

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
CAPITÁN "SILVERIO BLANCO NUÑEZ"

TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

TÍTULO:

Tareas de aprendizaje dirigidas al desarrollo de la

producción de textos escritos en los escolares de

tercer grado

AUTORA: LIC. Katia Soledad Pérez Rodríguez

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
CAPITÁN “SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”**

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE
MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**

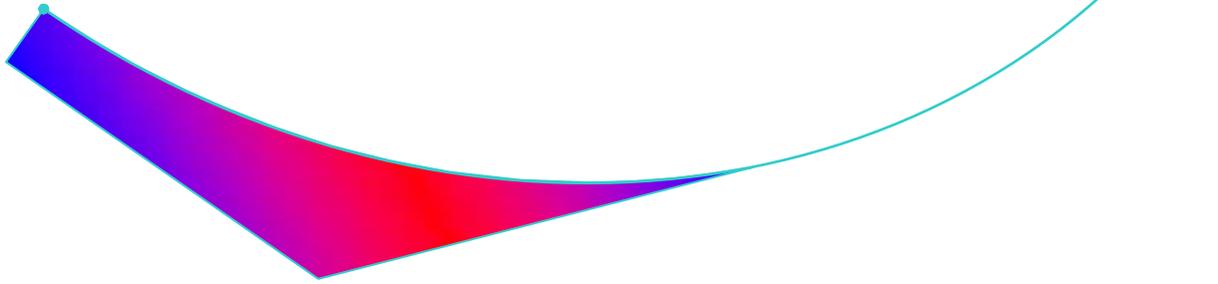
*Tareas de aprendizaje dirigidas al desarrollo de la
producción de textos escritos en los escolares de
tercer grado*

Autora: Lic. Katia Soledad Pérez Rodríguez.

Tutora: MSc Felicia Aguiar Martín.

Fomento 2010.

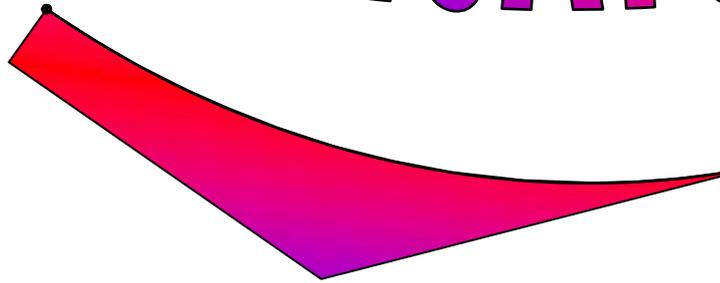
SÍNTESIS



SÍNTESIS

La producción de textos escritos es una actividad exclusiva del hombre que permite que su esencia misma perdure a través de los siglos. El presente trabajo contiene tareas de aprendizaje para el desarrollo de habilidades en la producción de textos en los escolares de tercer grado de la escuela primaria “Mártires del Escambray”. Se acompaña de instrumentos los cuales permitieron constatar la existencia de insuficiencias en el desarrollo de habilidades en este componente, por la falta de estimulación en el proceso educativo. Se utilizaron métodos del nivel teórico, empírico y matemático. Las tareas de aprendizaje contienen diferentes procedimientos metodológicos donde los escolares potencian el desarrollo de habilidades en la escritura de textos, contribuyen a elevar el nivel de aprendizaje de los mismos y pueden ser implementadas por maestros en otras escuelas primarias. La memoria escrita está conformada por la introducción y dos capítulos, el primero expresa los fundamentos teóricos que sustentan el desarrollo de la producción de textos en la escuela primaria y el segundo expone el diagnóstico inicial, las características de las tareas de aprendizaje y el análisis de los resultados de su aplicación. Además, las conclusiones, recomendaciones y la bibliografía consultada.

DEDICATORIA



DEDICATORIA

A mis padres, a mi hijo, por ser mi orgullo y la savia de mi vida.

A todos aquellos que de una forma u otra dedicaron parte de mi tiempo en mostrarme el camino correcto.

A todos lo que me tendieron su mano.

AGRADECIMIENTOS



AGRADECIMIENTOS

A mi hijo por su paciencia y ayuda en todo momento, por ser siempre el motivo de todos mis actos.

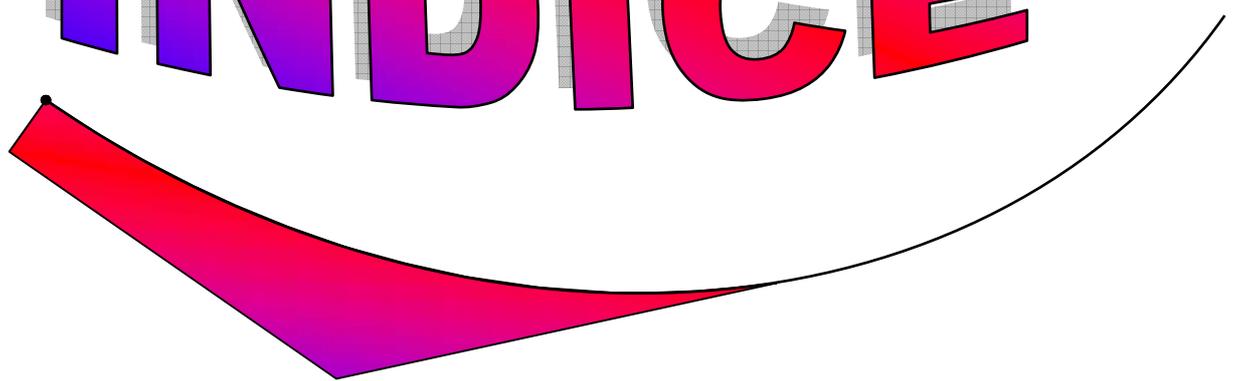
A mi tutora: Felicia Aguiar por su dedicación, consejos oportunos y sabios quien tiernamente, como es su característica, supo brindarme sus conocimientos y experiencias.

A la Revolución Cubana por brindarme la oportunidad de elevar el nivel cultural y científico.

A Eladio, Dabriel, Carmen y Riselda en quienes encontré ese destello de bondad y dedicación para no detenerme, a pesar de los tropiezos, avances y retrocesos.

A todos, infinitas gracias.

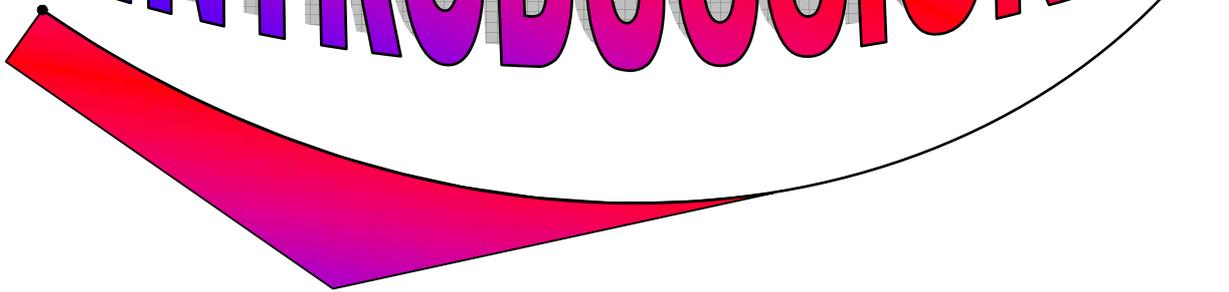
ÍNDICE



INDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1: FUNDAMENTOS TEÓRICOS QUE SUSTENTAN EL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LA ESCUELA PRIMARIA	8
1.1 Consideraciones teóricas sobre del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Española	8
1.2 La dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción de textos escritos en la escuela primaria cubana	15
1.3 El desarrollo de la producción de textos escritos en tercer grado	22
1.4 Caracterización psicopedagógica del escolar de tercer grado	30
CAPÍTULO 2: TAREAS DE APRENDIZAJE DIRIGIDAS AL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESCOLARES DE TERCER GRADO.	37
2.1 Resultado de la aplicación del pre-test	37
2.2. Fundamentación de las tareas de aprendizaje dirigidas al desarrollo de la producción de textos escritos	42
2.3 Tareas de aprendizaje	47
2.4 Resultados del post-test	71
CONCLUSIONES	77
RECOMENDACIONES	79
BIBLIOGRAFÍA	80

INTRODUCCIÓN



INTRODUCCIÓN

La enseñanza primaria en Cuba, enfrenta en la actualidad una serie de transformaciones que sin lugar a dudas constituyen condiciones indispensables para llevar a efecto un proceso educativo de calidad. Esto requiere de alternativas tanto para el aprendizaje de los escolares, como para la dirección del proceso de enseñanza- aprendizaje que forman elementos importantes para el cambio hacia niveles de mayor profundidad en la clase, así como para todo el trabajo educativo a desplegar en la escuela.

El nivel primario constituye una de las etapas fundamentales en cuanto a la adquisición del conocimiento y al desarrollo de potencialidades del niño en las diferentes áreas de la personalidad

El desarrollo de la expresión escrita en los escolares es un elemento esencial para la óptima formación de los mismos. En el logro de ese fin, la producción de textos escritos por los escolares, es un aspecto de extraordinaria importancia; pues a través de ella se logra el carácter de permanencia del lenguaje. Además, la actualidad, exige al hombre el dominio de la escritura, ella cubre hoy gran parte de la actividad humana.

Numerosos son los aportes sobre la problemática que se aborda en la tradición pedagógica cubana en los que se destacan José de la Luz y Caballero (1862) y José Martí (1895), Rodríguez del Castillo, (2002) Carolina Poncet Cárdenas (1969) Alfredo Miguel Aguayo (1948) Herminio Almendros (1974), Ernesto García Alzola (1978), Delfina García Pers (1983) y Georgina Arias Leyva (2003), quienes fueron portadores de una didáctica dirigida al desarrollo de la lengua materna en la escuela primaria.

La autora de esta tesis, en el análisis realizado sobre las maestrías y doctorados elaborados por los docentes en los Institutos Superiores Pedagógicos, constató que no es abundante el tratamiento de esta temática en la enseñanza primaria, aunque si fue importante la consulta de la tesis de doctorado de Aguilera Gómez (2003) que presenta una Alternativa metodológica para trabajar este componente en 5to. Grado. La tesis de

doctorado de María de los Ángeles García Varelo (2005) quien propone un Folleto para el trabajo de los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción verbal escrita en la escuela primaria, Kenialis Solenzal (2006) en su tesis de maestría elaboró un sitio Web para la producción de textos en escolares de sexto grado, Felicia Aguiar Martín (2007) diseñó Actividades metodológicas para preparar a los directores zonales en el tratamiento de la producción de textos escritos; así como la tesis de doctorado elaborada por Iliana Domínguez (2009) encaminada a resolver los problemas de aprendizaje que presentan los estudiantes de secundaria básica en la producción de textos escritos, y la tesis de maestría de Silverio Nemesio Hernández Hernández (2010) que propuso tareas de aprendizaje dirigidas a la producción de textos en cuarto grado.

El estudio realizado permitió concluir que aunque se ha escrito mucho sobre la problemática que aquí se aborda y se han presentado múltiples trabajos relacionados con este tema, la práctica ha demostrado que aun existen insuficiencias en la escritura de textos en cuanto al ajuste a la situación comunicativa, extensión, originalidad así como en la calidad y claridad en las ideas y disposición hacia la escritura de textos sin errores entre otras.

En correspondencia con el planteamiento anterior y sobre la base de los resultados obtenidos luego de la aplicación de diferentes instrumentos se formula el siguiente **problema científico** de la investigación: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la producción de textos escritos en los escolares de tercer grado?

En consecuencia con ello el **objeto de estudio** de esta investigación se centró en: El proceso de enseñanza- aprendizaje de la producción de textos escritos en la escuela primaria, mientras que el **campo de acción** quedó referido al proceso de enseñanza –aprendizaje de la producción de textos escritos en escolares de tercer grado.

En consonancia con lo apuntado se trazó el siguiente **objetivo**: validar tareas de aprendizaje dirigidas al desarrollo de la producción de textos escritos en los escolares de tercer grado de la escuela “Mártires del Escambray” del municipio de Fomento.

Planteándose las siguientes **preguntas científicas:**

1. ¿Cuáles son fundamentos teóricos que sustentan el proceso de enseñanza - aprendizaje de la producción de textos escritos en la escuela primaria?
2. ¿Cuáles son las principales deficiencias que presentan en el desarrollo de la producción de textos escritos los escolares de tercer grado de la escuela “Mártires del Escambray”?
3. ¿Qué tareas de aprendizaje diseñar dirigidas al desarrollo de la producción de textos escritos en los escolares de tercer grado de la escuela “Mártires del Escambray”?
4. ¿Qué resultados se obtendrán de la aplicación práctica de las tareas de aprendizaje para el desarrollo de la producción de textos escritos en los escolares de tercer grado de la escuela “Mártires del Escambray”?

Todo ello condicionó la realización de las siguientes **tareas de la investigación:**

1. Determinación de los fundamentos teóricos que sustentan el proceso de enseñanza- aprendizaje de la producción de textos escritos en la escuela primaria.
2. Diagnóstico del estado actual en el desarrollo de la producción de textos escritos en los escolares de tercer grado de la escuela “Mártires del Escambray”?
3. Elaboración y aplicación de las tareas de aprendizaje dirigidas al desarrollo de la producción de textos escritos en los escolares de tercer grado de la escuela “Mártires del Escambray”?
4. Validación de las tareas de aprendizaje dirigidas al desarrollo de la producción de textos escritos en los escolares de tercer grado de la escuela “Mártires del Escambray”?

Métodos de investigación:

Del nivel Teórico:

Análisis y síntesis: permitió estudiar los elementos que contribuyen al proceso de enseñanza aprendizaje de la producción de textos escritos, para el desarrollo de habilidades desde la escuela primaria y así elaborar la propuesta a aplicar, además analizar y procesar toda la información, valorar la situación actual del problema en la muestra, así como los resultados obtenidos en la fase de aplicación del pre-experimento.

Inducción y deducción: permitió analizar y procesar toda la información, valorar la situación actual del problema; así como los resultados obtenidos en la muestra y en la fase de aplicación de las diferentes técnicas, además verificar los principios teóricos de la producción de textos escritos y cómo estos se convierten en punto de partida en la deducción de la problemática planteada.

Tránsito de lo abstracto a lo concreto: en la integración de los conocimientos teóricos y los de carácter metodológico, que sustentan el desarrollo de habilidades con las regularidades extraídas del diagnóstico realizado a los escolares.

Análisis Histórico y lógico: permitió realizar un análisis de los problemas que han existido en el proceso de enseñanza aprendizaje de la producción de textos escritos desde sus inicios y la forma de concebir este fenómeno en el marco del proceso docente.

Sistémico: permitió la organización de las tareas de aprendizaje a partir de la determinación de sus componentes y del establecimiento de nuevas relaciones para conformar una nueva cualidad como totalidad lógica del pensamiento como el análisis, síntesis, comparación, abstracción, generalización y concreción.

Del nivel Empírico:

Análisis de documentos: permitió el estudio de programas, orientaciones metodológicas, y libretas de los escolares, con el objetivo de constatar el estado real del problema.

Observación científica: encaminada a obtener información acerca de las regularidades que se aprecian en los escolares al construir textos escritos, así como la forma en que se manifiestan al escribir en las etapas de preescritura, escritura y reescritura.

Prueba pedagógica: se utilizó para diagnosticar el estado inicial y final del desarrollo de habilidades de los escolares según los objetivos del grado.

Pre- experimento Pedagógico: se utilizó para modificar planificadamente, variar y así poder dar solución a los problemas constatados. Se aplicó a través del pre test y pos- test. Teniendo en cuenta sus tres fases.

Fase de diagnóstico: se realizó una detallada revisión bibliográfica, se elaboraron y aplicaron los instrumentos.

Fase formativa: se aplicó la variable independiente que consiste en la aplicación de la propuesta de tareas de aprendizaje dirigidas al desarrollo de habilidades en los escolares de tercer grado para que puedan producir textos escritos.

Fase de control: una vez introducida la variable independiente se aplican nuevamente los instrumentos para constatar la efectividad de las tareas de aprendizaje y se realiza un análisis comparativo de ambos resultados.

Nivel Matemático estadístico:

Se utilizó el cálculo porcentual, que permitió el análisis, la presentación de la información y sus resultados. La estadística posibilitó el análisis de la información y su procesamiento a partir de la elaboración de tablas y gráficas.

En la realización de esta investigación se tomó una **población** de 34 escolares de tercer grado de la escuela “Mártires del Escambray” del municipio de Fomento, en el curso escolar 2007-2008.

Integran la **muestra** 20 escolares del grupo tercero (A) que representan el 58,8 % de la población, se utilizó el tipo de muestra no probabilística de manera intencional. Los escolares comprenden las órdenes sin dificultad, son receptivos, en Lengua Española en cuanto a la producción de textos escritos, reconocen con precisión los conceptos esenciales de oración, párrafo y cómo se relacionan unos con los otros, en ocasiones son capaces de analizar la forma del texto, sin embargo a veces emiten algunos criterios personales de valor, no argumentan, ni reconocen el sentido profundo del texto, no logran en sus escritos evidenciar sus vivencias y conocimientos, sus textos son poco productivos, no siempre tienen en cuenta el tema a tratar, la finalidad o el propósito de escritura, el tipo de texto que van a escribir; Se muestran poco

expresivos, poseen errores ortográficos, son poco originales, la calidad y claridad de las ideas no es la mejor. Sus preferencias son por las asignaturas del ciclo estético y Computación.

Conceptualización y operacionalización de las variables:

Variable propuesta: tareas de aprendizaje.

-Tareas de aprendizaje: “son todas las actividades que se conciben para realizar por el escolar en clases y fuera de estas, vinculadas a la búsqueda y adquisición de los conocimientos y al desarrollo de habilidades”. (Rico Montero, Pilar. 2008:105)

Variable operacional: niveles alcanzados en el desarrollo de la producción de textos escritos en los escolares de tercer grado.

-Niveles alcanzados en el desarrollo de la producción de textos escritos en los escolares de tercer grado: se define como la capacidad que manifiesta el escolar en el dominio de los conocimientos acerca de la producción de textos al escribir, en cuanto a ajuste al esquema, al tema y tipo de texto, cuando mantiene y amplía de forma adecuada las ideas planificadas en el borrador (extensión), delimita oraciones y párrafos; y sus escritos presentan claridad en las ideas, buena ortografía y caligrafía y se ajusta a la situación comunicativa.

Las dimensiones e indicadores que permitieron dirigir el control y evaluación de la variable dependiente son:

Dimensión 1 cognitiva

Indicadores.

1.1- De la situación comunicativa, tuvo en cuenta: Ajuste al esquema, tema, finalidad, tipo de texto y destinatario. Originalidad.

1.2-Mantiene y amplía, de forma adecuada, las ideas planificadas en el borrador. (extensión)

1.3- Delimitación correcta de oraciones y párrafos.

1.4-Claridad en las ideas.

1.5-ortografía. (errores de condensación y segmentación)

Dimensión 2 Afectiva motivacional.

2.1-Disposición hacia la escritura de textos sin errores.

2.2- Interés en la realización de la escritura de textos de forma correcta.

2.3 Motivación que manifiesta por la escritura correcta de textos.

Dimensión 3 Reflexiva-reguladora

3.1 Análisis reflexivo de las condiciones de las tareas.

3.2 Búsqueda de estrategias para su solución.

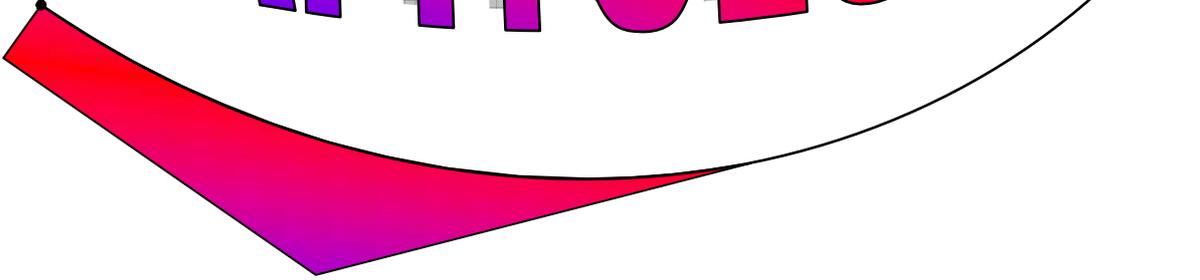
3.3 Valoración individual de las posibilidades de acercarse con objetividad al conocimiento de su propio aprendizaje (regulación de su conducta)

La **novedad científica** de esta tesis desde el punto de vista práctico está dada en el estilo y presentación de las tareas de aprendizaje con la utilización de medios novedosos y dando tratamiento a los contenidos que se incluyeron en los ajustes curriculares para el desarrollo de la producción de textos escritos en este grado, incluye ejercicios con alternativas de solución y posibilita la socialización de los escolares. Contiene, procedimientos metodológicos teniendo presente las etapas para la producción de textos, además prioriza la atención a los indicadores a medir en el trabajo de la producción de textos escritos.

El **aporte** radica en la presentación de las tareas de aprendizaje, las que hacen que despierte el interés, la motivación y aumente la disposición ante el esfuerzo intelectual y la necesidad de resolver los ejercicios, logrando así un aprendizaje consciente y reflexivo, posibilitan entrenarlos en el trabajo sistemático con la producción de textos escritos, no solamente en Lengua Española, sino en todas las asignaturas.

El informe se estructuró de la siguiente forma: introducción y dos capítulos. En el primer capítulo se consideran los fundamentos teóricos que sustentan el desarrollo de la producción de textos escritos en escolares de tercer grado. En el segundo se realiza el análisis del diagnóstico del estado en que se encuentra el desarrollo de la producción de textos escritos. Se muestran las tareas de aprendizaje para darle solución al problema científico planteado en la introducción, así como el análisis de los resultados del proceso de validación. Contempla además las conclusiones, recomendaciones, bibliografía consultada y los anexos.

CAPÍTULO I



CAPÍTULO 1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS QUE SUSTENTAN EL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LA ESCUELA PRIMARIA

1.1 Consideraciones teóricas sobre del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Española.

La Lengua Española que es elemento esencial de la nacionalidad cubana, se utiliza en el siglo XXI para expresar la firmeza de los ideales cubanos, para divulgar y explicar avances tecnológicos, médicos, educacionales y sociales. Sin embargo, fue una lengua impuesta a los aborígenes, durante el período de colonización, por la Ley V de Felipe IV: "Rogamos y encargamos a los Arzobispos que provean y den en sus diócesis que los curas y doctrineros de indios, usando de los medios más suaves, dispongan y encaminen que a todos los indios sea enseñada la lengua española y en ella la doctrina para que se hagan más capaces de los misterios de nuestra santa fe católica, aprovechen para su salvación y consigan otras utilidades en su gobierno y modo de vivir".(García Alzola, Ernesto. 1999:58)

A partir de este momento la enseñanza de la lengua española en el nivel primario fue muy poco atendida y prácticamente estaba sumida en el abandono. Esta situación perduró durante siglos.

