

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS**  
**CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ**  
**SANCTI SPÍRITUS**

**TÍTULO: LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESCOLARES  
DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA JOSÉ MENDOZA GARCÍA.**

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**

**MENCIÓN EDUCACIÓN PRIMARIA.**

**AUTOR: Lic. Filiberto Antonio Hernández Esponda.**

**2012**

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS**  
**CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ**  
**SANCTI SPÍRITUS**

**LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESCOLARES DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA JOSÉ MENDOZA GARCÍA.**

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**

**MENCIÓN EDUCACIÓN PRIMARIA.**

**AUTOR: Lic. Filiberto Antonio Hernández Esponda**

**TUTORES: DrC. Úrsula Cristina Pomares Ortega**

**MsC. Consuelo de las Mercedes Pérez Prado.**

**2012**

## **SÍNTESIS**

El presente trabajo aborda actividades dirigidas a propiciar el desarrollo de la producción de textos escritos en los escolares de sexto grado durante las clases de Lengua Española. Para su aplicación se seleccionó una población integrada por 150 escolares de la escuela primaria José Mendoza García del municipio Trinidad. Se utilizaron métodos del nivel teórico, empírico y matemático; así como los instrumentos y técnicas asociados a ellos. El principal aporte resulta de las actividades elaboradas que permitió darle solución al problema científico planteado y que pueden ser empleadas, teniendo en cuenta sus condiciones, en otras escuelas primarias del territorio.

# *Pensamiento*

**“...No hay secreto ni magia en la actividad de escribir...”**

**Daniel Cassany.**

## **DEDICATORIA**

- ❖ A la memoria de mis padres y hermanos que donde quiera que se encuentren siempre me brindaron su apoyo y cariño incondicionales.
- ❖ A mis tesoros, mis hijos, que me motiva cada día a seguir adelante.
- ❖ A mis tutoras Úrsula Pomares Ortega y Consuelo Pérez Prado que han sido el eje impulsor para la búsqueda de elementos de información.

A todos ellos,

Muchas gracias.

## AGRADECIMIENTOS

- ❖ A mis tutoras por su abnegación, sacrificio dedicación y esmero, quien con sus críticas oportunas me permitieron llegar al final para alcanzar el éxito de esta investigación.
- ❖ A mi esposa por apoyarme siempre en todo lo que me he propuesto lograr.
- ❖ A todos aquellos amigos y amigas que de una forma u otra han contribuido a la realización de esta tesis de maestría y que siempre han estado a mi lado con su sincero apoyo en especial, a la Máster Martha Lara Lara y Regla Valdivia Pomares.

Para todos, muchas gracias

<b>Índice</b>	<b>Páginas</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>CAPÍTULO 1: EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESPAÑOLA CON ÉNFASIS EN EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESCOLARES DE SEXTO GRADO EN LA ESCUELA PRIMARIA. CONSIDERACIONES TEÓRICAS.</b>	8
1.1 La asignatura Lengua Española. El proceso de enseñanza-aprendizaje.	8
1.2 La producción de textos en la escuela primaria.	15
1.3 La producción de textos escritos. El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural.	23
1.4 Momentos del desarrollo del escolar de sexto grado.	28
<b>CAPÍTULO 2: LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESCOLARES DE 6to. GRADO. ACTIVIDADES. RESULTADOS.</b>	31
2.1. Diagnóstico inicial. Resultados	31
2.2 Fundamentación de las actividades	36
2.3 Concepción de las actividades para la producción de textos escritos	39
2.4 Constatación final	52
<b>CONCLUSIONES</b>	55
<b>RECOMENDACIONES</b>	56
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	57
<b>ANEXOS</b>	

## Introducción

La política educacional en Cuba, al calor de La batalla de ideas, se dirige actualmente a garantizar la igualdad de oportunidades y posibilidades de toda la población para que pueda acceder a los servicios educacionales. Se forma a los ciudadanos con una cultura general integral que les permite comprender el mundo, poseer altos valores, defender las conquistas del socialismo y convertir a Cuba en el país más culto del mundo.

En Cuba, ha sido señalada por personalidades de reconocido prestigio pedagógico como fue José de la luz y Caballero, y durante la etapa de la pseudo república Carolina Poncet y de cárdenas, Alfredo Miguel Aguayo y otros. Más reciente aun en el periodo revolucionario, cabe destacar los estudios realizados por Herminio Almendro, Ernesto García Arzola, María Luisa Rodríguez Columbie y Ricardo Repilado, traducidos con textos y orientaciones metodológicas para maestros y profesores. De igual forma se debe señalar la influencia que durante varias décadas ejercieron los trabajos sobre la producción realizada por pedagogos extranjeros de alto relieve, tales como Constantino Muresanu, Mata solotti, carolina Tovar, Raúl Constagnino, Luís Cajal, Jesualdo sosa y otros que particular han dedicado gran parte de su vida a investigar y dar aportes de cómo enseñar producción de textos escritos y la metodología para su enseñanza. En sus investigaciones han reflexionado con sagacidad y han aportando luz a este tema autores internacionales y nacionales. Dentro de estos se encuentran Carolina Poncet (1907), Alfredo Miguel Aguayo (1910), Martín Vivaldi (1973), Ernesto García Alzola (1975), Delfina García Pers (1978), Angelina Roméu (1987), Marina Parra (1990), Daniel Cassany (1994), Georgina Arias Leyva (2003) y María de los Ángeles García Valero (2005)

A partir de la década del 70, con el inicio del trabajo del perfeccionamiento del sistema nacional de educación se entra en contacto directo con la rica experiencia de la pedagogía soviética sobre la enseñanza de la lengua materna y la literatura. De gran valor teórico y práctico fue el curso ofrecido por el profesor Yuli Lissi en 1977, en el cual abordó entre otros temas el relacionado con el desarrollo del lenguaje y el trabajo de la composición de la escuela, que arrojó luz acerca del camino a seguir en su enseñanza.



La enseñanza primaria que tiene como fin “contribuir a la formación integral de la personalidad del escolar, fomentando desde los primeros grados la interiorización de conocimientos y orientaciones valorativas que se reflejen gradualmente en sus sentimientos, formas de pensar y comportamiento, acorde con el sistema de valores e ideales de La revolución socialista cubana” (Rico Montero, P., 2000:06). En esta se prioriza el perfeccionamiento del proceso docente-educativo y en especial la superación de los docentes para garantizar que cada escolar aprenda tres veces más. Las condiciones actuales le permiten que cada maestro eduque a 25 escolares como máximo y tiene a su alcance la tecnología educativa.

Una de las aristas esenciales lo constituyen las asignaturas priorizadas que los escolares reciben en la escuela primaria. Entre ellas se encuentra Lengua Española que tiene una importancia capital. Su estudio le permite a los escolares obtener un dominio práctico de la lengua materna y contribuye a que puedan escuchar y comunicarse verbalmente y por escrito con unidad, coherencia, claridad, emotividad, belleza, fluidez, corrección y originalidad. Les facilita además, la adquisición de un vocabulario ajustado a las normas éticas, preparándolos para que lean de forma correcta, fluida y expresiva interpretando las ideas que los textos contienen.

La Lengua Española es un reto que tiene hoy el maestro cubano, “se trata de preparar al escolar para la vida por lo que debe enseñar lo esencial, lo fundamental para que el escolar sea capaz de deducir todo un conjunto de elementos derivados, secundarios que deben ser, por lo general, independientemente desarrollados por los escolares, esto posibilita que trabaje y forme la habilidad” (Álvarez de Zayas, 1996:69)

Cuando el maestro lo dirige debe atender todas las habilidades idiomáticas, pero de manera muy especial la referida a la formación de escritores que sean capaces de comunicarse con textos coherentes, precisos, claros, que cumplan una determinada intención comunicativa y que expresen sentimientos, experiencias y opiniones, que sientan placer al escribir y alcancen conocimientos y habilidades.

La construcción de textos escritos en la práctica escolar contribuye al desarrollo del pensamiento, de la imaginación, lo que permite adquirir un lenguaje coherente que debe incorporarse a su expresión cotidiana. Se precisa, al decir de María de los Ángeles Valero, que construcción de textos escritos son los registros escritos

portadores de significado que aprende a elaborar el escolar en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta actividad enfrenta al escolar con situaciones que se derivan de la realidad objetiva y lo prepara para la vida social que debe realizar.

La dirección de la enseñanza aprendizaje para la producción verbal de textos escritos ha sido una preocupación de estudiosos de diferentes disciplinas que desde hace más de cuatro siglos, han tratado de buscar diferentes vías y alternativas para que los maestros puedan dirigir su desarrollo. (García, M. A., 2005).

En la actualidad se aprecian valiosos trabajos dedicados al estudio de la producción de textos y la composición, de autores y autoras de la talla de Rosario Mañalich Suárez, Angelina Romeo, Evangelina Ortega, Elida Gras Gallo, Gisela Cárdena, Ángel Agustín Rodríguez, José Emilio Hernández entre otros. Especialmente en el territorio espinosa se destacan, Caridad Cancio, Dulce María Echemendia, Zoraida Basso, en lo que respeta el desarrollo de habilidades en la expresión escrita, con un enfoque comunicativo y motivacional, tendencia vigente en esta época. En el municipio de Trinidad otros autores han incursionado sobre el tema de la producción de textos como es el caso de Teresa Zerquera (2009), Mailín González (2009) Pilar Arrechea (2010).

Estudiar la metodología para la producción y sus necesarias transformaciones se ha convertido en una constante en la vida profesional de los docentes al insistir que:

“la producción es una tarea tan compleja que únicamente toda una serie de estrategias, reglas, estructuras y categorías pueden controlar adecuadamente la información (Rosario Mañalich 2001) abriendo un espectro de posibilidades para trazar estrategias mutuamente tolerantes que actúen en el proceso multiaspectual de desarrollo de la expresión escrita en la escuela”.

Para enseñar a redactar es indispensable poner al estudiante en la situación de construir sus propios textos escritos, de significar según sus necesidades significativas, con determinada intención o finalidad. Esto supone además de manejar diferentes códigos, pues las situaciones significativas no serán iguales en todos los casos y se deberán emplear los medios léxicos y gramaticales, con ajustes a las normas establecidas para cada códigos.

A su vez el conocimiento de dichos códigos tendrá lugar por la vía del trabajo con distintos textos, de la comprensión tanto de lo que significa como de la forma que logran

tal significación (captación y análisis) no en balde muchos autores han aludido a la importancia que tiene para el desarrollo del lenguaje, el contacto desde edades tempranas con textos que brinden modelos constructivos más complejos, que los que el individuo es capaz de producir, lo que enriquece su léxico y sintaxis.

La producción de textos en los escolares primarios constituye el punto culminante del conocimiento de la lengua escrita porque su fin primordial es lograr el dominio de un medio idóneo de comunicación, se convierte entonces en un objetivo básico entre los aspectos que comprende el trabajo para el desarrollo de la competencia comunicativa.

A pesar de los esfuerzos realizados y del desarrollo que se alcanza en función de enseñar a los niños a expresar de forma escrita su pensamiento y lograr a través de la producción de textos escritos la comunicación con sus semejantes, sigue siendo una problemática no resuelta, pues los resultados de múltiples comprobaciones y en las visitas realizadas al centro por el municipio, en las inspecciones y en la experiencia propia del autor como maestro de Sexto grado, se constató la existencia de limitaciones, entre las que se encuentran: la falta de preparación de los escolares para enfrentar la fase previa oral a la producción verbal de textos escritos, falta suficiente motivación e interés por la producción de textos escritos por lo que la presentación del trabajo no es correcta, al escribir no presentan claridad en las ideas, no delimitan adecuadamente las oraciones y párrafos, no siempre se ajustan a la situación comunicativa y no cumplen con la extensión y originalidad requerida.

El análisis de la problemática deja ver la contradicción que existe entre la preparación que deben poseer los escolares para producir textos escritos y la que tienen para poder lograr resultados satisfactorios, lo que demuestra la necesidad de un aprendizaje en este particular. Todo ello ha confirmado la idea de asumir la solución de este inconveniente mediante la vía del trabajo científico investigativo, por lo que se arribó a la formulación del siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la producción de textos escritos en los escolares de Sexto grado?

En consecuencia con lo anterior se declara como **objeto** de estudio el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua Española, mientras que el **campo de acción** en el que se movió la investigación fue el desarrollo de la producción de textos escritos en los escolares de Sexto grado.

Como **objetivo** de la investigación aplicar actividades para la producción de textos escritos en los escolares de Sexto grado. Para la solución del problema se formularon las siguientes **preguntas científicas**:

1-¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua Española y el desarrollo de la producción de textos escritos en los escolares de la enseñanza primaria?

2- ¿Cuál es el estado inicial en que se expresa el desarrollo de la producción de textos escritos en los escolares de Sexto grado de la escuela primaria José Mendoza García?

3-¿Qué características deben tener las actividades para el desarrollo de la producción de textos escritos en los escolares de Sexto grado de la escuela primaria José Mendoza García?

4- ¿Qué resultados se obtienen con la aplicación de las actividades para el desarrollo de la producción de textos escritos en los escolares de Sexto grado de la escuela primaria José Mendoza García?

Para responder a las preguntas científicas declaradas anteriormente y lograr el objetivo propuesto se desarrollaron las siguientes **tareas de investigación**.

1- Determinación de los fundamentos teóricos que sustentan el proceso de enseñanza – aprendizaje en el desarrollo de la producción de textos escritos en los escolares de la enseñanza primaria.

2- Determinación del estado real que presenta la producción de textos escritos en los escolares de Sexto grado de la escuela primaria José Mendoza García.

3- Elaboración de las actividades para el desarrollo de la producción de textos escritos en los escolares de Sexto grado de la escuela primaria José Mendoza García.

4- Validación de la efectividad de los resultados obtenidos a partir de la aplicación de las actividades que se proponen para el desarrollo de la producción de textos escritos en los escolares de Sexto grado de la escuela primaria José Mendoza García.

**Variable independiente:** Actividades. Conjunto de acciones que ofrece la posibilidad de obrar desde un objeto para actuar sobre un escolar. (González, V 1995: 91)

**Variable dependiente:** Nivel de desarrollo de la producción de textos escritos.

Los escolares han desarrollado la producción de textos escritos cuando delimitan correctamente las oraciones y párrafos, logran la concordancia entre las palabras, cuando en la versión final cumplen con los elementos de la situación comunicativa, mantienen una adecuada ortografía y se ajustan a las normas de presentación. Además cuando se sienten motivados e interesados por la escritura y son capaces de autovalorar su aprendizaje.

**Conocimientos sobre la producción de textos:** Presentación, claridad de las ideas, delimitación de oraciones y párrafos, ajuste a la situación comunicativa, concordancia, ortografía y originalidad.

Durante la realización de la investigación se empleó como método general el dialéctico materialista y en su contexto se usaron métodos teóricos, empíricos y matemáticos.

**Del nivel teórico:**

- **Histórico y lógico:** para profundizar en el desarrollo de la producción de textos escritos por diversos autores y para elaborar la fundamentación teórica.
- **Análisis y síntesis:** permitieron analizar las ideas y los principales aportes teóricos sobre el tema, lo que posibilitó establecer regularidades. Del estudio realizado y de la constatación de la realidad, se sintetizaron los elementos de utilidad para la elaboración de las actividades y su aplicación en la muestra seleccionada.
- **Inducción y deducción:** Para el estudio de fuentes impresas de información y para la interpretación conceptual de los datos empíricos obtenidos que sirven de base.

**Del nivel empírico:**

**Análisis documental:** Para el estudio de los documentos que norman el trabajo con la producción de textos escritos y su tratamiento en la escuela primaria.

