

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS  
CAPITÁN “SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”  
SANCTI SPÍRITUS.

SEDE PEDAGÓGICA YAGUAJAY.

TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

MENCIÓN: Educación Primaria.

TÍTULO: “Estrategia de superación para la preparación de los  
docentes en la dirección del Proyecto Cultural en la escuela  
primaria: “Héroe de Yaguajay”

AUTOR: Lic. Juan Rafael Portal Espinosa.  
Profesor Asistente

AÑO 52 DE LA REVOLUCIÓN.  
YAGUAJAY  
2010

Universidad de Ciencias Pedagógicas  
Capitán “Silverio Blanco Núñez”  
Sancti Spíritus.

Sede Pedagógica Yaguajay.

Título: “Estrategia de superación para la preparación de los docentes en la dirección del proyecto cultural en la escuela primaria Héroe de Yaguajay”

Autor: Lic. Juan Rafael Portal Espinosa.

Tutores: Dr. Aurelio Daniel Águila Ayala.  
MSc. María Elena López Coronel.

Sede de Maestría: Meneses  
Yaguajay mayo de 2010

Año 52 de la Revolución.  
Yaguajay.  
2010

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	1
1.1. La necesidad de superación del personal docente en la escuela primaria ..	14
1.2. La preparación del docente para la dirección del proyecto cultural de la escuela primaria .....	19
1.3. La promoción cultural a partir de la política cultural cubana .....	27
CAPÍTULO II: FUNDAMENTACIÓN, PROPUESTA Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS FINALES .....	35
2.1 Aplicación del pretest.....	35
2.2 - Fundamentación de la estrategia de superación para la preparación de los docentes en la dirección del proyecto cultural .....	39
2.3 Resultados del postest dirigido a medir el nivel de preparación alcanzado por los docentes en el trabajo de promoción cultural. Análisis comparativo de los resultados del pretest y el postest .....	56
2.4 Análisis comparativo de los resultados del pretest y el postest .....	58
CONCLUSIONES.....	61
RECOMENDACIONES .....	63
BIBLIOGRAFÍA .....	64

## **AGRADECIMIENTOS**

A mi familia y especialmente a mis hijos que tanto me apoyan en cada tarea.

A Daniel y Mayi por su incondicional ayuda, y el sacrificio que han hecho en su escaso tiempo, para la tutoría de este trabajo, sin lo cual no sería posible hoy su conclusión.

A todos los compañeros y amistades que me han brindado su apoyo y solidaridad de diversas formas.

A la Revolución que de no existir; yo no podría soñar con la opción de este título.

## **DEDICATORIA**

A mis hijos, que siempre han constituido la fuente de inspiración que me invita a seguir adelante.

A mi nietecita Gabi, que ha colmado las ansias de vivir a mis años, en plena madurez.

A mi esposa que me alienta día a día.

A la memoria de mis padres, que tanto se preocuparon por mi superación profesional.

## **SÍNTESIS**

La estrategia de superación elaborada propicia la preparación adecuada del docente en la dirección del proyecto cultural de la escuela primaria, constituyendo una novedad científica porque presenta una nueva forma de superación con un núcleo básico centrado en los talleres de saberes y experiencias en vínculo directo con la vida cultural de la escuela y la comunidad.

Se sustenta en la concepción psicológica de la escuela socio-histórico-cultural de Vigotsky; la forma de proceder deberá cumplir con exigencias metodológicas esenciales como: el diagnóstico en fase inicial de las acciones de preparación metodológicas y de dirección del proceso de enseñanza - aprendizaje, de carácter interdisciplinario; el carácter de proceso y la de estas.

En la investigación se emplearon diferentes métodos y técnicas como el histórico-lógico, análisis-síntesis, la entrevista, la observación, el pre-experimento pedagógico, así como métodos estadísticos y de procesamiento matemático.

La aplicación de la estrategia de superación diseñada se concibe por acciones que deben llegar al docente y promotor cultural, realizadas, poniendo en práctica la propuesta.

Se validó su efectividad mediante el pretest, aplicado a una muestra de 17 docentes de la escuela primaria: Héroe de Yaguajay. Con el postest quedó demostrada la elevación de la calidad de la preparación de los docentes para la dirección de sus proyectos culturales.

## **INTRODUCCIÓN**

Martí sobre el arte escribió:

“Nace el arte de ver e imitar, de sentir y de decir. Va siempre a mejorar a los hombres por la emoción, sin sentir que mejora. El arte agrada, aviva y estimula el ojo, ennoblece, da percepción fácil y ansia de toda cultura.

¡OH divino arte! Es como la sal a los alimentos, preserva las naciones”. (Martí, Pérez, J.1964:482)

En épocas tan tempranas, en los albores de la Revolución (1961), el Comandante Fidel sostiene varios encuentros con lo mejor de la intelectualidad cubana: artistas, escritores y creadores. Todo quedó recogido en un copioso volumen denominado “Palabras a los Intelectuales”, que en un contexto muy ampliado de variadas temáticas traza aspectos novedosos sobre la política cultural de la revolución con plena vigencia en el contexto actual.

El Comandante en Jefe en reflexiones sobre política cultural de la Revolución, la formación de instructores de arte y la práctica por parte del pueblo de las distintas manifestaciones culturales refiere: “... la cantidad enorme de inteligencias que se han perdido sencillamente por falta de oportunidad. Vamos a llevar la oportunidad a todas esas inteligencias: vamos a crear las condiciones que permitan que todo talento artístico y literario o científico, o de cualquier orden puedan desarrollarse. Y piensen lo que significa para la Revolución que tal cosa permita, campañas de alfabetización, de superación y con la formación de instructores de arte podrían descubrirse todos los mayores y menores talentos y esto nada más que para empezar es que todos esos instructores en el campo, o en los pueblos pequeños, sabrían qué niño tiene vocación y a cuál habrá que llevarlo a la Academia Nacional de Arte”.

En toda la oratoria de Fidel, al referirse a la cultura y su grado de significación social, aparece reflejada, también, la necesidad del desarrollo educacional sin el que no es posible; por cuanto, ello supone una complementación que de fragmentarse no sería posible hablar e interpretar el verdadero meollo de una cultura autóctona.

Sobre manifestaciones del arte, el líder de la Revolución refiere que:

... “al mismo tiempo van a despertar el gusto por la afición artística de niños y adultos, y algunos ensayos que se han hecho han demostrado qué capacidad tiene el campesino y el hombre de pueblo para asimilar las cuestiones artísticas, la cultura y ponerse inmediatamente a producir. Calculen, qué significaría, cuando tengamos en cada escuela, granja del pueblo o cooperativa, un grupo de teatro, danza, música. Imagínese lo que eso significará en extensión cultural, el nivel de preparación cultural del pueblo se habrá elevado considerablemente.

Hemos escogido estos tres aspectos; pero se pueden escoger otros y se puede seguir trabajando otras ramas para desarrollar la cultura en todos los aspectos”...

La doctora Graciela Pogolotti refiriéndose a este hecho expresó: “...sus ideas sentaron las bases de una política cultural, que nació del diálogo profundo, intenso, rico que se sustentó en una tradición de nuestra historia y nuestra cultura” (Granma 2005:6).

Estas expresiones de Fidel exponen la estrategia en la política de la Revolución desde sus comienzos y por ello han estado presentes en los planes de estudios y programas para los distintos niveles de la labor educacional.

En medio de la batalla ideológica, en Cuba se ha realizado una profunda renovación cultural y se han creado las condiciones para el desarrollo de una personalidad integralmente culta, a que aspira la Revolución; plasmadas en las Tesis y Resoluciones que sobre cultura artística y literaria, fueron aprobadas en el II Congreso del PCC. Entre las más relevantes pueden encontrarse:

- La ampliación y calidad de la prensa escrita y televisiva en función de las carencias y necesidades políticas y culturales del pueblo, privilegiando a la grey infantil.
- La creación de los módulos culturales (diez instituciones como mínimo en todas las cabeceras municipales del país para hacer llegar el contacto del pueblo con las distintas vertientes culturales, promoviendo los más autóctono de la cultura local y nacional.
- La posibilidad masiva del pueblo a la realización protagónica, de las diferentes manifestaciones culturales a través de los grupos de aficionados.



- Creación en cada provincia de las escuelas elementales de arte como mínimo.
- Ampliación y difusión de la edición y lanzamientos de libros en cada provincia concediendo grandes posibilidades a los escritores que residen fuera de la capital.

Se han puesto en práctica diferentes métodos y experimentos dentro de los cuales resultó seleccionado el seminternado Héroe de Yaguajay, para llevar a vías de hecho la educación artística en la escuela primaria a partir del curso 1972- 1973, dentro de los ocho centros a nivel de país y cuyos resultados satisfactorios se generalizaron a todas las escuelas de esta enseñanza a nivel nacional, a partir del curso 1974 – 1975.

El objetivo estratégico de la Educación Estética en el Sistema Nacional de Educación es fortalecer, mediante un sistema de actividades curriculares y extracurriculares, la formación político-cultural de los estudiantes cubanos, facilitando la satisfacción de sus necesidades e intereses culturales, para lograr el desarrollo de una personalidad plena, teniendo en cuenta que: “si trabajamos por el desarrollo de una cultura en su concepción más amplia con el apoyo del arte y la literatura, estaremos combatiendo la ignorancia, la mediocridad, la chabacanería, la grosería, el mal hablar y las indisciplinas”. (MINED, 2000: 29)

Para ello se ha tenido en cuenta que, en el nuevo Modelo de Escuela Primaria aparece un objetivo muy importante referido al comportamiento de los estudiantes ante los elementos de la cultura, aspecto que les debe dar la posibilidad de apreciar la belleza en la naturaleza, en las relaciones humanas, en las manifestaciones artísticas y en la idiosincrasia del cubano.

Para el logro de este empeño se necesita pensar en la figura encargada de llevar adelante una promoción cultural en su centro con una concepción ideo-estética, que se inserta en la Batalla de Ideas que desarrolla la nación cubana para fortalecer multifacéticamente la construcción del socialismo, mantener su identidad, sus valores y tradiciones, en un mundo amenazado por la avalancha pseudo-cultural del capitalismo globalizado.

Es fundamental en este trabajo el reconocimiento de las tradiciones culturales del lugar, los valores éticos y estéticos de cada grupo social, para poder llegar a comunicárselos a las nuevas generaciones, que a su vez harán lo mismo en el

transcurso de sus vidas; pero esta relación se hace efectiva cuando la institución escolar es capaz de irradiar cultura hacia la comunidad partiendo de sus propias raíces y de los nuevos valores culturales.

En consecuencia con estos criterios el fin de la Educación Primaria se dirige a “contribuir a la formación integral de la personalidad del escolar, fomentando desde los primeros grados la interiorización de conocimientos y orientaciones valorativas que se reflejen gradualmente en sus sentimientos, formas de pensar y comportamiento, acorde con el sistema de valores e ideales de la Revolución Socialista”, (Rico, P. 2008: 19) para de esta forma poder alcanzar una cultura general integral en los educandos desde las más tempranas edades.

Una cultura general integral, como su nombre lo indica, recaba de un desarrollo cultural desde todos los puntos de vista, donde se le enseñe al niño a pensar, crear, actuar y sentir desde los fundamentos de la estética, a partir de ser educado, disciplinado, estudioso, buen lector, creativo, organizado, limpio, capaz de comportarse correctamente en cualquier actividad donde se encuentre y que tenga desarrollada la capacidad de apreciar el arte.

En relación con este tema Lecsy Tejeda (2001: 49) expresó: “Uno de los problemas fundamentales de la práctica cultural es propiciar en la primera infancia, la niñez y la adolescencia las bases para la apropiación crítica, disfrute pleno y expresión creadora de variadas manifestaciones de la cultura-heredada y contemporánea, propia y universal; elaborada por el sujeto, sustentadas en la subjetividad y exteriorizadas en sus intenciones y modos de comportamiento”.

Para contribuir al logro de una cultura general integral se hizo necesario buscar vías que posibilitaran la participación protagónica, sistemática y masiva de la niñez, la adolescencia y la juventud en un fuerte movimiento cultural con una alta calidad ética y estética. Por esa razón, a partir del curso escolar 1998-1999 el Ministerio de Educación de Cuba emitió el Programa Nacional de Educación Estética, que tiene como **líneas fundamentales**:

- “Preparación de los docentes. Selección del promotor cultural.
- Reconocer, valorar y preservar el patrimonio natural y cultural.

- Contribuir a la creación de un clima cultural favorable en la escuela.
- Fomentar la cultura como vía de enriquecimiento espiritual.
- Incentivar las motivaciones, intereses, aficiones y comportamientos culturales. (Movimiento de aficionados al arte).

El promotor cultural y el instructor de arte deben incluir variadas acciones que le permitan fomentar, estimular y desarrollar los procesos de participación en la cultura, llegando a convertir al alumno de espectador pasivo en actor de hechos culturales o en espectador culto y activo. Para ello debe existir en los miembros del movimiento cultural un conjunto de necesidades y motivos que los impulsen a la realización de actividades que contribuyan posteriormente al desarrollo de sus personalidades, al ramificarse hacia numerosos componentes de la cultura espiritual, moral, ideológica, el pensamiento científico y la visión estética del mundo que los rodea.

La dirección de la promoción cultural en Cuba ha sido preocupación de muchos en diferentes momentos de la historia nacional.

Existe además un grupo de importantes estudiosos que han abordado estas temáticas en sus investigaciones: Armando Hart (1977), Roberto Roque y Regla de la Sierra (1986) Estrella Matamoros y Sixto Moya (1988), entre otros. A partir del año 1999 comienza a operarse un cambio en la promoción cultural en Cuba, surge el programa de Educación Estética como una alternativa para convertir la escuela en el centro cultural más importante de la comunidad; aparece entonces la obra de Lecsy Tejeda del Prado (2000), quien hizo importantes aportes para el logro de este empeño.

Otros investigadores y teóricos que han aportado a esta temática desde un enfoque comunitario son: Jorge Aguilera (2001), Benito Miranda (2003), Helmo Hernández, (2004), y Fernando Rojas (2004). Estos últimos desde el empuje del programa Punto de Partida, como material didáctico para los futuros Licenciados en Educación en la especialidad de Instructor de Arte.

En la búsqueda y análisis del autor de esta investigación a partir de las tesis de maestrías y doctorados defendidas por docentes en las Universidades de Ciencias Pedagógicas de la provincias centrales de Cuba y de la Ciudad de La Habana se

pudo verificar que resulta muy escasa la atención brindada a esta temática de formación cultural en la educación primaria. Nos resultó de utilidad las tesis doctorales de la investigadora Tania Vargas Alfaro del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas en el año 1999 y su tratamiento acerca de la promoción sociocultural más el protagonismo desde una dimensión educacional comunitaria y el de la doctora Noris Rodríguez Izquierdo sobre la estrategia de superación para los promotores culturales en la dirección del proyecto cultural de la escuela primaria, de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “ Capitán Silverio blanco Núñez” de Sancti Spíritus, 2009.

No obstante se percibe que al inicio de esta actividad de investigación al comienzo del año 2005 la escuela primaria Héroe de Yaguajay presentaba determinadas carencias que imposibilitaban el desarrollo pleno y protagónico de los alumnos en diversas actividades del proyecto cultural del centro y por ende afectando la promoción y formación artística de los educandos y el entorno comunitario, a pesar de contar el mismo con un potencial en recursos humanos nada despreciable, partiendo de los instructores de arte recién llegados a la escuela en las cuatro manifestaciones básicas desde el punto de vista cultural; así como el grupo de cultura comunitario patrocinado por la Casa Comunal de Cultura de Meneses y el claustro del centro compuesto fundamentalmente por maestros licenciados de gran experiencia en la enseñanza, especialistas y otros docentes unidos a los directivos y al consejo de escuela.

Entre las regularidades presentadas se encuentran:

- Los maestros, especialistas y otros docentes, consideraban como algo secundario y carente de la importancia formal, a los programas de estudio de las asignaturas del ciclo estético en este nivel; relegándolas a un segundo o tercer plano del currículo.
- No se consideraba y daba su justo valor a la “formación integral de la personalidad del escolar, fomentando desde los primeros grados la interiorización de conocimientos y orientaciones valorativas que se reflejen en sus sentimientos, forma de pensar y comportamientos”, que de ninguna manera pueden aspirar a completar

en su formación los educadores a través de las asignaturas básicas, (Rico Montero Pilar.2000:27)

- Los docentes manifestaban resistencia y rechazo hacia la participación de sus alumnos en actividades culturales, fundamentalmente los que no fueran aventajados en el aprendizaje, considerando que:
  - les restaba tiempo para el estudio individual y las actividades de retroalimentación,
  - no lo podían considerar como un estímulo al educando, por tanto afectaba su desempeño docente y constituía ello, un obstáculo para su aprendizaje.
- Se subvaloraba la utilización de la literatura, el arte y la cultura general como un arma de insuperable valor en el orden psicopedagógico, por tanto eleva considerablemente la autoestima, corrige y estimula el uso correcto del lenguaje oral y escrito; fortalece la corrección en la postura corporal; previene posibles conductas inapropiadas cuando se sabe conducir con maestría pedagógica. No se apreciaba en su justa dimensión la labor de los instructores de arte como nueva fuerza docente recién llegada al centro resurgida al calor de la “batalla de ideas”.
- El trabajo de promoción cultural en la escuela se realizaba a partir de acciones aisladas fuera del diseño de un proyecto cultural y por consiguiente no lograban cumplir con el objetivo elaborado a partir de un diagnóstico sociocultural.

Los razonamientos expuestos con anterioridad determinan la contradicción entre la problemática descrita y el estado de preparación y concientización de los docentes caracterizada por las limitaciones señaladas.

De ello se determinó el siguiente **problema científico**: ¿Cómo preparar a los docentes para la dirección del proyecto cultural de la escuela primaria “Héroe de Yaguajay”?

Se ha determinado como **objeto de estudio**: el proceso de superación de los docentes y como **campo de acción**: la preparación de los docentes para la dirección del proyecto cultural de la escuela primaria.

Para la solución de este problema se plantea como **objetivo**: aplicar una estrategia de superación que permita la preparación de los docentes para la dirección del proyecto cultural de la escuela primaria Héroe de Yaguajay.

Como respuesta al mismo se plantean las siguientes **preguntas científicas**:

1-¿Cuáles son los fundamentos teóricos-metodológicos que sustentan la preparación de los docentes para la dirección del proyecto cultural en la escuela primaria?

2- ¿Cuál será el nivel de preparación alcanzado por los docentes de la escuela primaria Héroe de Yaguajay para la dirección del proyecto cultural?

3- ¿Qué características debe tener la estrategia de superación para preparar a los docentes en la dirección del proyecto cultural?

4- ¿Cuáles serán los resultados de la validación de la estrategia de superación para la preparación de los docentes de la escuela primaria en la dirección del proyecto cultural?

Se ha considerado como **variable propuesta**: la estrategia de superación dirigida a la preparación de los docentes para la dirección del proyecto cultural de la escuela primaria. Dicha estrategia ha sido concebida a partir de presupuestos teóricos que determinan la estrategia de superación en correspondencia con las necesidades de superación diagnosticadas en la muestra. Se ha tenido en cuenta el principio de flexibilidad y el de la sistematicidad, todo lo cual posibilita su adaptación a las condiciones concretas de cada escenario y el seguimiento y evaluación. Las acciones que contiene la misma están dirigidas a proporcionar en los sujetos de la muestra los conocimientos necesarios para proyectar y ejecutar el proyecto cultural, a la vez que contribuyen al desarrollo de habilidades para instrumentar su ejecución y evaluación.

Como **variable operacional**: el nivel de preparación alcanzado por los docentes para la dirección del proyecto cultural de la escuela primaria.

Este nivel de preparación se concibe como el resultado del proceso formativo que le permite al docente disponer de un conjunto de conocimientos, habilidades y motivaciones para el diagnóstico, diseño, ejecución y evaluación del proyecto cultural en la escuela primaria, de modo que se alcancen los objetivos trazados por la política educacional cubana para esta esfera del trabajo docente-educativo. Del análisis

anterior se derivan las siguientes dimensiones e indicadores.

Desde el punto de vista del autor, este nivel de preparación se concibe como el resultado del proceso formativo que le permite al docente disponer de un conjunto de conocimientos, habilidades y motivaciones para el diagnóstico, diseño, ejecución y evaluación del proyecto cultural de la escuela primaria de modo que se alcancen los objetivos trazados por la política educacional cubana para esta esfera del trabajo docente educativo.

Del análisis anterior se derivan las siguientes dimensiones e indicadores que para la estructuración de éstas, el autor de esta investigación se adscribe a la formulada por la doctora Noris Rodríguez Izquierdo.

## **1. Preparación para la dirección del proyecto cultural de la escuela en el ámbito de la promoción cultural**

1.1 Conocimiento acerca de qué es un proyecto cultural y cuáles son sus exigencias de acuerdo con el Modelo de Educación Primaria.

