

sUNIVERSIDAD DE SANCTI SPÍRITUS

JOSÉ MARTÍ PÉREZ

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE
MÁSTER EN CIENCIAS PEDAGÓGICAS**

**TÍTULO: ACTIVIDADES EXTENSIONISTAS PARA LA
COMUNIDAD LAS TOSAS**

**AUTOR: Lic. JORGE FRANCISCO RODRÍGUEZ
FERNÁNDEZ**

AÑO 2017

“El trabajo comunitario tiene que atravesar los procesos ideológicos, económicos y sociales. No podemos ver la labor cultural y educacional por separado, sino hacerlo con enfoques integrales. El ideal revolucionario cubano tiene que ser la base de esa actividad, los símbolos, las costumbres, las tradiciones”.

Miguel Díaz Canel Bermúdez

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO 1. FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS, SOCIOLÓGICOS, PEDAGÓGICOS Y PSICOLÓGICOS QUE SUSTENTAN EL TRABAJO EXTENSIONISTA.....	11
1.1 El proceso de extensión universitaria en Cuba	11
1.2 El trabajo extensionista en el desarrollo social comunitario en Cuba	20
1.3 La satisfacción de las necesidades espirituales, sociales y culturales de los habitantes de las comunidades.....	28
CAPÍTULO II: ACTIVIDADES EXTENSIONISTAS QUE SATISFACEN LAS NECESIDADES SOCIALES, ESPIRITUALES Y CULTURALES DE LOS HABITANTES DE LA COMUNIDAD LAS TOSAS. DIAGNÓSTICO Y RESULTADOS DE SU APLICACIÓN	37
2.1- Diagnóstico de las necesidades sociales, culturales y espirituales de los habitantes de la comunidad Las Tosas.....	37
2.2- Fundamentación de actividades que contribuyen a satisfacer las necesidades sociales, culturales y espirituales desde las comunidades a través del trabajo extensionista.....	45
2.3- Propuesta de Actividades extensionistas que contribuyen a satisfacer las necesidades sociales, culturales y espirituales desde la comunidad a través del trabajo extensionista	48
2.3.1- Descripción de los resultados alcanzados después la implementación de las actividades.....	56
CONCLUSIONES.....	61
RECOMENDACIONES.....	2
BIBLIOGRAFÍA	63

INTRODUCCIÓN

La universidad contemporánea es la síntesis de los procesos históricos, políticos, sociales, económicos y culturales. Le corresponde a ella el papel privilegiado de ser la institución social que más integralmente preserva, desarrolla o promueve la cultura. Ninguna otra institución social es capaz de acometer ese empeño con el grado de integralidad de la universidad moderna garantizando la transferencia del acervo cultural de la humanidad de una generación a otra.

Además de preservar y desarrollar la cultura, le corresponde promoverla en su entorno, o sea, llevarla a toda la sociedad. Y no solo las manifestaciones artísticas, sino toda la cultura atesorada por la institución, incluyendo de un modo esencial la cultura de la profesión que se aprende. A partir del año 1999 comienza a evidenciarse un cambio en la promoción cultural en Cuba y ha resultado evidente que el Ministerio de Cultura en la actualidad, le da prioridad a la labor de las instituciones culturales en la comunidad con la participación de las diferentes fuerzas sociales que apoyan el trabajo cultural como lo es la universidad.

En el sistema de Educación Superior cubano se concibe y potencia la función de extensión universitaria como uno de los procesos sustantivos del trabajo de la universidad, apreciándosele como el elemento más dinámico e integrador del vínculo universidad - sociedad; de ahí que se asuma como concepción de la extensión universitaria, la proyección hacia la preparación y consolidación de las universidades como instituciones de cultura y la ampliación de la influencia recíproca y la interacción con la sociedad, utilizando como instrumento esencial la promoción de la cultura en el sentido más amplio.

Vecino Alegret (2003) expresó: "Quien no le brinde hoy la atención y la prioridad necesaria a la extensión universitaria, no sólo está limitando el papel que le corresponde como alta casa de estudios, sino que no podrá librarse de ser severamente juzgado por la historia" (p. 4).

Por ello para vincularse con su entorno, la universidad puede desarrollar disímiles actividades: culturales, deportivas, de difusión del conocimiento científico y tecnológico, cursos no formales, interacción con las enseñanzas precedentes,

divulgativas, ambientales, entre otras. Todas ellas en la misma medida tributan al fortalecimiento de los valores dentro de la comunidad universitaria y la sociedad.

El componente de extensión universitaria es un sistema de interacciones de las universidades con la sociedad, cuyo propósito es promover la creación, conservación, difusión y disfrute de la cultura, tanto intra como extrauniversitaria.

El trabajo de promover la cultura en y para la comunidad, constituye actualmente un aspecto importante de la política cultural de este país y el trabajo comunitario se encuentra en el centro de atención del Estado y el Gobierno. Por lo que resulta de vital importancia comprender que la comunidad es un escenario estratégico en términos de garantía y continuidad del proyecto social socialista.

En la actualización de los lineamientos sobre la política económica y social del Partido y la Revolución, aprobados en el VII Congreso del Partido Comunista de Cuba, en el lineamiento 114 se plantea que “se deben aunar los esfuerzos de las instituciones educativas, culturales, organizaciones políticas, de masas, las formas asociativas sin ánimo de lucro y de los medios de comunicación masiva, en todas sus expresiones y de aquellos factores que influyen en la comunidad y en la familia, para cultivar en la sociedad el conocimiento de nuestra historia, cultura e identidad, y al propio tiempo la capacidad para asumir una posición crítica y descolonizada ante los productos de la industria cultural hegemónica capitalista” (p. 12).

De ahí, que la universidad, como institución social ha de contribuir a la formación socio-humanista, a la reafirmación de la identidad cultural y nacional, a demostrar la superioridad humanista del socialismo y a la formación de valores que implican mejorar la calidad de vida espiritual; tanto en la comunidad intrauniversitaria como en la de su entorno, con énfasis en la preparación de los futuros profesionales, cada vez con una cultura general más amplia, sinónimo de formación integral, de desarrollo político-ideológico, de competencia profesional, de incondicionalidad y de defensa de la Revolución en el campo de las ideas. En resumen, formar personas más plenas e integradas.

Las funciones y actividades de la universidad se cumplen a través de tres procesos fundamentales: El proceso docente educativo que forma los profesionales y garantiza la conservación de la cultura; el proceso de

investigación científica que genera nuevos conocimientos y posibilita el desarrollo de la cultura y el proceso de extensión cuyo objetivo es la promoción a la sociedad de los conocimientos y habilidades profesionales e investigativas. El vínculo universidad- sociedad debe ser el resultado de un proceso bidireccional y dialéctico de interacción social integrando los tres procesos en una totalidad que garantice el cumplimiento de la misión social de la universidad.

Para esta investigación resultan importantes los criterios de González González (1996) cuando expresa que “el cumplimiento de este encargo social no corresponde a una función específica de la universidad, sino a la institución en su conjunto, ya que su satisfacción se concreta en la preservación, desarrollo y promoción de la cultura, que en su interrelación dialéctica son expresión de la integración, docencia-investigación-extensión” (p. 26).

Si se tiene en cuenta que a la universidad a nivel mundial, como regularidad, se le reconoce como una institución social que tiene, como componente del cuerpo social, una marcada responsabilidad con la sociedad que se concreta en actuar por el mejoramiento económico, político, social y cultural, como sistema de vida del pueblo, no puede conformarse con el desarrollo de sus procesos de docencia e investigación, sino que también requiere desarrollar el proceso de extensión para dar cumplimiento a su encomienda social, promoviendo la elevación del nivel cultural a partir de la participación del hombre como agente activo de su propio desarrollo.

El tema de la extensión universitaria resulta polémico y contradictorio y ha ido evolucionando en la medida en que la extensión se ha consolidado como función y proceso inherente a la universidad.

Este concepto aparece por primera vez en 1898, pero se ha perfeccionado y enriquecido por otros autores, llegándose a considerar como un proceso. Hurrutinier Silva (2006) lo define como “toda labor expansiva de carácter educativo y social, realizada por la universidad fuera de la esfera oficial docente” (p. 42). Hernández López (2006) lo considera como: “el proceso de comunicación entre la universidad y la sociedad basado en el conocimiento científico, tecnológico, cultural, humanístico, en la institución y en su capacidad de formación educativa con plena conciencia de su función social” (p. 83).

Este proceso amplía la integración entre universidad y sociedad, entre oferta y demanda del conocimiento, entre lo que se investiga y los problemas de la sociedad para dar lugar a un proceso interactivo donde el conocimiento se construye en contacto permanente con su medio y es permeado por este.

Según Alarcón de Quesada (1994) la extensión universitaria puede considerarse como “una función rectora en el vínculo entre universidad y sociedad, al ser el elemento integrador y dinamizador que facilita el flujo cultural continuo entre la universidad y la sociedad en el que las enriquece mutuamente” (p. 36).

Otro investigador que ha abordado el tema de la extensión, pero desde el punto de vista de su gestión es Santos Gutiérrez (2001), para el cual “la extensión universitaria es una función compuesta por diversas actividades de diferente naturaleza que mantienen su unidad, no en la similitud de sus procesos, sino en su objetivo: contribuir al vínculo de la universidad con su entorno, a través de una correlación de doble vía” (P.42).

En estudios posteriores realizados por Fernández Larrea y González González (2004), se llega a una concepción más acabada de extensión, concepción con la cual el autor coincide y asume en el transcurso de la investigación. Como un “...proceso que tiene como propósito promover la cultura en la comunidad intrauniversitaria y extrauniversitaria, para contribuir a su desarrollo cultural.” (p.6). Al asumir este concepto se reconoce el carácter de función y de proceso de la extensión universitaria, los cuales tiene relación dialéctica, y se complementan.

La extensión universitaria tiene entonces carácter de función, pues mediante ella se establecen los vínculos de la universidad con la sociedad, los cuales se dan desde los tres procesos: docencia, investigación y extensión, solo que en este último son más dinámicos y están sustentados en determinadas características, que lo corroboran.

En el Programa Nacional de Extensión Universitaria (2010) el proceso extensionista es visto como: “resultado de las relaciones sociales que se dan entre los sujetos que en él participan está dirigido de un modo sistémico y eficiente, a la promoción de cultura para la comunidad intra y extrauniversitaria con vistas a la necesidad de contribuir al desarrollo cultural de la comunidad,

mediante la apropiación de la cultura que ha acumulado la sociedad en su desarrollo a través de la participación activa de la comunidad universitaria y extrauniversitaria; planificada en el tiempo y observando ciertas estructuras organizativas, con ayuda de ciertos objetos, instrumentando indicadores que permitan medir la calidad y cuyo movimiento está determinado por las relaciones causales entre sus componentes y de ellos con la sociedad que constituyen su esencia". (p.3)

La Universidad de Sancti Spíritus "José Martí y Pérez", asume como propios los retos del trabajo de extensión, conscientes de la trascendencia política y social que tiene el trabajo en nuestras comunidades.

Según Ecured (2015), las comunidades son un grupo humano que habita un territorio determinado con relaciones interpersonales, historia, formas de expresiones y tradiciones y sobre todo con intereses comunes. (p. 1).

Ese propio sitio expresa que María del C. Caño define el trabajo comunitario como "el proceso de transformación de las condiciones económicas, sociales y culturales y de las relaciones sociales de los espacios locales, mediante el desarrollo de una cultura y un estilo participativo que involucre la acción integrada de la mayor diversidad de los actores sociales, en la generación de los procesos de cambio encaminados al mejoramiento de la calidad de vida." (p.1).

Según Reyes, M (2005) Los objetivos del trabajo comunitario en Cuba son "Potenciar los esfuerzos y la acción de la comunidad para lograr una mayor calidad de vida para la población". (p.3).

En Cuba este es un tema que se ha ido estudiando a partir de patrones y experiencias de otras latitudes, en especial de las universidades latinoamericanas, pudiéramos mencionar como algunos de los trabajos más abarcadores a (del Huerto, M. 2006) (Pérez Pérez. 2009), (Macías, R. 2012); en nuestro territorio ha sido abordado por (García, R. 2001), (Silva, A. 2014), (Enebral, R y Quiñones, M. 2016), (Enebral, R y Rodríguez, N. 2016) por lo que se han ido consolidando determinadas experiencias que pudiéramos aprovechar.

En el estudio y análisis de los referentes teóricos y de los documentos normativos y metodológicos se ha constatado que, en el Programa Nacional de Extensión Universitaria actualizado en el año 2010, tiene una carencia al no retomar los

elementos metodológicos que aparecen en el programa aprobado en el año 2004, que permiten tener un mayor conocimiento de cómo llevar adelante este proceso y que continúan vigentes. En el documento "Apuntes sobre el Trabajo Comunitario Integrado", se puede apreciar que la Asamblea Nacional del Poder Popular y los Órganos Locales del Poder Popular, han aplicado el Trabajo Comunitario Integrado, careciendo del suficiente amparo jurídico, para el cumplimiento de sus objetivos, en función de la participación de los pobladores, en las decisiones públicas, que propicien el mejoramiento socioeconómico de las comunidades.

Por lo que particularizar el desarrollo del trabajo extensionista en las comunidades implica la búsqueda de otros caminos para que, nuestros estudiantes se desarrollen en este contexto de actuación en beneficio de la sociedad.

El municipio de Sancti Spíritus presenta una difícil situación político social con el poblado de Las Tosas. El Partido y el Gobierno de nuestra provincia han atendido en reiteradas ocasiones los problemas de esa comunidad, aplicando diferentes variantes en busca de soluciones con la participación de organizaciones e instituciones del territorio, las que no han dado el resultado esperado.

Ante esta situación y a propuesta del Comité Central del Partido, se le encargó a la Universidad de Sancti Spíritus José Martí Pérez realizar una intervención comunitaria, aplicando elementos novedosos de la ciencia y la técnica, que comprometiera a los principales factores de esa institución.

Después de aplicar una serie de instrumentos a este poblado se determinaron como limitantes:

- la escasez de opciones culturales y recreativas para niños y adolescentes,
- la ocurrencia de indisciplinas sociales,
- la falta de motivación de sus pobladores por las actividades sociales y comunitarias,
- incremento de familias disfuncionales así como de la tarea victoria,
- embarazos en adolescentes,
- consumo de alcohol,

- divorcios mal manejados,
- violencia familiar,

La **situación problemática** anteriormente descrita permitió la determinación del siguiente **problema científico**:

¿Cómo satisfacer las necesidades sociales, culturales y espirituales de las comunidades a través del trabajo extensionista?

De ahí que el **objeto** de investigación sea el proceso de extensión universitaria. Asimismo se asume como el **campo** de acción el trabajo extensionista en las comunidades.

Por lo que el **objetivo** de la investigación consiste en proponer actividades que contribuyan a satisfacer las necesidades sociales, culturales y espirituales de la comunidad Las Tosas a través del trabajo extensionista.

El proceso investigativo estuvo regido por la siguiente **idea a defender**: con la utilización de actividades extensionistas caracterizadas por ser flexibles, interactivas, dinámicas y educativas se satisfacen las necesidades sociales, culturales y espirituales de la comunidad Las Tosas.

Tareas científicas:

1. Sistematización de los fundamentos filosóficos, sociológicos, pedagógicos y psicológicos que sustentan el trabajo extensionista.
2. Diagnóstico del estado real de los pobladores de las Tosas en el logro de las necesidades sociales, espirituales y culturales.
3. Diseño de actividades extensionistas que satisfacen las necesidades sociales, espirituales y culturales de los habitantes de la comunidad Las Tosas.
4. Evaluación de la efectividad de la propuesta.

Variable independiente: actividades extensionistas

Variable dependiente: nivel de satisfacción de las necesidades sociales, culturales y espirituales de los pobladores de la comunidad Las Tosas.

La metodología utilizada en esta investigación partió del enfoque dialéctico-materialista como método general que a partir de sus principios, leyes y categorías trazó las pautas para las operaciones indagatorias. La investigación responde fundamentalmente a la metodología cualitativa y se toma como punto de partida las experiencias acumuladas por el autor como docente del departamento de extensión universitaria de la Universidad de Sancti Spíritus “José Martí Pérez”.

Para la elaboración del marco teórico de la investigación se utilizaron como **métodos teóricos** los siguientes:

- **Histórico Lógico:** posibilitó un acercamiento a los antecedentes y trayectoria real del tema. Además, permitió conocer la evolución y desarrollo del objeto o fenómeno de investigación, es decir, revelar la historia, las etapas principales de su desenvolvimiento y las conexiones históricas fundamentales que se han establecido en el trabajo extensionista.
- **Análisis Síntesis.** permitió abordar el objeto de la investigación mediante la determinación de los elementos básicos que conforman el trabajo extensionista desde las comunidades, además facilitó establecer la relación estructural correcta entre todos los componentes del objeto de estudio.
- **Inductivo- deductivo:** se empleó para llegar a generalizaciones a partir del estudio de casos particulares (Inductivo). Están presente en el examen de los presupuestos teóricos. La complementación mutua entre lo inductivo y lo deductivo facilita la comprensión de los presupuestos teóricos examinados.
- **Modelación:** posibilitó la elaboración de actividades extensionistas que contribuyen a satisfacer las necesidades sociales, culturales y espirituales de las comunidades.
- **Sistémico:** permitió estudiar los programas socioculturales a partir de la organización de los objetivos, contenidos y técnica a desplegar para lograr el cumplimiento de los objetivos.

Para la obtención de la información se utilizaron como **métodos empíricos:**

- **El análisis documental:** permitió comprobar las posibilidades que brindan los documentos normativos para el trabajo extensionista en función de

desarrollar la cultura local y conocer qué referencias existen acerca de la implementación del trabajo extensionista comunitario en los documentos normativos.

- **La entrevista en profundidad** : dirigida a 125 habitantes que conforman el CDR 4 de la Zona 55 de la comunidad Las Tosas, permitió comprobar el estado de satisfacción de sus necesidades sociales y culturales.
- **La encuesta:** se aplicó a la muestra seleccionada y permitió conocer las opiniones y valoraciones de los temas seleccionados, se emplearon las preguntas mixtas que consistieron en la combinación de preguntas cerradas y abiertas por lo que admiten dos tipos de respuestas, con el objetivo de comprobar si las actividades desarrolladas en la comunidad satisfacen sus necesidades.
- **La observación:** se utilizó la observación participativa o abierta, en la cual el observador se involucra directo con el objeto y no se oculta con el objetivo de determinar cómo se comporta la satisfacción de las necesidades socio-culturales de los habitantes de la comunidad, antes, durante y después de implementado de las actividades extensionistas.

