (al mismo tiempo en la hora de Plástica, los niños construyen sus títeres).

Harán sus producciones guiados por la siguiente situación comunicativa:

Se aproxima el 4 de abril, para festejar tan memorable fecha en nuestra escuela se prepara una función de títeres. Sueña despierto y escribe una bellísima obra donde le des vida a los personajes de los cuentos leídos.

- **Tercer día:** Los niños continuarán con la escritura de la obra. La maestra interviene y ayuda.
- **Cuarto día:** Los alumnos ensayan y hacen las correcciones finales.

Un grupo elabora y envía invitaciones y programas para los niños de primero y segundos grados, otro grupo elabora y coloca carteles de propaganda de la función.

- **Quinto día:** Se realiza la función.

Esta actividad fue evaluada empleando la heteroevaluación y la coevaluación. Posteriormente se colegian los resultados finales de forma participativa con el grupo haciendo énfasis en potencialidades y debilidades.

Actividad 9: Un libro de cuentos

Objetivos: Escribir cuentos.

Orientaciones:

Es objetivo de la enseñanza de la Lengua Española en el segundo ciclo el trabajo con la narración. Los niños deben reconocer las características de esta forma elocutiva, así como su estructura, además deben escribir textos donde usen la misma. Pero para lograr con éxito el cumplimiento de este objetivo el maestro debe crear la necesidad en el niño de este aprendizaje y es precisamente para esto que le sugerimos la siguiente actividad.

Creación de un libro de Literatura Infantil con cuentos escritos por los propios niños.

¿Cómo proceder?

Convocar la creación de un libro de cuento donde los autores sean los propios niños, el cual se llamará "Niños creadores". Este título puede variar según la opinión de los niños.

Explicar las características que tendrá el libro.

Prólogo escrito por un escritor prestigioso de la localidad.

Inscripción y firma de todos los autores.

Los cuentos con sus autores.

Además de la portada y contraportada diseñadas por los alumnos con aptitudes para el dibujo.

Se puede decir que si algún niño quiere realizar un dibujo para ilustrar su cuento, también puede hacerlo y se pondrá en el libro.

Durante el primer período el maestro puede realizar actividades en el aula que les permitan a los niños planificar sus cuentos, ir elaborando sus proyectos y corrigiéndolos.

Estas actividades pueden ser:

- Lectura y comprensión de cuentos.
- Reconocimiento de las partes de este tipo de texto.
- Reconocimiento de las características de la narración (tiempo, espacio, personajes, acciones).
- Reconocimiento de las partes de la narración.
- Reconocimiento de la narración como forma elocutiva.

- Reconocimiento de los diferentes tipos de introducciones.
- Escritura de introducciones de forma colectiva.
- Reconocimiento de diferentes tipos de desenlace.
- Establecimiento de relaciones entre el título y el contenido de los cuentos.
- Búsqueda de expresiones que embellezcan el lenguaje.
- Lectura y comentarios de cuentos traídos por los niños a clase.
- Elaboración de narraciones basándose en secuencia de láminas.
- Presentar una narración pequeña para que los niños la amplíen.
- Dar el personaje y el lugar para que los niños elaboren las acciones.
- Elaboración de narraciones de ficción utilizando la pregunta:

¿Qué pasaría si se encontraran a Meñique y el gato con Botas?

¿Qué pasaría si Cenicienta no se encontrara con el Hada Madrina.

- Dar las características de un personaje para que los niños narren el cuento.
- Ayudar a los niños a elaborar los planes individuales para escribir los cuentos para el libro.
- Elaboración de los textos borradores, teniendo en cuenta la siguiente situación:

Imagina que eres un escritor, un gran escritor y escribe un lindo cuento que te prestigie en el plantel donde estudias. Vence cada una de las dificultades que se te presenten para que tu obra sea una de las seleccionadas y forme parte del libro que está en acción.

- Lectura de textos borradores a sus compañeros.
- Corrección de los trabajos.
- Presentación final del cuento.
- Confección del libro.
- Donación del libro a la biblioteca de la escuela.

Esta actividad fue evaluada empleando la autoevaluación. Posteriormente se colegian los resultados finales de forma participativa con el grupo haciendo énfasis en potencialidades y debilidades.

Actividad 10: Un hecho curioso.

Objetivo: Escribir anécdotas.

Orientaciones:

La anécdota es un relato curioso y poco conocido, se escribe en prosa, son narradas o contadas por otra persona, en ellas se emplea un lenguaje claro, preciso, los hechos son reales.

A continuación sugerimos la siguiente actividad.