1.2 Dominio sobre los aspectos del diagnóstico y la caracterización de la escuela y la comunidad.

## **2. Motivación para la dirección del proyecto cultural**

2.1 Satisfacción al dirigir el proyecto con una visión dinámica y creativa.

2.2 Gustos y preferencias por la realización de acciones culturales integrando escuela - familia - comunidad.

Las principales **tareas científicas** que permitieron organizar el proceso investigativo son:

1- Determinación de los fundamentos teóricos metodológicos que sustentan la preparación de los docentes en la dirección del proyecto cultural.

2- Diagnóstico del estado real que han alcanzado los docentes de la escuela primaria Héroe de Yaguajay en la dirección del proyecto cultural.

3- Diseño de la estrategia de superación para la preparación de los docentes en la dirección del proyecto cultural.

4- Validación de la estrategia de superación para la preparación de los docentes en la escuela primaria Héroe de Yaguajay en la dirección del proyecto cultural.

En el desarrollo del proceso investigativo se emplearon diferentes métodos. A saber:

## **DEL NIVEL TEÓRICO:**

**Análisis-síntesis:** permitió procesar en detalle toda la información, fundamentalmente en la bibliografía consultada y arribar a criterios personales integradores en relación con el objeto y campo de estudios, así como interactuar con los datos del diagnóstico y de los resultados de pre-test y post-test del pre-experimento, para establecer conclusiones.

**Inductivo-deductivo:** permitió ir de lo particular de la dirección del proceso y su modelación a la identificación de los rasgos, supuestos y exigencias, así como llegar a la elaboración de una concepción sobre el diseño de una estrategia de superación para los docentes de la escuela primaria Héroe de Yaguajay cuya efectividad se comprobó mediante un pre-experimento pedagógico.

**Histórico-lógico:** permitió la realización de un recorrido histórico por las conceptualizaciones acerca de la promoción cultural, hasta arribar a las más actualizadas y acordes con el Modelo de la Educación Primaria.

**Enfoque de sistema:** posibilitó establecer las relaciones entre cada una de las partes de la estrategia de superación, la cual posee una estructura determinada y cuyos componentes aparecen dialécticamente interrelacionados.

## **DEL NIVEL EMPÍRICO:**

**Análisis de documentos:** se empleó al realizar una revisión de los informes en visitas realizadas por el Metodólogo de Educación Artística y otros de nivel municipal a las aulas muestreadas.

Así como el análisis del convenio colectivo de trabajo de la escuela.

**Observación:** se utilizó directamente en las aulas implicadas en la muestra con el objetivo de valorar el nivel de motivación de los docentes al ejecutar su labor en la promoción cultural de la escuela.

**Entrevista:** se utilizó con el objetivo de conocer las opiniones de los docentes sobre el trabajo de promoción cultural que realizan.

### **Pre-experimento pedagógico:**

Se aplicó en sus tres fases:

1. Fase de diagnóstico: revisión de la bibliografía relacionada con la temática, elaboración y aplicación de los instrumentos para el diagnóstico.



2. Fase formativa: introducción de la variable propuesta, que consiste en una estrategia de superación centrada en la práctica transformadora del entorno escolar, en la inserción en la vida cultural local y en la sistematización de saberes y experiencias mediante la reflexión en talleres, que permita lograr la preparación de los docentes de la escuela primaria Héroe de Yaguajay en la dirección del proyecto cultural de su centro.

3. Fase de control: aplicación de un pos-test a partir de la aplicación de diferentes instrumentos que permitieron valorar la efectividad de la propuesta.

#### **DEL NIVEL ESTADÍSTICO-MATEMÁTICO:**

Se utilizó la estadística descriptiva para procesar los datos obtenidos en las diferentes etapas del proceso investigativo y de experimentación.

Cálculo porcentual: permitió realizar el análisis cuantitativo de los resultados alcanzados antes y después de aplicada la propuesta.

#### **POBLACIÓN Y MUESTRA.**

Se trabajó con la totalidad de la población compuesta por los docentes de primer ciclo del centro (2006), hoy se encuentran transitando por el nivel en el segundo ciclo y otros han regresado al primer grado. Compuesta por ocho maestros, cuatro especialistas y cinco asistentes educativas, para un total de 17 docentes. Se asumió la técnica del muestreo por las siguientes razones:

- El carácter formativo del pre – experimento, que determina la conveniencia de incluir la totalidad de los docentes que influyen en los educandos en la estrategia de preparación.
- La diversidad del grupo constituido por maestros licenciados en educación primaria con diferentes años de experiencia laboral, así como especialistas y otros docentes que inciden directamente en el ciclo, con marcada diferencia en el nivel de preparación y conocimientos psicopedagógicos lo que redundó en la necesidad y características de la estrategia.

**La novedad científica** radica en que la estrategia de superación, está centrada en la reflexión a través de talleres y en la sistematización de saberes y experiencias que sustenta la preparación del docente, en la socialización de los mejores resultados y en el logro de un vínculo enriquecedor con la vida cultural de la escuela – familia –

comunidad como elementos que caracterizan la relación teoría - práctica en esta propuesta. Se organizan acciones, se establecen escenarios y espacios que involucran a docentes e instructores de arte en su labor, así como al promotor y otros factores comunitario, de forma tal, que garantizan la efectividad del proyecto cultural en correspondencia con la exigencias del modelo en la escuela primaria actual.

**El aporte práctico** radica en que establece un modelo para la superación de los docentes en los proyectos culturales, que puede servir de referencia a los directivos de los diversos centros del territorio involucrados en esta línea de trabajo y a la vez constituye una fuente importante de consulta por los referentes teóricos y metodológicos relacionados con el tema.

El informe se estructura en dos capítulos: En el primero se reflejan los elementos teóricos acerca de la preparación de los docentes en la dirección del proyecto cultural de la escuela primaria. En el segundo se exponen los resultados del diagnóstico de la realidad estudiada, la estrategia metodológica elaborada y los resultados alcanzados con la aplicación de la estrategia. Contempla, además, las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

#### **Glosario de términos.**

**Proyecto:** Acciones representadas en perspectivas. Propósito de realizar algo y plan que se ha trazado para ello. Primera redacción de un estudio y la propuesta descrita por quien ejerce la iniciativa. Diccionario Grijalvo.

Proyecto cultural: “Es un propósito, instrumentado, según las necesidades de los sujetos para modificar uno o varios rasgos de su personalidad”, (Tejada, L., 2001: 19)

**Preparación:** “proceso sistemático y continuo de formación y desarrollo del profesional, que le permita dominar los principios, las leyes, los requerimientos y funciones de su profesión, a través de diferentes vías”. (González Fernández, Z., 2008: 8).

**Superación de los docentes:** Es la formación permanente y la actualización sistemática de los graduados universitarios en el perfeccionamiento del desempeño de sus actividades profesionales y académicas, así como el enriquecimiento de su acervo cultural”. (MES, 2004:3)

Taller: Espacio colectivo de reflexión, de acción, de pensamiento y de aplicación, que

se basa en la participación y cooperación de sus integrantes.

## **CAPÍTULO I: CONSIDERACIONES TEÓRICAS ACERCA DE LA PREPARACIÓN DE LOS DOCENTES EN LA DIRECCIÓN DEL PROYECTO CULTURAL DE LA ESCUELA PRIMARIA.**

### **1.1. La necesidad de superación del personal docente en la escuela primaria**

La política cultural cubana se caracteriza por su amplio campo de acción, abarcadora de la mayor cantidad de aspectos o vertientes para lograr un movimiento artístico social, que satisfaga en la medida de sus posibilidades, las expectativas del pueblo hasta en los lugares más recónditos de nuestro país.

Durante varios cursos desde el año 1959 hasta los primeros de la década del 80 del siglo pasado, la formación del personal docente en Cuba tomó como encauzamiento diferentes alternativas; acorde con la cada vez más creciente necesidad de estos profesionales ante la ampliación y multiplicación de los servicios educacionales a todo lo largo y ancho del país. Una alternativa siempre fue la formación regular que durante la década del 60 abarcaba el ciclo Minas – Topes – Tarará graduándose en el Instituto Pedagógico Antón Makarenko radicado en este último lugar. Posteriormente aparecen en la década del 70 las llamadas escuelas pedagógicas en cada una de las provincias de la nueva división político administrativo del país.

La posibilidad y capacidad en la formación regular que abarca varios cursos siempre estuvo signado por no satisfacer las necesidades y fue necesario recurrir a distintas formas y variantes de estudiar la carrera de magisterio, a través de la preparación emergente en cursos intensivos y la asistencia subsiguiente a los encuentros dirigidos.

Ello ha imposibilitado que los docentes se apropiaran de una sólida capacitación en el contexto de la creación cultural y adolezcan de insuficiencias formativas para cubrir con éxito las asignaturas del ciclo estético y la concientización de su importancia pedagógica e influencia educativa en el desarrollo de la personalidad de los educandos y la consecuencia positiva en el aprendizaje.

La superación profesional “tiene como objetivo la formación permanente y la actualización sistemática de los graduados universitarios, el perfeccionamiento del desempeño de sus actividades profesionales y académicas, así como el enriquecimiento de su acervo cultural”. (MES, 2004: 13 )

Izquierdo, Rodríguez Noris (2009) plantea que el hombre se prepara durante toda la vida y para la vida, para enfrentar su trabajo, esencialmente en el proceso pedagógico que le brinda toda esa teoría en los diferentes niveles de educación, para adquirir los conocimientos generales y específicos de una determinada profesión u oficio.

La preparación, considerada en su acepción más abarcadora, se alcanza mediante la experiencia vital, en las relaciones del colectivo, en la práctica laboral y social cotidiana.

En la investigación la **preparación** es concebida como un “proceso sistemático y continuo de formación y desarrollo del profesional, que le permita dominar los principios, las leyes, los requerimientos y funciones de su profesión, a través de diferentes vías”.

(González Fernández, Z., 2008). En la investigación se ha concebido la preparación como resultado de la superación profesional.

El proceso de superación, constituye un sistema que posee una estructura y funcionamiento que puede ser dirigido y ejecutado, a partir del establecimiento de una concepción diseñada con el empleo del enfoque sistémico. Para la aplicación práctica de esa concepción, se deben crear las condiciones previas y de aplicación, lo que implica la realización de las acciones de planificación y organización para garantizar la efectividad del sistema; su diseño se realiza a través de estrategias de superación.

Se puede apreciar una estrecha relación entre superación y preparación, una conduce a la otra, es decir, la superación es un proceso consciente que se realiza con un fin determinado, en ella se trazan una serie de objetivos que brindarán al sujeto una cantidad de conocimientos, capacidades, habilidades, valores, modos de actuación, que le permitirán alcanzar la preparación necesaria para enfrentar determinada tarea o actividad.

La superación profesional tiene características que la distinguen, tema que ha sido tratado por diferentes autores. J. Verges, (2003). Según esta autora tal superación permite:

- Dar respuesta a las necesidades del mejoramiento profesional y humano del

personal docente y directivos del Sistema Nacional de Educación.

- Fomentar el empleo más racional y eficiente del personal.
- Aunar los esfuerzos de las instituciones docentes, las Direcciones Municipales de Educación, Universidades de Ciencias Pedagógicas, otros centros de investigaciones y de servicios que puedan contribuir a la superación del personal docente.
- Tener carácter proyectivo y responder a objetivos concretos determinados por las necesidades y perspectivas de desarrollo de los docentes, mediante acciones enmarcadas en un intervalo de tiempo definido.
- Propiciar la participación periódica de los docentes en estudios que eleven su calificación.

Según Julia Añorga, la superación profesional: “está dirigida a graduados universitarios, con el propósito de perfeccionar el desempeño profesional y contribuir a la calidad del trabajo. Se organiza sistemáticamente, por las universidades y algunas entidades autorizadas para su ejecución, o cooperadamente entre ambas. Certifica conocimientos, y en ocasiones, se ejecuta por recomendaciones de los empleadores para ocupar puestos laborales. Utiliza diversas formas, pero solo certifica cursos, entrenamientos y diplomados. Es generalmente muy escolarizada, con frecuentes actividades prácticas”. (Añorga, J. 2004). En esta propuesta se asumen los criterios de esta autora por lo pertinente que resultan en este contexto.

**La superación profesional**, es la vía seleccionada en la presente investigación para contribuir a la preparación teórico-metodológica de los docentes y promotores culturales de la Educación Primaria para la dirección del proyecto cultural de sus centros. Para ello se tiene en cuenta que la superación de los docentes según lo establecido en el Programa Nacional de Educación Estética se caracteriza por:

- Mejorar la preparación técnica y la superación, vinculada a la práctica diaria, con un nexo permanente con los mejores creadores y las instituciones culturales.
- Ser impartido por los mejores especialistas del municipio, principalmente de la Universidad de Ciencias Pedagógicas, de las instituciones culturales, particularmente de los centros de superación y casas de cultura.

- Contribuir de manera decisiva a desplegar un movimiento cultural en las escuelas a la altura de los requisitos de la Revolución en estos tiempos.
- Proponer el curso como forma de organización. En él los contenidos serán impartidos en vínculo con la práctica diaria.
- Ofrecerse con frecuencia semanal o mensual.

Para lograr los elementos anteriormente expuestos es imprescindible partir de la concepción de una didáctica desarrolladora en el posgrado, lo cual implica cumplir con las exigencias que se establecen según las diferentes formas de organización. Entre estas se utilizan el curso, la autopreparación y los talleres, a partir de un vínculo directo con la vida cultural de la localidad sus instituciones y sus protagonistas.

**El curso:** “posibilita la formación básica y especializada de los graduados universitarios; comprende la organización de un conjunto de contenidos que abordan resultados de investigación relevantes o asuntos trascendentes con el propósito de complementar o actualizar los conocimientos de los profesionales que lo reciben. Tiene una extensión mínima de dos créditos”. (MES, 2004: 3)

**La autopreparación:** En esta estrategia se propone como un procedimiento principal que caracteriza la actuación de los sujetos a través de la cual logra vencer una de las etapas del proceso, en la cual se ponen de manifiesto la evaluación, la autoevaluación y autovaloración, a partir de los resultados logrados en sus propias prácticas.

**El taller:** Se define como la forma de superación profesional: “donde se construye colectivamente el conocimiento con una metodología participativa, dinámica, coherente, tolerante frente a las diferencias; donde las decisiones y conclusiones se toman mediante mecanismos colectivos, y donde las ideas comunes se tienen en cuenta”. (Añorga, J. 1995: 34)

En el caso de la presente propuesta el taller y la autopreparación se planificaron como partes integrantes del curso de superación profesional. La forma en que están concebidos los talleres, permite a los sujetos implicados poder realizar un conjunto de acciones, hasta llegar a realizar una sistematización a partir de los mejores

resultados alcanzados, luego de llevar a sus prácticas los nuevos conocimientos teóricos sobre el trabajo organizado a través de un proyecto cultural, donde converjan los diferentes contextos de actuación de los alumnos: escuela, familia y comunidad.

En esta superación se hace necesario la elaboración de un programa y materiales de apoyo, que facilitarán el buen desarrollo de la misma. En las condiciones actuales de transformaciones en todos los subsistemas del MINED lo anterior cobra especial importancia, debido a la necesidad de utilizar la autopreparación como procedimiento principal en la enseñanza posgraduada.

Esta superación permite comprender que: “El educador no debe sentirse nunca satisfecho con sus conocimientos. Debe ser un autodidacta, que perfeccione permanentemente su método de estudio, de indagación, de investigación, tiene que ser un entusiasta y decidido trabajador de la cultura”. (Castro, F.1971:38). Aquí se hace referencia a un docente que sea un luchador por alcanzar cada día una mayor superación, para obtener mejores resultados en su desempeño profesional, llegando así a cumplir con ese rol tan importante que se le ha encomendado: establecer un vínculo estrecho con la vida cultural y laboral de su escuela y su comunidad.

Esto demuestra una vez más que el futuro está en manos del buen trabajo que en torno a la cultura se desarrolle en la escuela. Para poder elevar cada día más su preparación: “El mundo en su conjunto está evolucionando hoy tan rápidamente que el personal docente, [...] debe admitir que su formación inicial no le bastará ya para el resto de su vida. A lo largo de su existencia los profesores tendrán que actualizar y perfeccionar sus conocimientos y técnicas [...] a lo docentes en servicio habría que ofrecerles periódicamente la posibilidad de perfeccionarse gracias a sesiones de trabajo en grupos y prácticas de formación continua”. (Castillo, T, 2004:15 ).

La superación constituye un aspecto importante en el trabajo de promoción cultural, pues el promotor como ente transformador de las nuevas generaciones que se pretenden formar en el contexto social cubano, debe alcanzar cada día una mejor preparación que le permita encontrar nuevos sentidos a las relaciones interactivas de su entorno social.

Para lograr el perfeccionamiento de la superación que el docente debe alcanzar, se



necesita pensar en una alta motivación que les permita sentir el deseo de llevar adelante este proceso de promoción cultural en su escuela y su comunidad.

Diferentes estudiosos sobre el tema coinciden en afirmar que la motivación no es un resultado que se logre de forma general, ni automáticamente en todos los individuos, sino que se obtiene a partir de la educación o ante condiciones que la propicien. Al respecto González Serra, expresó: “la motivación es un reflejo de la realidad y una expresión de la personalidad, donde participan procesos afectivos, tendencias y procesos cognoscitivos”. (González Serra, D, 1995:25)

Se debe conocer lo importante que resulta este aspecto, para poder lograr en los sujetos implicados diferentes motivaciones que puedan ser incorporadas a su personalidad y los conduzcan a sentir el deseo de emprender su labor con nuevas aspiraciones e ideas, para lograr una transformación más efectiva de sus centros y sus entornos escolares.

Para desarrollar una motivación que favorezca el trabajo del docente como promotor cultural, se recomienda cambiar las formas tradicionales de impartir una superación dentro del aula, a través de una clase convencional. En este sentido resulta de gran valor todo el potencial artístico-cultural que pueda existir en la localidad donde esta propuesta se aplique, poniéndolo en función de la docencia (en este caso específico del taller que se diseñe) partiendo de una motivación novedosa, fuera de lo común, donde el docente sienta el deseo de incorporar a su actuación diaria nuevos elementos de ese acervo cultural que hasta la fecha, en muchos de los casos, no eran de su conocimiento.

El trabajo que se realice para alcanzar la motivación idónea que le permita al docente realizar eficientemente su trabajo, debe ser muy bien pensada, de forma que no se cometan errores que puedan traer consigo un resultado contrario al deseado, de ahí que resulte tan necesario la formación de la autoconciencia, de forma que estas puedan permanecer, aún después de concluida la etapa de preparación.

## **1.2. La preparación del docente para la dirección del proyecto cultural de la escuela primaria**

Según Hart en Revolución, Letras Artes 1977, las tradiciones del pensamiento en Cuba acerca de la educación aparecen reflejadas desde la evocación de Félix

Varela, o en todo el acontecer de la obra de José Martí (1853) y planteados por Fidel Castro (1926) con un carácter eminentemente didáctico pedagógico.

La línea política y el programa de trabajo para el frente cultural, fueron trazados en fecha tan temprana como junio del 1961, cuando el compañero Fidel hizo su intervención en la memorable reunión de la Biblioteca Nacional, que más tarde fue conocida como: Palabras a los Intelectuales. La historia de este movimiento cultural ha recogido este documento como uno de sus fundamentales patrimonios. En 1971 hubo otro evento de gran significado: El Congreso de Educación y Cultura celebrado en La Habana. La esencia de los planteamientos contenidos en la resolución final del mismo mantiene su vigencia.

Posteriormente el I Congreso del Partido aprobó las Tesis y Resolución sobre la Cultura Artísticas y Literaria que en línea con lo anterior, dejaron firmemente establecida la política de la Revolución Cubana en este frente.

Meses después, el pueblo de Cuba, en forma unánime aprobó la Constitución Socialista, cuyo capítulo IV está dedicado a la educación y la cultura. Los preceptos de la Constitución referidos a la cultura constituyen principios esenciales de la política para toda una larga etapa histórica.

Lograr una cultura general integral, alcanza una connotación esencial, en la educación primaria porque en ella se sientan las bases para la adquisición del patrimonio cultural de la humanidad; en tal sentido cobran singular importancia las actividades de promoción cultural que se desarrollan desde la escuela por todos los miembros de su colectivo.

Las exigencias que plantean el nuevo Modelo de Escuela Primaria, según criterios de Rico, *et al* (2008) ofrecen algunos elementos que se consideran esenciales para la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje, así como de actividades educativas en la escuela.

En él se define como fin de la Educación Primaria “contribuir a la formación integral de la personalidad del escolar, fomentando desde los primeros grados la interiorización de conocimientos y orientaciones valorativas que se reflejen gradualmente en sus sentimientos, formas de pensar y comportamiento, acorde con el sistema de valores e ideales de la Revolución Socialista”. (Rico, P., 2008: 19).