Del nivel **estadístico**:

- **El análisis porcentual:** para analizar los datos de los diferentes instrumentos aplicados y presentar la información recogida a partir de ellos.
- **Estadística descriptiva:** fue utilizada en el procesamiento y análisis de los datos, para organizar la información obtenida de los resultados de la satisfacción de las necesidades socio-culturales de los habitantes, así como los porcentos que representan, los que permiten apreciar la misma información de forma más rápida y compacta.

La novedad científica radica en las actividades extensionistas caracterizadas por ser flexibles, interactivas, dinámicas y educativas donde se permite aplicar las mejores experiencias en el desarrollo social y comunitario para la satisfacción de necesidades sociales, espirituales y culturales de los habitantes de la comunidad.

El trabajo se estructura en una introducción y dos capítulos. El capítulo I contiene los sustentos teóricos y metodológicos que rigen el trabajo extensionista desde las comunidades.

El capítulo II expresa las acciones propuestas y el análisis de los resultados de la implementación en la práctica.

Se presentan además las páginas dedicadas a las conclusiones, las recomendaciones, la bibliografía y los anexos de la tesis.

CAPÍTULO I. FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS, SOCIOLÓGICOS, PEDAGÓGICOS Y PSICOLÓGICOS QUE SUSTENTAN EL TRABAJO EXTENSIONISTA

1.1 El proceso de extensión universitaria en Cuba

Desde los primeros años del siglo XX se comenzaron a suceder diferentes movimientos reformistas en distintas universidades de América Latina. Como producto de ello, se concibieron las primeras ideas para lograr un acercamiento de la universidad con la intelectualidad de avanzada en las distintas naciones, y del establecimiento de un vínculo de los estudiantes universitarios con el sector obrero y campesino, que tuvo su punto culminante con la Reforma Universitaria iniciada en el año 1918 en Córdoba, Argentina. Todo esto permitió la búsqueda de intercambios entre las universidades latinoamericanas, con el propósito común de encontrar las vías más efectivas de una vinculación universitaria ajustada a las exigencias socioculturales y políticas del momento.

Los eventos convocados por la Unión de Universidades de América Latina, desde inicio de la década de los años 50 del siglo XX, hasta mediados de la década de los 60, influyeron de manera decisiva en la precisión de conceptos y contenidos de una nueva universidad no divorciada de la realidad social de los países latinoamericanos. Sin embargo, los avances alcanzados en el ámbito teórico conceptual no tuvieron una expresión real en la práctica de las universidades, las que se vieron limitadas en su acción por la situación económica, política, social y cultural presente en el contexto de la región.

Lo anterior estuvo dado, por el desinterés de los gobiernos de turno y por la falta de prioridad que se le otorgó a la significación verdaderamente social de la universidad.

El hecho más significativo de este período se centra en los avances logrados en el desarrollo de actividades de corte artístico y literario, lo que se inició como una cierta respuesta estructural a la actividad extensionista de la Educación Superior. Sin embargo la función social de la universidad no llegaba a ser lo suficientemente efectiva por el carácter asistemático de las actividades que se planificaban, siendo éstas incoherentes y carentes de la profundidad y orientación necesarias, además de ser concebidas por iniciativas personales o grupales, pero

nunca estructuradas en un programa integrador de la institución universitaria en su conjunto.

En el caso de la Extensión Universitaria en la República de Cuba, ha atravesado por diferentes etapas en correspondencia con el devenir político, económico, cultural y social del país y en particular con el desarrollo evolutivo que en él ha tenido la Educación Superior.

Con la fundación en 1728 de la otrora Real y Pontificia Universidad de San Gerónimo de La Habana se iniciaron en Cuba los estudios superiores, caracterizados durante la etapa de la colonia por una enraizada tradición cristiana y greco-romana, propia de las universidades europeas de la época y en particular de la española. Al frustrarse la total y absoluta independencia de Cuba a finales del Siglo XIX, se vieron limitados también los cambios en la institución universitaria, dada la imposición neocolonial que tuvo lugar hasta el triunfo revolucionario de 1959. Las administraciones mediatizadas de la naciente República se caracterizaron siempre por la indiferencia y el abandono de la educación y la cultura del pueblo.

Las ideas de la Reforma Universitaria iniciadas en el año 1918 en Córdoba, Argentina, fueron abrazadas por la vanguardia estudiantil, por algunos profesionales del alto centro de estudios habanero y por sectores progresistas de la sociedad cubana de la época, quienes se plantearon la misión de reformar esta institución con el objetivo de fortalecer su función social. En esta avanzada política sobresalió la figura de Julio Antonio Mella, fundador de la Federación Estudiantil Universitaria y del Partido Comunista de Cuba y creador también de la Universidad Popular “José Martí”, cuya objetivo fundamental se encaminó a romper el monopolio elitista del acceso a la cultura nacional.

La Universidad Popular “José Martí” constituyó la expresión más genuina de un inicio real de la Extensión Universitaria. No obstante, el mismo Julio Antonio Mella estaba consciente de que este gran empeño sólo podía rendir sus frutos en una limitada parte de la sociedad, puesto que fue capaz de comprender que resultaba imposible una reforma universitaria sin que se produjera una verdadera revolución social.

Durante la etapa que precedió al Triunfo de la Revolución Cubana, en la Universidad de La Habana primaron las mismas tendencias que identificaban a las universidades latinoamericanas, sobre todo en lo que respecta a la relación de esta institución con la sociedad y aunque existieran algunos intentos aislados de hacer más extensiva su labor en ese sentido, estos fueron frustrados por la situación política existente en el país.

La actividad extensionista en la Universidad de La Habana llegó a alcanzar un auge importante en la década de los años 40 del siglo XX, donde la Federación Estudiantil Universitaria desempeñó un papel protagónico en este sentido. A pesar de este paso de avance no se logró que esta labor estuviera exenta de un enfoque culturalista. A este esfuerzo se sumaron la Universidad de Oriente y la Universidad Central de Las Villas, las que se fundaron en 1947 y en 1952 respectivamente.

No fue hasta 1959 con el triunfo revolucionario que se crean las condiciones para iniciar una verdadera Reforma Universitaria la cual propiciará que la universidad fuera el vehículo por el cual la ciencia, la técnica y la cultura se pusieran al servicio del pueblo. A partir de ese momento es que se comienza a abordar el asunto con verdadera profundidad. Algunos autores como Alarcón Ortiz y Álvarez de Zayas (1995) en su ponencia “Revolución y Educación Superior en Cuba” definen cuatro etapas al periodizar la evolución de la universidad cubana (p.7), en el estudio realizado por González González (1996), él arriba a la conclusión “de que deben ser cinco, dado que existen tendencias y características muy diferentes entre la etapa colonial y semicolonial, las que deben estudiarse por separado” (p.48). En tal sentido concluye abordar la extensión universitaria en las etapas siguientes:

- Primera etapa: Período colonial (Período de Aislamiento)
- Segunda etapa: Período semicolonial (Período de la Ruptura).
- Tercera etapa: Desde el triunfo de la Revolución hasta mediados de la década de los setenta (Período de la Conceptualización).
- Cuarta etapa: De mediados de la década de los setenta hasta principios de la década del noventa (Período de la Masificación).
- Quinta etapa: La actualidad (Período de la Integración Efectiva)” (p.17).

Seis años después, González Fernández Larrea (2002) precisa en su estudio tres momentos claves que caracterizan por etapas el desarrollo de la extensión universitaria en la Educación Superior Cubana después del triunfo de la Revolución, opinión con la que coincide este autor, atendiendo a las tendencias que manifiesta su desarrollo de la forma siguiente:

- 1ra. Etapa: (1959-1975) Etapa de conceptualización y preparación de los cambios cualitativos de la Educación Superior y de la extensión universitaria.
- 2da. Etapa: (1976-1990) Etapa de masificación y reordenamiento de la vida universitaria y la extensión.
- 3ra. Etapa: (1991- actualidad) Etapa de la integración efectiva. (p. 26)

En la actualidad la universidad es una institución sociocultural que tiene una marcada responsabilidad con la sociedad, que se centra en contribuir con el mejoramiento económico, social y cultural del contexto, teniendo en cuenta los nuevos conceptos de dimensión social de la cultura y el desarrollo.

El Programa de Desarrollo de la Extensión Universitaria para la Educación Superior (1988), había cumplido más de 15 años de existencia en los que si bien coadyuvó a compartir criterios y lenguaje en este campo, se veía superado por los resultados de investigaciones realizadas en aquella etapa y las exigencias y requerimientos del contexto, lo que desde la introducción se señalaba: “La necesidad de conceder especial atención a la formulación y establecimiento de un nuevo Programa Nacional surge a partir de los avances conceptuales que en el campo de la formación se han venido produciendo en la extensión universitaria en los últimos años, inmersa en el constante perfeccionamiento de la Educación Superior cubana para dar respuesta a las nuevas exigencias de nuestra sociedad” (p. 2)

Con anterioridad, Mercedes González había considerado al respecto: “El Programa de Desarrollo de la Extensión Universitaria para la Educación Superior (1988), parte del reconocimiento de la importancia y significación social de esta función universitaria, y aborda la extensión desde un concepto amplio de cultura. Sin embargo, el propio concepto deja explícito, que se trata de “un conjunto de acciones”, lo que justifica el desencadenamiento posterior que propone y explica deben ser abordados por cada uno de los CES, sin lograr una articulación

sistémica entre ellas y sin que medie un direccionamiento estratégico de las mismas.” (p. 22)

Profundizando en el análisis de otras aristas del propio documento expresaba “Dicho programa adolece de un diagnóstico preciso del punto de partida y de indicadores de evaluación que establezcan claramente las metas a alcanzar por el sistema y no explícita bajo qué presupuestos metodológicos debe realizarse la implementación de este programa en cada uno de los CES y Facultades.” (p. 24).

En abril del año 2004 el Ministerio de Educación Superior aprobó el primer Programa Nacional de Extensión Universitaria (2004) donde se expresa que “La principal misión de la universidad es salvaguardar y perpetuar la cultura de los pueblos como necesidad de la sociedad. En la relación sociedad cultura, además de la preservación y desarrollo de la cultura, existe la necesidad de la elevación del desarrollo social de la población, lo que forma parte también de la misión social de la universidad”. (p. 5)

El que fue concebido con la intención de convertirse en un instrumento eficaz para la gestión del proceso extensionista en las universidades. Previsto desde su concepción como referente teórico y metodológico, ya que las universidades desde las condiciones y realidades específicas sobre las que actúan disponen del punto de partida para la formulación de sus propios programas y proyectos en correspondencia con la planeación estratégica.

Según se declara “fue concebido con una máxima flexibilidad en su diseño y aplicación, de forma tal, que a partir de la dinámica y las condiciones del entorno, se pueda buscar un equilibrio coherente, entre las exigencias que plantea el desarrollo de este proceso en la educación superior cubana y las necesidades que demanda cada una de las realidades objeto de transformación por las universidades” (p. 15)

Su puesta en práctica, cumplió los requerimientos, ya que como se recoge en el propio texto, “se concibe (...) que como expresión de la estrategia y la política, traduzca los lineamientos en acciones de mayor nivel de concreción y sirva de base para la labor extensionista en los próximos años, a partir de que en él se expresen los conceptos y formas de gestión y acción, surgidos del análisis y el pensamiento colectivo”. (p. 2)

Las claves del éxito del diseño del Programa radicaron en:

- Sus nexos con la política cultural del país.
- La posibilidad de materializar mayores niveles de concreción de la estrategia en acciones.
- Constituir una expresión de los conceptos y formas de gestión y acción que afloran en este período.
- Ser fruto del análisis y pensamiento colectivo y expresarse en un lenguaje claro y asequible a los diferentes públicos.

De tal manera que no pudo contribuir todo lo necesario a establecer vínculos dinámicos con el entorno, a partir de lo que distingue a la extensión que es cómo cumple y con qué objetivo cumple su encargo social, porque la relación con la sociedad se materializa a través de todos los procesos o funciones sustantivas de la universidad.

Tales limitaciones estuvieron asociadas en consecuencia a la carencia de socialización de los referentes teóricos e implicación de los actores de la comunidad intra y extrauniversitaria, lo que se deriva de bajos niveles de capacitación del personal para enfrentar el cambio que se requiere, donde directivos, docentes, estudiantes, trabajadores y actores comunitarios, se desenvuelven en ámbitos tan disímiles como los que se encierran en el concepto amplio de cultura.

La garantía de la participación plena de todos los actores del proceso extensionista en el trabajo sociocultural universitario, es decir en su gestión, está directamente relacionada con el grado de interiorización que se logre en cada uno de ellos de los objetivos a cumplir en cada nivel, lo que en ese período tampoco tuvo transformaciones importantes, por lo que en consecuencia primó el voluntarismo y se continuó dirigiendo por tareas o acciones, atomizadas y aisladas del contexto y no se logró descentralizar la gestión a cada una de las estructuras de la universidad y actores del proceso.

En cierto sentido la evolución que se inició en el campo teórico de la extensión universitaria en nuestro país podría servir para ilustrar cierta antelación a las profundas transformaciones que debían producirse en el complejo andamiaje universitario para dar paso a lo que se ha dado en llamar la Nueva Universidad

Cubana, por lo que respondió en su contenido y forma a las exigencias del contexto.

González González, González Fernández-Larreaz y Socas Reinoso (2010) enfatizan que “Su objetivo estratégico continúa vigente: transformar la extensión universitaria a partir de asumirla como un proceso orientado a la labor educativa que promueva y eleve la cultura general e integral de la comunidad universitaria y su entorno social, y adquiere connotaciones especiales en el perfeccionamiento del proceso de la universalización de la enseñanza, donde el tríptico misional de la educación superior se materializa fuera del escenario académico tradicional” ” (p. 7).

De esta manera el objetivo planteado en el Programa Nacional de Extensión Universitaria (2010), evidencia la necesidad de promover el cambio de este proceso y connotarlo de forma más amplia y cercana a las exigencias presentes y futuras, por lo que se expresa como objetivo estratégico “Desarrollar la extensión universitaria, transformándola a partir de asumirla como un proceso orientado esencialmente a la labor educativa y político-ideológica, que promueva y eleve la cultura general integral de la comunidad universitaria y de su entorno social”. (p. 8)

Por lo que sobre la base de las insuficiencias detectadas en el 2004 y la propia experiencia en la instrumentación del programa permitieron al Ministerio de Educación Superior aprobar en el año 2010, otro más perfilado y con lineamientos generales más precisos y abarcadores.

1. Fortalecer la dimensión extensionista del enfoque integral para la labor educativa y político-ideológica.
2. Estimular el desarrollo de la extensión desde las formas organizativas del proceso docente.
3. Ampliar las alternativas para la superación cultural de los profesionales universitarios y de la población en general.
4. Promover los resultados de la ciencia y la innovación tecnológica.
5. Promover actividades extracurriculares para el desarrollo cultural integral de los estudiantes.
6. Impulsar la creación y desarrollo de instituciones culturales universitarias.

7. Potenciar la realización de proyectos extensionistas dirigidos al desarrollo sociocultural comunitario.
8. Desarrollar un sistema de comunicación interna y externa que propicie el diálogo, potencie la participación y posibilite la difusión y divulgación de la cultura y el quehacer universitario y social.
9. Estimular la investigación en el campo de la extensión universitaria, así como la introducción y generalización de sus resultados.
10. Perfeccionar el desarrollo de los recursos humanos de la comunidad universitaria para asumir la labor extensionista. (p. 5)

En el contexto actual las universidades cubanas tienen ante sí un gran reto. Es inmensa nuestra responsabilidad para dar cumplimiento a la estrategia de la dirección del país para alcanzar altos niveles en la formación cultural general integral de todo el pueblo y en particular de profesionales revolucionarios portadores de los valores a que aspiramos.

La extensión universitaria tiene que realizar una importante contribución a la universidad cubana en las condiciones actuales en que la defensa de la identidad, el perfeccionamiento del trabajo político ideológico y el tránsito hacia estadios superiores marca la impronta de todas las instituciones socioculturales y en particular de las educativas, lo cual resulta imposible si no se logra materializar su gestión adecuadamente.

La extensión universitaria en las condiciones actuales debe ser transformada. No basta con lograr movilizar a toda la comunidad universitaria en su desarrollo, retar a los líderes comunitarios a vincularse a ella y capacitarlos a tales fines. No es suficiente que se logre articular un flujo de comunicación dialógica con la comunidad intra y extrauniversitaria y que tal comunicación se establezca desde el respeto a los saberes y la identidad de cada una de las comunidades, de manera que cada proyecto sea reflejo de la vida de la comunidad que lo genera y a la que va dirigida.

Se impone ante todo crear, fundar, instituir formas nuevas, desterrar los esquemas, y promover el Trabajo Sociocultural Universitario con la voluntad de permanente renovación, con creatividad. En tal sentido el Programa Nacional de Extensión Universitaria, susceptible de ser perfeccionado y atemperado a los cambios producidos en estos cinco años, está llamado a continuar jugando un

papel rector en el desarrollo de este proceso, desde su carácter anticipatorio debe continuar actuando como “locomotora” de la universidad cubana.

En la Extensión Universitaria hoy se aprecia con mayor claridad la intención de que el trabajo extensionista se desarrolle a través de todos los procesos y en todas las instancias de la institución y no como resultado de la labor de un departamento u área específica dedicada al asunto, cuyo punto culminante se materializa en la actualidad en las nuevas estructuras de las universidades cubanas donde se proponen desaparecer los departamentos y direcciones generales de extensión universitaria, con el fin de impulsar definitivamente la labor extensionista en su verdadera dimensión.

Como lineamientos generales de la Extensión Universitaria se precisan los siguientes:

- Fortalecer la dimensión extensionista del enfoque integral para la labor educativa y político-ideológica.
- Estimular el desarrollo de la extensión desde las formas organizativas del proceso docente.
- Ampliar las alternativas para la superación cultural de los profesionales universitarios y de la población en general.
- Promover los resultados de la ciencia y la innovación tecnológica.
- Promover actividades extracurriculares para el desarrollo cultural integral de los estudiantes.
- Impulsar la creación y desarrollo de instituciones culturales universitarias.
- Potenciar la realización de proyectos extensionistas dirigidos al desarrollo sociocultural comunitario.
- Desarrollar un sistema de comunicación interna y externa que propicie el diálogo, potencie la participación y posibilite la difusión y divulgación de la cultura y el quehacer universitario y social.
- Estimular la investigación en el campo de la extensión universitaria, así como la introducción y generalización de sus resultados.
- Perfeccionar el desarrollo de los recursos humanos de la comunidad universitaria para asumir la labor extensionista (p. 3).