La última década del siglo XVIII es el período en el que insignes hombres impulsaron el desarrollo educacional cubano, entre ellos se destacó Don Tomás Romay por sus aportes en la enseñanza de la lengua. Abogó Romay por crear escuelas primarias que se ocuparan de enseñar el idioma castellano, teniendo en cuenta los preceptos de la Real Academia Española.

En esta etapa la enseñanza de la lengua materna para los escolares primarios se realizó a través de dos vías: una la integraron hombres y mujeres del pueblo, a veces sin la preparación adecuada, quienes daban clases en lugares inapropiados y la otra en las escuelas de enseñanza elemental que se crearon.

Relevante lugar ocupa la labor del ilustre presbítero y maestro José Agustín Caballero, quien el 6 de octubre 1795 en Discurso pronunciado en la Clase de Ciencias y Artes de la Sociedad Patriótica de La Habana expresó: “No ha muchos días trato de perfeccionar la enseñanza de la gramática latina, promoviendo nuevas honras a sus preceptores y establecer que estos, insensiblemente, fuesen comunicando a sus discípulos algunos rudimentos de la lengua española, y todos los superiores de las casas de estudio (exceptúo la de S. Agustín) contestaron aplaudiendo la utilidad de los proyectos; pero se confesaron no autorizados para alterar el plan a que les sujetan sus respectivas constituciones”.(Caballero, José Agustín. 2000:54)

Ya en 1796 José Agustín Caballero solicitó a la Corona española crear una cátedra de gramática castellana en la Universidad de La Habana y en el resto de los colegios de Cuba. Por su destacada labor se considera a José Agustín Caballero el precursor de la enseñanza del idioma español en Cuba.

En esta tarea se destacó también el Padre Félix Varela y Morales quien comienza a impartir sus clases de Filosofía en idioma español. Publicó los tomos 3ero y 4to de Instituciones de Filosofía Ecléctica en este idioma, además escribió para la Revista Bimestral cubana (marzo-abril/1832) una reseña sobre el libro del Doctor Vicente Salvó, Gramática de la lengua castellana según ahora se habla, con lo que contribuyó a la divulgación de la enseñanza del idioma español. Esto repercutió favorablemente en el nivel primario.

El proceso de enseñanza – aprendizaje en este nivel se analizó con una dimensión más amplia y acertada por José de la Luz y Caballero quien consideró que era necesario enseñar a los niños y jóvenes a utilizar con corrección la lengua española para lo que tuvo una clara concepción sobre el “significado social del idioma natal, elemento básico en la formación de la conciencia nacional” con este fin creó un libro para la enseñanza del idioma español utilizando el método explicativo. En este libro, Escritos Educativos, incluyó Instrucciones a los maestros en las que abordó el problema de la composición.

Las ideas y reformas de José de la Luz y Caballero son de suma importancia para el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma español y en especial para los trabajos de redacción.

Se debe señalar que en esta etapa el español filósofo de la educación Gaspar Melchor Jovellanos, en las Bases para la formación de un plan general de instrucción pública, (1809) expuso "sus razones sobre la necesidad de sustituir el latín por el castellano como medio de comunicación escrita y oral en todos los estudios". Para lograr esto, cubanos relevantes no se limitaron a exponer razones, por el contrario realizaron publicaciones y elaboraron textos de lectura para la enseñanza primaria que permitieron la enseñanza-aprendizaje del idioma español así como la ampliación del vocabulario con un alto sentido patriótico. En esta labor se destacaron los hermanos Guiteras Font, en Matanzas, fundamentalmente Eusebio Guiteras y Font quien "fue el autor de la más amplia y reeditada serie de libros de lectura producidos en Cuba". Estos textos se caracterizaron por "la total adopción de la norma cubana de acuerdo con la conjugación española"(Campusano, Luisa.2000:49).

El proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma español en el nivel primario se enriqueció con la labor de maestros que se dedicaron a crear textos para este fin y por el intento que realizaron por eliminar la enseñanza expositiva, que conducía a un aprendizaje mecánico y memorístico en el que el escolar era objeto de este proceso. En esto se destacó Miguel Garmendía Rodríguez ya que se considera "como aporte valioso fundamentalmente de fines del siglo XIX su labor como redactor de libros de texto cubanos para las escuelas primarias" que se utilizaron para el aprendizaje del idioma español, entre ellos están: "Breves nociones de Gramática Castellana, Cartilla para aprender a leer, Libro 4to de Lectura y Manual práctico de Gramática Castellana". José Martí, quien resumió lo más radical y revolucionario de la época colonial planteó: " De raíz hay que volcar este sistema... El remedio está en cambiar bravamente la instrucción primaria en experimental, de retórica en científica, de enseñar al niño, a la vez que el abecedario de las palabras, el abecedario de la naturaleza; en derivar de ella, o en disponer el modo de que el niño derive, ese orgullo de ser hombre y esa constante y sana impresión de majestad y eternidad que vienen, como de las flores el aroma, del conocimiento de los agentes y funciones del mundo... Hombres vivos, hombres directos, hombres independientes, hombres amantes: eso han de hacer las escuelas que ahora no hacen eso".

Precisó con respecto al conocimiento de la lengua, “que no hay placer como este de saber de dónde viene cada palabra que se usa, y a cuánto alcanza, ni hay nada mejor para agrandar y robustecer la mente que el estudio esmerado y la aplicación oportuna del lenguaje” porque “el lenguaje es obra del hombre, y el hombre no ha de ser esclavo del lenguaje”. (Ministerio de Educación. 1999: 127)

Hacia finales de siglo, en 1894, se fundaron escuelas de instrucción primaria para que, entre otras materias, enseñaran gramática y ortografía castellanas, esto emanó de un acuerdo de la Sociedad Económica de Amigos del País, fundada en 1793.

A pesar de los serios intentos y obras referidas, Cuba culmina la etapa colonial y adquiere una falsa República, con una deplorable situación educacional que favoreció muy poco el aprendizaje del idioma español el que se enseñaba en esta época a través de las materias: “elementos de retórica y poética; ejercicios de comparación de trozos selectos latinos y castellanos; composición castellana y latina”. Como se aprecia en los albores del siglo XX en Cuba todavía predominaba la enseñanza del latín.

Durante el período republicano el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua materna se trató de organizar metodológicamente. En este sentido en 1905, se publicó en Cuba el libro de texto, para 3er y 4to grados, Lecciones de Lenguaje elaborado por la profesora Carolina Poncet y de Cárdenas. La primera lección de este libro es Composiciones, aunque se dedica una lección para este aspecto, en el resto de las lecciones (Estudio de palabras y Nociones gramaticales) se dedican ejercicios a la sistematización de la expresión oral y escrita. En esta etapa una figura que merece especial interés es Alfredo Miguel Aguayo Sánchez, representante de la Escuela Nueva, quien es el primero que en el siglo XX en Cuba escribió sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua materna en una lucha tenaz por eliminar la enseñanza tradicional.

En sus publicaciones explicó que “los ejercicios formales de composición no deben comenzar hasta que el niño domine suficientemente el lenguaje oral y el mecanismo de la escritura” y afirmó con certeza que “los asuntos para los trabajos de composición deberán ser escogidos cuidadosamente entre los que exciten vivamente el interés del educando, planteó con respecto a la

composición que los escolares debían desarrollar habilidades para, en los grados séptimo y octavo realizar composiciones libres.

Como se aprecia Alfredo Miguel Aguayo realizó valiosos aportes a la enseñanza aprendizaje de la lengua española y en particular a la expresión escrita.

Al culminar la pseudo-república la enseñanza de la lengua materna en Cuba en el nivel primario se realizó a través de las asignaturas Lectura, Gramática, Ortografía y Lenguaje. En esta última se realizaban los ejercicios de expresión escrita fundamentalmente de oraciones, párrafos y cartas.

Cuando triunfó la Revolución cubana en 1959 se encontraba consolidado el modelo educativo norteamericano. El aprendizaje de la lengua materna, a pesar de los intentos referidos, era verbalista y formal, reducido a determinados sectores de la población y limitado para la clase obrera. Después de 1959 se produjo una transformación en la educación que se fundamentó en la formación integral de la personalidad comunista.

Al cumplirse las primeras (necesarias) medidas educacionales, el fundamento pedagógico cubano se basó en eliminar las concepciones tradicionales de la enseñanza. Se destacó en esta labor Herminio Almendros Ibáñez quien se dedicó, entre otras facetas de creación, a la enseñanza de la lengua materna. Publicó folletos y libros destinados a la enseñanza de la escritura, de la ortografía, de la lectura y del lenguaje, entre ellos se encuentran: Libro cuaderno de lenguaje del 2do al 5to grado (1959), Libro de Lenguaje (1961), Lengua Española (1964) y Algunas consideraciones acerca de la enseñanza del Español (1971).

En su Libro de Lenguaje, de segundo a sexto grados de la enseñanza primaria, explicaron a los maestros” más que proponer... lecciones formales de artificiosa corrección gramatical, se procura siempre sugerir una enseñanza que parta de la auténtica expresión oral y escrita de los escolares en relación estrecha con la vida, que estimula el pensamiento y requiere el más vivo y natural ejercicio del idioma”.

Para Herminio Almendros, “precursor de las tendencias actuales del aprendizaje de la lengua” la expresión oral y escrita de los escolares constituían las “bases y medios para conseguir un firme progreso en el uso y conocimiento del idioma”.

El uso y conocimiento del idioma permanecieron como tareas esenciales de la Revolución cubana por lo que en la búsqueda de una concepción científica para este fin se asumió la pedagogía soviética que fundamentó el proceso de enseñanza aprendizaje en una concepción marxista-leninista. Se aplicaron las valiosas teorías de Galperin, Davidov y otros seguidores de la escuela histórico-cultural y se asumieron los métodos soviéticos para la enseñanza de la lecto-escritura fundamentado en una concepción científica del mundo.

Hasta 1975, año en que comienza el perfeccionamiento continuo, la enseñanza de la lengua materna en el nivel primario se realizó a través de dos campos: Lengua y Lectura literaria. De 1ero a 3ero se trabajó la asignatura Expresión y de 4to a 6to Lengua Española.

A partir del año señalado comenzaron a impartirse las asignaturas: Español y Lectura en el primer ciclo y Español y Lectura Literaria en el segundo ciclo. En esta última se realizaban composiciones literarias con el fin de desarrollar la expresión escrita de los escolares. En el primer ciclo los ejercicios de redacción correspondieron a la asignatura Español.

Respondiendo a una nueva fase del perfeccionamiento del aprendizaje en 1989 se declara la Lengua Española como la asignatura encargada del estudio de la lengua materna, la que estaba integrada por dos cuerpos de objetivos: Español y Lectura y como “eje la expresión oral y escrita a partir de vivencias e impresiones personales”.

En estos momentos, aun cuando en las concepciones teóricas sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje se concebía al escolar como sujeto del proceso, la fragmentación de la asignatura no contribuía a este fin.

Otro momento del perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua materna se produjo en 1993 donde la Lengua Española mantiene su objeto de estudio (la lengua materna) pero se concibe con un carácter integrador

y sus componentes no se separan, por el contrario están estrechamente relacionados. Tal es la concepción actual de esta asignatura.

Se puede resumir planteando que la enseñanza de la lengua española en Cuba en el nivel primario, hasta el triunfo de la Revolución, se caracterizó por el abandono y la poca atención. Para quienes fue accesible, el proceso adoptó dos posiciones radicalmente opuestas.

Una de ellas consideraba al escolar como objeto del proceso por lo que este era expositivo, memorístico, verbalista y formal. La otra la protagonizaron dignos maestros cubanos que abogaron por un proceso de enseñanza-aprendizaje en el que el escolar participara de forma activa y desarrollara su pensamiento a partir de la realidad objetiva.

Se asume en la Tesis esta última posición con énfasis en las concepciones de José de la Luz, José Martí y Alfredo M. Aguayo.

Se considera de extraordinario valor que después del triunfo de la Revolución cubana el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua materna en el nivel primario asumiera, entre otros, los siguientes fundamentos: preparar al hombre para la vida basado en una concepción científica del mundo y la instauración del Plan de Perfeccionamiento continuo.

En 1993 la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura,(UNESCO), constituyó una comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI, constituida por un equipo de especialistas encabezado por Jacques Delours que determinó, la necesidad de formar cuatro habilidades básicas las cuales definió como pilares de la educación:

En esta tesis se pretende presentar algunas aproximaciones necesarias para el trabajo a desarrollar referidas a qué habilidades desarrollar en la producción de textos escritos, cómo contribuir desde el proceso de enseñanza – aprendizaje a su formación y desarrollo asumiendo como recurso didáctico sus invariantes funcionales, a través de tareas de aprendizaje.

Dado el desarrollo alcanzado por la ciencia y la técnica y la gran cantidad de conocimientos acumulados por la humanidad, se hace necesario que los maestros dirijan su trabajo docente, más a enseñar a aprender que a transmitir

información. De esta forma, el énfasis fundamental debe realizarse en que el escolar asimile los modos de actuación necesarios para adquirir de manera independiente el conocimiento que después requerirá en su especialización profesional y en su tránsito por la vida.

Así, el escolar debe obtener un sistema de ejecuciones dominadas y sistematizadas, de manera tal, que con un mínimo de esfuerzo sea capaz de realizar su propio aprendizaje, es decir, adquirir las habilidades, los hábitos y las capacidades. En el desarrollo de estas habilidades que plantea la UNESCO el desarrollo de la habilidad idiomática escribir es de suma importancia para el posterior desarrollo del escolar en cuanto a su preparación para la vida, resultando de gran relevancia la producción de textos.

1.2 La dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción de Textos escritos en la escuela primaria cubana.

Escribir es para el escolar más difícil que hablar lo que se fundamenta en el alto nivel de abstracción que tiene el lenguaje escrito, en él el escolar debe sustituir el lenguaje oral por imágenes (lenguaje escrito), las actividades escritas se realizan sobre situaciones creadas que el escolar tiene que representarse y aun cuando se deriven de experiencias, paseos o excursiones no se realizan simultáneamente, lo que provoca un distanciamiento de la situación real.

Según Vigotsky, L. S. (1989.77) esta característica genera desmotivación por escribir. Esto se debe a que el escolar no advierte la necesidad de hacerlo, para él no es una necesidad inmediata, a lo que se añade que “al escribir debe comprender la estructura del sonido de cada palabra, analizarlo, y reproducirlo en símbolos alfabéticos que debe haber estudiado... del mismo modo, deliberado, debe colocar las palabras en una cierta secuencia para formar una oración. El lenguaje escrito requiere trabajo consciente.” (Petrovski. 1976. 232)

¿Qué ejercicios de producción escrita realizan los escolares de la enseñanza primaria?

Los ejercicios de producción de textos escritos comienzan a realizarse en 1er grado donde se introduce la oración la que se mantiene como objetivo básico

durante toda la enseñanza ya que es elemento esencial para la producción de textos.

Entre los textos escritos que aprenden a construir los escolares es el párrafo el objetivo esencial del tercer grado aunque se trabaja en el resto de la enseñanza con una graduación ascendente en su complejidad.

Por la importancia que tiene para la investigación se considera necesario particularizar en la producción de oraciones y párrafos en tercer grado.

La "oración es la unidad mínima de comunicación: todo lo que se quiere expresar en su momento dado" (Rodríguez Leticia. 2002: 38) tal es la razón por lo que es el primer ejercicio de producción que realizan los escolares en la enseñanza primaria. El tratamiento a la oración se gradúa y de forma ascendente se complejiza.

La complejidad de este contenido comienza con el ordenamiento de palabras para formar oraciones, el completamiento, la ampliación de oraciones, la redacción individual a partir de ilustraciones y sobre cuentos narrados a lo que se incorporan las oraciones interrogativas y exclamativas, de forma paralela a estas variantes se trabaja la redacción individual sin modelo alguno. Estos primeros ejercicios se realizan en los grados 1ero y 2do. A partir de 3er grado se mantiene la redacción individual sobre diferentes temas o con palabras dadas.

Esta interrelación se logra al utilizar procedimientos que profundicen en lo interno del proceso, que promuevan el análisis, la síntesis, comparación, abstracción, generalización, inducción, deducción, la búsqueda de las causas y las consecuencias, de la esencia que conduzcan a un pensamiento cualitativamente superior. Para ello el escolar debe aprender, entre otros aspectos los siguientes: ¿qué conozco sobre el tema?, ¿cómo debo empezar?, ¿qué palabras utilizo para escribirlo?, ¿qué me han explicado o contado otras personas?, ¿qué hacer para no repetir palabras?, ¿cómo le doy belleza a lo que escribo?, ¿cómo organizar las palabras y oraciones?, ¿de qué forma termino de escribir?

Esto está precedido por la producción colectiva en la que el maestro enseñará las vías para hacerlo por lo que su misión consiste en preparar las condiciones y asegurar que en el proceso de aprendizaje se produzca el redescubrimiento y

reproducción del conocimiento por parte del escolar, lo que se realizará bajo su dirección y en el que tendrá en cuenta las particularidades individuales, la comunicación y sus funciones, propiciando la actividad conjunta dentro del aula.

Es importante conocer que esta organización del aprendizaje de la producción de textos no significa que se producirá un desarrollo total y pleno del escolar, hay que tener en cuenta que " el aprendizaje organizado que se produce en condiciones pedagógicas no equivale a desarrollo aunque sí desencadena una serie de procesos evolutivos que no podría darse al margen del aprendizaje" (Roméu, Angelina. 1992: 67) por lo que las acciones u operaciones que realiza el escolar durante el aprendizaje sólo dan inicio al desarrollo de procesos internos complejos que empleará en la producción escrita.

En este novedoso y profundo análisis Vigotsky demostró además que aprendizaje y desarrollo no son equivalentes y que por el contrario se establecen entre ellos relaciones dinámicas muy complejas.

Desde este punto de vista el aprendizaje de la producción de textos escritos debe ser considerado como fuente del desarrollo, que debe tener en cuenta a su vez el desarrollo de los escolares, sus relaciones con el medio y sus características individuales.

Para considerar la producción de textos escritos como fuente del desarrollo de los escolares de tercer grado es necesario además concebir ejercicios que permitan la reflexión individual y colectiva en los que se ofrezcan alternativas de solución, en algunos casos con soluciones incorrectas. En las dos variantes el escolar se sitúa en una situación contradictoria que tiene que resolver.

La producción de textos escritos es una vía para lograr que el escolar de 2do y 3er grado interactúe con diferentes situaciones del medio social, en diferentes contextos, uno de ellos es el grupo escolar lo que favorece el intercambio de ideas, opiniones y conocimientos con sus compañeros y maestro lo que posibilita el enriquecimiento y/o corrección de su pronunciación y de su léxico, a la vez que asume diferentes criterios ante situaciones dadas, reconoce los errores que comete, aprende a apreciar lo bello y acepta críticas y sugerencias realizadas por sus compañeros y maestro. Estos elementos contribuyen a elevar en este

escolar su autoestima, la seguridad en sí mismo y la aceptación de sus propios errores.

Esto indica que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción de textos escritos es socializado y en él desempeña un lugar esencial la comunicación que se establece entre maestro-escolar, escolar-escolar y la que establece el escolar con otras personas que lo rodean. Con respecto a lo anterior Vigotsky afirmó... “a las preguntas de que de dónde se toman, cómo se forman y por qué vía se desarrollan los procesos superiores del pensamiento infantil, debemos responder que éstos surgen en el proceso del desarrollo social del niño, mediante el traslado hacia sí mismo de las formas de colaboración que el niño asimila en el proceso de interacción con el medio social circundante”

Es por ello que el maestro tiene la responsabilidad de guiar y conducir el proceso de aprendizaje para lograr que los escolares interpreten acertadamente el mundo que los rodea y se preparen para transformarlo, desarrollando el pensamiento lógico a través de ejercicios que realmente convoquen a la reflexión, comprensión e interpretación, evitando la memorización mecánica y la reproducción. Por ello el aprendizaje de la producción de textos escritos que se realiza teniendo en cuenta la búsqueda de alternativas de solución, la reunión en pequeños grupos y el respeto a la individualidad, favorece el desarrollo de cada escolar, le ofrece vías para autorregular su aprendizaje y lo prepara para enfrentar diversas situaciones de su vida futura.

La motivación para escribir debe tener en cuenta el nivel de regulación que opera en el sujeto. En la práctica de la producción de textos escritos puede estar presente cualquier tipo de estas formas de regulación, pero es necesario, por el carácter correctivo que implica el proceso de escribir un texto, que el maestro logre una regulación autónoma, o sea, necesita buscar un sistema de motivos que, además de impulsar a los sujetos hacia la actuación, produzcan en él nuevas necesidades de perfeccionamiento constante de lo que escriben, o sea, que posean “...gran fuerza en su carácter intrínseco” (Remedios González, 1999: 27).

En estas primeras etapas de la vida que constituyen el período de la enseñanza primaria “...el niño no tiene una meta conscientemente planteada que le permita

regular su conducta para alcanzarla, sobre todo cuando se trazará en un plano lejano” (Silvestre Oramas, 1999: 39), es por ello que la motivación para escribir dependerá en gran medida de la forma en que se le presente la tarea. Si para el escolar esta alcanza significación, entonces establecerá con la misma una relación afectiva que lo llevará a perfeccionar sus acciones. A partir de tercer grado comienzan a tomar mucha fuerza los motivos sociales que “...están ligados a las necesidades del niño de comunicarse con los demás, de recibir su aprobación”, (Bozhovich, 1987: 31) por eso es importante formular tareas docentes que impliquen al niño en estos procesos socializadores.

El logro de una motivación adecuada en la etapa de orientación de la tarea no basta para que esta se realice con calidad. Las dificultades que muchas veces se presentan en cuanto a los resultados de la producción de textos escritos pueden tener diferentes causas, entre ellas: no comprender bien la tarea docente formulada, sus fines, olvidar el encargo que se ha hecho, etcétera, por lo que es necesario que el maestro refuerce el motivo haciendo la tarea cada vez más atractiva.

La orientación de tareas de aprendizaje lúdicas es una vía que puede ser utilizada por los maestros para mantener la motivación para escribir. Cuando es usada por los docentes de forma adecuada los escolares logran un mayor despliegue del potencial imaginativo y son capaces de crear textos más originales que los realizados en otros tipos de tareas. La realización de tareas de aprendizaje lúdicas en la dirección del aprendizaje “posibilita un ambiente de mayor desenfado, alegría y desinhibición en la clase, lo que no significa renunciar a las exigencias del rigor académico” (Herrera Rojas, 1999: 2).