Seguramente en alguna ocasión te han contado un suceso curioso ocurrido a un familiar o amigo. Escribe la anécdota que te hicieron para que la leas a tus compañeros. Si lo consideras necesario crea una fruto de tu imaginación.

Actividades que pueden hacerse:

- Buscar en libros, zonzunes, anécdotas.
- Reconocer las características de este tipo de texto.
- Localizar la introducción, el desarrollo y el final en anécdotas dadas.
- Reconocer tiempo, lugar donde ocurren los hechos.
- Reconocer los personajes.
- Reconocer el tiempo gramatical.
- Invitar a los niños a escribir su anécdota.
- Trabajar en los textos borradores. Leer y releer el texto.
- Corregir errores.
- Elaboración del texto final.
- Desarrollar un espacio en el aula que se nombrará; A contar hechos curiosos.
- Lectura de los trabajos a sus compañeros.
- Selección de los mejores para colocarlos en el mural del aula.

Esta actividad fue evaluada empleando la coevaluación, la autoevaluación y la heteroevaluación. Posteriormente se colegian los resultados finales de forma participativa con el grupo haciendo énfasis en potencialidades y debilidades.

2.4- Fase experimental y constatación final

2.4.1- Fase experimental.

Para lograr los resultados finales se procedió a la aplicación de la fase experimental, en la misma se crearon las condiciones necesarias para desarrollar las actividades que componen la propuesta y de esta forma facilitar el cambio entre el estado inicial y final, dando cumplimiento al objetivo general planteado en la misma: contribuir al mejoramiento de la producción de textos escritos en los escolares del segundo ciclo de la escuela República de Cuba en el municipio de Trinidad.

En la implementación de las actividades se procedió siguiendo lo establecido para cada uno de ellas. Esto se realizó para no simplificar los resultados solamente a esta etapa final. El 100% de los escolares, comprendieron la necesidad de la aplicación de las actividades que se presentan, así como todas las orientaciones para emprender la fase experimental y de constatación de resultados.

Durante la realización de las actividades se demostró por parte de los participantes la preparación alcanzada acerca de este tema tan importante en su formación, así como el reconocimiento de la importancia y necesidad del problema científico detectado en este estudio, conocimiento de los principales tipos de textos, su estructura, algoritmo y requisitos a tener en cuenta a la hora de redactar. También fue objeto de estudio, análisis y debate la importancia de leer y conocer sobre el tema de que se dispone trabajar, enfrentándose a situaciones de comunicación con verdaderos receptores para sus producciones, se realizaron nuevas actividades y se modificaron otras a partir de la intervención de los participantes.

En el **control 1** se pudo constatar que 4 escolares para un 20 % de la muestra poseen desarrollo de las habilidades en la construcción textual, lo cual facilita su interacción con las actividades elaboradas en este estudio.

En el **control 2** se pudo comprobar que solamente 5 escolares para un 25 % poseen dominio de trazos y enlaces correctos que propician una letra clara y legible, pues demostraron en sus actividades buena preparación al respecto y 12 que representa el 60 % de la muestra demostraron poco conocimiento.

En el **control 3** se pudo constatar que el 30% de la muestra representados por 6 escolares demostraron preparación ortográfica pues no cometieron ningún error ortográfico en otros casos incurrieron por omisión. Además todos coinciden en la

necesidad de darle tratamiento al componente ortográfico que tan afectado se encuentra en la muestra.

Los **controles 4 y 5** permitieron verificar que 8 escolares que representan el 40% de la muestra demostraron conocimiento sobre los textos trabajados teniendo en cuenta todas sus partes básicas. Esto permitió enriquecer las actividades que la investigadora había propuesto.

Los resultados expuestos anteriormente permitieron señalar que las actividades realizadas proporcionaron un ambiente reflexivo de adquisición y actualización de conocimientos acerca de la producción de textos escritos.

2.4.2 Constatación final.

Una vez enriquecida la propuesta de solución en la escuela seleccionada (República de Cuba), específicamente segundo ciclo, por ser donde se desempeña profesionalmente la autora de esta investigación se aplicaron nuevamente algunos instrumentos entre ellos, prueba pedagógica, observaciones a los escolares . A continuación se presentan los resultados obtenidos:

Se aplicó una prueba pedagógica final (anexo 6) los resultados se presentan a continuación de forma comparada con la inicial. Ver además los anexos 7 y 8.

