

Universidad de Sancti Spiritus
José Martí Pérez



“Catálogo de investigaciones por materias como material de apoyo al componente investigativo en la carrera de Estudios Socioculturales para estudiantes y profesores de la sede °Julio A. Mella”

***Trabajo Final en Opción al Título Académico de Master
en Educación Superior***

“Mención Docencia Universitaria”

Autor(a): Lic. Juana María Vázquez López
Tutor: Msc. Orlando Martínez Rodríguez.

Consultante: Dr.C Norberto Pelegrín Entenza.

TRINIDAD
2011

Pensamiento:

“...nosotros mismos somos el primer medio del conocimiento de las cosas, el medio natural de investigación, el medio natural filosófico...”

“No debemos afirmar lo que no podemos probar. La intuición es un auxilio, muchas veces poderoso pero no es una vía científica e indudable para llegar al conocimiento.”

José Martí.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a:

- ☞ Mis hijos, la razón más fuerte por la que existo.
- ☞ Mi incondicional y entregada familia.
- ☞ A los profesores que confiaron en mí.
- ☞ A todos mis trabajadores quienes se preocuparon por mi triunfo.

AGRADECIMIENTOS

- ☞ Nuestra generosa ***Revolución y al Comandante*** en Jefe Fidel Castro por darnos tantas oportunidades de ser cada vez mejores profesionales.
- ☞ Mi familia por apoyarme en todo momento, en especial mis hijos por su ternura y paciencia.
- ☞ Los profesores que me encausaron en este fin: Orlando Martínez y Norberto Pelegrín por su ***ayuda Incondicional y constante.***
- ☞ A la profesora Anna por su dedicación.
- ☞ Mis compañeras de trabajo: Odalis Ramírez y Elvia Albert.

Para no herir a nadie por el temor de que se me olvide alguien:

- ☞ A todos los que confiaron en mí y colaboraron de una forma u otra en esta meta.

RESUMEN

Resumen

El trabajo es un material de apoyo que consiste en un catálogo para algunas de las asignaturas que se imparten en la carrera Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal “Julio Antonio Mella” de Trinidad. Tiene como objetivo diseñar un catálogo de investigaciones por materias realizadas en la entidad de Cultura de Trinidad como material de apoyo al componente investigativo constituyendo una bibliografía complementaria para docentes y estudiantes universitarios de la carrera.

Está antecedido por tres capítulos: I bosquejo sobre elementos de la carrera y el componente investigativo, II referido al Coloquio de la Cultura y III un acercamiento a la catalogación. Luego la propuesta con una presentación al lector y una introducción. Además se refleja el potencial de investigación en el municipio de la entidad seleccionada.

La localidad adolece de este material de apoyo pues aunque las investigaciones existen y la mayoría de sus investigadores también no están hasta ahora compactadas en un catálogo como este que sirve de consulta a partir de este momento, hoy necesario para favorecer el desarrollo del proceso investigativo del futuro profesional en qué sentido intercambiando con el directamente o con la persona que creó esa investigación y está localizable formando así mejores seres humanos capaces y reflexivos con un respeto profesional. Sirva además como un valioso y enriquecedor documento de referencia bibliográfica para el tratamiento de diversos temas de la carrera Sociocultural.

INTRODUCCIÓN

Introducción:

El proceso de la universalización de la enseñanza demanda que todas las universidades del país transiten hacia la excelencia académica y revolucionaria por lo que exige a sus estudiantes y profesores universitarios de una constante preparación, como resultado de este proceso. En la clausura del séptimo congreso de la UJC el 5 de diciembre del 2004 Fidel haciendo referencia a la universidad como parte de la Batalla de Ideas expresó cuál era el propósito de la misma resumiendo en esencia su función “alcanzar una cultura general integral”.

Como parte de las transformaciones que se llevan a cabo en el país, el proyecto de universalización de la enseñanza constituye un fuerte reto para todos y cada uno de los municipios inmersos en la creación de la nueva universidad cubana. Las sedes han redimensionado la vida sociocultural en los municipios, así como la familiar, la investigación históricas con fundamentos científicos se ha convertido en un factor de desarrollo de la localidad, se propicia el desarrollo de postgrado académico, se potencia el uso de las bibliotecas y de otras instituciones sociales, contribuyendo al aumento de la calidad de vida de los ciudadanos.

Trinidad no se encuentra exenta de ello. En la ciudad la sede “Julio Antonio Mella”, se ubica en el centro histórico urbano, lugar donde se disfruta historia, tradición, arquitectura, cultura e identidad. En este espacio se encuentran las instituciones culturales, centros que ofrecen facilidades para apropiarse de los conocimientos culturales-científicos que en ellas existen proporcionando un ambiente adecuado para la investigación en diferentes materias.

Los centros de documentación de las instituciones y en especial la Biblioteca Gustavo Izquierdo del municipio no pueden excluirse de esta actividad tan necesaria por lo que deben redoblar los esfuerzos frente a una era dominada por las nuevas tecnologías informáticas y principalmente frente a la necesidad cada vez mayor de un acceso rápido y eficaz a la información, en la que los estudiantes universitarios se han ido convirtiendo en uno de los actores que más la necesitan.

La información local recogida en investigaciones que existen en estos centros y es utilizada en las diferentes especialidades y asignaturas de la carrera se encuentra dispersa por lo que resulta imposible llegar a ellas de manera rápida y fácil haciéndose difícil y fatigosa la búsqueda documental lo que no favorece la preparación del docente y la integración del conocimiento durante el proceso de la investigación.

Atendiendo a esta problemática que demanda una necesidad informativa en estos centros de información de la localidad y la propia sede , la autora del presente trabajo reconoce lo vital que resulta condesar las investigaciones para ofrecerla a docentes y estudiantes universitarios con el fin de favorecer el desarrollo del componente investigativo en estos, por lo que, localiza, acumula, organiza, analiza, valida e inventaría para crear un producto informativo, basado en una sólida formación cultural, teórica y práctica de carácter especializado, que responda a una mentalidad creativa, productora que pueda valorar la información como un recurso imprescindible y una herramienta para reconocer lo importante de su realidad.

Debido a estas demandas investigativas de docentes y estudiantes universitarios la autora realizó el muestreo de los documentos que norman el proceso de la Universalización de la Educación Superior, referente a la carrera Estudios Socioculturales relacionado con su Plan de Estudio donde consta, la esfera de actuación , el perfil y la propuesta de los objetivos de la carrera de insertar los temas locales en las asignaturas que lo propicien para lograr la formación del futuro profesional que actuará en su comunidad.

Se observa que el componente investigativo está presente de hecho en las diferentes asignaturas pero la bibliografía complementaria no es suficiente y está dispersa. Los profesionales vinculados y los alumnos que la reciben demandan cada vez más información especializada y de fácil acceso.

Después de realizado este análisis se sustenta la siguiente situación problemática:

-Los trabajos de investigación que se orientan ofrecen dudas al realizarlos ya que la bibliografía es insuficiente y difícil de localizar por lo dispersa que se encuentra.

- Todas las investigaciones de la localidad no se encuentran accesibles a estudiantes y profesores.

-Los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales se encuentran insatisfechos con los materiales de apoyo.

Dada las características que exige la universidad de preparar al hombre con una alta cultura, se hace necesario buscar los medios que faciliten la consulta de una amplia bibliografía. Teniendo en cuenta todas las insuficiencias detectadas relacionadas con las investigaciones se decide plantear el siguiente **problema científico:**

científico:

¿Cómo favorecer el desarrollo del componente investigativo en los estudiantes y profesores de la carrera Sociocultural de Trinidad cuando realicen las investigaciones?

Se consideró como:

Objeto de estudio:

El proceso de enseñanza – aprendizaje de la educación Superior Cubana.

Campo de acción:

El componente investigativo en los estudiantes y profesores de la carrera Socioculturales en la universalización de la enseñanza.

El análisis del problema científico a resolver y la precisión del objeto de estudio condujeron a la formulación del **objetivo** de la investigación:

Diseñar un catálogo de investigaciones por materias para favorecer el desarrollo del componente investigativo en estudiantes y profesores de la carrera de Estudio Socioculturales en la sede, de Trinidad, “Julio Antonio Mella”.

De este se derivaron los:

Objetivos Específicos:

1. Fundamentar desde el punto de vista teórico metodológico la catalogación de investigaciones, desde los basamentos de la pedagogía para favorecer

el desarrollo del componente investigativo de los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales.

2. Diseñar el Catálogo de investigaciones por materias y determinar su estructura metodológica para su utilización por alumnos y profesores en el proceso de investigación en la carrera.
3. Validar el catálogo de investigaciones mediante avales de los especialistas consultados.

Teniendo en cuenta la relación existente entre el problema científico y el objetivo de la investigación, se formulan las siguientes **interrogantes científicas** que orientan la investigación:

1-¿Qué fundamentos teóricos metodológicos sobre catalogación pueden ser utilizados en la confección del catálogo por materias en el proceso investigativo en la carrera de Estudios Socioculturales?

2- ¿Qué características debe presentar el Catálogo de investigaciones por materias en la carrera de Estudios Socioculturales para su utilización adecuada en el proceso de investigación?

3-¿Qué opinión tienen los especialistas sobre el Catálogo de investigaciones por materias, mediante los avales emitidos para su aplicación en el proceso de enseñanza aprendizaje de la carrera?

La investigación se justifica por la conveniencia de la propuesta presentada para la sede "Julio Antonio Mella" pues con la utilización del catálogo, docentes y estudiantes universitarios de la carrera Estudios Socioculturales, tendrán en sus manos un documento de incalculable valor, nutrido generalmente de información original obtenida en los diferentes centros de información del municipio de Trinidad, por los currículos de cada investigador de la ciudad así como entrevistas realizadas a ellos sobre su trabajo y los documentos analizados del Coloquio de la cultura Trinitaria. La autora realizó la clasificación de las materias encontradas así como sus autores y las organización alfabética recogidas en los trabajos consultados que evidencia el desarrollo investigativo por estas personas en

Trinidad en el sector seleccionado. Este tipo de catalogación no existe en el municipio.

Su valor práctico: Radica en que se obtiene un catálogo por materias de investigaciones realizado por primera vez, de fácil manipulación organizado alfabéticamente en sus materias y autores y con una correcta estructuración, facilita rápido la información acerca de las materias existentes para que pueda ser utilizada en las asignaturas citadas por lo que sirve como bibliografía descripta complementaria. Puede además ser divulgado a otras carreras y asignaturas en la Universalización de la Nueva Universidad Cubana e instituciones culturales del municipio y en la enseñanza postgraduada. Se pretende digitalizar con posterioridad para cumplimentar con las nuevas exigencias del Sistema de Búsqueda Informativa.

Los métodos que se aplicaron son:

Teóricos:

Análisis histórico-lógico para llevar la secuencia lógica de la evolución histórica de la temática en el desarrollo de la investigación desde sus antecedentes hasta la conformación del catálogo.

Análítico-sintético: Permitted estudiar y hacer un análisis pormenorizado de las literatura especializada donde se aborda el tema y la revisión de las investigaciones procesadas existentes en los centros de documentación y en propiedad de los investigadores evidenciando el desarrollo alcanzado en el asunto, así como lo relacionado con la facilidad de obtención de información local para el desarrollo del componente investigativo en los estudiante de de la carrera Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal “Julio Antonio Mella” de Trinidad mediante un proceso dialéctico de descomposición e interacción de las partes al todo y viceversa .

Inductivo-deductivo: Durante todo el proceso investigativo en la dialéctica de la relación entre lo particular y lo general y viceversa.

Sistémico-estructural: En la concepción teórico-metodológica de la catalogación, su estructura y concepción didáctico metodológica.

Empíricos:

Observación científica: A través de la percepción sensorial se obtuvo información acerca de la catalogación de documentos en los centros de información y los propios investigadores. Permitió la utilización de criterios comparativos por observación.

Análisis de documentos: El análisis de los documentos pertenecientes a la carrera de Estudios Socioculturales, y la revisión exhaustiva de las investigaciones existentes, los currículos de los investigadores, valoración de las fuentes de información provenientes de diferentes autores y medios, literatura general que aborda el tema, información original incluyendo la oral las cuales permitieron aportar los elementos vinculados con la temática.

Criterio de especialistas: Posibilitó la validación del catálogo para facilitar bibliografía complementaria sobre las investigaciones realizadas en la entidad de Cultura mediante los avales emitidos por los especialistas y los juicios de valor expuestos.

Para su definición conceptual se requiere, inicialmente, conceptualizar el término catalogación, que según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española localizado en Internet, tiene las siguientes acepciones:

Catalogación: Acción y efecto de catalogar. Apuntar, registrar, ordenar, documentos, formando catálogo de ellos. Incluir en un catálogo. Clasificar, encasillar dentro de una clase o grupo. Apuntar registrar ordenadamente libros, manuscritos, formando catálogos de ellas

En la catalogación se describe las características más importantes de cualquier tipo de material (libro, mapa, película, diapositiva, entre otras). Determinando de esta manera su alcance, contenido y así integrarlos con documentos similares en catálogos, esta descripción se realizará lo más completa adoptándose un único

estilo que se mantendrá uniforme para todos los casos. En este caso se realizará alfabéticamente y por materias.

La autora se plantea, ¿Por qué una catalogación y no otro tipo de bibliografía descriptiva? Respondiendo a la urgente necesidad de la elaboración de un catálogo que sirva como bibliografía complementaria de la asignatura, que concentren información, asequible, brinda la posibilidad de desarrollo del pensamiento lógico con datos, de fácil acceso, manejables por todos apoyados con estadísticas de las materias más investigadas, investigaciones sin catalogar porque no son presentadas en el evento, potencial de investigadores del municipio y los currículos de ellos para su fácil localización para evacuar con ellos cualquier duda sobre su tema a tratar y no con textos, tablas, imágenes que eviten largas e infructuosas horas de trabajo, localizando información local, disgregada en diferentes fuentes documentales. Aportará al futuro egresado que se fortalezca en su formación básica porque contribuirá con el perfil amplio.

Fundamentación de la propuesta.

La propuesta tiene un fundamento filosófico, pedagógico, psicológico y sociológico. Se evidencia a partir del sustento filosófico de que la educación cubana es la filosofía dialéctico-materialista, conjugada creadoramente con el ideario martiano, por lo que se supera así la concepción del marxismo-leninismo como una metodología general de la pedagogía, como filosofía en general (García B, G. 2002:47).

La investigación se adscribe a la Escuela de concepción histórico-cultural representada por L.S. Vigotsky cuya concepción materialista de la psique, la considera como una propiedad del hombre como ser material, (que tiene un cerebro), pero a la vez como un producto social, resultado del desarrollo histórico de la humanidad. Por tanto la clave para explicar la psique humana, no puede buscarse en las leyes de la evolución biológica, sino en la acción de otras leyes, las del desarrollo histórico-social. Para Vigotsky, la enseñanza y la educación constituyen formas universales y necesarias del proceso de desarrollo psíquico humano y es fundamentalmente a través de ellas que el hombre se apropia de la

cultura, de la experiencia histórico-social de la humanidad. Pero esta enseñanza no tiene un contenido estable, sino variable ya que está determinada históricamente, por lo que el desarrollo psíquico de la persona también tendrá un carácter histórico-concreto de acuerdo con el nivel de desarrollo de la sociedad y de las condiciones de su educación.

De acuerdo con lo declarado en relación con el fundamento filosófico, la autora se sensibiliza con esta idea integradora, la cual propone una concepción de la educación que sintetiza la dimensión científica y la humanista con énfasis en los principios que rigen la actividad de los estudiantes de forma armónica y flexible, al tener en cuenta la solución de los problemas pedagógicos por la vía de la ciencia y apoyados en la pedagogía del científico ruso antes mencionado y sus seguidores, planteando que la educación a la que se aspira tiene que ser integral, con diferentes aristas a desarrollar, un hombre que piense, sienta, valore, crea, haga y sobre todo ame, tiene que preparar al hombre para la vida y para el trabajo, su fin es, la formación del hombre y la cultura en su interrelación dialéctica que constituye la esencia misma del proceso educativo y se considera por tanto, que constituye la teoría psicológica contemporánea y la teoría psicológica que fundamenta nuestra propuesta teórico-pedagógica.

Por esto se realiza la confección de este catálogo que apoyará la ampliación de la bibliografía complementaria para la carrera de Estudios Socio Cultural como parte de la cultura local, aspecto que debe considerarse en el accionar escuela – comunidad, concibiendo la educación como un elemento de carácter liberador, dialéctico, lo que permite al sujeto aprender, a desarrollar su conciencia crítica en la medida que se nutre de elementos novedosos, favorece su creatividad en la utilización de este material con una estructura flexible, de fácil manipulación nutrido de amplia información local que puede utilizar en su beneficio, convirtiéndose en protagonista de su momento histórico al desarrollar valores, de respeto y la defensa del hombre mismo, del desarrollo cultural de su pueblo penetrando en temas locales en diferentes materias. Todo ello encaminado a

preservar las conquistas del socialismo y avanzar hacia el perfeccionamiento de nuestra sociedad.

El desarrollo del individuo bajo la influencia de la educación y el medio tiene lugar, por su contenido social como una unidad dialéctica entre la objetivación (materialización) y la subjetivación (asimilación de los contenidos sociales). De esta forma los individuos se convierten en personalidades que entablan por medio de sus actividades y de la comunicación-relación histórica concreta, entre sí y con los objetos y sujetos de la cultura.

El profesor debe tener presente la educación desarrolladora que no es más que la que conduce al desarrollo, es decir, deberá guiar, orientar y estimular la adquisición del conocimiento (la propuesta ofrece el camino a través de la facilidad de una nueva bibliografía complementaria para favorecer el desarrollo del componente investigativo en nuestros educandos), los docentes tienen la suprema responsabilidad de dotar a los estudiantes de todo el arsenal didáctico que le favorezca el aprendizaje solo así se logrará que el alumno verdaderamente sea el protagonista del proceso investigativo.

Los estudiantes por su parte deben aprender a aprender es decir realizar sus procesos mentales mediados por instrumentos o sea que exista un proceso de enseñanza- aprendizaje.

Para lograr favorecer el desarrollo del componente investigativo en las asignaturas planteadas se producirán estrategias para aprender, se consideran estas como procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en las cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para cumplimentar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción.

El catálogo por materias de investigaciones toma en cuenta la idea marxista y martiana de que la formación del hombre no puede ser analizada fuera del contexto histórico en el cual se desarrolla si se toma en cuenta que son investigaciones histórico-sociales de la localidad que contemplan todos las esferas

del desarrollo de la villa y que los estudiantes en su quehacer necesitan trabajar con ellas para apropiarse de su realidad.

El enfoque histórico-cultural de la psicología pedagógica ofrece una profunda explicación acerca de las grandes posibilidades de la educabilidad del hombre, constituyéndose así en una teoría del desarrollo psíquico, íntimamente relacionado con el proceso educativo y que se puede calificar como de optimista y responsable. Trinidad tiene una idiosincrasia de investigar en la entidad de Cultura que ha sustentado siempre todos los procesos culturales muy rico relacionándolos incluso con otras ciudades patrimoniales de las siete primeras villas fundadas. Enriquecer este trabajo es tarea que queda para la posteridad en esta u otra modalidad de catálogo dada por la importancia que tiene para el cumplimiento de los objetivos de la carrera y en la formación integral de los estudiantes es muy importante conocer todos estos fenómenos culturales en todas las épocas para que puedan apropiarse de la herencia social elaborada por generaciones.

La conformación de este medio de enseñanza, permite al docente llevar al estudiante a apropiarse de la experiencia histórico-social de la cultura trinitaria, acumulada por las generaciones anteriores. Se enseña al individuo a resolver los problemas más frecuentes de su vida apoyados en la cultura alcanzada por la sociedad y en la previsión de lo que puede ocurrir en lo sucesivo. Tiene nuestra proyección una elevada elección de humanismo, hará que el ciudadano de su localidad tenga un sentimiento patriótico, de identidad cultural y de amor a la tierra donde vive.