Otro elemento clave para poder enfatizar en la motivación al escribir es el control sistemático, pero no puede hacerse fuera de tiempo, pues para el niño pierden significación las valoraciones de un trabajo que ya hizo. Por tal razón, el proceso de ejecución y revisión del texto escrito deben realizarse de manera recursiva, o sea, a la misma vez que se está escribiendo se debe estar corrigiendo. Un control realizado a tiempo refuerza el motivo y permite la ejecución de la tarea con mayor calidad.

Todo lo antes expuesto fundamenta el porqué es necesario presentar las tareas de aprendizaje de producción de textos en forma de tareas comunicativas de manera que produzcan en el niño la verdadera motivación para escribir.

Los resultados de las investigaciones, así como la observación de la práctica escolar han permitido constatar que el trabajo en parejas o pequeños grupos contribuye a elevar la calidad del proceso de aprendizaje. La producción de textos escritos encuentra en el proceso cooperativo una forma de organización favorable pues a escribir no se aprende por algoritmos memorizados, ni a partir de fórmulas o conceptos; para escribir hay que formular ideas, organizarlas y corregirlas y en los primeros grados esto requiere primero de las valoraciones del otro. Cuando el escolar socializa lo que tiene expuesto en su texto con su compañero, no sólo aprende a escribir sino que desarrolla opiniones, gustos y va aprendiendo a autovalorarse, además, logra formar su voluntad, lucha por vencer obstáculos y desarrolla el espíritu autocrítico.

La autovaloración sobre la calidad de sus trabajos y de sus posibilidades para escribir la va conformando el escolar desde los primeros momentos a partir de las valoraciones que recibe de los demás compañeros, de sus padres y de sus maestros, de las opiniones que se vaya formando sobre sí mismo a partir del éxito o el fracaso que obtenga en las tareas de aprendizaje que realiza. Los procesos de interacción que se establecen en el trabajo en parejas garantizan el contacto psicológico real entre los escolares y forman una motivación positiva hacia el aprendizaje. En relación con los escolares que presentan dificultades para escribir; la relación con compañeros de mayor rendimiento les permitirá elevar de manera significativa la calidad de lo que escriben.

Para organizar y dirigir eficazmente el proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción de textos escritos el maestro necesita tener actualizado el diagnóstico de cada escolar, conocer con precisión qué posibilidades reales tienen los escolares y qué aspectos tanto en el plano de lo afectivo como en el cognitivo están obstaculizando el tránsito hacia formas superiores. Derivado de este análisis pensar qué adecuaciones curriculares deben hacerse para lograr producir el desarrollo que se plantea en los objetivos de cada grado. El docente no debe incurrir en la "tradicional opinión de que con una vez que el estudiante efectúe la operación ya esta queda convertida en acción mental.

En el caso de la producción de textos escritos el uso de las computadoras se presenta en dos direcciones: una como medio de enseñanza y otra como herramienta de trabajo en el proceso de producción textual. La primera variante se encamina al desarrollo de la competencia cultural del escolar, (vista como la extensión del conocimiento que debe poseer el estudiante en relación con una temática determinada), que lo llevará a comprender nuevas nociones y conceptos; tener un mayor número de representaciones e imágenes y ampliar el vocabulario con la incorporación de palabras nuevas alrededor del área estudiada. En esta dirección ocupan un lugar principal el software educativo brinda información sobre una determinada esfera de la realidad y contienen diccionarios que les permiten a los escolares precisar el vocabulario en relación con el tema seleccionado para escribir.

El maestro puede incorporar estos contenidos como temas de los trabajos que escriben los escolares. Para ello debe elaborar un sistema de tareas investigativas que permitan al escolar la búsqueda de la información a partir de la interacción con la máquina, la orientación sobre el trabajo con las “palabras calientes”. Todo esto con vistas a que el escolar pueda recopilar la información y organizarla con el objetivo de que se exprese con suficiente dominio en las clases de producción de textos orales y escritos.

La otra dirección está encaminada al uso de la computadora como herramienta de trabajo con vistas a su empleo en el proceso de producción de textos escritos utilizando el procesador de textos Word. Este programa permite convertir el ordenador en una máquina de escribir mucho más eficaz que las tradicionales; pues facilita las operaciones materiales de la escritura: suprimir, añadir, modificar y cambiar textos de lugar, o sea, actúa como un texto borrador donde el estudiante puede hacer transformaciones hasta lograr la corrección. Si se comprende que escribir es un proceso, el empleo del procesador de textos se convierte en una herramienta de gran utilidad y mejora la capacidad de expresión de los escolares, de lo que se deriva un incremento de la calidad del contenido de los textos y de los trabajos.

El trabajo con estas tecnologías permite el desarrollo intelectual de los escolares, pero no resuelve todos los problemas de aprendizaje, es necesaria la preparación del maestro en todos los sentidos de su uso y empleo para que

pueda dirigir con eficiencia el trabajo con ellas y garantizar que los estudiantes desarrollen las habilidades que les permitan escribir textos de mayor calidad. Introducir el uso de las nuevas tecnologías en la enseñanza “hace necesario modificar la forma de enseñar, los procedimientos que pueden utilizar los escolares para aprender, los contenidos que se estudian, las cualidades que se deben desarrollar” (Torres Lima, 2003: 9).

Es por ello que el maestro debe realizar adecuaciones curriculares al programa de Lengua Española con vistas a establecer las relaciones interdisciplinarias con la asignatura Computación, incorporar al sistema de objetivos y contenidos todo lo que tiene que ver con el uso y empleo de estas tecnologías dentro de las clases dedicadas a la producción de textos, tanto para la etapa de orientación con vistas a utilizar variadas formas que permitan a los escolares organizar la información, como para la etapa de ejecución y revisión con el objetivo de la perfección del escrito.

1.3 El desarrollo de la producción de textos escritos en tercer grado.

La expresión escrita se desarrolla desde el primer grado mediante tareas de aprendizaje muy vinculadas con la expresión oral.

Como se sabe, la inmensa mayoría de las tareas de aprendizaje orales pueden realizarse también en forma escrita, sin embargo entre la lengua oral y la escrita existen diferencias. Aunque las dos tienen como función fundamental la comunicación, la expresión espontánea y natural del escolar no puede trasladarse exactamente igual cuando se escribe. Es necesario que el maestro conduzca al escolar para que no solo hable bien, se exprese correctamente, aprenda a conversar con los demás, describa, narre, sino que también lo enseñe a expresarse bien por escrito. Claro que no debe olvidarse que en todo el trabajo por el desarrollo de la lengua escrita el maestro debe tener en cuenta un principio fundamental: la prioridad de la lengua oral sobre la escrita, por eso no deben trabajar un ejercicio escrito sin haber preparado las condiciones mediante el trabajo con el ejercicio oral.

En primer y segundo grados los escolares comienzan el trabajo con la lengua escrita: escriben nombres de personas, animales, cosas, escriben sencillas oraciones y se inician en la redacción de párrafos.

En el tercer grado los ejercicios de expresión escrita van dirigidos a que los escolares redacten oraciones, párrafos, respuestas a sencillas cartas, felicitaciones y dedicatorias.

Los escolares deben conocer que antes de escribir hay que pensar, es decir, elaborar sus ideas, ordenarlas para que, cuando escriban, puedan comunicar lo que piensan.

Los ejercicios que se proponen para tercer grado a juicio de la autora, no tienen una adecuada graduación en cuanto a los niveles de dificultad, fundamentalmente la inclusión de la redacción individual paralela al resto de las variantes lo que dificulta el aprendizaje gradual y consciente y contribuye a incorporar elementos incorrectos, esquemáticos con un limitado vocabulario.

En estos ejercicios el escolar tiene escasas posibilidades para escribir lo que desea según sus motivaciones, intereses, experiencias y potencialidades por lo que se redacta una oración, que es pre-concebida. Esto no contradice el trabajo oral previo con un tema determinado.

La producción de párrafos está ubicada como contenido del programa de 2do grado según los ajustes curriculares, sin embargo, la investigación “El desarrollo de la expresión escrita en los escolares de la enseñanza primaria”(antecedente de esta Tesis), ha demostrado que los escolares de tercer grado tienen posibilidades para realizar este tipo de ejercicio por lo que se asume que el párrafo debe iniciarse en el 2do grado.

El trabajo con el párrafo debe incluir redacciones individuales, e incorporar una nueva etapa de producción considerada como “Etapa de trabajo en talleres”, ubicada entre la redacción colectiva y la individual teniendo en cuenta que el aprendizaje debe organizarse de manera que desarrolle los procesos que aún están en formación. Para ello se debe involucrar al escolar en su propio aprendizaje en el que debe participar activamente recurriendo a las características de su personalidad situándolos en interrelación con los del grupo de clase.

En la conducción del aprendizaje de la lengua escrita, el maestro debe atender el desarrollo gradual de habilidades comunicativas que van desarrollando los

escolares para que estos puedan, en forma adecuada, expresarse por escrito mediante oraciones y párrafos; usar correctamente los signos de puntuación; escribir palabras con la ortografía correcta y con una letra clara, legible, que evidencie un mayor desarrollo de las habilidades caligráficas del grado.

Si importante es poblar la mente del escolar para que pueda hablar, importante es también que el escolar conozca sobre qué va a escribir, y cómo debe hacerlo. Desde las primeras tareas de aprendizaje escritas el maestro debe enseñar a los escolares a expresar su pensamiento, a comunicarse con un lenguaje coherente, preciso y claro para ellos mismos. En tercer grado las tareas de aprendizaje para el desarrollo de la expresión escrita estarán encaminadas precisamente a lograr este propósito: que el escolar escriba oraciones y párrafos en los que exprese lógica y coherentemente lo que piensa.

Es importante que los escolares se detengan en sus propias palabras, a revisar lo que escriben, a analizar y a valorar a su nivel qué dice y cómo lo dice.

Los temas para sus redacciones serán siempre muy sencillos, vivencias y experiencias, conocimientos, observaciones, etc., todos muy relacionados con los intereses y motivos de los escolares de estas edades.

Teniendo en cuenta las particularidades del lenguaje del escolar de este grado, las tareas de aprendizaje de expresión escrita están dirigidas a lograr que los escolares desarrollen habilidades para comunicarse de forma escrita mediante oraciones enunciativas e interrogativas y además, mediante párrafos.

La redacción de oraciones y párrafos, por parte de los escolares, son los objetivos esenciales que el maestro debe lograr en tercer grado; por tanto, este trabajo tendrá un carácter sistemático a lo largo de todo el curso y en las diferentes unidades merecerá un tratamiento especial.

La redacción de oraciones es una de las vías que tienen los escolares para comunicarse por escrito.

En el tercer grado los escolares continúan el trabajo con la oración, iniciado en primer grado, y se le prestará especial atención a la ampliación de oraciones. Es muy importante que el escolar comprenda que, mientras más amplias son las

oraciones, mejor se ha comunicado. Esto no niega que, en ocasiones, se logre la comunicación con una sola palabra.

Las tareas de aprendizaje para la ampliación de oraciones no deben trabajarse solamente mediante ejercicios que ofrece el libro de texto. El maestro debe elaborar otros y aprovechar las oraciones expresadas por los propios escolares.

Dentro de las tareas de aprendizaje que se pueden realizar para la ampliación de oraciones se tienen las siguientes: ampliar oraciones dadas, ampliar oraciones dadas con apoyo de ilustraciones, ampliar una de las oraciones de un párrafo dado, ampliar más de una oración de un párrafo dado, ampliar oraciones expresadas por los escolares. Para que las tareas de aprendizaje sean más amenas muchos ejercicios de ampliación pueden hacerse en forma de juego, individual y colectivo. En forma de colectiva puede llegar al trabajo en equipo. Los escolares agrupados en varios equipos pueden jugar a ampliar las oraciones que el maestro les indique.

La redacción de sencillos párrafos es un objetivo esencial en tercer grado. Tal como se expresa en la caracterización del programa, al culminar este grado, los escolares deberán estar capacitados para construir párrafos bien estructurados. El contenido de estas redacciones estará vinculado con temas cercanos y de interés para el escolar.

El trabajo para el desarrollo de habilidades en la redacción de párrafos se efectúa, mediante variantes de ejercicios con graduación que va desde la redacción más sencilla, a la que puede ser más compleja en este grado.

Entre los ejercicios que se realizarán como condición previa para la redacción de párrafos por los escolares, figura el ordenamiento de oraciones.

En este tipo de actividad el maestro puede proceder de la forma siguiente: Se presentarán a los escolares, varias oraciones desordenadas y se les pedirá que las lean y piensen qué expresa cada una. A continuación seleccionarán cuál es la primera, la segunda, etcétera. Después copiarán el párrafo en sus libretas y por último, algunos escolares lo leerán en alta voz.

Para lograr el desarrollo de habilidades en la redacción de párrafos en tercer grado, las tareas de aprendizaje se realizarán mediante diferentes variantes. A continuación se ofrecen las que se proponen en este grado:

Redacción de párrafos, de forma colectiva, partiendo de ilustraciones.

Redacción de párrafos, de forma individual partiendo de ilustraciones.

Redacción de párrafos, de forma colectiva, relacionados con vivencias y experiencias personales.

Redacción de párrafos, de forma individual, relacionados con vivencias y experiencias personales.

Redacción de párrafos, de forma colectiva, partiendo de ilustraciones, este trabajo se inicia en la unidad cuatro del primer período y a partir de esta etapa se efectúa el trabajo sistemático en el que se utilizarán todas las variantes de redacción antes señaladas para este grado. Hay que destacar que el trabajo con cada variante estará dirigido siempre por el maestro, aun cuando los escolares hayan logrado las habilidades en la redacción de párrafos en forma individual. Para realizar el trabajo de redacción de párrafos de forma colectiva, partiendo de ilustraciones se siguen los pasos siguientes:

1-Primeramente el maestro dirigirá la observación de las ilustraciones, mediante preguntas, propiciando que los escolares se expresen acerca de lo que ven. Una vez que la mayoría o todos los escolares expresen sus ideas, el maestro dirige la elaboración oral de las oraciones sobre cada ilustración. Seguidamente la escribirá a un lado de la pizarra una debajo de la otra.

En estos primeros ejercicios el maestro puede hacer lo siguiente: proponer la primera oración del párrafo y los escolares dicen la segunda, la tercera, etc. Hará que los escolares observen y lean las oraciones para que se den cuenta del orden que guardan unas con otras y como en todas se hablan del mismo asunto o tema.

2- Después el maestro las copiará en el otro lado de la pizarra, formando un párrafo. En este momento, si es necesario, se harán algunas correcciones tales como: la sustitución de algunas palabras que se repitan, por ejemplo, cambiar un

sustantivo que se repite por él o ella, establecer la debida concordancia entre las palabras etc.

3- Por último, los escolares leerán el párrafo formando colectivamente en la pizarra y lo copiarán en sus libretas. El maestro llamará la atención para que dejen el margen, la sangría, usen correctamente la mayúscula, el punto final y además, escriban con letra clara, enlacen bien las letras, separen adecuadamente una palabra de otra etc.

Todos estos pasos pueden realizarse en la elaboración de este tipo de párrafo, pero hay que tener en cuenta que en la medida en que los escolares desarrollen habilidades pueden dejar de hacer algunos. Por ejemplo, después de redactar colectivamente varios párrafos, el maestro puede olvidar la copia de oraciones una debajo de las otras y comenzar a redactar los párrafos, en la pizarra, a la vez que van haciendo las correcciones de las palabras, concordancia, ampliación de oraciones si es necesario y velar por un uso adecuado del vocabulario.

Para ejercitar este tipo de redacción de párrafos se ofrecen variados ejercicios en el texto. Por ejemplo: los ejercicios 8, 11, 17 y 22 del capítulo 4; ejercicio 21 del capítulo 5; el ejercicio 18 del capítulo 6 y otros más de los diferentes capítulos del texto de Español.

Redacción de párrafos, de forma individual, partiendo de ilustraciones

Este trabajo comienza en la unidad 7 del segundo período y se continúa realizando en las unidades siguientes. Los escolares ya hicieron una práctica de forma colectiva, que les permitirá, en esta etapa, iniciar la redacción individual.

El maestro dirigirá la observación de las ilustraciones para propiciar que los escolares se expresen. Después elaborarán oraciones acerca de cada ilustración y procederán a escribir individualmente sus párrafos. El maestro insistirá en que las oraciones pueden referirse al mismo asunto, en que dejen margen y sangría, en el uso de la mayúscula, el punto final en la no repetición de palabras, etc.

Después que los escolares han terminados sus párrafos, pueden indicárseles que los lean. Posteriormente el maestro dirigirá la revisión colectiva de uno de ellos en la pizarra. Aunque se seleccione un solo párrafo para su revisión

colectiva, es importante que el resto de los trabajos sean revisados por el maestro, quien hará las observaciones y las valoraciones necesarias a cada uno de ellos. Para efectuar la revisión colectiva el maestro procederá de la forma siguiente:

Selección de uno de los párrafos elaborados por los escolares

Copia, en un lado de la pizarra el párrafo seleccionado (sin cometer errores ortográficos);

Lectura del párrafo por los escolares con el fin que observen los errores que se presenta

Rectificación de los errores cometidos;

Copia; en otro lado de la pizarra, del párrafo después de revisado;

Lectura del párrafo revisado y comparación con el inicial;

Valoración de ambos trabajos.

Como ejemplo de este tipo de actividad puede tomarse el ejercicio 4 del capítulo 7.

Es indispensable la atención del aspecto ortográfico en todas las actividades. El maestro debe asegurarse que los niños escriben sin cometer errores y si tienen dudas que pregunten cómo se escribe cada palabra.

Pueden escribirse en la pizarra aquellas palabras que van a usar en la redacción y presentan alguna dificultad en la escritura. Todo esto contribuye al logro de una actitud ortográfica por parte de los escolares.

Para ejercitar este tipo de redacción de párrafos se ofrecen los ejercicios 4 y 21 del capítulo; los ejercicios 3, 7 y 15 del capítulo 8 y otros posteriores capítulos.

Redacción de párrafos de forma colectiva, relacionados con vivencias y experiencias personales.

Este trabajo comienza en la unidad 9 del tercer período.

Al igual que en los tipos de redacción explicados anteriormente, la redacción colectiva, relacionada con vivencias y experiencias, debe estar precedida del trabajo oral.

Para realizar la primera actividad, de este tipo de redacción, el maestro debe realizar alguna vivencia o experiencia común a todos los escolares. De esta forma todos pueden hablar de un mismo tema y elaborar colectivamente el párrafo en la pizarra.

A partir del capítulo 9 del texto se ofrecen ejercicios para la práctica de este tipo de párrafos.

Redacción de párrafos de forma individual, relacionados con vivencias y experiencias personales

Este trabajo comienza en la unidad 10 del tercer período.

Se considera que concebir la producción de textos escritos como se ha explicado en este epígrafe contribuye a formar en los escolares de 3er grado un pensamiento reflexivo, favorece el desarrollo de la imaginación y la fantasía, fortalece la formación de intereses y motivos, estimula la actividad cognoscitiva y contribuye a la formación de sentimientos, actitudes y valores. Con esta concepción se deben elaborar los textos que escolares y maestros utilizan en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción de textos escritos.

Según los ajustes curriculares se hará referencia a otros objetivos que fueron incluidos en los ajustes curriculares para dar tratamiento a este componente:

Elaborar preguntas sobre adivinanzas y poesías estudiadas. (desde la unidad 1)

Escribir párrafos descriptivos y narrativos donde se empleen oraciones simples y se utilicen sustantivos propios y comunes. (Desde la unidad 9)

Redactar diálogos donde se utilicen oraciones exclamativas e interrogativas. (desde la unidad 9)

Redactar oraciones y párrafos donde expresen razones y argumentos a partir de las acciones realizadas por los personajes estudiados. (desde la unidad 9)

Redactar instrucciones para confeccionar juguetes. (desde la unidad 9)

Redactar párrafos expositivos, y argumentativos. (desde la unidad 9)

Redactar cartas en las que se empleen fragmentos narrativos, descriptivos, dialogados y todo tipo de oraciones ya estudiadas. (desde la unidad 13)

Para enfrentar exitosamente la tarea de escribir es necesario prestarle mayor atención a las diferentes etapas de producción textual: antes, durante y después; recordar que” no puede existir un buen escrito sin buenos pensamientos” (Arias L, G. 2005:8)

La preescritura, la escritura y la reescritura como estrategias durante la producción de textos escritos.

Para lograr que los escolares se expresen por escrito de forma adecuada es imprescindible que se creen situaciones reales de expresión y comunicación y se tengan en cuenta las tres fases que se deben cumplir en este proceso: la preescritura, la escritura y la reescritura. (Ver anexo 1)

Actualmente la enseñanza de la Lengua Española en la escuela primaria puede adoptar varias formas de organización que coadyuven al cumplimiento de los objetivos instructivos y educativos de esta disciplina, dentro de las cuales está el trabajo frontal con el grupo, en dúos y el trabajo en grupos pequeños o equipos, este último de gran valor educativo por la cooperación y el intercambio que se realiza entre los escolares, permitiendo que expresen sus experiencias, punto de vista, de forma correcta.

De la correcta caracterización que se realice dependerá el desarrollo de los conocimientos en la producción de textos por los escolares, logrando que mantengan una activa participación en su aprendizaje. De modo que se atiendan las diferencias individuales.

1.4 Caracterización psicopedagógica del escolar de tercer grado.

A partir de tercer grado aparecen intereses relacionados con el conocimiento de la realidad, de la naturaleza y de la sociedad y hay un mayor desarrollo del pensamiento lógico y de la independencia cognoscitiva, los escolares han concluido el período de adquisición del código lingüístico y dominan la estructura de la oración y su ampliación.

Las características de la esfera cognoscitiva de los escolares de tercer grado vinculadas a la voluntariedad de los procesos psíquicos y el paulatino aumento de la independencia cognoscitiva permiten un trabajo más profundo con la búsqueda de la información, posibilitan el empleo en el proceso de corrección del procesador de textos Word con vistas a perfeccionar lo que escriben.

En el proceso de corrección de los textos las interrelaciones que se producen entre los escolares contribuyen al desarrollo de la autovaloración en cada uno de los momentos del desarrollo por las que el escolar transita.

Según Vigotsky consideraba la edad como una época determinada, ciclo o grado de desarrollo, como un determinado período relativamente cerrado, cuya importancia la determina su lugar en el ciclo general y en el cual las leyes generales de desarrollo encuentran cada vez una expresión cualitativamente original.

