

*Centro Universitario "José Martí"
Sancti Spiritus*

Maestría en Docencia Universitaria

*Título: La orientación profesional pedagógica en
el I año de la carrera de Español Literatura
desde las clases de lengua materna.*

*Autor: Lic. Lilia Juana Monteagudo García
Tutor: Dr Reinaldo Cueto Marín
Consultante: MSc. Yudith Vázquez Casero*

2011

Los hombres necesitan quien les mueva a menudo la compasión en el pecho, y las lágrimas en los ojos... se necesita abrir una campaña de ternura y de ciencia, y crear para ella un cuerpo de maestros misioneros.

José Martí Pérez

DEDICATORIA

A mis hijos,... que son mi fuerza, mi vida.

A mis padres,... que son mis guardianes.

A mi esposo,... por su infinito amor.

A mis suegros,... por su ayuda incondicional.

A mis hermanos,... por ser mis eternos guías

A mis cuñados,... Dorys por ser mi otra hermana, Juan por su inefable amor.

¡A todos los,... que me han sido imprescindibles!

AGRADECIMIENTOS:

Un lugar muy especial para mi muy querida Judith por su incondicionalidad.

A mi tutor Cueto por sus sabios consejos.

A mi amiga del alma Carmen Ceijas por su inteligencia y bondad.

A todos mis compañeros del Departamento de Humanidades hoy Español Literatura.

Especialmente a, Rosa María, Ramón Reigosa, Isdarey, Marisel, Dayami, Mayelín, Omara, Ángel Ramón, Silvia, Asela y Elena.

RESUMEN

La tesis aborda la temática de Orientación Profesional en la etapa de preparación y habilitación intensiva del primer año de la carrera pedagógica específicamente la de Español -Literatura, de la UCP "Capitán Silverio Blanco Núñez" de Sancti Spíritus. Justamente hacia allí, se dirige el objetivo de este trabajo: Elaborar tareas docentes que contribuyan al desarrollo de la orientación profesional pedagógica desde la clase de

lengua materna. Estas tareas están estructuradas teniendo en cuenta los tres momentos de la enseñanza aprendizaje (orientación, ejecución y control). Como aspecto novedoso de la presente investigación está, que las tareas contribuyen a fortalecer la orientación profesional pedagógica desde la clase de lengua materna y con un enfoque didáctico, cognitivo, comunicativo y sociocultural.

La validación de las tareas por parte del criterio de los expertos, demuestra que poseen requisitos indispensables para solucionar el problema que plantea la investigación y que es factible su aplicación.

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I: Reflexiones teóricas en relación con la orientación profesional pedagógica y el proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua materna..	11
1.1 El proceso de enseñanza aprendizaje en Cuba. Sus particularidades en las clases de lengua materna de la carrera de Español Literatura.....	11

1.1.1 El proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua materna.....	18
1.1.2 El proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua materna en la carrera de Español Literatura.....	22
1.1.3 El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural	24
1.1.4 La formación del personal pedagógico en la carrera de Español Literatura	26
1.2 La orientación profesional pedagógica. Antecedentes y conceptos...	34
1.2.1 Etapas de la orientación profesional pedagógica.....	39
CAPÍTULO II: Diagnóstico del estado inicial de la orientación profesional pedagógica en la carrera de Español Literatura. Fundamentación, presentación y validación de la propuesta	47
2.1 Resultados del diagnóstico inicial.	47
2.2 Fundamentación de la propuesta.	52
2.2.1 Concepciones teóricas y metodológicas que fundamentan la propuesta de las tareas docentes en función de la orientación profesional hacia la carrera de Español –Literatura	55
2.2.2 Características y requisitos de las tareas docentes diseñadas...	57
2.2.3 Propuesta de tareas docentes para fortalecer la orientación profesional hacia la carrera pedagógica desde la clase de lengua materna, en los estudiantes de i. año de Español Literatura.....	60
2.3 Validación de la propuesta por criterio de expertos.....,.....	72
CONCLUSIONES	77
RECOMENDACIONES	78
INTRODUCCIÓN	

La sociedad cubana actual comprometida con el momento histórico y la función preponderante que tiene en la formación de nuevas generaciones, donde prime un individuo integral preparado para que pueda conocer e interpretar el mundo en que vive y ser capaz de transformarlo, precisa de la formación de un personal docente adecuado, que pueda realizar esa función, en cualquiera de las educaciones en que interactúe.

Ese individuo que se exige para transformarse y transformar estas educaciones tiene que vivir con intensidad, expresar sus sentimientos, emociones, experiencias, sus deseos

convertirlos en realidades, desarrollar y explotar todas sus capacidades y posibilidades en aras de cultivar su inteligencia, haciendo uso de todas las fuerzas con que dispone para ello.

Sucede que al elegir lo que van a estudiar, no saben definir, ni decidir adecuadamente la profesión y en la mayor parte de las veces, lo hacen por carreras que distan mucho de esas posibilidades, de esas capacidades, de sus preferencias y pronto se encuentran con el desconocimiento y la desorientación. Es obvio que la familia juega un papel importante en este proceso, pero es el maestro y su particularidad, el que ejerce una fuerte influencia en la elección consciente de la profesión que estudiará su alumnado.

El pensamiento pedagógico cubano desde épocas remotas, ha sido revolucionario, transformador, siempre tratando de renovar las formas educativas y el legado dejado ha sido muy valioso: en la posesión axiológica, ética, moral, patriótica. Consecuentemente con esa tradición pedagógica que se enriqueció aún más con los preceptos martianos, el Sistema Nacional de Educación se ha dado a la tarea de formar un profesional mejor calificado.

Lo anterior evidencia que la formación del profesional pedagógico no debe estar encaminada solamente, al desarrollo de conocimientos, hábitos y habilidades necesarios para el ejercicio, sino fundamentalmente al desarrollo de concretos intereses y orientaciones motivacionales, que lo conduzcan a ser ese profesional que se pretende lograr.

En la nueva universidad cubana están dadas todas las posibilidades para lograr este trabajo de orientaciones, debido a la interacción estrecha que tiene el maestro con el estudiante, pero esa preparación y esos cambios necesarios son los que tienen por encargo las universidades pedagógicas.

El profesional de la educación debe ser aquella persona, que cultive el pensamiento científico, creador, motivacional y el trabajo de orientación en ese sentido, tiene gran importancia, pues con ello se garantiza el incremento de maestros y profesores que tanto necesita hoy el país. Ellos son la base ideológica de la sociedad, son los encargados de demostrar las potencialidades del proyecto social cubano, por lo que tienen que ser competentes y estar preparados en todas esas direcciones. Esa es la importancia vital que tiene la orientación profesional hacia carreras pedagógicas.

Desde la realidad educativa, es la escuela la que necesita perfeccionar su función, pues además de instruir tiene que cultivar el alma, para que ese estudiante vea en él, ese

paradigma a seguir por lo que se hace necesario y urgente que mejores estudiantes opten por esta carrera como continuidad de sus estudios y que objetivamente se necesita, dadas las dificultades que se encuentran para completar la cobertura docente en el país. La provincia de Sancti Spíritus, no está exenta a esta situación y el mayor problema radica en la insuficiencia del proceso de orientación profesional por las carreras pedagógicas.

La motivación del estudiante hacia cualquier actividad que se realice debe ser constante, es el docente el encargado de lograrla, teniendo en cuenta una serie de acciones que despierten el interés sobre la base de experiencias, que traen consigo la importancia social que tiene la profesión, lo creativo y estimulante que puede resultarle el ejercerla, aún cuando ha tenido toda su vida de escolar a un maestro delante, pero desconoce su verdadera misión, ayudarlo a comprender que solucionará todos los obstáculos que lo puedan limitar y que lo volitivo tiene gran importancia en su desarrollo .

Es la escuela y el proceso de enseñanza-aprendizaje, el espacio de interacción entre los sujetos, que como parte del desarrollo de la actividad, le permite al maestro operar con el alumno, de lo que se infiere que todo lo relacionado con las características morales y espirituales del individuo pasan de ser meras relaciones, a formar parte intrínseca de dicho individuo , o sea de la misma forma que se va relacionando con sus semejantes , así se va moldeando su personalidad y si esta tiene una orientación y dirección adecuada mejores serán los resultados.

Con carencias de conocimientos, de hábitos, de habilidades, de voluntad, de orientación y de motivación, llegan a las universidades pedagógicas los estudiantes, constituye esto una gran barrera para el colectivo pedagógico de cualquier departamento, pero en el área de Español Literatura, se ha intensificado en los últimos cursos, se infiere que es en el aula y desde la especialidad, desde donde se deben realizar acciones novedosas, para propiciar el desarrollo de un proceso que, en el orden personal, provea al alumno de un conjunto de saberes dirigidos a una formación más integral. En esa formación integral del individuo, la humanista tiene importancia primordial.

Hoy el país demanda de una considerable disposición y vocación de los egresados del nivel medio superior, para que se incorporen a las carreras pedagógicas, específicamente las humanísticas, pero también necesita que permanezcan en ellas con esa misma disposición y vocación, asimismo una vez graduados, sea igual su actitud ante la profesión y demuestren en su quehacer, habilidades, destrezas, soltura, propensión, gusto y arte

que entre otras, son las cualidades que deben caracterizar a un profesional de la educación.

Estas aspiraciones en el contexto del proceso cubano actual, adquiere nuevos matices y trasciende de modo particular con inigualable prioridad la tarea esencial de garantizar el relevo de los educadores, para preservar una de las conquistas esenciales del proceso revolucionario cubano: la educación, lo que significa a su vez consolidar la Revolución.

Por tal razón, la preparación con calidad de profesionales de la educación tiene como punto de partida el ingreso a las Universidades de Ciencias Pedagógicas, de jóvenes convencidos de lo acertado de su elección, con una auténtica orientación profesional pedagógica y portadores de una sólida vocación, que se haya ido formando a lo largo de la vida escolar y en la que necesariamente se hayan recibido las influencias de la familia y la comunidad.

Estos argumentos han fijado la constante preocupación por la orientación profesional pedagógica, concretada en todos los niveles educativos, puesto que la orientación profesional es un proceso que transcurre a lo largo de la vida de la persona, iniciándose desde las primeras edades y que no culmina con el egreso de los estudiantes de un centro profesional, sino que se extiende durante todo su desempeño: González (1983); González, (1995); González Serra (1995) del Pino (1996); Gómez (1999); Otero (1997); Varcárcel (2002); García (2006) Hernández (2007).

Así mismo el tema de la orientación profesional pedagógica, ha formado parte de las aspiraciones del sistema educativo cubano siempre, no obstante en los últimos tiempos los requerimientos sociales a esta profesión, derivadas de la tercera Revolución Educativa; el éxodo y la consecuente necesidad de profesionales en este sector, han establecido que se convierta en prioridad definida como tal entre los objetivos del MINED para el curso 2006 - 2007 y ratificada en los del 2007 - 2008 donde se precisa:

“Lograr que cada centro docente se responsabilice plenamente con la cobertura presente y futura, del personal pedagógico y que responda por el plan de ingreso a carreras pedagógicas con un efectivo trabajo de motivación hacia las mismas”. (MINED, 2007: 3).

Establecer un sistema coherente de métodos de trabajo con los docentes para elevar el compromiso con su misión, creando ambientes de trabajo favorables en los centros y una atención diferenciada a los maestros jóvenes, reducir las bajas del personal docente. (MINED, 2007: 3).

El análisis que se ha venido presentando, permite comprender la trascendencia del tema, como resultado se han desarrollado a nivel de país numerosos esfuerzos que se centran en la existencia de una estrategia priorizada desde el nivel central, con la intención de fortalecer la orientación profesional pedagógica y asegurar el relevo de tan humana profesión, las acciones en relación con el tema están amparadas legalmente por la Resolución Ministerial 170/2000 del Ministerio de Educación, la que por acuerdo del Comité Ejecutivo del Consejo de Ministros fue indicada elaborar a dicho ministerio.

Se encuentran importantes antecedentes en Cuba a partir del estudio de la orientación profesional en la literatura pedagógica consultada, iniciados por González Rey F. (1983) desde el enfoque psicológico, a partir de los cuales han aparecido numerosas e importantes investigaciones que han aportado mucho en esta área, se destacan: Calviño (2000); Brito (1997); González (1994, 1997, 2004); Figueredo (1997); Del Pino (2005); entre otros. A la vez que se ha retomado sistemáticamente el tema, durante los últimos años, por docentes e investigadores de las universidades pedagógicas de las diferentes provincias, lo que evidencia el nivel de generalidad que alcanza la problemática.

En la provincia de Sancti - Spíritus la investigadora Escanaverino Fernández (2003) la toman en cuenta de algún modo, con la utilización de la vida y obra del maestro yaguayajense Raúl Ferrer y el estudio de su legado histórico magisterial. Es menester también nombrar los trabajos de Basso Pérez (2001), quien aborda el tema en su tesis de maestría con estudiantes del IPVCP Marcelo Salado Lastra y recientemente se ha iniciado el proyecto "dirigido por el Doctor Reinaldo Cueto Marín en el que se sistematizan estudios sobre el tema y se organiza la gestión de ciencia del territorio, ante la manifiesta necesidad del tratamiento por la vía de la ciencia y se cita:

"Es recomendable que para los fines de la orientación profesional vocacional pedagógica el alumno logre vivencias positivas en el aprendizaje de las diferentes materias y se le presente la realidad de la forma más interesante posible. Esto permitirá que establezca vínculos positivos con la materia que estudia, lo cual favorecerá sus sucesivos acercamientos al aprendizaje. Es importante que el contenido de la clase se relacione con las aplicaciones prácticas. No puede hacerse orientación profesional vocacional pedagógica desde contenidos abstractos y descontextualizados". Cueto, R y otros. (2009). Sin embargo continúan patentizándose limitaciones en la realidad educativa, reconocidas a nivel de país entre las que desatacan: el ingreso de jóvenes a la formación pedagógica

con poca calidad en su motivación profesional, lo que conduce a la elevación de los niveles de deserción y el comprometimiento de la calidad de todo el proceso de formación en el centro y después, en la calidad de la actuación profesional, existen diferentes formas y concepciones sobre el quehacer del maestro, que entorpecen la conformación de una identidad profesional sólida y eficiente en su medio.

Esta situación resulta muy determinante dada por la inseguridad de la profesión seleccionada, pero además se presentan insuficiencias significativas tales como:

- Limitaciones en el dominio de contenidos conceptuales básicos acerca de la profesión pedagógica, vinculados al rol, las tareas y funciones básicas, que les impide comprender la dimensión social de su profesión.
- Demuestran carencias en la motivación en relación con la actividad pedagógica profesional, expresadas en la indefinición e incoherencia de las aspiraciones y proyectos de vida vinculados a la actividad profesional.
- Manifiestan inseguridad hacia la permanencia en la misma y estados de ánimo inestables al realizar las acciones vinculadas a la actividad pedagógica, llegando a la apatía y al rechazo abierto o encubierto en ocasiones.
- Expresan inestabilidad en el cumplimiento de los deberes contraídos ante el colectivo pedagógico, la sociedad y ante sí mismos así como tendencia a jerarquizar actividades de índole personal o social ajenas a la profesión, sobre aquellas que se vinculan directamente a su desempeño como profesionales de la educación.

En las Universidades de Ciencias Pedagógicas la carrera de Español - Literatura, contempla el estudio de Lenguaje y Comunicación, Estudios Lingüísticos, Estudios Literarios y Didáctica particular de la lengua y la literatura, disciplinas que se consideran troncos raigales por la trascendencia que tiene el dominio de la lengua materna como medio esencial de cognición y de comunicación, como componente básico de la cultura y la identidad de un pueblo; por ser una vía insustituible en la elaboración y expresión del conocimiento; por la necesidad de su uso adecuado y modélico en el profesional de la Educación .

En los últimos cursos se han hecho análisis de los programas del currículo, buscando soluciones, para obtener mejores resultados, porque independientemente de que el número de matriculados en la carrera no es amplio, aún cuando ya están en el centro,

abandonan los estudios o una vez egresados deciden cambiar de profesión y desde esta realidad evidenciada por el diagnóstico y la actividad docente sistemática se precisa como **problema científico**: ¿Cómo desarrollar la orientación profesional pedagógica en los estudiantes del I. Año de la carrera de Español-Literatura de la UCP desde la case de lengua materna?

Se define como **objeto de estudio**: el proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua materna en la carrera de Español-Literatura.

Como **campo de acción**: la orientación profesional pedagógica

Por las razones expuestas con anterioridad el **objetivo** de este trabajo es: Elaborar tareas docentes que contribuyan al desarrollo de la orientación profesional pedagógica en los estudiantes del I Año de la carrera de Español-Literatura de la Facultad de Humanidades de la UCP, desde las clases de lengua materna.

Desde esta perspectiva y para ordenar el proceso docente investigativo se formularon las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Qué fundamentos teóricos y metodológicos sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de las clases de lengua materna y la orientación profesional pedagógica, específicamente en la carrera de Español -Literatura?
2. ¿Cuál es la situación inicial de los estudiantes del primer año de la carrera de Español-Literatura de la UCP "Capitán Silverio Blanco Núñez", de la provincia Sancti-Spíritus, con respecto a la orientación profesional pedagógica?
3. ¿Qué características deben tener las tareas docentes para el desarrollo de la orientación profesional desde las clases de lengua materna?
4. ¿Qué validez pudieran tener las tareas docentes para desarrollar el proceso de orientación profesional en los estudiantes del primer año de la carrera de Español-Literatura de la UCP "Capitán Silverio Blanco Núñez", desde las clases de lengua materna?

Para la solución de las interrogantes científicas se trazaron una serie de **tareas científicas**, que condujeron hacia una mejor comprensión de los aspectos a solucionar.

1. Determinación de las fuentes teóricas y metodológicas que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje en las clases de lengua materna y la orientación profesional pedagógica, específicamente en la carrera de Español-Literatura.

2. Diagnóstico del estado inicial de los estudiantes del primer año de la carrera de Español-Literatura de la UCP "Capitán Silverio Blanco Núñez", de la provincia Sancti-Spíritus con respecto a la orientación profesional pedagógica.
3. Elaboración de las tareas docentes para el desarrollo de la orientación profesional pedagógica, en los estudiantes del primer año de la carrera de Español-Literatura de la UCP desde las clases de lengua materna
4. Validación de las tareas docentes para desarrollar el proceso de orientación profesional pedagógica, en los estudiantes del primer año de la carrera de Español-Literatura de la UCP "Capitán Silverio Blanco Núñez", desde las clases de lengua materna a través del Criterio de Expertos.

Para realizar la investigación se utilizaron métodos de diferentes niveles, como son:

Métodos Teóricos:

Análisis Histórico - lógico: permitió estudiar el comportamiento, desarrollo y evolución de la Orientación Profesional Pedagógica en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua materna, en el primer año de la carrera de Español-Literatura.

Análisis y síntesis: permitió descomponer e integrar la información teórica y práctica acerca del proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua materna y la orientación profesional pedagógica, en la literatura contemporánea en aras de llegar a conclusiones para la elaboración de la propuesta.

Inducción –deducción: permitió sustentar la investigación al penetrar en la esencia del comportamiento, desarrollo y evolución de la orientación profesional pedagógica en los estudiantes del primer año de la carrera de Español-Literatura e inferir en el desarrollo del proceso de solución.

Modelación: se utilizó en la elaboración de la propuesta, realizada en función de la orientación profesional pedagógica.

Entrevista: se utilizó para indagar sobre el estado de opinión y satisfacción que existe con respecto al desempeño pedagógico.

Métodos empíricos:

Observación Pedagógica: permitió percibir el estudio del estado inicial del desempeño de los estudiantes dentro de su contexto educacional y la orientación profesional pedagógica. (Ver anexo 1)

Encuesta: permitió constatar el nivel de conocimientos de los estudiantes acerca de la profesión pedagógica. (Ver anexo 2)

Entrevista: permitió constatar el grado de satisfacción de los estudiantes con respecto a su profesión. (Ver anexo 3)

Método del nivel matemático y/o estadístico:

Cálculo porcentual: se utilizó para determinar el procesamiento de los resultados de la aplicación de los instrumentos de recogida de datos y establecer comparaciones en los distintos momentos del proceso investigativo.

Estadística descriptiva: para la elaboración de tablas y gráficos que permitieran el análisis, la presentación de la información y sus resultados.

Otros métodos

Análisis documental: proporcionó conocer los objetivos de los planes de estudio de las carreras pedagógicas y del currículo de las mismas, en función de la orientación profesional.

Criterio de expertos: se utilizó para validar la propuesta y con ello conocer el grado de factibilidad para ser aplicada.

La **población** estuvo compuesta por la matrícula del primer año de la carrera de Español-Literatura de la UCP "Capitán Silverio Blanco Núñez" la cual está constituida por 40 estudiantes y la muestra se seleccionó de manera intencional la cual se conformó por 25 estudiantes cubanos del grupo de primer año que representan el 62,5% del total, los que tienen como características fundamentales que la edad oscila entre 18 y 20 años, el coeficiente de inteligencia es promedio, provienen en su mayoría de familias disfuncionales y 5 estudiantes son de zonas rurales.

La novedad de esta investigación está dada por el hecho de que, independientemente de las investigaciones realizadas por estudiosos del tema, las mismas centran su accionar desde la clase, pero en cuanto al logro de la orientación profesional pedagógica desde la docencia aún es insuficiente el trabajo realizado, por ello la presente investigación es novedosa a partir de la propuesta concreta para el trabajo desde la clase y con un enfoque didáctico, cognitivo, comunicativo y sociocultural.

El aporte práctico consiste en las tareas docentes encaminadas a desarrollar la orientación profesional pedagógica, en los estudiantes del primer año de la carrera de

Español-Literatura de la UCP "Capitán Silverio Blanco Núñez", desde las clases de lengua materna, en forma dinámica y aplicable, como parte del trabajo formativo y educativo que se desarrolla en este centro docente.

La tesis está estructurada de la siguiente forma: un primer capítulo donde se realiza un marco teórico referencial, sobre el proceso de enseñanza aprendizaje en las carreras pedagógicas y su orientación profesional a partir de la docencia que reciben; un segundo capítulo que demuestra la necesidad real de la investigación, a partir del estudio actual de la muestra y la fundamentación teórica que demuestra los elementos, que se tuvieron en cuenta para la propuesta de tareas docentes. Además se presentan las Conclusiones, las Recomendaciones y la Bibliografía.

CAPÍTULO 1 REFLEXIONES TEÓRICAS EN RELACIÓN CON LA ORIENTACIÓN PROFESIONAL PEDAGÓGICA Y EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LENGUA MATERNA.

En la actualidad son disímiles las investigaciones en relación con la orientación profesional pedagógica por la importancia que reviste el tema para el desarrollo educacional cubano. La misma comprende todos los niveles de enseñanza, pero el trabajo en este sentido se profundiza en las propias Universidades de Ciencias Pedagógicas, a partir del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes. En este capítulo se realizan algunas reflexiones desde los puntos de vistas teórico y metodológico sobre estos aspectos para sistematizar los conocimientos, en aras de la propuesta de solución.

1.1 El proceso de enseñanza –aprendizaje en Cuba. Sus particularidades en la clase de lengua materna de la carrera de Español- Literatura.

La educación se corresponde con los ideales que cada época estima como prioritarios; de la forma de abordar los objetivos fundamentales hoy, dependerá la orientación de la educación integral; no priorizando el consumismo, el culto al tener, sino más bien, enfatizando el desarrollo de la persona en un sentido holístico, con una cultura general integral, marcando la importancia del ser consigo mismo y con los demás.

La educación se encuentra siempre condicionada por una visión del mundo y del destino del hombre. La escuela ha estado al servicio de la cultura y de la sociedad, tanto para conservarla, como para renovarla. La historia de la filosofía y de la pedagogía han marchado unidas y se han fecundado mutuamente. La filosofía es guía principal del pensamiento pedagógico.