Es una herramienta valiosa para la auto-preparación de docentes y estudiantes que contribuye a la formación cultural, desarrolla habilidades docentes e intelectuales y permite la aplicación de sus invariantes funcionales, forma y sistematiza capacidades pedagógicas, tales como: capacidad académica, didáctica, perceptiva, expresiva y creadora. Puede ser utilizado en diferentes actividades docentes, como fuente de auto preparación, en los diversos tipos de cursos y modalidades de estudio y en diferentes tipos de clases como material de apoyo (clase encuentro, conferencias, seminarios y clases prácticas).

La posición activa del estudiante se expresa a través del uso del material cuando hace suyos a los objetivos del proceso de investigación y se propone su consecución, o cuando se implica en la elaboración de la propia información al tomar en cuenta lo que piensa y lo que aporta el intercambio con los coetáneos. Cuando busca alternativas de solución, plantea interrogantes o expresa sus puntos de vista y los defiende, cuando sugiere, llega a conclusiones y se pone de acuerdo con los compañeros , o analiza y valora su actuación y manifiesta su actitud crítica ante diferentes situaciones de la vida.

Como proceso comunicativo presupone el diálogo, la comprensión de la información, la relación franca, amistosa, afectiva, motivarte, participativa, y la creación de un ambiente de trabajo conjunto entre educadores y educandos y le resulta motivante cuando produce satisfacción al encontrar información acerca de su cultura investigativa, responde a los intereses de los alumnos y propicia el surgimiento de otros nuevos y de motivos cognoscitivos y sociales que impulsen al alumno a actuar mediante la cooperación y la ayuda del otro, el alumno soluciona tareas y situaciones que por sí solo no puede resolver sino con el apoyo de nueva información a través de la catalogación. Esta acción conjunta crea las bases para su acción independiente, así como para llegar a reconocer el valor de los demás y convertirse en el otro capaz de ayudarlo.

Estructura del Catálogo.

El catálogo está antecedido por 3 capítulos, y cada uno contiene aspectos relacionados con él lo cual servirá para los estudiantes de la carrera de Estudio Sociocultural de la sede “Julio A. Mella” del municipio de Trinidad.

El catálogo como tal contiene: la presentación, la introducción, la propuesta y el potencial de investigación de la entidad Unidad de Apoyo a la Cultura de Trinidad. El cierre lo forman las conclusiones, las recomendaciones, la bibliografía y los anexos.

Finalmente la investigación es considerada pertinente, opinión que se expone en los avales concedidos por parte de especialistas del tema: profesionales de la ciencia bibliotecológica, pedagógica e investigación con más de 8 años de experiencia activos e inactivos y que aportan a la cultura día a día, así como miembros y directivos de la carrera.



CAPÍTULO I

Capitulo I:

En la carrera de Estudios Socioculturales la investigación es la médula para la intervención interdisciplinaria.

La universalización significa una nueva manera de entender lo diverso en toda su concepción. La misión que tiene hoy la educación superior, está dirigida hacia la oportunidad y posibilidad de todos los ciudadanos de aprender a lo largo de toda la vida. La propia vida material futura del pueblo tendrá como base los conocimientos y la cultura que seamos capaces de cultivar por siempre.

Estos centros se convierten gradualmente en centros de investigación, los estudiantes se insertan en tareas científicas de conjunto con sus profesores. En el municipio de Trinidad se puede apreciar en las carreras de humanidades, que a los estudiantes se les exige realizar trabajos de cursos enfocados a tratar temas propios del territorio. Los diferentes sistemas de Información a raíz de este proceso en los municipios, incrementan la prestación de servicios para este tipo de usuario, aunque a veces existen problemas con alguna bibliografía de consulta, y aún se puede observar que el estudiante tiene mucha dependencia del profesor tal vez dado por la poca formación que posee al respecto.

En el mundo globalizado de hoy y donde los mayores afectados son los países del tercer mundo, la educación universitaria es una de las enseñanzas que con más responsabilidad debe asumir y afrontar esos retos. Por lo que en la actualidad está teniendo lugar una nueva etapa cualitativamente superior que determina y amplía el universo de nuestra universidad que consiste en perfeccionar el proceso de universalización de la educación superior y lograr que estos centros hagan suyo este fin a partir de la excelencia académica y revolucionaria que la nación demanda.

La educación es imprescindible en el desarrollo de la sociedad pues el conocimiento es el motor impulsor de la misma y los retos que nos imponen estos cambios en la actualidad exigen de nuestro sistema educativo una respuesta eficaz a las demandas de la compleja y dinámica realidad.

La universidad no está excluida de estos cambios, comenzó un proceso continuo de transformaciones transitando por varias etapas, pero siempre dirigida a la ampliación de posibilidades y oportunidades de acceso, multiplicación y extensión

del conocimiento, y poder así contribuir a la formación integral de los estudiantes, teniendo presente la equidad y la justicia social.

En el ámbito nacional se ha comprobado a través de encuestas aplicadas simultáneamente a las 17 Universidades que dirige el Ministerio de Educación Superior durante el mes de marzo del 2005, en los 169 municipios del país, tomando como muestra al 10 % de los profesores y al 5 % de la matrícula de los estudiantes, que estos muestran una satisfacción insuficiente con respecto a los libros de textos y las guías de estudio independiente (Colectivo de autores, 2006, p.151).

Según Agüero Contreras, Fernando (2001) la carrera Licenciatura de Estudios Socioculturales no tiene antecedentes directos en el sistema de educación superior cubano, sin embargo es integradora de aspectos principales del sistema de conocimientos, habilidades y modos de actuación de las Licenciaturas en Letras, Historia del Arte, Historia, Sociología y Ciencias Sociales, al mismo tiempo, complementa la formación de profesionales del sistema de cultura y turismo que no poseen este perfil en el tercer nivel de enseñanza .

Sus esferas de actuación son aquellas vinculadas tanto a la concepción cultural del individuo, como a las zonas de relación sociocultural que demandan de un trabajo especializado de detección, investigación e intervención, tales como la sociocultural, el político ideológico, el turismo y la educación.

Este profesional debe ser capaz de dar respuesta a exigencias culturales, artísticas, sociales, político ideológicas y del turismo. Deben ser capaces de integrar grupos de trabajo interdisciplinarios en los campos y esferas de actuación determinadas, así como realizar diagnósticos de problemas con fines de intervención – transformación.

A partir del perfil del profesional los campos de acción y las diferentes esferas de actuación, los egresados podrán ser ubicados en: esfera del trabajo social comunitario., esfera de la cultura., esfera del turismo, organismos de la administración central del Estado, organizaciones políticas y de masas, Centros de

formación profesional de la cultura y el turismo, centros de enseñanza media y media superior, Centros de Educación superior.

Por otra parte Carbonell, Ana Gisela (2007) considera que la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales concibe como objeto del egresado lo siguiente: Preparar profesionales capaces de realizar trabajo social comunitario, asesorías, investigación social, promoción, animación y gestión cultural y turística e incluso labores de formación docente y de extensión en la esfera social, cultural, político-ideológica y del turismo.

Alonso Hidalgo, Yicel (2007) recalca que el Modelo de Formación del Profesional tiene como objetivo fundamental que el estudiante con independencia y creatividad, sea el protagonista principal de su proceso de formación bajo la guía de sus profesores y de *su tutor*.

El material de apoyo confeccionado será una vía para profundizar en esta cuestión fundamental en el día de hoy en la NUC y que generaciones de trinitarios aportan y lo seguirán haciendo, sin dudas, al desarrollo cultural de la villa y al del país.

Para realizar el trabajo de intervención sociocultural se requiere del dominio de los siguientes campos de acción: cultura, historia, teoría y metodología sociocultural. Son facilitadores de la afirmación y construcción de la identidad personal y social, la apreciación y creación de valores éticos y estéticos y el despliegue de la creatividad, la comunicación y la participación social, formaciones todas de amplia aplicación en el porvenir de la sociedad cubana.

Los campos de acción indican que el egresado en trabajo sociocultural debe rebasar los límites del reduccionismo que ha lastrado este trabajo y asumir un concepto adecuado de trabajador sociocultural en su más amplia acepción. Este profesional debe ser capaz de dar respuesta a exigencias culturales, artísticas, sociales, político-ideológicas y del turismo.

Reflexiones del componente investigativo desde el catálogo como medio de enseñanza.

El hombre también lleva a cabo en su internalidad un proceso de "investigación" que no sólo tiene como base la propia realidad; además toma como datos referenciales lo que se acumula y forma parte de su propia cultura (en el sentido más amplio y estrecho del término) y de las relaciones que establece con otros hombres que influyen de manera determinante en su vida personal.

Corresponde a los docentes buscar vías para facilitar el enriquecimiento de conocimientos en nuestros estudiantes no solo desde el ámbito nacional sino además vincularlos con la localidad.

Lograr el desarrollo efectivo de la actividad científico - investigativa del estudiante, no puede ser responsabilidad de una disciplina o de un grupo de personas, sino debe responder a las condiciones institucionales, a la comunidad, al claustro de profesores, a la interacción y al diálogo , para promover una concepción en la determinación de problemas y en la solución científica de ellos que propicie la interrelación y la cooperación entre los diferentes agentes de cambio en las instituciones educativas.

De hecho el componente investigativo se concibe como aquel que debe contribuir al desarrollo de un pensamiento científico del futuro profesional, al dotarlo de recursos teóricos y metodológicos que le permitan detectar problemas y darle solución aplicando los métodos de la ciencia.

Teniendo en cuenta que la aspiración futura es materializar el pleno acceso, sin límites ni barreras y que un hecho real es la entrada de jóvenes a la universidad que estaban desvinculados del estudio y el trabajo podemos afirmar que el papel del docente es de vital importancia para el cumplimiento de los procesos sustantivos de formación, investigación y extensión universitaria pues constituye el recurso fundamental para que los estudiantes se superen, autopreparen acorde con las exigencias actuales. El profesor continúa siendo el guía, el expositor y facilitador, el observador que intercambia, dirige y facilita el proceso de aprendizaje, es un coordinador permanente, gestor de recursos, participante

directo en el diálogo. Es la fuente de conocimiento, recurso insustituible, conductor del proceso de enseñanza con habilidades y competencias bien definidas, jugando el rol de educador. Contribuye al desarrollo de hábitos y habilidades cognitivas, tiene gran influencia en la adquisición de valores, los induce a reflexionar, a profundizar en los conocimientos. Es el que transmite, suscita interrogantes sobre la actualización de los conocimientos.

Estos conocimientos sobre la naturaleza, la sociedad y el pensamiento, y teniendo como base la práctica, la ciencia penetró cada vez más en las propiedades y leyes esenciales de la realidad objetiva de la cual el propio hombre es parte; y como forma de la conciencia social desarrolló su propia lógica interna, describiendo, buscando causalidades, explicando y transformando esa realidad; constituyéndose en una ley irrefragable que el conocimiento no pertenecía por separado ni a la naturaleza, ni a los objetos naturales o creados, o a la humanidad por sí solas; él no es privativo del hombre individual tomado de su mundo, sino que es el resultado de un proceso de interacción e intercambio, y al mismo tiempo un efecto de la actividad.

Pero además, si ese reflejo fuera solamente de lo sustancial no existiría para él una clara idea acerca de cómo, de qué forma y en qué medida se manifestarían los diferentes objetos y sensaciones que percibe en toda su multiplicidad y riqueza. El conocimiento, por esa razón, no cumpliría su función si él copiara directamente nada más lo que existe en la naturaleza y en la sociedad que se erige a su alrededor y no lo matizara como condición de su individualidad.

Tal proceso se desarrolla, consciente o inconscientemente, en forma de imágenes, ideas, hipótesis, conceptos, producto de la actividad intelectual que se lleva a cabo antes de que ella sea concretada directamente en la práctica. Por eso se dice que el conocimiento es capaz, no solo de reproducir la realidad, sino además transformar el mundo, al menos en sus inicios en un nivel teórico, en correspondencia con los objetivos, tareas y necesidades de ese hombre y de su sociedad.

En proporción, el conocimiento puede reflejar de una forma creadora los procesos educativos, no sólo tal y como ellos son en un momento dado, sino también cómo serán producto del resultado de la actividad y la práctica transformadora.

La investigación constituye un proceso contextualizado, por lo que no la podemos ver aislada, sino insertada en problemáticas globales; y en el campo de la educación debemos concebirla en una relación directa con los problemas de la calidad educacional; investigamos en el campo educacional para transformar la realidad educativa, para aumentar la calidad educacional, y con ello contribuir al desarrollo humano y por lo tanto mejorar la calidad de vida.

El papel de la investigación en Educación es concretamente contribuir a la solución de estos problemas, entre otros.

En cada país, por supuesto, estos problemas tienen sus peculiaridades, y la investigación se debe adecuar a dichas características.

Castellanos, Beatriz (1998), apunta que es significativo cómo, desde los primeros niveles de enseñanza, se introducen elementos que van preparando al estudiante para la actividad científica.

Se define el trabajo científico de los estudiantes como el proceso mediante el cual realizan, regulan y controlan su actividad en el aprendizaje, ponen en acción sus capacidades, para asimilar bajo una forma útil, los sistemas de contenidos, a la par que transforman la realidad pedagógica con la cual interactúan y se transforman a sí mismos, bajo la dirección del profesor.

Por lo que no hay modo de crear nuevos conocimientos sobre un tema, de resolver los pequeños o grandes enigmas de nuestro mundo si no se tiene intuición e imaginación, si no se exploran, con mente abierta, los diversos caminos que pueden llevar a la respuesta. Pero esa disposición creativa, que es verdaderamente indispensable, de nada sirve si no se la encauza por medio de un riguroso proceso de análisis, de organización del material disponible, de ordenamiento y de crítica a las ideas pues, de otro modo, no obtendríamos un

conocimiento científico sino simples opiniones, de similar valor a las que cualquiera puede expresar sin mayor reflexión sobre un determinado tema.

Russell B, entiende que la enseñanza de las ciencias debe favorecer que el ciudadano común tenga, "un cierto grado de comprensión científica ", que perciba la ciencia como una actividad cultural, que contribuya a comprender los rápidos cambios derivados de la ciencia como una de las premisas de la educación permanente (1996, p 17).

La concepción de una enseñanza investigadora estará en correspondencia con el momento que se vive, los intereses de los estudiantes para dar solución a la problemática profesional y contribuir al desarrollo de las habilidades científico investigativo.

En opinión de la autora, la relación ciencia e interdisciplinariedad así como la introducción de las nuevas tecnologías de la información, promueve nuevas formas de interrelación y comunicación en el trabajo científico, que conducen a incorporarlas en la formación profesional.

En la concepción de la formación científica del futuro profesional, la actividad práctica investigativa permite objetivar fines e ideas de la realidad y conjuntamente, el estudiante enriquece su conocimiento y hace suya la realidad con la cual interactúa, mueve intereses; hace más motivante su actividad profesional, en la medida que el resultado que obtenga aparezca como resultado de su creación.

El núcleo estructurador de la actividad práctica investigativa es el trabajo científico que permite que el estudiante se adiestre en los métodos, procedimientos, medios de investigación, instrumentos específicos; desarrolle su capacidad creadora, talento e iniciativa; se instrumenten valores propios de la creación como el amor a la verdad, el desinterés, la honestidad y objetividad entre otros.

Según Fedoseev (1975) la investigación científica es: La obtención y producción del conocimiento científico. Un proceso de movimiento del pensamiento que conduce a la obtención de conocimientos objetivamente verdaderos. Conocimiento dirigido a un fin. La actividad cognoscitiva propia de la ciencia. Supone que la solución a los problemas se efectúe de acuerdo con una secuencia conscientemente determinada, y con la ayuda de los correspondientes métodos del conocimiento.

Umberto Eco, por su parte, considera que una investigación científica precisa de ciertos requerimientos básicos [Eco, 1990]:

Se aproxima a, estudia, aborda, un objeto reconocible y definido de modo tal que también lo sea para los demás. Debe proponer elementos, rasgos, cualidades de ese objeto aún no apuntadas, o bien revisar con una óptica diferente lo que ya está probado. Posee sentido de autoridad hacia una comunidad concreta. Debe dar los elementos necesarios para verificar o refutar las hipótesis, de modo que deje abierto el camino de la búsqueda, lo mismo para confirmar que para ponerla en tela de juicio.

La metodología marxista-leninista exige que los fenómenos no se interpreten, estudien y analicen unilateralmente, sino objetivamente, de forma íntegra y multilateral, empleando para ello métodos verdaderamente científicos.

Cuando el conocimiento parte del planteamiento de un problema o interrogante a la cual aún no se ha dado una respuesta científica, cuando el hombre parte de una hipótesis o posible respuesta y organiza toda una búsqueda con métodos científicos, puede hablarse de la actividad de investigación.

La aplicación de métodos que impliquen la investigación en el tercer nivel de enseñanza presupone el desarrollo de una actitud investigadora por parte del

estudiante y favorece que el futuro profesional se vaya acercando a un nivel de creación, que es a lo que se aspira.

De ahí que en la investigación científica, el investigador no puede permanecer en el simple nivel descriptivo de los hechos, sino debe penetrar en la esencia del fenómeno estudiado para descubrir sus regulaciones y establecer sus nexos y relaciones.

La investigación pedagógica pueda considerarse, realmente, como instrumento científico que enriquezca y contribuya a perfeccionar la práctica, ha de cumplir un conjunto de exigencias, entre las que se destaca una precisa y adecuada fundamentación.

La investigación educativa, hace referencia a la actividad científica de construcción del conocimiento en el campo de las Ciencias de la Educación. Estableciéndose una diferenciación respecto a la investigación pedagógica, cuyo ámbito de acción es más restringido, por cuanto se ocupa de los problemas de la educación en la institución escolar.

Atendiendo a la necesidad de cumplir algunos de los objetivos que persigue la carrera Estudios Socioculturales como que los estudiantes:

- Dominen de manera integral las herramientas científico – metodológicas que les permitan una visión histórica- lógica del desarrollo de la sociedad y el pensamiento social.
- Orienten sus intereses individuales en función de las necesidades de la sociedad, sobre la base de los conocimientos y habilidades que desarrollen a través del estudio de las especialidades.
- Comprendan la necesidad de elevar de manera constante su formación político ideológico, científico, técnico, cultural y físico para el mejor desempeño del ejercicio de su profesión y la proyección cultural en la colectividad.
- Desarrollen la capacidad de apreciación y valoración estética de las diversas manifestaciones de la cultura en su expresión regional y nacional.

Al no existir un catálogo donde se pueda trabajar con las investigaciones de la localidad, la nueva generación que se forma en la sede trinitaria, se ve imposibilitada de nutrirse de conocimientos, así como los profesores, de brindarlo, de manera organizada, porque algunas de las investigaciones se encuentran en la Biblioteca "Gustavo Izquierdo" del municipio, otras en manos de los investigadores y otras en algunos centros de documentación existentes en las diferentes instituciones culturales.

Todo lo antes expuesto sustenta la necesidad impostergable de contribuir con la temática, confeccionando el material de apoyo después de haber realizado una profunda revisión bibliográfica de los documentos referente a catalogación y catálogo, investigaciones de los creadores y sus currículos, facilitando la continuación lógica y cronológica.

Es importante aclarar que el estudiante continuará prestando atención a la literatura docente correspondiente a las asignaturas, pero es de señalar que por la índole de los estudios y al profesional que se aspira a formar, el profesor orientará a partir de esta fuente que facilitamos, la búsqueda de información. Lo que desarrolla a su vez la formación de criterios independientes y favorece soluciones particularizadas a los diferentes problemas que debe enfrentarse el estudiante.