Los niños que estudian en tercer grado en nuestras escuelas tienen un promedio de 8 a 9 años. Conocer las características de los escolares de estas edades es de gran importancia, y constituye un requisito para el trabajo de los maestros de estos grados y para que la labor docente _ educativa pueda cumplirse con éxito.

Al arribar a este grado el niño debe haber alcanzado determinados logros en la lectura, la escritura, y el cálculo, un mayor conocimiento del mundo en que vive, así como de las representaciones iniciales de la comprensión ética y estética del mundo. Aunque ha avanzado notablemente en su desarrollo integral, aun es mucho lo que falta por recorrer del largo camino que lo llevara a hacerse una personalidad independiente.

Es importante que el maestro tenga una justa valoración de los logros y de todo cuanto puede y debe avanzar el escolar de tercer grado, que lo tenga en cuenta al dirigir y organizar el proceso docente educativo y se lo haga comprender a sus alumnos, estimulándolos en sus avances y mostrándoles cuántas cosas interesantes quedan aun para el futuro. Destacamos esto porque la imagen de lo logrado que pueden tener educador y educandos y la falsa valoración de todo lo queda por lograr , puede contribuir a crear en los escolares datos grados intermedios ,la perdida o disminución del interés por aprender.

El tercer grado marca un momento importante del primer ciclo por responder a un nivel alto de exigencias a partir de lo logrado en los anteriores y como base para iniciar el segundo ciclo de la educación primaria.

La pregunta: ¿Cómo es el niño de tercer grado?, nos lleva a analizar aspectos significativos de su desarrollo físico, de su actividad cognoscitiva y afectivo-motivacional, de sus relaciones con adultos y compañeros.

En cuanto al crecimiento y desarrollo físico del niño podemos señalar que se aprecia en estas edades aumento en estatura y eso, generalmente mayor en los varones. Las proporciones del cuerpo de estos escolares son más armónicas con respecto a la relación entre la longitud de brazos, piernas y tronco. Este desarrollo físico permite al niño mayor resistencia, agilidad y rapidez.

Aunque al niño de tercer grado ya le es posible controlar con mayor voluntariedad su conducta, permanecer sentado y atento en períodos más prolongados, el maestro debe tener presente que aún es un niño pequeño, que necesita moverse, jugar, realizar actividades interesantes, así como disponer, en el cambio de una actividad a otra, de unos minutos para levantarse moverse, realizar ejercicios físicos sencillos, recuperarse, así poder continuar la actividad docente, porque también se agota física y mentalmente y esto puede afectar el rendimiento en la clase, el interés por aprender y, a la postre, su propio desarrollo.

Es importante destacar que, como en estas edades la osificación de los huesecillos de la mano aún no ha concluido, debe cuidarse la extensión de los materiales que el niño ha de escribir, no exigirle más de lo que puede, pues lo fundamental es lograr la calidad de lo que escribe. También favorecen el desarrollo de la mano las actividades de dibujo, trabajo manual, y construcción.

Para referirnos al desarrollo intelectual del niño de este grado debemos necesariamente recordar la importancia que tiene para su desarrollo psíquico la actividad de estudio, en el transcurso de la cual se propicia que todos sus procesos cognoscitivos alcancen un nivel superior.

Es un niño que aprende, que admira, al que le inquietan muchas cosas de las cuales desea conocer más, en cuya mente se relaciona lo nuevo con lo ya

conocido. El maestro de este grado sabe que está ante un escolar con un determinado desarrollo de la percepción, la memoria y el pensamiento; que ya ha adquirido habilidades lectoras y comunicativas que ha de continuar perfeccionando. Con respecto al lenguaje, es necesario en este grado realizar un trabajo dirigido a favorecer su desarrollo para que el niño pueda expresar lo que conoce, lo que piensa y hace con mayor lógica y coherencia cada vez, tanto en forma oral como escrita, es preciso guiarlo para que vaya logrando sencillas generalizaciones.

Es necesario continuar en las diferentes asignaturas, la sistematización del trabajo con los procesos de análisis y síntesis, composición y descomposición del todo en sus partes, mediante ejercicios perceptuales de identificación, de comparación, de clasificación y de solución de variados problemas que tienen implicadas estas exigencias.

En cuanto a la memoria lógica deberá continuar trabajándose con materiales que permitan establecer relaciones mediante medios auxiliares, modelos, entre otros, y que sirvan de apoyo para la fijación de textos, imágenes, que el niño puede repetir en forma verbal o escrita, o en forma gráfica mediante la realización de esquemas, dibujos, etc. Esta reproducción no puede hacerse de forma mecánica por lo que el maestro siempre debe buscar mecanismos que le permitan valorar si el alumno tiene significados claros de lo que reproduce y alcanza un nivel de comprensión adecuado.

Un logro importante en esta etapa debe ser que el niño cada vez muestre mayor independencia al ejecutar sus ejercicios y tareas de aprendizaje en la clase. En este sentido, por lo regular, se observa en la práctica escolar que algunos maestros mantienen su tutela protectora que inician desde el preescolar, guiando de la mano al niño sin crear las condiciones para que este trabaje solo, a veces hasta razonando por él un determinado ejercicio, comportamiento que justifican planteando que los niños no pueden solos.

La acción educativa dirigida al desarrollo de sentimientos sociales y morales, como el sentido del deber y la amistad, cobra en estas edades mayor relevancia, pues el niño debe alcanzar un determinado desarrollo en la asimilación de normas que pueden manifestarse en su comportamiento, así como en el

desarrollo de sentimientos. En estas edades, resulta más marcado el carácter selectivo de los amigos.

En esta etapa los niños alcanzan mayores posibilidades para la comprensión de aspectos relacionados con los héroes de la Patria y sus luchas, conocimientos que deben ser llevados mediante relatos donde se destaquen las cualidades de esas figuras y puedan admirar sus hazañas, constituyendo una vía muy adecuada para despertar en los escolares sentimientos patrios.

Es muy importante que el educador tenga en cuenta que al igual que en el aprendizaje en la clase, en las diferentes actividades extraclases, debe ir logrando mayor nivel de independencia en los niños, conformando junto con ellos la planificación y ejecución de las actividades.

La autovaloración, es decir el conocimiento del niño sobre sí mismo y su propia valoración de su actuación, ejerce una función reguladora muy importante en el desarrollo de la personalidad en la medida que impulsa al individuo a actuar de acuerdo con la percepción que tiene sobre su persona y esto constituye un aspecto esencial a desarrollar desde las primeras edades escolares, es decir, desde el propio preescolar.

Es de destacar que en estas edades, en comparación con las anteriores, la valoración del niño acerca de su comportamiento se hace más objetiva al contar con una mayor experiencia, aunque aún depende en gran medida de criterios externos (valoraciones de padres, maestros, compañeros) y esto es importante que el educador lo conozca para evitar que se “encasille” a un niño en la categoría de bueno, como si fuera bueno en todo, o de malo como si fuera malo en todo. Estos criterios los asume del maestro el resto del grupo escolar, provocando en los niños con dificultades en el aprendizaje, o con problemas de conducta u otra dificultad, un estado emocional no positivo y una posición social en el grupo no favorable, lo que trae como consecuencia el rechazo a la escuela y puede marcar su desarrollo en etapas posteriores. También ocurre en el caso de los niños aventajados que un mal manejo pedagógico puede conducir al surgimiento o reforzamiento de elementos de autosuficiencia lo cual resulta también dañino para su desarrollo.

Diferentes investigaciones muestran la presencia de estos problemas en niños que se fugan de la escuela y deambulan, comenzando a involucrarse en actividades delictivas, precisamente desde estas primeras edades escolares de primero a cuarto grado, de ahí que resulte necesario fortalecer y variar las acciones educativas en este primer ciclo derivando en aquellos casos de mayor complejidad, sistemas de actividades y relaciones afectivas que puedan compensar las insuficiencias del hogar, que por lo regular en estos casos pueden no reunir las condiciones más apropiadas.

Al igual que en los grados anteriores, en este momento se requiere que la acción pedagógica del educador se organice como un sistema, que permita articular de forma coherente la continuidad del trabajo con tercero de forma que al culminar el cuarto grado, los conocimientos, procedimientos, habilidades, normas de conducta y regulación de sus procesos cognoscitivos y comportamientos, permitan una actuación más consciente, independiente y con determinada estabilidad en el escolar.

Por otra parte, el maestro ha de recordar que, para mantener el interés por el estudio de estos pequeños escolares, se precisa lograr una adecuada y atractiva organización de su actividad cognoscitiva.

En la asignatura de Matemática se fortalece el trabajo con los problemas. En tercer grado se da peso a la solución de problemas en todas las unidades. Se ejercitan todos los de dos pasos y se insiste en la enseñanza de su solución.

Con respecto al cálculo oral se trata de asegurar el desarrollo de habilidades básicas para lo cual entra en juego no solo el razonamiento, sino la necesaria fijación posterior.

Tanto en el caso de los ejercicios de cálculo como en la solución de problemas, es necesario que el escolar se motive, que sienta el deseo de enfrentar la tarea.

Al solucionar problemas, no realizan un análisis adecuado de la situación presentada. Se ha visto que una vez presentada la tarea ellos comienzan a ejecutarla sin haberse detenido lo suficiente a esclarecer las condiciones y los medios de realización. Con una enseñanza apropiada que tome en cuenta no solo la resolución del problema, sino también la orientación hacia el propio

proceso de solución, se ira eliminando esta tendencia a la ejecución .El escolar se habitúa a planificar, a sopesar los medios y las consecuencias de sus acciones y va teniendo así , acceso a niveles más altos de ejecución .

Estas consideraciones son válidas para otras asignaturas y actividades del Plan de Estudio. En todas le exigirá la activación intelectual del alumno al plantearle problemas , cualesquiera que sea su naturaleza.

Al escolar de tercer grado, como a todos, el estudio le exige concentrar su atención, cumplir las tareas asignadas, lo cual contribuye al desarrollo de sus procesos volitivos.

De gran importancia para el desarrollo del niño de esta edad, consideramos su participación social, las relaciones que establece en la escuela, en el hogar, entre sus compañeros, así como la posición que ocupa en ellas tanto desde el punto de vista objetivo, según el lugar que le asignan los que lo rodean ,como en su sentido subjetivo, según él lo percibe.

Es un niño que aprende, que admira, en su mente relaciona lo nuevo con lo ya conocido. Su desarrollo de percepción, la memoria, el pensamiento, sus habilidades lectoras y comunicativas se han de continuar perfeccionando. El trabajo con el lenguaje debe estar dirigido a favorecer su desarrollo para que el niño pueda expresar lo que conoce, lo que piensa con mayor lógica y coherencia en forma escrita.

Los grupos escolares de estos grados ya son más estables en su organización en su organización y relaciones con respecto a otros grupos de la escuela, lo cual resalta el valor de las actividades conjuntas que los educadores deben promover a fin de favorecer la formación de sentimientos de amor y pertenencia a su grupo y a la escuela, así como a las actividades pioneriles.

Todo lo apuntado en el capítulo nos lleva a considerar que:

El estudio de la tradición pedagógica ha permitido comprobar la existencia de una didáctica de la producción de textos escritos con enfoque comunicativo en la escuela primaria cubana.

La concurrencia de diferentes saberes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción de textos escritos hace que este sea un aprendizaje complejo

que necesita de la formación de un sistema de motivos en los estudiantes que les permita implicarse de forma consciente en su perfeccionamiento.

En la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción de textos escritos debe primar el enfoque interdisciplinario, de manera que en todas las asignaturas se exija el trabajo con este componente con el mismo rigor.

Realizar un diagnóstico integral de cada escolar y de su grupo, para conocer con exactitud las particularidades de su desarrollo, del estado del sistema de influencias que sobre él ejerce la propia escuela, la familia, la comunidad y sus coetáneos, lo que enmarca las condiciones sociales en que se desenvuelve.

Estas transformaciones conllevan la realización de modificaciones en todas las estrategias de trabajo que se trace el maestro, caracterizado por la flexibilidad y adaptabilidad a las condiciones de cada contexto escolar, a las características de cada grupo y de cada escolar.

La enseñanza-aprendizaje de la producción de textos escritos en este nivel requiere de la realización de un diagnóstico sistemático y por elementos del conocimiento que permita resolver en el menor tiempo posible las insuficiencias que presentan los escolares en este componente, por lo que las tareas de aprendizaje elaboradas van dirigidas al trabajo con los objetivos del grado y a la eliminación de las dificultades que se presentaron en el diagnóstico inicial.

CAPÍTULO II



CAPÍTULO: 2 TAREAS DE APRENDIZAJE DIRIGIDAS AL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESCOLARES DE TERCER GRADO.

2.1 Resultados de la aplicación del pre- test.

La aplicación de diferentes instrumentos en el diagnóstico inicial, permitió constatar el desarrollo habilidades que poseen los escolares de tercer grado, para demostrar el logro alcanzado en la producción de textos se aplicaron diferentes instrumentos la prueba pedagógica (Anexo 3), guía de observación a los escolares durante la realización de las tareas de aprendizaje (Anexo 4). A continuación se ofrece una descripción de los resultados obtenidos y la evaluación de los indicadores declarados en cada dimensión, mediante la aplicación de una escala valorativa para la evaluación integral de la variable operacional que comprende los niveles bajo, medio y alto (Anexo 5). Para la evaluación integral de la variable operacional en cada sujeto de investigación, se determinó que el nivel bajo comprende al menos tres indicadores bajos, el nivel medio comprende al menos dos indicadores medios y no más de uno bajo y el nivel alto comprende al menos cuatro indicadores altos , y ninguno bajo. (Anexo 6 y 7)

La prueba pedagógica, se realizó con el objetivo obtener información acerca del desarrollo de habilidades que poseen los escolares sobre la producción de textos escritos y así poder determinar las causas de las insuficiencias detectadas, y cómo resolverlas. Al evaluar el indicador 1.1 relacionado con la situación comunicativa, y si tuvo en cuenta: Ajuste al esquema, tema, finalidad, tipo de texto y destinatario se constató que de los 20 escolares solo 9 se ajustaron al esquema, tema y la finalidad del texto ubicándose en el nivel alto para un 45%, el resto 11 lo realizaron con incoherencias al escribir sobre el tema, todos se ajustaron al tipo de texto que seleccionaron para escribir y tuvieron en cuenta el destinatario lo que significa un logro en estos escolares estos fueron ubicados en el nivel bajo representando un 55%. El indicador 1.2 el cual evalúa si mantienen y amplían de forma adecuada, las ideas planificadas en el borrador (extensión), se comportó de la siguiente forma 12 escribieron textos muy breves, mantuvieron las ideas planificadas en el borrador pero este carecía de argumentos resultando estos pocos extensos mostrando pobreza en el

vocabulario e insuficiente dominio del tema estos fueron ubicados en el nivel bajo 60%, 5 escolares mantuvieron las ideas planificadas en el borrador pero no incluyeron otras palabras que mostraran un vocabulario amplio por lo que se ubican en el nivel medio representando el 25% de los escolares; el resto 3 ampliaron el texto de forma adecuada, tuvieron en cuenta las ideas del borrador y sus escritos fueron extensos ubicándose estos en el nivel alto para un 15%.

Al evaluar la delimitación correcta de oraciones y párrafos, indicador 1.3 se apreció que este aspecto es una potencialidad en el grupo por los resultados alcanzados resultando que de los 20 escolares 18 son capaces de delimitar sin dificultad las oraciones y párrafos en el texto solo 2 presentan limitaciones al delimitar los párrafos ya que no saben delimitar una idea de otra, o sea tienen en cuenta cuáles son las ideas principales de las secundarias, así como el uso de los signos de puntuación elemento importante en este indicador. Fueron ubicados 18 escolares en el nivel alto para un 90% y 2 en el nivel bajo para un 10%.

El indicador 1.4 relacionado con la claridad en las ideas se comportó de la siguiente forma presentan algunas insuficiencias en la claridad de las ideas 14 escolares pues no se ajustan al tema y se van de la idea central en algunos casos aportando elementos que hacen que pierda la coherencia el texto elaborado, y el resto (6), muestran claridad en lo que escriben. Teniendo en cuenta estos resultados la distribución de frecuencia para el indicador 1.4, se realizó de la siguiente forma: 14 escolares se ubican en el nivel bajo 70% de la muestra), 6 en el nivel bajo 30(%).

El indicador 1.5 relacionado con la ortografía (errores de condensación y segmentación) fue uno de los indicadores más afectados por presentar los escolares grandes insuficiencias en la aplicación de las reglas ortográficas trabajadas en grados anteriores, resultando que 5 escolares son anárquicos (nivel bajo 25%), son inseguros 12 nivel ubicándose en el nivel medio 60% y 3 son diestros para un 15% ubicados en el nivel alto.

Al consultar en las libretas de los escolares cómo se comportaba la calidad de los textos elaborados por los escolares, se pudo llegar a la conclusión de que los mismos presentan grandes insuficiencias en cuanto a la calidad de las ideas, la

extensión por la pobreza de ideas que tienen y su escaso vocabulario, además son pocos creativos y aunque respetan las ideas elaboradas en sus textos borradores no son capaces de ampliar su vocabulario utilizando frases novedosas, la ortografía también está afectada ya que a pesar de realizarse un trabajo preventivo aceptable y dominar las reglas estos no las aplican por descuido.

Fue aplicada una guía de observación a los escolares durante la realización de las tareas de aprendizaje orientadas con el objetivo de obtener información acerca de las regularidades que se aprecian en los escolares en cuanto a cómo se manifiestan al escribir en las etapas de preescritura, escritura y reescritura, constatándose que de los 20 escolares 5 muestran estar en disposición hacia la escritura de textos sin errores, 10 en algunas ocasiones manifiestan estar dispuestos por la escritura correcta necesitando en algunos momentos de la exigencia del maestro, el resto 5 se manifiestan indiferentes en cuanto al interés que deben mostrar al escribir diferentes textos, ubicándose en el indicador 2.1 a 5 escolares en el nivel alto 25 %, 10 en el nivel medio 50% y 5 en el nivel bajo 25%. En cuanto al interés que deben mostrar en la realización de la escritura de textos de forma correcta (indicador 2.2) se constató que 5 son interesados por escribir textos originales, novedosos y creativos, 10 en algunas ocasiones manifiestan interesarse por la escritura correcta necesitando de estimulación por realizar esta actividad y 5 no se muestran interesados por esta actividad para un 25% ubicados estos en un nivel bajo. El indicador 2.3 relacionado con la motivación que manifiestan por la escritura correcta de textos los escolares se comportó de la siguiente forma 5 estaban motivados por la escritura de textos 25%, 12 solo en ocasiones manifestaban motivados por realizar la actividad sin dificultad, 60% y el resto 3 nunca se mostraban estar interesados por la realización de textos y durante la clase y no se implicaban como los demás en sus tareas, mostrando que el proceso no tenía sentido ni significado para ellos en los diferentes momentos de la actividad, ubicándose estos en el nivel bajo 15% . Se analizó además la dimensión reflexiva reguladora donde se valoró durante la observación de la actividad el indicador 3.1 Análisis reflexivo de las condiciones de las tareas, constatándose que de los 20 escolares 8 analizan de forma reflexiva las tareas que se les asignan sin dificultad realizando estas de

forma consciente representando estos el 40%, 6 analizan las órdenes u orientaciones que se les brindan en la tarea pero necesitan de impulsos que lo hagan poder realizar las mismas para un 30 %, el resto 6 realizan las tareas sin reflexionar de forma rápida, o que trae consigo la ejecución de las tareas pero de forma incorrecta 30%.

El indicador 3.2 Búsqueda de estrategias para su solución se comportó de la siguiente forma 8 buscan vías novedosas para realizar las tareas que se les asignan mostrando la realización de un análisis previo de la tarea a realizar representando estos el 40%, 6 buscan solo en algunas ocasiones otras vías para la realización de tareas y en la mayoría de los casos estas no son novedosas representando un 30 %, el resto 6 realizan las tareas forma rápida, por cumplir solo con la orden que le da la maestra, sin utilizar otras vías, procedimientos o estrategias de forma creativas que hagan que sus textos escritos sean novedosos lo que representa el 30%. El indicador 3.3 Valoración individual de las posibilidades de acercarse con objetividad al conocimiento de su propio aprendizaje (regulación de su conducta) se comportó de la siguiente forma 12 escolares valoran de forma acertada las posibilidades de acercarse a la escritura de textos de forma correcta, sin errores representando el 60%, 4 lo hacen solo en ocasiones, la mayoría de las veces valoran la posibilidad de un correcto desarrollo de sus textos con la ayuda y la crítica oportuna de la maestra representando el 20%, el resto no son capaces de valorar de forma crítica sus resultados, necesitan ser valorados solo por sus compañeros por no ser capaces de hacerlo de forma individual 20%.

Se pudo constatar, a través del análisis de los resultados de la prueba pedagógica y la observación de la actividad de los escolares que presentan insuficiencias en la producción de textos escritos, resultando entre los indicadores más afectados el 1.1 por no tener en cuenta de la situación comunicativa el ajuste al esquema, tema, finalidad, tipo de texto y destinatario, el 1.2 por no mantener y ampliar, de forma adecuada, las ideas planificadas en el borrador (extensión), el 1.4 relacionado con la claridad en las ideas y el 1.5 el cual medía la ortografía (errores de condensación y segmentación) por ser este grupo un grupo de rendimiento medio en cuanto a la ortografía. Además los indicadores 2.1 y 2.3 están afectados en gran medida en cuanto a lo relacionado

con la disposición, el interés y motivación ante la realización de sus textos sin errores lo que influía de forma negativa en la calidad de sus trabajos y el indicador 3.2 Búsqueda de estrategias para su solución fue valorado como bajo ya que fueron pocos creativos en cuanto a la búsqueda de vías, procedimientos y estrategias que le hicieran más fácil la escritura de textos sin errores.

Los escolares muestreados fueron evaluados de forma integral en los indicadores de la variable dependiente en el pre- test. (Anexo 9)

De la aplicación de las técnicas e instrumentos utilizados en el diagnóstico inicial, se infirieron las siguientes regularidades:

Falta dominio de los escolares en la producción de textos escritos en cuanto a: Ajuste al tema, finalidad y tipo de texto, en el mantenimiento y ampliación de forma adecuada de las ideas planificadas en el borrador (extensión) y en la claridad en las ideas.

En la dimensión número uno el indicador más afectado en la muestra tomada fue el relacionado con la originalidad que alcanzó un 55% de escolares ubicados en el nivel bajo. Estas insuficiencias están dadas principalmente porque los textos escritos por los escolares son de un marcado carácter reproductivo, se copian expresiones que el maestro ha repetido, esto se evidencia en que un número considerable de escolares emplea iguales expresiones o frases. Se aprecia en algunos casos el uso de expresiones en sentido figurado pero se abusa del uso de adjetivos en ellas, que denotan un rebuscamiento de la expresión.