De ellos se derivan las proyecciones principales del trabajo extensionista de las universidades, de ahí que la séptima sea el desarrollo sociocultural comunitario.

1.2 El trabajo extensionista en el desarrollo social comunitario en Cuba

La indicación del Ministerio de Educación Superior para acometer el trabajo extensionista con las comunidades mediante proyectos y programas de desarrollo sociocultural comunitario se deriva de la política estatal cubana.

Desde 1995 se propuso gubernamentalmente el trabajo comunitario integrado, exigiéndose que se implicaran como actores sociales los organismos e instituciones territoriales para potenciar la participación ciudadana coordinada por mediación de los Consejos Populares. González González y Fernández Larrea (2006) citan a Rosales Del Toro (1995), en reunión con los presidentes de las asambleas municipales del Poder Popular, donde advertía:

“La inmensa mayoría de nuestra población vive y conoce el barrio, el reparto, el caserío o los bateyes. “ Pueblos o comunidades”, por llamarlos de alguna forma, que se cohesionaron durante años, crearon hábitos y costumbres, tradiciones, enfrentaron adversidades naturales, aprendieron a defenderse, a divertirse y a producir juntos (...) Se requiere analizar los procedimientos que aseguren, como elemento integrado a los Consejos de la administración del territorio, la necesaria y ordenada cooperación que ayude a solucionar los problemas (...) Debiéramos tener como premisa que la eficiencia económica de la empresa también esté relacionada con la eficiencia social a que podemos aspirar” (p.62).

Las ideas expresadas en la cita demuestran el interés estatal por el desarrollo social y comunitario, en esa misma dirección las universidades también han sido convocadas a esta tarea, para lograr la integración de todos los factores territoriales, buscando la vía del desarrollo endógeno; aunque desde mucho tiempo antes, el prestigioso intelectual Juan Marinello se pronunciaba por el extensionismo sociocultural como misión social de estas.

En la actualidad la organización social de nuestro país posibilita que los diferentes, organismos, instituciones y organizaciones puedan actuar coordinando sus esfuerzos en el mancomunado empeño educacional de mejorar los niveles culturales de la población cubana por vías formales o informales, y en consonancia con las estrategias generales o específicas programadas por la máxima dirección política de la nación cubana.

El trabajo de promover la cultura en y para la comunidad, constituye actualmente un aspecto importante de la política cultural de este país y el desarrollo comunitario se encuentra en el centro de atención del Estado y el Gobierno. Por lo que resulta de vital importancia comprender que la comunidad es un escenario estratégico en términos de garantía y continuidad del proyecto social socialista.

Lo que fue analizado en la I Conferencia Nacional del Partido, donde se establece como tarea de primer orden “Lograr impacto de la educación superior en el desarrollo local, sobre la base de lo establecido en la Política de Desarrollo Económico y Social Territorial”. (Lineamientos vinculados 5, 35, 36, 37, 133, 138, 150, 152, 163, 178, 180, 191, 205-207, 233, 247, 264, 293 y 294. Objetivos del Partido vinculados 47, 57 y 65). En la actualización de los lineamientos sobre la política económica y social del Partido y la Revolución, aprobados en el VII Congreso del Partido Comunista de Cuba (2016), se abordó nuevamente este asunto en los lineamientos 113, 114, 117, 122, 133. (p. 27,28)

El reconocimiento de la interacción recíproca entre institución y comunidad como historia, dialéctica e intencional, ha servido para reforzar el carácter contextual y sociológico de las prácticas socioculturales, denotándose como evidente que éstas no pueden prescindir del carácter estructurado y estructurante que en cada sociedad se establece a partir de la composición y ordenamiento de los elementos que les son característicos.

La sociedad cubana, no exenta de estas problemáticas, está inmersa en el fortalecimiento y preservación de la cultura nacional como escudo ideológico que proporciona la conservación, revitalización, enriquecimiento y difusión del patrimonio cultural de la nación, al favorecer el protagonismo de las comunidades en su desarrollo cultural a partir de la utilización racional de su capacidad de autogestión, creación y ampliación de sus potencialidades.

En los últimos años del siglo XX e inicios del siglo XXI el problema ha sido tratado por varias disciplinas como la Pedagogía, la Psicología, la Sociología, la Antropología Sociocultural y la Medicina. Unido a estos intereses de las ciencias se manifiestan los políticos y los propios sujetos de las comunidades, que reconocen y sienten la necesidad del reencuentro con sus características socioculturales, códigos, ceremonias, ritos y tradiciones, medios que se reorientan hacia la comunidad.

Actualmente en la proyección de las políticas sociales del desarrollo social comunitario en Cuba, se trata de incorporar activamente a los centros educacionales por constituir vehículos efectivos en los programas y proyectos de desarrollo de la vida comunitaria, así como medios para fomentar la cultura e incentivar el conocimiento acerca de la historia, costumbres y tradiciones, como primer paso para lograr el trabajo de preservación, conservación y desarrollo de la cultura, el patrimonio y las tradiciones.

El trabajo sociocultural para lograr un buen desarrollo comunitario es todo un reto. Es el resultado de la interacción dialógica de todos los actores sociales: instituciones, organizaciones, entidades empresariales, pobladores, promotores, comunicadores, dirigentes, activistas, técnicos, especialistas, colaboradores, promoviendo el desarrollo cultural como una necesidad micro localizada dentro de un macro contexto social, para revalidar elementos identitarios que actúen como símbolos de lo más genuino de nuestros componentes nacionales y de la implementación de la política cultural cubana.

La relación sociedad-grupo-individuo, a nivel de la comunidad, se concreta en el hecho de que cada individuo recibe la cultura a través de su realidad más inmediata y, a la vez, ofrece su desempeño social, mediante el cual devuelve su reflejo particular de los sistemas sociales en que está inmerso, al tiempo que actúa sobre su hacer cotidiano y perspectivo.

De ahí que la comunidad haya constituido un escenario inevitable y trascendente en el devenir histórico del hombre. Si se relaciona su significación para el progreso del hombre y las contingencias a las que está enfrentada la humanidad y su existencia plural en los momentos actuales, se encuentran las razones de partida para el rol estratégico y determinante que se le concede hoy a su desarrollo.

Un modelo y un futuro propios no pueden construirse ajenos a la comunidad, ese escenario donde se producen, recrean y renuevan las esencias del ser humano y donde se construyen, expresan y transforman sus representaciones de sí y del entorno en que se desenvuelve su existencia. En tal sentido según refiere Tünnermann Bernheim, en el Fórum de Reflexión de UNESCO (1993) "...la función social de la Universidad deviene, desde la Reforma de Córdoba en 1918,

en una de las preocupaciones o vocaciones más acentuadas de la Universidad Latinoamericana” (p. 5).

Este autor asume como propios los retos del trabajo extensionista en el desarrollo social y comunitario, consciente de la trascendencia política y social que tiene esta tarea, teniendo en cuenta que según plantea Bez Collazo (2012) “la universidad es una institución cultural que tiene, como componente del cuerpo social, una marcada responsabilidad para con la sociedad, que se expresa en la actuación por el mejoramiento económico, social y cultural, como modo de vida del pueblo, de acuerdo a las concepciones contemporáneas de la dimensión social de la cultura y de la dimensión cultural del desarrollo” (p. 2).

“La satisfacción de este encargo social está relacionado directamente con la madurez, importancia y significación que la universidad como institución sociocultural, alcance en su interrelación con la sociedad, en lo que la extensión universitaria es clave, puesto que garantiza un vínculo social más amplio y dinámico, que propicia la identificación, la comunicación y la actividad conjunta de los universitarios y la población en general y a la vez estrecha su necesaria unidad” (p. 4).

El ruso Mudrik, A.V (1991) y el norteamericano Olsen, G. E (1960), en sus análisis de la pedagogía social, dan gran valor al protagonismo de los jóvenes en la vida comunitaria para la calidad de su formación ciudadana y Caride Gómez (1990) argumenta la necesidad de convertir a las actuales instituciones educativas en centros gestores de la animación cultural comunitaria.

Es decir, que si logramos que los jóvenes universitarios sean conocedores, portadores y defensores de cultura para entrar en estrecho diálogo con la comunidad, se producirá un enriquecimiento recíproco de saberes y de valores culturales porque el desarrollo sociocultural implica el aprendizaje constante.

O sea desarrollo sociocultural y desarrollo educacional son indisolubles porque la educación es el proceso socializador de la cultura.

Para Hart Dávalos (2010) las comunidades deben ser consideradas a partir de “la existencia de un ecosistema, en un área geográfica delimitada, con intereses, pautas de comportamiento e interacciones concretas. Los rasgos que la caracterizan son cierta homogeneidad cultural, trayectoria histórica; y la

existencia de una red de relaciones recíprocas (políticas, asociativas, participativas); así como un fuerte sentimiento de pertenencia” (p. 93)

Caballero Vallés (2004) expresa que: “en una comunidad, los miembros que la constituyen deben poseer sentimientos de pertenencia y tener rasgos afines que conlleven interaccionar de acuerdo a sus intereses, necesidades y modos de comportamiento.” Y define a las comunidades como “...el agrupamiento de personas concebido como unidad social, cuyos miembros participan de algún rasgo común (intereses, objetivos, funciones), con sentido de pertenencia, situado en una determinada área geográfica, en la cual la pluralidad de personas interactúan intensamente entre sí e influye de forma activa o pasiva en la transformación material y espiritual de su entorno” (p. 24).

En esta idea se abordan aspectos que deben estar presentes en el instante de emitir una definición sobre comunidad. La misma aparece ideada como una unidad social, siendo un elemento de vital importancia en la formación de la humanidad, debido a las transformaciones que dentro de ella acontecen repercutiendo directamente en su entorno, y en la sociedad.

Por su parte Rodríguez Serrano (2015) cita a Sánchez. E y Wiendsenfield. E, los que plantean que una comunidad se caracteriza por: “Ser un grupo de personas, no un conglomerado social con un determinado grado de interacción social. Compartir intereses, creencias, actitudes, sentimientos. Residir en un territorio específico. Poseer determinado grado de organización”. (p. 67)

Esta consideración parece interesante ya que permite orientarse en las características que deben definir a un grupo humano para que alcance la definición de comunidad, lo cual posibilita a los investigadores, promotores, gestores y autoridades para trabajar científicamente en acciones para promover transformaciones a nivel de comunidades con el consenso y el aporte decisivo de los comunitarios, ya que resulta esencial el sentido de pertenencia o bien común, como identificación del individuo con su barrio, sus habitantes, sus normas, costumbres, tradiciones, sus formas de relacionarse y su estilo de vida en general.

Este factor es importante para movilizar a los pobladores a fin de plantearse metas comunes y trabajar en conjunto por el alcance de estas en la solución de sus problemas y el desarrollo de la comunidad; es la base de la cohesión, la coordinación y la cooperación entre los habitantes para alcanzar una participación activa tendente al desarrollo cultural comunitario.

Para iniciar este trabajo debe partirse del análisis situacional ya que tomando como base esta información se puede seleccionar jerárquicamente el propósito primordial sobre el que se va a trabajar, que puede ser la promoción de cambios en el estilo y los hábitos de vida, la generación de iniciativas encaminadas a mejorar la calidad de vida espiritual, la revitalización y la formación de valores éticos y estéticos entre la población más joven, y la detección, educación y capacitación de nuevos líderes.

Las fuentes que aporten datos diagnósticos son múltiples: los líderes formales e informales, los más ancianos, los estudiantes, la población adulta, los archivos documentales de los organismos e instituciones, los expertos que hayan incursionado en el tema anteriormente.

En los estudios comunitarios se considera como fundamental la investigación de corte cualitativo, cuyo interés esencial va dirigido a la interpretación de los significados y funciones de las actuaciones humanas. Se prioriza más la comprensión de los fenómenos sociales que su descripción, y se acentúan el conocimiento vivencial y la subjetividad grupal en la investigación: ¿Cómo interpretan las situaciones los implicados? ¿Qué significaciones tienen para ellos? ¿Qué motivaciones los guían? Los análisis se centran más en la comprensión de lo singular que en la determinación de las regularidades subyacentes en los fenómenos.

Las acciones de los seres humanos se interpretan como aspecto determinante de su vida social. Se profundiza en el conocimiento individual de las personas, en sus creencias, sus intenciones, sus sentimientos y su actuación moral.

En todo este andar se hace necesario el dominio de la teoría histórico-cultural de Vigostki, no solo por marxista, materialista-dialéctica, para comprender el mundo, al hombre y al proceso de su desarrollo en su interacción con la realidad socio-histórica en la que está inmerso, sino por lo pertinentes, profundas y vigentes que

resultan sus concepciones en la aplicación de esta propuesta, para la que son de marcada pertinencia los conceptos de internalización, de mediación, y de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), entre otros.

En primer lugar en el trabajo extensionista está presente el concepto de **internalización**, al operarse una interacción dialéctica entre lo social y lo individual, que no debe interpretarse como un acto mecánico de transmisión cultural, sino viendo al docente en formación como un ente activo, creativo, constructor y transformador de la realidad y de sí mismo, y no como un simple receptor y reproductor, de acciones socioculturales.

Se puede encontrar presente además, otra idea vigostkiana: la **mediación** que concibe la relación entre el sujeto y el objeto como interacción dialéctica, en la cual se produce una mutua transformación; en este caso en la medida que el docente se va transformando en su accionar con la comunidad, también se debe producir una transformación de su entorno comunitario.

Otro aspecto de gran importancia lo constituye el diagnóstico, por esta vía se puede llegar a conocer cuál es la Zona de Desarrollo Próximo de los sujetos implicados, tomando en cuenta la zona de desarrollo actual. A partir de conocer los resultados del diagnóstico se podrá trabajar sobre la base de resolver los problemas, brindando mayor o menor ayuda en dependencia de sus necesidades y aprovechando al máximo los conocimientos para arribar a metas superiores según sus posibilidades reales.

Los proyectos y programas extensionistas universitarios para la interacción con las comunidades del entorno territorial se proponen contribuir a la elevación de la vida espiritual de sus pobladores mediante acciones de educación popular que en consonancia con su historia e identidad les permite incentivar la participación consciente en la autogestión y solución de sus necesidades, analizadas y jerarquizadas por ellos mismos.

En el marco de las valoraciones realizadas se precisa que es, sin exclusiones individuales ni grupales, descubriendo y estimulando las potencialidades para el liderazgo grupal en provecho de la propia comunidad; ya que los retos a los que se enfrenta actualmente nuestra sociedad exigen la elaboración de estrategias científicas para dimensionar los niveles de actuación humana, y para dinamizar la capacidad de interpretación y transformación de su contexto sociocultural.

Es importante que en el diseño de los proyectos y programas de transformación sociocultural comunitarios se tenga en cuenta la activa participación de todos los implicados, aunque siempre habrá quienes asuman un mayor protagonismo que otros como consecuencia de los diferentes niveles de conocimiento o de experiencia, o de condiciones biopsicosociales que limitan o facilitan la incorporación a las tareas programadas. Es inadmisibile que la comunidad que busca su desarrollo sociocultural permita que sólo algunos de sus integrantes dominen las situaciones previstas prospectivamente; si esto sucede el resto de los miembros se desmotiva y rehúsa responsabilidades que tengan incidencia colectiva.

El diagnóstico provee la materia prima para la planificación del trabajo sociocultural comunitario: ¿Qué situaciones necesitan transformarse?, ¿con qué recursos se cuenta para emprender el trabajo?, ¿quiénes son los principales actores implicados?, ¿cuáles acciones deben acometerse primeramente y en dónde?, ¿cómo proceder metodológicamente? Estas y otras cuestiones van esclareciéndose con el diseño del plan de acciones, que se convierte en una guía práctica y objetiva, con los principales aspectos que se deben tener en cuenta para el estudio de una comunidad.

1. Topónimo y ubicación geográfica.
2. Surgimiento del poblado y primeras familias.
3. Datos demográficos y poblacionales.
4. Acontecimientos histórico-culturales y su trascendencia local.
5. Personalidades de vanguardia sociocultural o científica.
6. Personalidades legendarias u otros líderes que impriman peculiaridad a la
7. Comunidad.
8. Cultura popular: costumbres, tradiciones, ceremonias, festividades, religiosidad, artes.
9. Patrimonio cultural bienes muebles, inmuebles, tangibles e intangibles.

Las actividades extensionistas permiten formular claramente, organizar y ordenar en el tiempo (con fecha de inicio y de terminación) las acciones que se acometerán en la comunidad para alcanzar las metas propuestas, designando sus ejecutores y responsables, y los recursos y otros aseguramientos necesarios.

Al precisarlo debe tenerse en cuenta, ante todo, cuáles son los problemas y los objetivos, y para esto es muy útil el empleo de las técnicas conocidas como tormenta de ideas, la visualización de tarjetas, el “árbol de problemas” y el “árbol de objetivos, entre otras.

1.3 La satisfacción de las necesidades espirituales, sociales y culturales de los habitantes de las comunidades

La revisión teórica y conceptual de perspectivas ético-políticas y filosóficas para la comprensión de las necesidades sociales y el bienestar provenientes de diversas disciplinas ha sido y es abordada frecuentemente en el ámbito de la intervención social para el desarrollo de políticas específicas. De ella provienen distintos marcos de interés ético político abrevando frecuentemente en distintas disciplinas como la filosofía social, las teorías del desarrollo, la sociología, la pedagogía y la economía política.

De esta manera, la preocupación por proporcionar a la intervención social de herramientas teóricas que puedan ser capaces de "viajar" transculturalmente para ser aplicadas en diferentes contextos socioeconómicos y culturales, es decir, de poder pensar a las necesidades en tanto categorías de investigación e intervención es uno de los problemas que agrupa la reflexión teórica en la contemporaneidad, por ello es importante conocer los factores y dimensiones, que son relevantes para entender las necesidades sociales, espirituales y culturales que se consideran como principios universales, que pasan a constituirse en el basamento teórico y metodológico de las distintas intervenciones comunitarias.

Comenzaremos entonces por recorrer algunas de las perspectivas que consideramos señeras de nuestro tema a abordar sobre las necesidades humanas como concepto o categoría de reflexión y de acción.