Los medios deben considerarse en función de lo que hace el docente (enseñanza) y en su importante papel en el aprendizaje de los estudiantes, responden a las preguntas ¿con qué enseñar y con qué aprender? Dada la razón se considera la propuesta un importante medio de enseñanza y aprendizaje, pues permite incrementar la concentración de la atención y la memorización, facilita al profesor aprovechar el tiempo empleado en la exposición de los contenidos. Ahorra esfuerzos innecesarios a los estudiantes. Sirve como un instrumento que apoya la actividad de docentes y alumnos en función del cumplimiento del objetivo. Los estudiantes se pueden apropiarse del contenido de manera reflexiva y consciente relacionados fundamentalmente con la información local. Es una unidad entre la instrucción, la educación y el desarrollo.

Por su importancia y funciones puede afirmar bien utilizados, constituyen elementos fundamentales para que la enseñanza conduzca al desarrollo de los estudiantes coincidiendo así con diferentes autores Gimeneo (1981) plantea “material didáctico de todo tipo, desde el gráfico o maqueta más elemental, hasta los medios audiovisuales más sofisticado, hasta la última generación de cerebros electrónicos al servicio de la enseñanza...Un medio puede definirse como cualquier forma de instrumento o equipamiento que se utiliza normalmente para transmitir información”.

Según nuestro criterio los medios de enseñanza son muy abarcadores pues todo lo que contribuye al desarrollo del aprendizaje es un medio para tal fin.

Gimeno (1981), Colom, Sureda y Salinas (1988) Araujo y Chadwik, (1997), presentan indistintamente a los medios de enseñanza como materiales, recursos, instrumentos y lo centran en lo cognitivo, la transmisión de información o la comunicación, descontextualizando su relación con las categorías didácticas o sin reconocer de manera explícita el carácter científico de su utilización por el docente.

Para J. Cubero (1995) es medio de enseñanza: “Todo componente material del proceso docente educativo con el que los estudiantes realizan en el plano externo las acciones físicas específicas dirigidas a la apropiación de los conocimientos y habilidades”.

C. Bravo (1999) define los medios de enseñanza” son componentes del proceso pedagógico, que pueden ser utilizados por profesores y estudiantes, con el empleo o no de variados mecanismos y recursos, que partiendo de la relación orgánica con los objetivos y métodos, sirven para facilitar el proceso de construcción del conocimiento, su control, el desarrollo de hábitos, habilidades y formación de valores”.

V. González (2000) plantea: “medios de enseñanza como todos los componentes del proceso docente-educativo que actúan como soporte material de los métodos (instructivos y educativos) con el propósito de lograr los objetivos planteados”.

En el proceso de universalización se deben crear condiciones favorables para potenciar investigaciones sociales que respondan a necesidades del territorio , por lo que la propuesta hará comprender al estudiante que la utilización del medio de enseñanza ayudará de algún modo a incrementar su protagonismo para crear y obtener valoraciones culturales de su comunidad.

CAPÍTULO II

Capítulo II:

Coloquio de la Cultura trinitaria exponente del desarrollo investigativo en la Unidad de Apoyo a la Cultura, de Trinidad.

La actividad investigativa forma parte de la importante labor de los especialistas y técnicos que la realizan en las instituciones culturales de la Unidad de Apoyo a la Cultura como elemento esencial de la política cultural de la entidad. El resultado de ellas se expone fundamentalmente en el Coloquio de la Cultura trinitaria.

Trinidad de Cuba, situada en el centro sur de la provincia de Sancti- Spiritu, declarada Patrimonio de la Humanidad desde 1988 por la UNESCO además de por su Valle por poseer uno de los conjuntos arquitectónicos de más incalculable valor entre los poblados fundados por los españoles. Ciudad en la que todo parece dormitar en el tiempo como ella misma por lo añeja desde su fundación suceden cosas a diario en todos los ordenes pero en el tema que se escogió en este trabajo, más.

En este sentido debemos señalar que a partir de la década de 70 del siglo XX existió una generación de investigadores y ensayistas que de acuerdo con el momento que les tocó vivir jugaron un papel importante en la ciudad pues formaron una ciudad-museo que mereció la distinción de Patrimonio cultural y que además fueron los iniciadores en promulgar la labor cultural del municipio a todos los niveles, desde sus instituciones a través de su creación, integrada por: Alicia García, Teresita Angelbello, Víctor Echenagusia, Carlos Joaquín Zerquera (fallecido), Alfredo Rankin, Roberto López (fallecido), Bárbara Venegas, Carlos E. Sotolongo donde su preocupación mayor y en gran medida era la conservación y difusión del Patrimonio cultural de la villa. Se distingue una segunda generación integrada por: Ofelia Barceló, Miguelina Duarte, Yara Aróstica, Gloria Arrechea, Armando Quevedo, Diana de la Calle, Elvia Albert, Lisset Boggiano, Lisbet Chaviano, Nancy Benítez, Marcela De Lara, Manuel Viera, María de la Caridad Laera, Alina Zerquera, Mercedes Martínez, Anisley Miras, Roberto Cornelio, Diana Arboláez, Rosa María Eguiguren, entre otros, que aunque en un momento dado coexistieron en el tiempo, resaltan.

Sus trabajos han sido editados en: la revista "Siga la Marcha", de la UNHIC; suplemento del periódico "Escambray", "Vitales", "La Pedrada", el suplemento Jurabaina en un inicio que luego se convirtiera en la revista "Tornapunta", de la Oficina del Conservador; Arte Cubano, entre otras.

También se destaca el quehacer de los críticos de arte que aunque no son los más abundantes juegan un papel fundamental por todas las manifestaciones artísticas que existen en la ciudad, son ellos: Luis Blanco, Carlos Enrique Sotolongo, Orestes Arocha, Bárbara Venegas, Ather Cadalso, entre otros.

Las investigaciones histórico-culturales forman parte de la importante labor cotidiana de los investigadores del sector de la Cultura como elemento esencial de la política cultural dando respuesta a todos, o casi todos los procesos sociales que suceden con un basamento científico pues rebelan el curso de una villa llena de tradiciones, leyendas e historia.

Ellas se exponen fundamentalmente en el Coloquio de la cultura trinitaria, evento que se mantiene desde su creación, en la ciudad y tiene dentro de sus objetivos

fundamentales: enriquecer y profundizar las colecciones de las instituciones en las diversas temáticas de acuerdo con cada una; promocionar y divulgar las investigaciones relevantes; estrechar los vínculos entre los investigadores de la ciudad, provincia y el resto del país e integrar a las entidades afines con nuestro sector y otras que ayudan a preservar la historia cultural y las raíces de nuestra localidad.

Este contribuye a que esta actividad se mantenga, perdure y mejore; está favorecido esencialmente por la cantidad y calidad de los investigadores que existen en las doce instituciones culturales que incluyen: los cinco museos con sus casas museos, Casa de Cultura, Galería de Arte Universal “Benito Ortiz Borrell”, Biblioteca Municipal “Gustavo Izquierdo”; cine, Rogelio Cornelio; librería, Ángel Guerra, Equipo de Restauración, Oficina del Conservador y por la estructura anterior, el Archivo Municipal y que se ocupan durante todo el año de resolver sus líneas de investigación acorde con el tema de ellas esto se patentiza en la presentación de hasta veinte trabajos como máximo en cada edición del evento trabajando en lo fundamental en tres sesiones, en dos días.

Teniendo en cuenta la etimología de las palabras coloquio y evento, según el diccionario de la RAE, este se ajusta a ellas y cumple, además con los parámetros de los eventos científicos. En él siempre se ha presentado el resultado del trabajo de todo un año de los investigadores del sector de la Cultura reflejando siempre la cotidianidad de una villa legendaria con una rica historia que la hace excepcional.

Coloquio. Del lat. *colloquium*, de *collōqui*, conversar, conferenciar). m. Conversación entre dos o más personas. Género de composición literaria, prosaica o poética, en forma de diálogo. Reunión en que se convoca a un número limitado de personas para que debatan un problema, sin que necesariamente haya de recaer acuerdo. Discusión que puede seguir a una disertación, sobre las cuestiones tratadas en ella.

Evento. (Del lat. *eventus*). m. acaecimiento. Eventualidad, hecho imprevisto, o que puede acaecer. Suceso importante y programado, de índole social, académica, artística o deportiva. A cualquier, o a todo. En previsión de todo lo que pueda suceder. Sin reservas ni preocupaciones.

Esta importante celebración de las investigaciones en el sector de la Cultura se inició en el 1989 como un coloquio donde se debatían los proyectos de investigaciones, algunas de ellas comenzadas, no concluidas, en diferentes modalidades partiendo de una convocatoria que fue variando en tanto fue adquiriendo grado científico el evento y madurando con el paso de las ediciones. (Anexo 1)

Se realizó una fuerte labor de promoción y este fue ganando seriedad y notoriedad hasta llegar a ser lo que es hoy. Estos trabajos se distinguían unos de otros de diferentes formas: por lugares primero, segundo y tercero y las menciones; luego fueron: relevantes, destacados y menciones en las categorías: historia local, tradiciones, proyectos y otros, que varían según los trabajos presentados en cada ocasión. En un momento dado se premiaba además con metálico y obsequios que la empresa y organizaciones aportaban, con el diploma de participantes y la categoría merecida.

A partir del siglo XXI el Coloquio por problemas económicos decidieron insertarlo con las conmemoraciones por la fundación de nuestra villa y en ocasiones con el evento de Historia local fue a partir de este momento cuando se prestigió más con la presencia de figuras de talla nacional que se convertían en jurado, tales como: Dr. David Soler, Lic. Beatriz Moreno, Lic. Osvaldo Jiménez, Carlos Venegas, Enrique Zayas Bringa (Museólogo e investigador), Dra. María Teresa Linares, Dr. Francisco Rodríguez Alemán, Dr. Alicia García, Dr. Julio López Blanco; invitados importantes como la Dra. Marilú García Santana, directora del CENCREM nacional, el Dr. Armando Montero de Miranda, en ese momento J´ de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Central de las Villas, "Martha Abreu" compartiendo jurado con algunas personalidades del tema en la ciudad, tales como: Teresita Angelbello, Alfredo Rankin, Bárbara Venegas, Pablo Dalmau, Atner Cadalso, América Esther Guerra, Lic. Bárbara Eguiguren Ferrer, Lic. Ana María González.

Este tiene un amplio programa de actividades dentro de las que se destacan: presentaciones de libros tal como la 1ra versión de la Historia Local las conferencias magistrales de algunas personas del jurado, invitados, especialistas

o expertos de nuestra del municipio, podemos citar algunas: "Historia de la ciudad" por el fallecido historiador, Carlos Joaquín Zerquera"; Elementos del folklore afrocubano en las corografías de danza y ballet en Cuba. El bailarín negro en el ballet clásico.", por la Lic. Mercedes Borges; "Teatro negro en Trinidad", de Pablo Dalmau;"El valle de los ingenios. Su integración y su música", de Enrique Zayas. Se expuso el trabajo en otra de las ediciones," Trinidad, su destino ideal", por la Lic. Blanca Tardío Vasallo; se presentó la primera pagina Web de Cultura por el departamento de divulgación e informática de ese momento, dirigido por Osvaldo Pastrana. (Anexo 2)

Al evento cada año se invita un grupo de instituciones que tienen relación con el desarrollo cultural de la ciudad y que participan activamente: Educación; Filial Universitaria "Julio A. Mella, Academia de las Artes plásticas, "Oscar Fernández Morera", CEDIT, Oficina del Conservador, FORMATUR, Emisora de Radio, Archivo Municipal, Promotores y otras que lo apoyan: Rumbos, Cubanacan, Centro de Superación, Joven Club, FCBC, ARTEX, EGREM, ACAA y las organizaciones políticas y de masas: PCC, UJC, CTC y siempre por el interés de la temática de algunos trabajos es convocado el gobierno.

Los resultados son medidos en una evaluación realizada por el departamento de programa de la Dirección Municipal y en el acta final de premiación del evento donde los miembros del jurado emiten una valoración de los trabajos en sentido general además de puntualizar en los que resaltan. Esta opinión es recogida en una matriz DAFO que es el punto de partida para el proyecto del que le continúa. (Anexo 3 y 4)

Las personalidades que han compartido jornadas de trabajo piensan: (Anexo 5)

- Tiene calidad el evento dado por la distinción de los trabajos presentados.
- Algunos de ellos pueden ser proyectos de trabajo a nivel municipal para desarrollar aun más el trabajo cultural de la comunidad (Renato y Nancy).
- Elogios para la Multimedia del Palacio Cantero e Importante trascendencia para las instituciones y colecciones museables como medio de comercialización y comunicación a otros territorios y entidades.

- Extensión en días del evento dado por la cantidad de investigadores con la calidad y rigor científico de sus trabajos que se suman cada vez más.

Tal elemento es tan positivo que en el Dr. Julio López despertó tanto entusiasmo que lo dejó por escrito en pequeñas décimas y opiniones particulares en el orden personal. (Anexo 6)

CAPÍTULO III

Capítulo III. Apuntes sobre la historia de la catalogación.

La catalogación históricamente ha tenido como objetivo: crear y organizar la información bibliográfica para brindar el acceso a las colecciones de las bibliotecas.

En la no ha cambiado mucho pero el carácter y las actividades asociada a ella se han visto enriquecidas por la automatización sin dejar de cumplir su fin el de encontrar la información cuando se necesite y recuperar la información formando parte de un mismo proceso.

Para adentrarse en el tema se propone antes consideraciones sobre el tema comenzando por el **desarrollo de la catalogación**. Se parte de un acercamiento a ella tomando diferentes elementos importantes.

1. Desde los aportes realizados a través de los tiempos por los bibliotecarios.
2. El desarrollo de los catálogos de distintos tipos.
3. El desarrollo de los códigos de la catalogación.
4. La influencia ejercida por instituciones, sociedades y conferencias.

Dicho lo anterior y apuntando en la historia de la catalogación se puede plantear según la bibliografía consultada que los catálogos se pueden ordenar cronológicamente en cuatro grandes grupos:

1. Los antiguos hasta el año 1 100, materiales son escasos, difíciles de encontrar y con frecuencia contradictorios.
2. Los monásticos medievales, durante el período 1 100 a 1 400.
3. Los colegiados o académicos durante el período 1 400 a 1 700.
4. Los del 1 700 en lo adelante.

Según la bibliografía, el catálogo más antiguo data de 2000 años a.n.e y fue elaborado por los sumerios. Región antigua de la Baja Mesopotamia, cerca del Golfo Pérsico, pueblo que poseía una gran organización, entre ellos había comerciantes y artistas.

De esa época lo que se conserva es una tablilla de arcilla con referencia de sesenta títulos, o sea los primeros renglones del texto pues en esa época las obras carecían de títulos ya no así en el I milenio.

Fue entonces en el I milenio, siglo VII a.n.e. en las tablas del rey asirio Asurbanil, aparecen al final del texto, algunos datos bibliográficos tales como: título, número de la tabla o tomo, primeros renglones de la siguiente tabla, nombre del propietario del original y del copista en el caso de tratarse de una copia.

Esta biblioteca fue famosa en Oriente y fue iniciada por Sargon II. Se conservan en el Museo Británico unas 22 000 tablas de arcilla encontradas entre los escombros en el Palacio Real Nínive.

En Egipto, según el testimonio de Diodoro Sículo existía la biblioteca de Oximandias, fundada quizás para Ramsés el Grande, que nombró a su colección Medicina del alma. Aquí ya los documentos también era de papiro.

En Idfú, se descubrió una construcción para biblioteca llamada Casa de Papiro. Un catálogo esculpido en una piedra de un muro refleja que en esta biblioteca existieron libros de Astronomía, Astrología, Religión y Caza.

En Grecia las más famosas bibliotecas fueron las de Pergamo y Alejandría. De la primera, fundada por el Atalo, a finales del siglo III a.n.e no se conoció nada. En la segunda se instituyó, en el siglo IV a.n.e., un museo que era una escuela o Universidad. Allí se corrigió el libro de Homero, tras haberse procurado manuscrito de lejanos países como la colonia griega de Marsella. Se hizo además una obra de depuración gramatical de casi todos los autores griegos y de sus obras según iban apareciendo.

De los catálogos de esta biblioteca, nació la historia literaria más antigua, pues ellos contenían noticias acerca de la vida y de las obras de sus autores. De ahí que los catálogos constituyeron un medio para conocer la existencia de obras que fueron quemadas y destruidas por el salvajismo de guerras y regiones.

Los Cuadros o catálogos del científico griego Calímaco-llamado luego, el creador de la ciencia bibliotecaria-, estaban compuestos de 120 libros. Incluyó tablas sobre personas que se destacaron en todas las ramas del conocimiento y donde contemplaban los siguientes datos:

- Nombre del autor. Escrito en sílabas hecha una tira de pergamino pegada en el exterior de cada rollo;
- Título(s) de cada obra, en ocasiones de varios títulos se tomaba el más exacto o se daban los renglones iniciales de cada obra;
- Fecha de creación.
- Números de líneas o de renglones de que contaba la obra, determinando de esta forma el volumen de los rollos.

Con posterioridad él añadió a los nombres de los autores (personas que habían sobresalido en las letras y las ciencias) sus correspondientes biografías. Este

trabajo le mereció que las generaciones posteriores además de reconocerlo por su mérito de creador le hicieran fundador de la historia literaria.

Toda esta bibliografía se quemó cuando la conquista de César.

En Roma no se tienen noticias de bibliotecas antes de César Octavio, que instaló una en el Pórtico de Marcelo, además de la Palatina en el Palacio Imperial.

También existieron muchas bibliotecas privadas. En Constantinopla, Constantino I, el Grande creó una cuando trasladó la sede de su gobierno para allí. Las obras de esta fueron dispersas por Europa cuando Bizancio cayó del poder.

Cuando los bárbaros invadieron las bibliotecas se destruyeron y se diseminaron.

A partir de la Edad Medieval el uso de las bibliotecas cambió pues solo era consumo de los, con toda intención, de los monjes, de hecho estas se encontraban en los monasterios y conventos.

El catálogo de la biblioteca de San Francisco de Asís, fechado el 1ro de enero del 1381, tenía dos divisiones: una para el uso de los monjes y otra para el préstamo a otros monasterios. Este, según la bibliografía, tiene una breve descripción en el prefacio e incluye todos los libros pertenecientes a la bibliografía del Convento.

En esta época de hecho los catálogos no cumplían la función que hoy tienen pues servían más para los monjes que para el público. Su organización no creaba grandes problemas ya que el número de manuscrito era reducido. El préstamo se efectuaba bajo seguridad, debido al gran valor de las obras. Esta importancia de las obras continuó hasta el siglo XVI.

En algunas bibliotecas monásticas se hicieron listas de libros, no solo con el fin de confeccionar catálogos, sino para hacer constar las donaciones recibidas. Algunas de ellas mantuvieron también este trabajo como forma de control de pérdidas y robos. Solo en los grandes monasterios existían catálogos que incluían guías de contenidos de cada obra o instrucciones de cómo debían ser usados.

Ya en el siglo XIII con la secularización de la cultura y la fundación de las universidades de París, Oxford, Cambridge, Bolonia, Salamanca, entre otras, las bibliotecas lograron nuevo auge.

Hasta este momento el catálogo ¿qué función realizó?, de simple inventario de materiales que existían lo que coincide con el de la actualidad desempeñando el

papel de instrumento organizativo de diversas formas facilitando el uso de esos materiales en los fondos pasivos.

¿Cuándo su uso se transforma? Al surgir la necesidad de un asiento bibliográfico más completo, esto sucede con la aparición de la imprenta a mediados del siglo XV pues los libros aumentaron su variedad y entonces aparecieron en la catalogación nuevos elementos como: nombre de los editores, el lugar y el año de la publicación. Aunque no es hasta finales del siglo XVIII cuando la práctica moderna tuvo sus verdaderos inicios fue aquí donde el público comenzó a utilizarlos.

Los catálogos eran impresos en forma de índice bibliográficos, incluso ya algunos se organizaban alfabéticamente aunque este con el tiempo ofreció dificultades pues al enriquecerse las colecciones se quedaba obsoleto por lo que el gobierno francés de finales del siglo XVIII distribuyó el primer código nacional de reglas de catalogación realizándose los asientos en fichas.