- Se aprecia que los escolares repiten innecesariamente las palabras

- La ortografía es insuficiente ya que no aplican algunas de las reglas trabajadas en grados anteriores a pesar de dominar las mismas y en ocasiones escriben con errores de condensación y segmentación, lo que influye en la calidad de los textos.

- Los textos carecen de presentación.

Los resultados alcanzados en la aplicación del diagnóstico inicial, confirmados por los elementos cuantitativos y cualitativos obtenidos, demostraron la necesidad de elaborar tareas de aprendizaje, dirigidas al desarrollo de la producción de textos de los escolares de tercer grado.

2.2 Fundamentación de las tareas de aprendizaje dirigidas al desarrollo de la producción de textos escritos.

A partir de la posición teórica asumida para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción de textos escritos y de la valoración de los resultados del sistema de métodos aplicados, se elaboraron tareas de aprendizaje que posibilitan que los escolares perfeccionen su lengua escrita por tanto responde a la necesidad de convertir este tipo de lenguaje en un recurso eficaz de la comunicación y sientan placer al emplearla.

La elaboración de las tareas de aprendizaje se fundamenta en el carácter integrador de la asignatura Lengua Española por lo que las tareas se incluirán en las clases de esta asignatura en tercer grado. Es por ello que estas propician el trabajo con todos los componentes.

Para garantizar su correcta aplicación se elaboraron orientaciones para el escolar. En ellas se indica cómo deben dirigirse las etapas de orientación, ejecución y control. Se especifica hacia qué contenidos se orientan los ejercicios y en los que lo requieren se ofrecen sugerencias más precisas.

Las tareas de aprendizaje se fundamentan en los siguientes criterios:

-Se escribe más y mejor sobre temas conocidos que sean del interés de los escolares y que se expresen en una situación comunicativa concreta.

Las vivencias y experiencias personales constituyen una valiosa fuente que enriquece la lengua escrita.

- La imaginación y la fantasía son recursos eficaces para escribir.

- El trabajo en pequeños grupos (equipos) favorece el aprendizaje de la producción de textos escritos.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción de textos escritos debe contribuir a preparar al escolar para la vida.

El perfeccionamiento de la producción de textos escritos no es un proceso aislado del proyecto social cubano por lo que se elaboraron tareas que permiten darle cumplimiento a Programas de la Revolución. Es por esto que se concibe que los escolares trabajen directamente en la computadora y utilicen, además,

software educativos, que lean cuentos tradicionales de la literatura infantil lo que incentivará el interés por leer otros textos. De esta misma forma se concibió el uso del video como condición previa para la producción de textos escritos en algunas tareas de aprendizaje. Esto se logra con fluidez y espontaneidad las que emanan de la formulación de las órdenes y de las temáticas seleccionadas.

Otra característica de las tareas de aprendizaje contenidas es que se concibieron teniendo en cuenta que la Lengua Española y en particular la producción de textos escritos es una vía esencial para lograr la relación interdisciplinaria. Se propicia la relación con El mundo en que vivimos, Educación Plástica, Computación y otras, lo que favorece la sistematicidad de los contenidos del grado ya que estas asignaturas forman parte del Plan de estudio de estos escolares.

En la elaboración de las tareas se tuvo en cuenta la graduación de los niveles de complejidad, contribuyendo a que los escolares aprendan la noción de párrafo por lo que les resultará más asequible desarrollar la idea central y ajustarse al tema seleccionado lo que favorecerá la unidad y coherencia de lo que escriben.

Las temáticas que abordan los ejercicios contribuyen a la formación de sentimientos patrios, de normas de convivencia social, fundamentalmente en la escuela y la familia.

Además, favorece la educación ambiental de los escolares y el aprovechamiento de la computadora como medio del proceso de enseñanza-aprendizaje. El diseño de las tareas de aprendizaje contribuye a que comprendan sencillas instrucciones que deben cumplir y a que aprendan a ejecutarlas a partir de su lectura y comprensión.

En el diseño de las tareas de aprendizaje se consideró la necesidad de atender las particularidades de los escolares, sus intereses, motivaciones y vivencias lo que tributa al desarrollo de sus potencialidades, por ello se concibieron ejercicios con alternativas de solución, lo que significa que en el ordenamiento de palabras para formar oraciones se ofrece una serie de palabras que dan la posibilidad de formar varias oraciones, sin embargo, se le ordena a los escolares que formen una sola oración: su oración.

Este tipo de tareas contribuye a ampliar el vocabulario y a que el hecho de escribir se asuma con placer puesto que se aleja de la tradicional imposición, favorece además, la expresión escrita de experiencias, vivencias e impresiones personales.

Se diseñaron para completar y ampliar los dos miembros de la oración, los que se presentan en distintos lugares. De esta forma se contribuye a erradicar el estereotipo sujeto + predicado lo que favorece la calidad de las ideas que se construyen por escrito.

Con estas tareas se contribuye a lograr la claridad en las ideas ya que el escolar buscará distintas formas para expresar mejor su pensamiento y estará inconforme con lo que escribe hasta lograr que se comprenda bien, esto repercutirá, además, en la unidad, coherencia y el énfasis de la expresión de sus ideas.

Se consideró, además, el trabajo en pequeños grupos de escolares como medio para fortalecer, enriquecer y ampliar las construcciones de cada escolar, a su vez, este trabajo vence la timidez al hablar y favorece el intercambio de ideas propias y la aceptación de errores cometidos. Es por ello que contribuye a la ampliación del vocabulario y a lograr un mejor aprendizaje de la producción escrita ya que en la discusión colectiva se ordenarán con más claridad, coherencia y calidad las ideas. En el análisis y la reflexión aprenderán unos de otros y todos del debate colectivo.

Esta forma de trabajo favorecerá el desarrollo de las potencialidades de cada escolar. Los que tienen menos posibilidades se sentirán estimulados y apoyados por el resto.

La producción en equipos se orienta desde las primeras tareas para desarrollar habilidades al hablar, escuchar, opinar y debatir en pequeños grupos.

Otro aspecto que se tuvo en cuenta fue el uso del borrador, entendiéndose por borrador la posibilidad que tiene el escolar de modificar su producción, (en un pautado aparte) tantas veces como lo considere necesario, antes de realizar su producción final. Se consideró que cuando el escolar expresa por escrito su pensamiento busca las palabras y expresiones que lo logren con más certeza,

por ello estará inconforme con lo que escribe hasta lograr lo que desea. El uso del borrador escrito favorece este proceso que de otro modo se producirá a nivel mental lo que obstaculizará el desarrollo de la producción escrita si se tiene en cuenta la edad de este escolar.

Esta técnica evita la repetición de ideas y palabras, contribuye a lograr la correcta concordancia y el uso adecuado de los tiempos verbales con lo que se logrará claridad, coherencia y unidad en la producción escrita de las ideas. Además, contribuye a formar el hábito de la autocorrección el que empleará durante toda la vida.

Como se aprecia no se trabaja la producción escrita por la producción en sí misma por el contrario es un aspecto que contribuye a la formación integral de la personalidad.

A partir del fundamento teórico, de las principales dificultades del proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción de textos escritos en tercer grado y teniendo en cuenta la fundamentación anterior y el objetivo general de la investigación se procedió a elaborar las tareas de aprendizaje.

La tarea de aprendizaje 1 se dedicará al trabajo con el plan y el texto borrador, la 2 se dedicará al trabajo con el texto definitivo haciendo en esta tarea énfasis en los aspectos que no se pueden dejar de cumplir en las 3 etapas para la producción de textos. La tarea de aprendizaje 3 los prepara para realizar las posteriores, aquí producen textos descriptivos ampliando las ideas planificadas en el texto borrador delimitando de forma correcta oraciones y párrafos. Se realizará en equipos la tarea de aprendizaje 3. En estas tareas se comienza por el trabajo con el plan y el texto borrador lo que garantiza que los escolares trabajen con claridad, coherencia y cohesión al escribir. Se les explica a los escolares que en el pautado del borrador pueden borrar, cambiar palabras hasta que la oración les quede bien redactada. Al ser nuevo este recurso se debe explicar bien su uso e importancia y se le concederá el tiempo necesario para su realización.

Esto no impide que en el segundo pautado el escolar pueda borrar si comete alguna falta. También se les recuerda a los alumnos las partes de la carta que es el tipo de texto que van a escribir.

Para realizar la tarea de aprendizaje 4 se hará en coordinación con la maestra de computación y es necesario que se les recuerde a los alumnos los cuentos trabajados. En la misma también se sugiere el uso del texto borrador.

Las tareas de aprendizaje 3, 5, 12 y 16 permiten representar temas como la escuela y los héroes. En el trabajo previo que se realice el maestro tendrá en cuenta que el alumno debe seleccionar los adjetivos mas adecuados para una correcta descripción.

Para poder escribir el texto de la tarea 16 es necesario que los alumnos realicen el dibujo.

Las tareas de aprendizaje 6, 7 y 8 posibilitan al alumno escribir un texto narrativo .En la 6 es necesario que los estudiantes escuchen con atención las narraciones que realizan los combatientes y en las tareas 7 y 8 deben conocer o haber leído o escuchado antes los cuentos La gallinita Rabona y Pollito Pito.

Para la escritura de textos instructivos se recomienda realizar las tareas de aprendizaje 9, 13 y 15 a través de estas tareas los niños podrán escribir el proceder para crear una paloma de papel, un tablero de ajedrez y un delicioso plato auténticamente cubano.

La tarea 10 posibilita a los alumnos escribir un texto informativo a través de esta actividad se muestra cómo el alumno debe buscar información y conocer del tema para poder escribir este tipo de texto. Es indispensable que los escolares realicen la selección de lo que quieran escribir lo que posibilitará el trabajo con las potencialidades de cada uno.

En esta tarea de aprendizaje se introduce el uso del borrador como una vía para garantizar la claridad, coherencia y cohesión de lo que se escribe y quienes necesitan de más atención. Se les explicará a los escolares que en el pautado del borrador pueden borrar, y cambiar las palabras hasta que la oración les quede bien redactada, al ser nuevo este recurso se debe explicar bien su uso e importancia y se le concederá el tiempo necesario para su realización. Esto no impide que en el segundo pautado el escolar pueda borrar si cometen alguna falta.

Estas tareas de aprendizaje posibilitan la ampliación del vocabulario a través de adjetivos y expresiones en sentido figurado. Se realizarán en equipos las tareas 13 y 14.

Es importante que durante la ejecución de estos ejercicios se evalúe cómo se realiza el trabajo en talleres. Este trabajo se ha repetido varias veces y deben estar en condiciones de efectuar verdaderas sesiones de intercambio y reflexión colectiva.

2.3 Tareas de aprendizaje



Tarea de aprendizaje 1

Título: “Cinco Héroes”.

Objetivo: Escribir (el texto borrador) cartas de manera que desarrollen sentimientos de amor a los héroes.

Procedimientos metodológicos:

* (En esta tarea de aprendizaje se realizará el plan y el texto borrador)

1. Se invita a los escolares a que escuchen la siguiente canción. (“A los héroes”) que interpreta Sahara González

Responde las siguientes preguntas:

¿A quiénes está dedicada la canción?

¿Qué siente nuestro pueblo hacia ellos?

¿Qué opinión tienes sobre estos héroes?

¿Por qué crees que el autor compara a los cinco con el sol?

2-Lee detenidamente los siguientes textos y responde:

¿Por qué nuestros héroes están encarcelados?

¿Crees que en verdad son terroristas? Argumenta tu respuesta.

Si pudieras conversar con ellos ¿Qué les dirías? Exprésalo a través de oraciones amplias, recuerda ordenar tus ideas.

¿Qué sentiste al saber que Gerardo Hernández Nordelo estaba enfermo y no lo atendían como él lo merecía?

3-Observa las imágenes y realiza las siguientes actividades:

-Coloca debajo de cada héroe su nombre completo.

Se acerca el día de los padres y la escuela convoca a un concurso. Este consiste en enviar una carta a los cinco héroes por ser 4 de ellos padres y encontrarse tan lejos de sus hijos.

HACE 10 años (12.9.1998), en Miami, fueron encarcelados injustamente Gerardo Hernández, Ramón Labañino, René González, Antonio Guerrero y Fernando González. Allí ellos vigilaban las organizaciones terroristas para prevenir a Cuba sobre actos de este tipo. El 8.6.2001 un jurado los declaró culpables de 26 cargos que aún no han sido probados.

A pesar de haberse demostrado su inocencia y las violaciones en el proceso, permanecen presos estos cinco patriotas inocentes. La lucha por su liberación continúa. Por eso, algunos pioneros han escrito cartas para que los niños norteamericanos conozcan esta injusticia.

Te saluda un pionero cubano que desea de todo corazón que pronto en el mundo llegue este mensaje: Hay cinco jóvenes cubanos prisioneros injustamente, ya que luchaban contra el terrorismo, no cometieron ningún delito, solo evitaban cosas malas para tu pueblo y el mío. Quisiera que los niños del mundo y todas las personas de buena voluntad, dialogaran con nosotros los pioneros cubanos y pidamos al gobierno de Estados Unidos libertad para los Cinco Héroes.

Sabemos que el pueblo estadounidense es nuestro amigo y también los niños, y aunque hablamos diferentes idiomas, eso no nos hace diferentes. Demos un grito a favor de la paz y la libertad y digamos: ¡No a la guerra, no a la injusticia! Unámonos en una fuerte solidaridad.

Los quiere un niño cubano que ama la vida y la paz como usted.

Elidelkis Ramírez Creagh, 9 años, Vitorio, Niceto Pérez, Guantánamo.

Amigo estadounidense:

[...] Te extrañaré que te escribo, pero necesito decirte la verdad sobre algo que te ocultan. Allí hay cinco cubanos que se encuentran en prisión injustamente por luchar contra el terrorismo. En los periódicos de tu país, te mienten, diciendo que en este pequeño humo que es Cuba, se violan los derechos humanos y los de los niños, entre otras cosas. Pero la verdad es que aquí, en esta tierra socialista no existe el racismo, ni la discriminación, ni el analfabetismo, ni la desigualdad.

Miguel Ángel Mateo Montenegro Ciudad de La Habana.

[...] Que todos los niños del mundo se sumen a la lucha por la liberación de nuestros Cinco Héroes, prisioneros injustamente por defender a los pueblos de la injusticia. Por esta razón se les acusa de terroristas. Amiguitos, defendamos nuestros derechos a soñar, a ser felices y libres como lo soñó Martí. Vamos a darnos las manos y en un solo grito digamos ¡Libertad para nuestros Cinco Héroes! porque la verdad está de nuestro lado.

Eva Ariadna Ávila Vázquez, 3º grado, Escuela Quintín Bandera, La Habana Vieja, Ciudad de La Habana.

[...] Les invito a conocer mi país para que vean la verdad de los cubanos: que somos libres y tenemos el derecho de elegir, de vivir, de estudiar, y, de luchar... ¡La amistad y la solidaridad con los pueblos del mundo!

el Carmen Garcé Hadgeg, 1º grado, Guamá, Ciudad de Cuba.

El 4 y 5 de junio del 2008 tres jueces de la Corte de Apelaciones de Atlanta ratificaron la culpa de los Cinco y devolvieron, al mismo tiempo, el caso de Ramón (cadena perpetua más 10 años), Fernando (19 años) y Antonio (cadena perpetua más 10 años) para volver a ser ciudadanos. Las penas contra René (15 años) y Gerardo (cadena perpetua más 15 años) continuadas.

Encuentra en la sopa de letras las partes del tipo de texto que puedes

Escribir para comunicarte con ellos.

D	R	A	K	L	L	E	V	O	S
E	B	T	E	X	T	O	N	M	A
S	R	S	E	L	L	O	B	V	L
P	A	C	F	E	C	H	A	L	U
E	D	R	S	X	C	I	B	N	D
D	I	R	E	C	C	I	O	N	O
I	G	B	U	Z	O	N	S	A	V
D	Z	E	N	V	I	A	C	Z	Ñ
A	J	K	L	C	A	Z	T	A	S

Actividad independiente:

-Busca ideas bonitas consultando libros, revistas, software educativos, a tus padres y compañeros de aula, observando el TV y otros; para que en el próximo encuentro realices tu texto definitivo. Investiga en qué lugar se encuentran los cinco héroes, si están juntos en la misma cárcel, que sanciones les impusieron y otros datos que entiendas que sea de interés.

- Escribe el texto borrador en Microsoft Word, rectifica los errores ortográficos que cometiste y después de corregido cópialo en tu libreta sin errores.

Tarea de aprendizaje 2

Título: “Los cinco Héroes”.

Objetivo: Escribir (el texto definitivo) cartas de manera que desarrollen sentimientos de amor a los héroes.

Procedimientos metodológicos:

-Se inicia la actividad realizando el comentario sobre los datos que investigaron relacionados con los cinco héroes.

Se realiza la lectura de los textos borradores que han traído los escolares, los cuales iniciaron en la tarea anterior.

Se invita a realizar su texto definitivo realizando la corrección.

Luego de dar un tiempo prudencial se realiza la revisión de los textos definitivos, analizando los aspectos: (ver anexo 8)



Si realizas esta actividad con calidad podrás presentarla en el concurso que convocó tu organización en su operación 50 aniversarios con el título Por el deber y la iusticia.

Tarea de aprendizaje 3

Título: “Así ven los pioneros al Che”.

Objetivo: Escribir un texto descriptivo manteniendo y ampliando de forma adecuada las ideas planificadas en el borrador, delimitando de forma correcta oraciones y párrafos.

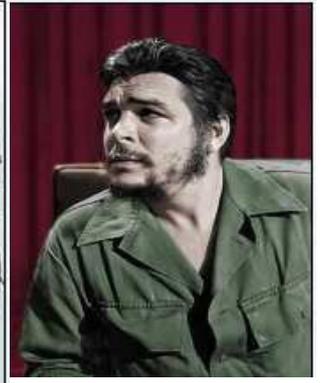
Procedimientos metodológicos:

Esta actividad comienza en el taller de creación y concluye en la clase de Lengua española

Se les orienta a los alumnos consultar la revista Zunzún 240, observar el documental Che vive para poder montar la exposición “Así ven los pioneros al Che” que se realizará en la escuela el día 8 de octubre por el inicio de la Jornada Camilo Che.

En la clase de Lengua Española se comienza con la lectura del poema El ejemplo del Che de Antonio Guerrero.

Responde las siguientes preguntas:



Tarea de aprendizaje 4

Título: Se necesita...

Objetivo: Escribir correctamente textos sobre lecturas leídas.

Procedimientos metodológicos:

Esta actividad comienza en el laboratorio de computación. El maestro proyecta las imágenes de los personajes para que los alumnos digan su nombre y a que cuento pertenecen.

- Completa los siguientes versos y responde la adivinanza. La respuesta es el personaje principal del cuento que hoy vamos a leer.

Me ladran los -----

A las ratas ahuyento

Y el ----- frito es,

Mi más rico alimento.

Soy el



Lee en silencio el texto.

Responde en tu libreta las preguntas, auto controla tu respuesta con apoyo del software y con tu compañero cuenta la estrellita para evaluar los resultados y recuerda que si haces clic sobre Pilín, la mascota, obtienes más información sobre el tema tratado.

Responde además las siguientes actividades.

1. Completa de manera que los versos rimen:

Por ser alto como un _____

Y para que _____

Al mayor le dio un _____

Por ser igual que su _____

Un chico con mucha _____

Le dio la _____

Y al pequeño Juan que era _____

El menor y más _____

Le dejó tan _____ un _____

Sin _____ y sin _____

2. ¿Cómo se sintió Juan al saber lo que le correspondió como herencia?

3. ¿Cómo lo consoló el minino? ¿Por qué lo haría?

4. ¿Qué necesitaba el gato para llenar de riquezas a Juan?

5. Escribe una oración donde expreses cómo consoló el minino a Juan.

Al saber lo que le correspondía como herencia Juan se sintió:

___ Alegre ___entusiasmado

___ Opaco ___ triste

6 ¿Cómo podrá el hijo del molinero hacer saber a todos en el reino que necesita comprar un saco y unas botas para su gato?

En está época se pudieran enterar todos a través de:

- Noticia - Teléfono - TV

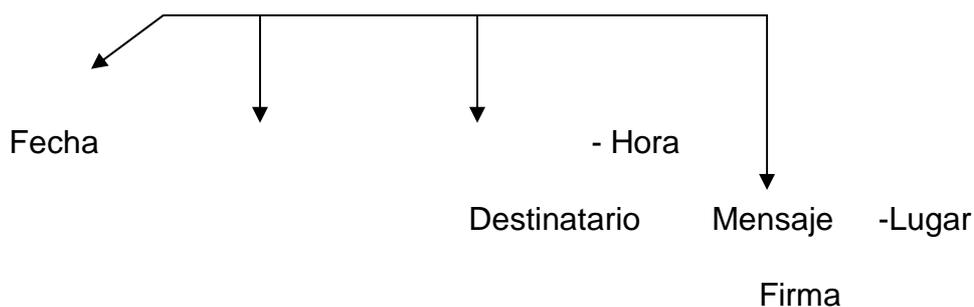
- Radio - Aviso

7. Ayuda a Juan a escribir un aviso par poder comprarle el saco y las botas al gato antes del día 15 de Septiembre.

. Recuerda que el aviso:

Es un mensaje corto y de rapidez.

Partes del Aviso



Fecha _____

Destinatario _____

Texto

Hora _____

Lugar _____

Despedida _____,

Tu nombre _____.

Durante y después de completar tu borrador revisa si escribiste:

-El nombre del destinatario.

-Lo que necesitas.

-El lugar y la hora.

-Tu nombre al final.

Escribe tu mensaje definitivo teniendo en cuenta las ideas escritas en tu borrador. Recuerda escribir con buena letra y ortografía.

Tarea de aprendizaje 5

Título: “Mi escuela ayer y hoy”.

Objetivo: Escribir correctamente un texto descriptivo.

Procedimientos metodológicos:

Después de leer detenidamente el texto La primera escuela responde las preguntas:

En el texto nos cuenta lo que sucedió cuando llegaron los rebeldes a:

a) - Sierra Maestra

b) – La Habana

c) – Baracoa

c) – Santiago de Cuba

Comenta con tus compañeros como era la gente de aquel lugar.

Completa:

Lo primero que hizo el jefe de los rebeldes fue _____.

En aquel lugar _____ que sabía leer y escribir.

Tampoco había _____ por lo que _____.

¿Cómo creen que se sentían los pobladores del lugar?

Describe con tus palabras la escuela construida por los rebeldes. ¿Sería igual a la construyeron después del triunfo de la Revolución?