Los estudios más avanzados acerca de las corrientes – tendencias – de la Pedagogía, las que aún tienen vigencia en los inicios del nuevo milenio, insisten en que, es un inconveniente presentar sólo un “inventario” de ellas, sin proyectarlas en su contexto y en su dimensión histórica. Las corrientes de la pedagogía que se han delimitado son: **la naturalista, la social y la personalista**, al tener en cuenta el peso absoluto que en la determinación de la esencia del hombre, se le ha adjudicado a la naturaleza, a la sociedad y a lo trascendente.

En cada corriente se incluyen las tendencias de la pedagogía, que pueden llegar a tener hasta fundamentos filosóficos diferentes, pero comparten posiciones parecidas en relación con la esencia humana. Entre las tendencias que se ubican en la **corriente naturalista** se encuentran:

I La pedagogía positivista.

I La pedagogía activa (Movimiento de la Escuela Nueva);

I La pedagogía pramágica.

Las tendencias que se amparan en la **corriente social** de la pedagogía son:

I La pedagogía social socialista.

I La pedagogía social burguesa.

I El movimiento de la Educación Popular en América Latina.

Por último, la **corriente personalista** admite las tendencias siguientes:

I La pedagogía neo-tomista.

I La pedagogía espiritualista.

Estas son las corrientes y las tendencias que más han influido en el quehacer educativo en el siglo XX.

El **conductismo, el cognitivismo y el constructivismo** o los constructivismos, que han imperado en el quehacer pedagógico desde los inicios de la década de los 80 del pasado siglo XX y en el caso del conductismo desde antes, no son en sí teorías pedagógicas; constituyen en realidad teorías psicológicas del aprendizaje que han penetrado en mayor o en menor medida en las tendencias pedagógicas y didácticas, a veces, con un sentido muy orgánico dentro de los presupuestos teóricos de la tendencia pedagógica, pero en la mayor parte de los casos, como una yuxtaposición mecánica que ha alterado el corpus teórico de la pedagogía en cuestión.

Por sólo citar un ejemplo, el cognitivismo basado en el idealismo objetivo de Jerome Bruner y de Jean Piaget han permeado las diferentes corrientes de la pedagogía. El constructivismo se afilió en los inicios de la década de los 80 al idealismo subjetivo (neo-kantismo), que comenzó a imperar y se alargó hasta casi fines de la década de los 90; las corrientes y las tendencias pedagógicas sintieron su impacto de una manera u otra. También penetró en la corriente personalista de la pedagogía.

Hay que señalar que la escuela cubana se acoge a la **corriente pedagógica social** y dentro de esta a la **tendencia Social – Socialista**; mientras que en la teoría psicológica en la cual se fundamenta se presenta la **Histórico – Cultural**.

Los principios de una educación pública social socialista fueron enunciados por el investigador Lev S. Vigostky (1896-1934), quien aportó una teoría de la personalidad de amplio uso en las teorías del aprendizaje actuales. En el mismo se privilegia la participación activa del alumno en la apropiación del legado cultural de la sociedad,

destacando lo que el sujeto cognoscente puede realizar con ayuda de otros y lo que puede hacer por sí mismo.

La existencia de la dinámica de la zona de desarrollo próximo, en el que juega un papel esencial la estimulación, la enseñanza, la educación, como vía para lograr la formación y desarrollo de la personalidad, estimula las potencialidades de los alumnos para que estos puedan dar solución a las contradicciones que se generan en el proceso de aprendizaje, atendiendo a las tareas de adelanto propias de la edad.

Se debe explicar, además, que por ser la filosofía marxista – leninista y los postulados marxistas, los seleccionados por la escuela cubana como guías de la educación; es que la concepción marxista sobre la formación y el desarrollo de la personalidad brinda al educador un enfoque científico, para la planificación de su labor pedagógica, especialmente en su labor educativa; en la cual el profesor debe tener en cuenta, tanto las condiciones internas (biológicas y psíquicas), como las externas, que influyen en el desarrollo de la personalidad de cada estudiante.

La educación en Cuba después del triunfo revolucionario del 1 de enero de 1959, tuvo un cambio trascendental y el empeño por buscar una nueva forma de organizar el proceso docente fue objeto de gran preocupación. Muchos de los que a esta labor se dedicaron, se sustentaron en las ideas de los grandes pedagogos progresistas cubanos que les antecedieron y consideraron necesario tomar sus aportes.

Paulatinamente se fueron dando pasos reveladores en esta esfera y como primer país socialista de América, se trabajó en pos de lograr óptimos resultados en el desarrollo cultural del ser humano, se reconoce la formación del hombre nuevo, como factor esencial en la construcción de la nueva sociedad. El criterio de la política educacional cubana tenía que estar en correspondencia con el proyecto social elegido.

En las tesis y resoluciones, aprobadas y ratificadas en los I. y II. Congresos del Partido Comunista de Cuba y en la nueva Constitución de la República se plantea: 'Nuestra educación, fundamentada en la misión histórica y en los intereses de la clase obrera, tiene como fin formar a las nuevas generaciones y a todo el pueblo en la concepción científica del mundo, es decir la del materialismo dialéctico e histórico'. Tesis y Resoluciones I y II Congreso del PCC (1975 y 1983)

El proceso de enseñanza aprendizaje en Cuba además de retomar las ideas de Lev S. Vigostky, referidas a su "Teoría del desarrollo histórico cultural de la psiquis humana" siguió la tradición pedagógica progresista nacional desde Félix Varela, José de la Luz y

Caballero, Enrique José Varona, José Martí, Carlos de la Torre, Alfredo Aguayo, Piedad Maza entre otros. También se asumieron criterios de otros científicos de los antiguos países socialistas de Europa del este, unido a los aportes de pedagogos cubanos contemporáneos, puesto que se reconoce la necesidad de organizar y dirigir este proceso.

Los propios docentes en un momento, describieron el proceso de enseñanza aprendizaje, como mecánico, repetitivo, poco productivo, de poca participación por parte del alumno, insuficiente formación axiológica, incorrectas formas de conducta y métodos de aprendizaje, lo que convocó a mover el pensamiento científico pedagógico y afiliarse a teorías más acertadas, que produjeran un proceso más activo, inteligente, más relacionado con la vida de los individuos, que favoreciera la formación de cualidades y valores positivos y al crecimiento de la persona, cuestión esta que no solo aporta al individuo en sí, sino a la sociedad y al propio proceso.

Sobre la base de estas tendencias, el proceso de enseñanza aprendizaje en el país fue objeto de análisis, de búsqueda de perfeccionamiento y adecuación a todos los requerimientos que exigía el proceso revolucionario, con el fin de darle una correcta solución y organización lógica, para romper con las viejas concepciones burguesas y aportarle mayor carácter y rigor científico. La formación multilateral y armónica, hoy integral, del individuo se convirtió en su propósito fundamental por lo que se asumieron nuevos estilos progresistas pedagógicos.

En el documento: *La educación encierra un tesoro*: informe a la UNESCO, comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI. Ediciones UNESCO, 1996, define “el aprender a vivir juntos, aprender a vivir con los demás y aprender a ser, constituye una de las principales empresas de la educación contemporánea” (Delors: 1996) se considera necesario incluir estos aspectos dentro de la enseñanza, por muchas razones, que hoy afectan las sociedades del mundo globalizado y requiere que desde la escuela se enseñe a valorar el mundo en que se vive, respetarlo y conservarlo.

Estos pilares básicos, *aprender a vivir juntos, aprender a vivir con los demás y aprender a ser*, junto con *aprender a conocer y aprender a hacer*, exige que los procesos de aprendizaje enseñen los fundamentos de las ciencias y las artes para una educación permanente y creativa. Este enfoque complementa el ofrecido por el didacta Danilov, M. A. (1978) cuando conceptualizó la enseñanza como: “Sistema de conocimientos, sobre la naturaleza, la sociedad, el pensamiento, la técnica y los modos de actuación o apropiación

garantizan la formación de una imagen del mundo correcta y de un enfoque adecuado de la actividad cognitiva y práctica, sistema de hábitos y habilidades generales, intelectuales y prácticos que son la base de múltiples actividades concretas; la experiencia de la actividad creadora que gradualmente fue acumulando la humanidad durante el desarrollo de la actividad social; sistema de normas de relaciones con el mundo, de unos con otros, que son la base de las convicciones y los ideales”.

Los actos de enseñar y aprender implican interactuar, lo que constituye un intercambio de mensajes en los que están implícitos los saberes, pero como todo acto comunicativo, conlleva a la autorregulación y a la retroalimentación tanto del emisor como del receptor. Esta concepción, se considera acertada, porque para la formación integral de un individuo, hay que tener en cuenta todos los elementos que en materia de contenidos deba adquirir, pero a la vez la filosofía que plantea, está en consecuencia con los aspectos medulares que aborda, relacionados con los modos de actuación, los hábitos, las habilidades, la experiencia, las convicciones e ideales, todos los que influyen significativamente en la enseñanza.

“La didáctica contemporánea conduce a una teoría científica que tiene sus leyes y sus principios del enseñar y el aprender, basada en la importancia del diagnóstico integral, el papel de la actividad, la comunicación y la socialización, la unidad entre lo cognitivo, lo afectivo y lo volitivo en función de preparar al ser humano para la vida, para que pueda responder a las condiciones histórico sociales concretas”. (Zilberstein: 2004. p.9).

Esta definición se considera muy completa, dadas las características que tiene el proceso de enseñanza aprendizaje en la escuela cubana, muy importante todos los componentes a los que se refiere, pero de modo particular, la socialización y la comunicación, porque en este proceso, el intercambio de información y la retroalimentación implica a los protagonistas: educadores y educandos.

El conocimiento, en la didáctica contemporánea se hace más ameno desde el punto de vista que incluye lo afectivo y los impulsos de la voluntad, porque de ello depende la calidad del aprendizaje y la satisfacción que pueda sentir el educador. No puede un maestro dar un contenido en el que no estén incluidos los aspectos formativos, expresivos, comunicativos, desarrolladores, que lo conducirá a lograr eficiencia en su trabajo, de la misma manera que el alumno sentirá que aprende mejor, que su desempeño pedagógico avanza y sus proyectos de vida fructifican.

Es importante puntualizar los rasgos principales que han caracterizado al proceso de enseñanza aprendizaje a partir de los retos de la sociedad y la escuela actual Ellos son “su carácter **intencional, formativo, planificado, multifactorial, contextualizado, comunicativo**, así como la **estructuración** de situaciones de enseñanza aprendizaje que respondan a esas condiciones. Este proceso es eminentemente social, responde a un fin que demanda la sociedad en correspondencia con el hombre que necesita. Es obvio que contribuye a la formación de ese hombre en todos los aspectos psicosociales, le aporta el conocimiento y lo instructivo conduce a lo educativo y viceversa; es planificado dado que en la actualidad existe un consenso general entre los especialistas, que abordan la ciencia, lo que llevado al análisis que se hace, la planificación exige del profesor:

- Tener un buen diagnóstico de sus estudiantes.
- Formular el objetivo u objetivos gradualmente.
- Determinar tanto sus acciones como la de sus alumnos.
- Estructurar el sistema de evaluación para comprobar el logro de los objetivos propuestos en las diferentes modalidades.

Concluyendo la interpretación que se hace de lo planteado, el proceso de enseñanza aprendizaje es multifactorial y contextualizado, porque está condicionado por múltiples agentes, unos tienen que ver con el sujeto en sí (el que aprende) y otros con la escuela, la comunidad, la familia y en el contexto donde este proceso se desarrolla. La comunicación y la estructuración están dadas por las relaciones que se establecen entre los que intervienen en este proceso, sus protagonistas directos.

Vigostky “consideraba que el desarrollo psicológico debe ser entendido como una serie de cambios o transformaciones cualitativas asociados con cambios en el uso de herramientas psicológicas. A partir de sus observaciones, elaboró el concepto de Zona de Desarrollo Potencial (próximo), que se refiere a lo que el niño puede aprender con el auxilio de otra persona, por lo cual para dirigir el aprendizaje, es necesario diagnosticar la Zona de Desarrollo Real, para poder alcanzar el desarrollo potencial” y a criterio de la profesora Angelina Roméu, esta es la piedra angular de la teoría vigostkiana sobre el desarrollo del individuo.

La interpretación de estos planteamientos conduce a reflexionar, que el desarrollo psicológico se alcanza en la medida que el individuo alcance instrucción, reorganice sus saberes anteriores y le sirvan de base para todo lo que vaya aprendiendo y así se

fortalecerán sus funciones psicológicas, de lo que se deriva, que el aprendizaje y desarrollo están fuertemente relacionados, por lo cual, para que se llegue a un peldaño mayor, siempre se necesitará de los conocimientos antecedentes.

“Solo el conocimiento profundo de las posibilidades del alumno, conjuntamente con el conocimiento de otros elementos de su personalidad, posibilitará al docente concebir adecuadamente, el proceso de enseñanza aprendizaje y actuar con suficiencia respecto al estudiante” (Silvestre: 2007.p.24)

De muy acertado se califica el criterio de la autora citada, en la práctica pedagógica se ha demostrado, que mientras más conocimientos se tenga de los alumnos, mejor se puede trabajar con ellos, pues de esa forma pueden explotarse todas las potencialidades de su personalidad y sobre la base de esto, establecer un sistema de interacción profesor-alumno, alumno-profesor, que facilite la actividad docente, en el que se demuestre dominio y maestría pedagógica, cuestión esta que hará sentir más cómodo y con mayor seguridad al estudiante. El proceso de enseñanza aprendizaje es un proceso complejo y amplio en el que se articulan un gran número de aspectos a considerar y una exigencia fundamental, es buscar la forma de mover el pensamiento creador tanto de educadores como de educandos.

1.1.1 El proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua materna.

La enseñanza de la lengua en Cuba ha sufrido múltiples cambios desde que surgen la primeras instituciones escolares en el país, cierto es que el gobierno colonial español, no le brindó la atención requerida al asunto, pero el objetivo no es tratar la historia, sino la lengua como ciencia, es decir como objeto de estudio de la enseñanza, se centrará la atención en su contenido y los problemas en su aprendizaje, así como su relación con otras ciencias, que se hará referencia a algunos aspectos.

En los siglos XVI y XVII predominaba el estudio del latín sobre la enseñanza de la lengua materna y en las escasas instituciones sociales que existían, se utilizaban métodos escolásticos basados en repeticiones mecánicas. “Primaba la autoridad absoluta del maestro y la exposición en textos latinos” (Ferrer Pérez, R; 1980: 57). En estos momentos se abusaba del razonamiento deductivo y de la memorización de conceptos que limitaban el desarrollo del pensamiento independiente de los alumnos. La enseñanza del idioma no podía escapar de las concepciones imperantes en cuanto a educación.

La dirección de la enseñanza aprendizaje de la lengua materna, ha sido preocupación de estudiosos de diferentes disciplinas que, desde hace más de cuatro siglos, han tratado de

buscar diferentes vías y alternativas para que los maestros puedan dirigir su desarrollo. La tradición pedagógica cubana ha sido rica en apreciaciones y aportes sobre la problemática. José de la Luz y Caballero (1800-1862) y José Martí (1853-1895) dejaron imprescindibles recomendaciones sobre el buen uso del idioma tanto oral como escrito, En la primera mitad del siglo XX, se destacan los trabajos de Carolina Poncet y de Cárdenas (1879-1969) y de Alfredo Miguel Aguayo (1866-1948) y en la segunda mitad del propio siglo, las obras de Herminio Almendros (1898-1974), Ernesto García Alzola (1978), Delfina García Pers (1983) quienes fueron portadores de una didáctica dirigida al desarrollo de la lengua materna.

En las últimas décadas del siglo XX y los primeros años del siglo XXI el tema ha sido tratado por las investigadoras Angelina Roméu Escobar (1997), Ofelia Gassó (1999) Georgina Arias Leyva (2003), Max Figueroa Esteva (2003), Leticia Rodríguez Pérez (2004) entre otras, quienes a partir del desarrollo de la lingüística textual, de la teoría de la comunicación y del auge del enfoque comunicativo han trabajado este particular, para el nivel medio y el superior.

Este proceso está en armonía con los principios y las leyes de la pedagogía general. Por tratarse de un problema de lengua, se abordan aspectos relacionados con el origen del lenguaje; los diferentes componentes de la didáctica de la lengua y su particularización en la enseñanza superior pedagógica, en la que se requiere que: “para contribuir al desarrollo de la lengua materna y lograr que los problemas de comprensión, construcción, análisis de textos y la ortografía se solucionen, es necesario que las dificultades que presentan los alumnos se resuelvan en un trabajo conjunto y sistemático de todo el colectivo pedagógico” (MINED: 2009- 2010).

Esta indicación se considera de primerísimo orden en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, demanda muy acertadamente el cumplimiento de lo que todo profesor de lengua materna debe efectuar en cada uno de sus espacios docentes, atendiendo cautelosamente a todos los componentes de la disciplina. La riqueza de las contribuciones de la tradición pedagógica cubana y universal en este campo es incuestionable. No obstante, la tendencia que se observa en muchas de estas obras (sobre todo las más actuales) a reiterar con los puntos de partida básicos del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua materna, un número no desestimable de las propuestas encaminadas en esta dirección, tienen un carácter esencialmente comunicativo, dado por el enfoque actual de la comprensión y análisis de los textos, lo

que ha llevado, a verlos en todas sus potencialidades y variedades, y provocó un cambio total en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua materna en la educación cubana.

Desde la antigüedad el hombre se ha interesado por el estudio del lenguaje debido a la importancia trascendental que este tiene para él y para el desarrollo de la Humanidad.. De ahí la necesidad de tener en cuenta "... la dimensión pedagógica del lenguaje, que considera, no ya cómo se practica normal y regularmente esta actividad, sino los modos de actuar sobre ella para facilitar su dominio y que se cumplan ampliamente las funciones cardinales de expresar y comunicar, así como la función reguladora que posee el lenguaje" (García Pers, 1978: 9).

La citada autora, centra su atención en el carácter formativo e instructivo que tiene el lenguaje, se cree está acorde con los principios de la didáctica que sigue la escuela cubana y de modo particular la enseñanza de la lengua materna, a la que la profundización en este estudio favorece considerablemente, puesto que la expresión y la comunicación son componentes esenciales de esta disciplina.

Sobre la relación entre pensamiento y lenguaje, Vigostky planteó que el proceso de apropiación del conocimiento está mediatizado por los medios creados por la sociedad y consideró que uno de estos medios es el lenguaje. Establece una analogía entre este y los instrumentos de trabajo y concluye señalando que: "...el desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia socio-cultural del niño" (Vigostky: 1981, p.66)

Tales consideraciones son hoy tomadas muy en cuenta para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua materna, si se atiende a los nuevos enfoques que tiene dicha enseñanza, sobre la base de la vinculación y articulación que se hace entre lo cognitivo, lo comunicativo y lo sociocultural en las estrategias de aprendizajes que se trabajan.

En su artículo "El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre" Engels plantea la importancia de la comunicación, como base de la actividad y como factor determinante para la condición humana al valorar la influencia que ejerce el lenguaje en el perfeccionamiento del pensamiento. Para Engels el lenguaje es un fenómeno eminentemente social y es el principal, aunque no el único medio semiótico de la sociedad humana. Consideró que la expresión lingüística, es la materialización del pensamiento humano y a la vez, una expresión acerca de una realidad dada, vio en el lenguaje la

manifestación de la vida real y de la actividad social del hombre y a la vez el producto, de dicha actividad se subrayó, el papel del lenguaje como factor eficaz en el proceso del conocimiento humano.

Del análisis de estas reflexiones se deriva la importancia que tiene el enriquecimiento y el perfeccionamiento constante del lenguaje en la escuela. En la medida en que se enseñe al educando a usar correctamente su lengua, se le está haciendo crecer intelectualmente, pues la estructura del lenguaje favorece la construcción mental de las ideas y el ejercicio del pensamiento reflexivo. A la escuela se llega con un lenguaje ya adquirido a través del proceso de socialización, que se ha realizado en el seno de la familia y el entorno.

La existencia del lenguaje y de la actividad verbal en general están condicionadas por la necesidad que tiene el hombre de comunicarse. **La necesidad** está considerada como “una condición interna, una de las premisas indispensables de la actividad, y aquella que dirige y regula la actividad concreta del sujeto, en el mundo de los objetos” (Leontiev, 1979: 13).

Este presupuesto tiene su interpretación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua materna, como las premisas que se les plantean a los maestros son, provocar en los estudiantes la necesidad de comprender todo lo que otros han tratado de significar, de tal manera que se logren en ellos altos niveles de implicación.

La profesora Leticia Rodríguez Pérez en *La enseñanza de la lengua materna hoy, cuestionamientos y práctica* precisó: “El proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua materna es un enigma y un dilema para alumnos, docentes y padres y parece separarse a veces increíblemente del mundo del lenguaje. Su misión en la escuela no se ha valorado suficientemente, volver a reflexionar acerca de estos problemas puede ayudarnos entre todos a encontrar el camino hacia una enseñanza más cautivante y enriquecedora, por ende más efectiva” (Rodríguez Pérez, L., 2004, p 25)

La autora se refiere a aspectos medulares en el proceso de enseñanza y aprendizaje de esta materia y es cierto que ocupa a muchos, pero se desestima también y desde las propias clases de lengua materna, el trabajo a veces resulta insuficiente, tanto en lo instructivo como en lo educativo y formativo, se pretende hacer trabajo correctivo sin sistematicidad, educar en valores sin ser evangelios vivos, y en el mejor de los casos orientar hacia la profesión pedagógica con discursos vacíos e incongruentes, sin percatarse de que es su clase con calidad y organicidad, la que mejor le facilita toda esa labor.

“... al escolar hay que colocarlo en situaciones comunicativas más complejas y enfrentarlo a disímiles textos, contruidos en diferentes estilos funcionales” Romeo Escobar, A., 1999: p 10).

La citada autora en ese mismo trabajo plantea, que como resultado del avance logrado con la lingüística textual se han producido cambios en la enseñanza de la lengua materna. De una didáctica de la **lengua** se ha transitado a una didáctica del **habla**, que se centra en el problema de la comunicación, es decir, que nuestros educandos se conviertan en comunicadores eficientes, capaces de comprender y producir textos coherentes, en dependencia de las necesidades comunicativas que se les presenten y en las situaciones que han de interactuar. “Esa nueva concepción se denomina enfoque, cognitivo, comunicativo y socio cultural”. (Roméu, 2003, p 15)

Atendiendo a los postulados planteados anteriormente, la enseñanza de la lengua materna en los momentos actuales, debe estar dirigida a centrar su atención al desarrollo de las capacidades, las potencialidades y las habilidades en los estudiantes, que les posibiliten comprender, analizar y producir textos de variadas naturalezas, de manera tal que favorezca su enriquecimiento cognitivo, afectivo y valorativo de la realidad que lo circunda. Se asume esta definición y este enfoque por considerarlo adecuado a las exigencias de las tendencias educativas actuales y eficaz en las clases de lengua materna.

1.1.2 El proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua materna en la carrera de Español- Literatura.

Para la carrera de Español-Literatura, el plan de estudio consigna un gran grupo de asignaturas en el que se incluyen desde la Formación pedagógica general, hasta las disciplinas Lenguaje y Comunicación, Estudios Lingüísticos, Estudios Literarios y Didáctica particular de la lengua y la literatura. En el área de lengua materna: el estudio Gramática Española con un promedio de 3 a 4 semestres; Redacción y Composición –en algunos planes, sobre todo en sus inicios- con un promedio de 2 a 4 semestres y de Práctica del Idioma Español también con 4 semestres dedicados a la expresión oral, la ortografía, la lectura y la expresión escrita; Lingüística General con dos semestres ubicados, como tendencia, en los últimos años de la carrera.

