

Universidad de Ciencias Pedagógicas.
Capitán “Silverio Blanco Núñez”
Sede Pedagógica Universitaria Yaguajay

***Tesis en opción al título académico de
Master en Ciencias de la Educación***

Mención: Educación Primaria.

*Título: Actividades lúdicas para la comprensión
de los artículos de La Edad de Oro.*

Autora: Lic. Esther Yudit Martínez Figueroa.

Tutor: MSc. Kenia Marilín Perdomo Cubilla.

Profesora Asistente.

Metodóloga Integral.

Yaguajay, junio 2010
“Año 52 de la Revolución”

Universidad de Ciencias Pedagógicas.
Capitán “Silverio Blanco Núñez”
Sede Pedagógica Universitaria Yaguajay

Tesis en opción al título académico de Master en Ciencias de la
Educación

Mención: Educación Primaria.

Título: Actividades lúdicas para la comprensión de los artículos
de La Edad de Oro.

Autora: Lic. Esther Yudith Martínez Figueroa.

Yaguajay, junio 2010
“Año 52 de la Revolución”

DEDICATORIA.

- ♥ A mis hijas, mis tesoros más amados.
- ♥ A mi madre, por su constante desvelo.
- ♥ A mi esposo, por su paciencia y comprensión.
- ♥ A mi hermana, por su dedicación y apoyo.
- ♥ A mis alumnos, por permitirme verlos crecer.

AGRADECIMIENTOS.

- ❖ Al claustro de trabajadores del centro Raúl Perozo Fuentes; mis compañeros.
- ❖ A la figura de nuestro Apóstol José Martí, que ha inspirado en mí el amor incondicional a los niños, a la Pedagogía y a la Revolución.
- ❖ A Dayron y Mayelín por su amor a la informática y su solidaridad.
- ❖ A mi tutora, por su perseverancia y su continuo apoyo.
- ❖ A los padres de mis alumnos por su confianza.

PENSAMIENTO.

“Para los niños debe ser el libro que llegue a su sensibilidad y la exalte con el entusiasmo de lo hermoso de buen gusto, pero en que la inteligencia y el corazón se recreen y florezcan de claridades artísticas, de ideas constructoras, de noble fantasía, de curiosidad de admiración y de confianza en la vida”.

Herminio Almendros.

SÍNTESIS.

Si el alumno comprende está preparándose para la vida, será un hombre que genere ideas nuevas, por tanto la comprensión es una cualidad lectora que ocupa un lugar cimero en el proceso pedagógico. En este contexto el presente trabajo aborda la problemática de Cómo contribuir a la comprensión de los artículos de La Edad de Oro en los alumnos de quinto grado del Seminternado Raúl Perozo Fuentes. Contiene actividades lúdicas a realizar basadas en estos textos, que resultaron ser atractivas, interesantes, desarrolladoras, instructivas y amenas. Para su concepción se partió de un estudio diagnóstico real de los alumnos utilizando diferentes métodos del nivel teórico, empírico y matemático. Se pudo apreciar las posibilidades de aplicación de estas actividades y sus potencialidades para transformar la realidad y dar respuesta al problema científico.

ÍNDICE.

Introducción.....	1
Capítulo I Referentes teóricos sobre el desarrollo de la comprensión de textos en la escuela primaria.....	11
1.1 Consideraciones teóricas sobre el desarrollo de la comprensión de textos	11
1.2 Las actividades lúdicas en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje....	19
1.3 Precisiones acerca de la revista La Edad de Oro.....	24
1.4 Características psicológicas del tercer momento del desarrollo.....	31
Capítulo II Diagnóstico, Fundamentación de la propuesta de actividades y análisis de los resultados.....	34
2.1 Fundamentación de la propuesta. Diagnóstico inicial.....	34
2.2 Propuesta de actividades	37
2.3 Resultados alcanzados con la aplicación de las actividades.....	64
Conclusiones.....	66
Recomendaciones.....	67
Bibliografía.....	68
Anexos	

INTRODUCCIÓN.