La etapa inicial de la catalogación que sucede con la época moderna en el transcurso del siglo XIX se caracterizó por una revolución a nivel mundial cada quien aportando nuevos elementos.

En el 1809, podemos referirnos a la figura del ruso A.N, Olienin quien publica, bajo el nombre, Experiencias del nuevo sistema bibliográfico, implantado en la Biblioteca Imperial de San Petersburgo, las primeras instrucciones de catalogación que existieron en el país. Colaboraron con él en este trabajo figuras destacadas en la cultura del país tales como: Vostokov, Zagoskin, Krilov, entre otros. En este aparecen por primera vez algunas ediciones bajo autor colectivo o corporativo.

Estas normas constituyen la base de los principios modernos de la catalogación.

En el 1837, en Inglaterra, Anthony Panizzi fue la figura central de la polémica sobre las reglas de la catalogación que surgió referida a la deficiencia y lentitud en la confección de los catálogos del Museo Británico. Conjuntamente con J. Winter Jones y Edward Edwards, formuló la primera versión de las 91 reglas que se establecieron en 1839 y se publicaron en 1841. Inició la elaboración teórica de autor Colectivo y su trabajo recogía mucho de los principios de catalogación sobre los que se basaron códigos posteriores.

En el 1852, Charles C. Jewett, bibliotecario de la Brown University de EU, publica un informe sobre la elaboración de catálogos de bibliotecas donde expone las primeras reglas norteamericanas para índices de autores y sugiere una lista alfabética de materias como suplemento al catálogo general. A este lo consideran y no a Cutter como el padre de los bibliotecarios.

En 1856, Andrea Crestodoro, lector del Museo Británico, publica la obra, El arte de confeccionar catálogos de biblioteca donde sugería que los asientos principales detallados, comenzando por el nombre del autor, estos no requerían ningún ordenamiento específico pero debían tener como suplemento, un índice de nombre y otro de materias, organizados alfabéticamente y unidos por referencias cruzadas. Este sugirió que los encabezamientos de las materias se tomaran de los títulos lo que Cutter rechazó.

En el 1876, Charles H. Cutter, bibliotecólogo norteamericano, publicó sus Reglas para un catálogo diccionario. Estas contemplaban los índices de autores, título y materias, que han tenido gran influencia posteriormente. Planteó dos principios esenciales para las reglas de entrada:

- El asiento de una obra debe hacerse bajo el nombre del autor, bajo el redactor de la obra en caso de las recopilaciones, o bajo el nombre del organismo responsable de su edición.
- En el caso de la obra que sus autores se desconocen, se iniciará con la primera palabra del título cuando no sea artículo o preposición.

En el mundo todo se mantiene en constante cambio y transformación y la catalogación como proceso no está exenta de esto. Por lo que el objetivo histórico de crear y organizar la información bibliográfica para brindar el acceso a las colecciones de las bibliotecas no ha cambiado mucho pero el carácter y las actividades asociada a ella se han visto enriquecidas por la automatización sin dejar de cumplir su fin el de encontrar la información cuando se necesite y recuperara la información formando parte de un mismo proceso.

Hoy en día la catalogación se desarrolla en un entorno eminentemente tecnológico convirtiéndose en una actividad compleja y dinámica donde el protagonismo lo alcanzan los registros bibliográficos legibles por ordenador, la catalogación

compartida, la incorporación de registros bibliográficos de otras bases de datos, la conversión retrospectiva de los catálogos manuales y la catalogación de los recursos en las redes. Cambiando el significado como herramienta y sistemas tradicionales.

Para realizar una catalogación hay que tener en cuenta además los códigos que existen y que según los denomina Domingo Bnonocote: Son un cuerpo de normas dispuestas con un plan metódico y sistemático.

El código de catalogación constituye un conjunto de reglas basadas en la experiencia y regidas por principios generales que resuelven la mayoría de los problemas que el catalogador encuentra en su tarea diaria

En este momento para los catálogos que se realizan y las normas que se siguen para su confección se toma como referencia los objetivos planteados por Charles Amni Cutter desde el 1861 con algunas modificaciones según el interés.

El primero en modificarlos fue Seymour Lubetzky, en 1953 que vario el segundo objetivo y ellos fueron recogidos prácticamente sin cambios en los “Principios de París” formulados en la Conference on Cataloging Principles, celebrada en París, en 1961.

Estos principios formaron la base de los códigos catalográficos de prácticamente todos los países del mundo. Permitiendo asegurar la uniformidad necesaria para que el usuario pueda comprender el catálogo. Estos no pueden ser modificados arbitrariamente. Están basados en la experiencia acumulada a través de la historia y sirven a los catalogadores como guía para resolver los problemas que se le presentan en su tarea diaria.

Ante la disyuntiva de la utilización de diferentes principios y que los códigos ya no respondían a las condiciones del momento y que las normas eran inadecuadas, anticuadas y no aportaban soluciones generales se decidió unificar los principios de catalogación permitiendo el vínculo entre las diversas instituciones de información de diferentes países.

¿Qué se entiende por código?

Son los que no solo están destinados a suministrar normas que guíen en la elección que forma el nombre de los autores sino también a orientar los procesos restantes para la redacción completa de las fichas principales y secundarias.

En la actualidad se tienen en cuenta los siguientes:

1. Las reglas angloamericana.
2. Normas soviéticas de catalogación.
3. Descripción bibliográfica internacional normalizada (ISBD).

Después de explicado todo esto se puede definir como:

Catálogo: latín catalogus y esta a su vez del griego katalogos: lista, registro.

Relación ordenada con que cuenta cualquier colección, ya sea pública o privada.

Este es un medio para identificar los libros, folletos, revistas, películas y otros medios audiovisuales según los datos que se consignan en el asiento de las fichas y permite localizar su ubicación exacta a través de los números clasificadores.

Para la presente propuesta se siguió el criterio de la Dr. Norma Barrios Fernández que además considera que es uno de los tipos fundamentales de aparato de búsqueda informativa y medio físico portador de registros y representación de la información.

Tiene un valor científico pues recoge elementos de las investigaciones que reflejan la realidad existente de la ciudad relacionada con un tema y su ubicación física.

Además se anexan documentos relacionados con esos trabajos que validan lo planteado:

- Materias catalogadas. (Anexo 7)
- Materias más representativas en cuanto a información obtenida. (Anexo 8)
- Gráfico de las materias más representativas en cuanto a información obtenida. (Anexo 9)
- Volumen de información por materias y submaterias. (Anexo 10)
- Gráfico del volumen de información por submaterias. (Anexo 11)
- Investigaciones sin catalogar. (Anexo 12)
- Investigaciones premiadas. (Anexo 13)
- Participación de los investigadores en eventos. (Anexo 14)
- Aval de los especialistas. (Anexo 15)

Para qué se cataloga. Para destacar lo que se quiere después de un estudio conciente y casuístico de la documentación, para inventariar y luego decantar conformando el catálogo, el producto que se quiere brindar para ser utilizado por los usuarios.

En la catalogación se describe las características más importantes de cualquier tipo de material (libro, mapa, película, diapositiva, entre otras).

Determinando de esta manera su alcance, contenido y así integrarlos con documentos similares en catálogos. Esta descripción se realizará lo más completa adoptándose un único estilo que se mantendrá uniforme para todos los casos.

El catalogador tiene la gran responsabilidad de valorar con exactitud las informaciones, seleccionar la forma más correcta del nombre del autor y a través del trabajo de catalogación posterior, mantener un grado de uniformidad y sentido común que haga fácil la tarea de identificación de los autores y las materias.

Los catálogos también cumplen diferente funciones:

- Indicar los autores individuales, traductores, comentaristas, prologuistas guionistas incluidos en los coleccionistas.
- Señalar autores corporativos, organismos institucionales nacionales o internacionales, academias, sociedades que aparezcan como responsable de las obras existentes en la colección.
- Remitir a la persona que lo articula y orientarlo en su búsqueda por medio de las fichas de referencia.
- Resaltar las características especiales deseadas de las obras.
- Destacar e informar las obras que existen en una colección perteneciente a determinadas series.
- Señalar la ubicación de los documentos por medio de los números correspondientes al sistema de clasificación adaptados.
- Indicar las materias específicas de cada documento.

Se pueden agrupar fundamentalmente en forma de:

1. Registro
2. Impreso en forma de libros.

3. Fichas.

4. Fichas con encuadernación movable.

En el primer grupo los grupos se asientan en hojas de papel y se pegan en secuencia requerida en hojas en blanco de grandes registros similares a libros viejos de gran tamaño.

El segundo caso grupo fue lo más popularizado en el siglo pasado, donde los asientos bibliográficos se reflejaban en hojas que se encuadernaban en forma de libro. Ejemplo de ello: el Catálogo de Museo Británico.

En el tercer caso los asientos bibliográficos se sitúan en hojas sueltas, movibles. Tienen la ventaja de permitir agregar todas las hojas que se consideren necesarias para incluir nuevas adquisiciones.

Y el último grupo es el más práctico y que responde adecuadamente a las necesidades del servicio de información. Si bien es cierto que este no se pone a disposición del lector presenta ventajas inigualables que le otorgan distinción sobre las formas clásicas anteriores pues es muy flexible permitiendo intercalar o retirar las fichas de las obras que ingresan o se eliminan lo que hace esta virtud esencial de todo buen catálogo: la actualidad permanente de sus asientos.

Existen diferentes tipos de catálogos que se concentran en tres categorías fundamentales:

1. Catálogos para el público.
2. Catálogos administrativos.
3. Catálogos para el uso del personal técnico.

Se puntualiza que la propuesta está ubicada en el primer caso que a su vez está dentro de los catálogos en fichas y que por interés de la autora porque es más flexible para el objetivo final de la investigación se presenta en forma de material con el objetivo de quedar digitalizado futuramente para así conformar un Sistema Búsqueda Informativa (SBI).

A su vez el catálogo por materia está incluido dentro de los diseñados para el público y se utiliza en las instituciones de información, puede estar en fichas, se ordena alfabéticamente por epígrafes o encabezamientos de materia asignado a los documentos representados, según el sistema empleado en el procesamiento.

Es importante destacar que para realizar una catalogación es indispensable realizar un estudio cuidadoso de los materiales o documentos a catalogar. Este recoge todos los datos sobre el material para su identificación y la clasificación para así ordenarlo adecuadamente en el caso de la propuesta se seleccionó las investigaciones presentadas en el Coloquio de la cultura trinitaria solamente.

Este permite informar al lector sobre la materia que necesita y le suministra diferentes datos sobre las investigaciones y documentos existentes en la entidad seleccionada.

Por último ¿qué datos? se recogen en la ficha de este catálogo: lugar de procedencia, la materia, tipo de trabajo, autor(s), título, páginas y su ubicación.

Maestría en Educación Superior
Mención: Docencia Universitaria

Catálogo de investigaciones por materias.

Autor (a): Lic. Juana María Vázquez López

Tutor: MsC. Orlando Martínez Rodríguez.

TRINIDAD

2011

Presentación

El presente catálogo de investigaciones realizadas por los investigadores de la Unidad de Apoyo a la Cultura y presentadas en Coloquio de la Cultura en el municipio de Trinidad muestra el desarrollo que en tal sentido ha alcanzado esta actividad intelectual en una ciudad que le dicen detenida en el tiempo por muchos pero que en la práctica no es así pues quienes la quieren no lo permiten.

El catálogo constituye un valioso legado para las nuevas generaciones. Es un material de apoyo que ofrece la autora producto de una investigación realizada por ella en la temática puesta a disposición y consideración de los estudiantes y profesores de la carrera Estudios Socioculturales con el objetivo de facilitar bibliografía complementaria local para algunas de las asignaturas de la carrera lo que contribuirá a formar mejores seres humanos, más capaces, más solidarios, audaces y reflexivos.

Está constituido por: la presentación, la introducción, la propuesta y el potencial de investigación de la entidad Unidad de Apoyo a la Cultura de Trinidad. El cierre lo forman las conclusiones, las recomendaciones, la bibliografía y los anexos.

Si tiene interés en investigar y no conoce si la temática no está abordada o ya tiene camino trillado, desea puntualizar con la persona que la ha realizado, necesita conocer en qué dimensión han sido abarcadas las materias lo invito a recorrer por estas páginas para saber realmente su punto de partida. ***No pierda la oportunidad de conocer la realidad de una villa en el quehacer investigativo de sus hijos.***

Reflexiones sobre el catálogo de investigaciones por materias.

La profundización en el estudio de aspectos locales relacionados con el desarrollo cultural trinitario, específicamente en el desarrollo del componente investigativo, apoyará el trabajo comunitario, obtendrá la información concentrada en este material que puede servirle de consulta no solo en el momento sino después de graduado y evitará la búsqueda fatigosa de investigaciones dispersas

Si se tiene en cuenta que el conocimiento es un producto de la realidad reflejada, discriminada y sistematizada en la mente del hombre universal, si detrás de la imagen y del signo no existieran significados que él mismo le otorga producto de sus relaciones, no podría asimilar lo que está en su campo directo e indirecto de influencias y en la evolución cíclica del pensamiento, transmutar el mundo que lo rodea cada vez con mayor precisión.

Es indudable que para garantizar una mayor calidad en la educación se hace necesario que los docentes alcancen un nivel de desarrollo profesional que les permita dar soluciones más efectivas a los problemas de su práctica pedagógica y esto se logra mediante la actividad investigativa. Así el componente investigativo se considera que debe contribuir al desarrollo de un pensamiento científico del futuro profesional, al dotarlo de recursos teóricos y metodológicos que le permitan detectar problemas y darle solución aplicando los métodos de la ciencia.

La nueva época requiere la universalización del pensamiento científico. El método científico debe ser asumido también como método de enseñanza, lo que no niega la diferencia entre el método de enseñanza y el método de investigación (Martínez Llantada, 1987).

Se requiere incorporar los procedimientos y técnicas de la investigación al proceso. Posibilitar que el pensamiento científico pase a formar parte de la cultura profesional, e ir aproximando las fronteras entre la formación científico-

investigativa y la formación cultural general (Nuñez Jover, 1999, González Rey, 1997 Lage, Agustín, 1996).

Se toma en cuenta como precepto el ideario martiano referido a la historia donde nos advierte que ella anda por el mundo con carreta de leyenda y no hay que ver sólo a las cifras de afuera, sino que levantarlas, y ver, sin deslumbrarse, a las entrañas de ellas.

Por esa razón se seleccionaron investigaciones solo presentadas al Coloquio de la Cultura trinitaria con un corte histórico ya que reflejan el quehacer de los habitantes la villa, la vida integra. Por tanto facilita al estudiante y profesores sensibilizarse con esa realidad única e irrepetible para amarla y socializarla luego en el proceso de enseñanza y aprendizaje ya visto desde su óptica para que esta realidad se actualice con la aplicación de sus conocimientos.

Así se pone en práctica lo que plantea Alonso Hidalgo, Yicel (2007) que el Modelo de Formación del Profesional tiene como objetivo fundamental que el estudiante con independencia y creatividad, sea el protagonista principal de su proceso de formación bajo la guía de sus profesores y de su tutor.

En un principio los catálogos funcionaban como simples inventario de materiales que existían lo que coincide con el de la actualidad desempeñando el papel de instrumento organizativo de diversas formas facilitando el uso de esos materiales en los fondos pasivos. Cuando la imprenta aparece su uso cambia al surgir la necesidad de un asiento bibliográfico más completo aunque esto no sucedió hasta el XVIII cuando la práctica moderna tuvo sus verdaderos inicios entonces el público comenzó a utilizarlos.

Los catálogos se realizan con un fin este se confeccionó para orientar a los usuarios (estudiantes y profesores) en la búsqueda rápida de la información que necesitan en las actividades del proceso enseñanza-aprendizaje pues registra las temáticas a fin con la carrera de Estudios Socio-Cultural con una organización por

materias y alfabética sugerido por sus potencialidades en las siguientes asignaturas:

Historia de Cuba.

Apreciación del Arte.

Cultura latinoamericana y del Caribe I.

Cultura latinoamericana y del Caribe II.

Literatura Cubana.

Ética.

Cultura y Sociedad.

Música Cubana.

Teorías del Desarrollo.

Gestión turística del Patrimonio Cultural.

Filosofía y Sociedad I.

Filosofía y sociedad II.

Cuando se realiza un catálogo se trazan bien los objetivos con y por lo que se hace. En este caso se decidió:

- Representar las investigaciones realizadas en la entidad de Cultura y Arte, hoy Unidad de Apoyo a la Cultura por materias en él.
- Identificar las investigaciones por materias y organizadas alfabéticamente.
- Describir los elementos fundamentales previamente determinadas de estas investigaciones que hagan posible su reconocimiento.
- Conocer e intercambiar con los autores de estas investigaciones a través del material o personalmente.

Para conformar la propuesta se consultaron las investigaciones recogidas en 22 materias encontradas:

1. **Arqueología.**
2. **Arquitectura y urbanismo.**
3. **Artes plásticas** en diferentes manifestaciones: pinturas murales, artesanía, alfarería, religión,

4. **Biografía**
5. **Comunicación**
6. **Conservación**
7. **Danza**
8. **Educación**
9. **Fiestas, tradiciones y leyendas**
10. **Genealogía**
11. **Historia local**
12. **Imprenta**
13. **Instituciones culturales** dentro de esta materia se analizó: museos las colecciones y trabajo de animación y divulgación,
14. **Literatura**
15. **Música**
16. **Obras de referencia**
17. **Prensa**
18. **Sociedad**
19. **Trabajo comunitario**
20. **Toponimia**
21. **Turismo**
22. **El valle de los ingenios.**

Se ordenó alfabéticamente apoyándolo con una serie de elementos, potencial investigativo de la entidad Unidad de Apoyo a la Cultura y anexos con los currículos de ellos, algunas investigaciones premiadas, copias de: las actas del evento, convocatorias, evaluación del mismo, investigaciones no catalogadas, estadísticas de las investigaciones recogidas que le otorgan un carácter científico a la propuesta.

Se consultaron un total de 387 investigaciones para un 100%.

De ellas:

Catalogadas 305 para un 78.81.

Sin catalogar 82 para un 21.07.

El Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, en mayo el 29 de 1992 en un encuentro con miembros del Destacamento Pedagógico Manuel Ascunce Domenech afirma que:

“(...) La historia de Cuba es una fuente inagotable de valores que pueden y deben ser transmitidos”.

Toda investigación debe estar fundamentada en una determinada concepción. Si esto faltara, la investigación se reduciría a una simple acumulación y descripción de hechos sin interpretación científica.

Por lo que debes conocer que utilizar este material te servirá de mucho para conocer la historia de la ciudad donde habitas y no lo debes ver como una simple enumeración de investigaciones.

¿Cómo utilizarlo? Te remites a la materia, la cantidad de investigaciones aparecen en orden consecutivo por materias, la entrada está por autores y en orden alfabético. Puedes apoyarte para otros datos en todos sus anexos.

Para qué te sirve este. Es una herramienta de trabajo que no te aporta metodología pero sí información que te sirve como punto de partida para la que vallas a realizar, es un producto que contiene un caudal de conocimientos, vivencias, leyendas, formas de vida, costumbres, desarrollo artístico de una villa que tiene historia para ser admirada. Esto te aportará además de todo lo que te brinda pedagógicamente primero que todo, una sólida formación de valores como ser humano que deba amar lo que lo rodea.

En el proceso de universalización, el catálogo se inserta en un amplio movimiento de rescate y revalorización de la cultura a partir de la búsqueda de un concepto más integral y pleno de la identidad local. Centrando su accionar en la noción del estudiante no como un mero receptor, o consumidor de información, si no en la del aprendiz activo (e interactivo), capaz de realizar aprendizajes permanentes en contextos socioculturales complejos, de decidir qué necesita aprender, en los mismos, cómo aprender, qué recursos tiene que obtener para hacerlo y qué procesos debe implementar para obtener productos individual y socialmente valiosos (Betts, 1991).