¿Sabes cómo era tu escuela cuando fue construida por la Revolución? Observa detenidamente las imágenes y completa.



Mi escuela fue construida en _____ para que estudiaran los niños _____. Fue inaugurada por _____. Hoy es diferente porque _____.

Si completas los espacios estas oraciones te ayudaran a crear tu texto borrador que te servirán para contarles a todos cómo era tu escuela cuando fue inaugurada y cómo es hoy.

Puedes hacer un recorrido con tu maestra por el centro antes de escribir tu texto definitivo. Ten presente:

- ¿Qué sabes del tema?
- ¿Para qué y por qué vas a escribir?
- ¿Qué tipo de texto vas a escribir?

➤ ¿A quién va dirigido el texto?

Cuando tengas tu texto definitivo ten presente los elementos referidos en el (Anexo 8)

Tarea de aprendizaje 6

Título: "El Che en mi localidad".

Objetivo: Escribir un texto narrativo sobre lo ocurrido en la localidad.

Procedimientos metodológicos:

Observa detenidamente las fotos. En ellas nos muestran hechos históricos relacionados con nuestra localidad ocurrido en el mes de Diciembre. Comenta con tus compañeros los hechos (Pacto del Pedrero), (Entrada del Che a Fomento).

Escucha las narraciones que realizaran los combatientes sobre la Liberación de Fomento por el Che. Anota si es necesario. Prepárate en el equipo para que narres lo ocurrido en el Parque de Fomento el 18 de Diciembre de 1958.



Después de escuchar lo narrado y observar las fotos narra lo sucedido en uno de los hechos. Cuando tengas tu texto definitivo ten presente los elementos referidos en el (Anexo 8)

Tarea de aprendizaje 7

Título: La gallinita.

Objetivo: Escribir textos narrativos.

Procedimientos metodológicos:

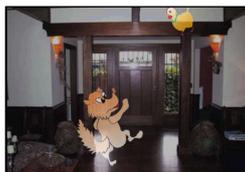
Observa la siguiente secuencia de láminas para que respondas:

¿A qué cuento pertenece?

Recuerda con tus compañeros lo sucedido en él.

Para que el personaje capturado pueda escapar, se le debe agregar una lámina que muestre como:

- _ No pudo salir del saco.
- _ Corrió con agilidad y escapó.
- _ Las zorras lo atraparon.
- _ Abrió con unas tijeras el saco.



Observa nuevamente la secuencia de láminas. Imagina que, en ese momento, la gallinita no pudo huir pero tus compañeros de aula desean que el final siga siendo feliz.

1. Se dirigirá la observación de las ilustraciones, mediante preguntas, propiciando que los escolares se expresen acerca de lo que ven. Una vez que la mayoría o todos expresen sus ideas, se dirigirá la elaboración oral de las oraciones sobre cada ilustración. Seguidamente se escribirá a un lado de la pizarra una debajo de la otra.

2. proponer la primera oración del párrafo y los escolares dicen la segunda, la tercera, etc. Hará que los escolares observen y lean las oraciones para que se den cuenta del orden que guardan unas con otras y como en todas se hablan del mismo asunto o tema.

3. Se copiará en el otro lado de la pizarra, formando un párrafo. En este momento, si es necesario, se harán algunas correcciones tales como: la sustitución de algunas palabras que se repitan, por ejemplo, cambiar un sustantivo que se repite por él o ella, establecer la debida concordancia entre las palabras etc.

4. Por último, los escolares leerán el texto formando colectivamente en la pizarra y lo copiarán en sus libretas. Se llamará la atención para que dejen el margen, la sangría, usen correctamente la mayúscula, el punto final y además, escriban con letra clara, enlacen bien las letras, separen adecuadamente una palabra de otra etc.

Completa el siguiente borrador, teniendo en cuenta las tres partes de una historia.

Introducción

Había una vez una gallinita que _____

Desarrollo o nudo _____

Desenlace o final. En ese momento la gallinita no logra escapar porque _____ pero, finalmente _____.

Durante y después de completar tu borrador, revisa sí:

- Completaste la información pedida teniendo en cuenta las partes de la historia.
- Tu final es feliz y original.
- En tu texto predomina la narración.

Al finalizar la actividad los escolares narrarán su cuento y seleccionarán el que tenga un final más original para presentarlo en el festival del cuento de la escuela.

Tarea de Aprendizaje. 8

Título: "Creando cuentos".

Objetivo: Escribir un cuento a partir de una situación comunicativa del texto.

Procedimientos Metodológicos:

La primera parte de esta actividad se desarrolla en el laboratorio de computación. El maestro les menciona algunos personajes de cuentos estudiados para que ellos digan a qué cuento pertenecen. Después los menciona a: un pollito, una zorra, un pato, un rey. ¿A qué cuentos pertenecen estos animales? Los invito a escuchar el cuento Pollito Pito.

- Ya se encuentra activado el software Nuestro Idioma I. Accede al módulo Biblioteca y haz clic sobre el nivel II. En la portada selecciona ahora con el puntero del Mouse, la lectura Pollito Pito.

- Lee en silencio el texto, recuerda los procedimientos de la lectura global y analítica. - Si encuentras algunas palabras que no entiendas, pincha sobre ellas (si están en rojo) y si no, consulta el módulo glosario.

- Realiza en tu libreta la reseña del texto leído, teniendo en cuenta el título, autor, tipo de texto y cómo está escrito, incluye el argumento y otros datos que consideres.

- Se escucha la audición correspondiente por unas de las computadoras, atiende a la pronunciación y entonación correcta.

Responde en tu libreta las preguntas.

Autocontrola tu respuesta con apoyo del software y con tu compañero cuenta las estrellitas para evaluar los resultados y recuerda que si haces clic sobre Pilín, la mascota, obtienes más información sobre el tema tratado.

Responde además las siguientes actividades.

1-Cuando le cayó la ciruela en la cabeza Pollito Pito caminaba por:

a) __ el prado b) __ el bosque c) __ un camino d) __ un trillo

Completa:

El último personaje que encontró Pollito Pito fue _____. Era muy _____Solo quería _____. Por eso _____.

3. En las imágenes encuentra que personaje del cuento falta.



4. Imagina que eres un escritor de cuentos y que Pollito Pito y sus amigos siguen el consejo de la zorra ¿Qué ocurriría? Escríbelo.

Debes tener en cuenta:

- ¿Cómo empieza el cuento?
- ¿Cuáles son los personajes?
- ¿Dónde y cuándo se desarrollan los hechos?
- ¿Qué problema aparece?
- ¿Cómo termina el cuento?



Cuando tengas tu texto definitivo ten presente los elementos referidos en el
(Anexo 8)

Tarea de aprendizaje 9

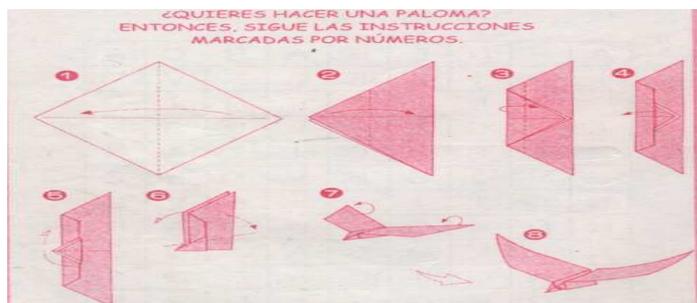
Título: “Sigo el orden y construyo”.

Objetivo: Escribir con adecuada ortografía y caligrafía textos instructivos teniendo en cuenta las características de este tipo de texto.

Procedimientos metodológicos:

Esta actividad comienza en la clase de Lengua Española y culmina en la Educación Laboral. (La actividad se realiza en un turno de clase presencial donde se vinculan las asignaturas Lengua Española y Educación Laboral)

Observa detenidamente las imágenes:



¿Qué tipo de texto te sugiere escribir? ¿Por qué?

Escribe las instrucciones siguiendo el orden marcado por los números. Recuerda seguir los pasos siguientes:

Escribe el título.

Enumera los materiales a utilizar.

Escribe el modo de proceder.

Precisa los detalles finales.

Después de haber escrito el texto se orienta realizar la paloma en el turno de Educación Laboral.

Tarea de aprendizaje 10

Título: Nuestra ave nacional.

Objetivo: Escribir un texto informativo que se refiera a nuestra ave nacional: el tocororo.

Procedimientos metodológicos:

Observar láminas, fotos donde aparecen aves y se observe la belleza y encanto de estos animales que han inspirado a varios actores.



Encuentra el nombre del ave que aparece oculto en la adivinanza:

Yo toco el oro del sol
Cuando mi vuelo levanto
Pongo a brillar mis colores
En el verdor de los campos
Bien sedoso es tu plumaje
Que a tu mirada regalo

Y curiosísimo el trino

Que en alas del viento lanzo

Con mi pico rojinegro

Sílabas pongo en mi canto: yo toco el oro del sol

Y él me envuelve en mi relámpago.

1. Imagina que conoces a un niño de otro país y que donde él vive no habita el tocororo. Él desea obtener información a partir de lo que tú le escribas.

Antes de escribir ten presente:

¿Qué sabes del tocororo?

¿Qué otra información puedo buscar?

¿Para qué y por qué vas a escribir?

¿Qué tipo de texto vas a escribir?

¿A quién va dirigido ese texto?

➤ **Texto Informativo** -- Recuerda: es una secuencia de ideas donde predomina la exposición por tanto, la estructura es de uno o varios párrafos.

Para obtener información puedes consultar el software "Mi vida mi patria"

2. Comenta con tus compañeros:

_ ¿Sobre que animal van a escribir?

_ ¿Por qué?

_ ¿Qué conoces de este animal?

_ ¿Cómo es su cuerpo?

_ ¿Por qué es el ave nacional?

3. Observa las imágenes y escribe dónde vive ¿Saben qué come?

¿Por qué será difícil criarlo en cautiverio?

¿A quién le escribirán?

Después de ordenar estas ideas ya puedes comenzar a escribir tu texto.

¿Sabías qué?:

El **tocororo**, nuestra ave nacional, es símbolo de nuestra fauna ya que aparte de ser **autóctono** de Cuba sus colores reproducen los de la bandera nacional; además ¿sabías qué ? El tocororo posee una característica en su comportamiento, que si se le encierra muere, lo cual representa las ansias de libertad y la rebeldía de los cubanos.



Quando tengas tu texto definitivo ten presente los elementos referidos en el (Anexo 8)

Tarea de aprendizaje 11

Título: Así es mi familia.

Objetivo: Escribir un texto a partir de una idea dada.

Procedimientos metodológicos:

Se les orienta a los alumnos traer fotos donde aparezcan miembros de su familia.

¿Cómo es tu núcleo familiar?

Describe a sus integrantes, los rasgos que lo caracterizan, el ambiente en que conviven, todos los elementos que permitan a quienes no la conocemos llevarnos una idea aproximada de cómo es.

Traza tu árbol genealógico o pedigrí para que completes la descripción anterior.

¿Por qué crees que el esquema se llama metafóricamente árbol?

Se les pide a los alumnos que deben buscar una palabra que exprese cómo es su familia.

La maestra forma los equipos para mostrar las fotos de la familia de algunos alumnos



A continuación los invita a escribir un texto para regalárselo a sus mamás y abuelas por el día de las madres donde hablen de la nueva familia que formarán en el porvenir. Utiliza al menos dos de las frases que te damos a continuación:

- “Tengo la familia que quería”
- “En Cuba todos somos una gran familia”
- “Mi familia es lo más importante”
- “En mi familia todos ayudamos en las tareas del hogar”

Cuando tengas tu texto definitivo ten presente los elementos referidos en el (Anexo 8)

Tarea de aprendizaje 12

Título: ¿Cómo era Camilo?

Objetivo: Escribir un texto con características descriptivas.

Procedimientos Metodológicos:

En el laboratorio de Computación se orienta las siguientes órdenes.

- Enciende la computadora, ve a inicio – programa y busca el software Camilo Cienfuegos.

Escucha la audición de la canción “Capitán tranquilo” y responde:

_ ¿De quién se habla en la canción?

_ ¿Cómo lo imaginamos por la canción?

_ ¿Qué refleja en su rostro?

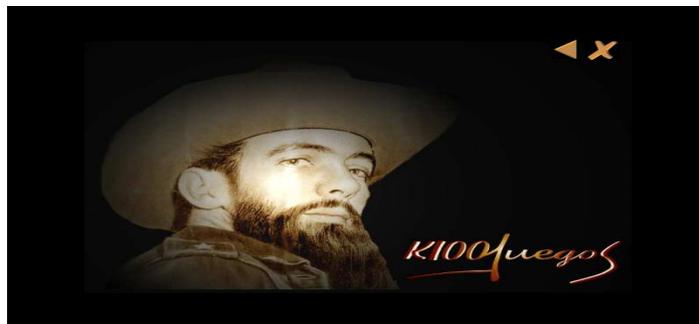
_ ¿Cómo es su pelo, su barba, su sonrisa?

_ ¿Qué es describir?

Cuando en la canción se dice cómo es ¿se está describiendo?

*¿Se corresponde esa descripción con las imágenes que conoces de Camilo?

*¿A través de qué se logró esta buena descripción?



1. Ya se encuentran activado el escritorio del software Nuestro idioma I
2. Accede el módulo Biblioteca y haz clic sobre el nivel II. En la pantalla selecciona ahora, con el puntero del Mouse, la lectura ¿Cómo era Camilo?
3. Lee en silencio con mucho detenimiento el texto tantas veces como lo necesites, Si encuentras alguna palabra que no entiendas, pinchas sobre ellas (si está en rojo y si no, consulta el glosario)
4. Realiza en tu libreta la reseña del texto leído teniendo en cuenta, autor, tipo de texto y cómo está escrito, incluye el argumento y otros datos que consideres.
5. Escucha la audición, atiende a la pronunciación y entonación correcta.
6. Responde en tu libreta las preguntas.
- 7- Autocontrola la respuesta con el apoyo del software y con tu compañero las actividades realizadas marcando la respuesta correcta en tu

computadora, ten en cuenta la estrellita para evaluar los resultados y recuerda que si haces clic sobre Pelín la mascota, obtienes más información sobre el tema tratado.

Investiga a través del software “Del Sitio de asno a Fomento” de Historia local las acciones que realizó Camilo en nuestro municipio. Busca en el menú la opción Revolución en el poder y lee e investiga cuándo, en qué lugar específico del municipio estuvo Camilo y qué acciones revolucionarias realizó allí, o cuál era su objetivo y si fue cumplido.

-Escribe las tres características que más te gusten de Camilo.

Te invitamos a escribir un texto el cual será premiado en el festival de Lengua Española que se realizará el viernes en el matutino. Ten en cuenta respuestas a estas interrogantes:

- _ ¿Sobre quién voy a escribir?
- _ ¿Qué nos dice el texto sobre Camilo?
- _ ¿Para qué y por qué voy a escribir?
- _ ¿Cómo el autor logró una buena descripción?
- _ ¿Qué tipo de texto debo redactar?
- _ ¿A quién va dirigido ese texto?

Elabora el borrador en forma de esquemas o de párrafos con palabras claves o frases.

Relee y revisa bien para descubrir y corregir errores ten en cuenta si cumpliste con las siguientes preguntas.

1. ¿Son suficientes las palabras o frases escritas de acuerdo al tema y las ideas propuestas?
2. ¿Cumple mi borrador con la finalidad o propósito de escritura y con el tipo de texto?
3. ¿Responde el texto a las necesidades de destinatario?
4. ¿Todas las ideas o palabras escritas se relacionan con el tema general?

5 ¿Te atreverías a construir un texto descriptivo sobre otro líder de la Revolución, por ejemplo del Che o de Fidel?

_ ¿Qué elementos tendríamos que tener en cuenta para redactar un texto descriptivo sobre alguna persona?

Tarea de aprendizaje 13

Título: “El juego Ciencia”.

Objetivo: Escribir correctamente un texto instructivo.

Procedimientos metodológicos:

Esta tarea de aprendizaje comienza en el turno de Matemática, cuando se imparte el contenido de geometría que corresponde a la unidad: 4.2 Relaciones de Posición entre rectas, clase 3 Trazado de Rectas en Papel Cuadrulado y culmina en el turno de Educación Laboral donde se construye el Juego de Ajedrez.

En el turno de clase presencial de Matemática, se les entrega a los alumnos papel cuadrulado para que tracen líneas rectas y curvas bajo la orientación del maestro. Al unir estas líneas se formaran las piezas y el tablero de un juego de ajedrez. Escribirán las instrucciones para la confección del mismo que se hará en el turno de Educación Laboral.



¿Sabes jugar ajedrez?

- Ante una respuesta afirmativa, narra las circunstancias en que aprendiste a hacerlo.

- Comenta en tu equipo la siguiente frase de nuestro comandante:

“Masificar el ajedrez colocaría a este país con mucha más capacidad de pensar;(…) es como saber una asignatura básica.” Fidel Castro.

¿Conoces otras formas de nombrar al ajedrez?

¿Sabes a quiénes se les llama trebejistas? Menciona trebejistas cubanos, famosos por sus triunfos en la arena internacional.

Juguemos ahora, como el ajedrez, siguiendo el paso del caballo (que es una pieza de menor poder ofensivo que la dama, pero de mucha importancia en el juego). Recuerda que el caballo solo se mueve formando una L (en nuestro tablero sería: dos cuadrículas verticales hacia abajo y una horizontal, que puede estar a la derecha o la izquierda). Si realizas los movimientos adecuados, podrás obtener once palabras cuyos significados aparecen después del recuadro. Márcalas.

Al final te sobran catorce sílabas con las que debes formar una frase relacionada con el texto que podría servir de título a la exposición que montarán tú y tus compañeros en la biblioteca del centro escolar donde estudias.

Es 1	je	Hier 2	O 3	san	hu 4
El	tu 5	ca 6	te	sa 7	jer
be 8	piar	La	va	so	ci
vo	va 9	e 10	bo	ba 11	bia
a	llo	Un	re	te	cio
te	drez	In	rrar	e	ca

1. Hacer la función propia de un espía.
2. Que hierve.
3. Onda de gran amplitud formada en la superficie del agua.
4. cada una de las divisiones de la superficie terrestre, para el establecimiento. de la hora legal.
5. De tener.

6. Porción de tierra que penetra en el mar.
7. persona que posee sabiduría.
8. Que tiene belleza.
9. Poeta, adivino.
10. Equivocarse.
11. Portaequipajes.

Ya encontraste la frase. Coméntala con tus compañeros.

1. Observa las imágenes.

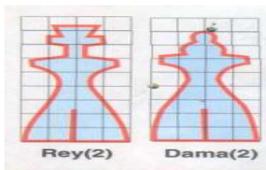
Escribe las instrucciones siguiendo el orden de los números

También puedes seguir el orden siguiente:

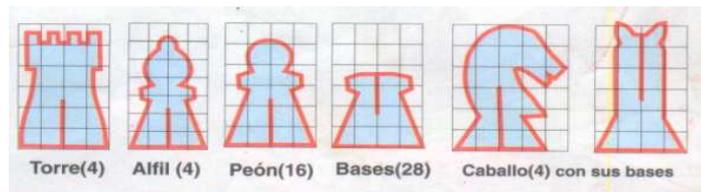
Materiales ¿Cuáles?

Modo de proceder ¿Cómo? - primero - después por último

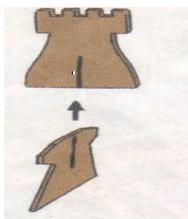
Debes recordar también cómo trazaste las rectas en la clase de Educación Laboral.



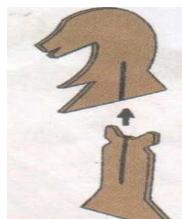
1



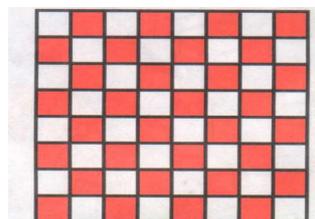
2



3



4



5



6

Cuando tengas tu texto definitivo ten presente los elementos referidos en el

(Anexo 8)

Tarea de aprendizaje 14

Título: Una gran amistad.

Objetivo: Escribir un texto acerca de la amistad.

Procedimientos metodológicos:

Se les pide a los alumnos que busquen pensamientos martianos acerca de la amistad. También pueden expresar con sus palabras qué es la amistad.

Lee detenidamente

“La amistad, es un afecto puro y desinteresado que nace y se fortalece con el trato, en nuestra historia existen varios ejemplos de amistades verdaderas”.

Conoces algunas; Observa las siguientes imágenes:



Camilo y Che



Fermín y Martí



Celia y Fidel



Haydée y Meiba

Por qué Camilo y Che, Fermín y Martí, Celia y Fidel, Haydée y Melba construyeron una verdadera amistad.

En la actualidad qué ejemplos de verdadera amistad conoces.

Cómo haz formado un verdadero amigo.

A continuación te mostraremos la foto de dos amigos verdaderos. Escribe un texto donde argumentes por qué es una amistad inquebrantable.



Tarea de aprendizaje 15

Título: Elaboro mi plato.

Objetivo: Escribir textos instructivos

Procedimientos metodológicos:

Lee detenidamente

La cocina es un rasgo distintivo de los pueblos, y ella aporta su matiz propio, su perfume y su color, al entorno de la nación.

Comenta con tus compañeros la frase anterior.

¿Crees que en verdad la cocina sea un arte?

¿Por qué será un símbolo de la nacionalidad?

Te invito a que consultes el software Todo de Cuba .En pantalla selecciona ahora, con el puntero del Mouse, la opción Cocina.

Selecciona y lee algunos platos que allí aparecen.

¿Sabes cuáles de esos platos son de tu región natal?

¿Puedes mencionar otros platos de tu ciudad?

¿Qué platos tradicionales de tu región merecerían ,según tu juicio ,figurar en un libro de recetas auténticas cubanas ¿Por qué ?

Consulta en la biblioteca de tu escuela el Diario de Campaña de nuestro Héroe Nacional en las páginas de la 55 a la 61 para que localices en él el modo de preparar algún plato o bebida típicamente cubano preparado en aquella época .Coméntalo con tus compañeros.

Observa las imágenes .¿Conoces los platos que ellas te muestran ?

¿Podrías explicarle a tus compañeros el modo de preparar alguna?



En tu grupo se efectuará una competencia culinaria .Para ella este se dividirá en equipos que, además de confeccionar un plato auténticamente cubano escogido entre todos ,deberán presentar su receta ingredientes y forma de elaboración.

Para la redacción de tu instrucción tendrás en cuenta

Título

Enumeración de los materiales o ingredientes que se van a utilizar.

Modo de proceder para la realización del plato que se está realizando.

Precisión de los detalles finales de la presentación del plato elaborado.