“La humanidad debe al niño lo mejor que pueda darle...” Este reclamo universal es la respuesta más global al principio segundo de la “Declaración de los Derechos del Niño” (ONU), que exige para los infantes además de protección, preparación y disposición de oportunidades para que puedan desarrollarse física, mental, espiritual y socialmente en forma saludable. Los educadores cubanos cumplen con las exigencias de este principio llevando adelante un Proceso de Enseñanza-Aprendizaje que se centre en la persona que aprende.

En ocasiones no se aprende mucho menos de lo que se enseña, pero el alumno, no solamente aprende esto, sino que puede aprender mucho más y se impone hoy como nunca revitalizar los procesos de transformación del aprendizaje. En este contexto enseñar lectura como uno de los contenidos esenciales de la Lengua Española es crucial en la situación histórica actual por distintas razones: La Lectura forma parte del conjunto de necesidades básicas del aprendizaje más allá de las aulas, con ella se pretende que los alumnos desarrollen conocimientos y estrategias para aprender a aprender, para comprender distintos tipos de textos escritos y se formen como lectores, que valoren críticamente lo que leen. Esta labor debe ir dirigida a que ellos sean capaces de buscar alternativas intelectuales con los textos. Mediante la comprensión el niño es capaz de crear, enriquecer y perfeccionar cada día su lenguaje y fantasía así se desenvuelve fácilmente en toda su esfera intelectual.

En el proceso de comprensión de la lectura el lector capta la información literal y explícita que el texto ofrece, percibe los significados, hace inferencias e integra y enriquece toda la información sobre la base de su experiencia y su cultura para que finalmente esta influya en el propio proceso de perfeccionamiento y crecimiento humano.

En este sentido, la comprensión lectora depende de la complejidad y la extensión de la estructura intelectual de que dispone el sujeto para obtener un conocimiento cada vez más objetivo. Así, la comprensión de la lectura no es sino un caso particular de la comprensión del mundo en general. Por otra parte, el ambiente social, lingüístico y cultural el que se desenvuelve los lectores influye en la construcción de

estructuras intelectuales. El intercambio con su medio y las diferencias culturales determinan en gran medida la construcción y contenido de los esquemas del conocimiento a partir de los cuales el sujeto orienta la actividad comprensiva del ambiente en el que se desarrolla.

La lectura y la comprensión van de la mano, constituyen fuente inagotable del desarrollo del pensamiento y a su vez del lenguaje, siempre que el texto se considere como un medio de comunicación y el alumno llegue a descifrarlo para extraer y expresar la información contenida en él.

Desde pequeños los niños juegan con placer y entusiasmo utilizando todos sus sentidos e inteligencia, liberando sus emociones que para ellos es una necesidad vital. Jugar es explorar el mundo circundante, aprender sobre si mismo, es desplegar imaginación y fantasía. La necesidad del juego se mantiene a lo largo de la vida y en cada etapa responde a motivaciones correspondientes a la edad del niño. La primera ludoteca cubana fue creada en octubre de 1989 en la Casa de las Américas con motivo del centenario de la publicación de La Edad de Oro, la revista que escribiera José Martí para los niños americanos. Basado en uno de sus artículos esta ludoteca contenía una selección de 30 juegos de distintos pueblos del mundo.

En este sentido los alumnos no sólo necesitan conocer variedades de juegos sino qué aportan y si es posible buscar instrumentos de creatividad que no sean confeccionados manualmente con cualquier material sino que ese tiempo se le dedique otros tipos de pasatiempos, por ejemplo, a los que provienen de la lectura anticipada de un buen texto.

Los niños necesitan o requieren comprender “La Edad de Oro” por su permanente vigencia, sus enseñanzas y por los valores que encierra. Hoy es una guía necesaria para la formación de las nuevas generaciones. Cada Cátedra Martiana, cada maestro cubano, cada estudiante colaboraran con la tarea común de mantener erguidas todas las trincheras necesarias para que cada texto de la revista sea leído, analizado, comprendido y posteriormente puesto en práctica con los modos de actuación que nos enseña en cada lectura nuestro Apóstol.