- **Observación pedagógica:** Para obtener información directa e inmediata sobre cómo los escolares se manifiestan durante las clases dedicadas a la producción de textos escritos.
- **Prueba pedagógica:** Para obtener información y comprobar el desarrollo de la producción de textos escritos alcanzados por los escolares.

- **Pre-experimento pedagógico:** Para validar la efectividad de las actividades concebidas para el desarrollo de la producción de textos escritos en los escolares de 4 grado de la escuela José Mendoza García

**Métodos matemáticos y estadísticos:**

- **Análisis porcentual:** Para analizar los datos recogidos en los diferentes instrumentos aplicados y presentar la información obtenida a partir de ellos, en el procesamiento y análisis de los datos y para organizar la información obtenida del desarrollo de los escolares en la producción de textos escritos antes y después de aplicar la propuesta.

**La población** estuvo integrada por los 150 escolares que cursan el Sexto grado en la escuela primaria José Mendoza García del municipio de Trinidad. La muestra la formaron 20 escolares del grupo que representan el 70% de la población, fue seleccionada de forma intencional y es lo suficientemente representativa. Como característica común se destaca que todos presentan insuficiencias en la producción de textos escritos, fundamentalmente en la delimitación de oraciones y párrafos, la extensión, la calidad en las ideas, y el ajuste a la situación comunicativa. Como potencialidad les gusta la lectura, tienen regularmente buena ortografía y dentro de las asignaturas que se le imparten sienten preferencia por la Lengua Española.

**Novedad científica:** Actividades para el desarrollo de la producción de textos escritos en los escolares de Sexto grado desde la asignatura Lengua Española la cual posibilita el autoevaluación del escolar. Además de estas actividades, se proponen orientaciones para las diferentes etapas, orientación, ejecución y control.

**Significación práctica:** Las actividades están confeccionadas teniendo en cuenta el diagnóstico de los escolares, contribuyen al conocimiento del tema y del tipo de texto y propician el desarrollo de la producción de textos escritos. La propuesta puede ser empleada por otros maestros de la escuela, teniendo en cuenta las particularidades y características de sus escolares.

El informe está estructurado en introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

# **CAPÍTULO I: EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESPAÑOLA CON ÉNFASIS EN EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESCOLARES DE SEXTO GRADO EN LA ESCUELA PRIMARIA. CONSIDERACIONES TEÓRICAS.**

## **1.1 La asignatura Lengua Española. El proceso de enseñanza-aprendizaje.**

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Española está dirigido a la formación de una concepción científica del mundo, al desarrollo de habilidades generales como: hablar, escuchar, leer y escribir de manera que se contribuya a la formación de patrones lingüísticos correctos. Este proceso comienza en 1er. Grado y se extiende hasta 6to.

En 1. grado este proceso se desarrolla en tres etapas: etapa de aprestamiento, etapa de adquisición de la lecto - escritura y etapa de ejercitación y consolidación de los conocimientos adquiridos, esta última se extiende hasta Sexto grado. La asignatura Lengua Española comienza en la etapa de adquisición de la lecto - escritura y tiene como característica esencial su carácter instrumental, ya que constituye la vía a través de la que se adquieren los conocimientos del resto de las asignaturas.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta asignatura se debe tener en cuenta que la misma está integrada por los siguientes componentes: lectura, caligrafía, ortografía, nociones gramaticales, expresión oral y expresión escrita. Todos ellos se trabajan de manera integrada durante el desarrollo de las clases.

En los grados primero y segundo se inicia el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto \_ escritura por lo que la Lengua Española incluye lectura, ortografía, expresión oral y escritura, en esta última se introducen elementales conocimientos caligráficos dirigidos al aprendizaje correcto del trazado y enlace del alfabeto mayúsculo y minúsculo. Además, en la medida en que avanza el aprendizaje inicial los escolares escriben palabras, oraciones, textos breves y realizan los primeros ejercicios de redacción. El tratamiento a estos ejercicios se realiza a través de la escritura y se consignan en el programa como contenidos gramaticales.

Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje en estos grados el maestro debe tener en cuenta que los escolares se inician en el aprendizaje de la lengua materna por lo que la aceptación o rechazo a su estudio dependen de que su dirección provoque la

reflexión, estimule la necesidad de aprender y permita que el propio escolar redescubra a la realidad objetiva en tanto construye su propio aprendizaje.

La escritura (en primero y segundo grado) favorece que, a partir de cuarto se pueda realizar el trabajo caligráfico dirigido al desarrollo de habilidades para el trazado correcto de las letras, su inclinación, uniformidad y se incorpore el trabajo por la rapidez y la belleza, la que debe alcanzarse en el Segundo Ciclo. En tercer y cuarto grado se introducen otras nociones gramaticales las que se tratarán con un carácter eminentemente práctico, en función de la expresión de los escolares, así como la continuidad en los grados quinto y sexto. Es por ello que al trabajar estos contenidos el maestro debe utilizar como base la lengua que habla el escolar, sus vivencias y a partir de esto enseñar las primeras normas gramaticales sin abrumar al escolar con elementos teóricos.

En el segundo ciclo los contenidos gramaticales se trabajan a través de una práctica intensiva, que parte del criterio semántico y que inicia el tratamiento de la forma y la función ya que en estos grados los elementos teóricos, sin ser acabados, tienen más profundización por lo que el maestro debe dirigir el aprendizaje de modo tal que el escolar sienta que “descubre” el conocimiento, que con la ayuda de otras personas lo ha alcanzado, que se apropia de las vías para llegar a él y que conozca que ese conocimiento, para él, todavía no es completo.

El enfoque metodológico de la asignatura Lengua Española en la educación primaria es eminentemente práctico, este es el punto de partida para arribar a la teoría y que esta permita volver a una práctica enriquecida. Tanto es así que en el primer ciclo se le da prioridad al desarrollo de la expresión oral y escrita (con una práctica primero oral), donde el escolar hable, exprese sus vivencias personales, experiencias y sobre todo sus opiniones en relación con esto.

Algunas de esas ideas son la utilidad del lenguaje para la comunicación entre los hombres, la cual expresa el pensamiento y contribuye al desarrollo de este; la capacidad de expresarse oralmente y por escrito de manera, coherente, clara y precisa que presupone la integración de los tres niveles de la lengua, el fónico, el léxico y el gramatical

Además la lengua oral que se manifiesta en un sistema de articulaciones sonoras, portadoras de significados cuyo uso correcto es imprescindible para comprensión mutua entre los hablantes; el conocimiento y análisis de las estructuras del idioma



que contribuye al desarrollo del pensamiento y permiten que pueda realizarse una mayor y mejor utilización de los recursos que ofrece la lengua; la lengua oral que condiciona la escrita y el uso de la segunda está sujeta a las normas ortográficas que el idioma establece y la legibilidad, armonía y fluidez que son requerimientos esenciales de la escritura.

El escolar adquiere la Lengua Materna mediante un singular aprendizaje activo que atraviesa por diversa y complejas etapas o fases. Esa lengua, además de un eficaz medio de comunicación y de elaboración del pensamiento y un importantísimo componente de la nacionalidad, profundamente ligado a nuestra identidad y cultura, es una poderosa herramienta de trabajo, imprescindible en el aprendizaje de todas las asignaturas.

En todos los niveles, y particularmente en el de primaria, es fundamental que se atienda de manera específica lo que usualmente se identifica como las cuatro grandes habilidades idiomáticas: escuchar, hablar, leer, escribir. Ellas deben extenderse en todas las asignaturas; pero de manera especial deben ejercitarse en las clases de Lengua Materna.

La habilidad de escuchar es una de las menos trabajadas y atendida, existe muy poca bibliografía especializada al respecto y que todavía son muy pocos los trabajos investigativos que se ocupan de ella. Enseñar a escuchar debe ser una actividad priorizada de la escuela; muchos problemas relacionados con el aprendizaje de la lectura y de la escritura y el desarrollo exitoso de las habilidades ortográficas dependen, en buena medida, de la atinada selección de variadas y sistemáticas actividades que permitan alcanzar una escucha analítica y apreciativa.

La habilidad de hablar se vincula directamente con la de la escucha; tampoco suele atenderse de manera particular en los diferentes grados. No es raro encontrar escolares que llegan a la enseñanza media superior con serios problemas de expresión, la que se ve afectada por diversas deficiencias relacionadas con la dicción, por referirnos solo a uno de los muchos aspectos que habría que atender.

La habilidad de leer que supone, por supuesto, comprender ha sido históricamente atendida desde los primeros grados. Sin embargo, se sabe que uno de los grandes problemas de la enseñanza-aprendizaje de la lengua materna está, justamente, en los bajos niveles de comprensión que alcanzan los escolares, lo que los limita seriamente en su participación como escolares y futuros ciudadanos. Aprender a

leer y leer para aprender constituye una unidad dialéctica que requiere de mucha atención por parte de la escuela en su conjunto. (IDEN)

Hay una fuerte tradición en el trabajo con los significados del texto y los niveles de comprensión. Lo importante es reconocer que una lectura verdaderamente provechosa supone operar con tres preguntas básicas que se insertan en un complejo proceso de trabajo: ¿qué dice el texto?, ¿qué opino del texto?, ¿para qué me sirve el texto?

La primera se asocia con las relaciones del lector con el significado literal, implícito y complementario; la segunda tiene que ver con la lectura crítica, de valoración y emisión de criterios personales, que apuntan al reconocimiento del sentido profundo del texto. La cuarta, con las relaciones del texto con la realidad, la experiencia y con otros textos; se relaciona también con la vigencia del contenido y con su mensaje.

Es imprescindible realizar un trabajo inteligente para lograr que el escolar sienta la lectura como placer, disfrute; como un viaje que supone aventura y enriquecimiento personal. En este sentido, el trabajo con la literatura en todos los grados resulta esencial por lo mucho y bueno que aporta desde el punto de vista estético e ideológico. Las personas que se saben acompañar de la buena literatura desarrollan valores espirituales de extraordinario alcance. (MINED, 2005).

La habilidad de escribir está fuertemente asociada con la de leer, aunque no ha sido priorizada como esta. De hecho, hay una primera dificultad: frente a la necesidad creciente de escribir el niño no recibe los mismos niveles de ayuda que sí percibe, por ejemplo, con la lectura. Resultan deficiencias muy comunes: el carácter artificial de las situaciones de escritura a las que se enfrenta el escolar en la escuela, lo que redundaría en que él sienta que escribe por escribir o para que sus maestros únicos destinatarios y evaluadores de lo que escribe- lo lean solo con el fin de otorgar una nota; la falta de motivación suficiente, íntimamente vinculada con la habilidad de escribir está la atención a la ortografía. A pesar de lo mucho que se ha escrito durante los últimos cursos y del particular esfuerzo de Universidad para todos, todavía hay notables deficiencias en ese aspecto.

El descuido, la falta de ejercitación personal, la manera tradicional de trabajar, el desconocimiento de las causas que originan los errores son algunas de las cuestiones que habría que analizar.

En la enseñanza primaria la producción de textos es uno de los aspectos esenciales que comprende la asignatura Lengua Española desde primero hasta sexto grado, el cual se integran los demás componentes de la asignatura. Se trabaja para que el escolar exprese las ideas de forma oral y escrita con unidad, claridad, calidad de ideas, coherencia y redacte textos de diversas estructuras, utilizando buena caligrafía y aplicando en forma adecuada las diversas reglas ortográficas y gramaticales estudiadas. Lea textos con corrección, fluidez, expresividad y mostrar comprensión de lo leído.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Española es imprescindible tener en cuenta que todos estos componentes se trabajan estrechamente relacionados lo que está dado por el carácter integrador de la asignatura. Para dirigir este proceso en la asignatura Lengua Española el maestro debe lograr una correcta comunicación con sus escolares para garantizar un correcto aprendizaje. La comunicación es el “proceso en el cual transcurre la interacción entre los escolares y el intercambio de información, de vivencias e influencias mutuas, que siempre dejan una huella que favorece el cambio entre los interlocutores.

La interacción presupone un tipo de acción en el que se realiza un vínculo, ya sea directo o indirecto, entre las personas, en el que el contacto que se establece genera una implicación emocional, intelectual o de comportamiento. En ella se implica toda la personalidad, la regula, al mismo tiempo que condiciona su desarrollo” (Rodríguez, M. y (Reinoso, C., 2003:69).

No se puede dejar de mencionar la importancia del lenguaje para la comunicación, pues este es necesario no solamente para la comunicación, sino también constituye una condición importante en la formación del intelecto del escolar, del desarrollo de su pensamiento, que es el instrumento del conocimiento. El lenguaje se nutre de elementos lógicos. La influencia social está presente en la existencia misma del lenguaje en su enriquecimiento y también en su rectificación.

Al principio el hombre primitivo plasmaba sus ideas mediante pinturas rupestres, después fue surgiendo lo que podría considerarse como escritura, las primeras manifestaciones fueron pictográficas e ideográficas, consistían en signos formales más o menos por elementos de la realidad, portadores de un mensaje que más que leídos eran interpretados.

Desde entonces, la expresión oral ha sido el medio de comunicación por excelencia entre los hombres de una determinada comunidad lingüística, mediante el sistema establecido, idioma o lengua. Muchos siglos después del surgimiento del lenguaje, la necesidad social de comunicación indirecta provocó el nacimiento de la escritura, la cual además, logra la conservación generacional de la historia.

Pudiera pensarse que la expresión escrita, que surge a partir de la oral y tiene un carácter secundario en cuanto a su origen, es una versión o traducción literal de esta última, lo que no es totalmente exacto. Cada una de ellas, aunque con similar función tiene sus medios de expresión, usos y características que difieren en muchos aspectos.

Las palabras no aparecen aisladas, ni en la expresión oral, ni en la escrita, se agrupan formando unidades mayores: la oración y el párrafo. La expresión oral cuenta con la posibilidad de apoyarse en otros medios significativos, los gestos, la expresión del rostro, las modulaciones de la voz. La expresión escrita sólo cuenta con un medio: la representación gráfica. esto implica que la comunicación por escrito debe suplir esta falta, utilizando recursos con que cuenta, lo que la obliga a ser mucho más completa y acabada, debe ser capaz de comunicar lo esencial de forma precisa, clara, correcta por lo que requiere de una preparación y organización de las ideas, las cuales han de ser presentadas armónicamente y reforzadas por el correcto empleo de signos de puntuación, que ayudan a prestarle el relieve necesario.

El lenguaje es el gran instrumento de comunicación de que dispone la humanidad, íntimamente ligado a la civilización, hasta el punto, que se ha llegado a discutir si fue el lenguaje el que nació de la sociedad o fue la sociedad que nació del lenguaje.(García, E., 1992:100)

La relación entre pensamiento y lenguaje constituye la base teórica fundamental de nuestro trabajo, porque enseñar a escribir con dominio de un amplio vocabulario, con claridad, coherencia y unidad permiten perfeccionar las herramientas lingüísticas del pensamiento y desarrollar en el escolar habilidades que le servirán de instrumentos no sólo para poder conocer el mundo sino para poder triunfar en él a partir del establecimiento de relaciones con los demás. En este proceso interactivo se produce el crecimiento intelectual del niño. (Vigostky, L., 1981:66)

El pensamiento y el lenguaje no surgen al unísono, sino que tienen raíces genéticas distintas y que en un momento determinado estas líneas se encuentran para conformar el pensamiento verbal que ha de convertirse en el pensamiento predominante

en el desarrollo del individuo. Aunque convergen no significan una identidad, sino una unidad dialéctica, en que cada función psíquica tiene sus propias particularidades y actividades a resolver, interrelacionadas influyendo mutuamente.