De este fin se parte para determinar los objetivos generales del Modelo que están relacionados con la promoción cultural, para así concebir la realización de proyectos culturales con una concepción ideoestética, dando cumplimiento a lo planteado por García Ramis, cuando expresó: “la escuela debe alcanzar un mayor protagonismo en la sociedad; el docente y la institución deben convertirse en promotor y centro cultural de la comunidad. Que la comunidad resuelva junto a la escuela los problemas y necesidades de esta y que la escuela contribuya al mejor desempeño social”. (Citado por García, G., 2002: 293)

Entre los objetivos generales de la Educación Primaria se destaca:

- Manifestar emoción y orgullo ante los elementos de la cultura que caracterizan la cubanía. Apreciar la belleza en la naturaleza, en las relaciones humanas, en las manifestaciones artísticas y en la idiosincrasia del cubano.

Este objetivo tiene su expresión en cada uno de los objetivos de los diferentes grados de este nivel educativo, para lo cual el docente deberá hacer énfasis en cómo realizar diferentes acciones que favorezcan su cumplimiento a partir de la cooperación entre todos, logrando así la finalidad del programa educacional cubano: la formación de valores y de convicciones, donde esté presente el componente ideoestético.

En la escuela primaria actual existen espacios idóneos además de la clase para el desarrollo de la labor promocional de la cultura, dentro de ellos se pueden citar: **los matutinos, el recreo socializador y los horarios de descanso**. El carácter integrador de sus actividades incrementa las posibilidades para la realización de acciones artístico-comunicativas que resultan esenciales en la labor de promoción cultural.

Para Pilar Rico (2008): “El recreo, como parte de las actividades de la escuela, constituye un momento de extraordinaria importancia para los procesos de interrelaciones sociales entre los niños, y las niñas, y entre los adultos, que da la posibilidad de compartir vivencias, puntos de vistas y afectos, bajo un clima de mayor espontaneidad que el de la clase”.

El **recreo socializador y el descanso** presentan como característica más esencial el constituir un cambio de actividad en el régimen del día, que brinda la posibilidad de

contribuir al bienestar tanto físico como psíquico de los escolares, donde se comparte, se alivian tensiones acumuladas durante el día en las actividades de estudio. Estas actividades generalmente son dirigidas por los promotores culturales, los instructores de arte, las bibliotecarias escolares y el resto de los docentes de la escuela.

Se hace necesario tener en cuenta las características psicológicas de los niños según sus edades, así como sus necesidades e intereses según el diagnóstico, para poder brindar diferentes opciones donde el niño tenga derecho a elegir en cuál de ellas desea participar.

Una concepción flexible y democrática en estos espacios posibilitará que los niños y las niñas se manifiesten contentos, cordiales, sin inhibiciones, alegres, lo que favorece un ambiente agradable y espiritualmente enriquecedor.

**El matutino escolar** es otra actividad de extraordinaria importancia en este sentido, que debe desarrollarse sin rigidez ni esquematismos, en correspondencia con las edades de los niños y sus características psicopedagógicas. Se podrán realizar acciones relacionadas con aspectos de su comunidad, de su país y del mundo; siempre que sean comprendidas por los niños para que de esta forma logren dejar huellas cognitivas y afectivas en cada uno de los participantes. En ellos debe lograrse una buena combinación entre las actividades solemnes y las infantiles, donde prime siempre la alegría, el respeto y el afecto a los demás, sin rigidez.

Es importante el estudio de las características psicológicas de los alumnos, porque ello le permitirá al promotor realizar un sistema de métodos y de acciones para desarrollar la promoción cultural, de manera que se logre influir en la sensibilidad de los niños y en sus intereses.

En este proceso de transformación también se puede hacer énfasis en el **papel del lenguaje** en el proceso de interiorización de los conceptos y acciones mentales (Galperin, citado por Bermúdez, 2004). Los docentes para lograr que la acción externa se transforme en acción mental deben expresar verbalmente los resultados de sus acciones, aspecto potenciado en los talleres, que permite una asimilación consciente de los aprendizajes en torno a la promoción.

Otro aspecto de gran importancia lo constituye el diagnóstico, por esta vía se puede llegar a conocer cuál es la Zona de Desarrollo Próximo de los sujetos implicados, tomando en cuenta la Zona de Desarrollo Actual. A partir de conocer los resultados del diagnóstico se podrá trabajar sobre la base de resolver los problemas, brindando mayor o menor ayuda en dependencia de sus necesidades y aprovechando al máximo los conocimientos para arribar a metas superiores según sus posibilidades reales.

El docente debe tener muy presente en el desarrollo de su trabajo que para lograr buenos resultados en sus proyectos culturales, entendidos cómo: “un propósito, instrumentado, según las necesidades de los sujetos para modificar uno o varios rasgos de su personalidad”, (Tejeda, L,2001: 32 ) es necesario partir de la realización de un diagnóstico con un enfoque integrador de la escuela y su comunidad, que le permita conocer cómo se comporta el desarrollo de la personalidad de sus alumnos en torno a la cultura, sus intereses, motivos, potencialidades, carencias y recursos, lo que facilitará la realización de un proyecto cultural abarcador, que llegue a cumplir con su misión de formar un individuo con una cultura general integral, identificado con sus raíces y comprometido con su Revolución, donde se hace imprescindible contar con todas las potencialidades artísticas y culturales en los contextos de actuación: la escuela la familia y la comunidad, como relación plena individuo-sociedad.

Los proyectos culturales de las escuelas brindan la posibilidad de desarrollar un conjunto de acciones que en ocasiones se derivan unas de otras, estableciendo vínculos interdisciplinarios en muchas de ellas, como lo es en la lectura de obras infantiles, martianas o simplemente de hechos relevantes de la historia de la localidad o de la patria.

Este proceso, desarrollado de una forma amena, creadora y participativa, les brindará, a los docentes e instructores de arte , la posibilidad de llevar sus vivencias a diferentes manifestaciones artísticas, teniendo en cuenta para ello las diversas aptitudes que puedan tener los estudiantes, así como aquellas que sean capaces de desarrollarles sus maestros.

Siempre que se organice un buen proceso existirá la posibilidad de encontrar

respuestas positivas, creativas y certeras a las problemáticas detectadas en el diagnóstico, lo que a su vez contribuirá a mejorar el clima de la escuela y su entorno comunitario. Para ello es preciso tener en cuenta aquellos aspectos que se deberán cumplir para que una escuela se pueda considerar el centro cultural más importante de su comunidad que han sido revelados en la *Estrategia de Trabajo en función de la Educación Estética*.

1. “Actividades referentes al aspecto histórico-educativo:

- Existencia del libro de historia del centro.
- Dominio del significado de la letra y música del “Himno de Bayamo”, así como de la entonación adecuada.
- Conocimiento de la vida y obra de José Martí. Trabajo con los cuadernos martianos.
- Atención sistemática a tarjas y monumentos.
- Conocimiento de la historia de la localidad y de la personalidad o acontecimiento histórico que nombra el centro. Monumentos cercanos.
- Estudio, dominio y divulgación de obras musicales relacionadas con la historia patria y sus tradiciones, como marchas, himnos, canciones.
- Dominio del himno del centro.
- Desarrollo de manifestaciones artísticas teniendo en cuenta lo autóctono de cada lugar, así como los intereses y edades de los niños.
- Mantenimiento de un vínculo permanente con los medios de difusión masiva, emisoras municipales, provinciales y telecentros.
- Visitas a museos, y otras instituciones de interés histórico y cultural.
- Adecuado uso y dominio de las informaciones de la prensa escrita, radial y televisiva como medio de información cultural y política.
- Cumplimiento de las acciones estratégicas del Programa Nacional por la Lectura.
- Desarrollo dinámico de la ceremonia de izar y arriar la bandera.
- Constitución en cada centro de la compañía de ceremonias.
- Correcta organización y desarrollo de la semana de receso docente.

2. Actividades relacionadas con el diseño ambiental del centro.

- Limpieza y embellecimiento del centro con sentido estético. Creación de un clima estético agradable.
  - Arreglo y actualización de los murales.
  - Correcta presencia personal de niños y adultos.
  - Cultivo de huertos y parcelas.
  - Uso del repertorio infantil en las actividades político-culturales. La escuela debe convertirse en un lugar estimulante, que reciba y despida a los niños con música y alegría.
  - Cuidado, ornato y conservación del busto de José Martí. Actividades de apreciación plástica en ese lugar.
3. Actividades de creación artística de los aficionados del centro.
- Organización y desarrollo de actividades culturales de calidad en el centro y en la comunidad.
  - Trabajo conjunto del centro con las instituciones culturales de la comunidad.
  - Diseño y desarrollo de proyectos culturales concretos.
  - Participación activa de los niños en los diferentes concursos.
  - Organización y desarrollo de los festivales infantiles, de aficionados y “Cantándole al Sol”.
  - Creación de la brigada artística del centro; participación activa en la vida comunitaria.
  - Movimiento de agentes culturales en apoyo a la labor del promotor cultural y de los instructores de arte, como vía de promover el talento artístico.
4. Procedimientos para la evaluación.
- El centro solicitará la evaluación cuando considere que está listo para ser evaluado.
  - Será la Comisión de Educación Estética Municipal quien en visita al centro, le otorgará la condición en una actividad con toda la comunidad.
  - En las visitas e inspecciones también se evaluarán estos requisitos”. (MINED, 2000: 42:44)

Teniendo en cuenta que la función del promotor y otros docentes en la dirección del proyecto cultural de la escuela, es preciso analizar cómo se inserta su trabajo en el proceso pedagógico que se desarrolla en ésta, dirigido a la formación integral de la personalidad de los escolares. Para ello, resulta pertinente partir del cumplimiento de los **principios** para la dirección del proceso pedagógico. Fátima Addine y un colectivo de autoras (2002: 82) los definen: "como las tesis fundamentales de la teoría psicopedagógica sobre la dirección del proceso pedagógico, que devienen normas y procedimientos de acción que determinan la fundamentación pedagógica esencial en el proceso de educación de la personalidad".

Dentro de los principios que más se relacionan con la superación del docente como promotor cultural de la escuela primaria se destacan:

En primer lugar el **principio de la unidad del carácter científico e ideológico del proceso**, refleja un marcado carácter científico, basado en la concepción marxista-leninista, a partir de concebir los contenidos de la superación de los promotores culturales por lo establecido en el Programa Nacional de Educación Estética donde se proponen diferentes temas relacionados con el ciclo básico que recogen los contenidos:

- Patrimonio cultural.
- Cultura popular tradicional del territorio.
- Visitas a museos y otros sitios de alto valor histórico-cultural de la localidad y el municipio.
- La comunidad. Reconocimiento de sus símbolos históricos y culturales.
- Conocimientos de las personalidades de la cultura en el territorio.
- Procesos de promoción cultural: temas, objetivos, vías y resultados.

Todos utilizados en las motivaciones de los diferentes talleres, así como los temas propuestos para el Ciclo de Cultura Cubana, entre ellos se pueden encontrar:

- La música, creadores y géneros locales.
- Las artes plásticas y su desarrollo en la provincia.
- El diseño ambiental en las escuelas. Prácticas y comentarios.

Los contenidos propuestos para el ciclo de implementación del programa deberán ser tratados en su totalidad en la superación de los docentes, dándole salida a cada



uno de ellos en la medida que se vaya favoreciendo el desarrollo del pensamiento creador del promotor, estos son:

- La caracterización y el diagnóstico escolar y de la comunidad.
- Diseño de proyectos culturales con acciones dirigidas al desarrollo de la identidad, apreciación, creatividad, comunicación y participación social.
- Evaluación del impacto de los proyectos culturales, de forma tal que se logre una transformación de la escuela y su comunidad.

Otro principio que se pone de manifiesto es el de **la vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo.**

En él se cumplirá con uno de los objetivos fundamentales de esta investigación: romper con el modelo del curso tradicional de superación para los promotores y docentes, basado en la información y la recepción pasiva por parte de estos. Aquí se propone un sistema de conocimientos que deberán ser llevados a la práctica mediante la vinculación con su medio social y su trabajo.

Este objetivo no solo se cumple al aplicar la teoría a la práctica sino cuando se convierten en productores, aprovechando sus aprendizajes vivenciales para la reflexión y el debate hasta llegar a un enriquecimiento de la teoría.

Para ello se debe cumplir con otro objetivo: que la enseñanza en cada uno de los talleres sea de forma dinámica, garantizando un aprendizaje activo y desarrollador, de forma tal que el promotor se convierta en protagonista de su propio aprendizaje a partir de la sistematización lograda como resultado de sus propias prácticas.

### **1.3. La promoción cultural a partir de la política cultural cubana**

Se hace necesaria la integración de los esfuerzos, en torno a la cultura, de los organismos e instituciones que tienen que ver con ella y con la formación de las más jóvenes generaciones. Se deben integrar de una forma mucho más compleja los centros educacionales con la vida artística del país, de manera que no quede ningún niño sin atención, orientación y estímulo hacia la creación artística o literaria, haciéndola extensiva a todos los rincones, a lo largo y ancho de la isla.

Los docentes y los promotores culturales conjuntamente con los instructores de arte, deberán contribuir con un profundo sentido de sus deberes sociales y humanos a la transformación de la escuela y su entorno escolar a partir de las posibilidades que les

brindan su talento, creatividad y facultades: “Sobre dos previsiones primordiales ha de descansar la política cultural de nuestro Partido: sobre el propósito de que las capacidades creadoras expresen cabalmente su poder y singularidad y sobre el interés de que la obra producida por escritores y artistas contribuya, como valioso aporte, al empeño de liberación social y personal que el socialismo encarna”. (Partido Comunista de Cuba, 1982:467)

En la clausura del Tercer Congreso de la UNEAC en 1982, Armando Hart (1986: 172) expresó: “Fidel nos ha lanzado un reto: convertir a Cuba en potencia cultural. La única manera de hacerlo es sobre la base de nuestra indestructible unidad y de nuestra estrecha y profunda relación con todo el pueblo. Será el pueblo, del que los artistas y escritores cubanos forman parte inseparable, el verdadero y genuino creador de la cultura socialista a que aspiramos; y esta aspiración es un acicate para enfrentar al enemigo imperialista y lanzarle al rostro todo lo que el tiene de anticultura”.

Por tanto la política cultural en estos tiempos debe estimular cada día más la aparición de nuevas obras a partir de los talentos artísticos existentes en las escuelas, expresando en sus más variadas formas, su rica y multifacética idea de la concepción humanista; aspectos importantes de la vida cotidiana, de la sociedad cubana actual, pasajes de nuestras gestas independentistas, con la mayor calidad, complejidad y riqueza que el creador pueda dar, para que de esta forma los niños, adultos y demás personas aprecien su trabajo y puedan reconocer y valorar su mensaje desde diferentes ángulos artísticos.

Resulta importante que como resultado de la aplicación de la política cultural se llegue a comprender que el hombre no encuentra necesariamente la felicidad por la vía material, en la cual: “se deja a un lado el objetivo principal del desarrollo: al hombre, educado, culto, que sin derrochar los bienes materiales pueda vivir más feliz [...] en medio de la opulencia sin límite de unos cuantos no hay felicidad genuina, y en medio de la miseria de las grandes masas, tampoco la hay. Hace falta una nueva escala de valores, que la puede dar la cultura, para la comprensión cabal de estos importantes principios”. (Citado por Nuiry, N., 1988. 155)

Para ello se debe tener en cuenta que la promoción cultural en Cuba tiene como

base teórico-metodológica la filosofía marxista-leninista y se vincula al proyecto social de la Revolución Cubana a partir del Programa Nacional de Educación Estética.

Por lo que se necesita conocer primeramente cómo llega a la actualidad el término de promoción cultural. Se puede entonces partir del surgimiento del término de animación cultural, que es el nombre con el que se conoce inicialmente, cuyo surgimiento puede enmarcarse a mediados de los años 60, a la luz del debate internacional propiciado por la UNESCO, dado por la necesidad de democratización de la cultura, al considerarse de vital importancia la actividad de las masas populares en la creación y participación de la vida cultural.

Los autores de *La promoción cultural. Algunas consideraciones básicas*, afirman: “que la aparición y rápida extensión del término estuvo vinculada por una parte, a una reacción frente al estancamiento de la cultura burguesa provocada por su carácter de clase [...] y por otra se ha vinculado a un proyecto de democratización cultural que establece que cada individuo debe estar posibilitado para intervenir en la cultura, y con ello, la pueda integrar a su desarrollo general”. (Roque, R., de la Sierra, R., 1986: 65).

Como se puede apreciar, el término de animación cultural tiene una doble connotación por lo que se ha hecho necesaria su contextualización. Al respecto afirman los autores anteriormente citados: “En los países capitalistas la animación cultural se impone como una problemática vinculada directamente a la educación popular, realizándose como forma de acción educativa parasistemática, o sea, realizada al margen de la acción que ejercen las instituciones educativas y culturales, ya sean estatales o privadas, que en muchos casos constituyen más bien un freno a la participación real de las masas en el quehacer cultural del país”. (Roque, R., de la Sierra, R., 1986: 66). En América Latina adquieren un creciente espacio la educación popular y el desarrollo comunitario y emerge la promoción cultural como una alternativa en la segunda mitad del siglo XX.

En Cuba se puede enmarcar temporalmente la promoción cultural desde la Campaña de Alfabetización, cuando se inicia el ingente esfuerzo nacional para convertir el acceso a la cultura en un real derecho de las masas populares. Otro momento

significativo que traza las pautas de la política cultural de la nación lo podemos encontrar en el discurso pronunciado por el Comandante en Jefe, titulado *Palabras a los intelectuales*, donde hace un llamado a todos los escritores, artistas e intelectuales del país para el trabajo que se debía desarrollar en pos de lograr un avance significativo en la cultura del pueblo, pues la Revolución recuperaba el derecho al conocimiento y la libertad plena del hombre.

Por ello la promoción cultural se concibe como: “la acción orientadora y coordinadora que ejerce de forma sistemática y educativa la sociedad, específicamente el Partido, el Estado y las organizaciones políticas y de masas, dirigidas hacia la población y con el objetivo de provocar su participación en el hecho cultural como creador o como espectador culto y activo”. (Roque, R., de la Sierra, R., 1986: 66). Se incluye en este proceso un conjunto de acciones diseñadas desde la escuela y que irradian cultura hacia su comunidad, de forma que se logre la participación activa de las masas en la cultura.

Los autores de *La promoción cultural, algunas consideraciones básicas*, cuando expresan: “Promover cultura no significa exclusivamente la realización y la difusión de las actividades culturales, aunque incluye estos elementos. Significa más bien, la formación de un público culto capaz de crear y de participar en la cultura de forma diversificada y discriminatoria de acuerdo con el principio de la calidad en el arte, en la literatura y en los restantes contenidos de la cultura”. (Roque, R., de la Sierra, R., 1986: 8)

Para Graciella Pogolotti: “el primer paso de la promoción cultural es encontrar las raíces profundas de esa cultura muchas veces ignorada, que existen, pero no ha sido descubierta, ni revelada” (1986:13). Y añade: “La promoción cultural se emprende en todas partes [...] Estamos en una coyuntura que nos obliga, como ayer fue necesaria la alfabetización, a situarnos, como objetivo de primer plano la promoción cultural. Ayer, ese fue nuestro desafío. Hoy, es este otro. Porque, ayer como hoy, nuestro desafío es la construcción del socialismo para la formación del hombre nuevo”. (Ídem: 17)

Todos coinciden en que la promoción cultural es un proceso complejo, que no solo comprende las actividades culturales, sino también todas aquellas que de una u otra

forma contribuyen a formar un público culto y cada vez más creativo, para enfrentar los retos de la sociedad cubana actual.

En todo este empeño de promocionar la cultura en pos de lograr una cultura general integral en los educandos desde las primeras edades no se puede dejar de pensar en la relación que esta guarda con la política cultural de la Revolución Cubana, en primer lugar porque no debe existir un verdadero proceso de promoción cultural si este entra en contradicción con esta política.

Lo que según Armando Hart se caracteriza por:

- Tener amplios círculos de lectores con las más amplias y mejores ediciones de libros, de acuerdo con nuestras posibilidades;
- Integrar con la mayor amplitud y profundidad, la enseñanza artística dentro del sistema regular de educación;
- Auspiciar la organización de los intelectuales democráticamente electos;
- Vincular la ciencia al trabajo de orientación y dirección culturales;
- Desarrollar un amplísimo movimiento juvenil, vinculado a las actividades de carácter artístico y cultural a través de organizaciones como las uniones de pioneros y los clubes juveniles;
- Brindar la educación gratuita y sin excepción y promover un concepto más profundo de la educación, entendida ésta no sólo como instrucción general, sino como formación integral de la personalidad y como vinculación del estudio al trabajo, a la preparación física y a las actividades artísticas;
- Incluir dentro de la educación superior, como parte sustantiva de su sistema, los principios de investigación científica;
- Considerar dentro de la educación la lucha a favor de la paz y contra la discriminación racial y social, y contra todo aquello que viole los derechos individuales de las personas;
- Desarrollar un amplísimo movimiento de casas de cultura y de aficionados al arte, con la activa participación de las organizaciones sociales y de masas, específicamente los obreros;
- Apoyar y estimular la más amplia libertad creadora de los talentos individuales y de

los valores surgidos del seno de las generaciones jóvenes;

- Apoyar la creatividad artística de las masas, a través de las organizaciones sociales y del movimiento de aficionados al arte donde se integran centenares de miles de personas;
- Elaborar la política cultural y las formas de su aplicación por medio de consejos populares de la cultura, organizados en municipios, provincias y nación, y en donde estén representados los obreros, los campesinos, las mujeres, los jóvenes, los estudiantes, los artistas y escritores, entre otros". (Citado por Niury, N., 1987: 156)

Como se aprecia en todo lo anteriormente expuesto, la política cultural cubana se caracteriza por su amplio campo de acción y trata de no dejar ningún aspecto olvidado y de abarcar la mayor cantidad posible de ellos, para lograr un movimiento artístico que logre satisfacer en la medida de sus posibilidades las expectativas del pueblo hasta en los lugares más recónditos del país.