Groppa Octavio (2004), en su estudio “Los aportes de Ian Gough, Len Doyal o Amartya Sen y Manfred Max Neef al estudio de la pobreza”, expresa que en el mundo capitalista “han planteado el problema de las necesidades dentro de una problemática más amplia que une, por una parte, los requerimientos del sistema capitalista como forma económica predominante y la forma en que éste resuelve

directa o indirectamente la distribución y creación de bienes y servicios que puedan ser transformados en satisfactores de necesidades". (p. 20).

En palabras de Gough (2003), la tensión quedaría establecida alrededor de lo que él y Doyal llaman "requerimientos del capital frente a los requerimientos de las personas" (p. 8). Estos requerimientos de las personas están enmarcados en un determinado régimen de acumulación económica que en este caso específico es el capitalismo como sistema ordenador de la economía.

Este tema ha sido abordado desde múltiples aristas por investigadores de varios países de América Latina, sobre todo Argentina, Chile y Colombia, con una visión neoliberalista pretenden restarle importancia al papel del estado en la satisfacción de las necesidades espirituales, sociales y culturales, viéndolo como un problema del mercado, de la economía, donde cada ciudadano debe darle solución a sus problemas en particular, lo que entra en contradicción con el carácter social de los problemas comunitarios.

Según una visión que va ganando adeptos en todas partes, y cuenta incluso con el respaldo de la Iglesia Católica, sus principales líderes han abordado el asunto en los últimos años, poniendo énfasis en la responsabilidad del estado para con la solución de los principales problemas que afrontan las comunidades, sobre todo en el tercer mundo.

Por otra parte, el indetenible proceso globalizador ha hecho pensar que la solución de los problemas socioeconómicos y culturales solo es posible en dimensiones centralizadas por la política estatal y se elude la importancia de la escala comunitaria, que en realidad es la más importante, la decisiva.

Porque si cada grupo, comunidad o territorio asume protagónicamente su autorregulación y autorresguardo se estarán simultaneando en el tiempo las respectivas estrategias conducentes al desarrollo y la sostenibilidad regional, como proyecto sociopolítico integral, cuestión esta que ha sido planteada en reiteradas ocasiones por las autoridades cubanas, con la intención de sensibilizar a los habitantes y líderes comunitarios con la responsabilidad que tienen de contribuir a la solución de sus problemas.

Tradicionalmente se ha entendido por desarrollo el crecimiento económico y no la felicidad de las personas, pero no podrá existir desarrollo sostenible si no va

aparejado a la vitalidad cultural: sistema de valores sociales, estilos y hábitos de vida. Todo pueblo (entiéndase también familia, grupo, etnia, comunidad) debe desplegar sus propias estrategias para ir cambiando sus estilos de vida hacia formas cualitativamente superiores que sostendrán el desarrollo deseado.

Habrà desarrollo cultural comunitario cuando se logre la participación activa y consciente de los sujetos y sus familias, comprometidos con su pasado histórico y con su futuro coherente.

Donde la calidad de vida se convierta en un constructo que incorpora: la salud física de la persona, los estados psicológicos, los niveles de independencia, el nivel socioeconómico, el nivel educativo y las condiciones personales, sobre esta base han surgido una serie de conceptualizaciones de la calidad de vida desde diferentes posturas teóricas. Desde la perspectiva de salud Torres, P. (2008) considera a la calidad de vida, como el "conjunto de valoraciones que se hace del grado de bienestar y satisfacción general de la propia vida, que en definitiva es la valoración global que presenta el individuo en el transcurso de su vida" (p. 2).

Asimismo, desde una postura psicológica, el concepto de calidad de vida propuesto por Brown (1996), lo define como; "La interacción dinámica entre las condiciones externas de un individuo y la percepción interna de dichas condiciones" (p. 236), concepto reforzado posteriormente por Lucas Marín (2007), en el que sintetiza a la calidad de vida, como: "La percepción del individuo de su posición en la vida en el contexto de la cultura y sistema de valores en los que vive y en relación con sus objetivos, expectativas, estándares y preocupaciones" (p. 16).

En este mismo enfoque psicológico, Delgado de Bravo (1998), define a la calidad de vida como: "el grado de bienestar de las comunidades y de la sociedad, determinado por la satisfacción de sus necesidades fundamentales, entendidas estas como los requerimientos de los grupos humanos y de los individuos para asegurarse su existencia, permanencia y trascendencia en un espacio dado y en un momento histórico determinado". (p. 2)

En este sentido y con el objetivo de elevar la Calidad de Vida de la población cubana a planos superiores, y como parte del programa, han ido tomando protagonismo los centros de la educación superior en Cuba, lo que

indudablemente ha contribuido a elevar la satisfacción de las necesidades espirituales, sociales y culturales de la población.

Asimismo, da una solución de continuidad a los logros de la política social del país, e introduce nuevas ideas con vistas al enriquecimiento y perfeccionamiento de las vías y métodos utilizados hasta el presente e incorpora nuevas vertientes que contribuirán a elevar a planos superiores lo ya alcanzado.

En las consideraciones iniciales acerca de los Lineamientos de la Política Económica y Social, del VI Congreso del Partido Comunista de Cuba (2010), se identifica la necesidad de impulsar con efectividad la iniciativa de los territorios (por tanto, de las comunidades) para potenciar de manera sostenible su desarrollo económico (cabe añadir, su desarrollo comunitario), se reitera que el trabajo debe ser motivo de realización personal para cada ciudadano, y se precisa que las soluciones del desarrollo sostenible deben permitir un uso eficiente del potencial humano en las comunidades cubanas. (p. 4).

Más adelante, en los lineamientos generales de la política social se explicita la intención de: continuar preservando las conquistas de la Revolución en las principales esferas de servicios, tributarias directas del mejoramiento de la calidad de vida, rescatar el papel del trabajo como la vía fundamental para contribuir al desarrollo de la sociedad (por consiguiente, de la comunidad) y a la satisfacción de las necesidades personales y familiares, así como garantizar la elevación sistemática y sostenida de la calidad de los servicios que se brindan a la población y dar continuidad al perfeccionamiento de la educación, la salud, la cultura y el deporte, componentes fundamentales de la calidad de vida del pueblo cubano. (p. 5)

Desarrollo, desarrollo sostenible, realización personal, satisfacción de necesidades humanas, calidad de vida, trabajo creador, potencialidades humanas, iniciativa ciudadana y organizacional, son conceptos interactuantes e interdependientes en un entrelazamiento dialéctico sistémico complejo con manifestaciones concretas en la vida cotidiana de cualquier comunidad del país.

¿Cómo lograr que los términos "desarrollo comunitario sostenible", "calidad de vida" y otros cercanos a estos, sean algo más que conceptualizaciones solo del dominio de especialistas, y se asuman en las comunidades en tanto dimensiones

esenciales de su vida cotidiana pero, sobre todo, como asuntos de su responsabilidad (compartida) que exigen para su concreción del compromiso y la participación de cada persona como sujeto individual y de la comunidad toda en su condición de sujeto colectivo de su propio desarrollo?

Por su parte para Dubois Migoya (2006), el concepto de desarrollo humano supone un cambio radical respecto de lo que ha sido la preocupación central de la economía del desarrollo; cuestiona la premisa de que el desarrollo es el mero aumento de la producción de bienes y servicios; propone el desarrollo como un proceso de ampliación de las capacidades de las personas; cuestiona el presupuesto de que el medio para alcanzar el desarrollo es solamente la acumulación de capital físico, y plantea la necesidad de invertir recursos para alcanzar otros objetivos humanos. (p. 8).

De esta forma, el concepto de desarrollo humano se entiende como la expansión de las libertades reales disfrutadas por las personas para elegir las cosas consideradas valiosas por ellas, o para eliminar fuentes de privación como la pobreza económica, la falta de servicios, la violación de la libertad. Denota tanto el proceso de ampliar las oportunidades de los individuos, como el nivel de bienestar que estos han alcanzado.

Ese autor plantea que en relación con lo anterior, es posible distinguir dos aspectos: “uno, la formación de capacidades humanas tales como un mejor estado de salud o mayores conocimientos y, dos, la forma como los individuos emplean las capacidades adquiridas ya sea para el trabajo o para el descanso”. (p. 9).

El desarrollo humano entraña mucho más que el simple aumento o disminución del ingreso nacional. Significa crear un entorno donde las personas puedan hacer plenamente realidad sus posibilidades y vivir en forma productiva y creadora de acuerdo con sus necesidades, aspiraciones e intereses.

Los pueblos son la verdadera riqueza de las naciones y, por ende, el desarrollo debe favorecer la ampliación de sus opciones para vivir de acuerdo con sus valores. Por eso el PNUD (2001) reconoce que “el desarrollo debe ir más allá del crecimiento económico, el cual solo constituye un medio, aunque muy importante, para ampliar las opciones de la población”. (p. 3).

Un desarrollo "a escala humana" tendría tres pilares, a saber: la satisfacción de las necesidades humanas fundamentales, la generación de niveles crecientes de autodependencia o autoconducción y la articulación dialéctica y sistémica de los seres humanos con la naturaleza y la tecnología; los procesos globales con los comportamientos locales y comunitarios, lo personal con lo comunitario y lo social, la planificación con la autonomía o la centralización con la descentralización, la sociedad civil con el Estado.

La base de tales pilares debiera ser el protagonismo real de las personas, cuya construcción exige las siguientes condiciones, para Max-Neef (2001) "la diversificación y autonomía de espacios facilitadores de dicho protagonismo, la ausencia de sistemas sólo organizados jerárquicamente desde arriba hacia abajo, y el cambio del rol paternalista del Estado por otro estimulador de soluciones creativas emergentes desde la comunidad hacia arriba y, por tanto, más congruentes con las aspiraciones reales de las personas". (p. 6).

Max-Neef , se pregunta cómo saber cuándo un proceso de desarrollo es mejor que otro, y responden que el mejor proceso de desarrollo es aquel donde se eleve más la calidad de vida de las personas; esta dependerá, a su vez, de las posibilidades al alcance de las personas para satisfacer adecuadamente sus necesidades humanas fundamentales. Ahora bien, ¿cuáles son esas necesidades humanas fundamentales y quiénes las determinan? (p. 8).

El autor citado postula que las necesidades humanas fundamentales son finitas, pocas, clasificables y las mismas en todas las culturas y períodos históricos, pues lo que varía, casi hasta el infinito, son los llamados satisfactores de esas necesidades.

El indicador cualitativo "calidad de vida" incluye el estado de salud física y mental, el estilo y los modos de vida, la satisfacción con la existencia individual y familiar y el grado de bienestar autovalorado de su situación en la vida, dentro del contexto cultural y valores donde se desenvuelve, en relación con sus objetivos, aspiraciones, expectativas e intereses.

Se trata de las condiciones de vida de una comunidad o individuo que al evaluarlas desde los puntos de vista de una racionalidad reproductiva (que asegura el ciclo natural de la vida), una ética de la responsabilidad (individual,

familiar, comunitaria, social) y de acuerdo con criterios técnicos, legales, morales, axiológicos, estéticos, de la cultura y la persona; se llega al consenso de ser coherentes con el progreso, la adaptación, la sobrevivencia y el bienestar colectivo e individual.

Max-Neef clasifica y combina las necesidades en dos categorías: las existenciales son las necesidades de: ser, tener, hacer y estar; y las axiológicas; las de: subsistencia, protección, afecto, entendimiento, participación, ocio, creación, identidad y libertad. (p. 12)

Así, se pueden definir como la manera más apremiante en que se revela el ser de las personas, el cual se hace palpable a través de la doble condición existencial de estas: como carencia y como potencialidad. Comprendidas en un amplio sentido, y no limitadas a la mera subsistencia, las necesidades patentizan la tensión constante entre carencia y potencia tan propia de los seres humanos.

Asimismo, como la persona es un ser de necesidades múltiples e interdependientes, estas deben asumirse como un sistema donde se interrelacionan e interactúan. Por consiguiente, como estructura sistémica y proceso dialéctico, constituyen una unidad inseparable en movimiento incesante, de ahí que el tratamiento de las necesidades comunitarias demande un abordaje transdisciplinar, integral y no fragmentado.

Cada sistema social genera vías para la satisfacción de las necesidades humanas fundamentales. Estas se alcanzan (o no) a través de la generación (o no) de diferentes tipos de satisfactores. Desde lo cultural no son las necesidades humanas fundamentales, sino sus satisfactores los que se construyen.

En resumen, cabe entender las necesidades humanas como contradicciones cuyos polos positivo y negativo (en el sentido de que lleva en sí la negación de lo existente) son la carencia y la potencialidad, respectivamente, mientras los satisfactores son los factores que median entre tales polos y forman parte inseparable de la contradicción o unidad dialéctico-sistémica como "lo tercero" que la completa.

Con la anterior explicación teórica se persigue resaltar un aspecto considerado esencial para la práctica del trabajo comunitario: el imperativo de tratar tanto las carencias como las potencialidades y los satisfactores, y hacerlo de forma

integrada, en la identificación de los problemas de la comunidad y la búsqueda de soluciones para ellos.

Comprender a las personas en función de las necesidades consideradas como carencia y potencia, previene contra toda reducción del ser humano a la categoría de existencia cerrada.

Un concepto operacional para el trabajo comunitario, es el de "problema comunitario", definido como una "carencia" insatisfecha, una "aspiración" irrealizada o una "potencialidad" desaprovechada, por tanto, un obstáculo para el avance hacia los fines de la comunidad que puede producir involución, conflicto y frustración pero, a la vez, capaz de potenciar el "compromiso", la "motivación", la "movilización", la creatividad y la innovación en las personas, y contribuir al desarrollo humano y al desarrollo comunitario si se identifica con precisión y se actúa con imaginación, voluntad y eficiencia para resolverlo.

Resulta medular la pregunta formulada por Limia David (2004) sobre ¿Cuál es el tipo de desarrollo local que se promueve en Cuba?:

“El desarrollo local lo concebimos a la luz de la concepción promovida por la ideología de la Revolución Cubana, (...) Es por tanto, ante todo, desarrollo humano desplegado sobre la base de la justicia social y en una relación que lucha por ser armónica con la naturaleza.

El desarrollo local ha de conducir no sólo a mayores niveles de sustentabilidad del desarrollo, sino también a mayor equidad, despliegue y enriquecimiento de la individualidad.

Su finalidad última es la elevación de la calidad de vida de las personas en el sentido no sólo de mejorar sus niveles de ingresos y condiciones materiales de existencia, sino también de elevar su espiritualidad y los niveles de equidad social en los planos clasistas, de géneros, raciales y etéreos”. (p. 12).

CAPÍTULO II: ACTIVIDADES EXTENSIONISTAS QUE SATISFACEN LAS NECESIDADES SOCIALES, ESPIRITUALES Y CULTURALES DE LOS HABITANTES DE LA COMUNIDAD LAS TOSAS. DIAGNÓSTICO Y RESULTADOS DE SU APLICACIÓN

En este capítulo se exponen los resultados del estudio diagnóstico inicial y final a partir de la aplicación de los instrumentos y técnicas, se fundamentan las actividades extensionistas que se proponen para satisfacer las necesidades sociales, culturales y espirituales de los habitantes de la comunidad Las Tosas.

2.1 Diagnóstico de las necesidades sociales, culturales y espirituales de los habitantes de la comunidad Las Tosas.

La metodología utilizada en esta investigación partió del enfoque dialéctico-materialista como método general que a partir de sus principios, leyes y categorías trazó las pautas para las operaciones indagatorias. La investigación responde fundamentalmente a la metodología cualitativa. De la muestra 54,6% son del sexo masculino y 45,6% femenino. 1,2% tienen entre 14 y 30 años de edad, 25,6% entre 30 y 45, 28% entre 45 y 65 y el 15,2% más de 65 años.

El 100% de los niños y adolescentes en edad escolar se encuentran estudiando (hasta enseñanza media). El 79% de los hombres en edad laboral se encuentran trabajando, el 13,9% están jubilado y 7,1% desocupados. 44% de las mujeres se encuentran vinculadas laboralmente y 66% son amas de casa o jubiladas.

Para una mejor comprensión de estas características. (Ver anexo 4)

Valoración del estado inicial de los indicadores

Como resultado de los métodos e instrumentos fue posible obtener la información que a continuación se describe, en relación con el estado de la problemática estudiada antes de introducir la propuesta. El análisis de la situación inicial del trabajo extensionista en las comunidades se realizó a partir de la aplicación de un conjunto de técnicas e instrumentos que abarcó la revisión del Programa Nacional de Extensión Universitaria, el Programa de Extensión Universitaria de la Universidad de Sancti Spíritus "José Martí Pérez", la Ficha del Proceso Extensión Universitaria, el documento "Apuntes sobre el Trabajo Comunitario Integrado" y

los Lineamientos sobre la política económica y social del Partido y la Revolución, aprobados en el VII Congreso del Partido Comunista de Cuba (2016).

Revisión de los documentos normativos del trabajo extensionista

Fue de gran importancia para el investigador, el análisis realizado a los programas de Extensión Universitaria, el documento "Apuntes sobre el Trabajo Comunitario Integrado" y los Lineamientos sobre la política económica y social del Partido y la Revolución, aprobados en el VII Congreso del Partido Comunista de Cuba (2016). Se utilizó la guía que se encuentra en el (anexo 1).

Cuando en abril de 2004 resultaba formalmente aprobado en el Consejo de Dirección ampliado del Ministerio de Educación Superior el Programa Nacional de Extensión Universitaria para la educación superior cubana, quedaba atrás un período de más de dos años de trabajo e intercambio entre especialistas de esta temática para su conformación y se abría una nueva etapa para esta función-proceso, tantas veces preterida y olvidada en nuestro quehacer universitario.

El Programa de Desarrollo de la Extensión Universitaria para la Educación Superior que le antecedió, nacido en 1988, había cumplido más de 15 años de existencia en los que si bien coadyuvó a compartir criterios y lenguaje en este campo, se veía superado por los resultados de investigaciones realizadas en aquella etapa y las exigencias y requerimientos del contexto.

Su gestión adoleció del empleo de metodologías propias que permitan su desarrollo con el dinamismo y la flexibilidad que exige, razón que justifica la adopción de los programas de desarrollo como instrumentos facilitadores de la dirección de este proceso universitario, que favorecen la agilidad y diligencia requerida para responder a las exigencias cambiantes del entorno. Cuestión que quedó superada con la actualización realizada ha dicho programa en el año 2010. Este último quedó mejor perfilado y con lineamientos más precisos y abarcadores.