El lenguaje juega un papel fundamental en la actividad afectiva volitiva del niño y está en la formación de necesidades y motivos y en la regulación del contenido y formas de manifestación de las vivencias afectivas.

“Toda esta relación que se establece entre pensamiento y lenguaje permite comprender que a la vez está muy estrechamente vinculada con la comunicación” (Vigostky, L. S., 1981:64).

Entre el pensamiento y la palabra existe una interacción recíproca. Acerca de esta L.S. Vigostky planteó que una palabra sin pensamiento es una cosa muerta y un pensamiento desprovisto de palabras permanece en las sombras. “El desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia socio-cultural del niño” (Vigostky, L. S., 1981:66).

Este autor refiere que el pensamiento y lenguaje se unen para constituir el pensamiento verbal, el pensamiento como reflejo generalizado de la realidad, constituye también la esencia del significado de la palabra y consecuentemente es parte inalienable de la palabra como tal y pertenece, por tanto, al dominio del pensamiento y del lenguaje. De esta manera una palabra sin significado es un sonido vacío, no una parte del lenguaje humano y un significado solo es posible de expresarse mediante una palabra. (Vigostky, L.S., 1981)

La comunicación escrita presenta un carácter mediato, no es directa, se escribe para ser leída y esto brinda al texto un carácter de permanencia que no puede ser alterado ni guiado por el lector. Esta surge porque “los signos orales del lenguaje, producidos por el hombre para satisfacer sus necesidades de comunicación inmediata, no eran lo suficientemente duraderos para poder transmitir todos sus pensamientos y experiencias a los que no estaban presentes en el acto del habla, tanto en el tiempo como en el espacio, surgió la necesidad de concebir otros recursos que se lo permitieran. (Balmaceda, O., 2002).

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción de textos escritos en la escuela no puede funcionar divorciada de un mundo que evoluciona rápidamente y exige la adquisición y dominio de esas técnicas y habilidades para que los escolares puedan adaptarse con éxito a las exigencias que impone la sociedad. Es por eso que en la

actualidad la enseñanza de la Lengua Materna constituye una de las prioridades del Sistema Nacional de Educación. Desarrollar la competencia comunicativa de los escolares es una necesidad insoslayable del mundo de hoy, que exige del diálogo, el debate y la reflexión constante.

## **1.2 La producción de textos en la escuela primaria.**

Han transcurrido décadas y el trabajo por la tipología textual continúa en elaboración, los criterios son diversos y en algunos casos no alcanza un solo rasgo para clasificar. Sin embargo, a pesar de no existir una tipología acabada, el reconocimiento de los tipos textuales ayuda a la comprensión y a la producción de textos. Lo que conozca una persona acerca de la tipología textual le permite interpretar los textos en los contextos en que se encuentra y les dan significación.

Para la lingüística de fines del siglo XX, centrada en los procesos de cognición y comunicación, el texto constituye su categoría fundamental y ha sido objeto de múltiples definiciones. Marina Parra y otros autores han definido el texto como unidad semántica y coinciden en considerar como texto todo lo que una persona quiere significar, con una intención y finalidad dadas, en una situación comunicativa concreta. (Parra, M., 2002:35).

Un objetivo importante de la escuela es el desarrollo de las habilidades comunicativas de los escolares. En este sentido “ocupa un lugar destacado el referido a la lengua escrita, o sea, la formación de escritores competentes: Entiéndase por escritor competente el que sea capaz de comunicarse con textos coherentes, precisos y claros, que cumplan una determinada intención comunicativa; el que sabe expresar por escrito sus sentimientos, experiencias y opiniones”. (Arias, G., 2003:3)

Varios de los autores consultados han definido el texto como una unidad semántica y coinciden en considerar como texto todo lo que una persona quiere significar, con una intención y finalidad dadas, en una situación comunicativa concreta. Su conceptualización ha llamado la atención de muchos estudiosos que lo han definido con enfoques diversos.

Se vive rodeado de textos; no existe la posibilidad de pensar en la comunicación sin que esta se concrete en textos. Pero no es tan sencilla la respuesta como parece, ha ocupado a teóricos de la lengua que han ofrecido diferentes definiciones. Un texto se caracteriza por tener un carácter comunicativo, surge en una determinada situación,

posee una estructura particular, persigue una intención, puede utilizar el código lingüístico o articulado con otros códigos.

Todo texto se enmarca en una situación. Tomemos un ejemplo: el aviso, ¿cómo surge este texto?, existen personas que tienen la necesidad de comunicar determinada información con carácter inaplazable, en un espacio de tiempo breve. Este texto adquiere significación por la situación en que esta se insertó. Todo texto conlleva una intención por parte de quien lo produce, por ejemplo: convencer, informar, aconsejar, intimidar, preguntar.

Para Lotman y los representantes de la llamada escuela de Tartu, (Vivaldi, M., 198 8:33) texto es cualquier conjunto sónico coherente, definición que no establece límites en cuanto a la naturaleza y carácter del signo mediante el cual se significa. Para esta escuela texto es “cualquier comunicación en un determinado sistema sónico”. Teniendo en cuenta este concepto amplio de texto, se puede incluir en esta definición una pintura, espectáculo, ballet, obra literaria, discurso, una carta, un aviso.

Para la lingüística del texto (García Alzola, 1962:16) plantea este es el producto de la actividad verbal que desarrollan los hombres en los procesos de interacción social se define al texto como “unidad lingüística comunicativa que concreta su actividad verbal con carácter social en que la interacción del hablante produce el cierre semántico-comunicativo de modo que el texto sea autónomo”.

El texto es una unidad comunicativa que surge producto de la actividad verbal humana, que posee un carácter social y está caracterizado por un cierre semántico (De significación) y comunicativo. Expresa la intención comunicativa del hablante y tiene como cualidades esenciales: la coherencia y la cohesión. (MINED, 2000: 22)

Por su parte, Marina Parra plantea que un texto es “cualquier secuencia coherente de signos lingüísticos, producida en una situación concreta por el hablante y dotada de una intencionalidad comunicativa específica y de una determinada función cultural” (Parra, M., 2002:12). En la actualidad la mayoría de los lingüistas sustentan el criterio de que la propiedad que define un texto como tal es la textualidad, entendida como la integridad del texto tanto formal como de contenido.

Se entiende por texto a “un enunciado comunicativo coherente, portador de significado, que cumple una determinada función comunicativa en un contexto determinado, que se produce con una determinada intención comunicativa y una determinada finalidad, que posibilita dar cumplimiento a ciertas actividades

comunicativas para lo cual el emisor se vale de diferentes procedimientos comunicativos y escoge los medios lingüísticos más adecuados para lograrlos” (Roméu, A., 1996:1).

La autora de esta investigación se acoge al concepto dado por Marina Parra que lo define como” cualquier secuencia coherente de signos lingüísticos, producida en una situación concreta por el hablante y dotada de una intencionalidad comunicativa específica y de una determinada función cultural,” teniendo como referente mi criterio personal en cuanto al texto diría que es la unidad del habla con un sentido completo que nos transmite un mensaje a través de códigos lingüísticos escritos.

Todo texto que se construye, puede ser definido como tal, en tanto posee variadas características: carácter comunicativo: su función esencial es comunicar significados en una situación concreta; carácter social: está dado porque se emplea en el proceso de interacción social humana, es una unidad lingüística fundamental; carácter pragmático: el texto responde a la intención y al propósito del emisor en una situación comunicativa concreta; cierre semántico es una unidad semántica independiente.

El destacado pedagogo (Alfredo Miguel Aguayo 1910:46) planteó que “La enseñanza de la composición tiene por fin capacitar al niño para expresar por escrito sus propios pensamientos de modo que los demás puedan comprenderlo” y (Herminio Almendros 1969:5) planteó que “lo que se escribe, lo que escribe cualquiera, se dice no para que sea sin más corregido, sino para que sea leído por otros que están interesados en leerlo. Esa es la finalidad natural, como en la vida, que siente como incentivo quien escribe, y no la limitada y artificiosa del ejercicio escolar que deprime el ánimo”.

La investigadora Delfina García Pers concibe el trabajo de producción es la práctica que prepara al niño para la vida a través de la escritura de diferentes tipos de textos y aseveró al salir de la escuela primaria el niño debe saber escribir cartas íntimas o familiares de todo tipo y otras de carácter social; de invitación, de solicitud, de excusa, de pésame, de presentación” (García, 1978:165).

Los escolares deben conocer y manejar las diversas estructuras textuales adecuadas a la intención, tema, destinatario y contexto en que el uso comunicativo se produce. El desarrollo de la “competencia comunicativa de los escolares no es más que el conocimiento del sistema lingüístico y de los códigos no verbales y sus condiciones de



uso en función de los contextos y situaciones de comunicación y del diverso grado de planificación y formalización de esos usos concretos” (Ansalone, C.,1999: 15.)

La escuela debe favorecer el desarrollo de la competencia comunicativa y esto se logra cuando la oralidad, la lectura y la escritura cumplen con una función social, cuando aparecen textos completos con un nombre reconocido socialmente, además cuando se habla, se lee y se escribe en situaciones comunicativas reales: Con un propósito: saludar, buscar información, convencer, invitar, solicitar permiso; para distintas personas; para comunicarse. Para que en la escuela, la lengua cumpla con su función social, es necesario apuntar hacia el desarrollo de la competencia comunicativa. Esta competencia supone que el escolar pueda interactuar en variadas situaciones de comunicación.

Una situación comunicativa es una categoría que se asocia a la posición, estado y/o condición en que se genera la comunicación. En el texto oral es explícita, en el texto escrito puede ser explícita e implícita. La situación comunicativa consiste en la creación de una situación mediante la cual se plantea a los escolares una determinada actividad comunicativa que ellos deben solucionar.

Se diseña teniendo en cuenta lo siguiente: ¿Quién? Yo (emisor), ¿Quién Tú (receptor), ¿Para qué?(objetivo), ¿Qué? (Tema o contenido a tratar), ¿Cuál? (Tipo de discurso), ¿Cómo? (grado de formalidad e informalidad, igualdad o jerarquía de trabajo, de amistad o de parentesco), ¿Cuándo?(circunstancias temporales contexto), ¿Dónde? (circunstancias espaciales del contexto). (MINED, 2006: 13).

Para crear una situación comunicativa es necesario partir de un interés o una situación problemática real o imaginaria en relación con las vivencias de los participantes (de la escuela, de la comunidad o de un contexto sociocultural más amplio; elaborar un relato de situación (tener en cuenta las circunstancias, los hechos o eventos que determinan el contenido y estructura del discurso o discursos que se deben producir en esa situación; realizar un modelo o esquema de situación. Este se elabora a partir de los datos del relato: quiénes interactúan, para qué, qué tratan, cómo lo hacen, cuándo, cómo, y dónde.

Todo texto debe poseer coherencia lineal, que se logra con la elección del orden lógico de las palabras y oraciones y la coherencia global que se manifiesta en el significado global del texto. Es importante para el maestro conocer y utilizar las diferentes clasificaciones de los textos porque de esta forma puede trabajar la

diversidad textual, la intención comunicativa y la estructura, y contribuir al logro de un productor de textos competente. Trabajar la producción de textos escritos se debe tener en cuenta la tipología textual, y dentro de esta seleccionar qué tipos de textos debe aprender el estudiante, producir textos de todos los estilos, graduar la profundidad del aprendizaje, mantener una actitud coherente con la clasificación textual. (Domínguez, I., 2009)

Según su código, los textos se pueden clasificarse en orales, escritos, icónicos o simbólicos y gráficos. Según su forma elocutiva: en dialogados, narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos. (Domínguez, I., 2009:19). Según la función lingüística predominante se clasifican en informativos (referenciales), expresivos, poéticos, apelativos, metalingüística y fonética según su estilo: en coloquiales, oficiales, publicistas, literarios, científicos y según su organización retórica (reformulado de Ricardo Repilado) en definición, argumentación, comparación (analogía / contraste, ejemplificación y enumeración.

Para atender la construcción textual es necesaria la formación de individuos competentes, comprender la relación oral/escrito, además de tener conciencia de la importancia del lenguaje. (Domínguez, I., 2009).

Para ser un productor de textos competentes se necesita: producir variedad de textos con diferentes propósitos, conocer diversos tipos de textos, conocer y utilizar las distintas estrategias de escritura, conocer que en la vida cotidiana la escritura tiene una función social, se escribe en situaciones reales, se escriben textos con un nombre reconocido socialmente y textos como notas, listas, cartas, se escribe para uno mismo o para otros con múltiples propósitos: felicitar, recordar, informar, pedir permiso, etcétera.

La finalidad de la escritura es la comunicación. Se trata de que los escolares descubran que escribir no depende de un don especial. No se trata de formar escritores en el sentido profesional del término, sino de promover una actitud de apertura para que cada uno encuentre su propio modo de expresión. El escribir textos de calidad presupone tener en cuenta tres elementos esenciales: el contenido, la estructura y la forma. En el contenido se tendrá en cuenta el ajuste al tema de redacción, la calidad y la extensión de las ideas así como la originalidad.

La forma se manifiesta en el logro de la cohesión en lo expresado en los párrafos, oraciones y sintagmas adecuadamente relacionados (delimitación de oraciones y

párrafos, uso de los signos de puntuación, claridad en las ideas y la concordancia de género y número en el escolares y la concordancia de género, número, persona y tiempo). En la estructura se tendrá presente la correspondencia con el tipo de texto que se escriba.

Para dar tratamiento a la producción de texto escritos en la enseñanza primaria (Georgina Arias 2003:15) sugiere tres etapas: preescritura, escritura y reescritura.

**Preescritura:** incluye toda actividad que motive a escribir, desarrolla un importante papel el trabajo oral previo, para incentivar al escolar a escribir. Esta motivación puede lograrse atendiendo a los diferentes niveles: alto, medio y bajo.

-Alto: Incluye los niños que están motivados para producir textos de forma independiente, les gusta escribir y lo hacen en el aula y fuera de ella y generalmente conservan sus escritos.

-Medio: Incluye aquí a los que escriben por indicación del maestro, necesitan referencia para escribir, son de poca fluidez y no encuentran gran satisfacción para escribir.

-Bajo: Están aquí los que escriben por exigencia del maestro, no sienten placer ni interés por escribir, ni le ven utilidad al escribir. (MINED, 2005).

**Escritura:** En la etapa de la redacción que traduce en palabras sus ideas en forma escrita, debe animarse al escolar a que exprese cuanto va a decir si preocuparse exageradamente por la extensión, puede utilizar borrador. Este proceso de escritura se recomienda que sea en la escuela en presencia del maestro para garantizar que los escolares trabajen de forma independiente pero con el apoyo del maestro en caso de que lo necesite. (MINED, 2005).

**Reescritura:** Implica releer lo escrito para descubrir y corregir los errores cometidos. Es necesario leer el texto tantas veces como sea necesario y se analizará atendiendo a: lo que trata de comunicar, la relación del contenido con el título, el contenido de cada oración o párrafo, la separación de las oraciones del párrafo con punto y seguido, claridad de las ideas que expresan, calidad de las expresiones, vocabulario: variedad, precisión, posibles repeticiones y la estructura de las oraciones: escolares, predicado, forma verbal, concordancia.

En esta etapa de la reescritura el niño puede intercambiarse los trabajos para ver si hay algún aspecto que cueste trabajo entender, si hay algún detalle que no gusta, alguna idea que pueda sustituirse por otra. (MINED, 2005:12).