Tarea de aprendizaje 16

Título: Creando con colores y palabras.

Objetivo: Describir ilustraciones creadas por los alumnos empleando los adjetivos adecuados.

Procedimientos metodológicos:

Para motivar esta actividad se visualizan fragmentos del documental: conociendo a Martí, las imágenes donde está en la finca Hanábana Se invita a los alumnos a responder las siguientes preguntas.

¿Qué fue lo que más te llamó la atención de lo que observaste?.

¿Cómo crees que Martí se sintió en ese lugar?

¿Sólo encontró cosas bonitas y agradables en ese lugar?

¿Por qué le escribió a su mamá?

Completa:

Al recibir la carta de Pepe Leonor se sintió _____ porque

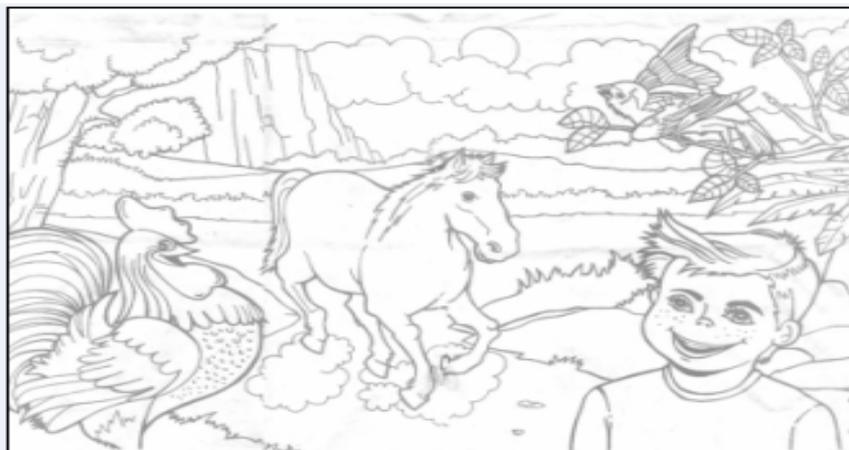
.

Imagina que visitaste la finca con Pepe Martí.

¿Qué llamo más tu atención?

¿Cómo te sentiste en el lugar?

Ahora completa con bellos colores la imagen que representa Hanábana.



Escribe un texto donde le cuentes a Leonor Pérez sobre tu estancia en Hanábana junto a Martí. No olvides describir todo lo que viste en el lugar y lo que dibujaste. Recuerda cuáles son las partes de la carta.

Escribe en un borrador todas tus ideas. Complétalo aquí.

Cuando tengas tu texto definitivo ten presente los elementos referidos en el (Anexo 8)

2.4 Resultados del pos- test.

El análisis de la situación de la enseñanza-aprendizaje de la producción de textos se realizó a partir de la aplicación nuevamente de un conjunto de técnicas e instrumentos que abarcó la revisión de las libretas de los escolares, una prueba pedagógica de salida y la observación de las actividades que realizaban los escolares en los turnos de Lengua Española durante la impartición de las

clases de producción de textos y que hicieron posible determinar los resultados alcanzados en el aprendizaje de este componente.

Para el análisis de la situación real que presentaban los escolares se procedió a la aplicación de una prueba pedagógica donde se recogió la producción de textos escritos por los escolares. Se aplicó a los 20 escolares de tercer grado que conforman la muestra. Los resultados generales se expresan en la tabla que aparece en el (Anexo 10). A continuación se exponen los resultados generales derivados del análisis. La prueba pedagógica, se realizó con el objetivo obtener información acerca del desarrollo de habilidades que poseen los escolares sobre la producción de textos escritos después de aplicadas las tareas de aprendizaje. Al evaluar el indicador 1.1 relacionado con la situación comunicativa, y si tuvo en cuenta: Ajuste al esquema, tema, finalidad, tipo de texto y destinatario se constató que de los 20 escolares, 17 se ajustaron al esquema, tema y la finalidad del texto ubicándose en el nivel alto, el resto, 3 lo realizaron con incoherencias al escribir sobre el tema, todos se ajustaron al tipo de texto que seleccionaron para escribir y tuvieron en cuenta el destinatario lo que significa un logro en estos escolares. El indicador 1.2 el cual evalúa si mantienen y amplían de forma adecuada, las ideas planificadas en el borrador (extensión), se comportó de la siguiente forma 2 escribieron textos muy breves, mantuvieron las ideas planificadas en el borrador pero este carecía de argumentos resultando estos pocos extensos mostrando pobreza en el vocabulario e insuficiente dominio del tema por lo que fueron ubicados en el nivel bajo, 2 escolares mantuvieron las ideas planificadas en el borrador pero no incluyeron otras palabras que mostraran un vocabulario amplio por lo que se

ubican en el nivel medio representando el 10% de los escolares; el resto 16 ampliaron el texto de forma adecuada, tuvieron en cuenta las ideas del borrador y sus escritos fueron extensos ubicándose estos en el nivel alto representando el 80 % .Al evaluar la delimitación correcta de oraciones y párrafos, indicador 1.3 se apreció que este aspecto es una potencialidad en el grupo por los resultados alcanzados resultando que de los 20 escolares 19 son capaces de delimitar sin dificultad las oraciones y párrafos en el texto solo 1 presenta limitaciones al delimitar los párrafos ya que no sabe delimitar una idea de otra, o sea tiene en cuenta cuáles son las ideas principales de las secundarias, así como el uso de los signos de puntuación elemento importante en este indicador. Fueron ubicados 19 escolares en el nivel alto para un 95% y 1 en el nivel bajo para un 5 %.El indicador 1.4 relacionado con la claridad en las ideas se comportó de la siguiente forma presentan algunas insuficiencias en la claridad de las ideas 5 escolares pues no se ajustan en ocasiones al tema y se van de la idea central en algunos casos aportando elementos que hacen que pierda la coherencia el texto elaborado, y el resto 15, muestran claridad en lo que escriben. Teniendo en cuenta estos resultados la distribución de frecuencia para el indicador 1.4, se realizó de la siguiente forma: 5 escolares se ubican en el nivel medio 25% de la muestra, 15 en el nivel alto 75%.

El indicador 1.5 relacionado con la ortografía (errores de condensación y segmentación) fue uno de los indicadores que mejoró considerablemente constatándose que la mayoría ya es capaz de aplicar las reglas ortográficas trabajadas en grados anteriores, resultando que solo 1 escolar es anárquico (nivel bajo 5%), son inseguros 5 ubicados en el nivel medio 25% y 14 son diestros para un 70% ubicados en el nivel alto.

Al consultar en las libretas de los escolares cómo se comportaba la calidad de los textos elaborados por los escolares, se pudo llegar a la conclusión de que los

mismos eliminaron las insuficiencias que presentaban en cuanto a la calidad de las ideas, la extensión por la pobreza de ideas y su escaso vocabulario, además son creativos y respetan las ideas elaboradas en sus textos borradores son capaces de ampliar su vocabulario utilizando frases novedosas.

Fue aplicada una guía de observación a los escolares durante la realización de las tareas de aprendizaje orientadas con el objetivo de obtener información acerca de las regularidades que se aprecian en los escolares en cuanto a cómo se manifiestan al escribir en las etapas de preescritura, escritura y reescritura, después de aplicadas la tareas de aprendizaje constatándose que de los 20 escolares 14 muestran estar en disposición hacia la escritura de textos sin errores, 4 en algunas ocasiones manifiestan estar dispuestos por la escritura correcta necesitando en algunos momentos de la exigencia del maestro, el resto 2 se manifiestan indiferentes en cuanto al interés que deben mostrar al escribir diferentes textos, ubicándose en el indicador 2.1 a 14 escolares en el nivel alto 70 %, 4 en el nivel medio 20% y 2 en el nivel bajo 10%. En cuanto al interés que deben mostrar en la realización de la escritura de textos de forma correcta (indicador 2.2) se constató que 15 son interesados por escribir textos originales, novedosos y creativos, 3 en algunas ocasiones manifiestan interesarse por la escritura correcta necesitando de estimulación por realizar esta actividad y 2 no se muestran interesados por esta actividad para un 75% ubicados estos en un nivel bajo, 15% en el nivel medio y 10 en el nivel bajo.

El indicador 2.3 relacionado con la motivación que manifiestan por la escritura correcta de textos los escolares se comportó de la siguiente forma 16 estaban motivados por la escritura de textos 80%, 3 solo en ocasiones manifestaban motivados por realizar la actividad sin dificultad, 15% y 1 nunca se mostraba estar interesado por la realización de textos y durante la clase y no se implicaban como los demás en sus tareas, mostrando que el proceso no tenía sentido ni significado para ellos en los diferentes momentos de la actividad, ubicándose estos en el nivel bajo 5% . Se analizó además la dimensión reflexiva reguladora donde se valoró durante la observación de la actividad el indicador 3.1 Análisis reflexivo de las condiciones de las tareas, constatándose que de los 20 escolares 15 analizan de forma reflexiva las tareas que se les asignan sin dificultad realizando estas de forma consciente representando estos el 75%, 2

analizan las órdenes u orientaciones que se les brindan en la tarea pero necesitan de impulsos que lo hagan poder realizar las mismas para un 20 %, el resto 3 realizan las tareas sin reflexionar de forma rápida, o que trae consigo la ejecución de las tareas pero de forma incorrecta 15%.

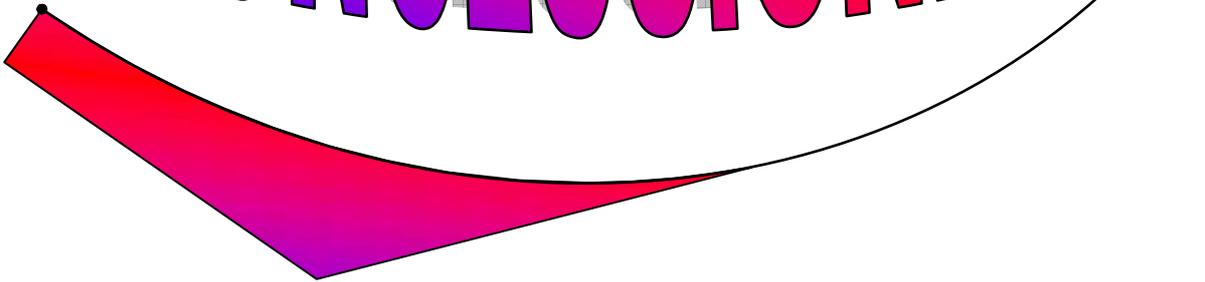
El indicador 3.2 Búsqueda de estrategias para su solución se comportó de la siguiente forma 14 buscan vías novedosas para realizar las tareas que se les asignan mostrando la realización de un análisis previo de la tarea a realizar representando estos el 70%, 4 buscan solo en algunas ocasiones otras vías para la realización de tareas y en la mayoría de los casos estas no son novedosas representando un 20 %, el resto 2 realizan las tareas forma rápida, por cumplir solo con la orden que le da la maestra, sin utilizar otras vías, procedimientos o estrategias de forma creativas que hagan que sus textos escritos sean novedosos lo que representa el 10%. El indicador 3.3 Valoración individual de las posibilidades de acercarse con objetividad al conocimiento de su propio aprendizaje (regulación de su conducta) se comportó de la siguiente forma 16 escolares valoran de forma acertada las posibilidades de acercarse a la escritura de textos de forma correcta, sin errores representando el 80%, 3 lo hacen solo en ocasiones, la mayoría de las veces valoran la posibilidad de un correcto desarrollo de sus textos con la ayuda y la crítica oportuna de la maestra representando el 15%, y 1 no es capaz de valorar de forma crítica sus resultados, necesita ser valorado solo por sus compañeros por no ser capaz de hacerlo de forma individual 5%. Se pudo constatar, a través del análisis de los resultados de la prueba pedagógica de salida y la observación de la actividad de los escolares que presentaban insuficiencias en la producción de textos escritos, resultando entre los indicadores más afectados el 1.1 por no tener en cuenta de la situación comunicativa el ajuste al esquema, tema, finalidad, tipo de texto y destinatario en solo 3 escolares, el 1.2 por no mantener y ampliar, de forma adecuada, las ideas planificadas en el borrador (extensión), en cuanto al componente ortografía se eliminaron los errores de condensación y segmentación. Además en los indicadores 2.1 y 2.3 solo 2 escolares no lograron la disposición para realizar los ejercicios, el interés y motivación ante la realización de sus textos sin errores lo que influía de forma negativa en la calidad de sus trabajos y el indicador 3.2 Búsqueda de estrategias para su solución fue

valorado como alto ya que fueron capaces de ser creativos en cuanto a la búsqueda de vías, procedimientos y estrategias que le hicieran más fácil la escritura de textos sin errores.

Los escolares muestreados fueron evaluados de forma integral en los indicadores de la variable dependiente en el post- test quedando ubicados en la tabla de la siguiente forma (Anexo 11).

En correspondencia con los análisis realizados sobre el comportamiento de los indicadores que fueron establecidos en la comparación entre la constatación inicial y la final, (Anexo 12) se comprobó el movimiento del diagnóstico de forma positiva en todos los escolares de la muestra luego de la aplicación de las diferentes tareas de aprendizaje. Esto se apreció, en una mayor motivación por las actividades de escritura.

CONCLUSIONES



CONCLUSIONES

El cumplimiento de los objetivos propuestos en el trabajo, mediante el desenvolvimiento de las diferentes tareas investigativas permitió ofrecer una solución al problema científico y arribar a las conclusiones siguientes:

La bibliografía que aborda el tema del desarrollo de la producción de textos escritos en tercer grado es suficiente, variada y actualizada. Esta va desde temas abordados en seminarios nacionales hasta textos referidos a su dirección y planificación como son: documentos normativos del Ministerio de Educación. La misma permite plantear que el desarrollo de la lengua materna en los escolares, constituye la base para el desarrollo de su lenguaje posterior, dentro de ella la producción de textos juega un importante papel, para desarrollar motivos de estudio intereses cognoscitivos, al ser concebida como un medio pedagógico que facilita el protagonismo del estudiante en la búsqueda de su propio conocimiento.

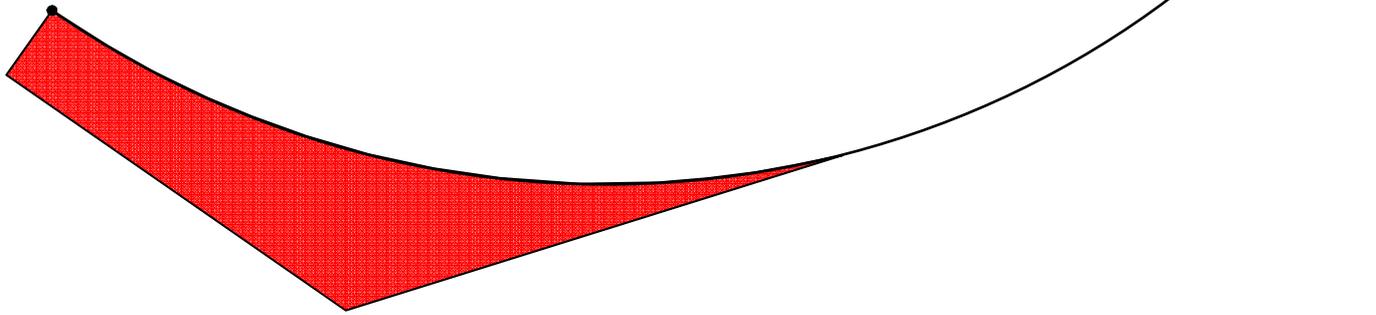
El diagnóstico efectuado corroboró que aunque los escolares de la muestra manifiestan interés por la asignatura Lengua Española y dentro de ella los aspectos relacionados con la producción de textos, presentan insuficientes conocimientos en cuanto al ajuste al tema, finalidad y tipo de texto; mantenimiento y ampliación de las ideas planificadas en el borrador (extensión) y en la claridad en las ideas, así como la originalidad siendo los textos con un marcado carácter reproductivo y se repiten innecesariamente de las palabras; no obstante poseen potencialidades tales como la comprensión de las órdenes sin dificultad y son receptivos ante los señalamientos.

La propuesta de tareas de aprendizaje para el desarrollo de la producción de textos, brinda la posibilidad de ampliar los conocimientos de los escolares de tercer grado y aumenta la motivación por el aprendizaje de la Lengua materna, facilita la búsqueda de informaciones que les sirve para la elaboración de sus tareas, trabajos prácticos y actividades del los software educativos, se planifican sobre la base del diagnóstico inicial de la muestra, teniendo en cuenta las

particularidades que la caracterizan para dar cumplimiento a sus objetivos. Estas tienen como objetivo general elevar el nivel de desarrollo de la producción de textos. Se caracterizan por presentar como estructura: Título, objetivo, procedimientos metodológicos y conclusiones.

La validación reflejó un cambio cualitativo, cuantitativo positivo en el desarrollo de la producción de textos. Las tareas de aprendizaje permitieron a los escolares elaborar textos con originalidad, extensos, con claridad y calidad en las ideas que exponían en sus escritos, mejorando en gran medida la ortografía; mostrándose en la disposición, interés y motivación por la escritura correcta de textos y llegando a realizar valoraciones individuales de las posibilidades de acercarse con objetividad al conocimiento de su propio aprendizaje, logrando además la creatividad en los escritos y se demostró que son aplicables, porque poseen los elementos teóricos y metodológicos que han de servir de guía en su ejecución.

RECOMENDACIONES

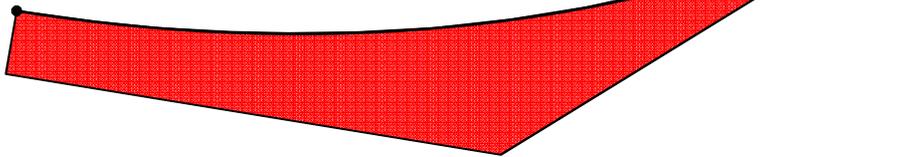


RECOMENDACIONES

Continuar profundizando en la concepción teórica de las tareas de aprendizaje, a fin de mantener su vigencia en respuesta al desarrollo de la escuela primaria en los momentos actuales.



BIBLIOGRAFÍA



Bibliografía

- Addine Fernández, F. e Ignacio Sálamo. (2004). *“La interdisciplinariedad: reto para las disciplinas en el currículo. Alternativa metodológica interdisciplinaria con el vocabulario en la Secundaria Básica”*. En *Didáctica teoría y práctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Aguayo Alfredo, M. (1910). *Enseñanza de la lengua materna en la escuela elemental*. La Habana: Librería Nueva.
- _____. (1924). *Pedagogía* La Habana: Editorial La Moderna Poesía.
- Aguilera Gómez, R. (2003) *“Alternativas para el desarrollo de la expresión escrita”*. Tesis en opción al título de Doctora en Ciencias Pedagógicas. ISP. Camagüey.
- Aguayo, Alfredo Miguel. Ciudad Habana. *Pedagogía científica* p.242.
- Almendros, Herminio. *Lengua Española 3*, Ciudad Habana: Editorial Pueblo y Educación. 1962, p.1.
- Álvarez de Zayas, Carlos Manuel (2001). *El diseño curricular*. Ciudad Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. *Hacia una escuela de excelencia.*--La Habana: Editorial Academia, 1996, p.69
- Arias Leiva, Ma. Georgina (2003): *Hablemos sobre comunicación oral*, La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- _____: (2006) *Hablemos de comunicación escrita*. ICCP. Programa para combatir el rezago en Educación Inicial y Básica. Cartas al Maestro. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- _____. et al (2005). *Orientaciones generales para el ajuste curricular en la asignatura Lengua Española*. Material en soporte digital. La Habana: Ministerio de Educación.
- Balmaseda Neira, Osvaldo (2001). *Enseñar y aprender ortografía*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

- Beuchat, C. (1989): "Escuchar: el punto de partida", en revista Lectura y vida, Argentina.
- Caballero, José Agustín. En: Revista Educación 101/2000 p.54.
- Cartaya Colta, Perla. José de la Luz y Caballero y la pedagogía de su época p.58.
- Carbón, Amaury. En: Revista Educación 101/2000 p.49 y 50.
- Cassany, D. (1990). *Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. Comunicación, Lenguaje y Educación*. España: Editorial Paidós.
- Campuzano, Luisa. Los libros de lectura de Eusebio Guiteras. En: Revista Matanzas, año II No: 4, 2000 p.49.
- Cassany, Daniel, (1991): La cocina de la escritura, España.
- De la Luz y Caballero, José. Escritos Educativos tomo II p.97.
- Dottrens, R y otros. (1972). *La enseñanza de la lengua materna. Didáctica para una escuela primaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Figueredo Escobar, E. (1982). *Psicología del lenguaje*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Figueredo Escobar, E y Magalys López. (1989). *Técnicas del habla*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Figueroa Esteva, M. (1980). *Principios de organización del lenguaje*. La Habana: Editorial Academia.
- García Alzola, Ernesto, (1998): Lengua y Literatura. Pueblo y Educación, C Habana.
- García del toro, Antonio. Didáctica de la expresión oral y escrita, 1997, p.39.
- García, Celina y María A. Cuéllar. (1999).El desarrollo de habilidades en la producción de párrafos, en Taller de la palabra, La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- _____ (1995): La producción de textos escritos en la escuela primaria, SEP, México.
- García Galló, Gaspar Jorge. Bosquejo histórico de la educación en Cuba p40.

García Pers, Delfina Didáctica del Idioma español I p.151.

García Batista, G. (2002). *Compendio de Pedagogía*. (Compilación). La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Gayoso Suárez, N y otros. (2001). *Orientaciones Metodológicas de Tercer Grado*.

García Valero, M. (1998). "*Metodología para dirigir la enseñanza de la construcción de textos con un enfoque comunicativo*". Tesis en opción al título de Máster en Educación Primaria. ISP Enrique José Varona, La Habana. Tomo I. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Hernández Fernández, M. A; Fraga Rodríguez, R. Y Castro Pimienta, O. Hacia una eficiencia educativa. Instituto Tecnológico Superior América. Departamento Editorial Escuela Politécnica del Ejército Sangolquí. Valle de los Chillos, 1993.

Hernández, R.: El lugar de los procedimientos. Revista Cuadernos de Pedagogía. Nº 172. Barcelona, julio-agosto de 1989.

Instituto Pedagógico Latinoamericano y caribeño. (2005). "*Fundamentos de las ciencias de la Educación*". En Maestría en Ciencias de la Educación. C D.

Módulo I. La Habana.

Instituto Pedagógico Latinoamericano y caribeño. (2005). "*Fundamentos de la investigación Educativa*". En. Maestría en Ciencias de la Educación. CD. Módulo I.

La Habana.