Armando Hart, entonces Ministro de Cultura de Cuba, expuso en referencia a esta trascendental cuestión en la Segunda Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales: "Estos indicadores son la esencia de cualquier política cultural democrática y deben ser tomados muy en cuenta para determinar la calidad de la vida social. Sin embargo, no son los que sirven de fundamento a la propaganda internacional, que nos acusa de falta de libertad y democracia en la cultura". (1987: 156) Para lograr este objetivo se hace necesaria la participación de las masas con su inmenso potencial de creatividad artística y su protagonismo en la materialización de esos propósitos.

En Cuba cuando se habla de ella, no se hace alusión solamente a los creadores, artistas y escritores, sino también a los instructores de arte, que muy bien han venido a poblar de nuevas ideas las mentes y los corazones de los niños, jóvenes, maestros y familiares, tanto en el desarrollo de la creatividad artística, como en el cumplimiento de esta política a partir de las acciones de promoción cultural que se diseñen en los diferentes centros docentes.

E. Matamoros y S. Moya designan la promoción cultural como: "el conjunto de acciones que se organizan de forma sistemática para establecer la adecuada relación entre la población y la cultura", en otro momento, al referirse al tema

señalan: “aquellas actividades dirigidas a establecer o desarrollar la relación cultura-población; interpretándolas, por supuesto, como una relación activa que propicie la participación de una u otra forma de la población en el disfrute y desarrollo de la vida cultural y la asimilación e incorporación por ésta de las diferentes expresiones artísticas, literarias y culturales”. (1988: 3)

En tal sentido se puede considerar el trabajo de promoción cultural, como: “el sistema de acciones que integradas de forma coherente impulsan el desarrollo de cada subsistema del ciclo reproductivo de la cultura (creación, conservación, difusión y disfrute) para alcanzar niveles superiores en el desarrollo cultural”. (Matamoras, E.1996: 85)

Tejeda del Prado por su parte la considera la promoción cultural: “Como un movimiento social de alta complejidad, por la diversidad de sujetos y objetos implicados en sus principios, acciones y resultados”. (2001: 1)

Por lo importante que resulta este proceso en la escuela cubana actual, el promotor como máximo responsable de llevar adelante un buen trabajo en torno a la cultura debe tener en cuenta los principios que según criterios de Benito Miranda se fundamenta la política cultural cubana:

1. “El rescate y reafirmación de la identidad nacional.
2. Conservación, restauración y revitalización del patrimonio cultural.
3. La unidad y la variedad multifacética que permite que todas las expresiones culturales se manifiesten sin desvirtuar nuestra cultura nacional.
4. La proyección democrático-popular que debe buscar las fórmulas que propicien la participación de todos en el proceso de creación artística.
5. La proyección universal o internacionalista, que a la vez que defiende la identidad nacional se abre al resto de la cultura universal”. (2003: 13)

Estévez, P. (2004) considera que la política cultural cubana a pesar de haber sentado sus bases en “Palabras a los intelectuales, aun permanecen vigentes sus postulados en los momentos actuales: “el período de profundización y extensión de la política cultural del país, está delineado básicamente a partir del V Congreso de la UNEAC”. (Idem: 62)

Un análisis de la promoción cultural en la escuela primaria, sus fundamentos y la

necesidad de una transformación centrada en la labor del promotor permitió arribar a las siguientes

Cuando se pretende aplicar en el nuevo modelo de la Educación Primaria, las concepciones que emanan de la teoría marxista-leninista, martiana y fidelista, de la tendencia histórico-cultural y de la experiencia que procede de la política cultural de la Revolución Cubana, que propicie una elevada preparación de los promotores culturales, para dirigir el proyecto cultural en su escuela, de manera que se convierta en el centro cultural más importante de la comunidad se logre irradiar cultura hacia la comunidad, se necesita entre otros aspectos:

- Dominar elementos importantes de la política y la promoción cultural en Cuba.
- Concebir la superación profesional de la educación de posgrado, desde una óptica diferente, empleando las posibilidades que ofrece el desarrollo cultural de su localidad, por sus intereses, tradiciones y objetivos comunes.
- Conocer cuáles son las funciones y el papel que deben desempeñar los docentes como promotores culturales en la dirección de los proyectos culturales de las instituciones docentes y su ámbito escolar.
- Dominar las exigencias del Modelo de escuela primaria, sus fines, objetivos, etc., conocer cuáles son los espacios o escenarios donde se realiza su labor, cuáles son los vínculos que debe establecer con los agentes e instituciones que garantizan la efectividad de su labor.

Resulta importante en la superación del docente el dominio de la teoría histórico-cultural de Vigotski, no sólo por marxista, materialista-dialéctica, para comprender el mundo, al hombre y al proceso de su desarrollo en su interacción con la realidad socio-histórica en la que está inmerso, sino por lo pertinentes, profundas y vigentes que resultan sus concepciones en la aplicación de esta propuesta.



## **CAPÍTULO II: FUNDAMENTACIÓN, PROPUESTA Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS FINALES**

### **2.1 Aplicación del pretest**

Con el propósito de determinar el nivel de preparación de los docentes seleccionados en la escuela: Héroe de Yaguajay para el trabajo en la preparación y dirección del proyecto cultural se decidió aplicar el pretest con el empleo de diferentes métodos de investigación declarados.

A fin de obtener información acerca del dominio teórico que poseen los docentes sobre proyecto cultural, así como las acciones a realizar en esta línea de trabajo ,se empleó el método de la entrevista (anexo1) a los 17 sujetos de la muestra, del cual se obtuvo como resultado de las posteriores inferencias las siguientes regularidades:

- Insuficiencias en los conceptos que abarcan el trabajo del proyecto cultural, dado fundamentalmente a la hora de identificar los diversos rasgos contenidos en el concepto, lo que se acentúa en el 70% de la muestra.
- Limitaciones evidentes en la visión para la sistematización de actividades culturales y los espacios correspondientes, según las exigencias del Modelo de Escuela Primaria.
- En el 90% de la muestra se apreció limitaciones para la identificación de todas las potencialidades en la proyección y dirección del trabajo a partir de los resultados del diagnóstico.
- En todos los casos las proyecciones para el trabajo sociocultural muestran avances en los aspectos a tener en cuenta en la caracterización escuela – comunidad, sin embargo no se aprovechan las potencialidades por el desarrollo y ejecución coherente de las acciones del proyecto cultural.

El proceso de la información obtenida a partir de la aplicación de la entrevista permitió establecer que aún se aprecian deficiencias en el plano conceptual sobre el trabajo de promoción cultural escuela-familia- comunidad por parte de los docentes de la escuela: Héroe de Yaguajay, lo que obviamente obstaculiza una correcta proyección y ejecución de esta labor.

A partir de los datos obtenidos en la entrevista se decidió valorar en la práctica como se proyectan dichos docentes para lo cual se aplicó el método de la observación

(anexo 2) con la intención de recabar información acerca de el desempeño de los sujetos de la muestra para la proyección y preparación de las actividades encaminadas al proyecto cultural. De la aplicación del referido método se pudo inferir que:

- En el primer aspecto de la guía referido a si aplica los conocimientos teóricos que posee sobre proyecto cultural, resultó que de los 17 sujetos sólo el (29%) aplica siempre y el (71%) a veces.

- En el segundo aspecto que mide el dominio sobre la caracterización sociocultural escuela- comunidad, se comprobó que tres docentes (17,6%) dominan ampliamente las referidas potencialidades, cinco (29%) domina con algunas dificultades y nueve (53%) tienen un dominio muy bajo sobre la caracterización sociocultural de la escuela.

- El tercer aspecto estuvo referido a si sienten satisfacción al dirigir el proyecto de forma creativa, notándose que de los 17 muestreados, tres (17,6%) mostraban satisfacción siempre al dirigir el proyecto de forma creativa, seis (35%) mostraban satisfacción a veces y ocho (47%) no mostraban nunca satisfacción al dirigir el proyecto de forma creativa.

- El cuarto aspecto se refiere a los gustos y preferencias en la realización de actividades culturales integrando las tres instituciones, en el mismo se comprobó que cuatro (23,5%) muestran placer por las actividades culturales y prefieren que estas se realicen de forma coordinada con la familia y la comunidad. Seis (35%) manifiestan que este vínculo debe ser a veces, según la actividad que se proyecte y siete (41,7%) expresan que las realizaciones de las actividades deben ser sólo de la escuela.

- También fue medida la motivación en la realización de acciones culturales mediante talleres creativos, se pudo comprobar que tres (17,6%) se motivan siempre en la realización de talleres de creación, cinco (29%) manifiestan motivarse a veces y nueve no muestran interés por esta manifestación artística.

Este método contribuyó a un mayor enriquecimiento de la información al aportar inferencias tales como:

- La falta de conocimientos teóricos acerca del contenido y esencia del trabajo de promoción cultural con la familia y la comunidad, reduce la visión y efectividad de esta labor, lo que se manifiesta a la hora de materializar las acciones.

- En la muestra seleccionada existen dificultades en el dominio e identificación de las potencialidades existentes para este fin.

-No existe un dominio amplio sobre las características de la comunidad, lo que afecta, el desempeño exitoso de las actividades culturales de la escuela, aún se aprecian dificultades en la orientación y el control, así como la motivación hacia la actividad y la búsqueda de soluciones creadoras a los problemas.

Como vía para el completamiento de la información se aplicó la técnica de estudio de documentos con el objetivo de constatar cómo se refleja la actividad de promoción de la escuela, por lo que fueron revisadas las actas del Consejo de Dirección, del Consejo de Escuela, actas de colectivo de ciclo y los informes de las visitas realizadas al centro por las diferentes instancias en el período que comprende entre septiembre del 2007 a julio del 2009. De este análisis pudieron inferirse las siguientes regularidades.

- No se concibe una amplia actividad de promoción cultural con las instituciones comunidad y familia como un proceso sistemático en el 100% de los docentes muestreados.

- En el 15% de los casos esta actividad constituye un aspecto a tratar en el Consejo de Dirección del centro y en el 30% en el consejo de escuela.

- En los informes de las visitas realizadas a la escuela se plasman deficiencias relacionadas con la actividad de promoción cultural, pero no de forma sistemática.

Obtenidos los resultados del diagnóstico inicial de la muestra seleccionada y para una mejor comprensión de los resultados finales de la investigación, antes de aplicar la propuesta de solución se decidió elaborar una clave para medir los indicadores de la variable proporcional.

### **Clave de los indicadores**

**1-Dimensión cognitiva:** Preparación para la dirección del proyecto cultural de la escuela en el ámbito de la promoción cultural.

**Indicador 1.1** Conocimiento acerca de qué es un proyecto cultural y cuáles son sus

exigencias de acuerdo con el Modelo de Educación Primaria

A-Domina los conocimientos esenciales sobre qué es un proyecto cultural y sus exigencias en la enseñanza primaria.

M- Domina con alguna dificultad los conocimientos esenciales sobre qué es un proyecto cultural y sus exigencias en la enseñanza primaria.

B-. No domina los conocimientos esenciales sobre qué es un proyecto cultural y sus exigencias en la enseñanza primaria.

**Indicador 1.2** Dominio sobre los aspectos del diagnóstico y la caracterización de la escuela y la comunidad.

A- Domina todos los aspectos del diagnóstico y la caracterización de la escuela y la comunidad.

M-Domina con alguna dificultad los aspectos del diagnóstico y la caracterización de la escuela y la comunidad.

B-No domina los aspectos del diagnóstico y la caracterización de la escuela y la comunidad.

**2-Dimensión motivacional-procedimental:** Motivación para la dirección del proyecto cultural.

**Indicador 2.1:** Satisfacción al dirigir el proyecto con una visión dinámica y creativa.

A- Manifiestan satisfacción siempre al dirigir el proyecto con una visión dinámica y creativa.

M- Manifiesta satisfacción a veces al dirigir el proyecto con una visión dinámica y creativa.

B- No manifiesta motivaciones al dirigir el proyecto con una visión dinámica y creativa.

**Indicador 2.2:** Gustos y preferencias por la realización de acciones culturales integrando escuela - familia - comunidad.

A- Muestran gustos y preferencias por todas las realizaciones de acciones culturales integrando escuela - familia - comunidad.

M- Muestran gustos y preferencias por algunas de las realizaciones de acciones culturales integrando escuela - familia – comunidad.

B- No muestran gustos y preferencias por algunas de las realizaciones de acciones culturales integrando escuela - familia – comunidad.

Los resultados obtenidos con estos instrumentos en el nivel cognitivo y motivacional permitieron comprobar que el nivel de motivación del docente como promotor cultural al realizar su labor en la escuela no era el idóneo, pues aún no se observaba en su totalidad un avance significativo en un notable número de los aspectos medidos, que permitan plantear un resultado positivo en este sentido y en el desenvolvimiento satisfactorio en la vida escolar.

## **2.2 - Fundamentación de la estrategia de superación para la preparación de los docentes en la dirección del proyecto cultural**

La definición de estrategia metodológica que se asume es la de M. A. Rodríguez del Castillo y A. Rodríguez Palacios al concebirla como “la proyección de un sistema de acciones a corto, mediano y largo plazo que permite la transformación de la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje tomando como base los métodos y procedimientos para el logro de los objetivos determinados en un tiempo concreto”. (2005: 27)

La primera consideración para fundamentar una estrategia, es destacar las disímiles definiciones que caracterizan dicho término, el cual no es exclusivo del campo de la educación. En el caso de esta tesis se refiere a estrategias como resultados de investigaciones educativas. A continuación se presenta un análisis de definiciones de *estrategia* ofrecidas por diferentes autores:

“Plan diseñado deliberadamente con el objetivo de alcanzar una meta determinada, a través de un conjunto de acciones que se ejecutan de manera controlada”. (Castellanos, D.2003: 33)

“Manera de planificar y dirigir acciones para alcanzar determinados objetivos”. (De Armas, R. 2003: 22)

“Secuencias integradas, más o menos extensas y complejas, de acciones y procedimientos seleccionados y organizados, que atendiendo a todos los componentes del proceso, persiguen alcanzar los fines educativos propuestos”. (Addine, F. 1999: 25)

El análisis de diferentes criterios sobre el concepto de estrategia en los textos estudiados, permitió encontrar un factor común al considerarla como un sistema de acciones dirigidas al logro de un objetivo preestablecido. La autora de la investigación asume el concepto ofrecido por la profesora investigadora Nerelys de Armas y otros autores (2003): “dirección pedagógica de la transformación de un objeto del estado real hasta un estado deseado y la proyección y ejecución de un sistema de acciones intermedias, progresivas y coherentes que permitan alcanzar de forma paulatina objetivos propuestos”. (De Armas, A., y otros: 14)

Esta estrategia se sustenta en el paradigma de la escuela socio-histórico-cultural de L. S. Vigotski. Se considera la promoción cultural, como un proceso social complejo, donde interactúan una gran cantidad de sujetos y objetos, que conscientes de sus funciones luchan por alcanzar la formación de un hombre nuevo, teniendo en cuenta para ello sus necesidades, experiencias, recursos y potencialidades.

Sin embargo, se tienen en cuenta además las concepciones de Leontiev (1981) al destacar la relación entre los motivos que dirigen la actividad del sujeto con los objetivos de las acciones a través de las cuales las mismas se realizan, destacando la importancia de esta dinámica; pero al no haber llegado a desarrollar esta idea en sus trabajos se hizo necesario consultar este enfoque de la motivación por otros autores continuadores de sus postulados: Nuttin, Rubinstein y Bozhovich, así como los postulados de disímiles maneras por autores cubanos como: Manuel Calviño, Fernando González Rey y Diego González Serra entre otros.

Al referirse a lo que pudiéramos llamar el camino dialéctico de la adquisición del conocimiento, V. I. Lenin (1964:148), señalaba que por él se va “de la contemplación viva al pensamiento abstracto y de este a la práctica”. Siguiendo esta vía, la preparación de los docentes en la dirección del proyecto cultural y la estrategia de superación parte de la relación dialéctica entre formación y desarrollo, entendiendo que la formación de las particularidades del sujeto como personalidad, no se dan aisladas del desarrollo de sus procesos y funciones psíquicas.

El materialismo dialéctico e histórico es asumido en la estrategia de superación porque comprende la teoría sobre la cual se estructuran los principios de la ciencia y sus métodos de investigación; además señala el camino a seguir en el proceso del

conocimiento. Desde el mismo carácter de sistema que presenta la estrategia de superación con los nexos y conexiones de cada uno de los elementos, la proporción y estudio del problema, el ascenso de complejidad, que posibilita la lógica e historicidad en el estudio de la vida del objeto, hasta llegar a conclusiones que como expresión de lo sintético conducen a una renovación en los mecanismos de adquisición de conocimientos, especialmente cuando se trata de incorporar la preparación de los docentes al proyecto cultural en la Educación Primaria, que tiene como centro promocionar la cultura desde la perspectiva educativa, que pertenece a todo el mecanismo del conocimiento altamente subjetivo y que es estudiado por el marxismo leninismo, asociado a la teoría del reflejo, el pensamiento y el arte.

La conciencia es el reflejo subjetivo de la realidad objetiva y tiene que ver con toda la vida espiritual y de subjetividad del individuo, el ser designa al mundo objetivo, la realidad existente para la conciencia, por tanto, la dialéctica, el movimiento recíproco que interactúa y modifica evidentemente en todo proceso, se manifiesta en toda la estrategia de superación, al intervenir en ella modelos y procesos objetivos y subjetivos al responder a una necesidad del desarrollo socio-cultural. En este caso particular se basa en la formación y desarrollo integral de la personalidad del maestro, al incorporar una habilidad a su modo de actuación que le permitirá realizar un papel más activo y eficiente en el proceso de enseñanza-aprendizaje que dirige sustentado sobre la base de patrones culturales.

Se precisa para ello de "(...) todos los impulsos que rigen la conducta del hombre individual tienen que pasar por su cabeza, convertirse en móviles de su voluntad" (F. Engels, 1989: 310), y para el desarrollo de la cultura artística en los docentes se necesita que esos móviles volitivos se incrementen y se conviertan en ideas prácticas, manifestadas a través del pensamiento, el lenguaje, y el arte, es decir, la conciencia práctica o real. Las etapas de la estrategia de superación propician el carácter consciente de la actividad que se realiza para lograr el desarrollo, enfatizando en la autoevaluación que se adopta como requerimiento objetivo que exige definiciones éticas, sociológicas y pedagógicas, es decir que los requerimientos del desarrollo social, sujeto a determinaciones que están fuera de la

conciencia necesitan de la misma, para alcanzar etapas superiores en el desarrollo, mediante la unidad de la actividad cognoscitiva, práctica y valorativa.

La fundamentación psicológica parte de la concepción de la zona de desarrollo próximo, teniendo en cuenta que L. S. Vigotsky en esta dirección planteó que "El desarrollo psíquico humano tiene lugar a partir de una línea que va desde lo intersubjetivo (lo social) hacia lo intrasubjetivo (lo psíquico individual)" (1985: 7), mediante el diagnóstico inicial de los docentes y su seguimiento como proceso continuo e integral del nivel de desarrollo que poseen en el trabajo con la superación cultural desde la ética profesional pedagógica para el logro de una cultura general integral, y de la estimulación en los períodos sensitivos del aprendizaje del docente. La estructuración de las estrategias posibilitan el desarrollo del proceso cultural, que contribuye al perfeccionamiento integral de la personalidad del maestro y otros docentes, mediante la realización de tareas individuales y colectivas que potencian la interactividad entre el colectivo, condicionados por las esferas motivacional-afectiva y cognitivo-instrumental, a partir de las posibilidades de cada docente para regular su modo de actuación pedagógico.