ANTES**DESPUÉS**

INDICADORES	ANTES			DESPUÉS			ANTES			DESPUÉS			
	<u>M.</u>	B	%	M	%	A	%	B	%	M	%	A	%
I. A. S. C	20												
1.1 Tema		14	70	4	20	2	10	2	10	2	10	16	80
1.2 Destinatario		11	55	6	30	3	15	3	15	1	5	16	80
1.3 Tipo de texto		15	75	3	15	2	10	1	5	1	5	18	90
II. D S E	20												
2.1 O D I E S		12	60	5	25	3	15	3	15	1	5	16	80
2.2 D O P		8	40	6	30	6	30	-	-	-	-	20	100
2.3 A E C G		14	70	4	20	2	10	2	10	1	5	17	85
2.4 C S V S A		14	70	3	15	3	15	3	15	2	10	15	75
III. AG	20												
3.1 Ortografía	20	15	75	3	15	2	10	4	20	4	20	12	60
3.2 Caligrafía		9	45	5	25	6	30	1	5	2	10	17	85
3.3 Presentación		10	50	7	35	3	15					20	100

LEYENDA**A.S.C:** Ajuste a la situación comunicativa**E:** Estructura**O.D.I.E.S:** Organización y desarrollo de la idea esencial y de las secundarias.**D.O.P:** Delimitación de oraciones y párrafos**A.E.C.G:** Ajuste a las estructuras y contenidos gramaticales estudiados.**C.S.V.S.A:** Concordancia entre sujeto, verbo, sustantivo y adjetivo.**A.G:** Aspecto gráfico

Un análisis cualitativo de la tabla anterior permite apropiarse de la situación real de la muestra antes y después de introducir la variable independiente:

En la dimensión I: (Ajuste a la situación comunicativa). Los indicadores más afectados durante la etapa inicial fueron el ajuste al tema y al tipo de texto pues se ubicaron en un 70 y 75% de la muestra en el Nivel Bajo, las principales dificultades se presentan a continuación: insuficiente relación entre el tipo de texto y su contenido. Una vez experimentada la propuesta estos resultados comenzaron a evolucionar registrándose en esta ocasión solo 4 escolares entre los Niveles Bajo y Medio, el resto es decir 16 estudiantes que representan el 80% de la muestra se ubicó en el Nivel Alto, estos últimos mostraron apropiación de conocimientos sobre el tema objeto de investigación .

En la dimensión II: (Estructura), durante la etapa inicial los escolares manifestaron dificultades sobre todo en la organización de las ideas esenciales y secundarias, ajuste a los contenidos gramaticales y concordancia entre sujeto – verbo – sustantivo – adjetivo, estas estuvieron dadas en la carencia al reconocer el orden existente en la expresión de las ideas y en la retención de la esencial y no emplear correctamente los tiempos verbales dentro del texto, por lo que el 60 y 70% de la muestra respectivamente se ubica en el Nivel Bajo en estos indicadores. En la segunda etapa se aprecia un descenso de estas debilidades registrándose solamente 6 escolares en el Nivel Bajo en la dimensión y el 70% en el Nivel Alto en ellos La tercera dimensión (Aspecto gráfico) durante el diagnóstico se demostró lo afectado que se encontraba en la muestra el componente ortográfico, en el que se apreciaron deficiencias en cuanto a la aplicación de las reglas de acentuación, cambios **s – c – z**. por otra parte se detectaron insuficiencias en el enlace de algunas letras, así como en el trazado. Esta situación hizo que el 75% de la muestra se registrara en el Nivel Bajo. Posteriormente se trabajó por la erradicación de estas dificultades, lográndose los siguientes resultados: ubicados en el Nivel Alto, en ortografía el 60% de la muestra, en la caligrafía el 85% y en presentación del trabajo el 100%.

Del análisis efectuado a la tabla anterior se infiere que: 16 escolares que representan el 80% de la muestra se ubicaron en el Nivel Alto, considerándose como buenos productores de textos, al lograr que todas las oraciones expresadas en sus textos

tuvieron relación plena con el tema, destinatario y tipo de texto, fueron capaces de definir la oración introductoria y las que desarrollan la idea esencial y las secundarias. Lograron la delimitación correcta de oraciones y párrafos con los signos de puntuación necesarios, empleando correctamente cada uno de los contenidos gramaticales estudiados y la concordancia adecuada, sin presentar casi ningún error ortográfico, haciendo un uso óptimo del margen, la sangría, con letra clara y legible.

Durante su aplicación se corroboró en las observaciones a los escolares que se sentían motivados por el tema, aportaron suficientes ideas sobre el mismo, mostraron interés durante el acto de escribir y hubo intercambio favorable entre los escolares mientras escribían.

Estos resultados unidos a los diferentes instrumentos aplicados permitieron asegurar el cumplimiento del objetivo declarado al inicio de la investigación.