Específicamente en el primer año de la carrera, se encuentra una considerable cantidad de contenidos y horas clases. Esto se considera muy abarcador y panorámico, lo que provoca en muchas ocasiones agotamiento tanto físico como intelectual en los estudiantes y los lleva a manifestarse, desmotivados y hasta desorientados a la hora de realizar sus

estudios, lo que exige del profesor una mayor creatividad para sus clases, cuestión esta que conduzca a los estudiantes a situaciones novedosas de aprendizaje y se sientan motivados por la asignatura y la profesión.

En la asignatura que se centra la presente investigación es la de Práctica integral de la lengua materna, que se incluye bastante contenido, para el primero como para el segundo semestre. En ella, se estudian temas como la **comunicación y la comprensión textual**, en uno como en otro semestre y se aborda toda la teoría de la comunicación y de la comprensión de textos. Como se sabe el trabajo con la lengua materna, compete a todas las asignaturas, no solo de las disciplinas de Español Literatura sino del resto de las carreras y de todas las que incidan en ella, por tratarse de nuestra lengua materna. La Práctica integral de la lengua materna es por consiguiente, asignatura de gran importancia para los estudiantes de esta carrera. Los temas que se tratan tienen muy buenas posibilidades para ser empleados adecuadamente, como son todos los relacionados con la teoría de la comunicación, los elementos que la componen, así como sus funciones. Con respecto a la comprensión también se trabaja la teoría y se ofrecen estrategias para un mejor desempeño en este sentido.

La política educacional cubana tiene como propósito la educación integral de los educandos, de un ser humano que sea capaz de conocer, entender y transformar el mundo, sobre la base de las ciencias, de sus valores y de su formación sociocultural, así mismo se preocupa porque el sistema educativo responda a los criterios más recientes de las ciencias contemporáneas. La enseñanza de la lengua materna en todas las educaciones en el país se ajusta a tales criterios y es por ello que en la carrera de Español Literatura, se toma con más fuerza este trabajo por ser los que están destinados a interactuar con esas educaciones.

El enfoque cognitivo comunicativo y sociocultural, es al cual se adscribe la enseñanza de la lengua materna en la carrera de Español Literatura, el que facilita ese trabajo de integración e interacción que se necesita para de una manera interdisciplinaria e intertextual resolver los problemas que aquejan hoy a esta carrera, por constituir el camino adecuado a seguir cuando se busca establecer una didáctica desarrolladora y lograr la competitividad tanto en lo cognitivo, comunicativo como en lo sociocultural.

La manera de enfocar la enseñanza de la lengua materna en la carrera de Español - Literatura ha tenido en cuenta su concepto y la significación para dicha profesión, por lo que es muy importante el papel del lenguaje en la construcción del conocimiento y el

criterio actual del macroeje transversal del currículo que posee. A partir de todos los resultados de las investigaciones realizadas al respecto se ha llegado al consenso de establecer en la enseñanza de la lengua materna, el enfoque al que se ha hecho mención, que explica las relaciones entre la sintaxis, la semántica y la pragmática del texto.

1.1.3 El enfoque cognitivo comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua materna.

En la actualidad con el desarrollo alcanzado por la lingüística del texto, la comunicación y su importancia, ha requerido volver a estudiar el papel social del lenguaje, por lo que se hizo necesario orientar el estudio hacia las condiciones concretas en las que el individuo interactúa, esto sucede a raíz de las investigaciones lingüísticas realizadas entre las décadas 70 y 80 del pasado siglo XX, que se centraron en los usos, estructuras y funciones del discurso. Como se mencionó ya con anterioridad en este trabajo, “de una didáctica de la lengua se pasó a la didáctica del habla, que se ocupa del proceso de enseñanza aprendizaje de esta última, en los contextos que se usa y que se integra en el tratamiento de los contenidos de los programas, el análisis de las dimensiones semántica, pragmática y sintáctica.” (Roméu, A. 2003 p 17)

Tal concepción ha provocado realizar ajustes en los programas de la disciplina en todas las educaciones hasta la Educación Superior, sobre la base de los aportes ofrecidos por el trabajo de la investigadora Angelina Roméu, en el que se asumen como presupuestos teóricos la lingüística del texto, el enfoque cognitivo, comunicativo, con sustento en las concepciones de Vigostky, relacionados con el papel del lenguaje, en los procesos de cognición y comunicación y el desarrollo personalógico de los estudiantes a partir de un aprendizaje desarrollador.

Sobre este particular se han hecho muchas investigaciones, cuyos resultados se han dado a conocer mediante ponencias en diferentes eventos como Pedagogía 2001, Lingüística 2001, cartas metodológicas y materiales publicados con fines docentes, en los que laboraron también pedagogos del Dpto. de Español del MINED. Con similar objetivo se publicó el libro *Taller de la palabra* (1999) compilación de artículos, dirigido por la profesora Rosario Mañalich, de distintos autores de las diferentes escuelas pedagógicas del país. Más cercano en el tiempo se presentan los libros *Textos y abordajes* de la profesora Élide Grass Gallo (2002) así como *Teoría y práctica del análisis del discurso* de la Dra. Angelina Roméu del 2003 y su más reciente compilación *El enfoque cognitivo*,

comunicativo y socio cultural del 2007. Se precisa señalar que los trabajos de esta autora son ampliamente reconocidos y necesarios, atendiendo a que en ellos se tienen en cuenta las concepciones de Lev Vigostky, que sirven de base a este enfoque a partir del postulado de que en el logro de un aprendizaje influye el medio social y la relación entre pensamiento y lenguaje.

En la enseñanza de la lengua se debe reflexionar, cómo ha sido la adquisición de los conocimientos, tanto del contenido cómo de los hábitos y habilidades de ese estudiante para con la disciplina, puesto que de ello depende en gran medida su desempeño inmediato, además el ambiente que lo ha rodeado desde la propia familia, la comunidad, la dimensión en que estos elementos hayan repercutido en su desarrollo potencial y lo que se pretende lograr en ellos. El individuo, interioriza, analiza, opera, socializa todo lo que ha aprendido a través de dicho enfoque, todo lo que responde a la ejecución de diferentes estrategias de aprendizaje y tareas docentes planificadas, orientadas, controladas y evaluadas al efecto. Es obvio que debe conducir a los estudiantes a estadios mayores en el plano comunicativo y sociocultural, todo lo que favorecerá un mejor aprendizaje.

Toda esta bibliografía aporta una considerable orientación al profesor de lengua, para cómo proceder en el desarrollo de su desempeño docente, sobre la base de presentar una didáctica nueva y restauradora en su quehacer pedagógico. Para organizar el proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua materna, ha sido de mucha utilidad trabajar con el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, que permite analizar los procesos culturales como procesos de comunicación social, además de que está vinculado a una concepción interdisciplinaria e intertextual, cuestión que en la actualidad, resulta recurrente en la escuela cubana, porque se acerca al uso real que hacen los hablantes del lenguaje.

Este tipo de enfoque ha contribuido de una manera muy particular al perfeccionamiento del estudio de la lengua materna, porque sin desestimar los postulados lingüísticos que con anterioridad se estudiaban, relacionándolos con las nuevas concepciones acerca del habla y sus realizaciones, también se suma la función comunicativa del lenguaje y el contexto sociocultural en el que se produce, lo que ha provocado la competencia comunicativa y de ahí que los implicados, se preocupen y ocupen por hacer efectivo dicho enfoque. La competencia cognitiva comunicativa y sociocultural, es un reto que tiene el proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua materna, en la bibliografía revisada y estudiada para la elaboración de esta investigación, se constató que se han diseñado y

puesto en práctica diferentes estrategias de aprendizaje, asumiendo esta competencia, y su aplicación evidencia la efectividad que tiene, puesto que se ha logrado que los estudiantes se conviertan paulatinamente en comunicadores eficientes lo que significa que tengan competencia comunicativa, la cual define Roméu, Escobar, A.,(2003) como : “una configuración psicológica, que comprende las capacidades cognitivas y metacognitivas para comprender y producir significados, los conocimientos acerca de las estructuras lingüísticas y discursivas y las habilidades y capacidades para interactuar en diversos contextos socioculturales, con diferentes fines y propósitos”.

Se asume en esta tesis esta definición , porque es la que se sigue en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua materna en la carrera de Español - Literatura y por considerarla, la más acorde a la realidad de los tiempos que se viven y con las diferentes situaciones comunicativas en las que se tiene que interactuar, abarca un todo y esto se aprecia cuando se aplica y se demuestra que quien aprende y se comunica es la personalidad y que influye notoriamente el universo del saber y la herencia cultural de cada individuo.

1.1.4 La formación del profesional pedagógico en la carrera de Español- Literatura.

La formación de educadores ha sido tarea permanente de la sociedad cubana desde sus orígenes. Las diferentes maneras de realizar esa formación ha estado condicionada, por una parte, por los tres grandes períodos históricos por los que ha transitado: colonia, república neocolonial y sociedad socialista; y en otro sentido, por los resultados del desarrollo científico de las diferentes Ciencias de la Educación.

A lo largo de este proceso histórico, el magisterio cubano se ha distinguido por su patriotismo y, en general por su entrega a la educación de las nuevas generaciones. Después del triunfo de la Revolución Cubana, los hitos que indican los saltos cualitativos en el progreso de la educación, han tenido como una de sus tareas la promoción y el perfeccionamiento de la formación de los educadores para todos los niveles educacionales que integran el Sistema Nacional de Educación.

La experiencia de estos años, sobre todo desde las últimas transformaciones, unida a las necesidades y demandas que ha planteado la sociedad en las nuevas condiciones históricas, conduce a un nuevo perfeccionamiento del proceso de formación inicial y posgraduada de los educadores. La necesaria intensificación del desarrollo económico, político y social de nuestro país, la búsqueda continuada del saber conjuntamente con la educación y el desarrollo de los valores de la identidad nacional, tales como el patriotismo,

la dignidad y la solidaridad humanas entre otros, reclama que la escuela se renueve creadoramente para que todos los niños y niñas, adolescentes y jóvenes desarrollen sus potencialidades individuales para el esperado crecimiento personal, social y profesional permanente a favor de los ideales revolucionarios a que aspiramos.

El educador tiene que estar preparado para atender las nuevas necesidades personales y sociales, y saber enfrentar y promover iniciativas ante las nuevas contradicciones. Por estas razones, la carrera de Español -Literatura debe desarrollar en los estudiantes, futuros educadores, un alto sentido de la responsabilidad individual y social, lograr que encuentre en el proceso de formación inicial, en su propio trabajo estudiantil cotidiano, los mecanismos que estimulen la motivación intrínseca por la labor educativa. Corresponde a los profesores de la universidad y de los centros escolares, formar un educador que ame su profesión y tenga una jerarquía de valores en correspondencia con los priorizados por la sociedad, a partir de un proceso formativo con un enfoque profesional pedagógico que le permita interiorizar su modo de actuación.

Antes del triunfo de la Revolución no había planes de estudio dirigidos específicamente a la formación de profesores para la educación media superior, aunque existían carreras que incluían como campo de ubicación la labor docente, principalmente para los Institutos de Segunda Enseñanza, mientras en el nivel secundario podrían laborar egresados de la carrera de Pedagogía y de otros perfiles. Con algunas variantes posteriores al triunfo de la Revolución y la aplicación de programas de formación emergente, la formación de profesores de Español de nivel superior para la escuela media se inició en el año 1964 bajo la dirección de las entonces facultades de humanidades de las universidades de La Habana, Las Villas y Oriente.

La frecuencia de clases semanal era de 4 a 5 sesiones y los grupos, tanto vespertinos como nocturnos, admitían no solo estudiantes sino también profesores en ejercicio. Un año después se determinó que los institutos pedagógicos se constituyeran en facultades de cada universidad, hasta su posterior creación como centros de educación superior independientes en la década de los setenta. Durante toda esta etapa la carrera se caracterizó por la variedad de planes de estudio, muchos de ellos con adecuaciones regionales, y de manera general, los programas y su concepción dependieron más del nivel cultural y de los puntos de vista personales de los autores, que de las necesidades y exigencias de la escuela media. A partir de 1970, se delimitaron dos planes de estudio

para la formación regular de profesores de Español: uno, para cursos regulares diurnos con egresados del nivel preuniversitario con 12mo grado vencido; y otro, para cursos por encuentros con profesores en ejercicio que no estuvieran titulados.

En 1972, ante la necesidad de docentes para enfrentar la masividad de alumnos que arribaban a la educación media, surge el Destacamento Pedagógico “Manuel Ascunce Domenech”, con un novedoso modelo pedagógico que concretaba el principio del estudio-trabajo, para la formación de profesores para la educación media general por asignaturas, cuyos egresados fueron los primeros en alcanzar posteriormente el título de licenciados en Educación, a partir de un plan de completamiento con dos años de estudios desde su puesto de trabajo.

En 1976, con la reestructuración de la educación superior, se reordena el sistema de formación docente, con la creación de los institutos superiores pedagógicos como universidades independientes adscriptas al Ministerio de Educación, dando paso en 1977 a la Licenciatura en Educación como modalidad de formación de los profesores en especialidades únicas para toda la educación media (básica y superior), mediante los llamados planes de estudio A, con 4 años de duración. Una de estas especialidades fue la de Español y Literatura. A lo largo de todos estos años se puede detectar la presencia de algunos rasgos que se han mantenido como invariantes en todos los planes de estudio desde el año 1977, entre los que se destacan los siguientes:

En *lengua*: la permanencia de la Gramática Española con un promedio de 3 a 4 semestres; de la Redacción y Composición –en algunos planes, sobre todo en sus inicios- con un promedio de 2 a 4 semestres; de la Práctica del Idioma Español también con 4 semestres dedicados a la expresión oral, la ortografía, la lectura y la expresión escrita; y de la Lingüística General con dos semestres ubicados, como tendencia, en los últimos años de la carrera.

En *literatura*, la presencia de cuatro literaturas: General, Española, Hispanoamericana y Cubana, en la mayoría de los casos acompañadas por Seminarios de Historia, a fin de favorecer la contextualización epocal (histórica, social y cultural) de los movimientos artístico-literarios y del estudio de los autores y de sus obras. En algunos planes de estudio, la Historia del Arte ha sido una disciplina que ha complementado la visión del área.

En el *ciclo político social*: como regularidad se destaca la presencia de la Filosofía marxista-leninista con dos semestres. Con ella también se complementaban las áreas de

lengua y literatura al vincularse con los fundamentos filosóficos marxistas-leninistas alrededor del lenguaje (surgimiento y concepción), y de las nociones del arte y la literatura como formas de la conciencia social.

En el *ciclo pedagógico psicológico*: las asignaturas que lo conforman se han caracterizado por ser las de mayor peso, tanto en el número de horas como en el número de asignaturas. De manera general, se mantiene ininterrumpidamente desde el primer año hasta el último, por tanto, como tendencia ocupa 8 semestres.

En el *componente laboral investigativo*: se observa que históricamente han existido tres variantes fundamentales: la de estudio-trabajo con estudiantes egresados de 12mo grado; la variante del Destacamento Pedagógico “Manuel Ascunce Domenech”, con estudiantes egresados de 10mo grado y la variante de 1 año en la Práctica Docente con estudiantes egresados de 12mo grado. En los últimos años, dada la situación con la fuerza laboral, la formación ha sido intensiva en el primer año y, a partir del segundo, se ha intensificado la actividad de la práctica docente en las escuelas. En cuanto a lo investigativo, también existían variantes fundamentales dadas en trabajos referativos en los primeros años; de curso, en el cuarto y de diploma en el quinto. Se propiciaba este tipo de trabajo desde lo laboral.

A finales de la década de los 80, un nuevo proceso se ejecuta, dando lugar a los planes de estudio C, puestos en vigor en 1990, aunque en 1992, a partir de un diagnóstico de la preparación con que se estaban formando los docentes, se produce una adecuación de estos planes, con el objetivo de reforzar los principios y objetivos de su formación. Con este nuevo plan la Carrera tenía una duración de 5 años y un marcado objetivo: la formación del profesor de Español – Literatura para la Enseñanza General Media.

Ella se concibió sobre la base de una serie de ideas, entre las que se destacan: la concepción de disciplinas con carácter integrador, la atención a la relación interdisciplinaria dentro del plan de estudio, y el vínculo sistemático del estudiante desde el primer año a la escuela y al nivel de educación en el que se insertaría.

Nuevos cambios se producen a partir de los Programas de la Revolución, que se comienzan a aplicar desde el año 2000, en el marco de la Batalla de Ideas. Así, la aplicación del nuevo modelo de secundaria básica llevó a la creación de la carrera de Profesor General Integral de Secundaria Básica (2001), con el objetivo de formar un docente que respondiera integralmente a los requerimientos de este nivel: se aspiraba a formar un profesional más integral, que asumiera la dirección del proceso de enseñanza-

aprendizaje de todas las asignaturas con excepción de Idioma extranjero, Computación y Educación física. Luego, progresivamente, se tendió a la búsqueda de cierto grado de especialización para que el Profesor General Integral de Secundaria Básica impartiera las asignaturas agrupadas bajo un área curricular (Ciencias Exactas, Naturales o Humanísticas).

Al mismo tiempo, el inicio de la universalización de la educación superior (2002), introducida masivamente en las carreras pedagógicas, significó una nueva transformación en el modelo de formación docente, en que los estudiantes realizaban un primer año de preparación intensiva en la sede central de los Institutos, que los habilitaba para insertarse, a partir del 2º año, en las escuelas, desde las cuales, bajo el concepto de la microuniversidad, los estudiantes eran atendidos por tutores y los colectivos pedagógicos de estos centros, a la vez que continuaban su formación universitaria en las sedes municipales pedagógicas.

Las razones anteriormente expuestas provocaron también la necesidad de modificación, en el 2003, de los planes de estudio de todas las Licenciaturas en Educación y que se definiera una nueva estructura de carreras pedagógicas, en particular para la atención a la educación media superior, con la creación de las de Ciencias Exactas, Ciencias Naturales y Humanidades, que abarcaban un área del conocimiento, abiertas después en perfiles terminales por asignaturas a partir del año 2007.

Si bien la formación docente ha dado respuesta en cada momento a las transformaciones introducidas en los diferentes niveles de educación, una valoración objetiva de la situación actual indica que no siempre la preparación para impartir los contenidos ha resultado suficiente; por una parte, por el poco tiempo de estudio de que ha dispuesto el educando para su consolidación antes de comenzar su docencia en la escuela, como es el caso de los profesores generales integrales de secundaria básica, y por otra, por la cantidad de materias para las que se deben preparar, a lo que se une que las necesidades de docentes y la propia organización de las escuelas han exigido de los maestros en formación su permanencia a tiempo completo en ellas, lo que ha dificultado garantizar una formación universitaria más presencial en el centro pedagógico.

A partir de esta realidad y con el objetivo de mejorar la preparación de los docentes en formación, en el curso escolar 2009-2010 se comenzaron a aplicar medidas dirigidas a ese fin, tales como la generalización del 1. Año intensivo en todas las Universidades de Ciencias Pedagógicas (UCP) para todas las carreras; el 2º año intensivo en todos los

casos posibles o el incremento notable de la docencia universitaria presencial para este año, y en los restantes hasta donde lo ha permitido la cobertura de docentes en las respectivas enseñanzas. No obstante lo anterior, una valoración integral del problema actual determina la necesidad de analizar modificaciones sustanciales en el sistema de formación docente para los diferentes niveles de enseñanza, teniendo en cuenta la experiencia histórica y las nuevas condiciones en que se desarrolla la educación en nuestro país, lo que ha conducido a la elaboración de los **planes de estudio D**.

Dicho plan para la carrera de Español - Literatura se caracteriza por la presencia de determinadas asignaturas entre las que se incluyen, por ejemplo, Lenguaje y Comunicación, cuyo carácter es mucho más propedéutico, nivelador e introductorio y Literatura Infanto-juvenil, que responde a unas intenciones más especializadas y desde la que se busca abordar una selección de textos más ajustados a las características propias de las edades de los escolares con los cuales interactuará.

Por la trascendencia que tiene el dominio de la lengua materna como medio esencial de cognición y de comunicación, como componente básico de la cultura y la identidad de un pueblo; por ser una vía insustituible en la elaboración y expresión del conocimiento; por la necesidad de su uso adecuado y modélico en el profesional de la Educación, se conciben como troncos raigales de la carrera cuatro grandes ejes vertebradores: el de Lenguaje y Comunicación, el de Estudios Lingüísticos, el de Estudios Literarios y el de la Didáctica particular de la lengua y la literatura.

Dada la importancia de formar un profesional de la Educación capaz de comunicarse eficientemente y considerando la tendencia creciente hacia una concepción sociocultural de las ciencias del lenguaje que pone de relieve los nexos entre la cognición, el discurso y la sociedad, los contenidos que se privilegian tendrán un marcado carácter interdisciplinario, multidisciplinario y transdisciplinario. Particular énfasis se colocará en la concepción de la lengua como nodo de articulación vertical en la concreción curricular. Actualmente, la formación inicial de educadores exige un conocimiento de la lengua como medio de cognición y comunicación, así como de las estrategias cognitivas y metacognitivas indispensables en todas las clases y en todas las asignaturas.

El trabajo con textos auténticos y en diversos estilos funcionales es imprescindible para favorecer el desarrollo de las cuatro grandes habilidades comunicativas (leer y escuchar, hablar y escribir), que permitan comprender, analizar y construir diferentes tipos de textos, según las disímiles situaciones e intenciones comunicativas a las que los hablantes

deben enfrentarse, y la diversidad de discursos pertenecientes a las diferentes áreas curriculares y su tratamiento específico, tanto en las asignaturas de lengua y literatura como en el resto de las que conforman el plan de estudio de los diferentes niveles en los que trabajará el futuro profesional de la carrera.

Asimismo, el trabajo con la literatura se concibe desde unas perspectivas interdisciplinarias que contribuyan al desarrollo integral de la personalidad; por tales motivos, los textos seleccionados favorecerán siempre la práctica de la lectura, el estudio y análisis de la literatura desde diversos ámbitos: ideo-estéticos, éticos, lingüísticos, socioculturales, entre otros.

El **objeto de trabajo** del profesional de esta carrera es el proceso educativo que se materializa en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la literatura en la educación media básica y media superior (Preuniversitaria, Técnica y Profesional y de Adultos), por ser la expresión concreta de la labor que desarrolla el educador en esos diferentes contextos de actuación.

El **modo de actuación profesional** del educador de esta carrera comprende la educación de los adolescentes, jóvenes y adultos que acceden a la educación media básica y media superior. Ellos asumen la responsabilidad de dirigir el proceso educativo encaminado a la formación integral de la personalidad, por medio de los contenidos lingüísticos y literarios, y la coordinación, desde la escuela, de las influencias educativas y socioculturales de la familia y la comunidad.

El educador de esta carrera tiene como **esferas de actuación** diferentes tipos de instituciones de los niveles de secundaria básica, preuniversitaria, técnica y profesional, y de adultos y, para aquellos que reúnan los requisitos necesarios, las universidades de ciencias pedagógicas. También pueden constituir esferas de actuación para este profesional el trabajo en las modalidades educativas no institucionales, relacionadas con el cultivo de la lengua española, la promoción de la lectura y la escritura (casas de cultura, bibliotecas escolares y públicas), y de los centros de investigación de las ciencias lingüísticas y literarias, de investigación educativa y otras instituciones sociales.

En su actividad profesional en las esferas mencionadas, el educador debe dar solución a los problemas relacionados con el proceso educativo que dirige, desde las instituciones para la educación e instrucción de los escolares y la coordinación del sistema de influencias educativas que ejercen la familia y las instituciones de la comunidad.

Los **campos de acción** de este educador exigen el dominio de contenidos en particular de la lengua española y la literatura, sustentados por sus conocimientos de Pedagogía, Psicología, Didáctica general, Dirección educativa, Filosofía, y de otras ciencias del lenguaje y la literatura, que conforman el contenido de los programas curriculares para el cumplimiento de sus funciones profesionales.