Para la revisión del trabajo se debe tener en cuenta aspectos como:

- ¿Es correcta la presentación?
- Debe tener margen, sangría, limpieza.
- ¿Has logrado una extensión adecuada?
- ¿Todas las ideas que escribiste se relacionan con el tema?
- ¿Es correcto el orden en que has dado esas ideas?
- ¿Están bien expresadas las ideas?
- ¿Concuerda el sujeto y verbo, sustantivo y adjetivo?
- ¿Buscaste un título adecuado a tu trabajo?
- ¿Usaste las comas necesarias, puntos al final de oraciones y párrafos?
- ¿Has utilizado mayúscula al inicio de tu escrito, después de cada punto y en los nombres propios?
- ¿Consultaste el diccionario o a tu maestra en las palabras que te ofrecen dudas?

Por su parte, (María de los Ángeles García 2005:35) en sus investigaciones sobre la producción verbal de textos escritos ha integrado tres núcleos básicos de acciones: la adecuación curricular, la preparación del maestro y acciones para la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción verbal de textos escritos. También ha propuesto dos etapas en la secuencia metodológica para trabajar la producción de textos escritos en la enseñanza Primaria: orientación o planificación de las acciones para escribir y ejecución-revisión.

Se debe desarrollar en los escolares el hábito de trabajo con los borradores, pues estos “les permitan tachar, borrar y volver a escribir hasta lograr el perfeccionamiento del texto. Para ello es necesario que se les demuestre la utilidad de su uso y cómo pueden mejorar el estilo escribiendo diferentes versiones” (Solano, G., 2008:37). También se debe estimular al niño para que “escriba con la mayor libertad y espontaneidad posibles, y por lo tanto, debe huirse de las excesivas normativas que lleva a las frecuentes correcciones”. (Montaño, J. R. y Arias, G., 2004: 8)

El Instituto Central de Ciencias Pedagógicas (ICCP) ha establecido para el Sistema de Evaluación de la Calidad de la Educación (SECE) las dimensiones y los indicadores para la revisión del texto escrito por los educandos. Estos se centran en la planificación (escritura del borrador y ajuste del esquema al tema y tipo de texto), puesta en texto o redacción (ampliación de las ideas planificadas en el borrador, suficiencia y distribución de las ideas, delimitación de oraciones y párrafo, utilización

correcta de conectores, categorías gramaticales y concordancia entre las palabras) y ajuste y revisión (si de la situación comunicativa tuvo en cuenta el tema, la finalidad, el tipo de texto y el destinatario, además de la ortografía, la caligrafía y las normas de presentación) (MINED, 2007).

Algunas actividades que pueden realizarse con los escolares relacionadas con la producción de textos son: elaboración de textos narrativos a partir de situaciones de la vida diaria; descripción de objetos, lugares, personas, ambientes; exposición de textos, manuales y de razonamiento metacomunicativo; narración de sucesos, hechos cotidianos, secuencias; estructuración a través de nexos; leer cuentos, fábulas, historietas, poemas, leyendas, en grupos de su preferencia.; anticipación y predicción con apoyo visual.; modificación de cuentos; escenificación de cuentos; interpretar las imágenes de cuentos, entre otros.; jugar a las adivinanzas con palabras del entorno.; elaboración de periódico mural; construcción de oraciones simples, dirección de la lectura y hablar espontáneamente.

### **1.3 La producción de textos escritos. El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural.**

En el proceso del conocimiento, el enfoque cumple una determinada función como concepción del mundo, y se diferencia del método en que es más general, incluye en sí los principios y orientaciones más generales sin reducirlos a determinaciones operacionales y le pueden corresponder un método o varios". (Academia de Ciencias de la URSS y Cuba, 1985: 161-165).

En la enseñanza hasta nuestros días algunos acontecimientos ligados a las ciencias que se ocupan del estudio del lenguaje y su enseñanza han permitido el surgimiento de una lingüística centrada en el uso de este y se dirige la atención hacia un enfoque que permite darle a la enseñanza de la lengua una orientación comunicativo – funcional. (Roméu, A., 2007). Este se ha ido conceptuando en su desarrollo histórico en el tiempo: competencia lingüística y actuación y competencia comunicativa como un conjunto de competencias que interactúan en la comunicación cotidiana.

Los nuevos estudios centrados en el texto y basados en la pragmática, la sintaxis y la semántica discursiva, tienen su expresión en los llamados enfoques comunicativos. Esta perspectiva más amplia para formar individuos competentes en el manejo del lenguaje, adquiere diversos e interesantes matices: enfoques pragmáticos, sociolingüísticos y

cognitivos, enfoque comunicativo y funcional, enfoque cognitivo y sociocultural, enfoque cognitivo comunicativo y enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural (Roméu, A: 2002, 2003)

Se han mantenido en la enseñanza hasta nuestros días estos enfoques a los que se hace referencia, sin embargo, algunos acontecimientos ligados a las ciencias que se ocupan del estudio del lenguaje y su enseñanza han permitido el surgimiento de una lingüística centrada en el uso de este y actualmente se dirige la atención hacia un enfoque que permite darle a la enseñanza de la lengua una orientación comunicativo – funcional.

Este surge con el desarrollo de la lingüística del texto o del discurso y otras ciencias. Ha evolucionado en la medida que se ha ido ampliando el paradigma de los estudios lingüísticos; así, basados en la pragmática, se desarrollan los criterios del enfoque comunicativo funcional y, a partir de la sociolingüística, los actos del habla y la enseñanza de las funciones, en la década de los 70, el consejo de Europa adopta el enfoque nocional funcional para la enseñanza de la lengua. (Roméu, A., 2007:45)

El enfoque comunicativo se afianza en los años 80, donde alcanza su auge a partir de su empleo en el estudio de las lenguas extranjeras. En su desarrollo se analiza que la comunicación humana es el resultado de dos actividades teóricas- distintas: producción e interpretación. Estas actividades son complementarias porque se necesita de ambas para que se lleve a cabo el proceso comunicativo; son, además, simultáneas; porque mientras el hablante produce, el oyente interpreta y son solidarias porque no puede existir la una sin la otra.

En Cuba desde 1992 se ha consolidado una concepción teórica sobre el enfoque comunicativo y cognitivo – comunicativo que se ha ido perfeccionando en la medida en que se ha profundizado en él, hasta en enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, criterios que se van materializando en el currículo de la lengua.

Angelina Roméu fundamenta que, en su concepción teórica, el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural tiene un carácter interdisciplinario y multidisciplinario se basa en técnicas lingüísticas y psicopedagógicas que asumen respectivamente la investigación del texto, en su unidad de contenido y forma, para su enseñanza. Las teorías lingüísticas que aportan a dicho enfoque son: la lingüística del texto, la semiótica la semántica, la estilística, la etnometodología, la etnografía, la pragmática la sociolingüística. (1996:12)

En las teorías psicopedagógicas les sirve de referentes la didáctica más avanzada desde el punto de vista psicológico y pedagógico, a saber: el enfoque histórico – cultural, el aprendizaje significativo y la psicología cognitiva, por lo que pone en práctica ideas de Vigotsky y sus seguidores.

La aplicación de este enfoque puede constituir un recurso metodológico para que la enseñanza de la Lengua Española contribuya al desarrollo de la competencia comunicativa en los escolares de la Educación Primaria a partir de su concepción teórica y metodológica. Esta se sustenta fundamentalmente en el enfoque histórico-cultural cuyo problema es el estudio de la conciencia mediante la actividad. También se apoya en la relación entre personalidad, comunicación y actividad estudiada por Vigotsky y sus continuadores. El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural se sustenta en la concepción dialéctico – materialista acerca del lenguaje, como capacidad humana que se adquiere en el proceso de socialización del individuo. En primer lugar, es heredero de los postulados de la escuela histórico – cultural de Levs. Vigotsky, que considera el lenguaje como un fenómeno social e histórico, que revela la unidad de lo afectivo y lo cognitivo, lo interno y lo externo, el carácter activo de la conciencia y la relación de la enseñanza y el desarrollo. Es deudora de lo mejor de la lingüística del pasado siglo, que aportó a la investigación de la lengua como fenómeno social (Jakobson, Mathesius 1986)

En los momentos actuales, constituye una necesidad imperiosa la aplicación de un enfoque que acerque la enseñanza de la lengua, al uso real que hacen de ella los hablantes. El enfoque cognitivo-comunicativo y sociocultural da respuesta a esta aspiración, al revelar el nexo entre los procesos cognitivos y comunicativos, que expresan la unidad de la noesis y la semiosis, o sea, del pensamiento y el lenguaje, y su dependencia al contexto sociocultural donde tienen lugar dichos procesos.

Si se considera lo anterior, la enseñanza de la lengua implica, por igual, no sólo a aquellos profesores que enseñan lengua, sino a todos en general sin distinción de áreas, teniendo en cuenta que en su clase tienen lugar procesos cognitivos y comunicativos que ellos deben saber dirigir, y el papel que le corresponde a cada uno en el desarrollo sociocultural de sus escolares como problema interdisciplinario.

El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural parte de la concepción dialéctico-materialista acerca del lenguaje, que lo define como medio esencial de cognición y comunicación social, lo que pone de manifiesto su dos funciones

esenciales: la noética o cognitiva y la semiótica o comunicativa (Roméu, 2003: 71). Toma en cuenta los postulados de la escuela histórico-cultural acerca de la adquisición social del lenguaje, el proceso de internalización, la relación significado- sentido. De igual forma tiene en cuenta lo mejor de la lingüística precedente, y las más recientes investigaciones de la lingüística del habla, que asumen como objeto el discurso e indagan acerca de su estructura y funciones, y explican su naturaleza como proceso de interacción social. Además, defienden la concepción de la cultura como un sistema de sistemas de signos, en el que la lengua desempeña un papel protagónico. Este enfoque permite analizar los procesos culturales como procesos de comunicación de significados, los que trascienden todos los espacios y contextos de comunicación social humana. A su vez, está indisolublemente vinculado a una concepción interdisciplinaria, que tiene su origen en la propia naturaleza interdisciplinaria del conocimiento humano.

El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural es una construcción teórica, resultado del complejo proceso de desarrollo de las nuevas concepciones lingüísticas que centran su atención en el discurso y en los procesos de comprensión y producción de significados en diferentes contextos que, en nuestro ámbito, se interpretan a la luz de la psicología y la pedagogía marxistas, según los postulados de la Escuela histórico – cultural (Vigotsky, 1966:43 ). Y los más recientes aportes de la didáctica desarrolladora (Silvestre, Zilverstein, D. Castellanos y otros.), que se ha ido construyendo a partir de sus aplicaciones. El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural se sustenta en los principios relacionados con la concepción del lenguaje como medio esencial de cognición y comunicación humana y de desarrollo personal y socio-cultural del individuo; la relación entre el discurso, la cognición y la sociedad; el carácter contextualizado del estudio del lenguaje; el estudio del lenguaje como práctica social de un grupo o estrato social; carácter interdisciplinario, multidisciplinario y transdisciplinario y a su vez autónomo del estudio del lenguaje.

El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural tiene un carácter interdisciplinario y multidisciplinario se basa en técnicas lingüísticas y psicopedagógicas que asumen respectivamente la investigación del texto, en su unidad de contenido y forma, para su enseñanza. Las teorías lingüísticas que aportan a dicho enfoque son: la lingüística del texto, la semiótica la semántica, la estilística, la etnometodología, la etnografía, la pragmática la sociolingüística.



Su materialización se realiza en la clase, centra su atención en el proceso, ve al escolar como escolares interactivo y se sustenta en tres principios metodológicos básicos: orientación hacia el objetivo, selectividad de los textos y enseñanza del análisis. Hacer realidad dichos principios implica una selección rigurosa de los textos, de forma tal que se proporcione el manejo de la diversidad textual de acuerdo con los objetivos propuestos y se muestren las vías más apropiadas para la realización del análisis que lleven a la comprensión y producción de textos coherentes en diversos estilos funcionales.

La investigadora Ligia Sales ha planteado que la aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural constituye un importante recurso para que la enseñanza de la Lengua Española contribuya al desarrollo de la competencia comunicativa de los escolares de la Educación Primaria. Plantea que “es necesario que se tenga dominio de las características fundamentales de cada tipo de texto” ya que esto facilita “el orden lógico, la coherencia y la suficiencia, aspectos que permiten una construcción textual coherente con carácter personalógico, comunicativo, social, pragmático estructurado y cierre semántico”(Sales L,2007:21)

La construcción de textos desde el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural: “parte de los saberes previos e imprescindibles que el escolar posee, por lo cual se hace necesario, partiendo de la comprensión, la activación de estos saberes sobre el mundo físico y social, lingüísticos, textuales, cognitivos-metacognitivos, socioculturales y estratégicos. El que escribe parte de una necesidad de comunicar algo a alguien, persigue una intención comunicativa y busca una finalidad, parte de la elección de un tema, tipo de texto a utilizar en cuanto al estilo funcional y forma elocutiva, tipo de texto a utilizar en cuanto al estilo funcional y forma elocutiva a emplear, se siente motivado por llevar al plano escrito ideas, partiendo de las necesidades”. (Miqueli, B., 2007:258)

De acuerdo con las ideas expuestas se considera que su ventaja radica en el carácter multidisciplinario e integrador de los diferentes componentes a tener en cuenta para la enseñanza de la lengua en su interrelación con el habla, y en su orientación comunicativa funcional, esto implica, el logro de la competencia comunicativa, prepara al escolar para interactuar con la diversidad textual en diferentes contextos. La aplicación de este enfoque tiene un carácter interdisciplinario y multidisciplinario, integra la comprensión, el análisis y la producción de textos dentro de las clases de

Lengua Española de forma armónica, se orienta hacia la realización de actividades comunicativas en situaciones reales de expresión y comunicación y contribuye de forma efectiva los escolares de la enseñanza primaria.

#### **1.4 Momentos del desarrollo del escolar de Sexto grado.**

Según Pilar Rico Montero en su libro Modelo de la Escuela Primaria refiere que en esta etapa de la adolescencia entre once y doce años, que en ocasiones se llama adolescencia en el desarrollo intelectual se puede apreciar que si con anterioridad han ido creando condiciones necesarias en estas edades alcanzan niveles superiores el escolar tiene todas las posibilidades para la asimilación conciente de los conceptos científicos. Los adolescentes realizan algunas consideraciones de carácter reductivo (inferencia) que son importante en la búsqueda de soluciones a los problemas que se plantean. De estas características de un pensamiento lógico y reflexivo.

Una de las etapas fundamentales en cuanto a adquisición y desarrollo de potencialidades del niño en diferentes áreas de su personalidad lo constituye el nivel primario. En este ocurren importantes cambios y transformaciones condicionadas por una compleja interacción de factores internos y externos. Cada resultado o logro obtenido es la consecuencia necesaria del proceso que le dio lugar. La enseñanza abarca seis grados y a lo largo de ese período ocurren diferentes momentos en el desarrollo de la personalidad, por lo que el maestro necesita conocer y considerar qué es lo que constituye un logro para la edad como punto de partida para proceder a su análisis y para determinar las tendencias fundamentales del desarrollo de cada niño en particular y del grupo en el cual se encuentra.

En la tesis se ha asumido el análisis de las características de los escolares en los momentos del desarrollo según lo establecido por Pilar Rico y otros investigadores del ICCP en el Modelo de la Escuela Primaria

Entre los nueve y diez años, el campo y las posibilidades de acción social del niño se amplían en relación con los escolares de primer grado. Ya los escolares de estos grados han dejados de ser los pequeñines de la escuela, para irse convirtiendo, paulatinamente, en escolares que comienzan a tener una participación y responsabilidad social.