Contenidos del Aprendizaje desde el catálogo. ¿Qué se aprende?

Los contenidos del currículo de la carrera tienen un carácter heterogéneo y activo, así mismo los contenidos y resultados del aprendizaje a partir del catálogo responden a la riqueza y diversidad de la cultura a través de las investigaciones. Se aprenden hechos y conductas, procedimientos, actitudes, normas y valores, lo que le permitirá a través de un proceso de decantación, apropiarse de un conjunto determinado de saberes que reflejan las exigencias de las actuales condiciones sociales y el catálogo por su parte, promueve el desarrollo integral del sujeto, posibilitándole su participación responsable y creadora en la vida social, y su crecimiento permanente como persona comprometida con su propio bienestar y el de los demás.

Aprender a conocer, a hacer, a convivir y a ser (Informe Delors, 1997) constituyen aquellos núcleos o pilares básicos del aprendizaje que los educandos están llamados a realizar, y que la educación debe potenciar a través de la investigación constante.

Desde el catálogo ¿Cómo se aprende? Procesos del Aprendizaje

Activo: Todo aprendizaje es el resultado de una práctica que puede adquirir diferentes características en función de los objetivos, procesos, contenidos y condiciones en que se aprende a la vez que expresa su carácter consciente y la participación activa del sujeto en el proceso de apropiación de los contenidos de la enseñanza, su disposición al esfuerzo intelectual, a la reflexión, la problematización y a la búsqueda creadora del conocimiento. En su nivel superior, el aprendizaje activo se expresa como autorregulado, y descansa en el desarrollo de la responsabilidad creciente del sujeto ante sus propios procesos de aprendizaje, lo cual se expresa en el paso progresivo de una regulación externa a la regulación interna o autorregulación, en el dominio paulatino de las habilidades y estrategias para *aprender a aprender*.

Constructivo: El catálogo propicia la interacción activa entre el sujeto y la realidad, en la cual ésta le plantea retos, problemas, resistencias, y aquel realiza esfuerzos por comprenderla, interpretarla y asimilarla de acuerdo a los recursos

que posee; mediante una apropiación y re-construcción activa, a nivel individual, de conocimientos y experiencias de carácter histórico-cultural, lo que implica poner en relación los nuevos contenidos aprendidos con lo que ya se posee. Reorganizar la información y hacer surgir nuevos conocimientos a partir de la reestructuración activa del significado que para el sujeto cobra el conocimiento de acuerdo a su experiencia anterior, convierte al aprendizaje eficiente y óptimo que se adquieren con un carácter inconsciente o implícito, como proceso que se extiende a lo largo de la vida (y que tiene por ende una dimensión *histórica*

Significativo: El catálogo aglutina los conocimientos, actitudes, motivaciones, intereses, y experiencias que tienen como soporte nuevos conocimientos; lo que coadyuva a ser duradero, el aprendizaje de manera significativa, poniendo a prueba la experiencia previa del estudiante para obtener un verdadero sentido del conocimiento desde el punto de vista práctico en un sentido general y amplio.

Relaciones: Desde el catálogo las relaciones entre aprendizajes de los nuevos contenidos y el mundo afectivo y motivacional de los estudiantes (el legado de la cotidianidad trinitaria), relaciones entre los conocimiento ya adquiridos y los nuevos que se forman (investigaciones de Cultura y Arte), relaciones, entre el conocimiento y la vida, entre la teoría y la práctica.

A partir de esta relación significativa, el contenido de los nuevos aprendizajes (proceso de catalogación desde una óptica multilateral) cobra un verdadero *valor* para la persona, aumentando las posibilidades de que dicho aprendizaje sea duradero, recuperable, generalizable, transferible a nuevas situaciones, así como de pasar a formar parte del sistema de convicciones del sujeto convirtiendo su ejercicio como profesional del perfil sociocultural en un proceso de aprendizaje eficiente en sí mismo.

Motivado, orientado a metas: La eficacia y calidad del aprendizaje están condicionados por su vínculo con las necesidades, motivos e intereses del alumno, en los cuales se apoya, el catálogo promueve una autoestima positiva permitiéndole al sujeto percibirse como una persona eficaz y competente a partir del

descubrimiento de rasgos o elementos vinculados con las investigaciones que despiertan las expectativas de logro, la atribución de los éxitos y fracasos a factores tales como el esfuerzo propio (y no a factores incontrolables como la suerte, o la capacidad), el sentirse capaz de ejercer un dominio sobre lo que acontece (como por ejemplo, sobre los resultados académicos y proyectos de vida), entre muchos otros elementos de esta misma naturaleza, enraizados en el sistema autovalorativo del sujeto, promueven la motivación intrínseca por el proceso de aprendizaje y la seguridad necesaria para enfrentar obstáculos y esforzarse perseverantemente, componente indispensables de este proceso.

El catálogo elaborado se ajusta a las exigencias antes expuestas, siendo en sí mismo mediador del proceso de aprendizaje, llamando a la utilización del material que brinda información para ser descubierta de una manera sugerente y subliminal.

Índice del catálogo de investigaciones por materias.

<u>No</u>	<u>MATERIAS</u>	<u>SUBMATERIAS</u>	<u>PÁGINAS</u>
1.	Arqueología		46
2.	Arquitectura y urbanismo.		47
3.	Artes plásticas	Alfarería	50
		Artesanía	51
		Artistas	52
		Cronología	52
		Pinturas murales.	53
		Religión.	53
4.	Biografía		54
5.	Comunicación		56
6.	Conservación		56
7.	Danza		56
8.	Educación		56
9.	Fiestas, tradiciones y leyendas		57
10.	Genealogía		59
11.	Historia local		59
12.	Imprenta		64
13.	Instituciones culturales	Museos	64
		Colecciones	68
		Promoción	69
14.	Literatura		70
15.	Música	Géneros	71
		Artista	71
16.	Obras de referencia		73
17.	Prensa		74
18.	Sociedades de instrucción y recreo		75
19.	Toponimia		75
20.	Trabajo comunitario		75
21.	Turismo		77
22.	El valle de los ingenios		77

Catálogo de investigaciones por materias.

1.-TRINIDAD – ARQUEOLOGÍA – TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN.

1- Angelbello Izquierdo, Silvia Teresa; Delgado Ceballos, Leonel; Álvarez Tapaz Orlando; Eguiguren Acosta, Teresa. Birama: Sitio Arqueológico del Valle de los Ingenios en Trinidad de Cuba. 29 p.

Ubicación Biblioteca Municipal “Gustavo Izquierdo”.Trinidad.

2-Angelbello Izquierdo, Silvia T., García Santiago, Silva; Delgado Ceballos Leonel. Sitio Birama. Característica de la cerámica en el centro-sur de Cuba. 31 p.

Ubicación Biblioteca Municipal “Gustavo Izquierdo”.Trinidad.

3- Angelbello Izquierdo, Silvia T, .Nuevo reporte sobre el poblamiento aborigen en el centro- sur de Cuba, “El Oro”. 23 p.

Ubicación Biblioteca Municipal “Gustavo Izquierdo”.Trinidad.

4- Arrechea Malibrán, Gloria. Dr. Rivero de la Calle. Aproximación al Museo de Arqueología. 11 p.

Ubicación propiedad investigadora.

5- Arrechea Malibrán, Gloria. Una experiencia Arqueológica en el poblado de Meyer.

Ubicación propiedad investigadora.

6- Arrechea Malibrán, Gloria; Aróstica Zulbarán. “Excavando para la historia”. 18p.

Ubicación propiedad investigadoras.

7- Benítez, Ana Silvia. Los sitios históricos y arqueológicos del sistema defensivo y militar de Trinidad. 27 p.

Ubicación propiedad de la investigadora.

8- Delgado, Leonel. Estudio de las actividades subsistenciales en cuatro sitios de la región arqueológica centro-sur de Cuba. 36 p.

Ubicación propiedad investigador.

9 - Gráfico del Ingenio Buena Vista. Rescate de un documento arqueológico. 22 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

10- De la calle Jiménez, Diana; Arrecha Malibrán, Gloria Excavando para la Historia. Trinidad.26 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

11- De la calle Jiménez, Diana; Eguiguren Teresa. "Rocas en un museo". 13p.

Ubicación propiedad investigadoras.

12- Rankin Santander, Alfredo. Estudio del sitio arqueológico de Cabagán. Circuito Sur.11 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

13- Rankin Santander, Alfredo. Estudio de las evidencias arqueológicas de la Casa Padrón. 36. p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

14- Morales Rodríguez, Eunice. Estudio histórico-arqueológico vinculado a estructuras idílicas. 28 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

15- Delgado Ceballos, Leonel; Angelbello Izquierdo, Silvia T, Silva García, Santiago. Un hallazgo excepcional en el Valle de los Ingenios. 32 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

2.-TRINIDAD – ARQUITECTURA - TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN.

16- Angelbello Izquierdo, Silvia T. Una casa trinitaria. 26 p.
Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

17- Angelbello Izquierdo, Silvia T. Azúcar, modelo del asentamiento y tipologías arquitectónicas en el Valle de los ingenios. 23 p.
Ubicación propiedad investigadora.

18- Arbolaez, Rondón, Diana; González Padrón, Berta; Ramírez Caro, Enriqueta. Estudio del inmueble situado en calle Colón No. 54 en la ciudad de Trinidad. 25 p.
Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

19- Arbolaez, Rondón, Diana. Puertas y Armarios del siglo XVIII en Trinidad. 22 p.
Ubicación propiedad de la investigadora.

20- Benítez Vázquez, Nancy. Techos coloniales trinitarios. 47 p.
Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

21- Echenagusía Peña, Víctor. Estudio exploratorio sobre población y viviendas en el centro histórico urbano de Trinidad. 33 p.
Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

22- Echenagusía Peña, Víctor. Guachinango: La imagen de un mundo a través de sus muros. 5 p.
Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

23- Eguiguren Acosta, Rosa María: Completamiento de la ficha técnica del plafón de Boca No 314. 14 p.
Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

24- Eguiguren Acosta, Rosa María; Ramos, Zaida; Torres, Arelis. Estudio del asentamiento de arquitectura vernácula de San Pedro. 18 p.

Ubicación propiedad investigadoras.

25- Hernández de Zayas, Leonor del Carmen: La Plaza e las Tres Cruces. 26. p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

26- López Bastida, Roberto: Análisis tipológico-constructivo para la recuperación urbana del Asentamiento de San Pedro. 43 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

27- López Bastida, Alejandro. Arquitectura colonial Trinitaria. 15. p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

28- López Bastida, Roberto: Fortificaciones militares de Trinidad. 27 p. Ubicación

Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

29- Martínez González, Carmen: Elementos decorativos de la casa colonial trinitaria.11 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

30- Martínez Medina, Mercedes: Familia Ortiz Árbol genealógico. Referencias sobre el inmueble perteneciente a Rafael Ortiz.9 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

31- Nombres antiguos y actuales de las calles de la ciudad. 17 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

32- Pérez Menéndez, José Antonio: Estudio de un inmueble de arquitectura de tierra ubicado en la calle Gutiérrez No 54. 8 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

33- Pérez Menéndez, José Antonio. Estudio de la colección de Herrajes en el Museo de Arquitectura Colonial _ Trinidad. 9 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

34- Pérez Menéndez, José Antonio; Ramos Zaida. Estudio tipológico de los aleros trinitarios del siglo XVIII. 31 p.

Ubicación propiedad investigadores.

35- Pérez Menéndez, José Antonio. Estudio del inmueble, arquitectura de tierra, Gutiérrez N° 54. 26 p.

Ubicación propiedad investigador y Museo de Arquitectura.

36- Pérez Menéndez, José Antonio. Estudio de un inmueble de la calle Colón N° 324, a partir de la puerta de cuarterones. 18 p.

Ubicación propiedad investigador y Museo de Arquitectura.

37- Pérez Menéndez, José Antonio. Estudio de la colección de puertas del siglo XVIII del Museo Arquitectura Colonial.

Ubicación propiedad investigador y Museo de Arquitectura.

38- Rivera Rodríguez, Jorge; López Bastida, Roberto; Montes de Oca, Leticia. Propuesta de rehabilitación de la Plaza Carrillo. 33 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

39- Rusindo Blanco, Luis. El color y el ambiente urbano en Trinidad.12 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

40- Quintana, Albis; Solís Martínez, José A: Estudio tipológico de la casa Mauri. 27 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

41- Sotolongo Peña, Carlos Enrique. Estudio del Conjunto Histórico- Tradicional Manaca Iznaga. 16 p.

Ubicación propiedad investigador.

42- Sotolongo Peña, Carlos Enrique. Estudio del Conjunto Histórico Tradicional de Magua. 13 p.

Ubicación propiedad investigador.

43- Vidal Faife, Yudit. Cerrajería del Museo de Arqueología, rescate de una tradición. 14 p.

Ubicación propiedad investigadora.

44- Zerquera Iznaga, Alina Sofía. Estudio de la casa Desengaño # 424. 17 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad y propiedad investigadora.

3.-TRINIDAD- ARTES PLÁSTICAS- ALFARERÍA - TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN.

45- Sotolongo Peña, Carlos Enrique: Reflexiones.4 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

TRINIDAD- ARTES PLÁSTICAS-ARTESANÍA- - TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN.

46- Amaró Álvarez, Nancy; Renato Arrecha Bastida; Betancourt López. El tejido del yarey, rico y genuino es sus tradiciones.6 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

47- Sotolongo Peña, Carlos Enrique. ¿Está debidamente a salvo la cultura popular trinitaria? 4 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

48- Sotolongo Peña, Carlos Enrique, Barceló Ramos, Ofelia; González Cabana; Ana María. Estudio de las manifestaciones artesanales en la comunidad San Pedro. 12 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

49- García Adlington, Elena. La lencería en Trinidad.19 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

50- Ugando Castañeda, Alfredo. Acerca de la lencería en Trinidad.19 p. Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

51- Sotolongo Peña, Carlos Enrique; Albert Sandoval, Elvia. La randa, la maya y el frivolidé: Aproximación a su desarrollo en la ciudad de Trinidad. 23 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

52- Martínez Medina, Mercedes; Sotolongo Fernández, Fabián. El yarey. Peculiaridades en la villa. Figuras representativas. 18 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

53- Fernández Lorenzo, José; Blanco Rusindo, Luis. Posibilidades del desarrollo de las artes plásticas en Trinidad.14 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

TRINIDAD- ARTES PLÁSTICAS- CRONOLOGÍA

54- Martínez Medina, Mercedes; Sotolongo Fernández, Fabián; Miraz Lladosa, Anisley. Cronología de la plástica trinitaria. 3ra parte. (1954-2001) 27 p. Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

TRINIDAD - ARTES PLÁSTICAS- ARTISTAS

55- Martínez Medina, Mercedes; Sotolongo Fernández, Fabián. El Acebo del Humor. 24 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad y propiedad investigadores.

56- Martínez Medina, Mercedes; Sotolongo Fernández, Fabián. Fábulas en blanco y negro sobre William Zarosa.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad y propiedad de los investigadores.

57- Miraz Lladosa, Anisley; Lázaro Entenza. Las artes plásticas profesionales en la contemporaneidad. La Academia Profesional "Oscar Fernández Morera y su papel en el mundo artístico, presente y futuro.13 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

58- Rodríguez Rodríguez, Ismael. Benito Ortiz y su pintura primitiva.13 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

59- Calle Jiménez. Diana Rosa de la. Una personalidad del lente. 18 p. Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad y propiedad investigadora.

60- Venegas Arbolaes, Bárbara, Benito: memoria y testimonio de Trinidad.17 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

61- Sotolongo Peña, Carlos Enrique. Antonio Herr y Grau un pintor trinitario. 4 p.

Ubicación propiedad del investigador.

62- Sotolongo Peña, Carlos E. La historia gana unos días. 6 p. Ubicación Centro Documentación Museo Romántico, Propiedad del investigador.

63- Rafael Daniel. "El pintor de la noche": Carlos Mata. 13 p.
Ubicación propiedad autor.

TRINIDAD - ARTES PLÁSTICAS-PINTURAS MURALES – TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN.

64- Suárez Pérez, Martha; Gallardo Colina; Echenagusía Peña, Víctor. Las pinturas murales en Trinidad.13 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo". Trinidad.

65- Diez Giroud, Rosa D., Font Zerquera, Carmen. Proceso de Restauración de las pinturas murales en la ciudad de Trinidad.13 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

66- Equipo de Restauración: Tratamiento empleado en la restauración de pinturas murales en la casa de Don Mariano Borrell y Lemus. 22 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

67- Benítez Angelbello, Dulce María: El paisaje trinitario en el grabado cubano del siglo XIX. 7 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

TRINIDAD - ARTES PLÁSTICAS-RELIGIÓN – TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN.

68- Miraz Lladosa, Anisley; Lázaro Entenza. Creencia y Arte. 32 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad. Propiedad investigadores.

3.-TRINIDAD – BIOGRAFÍAS - TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN.

69- Abril Sancho, Fernando F. Gustavo Izquierdo Tardío, periodista, revolucionario y mártir del batistato. 24 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

70- Apuntes sobre Tomás Carreras (Manuscrito). 21 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

71- Albert Sandoval, Elvia. Francisco Javier Zerquera, maestro de varias generaciones trinitarias. 12 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

72- Arbolaez Rondón Diana. Apuntes biográficos de Emilio Sánchez Sánchez, 23 p. Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

73- Aróstica Zulbarán, Yara Luisa. Biografía de Héctor Ruiz Pérez. 21 p.

Ubicación propiedad de la investigadora.

74- Cornelio Manso, Roberto. Pablo Rodríguez Herrera conocido por: Boliche Broche. 31 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

75- Cornelio Manso, Roberto. Biografía de los Mártires de la LCB en Trinidad. 29p.

Ubicación propiedad del investigador.

76- Datos biográficos de la Dra. Nelly García. 6 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

77- Duarte Tondike, Miguelina; Aróstica Zulbarán, Yara. Biografía de Héctor Ruiz. 23 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

78- Expertos y personalidades de la cultura. 22 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

79- García Adlington, Elena. Biografía del esclavo Ambrosio Echemendía (Máximo Hero de Neira). 32 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

80- García Adlington, Elena. Biografía del tipógrafo y periodista, Gustavo Izquierdo Tardío. 54. p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

81- García Adlington, Elena. Micro biografías de mártires trinitarios. 37 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

82- González Cabaña, Ana M^a. Apuntes biográficos de Perfecto Fidel Claro Álvarez. 17 p. Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

83- González Cabaña, Ana M^a. Biografía de General Lino Pérez. 21p. Ubicación propiedad investigadores.

84- González Vivas, Josefa. Carlos Echenagusía Peña. 16 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

85- Hernández Ezquerro, René. Síntesis biográfica del general del ejército liberador de Cuba, Lino Pérez y Muñoz. 4 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

86- Hugo Roberts Fernández (1868-1948). 22 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

87- Martínez González, Carmen. Plácido, el poeta mártir. 22 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

88- Morales Rodríguez, Eunice. Francisco Martínez Morell. Apuntes biográficos. 54 p. Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

89- Rodríguez Ramos, Evelio. Apuntes sobre Rafael Pomares de la Rosa. 5 p.
Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

90- Síntesis biográfica de los mártires caídos en el combate de Javira. 19 p.
Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

91- Irarragorri Zerquera, Juan Francisco. Un héroe anónimo de la guerra del 95:
Pedro Ramón Puertas Muñoz. 9 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

92- Argüelles Montalván, Felicia, Martínez Ramírez, Yaimara. Rafael Rodríguez
Altunaga: Acercamiento a su vida.17 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

4.-TRINIDAD – COMUNICACIONES – TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN.

93- Montes de Oca Vicedo, Leticia. Análisis preliminar para el estudio del
desarrollo histórico de la comunicación postal en Trinidad durante la etapa
colonial. 37 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

5.-TRINIDAD – CONSERVACIÓN – TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN.