1.2 La orientación profesional pedagógica. Antecedentes y conceptos.

El criterio de orientación profesional tiene su origen más remoto, en el aprendizaje de los oficios y las profesiones a través de los gremios y corporaciones, este desarrollo condujo a la creación de escuelas politécnicas, escuelas de artes y oficios, escuelas navales, militares y otras.

Como campo del saber científico el inicio de la orientación profesional, es considerado por diferentes autores, con la creación por Parsons en 1908 de un gabinete destinado a brindar información y asesoría a jóvenes, que acudían al mismo en busca de orientación para elegir una ocupación laboral, acorde a su preparación.

En Cuba, en el año 1963 fueron elaborados por el grupo de orientación de la escuela de Psicología de la Universidad de La Habana, los planes iniciales para el desarrollo de la orientación educacional vocacional. Es a partir de 1982 que se instrumenta la “metodología de las actividades de formación vocacional y orientación profesional con la Resolución Ministerial 93/82, en la que se inician los aspectos organizativos y metodológicos para la planificación, organización, desarrollo y control de las actividades vocacionales” (MINED:1982, p. 4).

En 1990 se disponen orientaciones generales para el trabajo de orientación profesional del MINED, en ellas “se enfatiza en el trabajo de divulgación, en el papel del buró de información, en las visitas vocacionales, los círculos de interés, las sociedades científicas” (MINED: 1990, p. 3).

En relación con la orientación profesional pedagógica existe una historicidad, en las que numerosas investigaciones han incursionado en el estudio de este proceso complejo, así como en los múltiples factores que intervienen en el mismo: González Rey, F (1982), de Armas. N (1990), González. M. (1995), González Serra, .J. (1995), Mitjans. A (1996), del Pino, J. (1996), Otero Ramos, I., (1997), Varcárcel, Basso Z. (2001), A. (2002), Hernández, C., (2003), García Hernández, M., (2004),González González, K., (2005), , Orozco de la Cruz, M (2008), Hernández Cuadrado ,M (2008) entre otros.

La investigadora Viviana González Maura, elabora en el año 1994 el Programa Director de Orientación Profesional Pedagógica, que incluye el enfoque profesional del proceso docente educativo, que se logra a partir de la integración de los componentes académico, laboral e investigativo, el mismo crea condiciones favorables para el desarrollo de un trabajo educativo orientado al desarrollo integral de la esfera motivacional intelectual de los estudiantes en la preparación para su desempeño estable y creador de su profesión.

En el informe a la UNESCO por la Comisión Internacional sobre educación para el siglo XXI, en el capítulo dedicado al personal docente se plantea que "Nunca se insistirá demasiado en la importancia de la calidad de la enseñanza y, por ende, del profesorado [...] Así pues, mejorar la calidad y la motivación de los docentes debe ser una prioridad en todos los países" (UNESCO: 1996, p.167).

Por tanto, prestar atención a la orientación profesional pedagógica, adquiere una connotación cada vez mayor, en un mundo dinámico como el actual, permanentemente sometido a múltiples y acelerados cambios.

Esta investigación ha exigido un recorrido por los principales referentes teóricos - metodológicos que se presentan en la literatura pedagógica, en relación con el tema, que permitan comprender las posiciones de partida que se asumen hasta llegar a particularizar en la orientación profesional pedagógica. Los principales resultados de esta tarea se muestran en el presente capítulo.

La orientación profesional es una necesidad que está presente en todas las etapas de formación de la personalidad y constituye un requerimiento imprescindible para su desarrollo. El ser humano requiere de orientación para afrontar situaciones que debe emprender a diario. Por tal razón se impone abordar cada vez más esta problemática, desde el punto del contexto social. Estas circunstancias recaban de una acción orientadora, que dote al individuo de preparación para salir sin grandes frustraciones, de los conflictos que deberá afrontar. El tema de la orientación profesional se reconoce como una de las cuestiones más investigadas y complejas aún no resueltas en los momentos actuales a nivel mundial. Se destacan diferentes posiciones teóricas, desde su surgimiento, asociado al auge de la Revolución Industrial de fines del siglo XIX.

La Orientación Profesional Pedagógica es el sistema de influencias educativas dirigidas a estimular la vocación pedagógica en los estudiantes, dirigir su ingreso a las carreras de este perfil y su permanencia y desarrollo en ellas. Debe incluir la ayuda al estudiante en el complejo proceso de definir su proyecto de vida, tomando en cuenta esta prioridad social y

no están alejadas del quehacer diario de cada profesional de la educación y a criterio particular es la propia clase la que potencia esta labor, puesto que desde ella es de donde el estudiante observa, capta y asume toda la sabiduría del maestro, la hace suya y define su vida futura al tomar como referencia ese modelo que tuvo ante sí.

Al efectuar un recorrido por estos diversos enfoques teóricos, puede resultar muy orientador el trabajo presentado por Viviana González Maura en el libro: "La orientación profesional y el currículo universitario. Una estrategia educativa para el desarrollo profesional y responsable", en el cual precisa que las diferentes posiciones teóricas en que se sustenta la práctica de la orientación profesional transitan por el enfoque factorialista; por el conductista; y por el centrado en la personalidad, en este último destaca las teorías psicodinámicas, no directivas y evolutivas. Después hace referencia a la concepción de la orientación profesional como proceso educativo y su expresión concreta desde dos posiciones teóricas que considera relevantes: la Educación para la Carrera y el Enfoque Histórico - Cultural del desarrollo humano.

Viviana González Maura plantea que "la orientación profesional es la dirección del sistema de influencias educativas encaminadas a lograr la autodeterminación del sujeto en la selección, formación y actuación profesional". Al abordar la primera, educación para la Carrera, entiende "...la totalidad de experiencias a través de las cuales uno aprende y se prepara para comprometerse en el trabajo como parte de su manera de vivir" (González: 1994, p.25).

En relación con la concepción de orientación profesional que trabaja la autora desde el enfoque Histórico - Cultural del desarrollo humano subraya que "...concebir la orientación profesional como un proceso de educación de la personalidad dirigido al desarrollo de la autodeterminación del sujeto en el proceso de elección, formación y desempeño profesional y considerar que la autodeterminación profesional, como expresión de la autonomía y el compromiso del sujeto en su actuación profesional, es construida por el orientado en un proceso de interacción social en el que el orientador (profesor, psicólogo, pedagogo, padre de familia) potencia su desarrollo a partir de situaciones de aprendizajes diseñadas al efecto que conducen gradualmente al orientado hacia niveles superiores de autodeterminación" (González: 2004, :39).

Para Roberto Manzano la orientación profesional pedagógica "es un sistema de influencias políticas, psicológicas, pedagógicas y sociales que tienen como objetivo pertrechar a los niños, adolescentes y jóvenes con los conocimientos necesarios para que, una vez llegado

el momento, estos sean capaces de elegir una carrera pedagógica con plena convicción, de acuerdo con las exigencias y las necesidades del país y sus necesidades personales” (Manzano: 1997.:18)

De lo que se deriva que la orientación profesional pedagógica tiene carácter multifactorial, en la que no deben dejarse de implicar todos los factores señalados. Sin embargo en este trabajo se asume la definición del término orientación profesional pedagógica dado por la investigadora Kenia González que lo define como. *“un proceso de orientación como acción y efecto en los estudiantes para su elección y estudio de las carreras pedagógicas como resultado de un sistema de influencias políticas, sociológicas, pedagógicas y de dirección, que consolide necesidades, motivos y convierta el estudio de las carreras pedagógicas en propósito de su actividad y en el que se evidencie un alto nivel de actuación profesional del personal docente a partir de conocimientos, habilidades, motivaciones y actitudes en el desempeño de sus funciones dentro y fuera del proceso pedagógico”*. (González: 2006, p 24).

Tal decisión obedece a que la autora antes mencionada, logra un redimensionamiento del concepto al concebirlo como proceso y como resultado, como acción y como efecto en los estudiantes para su elección y estudio de la carrera pedagógica sin desestimar el sistema de influencias políticas, sociológicas, pedagógicas y de dirección que consolide necesidades, motivos y convierta esta decisión, el estudio de las carreras pedagógicas, en motivo y propósito de su actividad y al mismo tiempo subraya el rol del personal docente a partir de sus conocimientos, habilidades, motivaciones y actitudes en el desempeño de las funciones dentro y fuera del proceso pedagógico.

Desde estos antecedentes, se propone una nueva periodización en cuatro etapas, en las que se tiene en cuenta la evolución lógica por la que debe transitar el desarrollo de la personalidad en el proceso de orientación profesional pedagógica.

Además considera las características del proceso de formación de maestros en Cuba, que tienen en cuenta el accionar desde el contacto inicial del niño en el círculo infantil u otra modalidad de esas edades, hasta el momento mismo de su desempeño profesional.

La autora de la presente investigación, asume la definición de Kenia González por considerar que es la que más responde al objetivo propuesto, ya que en ella se hace referencia explícitamente a la consolidación de las necesidades y motivos en una fusión de lo social y lo individual, así como al sistema de influencias éticas, políticas, sociales,

psicológicas, pedagógicas y de dirección, que es en definitiva lo que se pretende en este trabajo.

Otra elemento de innegable valor que sirve como referente teórico metodológico en este estudio, es lo relacionado con los principios psicopedagógicos de la Orientación Profesional Pedagógica enunciados por los docentes del proyecto "La Formación y superación del personal docente y directivos para la dirección de la Orientación Profesional Pedagógica (Calderón, M., 2007: 21)

Desde el punto de vista metodológico, la orientación profesional pedagógica se realiza a través de diferentes vías y procedimientos, definidos en los documentos normativos, no obstante, el trabajo de orientación necesita de la originalidad, creatividad y experiencia del orientador, por lo que se deben utilizar otras formas, que favorezcan progresivamente el proceso de orientación hacia la profesión pedagógica.

La investigadora Kenia González (2005), plantea que las vías fundamentales para realizar la orientación profesional pedagógica son:

- La clase.
- Práctica laboral (Educación Superior).
- Monitores.
- Alumnos ayudantes (Educación Superior).
- Trabajo científico – estudiantil.
- Brigadas pedagógicas de avanzada.
- Círculos de interés pedagógicos.
- Sociedades científicas pedagógicas
- Creación del destacamento pedagógico.

Las técnicas fundamentales para realizar el trabajo de orientación profesional pedagógica son:

- La entrevista de orientación.
- Técnicas grupales (articuladas siempre por el grupo de reflexión)
- Asignación de tareas.
- Reforzamiento. (González: 2005, p. 29).

Se pueden utilizar otras técnicas y vías, teniendo en cuenta las características y etapas del desarrollo del sujeto.

1.2.1 Etapas de la orientación profesional pedagógica.

La determinación de las etapas de la orientación profesional pedagógica, posibilita precisar la preparación de los cuadros, directivos y docentes para dirigir este proceso desde las primeras edades, lo que refuerza su carácter pedagógico. Han sido varios los autores que precisan las etapas del proceso de orientación profesional, en el contexto educativo cubano, se destacan en esta dirección, los trabajos de F. González Rey (1989) y V. González Maura (1997). Teniendo en cuenta las etapas propuestas por ambos autores, la investigadora. Rojas Valladares, A. L., (2003), propone en su tesis doctoral tres etapas de la orientación profesional pedagógica: la primera relacionada con el trabajo inicial para la formación en los estudiantes de intereses hacia la profesión; la segunda, después de haber ingresado a la carrera, donde los intereses se reafirman y desarrollan y la tercera la constituye el egresado, cuando consolida y reafirma su autodeterminación en relación con la profesión seleccionada.

Por su parte Melva García (2004), propone en su tesis de maestría tres etapas que se corresponden con el ingreso del estudiante al IPVCP, la primera pre-ingreso, donde se manifiesta la formación vocacional hacia la profesión (Enseñanza Primaria) y el preentrenamiento (Secundaria Básica), la segunda etapa relacionada con el ajuste a la elección profesional y el ingreso (décimo grado), la tercera etapa, relacionada con el egresado donde existe una reafirmación profesional (primer año), adaptación profesional y desarrollo profesional de la docencia.

Kenia González (2005), en su tesis doctoral, determina las siguientes etapas que se corresponden con las características del proceso de formación de docentes en Cuba y determinan la importancia esencial que requiere para el orientador y para las instituciones educativas, poseer una delimitación precisa desde el contacto inicial del niño en el círculo infantil hasta el momento mismo de su desempeño profesional para realizar una orientación hacia la profesión pedagógica de forma efectiva.

Primera etapa: familiarización con la profesión pedagógica. (Fortalecimiento de inclinaciones, gustos, preferencias hacia la profesión pedagógica).

- Período perceptivo (círculo infantil, primero a cuarto grado).
- Período de sensibilización con la profesión pedagógica (quinto a sexto grado).

Segunda etapa: Selección profesional pedagógica. (Fortalecimiento de motivaciones por la profesión pedagógica y proceso de elección de la carrera pedagógica).

- Período (Secundaria Básica).

- Período (Preuniversitario).

Tercera etapa: Estudio de la profesión pedagógica.

- Período (preparación y habilitación intensiva hacia la profesión pedagógica).
- Período (práctica pre-profesional de segundo a quinto año).

Cuarta etapa: Práctica profesional pedagógica.

- Período (recién graduado).
- Período (reafirmación profesional pedagógica). (González: 2005, p. 43)

Las etapas concebidas por K. González, incluyen una primera de familiarización con la profesión pedagógica la que tiene implícita el desarrollo de inclinaciones, gustos, preferencias hacia la misma, ésta comienza desde las primeras edades del contacto del niño con la escuela en el círculo infantil y culmina en el cuarto grado de la educación primaria, es decir, primer ciclo. Este periodo perceptivo se considera determinante porque es aquí donde se va conformando a un nivel perceptual, sensorial, bajo la dirección de los docentes y directivos, los gustos, las inclinaciones, las preferencias por la profesión pedagógica.

Es desde allí que el niño comienza a recibir influencias educativas directas, sistemáticas, planificadas que hacen que en este período todos, o casi todos sientan inclinación afectiva hacia la profesión de docentes. Se tiene en cuenta la idea de que aquí aún no han madurado de forma sólida los gustos, las preferencias e inclinaciones hacia la profesión pedagógica, pues el niño tiende a imitar en una generalidad lo que ve hacer y cómo lo ve, en este periodo precisamente es en el que casi la totalidad de los niños quieren ser docentes.

El segundo período de sensibilización con la profesión pedagógica (comprende de quinto a sexto grado). En éste debe existir una sensibilización mayor con respecto a la profesión de maestro, el niño se sensibiliza mucho más con las características de la profesión de acuerdo con la etapa del desarrollo del mismo, a partir de la admiración y el respeto que siente por sus docentes, desde aquí puede integrar, según sus inclinaciones, gustos y capacidades círculos de interés pedagógicos que ayudarán a confirmar sus preferencias hacia aquellas asignaturas que más le agraden, la selección como monitores de las diferentes materias es un elemento que apoya el trabajo de orientación hacia la profesión pedagógica desde estas primeras edades, así como el vínculo con los palacios de pioneros.

La segunda etapa que propone la investigadora Kenia González, se corresponde con la selección profesional pedagógica y se relaciona con el desarrollo de motivaciones en el proceso de elección de la carrera pedagógica, éste está dividido en dos períodos esenciales; el período que comprende la Secundaria Básica y el Preuniversitario. El primero, es un período de tránsito desde el punto de vista del desarrollo de la personalidad del adolescente.

Este período necesita de un trabajo de orientación y ayuda para seleccionar la profesión, debe intensificarse a partir de lo informativo y lo formativo, al observar en la práctica sistemática lo hermoso e importante que implica ser maestro, debe existir un trabajo de orientación profesional pedagógica, que condicione la autovaloración por parte de los estudiantes de la esfera profesional pedagógica, que le permita manifestar intereses profesionales.

La participación en eventos estudiantiles tales como: la celebración del día del monitor, los matutinos especiales, los círculos de interés pedagógico, los activos estudiantiles, entre otras actividades van desarrollando en el adolescente, la motivación hacia la profesión pedagógica con mayor conciencia, donde los aspectos cognitivos y afectivos sobre la misma se deben sistematizar, la admiración sobre la actividad de los docentes debe reforzarse para lograr en ellos un proceso de autodeterminación profesional de forma consciente.

En la Educación Preuniversitario y teniendo en cuenta el desarrollo alcanzado en la personalidad del sujeto, se debe ganar en conciencia sobre la importancia social de ser maestro, para la continuidad y mantenimiento de la Revolución, sobre su misión, sus funciones, se tienen juicios, valoraciones, puntos de vistas de lo que significa ser maestro, qué implica desempeñar esa carrera en un futuro, aquí se debe alcanzar la convicción de la trascendencia social que tiene seleccionar, estudiar y desempeñar esta carrera.

Todos estos presupuestos deben condicionar la proyección de los planes y proyectos futuros sobre su pendiente desempeño profesional, se debe propiciar la participación en brigadas pedagógicas de avanzada, sociedades científicas pedagógicas, pertenecer al pre-destacamento pedagógico, es en este período donde el joven debe hacer una selección de la profesión, en el que constituya un proceso de autodeterminación consciente y autovalorativo para su futuro desempeño profesional.

La tercera etapa referida al estudio de la profesión pedagógica comprende dos períodos esenciales: el de preparación y habilitación intensiva (primer año intensivo) y el de práctica

pre-profesional (de segundo a quinto año). El primer período que comprende la preparación y habilitación intensiva incluye la asimilación de los contenidos esenciales y la sistematización de los fundamentos de la educación, su misión, la importancia social de ser maestro, sus principios, sus categorías que le permiten al docente en formación enfrentarse a la práctica sistemática de la profesión, en este período es determinante estar motivado para asimilar con conciencia todo lo concerniente a la profesión elegida para su futuro desempeño.

El otro período correspondiente a la práctica pre-profesional (segundo a quinto año de la carrera), en el mismo prevalece el entrenamiento y la práctica prevalecen, el componente laboral y el investigativo, elementos que reafirmarán su vocación por el magisterio, lo que incluye la asimilación consciente y responsable de todo lo concerniente a las bases de la profesión, visto desde la práctica y en la que los diferentes agentes socializadores juegan su rol fundamental, especialmente el tutor.

La cuarta etapa referida a la práctica profesional pedagógica se divide también en dos períodos que la tipifican: el de recién graduado y el de reafirmación profesional pedagógica. El primero de estos incluye el proceso de orientación, adiestramiento a la vida laboral, en el que el maestro, va a tener un seguimiento por parte de la Universidad de Ciencias Pedagógicas; y en el segundo tiene una influencia decisiva la superación profesional, la atención del profesional por todas las organizaciones y se desarrolla la maestría pedagógica, la creatividad, todos ellos aspectos esenciales para mantener la reafirmación por la profesión pedagógica.

Estas etapas propuestas por la investigadora Kenia González (2005), responden plenamente a los fines de la presente investigación, específicamente, el primer período de la tercera etapa, que comprende la preparación y habilitación intensiva, incluyendo la asimilación de los contenidos esenciales y la sistematización de los fundamentos de la educación, su misión, la importancia social de ser maestro, por ser en esta etapa en la que están situados los estudiantes del primer año de la carrera de Humanidades.

Los principios, las categorías que le permiten al docente en formación, enfrentarse a la práctica sistemática de la profesión, en este momento de preparación, es determinante estar motivado para asimilar con conciencia todo lo concerniente a la carrera elegida para su futuro desempeño.

La orientación profesional pedagógica es sustentada por los siguientes principios:

- Principio del carácter personalógico de la orientación profesional pedagógica.

- Principio de la unidad entre oportunidades de aprendizaje y experiencia personal que conducen a tomar decisiones traducidas en proyectos personales y profesionales.
- Principio de la integración de la orientación profesional pedagógica como parte del proceso pedagógico.

La orientación profesional pedagógica aborda los siguientes contenidos:

- Desarrollo de la esfera afectiva – evolutiva.
- Desarrollo de la esfera cognitiva.
- Educación y desarrollo de características funcionales y de contenido relacionadas con la profesión y la actividad laboral (disciplina, responsabilidad, persistencia).

La principal y más efectiva vía para realizar orientación profesional, sin duda alguna, es **la clase**. Múltiples razones hacen valedera esta afirmación.

- En primer lugar, la clase es el espacio sistemático y conscientemente planificado donde se encuentra el alumno con su profesor y donde este ejercerá una mayor influencia en los sentimientos e ideas de aquel.
- La clase es también el momento donde el estudiante se encuentra con la cultura general a través de las diferentes asignaturas y donde mejor puede desarrollar intereses cognitivos hacia esos contenidos.
- Este encuentro con la cultura puede y debe ser ante todo un encuentro con una cultura específica, una época y una historia, que contendrá, en sí misma, la historia del alumno y del profesor. Por eso, la clase será de más calidad en la medida que esté mas cerca de la vida, de la realidad para la cual se supone que se está preparando el alumno.

La clase será siempre un espacio interactivo que mediatiza sistemáticamente la relación del alumno con la profesión.

La función orientadora incluye tareas encaminadas a preparar el futuro educador para que pueda orientar a sus escolares para la elección, la toma de decisiones y la elaboración de planes y proyectos de vida.

En los documentos normativos y metodológicos de la educación cubana se expresa claramente que el profesor contribuye a la orientación adecuada de las técnicas de estudio, en la formación y orientación vocacional, además de la solución de problemas de los alumnos (como individualidad) y los grupos en los centros educacionales.

En este sentido, la concepción curricular personológica toma en consideración que los futuros educadores, al estar sometidos a un proceso de crecimiento personal y

profesional, también son portadores de necesidades de orientación, por lo que, su proceso debe incluir aprendizajes relacionados con las elecciones, la toma de decisiones y la elaboración de planes y proyectos. (Collazo: 1999).

Posteriormente, Otero Ramos (2001) en su tesis doctoral, planteó un sistema de principios para la orientación profesional y desarrolló la idea de los proyectos profesionales futuros en los jóvenes antes del acceso a la Educación Superior.

Así mismo en Sancti Spíritus, se ha diseñado y se aplica un proyecto de Orientación Profesional Pedagógica bajo la dirección del Dr. Reinaldo Cueto Marín profesor auxiliar de la UCP "Capitán Silverio Blanco" con el objetivo de elevar paulatinamente el cumplimiento de los planes de ingreso a carreras pedagógicas, con estudiantes mejor orientados académica y profesionalmente, el que fortalece el trabajo en la captación y retención de estudiantes hacia carreras de este perfil, que es una de las principales dificultades en la provincia y el país y se cita:

- ˆ Una acción importante también es determinar las potencialidades educativas de su asignatura. El docente debe preguntarse cómo las asignaturas pueden contribuir a que cada uno de los estudiantes cumpla con las tareas del desarrollo correspondientes a su edad y resuelvan las diferentes problemáticas que se les presentan. En función de ello debe: analizar las potencialidades y/o dificultades de los estudiantes y analizar las condiciones del contexto de actuación." Cueto, R y otros. (2009).

La orientación profesional ha estado siempre en la política del Estado y el Gobierno. La escuela hace suya esta política y despliega un trabajo dirigido a lograr un proceso de orientación profesional, desde la dimensión curricular en todas las educaciones. La función investigativa y de superación está integrada por tareas encaminadas al análisis crítico, la problematización y la reconstrucción de la teoría y la práctica educacional en los diferentes contextos de actuación del maestro. Por tales motivos y atendiendo a lo planteado en el modelo del profesional de la educación y las necesidades reales constatadas en la práctica pedagógica, es que se decidió realizar esta investigación, evidenciando la interrelación que existe entre el campo y el objeto de la misma.

Capítulo II: Diagnóstico del estado inicial de la Orientación profesional pedagógica en la carrera de Español Literatura. Fundamentación, presentación y validación de la propuesta.