Estos escolares tienen una pequeña incorporación en las tareas de los pioneros, en los movimientos de pequeños exploradores, y otras actividades de la escuela; ya salen con otros compañeros y comienzan a participar en actividades grupales organizadas por los

propios niños. Es el comienzo por ejemplo de la participación en fiestas que aumentará posteriormente en el segundo ciclo.

Esta ampliación general de la proyección social del niño es al mismo tiempo, una manifestación y una condición, del aumento de la independencia personal y la personalidad ante las tareas, y por lo general trae aparejada, por parte de los adultos, una mayor confianza en el niño, en sus posibilidades personales.

El aprovechamiento de las posibilidades naturales de control y autocontrol de los escolares se hace evidente en muchas investigaciones. En ella se muestran como los niños de este grado fuera de la escuela pueden ser portadores de formas y mecanismos de autorregulación en las actividades que se desarrollan cuando se enfrentan a tareas escolares (docentes) se hallan desvalidos, no saben cómo hacerlo y, lo que es peor, no hacen intento de controlar y autocontrolar su actividad. Los maestros deben hacer todo lo posible por dotar a los escolares de procedimientos de control y autorregulación, haciéndole ver la importancia de este componente de la actividad.

Para ello es necesario no solo aprovechar las posibilidades de los escolares de tercer y sexto grado, sino también encausarlo en todo momento y en todas las asignaturas de manera inteligente, de acuerdo con los objetivos parciales y generales que se persiguen. Una esfera hacia la que los escolares experimentan un notable cambio es la intelectual, en particular en lo que al pensamiento refiere.

Los escolares de estas edades, a diferencias de sus congéneres más chicos, experimentan un aumento notable en las posibilidades cognoscitivas en sus funciones y procesos psíquicos, lo cual sirve de base para que se hagan más altas las exigencias de su intelecto. En esta etapa el escolares ve acrecentarse sus posibilidades de operar con contenido abstractos, organizándolos y operándolos en la mente, es decir en el plano interno. Si en etapas precedentes el razonamiento del niño en situaciones que pueden ser denominados como problema (lógico, matemático, social)...no se producía preferentemente en el plano interno, ahora es capaz algunas consideraciones.

El desarrollo anatomofisiológico y el psicológico que experimentan los escolares hacen necesario un tratamiento especial por parte del maestro que no puede ver a los escolares como los niños de primer grado, pero tampoco como niños del segundo ciclo, que deben actuar con cautela y tacto para influir favorablemente sobre ellos, para lograr una adecuada, y armónica formación en el terreno moral, emocional, incluso físico.

Hasta aquí la breve caracterización de los escolares de quinto grado. También es importante recordar que solo puede haber un trabajo adecuado en el sentido formativo que exige la acción pedagógica, si se conoce las peculiaridades de los escolares consecuentemente se tienen en consideración .Este conocimiento debe ser la base para una eficiente organización de la enseñanza y para una mayor influencia del maestro en la formación integral de la personalidad de sus escolares.

## **CAPÍTULO 2. LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESCOLARES DE 6to. GRADO. ACTIVIDADES. RESULTADOS.**

### **2.1 Diagnóstico inicial. Resultados...**

Un propósito fundamental de la escuela primaria actual es la formación de escritores que sean capaces de comunicarse con textos coherentes, precisos y claros, que cumplan una determinada intención comunicativa en el que expresen sus sentimientos, experiencias y opiniones. Cuando se analizan los textos escritos por los escolares de 6to. Grado, se puede apreciar que presentan múltiples carencias en el uso de la lengua escrita, tanto desde el punto de vista formal como del contenido.

En clases de Lengua Española se aborda el componente de expresión escrita, pero los escolares no están suficientemente motivados, ni tampoco interesados, no presentan suficientes conocimientos sobre el tema y tipo de texto. Al expresarse no demuestran pleno desarrollo de habilidades comunicativas ni del tema y no aportan suficientes ideas. Mientras escriben no consultan el diccionario ni tienen en cuenta la delimitación de oraciones y párrafos. Un gran número de escolares no se manifiestan responsables con la ortografía. Necesitan diferentes niveles de ayuda y en la reescritura se muestran inseguros y no le conceden la importancia necesaria.

Al revisar los textos escritos por estos escolares no hacen una distribución adecuada de la información y no agrupan las ideas relacionadas para que se correspondan con la estructura del tipo de texto que deben escribir. Algunos no delimitan correctamente las oraciones y párrafos; no se ajustan a la situación comunicativa. Una buena parte de ellos no tienen resumido en su memoria las expresiones que utilizan en sus textos desde los puntos de vista del significante y del significado. Además el nivel de interés y la motivación no son suficientes.

En la ortografía presentan dificultades en el uso de tildes, mayúsculas y presentan cambios y omisiones. La caligrafía no siempre es correcta, pues no existe una elegancia adecuada entre el trazado de la letra y el enlace. Al entregar sus trabajos presentan algunas tachaduras, palabras borradas o rectificadas y la caligrafía y la ortografía es igual o peor que en el borrador.

No siempre es correcta la concordancia entre las palabras y el uso del léxico, no tienen en cuenta todos los elementos de la situación comunicativa y deficiencias en la presentación del trabajo final. El análisis de la situación inicial de la enseñanza aprendizaje de la producción de textos escritos se realizó a partir de la aplicación de

un conjunto de técnicas e instrumentos que abarcó el análisis de documentos (anexo1) además de la prueba pedagógica inicial (Anexo 2), todos hicieron posible determinar irregularidades en la situación real de la enseñanza aprendizaje de la producción de textos escritos.

A continuación se expresan los resultados esenciales obtenidos con la aplicación de los instrumentos seleccionados y la evaluación de los indicadores declarados mediante la aplicación de una escala valorativa para la evaluación integral de la variable dependiente que comprende los niveles bajo, medio y alto (Anexo 4). Por otra parte, para la evaluación integral de la variable dependiente en cada escolar.

Al realizar el análisis de documentos (Anexo 1).se pudo constatar que en el Programa del grado no aparecen todos los tipos de textos que los escolares deben producir, ni se indica emplear las estrategias para la producción. Los objetivos se organizan sobre la base de los componentes que conforman la asignatura: Lectura, expresión oral y escritura, ortografía, gramática y caligrafía. En relación con el componente de producción de textos escritos los objetivos están estructurados de manera que aseguren las condiciones previas necesarias para escribir correctamente. En 6to grado los objetivos expresan que los escolares deben escribir textos aplicando las cualidades básicas de las escritura. Dentro de la asignatura propiamente dicha los objetivos no expresan adecuadamente el carácter de proceso de este tipo de aprendizaje, pues donde se declaran los objetivos relacionados con la producción de textos se hace referencia a la ampliación y escritura de oraciones, redactar párrafos, cartas.

En las Orientaciones Metodológicas se hacen algunas precisiones sobre el tema pero no siempre declara el desarrollo didáctico al respecto. En los Ajustes Curriculares se pueden encontrar todos los nuevos objetivos que se han introducido en la enseñanza primaria, además de valiosas explicaciones y estrategias para la producción de diferentes tipos de textos.

En el análisis de las orientaciones metodológicas para trabajar con esta secuencia, se observa que se hace más énfasis en que el maestro trabaje las palabras que el escolar va a emplear en el texto desde el punto de vista ortográfico y sin embargo no se enfatiza en el aspecto semántico con vista a lograr la coherencia y la extensión de lo que escribe. Estas actividades de producción de textos no se orientan a partir de situaciones

comunicativas por lo que resultan poco motivadoras para los escolares y no permiten la verdadera implicación de esta para la producción del texto.

La revisión aparece tratada de forma sucesiva a la escritura del texto. Al no existir objetivos en los programas que indiquen la formación del hábito docente de trabajo con el texto borrador se obvia que a la vez que se escribe el escolar debe ir revisando con el objetivo de enriquecer y perfeccionar el texto. En la metodología vigente se parte de la exploración de ideas en el plano oral sin una previa preparación de los escolares para organizar las ideas y poderlas expresar de forma coherente y con dominio suficiente de la temática, esto ha motivado que una de las principales deficiencias que se presentan en la producción de textos escritos sea la poca extensión y la pobreza en el vocabulario.

No se hace énfasis en la necesidad de la formación de hábitos relacionados con la búsqueda de información y las actividades que lleven al escolar a recopilarla para que luego puedan expresarse con mayor fluidez y dominio sobre un tema escogido y elaborar textos donde se reflejen mayor profundidad y extensión de lo que escribe. Esto hace que los escolares no comprendan que escribir un texto es un proceso que siempre transita por las etapas de planificación, búsqueda y precisión de información, la escritura del texto en un borrador y su perfeccionamiento hasta lograr la versión definitiva.

Los ejercicios que aparecen en el libro de texto no son suficientes. En estos no aparecen actividades que contengan situaciones comunicativas reales de expresión y comunicación, presentan limitaciones en la orientación de la actividad y no hay variedad para trabajar los diferentes tipos de textos.

Las lecturas no están organizadas por temáticas, cada una implica una temática diferente. Esto es poco favorable para el trabajo con la ampliación del vocabulario y para ampliar la competencia cultural de los escolares sobre un tema determinado para escribir.

Como parte de esta investigación se realizó una prueba pedagógica inicial (Anexo 2) para comprobar las habilidades alcanzadas por los escolares en la producción de textos escritos. El indicador 1 referido a la presentación de los trabajos, se constató que de los 20 escolares presentaban dificultades ubicándose en el nivel bajo 15 de ellos para un 60% en el medio 3 para un 15% y en el nivel alto 2 para un 10%.

En el indicador 2 referido a la claridad de las ideas no fueron capaces de escribir con claridad, otros en cierta medida lo lograron, pero no imperaban las palabras claves y

las ideas estaban incompletas. Solamente dos escolares lo realizaron adecuadamente 7 escolares se ubicaron el nivel bajo (35 % de la muestra), 11 en el nivel medio (55%) y 2 en el nivel alto (10%).

Al analizar la delimitación de las oraciones y párrafos en los textos que produjeron los escolares muestreados se constató que no todos al escribir hacían un uso adecuado de la lengua a lo largo del texto, lo que se evidenció al no respetar el tema ni el uso adecuado de conectores. En el texto no lograban desarrollar una idea esencial y en torno a esta desarrollar diversas ideas secundarias el 20 %. En el 45 % de la muestra la utilización de los signos de puntuación y la delimitación de oraciones se vio afectada, la estructura del texto no se explicitó con calidad.

Solo el 35 %, delimitó acertadamente las oraciones y párrafos, utilizando de forma adecuada los signos de puntuación conocidos hasta ese momento al utilizar variedad de oraciones según la actitud del hablante, aunque se aprecia reiteración de palabras y reflejan pobreza del vocabulario. Estos resultados permitieron verificar que 4 escolares se ubican en el nivel bajo (20 % de la muestra), 9 en el nivel medio (45 %) y 7 escolares en el nivel alto (35 %). Poniendo en evidencia el indicador 4 referido al ajuste de la situación comunicativa de los textos escritos, se pudo comprobar que una gran parte los escolares no lograban una distribución apropiada de la información al no concentrar las ideas referidas para que se correspondieran con la estructura del tipo de texto que escribían; solo en 3 escolares las ideas expresadas realizaron una distribución adecuada de la información al agruparlas para que se correspondieran con la estructura del tipo de texto que escribían 3 escolares se ubican en nivel alto (15%), 7 en nivel medio (35%) y 10 en el nivel bajo (50%).

Al analizar la concordancia entre las palabras (indicador 5) se pudo evaluar que no se hallaban amplias dificultades en este indicador, pues una gran parte de los escolares conservaban la concordancia entre el artículo y el sustantivo, el sustantivo y el adjetivo y el sustantivo y el verbo 3 escolares en el nivel bajo (15% de la muestra), 5 el nivel medio (25 %) y 12 escolares en el nivel alto (60%).

Al verificar el indicador 6 relacionado con la originalidad las insuficiencias están dadas principalmente porque los textos escritos por los escolares tienen un marcado carácter reproductivo, se copian expresiones que el maestro ha repetido, esto se evidencia en que un número considerable de escolares emplean iguales expresiones o



frases. Se aprecia en algunos casos el uso de expresiones en sentido figurado, pero se abusa del uso de adjetivos en ellas que denotan un rebuscamiento de la expresión. Sólo 3 escolares desarrollaron sus ideas a plenitud logrando ser originales, 9 mantenían todo lo expuesto anteriormente y la otra parte del grupo, conservaba la escritura reproductiva sin tener en cuenta qué van a escribir. 8 escolares en el nivel bajo (40%), 9 se ubicaron en el nivel bajo 45% de la muestra, 9 en el nivel medio para un 45%.

En el indicador 7 referido a la ortografía de los textos escritos por los escolares se pudo constatar que existían problemas en el uso de tildes, mayúsculas, cambios y omisiones, no obstante hay que destacar que ningún escolar presentó errores de condensación o de segmentación. La mayor parte de la muestra eran escolares estables e inseguros 9 escolares en el nivel bajo (45%), 9 en el nivel medio (45 %) y 2 en el nivel alto (10 %). Otro aspecto a medir en los textos escritos era lo relacionado con la presentación. Algunos escolares mostraron ciertas tachaduras, palabras borradas y/o rectificadas y la caligrafía y la ortografía no se mantuvo de la forma ideal, mientras que otros entregaron un texto limpio, con margen y sangría y que al comparar la superficie del borrador con la del texto definitivo se evidenciaba un avance notable en la ortografía. Estos resultados expresan que predomina el nivel bajo en la evaluación integral de los escolares muestreados para la aplicación de las actividades, lo que demuestra el trayecto innegable entre el estado actual y el estado deseado alrededor del desarrollo la producción de textos escritos. De la aplicación de las técnicas e instrumentos utilizados fue posible inferir las siguientes regularidades. Los escolares sienten interés por hablar y escribir acerca de algunos temas relacionados con sus gustos.

- Les gusta trabajar en equipos.
- De forma general establecen un uso adecuado de la concordancia entre las palabras.
- No son suficientes las ideas de acuerdo con la situación comunicativa
- .\_No se delimitan adecuadamente las oraciones y párrafos.
- .\_No se tienen en cuenta los elementos de la situación comunicativa
- .\_ Dificultades ortográficas.
- .\_Insuficiencias en la presentación del trabajo final.

Los resultados alcanzados, ratificados por los elementos cuantitativos y cualitativos obtenidos, manifestaron la necesidad de elaborar actividades para el desarrollo de la producción de textos escritos por parte de los escolares de Sexto grado.

## **2.2 Fundamentación de las actividades.**

El aprendizaje, según (Doris. Castellanos;2001:5) es un “proceso dialéctico de apropiación de los contenidos y las formas de conocer, hacer convivir y ser construidos en la experiencia socio histórica, en el cual se producen, como resultado de la actividad del individuo y de la interacción con otras personas, cambios relevantes duraderos y generalizables, que le permiten adaptarse a la realidad, transformarla y crecer como personalidad”.

El aprendizaje es “el proceso de apropiación por el niño de la cultura, bajo condiciones de orientación e interacción social. Hacer suya esa cultura, requiere de un proceso activo, reflexivo, regulado, mediante el cual aprende, de forma gradual, acerca de los objetos, procedimientos, las formas de actuar, las formas de interacción social, de pensar, del contexto histórico social en el que se desarrolla y de cuyo proceso dependerá su propio desarrollo” (Rico, P., 2008:1). Este es el resultado de la unidad de la actividad externa e interna del escolar y que sólo puede darse en la unidad de ambas. Por su parte, las “actividades se conciben para realizar por el escolar en la clase y fuera de esta, vinculadas a la búsqueda y adquisición de los conocimientos y al desarrollo de habilidades” (Rico, P., 2004:105).