La extensión universitaria en las condiciones actuales debe ser transformada. No basta con lograr movilizar a toda la comunidad universitaria en su desarrollo, retar a los líderes comunitarios a vincularse a ella y capacitarlos a tales fines. No es suficiente que se logre articular un flujo de comunicación dialógica con la

comunidad intra y extrauniversitaria y que tal comunicación se establezca desde el respeto a los saberes y la identidad de cada una de las comunidades, de manera que cada proyecto sea reflejo de la vida de la comunidad que lo genera y a la que va dirigida. Por ello es muy importante retomar los elementos metodológicos que aparecen en el programa aprobado en el año 2004, que permiten tener un mayor conocimiento de cómo llevar adelante este proceso y que continúan vigentes.

Al realizar un análisis del documento "Apuntes sobre el Trabajo Comunitario Integrado", se puede apreciar que la Asamblea Nacional del Poder Popular y los Órganos Locales del Poder Popular, han aplicado el Trabajo Comunitario Integrado, careciendo del suficiente amparo jurídico, para el cumplimiento de sus objetivos, en función de la participación de los pobladores, en las decisiones públicas, que propicien el mejoramiento socioeconómico de las comunidades.

Existen además insuficiencias en el Trabajo Comunitario Integrado dadas por: parcelación institucional, verticalismo, uniformidad: insuficiente participación, desactualización del diagnóstico, en lo que ha incidido las lagunas normativas sobre el accionar de la comunidades en las decisiones públicas.

Por otra parte el perfeccionamiento del Trabajo Comunitario Integrado, a partir de su amparo jurídico, que permita mayor aprovechamiento de las experiencias de los pobladores, promoción de su legitimidad, desarrollo de nuevas capacidades y mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad, favorece su reconocimiento como forma de participación popular, en el proceso de toma de decisiones públicas en el ámbito local cubano.

Los Lineamiento de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución aprobados en el VII Congreso han permitido que exista mayor precisión en la orientación, ejecución y control de esta tarea.

Resultados de la entrevista a directivos de la comunidad: (Anexo 2)

Los directivos emitieron sus criterios acerca del trabajo extensionista comunitario. Al respecto se expuso que:

- Consideran importante que la población conozca los principales elementos que integran la labor de prevención social, pues de esta forma se contribuiría a

disminuir malos hábitos como el consumo de alcohol y el tabaquismo que tanto daño causan en la comunidad y muchas veces generan violencia familiar. Además hubiera una mejor comprensión de los peligros del embarazo en la adolescencia.

- Las principales fortalezas de la comunidad respecto al programa de prevención social están relacionados con las acciones que realiza el médico de la familia. Entre las debilidades están la falta de motivación de la población, el desconocimiento sobre esta importante actividad, la falta de iniciativa de los líderes comunitarios y de las organizaciones de masas.
- Que las vías más efectivas para potenciar la relación Escuela-familia-comunidad están directamente vinculadas a la labor que pueden realizar la Escuela Primaria Sierra Maestra, la Federación de Mujeres Cubanas y los líderes comunitarios, sobre todo con los niños que tienen más dificultades y que están identificados.
- Consideran que los problemas sociales que existen están relacionado con el desconocimiento de los elementos fundamentales de la cultura cubana, por ello hay uso y abuso de la música regional mexicana, en detrimento de las tradiciones campesinas. Por otra parte el conocimiento del teatro, la danza, las artes plásticas y la literatura contribuirían a perfeccionar el acervo cultural de los habitantes.

Resultados de la entrevista en profundidad a los miembros de la comunidad (Anexo 3)

Se entrevistaron 125 miembros de la comunidad, sus opiniones son imprescindibles para caracterizar el objeto de estudio de la investigación.

- Todos los entrevistados reconocieron las potencialidades de la comunidad para desarrollar las actividades extensionistas. Reflexionaron acerca de las opciones de recreación sana en la comunidad.
- Todos coinciden en que la recreación en ese lugar está relacionada con bebidas alcohólicas y música mecánica predominante el reguetón y música regional mexicana en el círculo social.
- La mayoría de los entrevistados plantean que en general hay desconocimiento de las principales manifestaciones artísticas y que

fundamentalmente se han desarrollado en la comunidad las relacionadas con la música y esporádicamente con la literatura.

- Un número considerable de entrevistados coinciden en la importancia de realizar actividades recreativas sanas donde se presenten agrupaciones teatrales, danzarias y de artes plásticas que contribuyan a la formación de los pobladores.
- Existe consenso por parte de los entrevistados en que la relación escuela-familia-comunidad pudiera funcionar mejor si se planificaran y coordinaran las acciones entre los diferentes organismos e instituciones que intervienen en esta tarea.
- Los entrevistados valoran en su totalidad el peligro que representa el consumo de drogas para la salud humana y reconocen algunas de las que afectan a la comunidad.
- La mayoría de los entrevistados admiten que entre las causas que provocan el consumo de drogas está el desempleo, pues desconocen como asumir una recreación sana.

Resultado de la encuesta a miembros de la comunidad. (Anexo 4)

La encuesta se realizó con el objetivo de constatar: la opinión de los miembros de la comunidad en relación con el trabajo extensionista comunitario. Las opiniones giraron en torno a que:

- un grupo significativo de encuestados manifestó que en ocasiones se sienten satisfechos con las opciones recreativas que se realizan en la comunidad, pues se centran en actividades con bebidas alcohólicas y música mecánica.
- es una limitante que las actividades que se presentan en la comunidad están relacionadas generalmente con música mecánica y en pocas ocasiones con agrupaciones musicales, en otras con intérpretes de la música regional mexicana.
- la escuela realiza en ocasiones actividades en la comunidad dirigida a los niños y niñas que pertenecen a esa institución educativa, muy pocas veces intervienen otros factores que pertenecen a la comunidad.

- Los encuestados alegan que en escasas ocasiones el médico de la familia realiza actividades de prevención social y las que se realizan se suscriben solo a actividades con las embarazadas.
- Un grupo significativo de encuestados manifiestan consumir drogas dadas en el alcohol, el tabaco y en menor medida psicofármacos mezclados en las bebidas, a su vez que reflexionan en el peligro que representa para su salud física y mental.
- Durante el estudio inicial, se evidencia la necesidad de continuar profundizando en el tema; los estudios realizados no han dado respuesta, de cómo proceder para satisfacer las necesidades sociales, espirituales y culturales de las comunidades mediante actividades extensionistas.

Observación participante a sujetos durante la actividad. (Anexo 5)

Evaluación de la Dimensión 1 Conocimientos teóricos relacionados con el trabajo extensionista comunitario.

En el **indicador 1.1** existen 63 miembros de la comunidad (50,4%) que se ubica en la categoría de **“bajo”** porque desconocen las principales manifestaciones artísticas y no saben valorar la importancia de promover y cultivar las tradiciones campesinas; 40 miembros (32%) están en la categoría de **“medio”** porque tienen nociones generales de algunas de las manifestaciones artísticas y conocen la importancia de la música y bailes populares campesinos y sólo 22 (17,6%) alcanzan la categoría de **“alto”** ya que conocen las principales manifestaciones artísticas, sus características generales, qué distingue a unas de otras y cómo están representadas en su comunidad. Valoran la importancia de cultivar las tradiciones campesinas en especial la música, los bailes tradicionales cubanos, los paisajes campestres en las artes plásticas y los clásicos de la literatura campesina entre otros.

En el **indicador 1.2** existen 61 miembros de la comunidad (48,8%) que se ubica en la categoría de **“bajo”** porque desconocen la función e importancia que tiene en la vida de las niñas y los niños el correcto funcionamiento de la relación escuela-familia-comunidad; 32 miembros (25,6 %) están en la categoría de **“medio”** porque conocen la importancia de la relación escuela-familia-comunidad, pero no saben valorar la función de cada uno de ellos y tienen como

tendencia a culpar a la escuela y a la sociedad de los problemas que tienen las niñas y los niños y subestiman el papel que debe y puede jugar la familia y sólo 32 (25,6%) alcanzan la categoría de “**alto**” ya que conocen los principales elementos que integran la relación escuela-familia-comunidad y dominan el papel que corresponde a cada uno de ellos.

En el **indicador 1.3** existen 69 miembros de la comunidad (55,2%) que se ubica en la categoría de “**bajo**” porque desconocen que es la prevención social y consideran que no son importante las misiones que cumplen en nuestras comunidades; 36 miembros (28,8 %) están en la categoría de “**medio**” porque conocen en términos generales algunos de los elementos de la prevención social, pero no le dan todo el crédito que merece la labor que se realiza en bien de la comunidad y sólo 30 (16%) alcanzan la categoría de “**alto**” ya que conocen la importancia que tiene la prevención social, los diferentes factores que la integran y los asuntos que trata.

Evaluación de la Dimensión 2. Modos de actuación

En el **indicador 2.1** existen 78 miembros de la comunidad (60%) que se ubica en la categoría de “**bajo**” porque no se interesan por participar en los talleres de creación; 39 miembros (31,2 %) están en la categoría de “**medio**” porque muestran interés por participar en los talleres de creación, asisten pero no todos muestran aptitudes durante el desarrollo de estos y sólo ocho(6,4 %) alcanzan la categoría de “**alto**” ya que muestran interés por participar en los talleres de creación, se suman a ellos y demuestran aptitudes durante la realización de los mismos.

En el **indicador 2.2** existen 61 miembros de la comunidad (61%) que se ubica en la categoría de “**bajo**” porque no se interesan por participar en las actividades y desmotivan a otras personas; 34 miembros (27,9%) están en la categoría de “**medio**” porque muestran interés por participar en las actividades de extensión universitaria, asisten en ocasiones, pero no lo hacen con buena disposición y no las divulgan para que asistan otras personas y 30 (24 %) alcanzan la categoría de “**alto**” ya que muestran interés por participar en las actividades de extensión universitaria, se suman a ellas, las divulgan, promueven y participan activamente durante su realización.

Regularidades derivadas del diagnóstico de las necesidades de superación profesional.

Los métodos y técnicas de investigación aplicados permitieron recoger, procesar e interpretar información valiosa acerca de las necesidades de los miembros de la comunidad Las Tosas en la búsqueda de regularidades a partir de procesar la información obtenida mediante el empleo del método de triangulación de datos y personas.

Los miembros de la comunidad desconocen las principales manifestaciones artísticas y no saben valorar la importancia de promover y cultivar las tradiciones campesinas. No aprecian adecuadamente la función e importancia que tiene en la vida de las niñas y los niños el correcto funcionamiento de la relación escuela-familia-comunidad y tienen como tendencia a culpar a la escuela y a la sociedad de los problemas que tienen las niñas y los niños y subestiman el papel que debe y puede jugar la familia. Desconocen que es la prevención social y consideran que no son importantes las misiones que cumplen en nuestras comunidades. No se interesan por participar en los talleres de creación y no están motivados lo suficiente para influir sobre otras personas para que estas asistan.

Existe potencial dentro de los miembros de la comunidad, el nivel escolar es relativamente alto y valoran la importancia de cultivar las tradiciones campesinas en especial la música y los bailes tradicionales cubanos. Aprecian el papel que juega la escuela en la formación de las niñas y los niños y consideran que tienen aptitudes para las artes.

Este análisis nos permitió comprobar la necesidad de buscar una vía de solución para la problemática constatada.

2.2 Fundamentación de actividades que contribuyen a satisfacer las necesidades sociales, culturales y espirituales desde las comunidades a través del trabajo extensionista

El Programa Nacional de Extensión Universitaria define que existen varias formas organizativas del trabajo sociocultural universitario: “los proyectos, los programas, las actividades y las acciones extensionistas”(p. 16).

Según ese propio programa, las Actividades Extensionistas: “son aquellas que como parte de la operacionalización de la planeación del trabajo sociocultural

universitario ofrecen tratamiento a una situación y problema específico; y se identifican como tales el conjunto de acciones y tareas que tienen un carácter similar o están estrechamente relacionadas y que se orientan al cumplimiento de un objetivo específico o parte del mismo". (p. 21).

Las actividades pueden formar parte o no de un proyecto, su planificación puede ser independiente de estos, pero siempre estarán en el marco de la política que establece un programa.

Estas actividades pueden también surgir como resultado de un diagnóstico realizado o por el interés de un grupo en particular. Por la magnitud o la prioridad que tenga un contenido específico, su alcance o momento de desarrollo, no alcanza la condición de proyecto, por lo que es organizado como actividad, en la cual se mantienen las propiedades de la extensión como proceso, por lo que en su concepción debe preverse el cumplimiento de etapas sucesivas de manera que permita ir disminuyendo o eliminando un déficit o solucionando un problema en forma organizada, sistematizada, clara y concreta.

Las actividades extensionistas deben ser organizadas por su equipo gestor desde la perspectiva de los beneficiarios, y para ello pueden utilizarse diversas técnicas de planificación, pero preferentemente la técnica de las nueve cuestiones.

Al igual que en los programas y proyectos, el equipo deberá definir los indicadores que le permitan medir que la misma garantiza el cumplimiento del objetivo propuesto.

El propósito esencial de esta investigación es el de instrumentar actividades para satisfacer las necesidades sociales, espirituales y culturales de los habitantes de la comunidad Las Tosas, por lo que se parte del concepto de actividad dado por Alekséi Leóntiev (1978), quien la define como "(...) el proceso de interacción sujeto-objeto dirigido a la satisfacción de las necesidades del sujeto". (p. 52)

En el campo de la Psicología se encuentran autores importantes como González Maura (1995), quien plantea que "toda acción constituye procesos subordinados a objetivos o fines conscientes. Por lo tanto la actividad existe necesariamente a través de acciones" (p. 36)

La actividad es la más compleja de las formas de actuación del hombre. Es una forma de interacción entre el hombre y su medio en cuyo proceso el hombre trata de obtener o lograr un fin consciente. La actividad de la personalidad es un proceso complejo. Ella conforma un sistema que como tal posee una estructura. Esta estructura general caracteriza y es común a todas las actividades que realiza el hombre (laborales, de estudio, artísticas, deportivas, etc.). Llamamos actividad a aquellos procesos mediante los cuales el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad adoptando determinadas actitudes hacia la misma. **(IPLAC)**

Para Alea García (2014) “Es precisamente la actividad cognoscitiva la que está especialmente dirigida a la asimilación de conocimientos y adquisiciones de hábitos y habilidades. Por supuesto que su producto no es precisamente este. Al cumplir este objetivo, la actividad cognoscitiva correctamente estructurada, orientada y dirigida produce también el desarrollo del escolar que la realiza. En ello radica un principio pedagógico fundamental: lograr una enseñanza que desarrolle” (p. 24).

Es por esta razón que se ha decidido instrumentar actividades extensionistas para satisfacer las necesidades sociales, espirituales y culturales de los habitantes de la comunidad Las Tosas.

Los integrantes del grupo seleccionado deben participar activamente en la realización de las actividades propuestas. El docente incita e integra las sugerencias de cada una y despliega las vías y modalidades que mejor favorecen el cambio de imagen y el reconocimiento social de la actividad seleccionada. La originalidad, diversidad y convergencia de formas de desarrollo y el contenido cultural elegido es la clave del efecto deseado en los otros coetáneos.

Estas actividades se sustentan en principios que propugnan la pedagogía cubana. Los que se asumen en esta investigación son los de Fátima Addine Fernández y un colectivo de autores: Profesoras del Dpto. De Ciencias Pedagógicas Facultad de Ciencias de la Educación. ISP "Enrique José Varona

- 1- Principio de la vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo, en el proceso de educación de la personalidad

Implica la participación activa de los miembros de la comunidad en cada uno de los intercambios, de manera que puedan ampliar sus conocimientos y habilidades partiendo del vínculo con su vida en la comunidad, sus experiencias laborales y sociales y todo lo implica su desenvolvimiento en su medio social.

2- Principio de la unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad.

En el desarrollo de cada intercambio ha de tenerse en cuenta un enfoque comunicativo a partir de las actividades que aquí se proponen, de forma que demuestren el papel regulador de sus comportamientos. Las actividades docentes se desarrollan a partir del intercambio de ideas, puntos de vista, experiencias investigadas. La fase de orientación de cada actividad favorecerá el éxito.

3. Principio de la unidad de lo afectivo y lo cognitivo, en el proceso de educación de la personalidad.

Cada actividad se basa en un accionar práctico evitando la rutina, se ajusta a las características de los participantes y a las situaciones contextuales que en un momento determinado puedan producirse durante la actividad buscando en todo momento los vínculos afectivos en el proceso de educación de la personalidad de individuos y grupos..

4. Principio del carácter colectivo e individual de la educación y el respeto a la personalidad del educando.

El contenido que se aborda, se desarrolla con explicaciones y demostraciones que contribuyen a la comprensión de los mismos, teniendo en cuenta el respeto a la individualidad y a la colectividad de cada uno y el respeto entre sus miembros, todo ello en función de lograr un buen desarrollo de la personalidad de todos los participantes.

En tal sentido proponemos actividades de extensión universitaria que contribuyan a satisfacer las necesidades sociales, espirituales y culturales de los habitantes de la comunidad Las Tosas.

Está estructurado en un programa de capacitación para miembros de la comunidad, talleres de creación artística y una gala cultural con la participación del movimiento de artistas aficionados de la Universidad de Sancti Spíritus José Martí Pérez y de la comunidad Las Tosas, resultado de los talleres artísticos que se impartirán y de la autogestión de la comunidad.

El programa tendrá un total de 48 horas clases, con una frecuencia quincenal y será impartido por profesores del claustro de la universidad e implicará a los miembros del CDR 4 y los principales líderes y dirigentes que viven en él.

Las actividades se impartirán los miércoles alternos en las especialidades de música, danza, teatro, artes plásticas y literatura, y tendrá una duración de seis meses.

2.3 Propuesta de Actividades extensionistas que contribuyen a satisfacer las necesidades sociales, culturales y espirituales desde la comunidad a través del trabajo extensionista

Actividad No 1

Tema: Programa de capacitación para los miembros de la comunidad.

Objetivos:

- Identificar a través del diagnóstico las necesidades, potencialidades y líderes que permitieran la transformación del entorno comunitario en beneficio de todos.
- Valorar el papel de la escuela, la universidad, la familia y la comunidad como elementos de cohesión para el desarrollo del trabajo comunitario integrado que garantice la defensa de la Revolución en todas las formas en que ella se expresa, consolidando el proyecto cubano de desarrollo socialista.