94- Zayas García, Dolores; Guerra Calderón América Esther. Proyecto de
conservación de la colección de fondos raros y valiosos. 31 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

95- Almeida Bravo, Ada. Trinidad: ciudad antigua que merece ser perpetuada en el
tiempo. 5 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

96- Ramírez Zúñiga, Elisa; Cruz Rodríguez, Noel. Restauración de muebles del
Casino Español. 12 p.

Ubicación propiedad autora.

6.-TRINIDAD – DANZA – TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN.

97- Mendieta Echemendía, Ramón. Valoración del Cocuyé en Trinidad y Santiago de Cuba. 5 p.

Ubicación propiedad autora.

98- González Villa, Agustina. La danza y sus tradiciones.

Ubicación Biblioteca Municipal “Gustavo Izquierdo”.Trinidad.

99- Cadalso Hernández, Pascual. Conjunto folklórico de Trinidad. 22 p.

Ubicación propiedad autora.

TRINIDAD - DANZA-REVITALIZACIÓN Y RESCATE- TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

100- Arrechea Bastida, Renato; Amaró Álvarez, Nancy. Influencia del arte en la transformación de jóvenes con problemas sociales. 19 p.

Ubicación Biblioteca Municipal “Gustavo Izquierdo”. Trinidad.

7.-TRINIDAD – EDUCACIÓN – TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN.

101- Aróstica Lugones, Yanara; Bandomo Laria, Lariana. Concepción para la continuidad de estudio en la cátedra del adulto mayor. 34 p.

Ubicación Biblioteca Municipal “Gustavo Izquierdo”.Trinidad.

102- Expediente del Colegio Nacional de pedagogos. 43 p.

Ubicación Biblioteca Municipal “Gustavo Izquierdo”.Trinidad.

103- Albert Sandoval, Elvia. Trinidad y la Educación en la etapa colonial. 36 p.

Ubicación Biblioteca Municipal “Gustavo Izquierdo”.Trinidad.

104- Albert Sandoval, Elvia. Trinidad y la enseñanza en la etapa neo-colonial (1900-1958). 46. p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

106- Escuela de Artes Plásticas. 12 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

8.-TRINIDAD - FIESTAS - LEYENDAS -TRADICIONES - TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN.

107- Amaro Álvarez, Nancy. Fiestas, costumbres y tradiciones en el cabildo de los Congos Reales.

Ubicación: Gustavo Izquierdo".Trinidad.

108- Arrechea Bastida, Renato. Leyenda- Folk, cinco años después. 8 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

109- Cadalso, Atner; Belkis Abrahantes. La Leyenda del niño perdido. 19 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

110- Cadalso Hernández, Pascual. Carnaval de Trinidad 1956. Punto de partida para integración socio-cultural de la ciudad. 24 p.

Ubicación: Gustavo Izquierdo".Trinidad.

112- Castellanos, Ulises; Ramírez, Elisa. "San Blas. Imagen y tradición". 17 p.

Ubicación propiedad investigadores.

113- Dalmau Montesinos, Pablo. Aparecidos en la literatura oral de Trinidad.19 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

114- Dalmau Montesino, Pablo. Kalunga, diosa del mar. 12 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

115- Echenagusía Peña, Víctor. Los oficios en Trinidad. 18 p. Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo". Trinidad.

116- Eguiguren Ferrer, Bárbara. La sirivinga, modelo de fiesta campesina de la zona.16. 8 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

117- González Vivas, Josefa; Reyes Hernández, Ricardo. La fiesta de San Crispín. 7 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

118- Leyenda de la cueva de Carlos Ayala. (Manuscrito) 7 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

120- Martínez González, Carmen: Arte culinario de nuestros abuelos.13 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

121- Martínez González, Carmen. Los carnavales de Trinidad. 22 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

122- Martínez González, Carmen. Leyendas Trinitarias. 5 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

123- Martínez González, Carmen. Trinidad: Arcón de Tesoros. 12. p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

124- Reyes Perera, Ricardo. Invocaciones y rezos en el habla popular de Trinidad.

14 p.

Ubicación propiedad investigador.

125- Reyes Perera, Ricardo. Los pregones en la ciudad de Trinidad. 14 p.

Ubicación propiedad investigador.

126- Reyes Perera, Ricardo. Los pregones de hoy en Trinidad. 17 p.
Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo". Trinidad

127- Sibello Rodríguez, María Eugenia; Rodríguez Fernández, Pedro Pablo.
Delicias de la mesa criolla. 12 p.
Ubicación biblioteca municipal "Gustavo Izquierdo". Trinidad.

128- Zayas Montalván, Ramón E. Corridos de Toros en Trinidad. 7 p.
Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo". Trinidad.

9.-TRINIDAD – GENEALOGÍA – TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN.

129- Martínez Medina, Mercedes. Familia Ortiz. Árbol genealógico, referencia a los propietarios del inmueble de Rafael Ortiz. 9 p.
Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo". Trinidad.

10.-TRINIDAD – HISTORIA – TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN.

130- Amaró, Nancy. Estudio preliminar de los sentamientos comprendidos dentro del Consejo Popular "La Purísima". 18 p.
Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo". Trinidad.

131- Aladro Rodríguez, Elia. Aproximaciones al movimiento obrero trinitario contemporáneo (1899-1958). 27 p.
Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo". Trinidad.

132- Albert Sandoval, Elvia; Vázquez, Ángel Tomás. Desarrollo marítimo en Trinidad en la etapa colonial. 24 p.
Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo". Trinidad.

133- Albert Sandoval, Elvia; Duarte Tondike, Miguelina. Historia Local 1898-1958. 32 p. Ubicación propiedad investigadores y Centro de Documentación Museo Municipal.

134- Albert Sandoval, Elvia; Arboláez, Diana; Galdós; Mercedes; Gómez Cárdenas, Fidel; Nápoles, Bernardo. Palacio Cantero.

135- Almeira Bravo, Ada. Trinidad, Ciudad antigua que merece ser perpetuada en el tiempo. 27 p.

Ubicación propiedad investigadora.

136- Arboláez Rondón, Diana. Frente Nacional Antifascista en Trinidad. 18 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

137- Argil Montalbán, Marta M^a. La participación de la mujer trinitaria en la Lucha Contra Bandidos. 14 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

138- Aróstica, Yara Luisa; Arrechea, Renato, Borges, Odalis; Duarte, Ana Celia. Apuntes sobre el establecimiento del negro africano en la región trinitaria. 19 p.

Ubicación propiedad investigadores y centro de documentación Museo LCB. Trinidad.

139- Banguela Arrechea, Yyolexis; Calle, Diana de la; Arrechea, Gloria. Azucena Turiño: una mujer con historia. 7 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

140- Bécquer, Conrado. Entrevista efectuada por miembros del partido municipal. 6 p. Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

141- Cadalso Echenagusía, Karella. Particularidades del corzo en Trinidad durante el siglo XVIII. 32 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".

142- Cadalso Echenagusía, Karella .Trinidad y el tráfico de esclavos. 34 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

143- Casanova, Eduardo. Método y resultados de las investigaciones sobre la defensa de Polo Viejo. 17 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

144- Cornelio Manso, Roberto F; Yáñez Hernández, María E. Bujae, ejemplo y baluarte invencible de la Revolución cubana. 13 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

145- Cornelio Manso, Roberto; Pereira Perera, José Fidel. Mártires de la Lucha Contra Bandidos. 21 p.

Ubicación propiedad investigadores y Museo LCB.

146- Cornelio Manso, Roberto F. Daños Humanos causados por el Bandidismo en Cuba (Estadística de los Mártires de la LCB en Cuba). 43 p.

Ubicación Propiedad investigador y Centro de Documentación Museo de la LCB.
Trinidad

147- Delgado Delgado, Blas: "La Rosa Blanca": radiografía de una conspiración. 9 p. Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

148- Dopico Asensio, Adrián. Del Escambray la familia Romero. 50 p. Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

149- Valmaseda Ponce, Marlene Felicia. Estudio Socio Histórico del Poblado de Limones Cantero. 23 p.

Ubicación propiedad investigador y Museo de la LCB.

150- Valmaseda Ponce, Marlene Felicia. Nosotros, ellos y ustedes, reflexiones de una época: La Lucha Contra Bandidos. 28 p.

Ubicación propiedad investigador y Museo de la LCB.

151- Gómez Bécquer, Teresa. Topes Collantes: tres etapas. 27 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

152- Marín Calzada, Gloria; Pereira, Fidel. Historia Local 1959-1985. 29 p.

Ubicación propiedad investigadora y centro de documentación Museo Municipal.

153- Martínez Morrell, Francisco. Micro –biografía de Trinidad. 5 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

154- Murgado Orellana, Lázaro. La Ermita de la Candelaria de la Popa, crónica de una historia inconclusa. 27 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

155- Pereira Perera, José Fidel; Gutiérrez González, Aurelio. La Lucha Contra Bandidos en Trinidad. 10 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

156- Pereira Perera, José Fidel. "El dolor y la ira se apoderaron de la familia Ramos". 16 p. Ubicación propiedad investigador.

157- Pérez Menéndez, José Antonio. El Templo de Yemayá, un mito a la cultura afrocubana, en Trinidad, 15 p.

Ubicación propiedad investigador.

158- Pino Rodríguez, Aymé. Breves apuntes para la historia de Topes de Collantes. 14 p. Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

159- Ramos Arboláez, Nildo A. XXV Aniversario de la derrota de la invasión Trujillista. La conspiración de la "Rosa Blanca". 16 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

160- Ramos Gómez, Zaida. Primeras manifestaciones de carácter político con incidencias en Trinidad, durante la primera mitad del siglo XIX. 18 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

161- Sotolongo Peña, Carlos E.; Barceló Ramos, Ofelia de la C. El patrimonio: herencia viva. 9 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

162- Sotolongo Peña, Carlos E. Estudio del Conjunto Histórico- Tradicional Manaca Iznaga. 7 p.

Ubicación propiedad autor y Centro de Documentación Museo Romántico.

163- Valdés Negrín, Elaine. Apuntes para la historia del Kurohotel "Escambray". 3 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

164- Valdés Negrín, Elaine; Lahera González, María Caridad. Apuntes para la historia de Topes de Collantes. 1998. 65 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

165- Venegas Arboláez, Bárbara; Alberto de la Caridad Mata. Mi abuelo Don Cecilio: ensayo de historia oral. 8 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

166- Venegas Arboláez, Bárbara. Acciones conspirativas esclavas en Trinidad (1798-1838). 26 p.

Ubicación propiedad investigador.

167- Viera Cartalla, Héctor Manuel. Casilda, historia y tradición. 22 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

168- Zerquera Iznaga, Alina Sofía. Acciones de la Contra Revolución Armada (1960-1965). Propuesta para su Divulgación . 5 p.

Propiedad de investigador.

169- Zerquera y Fernández de Lara, Carlos Joaquín. Síntesis histórica de Trinidad de 1514 a 1762. 47 p.

Ubicación Biblioteca Municipal “Gustavo Izquierdo”.Trinidad.

170- Zerquera, Raquel, Escudo de Trinidad. 13 p.

Ubicación Biblioteca Municipal “Gustavo Izquierdo”.Trinidad.

171- Origen del Sanatorio de Topes de Collantes. 3 p.

Ubicación Biblioteca Municipal “Gustavo Izquierdo”.Trinidad.

172- Zerquera Ortiz, Raúl. Historia del Puerto de Casilda. 23 p.

Ubicación Biblioteca Municipal “Gustavo Izquierdo”.Trinidad.

173- XX Aniversario de la Liberación de Trinidad. 20 p.

Ubicación Biblioteca Municipal “Gustavo Izquierdo”.Trinidad.

174- XXX Aniversario de la Liberación de Trinidad. 7 p.

Ubicación Biblioteca Municipal “Gustavo Izquierdo”.Trinidad.

11.-TRINIDAD –IMPRESA – TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN.

175- Betancourt Echemendía, Luisa; Eguiguren Acosta, Rosa Ma. La imprenta en Trinidad. 6 .p.

Ubicación Biblioteca Municipal “Gustavo Izquierdo”.Trinidad.

12.-TRINIDAD -INSTITUCIONES CULTURALES- MUSEOS – TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN.

176- Barceló Ramos, Ofelia de la Caridad. Dos miradas al Patrimonio. 15 p.

Ubicación Propiedad investigadora.

177- Albert Sandoval, Elvia. La Galería de Arte, una institución y su historia.13 p.
Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad. Centro de Documentación Galería de Benito Ortiz.

13.-TRINIDAD-INSTITUCIONES CULTURALES- COLECCIONES- TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN.

178- Albert Sandoval, Elvia; Duarte Tondik, Miguelina. Estudio de la colección de pinturas de oleo/ lienzo del trinitario Antonio Herr y Grau del Museo Municipal. 2p.
Ubicación propiedad investigadoras.

179- Albert Sandoval, Elvia; Pérez Gardó. Estudio de la colección de porcelana del Museo Municipal. 26 p.
Ubicación propiedad investigadoras.

180- Arrechea Malibrán, Gloria. Colección de Ciencias Naturales en el museo de Arqueología.
Ubicación propiedad investigadora y Centro de Documentación del Museo de Arqueología.

181- Albert Sandoval, Elvia; Gardó Jiménez, Mercedes; Cadalso Echenagusía, Karelia. Estudio de la colección de porcelana del Museo Municipal de Trinidad. 24p.
Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

182- Barceló Ramos, Ofelia de la Caridad. Estudio de la Colección de Lencería del Museo Romántico. 16 p.
Ubicación Propiedad investigadora.

183- Borges González, Odalis. Periódicos trinitarios, memoria histórica de Trinidad. 14 p.

Ubicación Propiedad investigadora.

184- Cantero González, Guarina; Albert Hernández, Arminda. Trabajo con el Atlas de la Cultura. 18 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

185- Cornelio, Roberto; Viera, Héctor Manuel. Estudio de la colección de objetos museables de la LCB, en Oriente. 32 p.

Ubicación Propiedad investigadores Centro de Documentación del Museo LCB.

186- Cornelio Manso, Roberto Félix. Estudio de la Colección de las Brigadas Universitarias "José Antonio Echevarría". 43 p.

Ubicación propiedad investigador y Centro de Documentación del Museo LCB.

187- Cornelio Manso, Roberto Félix. Estudio de la Colección de las Víctimas del Bandidismo en Cuba. 28 p.

Ubicación propiedad investigador y Centro de Documentación del Museo LCB.

188- Duarte, Miguelina; Medinilla Familia. Estudio de la colección de objetos museables del combatiente de la LCB, Gustavo Castellón Milián. 28 p.

Ubicación propiedad investigadoras.

189- Eguiguren, Rosa María. Completamiento de la ficha técnica del inmueble, Boca N° 314. 12 p.

Ubicación propiedad investigadora.

190- Morales Rodríguez, Eunice. Las relaciones de Trinidad y el Caribe a través de los Fondos de escribanía Real Marina de la ciudad (Antiguo Archivo). 29 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

191- Pérez Menéndez, José Antonio: Estudio de la Colección de Tablillas de Techos del Museo de Arquitectura, valores estéticos, funcionales y decorativos. 23 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo". Trinidad.

192- Pérez Menéndez, José Antonio: Enriquecimiento de la documentación del siglo XVIII. Colección del Museo de Arquitectura. 36 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo". Trinidad.

193- Sotolongo Peña, Carlos E.; Barceló Ramos, Ofelia. Sobre la colección de muebles del Museo Romántico. 23 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

194- Sotolongo Peña, Carlos E; Barceló Ramos, Ofelia. Estudio de la colección de porcelanas del Museo Romántico. 18 p.

Ubicación propiedad investigadores.

195- Sotolongo Peña, Carlos E; Barceló Ramos, Ofelia. Estudio de la colección de cristales del Museo Romántico. 21 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

196- Sotolongo Peña, Carlos E. Colecciones del Museo Romántico. 24 p.

Ubicación propiedad investigador.

197- Sotolongo Peña, Carlos E; Barceló Ramos, Ofelia. Estilo Impero Cubano: nueva clasificación para la colección de muebles del Museo Romántico. 18 p.

Ubicación propiedad investigadores

198- Sotolongo Peña, Carlos E. Catálogo de las manifestaciones de la Cultura trinitaria. Ubicación propiedad investigador.

199- Sotolongo Peña, Calos Enrique. Zerquera, Alina, Barceló Ramos, Ofelia. Un Pasado que se hace presente. 18 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad y propiedad investigadores.

200- Suárez Pérez, Martha; Montes de Oca Viciado, Leticia; Milán Duarte, Sergio; Díez Giroud. Estudio de colecciones del Museo Municipal de Historia. 37 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".

201- Rueda Rodríguez, Isabel. Origen y extensión de la porcelana europea. 21 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

202- Ramírez Zúñiga, Elisa; Cruz Rodríguez, Noel. Estudio de la cerámica trinitaria. 14 p.

Ubicación propiedad investigadores.

203- Venegas Arboláez, Bárbara, Introducción a la cultura trinitaria: transculturación indo hispánica. 12 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

204- Venegas Arboláez, Bárbara. Para una valoración de la institución bibliotecaria, en Trinidad. 30 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo". Trinidad

205- Valmaceda Baltrons, Enriqueta .Evolución del mueble cómoda, finales del siglo XVIII y primera mitad del s. XIX. 35 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

TRINIDAD – INSTITUCIONES CULTURALES- PROMOCIÓN Y DIVULGACIÓN- TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

206- Abrahantes, Belkis; Zerquera, Alina. Acciones de la contrarrevolución armada, en Trinidad (1960-1965). Actividades para divulgarse. 11 p.

Ubicación propiedad investigadores.

207- Amaró Álvarez, Nancy. Estudio de público en las actividades del Museo Municipal. 18 p.

Ubicación propiedad investigadores.

208- Angelbello, Silvia Teresa. Juegos didácticos en la animación cultural. 24 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

209- Aróstica, Yara Luisa; Duarte, Ana Celia. "Condado ¡qué rica historia!" (Programa radial).

Ubicación propiedad investigadoras.

210- Aróstica, Yara Luisa; Duarte, Ana Celia. El baile de la culebra (programa radial). Ubicación propiedad investigadoras.

211- Aróstica, Yara Luisa; Duarte, Ana Celia. Reportaje sobre el fascismo, en un poblado en Trinidad.

Ubicación propiedad investigadoras.

212- Sibello Rodríguez, María Eugenia; Pérez Medina, Juana Yamilé. La animación cultural del Museo y su influencia en la comunidad. 7 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

213- Sotolongo Peña, Calos Enrique; Santana, Alexis. Proyecto socio-cultural en algunas de las comunidades del Valle de los Ingenios. 34 p.

Ubicación propiedad investigadores.

214- Juviel Pascual, Norberto Moisés. La labor del Museo de la Lucha Contra Bandidos en apoyo a la recreación del hogar de niños sin amparo filial. 6. p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

215- Ramos Gómez, Zaida; Peña Peña, Mayra; Gardó Jiménez, Mercedes. Experiencias adquiridas por el Museo Municipal en el trabajo de animación cultural. 16 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

216- Marín Calzada, Gloria del Rosario; Zamora Milián, Bárbara Keila. Labor divulgativa en torno a las figuras de Manuel Ascunce y Pedro Lantigua. 17 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

217- Pérez Menéndez, José Antonio. Estudio de la radio- difusión trinitaria en la etapa republicana. 9 p.

Ubicación Propiedad del investigador

218- Pérez Menéndez, José Antonio. Experiencias de la vinculación del adulto mayor con el Museo Arquitectura Colonial. 6 p.

Ubicación Propiedad del investigador.

219- Pérez Medina, Juana Yamilé. La Animación Cultural del Museo y su Influencia en la Comunidad". 12 p.

Ubicación Propiedad de la Investigadora y Centro de Documentación Museo Arquitectura.

220- Pérez Medina, Juana Yamilé. "Trinidad: Una Joya de la Arquitectura en el Caribe". 11 p.

Ubicación Centro de Documentación Museo Municipal de Historia.