2.1 Resultado y análisis del diagnóstico inicial.

De manera general se puede caracterizar al estudiante del primer año de una carrera, de variadas formas. Se conoce que los límites entre los períodos evolutivos no son absolutos y están sujetos a variaciones de carácter individual, de manera que el profesor puede encontrar en un mismo grupo escolar, estudiantes, que ya manifiestan rasgos propios de

la juventud, mientras que otros mantienen todavía un comportamiento típico del adolescente.

Esta diversidad de rasgos son los que se observan en los grupos de primer año de la carrera de Español-Literatura de la UCP "Silverio Blanco" de Sancti Spíritus. Sus edades oscilan entre los 18, 19 y 20 años, lo que los sitúa en la edad juvenil, ya pasaron la adolescencia pero como se señala con anterioridad, en algunos casos se observan rasgos de inmadurez, propios de esa etapa anterior.

Resulta necesario precisar que el desarrollo de las posibilidades intelectuales de los jóvenes no ocurre de forma espontánea y automática, sino siempre bajo el efecto de la educación y la enseñanza recibida, tanto en la escuela como fuera de ella. En estas edades es muy característico el predominio de la tendencia a realizar apreciaciones sobre las cosas, apreciación que responde a un sistema y enfoque de tipo polémico, que los alumnos han ido conformando; así como la defensa pasional de todos sus puntos de vista. Las características de los jóvenes deben ser tomadas en consideración por el profesor en todo momento. A veces se olvidan estas peculiaridades de los estudiantes de estas edades y se tiende a mostrarles todas las "verdades de la ciencia", a exigirles el cumplimiento formal de patrones de conducta determinados; entonces, los jóvenes pueden perder el interés y la confianza en los adultos, pues necesitan decidir por sí mismos

En la etapa juvenil se alcanza una mayor estabilidad de los motivos, intereses, puntos de vista propios, de manera tal que los estudiantes se van haciendo más conscientes de su propia experiencia y de la de quienes lo rodean; tiene lugar así la formación de convicciones morales, que el joven experimenta como algo personal y que entran a formar parte de su concepción moral del mundo.

Las convicciones y puntos de vista, empiezan a determinar la conducta y actividad del joven en el medio social donde se desenvuelve, lo que le permite ser menos dependiente de las circunstancias que lo rodean, ser capaz de enjuiciar críticamente las condiciones de vida que influyen sobre él y participar en la transformación activa de la sociedad en que vive. El joven, con un horizonte intelectual más amplio y con un mayor grado de madurez que el niño y el adolescente, puede lograr una imagen más elaborada del modelo, del ideal al cual aspira, lo que conduce en esta edad, al análisis y la valoración de las cualidades que lo van a distinguir. Específicamente los alumnos de la muestra intencional, presentan como fortalezas, responsabilidad ante ciertas tareas docentes y no docentes asignadas, cohesión grupal y

correcta disciplina ante la realización de los estudios independientes. Como debilidades tienen: inmadurez excesiva, en ocasiones muestran poco hábito de estudio, falta de concentración, responsabilidad e interés por algunas asignaturas; falta de una serie de conocimientos precedentes, así como falta de orientación profesional pedagógica, todo lo que influye de manera notable en su aprendizaje y desempeño, como futuro profesional de la educación.

La orientación profesional pedagógica en el primer año de la carrera de Español-Literatura constituye, un problema de vital importancia en la actualidad, debido a que afecta notoriamente, los indicadores, tanto de retención como de promoción, dado por los niveles de desconocimiento y apatías que se observan en un gran número de los matriculados, por lo que se hace necesario asumir una conducta ante esta situación. A continuación se hará referencia a la población y a la muestra intencional de la investigación.

Tabla 1. Población y Muestra intencional de la investigación.

Población Grupos de primer año.	Matrícula por grupos	Muestra intencional	Total de estudiantes de la muestra
Grupo 1	23	Grupo 2	25
Grupo 2	25		
	Total: 48		

La población está formada por un total de 48 alumnos y la muestra intencional tiene un total de 25 educandos lo que equivale al 52%. El grupo seleccionado cuenta con, 14 hembras y 11 varones. Es un grupo promedio, con 3 estudiantes aventajados, 16 tienen su promedio de notas en el rango de 3 a 4 puntos y 6 con dificultades.

Se aplicó una guía de observación a diferentes actividades (anexo 1) con el objetivo de determinar conocimiento, nivel de satisfacción y preparación para su desempeño profesional y los resultados fueron los siguientes:

- Se visitaron un total de 15 actividades que incluyeron: turnos de clases (6), matutinos (4) y componente laboral (5).
- Del total de la muestra solamente 10 demuestran conocimiento, se manifiestan motivados y responsables en función de su profesión, lo que se expresa en la dinámica que representan en las actividades, en su iniciativa, atención y dedicación, lo que representa un 40%.
- No en todas las actividades realizadas se muestra el desempeño profesional, porque solo en el 60% de los casos fueron protagonistas, en las demás escuchaban; no participaron pasivamente de la misma, aunque es de señalar que solo 12 estudiantes fueron activos, o sea prepararon las actividades y las dirigieron acertadamente.
- Dentro de las Iniciativas didácticas que demostraran su amor por ser maestro, fue de especial atención la realizada por el Día del Educador, el Día del Estudiante y un matutino especial por el natalicio de José Martí, donde hubo varios momentos donde se aplicaron dinámicas de grupo en relación con la grandeza de ser maestro y la utilidad social de la profesión.

Teniendo en cuenta estos resultados se procedió a realizar una encuesta (anexo 2) a los estudiantes con el objetivo de conocer las opiniones de los mismos en cuanto a la profesión de ser maestro, los resultados obtenidos se muestran a continuación:

- De los 25 estudiantes el 56%, o sea 14 estudiantes marcaron que habían escogido la profesión porque les gustaba, elemento este que se convierte en una fortaleza, al ser un poco más del 50% del grupo en general.
- 6 estudiantes marcan que no tuvieron otra opción que representan el 24%.
- 3 estudiantes se sintieron motivados por un grupo de amigos y solo uno marca que sus padres decidieron que escogiera esta carrera.
- En el caso de la segunda pregunta las respuestas se comportaron con un total de 8 estudiantes que están convencidos de lo bella que es la labor del maestro, lo que representan un 32%.
- El resto del grupo marcó en la acepción de haber aprendido a conocer su valor social, lo que representa un 69%.

- En la pregunta 3 el 100% de los estudiantes marcó que sus profesores, le inculcan el amor por la profesión, lo que también se convierte en una fortaleza a tener en cuenta.
- En la pregunta 4 de gran importancia, debido a que está referida a la culminación de estudios, las respuestas estuvieron dirigidas en un 88% a la culminación satisfactoria de los estudiantes y solamente un 13 % que corresponde a 3 estudiantes, los cuales quieren culminar los estudios pero no impartir docencia, o sea aún no están lo suficientemente sensibilizados con la tarea de enseñar, por lo que hay que hacer un fuerte trabajo en cuanto a la orientación profesional.

Conociendo los resultados obtenidos se procedió a la realización de una Entrevista informal (anexo 3) para conocer los criterios de los estudiantes acerca de la orientación profesional pedagógica, los resultados fueron:

- Los criterios sobre el ser maestro estuvieron centrados en frases como: “Es enseñar para toda la vida”, “Se convierte no en un profesión, sino en un deber”, “Es algo bien difícil”, “Siempre el alumno nos recuerda”, “Una profesión para toda la vida”, entre otras que demostraron el valor social y humano del ser maestro y lo más importante fue, que los estudiantes se mostraron en todos los casos comunicativos.
- Dentro de los maestros más relevantes de la Educación Cubana para ellos están: Félix Varela, José de la Luz y Caballero, Rafael María de Mendive, Enrique José Varona, José Martí, Cintio Vitier.
- Sobre la influencia del maestro Rafael María de Mendive en José Martí, las respuestas estuvieron muy fundamentadas en cuanto a los deberes de patriota, de hombre honesto y de pensamiento libre, se identificaron con la labor de este maestro, que supo impregnar los ideales más puros en su alumno. Haciendo una extrapolación la conversación se dirigió a cómo creían que ellos podían también impregnar en sus alumnos sentimientos tan nobles y todos coincidieron en que lo primero a tener en cuenta eran la honestidad, la sencillez y el dominio del contenido.
- Sobre las cualidades de un buen maestro expresaron los estudiantes, que debe ser alguien que tenga ética pedagógica muchos conocimientos y ser humano,

elementos estos sobre los que existen carencias y que en muchas ocasiones afectan la imagen del maestro.

- Sobre la frase de José Martí “y se hizo maestro que es hacerse creador” las opiniones fueron diversas, por supuesto giraron sobre la base de todo lo expuesto anteriormente y del importante papel social del educador.

De manera general puede analizarse cada resultado obtenido y concluir con que, como potencialidades de la muestra se encuentran:

- Quieren terminar sus estudios.
- Conocen la importancia de ser maestro tanto social, como espiritual y humano.
- Obtuvieron la carrera en su mayoría, porque les interesaba desde un primer momento.
- Conocen a maestros relevantes de la Educación Cubana.
- Existe protagonismo y cualidades pedagógicas positivas para desempeñar su labor docente.

Dentro de las carencias están:

- No todos tienen el conocimiento necesario y la misma motivación por la profesión pedagógica.
- Presentan dificultades puesto que conocen el valor de ser maestro, pero aún no están sensibilizados con que esa es su profesión y su futuro.
- Algunos quieren graduarse, pero no impartir docencia.
- No siempre presentan el mismo protagonismo y habilidades pedagógicas para realizar determinado tipo de actividad.
- Aún presentan carencias profesionales propias del año que cursan y sobre las que se debe trabajar.

2.2 Fundamentación de la propuesta.

Las requerimientos históricas – sociales de la contemporaneidad, sitúan al maestro ante un proceso de asumir nuevas concepciones de su práctica pedagógica, lo cual necesita para lograr las transformaciones que se le plantean a la escuela cubana actual. Tal es el

caso que enfrenta al maestro ante el reto del proceso de conceptualización de la tarea docente de la clase, como célula básica del aprendizaje de los alumnos.

En el proceso de planificación de la clase en sí, el maestro debe ser un artista, puesto que realiza un acto de creación. Las acciones y operaciones que organiza, deben estar acorde con la realidad educativa donde interactúa, además de responder a los requerimientos de la clase contemporánea y estar articulada con los diferentes componentes didácticos, pero esto no se muestra siempre de esa forma, por lo que la búsqueda de soluciones al respecto, ha sido el objeto de estudio de distintos investigadores.

Autores como (Davidov, V. V., 1987; Álvarez de Zayas, C. M., 1996, Silvestre, M., 1999;; Zilberstein, J. y Silvestre, M., 2000; 1; Zilberstein, J. y Portela, R., 2002), identifican la tarea como medio para dirigir y propiciar el aprendizaje de los estudiantes.

V. V. Davidov señala que "(...) el dominio por parte de los escolares del procedimiento teórico generalizado de solución de cierta clase de tareas concretas particulares, constituye la característica sustancial de la tarea docente (Davidov, V. V., 1987, p. 15). Con ello, destaca la funcionalidad de la tarea docente como medio para aprender a resolver determinadas *tareas concretas particulares*, que podrían ser, por ejemplo, problemas propios de determinado contexto. O sea, las tareas docentes son vistas por este autor como medio para la construcción del sistema cognitivo–instrumental necesario para la resolución de problemas, propios de determinado contexto.

Silvestre, M. (2000); Zilberstein, J. y Silvestre, M. (2000); Zilberstein, J. y Portela, R. (2002), por su parte, consideran las tareas docentes "(...) como aquellas actividades, que se orientan para que el alumno las realice en clases o fuera de esta, implican la búsqueda y adquisición de conocimientos, el desarrollo de habilidades y la formación integral de la personalidad" (Silvestre: 2000, p. 35).

En esta definición quedan explícitamente delimitadas, a criterio de los autores, las funciones de cada uno de los aspectos que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje con respecto a la tarea docente: los profesores diseñan y orientan las actividades (tareas docentes); los estudiantes las realizan, y en consecuencia, adquieren conocimientos, desarrollan habilidades y en general, forman integralmente su personalidad.

En los criterios analizados, se evidencia una doble funcionalidad de la tarea docente atendiendo a cada uno de los polos que interviene en el proceso de enseñanza

aprendizaje: 1) como medio para aprender (para los estudiantes) y 2) como medio para dirigir el aprendizaje (para los profesores). Sin embargo, se considera, que este desdoblamiento de sus funciones tiene algunos riesgos metodológicos: no se tiene en cuenta la gestión que desempeña la persona que enseña y la que aprende. La actuación del profesor en el proceso de enseñanza aprendizaje, está dirigida a modificar la actuación de los estudiantes a partir de que estos construyan los conocimientos, las instrumentaciones, así como planes futuros, objetivos y propósitos firmes;

Clasificar las tareas que deben desarrollar los estudiantes como ejercicios o problemas, exclusivamente, es considerar que su actuación siempre tiene lugar a un nivel aplicativo (nivel que predomina durante la resolución de ejercicios o problemas, independientemente de que durante dicho proceso de resolución tenga también lugar la construcción de conocimientos e instrumentaciones), desestimando el nivel contemplativo (que predomina en las fases iniciales del estudio de los objetos) y en el que la actuación no siempre puede dirigirse a través de problemas y son necesarias preguntas que lleven de la contemplación viva al pensamiento abstracto.

Así lo considera Álvarez de Zayas, C. M. (1999), cuando expresa que “la explicación de un concepto y su correspondiente comprensión por el alumno, la realización de un ejercicio o de un problema por éste, son ejemplos de tareas docentes” (Álvarez de Zayas: 1999, p.116).

Otro concepto es el de: “La tarea docente deberá ser concebida en un sistema que permita establecer relaciones entre las diferentes acciones y operaciones que se promuevan, será variada, desarrolladora, suficiente y diferenciada”. (Silvestre: 1999)

El Dr. Rodolfo B. Gutiérrez Moreno en Metodología para el trabajo con la tarea docente plantea “La tarea docente de la clase en estrecha relación con el objetivo y demás componentes del proceso pedagógico, debe ser portadora de un grupo de exigencias básicas, que se convierten en demandas para el trabajo metodológico del maestro, si advertimos que su proceso de elaboración ha revelado a la luz de los controles realizados al desarrollo de la práctica escolar, diversas tendencias, que nos confirman que este particular está urgido de su perfeccionamiento en el orden metodológico”. (Gutiérrez Moreno, R., 2005)

Se asume el criterio de Zilberstein, J. y Pórtela porque se ajusta más al contexto educacional y al propósito de esta investigación, privilegia el papel del alumno es decir su **ejecución** lo que incluye la búsqueda de información y la apropiación de conocimientos, el

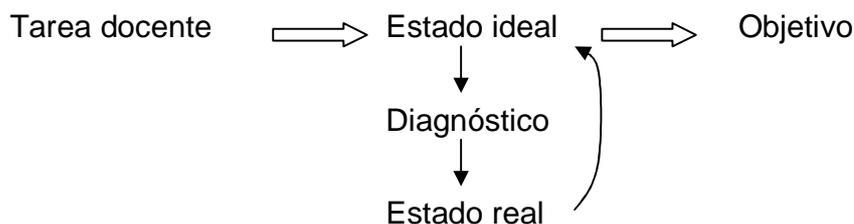
desarrollo de habilidades y la formación integral de la personalidad, bajo la **orientación, control y evaluación** del maestro.

La tarea docente es la vía fundamental para proponer la reflexión del alumno, ¿Cómo lograrlo? ¿Qué es lo que estudio? ¿Cómo es? ¿Cuándo, dónde? ¿Por qué es? ¿Para qué es? ¿Y si...? Son interrogantes que conducen a los estudiantes hacia la reflexión.

Rasgos esenciales que tipifican a la tarea docente.

- ✓ Célula básica del aprendizaje
- ✓ Componente esencial de la actividad cognoscitiva.
- ✓ Portadora de las acciones y operaciones.
- ✓ Propician la instrumentación del método y el uso de los medios.
- ✓ Provoca el movimiento del contenido y alcanza el objetivo.
- ✓ Se sustenta en un tiempo previsto.

Lo antes expuesto se resume en los siguientes esquemas:



ESTRUCTURA DE LA TAREA DOCENTE

PLANIFICACION

ACTIVIDAD

ORIENTACION

DOCENTE

EJECUCIÓN

CONTROL

ALUMNO

2.2.1 Concepciones teóricas y metodológicas que fundamentan la propuesta de las tareas docentes para fortalecer la orientación profesional hacia la carrera pedagógica.

Cuando se hace referencia a la necesidad de elevar la efectividad del proceso de enseñanza aprendizaje, se pone de manifiesto la necesidad de cambiar la posición del

docente respecto a la dirección del proceso. De forma, que de un asunto cuya actividad está centrada en el maestro, con una fuerte tendencia a que el alumno aprenda en un plano muy reproductivo, se transforme en un proceso en el que el docente cambie su concepción respecto al alumno.

En la interrelación sujeto- objeto, el alumno interactúa con el contenido del aprendizaje, lo observa, describe, analiza, reflexiona o simplemente trata de reproducir, cumple las exigencias para las que esté preparado y las que se le exijan.

La tarea docente puede ser portadora de esas exigencias que, si las cumple, le permiten lograr un aprendizaje que no sea solo reproductivo, le garantiza un mayor éxito y estimula su interés.

En esta interrelación sujeto-objeto, se abren múltiples posibilidades para el traslado de los procedimientos de unos a otros, para que se produzca la ayuda de uno a otro, para propiciar que encuentre el error cometido en la tarea y lo rectifiquen, para saber cómo piensan, cómo se comportan, cómo actúan ante los demás.

Esto revela la importancia que se le otorga a la relación entre lo que se espera que el alumno aprenda y lo que se pide que realice para aprender. En la tarea docente la orden que el alumno recibe, le conducirá a la reproducción o a la reflexión, en la interacción de este con el conocimiento.

La propuesta de tareas docentes se sustenta básicamente en el enfoque socio - histórico-cultural de Vigostky, a partir de considerar al alumno como sujeto activo y consciente de su actividad de aprendizaje, y de tener en cuenta sus necesidades, potencialidades y el trabajo socializado al resolver, las que se les orientan.

Vigostky considera dos niveles evolutivos:

- El de las capacidades reales que posee un individuo.
- El de las posibilidades de aprender con ayuda de los demás. La diferencia entre estos dos niveles es a lo que llama Zona de desarrollo próximo. La distancia entre el nivel real del desarrollo determinado por la capacidad de resolver un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o la de un compañero. Como se observa comprende la distancia entre los planos inter e intrapsicológico.

En la propuesta se sitúa en el centro de atención del proceso docente al estudiante como sujeto activo, orientado hacia un objetivo, resolviendo tareas docentes con el uso de las tecnologías disponibles, que el profesor sea el que propicie el proceso investigativo de sus

alumnos, el aprendizaje en situaciones de cooperación y promueva continuamente esa Zona de desarrollo próximo, controlando el aprendizaje a partir de indicadores cualitativos que permitan rectificar los errores en el proceso pedagógico y valorar el logro de los objetivos proyectados.

El fundamento sociológico está dado en el uso de las formas colectivas de aprendizaje a través de un sistema de tareas docentes favorable a la producción de ideas, que promueve un proceso de socialización en el que se enriquecen las relaciones interpersonales, lo cual el profesor puede aprovechar de forma consciente con el fin de desarrollar las potencialidades educativas, que estas formas de cooperación e interrelación promueven, y comportarse como dirigente y mediador entre la cultura y el conocimiento a adquirir por el docente.

El desarrollo de actividades en equipos de trabajo, la instrumentación de técnicas participativas que dinamizan la reflexión y el debate, son elementos que se tienen en cuenta como formas de propiciar modelos de conducta, enriquecimiento de ideas, y sobre todo promover el clima propicio para que se nutran los estudiantes de los niveles de ayuda necesarios, para que puedan transitar de una zona de desarrollo próximo a otra, llevando el conocimiento de lo interpsicológico a lo intrapsicológico, sustento que la teoría de Vigostky aporta a la educación desarrolladora.

Estos fundamentos de carácter sociológico están claramente demostrados por diferentes pedagogos, cuando entre los aspectos que distinguen el aprendizaje, sitúan al carácter mediado y cooperativo del mismo.

Puede señalarse que los postulados vigostkianos sugieren la necesidad de una preparación del proceso de asimilación de los nuevos conocimientos, sobre la base de una intensa interacción social en la dirección de la Zona de desarrollo próximo, lo que implica el planteamiento y resolución de tareas docentes para la solución de problemas cognitivos. Además, el enfoque histórico cultural conduce a una enseñanza desarrolladora y a un aprendizaje significativo.

Las exigencias históricas – sociales de los nuevos tiempos colocan al maestro ante un proceso de reconceptualización de su práctica formativa.

Tal reconceptualización enfrenta al maestro ante el desafío del proceso de elaboración de la tarea docente de la clase como célula básica del aprendizaje de los alumnos, de manera que esta le permita lograr la formación humanista del hombre en un proceso de

relación y generalización que los ponga en condiciones, no solo de aplicar, sino de transferir para transformarse a sí y al mundo que lo rodea.

2.2.2 Características y requisitos de las tareas docentes diseñadas.

Para la propuesta de las tareas se valora las potencialidades que ofrece la clase y el programa de Práctica Integral del Idioma Español para el I. año de la carrera de Español-Literatura de la Facultad de Humanidades , en ellas están presente las siguientes características:

Vinculación de la lengua materna con la vida y la profesión pedagógica: los contenidos de los diferentes temas, ofrecen posibilidades de trabajar con textos de distintos estilos funcionales y utilizarlos en los más variados contextos.

La objetividad: se toma como base el diagnóstico, las preferencias, necesidades y motivaciones de los estudiantes.

El autoconocimiento: ayuda al estudiante a estructurar su proyecto de vida profesional, contribuye a fortalecer su personalidad y su educación en valores, sentimientos y convicciones.

Carácter dialógico, participativo, problematizador: porque favorece el desarrollo de la independencia cognoscitiva del estudiante y la fija como característica de su personalidad. Permite la búsqueda de información al estudiante, que lo ayudará a solucionar el problema de la elección y reafirmación como profesional pedagógico.

El trabajo colectivo: proporciona, que el estudiante participe en la búsqueda y utilización del conocimiento, como parte del desarrollo de su actividad, en el intercambio de puntos de vistas.

Flexibilidad: permite al estudiante ir transitando por niveles diferentes de exigencia, que puede ir desde una simple reproducción del conocimiento a una aplicación de situaciones nuevas, que le exijan una actividad mental superior, además, pondrá en evidencia la transferencia de los conocimientos y procedimientos adquiridos en la solución de nuevas problemáticas con la profesión elegida.

La capacidad evaluativa: ofrece las posibilidades de que cada tarea sea evaluada sistemáticamente al estar concebido en el análisis metodológico de cada tema para controlar su efectividad, a través de los diferentes tipos de evaluación.

Las tareas docentes que se proponen, están concebidas teniendo en cuenta las exigencias de la Circular 01/2000 sobre la clase desarrolladora y la Circular

106 /2004 sobre el uso de las tecnologías de la información y las comunicaciones. Fueron orientadas en el estudio independiente en clase y extraclases, exigiéndose niveles crecientes de asimilación, en correspondencia con los objetivos y el diagnóstico.

El estudio teórico y la experiencia práctica adquirida permiten definir las siguientes **exigencias didácticas** de las tareas docentes:

a) Vincular la experiencia que el alumno tiene con las nuevas tareas docentes propuestas. .

Durante la clase de Práctica del Idioma Español, el profesor debe conocer de manera integral al estudiante, sus logros y posibilidades para poder trabajar de forma diferenciada con ellos, jugando un papel importante el diagnóstico, que le permita conocer el nivel logrado en la adquisición del conocimiento, en el desarrollo de habilidades intelectuales, comunicativas y el desarrollo del pensamiento lógico.