- Elaborar propuestas de alternativas a problemáticas comunitarias a través de la investigación- acción participación y la metodología de la Educación Popular.
- Perfeccionar las habilidades comunicativas de los miembros de la comunidad y de sus dirigentes y líderes que les permita una comunicación más efectiva desde sus funciones.

Sistema de conocimientos.

- Trabajo comunitario. Comunidad. Papel de los habitantes de la comunidad. Trabajo Comunitario integrado. Manifestaciones artísticas y culturales.
- El diagnóstico de las comunidades. La Investigación-Acción-Participación como eslabón del proceso comunitario, desde la metodología de la Educación Popular. Propuestas de alternativas para el desarrollo comunitario integrado.
- La comunicación, habilidades. La persuasión como herramienta comunicativa. Los valores socioculturales comunitarios.
- La prevención social. La escuela y la universidad como centro cultural más importante de la comunidad y su influencia social. Relación escuela-familia-comunidad. Papel de la Familia. Papel del promotor cultural.

Sistema de habilidades.

- Elaborar instrumentos para la aplicación del diagnóstico necesidades, potencialidades y líderes comunitarios.
- Aplicar el diagnóstico y procesar la información obtenida.
- Elaborar propuestas de alternativas a problemáticas comunitarias a través de la investigación- acción participación y la metodología de la Educación Popular.
- Socializar las experiencias del trabajo comunitario integrado.
- Expresarse con corrección y fluidez para lograr una efectiva comunicación desde sus funciones.

Distribución del contenido

No.	Temas	Horas clases
1	Trabajo comunitario. Comunidad. Papel de los habitantes de la comunidad. Trabajo Comunitario integrado. Manifestaciones artísticas y culturales.	8
2	El diagnóstico de las comunidades. La Investigación-Acción-Participación como eslabón del proceso comunitario, desde la metodología de la Educación Popular. Propuestas de alternativas para el desarrollo comunitario integrado.	12
3	La comunicación, habilidades. La persuasión como herramienta comunicativa. Los valores socioculturales comunitarios.	12
4	La prevención social. La escuela y la universidad como centro cultural más importante de la comunidad y su influencia social. Relación escuela-familia-comunidad. Papel de la Familia. Papel del promotor cultural.	16
	Total de Horas	48

Orientaciones metodológicas

Para el desarrollo del programa se utilizará el Método de Investigación-Acción-Participación (IAP) como herramienta básica de la Educación Popular.

Es por ello que la forma de docencia fundamental es el taller, aunque pueden existir espacios en que se necesite exponer contenidos nuevos.

Se eligió la comunidad de Las Tosas para trabajar y a partir de la aplicación del diagnóstico inicial se planificaron las acciones de intervención para su transformación con la intervención de las organizaciones, la familia, la escuela y la universidad.

Sistema de evaluación

Se realizarán evaluaciones sistemáticas en cada taller. La evaluación final será la defensa de programas, planes de acción y proyectos que se integrarán a la gala con que concluye esta intervención comunitaria.

Actividad No 2.

**Se ilustrarán a manera de ejemplos algunos de los talleres de apreciación-
realizados por manifestaciones.**

Taller # 1

Tema: El punto espirituano. Los Hermanos Sobrino.

Objetivo: Explicar el patrimonio musical espirituano mediante la vida y obra de Los Hermanos Sobrino como símbolo de identidad y cubanía y la presencia en la comunidad de la Parranda Típica Espirituana.

Introducción

Una de las tradiciones más queridas por los cubanos son las llamadas parrandas, andar de parranda o parrandear tiene en Cuba un significado exacto: andar de juerga, de borracheras, como se dice de manera común, o perdidos durante varios días de fiestas son muy arraigadas en esta localidad en especial en época de fin de año, es un género musical autóctono y por el uso de la guayabera: por qué decimos que es un género autóctono. El instructor de arte les presenta la Parranda Típica Espirituana genuina heredera de los Hermanos Sobrinos.

¿Qué tipo de música apreciaste y qué características tiene?

¿Qué instrumentos intervienen?

¿Cuál es la agrupación de la cultura musical espirituana?

Desarrollo

Las parrandas espirituanas nacieron en las zonas campesinas aledañas a la villa donde comenzaron a ganar popularidad, y a ser cantadas en las fiestas populares urbanas. El instructor de arte continúa la actividad a través de las siguientes interrogantes.

¿Se escucha la música de la parranda en la comunidad?

¿En las actividades comunitarias y en el círculo social difunden este tipo de música?

¿Algún miembro de la comunidad es integrante de la Parranda Típica Espirituana?

¿Quién de su familia ha seguido su tradición? Explique.

¿Cuáles han sido las composiciones de mayores éxitos en los últimos años de la agrupación?

Seguidamente la parranda interpreta el tema “Viva mi Cuba”

¿Qué tipo de género?

¿Cuáles son los instrumentos que se destacan?

¿Quién de los presente se interesa por este tipo de género musical?

¿Alguien desea interpretar con la parranda uno de sus temas?

La actividad concluye con un mini recital de la parranda, sus música intercambian con los miembros de la comunidad.

Taller # 2

Tema: “Campiñas”.

Objetivo: Pintar con las técnicas de la tempera y crayolas elementos de la campiña cubana de tal forma que los participantes desarrollen la imaginación y creatividad.

Métodos: visual-práctico.

Procedimientos: apreciación, visualización, conversación, diálogo y creación.

Medios: obra plástica del pintor Naif Armando Portieles Figueredo (Caracusey).

Materiales: Tempera y crayolas.

Introducción

En muchos de los pintores cubanos ha estado presente el tema de nuestras campiñas, José Perdomo, Mariano Tobeñas y William Saroza entre otros son algunos de los artistas espirituanos que han cultivado este género, para este

encuentro hemos escogido las obras del pintor Naif Armando Portieles Figueredo (Caracusey).

A continuación se realizará un cuestionario de apreciación:

¿Quién me puede decir de qué características están presentes en la obra?

¿Cómo son los colores? ¿Las áreas están bien definidas?

¿Qué predomina en el paisaje que podemos observar y cómo las representa?

Luego de la apreciación se orienta el objetivo

Desarrollo

Comienza la creación artística, los estudiantes pintarán libremente pero teniendo en cuenta el estilo de la artista.

Luego de concluida la actividad cada participante expondrá sus trabajos delante de sus compañeros y podrán responder ¿Qué elementos tipifican nuestras campiñas?

Taller # 3

Tema: Obra “Las vacas gordas” de Abelardo Estorino.

Objetivo: Apreciar la obra “Las vacas gordas” de Abelardo Estorino, de tal forma que los participantes puedan disfrutar de primera mano esta rama del arte escénico relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo.

Métodos: visual-práctico.

Procedimientos: apreciación, visualización, conversación, diálogo y creación.

Medios: Puesta en escena de la obra “Las vacas gordas” de Abelardo Estorino

Materiales: Atrezos, vestuarios de época, audio, luces.

Introducción

La mayoría de los estudios consideran que los orígenes del teatro deben buscarse en la evolución de los rituales mágicos relacionados con la caza.

Si bien cierta actividad teatral ya estaba presente en las ceremonias del hombre primitivo para representar la caza de animales, no es hasta la Antigua Grecia que los rudimentarios diálogos relacionados con el culto a Dionisos, se fueron complicando hasta convertirse en textos dramáticos completos. Los griegos convirtieron la representación teatral en un gran espectáculo.

El inicio del teatro en Cuba está asociado a nuestros aborígenes con sus Areitos, y se fue desarrollando con el transcurso de los siglos, hasta la actualidad donde la Revolución ha puesto esta manifestación al alcance de todo el pueblo.

A continuación se realizara un cuestionario de apreciación:

¿Quién de los presente ha presenciado una puesta en escena en un teatro?

¿Qué es lo más que le ha impresionado?

¿Les gustaría actuar en una obra?

Luego de la apreciación se orienta el objetivo

Desarrollo

Comienza la puesta en escena. Al finalizar la obra se intercambia con los presentes y se insertan algunos de ellos en determinados pasajes de forma interactiva.

Taller # 4

Tema: Las comparsas. La comparsa Aires de Pueblo Nuevo.

Objetivo: Demostrar la trascendencia que tiene para el patrimonio musical y danzario espirituanos la obra de la comparsa Aires de Pueblo Nuevo como símbolo de identidad en el Santiago Espirituano.

Introducción

Una de las fiestas tradicionales más queridas por los yayaberos es el llamado “Santiago Espirituano”, es muy arraigada en esta localidad y se desarrolla a

finales del mes de julio. Las comparsas son las agrupaciones más populares de estas festividades y el pueblo arrolla detrás de ellas por toda la villa. La comparsa “Aires de Pueblo Nuevo” es una de sus íconos y su andar llega hasta nuestros días. El instructor de arte les presenta un video de la participación de esta agrupación en el último carnaval y realiza las siguientes interrogantes:

¿Qué tipo de baile apreciaste y qué características tiene?

¿Cómo es el vestuario que utilizan?

¿Te gustan sus coreografías?

Desarrollo

Las comparsas surgieron en los barrios más humildes de la ciudad y alcanzaron gran popularidad dentro de los habitantes de la villa. Los pobladores de lugares cercanos a la ciudad quedaban maravillados de sus ejecuciones en los carnavales y se hablaba durante semanas en las zonas campesinas de la belleza de sus coreografías. El instructor de arte continúa la actividad a través actividades prácticas con los participantes, enseñándoles alguno de los movimientos danzarios más importantes.

La actividad concluye con la orientación al promotor cultural de la comunidad para constituir una comparsa infantil, que realizará su primera presentación en la gala cultural que se efectuará en el poblado.

Actividad No 3: Las Galas culturales

Tema: Gala “La cultura espada y escudo de la nación”. (Anexo No 7)

Objetivo: Socializar las mejores experiencias artístico culturales para satisfacer las necesidades espirituales y culturales de los miembros de la comunidad.

La gala contará con cuatro cuadros.

Primer cuadro.

La música espirituana y su influencia en las comunidades.

Segundo cuadro

La Música campesina base de la cultura del país.

Tercer cuadro

La cultura general integral una necesidad impostergable

Cuarto cuadro

La Nueva Trova bastión de la Revolución

2.3.1 Descripción de los resultados alcanzados después la implementación de las actividades

En este apartado se describe sintéticamente la implementación de las actividades en correspondencia con lo declarado en el epígrafe 2.3, de manera que se incluye tanto lo relativo a la planificación como lo concerniente a la dinámica de la interrelación de las actividades planificadas en la comunidad.

Los miembros de la comunidad ubicados durante el diagnóstico en el perfil “medio y alto” después de implementada la propuesta de actividades superaron los obstáculos que tenían relacionados con el tema y mostraron alegría ante la propuesta, comenzaron a identificar las diferentes manifestaciones artísticas, teniendo presentes los elementos distintivos de cada una, así como la importancia de la relación escuela familia y comunidad, lograron identificar los aspectos más esenciales del programa de prevención social y después de varias sesiones solicitaron otras tareas al término de la resolución de la orientada. Se mostraron muy interesados en la actividad que realizaban.

El resto de los observados necesitaron de mucha ayuda en las primeras actividades e interrumpían su trabajo ante los obstáculos con mucha frecuencia. Sin embargo después de realizadas varias actividades necesitaron de menos ayuda, se mostraban más interesados e identificaban las principales manifestaciones artísticas, así como reconocían la importancia de la relación escuela – familia – comunidad, están conscientes además las consecuencias que representan las drogas para la salud humana.

En estos miembros de la comunidad se observó con más frecuencia, el intento por recordar los elementos distintivos de las manifestaciones artísticas.

En todos los casos se observó que los miembros de la comunidad participaban con interés en las actividades diseñadas. Lograron identificar y caracterizar las diferentes manifestaciones artísticas, así como los aspectos más relevantes del Programa Nacional de Prevención Social y las acciones más importantes que desarrolla la escuela en unión con la comunidad. El establecimiento de la relación escuela-familia-comunidad varió de un miembro a otro y en un mismo miembro se manifestó de formas distintas en diferentes momentos pues se incorporaron paulatinamente en su quehacer.

Análisis de los resultados alcanzados luego de la aplicación de las Actividades

Después de realizadas el 100% de las **Actividades** en la comunidad, se efectuaron observaciones a sus miembros.

Evaluación de la Dimensión 1 Conocimientos teóricos relacionados con el trabajo extensionista comunitario

En el **indicador 1.1** existen 90 miembros de la comunidad (72%) que se ubica en la categoría de “**alto**” ya que conocen las principales manifestaciones artísticas, sus características generales, qué distingue a unas de otras y cómo están representadas en su comunidad. Valoran la importancia de cultivar las tradiciones campesinas en especial la música, los bailes tradicionales cubanos, los paisajes campestres en las artes plásticas y los clásicos de la literatura campesina entre otros; 29 miembros (23,2%) están en la categoría de “**medio**” porque tienen nociones generales de algunas de las manifestaciones artísticas y conocen la importancia de la música y bailes populares campesinos y sólo seis (4,8%) que se ubica en la categoría de “**bajo**” porque desconocen las principales manifestaciones artísticas y no saben valorar la importancia de promover y cultivar las tradiciones campesinas.

En el **indicador 1.2** existen 96 miembros de la comunidad (76,8%) que se ubica en la categoría de **alto**” ya que conocen los principales elementos que integran la relación escuela-familia-comunidad y dominan el papel que corresponde a cada uno de ellos; 21 miembros (16,8 %) están en la categoría de “**medio**” porque conocen la importancia de la relación escuela-familia-

comunidad, pero no saben valorar la función de cada uno de ellos y tienen como tendencia a culpar a la escuela y a la sociedad de los problemas que tienen las niñas y los niños y subestiman el papel que debe y puede jugar la familia y sólo 8 (6,4%) alcanzan la categoría de “**bajo**” porque desconocen la función e importancia que tiene en la vida de las niñas y los niños el correcto funcionamiento de la relación escuela-familia-comunidad .

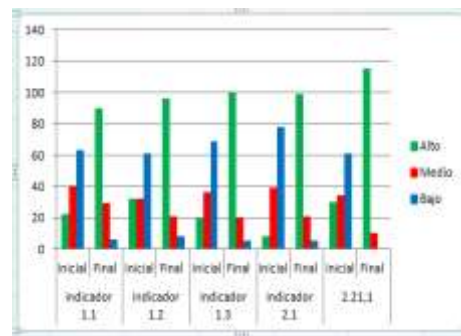
En el **indicador 1.3** existen 100 miembros de la comunidad (80%) que se ubica en la categoría de “**alto**” ya que conocen la importancia que tiene la prevención social, los diferentes factores que la integran y los asuntos que trata; 20 miembros (16 %) están en la categoría de “**medio**” porque conocen en términos generales algunos de los elementos de la prevención social, pero no le dan todo el crédito que merece la labor que se realiza en bien de la comunidad y sólo 5 (4%) alcanzan la categoría de “**bajo**” porque desconocen que es la prevención social y consideran que no es importante las misiones que cumplen en nuestras comunidades.

Evaluación de la Dimensión 2 Modos de actuación

En el **indicador 2.1** existen 99 miembros de la comunidad (79,2%) que alcanzan la categoría de “**alto**” ya que muestran interés por participar en los talleres de creación, se suman a ellos y demuestran aptitudes durante la realización de los mismos; 21 miembros (16,8 %) están en la categoría de “**medio**” porque muestran interés por participar en los talleres de creación, asisten pero no todos muestran aptitudes durante el desarrollo de estos y sólo 5 miembros (4 %) alcanzan la categoría de “**bajo**” porque no se interesan por participar en los talleres de creación.

En el **indicador 2.2** existen 115 miembros de la comunidad (92%) que se ubica en la categoría de “**alto**” ya que muestran interés por participar en las actividades de extensión universitaria, se suman a ellas, las divulgan, promueven y participan activamente durante su realización; 10 miembros (8%) están en la categoría de “**medio**” porque muestran interés por participar en las actividades de extensión universitaria, asisten en ocasiones, pero no lo hacen con buena disposición y no las divulgan para que asistan otras personas.

Al analizar la variable dependiente **antes y después** de aplicada la propuesta se puede concluir que se aprecian avances significativos en cada uno de los indicadores declarados.



El indicador 1.1 conocimiento de las principales manifestaciones artísticas se constató que luego de realizadas las actividades se apreciaron notables avances pues 68 miembros de la comunidad con respecto al diagnostico inicial pasaron al nivel alto mientras disminuyó en 57 miembros los ubicados en el nivel bajo .

El indicador 1.2 conocimiento del papel escuela -familia – comunidad se constató que en el diagnóstico inicial, 93 miembros de la comunidad se ubicaban en el nivel medio y bajo; luego de realizadas las actividades 96 miembros de la comunidad se encuentran el nivel alto.

El indicador 1.3 Conocimiento del programa de prevención social se constató que luego de realizadas las actividades se apreciaron notables avances pues 80 miembros de la comunidad con respecto al diagnostico inicial pasaron al nivel alto mientras disminuyó en 64 miembros los ubicados en el nivel bajo.

El indicador 2.1 Demuestra habilidades por las principales manifestaciones artísticas se constató que en el diagnóstico inicial 117 miembros de la comunidad se ubicaban en el nivel medio y bajo; luego de realizadas las actividades 91 miembros de la comunidad pasaron al nivel alto.

El indicador 2.1 Muestran interés por las actividades extensionistas se constató que en el diagnóstico inicial 61 miembros de la comunidad se ubican en el nivel bajo y después de aplicada la propuesta ningún miembro de la comunidad están es este nivel, incrementándose en el nivel alto el 68% de los miembros de la comunidad.

Los resultados alcanzados con la aplicación de los instrumentos durante las diferentes fases de la investigación permitieron satisfacer las necesidades sociales, culturales y espirituales de los habitantes de la comunidad Las Tosas a través del trabajo extensionista. Disminuyeron las indisciplinas sociales, el consumo de alcohol, la violencia familiar, los embarazos en adolescentes, aumenta la variedad de actividades culturales y recreativas, generadas en muchas ocasiones por la propia comunidad. Existe una mayor participación de sus miembros en las actividades convocadas por las organizaciones de masas y menos agresividad en los planteamientos que realizan en las asambleas de rendición de cuentas del delegado, La escuela Sierra Maestra es hoy el centro cultural más importante de la comunidad.