221- Valdés Negrín, Elaine. Reseña del Trabajo de animación cultural que realiza el Museo Municipal. 9 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

222- Zerquera Iznaga, Alina Sofía; Sotolongo Peña, Carlos E. La Promoción Cultural en Trinidad siglo XIV. 13 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

223- Zerquera Iznaga, Alina Sofía. Acciones de la Contra Revolución Armada (1960-1965). Propuesta para su Divulgación.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

14.-TRINIDAD – LITERATURA – TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN.

224- Cantero González, Guarina. La poesía trinitaria. 6 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

TRINIDAD – LITERATURA – TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN.

225- Cantero González, Guarina. La poesía trinitaria. 6. p. Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

226- La Literatura en Trinidad durante el siglo XIX y la primera mitad del XX. 5 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

15.-TRINIDAD – MÚSICA – TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN.

227- Amaró Álvarez, Nancy. La décima campesina en Trinidad. 12 p.

Ubicación propiedad autora.

228- López, Julio. Las décimas en Trinidad. 17 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

229- Mendieta Echemendía, Ramón; González Manso, Miriam. Valoración del Cocuyé en Trinidad y en Santiago de Cuba. 27 p.

Ubicación propiedad de los creadores.

230- Turiño Lima, Yisel. La música popularailable: el reguetón y su influencia en la ideología de los jóvenes trinitarios. 10 p.

Ubicación propiedad autora.

231- Zayas, Enrique. La sirivinga. 11 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

232- Zayas, Enrique. Las tonadas trinitarias. 12 p.

Ubicación propiedad investigador.

TRINIDAD - MÚSICA .ARTISTAS TRINITARIOS - TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

233- Orbea Turiño, Ysmena. Felo Bergaza, arte y temperamento. 19 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

234- Dalmau Montesino, Pablo. Rafael Saroza, Trovador trinitario. Apuntes para el comienzo de una investigación. 19 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

235- Martínez Rodríguez, Orlando. De cuando la Diana mambisa llamó a los españoles al combate en las calles de Madrid. 28 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

236- Julio Cuevas Díaz: Vida excepcional de múltiples facetas. 8 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

237- Dalmau Montesino, Pablo; Cantero González, Guarina. Julio Cueva, historia de una niñez fecunda. 10 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

238- Hernández Ezquerra, José René. Julio Cueva Díaz. 14 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

239- Hernández Ezquerro, José René. Julio Cueva Díaz. (1897-1975). 21 p.
Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

240- García Adlington, Elena M^a. Félix Reina (hijo). 11 p.
Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

241- Rodríguez Ramos, Evelio. Apuntes sobre Rafael Pomares de la Rosa. 5 p.
Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

242- Cadalso Hernández, Pascual. Alberto Pablo: percusionista mayor. 8 p.
Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad. (Fallecido)

243- Cadalso Hernández, Pascual. "Isabel Bécquer, leyenda viva de la trova trinitaria". 11 p.
Ubicación familia investigador (fallecido)

244- Martínez González, Carmen. Patricio Gascón, músico y combatiente trinitario. 14 p. Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

245- Dalmau Montesino, Pablo. Patricio Gascón y la tonada trinitaria. 22 p.
Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

246- Zayas Montalván, Ramón. Una trompeta internacionalista. 3 p.
Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

247- Cadalso Hernández, Pascual. Isabel Bécquer, leyenda viva de la trova trinitaria. 4 p.
Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

248- Zayas Montalván, Ramón. De la trova trinitaria: Rafael Saroza Valdés. 15 p.
Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

249- Venegas Arbolález, Bárbara. Julio Cueva, voz del pueblo. 8 p.
Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

250- Lagunilla Díaz, Fátima. Julio Cuevas, artista y revolucionario. 8 p.
Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

251- Téllez, Perico. Décimas. 12 p.
Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

252- López Blanco, Julio. Lico Jiménez y los talentos musicales contemporáneos de la región central de la isla que se relacionaron con él. 14 p.
Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

253- Altuna Dávila, Juan B.; Mendieta Echemendía, Ramón. El desarrollo de la institución coral en el municipio de Trinidad. 14 p.
Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

254- Zayas Bringas, Enrique G. La Tonada trinitaria también es campesina.
Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

255- Pérez Hernández, Lexis Jorge. Análisis textual de la obra de Catalina Berroa e Isabel Bécquer. 13 p.
Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

256- Vizcaíno, María Argelia. Reseña sobre instrumentos musicales creados en Cuba. 10 p.
Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

257- Turiño Lema, Yisel. La música popularailable (regatón) y su influencia en la ideología de los jóvenes trinitarios. 9 p.

Ubicación Biblioteca Municipal “Gustavo Izquierdo”.Trinidad.

16.-TRINIDAD - OBRAS DE REFERENCIAS – TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

258- Venegas Arboláez, Bárbara. Bibliografía sobre Trinidad (s XVI-XVIII). 164 p.

Ubicación Biblioteca Municipal “Gustavo Izquierdo”.Trinidad.

259- Chaviano, Lisbet. Referencias documentales en la restauración. Estudio de caso: Real N° 151. 38 p.

Ubicación propiedad investigadora.

260- García Cruz, Reina; Entenza Novoa, Alberto. Índice y estrato de la escribanía de la Real Marina. 48 p.

Ubicación Archivo Municipal. Trinidad

261- Morales Rodríguez, Eunice; Entenza Novoa, Alberto. Base de datos para el índice de testamentos de la escribanía de Manuel Ernesto Aparicio. 34 p.

Ubicación Biblioteca Municipal “Gustavo Izquierdo”.Trinidad.

262- Juviel González, Ana Mari. Catálogo Factográfico sobre Trinidad. 108 .p.

Ubicación Biblioteca Municipal “Gustavo Izquierdo”.Trinidad.

263- Pérez de Zayas, Estela Margarita. Bibliografía parcial de Trinidad. 121 p.

Ubicación Biblioteca Municipal “Gustavo Izquierdo”.Trinidad.

264- Valdés Villafaña, Débora. Índice parcial del periódico “El correo”. 168 p.

Ubicación Biblioteca Municipal “Gustavo Izquierdo”.Trinidad.

265- Venegas Arboláez, Bárbara; Barceló Ramos, Ofelia; Guerra Calderón, América Esther. Bibliografía sobre Trinidad siglos XVIII y XIX. 43 p.
Ubicación propiedad investigadoras.

266- Venegas Arboláez, Bárbara. Colonización del Valle de los Ingenios. Catálogo Factográfico. 9 p.
Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

267- Venegas Arboláez, Bárbara. Índice de la Revista Plenitud. 28 p.
Ubicación propiedad investigadora.

268- Venegas Arboláez, Bárbara. La Guerra del 95 en Trinidad. Cronología. 50 p.
Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

269- Zerquera Iznaga, Alina. Bibliografía sobre la Cultura en Trinidad siglo XIX. 89 p.
Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

17.-TRINIDAD – PRENSA- TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN.

270-Periódicos que se encuentran en el Archivo Municipal de Trinidad. 3 p
Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

271- García Adlington, Elena. La prensa en Trinidad, siglo XIX. 5 p.
Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

272- Lichilín Martínez, Tomás. Publicaciones periódicas en Trinidad durante la etapa colonial. 23 p.
Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

18.-TRINIDAD – SOCIEDADES DE INSTRUCCIÓN – TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN.

273- Cadalso, Ather. Trinidad, la ciudad y sus mitos. 17 p.

Ubicación propiedad investigador.

274- Montes de Oca Viciado, Leticia. Las sociedades de Instrucción y Recreo en Trinidad. Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

19.-TRINIDAD – TOPONIMIA – TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

275- García Largo, Bertha E; Barceló Ramos, Ofelia. La toponimia del Valle de los Ingenios. 47 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

20.-TRINIDAD – TRABAJO COMUNITARIO – TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN.

276- Amaró Álvarez, Nancy; Arrechea Bastida, Renato. Estudio Preliminar de los Asentamientos comprendidos dentro del Consejo Popular, La Purísima.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

277- Arrechea Bastida, Renato; Aróstica Zulbarán, Yara Luisa. Leyenda Folk. Intervención del arte en la transformación de jóvenes con problemas sociales. 18p. Ubicación propiedad investigadores.

278- Arrechea Bastida, Renato; Aróstica Zulbarán, Yara Luisa. Leyenda Folk., cinco años después.18 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad. Propiedad investigadores.

279- Borges González, Odalis. Museo loma arriba. 9 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

280- Castellanos, Martha; Llorente, Liane; Ruiz, Eusebio. Talleres sobre la práctica de la música. 18 p.

Ubicación propiedad investigadora. Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

281- Díaz, Fernando. Proyecto Socio-Cultural de la Comunidad 23. 24 p.
Ubicación propiedad autor.

282- Eguiguren Acosta, Rosa M^a; Zamora Millán, Keila. Proyecto comunitario Las Tres Cruces. Experiencias.10 p.
Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

283- Eguiguren Acosta, Rosa M; Quevedo González, Armando. Estudio exploratorio sobre la población en la barriada Las Tres Cruces.

284- Eguiguren Acosta, Rosa M; Quevedo González, Armando; Banguela Arrechea, Yyolexeis. Proyecto Socio-Cultural: "Manaca Iznaga". 27 p.
Ubicación propiedad investigadores.

285- Eguiguren Acosta, Rosa M^a Las Tres cruces, un espacio público llamado a la reflexión.
Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

286- Vidal Faife, Yudit, Títeres comunitarios. 13 p. Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

287- Sotolongo, Caros E; Ramírez, Magalys; Zerquera, Eludís. La cultura y desarrollo en el Consejo popular: "La Purísima".
Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

288- Sotolongo Peña, Carlos E; Santana Pérez, Alexis; García Largo Berta. Museo de la comunidad.18 p.
Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo". Trinidad.

289- Sotolongo Peña, Carlos E; Barceló Ramos, Ofelia. En el Algarrobo: un museo diferente. 10 p.

Ubicación propiedad del investigador. Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo". Trinidad.

290- Pérez Menéndez, José Antonio. De las sombras a la luz, el proyecto Colibrí en la extensión cultural de los museos. 13 p.

Ubicación Propiedad del investigador.

291- Torrejón Albert, Leticia; León Acosta, Alberto. Club lazos de Amistad: desde la nostalgia hasta la reflexión socio-cultural. 10 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo". Trinidad.

292- Yáñez Fernández, María Cristina; Castellano Bosch, Martha. Estudio social del Centro Histórico- Urbano de la ciudad de Trinidad y el Valle de los Ingenios.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo". Trinidad.

293- Zerquera Iznaga, Alina Sofía; Borges González, Odalis. Proyecto Mariposa. 16 p.

Ubicación propiedad investigadoras.

21.-TRINIDAD – TURISMO – TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN.

294- Albert Sandoval, Elvia; Chaviano, Nancy. Trinidad, ciudad de mar, montaña e historia.

295- Albert Sandoval, Elvia; Cadalso Echenagusía, Karelia. Bosquejo general del turismo en Trinidad. 19 p.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo". Trinidad.

296- Arrechea Bastida, Renato; Amaró Álvarez, Nancy. Impacto socio-cultural del turismo en la población de Trinidad. Estudio preliminar en barrios. 26 p. Ubicación propiedad de los investigadores.

297- Sociedad de Trinidad Yacht-Club. Proyecto balneario.
Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

298- Entralgo Pomares, Juan Armando; Jiménez González, Rodolfo. Conservar el patrimonio sin renunciar al turismo.
Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

299- Calzada Peña, Idania Magdalena. Tipos de turismo que más influye en la villa turística de Trinidad. 49 p.
Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

300- Bernal Sánchez, Juana. Tipo de turismo que más afluye a la ciudad de Trinidad.54 p.
Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

301- García Adlington, Elena. El hotel Las cuevas de Trinidad. Remanso de inspiración y de paz. 59 p.
Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

302- Bécquer y Medina, Manuel J. Informe evacuando el cuestionario redactado por la Convención Nacional del Turismo, en Varadero.15. p. Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

22.-TRINIDAD -VALLE DE LOS INGENIOS – TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN.

303- Angelbello Izquierdo, Silvia Teresita; Vidal Faife, Yudit. Agrimensores e ingenieros en el Valle de los Ingenios. Actuación y legado. 31. p.
Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

304- Eguiguren Acosta, Rosa M^a; Banguela Arrechea, Iyolexeis; Quevedo González. Estudio socio-cultural del Asentamiento de Manaca Iznaga. 15. p.
Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

305- Vidal Faife, Yudit, Polémica acerca de una excavación arqueológica y el tratamiento a los hallazgos.

Ubicación Biblioteca Municipal "Gustavo Izquierdo".Trinidad.

Potencial investigativo de la entidad Unidad de Apoyo a la Cultura.

1. Nombres: Elvia Albert Sandoval.

Titulo: Lic. Educación español-literatura.

Dirección particular:

Centro de trabajo: Galería de Arte Universal "Benito Ortiz Borrell"

Teléfono: 994432

Ocupa: Curadora.

2. Nombre y Apellidos: Nancy Amaró Álvarez.

Titulo: Licenciada Educación

Dirección particular: José A. Echeverría # 199.

e/ Eliope Paz y Andrés Berro Macías.

Centro de trabajo: Museo Municipal Historia.

Teléfono: 994460

Centro de trabajo: Museóloga

3. Nombre y Apellidos: Silvia (Teresita) Angelbello Izquierdo.

Dirección particular: Jesús Menéndez No. 178

e/Fernando Hernández Echerri y Ernesto Valdés Muñoz.

Teléfono: 993215

Centro de trabajo: Jubilada

4. Nombre y Apellidos: Diana Arboláez Rendón.

Título: Técnico de Museos y Bibliotecaria.

Dirección particular: José A. Echeverría # 20ª.

e/ Agustín Bernal y Enrique Villegas.

Centro de trabajo: Museo de Historia.

Teléfono: 994460

Ocupa: Técn. Registro de Bienes Culturales

5. NOMBRE Y APELLIDOS: YARA LUISA ARÓSTICA ZULBARÁN

TÍTULOS QUE POSEE: LICENCIADA EN MARXISMO-LENINISMO E HISTORIA. OPERADORA DE LARGA DISTANCIA NACIONAL. MUSEÓLOGO

DIRECCIÓN PARTICULAR: CALLE ELÍOPE PAZ # 325 E/

JOSÉ MENDOZA Y RUBÉN BATISTA.

CENTRO DE TRABAJO: MUSEO NACIONAL DE LA LUCHA CONTRA BANDIDOS.

TELEFONO: 994121.

OCUPA PLAZA: DIRECTORA MUSEO

6. Nombres y Apellidos: Renato Arrecha Bastida

Título: Licenciado en Historia y Ciencias Sociales.

Dirección particular: Abel Santamaría # 159

e/ Manuel Fajardo y Fran Hidalgo Gato

Centro de trabajo: Casa de Cultura

Teléfono: 994308

Ocupa plaza: Metodólogo de Tradiciones.

7. Nombre y Apellidos: Gloria Marisely Arrechea Malibrán

Título: Licenciado en Educación. Especialidad Lengua Inglesa.

Dirección particular: Gustavo Izquierdo No 136 e/ Piro Guinart y Simón Bolívar.

Centro de trabajo Museo de Arqueología Guamuhaya

Teléfono: 993420

Ocupa plaza: Directora de Museo

8. Nombre y Apellidos: Yyolexei Banguela Arrechea

Título: Licenciado en Educación. Especialidad Español- Literatura

Dirección particular: Frank País # 43

e/ Francisco Javier Zerquera y Simón Bolívar

Centro de trabajo: Emisora de Radio Trinidad

Teléfono: 993926

Ocupa plaza: Subdirectora de Programación

9. Nombre y Apellidos: Ana María Cabana González

Título: Licenciado en Filosofía.

Dirección Particular: Boca # 376 e/ José Martí y Frank País.

Teléfono: 99 3788

Centro de Trabajo: Jubilada

Ocupa plaza: Presidente CMAP.

9. Nombre y Apellidos: Atner Cadalso González

Título: Licenciado en Historia del Arte.

Dirección Particular: Reparto "Armando Mestre". Edificio 26 Apto. 18.

Teléfono: 99 3999

Centro de Trabajo: Casa del Joven Creador, Trinidad. Calle José Martí No. 321.

Ocupa plaza: Presidente CMAP.

10. Nombres y Apellidos: Ofelia de la Caridad Barceló Ramos.

Títulos que posee: Téc. Biblioteca y Lic. En Letras.

Dirección particular: Rubén Martínez Villena N° 125 e/ Ciro Redondo e Isidoro Armenteros. Trinidad. SS

Centro de trabajo: Museo Romántico Trinidad.

Teléfono: 994363

Ocupa plaza: Especialista Museo.

11. Nombre y Apellidos: Gilberto Guillermo Benítez Iborra

Título: Restaurador

Dirección particular: Camilo Cienfuegos # 364. e/ Julio A. Mella y Pedro Manuel Fritze.

Centro de trabajo: Equipo de Restauración

Teléfono: 994121

Ocupa plaza: Director Equipo de Restauración

12. Nombre Apellidos: Nancy Dionisia Benítez Vázquez

Título: Arquitecto

Dirección Particular: Calle Lino Pérez No. 305 A e/ Marti y Francisco Cadahia.

Centro de trabajo: Oficina del Conservador de Trinidad y el Valle de los Ingenios.

Teléfono: 996166

Ocupa plaza: Asesora del Director.

13. Nombre y Apellidos: Patricia Betancourt López.

Ocupación: Técnica de animación cultural.

Dirección: Pablo Pich Girón No. 260 e/ Independencia y Vicente Suyama

Centro de trabajo: Museo Municipal Historia

Teléfono: 994460

Ocupa plaza: Museóloga.

14. Nombre y Apellidos: Odalis Borges González.

Título: Graduada en Educación. Música.

Dirección particular: Camilo Cienfuegos # 364. e/ Julio A. Mella y Pedro Manuel Fritze.

Centro de trabajo: Museo Romántico

Teléfono del centro de trabajo: 994363

Ocupa plaza: Museóloga. Plan turquino

1. Nombre y Apellidos: Diana Rosa de la Calle Jiménez.

Título: Licenciado en Educación, Especialidad Geografía

Dirección particular: José Martí 55. Reparto Plaza

Centro de trabajo: Museo de Arqueología Guamuhaya. Simón Bolívar 457

Teléfono: 993420

Ocupa plaza: Museólogo Especialista principal.

2. Nombre y Apellidos: Ulises Castellanos Ramírez

Título: Técnico en Restauración.

Dirección particular: Ave. Del Sol # 262

Centro de trabajo: Equipo de Restauración

Teléfono del centro de trabajo: 994121

Ocupa plaza: Restaurados de muebles y piezas

3. Nombre y Apellidos: Roberto Félix Cornelio Manso.

Títulos: Maestro de Enseñanza Primaria. Profesor de Enseñanza Media. Licenciatura en Historia y Ciencias Sociales. Msc. en Ciencias de la Educación Superior

Dirección particular: Edificio No.7 Apto 4 Reparto: Armando Mestre. Trinidad,

Centro de Trabajo: Museo Nacional de la Lucha Contra Bandidos.

Teléfono: 994121

Ocupa plaza: Museólogo

4. Nombre y Apellidos: Leonel Abad Delgado Ceballos.

Título: Lic. Educación en Geografía.

Dirección particular: Vicente Suyama # 60 entre Ciro Redondo e Isidoro Armenteros. Trinidad Sancti Spiritus.

Centro de trabajo: Oficina del Conservador de Trinidad y el Valle de los Ingenios.

Teléfono: 996166

Ocupa: Jefe del Grupo de Arqueología de la Oficina del Conservador de Trinidad y el Valle de los Ingenios.

5. Nombre y Apellidos: Miguelina Duarte Tondike

Título: Graduada en la Especialidad: Español- Literatura.

Dirección particular: Pablo Pich Girón #157 % Pedro Zerquera y Clemente Pereira.
Centro de trabajo: Museo Nacional de la Lucha contra Bandidos.
Teléfono del centro de trabajo: 994121.
Ocupa plaza: Museóloga.