Al introducir las tareas se debe tener en cuenta el conocimiento adquirido, ya que su formación debe ir de lo conocido a lo desconocido, de lo cercano a lo lejano, donde el estudiante debe estar preparado para el vínculo de ese contenido con las nuevas exigencias de las tareas.

b) Propiciar la aproximación del conocimiento por parte del alumno a través de la discusión, el debate y la reflexión, manteniendo un clima agradable durante el aprendizaje.

En la apropiación del conocimiento por parte del estudiante, el profesor debe lograr una motivación que constituya un estímulo para que este busque y adquiera su conocimiento, por lo que durante el desarrollo de la tarea la motivación debe ser positiva, afectiva y permanente.

Es importante que durante la proyección de la tarea, el estudiante conozca la importancia del nuevo conocimiento, su utilidad y en qué puede ser empleado para darle solución a los problemas que se le presentan en la vida.

c) Durante el desarrollo de la tarea los estudiantes deben trabajar de forma independiente en la solución y después explicar sus criterios para llegar a un consenso grupal.

El profesor debe estimular el aprendizaje teniendo en cuenta el trabajo individual de manera que le permita realizar intercambios de opiniones en el grupo, estimulando las reflexiones donde se asuman posiciones.

d) Favorece el aprender a relacionar y entrecruzar lo conocimientos con la profesión pedagógica.

Estos requisitos llevan al alumno a escuchar a sus compañeros, brindar ideas, realizar preguntas, prevaleciendo un clima agradable en el papel protagónico de su aprendizaje y estableciendo aspectos básicos comunes. Las exigencias pedagógicas de las tareas docentes, forman parte del proceso de transformación en la Educación, en función fortalecer la orientación profesional pedagógica para cumplir con el encargo social a que está destinada la UCP.

2.2.3 Propuesta de tareas docentes para fortalecer la orientación profesional hacia la carrera pedagógica desde la clase de lengua materna en los estudiantes de 1. Año de Humanidades.

Tarea 1.

Tema: La comunicación.

Clase: Clase práctica sobre la comunicación. Una insigne pedagoga

Objetivo: Ejemplificar la estructura de la comunicación a través de un material audio visual para desarrollar la orientación profesional hacia la carrera pedagógica.

Tipo de actividad: Tarea en la clase.

Método: Trabajo independiente.

Medios: La bibliografía relacionada con el contenido del tema, otros documentos y materiales de apoyo a la docencia, equipo de video, material audio visual, TV.

Actividades: El profesor después de realizar la motivación de su clase, presenta un material audio visual que tiene una duración de 11 minutos, el mismo contiene una entrevista realizada por esta investigadora, a la profesora de Español Literatura, Biselda García, la que además fue rectora de ese centro pedagógico desde 1983 hasta 1992.

Ejemplifique la estructura de la comunicación a partir de lo visualizado y sobre la base de la siguiente guía de observación.

Guía de observación.

- Percepción de la voz de la entrevistada.
- Expresiones de su rostro.
- Gestualidad de su cuerpo.

- Información que se recibe.
- Mensaje que llega.

Sobre la base de la guía presentada ejemplificarán la estructura de la comunicación en la que se relacionan el componente verbal y el no verbal, de manera que expresen, a través de un debate propiciado por el profesor:

¿Cómo sintieron la voz de la profesora?

¿Qué les comunicó a través de las expresiones de su rostro y sus gestos?

¿Qué conocieron acerca de su desempeño como pedagoga y de su amor por la profesión?

¿Qué más te gustaría saber o decirle a esa insigne pedagoga?

¿Estás dispuesto a seguir su ejemplo?

La tarea docente de esta clase concluye con la elaboración de una breve nota de felicitación por los años dedicados a esta profesión, dedicada por parte de cada uno de los estudiantes, a la profesora Biselda García.

(Ver anexo 4) (Contiene el guión de la entrevista realizada a la profesora) al igual se posee el material audio visual de dicha entrevista.

Tarea 2

Tema: La comunicación.

Clase: Clase práctica sobre la comunicación. El club de los poetas muertos.

Objetivo: Explicar las características de la competencia comunicativa a través de un material audio visual para desarrollar la orientación profesional hacia la carrera pedagógica.

Tipo de actividad: Tarea extraclase. (Tarea de preparación para la clase práctica siguiente)

Método: Trabajo independiente.

Medios: La bibliografía relacionada con el contenido del tema, otros documentos y materiales de apoyo a la docencia, equipo de video, material audio visual, TV.

Actividad: Se les proyectará en un tiempo extra, la película norteamericana “El club de los poetas muertos” producida en 1989, dirigida por Peter Weir, protagonizada por Robin Williams, de 128 minutos de duración y que tiene como sinopsis: En 1959, la Academia Walton sigue manteniendo el clásico modelo de educación victoriana. Los muchachos que allí estudian pertenecen a la más exquisita sociedad y lo hacen con el único fin de triunfar

en el futuro. El nuevo curso cuenta con la novedad de una incorporación: un profesor de literatura, John Keating, antiguo alumno del centro, que tratará de reformar ese arcaico modelo, con novedosas y creativas formas de impartir la literatura, enseñando a los alumnos a pensar y a ejercer la reflexión crítica. Para el futuro debate de la misma se les dará la siguiente guía de observación:

Guía de observación:

- Actuación de los personajes, tanto en los parlamentos como en las gestualidades.
- Escenografía que se presenta tanto interiores como exteriores, cuál predomina.
- Música utilizada en las diferentes escenas.
- Utilización del color (claro u oscuro).
- Fortalezas y debilidades de los personajes.

El profesor debe tener en cuenta, por tanto, la técnica del debate explicada en el Segundo Seminario Nacional para Educadores (2001), donde se destacan los siguientes elementos: “Nunca debe adelantar su opinión, respetar a cada uno en su palabra, no rechazar tajantemente ninguna opinión, no imponer sus puntos de vista, evitar discusiones o réplicas entre dos participantes, todos están en igualdad de derechos de intervenir y aportar, hacer hincapié en determinadas temáticas, pero llegar a valoraciones integrales, así como hacer siempre un resumen una vez agotadas las intervenciones del colectivo. “(MINED, 2001: 12).

Guía para el debate:

- Relaciona los personajes que consideres de mayor relevancia en la película. Menciona cuál o cuáles son los protagonistas. Explica tu respuesta.
- Intenta caracterizar uno de esos personajes, refiriéndote tanto a los aspectos positivos como los negativos, si los tuviera.
- ¿En qué ambiente se desenvuelven los hechos que se presentan? Refiérete tanto al espacio (lugares) como al tiempo.
- ¿Qué puedes decir en cuanto al tratamiento de la música para las distintas escenas de la película? Pon ejemplos.
- ¿Cuál es la temática que se aborda en la película?

- ¿Consideras correctos los métodos que emplea el personaje del profesor John Keating para impartir sus clases de literatura? Argumenta tu respuesta.
- La película tiene un trasfondo ideológico y político mayor del que a primera vista parece. Se pueden analizar los autores que en ella se nombran, Whitman, Tennyson y otros. ¿Cuál de estos autores está incluido en los programas de estudio de la asignatura de Español- Literatura de la escuela cubana actual? Habla, si puedes, acerca de algunos aspectos relevantes de la vida y obra de este escritor.
- El profesor Keating recita un fragmento, de un poema de este poeta, en una de sus clases. Trata de aprendértelo y recitarlo para tus compañeros de clase. (Anexo 5)
- En la película se plantea: "...el día de hoy no se volverá a repetir. Vive intensamente cada instante, lo que no significa alocadamente"...Relaciona esta frase con la frase latina ***Carpe diem*** que literalmente significa **cosecha el día**, también significa **disfruta el día**, fue acuñada por el poeta romano Horacio (Odas, 11.8), teniendo en cuenta aspectos tales como: trama de la película, intensidad con que viven los personajes, enseñanza que nos transmite.
- Las relaciones que se establecen entre el profesor Keating y sus alumnos son buenas. ¿Te gustaría ser como él? A la luz de la pedagogía actual ¿qué le agregarías o qué le restarías al modo de actuación de este profesor?

Si el debate se desarrolla según lo establecido por la resolución ministerial, así como por las normas de la teoría de la comunicación y de conducta, si además se tienen en cuenta todos los aspectos de las guías presentadas al menos en un 80% se logró la competencia comunicativa en los educandos es decir que demostraron ser comunicadores eficientes.

(Anexo 5) (fragmento del poema de Whitman recitado en la película)

Tarea 3

Tema: La comprensión textual.

Clase: Clase práctica sobre la comprensión textual. Hijo soy de mi maestro

Objetivo: Explicar las ideas contenidas en un texto epistolar martiano para desarrollar la orientación profesional hacia la carrera pedagógica.

Tipo de actividad: Tarea extraclase. (Tarea de preparación para la clase práctica)

Método: Trabajo independiente.

Medios: La bibliografía relacionada con el contenido del tema, otros documentos y otros materiales de apoyo a la docencia.

Actividades: Efectúa la lectura de la carta de José Martí a su maestro Rafael María de Mendive con fecha del 15 de enero de 1871, desde la Habana Cuba, para realizar su comprensión, en pos de lo que se le indicará realizar las siguientes actividades:

1. Investiga datos sobre la relación de Martí con su maestro Rafael María de Mendive.
2. Lee la carta que le enviara el 15 de enero de 1871, todas las veces que te sea necesario. Busca el significado de todas las palabras que te resulten desconocidas o que te ofrezcan dudas. Lee de nuevo el texto e incorpóralas a su contexto.
3. Determina la idea central o clave semántica de este texto.
4. Elabora un esquema lógico, en el que establezcas redes de palabras, que se relacionen o se enfrenten.
5. ¿Qué fue lo que más llamó tu atención del texto? Escríbelo en una sola línea.
6. Selecciona algunos elementos gramaticales que consideres significativos para ayudarte a comprender el texto, escríbelos
7. Sobre la base de las ideas que inferiste del trabajo realizado con este texto, expresa por escrito u oralmente lo que comprendiste.

Tarea 4

Tema: La comprensión textual.

Clase: Clase práctica sobre la comprensión textual. *Un notable maestro espirituario*

Objetivo: Demostrar modos de actuación en pos del trabajo con la producción textual, para desarrollar la orientación profesional hacia la carrera pedagógica.

Tipo de actividad: Tarea extraclase.

Método: Trabajo independiente.

Medios: La bibliografía relacionada con el contenido del tema, otros documentos y materiales de apoyo a la docencia.

Actividades: Busca la décima *La clase* del insigne pedagogo espirituario Raúl Ferrer, contenida en su libro Retorno del maestro p 5.

Algoritmo de comprensión:

1. Investiga los datos biográficos de Raúl Ferrer.
2. Lee todas las veces que te sea necesario la décima que le dedicara a la clase y te ofrecemos a continuación de este algoritmo.

3. Realiza el trabajo con el vocabulario: palabras que te ofrezcan dudas en sus significados o sean incógnitas léxicas para ti.
4. Determina las ideas esenciales y el tema de esta composición.
5. Establece redes de palabras con ellas donde se enfrenten o relacionen.
6. Escribe en una frase u oración, lo que haya provocado en ti este poema.
7. Intenta redactar un texto dedicado a la profesión pedagógica, atrévete y trata de hacerlo con un poco de poesía.

La clase

La clase es una paloma
En la escuela de cristal.
En el mar sería la sal
Y en la flor sería el aroma.
Por la clase, limpio asoma
De los niños el lucero.
Darla bien es lo primero,
Que ella resume amor,
La vergüenza y el honor
Del maestro verdadero.

Raúl Ferrer

Tarea 5

Tema: La comprensión textual.

Clase: Clase práctica sobre la comprensión textual. Un evangelio vivo

Objetivo: Identificar las estructuras lingüísticas de un texto en aras de su comprensión, para desarrollar la orientación profesional hacia la carrera pedagógica.

Tipo de actividad: Tarea para la clase.

Método: Trabajo independiente.

Medios: La bibliografía relacionada con el contenido del tema, otros documentos y materiales de apoyo a la docencia.

Actividades:

I- Lee el siguiente texto:

“ Casi todas las profesiones pueden pasar sin entusiasmo; la del maestro no puede absolutamente. Lo ha menester para inculcar la doctrina y para vencer los obstáculos. Ha de ser toda inspiración, sacerdocio, mansedumbre, carácter, templanza, flexibilidad.”

José de la Luz y Caballero.

Lee el texto todas las veces que sea necesario, realiza los acercamientos pertinentes a la vida y obra del autor y un minucioso trabajo con el vocabulario.

- 1 Delimita en el texto todas las oraciones psicológicas o enunciados que lo integran.
- 2 Extrae de la segunda oración gramatical un pronombre personal y diga a qué sustantivo está sustituyendo.
- 3 Realiza el análisis sintáctico de las dos primeras oraciones gramaticales del texto. ¿Qué relación existe entre el sujeto de la primera oración gramatical y el de la segunda?
- 4 Identifica los dos adverbios que aparecen en la 2da oración gramatical y diga qué significado tienen en el texto.
- 5 Según el texto qué diferencia existe entre las demás profesiones y la de ser Maestro.
- 6 Interpreta el último enunciado del texto.
- 7 ¿Se puede realmente llegar a ser un buen maestro, sin que exista una verdadera vocación y un absoluto compromiso con la profesión? Argumenta tu respuesta en no menos de diez líneas.

Tarea 6

Tema: La comprensión textual. “Homenaje al artista mayor”.

Clase: Clase práctica sobre la comprensión textual.

Objetivo: Identificar las estructuras lingüísticas de un texto en aras de su comprensión, para desarrollar la orientación profesional hacia la carrera pedagógica.

Tipo de actividad: Tarea para la clase.

Método: Trabajo independiente.

Medios: La bibliografía relacionada con el contenido del tema, otros documentos y materiales de apoyo a la docencia.

Acción: Remítete al texto expositivo del Cuaderno de Ortografía de Onceno grado, página 19.

I - Lee el siguiente texto titulado “Homenaje al artista mayor”.

Todos los días vas haciendo la vida, ¿qué sería de la nuestra sin tu andar silencioso, sin que tus manos estén señalando el camino?, ¿cómo agradecerte, cómo definirte en un concepto, recordarte, sin olvidar un detalle de tu próspera existencia?

La voz del maestro humanizó la vida desde que el tiempo se hizo historia, por lo que no existe en todo el universo un creador más auténtico, capaz de traer el pasado al presente, caminar entre líneas y reacciones, hacer música en el relieve más agreste, viajar con la luz de la existencia, beberse las prosas y los versos, dibujar de idiomas los colores, sumergirse en la individualidad de las edades y moldear la arcilla hasta dejarla preparada para la vida.

Cada diciembre que viene a añejar tu tiza acompañante, te invaden múltiples recuerdos de clases, diálogos en pos de las esencias, de anécdotas aún por escribirse, de andar de aula en aula diseñando caminos. Ahora, en momentos singulares de la historia que hacemos, muchas razones podrían darse a favor de otras profesiones; pero enseñar a alguien, no importa a quién, armado de saberes, con un pizarrón como escudo, y escribiendo con una tiza afilada en la seguridad de la palabra, son razones suficientes para seguir siendo maestros.

Honrarte tiene que ser tan cotidiano y eterno como es tu arte de esculpir hombres y forjar futuros.

1.1-Marca con una cruz X la pregunta que no encuentra respuesta en el texto:

___ ¿Podría desarrollarse la humanidad sin la presencia del maestro?

___ ¿Qué recuerdos invaden al maestro?

___ ¿El artista mayor es un profesor de nuestra provincia?

___ ¿Por qué razones podemos seguir siendo maestros?

___ ¿Cuál es el creador más auténtico?

___ ¿Por qué se arrepiente de ser maestro?

1.2- Del texto extrae:

a) Una pareja de sustantivo y adjetivo que haga referencia a la vida del maestro. Explica la concordancia.

b) Un sintagma nominal que denote tiempo conmemorativo. Diga la estructura.

c) Un infinitivo con pronombre enclítico que indique una acción realizada por el maestro.

d) La primera oración gramatical del segundo párrafo, identifica la forma verbal y sus morfemas. Explica qué mensaje transmite dicha oración.

e) Un adjetivo en grado superlativo referido al maestro.

f) Un pronombre posesivo acompañando a un sustantivo concreto.

2-¿Consideras exagerado lo que se dice en el texto sobre el maestro? Argumenta.

3- ¿Podrán existir otras profesiones sin que exista el maestro? Explica.

4- Después de leer el siguiente pensamiento, relaciónalo con el texto anterior y escribe el tuyo propio. Ponle título y sé creativo.

“Maestro es el que vive para serlo y a cada instante educa con su ejemplo”

Tarea 7

Tema: La comprensión textual.

Clase: Clase práctica sobre la comprensión textual. El maestro que nos enseñó el pensar.

Objetivo: Explicar las ideas contenidas en un texto de Félix Varela para desarrollar la orientación profesional hacia la carrera pedagógica.

Tipo de actividad: Tarea extraclase. (Tarea de preparación para la clase práctica)

Método: Trabajo independiente.

Medios: La bibliografía relacionada con el contenido del tema, otros documentos y materiales de apoyo a la docencia.

Acciones: Efectúa la lectura de un fragmento de *Lecciones de Filosofía* de Félix Varela para realizar su comprensión.

Actividades:

1- Resume los datos biográficos de Félix Varela.

2 - Lee el siguiente fragmento de sus *Lecciones de Filosofía*. Busca el significado de todas las palabras que te resulten desconocidas o que te ofrezcan dudas. Lee de nuevo el texto e incorpóralas a su contexto.

“Las palabras deben conservar sencillez, brevedad, claridad y precisión, pues un lenguaje con esas circunstancias, siempre será perceptible. Debemos por tanto no usar más palabras que las necesarias. La claridad consiste en colocar las voces en un orden, que no puedan causar confusión, admitiendo diversos sentidos”.

1. Determina la idea central o clave semántica de este texto, así como las secundarias.

2. Elabora un esquema lógico, con todas las palabras que consideres claves y explica la connotación que tienen en este texto vareliano.
3. ¿Qué fue lo que más llamó tu atención del texto?
4. Relaciona todas esas palabras claves y su connotación, con la profesión que estudias. Escríbelo en breves líneas.
5. Además de relacionarlas con tu profesión también te son útiles para la vida. Argumenta esta afirmación.

Tarea 8

Tema: La producción textual.

Clase: Clase práctica sobre la producción textual. *Mi maestra de primer grado superior*

Objetivo: Demostrar modos de actuación en pos del trabajo con la producción textual, para desarrollar la orientación profesional hacia la carrera pedagógica.

Tipo de actividad: Tarea extraclase.

Método: Trabajo independiente.

Medios: La bibliografía relacionada con el contenido del tema, otros documentos y materiales de apoyo a la docencia.

Acciones:

--Lee el pasaje del libro *Corazón* de Edmundo de Amicis, (Anexo16) que lleva como título, *Mi maestra de primer grado superior*. Después de apropiarte de las ideas que se abordan en el mismo:

- Dedícale un texto semejante, pero con tu sello personal, a aquel maestro por el que sientas gratitud, respeto, admiración, cariño al igual que el estudiante del pasaje del libro. Trata de ser creativo y original.

Tarea 9

Tema: La producción textual.

Clase: Clase práctica sobre la producción textual. *Educa con su ejemplo*

Objetivo: Demostrar modos de actuación en pos del trabajo con la producción textual, para desarrollar la orientación profesional hacia la carrera pedagógica.

Tipo de actividad: Tarea extraclase.

Método: Trabajo independiente.

Medios: La bibliografía relacionada con el contenido del tema, otros documentos y materiales de apoyo a la docencia.

Acciones:

--Lee el siguiente texto:

“Maestro no es aquel cuya profesión constituye un modo de subsistencia, ni aquel que la toma como tribuna de su erudición. Maestro no es tampoco quien, con gesto desdeñoso, aparta de sí al más díscolo o al más ignorante de sus alumnos y halaga solo al que lo aluda o los que ciegan con su luz. Maestro es el que vive para hacerlo, y a cada instante **educa con su ejemplo**. Maestro es el artífice que igual modela en roca o en blanda cera y a golpes de cincel o buril, va creando hermosa obra para que lo prolongue más allá de su tiempo”.

José de la Luz y Caballero

Después de haber leído varias veces el texto, trabajar con el vocabulario y arribar a las ideas esenciales del mismo, así como hacer inferencias de estas:

---Relaciona las veces que aparece la palabra maestro en el texto. ¿Qué connotación le concedes?

---Realiza la comprensión de las palabras que están en negrita, a través de un párrafo.

---Imagina que ese texto te lo está diciendo a ti, el eminente pedagogo, escribe lo que tú le responderías desde la realidad cubana de la escuela de hoy. Sé creativo y original.

Tarea 10

Tema: La producción textual.

Clase: Clase práctica sobre la producción textual. Maestros y maestras

Objetivo: Demostrar modos de actuación en pos del trabajo con la producción textual, para desarrollar la orientación profesional hacia la carrera pedagógica.

Tipo de actividad: Tarea extraclase.

Método: Trabajo independiente.

Medios: La bibliografía relacionada con el contenido del tema, otros documentos y materiales de apoyo a la docencia.

Actividades: Busca en la hemeroteca de tu escuela dos textos periodísticos, uno publicado en el periódico **Granma** el día 19 de marzo de 2010 p 4 y el otro en el **Trabajadores** del 7 de junio de 2010. En el primero aparece una entrevista al profesor de

Historia Horacio Díaz Pendás (Anexo 13) en la que se le interroga acerca de la enseñanza de esa asignatura y en el segundo se le hace a Eloína Miyares y Vitelio Ruiz (Anexo 14) profesores e investigadores del Instituto de Lingüística Aplicada de Santiago de Cuba en ocasión de ser nombrados primer matrimonio Héroe y Heroína del Trabajo del país. Apóyate en los títulos de los textos, que son sugerentes, además de las respuestas dadas por los ilustres pedagogos entrevistados, para que te motives a realizar un texto, cuya revisión, se hará a través de una exposición de todos los trabajos. Se seleccionarán los mejores para ser leídos en matutinos especiales.

--Lee los textos periodísticos que a continuación te sugerimos, son dos entrevistas a personalidades de la pedagogía cubana:

Primer texto *Historias con ciencia, arte y pasión* publicado en el periódico **Granma** el día 19 de marzo de 2010 p 4 .

Segundo texto *El amor también hace héroes* publicado en **Trabajadores** del 7 de junio de 2010.

1-Observa los títulos de las entrevistas. Saca inferencias de estos.

2-Establece una relación entre ambos textos en cuanto a:

- Tema que se trata.
- Profesión a la que han dedicado sus vidas.
- Sentimientos que reflejan hacia la misma.
- ¿Por qué constituyen paradigmas de profesionales de la educación?
- Sobre la base de todo lo anterior, escribe un texto en el que ofrezcas tus valoraciones personales sobre la profesión pedagógica. Trata de ser creativo y original.

2.3 Validación de la propuesta por Criterio de Expertos.

Durante la realización de todas las tareas docentes propuestas en la investigación, se intercambió con profesionales que, por su experiencia en el quehacer diario de la enseñanza universitaria, aportaron criterios valiosos en la constatación del problema y la necesidad de proponer la solución de este. A partir de ese intercambio se seleccionaron los 31 expertos que aportaron opiniones para la evaluación de la propuesta sobre su nivel de aplicabilidad, necesidad de introducción, actualidad y rigor científico. Para la selección

se tuvo en cuenta la experiencia en la enseñanza como docente, especialistas, participación en eventos y cursos de superación.

Todas las personas consideradas como expertos analizaron y revisaron la propuesta elaborada y emitieron sus criterios.

Para la validación del Sitio se establecieron una serie criterios que deberían cumplir los expertos que se seleccionarían para validar las características del mismo:

Se tuvo en cuenta los siguientes requisitos:

1. Experiencia en la docencia.
2. Experiencias en el trabajo investigativo.
3. Experiencia en el trabajo con la orientación profesional.