La formulación de la actividad les plantea a los escolares determinadas exigencias que deberán responder a los diferentes niveles de asimilación planteados en los objetivos. El maestro, cuando planifica sus clases, debe tener en cuenta este aspecto, de manera que logre un mayor desarrollo en el educando una vez que este ha asimilado la esencia de los conceptos y procedimientos como parte de la realización de las actividades en el nivel reproductivo, ofreciéndoles posibilidades de ejercicios mediante los cuales pueda transferir esos conocimientos a nuevas situaciones (aplicación), así como actividades que le exijan niveles de creatividad.

Las actividades deben indicar a los escolares un conjunto de operaciones a realizar con el conocimiento, desde su búsqueda hasta la suficiente ejercitación, si se trata del desarrollo de una habilidad. Pueden conducir a la reflexión, profundización, suposición, búsqueda de nueva información, entre otras.

La orientación de estas actividades comunicativas en situaciones sociales de comunicación, las que asociadas al logro de un objetivo en el aprendizaje comunicativo de la lengua, constituyen el puente entre la competencia comunicativa real que poseen los escolares y su competencia potencial y deseada; es decir, apoyándonos en la teoría de la zona de desarrollo real y potencial, ellas generan en el estudiante la contradicción entre las necesidad comunicativa que surge de la exigencia planteada en nuevos contextos de comunicación, y sus potencialidades para satisfacerla mediante los conocimientos y habilidades que poseen y los que podrán adquirir con la dirección acertada del maestro.

Dichas actividades están asociadas a los procesos cognitivos, comunicativos, socioculturales y permiten la interrelación entre las dimensiones del discurso: sintácticas, semántica y pragmática.

Para la concepción de las mismas se asume una orientación filosófica materialista y dialéctica en relación con el trabajo de la ortografía desde la clase de Lengua Española tomando como base el papel del maestro en el desarrollo de la actividad práctica y transformadora del sistema educacional cubano y el protagonismo del escolar en la búsqueda del conocimiento.

Estas actividades tienen como fundamentación psicológica, que parten del diagnóstico inicial de los escolares teniendo en cuenta las posibilidades de cada uno, según la teoría de la zona de desarrollo próximo. Además, permite conocer mejor los procesos que intervienen en el pensamiento, así como las peculiaridades y diferencias de los individuos. Están dirigidas a propiciar el desarrollo de la producción de textos escritos tienen un título sugerente, un objetivo destinado a la producción de un texto escrito. En estas se explica cómo realizarlas y la formas de control y evaluación.

Estas actividades comienzan generalmente con una conversación a partir de un texto, un software educativo o un video relacionado con el tema de la producción. En este momento se hacen preguntas de diferentes niveles y se realizan comentarios. Se relacionan los temas con la actualidad. Se trabajan diferentes palabras por su significado o por su ortografía.

En algunas se presentan interesantes ilustraciones, figuras y en otras diferentes textos. Se explica y se conversa acerca de las características que presenta el tipo de texto que se debe producir.

Durante estas actividades los escolares pueden intercambiar ideas con sus compañeros y conversar sobre lo que aprendieron y lo que más les llamó la atención de ese tema. El maestro, al dirigir la conversación, debe escuchar atentamente lo que dicen sus escolares sin interrumpirlos y les debe dar todas las posibilidades y oportunidades para expresarse. Se irán anotando en la pizarra las palabras nuevas o de difícil escritura, las frases y expresiones interesantes y elegantes que digan los educandos para su posterior empleo en la producción del texto escrito.

En todas las actividades la orden para escribir se presenta a través de una situación comunicativa que contiene los siguientes elementos: tema sobre el cual se escribirá, tipo de texto, propósito o finalidad, destinatario y contexto. Después de presentarla, los escolares expresan sus ideas, se aclaran dudas, para luego hacer la versión definitiva.

En la realización de la misma se tuvo en cuenta el programa y las orientaciones metodológicas de 6to grado en la asignatura Lengua Española, así como las características psicológicas de los escolares en estas edades, las posibilidades de los contenidos de la disciplina seleccionada para la creación de diversas actividades que contribuyan al desarrollo de la producción de textos.

Las actividades se realizan de modo que logren captar por sí, el interés de los escolares y teniendo en cuenta que ellos pueden alcanzar niveles superiores de asimilación del conocimiento. Exigen que el escolar al unísono, busque y, organice sus conexiones, logrando la construcción de significados para que no cometa relaciones arbitrarias y pueda lograr una posición independiente y consciente de su aprendizaje.

Desde el punto de vista pedagógico el conjunto de actividades están concebidas de manera que permiten establecer relaciones entre las diferentes acciones y operaciones que se promuevan, teniendo presente que van a ser variadas, de forma que se presenten diferentes niveles de exigencia que promueven el esfuerzo intelectual creciente en el escolar, desde construcciones sencillas hasta la extrapolación suficientes, de modo que asegure la ejercitación necesaria tanto para la asimilación del contenido como para el desarrollo de habilidades, el escolar ha de aprender haciendo, que le permita conocer lo que pudo lograr satisfactoriamente y ser diferenciadas: de forma tal que estas actividades estén al alcance de todos, que facilite la atención de las necesidades individuales de los escolares.

Los contenidos seleccionados tienen cierta complejidad para su tratamiento por parte del maestro y la comprensión por parte del escolar, así como su valor dentro del

sistema de conocimiento de la asignatura y la posibilidad de emplear diferentes habilidades. Para dar solución a estas actividades se exige: respuestas más complejas y empleo de una bibliografía diferente.

Las actividades fueron concebidas respetando los contenidos priorizados las habilidades específicas, además, se tuvo en cuenta, las características psicológicas de los escolares en estas edades, y las posibilidades de los contenidos en la asignatura Lengua-Española. Pueden emplearse por el maestro en el momento que lo desee y además ser utilizadas de forma individual o colectiva, de manera que facilite al escolar constancia en su solución, mayores esfuerzos para salvar obstáculos y dificultades, así como el disfrute personal en su realización, propiciando resolver estas de forma creadora, expresado sus propias ideas y tomando decisiones en la ejecución de las mismas.

Estas actividades pueden ser utilizadas posteriormente para hacer una valoración colectiva de los hechos y personajes creados por los niños y sin ánimo de hacer críticas para no matar su creatividad, pueden ser enriquecidas las cualidades positivas en caso de que no aparezcan originalmente.

Es muy importante que el educador tenga en cuenta que al igual que en el aprendizaje en la clase, en las diferentes actividades extraclases, debe ir logrando mayor nivel de independencia en los niños, conformando junto con ellos la planificación y ejecución de las actividades.

Para comprobar el cumplimiento de los indicadores de la propuesta de actividades en torno a la formación del valor responsabilidad se utilizó como evaluación:

- La heteroevaluación: es la que ejerce el maestro sobre los escolares en el cumplimiento de los indicadores que se proponen.
- La coevaluación: es la evaluación que ejercen los escolares entre sí, es decir uno evalúa a todos y todos evalúan a uno. Esto contribuye al desarrollo de la evaluación crítica colectiva y colegiada en el grupo.
- La autoevaluación: es la evaluación que hace el escolar de sí mismo, lo cual tributa al desarrollo de la autocrítica, la evaluación participativa, la autoestima y el autoreconocimiento de sus cualidades.

Este análisis permite determinar el nivel alcanzado por cada escolar en los indicadores propuestos, arribando a conclusiones acerca de quienes avanzan más y quienes menos,

a partir del diagnóstico; así como precisar aquellos indicadores más logrados y los menos logrados en función de lo cual se debe interactuar.

### **2.3 Concepción de las actividades para la producción de textos escritos.**

#### **Actividad 1**

**Título:** Escribo sobre Martí.

**Objetivo:** Escribir un texto descriptivo sobre José Martí

#### **Desarrollo:**

Se escogen cuatro escolares, de ellos uno sería el moderador y los restantes panelistas. Se realiza un trabajo de mesa con ellos donde se le explica la metodología de este tipo de actividad: que tipo de pregunta debían hacer para poder ubicarse espacial y temporalmente hasta llegar a dilucidar la incógnita.

El moderador preparado con más profundidad por el docente, una vez logrado el objetivo de los panelistas, realizar un comentario breve sobre el tema abordado, que en este caso era una figura histórica (José Martí) , resaltando sus valores.

Se procede a dramatizar con los escolares el desembarco de José Martí por Playitas.

¿Qué hecho se está dramatizando?

¿Qué día ocurrió este hecho?

¿Quién se destaca en este hecho por su valentía y coraje? Completa las siguientes oraciones, el recuadro te servirá de guía: José Martí fue un (a) \_\_\_\_\_ incansable

Le llamaban (b) \_\_\_\_\_

Es una muestra de c) \_\_\_\_\_ para todos los cubanos

- a** Sinónimo de batallador
- b** Sustantivo propio
- c** Antónimo de cobardía

En la escuela se ha preparado un evento sobre identificación de héroes de nuestra Revolución. Todo con el objetivo de incrementar los medios de enseñanza de la Historia y fortalecer el aprendizaje de los escolares ¿Qué puedes hacer? Piensa en todas las cualidades de José Martí. Selecciona las que más te hayan impresionado y escríbelo a través de un párrafo, dando tu opinión personal. Tú puedes ayudar, ¡Esperamos tu colaboración!

**CONTROL:** Se les orienta auto-corregirse teniendo en cuenta:

¿Lograste una extensión adecuada?

¿Todas las ideas que escribiste se relacionan con el tema general?

¿El orden que has dado a esas ideas es correcto?

¿Las ideas están bien expresadas? ¿Empleaste los adjetivos más precisos?

¿Empleaste los signos de puntuación de forma adecuada?

¿Realizaste las consultas necesarias para escribir correctamente las palabras que te ofrecieron duda?

¿La presentación es correcta: margen, sangría, letra, limpieza?

**EVALUACIÓN:** Coevaluación

Los estudiantes emiten sus criterios y otorgan una evaluación al texto elaborado.

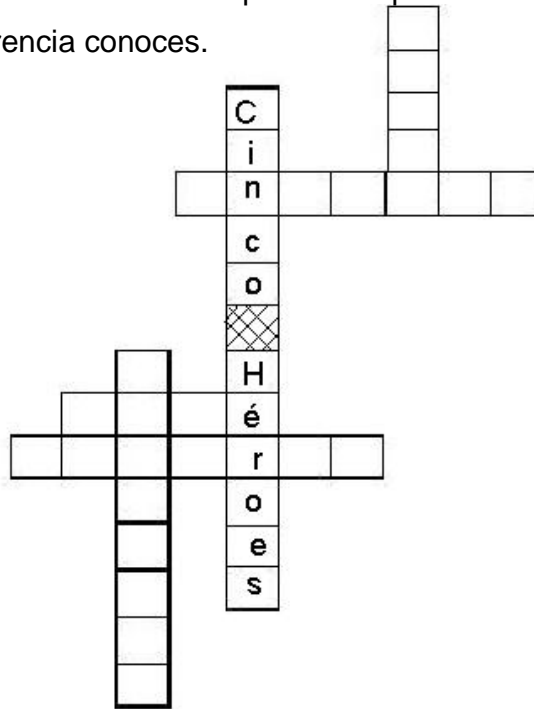
**Actividad 2**

**Título:** ¡Y llegamos!

**Objetivo:** Escribir cartas donde valoren lo injusto de la agresividad del imperialismo contra nuestro país y la combatividad mantenida por los Cinco Héroes.

**Desarrollo:**

Coloca en el crucigrama las letras que faltan para formar 5 nombres de valerosos hombres que por referencia conoces.



Imagina que estás frente a uno de ellos y que le formulas tu reconocimiento en forma directa. Toma conciencia de las palabras que emplearías. Trata de hacerlo de una forma original, escríbelo en una carta donde le hables a uno de estos valerosos hombres.

**Control:** El maestro ofrece las orientaciones para la revisión:

- Lee y auto-critica tu trabajo.
- Si la carta ha sido redactada de forma grupal, un integrante puede tomar el rol de destinatario para apreciar tanto la redacción como la emoción que despierta.
- Analiza si la acción está claramente definida y si las palabras que conllevan al reconocimiento son adecuadas.
- Realiza las correcciones necesarias.
- Reescribe tu carta.

**-Evaluación:** Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.



### Actividad 3

#### Título: Fuga de letras.

**Objetivo:** Escribir un texto descriptivo donde se identifiquen con las cualidades positivas uno de los mártires de la patria expresando el deseo de imitar su ejemplo.

#### Desarrollo

A continuación te ofrecemos una serie de abecedarios, pero a cada uno le falta una letra. Si averiguas cuál es y la escribes en el casillero, podrás leer el nombre de una gran figura revolucionaria. Acentúalo si hace falta.

**ABCDFEGHIKLMNÑOPQRSTUVWXYZ**

**ABCDEFGHIJKLMNÑPQRSTUVWXYZ**

**ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRTUVWXYZ**

**ABCDFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ**

**ABCDEFGHIJKLNÑOPQRSTUVWXYZ**

**BCDFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ**

**ABCDEFGHIJKLMNÑOPQSTUVWXYZ**

**ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSUVWXYZ**

**ABCDEFHJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ**

Un niño de otro país, necesita conocer a este héroe. Tú puedes ayudarlo desde aquí escribiendo un texto descriptivo donde hables de las cualidades de este gran hombre. ¡Algo así como especie de un retrato hablado!

A continuación se darán indicaciones para el autocontrol

Relee el texto, ¿Las ideas seleccionadas recogen lo esencial de cada párrafo? Si dejaste alguna frase que no te brinda ningún elemento, prueba suprimirla y ver si no se altera el contenido de lo que has querido expresar.

- Si falta alguna idea importante, agrégala.

- Lee tu descripción a los compañeros de aula y acepta sugerencias.

Realiza las modificaciones necesarias.

Verifica si lograste hacer realmente una descripción. Puede servirte de mucha ayuda para estudiar.

**Control:** Se evalúan de forma independiente.

**Evaluación:** Autoevaluación, Heteroevaluación y Coevaluación.

#### Actividad 4

**Título:** Ayúdame a buscar la frase oculta.

**Objetivo:** Escribir un texto narrativo donde expresen su orgullo como pionero por ser cubano y por las conquistas de la Revolución.

**Desarrollo:**

Pinta de negro en el dibujo de arriba los cuadros de la misma ubicación del dibujo de abajo. Luego traslada las letras que no tachaste al casillero de abajo, en el mismo orden en que aparecen. Obtendrás una frase de una lectura estudiada en clase.

A	V	I	V	A	M	R	I	D	I
M	O	N	C	A	D	L	A	O	P
O	R	T	O	G	R	A	F	Í	A
R	E	V	O	L	U	C	I	Ó	N
T	P	I	O	N	E	R	O	H	L
P	L	Á	S	T	I	C	A	U	N
F	I	L	I	B	U	S	T	E	R
I	N	T	I	M	Ó	N	R	E	S

La frase es la siguiente:

- ¡Viva la Revolución!

Imagina que puedes hablar con un mercenario, justo en tu país, él piensa que ofreciéndote varios objetos materiales, tú traicionarías a tu Patria. Escribe un texto donde narres todo lo que le dirías.

**Control:** se intercambian los cuadernos y cada pionero hace una valoración del texto que escribió su compañero.

**Evaluación:** Coevaluación.

## **Actividad 5**

**Título:** "Trabajando en equipos en la redacción"

**Objetivo:** Redactar un párrafo argumentativo en el que expresas agradecimientos ante hechos o acciones que lo merezcan.