CONCLUSIONES:

1. La sistematización de los fundamentos teóricos y metodológicos permitió sustentar el mejoramiento de la producción de textos escritos en los escolares primarios del segundo ciclo.
2. El diagnóstico inicial aplicado a la muestra seleccionada con el propósito de determinar el estado actual en que se encuentra la producción de textos escritos permitió detectar que existían carencias en los escolares al trabajar los diferentes tipos de textos lo que se evidencia en el ajuste a la situación comunicativa, falta de calidad en la organización de las ideas y claridad al expresar las mismas.
3. Para darle solución al problema científico declarado y cumplir con el objetivo trazado se diseñaron actividades que aportan algoritmos de trabajo en aras de contribuir al mejoramiento de la escritura de los diferentes tipos de textos que se estudian.
4. Las actividades elaboradas son efectivas para la producción de textos escritos en la escuela primaria en tanto fue validada mediante los resultados del pre-experimento pedagógico que se mostraron aportativos en las dimensiones, ajuste a la situación comunicativa y de su estructura.

RECOMENDACIONES:

Recomendar a la estructura de dirección que se divulgue a través de la preparación para la asignatura y actividades metodológicas las actividades de esta investigación para que sean aplicadas por los demás docentes del centro que tengan escolares con estas insuficiencias.

BIBLIOGRAFÍA:

1. AGUAYO, ALFREDO M. Enseñanza de la lengua materna en la escuela elemental. La Habana: Librería Nueva, 1910.
2. _____. La escuela primaria como debe ser. La Habana: Imprenta La Propagandista, 1916.
3. ALMENDRO, HERMINIO. A propósito de La Edad de Oro: Notas sobre literatura infantil. La Habana: Ed. Gente Nueva, 1996.
4. ALMENDRO, HERMINIO; LÓPEZ, RENDIELES. La enseñanza del idioma. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1971.
5. ÁLVAREZ DE ZAYAS, CM. Hacia una escuela de excelencia. La Habana: Ed. Academia, 1996.
6. ARIAS LEIVA, GEORGINA. Español 6. Hablemos sobre la comunicación escrita. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2005.
7. _____. Orientaciones generales para el ajuste curricular en la asignatura Lengua Española. Material en soporte digital. La Habana: Ed. Ministerio de Educación, 2005.
8. BÁEZ GARCÍA, MIREYA. Hacia una comunicación más eficaz. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2006.
9. BÁXTER, E. Promueves o facilitas la comunicación entre tus alumnos. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1999.
10. BERMÚDEZ SORGUERA, R. Teoría y Metodología del aprendizaje. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1996.
11. BOZHOVICH L, I; L.V.BLAGONADUZHIM. Psicología de la personalidad en el niño escolar. La Habana: Ed. Consejo Nacional de Universidades, 1965.
12. _____. La personalidad y su formación en la edad infantil. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1987.

13. BUENAVILA RECIO, ROLANDO. Pensamiento filosófico y educativo latinoamericano, caribeño y cubano. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II. Primera Parte.
14. CALVIÑO, MANUEL. Para una didáctica comunicativa. Encuadre operativo. En Educación No. 20 /enero—abril, 2007.
15. CARVATÍA, M. Leer, hablar y escribir en la escuela. Buenos Aires: Ed. Quipu, 1991.
16. CASSANY, D. Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Barcelona España: Ed. Paidós, 1989.
17. _____. Enfoque didáctico para la enseñanza de la expresión escrita. Comunicación, Lenguaje y Educación. España: Ed. Paidós, 1990.
18. CATACH, N. Hacia una teoría de la lengua escrita. En Revista Forma y función, No. 16, 1997.
19. Colectivo de autores del ISSP. (2005). José de la Luz y Caballero. Material básico.
20. COMENIUS, J. Didáctica Magna. La Habana: Ed. Pueblo y Educación. Edición Príncipe: 1932—1983.
21. DOTRENS, R. Didáctica para una escuela primaria. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1972.
22. ELIZAGARAY, ALGA MARINA. Entorno a la literatura infantil. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1975.
23. ENGELS, F. El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre. La Habana: Ed. Política, 1974.
24. FERNÁNDEZ GONZALEZ, ANA MARÍA. Comunicación educativa. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2002.
25. FERNÁNDEZ PÉREZ, M. La interdisciplinariedad y la Transdisciplinariedad. Material Impreso. Madrid, 1994.
26. FERREIRO, E. Haceres, quehaceres y deshaceres con la Lengua escrita en la escuela primaria México: Ed. Publicaciones Educativas.
27. FIGUEREDO ESCOBAR, E. Psicología del lenguaje. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1982.
28. GARCÍA ALZOLA, E. Metodología de la enseñanza de la lengua. La Habana: Ed.