CONCLUSIONES

- La consulta y análisis de las diferentes fuentes teóricas permitió la adquisición de fundamentos conceptuales vinculado al trabajo extensionista en las comunidades.
- El diagnóstico inicial permitió constatar que los habitantes de la comunidad Las Tosas tenían necesidades sociales, culturales y espirituales, susceptibles a niveles de satisfacción desde la universidad.
- Las actividades extensionistas planificadas se caracterizan por ser flexibles, interactivas, dinámicas y educativas, las que permitieron aplicar las mejores experiencias en el desarrollo social y comunitario para la satisfacción de necesidades sociales, espirituales y culturales de los habitantes de la comunidad.
- La implementación de las actividades extensionistas en la comunidad Las Tosas, contribuyeron a la satisfacción las necesidades sociales, culturales y espirituales de sus habitantes. Existe una mayor participación de sus miembros en las actividades convocadas por las organizaciones de masas. Disminuyeron las indisciplinas sociales, el consumo de alcohol, la violencia familiar, los embarazos en adolescentes, aumenta la variedad de actividades culturales y recreativas, generadas en muchas ocasiones por la propia comunidad.

RECOMENDACIONES

- Tener en cuenta la investigación como material de consulta a responsables del trabajo extensionista en las universidades en aras de satisfacer las necesidades sociales, culturales y espirituales de los habitantes de las comunidades.
- Que se divulguen las actividades extensionistas en otros centros y otras comunidades a modo de generalización.
- Continuar profundizando en la búsqueda de alternativas que contribuyan a satisfacer las necesidades sociales, culturales y espirituales de los habitantes de diferentes comunidades.

BIBLIOGRAFÍA

Alarcón R. y Álvarez de Zayas C. (1995); *“Revolución y Educación Superior en Cuba”*. La Habana, Cuba.

Addine, Fátima. (2006). *Modo de actuación profesional pedagógico: De la teoría a la práctica*. Editorial Academia. La Habana, Cuba.

Alarcón de Quesada, R. (2002). *40 aniversario de la Reforma universitaria*. Revista Bimestre Cubano. La Habana. Cuba.

Alea García, S. (2014). *Una concepción teórico-metodológica para la orientación de la actividad cognoscitiva en la formación inicial del licenciado en Pedagogía y Psicología de la UCP “Rafael María de Mendive*. La Habana, Cuba. Recuperado en <http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/665>.

Álvarez de Zayas, C. (1999). *La escuela en la vida*. La Habana: Edición Pueblo y Educación. La Habana, Cuba.

Asamblea Nacional del Poder Popular (2001). Comisión de Órganos Locales *“Apuntes sobre el Trabajo Comunitario Integrado”*. 23 de Diciembre de 2001 Archivado en Secretaría APPP Sancti Spíritus, Cuba.

Bendicho López, M (2002). *Una propuesta para el perfeccionamiento de la evaluación institucional de la gestión del proceso de Extensión Universitaria en Cuba*. (Tesis inédita). La Habana, Cuba.

Bez Collazo, J. (2012). *Proyecto extensionista “La universidad en mi comunidad” como interfase del trabajo comunitario del Centro Universitario Municipal de Banes*. Revista Estudio del desarrollo social: Cuba y América Latina. Holguín, Cuba. Recuperado en http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-1322016000300011.

Brown, I., Keith, K.D. y Schalock, R. L. (1996). *Quality of life conceptualization, measurement, and application: Validation of the SIRG-QOL consensus principles*. *Journal of Intellectual Disabilities Research*, 48 (Partes 4 y 5).

Caballero Vallés, P. (2004) *Vigilancia epidemiológica de la intoxicación aguda en el área sur de la Comunidad de Madrid*. Anales de Medicina Interna. Versión impresa ISSN 0212-7-199. Vol. 25 jun 2004. Madrid, España.

Caride Gómez, J. (1990). *La Educación en los contextos sociales. Una caracterización en los medios rurales y urbanos*. Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Santiago. Santiago, Chile. Recuperado en <https://books.google.com.cu/books?id=eg-3-DPCcEC&pg=PA157&lpg=PA157&dq=J+A+Caride+1989&source=bl&ots=-DT9uFyerN&sig=DNWp3Y4Xj1T5wyL7clLzTjEIVuU&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwi>

PtcKBt4zYAhVp54MKHbtYB78Q6AEIKzAB#v=onepage&q=J%20A%20Caride%201989&f=false.

Chirino González, M. (2002). *La formación investigativa del futuro profesional de la investigación: una alternativa metodológica interdisciplinaria*. Revista Científico Metodológico, La Habana, Cuba.

Cuarto Congreso Iberoamericano sobre Extensión Universitaria (1999). Memorias del Evento. Caracas.

Consejo Superior de Universidades. (1962). *Reforma Universitaria*. Santiago de Cuba: Imprenta Universitaria. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba, Cuba.

Del Huerto Marimón, M, Almuiñas, J y Caranes, J. (2001). *La extensión universitaria: Un reto a la gestión cultural de las universidades del Siglo XXI*. España: Trabe S. L.

Delgado de Bravo, M. (1998). *Calidad de vida, calidad ambiental y sustentabilidad ambiental como conceptos urbanos complementarios*. Fermentum. Revista Venezolana de Sociología y Antropología. Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela.

Documento: *actualización de los lineamientos sobre la política económica y social del Partido y la Revolución, aprobados en el VII Congreso del Partido Comunista de Cuba* (2016). La Habana, Cuba. Recuperado de www.granma.cu/file/pdf/gaceta/01Folleto.Lineamientos-4.pdf

Dubois Migolla, A. (2006). *Marco teórico y metodológico del Desarrollo Humano Local*. Recuperado en http://www.dhl.hegoa.ehu.es/ficheros/0000/0779/Marco_DHL_versi%C3%B3n_larga.pdf.

Ecured. Concepto de comunidad. La Habana, Cuba.

Enebral Rodríguez R., Rodríguez N. (2014). *Metodología para la evaluación del proyecto sociocultural de la Universidad*. Sancti Spíritus, Cuba. Recuperado en <http://biblioteca.uniss.edu.cu/sites/default/files/CD/2014%20Didactica%20de%20las%20Humanidades%20II/simposios/s4/s1.pdf>.

Francisco Domingos, C. (2015). *Estimulación al potencial talentoso para la dirección del proceso pedagógico durante la formación inicial del docente*. (Tesis de doctorado inédita). Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona, La Habana, Cuba.

Ferreira, Gheisa L. (2005). *Modelo curricular para la disciplina integradora en las carreras de perfil técnica e informática y su aplicación en la carrera Ciencias de la computación* (Tesis de doctorado inédita). Universidad de Ciencias Pedagógicas Félix Varela, Santa Clara, Cuba.

Gáinsa Gáinsa, M (2009). *La extensión universitaria: Un reto para la universalización de las Universidades Pedagógicas*. En CD Pedagogía 2006. La Habana, Cuba.

González González, G. (1996). *Un modelo de extensión universitaria para la extensión universitaria. Su aplicación a la Cultura Física y el Deporte* (Tesis de doctorado inédita). Instituto Superior de Cultura Física "Manuel Fajardo", La Habana, Cuba.

González Fernández-Larrea, M. (2002). *Modelo de gestión de la extensión universitaria para la Universidad de Pinar del Río* (Tesis de doctorado inédita), Universidad de Pinar del Río Hermanos Saíz Montes de Oca, Pinar del Río, Cuba.

González González G. y González Fernández-Larrea, M. (2003). Extensión universitaria: principales tendencias en su evolución y desarrollo. Revista Cubana de Educación Superior. La Habana, Cuba.

González González, González Fernández-Larrea y Socas Reinoso. (2010). *El programa nacional de extensión universitaria de Cuba a un lustro de su aplicación*. Memorias del programa científico Universidad 2010. La Habana, Cuba.

González Fernández-Larrea, Mercedes y González Gil, Ramón. (Abril, 2015). *El proyecto extensionista como eje articulador de la gestión de la extensión universitaria*. Trabajo presentado en el Congreso Universidad. 4(1). La Habana, Cuba.

González Maura, V. (1995). *¿Qué significa ser un profesional competente?* Revista Cubana de Educación Superior. Vol. XXII No.1. 1995. Recuperado en rieoei.org/deloslectores/Maura.PDF.

Gough Ian. (2003). *Climate Change, Social Policy, and Global Governance. Journal of International and Comparative Social Policy*. This paper also features in Kaasch, A. and Stubbs, P. (eds.). Recuperado en <http://personal.lse.ac.uk/goughi/research.html>.

Groppa Octavio. (2004). *Los aportes de Ian Gough, Len Doyal o Amartya Sen y Manfred Max Neef al estudio de la pobreza*. Universidad Católica de Argentina. Buenos Aires. Argentina. Recuperado en <http://uca.edu.ar/uca/common/grupo32/files/Las-necesidades-Groppa-2004.pdf>.

Hart Dávalos, A. (1996). *La extensión universitaria y la integración cultural*. Conferencia. I Encuentro Latinoamericano de Extensión Universitaria. La Habana, Cuba.

Hart Dávalos, A. (2010). *Familia, escuela y comunidad. Evolución Histórica de las Ideas Cubanas*. La Habana, Cuba. Recuperado en www.rebelion.org/mostrar.php?tipo=5&id=Armando%20Hart%20Dávalos...0.

Hermida Vázquez, N. y López Rodríguez del Rey, M. (2014). *La Universidad de Ciencias Pedagógicas y la escuela: relaciones necesarias en la formación inicial del docente*. Revista Conrado [seriada en línea]. Cuba. Recuperado de <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/154>

Hernández López, I. de las N. (2006). *El enfoque cultural integral en las universidades cubanas de cara al siglo XXI*. Revista Cubana de Educación Superior, XIX, (2). La Habana, Cuba.

Horruitiner Silva, P. (2006). *La Universidad Cubana: el modelo de formación*. Editorial Félix Varela. La Habana, Cuba.

Leont'ev, A. N. (1978). *Activity, consciousness, and personality*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall. Leonfev, A. N. (1981). Problems of the development of the mind. Moscow. Progress. Lewontin, R. C. (1982). Organism and environment In H. C. Plotkin (Ed), Learning, development, and culture. New York.

Limia David (2004). *¿Cómo evaluar el desarrollo local en Cuba?*. Congreso Universidad. La Habana, Cuba. Recuperado en [ww.congresouniversidad.cu/revista/index.php/congresouniversidad/article/.../846](http://www.congresouniversidad.cu/revista/index.php/congresouniversidad/article/.../846).

Lucas Marín, A. (2007). *Sociología: Una invitación al estudio de la realidad social*. La Habana, Cuba. Recuperado en <https://books.google.com.cu/books?isbn=8470746766>

Olsen, E.G (1960): *La escuela y la comunidad*. México. Uthea. Recuperado en <https://books.google.com.cu/books?id=UT32sakPh8oC&pg=PA167&lpg=PA167&dq=El+norteamericanos+Olsen+1960+comunidad&source=bl&ots=le0NjqbGgp&sig=sxWIWNEeL-B4fqY3s2MxAzmmvXA&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjQ2Lf6tYzYAhXi3YMKHcpfA9cQ6AEIOTAI#v=onepage&q=El%20norteamericanos%20Olsen%201960%20comunidad&f=false>

Macías, R. Veloz, N. Iglesia, I. (2012). *Promotores culturales, elementos dinamizadores para el desarrollo sociocultural comunitario*. Cub@: Medio Ambiente y Desarrollo, Revista electrónica de la Agencia de Medio Ambiente, La Habana, Cuba. Recuperado de <http://ama.redciencia.cu/articulos/22.07.pdf>

Mañach, Jorge; (2001). Universidad del Aire, Editorial Ciencias Sociales, Artículo: *Evolución de la cultura en Cuba*, La Habana, Cuba.

Max-Neef, Manfred. *Elizalde, Antonio y Hopenhayn, Martín (1986a). Desarrollo a Escala Humana: Una Opción para el Futuro*. Fundación Hammarskjöld. Número Especial. S/E. S/F.

Max-Neef. Manfred (2001). *La Economía Descalza. Señales desde el Mundo Invisible*. Edic. en Español 2001. Traduc. Estela Lorca. Edit. Nordan. Buenos Aires, Argentina.

Medina Yera, E. (2011). *Modelo pedagógico de formación del protagonismo del futuro profesional desde la extensión universitaria, en el contexto de la universalización*. UCP "Frank País García" (Tesis de doctorado inédita) Universidad de Ciencias Pedagógicas "Frank País García", Santi Spíritus, Cuba.

Medero Hernández, N. (1999). *La Extensión Universitaria: Conceptualización para un proyecto* (Tesis de maestría inédita). Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona, La Habana, Cuba.

Ministerio de Educación Superior. (2004). Programa Nacional de Extensión Universitaria [documento word]. La Habana, Cuba.

Montano Perdomo, D. y Guerra Pentón D. (2012). Proyecto cultural de la Universidad de Ciencias Pedagógicas "Capitán Silverio Blanco Núñez". Sancti Spíritus Cuba.

Mudrik, A.V. (1991). *Introduction to social pedagogy*. Moscow: Institut prakticheskoy psikhologii Publ. Moscú, Russia. Recuperado en <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5298601.pdf>

Núñez Hurtado, C (2001). *Revolución ética. A propósito de la participación ciudadana*. Tomado de Trabajo Comunitario. Selección de Lecturas. CIE "Graciela Bustillo". La Habana, Cuba.

Parra Díaz, I. (2002). Modelo de competencia didáctica para la formación inicial (Tesis de doctorado inédita). Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona, La Habana, Cuba.

PENUD. (2001). *Informe sobre el desarrollo humano*. Recuperado en hdr.undp.org/sites/default/files/hdr_2001_es.pdf.

Pérez-Pérez, I. (2009). *La evaluación en animación sociocultural. La gran olvidada de la planificación en ámbitos sociales*. En F. López Noguero, Métodos de investigación y planificación en intervención socioeducativa, Sevilla, AECID/Universidad Pablo de Olavide. Sevilla, España.

Primer Congreso de Universidades Latinoamericanas. (Octubre, 1949). Universidad de México. México. Recuperado de <http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/historico/10089.pdf>

Programa de Desarrollo de la Extensión Universitaria para la Educación Superior (1988). Ministerio de Educación Superior. Material digital. La Habana, Cuba.

Programa Nacional de Extensión Universitaria (2004). Ministerio de Educación Superior. Material digital. La Habana, Cuba.

Programa Nacional de Extensión Universitaria (2010). Ministerio de Educación Superior. Material digital. La Habana, Cuba.

Rodríguez Serrano, B. (2015). *Los grupos de trabajo comunitario y el trabajo social en la localidad*. Revista Didasc@lia: D&E. Publicación cooperada entre CEDUT-Las Tunas y CEdEG-Granma, Cuba.

Santos Gutiérrez, S. (2001). *Gestión de la extensión universitaria desde una perspectiva específica*. Revista Cubana de Educación Superior. La Habana, Cuba. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/172949>

Silva Arocha, A. (2014). *La Extensión Universitaria en su vínculo con la comunidad*. III Conferencia internacional de la UNISS. La Habana, Cuba. Recuperado en http://biblioteca.uniss.edu.cu/sites/default/files/CD/Yayabociencia%202015/documentos/13-Perfecc_proce_univ/5Ariadna%20Silva%20Arocha.pdf.

Quiroga Moreno, L. (2000) *La extensión universitaria (interacción social). Un proceso de validación de la universidad ante la sociedad y sus instituciones*. Ponencia presentada en el V Taller Científico sobre la extensión universitaria. Pinar del Río, Cuba.

Torres P. (2008). *Apoyo Social Percibido en Adolescentes Infractores de Ley y no Infractores*. Recuperado en http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-22282008000100006&script=sci_arttext.

Tünnermann Bernheim, C. (2000). *El nuevo concepto de extensión universitaria*. En Memorias V Congreso Iberoamericano de extensión, México 2000. "Sociedad, Educación Superior y Extensión: Balance y perspectivas". ANUIES. Colección Documentos, México.

Unión de Universidades de América Latina (Udual). (Febrero, 1972). *La Difusión Cultural y la Extensión Universitaria en el Cambio Social de América Latina*. En Memoria de la Segunda Conferencia Latinoamericana de Difusión Cultural y Extensión Universitaria, Talleres de Tipografía Cuauhtémoc, México, D.F.

Vecino Alegret, F. (1983). *Tendencias en el desarrollo de la Educación Superior en Cuba. Significado del trabajo didáctico* (Tesis de doctorado inédita). Universidad de Lomonosov, Moscú, URSS.

ANEXO 1. Guía para el análisis de documentos

Objetivo: Conocer qué referencias existen acerca de la implementación del trabajo extensionista comunitario en los documentos normativos de extensión universitaria.

Documentos

- Programa Nacional de Extensión Universitaria,
- Programa de Extensión Universitaria de la Universidad de Sancti Spíritus “José Martí Pérez”,
- Ficha del Proceso Extensión Universitaria,
- Documento rector sobre el trabajo comunitario Integrado en Cuba
- Orientaciones rectoras del PCC en la provincia y el municipio de Sancti Spíritus.

Aspectos a revisar

- Objetivos del trabajo extensionistas
- Indicadores de los Subprocesos de extensión universitaria
- Orientaciones para el cumplimiento al proceso de extensión universitaria
- Orientaciones dirigidas al trabajo extensionistas desde las comunidades

ANEXO 2. Entrevista a directivos de la comunidad

Objetivo: Conocer la opinión de los directivos de la comunidad acerca de desarrollo del proceso extensionista comunitario.

Cuestionario

1. ¿Qué acciones considera que deben realizarse a partir del programa de prevención social
2. ¿Cuáles son las principales fortalezas y limitaciones de los miembros de la comunidad referido a la prevención social
3. ¿Qué vías considera más efectivas para potenciar la relación familia – comunidad – escuela?
4. ¿Considera importante que la comunidad conozca las principales manifestaciones artísticas?
5. Otras consideraciones generales que quieran expresar.

Anexo 3. Guía para la entrevista en profundidad a los miembros de la comunidad

Objetivo: Conocer el estado en que se encuentra la preparación y disposición de los miembros de la comunidad para desarrollar las actividades extensionistas comunitarias.