### **Desarrollo:**

Con anterioridad el maestro debe hacer los modelos necesarios.

Se forman equipos con no más de 6 integrantes.

El maestro debe repartir una tira a cada uno de los escolares del equipo para que realicen el siguiente ejercicio, percatándose que cooperar es mejor que el conflicto.

Coloca las tiras en el orden que demuestren que es mejor la cooperación sobre la lectura Los Perros Audaces del L/T "Cuentos de Animales". El dibujo que está arriba es realmente el primero, pero los demás siguen un orden erróneo.

Recuerda que los perros están intentando comer el hueso.

(Se presentan las tiras repartidas por el maestro)

¿Qué ocurrió durante el ejercicio?

¿Necesitaste la ayuda de tus compañeros para hacerlo?

¿Por qué crees que en la unión está la fuerza?

¿Podrías haberlo hecho solo?

¿Recuerdas en algún momento de tu vida haber recibido ayuda?

Imagina que en tu comunidad todos hacen lo que sea más beneficioso para cada uno. ¿Cómo harías para llamarlos a la reflexión, que les dirías?

Redacta un texto breve donde se explique con varias razones la importancia de la ayuda mutua. Este texto será leído la próxima semana en el aula.

No olvides:

¿Todas las ideas que escribiste se relacionan con el tema?

¿El orden que has dado a esas ideas es correcto?

¿Las ideas están bien expresadas?

¿Delimitaste adecuadamente las oraciones?

**Control:** De forma independiente según el criterio de la maestra.

**Evaluación:** Autoevaluación, Heteroevaluación y Coevaluación.

## **Actividad 6**

**Título:** "Leyendo y narrando"

**Objetivo:** Escribir un texto narrativo en el que expresen la enseñanza del cuento.

**Desarrollo:**

Se les indica que deben leer en el L/T de lectura del grado el texto titulado "La zorra y el cuervo" de la página 252.

Se les indica que busquen las palabras de dudoso significado en el diccionario.

¿Les gustó el texto?

¿De qué trata?

Analiza lo que según la zorra se decía del cuervo. Escribe las características positivas y negativas.

¿Qué opinas de la actitud de ambos animales?

Redacta un texto narrativo en el que expreses la enseñanza del cuento.

Ten presente las características de este tipo de texto.

Control: revisar si todos los escolares están en condiciones óptimas para producir un texto.

Evaluación: Coevaluación y Heteroevaluación.

## **Actividad 7**

**Título:** Las palabras en acción.

**Objetivo:** Escribir noticias aportando nuevas ideas.

### **Desarrollo**

El maestro realiza las siguientes preguntas:

¿Qué medio comunicativo escrito se utiliza en nuestro país para conocer a diario el ámbito nacional e internacional?

¿Qué tipos de periódicos empleamos en nuestro país?

¿Qué temáticas de interés podemos conocer a través de ellos?

¿Cuál es el de nuestra provincia?

¿Qué temas de los de allí tratados te interesan más?

Lee el periódico Escambray del Sábado 11 página 4 columna 3 referida al béisbol.

¿Sobre qué habla?

¿En qué lugar se celebró?

¿Qué deportistas se mencionan?

¿Qué opinión tienes sobre el equipo ganador?

¿Qué tipo de texto acabaste de leer?

¿Te gustaría escribir una noticia sobre el tema? Se orienta escribirla.

Se recuerda las partes de la misma

**Control:** Revisión corrigiendo los errores con la reescritura del texto borrador.

**Evaluación:** Autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación.

## Actividad 8

Título: Redactando mi cuento.

Objetivo: Redactar un cuento.

### Desarrollo

Los escolares conocen con antelación el texto que se va a dramatizar.

Había una vez dos hombres, uno era ciego y el otro estaba lisiado. Un día estaban caminando juntos cuando llegaron a una parte del camino que se hallaba en mal estado. Estaba muy desnivelado y tenía mucho pozo. Cuando el ciego se dio cuenta, se detuvo.

¿Me puede ayudar durante este trecho difícil?, le pregunto al lisiado.

¿Cómo quiere que lo haga? Le preguntó el lisiado. Usted sabe que yo no puedo caminar bien. Tengo las piernas tan mal que apenas me las arreglo yo solo. ¿Cómo pretende que lo ayude?

Pero se quedó pensando y dijo: Hay algo que podríamos probar. Si me le subo a la espalda, usted me lleva. Yo le puedo indicar entonces dónde poner los pies a medida que vamos avanzando. De esta forma podemos usar sus piernas y mis ojos juntos.

Lo probaron y resultó. El ciego llevó sobre la espalda al lisiado en aquella parte donde el camino estaba malo y el lisiado le decía al ciego dónde pisar. De esta forma, ambos pudieron atravesar esa parte del camino.

¿Te parece posible que esto ocurra?

En la historia el ciego estaba bien de las piernas y el lisiado veía bien. En la vida real,

¿Tienen todas las personas algo que ofrecer a pesar de tener alguna limitación?

¿Has necesitado la ayuda de alguien?

¿Has ayudado a alguien?

¿Qué se siente cuando te ayudan?

¿Qué sientes cuando eres tú el que ayuda?

¿Te cuesta algo ayudar?

¿Quién crees que puede necesitar ayuda?

Se les explica a los escolares que hoy van a escribir un cuento y que las actividades desarrolladas con antelación sobre comprensión y análisis de textos los ayudarán en su actividad de escritores.

Imagina que un compañero tuyo es víctima de un pequeño accidente por el que está encamado, con una pierna inmovilizada. Su mamá ha salido de su casa por una

necesidad imperiosa, tú estas pasando por ahí y aunque en ese momento no pretendías llegar a verlo, sientes que dentro pasa algo. Tu amigo necesita ayuda. Escribe un texto en el que cuentes todo lo que sucedió.

**Control:** Para el desarrollo de la autorrevisión se presentarán las siguientes interrogantes:

¿Sobre qué tema escribieron?

¿Qué tipo de texto?

¿Cuál es su estructura? (introducción, secuencia de sucesos y solución)

¿Las ideas son suficientes de acuerdo con la situación comunicativa?

¿Realicé una correcta distribución de las ideas?

¿Evité las reiteraciones innecesarias?

¿Tuve en cuenta el tema, la finalidad y el tipo de texto?

**Evaluación:** Coevaluación.



## Actividad 9

**Título:** No hay más que una tierra.

**Objetivo:** Redactar afiches.

### Desarrollo

Para desarrollar esta actividad se necesita la cooperación de los escolares con el propósito de escenificar un “Yeyo Compadre”

Yeyo: No, el basurero me queda muy lejos. Voy a echar esta jabita aquí, si de todos modos una más, eso no se echa a ver.

Vecino: Proteger a nuestro planeta

Es una urgente necesidad,

Para que mejor viva la sociedad

Y su armonía va completa. La naturaleza es la madre Que todos debemos cuidar Por eso hay que educar

A todos los Yeyos ¡Compadre!

¿Qué opinan?

¿Creen correcta la actitud de Yeyo?

¿Conocen a alguien que actúe de esa forma?

¿Se han dirigido a ella?

Luego se le da lectura al siguiente texto:

Los bosques reciben gran cantidad de lluvia. A los bosques se les está destruyendo a ritmo alarmante. En los últimos 50 años casi la mitad de los bosques del mundo han sido destruidos.

¿Quién es el principal culpable de la destrucción de los bosques?

Con cuidado recorta las formas y arma un árbol. Podrás leer los motivos por los cuales hay que proteger los bosques.

¿Solamente debemos proteger los bosques?

Si ubicas correctamente cada palabra que en su sitio, obtendrás una frase de vital importancia para nuestro planeta.

S	i		t	r	a	b	a	j	a	m	o	s		c	a	d	a		d	i	a
p	o	r		p	r	e	s	e	r	v	a	r		e	l		m	e	d	i	o
a	m	b	i	e	n	t	e		n	u	e	s	t	r	a		v	i	d	a	
f	u	t	u	r	a		s	e	r	á		m	á	s		f	e	l	i	z	

Feliz, ambiente, medio, será, preservar, Si, el, vida, nuestro, más, cada, día, futura, trabajamos, por.

- Lee nuevamente la frase que ordenaste.

- Nombra a través de sustantivos, elementos que forman parte del medio ambiente. El viernes pasado los escolares del grupo 6to. A realizaron una excursión con el objetivo de visitar algunos lugares de la comunidad que forman parte de nuestro medio ambiente. La monitora de Ciencias Naturales no pudo asistir pues se encontraba enferma. Redacta un afiche donde pongas de manifiesto lo anteriormente analizado. Puedes utilizar algunos de estos verbos: cuidar, ver, maltratar, preservar, defender, sembrar, limpiar.

**Control:** Intercambio de libretas.

**Evaluación:** Heteroevaluación y Coevaluación.

## Actividad 10

**Título:** Recordando a Martí.

**Objetivo:** Escribir un texto instructivo sobre este héroe.

### Desarrollo

Los escolares buscaron el software José Martí “El más puro de nuestra raza” tema: Cómo era José Julián Martí y Pérez, donde leyeron el texto.

¿Cuál es el título del texto?

¿Sobre qué trata?

¿Qué conoces de la vida de José Martí?

¿Por qué lo llamamos nuestro Héroe Nacional?

¿Haz visitado alguna vez la casa museo en La Habana?

¿Qué te llamó la atención?

¿Si fueras a confeccionar la maqueta de la casa natal del Apóstol? ¿Cómo lo harías?

¿Qué texto utilizarías para hacerla?

El maestro presenta los pasos de la instrucción.

Se orienta escribir el texto teniendo en cuenta los pasos.

**Control:** Revisión del texto corrigiendo los errores después de releerlo.

**Evaluación:** Autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación.

## 2.4 .Constatación final

La aplicación de los instrumentos para validar la efectividad de las actividades para el desarrollo de la producción de textos escritos en los escolares de Sexto grado posibilitó comparar los resultados obtenidos antes y después de aplicar la propuesta.

Para ello se emplearon, el análisis de documentos y la prueba pedagógica inicial y final.

A continuación se ofrece una descripción de los resultados obtenidos y la evaluación de los indicadores declarados mediante la aplicación de la escala valorativa para la evaluación integral de la variable dependiente (**anexo**).

Al revisar la prueba pedagógica final (**Anexo**) se pudo constatar que la mayoría de los educandos realizó su producción de textos: en el indicador presentación 1 escolar se ubica en el nivel bajo (5 % de la muestra), 4 en el nivel medio (20 %) y 15 en el nivel alto (75 %).

Referido al indicador número dos claridad en las ideas en el nivel bajo se ubicaron 2 escolares (10%) de la muestra 7 en el nivel medio para un 35% y en el nivel alto 11 para

un 55% fueron capaces de escribir con claridad y lograron utilizar las palabras claves y las ideas estaban completas

El tercer indicador buscaba información sobre la delimitación de las oraciones y los párrafos se constató que los escolares al escribir utilizaban de forma adecuada el punto y seguido y el punto final y en el texto desarrollaban una idea esencial y alrededor de esta diversas ideas secundarias 3 escolares en el nivel bajo (15 % de la muestra), 3 en el nivel medio (15 %) y 14 escolares en el nivel alto (70%).

En el indicador 4 se buscaba información acerca del ajuste a la situación comunicativa se pudo apreciar que gran parte de los escolares tuvo en cuenta el tema, la finalidad, el tipo de texto y el destinatario, mientras que algunos no tuvieron en cuenta uno de estos elementos 1 escolar en el nivel bajo (5 %), 6 en el nivel medio (30 %) y 13 en el nivel alto (65 %).

Al comparar el indicador 5 sobre la concordancia entre las palabras antes y después de aplicar la propuesta se pudo apreciar un salto cualitativo y cuantitativo. Al inicio el 15% de la muestra se ubicaba en el nivel bajo mientras que ahora solamente es el 5%. También al inicio el 60% alcanzaba el nivel alto y en la actualidad en este se ubica el 80%.

El indicador 6 buscaba información sobre la extensión de los textos. Al revisar los diferentes escritos de los escolares se pudo apreciar que casi todos cumplían con la norma establecida, presentaban producciones escritas no se observan formas rudimentarias y se ajustaban al tipo de texto propuesto. Esto permitió establecer que en el indicador 2 escolares se encontraban en el nivel bajo (10 %), 5 en el nivel medio (25 %) y 13 en el nivel alto (65 %).

Al comprobar el otro indicador se pudo apreciar que el 65 % de los escolares lograban ser originales y ampliaban sus ideas espontáneamente y solo 1 escolar mantuvo ese carácter reproductivo y tampoco amplió, de forma adecuada, las expresiones escritas 1 escolares en el nivel bajo (5 %), 6 en el nivel medio (30 %) y 13 en el nivel alto (65%).

Al revisar la ortografía en el texto escrito por los escolares se pudo constatar que la mayor parte de ellos no presentaron dificultades en el uso de tildes y mayúsculas y no incurrieron en omisiones o cambios es de 5 escolares en el nivel bajo (25 %), 5 en el nivel medio (25 %) y 10 en el nivel alto (50 %).

El pre-experimento pedagógico permitió comprobar la efectividad de las actividades de aprendizaje dirigidas a propiciar el desarrollo de la producción de textos escritos en los escolares de 6to. Grado. (Anexo)

## CONCLUSIONES

- La sistematización de los presupuestos teóricos que sustentan el desarrollo de la producción de textos escritos descansan en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural y se tiene en cuenta las características y momento del desarrollo de los escolares de Sexto grado. Esto quedó evidenciado en la revisión de los documentos que norman y orientan el tratamiento a esta problemática en la enseñanza primaria y constituyen un valioso recurso para el trabajo con este componente de la Lengua Española.
- El diagnóstico inicial aplicado detectó que existían dificultades relacionadas con la producción de textos escritos por parte de los escolares, las cuales se centran en la claridad de las ideas que sean suficientes de acuerdo con la situación comunicativa y la delimitación de oraciones y párrafos. Se evidenció, además, que presentan dificultades en la ortografía, concordancia y originalidad y las normas de presentación del texto definitivo.
- La aplicación de las actividades para el desarrollo de la producción de textos escritos incidió en la preparación de escolares de Sexto Grado pues se lograron resultados satisfactorios que se pueden apreciar en el comportamiento de la variable dependiente y en los indicadores declarados para medir la efectividad de la misma.
- La validación de las actividades mediante la aplicación de los diferentes instrumentos y técnicas utilizados para el diagnóstico final, permitió determinar que es factible de generalizar y que por su contenido desarrollan la producción de textos escritos en los escolares de Sexto Grado de la escuela primaria.

## **RECOMENDACIONES**

1. Hacer llegar por parte del jefe de ciclo a cada grupo de Sexto grado las actividades para su posible aplicación y seguimiento.
2. Desarrollar una línea de investigación que posibilite el estudio de los resultados obtenidos con la aplicación de las actividades para la producción de textos escritos en los escolares de la escuela primaria.