- Pueblo y Educación, 1978.
29. _____ . Lengua y Literatura . La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1975.
30. GARCÍA BATISTA, G. Compendio de Pedagogía. (compilación). La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 31. 31. GARCÍA BATISTA, G y ELVIRA CABALLERO DELGADO.
31. GARCÍA BATISTA, G y ELVIRA CABALLERO DELGADO. El trabajo metodológico en la escuela cubana .Una perspectiva actual. En Didáctica teoría y practica. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004.
32. GARCÍA PERS, D. Didáctica del idioma español. Primera parte. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1978.
33. _____ . Didáctica del idioma español. Segunda parte. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1978.
34. GARCÍA VALERO, M. Propuesta metodológica para dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje de la construcción de textos con enfoque comunicativo en el segundo ciclo de la escuela primaria. Pedagogía y Sociedad. Año 3. No. 6. Sancti Spíritus, 2002.
35. Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado. (S.A). Barcelona: Ed. Grijalbo. Primera edición.
36. GÓMEZ PALACIO. MARGARITA y otros. El niño y sus primeros años en la escuela. México: Ed Secretaria de la Educación Pública ,1995.
37. GONZÁLEZ MORERA, V y otros. Psicología para educadores. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
38. LABARRERE, GUILLERMINA. Pedagogía. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001. MAÑALICH SUÁREZ, R. Interdisciplinariedad y didáctica. La Habana: En Educación No. 94, mayo—agosto, 1998.
39. LUZ Y CABALLERO, J .Informe sobre la Escuela Náutica. Biblioteca Nacional. La Habana, 1833.

40. LEONTIEV, A. la actividad en la psicología. La Habana: Ed. Libro para la Educación, 1979.
41. MAÑALICH SUÁREZ, ROSARIO. Taller de la palabra. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004.
42. _____. Interdisciplinariedad y didáctica La Habana: En Educación No 94, mayo-agosto, 1998.
43. MARTÍ PÉREZ, JOSÉ. La Edad de Oro. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1990.
44. MARX, Cy ENGELS, F. Obras escogidas, t.1. Moscú: Ed Progreso, 1986
45. MENDOZA MARTÍNEZ, O. Orientaciones Metodológicas de Humanidades. La van: Ed. Pueblo y Educación, 1990.
46. _____. Español 3. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1989.
47. _____. Español 4. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1989.
48. MINED. Compilación. Investigación del Equipo de Primaria del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas. Selección de temas Psico-Pedagógicos. Ciudad de la Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2008.
49. _____. Español quinto grado. Ciudad de La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1989.
50. _____. Lectura de cuarto grado. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1990.
51. _____. Modelo de Escuela Primaria. Material impreso. La Habana, 2003.
52. _____. Programa de quinto grado. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001.
53. _____. Programa de sexto grado. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001.
54. NOSEDO DE LEÓN, IRMA. Metodología de la Investigación Educativa, segunda parte. Ciudad de La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2002.
55. OBOSOV N, H. Los procesos y funciones psíquicas en condiciones de actividad individual y Ciencias sociales, 1989.
56. PARRA, M. La lingüística textual en la enseñanza del Español en el nivel universitario Universidad nacional. Facultad de Ciencia. Colombia, 1990.
57. PÉREZ RODRÍGUEZ, GASTÓN. Metodología de la Investigación Educativa, segunda parte. Ciudad de La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001.
58. PONCET DE CÁRDENAS, C Lecciones de lenguaje. La Habana: Ed la moderna poesía, 1907.

59. REMEDIO GONZÁLEZ, J.M. Estrategia dirigida al perfeccionamiento del aprendizaje de la Geografía en la Secundaria Básica .Tesis en opción al título de Doctor en Ciencias Pedagógicas .Santa Clara, 1999.
60. RICO MONTERO, P. Proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador en la escuela primaria. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004.
61. _____. Reflexión y aprendizaje en el aula. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1996.
62. _____. Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria cubana. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001
63. _____. Aprendizaje en la zona de desarrollo próximo en las condiciones de la escuela primaria .Curso 56.Evento Internacional de Pedagogía. ICCP. La Habana, 2003
64. RIVERA ACEVEDO, G y otros .El sistema de trabajo independiente : adaptaciones curriculares para satisfacer las necesidades de aprendizaje .En didáctica de la escuela primaria . La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2002.
65. RODARI, G. Gramática de la fantasía. Barcelona. Editor Ferrán Pellisa, 1992.
66. RODRÍGUEZ DEL CASTILLO, M. A Estrategia metodológica para la preparación postgraduada de los docentes en la lectura de la obra martiana .Tesis en opción al título de Doctora en Ciencias Pedagógicas del ISP Félix Varela Villa Clara, 2002 .
67. ROMÉU ESCOBAR, A Metodología de la enseñanza del Español. t1. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1987.
68. _____. Metodología de la enseñanza del Español. t2. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1987.
69. RUIZ IGLESIA. M. Como enseñar comunicativamente. México Ediciones INAES ,1995.
70. SALES GARRIDO, L. Maestría en Ciencias de la Educación, módulo 3, segunda parte, Mención en Educación Primaria. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2007.
71. SEGURA SUÁREZ, M.E. Maestría en Ciencias de la Educación, módulo segunda

parte. Mención en Educación Primaria. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2006.