El desarrollo de esta estrategia cultural en los docentes de la Educación Primaria, se fundamenta en la Sociología de la Educación Marxista, basada en la relación entre la educación y la transformación de la sociedad y el papel del educador como protagonista de ese proceso. Constituye una necesidad social, porque se revertiría en una mayor eficiencia del proceso sociocultural, y por tanto, de la calidad de la educación que reciben los miembros de la sociedad. Entre la educación y los objetos sociales se establece un nexo para que la personalidad se forme y se desarrolle, no sólo de acciones dirigidas hacia una finalidad del sistema educacional, sino en un amplio contexto social. La promoción cultural en sí misma constituye una actividad social, porque contribuye a formar y desarrollar ideas y concepciones, al potenciar los procesos artísticos a la sociedad, lo que se resume en la formación general integral que deben adquirir los estudiantes, al captar cualquier mensaje relacionado con las distintas manifestaciones del arte, mediante las relaciones sociales.



Desde el punto de vista pedagógico en la estrategia de superación se parte de las concepciones pedagógicas marxistas- leninistas y martianas en las que se sustenta la pedagogía cubana, para la preparación continua de los docentes, con el objetivo de prepararlos para que puedan realizar con sus estudiantes actividades de carácter político y cultural, teniendo como premisa fundamental de la estrategia los **Elementos esenciales que no deben faltar en la superación de los docentes como promotores culturales:**

- Se parte de una caracterización de la situación actual del docente para llevar adelante un proceso de promoción en su escuela, cuál es el desarrollo de su cultura estético-artística y finalmente cuál es su preparación teórico-metodológica para el desempeño de su labor en los diferentes contextos de actuación.
- Diagnóstico fino de la escuela y su comunidad, que permita determinar con claridad cuáles son las potencialidades y los problemas socioculturales que realmente deben merecer mayor prioridad en el proyecto que se diseñe, para lograr un buen trabajo de promoción cultural en la escuela.
- Las motivaciones para enfrentar cada acción en particular, determinándose en cada caso el responsable para el cumplimiento de cada uno de los objetivos propuestos en su proyecto cultural.
- La interacción de acciones de colaboración con otros miembros de la comunidad, para poder apropiarse de la herencia cultural acumulada en otras generaciones y que puede ser transmitida a las nuevas generaciones a través de este proceso de socialización de las experiencias vividas.
- La validación final de sus resultados a partir de la utilización de diferentes técnicas que les permitan obtener los resultados necesarios para evaluar los proyectos culturales.

Después de iniciar la superación de los docentes se hace necesaria la observación de cada etapa lograda, siendo un elemento esencial en esta estrategia, donde los aspectos culturales de su formación se puedan observar en su desarrollo cualitativo de forma palpable. Potenciar el desarrollo del docente como promotor cultural de manera que se pueda considerar como un elemento activo y transformador de su

entorno escolar.

Lo más importante en la aplicación de esta estrategia es el logro de una transformación del promotor, que es a su vez el protagonista de la transformación de su escuela y su entorno comunitario, por tanto cada acción debe ir encaminada a recoger resultados en este sentido, a partir del debate y la reflexión colectiva en cada uno de los espacios previstos para el mismo, teniendo en cuenta a labor de promoción cultural en sus diferentes contextos de actuación, a partir de las exigencias del Modelo de la escuela primaria.

Este se proyecta por convertirla en el principal escenario de trabajo del promotor cultural, a partir de los distintos espacios que el Modelo ofrece, y teniendo en cuenta la calidad, los resultados de su labor, los logros en cuanto a acciones que se realicen: coros, danzas, teatros y demás manifestaciones del arte, así como todas aquellas actividades de promoción que desde la escuela se realiza para irradiar en la comunidad, de manera que, se tenga que contar con la escuela por el potencial artístico que posee, de esa forma se convertirá en el centro cultural más importante de la comunidad.

En este proceso en la medida que van recibiendo los contenidos teóricos, posteriormente serán llevados a sus prácticas , donde tendrán la posibilidad de recoger sus propias vivencias, serán debatidas en el próximo taller a partir de una autoevaluación, se seleccionarán las mejores experiencias y se irá conformando un proceso de sistematización en el que se hace válido resaltar el trabajo que más avanza, para que de esta forma pueda ser tomado como ejemplo a imitar por los centros de menores logros a partir de socializar las mejores experiencias.

Por ello se decide preparar al promotor cultural, en aras de obtener mejores resultados a partir de la utilización de pasos metodológicos para diseñar los proyectos culturales, que permita materializar la idea de convertir a las instituciones docentes en los centros culturales más importantes de las comunidades.

Al concebir las acciones del proyecto cultural, derivadas de los objetivos, se buscará la forma de que éstas sean novedosas, de acuerdo con motivaciones e intereses de las personas involucradas en el mismo: instructores de arte, bibliotecaria escolar, docentes, no docentes y personal de la comunidad con aptitudes y deseos de

colaborar con este trabajo de promover cultura, constituirán sin dudas las vías más importantes para continuar y ampliar la apropiación y renovación de sus esencias culturales. Se deben incluir diferentes propuestas de promoción cultural con un carácter interdisciplinario logrando el vínculo escuela-familia-comunidad.

En el contexto concreto de la pedagogía, la estrategia establece, la dirección inteligente y desde una perspectiva amplia y global de las acciones encaminadas a resolver los problemas detectados en un determinado segmento de la actividad humana.

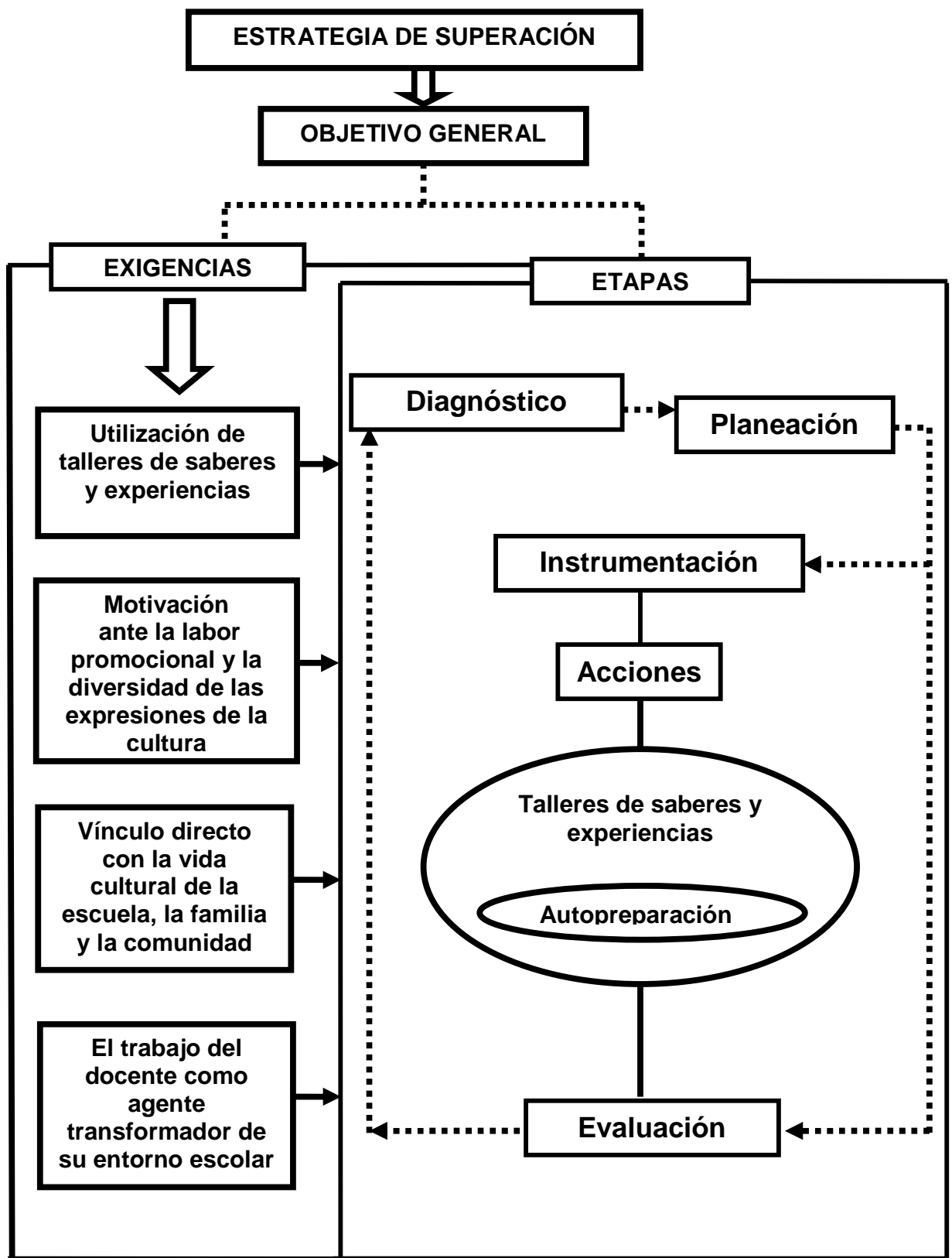
Según Nerelis de Armas y Josefa Larence la estrategia implica una forma muy específica de llevar a cabo acciones para la concepción de un objetivo, logrando de esta manera la incidencia sobre el objetivo de investigación y su transformación.

Rasgos generales de una estrategia.

- concepción con enfoque sistémico en el que predominan las relaciones de coordinación (pueden existir de subordinación y dependencia)
- una estructuración a partir de fases o etapas relacionadas con las acciones de orientación, ejecución, control.
- el hecho de responder a una contradicción del estado actual y deseado de un objeto concreto ubicado en espacio y tiempo que se resuelve mediante la utilización programada de determinados recursos y medios.
- un carácter dialéctico que le viene dado por la búsqueda del cambio cualitativo que se producirá( estado real a estado deseado) por la articulación entre los objetivos (metas perseguidas) y la metodología (vías instrumentadas para alcanzarlos y otros)
- su irrepetibilidad: son casuísticas y válidas en su totalidad siempre en un momento y contexto específico, por ello su universo de aplicación es más reducido que el de otros resultados científicos
- La estrategia en un marco científico debe poseer la estructura siguiente.
- Introducción: fundamentación que se establece en el contexto y ubicación de la problemática a resolver, ideas y puntos de partida que fundamentan la misma.
- Diagnóstico: indica el estado real del objeto y evidencia el problema en torno al

cual gira y se desarrolla la estrategia.

- Planteamiento del objetivo general.
- Planeación estratégica. Se definen las metas a corto y mediano plazo, se planifican las acciones.
- Instrumentación.
- Evaluación.



### **- Etapas y acciones de la Estrategia de Superación.**

La estrategia está compuesta por las siguientes etapas: diagnóstico, planeación, instrumentación y evaluación. Para la implementación de este resultado en la práctica de la superación de los promotores culturales de la Educación Primaria se precisa el aprovechamiento de los espacios concebidos por la Dirección Municipal de Educación para su preparación y de la autopreparación que ellos deberán realizar en sus centros posteriores a cada encuentro.

### **- Etapa de diagnóstico**

#### **Objetivos:**

- Determinar el nivel de motivaciones y conocimientos que poseen los docente para enfrentar su labor.
- Valorar las habilidades que desarrollaron al diagnosticar el desarrollo sociocultural de la escuela y su comunidad.
- Precisar la preparación que poseen para diseñar, ejecutar y evaluar el impacto ocasionado por la transformación del entorno escolar.

Las acciones desarrolladas en la etapa de diagnóstico estarán dirigidas para la superación del docente como promotor cultural.

#### **Aspectos que contienen los talleres:**

**Tema:** Los temas deben ser referidos a la parte cultural que sirven de introducción al taller.

**Objetivo:** Se planifican dos, uno referido a la parte cultural que además de servir para la motivación les aporta conocimientos para elevar su cultura estético artística. De esta forma se le dará cumplimiento a los contenidos relacionados con los ciclos uno y dos propuestos para la superación de los promotores culturales en el Programa Nacional de Educación Estética. El segundo objetivo debe referirse al contenido que se abordará en el taller.

**Introducción:** En este momento inicial se deben utilizar técnicas grupales de presentación que permita despertar la motivación de los participantes, en la medida de las posibilidades vincular este primer momento con la vida cultural de la comunidad, sus instituciones y sus protagonistas, aspectos de gran importancia para

trabajar todos los contenidos que sugiere el programa de superación para estos temas de la cultura local.

**Reflexión y debate:** En este momento el facilitador debe orientar una serie de actividades que promuevan el interés del participante, partiendo de concepciones teóricas que constituyen pautas para el tema que se aborda; aquí se aprovechará el espacio para trabajar los grupos de discusión, las entrevistas, así como otros mecanismos que propicien la discusión y el debate sobre los resultados alcanzados en sus propias prácticas hasta arribar a nuevas teorías, momento de gran valía para ir conformando la sistematización de los mejores resultados alcanzados en este proceso.

**La autoevaluación:** Durante este momento los participantes realizarán la evaluación de sus propios resultados, autoevaluándose y reconociendo públicamente sus aciertos y desaciertos en cada uno de los aspectos desarrollados en sus prácticas, resaltando quién fue el que más avanzó y quién no lo logró y por qué, así como dónde estuvieron centradas sus mayores dificultades.

**Preparación para el próximo taller:** En este momento el facilitador deberá orientar actividades que promuevan el interés de los participantes para el próximo taller, así como las acciones a realizar en su **autopreparación**. Se sugiere que las actividades estén dirigidas a la búsqueda de soluciones prácticas relacionadas en este caso con cada uno de los pasos para el diseño, ejecución y evaluación de los proyectos culturales de sus centros.

**Finalmente un momento de evaluación de la satisfacción o insatisfacción sobre el taller:** En este momento se debe solicitar a los participantes opiniones personales, ideas improvisadas, o meditadas en colectivo, se pueden aplicar además técnicas grupales, que permitan finalmente conocer cuáles son los criterios que tienen los participantes en relación al taller desarrollado.

Se han diseñado 10 talleres (anexo 3) para lograr una preparación cualitativamente superior de los docentes como promotores culturales de la Educación Primaria, buscando una vía de superación que logre abarcar desde la profundización en los conocimientos teóricos recogidos como una de las mayores dificultades en el diagnóstico, hasta el logro de motivaciones que les permitan enfrentar la actividad

que realizan con mucho más dinamismo y creatividad. Estos se han realizado teniendo en cuenta todo el proceder que se necesita para elaborar los proyectos culturales de las escuelas primarias.

A partir de concebir los contenidos de la superación de los promotores culturales por lo establecido en el Programa Nacional de Educación Estética donde se proponen diferentes temas relacionados con: El ciclo básico que recoge los contenidos:

- Patrimonio cultural.
- Cultura popular tradicional del territorio.
- Visitas a museos de la localidad y otros sitios de alto valor histórico cultural.
- La comunidad. Reconocimiento de sus símbolos históricos culturales.
- Conocimientos de las personalidades de la cultura en el territorio.
- Procesos de promoción cultural: temas, objetivos, vías y resultados.

Todos utilizados en las motivaciones de los diferentes talleres, así como los temas propuestos para el Ciclo de Cultura Cubana, dentro ellos se pueden encontrar:

- La música, creadores y géneros locales.
- Las artes plásticas y su desarrollo en la provincia.
- EL diseño ambiental en las escuelas. Prácticas y comentarios.

Se procederá a la búsqueda de diferentes acciones estratégicas que permitan dar cumplimiento a cada uno de los contenidos antes señalados:

En el taller no solo es importante el trabajo en grupos, el debate, el expresar experiencias diferentes, sino también la apropiación de vías, métodos, modos de actuación, nuevas técnicas en la búsqueda y asimilación del conocimiento, para de esta forma poder alcanzar el éxito en el resultado esperado y poder obtener sus criterios o convicciones respecto a lo aprendido.

En consonancia con lo apuntado se hace necesario puntualizar lo importante que resultan los resultados que se logren de la transformación de sus entornos escolares para la puesta en práctica de la solución a los problemas detectados en el diagnóstico a partir de la elaboración, ejecución y validación de los proyectos culturales de las escuelas primarias, todo lo cual se registrará finalmente en la sistematización de los mejores resultados alcanzados como producto final de esta



superación.

**La evaluación** del nivel alcanzado en la preparación del docente como promotor cultural para la dirección del proyecto cultural de la escuela primaria, que redundará en la transformación de su entorno escolar.

Al realizar un análisis del concepto evaluación fue preciso tener en cuenta los criterios aportados por diferentes autores:

“La evaluación, en su carácter integrador, logístico y psicológico, como proceso y resultado. Es el componente que influye en todo el proceso de desarrollo de la personalidad del estudiante, potencia la independencia, la metacognición, las relaciones interpersonales, la reflexión, la responsabilidad y la práctica creativa. Permite valorar cualitativa y cuantitativamente los cambios que se producen en el aprendizaje, constituyendo en sí misma una vía para el crecimiento individual y grupal”. (Addine, F. 2004: 175)

Asumiendo los criterios de diferentes autores citados en “Para evaluar nuestras prácticas”, se puede plantear que:

“La evaluación al igual que la sistematización, representan un primer nivel de elaboración conceptual, pero a diferencia de la sistematización su propósito no es realizar una interpretación lógica del proceso vivido, sino fundamentalmente medir los resultados obtenidos por la experiencia, confrontándolos con el diagnóstico inicial y los objetivos y metas propuestos.

Tanto la evaluación como la sistematización suponen realizar un ejercicio de abstracción a partir de la práctica, pero mientras que la sistematización se centra en las dinámicas de los procesos, la evaluación pone más énfasis en los resultados”. (Jara, O., citado por Colectivo de Investigación Graciela Bustillo, 2002: 9)

Al evaluar cada resultado dentro de un proceso se persiguen objetivos muy concretos, que deben ser medidos, en cantidad y calidad, constituyendo cambios logrados o no, tanto en las personas como en sus entornos y en este caso muy específico en su entorno comunitario. Todos los participantes deben opinar sobre la valoración de esos resultados y las memorias recogerán estos datos como insumo de la evaluación final. Teniendo en cuenta la función de diagnóstico que deben cumplir cada uno de los participantes, a partir de los autodiagnósticos realizados en

sus propias prácticas.

Además, cada proyecto o proceso alcanza resultados más generales, en correspondencia con los objetivos que persigue; por ello es necesario evaluar también al finalizar el proceso, esos resultados (cualitativos o cuantitativos) de forma participativa.

Se debe apreciar hasta qué punto sienten cambios en su cultura comunicativa, en su interrelación con otras personas y grupos desde su escuela hasta su comunidad, del respeto al otro, de la convivencia, de la tolerancia, de otras formas de ver la vida y hacérsela ver a los demás, si sienten cambios en la visión del cuidado y preservación de la naturaleza, del patrimonio cultural, de las tarjas y monumentos, tradiciones del lugar, es decir, hasta qué punto considera que se han acercado a una cultura general integral.

El ser humano al interactuar con el medio, asume respuestas que se aprecian como conductas, reflejos de una complicada mezcla de concepciones, valores, sentimientos, tradiciones, hábitos y estados emocionales. Se debe tener en cuenta que la conducta es el efecto observable y por tanto valorar sus cambios es un elemento muy importante a la hora de evaluar los resultados de un proceso.

Etapas o momentos para la concreción de las acciones

Etapa 1: Diagnóstico de la realidad.

Objetivo: Constatar información relacionada con el objeto y campo de la investigación.

Plazo: septiembre – diciembre del 2006.

Nº	Objetivo	Acción	Plazo
1-	Obtener información acerca de la preparación de los docentes de la escuela Héroe de Yaguajay sobre aspectos relacionados el Proyecto Cultural en el centro.	1-Revisión bibliográfica y de documentos normativos relacionados con la preparación teórica de la muestra de la escuela primaria: Héroe de Yaguajay  2-Revisión y análisis de los documentos y actas de visitas de organismos que norman la labor del Proyecto Cultural en la escuela primaria.	Septiembre 2006
2-	- Elaborar los instrumentos de diagnóstico que permitirán la determinación del nivel real de preparación de los docentes en el campo referido.	1-Elaboración de la entrevista, y la guía de observación.	Octubre 2006
3-	- Aplicar los instrumentos de diagnóstico para la determinación del nivel de preparación de la muestra.	1-Aplicación de la entrevista, la observación y la revisión de documentos e informes de visita.	Octubre – noviembre 2006
4-		1- Procesamiento de los	Noviembre 2006

5-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tabular los resultados obtenidos a partir de la aplicación de los instrumentos.</li> <li>- Socializar los resultados del diagnóstico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>datos obtenidos.</li> <li>2. Establecimiento de las regularidades.</li> <li>1. Desarrollo del taller de socialización de los resultados del diagnóstico con los actores implicados.</li> </ul>	Diciembre 2006
----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------

Etapa 2: Diseño del cronograma de acciones a introducir.

**Objetivo:** Diseñar las acciones basadas en los resultados del diagnóstico para influir en la transformación de la realidad estudiada.

Plazo: enero – febrero 2007.