Cuestionario

1. ¿Existen opciones para la recreación sana de la población en la comunidad
2. ¿Conoce las principales manifestaciones artísticas y cuáles se han desarrollado en la comunidad.
3. ¿Considera importante que se desarrollen actividades recreativas?
4. ¿Les interesa que se realicen actividades culturales en la comunidad?
5. ¿Cómo evalúa las relaciones que existe entre la escuela – familia – comunidad?
6. ¿Qué acciones considera que deben realizarse para lograr una adecuada relación escuela – familia -comunidad?
7. ¿Considera que las drogas son dañinas para la salud humana . Mencione las que más se consume en la comunidad?
8. ¿Conoce las causas que provoca el consumo de drogas¿. Ejemplifique
9. ¿Se considera con la preparación suficiente para realizar un adecuado trabajo preventivo? ¿Qué fortalezas y debilidades puede señalar al respecto?

ANEXO 4 Encuesta a miembros de la comunidad

Objetivo: Constatar la opinión de los miembros de la comunidad en relación con el trabajo extensionista comunitario

Consigna: Necesitamos conocer la opinión de los miembros de la comunidad en relación con el trabajo extensionista comunitario con el propósito de satisfacer sus necesidades. Recabamos su mayor sinceridad. **Muchas gracias por su cooperación.**

Fecha de llenado: _____

1. Datos Personales (llenar con letra de molde)

Sexo: ____ (M) ____ (F) Edad: ____

2. Formación Profesional Básica

Nivel escolar

() Primaria

() Nivel Medio

() Nivel medio superior

() Nivel superior

3. Se siente satisfecho con las opciones recreativas que existen en la comunidad

Siempre _____ Ocasionalmente _____ Nunca _____

4. Se realizan actividades culturales en la comunidad

Siempre _____ Ocasionalmente _____ Nunca _____

5. De las manifestaciones que se presentan en la comunidad marque las que se desarrollan

____ Danza ____ música ____ Teatro ____ Literatura ____ Artes Plástica

6. La escuela realiza actividades en la comunidad

Siempre _____ Ocasionalmente _____ Nunca _____

7. El médico de familia realiza actividades de prevención social

Siempre _____ Ocasionalmente _____ Nunca _____

8. Se consumen drogas en la comunidad

Siempre _____ Ocasionalmente _____ Nunca _____

a) Marque con una x las de mayor consumo

___Alcohol ___Tabaco ___Sicofármaco ___otros

9. ¿Qué consecuencia trae el consumo de drogas? .Explique

Anexo 5. Guía para la observación participante

Objetivo: Conocer el desarrollo alcanzado por los miembros de la comunidad durante la realización de las actividades extensionistas comunitarias.

Tipo de actividad

Aspectos a considerar	Bien	Regular	Mal
Planeación Conocen las principales manifestaciones artísticas Conocen el papel escuela familia comunidad Conocen el programa de prevención social			
Ejecución Muestran interés por las actividades extensionista comunitarias. Demuestran habilidades en algunas manifestaciones artísticas Diseñan actividades de prevención social Se inserta en las actividades convocadas por la escuela Participa en las actividades convocadas por el médico de la familia Participan en las actividades organizadas por el promotor cultural			

Anexo 6. Criterio para el otorgamiento de los índices de valoración por indicadores

Dimensión 1 Conocimientos teóricos relacionados con el trabajo extensionista comunitario

Indicadores

1.1- Conocimiento de las principales manifestaciones artísticas.

Alto: cuando conocen las principales manifestaciones artísticas, sus características generales, qué distingue a unas de otras y cómo están representadas en su comunidad. Sepan valorar la importancia de cultivar las tradiciones campesinas en especial la música, los bailes tradicionales cubanos, los paisajes campestres en las artes plásticas y los clásicos de la literatura campesina entre otros.

Medio: cuando tienen nociones generales de algunas de las manifestaciones artísticas, conocen la importancia de la música y bailes populares campesinos

Bajo: cuando desconocen las principales manifestaciones artísticas y no sepan valorar la importancia de promover y cultivar las tradiciones campesinas.

1.2- Conocimiento del papel escuela -familia – comunidad

Alto: cuando conocen los principales elementos que integran la relación escuela-familia-comunidad y dominan el papel que corresponde a cada uno de ellos.

Medio: cuando conocen la importancia de la relación escuela-familia-comunidad, pero no saben valorar la función de cada uno de ellos y tienen como tendencia a culpar a la escuela y a la sociedad de los problemas que tienen los niños y subestiman el papel que debe y puede jugar la familia.

Bajo: cuando desconocen la función e importancia que tiene en la vida de los niños el correcto funcionamiento de la relación escuela-familia-comunidad.

1.3- Conocimiento del programa de prevención social.

Alto: cuando conocen la importancia que tiene la prevención social, los diferentes factores que la integran y los asuntos que trata.

Medio: cuando conocen en términos generales algunos de los elementos de la prevención social, pero no le dan todo el crédito que merece la labor que se realiza en bien de la comunidad.

Bajo: cuando desconocen que es la prevención social y consideran que no es importante las misiones que cumplen en nuestras comunidades

Dimensión 2 Modos de actuación

Indicadores

2.1 Demuestra habilidades por las principales manifestaciones artísticas

Alto: cuando muestran interés por participar en los talleres de creación, se suman a ellos y demuestran aptitudes durante la realización de los mismos.

Medio: cuando muestran interés por participar en los talleres de creación, asisten pero no todos muestran aptitudes durante el desarrollo de estos.

Bajo: cuando no se interesan por participar en los talleres de creación

2.2 Muestran interés por las actividades extensionistas

Alto: cuando muestran interés por participar en las actividades de extensión universitaria, se suman a ellos, las divulgan y promueven y participan activamente durante su realización.

Medio: cuando muestran interés por participar en las actividades de extensión universitaria, asisten en ocasiones, pero no lo hacen con buena disposición y no las divulgan para que asistan otras personas

Bajo: cuando no se interesan por participar y desmotivan a otras personas para que lo hagan.

Anexo 7 Guion gala cultural comunidad Las Tosas

ANIMADORA: Muy buenas noches, en la proyección de las políticas sociales de desarrollo comunitario en Cuba, la Revolución ha incorporado activamente a los Centros de Educación Superior.

ANIMADOR: La Universidad de Sancti Spíritus José Martí Pérez, consciente de tan alta responsabilidad ha asumido como un reto y un compromiso de honor el trabajo extensionista sociocultural en nuestras comunidades.

ANIMADORA: Aquí en Las Tosas, hemos hecho realidad desde hace varios meses los sueños de nuestra institución, al favorecer el protagonismo de sus habitantes en el desarrollo cultural a partir de la utilización de su capacidad de autogestión, promoción y creación artística.

ANIMADOR: Para alcanzar estos objetivos impartimos cursos para líderes comunitarios, talleres de creación artística, presentaciones teatrales, musicales, danzarias y deportivo-recreativas, que ya comienzan a dar sus primeros frutos.

ANIMADORA: Todos los aquí reunidos ya soñamos este momento. Los habitantes de esta comunidad, los niños y las niñas de la escuela primaria, alumnos y profesores de la Universidad José Martí Pérez, de alguna manera, vivimos este día.

ANIMADOR: Con esta gala y el programa sociocultural que realizaremos este domingo resumimos la primera etapa de trabajo de nuestra institución en este poblado, que luce hoy más bello y reluciente gracias al propio esfuerzo de sus hijos y la colaboración de importantes instituciones del territorio.

ANIMADORA: Se encuentran presentes en esta gala

- José Ramón Monteagudo Ruiz, Miembro del Comité Central del Partido y primer Secretario en la provincia.
- Teresita Romero Rodríguez, Presidenta de la Asamblea Provincial del Poder Popular.
- David Lahera, Funcionario del Comité Central del Partido.
- Osbel Lorenzo Rodríguez, Primer Secretario del Comité Municipal del Partido en Sancti Spíritus.
- Alexis Lorente Jiménez, Presidente de la Asamblea Municipal del Poder Popular en Sancti Spíritus.
- El Consejo de Dirección de la Universidad José Martí Pérez, encabezado por su rectora, Doctora en Ciencia Nayma Ariatne Trujillo Barreto.
- Otros dirigentes del Partido, el Gobierno, la Unión de Jóvenes Comunistas, las organizaciones de masas e instituciones armadas.

Presente una representación de los habitantes del Consejo Popular Las Tosas.

ANIMADOR: La universidad rendirá especial tributo, en el cuarto bloque de esta gala, al Mártir de esta comunidad Celso García Pérez, quien cayó gloriosamente en combate en el año 1963 cuando enfrentaba a las bandas contrarrevolucionarias que pretendían mediante el crimen y los atropellos frustrar la marcha irreversible de la Revolución.

ANIMADORA: Esta comunidad de Las Tosas se encuentra muy cercana a la ciudad de Sancti Spíritus, por ello no ha podido escapar al embrujo especial de la música de la villa que cumplió recientemente 501 años de fundada.

ANIMADOR: Aquí también se aprecia lo mejor de nuestra música, esa que ha contribuido a forjar la nacionalidad cubana, de la que tanto nos sentimos orgullosos.

ANIMADORA: Disfrutemos pues de esta actividad fruto de la integración comunidad-universidad, que esperamos se esparza como buena semilla por toda la provincia.

SONIDO: Canción a Sancti Spíritus, Amalia Díaz Rey, con figurantes **(PB)**. (2,45)

SONIDO: Voz grabada de Juan Carlos **(PB)** (12)

SONIDO: Trío Tradición interpreta “Rosalba” (Serenata con reja y figurante) **(PB)** (2,46)

SONIDO: Dianelis Díaz Manso interpreta “Nostalgia de mi ciudad” (con parejas de bailes) **(PB)** (4,38)

SONIDO: Aranelis Álvarez Ramírez interpreta “Yo soy Cecilia Valdés” **(PB)** (5,22)

SONIDO: Leydi Bárbara Alonso interpreta “Po,po,po” **(PB)** (3,15)

ANIMADORA: Las Tosas, huella imborrable que trasciende en el tiempo. Lugar de Grandes Bosques que cedieron espacio a los cultivos varios, al café y al ganado. Verde siempre, verde que cautiva ojos, ojos de hombres y mujeres en el surco, transformando el sudor en progreso.

ANIMADOR: Las Tosas, comunidad cercana a las montañas, donde las nubes bajan al atardecer a humedecer el pasto que alimentará al rebaño.

ANIMADORA: Las Tosas tierra de hombres y mujeres honestos y laboriosos, amantes de la cultura y de su historia.

Pedazo de Cuba con tradiciones campesinas. Terruño que inspira poetas y cautiva la magia del campo, tocando en cada rincón un laúd y un tres, en armoniosa función con la música regional mexicana.

SONIDO: Carlos David interpreta “Cuba”

SONIDO: Yadir Lorenzo interpreta junto a Carlos David.

SONIDO: Coro interpreta “El Arroyo que murmura” **(PB)** (1,12)

SONIDO: Actuación de los “Poetas repentistas” Emerio Consuegra Morgado y Omar Felix López Rojas y Raúl Herrera, acompañan cuerdas **(En vivo)**

SONIDO: Rosmery García Díaz interpreta “Soy Cubana”, (con parejas de baile) **(PB)**. (2,48)

SONIDO: “Instrumental de música campesina” (A fondo del locutor).

ANIMADORA: El Proyecto “la Décima” de la Universidad José Martí Pérez ha querido reconocer en esta gala a un destacado artista espirituario, que es una de las figuras cimeras de la décima en Cuba.

ANIMADOR: Él además ha laborado intensamente en la promoción y rescate de la música campesina, que lo han convertido en un símbolo y en una de las figuras más respetadas y queridas de nuestro país en ese género. Nos referimos al poeta repentista Raúl Herrera, quien recibe el reconocimiento de manos del Doctor en Ciencia Martín Santana Sotolongo, Coordinador General del Proyecto.

ANIMADORA: Nuestro Comandante en Jefe Fidel Castro, ha reiterado que “sin cultura no hay revolución posible”, por ello Cuba se encamina a hacer de todos sus hijos personas más cultas y con una profunda vocación humanista. El dominio y disfrute de lo mejor de la cultura universal y de lo más trascendente que se haya creado en cualquier lugar del mundo es un sueño que continúa animando esta pretensión.

ANIMADOR: Esta universidad se enorgullece de haber trabajado intensamente en fomentar una Cultura General Integral dentro de sus profesores, estudiantes y en la comunidad.

Múltiples proyectos encamina hoy este centro de altos estudios, alcanzando un protagonismo que la ha situado en primera línea de esa perspectiva solidaria de recibir y ofrecer lo más auténtico de la cultura que hermana a los hombres.

SONIDO: Raizel Nodal y Raúl Herrera interpretan “Homenaje a Paco de Lucía” Instrumental **(PB)**

SONIDO: Yainelis Calero Pérez interpreta “por ti Volaré” **(PB)** (4,23)

SONIDO: Coro interpreta “Hay triste que vengo” **(PB)** (1,40)

SONIDO: Coro Inglés interpreta “Somos el Mundo” **(PB)** (6,20)

SONIDO: Elianys Gutiérrez Jiménez y Yadir Lorenzo interpretan “El Fantasma de la Ópera” **(PB)** (con figurantes con candelabros).(4,26)

ANIMADORA: La Universidad de Sancti Spíritus José Martí Pérez ha realizado un encomiable trabajo de extensión universitaria en varias comunidades y consejos populares del municipio Sancti Spíritus. La implementación de estos programas socioculturales le ha ido granjeando el cariño y reconocimiento de los habitantes, pues al entrar en contacto directo con niños, jóvenes, mujeres y personas de la tercera edad estos agradecen el esfuerzo de la institución.

ANIMADOR: En tal sentido la Asamblea Municipal del Poder Popular de Sancti Spíritus acordó entregar en esta gala un certificado a nuestra Casa de Altos Estudios, como justo reconocimiento al esfuerzo y trabajo desarrollado durante la etapa en nuestras comunidades. Hace entrega Alexis Lorente Jiménez, Presidente de la Asamblea Municipal del Poder Popular.

ANIMADORA: Para los espirituanos octubre tiene un significado especial, en este mes ocurrieron dos acontecimientos en el territorio de nuestra provincia que trascienden la historia. El día 7 de octubre de 1958 arribó a nuestra provincia la Columna 2 Antonio Maceo al mando del Comandante Camilo Cienfuegos y el día 16 lo hacía la Columna 8 Ciro Redondo bajo las órdenes del Comandante Ernesto Che Guevara, fuerzas que poco después traerían la verdadera independencia para nuestro pueblo.

ANIMADOR: También en este heroico octubre conmemoramos la caída en combate del Che y la desaparición física del Señor de la Vanguardia.

ANIMADORA: El Che y Camilo se entrelazaron en el desarrollo de la lucha revolucionaria. Su relación constituye un ejemplo de hermandad basada en la comunidad de ideales y en principios revolucionarios.

ANIMADOR: El Ché es la voluntad de vencer siempre, el espíritu internacionalista, la vocación de estar con los oprimidos en cualquier parte del mundo. Camilo es la sonrisa perenne, el humor, la intrepidez sin límites y la cubanía.

ANIMADORA: En esta comunidad se conserva la costumbre campesina de levantarse bien temprano, casi siempre antes del amanecer. A esa hora cuando salen al patio de las casas, sus habitantes no pueden resistirse al encanto de mirar hacia las cercanas montañas, pues saben que por ellas marchó con paso firme y seguro el Che y junto a él acompañándolo en varias ocasiones el legendario Camilo Cienfuegos.

ANIMADOR: Precisamente este bloque que pondrá fin a la gala está dedicado a esas dos figuras legendarias y al Mártir de esta Comunidad Celso García Pérez, quien recorrió en su batallar los mismos escenarios que el Guerrillero Heroico.

ANIMADORA Y ANIMADOR: ¡HASTA LA VICTORIA SIEMPRE!

SONIDO: Cuarteto interpreta “La era está pariendo un corazón” **(PB)** y coro Manos Blancas. (2,28)

SONIDO: Niñas declaman poemas a Camilo y al Che Guevara

SONIDO: Coro Humanidades interpreta “Créeme” **(PB)**

SONIDO: Coro de Inglés interpreta “Hasta siempre comandante” **(PB)** (4,15)

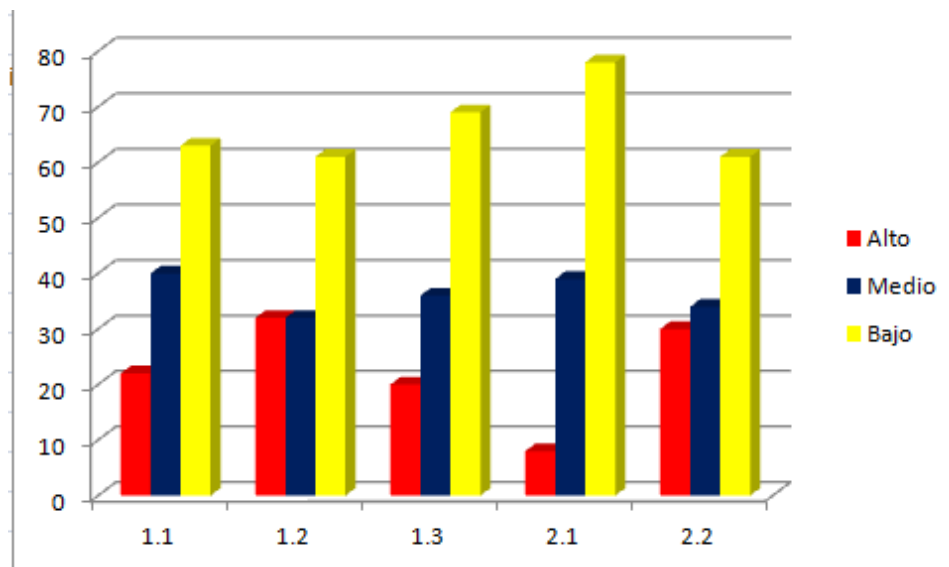
SONIDO: Solista Leydi Bárbara interpreta “Fusil contra fusil” **(PB)** (3,19)

SONIDO: Niña y coro interpretan “Saberse Cubanos” **(PB)** (2,44)

SONIDO: Canción “La maraña” de Arnaldo Rodríguez para la comparsita **(PB)**.

Anexo 8 Resultado del diagnóstico inicial

Indicador	Alto	Medio	Bajo
1.1	22	40	63
1.2	32	32	61
1.3	20	36	69
2.1	8	39	78
2.2	30	34	61



Anexo 9 Resultado del diagnóstico final

Indicador	Alto	Medio	Bajo
1.1	90	29	6
1.2	96	21	8
1.3	100	20	5
2.1	99	21)	5
2.2	115	10	-