_____.(2005)."*La educación Latinoamericana y Caribeña*". En Maestría en Ciencias de la Educación.

Módulo I. Primera parte. (pp. 10-15).La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

López López, Mercedes: Sabes enseñar a describir, definir, argumentar. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1990.

Mañalich Suárez, Rosario (comp.). Taller de la palabra, La Habana. Editorial Pueblo y Educación. 1999.

Martí, José. Cartas a María Mantilla. Editorial Gente Nueva, 2001 p.29.

Medina Suárez, Nancy. (1989). Algunas consideraciones acerca de la labor pedagógica desarrollada por el educador matancero Miguel Garmendía Rodríguez. En: Trabajo de Diploma,

Ministerio de educación (1989): Formación y desarrollo de capacidades y habilidades. En Seminario Nacional a Dirigentes, Metodólogos e Inspectores de las Direcciones Provinciales y Municipales de Educación y de los Institutos Superiores Pedagógicos. Febrero. Ciudad de la Habana. (Documentos normativos y metodológicos).

Labarrere Sarduy, A. (2002). *La ayuda prematura. Causas y consecuencias de un error pedagógico*. Material impreso. La Habana.

Lau Apó, F y otros. (2001). *Programa director de las asignaturas priorizadas para la enseñanza primaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

López Hurtado, J. (2000). *Fundamentos de la Educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____ y A, Siveiro. (1996). *El diagnóstico. Un instrumento de trabajo pedagógico*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____ (2000). *La orientación como parte de la actividad cognoscitiva de los escolares*. Material impreso. La Habana.

López Serrano, M. (1998). "Actividad comunicativa y expresión escrita". *Con Luz Propia*. No 3, mayo-agosto. La Habana.

Ministerio de Educación. (2006): Orientaciones metodológicas. Tercer grado. tomo1. Tercera reimpresión, Editorial Pueblo y Educación. Ciudad Habana.

- _____ (1990) Programa Sexto grado, Editorial Pueblo y Educación. Ciudad Habana. , p.15.
- _____ (1993) Programa 2do ciclo, Editorial Pueblo y Educación. Ciudad Habana., p.4.
- _____ (2008) Programa. Tercer grado. Tercera reimpresión, Editorial Pueblo y Educación. Ciudad Habana.
- _____ (2003). *Modelo de Escuela Primaria*. Material impreso. La Habana.
- _____.(1998).*Resolución Ministerial 290/1998*.La Habana.
- _____. (2000). *Carta Circular 01/2000*. La Habana.
- _____ (2007). RM 210/2007. Gaceta oficial. N.040 Extraordinaria de 8 de agosto 2007.
- _____. (1971). *Psicología Educativa III. Aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2000). VII *Seminario Nacional para educadores*. Folleto impreso. La Habana.
- _____. (2001). *Dirección del aprendizaje*. Folleto impreso. Reunión preparatoria nacional del curso 2001-2002. La Habana.
- _____. (2004). V *Seminario Nacional para Educadores*. Folleto impreso. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Nocedo de León. I. et al. (2001). *Metodología de la investigación educativa*. Segunda parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Montaño Calcines. J. (2004). V *Seminario Nacional para Educadores*. Folleto impreso. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ Cuadernos Martianos IV.-- La Habana: Ed. Félix Varela, 1997 Prólogo, p XII.

Montaño, Juan R y Georgina Arias (2004): "La enseñanza de la lectura y la comprensión de textos en la escuela" en Tabloide Quinto Seminario Nacional para Educadores.

Pérez Rodríguez, G. (1992). "El desarrollo psíquico y la educación en la escuela socio-histórico-cultural. Sus propuestas e importancia para la educación especial". Tesis de Maestría en Educación Primaria. ISP Enrique José Varona. La Habana.

_____. (1996). *Metodología de la investigación pedagógica y psicológica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. (1996). *Metodología de la investigación educativa*. Primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Petrovski, a. (1976). *Psicología General*. Manual didáctico para los Institutos de Pedagogía. Ed. Progreso. Moscú,

Porro Rodríguez, M y Maritza Báez García. (1983). *Práctica del idioma español*. Tomo I. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. (1983). *Práctica del idioma español*. Tomo II. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. (2001). "*Estrategias para promover el desarrollo de las destrezas de comunicación escrita*". *Educación*. no.104, segunda época. La Habana.

Rico Montero, Pilar. (2000) *Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria*. Editorial Pueblo y Educación, p50.

_____. Et al. (2008) *El Modelo de escuela primaria cuban: una propuesta desarrolladora de educación, enseñanza y aprendizaje*. Ciudad Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rico Montero, P. (1990). *¿Cómo desarrollar en los escolares las habilidades para el control y la valoración de sus trabajos docentes?* Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____ y Margarita Silvestre Oramas. (2003). "*Proceso de enseñanza*

aprendizaje". En *Modelo de la Escuela Primaria Cubana*. Material fotocopiado. La Habana.

Rico Montero, P. et al. (2001). *Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria cubana*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. (2003). *Aprendizaje en la zona de desarrollo próximo en las condiciones de la escuela primaria cubana*. Curso 56. Evento Internacional de Pedagogía. ICCP. La Habana.

Rodríguez, Leticia (2002) *Español Temas y reflexiones*, Ciudad Habana. Editorial Pueblo y Educación

Roméu, Angelina (1992): *Curso de Superación*, IPLAC, Cuba

Roméu Escobar, Angelina. *Metodología de la enseñanza del Español II*.- Ed: Pueblo y Educación, 1987, Ciudad de La Habana p.216.

Roméu Escobar, Angelina. *Obra citada* p.36.

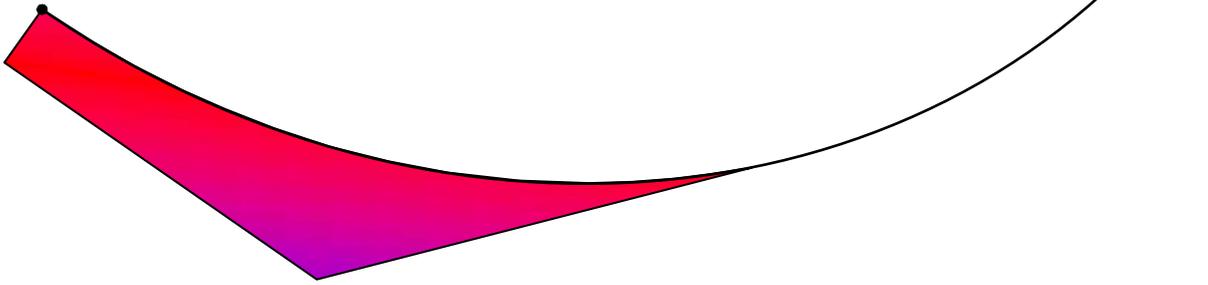
Roméu Escobar, Angelina. *Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media*. En: *Taller de la palabra*, 1999, p.35.

Suárez Méndez, Carlos . et al (2007) *Orientaciones Metodológicas Educación Primaria, Ajustes curriculares en la Educación Primaria Curso escolar 2004-2005*. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad Habana.

Valera Alfonso, O.: *La formación de hábitos y habilidades en el proceso docente educativo*. *Revista Ciencias Pedagógicas*. Año XI, Enero-junio de 1990/ N°20. Pág. 20-37.

Vigotsky, LS(1981). *Pensamiento y Lenguaje*, La Habana. Editorial Pueblo y Educación. p.77.

ANEXOS



ANEXO 1

Etapas para la producción de textos según ajustes curriculares.

Se entiende que el maestro para enfrentar la dirección del aprendizaje en su grupo debe dominar las etapas para el desarrollo de la producción de textos escritos, las cuales se mencionan a continuación:

La preescritura: constituye un momento especial porque el escolar, a partir de la problemática presentada, debe elaborar previamente un plan que servirá para organizar las ideas que se quieren expresar y después como guía o apoyo durante el proceso de elaboración. Antes de escribir, este plan debe recoger, esencialmente, las siguientes preguntas:

- . ¿Sobre qué voy a escribir y qué sé sobre ese tema?
- . ¿Para qué y por qué voy a escribir? (finalidad o propósito)
- . ¿Qué tipo de texto debo redactar? (estructura del texto)
- . ¿A quién va dirigido ese texto? (destinatario)

La escritura: En esta fase el escolar debe elaborar un borrador, en forma de esquema o de párrafos, con palabras claves o frases que respondan a lo que se le propone en la situación comunicativa. Este borrador debe ser revisado y releído para descubrir y corregir errores. Se leerá tantas veces sea necesario

La reescritura: ya es la fase en la cual el escolar debe convertir ese borrador en un texto coherente que responda al tema y a la finalidad o propósito de escritura planteada antes de escribir. En este momento el escolar traduce de forma escrita sus ideas, vivencias, conocimientos y sentimientos. Es importante lograr que el escolar sea capaz de producir ideas o mensajes, expresar sus juicios y valoraciones, a partir de lo que comprende de los diversos textos que lee. En esta etapa puede intercambiarse el trabajo con otro escolar para ver si hay algún aspecto del contenido que cueste trabajo entender, si algún detalle no gusta, si alguna idea puede expresarse de otra forma. (Arias L, et al. 2003:12)

ANEXO 2

Análisis de documentos (Programa, Orientaciones Metodológicas, libro de texto y libretas de los alumnos de tercer grado)

Objetivo: Constatar cómo se organiza en los objetivos generales el desarrollo de la producción de textos y cómo se concibe el tratamiento metodológico al proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción de textos en el Programa y Orientaciones Metodológicas y libro de texto de tercer grado.

Indicaciones a tener en cuenta en la revisión del programa:

- Formulación de objetivos generales de la asignatura y específicos en las diferentes unidades relacionados con la enseñanza-aprendizaje de la producción de textos de los escolares de tercer grado.
- Formulación de objetivos relacionados con el carácter de proceso de la producción de textos.
- Contenidos por períodos y horas clases a trabajar.
- Objetivos a evaluar relacionados con la producción de textos.
- Contenidos por períodos y h/c a trabajar relacionados con la producción de textos.

Aspectos a tener en cuenta en el análisis de las orientaciones metodológicas:

- Qué orientaciones metodológicas se ofrecen para el tratamiento de los textos que se orientan producir en los objetivos de las diferentes asignaturas.
- Qué referencia se realiza en las orientaciones metodológicas de Lengua Española para la producción de los textos.

Aspectos a observar en el análisis del libro de texto:

- Número de actividades que aparecen en el libro de texto.
- Frecuencia de actividades dedicadas a la producción de textos.
- Tipo de actividad que se orienta en relación con la producción de textos.

Indicadores a tener en cuenta en la revisión de las libretas de los alumnos.

1 -Ajuste a la situación comunicativa al esquema, al tema y tipo de texto.

2- Calidad en las ideas.

3 -ortografía. (Errores de condensación y segmentación) y caligrafía adecuada.

ANEXO 3

PRUEBA PEDAGÓGICA DE ENTRADA

Objetivo: obtener información acerca del desarrollo de habilidades que poseen los escolares sobre la producción de textos escritos.

Escribe un texto donde expreses lo que piensas sobre tu escuela o el paisaje cubano.

- a) "Mi escuela"
- b) "El paisaje cubano"

Al escribir ten en cuenta:

- a) Las ideas escritas por ti en el borrador.
- b) Revisar cuidadosamente todo lo que vayas escribiendo.
- c) Mantener limpieza y claridad en la letra y buena ortografía

Anexo 4

GUÍA DE OBSERVACIÓN A LOS ESCOLARES DURANTE LA ACTIVIDAD.

Objetivo: Obtener información que posibilite constatar el desarrollo de habilidades de los alumnos de la producción escrita.

1. Estructuración de los aspectos a observar en los alumnos durante la clase:

- Disposición hacia la escritura de textos sin errores.
- Interés en la realización de la escritura de textos de forma correcta.
- Motivación que manifiesta por la escritura correcta de textos.
- Análisis reflexivo de las condiciones de las tareas.
- Búsqueda de estrategias para su solución.
- Valoración individual de las posibilidades de acercarse con objetividad al conocimiento de su propio aprendizaje (regulación de su conducta)
- Empleo del texto borrador.
- Consulta que realiza de los medios de enseñanza (notas de clase, diccionario, otros textos).
- Consulta que realiza con sus compañeros con vistas a mejorar lo que escriben.

ANEXO 5

Nivel bajo **(1)** En el esquema realizado no existe relación entre el título y el contenido del texto.

Nivel medio **(2)** La mayoría de las oraciones expresadas en el esquema están relacionadas con el tema que se expresa en el título, pero no se ajustan al tipo de texto que desea escribir por lo que se sale totalmente del tema tratado.

Nivel alto **(3)**. Muestra pleno dominio sobre el tema que se expresa en el título y el esquema se ajusta al tipo de texto.

Indicador 1.2 Mantiene y amplía, de forma adecuada, las ideas planificadas en el borrador. (extensión)

Nivel bajo **(1)** Escribe un texto con una extensión hasta de cuatro oraciones pero en más de dos oraciones se repite la misma idea.

Nivel medio **(2)** Escribe un texto de más de cinco oraciones y en la mayoría de las oraciones escritas se ofrece información nueva con respecto a la anterior, pero en dos oraciones se repite la misma idea quedando sin expresar otros elementos del contenido que eran necesarios

Nivel alto **(3)** La extensión del texto está en correspondencia con el contenido expresado. Cada oración ofrece una información nueva y se ofrecen los elementos suficientes en oraciones principales y secundarias.

Indicador 1.3- Delimitación correcta de oraciones y párrafos.

Nivel bajo **(1)** No sabe utilizar los signos de puntuación para separar las oraciones párrafos

Nivel medio **(2)** Delimita las oraciones y los párrafos a través del uso de los signos de puntuación, pero en al menos dos oraciones tiene dificultades en su empleo

Nivel alto **(3)** Delimita correctamente las oraciones y los párrafos con los signos de puntuación necesarios.

Indicador 1.4-Claridad en las ideas.

Nivel bajo **(1)** No se puede reconocer el orden que existe en la exposición de las ideas y no existe una oración que permita el cierre semántico del texto.

Nivel medio **(2)** Se puede reconocer la oración introductoria y las oraciones que desarrollan la idea esencial pero la oración que cierra el texto es estereotipada o se reconoce la oración introductoria pero no es la indicada para comenzar el texto, se reconocen oraciones que desarrollan la idea y le dan cierre semántico al texto.

Se reconoce la oración introductoria pero las que desarrollan la idea esencial no tienen orden lógico, existe una oración que da cierre semántico al texto.

Nivel alto **(3)** Dentro del texto se puede reconocer la oración introductoria, las oraciones que desarrollan la idea esencial y la oración que da el cierre semántico al texto.

Indicador 1.5 ortografía. (errores de condensación y segmentación)

Nivel bajo **(1)** Cuando comete muchos errores e inventa la ortografía de palabras, inclusive, de uso frecuente y de poca complejidad ortográfica.

Nivel medio **(2)** Cuando escribe palabras varias veces de forma diferente y comete errores que no sobrepasan los límites permitidos en el grado.

Nivel alto **(3)** Cuando no comete ningún error o comete alguno por lapso o por olvido.

Indicador 2. 1-Disposición hacia la escritura de textos sin errores.

Nivel bajo **(1)** no se muestran dispuestos a realizar las actividades, ni sienten interés, ni placer al escribir, ni les ven utilidad. Solo escriben en el aula y su fluidez y originalidad es casi nula.

Nivel medio **(2)** Generalmente necesitan ser estimulados para escribir, necesitan además de referencias para escribir, para evitar incumplimientos, malas notas y regaños, realizan las actividades con la motivación de que van a ser recompensados. Escriben solo en el aula y son de poca fluidez. No encuentran satisfacción en el proceso de escribir.

Nivel alto **(3)** Son capaces de escribir de manera independiente, sin que medie la indicación y ayuda directa del adulto. Escriben para sí mismo, tanto en la escuela fuera de ella.

Indicador 2 Interés en la realización de la escritura de textos de forma correcta.

Nivel bajo **(1)** Cuando no se interesan por los trazos y enlaces presentando dificultades comprometen la comprensión de lo escrito, además no se muestran comprometidos por la realización correcta de la actividad.

Nivel medio **(2)** Cuando presenta algunas dificultades en los trazos y enlaces pero la letra es clara y legible y se muestran comprometidos por la realización correcta de la actividad.

Nivel alto **(3)** Cuando realizan la actividad con interés por lo que se le orienta y se preocupan por realizar su trabajo con los trazos y los enlaces de forma correcta y la letra es clara y legible.

Indicador 2 .3 Motivación que manifiesta por la escritura correcta de textos.

Nivel bajo **(1)** No se muestran motivados por la realización de textos, aunque los temas que se les presenten por su edad, sean de su preferencia.

Nivel medio **(2)** Solo en ocasiones se manifiestan motivados por realizar la actividad.

Nivel alto **(3)** Se muestran motivados por la escritura de textos y son capaces de escribir sobre cualquier tema que se les proponga.

Indicador 3.1 Análisis reflexivo de las condiciones de las tareas.

Nivel bajo **(1)** realizan las tareas sin reflexionar, de forma rápida, que trae consigo la ejecución de forma incorrecta de la misma

Nivel medio **(2)** Analizan las órdenes u orientaciones que se les brindan en la tarea pero necesitan de impulsos que los hagan poder realizar las mismas.

Nivel alto **(3)** Analizan de forma reflexiva las tareas que se le asignan sin dificultad realizando estas de forma consciente.

Indicador 3.2 Búsqueda de estrategias para su solución.

Nivel bajo **(1)** Realizan las tareas de forma rápida, o sea de forma reproductiva, tendiendo siempre a la ejecución sin analizar la situación que se les pide, cumplen solo con la orden que le da la maestra, sin utilizar otras vías de solución.

Nivel medio **(2)** Buscan solo en algunas ocasiones otras vías para la realización de tareas y en la mayoría de los casos no son novedosas.

Nivel alto **(3)** Buscan vías novedosas para realizar las tareas que se le asignan mostrando la realización de un análisis previo de la tarea a realizar.

Indicador 3.3 Valoración individual de las posibilidades de acercarse con objetividad al conocimiento de su propio aprendizaje (regulación de su conducta)

Nivel bajo **(1)** No son capaces de valorar de forma crítica sus resultados. Necesitan ser valorados por sus compañeros.

Nivel medio **(2)** La mayoría de las veces valoran la posibilidad de un correcto desarrollo de sus textos con la ayuda y la crítica oportuna de sus maestros.

Nivel alto **(3)**.Valoran de forma acertada las posibilidades de acercarse a la escritura de textos de forma correcta.

Anexo 6

Escala valorativa para la ubicación de los alumnos según el cumplimiento de los indicadores evaluados:

Nivel alto: (3) se ubicará al alumno que halla transitado por los seis niveles sin dificultad o sea tiene un dominio absoluto de lo que escribe y se ajusta a los indicadores medidos, resultando evaluado de 3.

Nivel medio: (2) Se ubicará al alumno que de los seis indicadores evaluados presenta dificultades en dos de ellos, ya que a pesar de haber escrito el texto, comete algunos errores y además halla sido evaluado de 2 en la prueba pedagógica.

Nivel bajo: (1) Se ubicará al alumno que no posee habilidades en la escritura, presenta total descontrol gráfico, escribe en bloques, no tiene noción de las normas más elementales y en el diagnóstico aplicado fue evaluado de 1.

Anexo 7

Niveles de desempeño cognitivos para la producción de textos escritos.

Primer nivel: El escolar reconoce los conceptos esenciales de palabra, oración, párrafo y cómo se relacionan unos con los otros para formar una unidad de sentido más completa. Ej. El escolar debe organizar palabras para formar oraciones. Organizar oraciones para formar párrafos. Enlazar miembros de la oración para formar una idea completa.

Segundo Nivel: El escolar expresa, a partir de un texto coherente, su posición, a partir de su comprensión de la lectura. A través de una pregunta abierta el escolar analiza, enjuicia, valora el contenido, la forma del texto, emite criterios personales de valor, los argumenta y reconoce el sentido profundo del texto. Debe ajustarse a la habilidad exigida de forma más reflexiva y crítica donde refleje sus convicciones y mundo afectivo.

Tercer nivel. Es lo que tiene que ver con la expresión escrita del mundo interior del lector donde evidencia sus vivencias y conocimientos. Se enfrenta al problema de tener que, a partir de la información brindada, producir un texto con altos niveles de creatividad. El escolar debe ubicarse en una situación nueva y establecer las estrategias de solución. Este supone de una actividad más productiva donde tiene que tener en cuenta los siguientes elementos: El tema a tratar, la finalidad o el propósito de escritura, el tipo de texto que va a escribir como su estructura específica y el para quién se escribe. Además de seguir los tres momentos de producción: preescritura, escritura y reescritura. (Para ti maestro; 2006:42)

Anexo 8

Elementos a atender en cuenta para la autorrevisión de los textos escritos por los escolares

¿Es correcta la presentación: margen, sangría, limpieza, letra?

¿Has logrado una extensión adecuada?

¿Es correcto el orden que has dado a tus ideas?

¿Están bien expresadas las ideas?

¿Escogiste un título adecuado?

¿Usaste las comas necesarias, los puntos al final de oraciones, de párrafos y al final del escrito?

¿Utilizaste signos de interrogación en las preguntas y de admiración en las exclamaciones?

¿Has empleado mayúscula al inicio de tu escrito, después de cada punto y en los nombres propios?

Anexo 9

Evaluación integral de cada escolar muestreado en los indicadores de la

Al	Indicadores				
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

variable dependiente en el pre- test.

Anexo 10

Prueba pedagógica de salida

Objetivo: obtener información acerca del desarrollo de habilidades alcanzadas en la producción textual en los escolares.

“La amistad, es un afecto puro y desinteresado que nace y se fortalece con el trato, en nuestra historia existen varios ejemplos de amistades verdaderas”.



Camilo y Che



Fermín y Martí



Celia y Fidel



Haydée y Melba

Escribe un texto descriptivo donde expresas las cualidades física y morales de tu amigo preferido.

Anexo 11

Evaluación integral de cada escolar muestreado en los indicadores de la variable dependiente en el post- test.

Alumnos			
	1.1	1.2	1.3
1	III	III	III
2	III	II	III
3	III	III	III
4	III	III	III
5	III	II	I
6	III	III	III
7	III	III	III
8	III	III	III
9	I	III	III
10	III	III	III
11	III	III	III
12	III	III	III
13	III	III	III
14	III	III	III
15	I	I	III
16	III	III	III
17	I	III	III
18	III	III	III
19	III	I	III
20	III	III	III

Anexo 12

Tabla comparativa por niveles de asimilación.

INDICADOR	PRE- TEST			POST- TEST	
1.1					
1.2					
1.3					
1.4					
1.5					
2.1					
2.2					
2.3					
3.1					
3.2					
3.3					