Nº	Objetivo	Acción	Plazo
1-	- Definir las acciones que se van a introducir para la preparación de los directores.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Diseño de las acciones transformadas.</li> <li>2. Consulta con especialistas relacionados con el tema de la extensión universitaria.</li> </ul>	Enero 2007
2-	- Elaborar el cronograma de actividades y acciones a realizar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Elaboración del cronograma de acciones.</li> </ul>	Febrero 2007
3-	- Socializar la propuesta del cronograma de acciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Actividad metodológica para la democratización y socialización de las acciones propuestas con los actores implicados.</li> </ul>	Febrero 2007

**Etapa 3: Ejecución de la estrategia****Objetivo:** Aplicar las acciones contenidas en la estrategia.**Plazo:** marzo – julio 2007.

Nº	Objetivo	Acción	Plazo
	<p>- Aplicar las acciones del cronograma para la preparación de los docentes de la escuela primaria Héroe de Yaguajay en el Proyecto Cultural conjuntamente con las instituciones de la comunidad.</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Taller exploratorio y de orientación. Tema: Exploración, reflexión y orientación sobre la planificación del Proyecto Cultural.</li><li>2. Talleres de contenido. Tema: Tallerendo en el museo camilo Cienfuegos.</li><li>3- Continuación del taller anterior.</li><li>4. El patrimonio cultural de mi localidad.</li><li>5. ¿Cómo diseñar acciones culturales para determinados espacios de la vida cultural: recreos y descansos activos?</li><li>6. Mi escuela toda una fiesta por el cuatro de abril.</li><li>7. Un matutino especial en mi escuela.</li><li>8. El guateque campesino en Meneses.</li><li>9. Nuestro teatro infantil se viste de gala.</li><li>10. Mi escuela "Centro cultural más importante de la comunidad".</li></ol>	marzo – julio 2007

### **2.3 Resultados del postest dirigido a medir el nivel de preparación alcanzado por los docentes en el trabajo de promoción cultural. Análisis comparativo de los resultados del pretest y el postest**

Una vez finalizadas las acciones contenidas en la estrategia que se introdujo como variable independiente se procedió a la medición de la efectividad de la misma para lo cual fueron aplicados nuevamente los métodos declarados a la muestra. A continuación se muestran los resultados del control, que para una mejor comprensión de los mismos se desglosan teniendo en cuenta las dos dimensiones abordadas.

Con el interés de comprobar el nivel alcanzado por los docentes de la escuela primaria: Héroe de Yaguajay en el dominio teórico sobre el trabajo para la dirección del proyecto cultural de la escuela en el ámbito de la promoción cultural se aplicó nuevamente la entrevista (anexo 1) a la muestra integrada por los 17 docentes.

**Dimensión Cognitiva. 1.** Preparación para la dirección del proyecto cultural de la escuela en el ámbito de la promoción cultural.

1.1 Conocimiento acerca de qué es un proyecto cultural y cuáles son sus exigencias de acuerdo con el Modelo de Educación Primaria.

1.2 Dominio sobre los aspectos del diagnóstico y la caracterización de la escuela y la comunidad.

En el primer aspecto que conceptualiza el trabajo de promoción cultural el 100% de la muestra dio elementos teóricos suficientes pudiéndose ubicar los 17 docentes en el nivel alto. Ello implicó un aumento de conocimientos que le permite una visión más alta y acabada sobre esta línea de trabajo a partir del dominio de sus rasgos esenciales.

Acerca de lo referido a los espacios que utilizan para la ejecución de las actividades según el modelo de escuela primaria, de los 17 muestreados, 14 (82%) se ubican en el nivel alto, y los tres restantes en el nivel medio.

En el aspecto que mide el conocimiento del diagnóstico para la labor cultural, de los 17 muestreados, diez (58.8%) se ubican en el nivel alto y los siete restantes en el nivel medio.

En el indicador que mide dominio sobre la caracterización de la escuela y la comunidad se obtuvo que 16 docentes (94%) erradicaron dichas dificultades y uno (5,8 %) mantenía capacidades con algunas limitaciones.

La última pregunta estuvo dirigida a establecer el orden de prioridad en los aspectos a tener en cuenta para caracterizar la escuela y la comunidad en la dirección sociocultural donde el 100% de la muestra se ubicó en la categoría de alto.

La aplicación de este método permitió constatar un avance significativo en el aumento de los conocimientos de los sujetos de la muestra relacionado con el proyecto cultural en la escuela primaria.

Para obtener más información sobre el desempeño de los docentes en la actividad se aplicó nuevamente el método de observación (anexo 2), del que se pudieron constatar los resultados siguientes:

En el primer aspecto dirigido a la frecuencia con que utiliza los conocimientos adquiridos sobre proyecto cultural, de los 17 sujetos observados 16 (94%) los utiliza siempre y uno (5.8%) los utiliza a veces, ubicándose en los niveles alto y medio respectivamente.

En el aspecto referido al dominio que poseían los docentes sobre la caracterización sociocultural escuela – comunidad resultó que 13 (76%) muestran dominio de forma plena, correspondiente al nivel alto y cuatro (23.5%) dominan con alguna dificultad, quedando ubicados en el nivel medio.

En el tercer aspecto se midió la satisfacción al dirigir el proyecto de forma creativa, evidenciándose que de los 17 de la muestra, 15 (88%) se sienten satisfechos siempre, correspondiendo al nivel alto, uno (5.8%) siente satisfacción al dirigir el proyecto cultural a veces, quedando en el nivel medio y uno (5.8%) nunca siente satisfacción al dirigir el proyecto de forma creativa, ubicándose en el nivel bajo.

Para medir gustos y preferencias por la realización de acciones culturales integrando escuela – familia – comunidad se empleó el aspecto cuatro, del que se obtuvo que 16 sujetos (94%) manifiestan siempre gustos y preferencias en la realización de actividades culturales integrando las tres instituciones, lo que significa un nivel alto y uno (5.8%) lo hace a veces para un nivel medio.

Por último en el quinto aspecto se constató la motivación en la realización de acciones culturales a través de talleres de creación, de lo que se obtuvo que 15 (88%) se motivan siempre para un nivel alto y dos (11.7%) se motivan a veces, no quedando ninguno en el nivel bajo.

El método de observación permitió constatar una mayor aplicación de los conocimientos adquiridos en los procedimientos de la actividad sobre el trabajo de promoción cultural.

#### **2.4 Análisis comparativo de los resultados del pretest y el postest**

Con posterioridad a la aplicación del postest se procedió a la comprobación de la efectividad de la variable propuesta y la transformación ocurrida en la variable dependiente para lo cual se decidió comparar los resultados del pretest y el postest tomando como base cada uno de los indicadores establecidos en las dimensiones declaradas en la tabla (anexo 4) y en la gráfica (anexo 5).

En la dimensión cognitiva el indicador 1.1 estuvo dirigido a medir los conocimientos teóricos acerca de qué es un proyecto cultural y cuáles son sus exigencias de acuerdo al modelo de escuela primaria. En el estado inicial la muestra reflejó deficiencia en el dominio de los conceptos básicos de este indicador, por lo que el mayor por ciento se ubicaba en el nivel bajo. Después de aplicada la estrategia se logró un salto cualitativo significativo en la adquisición de conocimientos teóricos básicos para poder desempeñarse en el trabajo del proyecto cultural lo que se refleja en un mayor dominio conceptual para planificar y ejecutar el trabajo con la vinculación de las tres instituciones básicas. De igual forma se logró un equilibrio en el desempeño de las acciones culturales a través de los espacios que exigen el Modelo de Escuela Primaria. El 100% de la muestra logró ubicarse en la categoría de alto.

El indicador 1.2 sirvió como parámetro para evaluar el dominio de los docentes sobre los aspectos del diagnóstico y la caracterización de la escuela y la comunidad, aspecto este que inicialmente presentaba dificultades al constatarse asimetrías en la concepción general de las potencialidades para realizar esta labor y limitaciones en el dominio de los aspectos del diagnóstico. Esta realidad fue



transformada después de introducida la variable propuesta, luego de comprobarse una amplia capacidad cognitiva para la identificación y potenciación de los factores, instituciones y agentes involucrados en el trabajo de promoción cultural, por lo ocurrió un desplazamiento positivo hacia las categorías de medio y alto.

Por otra parte en la dimensión procedimental- motivacional se midió en el indicador 2.1 relacionado con la satisfacción al dirigir el proyecto cultural con una visión dinámica y creativa, resultando que antes de aplicada la estrategia su uso era medianamente aceptable, este parámetro presentaba dificultades en la motivación de los docentes para dirigir las acciones culturales con una fórmula activa, novedosa y creativa, lo que afectaba la aplicación exitosa del proyecto cultural. No obstante al terminar la aplicación de la propuesta de solución se pudo visualizar un avance notable en el aspecto, al lograrse que la mayoría de los sujetos de la muestra se ubicaron en el nivel alto toda vez que se aprecia un proceder más eficaz durante la concepción e implementación de la actividad referida con un mayor uso de herramientas para lograr la motivación al dirigir el proyecto cultural vinculado con las instituciones de la comunidad.

En el indicador 2.2 se evaluó los gustos y preferencias para la realización de acciones culturales integrando escuela, familia, comunidad. Este parámetro presentaba afectaciones importantes antes de aplicarse la estrategia, pues como consecuencia de ello no se respetaban las preferencias y las tradiciones culturales de la comunidad como fundamento de identidad, lo que afectaba también la generación de necesidades e intereses hacia las mismas. En cambio con posterioridad a la aplicación de la estrategia se observó un incremento sustancial en la motivación en las diversas etapas de desarrollo de la actividad de promoción cultural de la escuela con las instituciones de la comunidad reflejada en el establecimiento de metas más capaces y un mayor grado de satisfacción y optimismo a la hora de concebir y evaluar la actividad.

Contrariamente, al terminarse la aplicación de la variable propuesta, se observó un desplazamiento cuantitativo hacia los niveles medio y alto, al obtenerse, como resultado de los procedimientos inferenciales, que se experimentó un salto cualitativo

en la muestra caracterizada por mayores posibilidades de los sujetos para franquear barreras y responder con soluciones creativas de forma sistemática, con confianza en el éxito de las soluciones y optimismo en conseguir el propósito.

## **CONCLUSIONES**

La promoción cultural en la Educación Primaria cubana se asienta en la política cultural de la Revolución, de bases marxistas y en las exigencias del Modelo vigente para ese nivel educativo. El docente como promotor cultural, que es un educador seleccionado en razón de su sensibilidad artística, de su capacidad aglutinadora del potencial creativo existente en la escuela, la familia y la comunidad, deviene un factor clave para lograr que el centro escolar se convierta en el espacio de desarrollo cultural más importante de su entorno y contribuya así al esfuerzo de toda la nación en pos del logro de una cultura general integral como patrimonio espiritual del pueblo cubano.

En el estudio del estado de la preparación inicial para la dirección del proyecto cultural en la escuela primaria, por parte de los docentes de la escuela primaria: Héroe de Yaguajay, se constató como potencialidad la considerable experiencia acumulada por los integrantes de la muestra, que fue muy aportadora en la labor de talleres. Se encontró como insuficiencias fundamentales en el cumplimiento de sus funciones, que los alejan del estado deseado, el desconocimiento de cómo arribar al diagnóstico sociocultural de la escuela y la comunidad; la realización de acciones de promoción aisladas, fuera del diseño de un proyecto cultural, y la inadecuada evaluación de los resultados que se alcanzan.

La estrategia de superación diseñada con el propósito de elevar el nivel de preparación del docente para la dirección del proyecto cultural en la escuela primaria, se distingue por estar centrada en la reflexión en talleres y en la sistematización de saberes y experiencias, y constituye una modalidad más acorde con su preparación, al socializar las mejores experiencias, en vínculo enriquecedor con la vida cultural de la localidad, sus instituciones y sus protagonistas, todo lo cual se logra desde una óptica de relación permanente entre teoría y práctica.

Las opiniones de los expertos permitieron confirmar la necesidad, factibilidad, validez y rigor científico de la estrategia de superación diseñada para la preparación de los docentes en la escuela primaria. Al mismo tiempo, se señalaron limitaciones

referidas al diagnóstico y al desarrollo de los talleres, que fueron tomadas en cuenta antes de aplicarla experimentalmente.

Los resultados obtenidos con la puesta en práctica de la estrategia de superación, a través de un pre-experimento pedagógico, permitió la adquisición más efectiva de conocimientos relacionados con el proceso de diagnóstico, diseño, ejecución y evaluación del proyecto cultural de la escuela primaria y elevó significativamente el nivel de motivación. Así quedó confirmado, pese a que todos los docentes no avanzaron en similar medida, que la superación diseñada y aplicada, contribuyó marcadamente a un cambio positivo en la preparación para su trascendente quehacer educativo - cultural.

## **RECOMENDACIONES**

- Presentar a la Dirección Municipal y a la Sede de la Universidad Pedagógica de Yaguajay, la propuesta de valorar las posibilidades de superación de directivos y docentes que desempeñan la función de asesoría, ejecución y control de los proyectos culturales de la Educación Primaria en las diferentes escuelas y enseñanzas, teniendo en cuenta la concepción desarrollada en la Estrategia de Superación propuesta.
- Continuar profundizando en el estudio de la temática por su novedad e importancia en los momentos actuales, de manera que afloren nuevas alternativas orientadas al mejoramiento en la superación de los docentes y la dirección de los proyectos culturales en las escuelas primarias.
- Divulgar los resultados de la investigación en diferentes espacios de actividad científica educacional en el contexto de la Educación Primaria.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Aguilera, Jorge. (2001). "Acerca del promotor cultural". *Coordenadas*, Año 5, no. 3.
- Almendros, H. (1972). *A propósito de la Edad de Oro*. La Habana: Editorial Gente Nueva.
- Altshuler, Ernesto. (2005). "El debate de las ideas en la cultura y el pensamiento en Cuba". *Temas*, nos. 41-42, enero-junio: 132 – 152.
- Álvarez Álvarez, Luis y Juan Francisco Ramos. (2003). *Circunvalar el arte*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
- Álvarez Valdivia, Ibis. (1998). "Participación y comunidad Educativa: contrastes, impedimentos y posibilidades". *Islas*, no. 117, mayo - agosto.
- Álvarez de Zayas, Carlos. (1999). *La escuela en la vida. Didáctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (1992). *Psicología de la personalidad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (1996). *Hacia una escuela de excelencia*. La Habana: Editorial Academia.
- Arias Herrera, Héctor. (1985). *La comunidad y su estudio*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Bermúdez Morris, Raquel y Lorenzo Miguel Pérez (2004). *Aprendizaje formativo y crecimiento personal*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Blanco, Antonio. (2001). *Introducción a la sociología de la Educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Calzado Lahera, Delsi. (1998). *El taller: una alternativa de forma de organización para los ISP*. La Habana: ISP "Enrique José Varona".
- Castellanos Simons, Beatriz. (1997). *La planificación del proceso investigativo*. Curso intensivo de investigación científica. Impartido en la Universidad Mayor Real y Pontificia San Francisco Xavier de Chuquisaca. Capítulo III. En Material Docente Básico del curso de Metodología de la Investigación Educativa II. IPLAC. La Habana: Cátedra UNESCO en Ciencias de la Educación.

- Castellanos Simons, Doris. (2002). *Aprender y enseñar en la escuela*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Castillo Estrella, Tomás. (2004) "Brindar una atención permanente". *Educación*, no. 113, septiembre - diciembre.
- Castro Díaz-Balart, Fidel. (2001). *Cuba. Amanecer del tercer Milenio. (Ciencia Sociedad y Tecnología)*. La Habana: Editorial Debate.
- Castro Ruz, Fidel. (1981) *Discurso pronunciado acto de graduación del Destacamento Pedagógico Manuel Ascunce Domenech*: La Habana: Editora política.
- \_\_\_\_\_. (2004). "¡Adelante valientes abanderados de la cultura y el Humanismo! Toda una vida de gloria los espera". *Granma*, 6 de octubre.
- \_\_\_\_\_. (1975). *Discurso de clausura del Primer Congreso Nacional de Educación y Cultura*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- \_\_\_\_\_. (1991). *Palabras a los intelectuales*: La Habana: Departamento de Ediciones de la Biblioteca Nacional. "José Martí". MINCUL.
- Colectivo de autores, Instituto Superior Pedagógico de Holguín. (2005). *Material Base del Seminario de Sistematización de la Actividad Científica y la Práctica Pedagógica en Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II. Primera Parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de Investigación Educativa Graciela Bustillo. (2003). *Para evaluar nuestras prácticas. Criterios evaluativos desde la educación popular*. La Habana: Asociación de Pedagogos de Cuba.
- Coloma, Jorge Luis. (1999). "Los presupuestos conceptuales del trabajo sociocultural comunitario". *Análisis de Coyuntura*, no. 3, La Habana.
- Collazo Delgado, Basilia, Puentes Alba, María. (1997). *La orientación en la actividad pedagógica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Comenius, J. A. (1983). *Didáctica Magna*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. (Edición príncipe: 1632).
- Consejo Nacional de Casas de Cultura. (2003). *Programa de desarrollo cultural*. La Habana. Ministerio de Cultura

- Chávez Rodríguez, Justo. (1992). *Del ideario pedagógico de José de la Luz y Caballero*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (1996). *Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Chonchol, Jacques. (2000) "Cultura y globalización". *Revista Chilena de Humanidades*, no. 20 del 2000.
- D'Angelo, Ovidio S. (2004). *Sociedad y educación para el desarrollo humano*. La Habana: Editorial Pueblo Educación.
- De Armas Ramírez, Nerelys y otros. (2003). *Caracterización y diseño de los resultados científicos como aportes de la investigación educativa*. Curso 85, Congreso Internacional "Pedagogía 2003".
- De Miguel, M. (1989). *Metodología de la investigación participante y desarrollo comunitario*. Jornadas de Educación Permanente. Gijón: UNED.
- Deriche Redondo, Yamilet. (2003). *Si de promoción cultural se trata*. La Habana: CD de la Carrera Instructor de Arte.
- Diccionario Ilustrado Aristos de la Lengua Española. (1985) La Habana: Editorial Científico-Técnica.
- Estevez, Pablo R. (2004). *La revolución estética en la educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Fabelo, Rigoberto. (1999). "Dimensión cultural en los proyectos de desarrollo comunitario", en *Análisis de Coyuntura*, no. 3, La Habana.
- Fallas Jiménez, Lizbeth. (1981) *¿Cómo enfocar los asuntos de actualidad en la escuela primaria?* *Educación*, Universidad de Costa Rica, volumen V, junio.
- Fernández Díaz, Argelia. (2007) *¿Cómo promover la interrelación de la escuela, la familia y la comunidad desde la diversidad educativa?* Curso 39. *Pedagogía 2007*. La Habana: Editorial Educación Cubana.
- Fernández Escanaverino, Mercedes. (2004). *Ideas acerca de la misión del maestro en la obra educativa de Raúl Ferrer: su contribución a la educación cubana*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ISP "Félix Varela", Villa Clara.



- García Batista, G. (compil.). (2002). *Compendio de Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. Caballero Delgado, Elvira. (2004) "El trabajo metodológico en la escuela cubana; una perspectiva actual", en *Didáctica. Teoría y práctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Fernández, Zaida. (2008). La preparación del maestro de la escuela primaria para la realización efectiva del diagnóstico integral del escolar. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ISP "Félix Varela", Villa Clara.
- García Galló, Gaspar J. (1978). *Bosquejo histórico de la educación en Cuba*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Maura, Viviana y otros. (1995). *Psicología para educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Morales, Alfredo. (1998). Los clásicos y la cultura de masas. ¿Qué promovemos? *Islas*, 117, mayo – agosto, Universidad Central de Las Villas, Santa Clara.
- González Morera, V., y otros. (1995). *Psicología para educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Rey, Fernando, Mitjáns, Albertina. (1997). *La personalidad, su educación y desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (1971) *Motivación moral en adolescentes y jóvenes*. La Habana: Editorial Científico-Técnica.
- \_\_\_\_\_. (1995). *Comunicación, personalidad y desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Serra, Diego J. (1995). *Teoría de la motivación y práctica profesional*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Soca, Ana María, Reinoso Capiro, Carmen. (2002). *Nociones de sociología y pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Gutiérrez Moreno, Rodolfo. (2003). *Los componentes del proceso pedagógico*. ISP "Félix Varela", Villa Clara. (En formato digital).