Se seleccionaron 31 expertos:

- ✚ 27 docentes de la Universidad de Ciencias Pedagógicas, con experiencias en la actividad docente e investigativa, con conocimientos sobre la orientación profesional pedagógica. De ellos 5 son Doctores y 12 son Máster.
- ✚ 2 maestros de experiencia pedagógica en la Educación Media.
- ✚ 2 pertenecen a la Dirección Provincial de Educación

Análisis cuantitativo

Para realización del método Delphy se tienen en cuenta los siguientes pasos:

- ✚ Determinación de los criterios para evaluar la contribución de las tareas docentes a la orientación profesional pedagógica en el 1 Año de la especialidad de Humanidades.
- ✚ Selección de los expertos.
- ✚ Recopilación del criterio de los expertos sobre la contribución de la propuesta de tareas docentes a la orientación profesional pedagógica en el 1 Año de la especialidad de Humanidades.

Para la selección del grupo de expertos se partió de los requisitos que debían tener (anexo 6), luego se aplicó un primer cuestionario a 36 docentes con el objetivo de obtener su consentimiento para participar en la evaluación del sitio propuesto, así

como sus datos generales (anexo 7), después se procedió a determinar el coeficiente de competencia de cada uno de ellos (anexo 8). Se debe tener en cuenta:

Determinación del **Coeficiente de Competencia K** donde:

$0.8 < K < 1.0$ Alto.

$0.5 < K < 0.8$ Medio.

$K < 0.5$ Bajo.

- Determinación del Coeficiente de Competencia de los expertos:

El Coeficiente de Competencia K promedio es de 0.71 que califica como medio.

Observándose que:

$K_{MÁX} = 0.90$ (un solo experto)

$K_{MÍN} = 0.40$ y 0.45 (dos expertos)

Por categorías el Coeficiente K se comporta como sigue:

✚ Alto: 11 expertos

✚ Medio: 22

✚ Bajo 5

✚ Total: 36

✚ Seleccionados: 31

Los resultados se muestran en la Tabla del (anexo 9)

Según se indica en la metodología a seguir para la selección de los expertos solo deben seleccionarse los que califican como alto y se seleccionarán los que califican como medio en el caso que estos criterios sean imprescindibles por la experiencia de esas personas en el tema o por la implicación en el proceso que se pretende validar.

Se le aplicó el cuestionario (anexo 10), a cada experto seleccionado para que valoraran la propuesta hecha por el autor. El experto así pudo emitir su juicio, donde se estableció la siguiente escala valorativa de (muy adecuada, bastante adecuada, adecuada, poco adecuada y no adecuada) de los criterios propuestos.

Las evaluaciones otorgadas por los expertos se tabularon y procesaron estadísticamente siguiendo los pasos establecidos por el procedimiento de comparación por pares (Ramírez, 1999). Los resultados se sintetizan en las ideas siguientes:

✚ En (anexo 11) se pueden apreciar los datos introducidos por los expertos llevados a una escala del uno al cinco en la que el mayor valor es el resultado más favorable.

En el Tabla 2 (anexo 11) se observa la frecuencia absoluta de categorías por cada uno de los indicadores en la cual los mayores valores lo alcanzan las categorías de Muy adecuado y bastante adecuado. Los resultados obtenidos se ilustran en el gráfico del (anexo 12)

✚ Todo esto se corrobora en la matriz final Tabla 3 (anexo 12) en la que se recoge la relación entre los indicadores y las categorías, la cual se comporta de manera favorable al alcanzar 7 de los ocho indicadores la categoría de muy adecuado y uno solo la categoría de adecuado (Componentes del modelo y sus interrelaciones). Es válido aclarar que las recomendaciones ofrecidas por los expertos fueron de extraordinaria utilidad para la autora en el perfeccionamiento del modelo.

✚ De manera complementaria se aplicó la prueba de Kendall, Tabla 4 (Anexo 12) en la que se obtuvo un valor de ($W: 0.113$), lo cual indica que entre los evaluadores existe cierto nivel de consenso a la hora de otorgar la categoría a cada indicador.

Análisis cualitativo

1. Grado de correspondencia entre la propuesta y la solución del problema.

Los expertos coinciden en que la propuesta contribuye a resolver un problema relacionado con la correcta orientación profesional pedagógica en la Especialidad de Humanidades y su producción científica en el proceso de investigación. La solución del problema que se aborda justifica la realización de tareas docentes debido a que es una vía idónea para el trabajo con los estudiantes y la comprensión de la labor pedagógica, social y humanitaria que conlleva ser maestros.

2. Acertada estructura de la propuesta.

Los expertos plantean que la estructura de las tareas docentes es correcta por la relación entre los objetivos y los contenidos en función del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural con que se realizaron por lo que tienen precisión en correspondencia con la orientación profesional pedagógica.

3. Nivel de aplicación la propuesta.

Los expertos coinciden en que todos los temas abordados estuvieron en función de la orientación profesional pedagógica. Los textos y demás recursos utilizados son viables, muy importante la selección de los mismos en función no sólo de la edad de los estudiantes, sino de la carrera humanista que cursan. Es factible su utilización no sólo en el primer año de la especialidad, sino en otros años, incluso en otras especialidades pedagógicas.

4. Relación de los diferentes componentes de la lengua en la propuesta.

Los expertos dieron un criterio favorable en este sentido pues las tareas docentes se enfocan hacia la comunicación, la comprensión y la construcción de textos como pilares para un eficiente comunicador, conocedor de un tema, en este caso el de la importancia de ser maestro.

5.- Presentación de la propuesta desde un enfoque científico.

Los expertos coinciden en que la propuesta lleva implícita los contenidos de un conjunto de ciencias como la Filosofía, la Psicología, la Pedagogía y la Lingüística del Texto las que aportan postulados en el orden teórico y metodológico imprescindibles y que se concretan de forma integrada.

El enfoque científico se pone de manifiesto al haberse logrado establecer una sistematización de la producción científica en el proceso de orientación profesional pedagógica en la Licenciatura en Humanidades para asumir el proceso pedagógico.

6.- Integración de los medios de enseñanza en la propuesta de solución.

Los expertos valoran la utilización de diversos medios de enseñanza en la propuesta, dentro de los que destacan los diferentes medios audiovisuales. Además de que se utilizaron diferentes tipos de textos los que incluyen textos periodísticos, científicos y literarios.

7.- Correspondencia de las tareas docentes en función de la práctica laboral responsable.

Los criterios estuvieron en función de la importancia de las tareas docentes para que el estudiante en formación sepa cómo proceder al trabajar directamente con los alumnos,

incluso precisaron que las tareas son factibles para aplicarlas a diferentes niveles en función de la orientación profesional pedagógica en las diferentes etapas que plantea la investigadora por la que esta autora se ha inclinado al realizar su trabajo.

8- Otros aspectos que consideren necesario señalar.

De manera general la evaluación obtenida fue de MUY ADECUADA. Por lo que es factible su aplicación.

Conclusiones

El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural y las especificidades acerca del estudio de la profesión pedagógica y sus períodos (de preparación y habilitación intensiva hacia la profesión pedagógica y de práctica pre-profesional de segundo a quinto año), sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de las clases de lengua materna y la orientación profesional pedagógica, específicamente en la carrera de Español-Literatura y corroboraron la importancia histórica del tema y su actualidad, concretamente en Cuba.

El diagnóstico del estado inicial de los estudiantes del primer año de la carrera de Español-Literatura de la UCP "Capitán Silverio Blanco Núñez", de la provincia Sancti-Spíritus con respecto a la orientación profesional pedagógica, dio a conocer las limitaciones fundamentales que poseen sobre los conocimientos hacia esta especialidad y los aspectos positivos enfatizados en la motivación y los deseos de culminar la especialidad pedagógica.

La elaboración de las tareas docentes para el desarrollo de la orientación profesional pedagógica en los estudiantes del primer año de la carrera de Español-Literatura de la UCP espirituana desde las clases de lengua materna, estuvo sustentado desde el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural.

La validación de las tareas docentes para desarrollar el proceso de orientación profesional pedagógica en los estudiantes del primer año de la carrera de Español-Literatura de la UCP "Capitán Silverio Blanco Núñez", desde las clases de lengua materna mediante el Criterio de Expertos dio como resultado el de Adecuado.

Recomendaciones

Se aplique la propuesta de tareas docentes para comprobar la factibilidad de la misma.

Se continúe profundizando en la temática abordada en función del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en las carreras pedagógicas.

Bibliografía

Abarca Molina, A. (1993). "Tendencias futuras de la orientación. Una perspectiva ecológica calidad de vida". En *Revista de la Universidad de Costa Rica*, 1,13 –19.

Addine, F., A. M. González, y S. C. Recarey (2003). "Principios para la dirección del proceso pedagógico". En García Batista, G. (comp.). *Compendio de Pedagogía* (pp. 80 – 101). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Álvarez Aguilar, N. et. al. (1999). "La educación en valores del estudiante universitario a través del proceso docente educativo". En *Monografía CECEDUC*. Universidad de Camagüey.

_____ (1998). "Conferencias del curso de postgrado sobre la preparación de los escolares para la elección consciente de la profesión". en *ISP José Martí*, Camagüey.

_____ et. al. (1999) "El enfoque humanista como condición para la formación de valores en los estudiantes de la Educación Superior". *CECEDUC*. Universidad de Camagüey.

Álvarez de Zayas, C. (1999). *Didáctica. La escuela en la vida*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Barrabía Monier, O. (1998) *Análisis valorativo del trabajo que se realiza en la asignatura Historia de la Educación para la formación y desarrollo del interés profesional de los alumnos de primer año del ISPEJV*. Tesis en opción al grado científico de MsC en Ciencias de La Educación. Instituto Superior Pedagógico, La Habana.

Basso Pérez, Z. y Cueto R. (1998) *Indicaciones y orientaciones para el trabajo de los colectivos docentes de los grupos de nuevo ingreso al ISP*. Sancti Spíritus. (Inédito)

_____ (1998). *El estudio de la motivación por la carrera: una contribución a la orientación profesional del grupo de 2. Año de Español – Literatura*. Sancti Spíritus. (Inédito)

- Báxter Pérez, E. (1995) *La comunicación educativa ¿Le corresponde solo al maestro?* Ponencia presentada al evento "Pedagogía '95". La Habana.
- Beltrán Babastro, G. (1997) *Los grupos de orientación psicológica: una alternativa para la formación de valores en adolescentes y Jóvenes*. ISP Guantánamo. (Monografía).
- Bernaza Rodríguez, G. (1997). *Orientar: una necesidad del aprendizaje significativo*. Ponencia presentada al evento "Pedagogía '97". La Habana.
- Bozhovich, L. I. (1976) *La personalidad y su formación en la edad infantil*. La Habana : Pueblo y Educación.
- Brito, H. (1990). "La efectividad de la motivación". En *Ciencias Pedagógicas*, 3, 15 – 27.
- _____ et. al (1997). *Psicología general para los ISP*. La Habana : Editorial Pueblo y Educación.
- Britvijin, A. N. (1997) *Las etapas fundamentales de la preparación del maestro*. La Habana : Editorial Impresiones Gráficas.
- Caballero Portuondo, A. M. (1981) *Desarrollo de los futuros maestros acerca del trabajo de orientación profesional de los alumnos*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Leningrado.
- Castilla Mas, B. de (1996) *Breve historia de un destacamento*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Canfux, V. et. al. (1996) *Tendencias Pedagógicas Contemporáneas*. Colombia: Editores e impresores, S.A.
- Cárdenas Morejón, N. (1999) *La orientación profesional*. Pedagogía 99. Curso 15. La Habana.
- Castro Alegret, P. L. (1996) "Formación de los planes futuros y selección de la profesión". En *¿Cómo la familia cumple su función educativa*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Castro Ruz, F. (1981). *Discurso pronunciado en el acto de graduación del Destacamento Pedagógico universitario Manuel Ascunce Domenech*. La Habana: MINED.

Centro "Graciela Bustillos" (1994) *Técnicas participativas de autores cubanos*. (t. 1). La Habana,

Cisneros, A. (1989) *Motivación profesional a través de la técnica*. Trabajo de diploma en opción al título de Licenciado en Educación. ISP, Santiago de Cuba.

Collazo Delgado, B. y M. Puentes Albá (2001) *La orientación en la actividad Pedagógica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Chávez, J. (1992). *Del ideario pedagógico de José de la Luz y Caballero (1800-1862)*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____ y L. Cánova (1994). *Presente y futuro en la pedagogía como ciencia en América Latina*. ICCP. La Habana.

Cueto, R y otros. (2009). Informe Científico del proyecto. "ESTRATEGIA EDUCATIVA PARA EL DESARROLLO DE LA ORIENTACIÓN PROFESIONAL VOCACIONAL PEDAGÓGICA EN LA PROVINCIA SANCTI SPÍRITUS" UCP Sancti Spíritus.

_____ (2009). Folleto. "COMPORTAMIENTO DE LAS DIMENSIONES E INDICADORES DE LA ORIENTACIÓN PROFESIONAL VOCACIONAL PEDAGÓGICA, PAPEL DEL DOCENTE Y DE LOS FACTORES TERRITORIALES. ESTRATEGIA EDUCATIVA EN LA PROVINCIA SANCTI SPÍRITUS" UCP Sancti Spíritus.

Del Pino, J. L. (1999). *La orientación profesional en los inicios de la formación superior pedagógica: una propuesta desde el enfoque problematizador*. Curso # 15 de Pedagogía '99. La Habana.

_____ (1998). *La orientación profesional en los inicios de la formación superior pedagógica: una propuesta desde el enfoque problematizador*. Tesis en opción al título de Doctor en Ciencias Pedagógicas, La Habana.

Domínguez García, L. y Z. Argüelles (1987). *La motivación hacia la profesión en la edad superior*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

Dugarov, S.G. (1978). *La orientación profesional pedagógica y las vías para su realización*. La Habana: MINED.

Ferrer Pérez, R. (1980) *La enseñanza de la lengua española*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Flores, C. T. (1994). *Motivación, una alternativa para el éxito*. Caracas: Universidad pedagógica Experimental Libertador (FEDUPEL).

García Ramis, L. et. al. (1996). *Autoperfeccionamiento docente y creatividad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Gil, P. (1996). *Temas escogidos de la didáctica de la Física*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

González González, Kenia. Curso 15. Pedagogía 2005. MINED. La Habana 2005.

González Rey Fernando. *Comunicación Personalidad y desarrollo*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1995.

_____. *Motivación profesional en los adolescentes y jóvenes*. Ciencias Sociales. La Habana, 1983.

González Serra, D. J. (1995). *Teoría de la motivación y práctica profesional*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____ (1982). *La motivación. Una orientación para su estudio*. La Habana: Editorial Científico Técnica.

_____ et. al. (1990). "Motivación y orientación profesional". En *Encuentro de Educadores por un mundo mejor*. La Habana, febrero.

Gómez Gutiérrez, L. I. y S. H. Alonso Rodríguez (2007). *El Entrenamiento metodológico Conjunto: un método revolucionario de dirección científica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Gómez, M. (1999). *Los Institutos Preuniversitarios Vocacionales de Ciencias Pedagógicas (IPVCP): una experiencia de nuevo estilo pedagógico en la educación*. En curso # 61 de Pedagogía '99. La Habana.

Hedesa Pérez, I. et. al. (1976) *¿Cómo orientar hacia las profesiones desde las clases?* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Instituto Pedagógico Latinoamericano Caribeño (2005a). *Maestría en Ciencias de la Educación. Fundamentos de las Ciencias de la Educación. Módulo I. Primera Parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____ (2005b). *Maestría en Ciencias de la Educación. Fundamentos de la Investigación Educativa. Módulo I (CD)*. La Habana: Empromave.

_____ (2007). *Maestría en Ciencias de la Educación. Mención Preuniversitaria. Módulo III. Primera Parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Koniajina, L.V. (1984). "La formación del ideal estético moral mediante los recursos de la literatura". En *La educación por el mundo*.

Leiva González, R. (1995). *El principio de la relación intermateria, a través de la Didáctica General y las Metodologías especiales*. Ponencia presentada en el evento internacional Pedagogía '95. La Habana

León Ortega, F. (1997). *Un proyecto para la orientación de corte pedagógico*. Ponencia presentada en el evento internacional Pedagogía '97. La Habana.

Leontiev, A. N. (1985). *Actividad, conciencia y personalidad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Manzano Guzmán, R. (1997). *Una experiencia cubana en la formación vocacional y la orientación hacia carreras pedagógicas*. Ponencia presentada al evento internacional Pedagogía '97. La Habana.

Martí Pérez, J. (1992). *Obras completas (t.3, 7 y 8)*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales. Buró de Información y Orientación

Matos Columbié, Z. et al. (2002). *El Profesional-Vocacional (BIOPV): Una vía para la orientación profesional - vocacional desde la escuela, la familia y la comunidad*. Ponencia presentada al III evento provincial Extensión Universitaria y Comunidad. ISP. Guantánamo.

_____ (2003). *La orientación profesional-vocacional. Modelo pedagógico para su desarrollo en el preuniversitario*. Tesis presentada en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ISPEJV. La Habana.

_____ (2006). *Una metodología para la orientación profesional-vocacional pedagógica en el preuniversitario*. Ponencia presentada el evento internacional Pedagogía 2007, La Habana.

Mesa Carpio, N. y R. L. Salvador (2007). *Trabajo metodológico del docente. Propuesta para el preuniversitario*. La Habana: Editorial Academia.

Ministerio de Educación, Cuba (1982). Documentos normativos para el sistema Nacional de Educación. Resolución Ministerial 93/82.

_____ (1996a). *Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- _____ (1996b) *Resumen de los principales aspectos tratados en el encuentro con directores de Preuniversitarios Vocacionales Pedagógicos del país*. La Habana.
- _____ (1996c). *Resumen del encuentro de directores de IPVCP*. La Habana.
- _____ (1997) *Documentos Normativos Resolución Ministerial 83/97*. La Habana.
- _____ (1999). *Resolución Ministerial 85/99*. La Habana.
- _____ (2000) *Indicaciones para el desarrollo del trabajo de orientación profesional pedagógica en los IPVCP*. La Habana.
- Microsoft Corporation (2004). *Enciclopedia Encarta*. (Soporte digital).
- Mujina, T. et al. (1987). *Conferencias de Psicología pedagógica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Nocedo de León, I. et al. (2002). *Metodología de la investigación educacional: Segunda parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Paz Domínguez, I. (1997). *Folleto teórico metodológico sobre técnicas participativas*. Santiago de Cuba : ISP "Frank País García".
- Pérez Rodríguez, G., G. García, I. Nocedo y M. L. García (2002). *Metodología de la investigación educacional: Primera parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Petrovski, A. V. (1981). *Psicología General*. La Habana: Editorial de Libros para la Educación.
- Portuondo Padrón, R. (1997). *Elementos de teoría y diseño curricular. Monografía*. Camagüey: CECEDUC.
- Porras Rojas, C. L. (1985). "Administración para el desarrollo del currículo en el nivel Institucional". En *Revista de la Universidad de Costa Rica*, 9, 15 - 27.
- Pupo, R. (1996). *Selección de lecturas de Filosofía Marxista leninista para los ISP*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Ramos Romero, G. (1999). *¿Cómo lograr que el alumno se motive por la carrera Pedagógica? Propuestas prácticas y metodológicas*. Curso 80. Pedagogía'99. La Habana.
- Rosental, M. y P. Ludin (1984). *Diccionario Filosófico*. La Habana: Edición Revolucionaria.
- Sitarov. V. y D. Latyshina (1991). *Hoy estudiante, mañana maestro*. Moscú: Editorial Progreso.
- Talízina, F.N. (1988). *Psicología de la enseñanza*. Moscú: Editorial Progreso.
- Vigotsky, L. S. (1995). *Obras completas, Fundamentos de defectología* (t. 5). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Vitier, C. (comp.) (2000). *Martí en la Universidad*. La Habana: Editorial Félix Varela.

Anexo 1

Guía de observación a diferentes actividades

Objetivo: Determinar el conocimiento que poseen, el grado de satisfacción, así como la responsabilidad que se observa en los profesores en formación con respecto a la profesión escogida.

Cantidad de observadores: 1

Indicadores	Se observa	No se observa
Conocimientos que poseen en función de la profesión escogida.		
Grado de satisfacción que se observa con las actividades a realizar, demostradas en su desempeño profesional.		
Iniciativas didácticas dentro de la actividad que demuestren responsabilidad y amor por ser maestro.		

Anexo 2

Encuesta a los estudiantes.

Objetivo: conocer las opiniones de los estudiantes en cuanto a la profesión de maestro.

Estudiante:

Se está realizando una investigación para conocer tu preferencia por la labor magisterial, para la cual necesitamos des tu criterio sincero en aras de poder realizar tareas que contribuyan a que sepas apreciar lo valioso y humano de la labor escogida por ti. Muchas Gracias por tu colaboración.

1. Marca con una X la respuesta que elijas.

Escogí la profesión de maestro porque.

----- Me gusta ----- No tuve otra opción ----- Mis padres lo decidieron ----- Me motivé por un grupo de amigos

2. Después que comencé el curso:

----- Me di cuenta de lo bella de esta labor.

----- De que no debí haber empezado.

----- No era lo que yo esperaba.

----- He aprendido a conocer su valor social.

3. Mis profesores:

----- Me inculcan el amor por la profesión de maestro.

----- Me enseñan los contenidos y nada más.

----- Señalan aspectos metodológicos de las asignaturas, pero no se vinculan a la orientación profesional.

4. Yo espero:

----- Culminar mis estudios satisfactoriamente.

----- Terminar la licenciatura, pero no impartir docencia.

----- No sé si termine el curso.

Anexo 3

Entrevista informal a los estudiantes

Objetivo: conocer los criterios de los estudiantes acerca de la orientación profesional pedagógica.

Guía de la entrevista

- ¿Qué opinas sobre el ser maestro?
- ¿Qué maestros relevantes de la Educación Cubana conoces?
- ¿Qué influencia tuvo Rafael María de Mendive como maestro en José Martí?
- ¿Cuáles son las cualidades que deben caracterizar a un maestro?
- ¿Cómo interpretas la frase de José Martí? “y se hizo maestro que es hacerse creador”

Anexo 4

Guión de la entrevista realizada a la profesora Biselda García .

1. ¿Se siente usted bien de salud, profesora?
2. ¿Cuántos años de su vida le dedicó a la profesión pedagógica?
3. ¿Qué significaron para usted todos esos años dedicados a la pedagogía?
4. ¿Qué la motivó a escoger la pedagogía como profesión?
5. ¿Se siente satisfecha con la labor pedagógica realizada?
6. ¿Considera que se ha perdido el amor por la profesión pedagógica?
7. ¿Qué consejos puede darle a los presentes y futuros profesionales de la educación?
8. Un último mensaje para esta entrevistadora y para todos los maestros espirituanos.

Anexo 5

Fragmento del poema de Whitman

Fragmento de un poema de Walt Whitman citado por Keating en clase en la película *El club de los poetas muertos*

¡Oh mi yo!
¡Oh vida de sus preguntas que vuelven
del desfile interminable de los desleales,
de las ciudades llenas de necios!
¿Que de bueno hay en estas cosas,
Oh mi yo, o mi vida?

Anexo 6

Requisitos a reunir por los expertos

Para emitir su criterio valorativo las personas que lo revisen deben cumplir los siguientes requisitos:

- 1.- Trabajar directamente como profesor o investigador con dos años como mínimo de experiencia.
- 2.- Uso y dominio de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones.
- 3.- Llenar de forma individual el instrumento que se adjunta (Encuesta a expertos)
- 4.- Enviar en archivo adjunto a la dirección de correo del remitente, Imgarcia@ucp.ssp.rimed.cu los resultados de su análisis volcado en el instrumento que se expone, u otro que se considere necesario elaborar para emitir sus criterios valorativos.
- 5.- Deben analizar la propuesta y llenar el instrumento en forma individual o colectiva.