## BIBLIOGRAFIA

- Academia de Ciencias de la URSS y Cuba. (1985). La dialéctica y los métodos científicos generales. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Addine, F. (2004). Didáctica: teoría y práctica. Compilación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Aguayo, A. M. (1910). Enseñanza de la lengua materna en la escuela elemental. La Habana: Librería Nueva.
- Alfonso, R. (1991). Historia de la lengua española. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Almendros, H. (1969). Guía de Español. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Alpízar, R. (1963). Para expresarnos mejor. Ciudad de la Habana: Editorial Científica técnica.
- Arias, G. (2003). Hablemos sobre la comunicación escrita. Cartas al maestro 6. La Habana: ICCP.
- Arrechea A. P (2010). La producción de textos en escolares de 5to grado.
- Batlle, J. S. (2004). Aforismos de José Martí. La Habana: Centro de estudios martianos.
- Báxter, E. (1995). "La Comunicación Educativa". ¿Le corresponde sólo al maestro? Pedagogía 95, Curso 33, La Habana.
- Bell, R. (1997). Educación Especial, "Razones, visión actual y desafío". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Casado, M. (1996). Introducción a la gramática del texto del español. Universidad Amazónica de Pando. Bolivia.
- Cassany, D. (1991). Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Barcelona, España: Editorial Paidós.
- \_\_\_\_\_. (1991). Reparar la escritura. Barcelona, España: Editorial Paidós.
- Castellanos, D. Et al. (2001). Hacia una concepción del aprendizaje desarrollador. ISP Enrique José Varona. Colección Proyecto.
- Cerezal, J. et al. (2006). Material básico: Metodología de la investigación y calidad de la educación. En Materiales Básicos de la Maestría en Ciencias de la Educación, módulo II, primera parte. Mención en Educación Primaria. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.



- Chávez, J. (1997). Retos actuales de las Teorías Educativas. Congreso Internacional Pedagogía 197. La Habana.
- China, A. (2007). Estrategia Metodológica para perfeccionar la labor del Jefe de Ciclo en el Trabajo Metodológico. Tesis en Opción del Título Académico de Master en Ciencias de la Educación. ISP Félix Varela. Villa Clara.
- Comenius, J. A. (1983). Didáctica Magna. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Dijk Teun, A, V. (1986) Estructura y funciones del discurso. México: Editorial Siglo XXI.
- Ferrer, R. et al. (1980). "Consideraciones acerca de la enseñanza de nuestro idioma: sus principales problemas". En: Seminario Nacional 3. Parte. Empresa de Impresoras Gráficas del MINED. La Habana.
- Figueredo, E. (1982). Psicología del lenguaje. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García, E. (1975). Lengua y Literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García, G. (1991). Fundamentos metodológicos de la Investigación Educativa. Conferencia: Curso de maestría. IPLAC. La Habana.
- García, G, y Caballero, E. (2004). Profesionalidad y práctica pedagógica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García, D. (1978). Didáctica del idioma español. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García, M. Á. (1998). "Metodología para dirigir la enseñanza de la construcción de textos con un enfoque comunicativo". Tesis en opción al título de Master en Educación Primaria. La Habana: ISP Enrique José Varona.
- \_\_\_\_\_. (2005). "Estrategia metodológica para el desarrollo adecuado de la producción verbal de textos escritos por los escolares primarios". Tesis en opción al grado científico de Doctora en Ciencias Pedagógicas. Villa Clara: ISP "Félix Varela".
- Gili y Gaya, S. (1977). Estudios de lengua infantil. Barcelona, España: Talleres gráficos de bibliografía S. A.
- González, A. M. y Reinoso, C. (2002). Nociones de sociología, psicología y pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González, F. (1995). Comunicación, personalidad y desarrollo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- González C. M (2009) Estrategia de preparación a los maestros para la construcción de textos.
- Jiménez, M. y Díaz, A. (2005). Para ti, maestro. Folleto de Lengua Española. 6 grado. La Habana: ICCP.
- Jiménez, M. (2006). La producción escrita de diversos tipos de textos. En: video: Lengua Española, 6. grado. SERCE. (Soporte magnético).
- \_\_\_\_\_. (2007). La evaluación de la construcción de textos escritos como proceso: Un instrumento necesario para la dirección de su enseñanza y aprendizaje. La Habana. (Soporte digital).
- Labarrere, G y Valdivia, G. E. (2002). Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Lima, S. et al. (2006). Las tecnologías de la información y las comunicaciones en la institución educativa. En Material Básico de Maestría en Ciencias de la Educación, Módulo I, segunda parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Luz y Caballero, J. (1833). Informe sobre la Escuela Náutica. La Habana: Biblioteca Nacional.
- Macías, N. (2005). Comunicación escrita, 2. Período. En video: Temas metodológicos. (Soporte magnético).
- Mañalich, R. (Compil.). (1999). Taller de la palabra. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martí, J. (1961). Ideario pedagógico. La Habana: Imprenta Nacional de Cuba.
- \_\_\_\_\_. (1975). Obras Completas. Tomo XXVIII. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Martín Vivaldi. (1973). Curso de redacción. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martínez, M. (2007). Taller de tesis o trabajo final. En Materiales Básicos de la Maestría en Ciencias de la Educación, módulo III, cuarta parte. Mención en Educación Primaria. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Marx, C. y Engels, F. (1986). Obras Escogidas, Tomo I. Moscú: Editorial Progreso.
- Ministerio de Educación, Cuba. (1989). Español, libro de texto Sexto grado. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (1989). Lectura, libro de texto Sexto grado. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- \_\_\_\_\_. (2000). Carta Circular 01/2000. La Habana.
- \_\_\_\_\_. (2001). Orientaciones Metodológicas, Sexto grado. Humanidades. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (2001). Programas, Sexto grado. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (2005). Orientaciones Metodológicas para instrumentar los ajustes curriculares en la Educación Primaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (2007). XII Operativo Nacional con BIB en Educación Primaria, SECE. La Habana: ICCP.
- Montaño, J. R. y Arias, M. G. (2004). Dirección del proceso del aprendizaje de las asignaturas priorizadas: Español. En V Seminario Nacional para Educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ortega, E. (2004). Redacción y composición I. La Habana: Editorial Félix Varela.
- \_\_\_\_\_. (2004). Redacción y composición II. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Parra, M. (1992). La lingüística textual y su aplicación en la enseñanza del español en el nivel universitario. Universidad Nacional Colombia. (Folleto).
- Pérez, A. M. (2005). La comunicación escrita. Encuentro # 8. En: video: Temas metodológicos. (Soporte magnético).
- Petrovski, A. (1988). Psicología General. Moscú. Editorial Progreso.
- \_\_\_\_\_. (1985) Psicología evolutiva y pedagógica. Moscú: Editorial Progreso. Poncet, C. (1907). Lecciones de lenguaje. La Habana: Editorial La Moderna Poesía. Porro, M. y Baéz, M. (1984). Práctica del idioma español 2. Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Puig, S. (2004). La medición de la eficacia del aprendizaje de los escolares. Una aproximación a los niveles de desempeño cognitivo. ICCP. (Soporte digital).
- Re pilado, R. (1987). Dos temas de redacción. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rico, P. (1996). Reflexión y aprendizaje en el aula. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (2000). Hacia el Perfeccionamiento de la Escuela Primaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Rico, P. et al. (2003). El modelo de escuela primaria cubana. Una propuesta de educación desarrolladora. En CD de Licenciatura en Educación Primaria. La Habana. (Soporte digital).
- Rico, P., Santos, E. M. y Martín-Viaña, V. (2004). Proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador en la escuela primaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (2008). Exigencias del Modelo de escuela primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez, M. y Reinoso, C. (2003). "Algunos aspectos de la comunicación". En: M. J. Moreno (compil.). Psicología de la personalidad. (pp. 68-80). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Roméu, A. (1987). Metodología de la enseñanza del español. Tomo I. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (1990). Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media. La Habana: IPLAC. (Material impreso).
- \_\_\_\_\_. (1995). La enseñanza de la construcción de textos. Curso de superación. La Habana: Material impreso, IPLAC
- \_\_\_\_\_. (1996). Comprensión, análisis y construcción de textos, en Lengua Española. Universidad Amazónica de Pando, Bolivia.
- \_\_\_\_\_. (Compil.). (2007). El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Rosental, M. y Ludin, P. (1973). Diccionario Filosófico. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Ruiz, M. (1999). Didáctica del enfoque comunicativo. México: Instituto Politécnico Nacional.
- Sales, L. (2005). La comunicación y los procesos psicológicos que influyen en la reflexión lógica y en la génesis de la comprensión y la construcción textual. En CD Maestría en Ciencias de la Educación.
- Savin, N. V. (1990). Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (2007). Material básico: Desarrollo de las capacidades de la comunicación oral y escrita. En Materiales Básicos de la Maestría en Ciencias de la Educación, módulo III, segunda parte. Mención en Educación Primaria. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

- Solano, G. (2007). Potencialidades de las nuevas tecnologías para el desarrollo de la producción de textos. En CD Pedagogía 2007. La Habana. Soporte digital.
- \_\_\_\_\_. (2008). Estrategia de trabajo metodológico para la preparación de los maestros del segundo ciclo en la dirección del aprendizaje de la producción de textos escritos. Tesis en opción al título de Master en Ciencias de la Educación. Sancti Espíritus: ISP Silverio Blanco Núñez.
- Turner, L y Chávez, J. (1989). Se aprende a aprender. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Valle, A. (2007). Metamorfosis de la Investigación Pedagógica. ICCP. La Habana. Material en soporte digital.
- Vigostky, L. S. (1981). Pensamiento y lenguaje. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Velásquez, A. M y otros. ( ). Sistematización de procedimientos para la dirección del aprendizaje de la Lengua Española.
- M Márquez, G.G. (1991). En el primer Congreso Mundial de la Lengua Española en Zacateca, México
- Domínguez, I. (2009). Re-crear la construcción de textos escritos: para que nuestros escolares escriban. Instituto Superior Pedagógico "Henrique José Veróna"
- Martí, J. (1975). Obras Completas. Tomo 5. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Zerquera T. (2009) La producción de textos a través de la obra martiana.

## ANEXO 1

### **Análisis de documentos.**

Objetivo: Para el estudio de los documentos que norman el trabajo con la producción verbal de textos escritos y su tratamiento en la escuela primaria.

Documentos a estudiar:

- Programas.
- Modelo de la Escuela Primaria
- Orientaciones metodológicas.
- Orientaciones metodológicas para instrumentar los Ajustes Curriculares.
- Libros de texto.
- Características de la asignatura en la enseñanza del grado.
- Contenidos sobre la habilidad escribir que aparecen en el Programa para el trabajo con la producción de textos.
  - Potencialidades que poseen los contenidos para el trabajo con la producción de textos y la elaboración de actividades su desarrollo.
  - Actividades o actividades docentes que aparecen en el libro de texto.
  - Potencialidades de los libros de texto.
  - Sugerencias que aparecen en la Orientaciones Metodológicas y recomendaciones de cómo trabajarla durante las clases de Lengua Española.
  - Calidad, variedad y suficiencia de las actividades de aprendizaje y ejercicios que aparecen en el Libro de texto de Español y en los cuadernos de trabajo.

## ANEXO 2

### **Prueba pedagógica (inicial)**

**Objetivo:** Comprobar las habilidades alcanzadas por los escolares en la producción de

Textos escritos.

**Objetivo:** Constatar el nivel de conocimientos que poseen los escolares sobre la producción de textos escritos.

Pionero:

Necesitamos que realices las actividades que se te presentan a continuación para conocer el desarrollo alcanzado en la producción de textos escritos. Te deseamos éxitos.

-Lee las siguientes actividades.

A continuación te mostramos varios títulos de textos que son de tu grado.

El Principito.

Ustedes son el relevo

Tres Héroes

La muralla

Selecciona uno de ellos y escribe un texto donde expongas el mensaje que te ha transmitido después del texto.

Recuerda al concluir revidar lo que escribes y mantener limpieza, buena letra y ortografía en tu trabajo.

### ANEXO 3

#### **Escala de valoración por niveles de los indicadores establecidos que miden el desarrollo de la producción de textos escritos.**

**Nivel alto:** Escribe el texto con limpieza, deja margen al principio y al final de la hoja y sangría, expresa con claridad el tema esencial y el contenido del texto, además se ajusta al tipo de texto, delimita oraciones y párrafos, tiene concordancia, cumple con la extensión y tiene originalidad en su trabajo así como buena ortografía.

**Nivel medio:** Escribe el texto generalmente limpio, deja margen al principio pero no al final de la hoja y sangría, presenta alguna dificultades al delimitar oraciones y párrafos expresando parcialmente claridad en las ideas así como en la concordancia y en la originalidad presenta algunos errores ortográficos.

**Nivel bajo:** La producción de textos escrita presenta borriones y existen dificultades con el margen y la sangría, las ideas no se relacionan con el contenido del texto, presenta dificultades al delimitar oraciones y párrafos en la utilización de la mayúscula, no cumple con la extensión del trabajo, así como la originalidad y ortografía.



**Anexo 4.**

**Resultado de la prueba pedagógica inicial.**

**Niveles: alto (3), medio (2), bajo (1).**

Alumnos \ Aplicadores	1	2	3	4	5	6	7
1	2	3	1	2	1	1	1
2	1	2	1	1	2	1	1
3	1	2	2	1	2	1	1
4	1	3	2	1	1	1	1
5	1	1	1	1	1	1	1
6	2	2	2	2	2	2	2
7	2	2	2	2	1	2	2
8	1	1	1	1	1	1	1
9	2	3	3	2	3	2	2
10	1	3	1	1	1	1	1
11	2	3	2	2	1	2	2
12	1	3	1	1	2	1	1
13	1	2	3	2	2	3	2
14	1	1	1	1	1	1	1
15	1	3	3	2	2	2	2
16	2	3	3	2	2	2	2
17	3	3	3	2	1	2	3
18	2	3	3	3	2	2	3
19	3	3	3	3	2	3	3
20	3	3	3	3	3	3	3

## Anexo 5

### Prueba pedagógica final.

Objetivo: Comprobar las habilidades alcanzadas por los escolares en la producción de

Textos escritos.

Pionero:

Necesitamos que realices las actividades que se te presentan a continuación para conocer el desarrollo alcanzado en la producción de textos escritos. Te deseamos éxitos.

-Lee las siguientes actividades.

-Responde en el orden en que aparezcan. Busca y lee la historieta de la página 32 de la revista Zunzún #166

1- ¿Por qué a Yayo no le gustó la respuesta de Tavo?

2- ¿Consideras merecida la lección que recibió?

3- Imagina que puedes hablar con él. Qué le dirías. Escribe una historieta donde lo hagas.

Al realizar tu trabajo debes tener en cuenta:

¿Son suficientes las palabras o frases escritas de acuerdo al tema y a la idea propuesta?

¿Cumple el texto con el propósito de escritura o con el tipo de texto

¿Responde el texto a las necesidades de su destinatario?

¿Todas las ideas se relacionan con el tema general.

### Anexo 6

Resultado de la prueba pedagógica final.

Niveles: alto (3), medio (2), bajo (1).

Alumnos \ Evaluadores	1	2	3	4	5	6	7
1	3	3	3	3	3	3	3
2	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3
4	3	3	3	3	3	3	3
5	1	1	1	1	1	1	1
6	2	2	1	3	1	1	2
7	2	2	2	2	1	2	2
8	2	2	2	2	2	2	2
9	3	3	2	2	1	2	2
10	3	3	2	2	1	2	2
11	3	3	2	2	2	2	2
12	3	3	3	2	2	2	3
13	3	3	3	3	3	2	3
14	3	3	3	3	1	2	3
15	3	3	3	3	2	2	3
16	3	3	3	3	2	3	3
17	3	3	3	3	3	3	2
18	3	3	3	3	3	3	3
19	3	3	3	3	3	3	3
20	3	3	3	3	3	3	3

### Anexo 7

**Tabla comparativa por niveles de la variable dependiente como resultado de la aplicación del antes y el después.**

Etapa	Cantidad de escolares	Nivel bajo (1) %	Nivel medio (2) %	Nivel alto (3) %
Antes	20	9 45	7 35	4 20
Después	20	1 5	7 35	12 60