72. SIMÓN CABALLERO, DORIS. Material Básico. Herramientas psicopedagógicas para la dirección del aprendizaje escolar. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II, segunda parte.

73. TEBEROSKY, A leer para enseñar a escribir. Cuaderno de pedagogía, NO 216. Barcelona España, 1993.

74. TOLCHINSKY LONDSMAN, L .Aprendizaje del lenguaje escrito. Barcelona : Ed Anthoopos. España, 1993.

75. VALCARCEL IZQUIERDO, R. Estrategia interdisciplinaria de superación para profesores de ciencias . Tesis presentada en opción al título de doctor en Ciencias Pedagógicas .ISPEJV. La Habana, 1998.

76. VIGOTSKY, L. S. Pensamiento y lenguaje. La Habana : Ed Pueblo y Educación, 1981

77. ZAYAS ÁLVAREZ, CARLOS. Metodología de la Investigación. Ciudad de La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2000.

78. ZERQUERA GONZÁLEZ, TERESITA .Actividades para potenciar la producción de textos escritos a través de La Edad de Oro en alumnos de quinto grado .Tesis presentada en opción al título de máster en Ciencias de la Educación .UCP Capitán Silverio Blanco Núñez. Trinidad ,2010.

ANEXOS:

ANEXO #1 ESCALA EVALUATIVA.

DIMENSION I: DEL AJUSTE A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA:

INDICADOR 1.1 Tema

- **A:** Si todas las oraciones expresadas están relacionadas con el tema que se expresa en el título.
- **M:** Si todas las oraciones expresadas están relacionadas con el tema que se expresa en el título, pero escribe una oración que se sale totalmente del tema tratado.
- **B:** Si en más de dos oraciones expresadas no existe relación entre el título y el contenido del texto.

INDICADOR 1.2: Destinatario

- **A:** Si el texto elaborado tiene todas sus partes básicas.
- **M:** Si el texto elaborado presenta hasta dos errores u omisiones en las partes básicas del tipo de texto que escribe.
- **B:** Si el texto elaborado presenta dificultades en todas las partes básicas del tipo de texto que escribe.

INDICADOR 1.3: Tipo de texto

- **A:** Si el texto elaborado tiene todas sus partes básicas.
- **M:** Si el texto elaborado presenta hasta dos errores u omisiones en las partes básicas del tipo de texto que escribe.
- **B:** Si el texto elaborado presenta dificultades en todas las partes básicas del tipo de texto que escribe.

DIMENSION II: ESTRUCTURA.

INDICADOR 2.1 Organización y desarrollo de la idea esencial y de las secundarias.

- **A:** Si dentro del texto puede reconocer la oración introductoria, las oraciones que desarrollan la idea esencial y las secundarias, así como la que da el cierre semántico al texto.

- **M:** Si dentro del texto se puede reconocer la oración introductoria, las oraciones que desarrollan la idea esencial, pero la oración que cierra el texto es estereotipada, o se reconoce la oración introductoria pero no es la indicada para comenzar el texto, se reconocen oraciones que desarrollan la idea y le dan cierre semántico al texto. Se reconoce la oración introductoria, pero las que desarrollan la idea esencial no tienen orden lógico, existe una oración que da cierre semántico al texto.
- **B:** Si dentro del texto no se puede reconocer el orden que existe en la exposición de las ideas y no existe una oración que permita el cierre semántico del texto.

INDICADOR 2.2 Delimitación de oraciones y los párrafos.

- **A:** Si delimita correctamente las oraciones y los párrafos con los signos de puntuación necesarios.
- **M:** Si delimita correctamente las oraciones y los párrafos a través del uso de los signos de puntuación, pero en al menos dos oraciones tienen dificultades.
- **B:** Si no sabe utilizar los signos de puntuación correctamente para separar las oraciones y los párrafos.

INDICADOR 2.3 Ajuste a las estructuras y contenidos gramaticales estudiados.