- Hart, Armando. (1982). Segunda Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales de la UNESCO, en *Pensamiento y política cultural cubanos*. Tomo III. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (1980). *La Revolución Socialista de Carlos Marx, Federico Engels, Vladimir Ilich Lenin*. La Habana: Editora Política.
- \_\_\_\_\_. (1980). *Revolución, Letras, Arte*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- \_\_\_\_\_. (1997). *Aldabonazo*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- \_\_\_\_\_. (1980). "La Educación estética como factor para la formación y el desarrollo del hombre en la sociedad". *Granma*, 4 de junio.
- \_\_\_\_\_. (1990). *El objetivo básico de la educación es la cultura*. Dirección de la Información del Ministerio de Cultura, La Habana.
- \_\_\_\_\_. (2005). *Marx, Engels y la condición humana. Una visión desde Cuba*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Hernández Sampieri, R. (2004). *Metodología de la Investigación*, La Habana: Editorial Félix Varela.
- Hidalgo Tuñón, Alberto (1996). *Ciencia, Tecnología y Sociedad*. Universidad de Oviedo.
- Hoz, Pedro de la. (2000). "En la escuela y el maestro están las claves de la masividad". *Granma*, 14 de septiembre.
- Konstantinov, N. A. y otros. (1974). *Historia de la pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Kemmis, S., McTaggart, R. (1988). *Cómo planificar la investigación-acción*. Barcelona: Laertes.
- Labarrere Rodríguez, G., Valdivia, Gladys. (1988). *Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Lage Dávila, Agustín. (2001). "La ciencia y la cultura: Las raíces culturales de la productividad". *Temas*, 24-25, enero-junio.
- Leontiev, A. (1979). *La actividad en la psicología*. La Habana: Editorial Libros para la Educación.
- López Hurtado, Josefina y otros. (1996). *El carácter científico de la pedagogía en Cuba*. La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.

- \_\_\_\_\_. (1989). *Temas sobre la actividad y la comunicación*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- \_\_\_\_\_. (1996). *El carácter científico de la pedagogía en Cuba*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. Silverio, A. M. (1996). *El diagnóstico. Un instrumento de trabajo pedagógico*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (2000). *Fundamentos de la Educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (2000). *La orientación como parte de la actividad cognoscitiva de los escolares*. La Habana. (En soporte digital).
- Mañalich Suárez, Rosario. (1998). "Interdisciplinariedad y didáctica". *Educación*, no. 94, mayo-agosto, 8-13.
- Marichal Medina, Olimpia, Rodríguez, Gilberto. (2003). "*La cultura como un medio de reeducación en un centro penitenciario*". (En formato digital).
- Marimón, José A. (2004). Aproximación al estudio del modelo como resultado científico. ISP "Félix Varela", Villa Clara. (En soporte digital).
- Martí, José. (1975). *Obras Completas*. T. XX. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- \_\_\_\_\_. (1975). *Obras Completas*. T. VI. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Martinell, Alfons. (1999). "Políticas culturales... conjunto de prácticas sociales de diferentes sectores de una sociedad en concreto". *Revista Iberoamericana de Educación*. Organización de Estados Iberoamericanos, no. 20.
- Martínez Llantada, Marta y otros. (2004). *Nuevos caminos en la formación de profesionales de la educación* (Selección de artículos). Dirección de Ciencia y Técnica. La Habana: Ministerio de Educación.
- Marx, Carlos y F. Engels. (1986). *Obras Escogidas*. T.1. Moscú: Editorial Progreso.
- Martínez Casanova, Manuel. (2001). "Una reflexión sobre cultura popular e identidad". *Islas*, no. 130: .49-58, octubre-diciembre. Universidad Central de Las Villas, Santa Clara.

- Matamoros, Estrella; Moya, Sixto. (1988). *Promoción cultural*. Instituto Nacional de Superación, Ministerio de Cultura, Ecuador.
- \_\_\_\_\_. y otros. (1996). *Instrumentos de éxito para la promoción sociocultural*. Casa de la Cultura Ecuatoriana. Quito.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2000). *Estrategia de Trabajo en función de la Educación Estética*. La Habana.
- \_\_\_\_\_. (2004). *Indicaciones sobre el programa de educación estética en el curso escolar 2003-2004*. La Habana.
- \_\_\_\_\_. (2000). *Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética*: La Habana: Editora Política.
- \_\_\_\_\_. (2000). *Seminario Nacional para Educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (2008). *La educación artística en la escuela cubana labor de los instructores de arte*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Miranda Francisco, Olivia. (2006). *José Martí: La revolución como hecho cultural*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Miranda Martínez, Benito. (2003). *Qué hacer para hacer. Manual para el promotor sociocultural*. Santiago de Cuba: Ediciones Santiago.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2005 a). *Maestría en Ciencias de la Educación*. Módulo I. Primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2005 b). *Maestría en Ciencias de la Educación*. Módulo I. Segunda parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2006 a). *Maestría en Ciencias de la Educación*. Módulo II. Primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2006 b). *Maestría en Ciencias de la Educación*. Módulo II. Segunda parte. Mención en Educación Primaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2007 a). *Maestría en Ciencias de la Educación*. Módulo III. Primera parte Mención en Educación Primaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Ministerio de Educación, Cuba. (2007 b). Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo III. Segunda parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2007 b). Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo III. Tercera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Nuiry Sánchez, Nuria, Fernández Mayo, Graciela. (1986). *Pensamiento y política cultural cubanos*. Tomos I-III. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (1987). *Pensamiento y política cultural cubanos*. Tomos II y IV. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Núñez Jover, Jorge. (1999). *La ciencia y la tecnología como procesos sociales*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Palabras a los intelectuales*. (2005). La Habana: Casa Editora Abril.
- Partido Comunista de Cuba. (1982). "Sobre la cultura artística y literaria". En *Tesis y Resoluciones del Primer Congreso del Partido Comunistas de Cuba*. La Habana: Editora Política.
- \_\_\_\_\_. (1978). *Tesis y Resoluciones del I Congreso del Partido Comunista de Cuba*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Pérez Martín, Lorenzo y otros. (2004). *La personalidad: su diagnóstico y desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Pérez Rodríguez, G. (1992). *El desarrollo psíquico y la educación en la escuela socio-histórico-cultural. Sus presupuestos e importancia para la educación especial*. Tesis de Maestría en Educación Primaria. ISP Enrique José Varona. La Habana.
- \_\_\_\_\_. y otros. (1996). *Metodología de la investigación pedagógica y psicológica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Política Cultural de la Revolución Cubana*. (1977). La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Prieto, Abel. (2000). "Vanguardia artística y masividad". *Cuba Socialista*, no. 18. Comité Central del Partido Comunista de Cuba, La Habana.
- Rico Montero, P., Silvestre Oramas, Margarita. (2003). *Proceso de enseñanza aprendizaje de la Escuela Primaria Cubana*. La Habana: (Material digitalizado).

- \_\_\_\_\_. (2003). *Aprendizaje en la zona de desarrollo en las condiciones de la escuela cubana*. Curso 56. Congreso Internacional "Pedagogía 2003". La Habana.
- \_\_\_\_\_. y otros (2008). *Exigencias del Modelo de la escuela primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje*. La Habana. Editorial pueblo y Educación.
- Rodríguez, Carlos Rafael. (1984). *Palabras en los setenta*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Rodríguez Gómez, Gregorio y otros, (2002). *Metodología de la investigación cualitativa*. Santiago de Cuba. Ediciones PROGRAF.
- Rodríguez Izquierdo, Noris (2004). *El promotor cultural de la escuela primaria actual: una experiencia espirituana*. Pedagogía y Sociedad, No-10, julio-2004, ISBN: 1608-3784.
- \_\_\_\_\_. y otros. (2005). *El conocimiento del patrimonio cultural a través de la música*. CD Pedagogía 2005 Sancti Spíritus: Editorial Ministerio de Educación. Cuba. ISBN: 959-18-0010-X.
- \_\_\_\_\_. y otros. (2005). *La preparación del promotor cultural en la escuela primaria: Una experiencia espirituana: Pedagogía y Sociedad*. Edición Especial, no. 10, julio de 2005. ISBN: 1608-3784.
- \_\_\_\_\_. (2006). *Estrategia metodológica para perfeccionar la labor del promotor cultural*. Pedagogía y Sociedad, no. 15, marzo de 2006, ISBN: 1608-3784.
- \_\_\_\_\_. (2006) *¿Cómo promocionar la cultura a través de la Historia de Cuba?* Pedagogía y Sociedad, no. 17, diciembre de 2006. ISBN 1608-3784.
- \_\_\_\_\_. (2007). *La promoción cultural en la escuela primaria, a partir de los presupuestos de la Educación Cubana Actual*. Pedagogía y Sociedad, no. 20, año-7, noviembre de 2007. ISBN: 1608-3784.
- \_\_\_\_\_. Y otros. (2009). *La superación del promotor cultural una vía para convertir la escuela en el centro cultural más importante de la comunidad*. Universidad 2010. Sancti Spíritus. ISBN: 978-959-510-0.

- \_\_\_\_\_. (2009). *Talleres: vías para la preparación del promotor cultural en la escuela y su entorno*. *Pedagogía y Sociedad*, No-24, julio del 2009. ISBN: 1608-3784.
- Roque, Roberto, de la Sierra, Regla. (1986). "La promoción cultural. Algunas consideraciones básicas", *Temas*, no. 13.
- Ruiz Iglesia, Magalys. (1995). "La competencia investigadora. Entrevista sobre tutoría e investigaciones educativas". (En soporte digital).
- Secretariado de la UNEAC (2007). "La política cultural de la Revolución cubana es irreversible". *Granma*, año 43, no. 16, 18 de enero.
- Silvestre Oramas, Margarita, Zilberstein Toruncha, José. (2002). *Hacia una didáctica desarrolladora*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (1999). *Aprendizaje, educación y desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Sobrino Pontigo, Elena. (2003). *Modelo de preparación de la familia en las comunidades rurales, para la educación en valores morales*. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ISP "Félix Varela", Villa Clara.
- Sosa Soto, Nelkis. (2005). *Instrumentos para medir el impacto del proyecto cultural en la escuela primaria*. Trabajo de Diploma de la Carrera de Educación Musical. ISP Capitán "Silverio Blanco". Sancti Spíritus.

## **Anexo 1. Guía de Entrevista.**

Entrevista a los docentes.

Objetivo. Valorar el nivel de conocimientos teóricos que poseen los docentes sobre el Proyecto Cultural en la escuela primaria.

Cuestionario.

1. ¿Cómo conceptualizas el Proyecto Cultural elaborado en la escuela primaria?
2. ¿Qué espacios utilizas para su ejecución según el Modelo de Escuela Primaria?
3. ¿Qué aspectos significativos le atribuyes al conocimiento del diagnóstico?
4. Enumera en un orden de prioridad los aspectos que debes tener en cuenta para caracterizar la escuela y la comunidad en la dirección socio – cultural.



## **Anexo 2. Guía de Observación.**

Observación a los docentes.

Objetivo. Valorar el desempeño de los docentes durante la proyección y preparación de las actividades encaminadas al Proyecto Cultural.

Aspectos a observar.

1. ¿Aplican los conocimientos que poseen sobre Proyecto Cultural?

a) Siempre \_\_\_\_ A veces \_\_\_\_ No aplican \_\_\_\_

2. Dominio que presentan los docentes sobre la caracterización socio – cultural de la escuela y la comunidad.

a) Dominio amplio \_\_\_\_ Dominio con alguna dificultad \_\_\_\_

No tienen dominio de la caracterización socio cultural de la escuela \_\_\_\_

3. ¿Sienten satisfacción al dirigir el proyecto de forma creativa?

a) Siempre \_\_\_\_ A veces \_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_

4. Si se respetan gustos y preferencias en la realización de actividades culturales integrando las tres instituciones.

a) Siempre \_\_\_\_ A veces \_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_

5. ¿Se motivan en la realización de acciones culturales a través de talleres de creación?

a) Se motivan siempre \_\_\_\_ Se motivan a veces \_\_\_\_

No muestran motivación \_\_\_\_

### **Anexo 3.**

#### **Talleres para los contenidos del programa**

##### **Taller # 1**

**Tema:** Exploración, reflexión y orientación.

##### **Objetivos:**

- 1.- Valorar el nivel de conocimientos que poseen sobre el trabajo que realizan, para dirigir su superación sobre la base de sus dificultades.
- 2.- Motivar garantizando una buena base orientadora sobre los temas que se pretenden abordar, para alcanzar una preparación que propicie una reflexión activa y productiva en el personal participante.

##### **Introducción**

Se iniciará el taller usando la técnica de presentación:

“La lluvia de ideas”, diciendo su nombre, centro de trabajo y años dedicados al trabajo de promoción cultural.

Seguidamente: decir dentro de sus experiencias como docente cultural cuál ha sido el momento más significativo que ha quedado en su recuerdo. A partir de estas ideas establecer un debate sobre cómo realizar el trabajo de promoción cultural a partir de la organización de estas actividades en un proyecto cultural (medir resultados por entrevista, (anexo1), hasta exponer los obstáculos que frenan un mayor resultado en este proceso. Precizando de esta forma sus deseos de superación en uno u otro tema que les posibilite un mayor conocimiento acerca de la temática.

##### **Reflexión y debate:**

Se explica la técnica “Reto al concepto”; buscando que los docentes como promotores culturales puedan apropiarse de los conceptos que suelen ser indispensables para desempeñar su labor (conceptos dados por autores como: Estrella Matamoros, Sixto Moya Benito Miranda, Graziella Pogolotti, Elmo Hernández, Roberto Roque, Regla de la Sierra, entre otros. De igual forma se hará con los conceptos de promotor cultural en este caso cerrar con el concepto dado por Jorge Aguilera). Todos incluidos en la fundamentación de la propuesta.

A partir del análisis de una situación determinada para probar su validez, nunca buscando que esta sea errada, de forma que puedan crear acciones que produzcan resultados concretos.

Se les presentará una actividad de reto que conduzca a un resultado positivo el grupo:

¿Cuál concepto escogerían como el más positivo?

¿Por qué ese y no otro?

¿Hay una manera mejor de promocionar la cultura o de enfrentar la labor de la promoción cultural ¿Cuál es ?

¿Cuáles son las principales funciones de un promotor cultural?

- Se debe estar seguro de cuál es el concepto que queremos retar.
- De por qué es ese y no otro.
- Las ideas que se enfoquen deben conllevar al análisis que les permita pensar en nuevas alternativas
- Es posible que la idea retada no pueda ser mejorada, puede darse el caso que esta se enriquezca a partir de ideas más creativas, siempre pensando en la búsqueda de nuevas alternativas.
- Esta técnica se realizará en equipos, por tanto, después de explicada se procederá a su análisis.
- Finalmente se debe buscar cuáles son los conceptos secundarios a partir del analizado como concepto principal, llegando a un consenso entre todos los equipos. Recoger resultados de la entrevista.

Se presentará seguidamente una pequeña actividad de cómo se debe proceder con la promoción cultural en el modelo educativo de la educación primaria y el rol del docente y promotor cultural en este proceso.

Seguidamente autoevaluarán sus trabajos a partir del conocimiento que han adquirido sobre cómo lo habían hechos hasta ese momento en: Bien, Regular o Mal.

**Preparación para el próximo taller:**

Se les leerá el concepto de Graziella Pogolotti, cuando plantea: “El primer paso de la promoción cultural es encontrar las raíces profundas de esa cultura, muchas veces ignoradas o que existen pero no han sido descubiertas, ni reveladas”.

A partir de sus interpretaciones del concepto hasta llegar al diagnóstico que se necesita obtener producto de una caracterización de la escuela y la comunidad, establecer un momento de autorreflexión de cómo realizar esta actividad y en último lugar orientar una guía de autodiagnóstico para el próximo taller.

Finalmente con un momento de satisfacción o insatisfacción sobre este primer taller, exponer sus criterios a través de la técnica PNI (positivo, negativo e interesante). Se les orienta que cada uno de forma individual escriba lo que ha encontrado de positivo, negativo o interesante en este primer taller.

### **Taller # 2 y 3**

**Tema:** Tallereando en el museo.

#### **Objetivos:**

1- Incentivar el amor por las instituciones culturales, demostrando por esta vía cómo se logra caracterizar una pieza museable.

2-Valorar los resultados de los autodiagnósticos realizados de forma individual, para sobre esa base orientar las técnicas para la caracterización y el diagnóstico de la escuela y la comunidad.

#### **Introducción taller # 2:**

Este taller se desarrollará en el Museo de la lucha clandestina en el Frente Norte de Las Villas. Luego de un recorrido por sus salas y áreas, el especialista dará una explicación a través de una técnica de presentación, cómo ellos lograron saber que esa pieza respondía a las exigencias del museo, a partir de un proceso de caracterización y diagnóstico de la misma.

#### **Introducción taller # 3**

Este taller fue necesario repetirlo por el poco dominio que poseían los docentes sobre sus funciones y para ello se utilizó como motivación el Museo Nacional Camilo Cienfuegos, donde entre sus principales piezas presentadas estuvo: el caballo de Camilo y una réplica del sombrero como símbolo de la personalidad del Héroe. Luego se mostraron diferentes piezas como por ejemplo el traje de campaña del

Héroe, para abordar nuevamente desde esta idea la caracterización y diagnóstico de una pieza museable.

### **Reflexión y debate:**

Se dice cómo se organizará el taller, en este caso particular será en equipos.

Se les entregará una tarjeta con las siguientes interrogantes, utilizando el grupo de discusión.

- ¿Cómo proceder para la caracterización y diagnóstico de la escuela y la comunidad?
- ¿Qué aspectos te resultan más importantes a la hora de arribar a un diagnóstico de la comunidad?
- ¿Cuáles son los más importantes para el diagnóstico de la escuela?
- ¿Qué importancia le concedes a este proceder investigativo?
- ¿Para qué te sirve el diagnóstico a la hora de diseñar un proyecto cultural?
- ¿Cómo procedes a la hora de determinar los objetivos para ese proyecto?
- ¿Cómo seleccionas las personas idóneas para el trabajo con cada uno de esos objetivos planificados?
- ¿Qué cantidad de acciones se deben proponer para el logro de cada objetivo propuesto?

Después de un tiempo establecido que pueden ser 10 minutos, se pasará al análisis de las respuestas, estableciendo un debate entre las diferentes respuestas que permitirán la exposición de los autodiagnósticos que ellos hicieron de cada uno de sus aulas.

Se tomarán notas de las respuestas más originales, creativas e interesantes, pero también de aquellas que denoten falta de conocimientos, motivaciones e intereses para enfrentar la actividad que realizan, esto le permitirá al docente y conformando la sistematización a partir de las mejores experiencias.

A partir de allí se realizará entonces una lluvia de ideas sobre qué aspectos no deben faltar a la hora de caracterizar socio-culturalmente la escuela y su comunidad;

aprovechando sus ideas se irán cerrando cada una de ellas con la orientación de cuáles son estas líneas a partir de las propuestas en esta investigación.

Finalmente se repartirán en la sala diferentes instrumentos para la caracterización de la escuela y la comunidad, que han sido diseñados con este fin, los mismos serán analizados por los participantes y sometidos a aprobación, teniendo en cuenta los criterios sustentados en sus experiencias en este trabajo.

Para el cierre el docente con ayuda de los promotores más aventajados y el docente anotador llegará a las conclusiones en correspondencia con las respuestas más novedosas que demuestren su compromiso con la actividad de promoción cultural de su escuela, defendiéndolas con criterios sólidos; estas pueden ser anotadas en el pizarrón.

En cada equipo se escogerá el miembro más efectivo y se elaborará una forma improvisada de cómo premiarlo.

#### **Preparación para el próximo taller:**

- Analizar individualmente los instrumentos orientados.
- Valorar detenidamente los aspectos que se sugieren en cada uno de los casos.
- Aplicar los instrumentos y elaborar sus resultados a partir de su diagnóstico.

Concluiremos el taller pasando pequeñas tarjetas para que con una palabra cada uno de ellos dé la evaluación acerca del resultado final del taller.

#### **Taller # 4:**

**Tema:** El patrimonio cultural de mi localidad.

#### **Objetivos:**

1- Caracterizar los símbolos del patrimonio cultural menesiano para buscar un acercamiento a la cultura local.

2- Caracterizar sus centros laborales más importantes característicos de la comunidad a partir de los resultados alcanzados con la aplicación de los instrumentos orientados para esta actividad.

#### **Introducción:**

Se iniciará el taller con un encuentro con la historia local y combatientes invitados y se procederá a ubicar nuestro poblado en cada uno de estos sitios y como estaban

en la época que se considera como la fundación del poblado como barrio del municipio de Yaguajay.

### **Reflexión y debate:**

Presentar por parte del profesor el cómo proceder en este taller.

Seguidamente se inicia el desarrollo informándoles que al igual que se les acaba de mostrar una breve caracterización de las piezas museables del Museo de Camilo caracterizar sus centros y comunidades a partir de los resultados alcanzados con los instrumentos orientados, haciendo referencia a las actividades de autopreparación que estaban indicadas con anterioridad, utilizar grupo de discusión.

- ¿Qué información pudieron obtener al aplicar los instrumentos de caracterización?
- ¿Cuáles fueron los problemas más relevantes que pudieron encontrar en cada caso?
- ¿Cuáles fueron los objetivos elaborados a partir del diagnóstico?
- ¿Por qué fueron esos los aspectos más importantes y no otros detectados?
- ¿Cuántos objetivos se trazaron en cada aula?
- ¿Cuántos objetivos están estipulados para la realización de un proyecto cultural?
- ¿En todas las escuelas los objetivos son iguales? ¿Por qué?
- ¿Cómo se logra en su proyecto, el vínculo escuela- familia –comunidad?
- Presentar un modelo en el que se pueda ver ese vínculo.
- Dando respuesta a los aspectos previstos en el grupo de discusión I I

Se dará un tiempo establecido para poder analizar, se harán reflexiones y debates de cada una de ellas y posteriormente en pequeños grupos se llegarán a precisar los diagnósticos socioculturales que llegaron a considerarse en su colectivo como los mejor realizados, atendiendo a las indicaciones dadas. De esta forma se irá enriqueciendo la sistematización que se inició en el taller anterior.