Anexo 7

PRESENTACIÓN:

Con el fin de validar la propuesta de tareas docentes para el desarrollo de la orientación profesional pedagógica en los estudiantes de 1 Año de la Especialidad de Humanidades le solicitamos a Ud. nos de su conformidad si está en condiciones de ofrecer sus criterios en calidad de experto en el referido tema.

Marque con X SÍ _____, NO _____. Si su respuesta es positiva, favor de llenar los siguientes datos: (enviar su respuesta a Imgarcia@ucp.ss.rimed.cu)

Nombres y apellidos:	
Categoría docente	
Grado científico	
Institución donde labora:	
Dirección del centro:	
Teléfono del centro :	
Dirección particular:	
Teléfono:	
Email:	

Gracias por haber aceptado colaborar.

Anexo 8

Encuesta para determinar el coeficiente de competencia de los expertos.

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS.
SILVERIO BLANCO NÚÑEZ.
SANCTI SPIRITUS.

Usted ha sido seleccionado como posible experto para ser consultado respecto a la validez y grado de aplicación la propuesta de tareas docentes para el desarrollo de la orientación profesional pedagógica en los estudiantes de 1 Año de la Especialidad de Humanidades.

Necesitamos antes de la consulta, conocer su coeficiente de competencia en este tema, a los efectos de reforzar la validez de resultado que se realizará. Por lo que se espera que responda las siguientes preguntas de la forma más objetiva posible.

Cuestionario:

1. Marque con una X en escala creciente del 1 al 10 el grado de conocimiento o información sobre el tema abordado:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

2. Valore los aspectos que influyen sobre el nivel de argumentación o fundamentación que UD posee sobre el tema objeto de estudio. Marque con X.

Fuentes de argumentación	Alto	Medio	Bajo
Análisis teóricos realizados por UD.			
Experiencia obtenida.			
Trabajos de autores nacionales consultados.			
Trabajos de autores extranjeros consultados.			
Conocimiento del estado del problema en el extranjero.			
Su intuición.			

Coeficiente de competencia Kc.

Kc.	0.25	0.3	0.4	0.5	0.6	0.7	0.8	0.9	1
Especialista									

Coeficiente de argumentación Ka.

Ka	0.8	0.9	1
Especialistas			

Coeficiente K

$$K = \frac{kc + ka}{2}$$

K	0.25/0. 29	0.30/0. 39	0.40/0. 49	0.50/0. 59	0.60/0. 69	0.70/0. 79	0.80/0. 89	0.90/9 9	1	Total
Esp.										16

Gracias por su colaboración.

Anexo 9

Coeficiente de competencia de los expertos

Expertos	Análisis teórico	Experiencia	Trabajos nacionales consultados	Trabajos extranjeros consultados	Conocimiento estado del problema en el extranjero	Intuición	Ka	Kc	K
1	0.2	0.5	0.04	0.04	0.04	0.05	0.87	0.7	0.79
2	0.3	0.5	0.05	0.05	0.05	0.05	1	0.9	0.95
3	0.3	0.5	0.05	0.04	0.04	0.05	0.98	0.8	0.89
4	0.2	0.4	0.05	0.05	0.05	0.05	0.8	0.9	0.85
5	0.3	0.5	0.05	0.04	0.04	0.05	0.98	0.9	0.94
6	0.2	0.5	0.05	0.04	0.04	0.02	0.85	0.8	0.83
7	0.3	0.4	0.05	0.05	0.05	0.05	0.9	0.9	0.90
8	0.2	0.5	0.05	0.04	0.04	0.05	0.88	0.8	0.84
9	0.3	0.5	0.05	0.04	0.04	0.05	0.98	0.9	0.94
10	0.3	0.4	0.05	0.04	0.04	0.04	0.87	0.9	0.89
11	0.2	0.5	0.04	0.04	0.04	0.05	0.87	0.7	0.79
12	0.3	0.5	0.05	0.05	0.04	0.04	0.98	0.9	0.94
13	0.3	0.5	0.05	0.04	0.04	0.05	0.98	0.8	0.89
14	0.2	0.5	0.04	0.04	0.04	0.05	0.87	0.8	0.84
15	0.3	0.5	0.05	0.04	0.05	0.05	0.99	0.9	0.95
16	0.3	0.5	0.04	0.04	0.05	0.05	0.98	0.8	0.89
17	0.2	0.5	0.05	0.05	0.04	0.05	0.89	0.9	0.90
18	0.3	0.5	0.04	0.05	0.04	0.05	0.98	0.8	0.89
19	0.3	0.5	0.05	0.05	0.04	0.05	0.99	0.9	0.95
20	0.3	0.5	0.04	0.05	0.05	0.05	0.99	0.8	0.90

21	0.3	0.5	0.04	0.05	0.05	0.05	0.99	0.9	0.95
22	0.3	0.5	0.05	0.05	0.05	0.05	1	0.8	0.90
23	0.2	0.5	0.04	0.04	0.04	0.05	0.87	0.9	0.89
24	0.3	0.5	0.04	0.04	0.04	0.05	0.97	0.8	0.89
25	0.3	0.5	0.05	0.04	0.04	0.05	0.98	0.9	0.94
26	0.3	0.5	0.05	0.05	0.05	0.05	1	0.8	0.90
27	0.3	0.5	0.04	0.05	0.05	0.05	0.99	0.9	0.95
28	0.3	0.5	0.04	0.05	0.05	0.05	0.99	0.8	0.90
29	0.3	0.5	0.05	0.05	0.05	0.05	1	0.9	0.95
30	0.3	0.5	0.05	0.05	0.05	0.05	1	0.8	0.90
31	0.3	0.5	0.04	0.05	0.05	0.05	0.99	0.9	0.95

Tabla 1

Anexo 10

MATRIZ DE VALORACIÓN.

A continuación se explican las categorías en las que podrán ser evaluados los indicadores para la incorporación de la informática como recurso que posibilita la preparación del docente en formación para asumir el proceso de enseñanza aprendizaje según la escala que ofrece el método Delphy.

CATEGORÍAS.

Muy Adecuado (MA): Se considera aquel aspecto que es óptimo y abarca todos y cada uno los componentes del objeto a evaluar, siendo capaz de resumir por si solo las cualidades del mismo en el contexto donde tiene lugar el hecho o fenómeno en el que se manifiesta. El mismo es un reflejo de la realidad objetiva en sus relaciones con los distintos componentes del proceso con los que interactúa.

Bastante Adecuado (BA): Se considera aquel aspecto que aborda en casi toda su generalidad al objeto siendo capaz de abordarlo en un grado bastante elevado, pero que puede ser considerado con elevada certeza en el momento de tomarlo en cuenta en el contexto donde tiene lugar.

Adecuado (A): Tiene en cuenta una parte importante de las cualidades del objeto a evaluar, las cuales pueden aportar juicios de valor, teniendo en cuenta que puede ser susceptible de perfeccionar partiendo de la complejidad de los hechos a tener en cuenta y sus manifestaciones.

Poco Adecuado (PA): Recoge solo algunos de los rasgos distintivos del hecho fenómeno a evaluar los que aportan pocos elementos valorativos.

Inadecuado (I): Procesos, aspectos, hechos o fenómenos, que por su poco valor o inadecuación en el reflejo de las cualidades del objeto no proceden ser evaluados.

Anexo 11

Frecuencia absoluta por indicadores.

Indicadores	Categorías						Total
	MA	BA	A	PA	I	NR	
1	20	11	0	0	0		31
2	15	6	8	2	0		31
3	24	4	3	0	0		31
4	24	4	3	0	0		31
5	27	3	1	0	0		31
6	23	6	2	0	0		31
7	26	4	1	0	0		31
8	25	4	2	0	0		31
Total	184	42	20	2	0	0	

Tabla 2

Matriz final

Matriz de relación indicadores-categorías					
Indicadores	Categorías				
	MA	BA	A	PA	I
1	X				
2			X		
3	X				
4	X				
5	X				
6	X				
7	X				
8	X				

Tabla 3

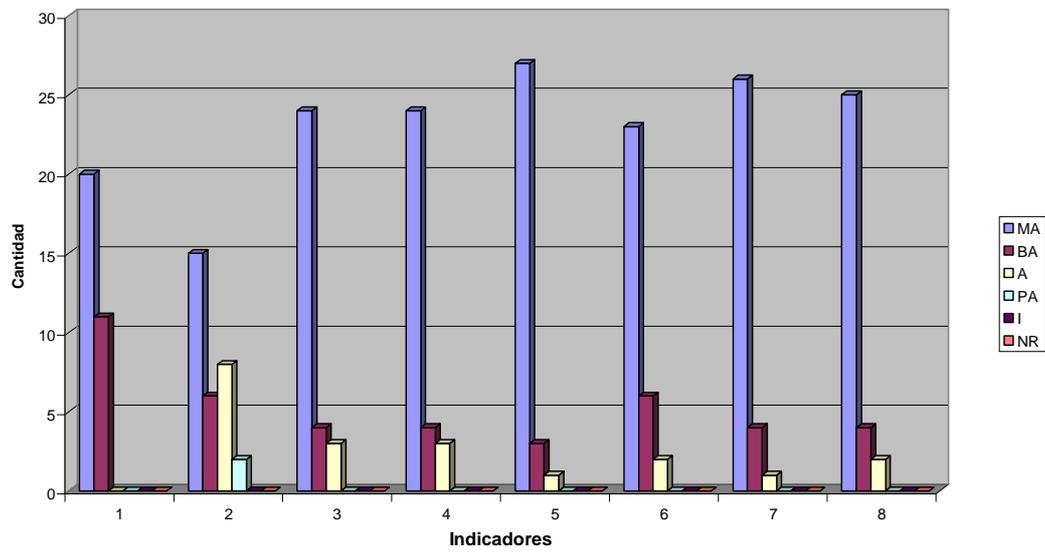
Coefficiente de concordancia de Kendall

N	31
Kendall's W	.113
Chi-Cuadrado	24.559
g.l	7
Asymp. Sig.	.001

	Rangos medios
V01	4.34
V02	3.40
V03	4.45
V04	4.55
V05	5.06
V06	4.45
V07	4.94
V08	4.81

Tabla 4
Anexo 12

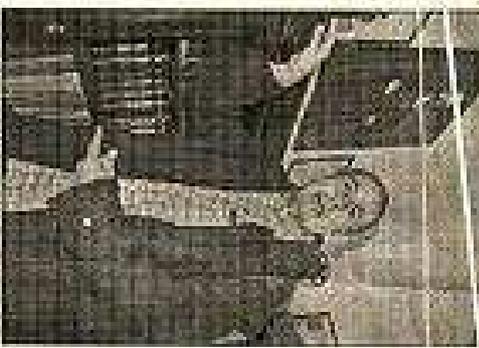
Consulta a expertos
Frecuencia absoluta por indicadores



Historias con ciencia, arte y pasión

■ JABEL BANCOR LOPEZ

Al profesor Díaz Pendás le gusta mucho hablar de historia. En su vida, siempre ha estado rodeado por ella. En su infancia, cuando vivía en el campo, le enseñaron a leer y a escribir. Después de eso, estudió en la escuela de la parroquia de San Juan, en San Juan de los Baños. Luego, estudió en el colegio de San Juan de los Baños. Después de eso, estudió en el colegio de San Juan de los Baños. Después de eso, estudió en el colegio de San Juan de los Baños.



— ¿Y desde entonces decidió dedicarse a ella?

— Después de eso me vine a la ciudad. Me vine a la ciudad de San Juan de los Baños. Me vine a la ciudad de San Juan de los Baños. Me vine a la ciudad de San Juan de los Baños. Me vine a la ciudad de San Juan de los Baños.

— ¿Cuánto dura usted que con las manos para la enseñanza de esa asignatura?

— En la época de Díaz Pendás, cuando él estaba en la ciudad de San Juan de los Baños, él estaba en la ciudad de San Juan de los Baños. Él estaba en la ciudad de San Juan de los Baños.

— Solo la cultura no basta. Solo el profesor no basta. Solo el profesor no basta. Solo el profesor no basta.

— ¿Qué rol juega la cultura en la enseñanza?

— Yo creo que la cultura es muy importante. Yo creo que la cultura es muy importante. Yo creo que la cultura es muy importante. Yo creo que la cultura es muy importante.

— Como señalé antes que cada vez que me voy a la escuela, yo me voy a la escuela. Yo me voy a la escuela. Yo me voy a la escuela.

— Yo creo que la cultura es muy importante. Yo creo que la cultura es muy importante. Yo creo que la cultura es muy importante. Yo creo que la cultura es muy importante.

— Yo creo que la cultura es muy importante. Yo creo que la cultura es muy importante. Yo creo que la cultura es muy importante. Yo creo que la cultura es muy importante.

— Yo creo que la cultura es muy importante. Yo creo que la cultura es muy importante. Yo creo que la cultura es muy importante. Yo creo que la cultura es muy importante.

— Yo creo que la cultura es muy importante. Yo creo que la cultura es muy importante. Yo creo que la cultura es muy importante. Yo creo que la cultura es muy importante.

— Yo creo que la cultura es muy importante. Yo creo que la cultura es muy importante. Yo creo que la cultura es muy importante. Yo creo que la cultura es muy importante.

— Yo creo que la cultura es muy importante. Yo creo que la cultura es muy importante. Yo creo que la cultura es muy importante. Yo creo que la cultura es muy importante.

2014-2015

Anexo: 15. Definición de términos:

1. **Enseñanza-aprendizaje:** Vía mediatizada fundamental para la adquisición consciente del legado histórico-cultural de la humanidad, en forma de conocimientos, habilidades, hábitos, sentimientos, valores y actitudes de acuerdo las exigencias sociales (Colección futuro: Pedagogía a tu alcance: 2004, software).
2. **Aprendizaje:** Período más o menos largo durante el cual los estudiantes adquieren conocimientos como vía para la formación y consolidación de la concepción científica del mundo y para su ulterior utilización de la actividad práctica transformadora (Colección futuro: Pedagogía a tu alcance: 2004, software).
3. **Comunicación:** Proceso de transmisión y recepción de ideas, información y mensajes. (Roméu, A: 2007; 3).
4. **Enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural:** Propósito didáctico, cuyo objetivo es lograr que los alumnos se conviertan en comunicadores eficientes. (Roméu, A: 2007; 8).
5. **Actividad docente:** Proceso durante el cual se conjugan los intereses del colectivo de alumnos y los de cada uno individualmente sobre la base de la unión de los objetivos que se establezcan (Colección futuro: Pedagogía a tu alcance: 2004, software).

Anexo 16

Pasaje del libro Corazón: Mi maestra de primer grado superior

Jueves 17

Mi maestra ha cumplido su promesa: ha venido hoy a casa en el preciso momento en que iba a salir con mi madre. Hacía un año que no la habíamos vuelto a ver por casa. Todos lo hemos celebrado. Es la de siempre: pequeña, con su velo verde en el sombrero, desgarbada en el vestir y mal peinada, porque no tiene tiempo de acicalarse; algo más descolorida que el año pasado, con algún que otro cabello blanco, y siempre tosiendo. Mi madre le ha preguntado:

-- ¿Y su salud, querida maestra? --- No se cuida usted lo suficiente.

-- ¡Bah! No importa --- ha respondido con su sonrisa a la vez jovial y melancólica.

--- Habla usted muy alto --- añadió mi madre ---; se preocupa excesivamente de sus niños.

Es cierto siempre se está oyendo su voz; me acuerdo de cuando iba a la escuela con ella; habla siempre, para que los niños no se distraigan, y no se sienta ni un solo momento. Estaba bien seguro de que vendría porque jamás se olvida de sus discípulos, recuerda sus nombres por los años, los días del examen mensual corre a preguntarle al director, qué puntuación han sacado; los espera a la salida y hace que le enseñen las composiciones, para comprobar los progresos que han hecho; y van a buscarla muchos que incluso llevan ya pantalones largos y reloj. Hoy venía muy agitada del museo, donde había llevado sus alumnos, como en años anteriores, pues todos los jueves los dedica a esta clase de visitas, en las que les explica todas las cosas. ¡Pobre maestra, qué delgada está! Pero está tan viva como siempre y se acalora cuando habla de su escuela. Ha querido volver a ver el lecho donde hace dos años me vio tan enfermo, y que ahora es de mi hermano; se ha quedado mirándolo un buen rato y no podía hablar de la emoción. Se ha marchado pronto para visitar a un chico de su clase, hijo de un sillero, enfermo de sarampión, y porque además tiene un montón de páginas que corregir, y debe dar aún una clase particular de aritmética a la empleada de un comercio a primeras horas de la noche.

--- Bueno, Enrique --- me ha dicho, al despedirse ---, ¿sigues queriendo a tu maestra, ahora que resuelves problemas difíciles y haces composiciones largas?

Me ha besado y ha añadido, al terminar de bajar las escaleras.

--- ¡No me olvides, Enrique!

¡Oh, mi buena maestra, jamás, jamás te olvidaré! Cuando sea mayor me seguiré acordando de ti e iré a verte rodeada de tus niños, y cada vez que pase junto al colegio y oiga la voz de una maestra, me parecerá oír tu voz, y volveré a recordar los dos años que pasé en tu clase, donde tantas cosas aprendí, donde te vi. tantas veces enferma y cansada, pero siempre animosa, siempre indulgente, desesperada cuando uno ponía los dedos defectuosamente al escribir, temblorosa cuando los inspectores nos hacían preguntas, feliz cuando salíamos airoso, buena siempre y amorosa como una madre.

¡Nunca, nunca te olvidaré maestra querida!

Anexo 17

RELACIÓN DE EXPERTOS QUE VALORARON LA PROPUESTA.

No	Nombre y Apellidos	Institución	Años de experiencia como docente	Grado científico o título académico	Categoría docente	Labor que desempeña
1.	David Santamaría Cuesta	UCP. Silverio Blanco Núñez		Doctor en Ciencias Pedagógicas	Profesor Auxiliar	Jefe del Departamento de Formación Pedagógica General
2.	Mercedes Fernández Escanaverino	UCP. Silverio Blanco Núñez	36	Doctora en Ciencias Pedagógicas	Profesora Auxiliar	Asesora de Postgrado
3.	Carmen Vidal Rojo	UCP. Silverio Blanco Núñez	28	Doctor en Ciencias Pedagógicas	Profesora Auxiliar	Vicedecana Facultad de Pedagogía Psicología
4.	Caridad Cancio López	UCP. Silverio Blanco Núñez	34	Doctora en Ciencias Pedagógicas	Profesora Auxiliar	Rectora
5.	Tania Hernández Mayea	UCP. Silverio Blanco Núñez		Doctora en Ciencias Históricas	Profesora	Asesora de la vicerrectora de pregrado Profesora Departamento de Formación Pedagógica General.
6.	María Lilia Concepción Rodríguez	UCP. Silverio Blanco Núñez	22	Doctora en Ciencias Pedagógicas	Profesora Auxiliar	Vicerrectora de pregrado.
7.	Dulce Echemendía Arcia	UCP. Silverio Blanco Núñez	34	Máster en Ciencias Pedagógicas	Profesora Auxiliar	Profesor del Departamento de Lenguas Extranjeras
8.	Germán González Piñeiro	UCP. Silverio Blanco Núñez.		Máster en Ciencias Pedagógicas	Profesor Auxiliar	Profesora Departamento de Formación Pedagógica General.
9.	Idalmis Palacio Madrazo	UCP. Silverio Blanco Núñez	33	Máster en Ciencias Pedagógicas	Profesora Auxiliar	Profesor Departamento de Formación Pedagógica General.
10.	Miriam Ríos González	UCP. Silverio Blanco Núñez		Máster en Ciencias Pedagógicas	Profesor Asistente	Profesor Departamento de Formación Pedagógica General

11.	Sandra Brito Padilla	UCP. Silverio Blanco Núñez	9	Máster en Ciencias Pedagógicas	Profesor Auxiliar	Profesora Departamento de Formación Pedagógica General
12.	José Echemendía Gallego	UCP. Silverio Blanco Núñez	29	Máster en Ciencias Pedagógicas	Profesor Auxiliar	Jefe Departamento de Humanidades Profesora Departamento de Formación Pedagógica General
13.	Iyolexis Cabrera Bolaños	UCP. Silverio Blanco Núñez		Máster en Ciencias Pedagógicas	Profesora Asistente	Profesora Departamento de Formación Pedagógica General
14.	Marlene Rojas Hernández	UCP. Silverio Blanco Núñez		Máster en Ciencias Pedagógicas	Profesora Auxiliar	Profesora Departamento de Formación Pedagógica General.
15.	Silvia Elena Olazábal Toledo	UCP. Silverio Blanco Núñez	22	Máster en Ciencias Pedagógicas	Profesora Asistente	Profesora Departamento de Español-Literatura Profesora Departamento de Español-Literatura
16.	Ángela Asela Rodríguez Ledezma	UCP. Silverio Blanco Núñez	35	Máster en Ciencias Pedagógicas	Profesora Asistente	Profesora Departamento de Español-Literatura Profesora Departamento de Formación Pedagógica General.
17.	Carmen Alicia Rodríguez Casanova	UCP. Silverio Blanco Núñez		Máster en Ciencias Pedagógicas	Profesora Asistente	Profesora Departamento de Formación Pedagógica General.
18.	Delvia Castellanos Medina Osmedy	UCP. Silverio Blanco Núñez	29	Máster en Ciencias Pedagógicas	Profesora Asistente	Profesora
19.	Fumero Rodríguez		8	Máster en Ciencias Pedagógicas	Profesor	Profesor
20.	Zoraida Basso	UCP. Silverio Blanco Núñez		Máster en Ciencias Pedagógicas	Profesora Auxiliar	Profesora de Español-Literatura directora sede pedagógica Cabaiguán.
21.	Dayami Sarduy Sangil	UCP. Silverio Blanco Núñez	16	Máster en Ciencias Pedagógicas	Profesor Asistente	Profesora del Departamento de Español-Literatura.
22.	Mayelín	UCP. Silverio	16	Máster en	Profesor	Profesora del

	Bagué Antigua.	Blanco Núñez		Ciencias Pedagógicas	Asistente	Departamento de Español-Literatura..
23.	Maritza Águila	UCP. Silverio Blanco Núñez		Máster en Ciencias Pedagógicas	Profesor Asistente	Profesora del Departamento de Español-Literatura.
24.	Marisel Quiñónez Colomé	UCP. Silverio Blanco Núñez	36	Máster en Ciencias Pedagógicas	Profesora auxiliar	Profesora del Departamento de Español-Literatura
25.	Ángel Ramón González Águila	UCP. Silverio Blanco Núñez	35	Máster en Ciencias Pedagógicas	Profesor Asistente	Profesor del Departamento de Español-Literatura
26.	Lucía Perdigón	UCP. Silverio Blanco Núñez	29	Máster en Ciencias Pedagógicas	Profesor Auxiliar	Profesora del Departamento de Español-Literatura.
27.	Ana María Abreu González	UCP. Silverio Blanco Núñez		Máster en Ciencias Pedagógicas	Profesor Auxiliar	Profesora del Departamento de Español-Literatura.
28.	Niurka Hernández Vldivia	UCP. Silverio Blanco Núñez		Máster en Ciencias Pedagógicas	Profesor Asistente	Profesor Departamento de Lenguas Extranjeras.
29.	Bárbara Huelga Huelga	Educación provincial	25	Máster en Ciencias Pedagógicas	Profesor Asistente	Metodóloga de Español Literatura ETP
30.	Ángela Agramonte	Educación provincial		Máster en Ciencias Pedagógicas	Profesora Asistente	Metodóloga de Español Literatura para el preuniversitario
31.	Elia Rosa Sobrino	Educación municipio Cabaiguán	28	Máster en Ciencias Pedagógicas	Profesor Asistente	Profesora de Español Literatura de FOC Cabaiguán.