- **A:** Si emplea correctamente las estructuras y cada uno de los contenidos gramaticales estudiados dentro de las oraciones del texto en general.
- **M:** Si presentan dificultades relacionadas con la estructura y contenidos gramaticales estudiados hasta en dos oraciones dentro del texto.
- **B:** Si no emplea con corrección las estructuras y contenidos gramaticales estudiados en más de cuatro oraciones dentro del texto en general.

INDICADOR 2.4 Concordancia.

- **A:** Si establece correctamente la concordancia.
- **M:** Si presenta hasta dos errores de concordancia dentro del texto.
- **B:** Si presenta hasta cuatro errores de concordancia dentro del texto.

DIMENSION III: ASPECTO GRÁFICO

INDICADOR 3.1 Ortografía

- **A:** Si no comete ningún error o comete alguno por olvido.
- **M:** Si escribe palabras varias veces de forma diferente y comete errores que no sobrepasan los límites permitidos en el grado.
- **B:** Si comete varios errores (más de seis) e inventa la ortografía de palabras.

INDICADOR 3.2 Caligrafía

- **A:** Si los trazos y enlaces son correctos y la letra es clara y legible.
- **M:** Si presenta algunas dificultades (hasta tres) en los trazos y enlaces.
- **B:** Si presenta algunas dificultades (más de tres) en los trazos y enlaces que compromete lo escrito.

INDICADOR 3.3 Presentación

- **A:** Si la producción escrita es limpia, deja margen al principio y al final de la hoja y sangría.
- **M:** Si la producción escrita está generalmente limpia, deja margen al principio pero no al final de la hoja y sangría.
- **B:** Si la producción escrita presenta borrones y existen dificultades con el margen o con la sangría.

ANEXO #2

GUIA PARA LA REVISIÓN DEL TRABAJO CON DOCUMENTOS.

Objetivo: Constatar cómo se recogen en estos documentos, el trabajo para el tratamiento de la producción de textos escritos en la escuela primaria en sentido general y en segundo ciclo en particular.

Documentos a analizar:

- 1 Modelo de escuela primaria.
- 2 Programas y orientaciones metodológicas de Lengua Española del segundo ciclo.
- 3 Libros de texto de Lectura y de Español del segundo ciclo.

De cada documento que se analiza se realiza una valoración en relación a la contemplación objetivos, acciones o actividades dirigidas al trabajo para el tratamiento de la producción de textos escritos en la escuela primaria en sentido general y en el segundo ciclo en particular.

ASPECTOS A TENER EN CUENTA:

- Elaboración de los objetivos generales y específicos de la asignatura en las diferentes unidades relacionados con la enseñanza – aprendizaje de la producción de textos escritos.
- Formulación de objetivos relacionados con el carácter de proceso de la producción de textos escritos.
- Formulación de objetivos relacionados con la formación de hábitos de trabajo con el texto borrador.

ANEXO #3
PRUEBA PEDAGOGICA INICIAL.

Objetivo: Constatar el nivel de conocimiento que poseen los alumnos sobre la producción de textos escritos antes de introducir la variable independiente.

Actividad.

Escribe sobre un tema que te agrade. Ten presente algunas de las experiencias recibidas en los textos que has leído y que sin duda constituyen verdaderas enseñanzas.

Recuerda revisar lo que escribas y mantener limpieza, buena letra y ortografía en tu trabajo.

ANEXO #4

GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN A LOS ESCOLARES DURANTE EL PROCESO DE PRODUCCIÓN ESCRITA.

ASPECTOS A OBSERVAR

- Conocimiento sobre el tema.
- Actitud de los escolares cuando escriben.
- Empleo del texto borrador.
- Niveles de ayuda.

ANEXO #5
PRUEBA PEDAGÓGICA FINAL.

Objetivo: Constatar el nivel de conocimientos que poseen los alumnos sobre la producción de textos escritos una vez introducida la variable independiente.