Luego se les preguntará:

¿A qué conclusiones has arribado sobre los criterios que debes tener en cuenta a la hora de seleccionar los mayores problemas socioculturales que formarán parte de tu diagnóstico escolar y comunitario?

Se escuchan sus criterios, expresados libremente, para poder valorar sus opiniones, sus puntos de vista, sus modos de pensar y actuar, llegando a valorar de esta forma lo que han aprendido sobre esta temática.

Se les pedirá que sean autocríticos y digan en voz alta cuáles son los participantes que deben enfatizar en uno u otro aspecto, en que consiste el cambio y por qué.

Se seleccionará el docente más aventajado por su originalidad en los aspectos debatidos.

### **Preparación para el próximo taller:**

A modo de conclusiones se les informará cómo proceder a diseñar su proyecto cultural a partir del gráfico establecido para recoger toda la información necesaria en un proyecto cultural, que dará solución a los aspectos recogidos en su diagnóstico sociocultural, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Objetivos, acciones, participantes, responsables, fecha de cumplimiento y evaluación.
- Que las acciones que se diseñen deben estar en correspondencia con las posibilidades reales de la escuela y el nivel de creatividad de las personas implicadas.
- Que cada objetivo puede tener tantas acciones como su movimiento cultural entienda posible realizar.
- Que las fechas de cumplimiento se establezcan en un plazo que se pueda realmente vencer el objetivo propuesto.
- Que en las acciones que se diseñen se incorpore a la mayor cantidad de niños posible.
- Que exista una variedad de personas involucradas como responsables de cada una de las acciones, tanto de la escuela como de la comunidad.

Para el cierre del taller se les pedirá a los equipos de trabajo elaborar una frase con la que se puedan evaluarlo, en aras de perfeccionar aspectos que puedan considerarse como negativos o tal vez sugerencias para impartir en los próximos talleres.

### **Taller # 5:**



**Tema:** ¿Cómo diseñar acciones culturales para determinados espacios de la vida escolar: recreos y descanso activo?

**Objetivos:**

1-Favorecer el desarrollo cultural a través del vínculo con la comunidad enalteciendo diferentes manifestaciones.

2- Valorar proyectos del desarrollo de la literatura infantil en la localidad.

Introducción:

Este taller se desarrollará en la biblioteca de la escuela, con la presencia del escritor Aldo Méndez y se mostrará el éxito alcanzado por él en la edición de cuantos infantiles dentro y fuera del país y la labor promocional con los mismos.

Se abordará una breve reseña literaria del escritor y su obra invitándolo a la realización práctica de la narrativa oral de sus cuantos con niños de preescolar a segundo grado.

**Reflexión y debate:**

Al culminar la actividad se dividirá el grupo en tres equipos y se valorarán las preguntas siguientes:

1. ¿Cuántos objetivos debe tener un proyecto cultural?
2. ¿Quiénes seleccionan los responsables de cada acción diseñada?
3. ¿Estas acciones las diseñan los promotores o los docentes responsables de cada acción? ¿Por qué?
4. ¿Cuántas acciones se diseñaron en cada caso?
5. ¿Cómo se presenta la cantidad y variedad de representantes por acciones?
6. ¿Se logra que las acciones sean masivas y emotivas? ¿Por qué?

Finalmente un representante de cada grupo expresará los resultados alcanzados, para ello deben seguir el orden de las preguntas formuladas anteriormente.

Cada equipo en alta voz dará a conocer las dificultades generales que se presentaron en su equipo y premiarán como cada uno de ellos elija, al docente que más avanzó en el diseño de su proyecto cultural. Momentos que deben quedar reflejados en la sistematización que se logre de este encuentro.

Se procederá al agradecimiento del escritor participante.

**Preparación próximo taller:**

Se les orientará:

- Buscar calidad en las acciones presentadas, tanto en el montaje como en los vestuarios y otros implementos necesarios.
- Crear condiciones en las áreas exteriores, jardines, y parcelas.
- Propiciar buenas relaciones niño - niño, adulto – niño, niño - adulto.
- Crear condiciones a través de la clase para la promoción de la cultura desde esa vía.

A modo de resumen se les presentarán algunos proyectos de aulas con experiencias, pues se seleccionará a partir de estos resultados cuál será la manifestación que más avanza para servir de modelo en el próximo taller.

Como conclusiones se les pedirá que diseñen una acción cultural con la que evalúen el resultado del encuentro (en cualquiera de las manifestaciones del arte)

#### **Taller # 6:**

**Tema:** Mi escuela toda una fiesta por el cuatro de abril.

#### **Objetivos:**

- 1-Valorar el desarrollo cultural del centro como resultado de un proyecto cultural, para servir de modelo al resto de las escuelas primarias.
- 2- Expresar las satisfacciones e insatisfacciones de lo observado para buscar un acercamiento a las realidades alcanzadas en el centro.

#### **Introducción:**

Se iniciará el taller observando una pasarela con los grados seleccionados, donde se podrá observar el nivel artístico y de imaginación alcanzado en los vestuarios.

Se establecerán conversaciones con los niños y trabajadores al azar, sobre los trajes presentados a partir de recortarías y elementos de la naturaleza.

La directora del centro deberá dar satisfacciones por el logro alcanzado a partir del crecimiento profesional de su promotora cultural y los docentes en función del mismo.

En un segundo momento se les informará que el objetivo fundamental del taller es que lleguen a valorar el desarrollo cultural de los grados y del centro a partir del

cumplimiento de la mayor cantidad de acciones propuestas en su proyecto cultural, conjuntamente con la familia y toda la comunidad.

Los instructores de arte jugarán un papel protagónico en esta actividad demostrando el logro de resultados a partir de sus talentos artísticos en cada una de las acciones presentadas, la ambientación escolar, el jurado y otros elementos del proyecto cultural del centro.

### **Reflexión y debate:**

Luego se establecerá un debate a partir de las reflexiones que los participantes hayan realizado de los aspectos presentados como resultado de un proyecto cultural, donde se expresarán las satisfacciones e insatisfacciones de lo observado. Aplicando para ello el grupo de discusión en el segundo momento y la selección del grado con mejor trabajo y desarrollo cultural al respecto.

- Calidad en las acciones presentadas, tanto en el montaje como en los vestuarios y otros implementos necesarios.
- Ambientación escolar adecuada en función de la actividad presentada.
- Buenas relaciones niño- niño, adulto-niño. Niño- adulto, familia comunidad atendiendo a la diversidad.
- Demostrar condiciones a través de la clase para la promoción de la cultura desde esa vía.
- Decorado del centro y sus áreas exteriores e interiores.
- ¿A qué conclusiones haz arribado después de ver el modelo de centro presentado?

¿Cómo evalúas los resultados que te acabamos de presentar en cada grado?

¿Cuáles son las mayores dificultades que a tu juicio tienes para enfrentar cabalmente este trabajo?

Finalmente la promotora cultural dará sus conclusiones acerca de lo productivo o no, que ha sido para ella y el resto de los docentes el modelo que se ha presentado para perfeccionar la promoción cultural del centro. El docente tendrá en cuenta todos estos resultados para ser reflejados en el proceso de sistematización.

### **Preparación para el próximo taller:**

Se les dará la orientación de cómo proceder:

- Aplicar en su centro los conocimientos aprendidos a través del modelo presentado.
- Buscar calidad en las acciones logradas.
- Implementar más acciones en cada uno de los aspectos trabajados.
- Incorporar más personas al potencial artístico.
- Incorporar más niños a su diseño de proyecto incluyendo los de necesidades educativas especiales.
- Evalúe en cada caso cuál es el resultado que ha alcanzado.
- Escriba los resultados obtenidos para ser presentados en próximos talleres.

Los talleristas escogerán una forma improvisada para evaluar el encuentro.

### **Taller # 7:**

**Tema:** Un matutino especial en mi escuela.

#### **Objetivos:**

- 1-Valorar cómo se complementa este espacio pedagógico en el Centro en función del desarrollo cultural y la conmemoración de una fecha relevante.
- 2- Expresar sus criterios evaluativos sobre la actividad observada y cómo se ajusta o no a las exigencias del Modelo de Escuela Primaria.

#### **Introducción:**

Se analiza cómo el grupo que compone el desarrollo y guía el Proyecto Cultural del Centro se reúne para la conformación del guión para el matutino del Centro correspondiente al “Día internacional de la infancia”.

Se propicia un ambiente ameno y acogedor donde los talleres de creación infantil de la escuela de las diferentes manifestaciones culturales y la brigada José Martí se complementan en este objetivo. Se comparten ideas y criterios referidos a:

- Mensajes educativos en las actuaciones presentadas.
- Valores que pueden profundizarse a partir del contenido artístico de las mismas.

- Calidad del guión elaborado para este espacio, concebido como una de las exigencias del Modelo de Escuela Primaria.
- Protagonismo de los niños en sus propias obras.
- Ayuda e influencia que recibe de la familia.
- Qué opción le resta a la escuela para su presentación en la comunidad.

Se solicita la intervención de los docentes padres invitados y otros exponentes de la comunidad.

En sentido general se han expuesto valiosas ideas sobre el desempeño de los educandos desde el punto de vista artístico – literario y político – ideológico.

- Cómo el trabajo educativo recibe en matutinos una premisa que debe continuarse en clases y otras actividades de carácter docente.

#### **Reflexión y Debate:**

- En este segundo momento se abordan los criterios evaluativos.
- Valorar la calidad en los decorados y la escenografía.
- La utilización de recortaría y material desechable.
- Trabajo de los instructores de arte.
- Ayuda recibida de la familia y la comunidad.

¿Cómo continuar con la propuesta educativa presentada en otras actividades de carácter docente?

¿A qué conclusiones has llegado luego de haber visto el modelo de matutino presentado?

¿Piensas que conmemoró la efemérides representada según los objetivos propuestos?

¿Cuáles son las dificultades que presentaba el guión?

#### **Preparación próximo taller:**

Se les dará la orientación de cómo proceder:

- Aplicar en su aula o área los conocimientos aprendidos a través del modelo presentado sobre la elaboración del guión de un matutino escolar.
- Buscar calidad en las acciones elaboradas.

- Implementar más acciones en cada uno de los aspectos trabajados.
- Incorporar trabajos de los instructores de arte al diseño escolar
- Incorporar más trabajos de los niños a su ambientación escolar en los espacios de descanso activos.
- Evalúe en cada caso cuál es el resultado que ha alcanzado.
- Escriba los resultados obtenidos para ser presentados en próximos talleres.

Finalmente los talleristas escogerán una forma improvisada para evaluar el encuentro expresando sus satisfacciones o insatisfacciones sobre el taller.

## **Taller # 8:**

**Tema:** El guateque campesino.

### **Objetivos:**

- 1-Observar un guateque con distinguidos poetas campesinos de la zona de Meneses y sus talleres de repentismo, para ampliar sus conocimientos sobre la cultura local.
- 2- Valorar finalmente los resultados del guateque presentado a modo de motivación, para orientar instrumentos necesarios hacia la evaluación de impactos ocasionados por proyectos culturales en la escuela primaria.

### **Introducción:**

Se iniciará el taller con una tertulia en el patio de la Casa Comunal de Cultura, animada por el locutor Héctor Pérez, y con la participación de trovadores y poetas campesinos menesianos, entre ellos la presencia de Eloy Pérez González, Wilfredo Manso y el taller de repentismo infantil de la escuela primaria Héroe de Yaguajay y la Camilo Cienfuegos de Jobo Rosado en fraternal controversia y la décima como indiscutible exponente de esta manifestación.

En un segundo momento se les pedirá a los talleristas que evalúen la actividad a partir de sus propios criterios de evaluación.

### **Reflexión y debate:**

Después de expresados sus criterios, se realizarán diferentes actividades, diseñadas a partir de la técnica "Reto al concepto".

Se repartirán algunos conceptos dados por diferentes autores sobre evaluación y fundamentalmente se hará énfasis en la evaluación de impactos.

Se les preguntará

¿Cuál será el concepto que se llevará a retar?

¿Cuál de estos conceptos será el más idóneo para evaluar el impacto del proyecto cultural?

¿Por qué ese y no otro?

¿Existe una manera mejor de evaluar que no sea esta presentada?

¿Qué aspectos no pueden dejar de ser evaluados en un proyecto cultural?

- Se debe estar seguro de cuál es el concepto que se va a retar y por qué.

- Las ideas que se enfoquen deben girar sobre el análisis y la reflexión de manera que sugieran nuevas alternativas.
- Se puede dar el caso de que la idea retada no pueda ser mejorada, pero en otros casos esta idea puede ser enriquecida a partir de nuevas ideas novedosas y creativas.
- Esta idea se realizará en equipos, por tanto, después de explicada se procederá al análisis.
- Finalmente se darán a conocer los instrumentos que en esta propuesta se dan para medir el impacto de un proyecto cultural y los requisitos a tener en cuenta para evaluar una institución docente como el “centro cultural más importante de la comunidad”.
- Se orientarán entonces los instrumentos para ser aplicados en cada uno de los momentos para llegar a obtener el resultado deseado.
- Evaluar los aspectos previstos en la entrevista en profundidad.
- En este momento de reflexión y debate se irá recopilando la información necesaria para la sistematización que quede registrada y para ello se utilizarán los mejores resultados alcanzados en el encuentro.

Seguidamente se les pedirá que autoevalúen su trabajo realizado en el encuentro anterior a partir del conocimiento que han adquirido sobre cómo evaluar un proyecto cultural, en B, R , M.

#### **Preparación para el próximo taller:**

A partir de los conocimientos adquiridos reevalúe los resultados que se han ido logrando en cada uno de los casos y plásmelo de forma escrita, para ser presentado en el próximo taller, teniendo en cuenta para ello:

- Instrumentos de evaluación.
- Requisitos para la evaluación de un centro.
- Tabulación de resultados.

Finalmente darán sus criterios evaluativos sobre el taller que acaban de recibir, marcando con una x su elección de evaluación:

El taller cumplió con sus expectativas:



Totalmente-----	Poco-----	Casi nada-----
Mucho-----	Muy poco-----	Nada-----

### **Taller # 9:**

**Tema:** Nuestro teatro infantil se viste de gala.

#### **Objetivos:**

1- Observar la presentación de resultados alcanzados por los instructores de arte como consecuencia de las acciones diseñadas en los diferentes proyectos de las instituciones docentes: escuela primaria Héroe de Yaguajay ESBU: Felino Rodríguez.

2-Debatir los resultados logrados por los instructores como acciones desarrolladas en los proyectos culturales de las escuelas mencionadas.

#### **Introducción:**

Se iniciará el taller con una gala de presentación de los mejores resultados alcanzados por los instructores de arte y los docentes promotores como consecuencia de las acciones diseñadas en el proyecto de los diferentes grados de las escuelas.

#### **Reflexión y debate:**

Seguidamente se realizará el debate de los resultados presentados. Partiendo de dividir el grupo en equipos, se iniciará el debate de las siguientes ideas:

- ¿Cómo evalúan el trabajo de promoción cultural presentado por estos grados?
- ¿Cómo evalúan el trabajo del docente como promotor cultural a partir del proyecto?
- ¿Se aprecia calidad en las acciones presentadas?
- ¿El trabajo de los instructores de arte realmente cumple con las expectativas de la política cultural cubana en los momentos actuales?
- ¿Es masiva la participación de niños, jóvenes y adultos en los trabajos presentados?
- ¿Las temáticas que se promueven están relacionadas con la cultura nacional y local, en dependencia de la enseñanza que se está trabajando?

- ¿Cómo evalúa usted el resultado presentado?
- ¿Por qué?

A continuación se procederá a la evaluación de los resultados que ellos han alcanzado en sus proyectos culturales de forma general, se procederá a partir de la técnica de intercambio de documentos, así los resultados se presentarán de forma anónima pudiendo ser debatidos con mayor libertad.

Este momento debe ser aprovechado por el docente para registrar los mejores resultados presentados, los que se mostrarán en la sistematización de este encuentro.

#### **Preparación para el próximo taller:**

Se darán a conocer cuáles son los requisitos seleccionados para declararlos como centros culturales más importantes de la comunidad y se darán los días seleccionados para realizar la primera visita de evaluación conjuntamente con la Comisión de Casa Comunal de Cultura.

Se cerrará el taller pasando tarjetas donde cada uno refleje lo que más le gustó, lo que menos le gustó y qué quisiera que pasara en otros encuentros.

#### **Taller # 10 y # 11.**

**Tema:** Mi escuela “Centro cultural más importante de la comunidad”

#### **Objetivos:**

1-Observar los logros alcanzados en el centro, para comprobar la efectividad de un proyecto cultural abarcador.

2-Valorar los resultados de los diferentes grados y áreas seleccionados para comprobar si pueden o no obtener la condición de “Centro cultural más importante de la comunidad”.

#### **Introducción:**

Iniciaremos el taller presentando una pequeña muestra del trabajo de promoción cultural del centro. Seguidamente se realizará un recorrido por todas las áreas exteriores e interiores, guiados por la directora, la promotora de la escuela y los instructores de arte, para evaluar los aspectos a tener en cuenta en estos casos.

#### **Reflexión y debate:**

En un segundo momento se aplicarán los instrumentos orientados en el taller anterior para medir el impacto del proyecto cultural, por parte de los docentes de la muestra , conjuntamente con el Consejo Popular y de Escuela , la Casa Comunal de Cultura recogerán la información . Luego de tabular los datos se darán los resultados, de si el centro está o no en condiciones de ser declarado, se realizará el debate de los resultados. ¿Se aprecian logros significativos en el desarrollo cultural de los estudiantes?

- ¿Se aprecia un ambiente agradable y acogedor en el centro?
- ¿Existen buenas relaciones niño- niño, adulto –niño?
- ¿Se ejecutan correctamente los juegos socializadores en cada grado o momentos del desarrollo?
- ¿Se aprecia un fuerte movimiento cultural en la escuela que llegue a irradiar cultura hacia su comunidad?
- ¿Se aprecia calidad estética en el decorado de la escuela, incluyendo la atención a huertos y jardines?

Cerraremos la sesión con el completamiento de frases, expresando su sentir de todos los talleres presentados:

Ser promotor cultural es -----

Mi papel en la escuela es-----

Los niños son-----

La cultura es-----

Me gusta la escuela por-----

Mis funciones son-----

La promoción cultural es-----

Las manifestaciones artísticas permiten-----

Me gusta promocionar cultura por-----

Las tradiciones culturales-----

Masificar cultura es-----

La política cultural es-----

La brigada cultural permite-----

El proyecto cultural propicia-----

La relación escuela- comunidad es-----

La evaluación del proyecto es-----

## Anexo 4

Análisis comparativo sobre la base de los indicadores pretest y posttest.

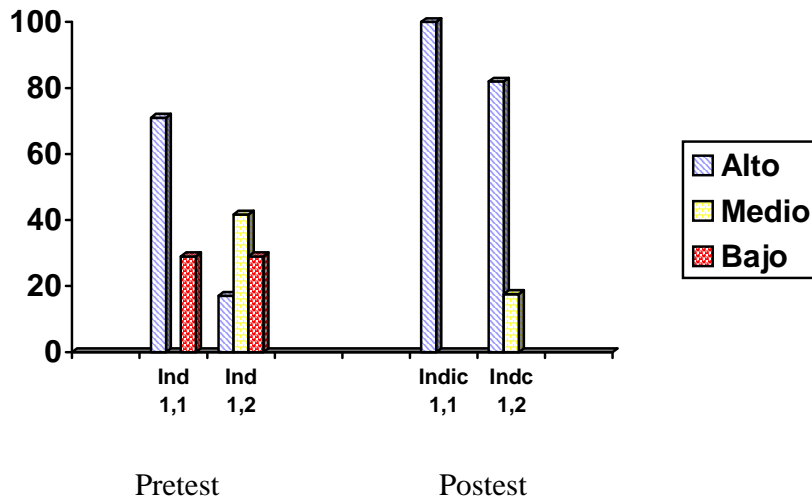
			Pretest						Postest					
Dimensión	Indicadores	Muestra	A	%	M	%	B	%	A	%	M	%	B	%
Cognitiva	1.1	17	12	71	-	-	5	29	17	100	-	-	-	-
	1.2	17	3	17.6	7	41.7	5	29	14	82	3	17.6	-	-
Motivacional	2.1	17	3	17.6	6	35	8	48	15	88	2	11.7	-	-
	2.2	17	4	23.5	6	35	7	41.7	16	94	1	5.8	-	-

**Anexo 5**

Grafico 1: (Dimensión cognitiva)

Grafico 2: (Dimensión motivacional)

**Gráfico 1**



**Gráfico 2**