6. Nombre y Apellidos: Rosa Maria Eguiguren Acosta.

Titulo: Graduada en la Especialidad: Español- Literatura.
Dirección particular: Pirot Guinart # 157 % Antonio Maceo y Frank País. Trinidad.
Centro de trabajo: Museo Municipal de Historia.
Teléfono del centro de trabajo: 994460.
Ocupa plaza: Museóloga.

7. Nombre y apellidos: Mercedes Gardó Jiménez

Titulo: Museóloga
Dirección particular: Valdés pino # 22. e/ Paz Este. Casilda.
Centro de trabajo: Museo Municipal Historia
Teléfono: 994460
Ocupa plaza: Museóloga.

8. Nombre y apellidos: Mercedes Martínez Martínez

Titulo: Licenciada en Español y Literatura
Dirección particular: Cruz Verde # 22. e/ Desengaño y Rosario.
Centro de trabajo: Fondo Cubano de Bienes Culturales.
Teléfono: 993590
Ocupa plaza: Especialista de Artes Plásticas..

9. Nombre y Apellidos: Yamilia Medinilla Gutiérrez

Titulo: Restauradora.
Dirección particular: Edif. 22 Apto 17. Armando Mestre.
Centro de trabajo: Equipo de Restauración

Teléfono: 994121

Ocupa plaza: Conservadora de piezas museables y obras de artes

10. Nombre y Apellidos: José Fidel Pereira Perera

Dirección particular: Pedro Zerquera #345.e/. Simón Bolívar y Francisco J. Zerquera
Trinidad. Sancti Spíritus.

Centro de trabajo: Cubavisión Internacional en Trinidad

Título: Licenciado en Educación. Especialidad Marxismo Leninismo

Ocupa plaza: Representante de Cubavisión Internacional en Trinidad

11. Nombre y apellidos: Juana Yamilé Pérez Medina.

Título: Licenciada en Información Científico y Técnica y Bibliotecología.

Dirección Particular: Isidoro Armenteros # 157 % Pablo Pérez e Independencia.

Centro de trabajo: Museo Municipal.

Teléfono del centro de trabajo: 994460

Ocupa plaza: Museóloga C.

12. Nombres y Apellidos: José Antonio Pérez Menéndez.

Título: Ingeniero Termo energético.

Dirección particular: Pablo Pichs Girón No. 302 e/ Vicente Suyama y Rubén
Martínez Villena. Trinidad.

Centro de trabajo. Museo de Arquitectura.

Teléfono: 99 3208

Ocupa plaza: Museólogo.

13. Nombres y Apellidos: Armando Quevedo González.

Título: Licenciado en Educación. Especialidad: Historia y Ciencias Sociales.

Dirección particular:

Centro de trabajo: Museo Arqueología.

Teléfono del centro de trabajo: 993420

Ocupa plaza: Presidente Comisión Monumento.

14. Nombre y Apellidos: Enriqueta del Carmen Ramírez Caro.

Titulo: Licenciado en Marxismo Leninismo e Historia.

Dirección: Antonio Maceo 533 e/ Pirot Guinart y Santiago Escobar.

Centro de trabajo: Museo Municipal Historia

Teléfono del centro de trabajo: 994460

Ocupa plaza: Directora Museo

15. Nombre y Apellidos: Elisa Ramírez Zúñiga.

Titulo: Lic. Sociocultural

Dirección particular: Restoy Fajardo # 31e/ José Mendosa y Abel Santa María.

Centro de trabajo: Equipo de Restauración.

Teléfono del centro de trabajo: 994121

Ocupa plaza: Restauradora Téc. de piezas museables y de obras de arte.

16. Nombre y Apellidos: Isabel Rueda Rodríguez.

Títulos: Técnico Medio en Museología y Licenciada en Letras.

Dirección particular: Manuel Fajardo Nº 58 e/Pedro Zerquera y Anastasio Cárdenas. Trinidad.

Centro de Trabajo: Museo Romántico.

Teléfono: 994363.

Ocupa plaza: Directora de Museo

17. Nombre y Apellidos: Rosa Inés Ruiz Domínguez.

Titulo: Restauradora.

Dirección particular: Francisco Javier Zerquera # 54.e/ Zerquera y Anastasio Cárdenas

Centro de trabajo: Museo Municipal Historia

Teléfono: 994460

Ocupa plaza: Conservadora de piezas museables

18. Nombre y Apellidos: Gisela Silega Martínez

Título: Restauradora

Dirección particular: Francisco Cadahía # 211. e/ Colón y Lino Pérez.

Centro de trabajo: Equipo de Restauración

Teléfono: 994121

Ocupa plaza: Conservadora de piezas museables.

19. Nombre y Apellidos: Carlos Enrique Sotolongo Peña.

Título: Licenciado en Historia del Arte.

Dirección particular: Rubén Martínez Villena No. 33

Centro de Trabajo: Museo Romántico.

Teléfono: 994363.

Ocupa plaza: Especialista principal.

20. Nombre y Apellidos: Marlene Felicia Valmaseda Ponce.

Título: Licenciada Biología

Dirección particular: Calle José Martí, Apto 9 e/t Eliope Paz y Concordia Trinidad.

Centro de trabajo actual: Museo Nacional de la LCB

Teléfono: 994121

Ocupa plaza: Museóloga.

21. Nombres y apellidos: BÁRBARA ONEIDA VENEGAS ARBOLÁEZ

Título: Licenciada en Filología.

Dirección particular: Colón # 173 e/ José Martí y A.Maceo

Centro de Trabajo: Centro de Conservación y Desarrollo del Patrimonio Intangible, Casa del Joven Creador, Trinidad

Teléfono: 993656

Cargo que ocupa: Promotora cultural

22. Nombre y Apellidos: Héctor Manuel Viera Cartaya.

Dirección particular: Pablo Pichs Girón # 45 % Pedro Zerquera y Circuito Sur.

Trinidad

Título: Licenciado en Historia y Ciencias Sociales.

Centro de Trabajo: Museo Municipal.

Teléfono: 994460

Ocupa plaza: Especialista.

23. Nombres y Apellidos: Alina Sofía Zerquera Iznaga.

Títulos: Técnico Medio en Bibliotecología Médica y Licenciada en Letras.

Dirección particular: Pirot Guinart #249 e/ Vicente Zuyama y Francisco Gómez Toro. Trinidad.

Centro de trabajo: Museo Romántico.

Teléfono: 994363

Ocupa plaza: Promotora de la Actividad Cultural

CONCLUSIONES

Conclusiones:

La propuesta se sustenta en los basamentos teóricos y metodológicos de la definición del concepto de catálogo y del proceso de catalogación en la labor de análisis y síntesis de los documentos, en una amplia revisión bibliográfica, en una profunda consulta de documentos originales, en los centros de información de la localidad de Trinidad, que favoreció la obtención de información, datos, con valor histórico cultural, nunca trabajado por otros investigadores, los cuales la autora pondrá a disposición de los alumnos y profesores de la Carrera Estudios Socioculturales como parte de su bibliografía complementaria después de organizada y condensada la información en el catálogo

La propuesta del Catálogo de investigaciones por materias como material de apoyo al componente investigativo responde a las necesidades detectadas en los educandos de la sede de Trinidad respecto al tema objeto de estudio, quedó estructurado teniendo en cuenta su utilización adecuada en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con una organización alfabética de las materias y de los autores. Lo antecede los capítulos: I; II, III. Está constituido por: la presentación, la introducción (reflexiones sobre el tema), la propuesta y el potencial de investigación de la entidad Unidad de Apoyo a la Cultura de Trinidad.

Mediante los avales que se anexan, se confirmó, que se alcanzó consenso con los especialistas, sobre la novedad y científicidad, del catálogo, así como, su significación para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje en la carrera de Estudio Sociocultural, por la flexibilidad de su estructura que permitirá la creatividad al utilizarlo, al autoaprendizaje y la autoevaluación.

RECOMENDACIONES

Recomendaciones:

Proponer a la sede "Julio Antonio Mella", de Trinidad, la inserción del Catálogo de investigaciones por materias como material de apoyo al componente investigativo, sirviendo de consulta para los educandos y profesores de la carrera Estudios Socioculturales.

Extender el uso y aplicación práctica del manual a todos los centros de documentación de las instituciones culturales del municipio y la Biblioteca Municipal y actualizarlo cada cinco años con los resultados del Coloquio de la Cultura trinitaria.

Proponer a la sede "Julio Antonio Mella" de Trinidad la digitalización del material con los adelantos de las TICs.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

Acosta Corzo, E. (Compil.). (2007). *Dossier de Gestión en los Recursos Humanos*. Materiales de apoyo a la docencia. ETH. Varadero.

Acosta, R. (1998). *Hacia una concepción del aprendizaje desarrollador en Col. PROYECTOS 1998*. La Habana: ISPEJV.

Addine, F. (1999). *Didáctica y Currículo*. Potosí. Bolivia: Editorial AB.

Addine, F et al. (2000). *Diseño curricular*. Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño. Cuba

Addine, F, et al. (2004). *Didáctica. Teoría y práctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Álvarez, G. (1975). *Pedagogía, Tl*: Editorial MINED. La Habana.

Alonso, M. M y Saladrigas, H. *Metodología de la Investigación Social*. Facultad de Comunicación. Universidad de La Habana. S/F

Albaní, Juan. *Manual de bibliotecología*. Buenos Aires, Kapelusz, 1968. Serie Bibliotecología.

Álvarez de Zayas, C. (1997). *Hacia una escuela de excelencia*. La Habana: Editorial Académica

Álvarez, M. (2004). *Interdisciplinariedad: Una aproximación desde la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Álvarez de Zayas, C., (2002): *Pedagogía como ciencia*. La Habana, Editorial Félix Varela.

Álvarez Sierra, V. (1998). *La investigación científica en la sociedad del conocimiento*. La Habana: Editorial Ciencias Médicas.

Añorga, J. (2000). *Glosario de términos de educación avanzada*, Material impreso editado por el Centro de Educación Avanzada, Ciudad de La Habana.

Autores, C. d. (2002). *Las categorías fundamentales de la Pedagogía como ciencia y sus relaciones mutuas*. ICCP.: Material mimeografiado.

Barrios Fernández, Norma. Catalogación de fuentes documentales. Selección de Lecturas. Editorial Félix Varela. La Habana. 2003

Bisquerra, R., (1989): *Métodos de Investigación Educativa Guía Práctica* Barcelona, Ediciones CEAC.

Blanco, A. (2005). *Esquema conceptual referencial y operativo sobre la investigación educativa*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Bunge, M., (1975): *La investigación científica*, Madrid, Ediciones Ariel.

Buonocon, Domingo. Elementos de Bibliotecología, 3ra ed. Santa Fe. Argentina, 1953. Serie: Bibliotecología.

Cánovas Suárez, T. (2005) *Estrategia de capacitación para el perfeccionamiento del trabajo científico del sector educacional*. Tesis de Doctorado. ISP "Enrique José Varona", Habana.

Cardoso Pérez, R, et al. (2001). "Hacia la formación integral del estudiante universitario". *Revista Cubana de Educación Superior*. Vol. XXI, No. (2).

Castellanos, B., [et al] (1998). *Esquema conceptual, referencial y operativo sobre la investigación educativa*. La Habana: Editorial Pueblo Y Educación

Castellanos Simons, D, et al. (2002). *Aprender y enseñar en la escuela. Una concepción desarrolladora*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Castro Ruz, F. (2002). *Discurso de Inauguración del Curso 2002- 2003*. Periódico Granma: 16 de septiembre.

_____ (2004).Discurso pronunciado en la escalinata de la universidad como culminación de los actos organizados por los mártires del 13 de marzo de1957.Periódico Granma: 14 de marzo.

Colectivo de autores. *Preparación pedagógica integral para profesores universitarios*. Editorial Félix Varela. La Habana, 2003.

Colectivo de autores. (2002). *La Nueva Universidad Cubana y su contribución a la universalización del conocimiento*. Periódico Granma: 17 de septiembre.

Cuba. MINED. Centro Nacional de documentación e información pedagógicas del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas.-ciudad de la Habana: Editorial Orbe, 1980

Cuba. Ministerio de Educación. Selección y confección de la unidad de clasificación y catalogación del Departamento de Bibliotecas escolares. La Habana. 1996. Edición mimeografiada.

Cruz Baranda, S y Fuentes González, H. (1999). *El modelo de actuación profesional: una propuesta viable para el diseño curricular de la educación superior*. Universidad de Oriente.

Cuba. Ministerio De Educación. Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño. *Fundamento en la investigación educativa: Maestría en Ciencias de la Educación*. Módulo I-II. (2007).La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Chávez, J. A. (1992). *Del ideario pedagógico de José de la Luz y Caballero (1800- 1862)*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Chirino Ramos, M.V. (2003). *“Algunas consideraciones pedagógicas para la formación del maestro investigador”*.

Consultado:1/6/2010.Disponible.enURL:

<http://www.vady.mx/sitios/anviesar/documentos/tutorías/17.htm>.

_____ (2003). *¿Cómo formar maestros investigadores?* Tesis de Maestría. ISP “Enrique José Varona”, Habana. 92

_____ (1998). *El desarrollo de habilidades para el trabajo científico investigativo en la formación profesional pedagógica*. Tesis de Maestría. ISP “Enrique José Varona”, Habana.

_____ (2001). *El trabajo independiente desde una concepción desarrolladora del proceso de enseñanza aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. (2002). Educación para la convivencia humana. Infomed. Extraído el 23 de enero de 2005, de www.saluparalavida.sld.cu.

Díaz Barriga, F. [s.a]. *Metodología del Diseño Curricular para la Educación Superior* (manuscrito)

Díaz Hernández, A. (2005). *Una visión contemporánea del Proceso de enseñanza aprendizaje*. La Habana.

Gil, M (1993). *Impacto de la características pedagógicas en el cambio educativo de los estudiantes*. Revista trimestral Ciencias de Holguín Año 3. Septiembre/2004.

González Pérez, M. (2002). *La evaluación del aprendizaje*. La Habana: CEPES. Universidad de La Habana.

Hernández Sampier, R, et al. (2003). *Metodología de la Investigación*. (2 tomos). La Habana: Editorial Félix Varela.

Horrouitinier Silva, P. (2006). *La Universidad cubana: El modelo de formación*. La Habana: Editorial Félix Varela.

Horruitiner Silva, P. (2007). *La universidad cubana: el modelo de formación*. Revista Pedagogía Universitaria. Vol. XII No. 4. Localizable en Internet en formato pdf, en: <http://revistas.mes.edu.cu/Pedagogia-Universitaria/search?SearchableText=horruitiner>

<http://es.groups.yahoo.com/group/pedagogiamarxista>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia>, la enciclopedia libre.htm. Catálogo

Ibarra Martín, F, et al. *Metodología de la Investigación Social*. La Habana: Editorial Félix Varela.41

Imbernon, (1994) “La dinámica del proceso de Metodología de la enseñanza aprendizaje”. En *Aprender es crecer*. La Habana: s.e. (pp.140)

Jurabaina. (2000). “Edición especial”. Boletín Informativo de la Oficina del Conservador de Trinidad.

Lauwrence Stenhouse (1991). *Humanities Curriculum Project* .Riobomba: Editorial Espach.

Leite, P. (1998) *.Metodología y actividad pedagógica* Disponible en Simposium 10 no. 75. Material en soporte digital.

Machado Bermúdez, E. (1988) *Un modo de actuación profesional creativo en la formación del profesor investigador*. La Habana: Editorial Academia.

Martí Pérez, J. (1988). *Obras completas. Tomo IV.*__ La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

Martínez LLantada, M. (2005). *Metodología de la Investigación Educativa: Desafíos y Polémicas Actuales*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Martínez LLantada, M. (2005). Nuevos caminos en la formación de profesionales de la educación. UNESCO14.

Materiales organizativos del coloquio de la Cultura.

Microsoft® Encarta® 2008. © 1993-2007 Microsoft Corporation.

Ministerio de Educación. (2003). *Estrategia para el perfeccionamiento del trabajo científico del sector educacional en territorio matancero*. Matanzas: ISP "Juan Marinello".

Ministerio de Educación Superior. Resolución No. 210 / 07. Reglamento para el Trabajo Docente y Metodológico en la Educación Superior.

Ministerio de Educación Superior. Resolución No. 132/04. Reglamento de Postgrado de Cuba.

Ministerio de Educación Superior. Resolución No. 166/09. Modificaciones del Reglamento de la Educación de Postgrado de la República de Cuba.

Morales, María Victoria. Reglas para ordenar las fichas en los catálogos. La Habana, Dpto de catalogación. Biblioteca Nacional José Martí, 1965. Colección Manuales Técnicos, 7

Nieto, JM. (1994): "La autoevaluación del profesor. Cómo puede el profesor evaluar su propia práctica docente". Madrid: Escuela Española.

Nocedo De León, I. (2002). *Metodología de la investigación educativa: primera parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación,

_____ (2002). *Metodología de la investigación educativa: segunda parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Núñez Jover, J. (2000). *La ciencia y la tecnología como procesos sociales: Lo que la educación científica no podrá olvidar*. La Habana: Editorial Félix Varela.

_____ (2001). *Perfeccionamiento de la formación inicial investigativa de los profesionales de la educación*. Tesis Doctoral en Ciencias Pedagógicas. ISP "Enrique José Varona", Habana.

Oficina Nacional de Normalización. (2007). *Norma Cubana 3000. Sistema de Gestión Integrada de Capital Humano-Vocabulario*. La Habana: Autor.

Ochoa Brito, M, Valledor, R. Ceballos Rosales, M. Fernández Leyva, J. Chirino Ramos, M.V. Pérez, Gastón. (2003). *Metodología de la Investigación Educativa*/ La Habana: Editorial Pueblo y educación.

Pérez, G, García, G, et al. (1996). *Metodología de la investigación educacional: Métodos y técnicas de la Investigación Educativa*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Penna, Carlos Víctor. Catalogación y clasificación de libros. Buenos Aires, Kapelusz, 1964.: Serie Bibliotecología.

Pérez, G, García, G, et al. (2005).El trabajo científico como componente de la formación inicial de los profesionales de la educación .La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Pérez E. (1998). *Ponencia al Seminario Cultura y Comunidad*. La Habana Material mimeografiado.

Real Academia Española. Diccionario de la Lengua Española. 19 ed. Madrid, 1970.

Reglas de Catalogación Angloamericanas. American Library Asociation. 1986.

Rodríguez Gómez, G y otros. (2002). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Santiago de Cuba: PROGRAF.

Rodríguez Chávez, M. (2000). *Aprendizaje formativo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Saladriga, H y Alonso, M. (2002). *Cómo Investigar en Comunicación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Seminario Nacional para Educadores. Ministerio de Educación. (2002). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Sierra P,E. (1988). *Introducción a la Metodología de la Investigación para cursos básicos* de Estrella. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Tabloide. Fundamentos Didácticos de la Nueva Universidad Cubana (soporte digital).

Vela Váldez, J. (2007). *Los retos de la nueva universidad cubana*. La Habana.

Vigotski, L. S. (1988). *Desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

(1994). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores: globalización e interdisciplinariedad*. Madrid: Edición Morales.

UNESCO. 1995. Documento de Política para el Cambio y el Desarrollo de la Educación Superior. París: UNESCO.

Valdés Galárraga, Ramiro: *Diccionario Pensamiento Martiano*. Editorial Ciencias Sociales. La Habana. 2002.

Vicéns de Lallare, Juan. *Manual del catálogo diccionario*. México, 1942.

Vizcaya Alonso, Dolores. *Información: procesamiento de contenido*. Rosario: Editorial Nuevo Paradigma, 1996.

Zarazúa, V. (2004). "*Capacitación: un proceso continuo y programado para hacer frente a la globalización*". Consultado: 20/5/10. Disponible en URL:

<http://www.neticoop.org.uy/article362.html>.

Zarzar Charur C. (2003). *La formación integral del alumno: qué es y cómo propiciarla*. México: Fondo de Cultura Económica.

ANEXOS