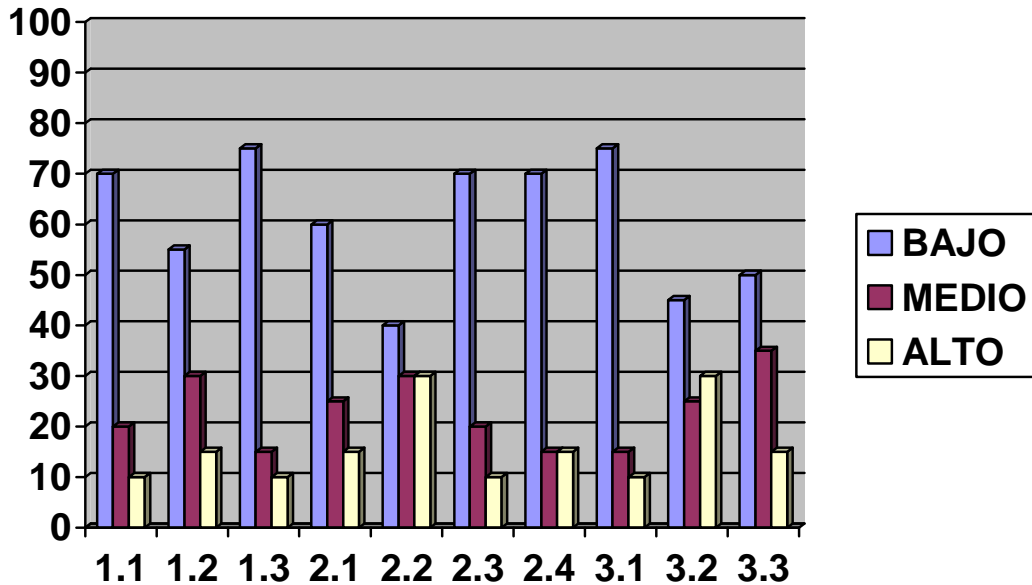
Actividad.

Imagina que fuiste el protagonista principal de una historia fantástica en la que pudiste encontrar a un extraterrestre, tener un gato rojo, un animal que habla, en fin echa a volar tus pensamientos y escribe un texto para que los niños más pequeños de tu escuela lo conozcan. No olvides que puedes presentarlo al concurso que convoca la Biblioteca Municipal titulado: “El personaje de mi cuento”

Ten en cuenta:

- a) Las ideas presentadas por ti en tu borrador.
- b) Escribe con buena letra y ortografía
- c) Ponle un título a tu trabajo.

ANEXO #6
RESULTADOS DE LA PRUEBA PEDAGÓGICA INICIAL.



Leyenda

1.1 Tema

1.2 Destinatario

1.3 Tipo de texto

2.1 Organización de las ideas esenciales

2.2 Delimitación de oraciones y párrafos

2.3 Ajuste a las estructuras y contenidos gramaticales.

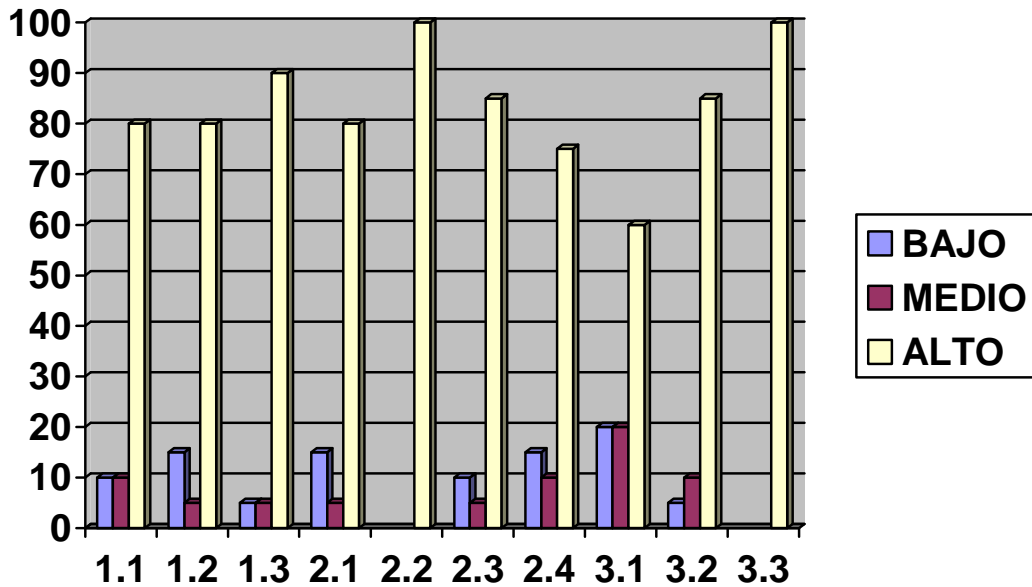
2.4 Concordancia entre sujeto – verbo – sustantivo – adjetivo.

3.1 Ortografía

3.2 Caligrafía

3.3 Presentación

ANEXO #7
RESULTADOS DE LA PRUEBA PEDAGÓGICA FINAL.



Leyenda

- 1.1 Tema
- 1.2 Destinatario
- 1.3 Tipo de texto
- 2.1 Organización de las ideas esenciales y secundarias
- 2.2 Delimitación de las oraciones y párrafos
- 2.3 Ajuste a las estructuras y contenidos gramaticales
- 2.4 Concordancia entre sujeto – verbo – sustantivo – adjetivo
- 3.1 Ortografía
- 3.2 Caligrafía
- 3.3 Presentación