El juego permite al niño manifestarse y a la vez satisfacer, en el más alto grado, su curiosidad, su fantasía y su necesidad de actividad. Durante el juego el niño entra en

un amplio y complejo sistema de relaciones con los objetos, con otros niños y con los adultos, lo que les da la posibilidad de adquirir numerosas nociones del mundo que lo rodea y desarrollar importantes procesos del conocimiento, como son: la percepción, la representación, la memoria, la imaginación, el pensamiento y el lenguaje.

Muchas tareas intelectuales se logran mejor en la actividad lúdica que si se les pide directamente mediante instrucciones verbales del adulto. Existen actividades que por si mismas son movilizadoras, que inciden en el potencial lúdico, el ambiente previo, las condiciones que se crean de manera inteligente y creativa constituyen un medio propiciador del enfoque lúdico pues mediante el juego se puede lograr con mucha mayor efectividad los objetivos de la educación de los niños de esta edad en cualquier contexto donde esta se realice.

Los educadores tienen que estar convencidos de que la educación debe darse en un clima humano, donde se descubra al niño como una persona y donde se permita la actividad lúdica como el espacio necesario de seriedad y profundidad para encontrar juntos “acuerdos”, para “unificar” ideas sin que esto signifique “uniformar”. Olga Franco García, 2005.

Las transformaciones implementadas hoy en la escuela primaria propician desarrollar un trabajo más efectivo en la preparación de los alumnos en la comprensión de los artículos de “La Edad de Oro” con el objetivo de dar cumplimiento al fin de la educación primaria: “Contribuir a la formación integral de la personalidad del escolar fomentando desde los primeros grados la interiorización de conocimientos y orientaciones valorativas que se reflejan gradualmente en sus sentimientos, formas de pensar y comportamiento, acorde con el sistema de valores e ideales de la Revolución Socialista.”

Es por ello que en Cuba los problemas que en la actualidad son una preocupación de escritores, periodistas, pedagogos e investigadores constituyan objeto de análisis y valoración por la repercusión que tienen para la formación de valores en los estudiantes. En este sentido el Ministerio de Educación plantea direcciones de trabajo político e ideológico, por lo cual los educadores cubanos no están ajenos a estos problemas y se les convoca a favorecer la comprensión de los artículos de “La

Edad de Oro” en los alumnos por el caudal inapreciable de enseñanzas válidas para todos los tiempos y ser portadores de elementos claves en la formación de estos.

El tema además, por su importancia ha sido objeto de estudio por diferentes autores que han reconocido y tratado su implicación a nivel de país, provincia y municipio entre los que se consideran: Marina Parra (1989), Delfina G. Pers (1992), Rosario Mañalich (1999), Georgina Arias Leiva (2007) , Idolidia Espinosa (2002), Dignora García (2003), José Manuel Méndez (2008), Yanexi García Alcántara (2009) .

Teniendo presente las temáticas abordadas por los autores mencionados y la variedad de posibilidades que existen para trabajar la comprensión de textos es que se hace necesario profundizar en su contenido. Por ser síntesis genial de las concepciones ideológicas, educativas y latinoamericanas de nuestro Héroe Nacional es que se hace necesario profundizar en la comprensión de algunos textos de la Edad de Oro.

A pesar del trabajo realizado, a través del proceso de Enseñanza - Aprendizaje por desarrollar formas de actuación basadas en las enseñanzas de los textos de La Edad de Oro. , de las influencias que reciben los alumnos a través de la clase como actividad fundamental y el trabajo político – ideológico que se desarrolla en la escuela todavía se evidencian fallas en el conocimiento y habilidades que poseen los alumnos para comprender los diferentes artículos de esta revista por lo que aún existen dificultades como las que a continuación se mencionan:

- ❖ No leen de forma espontánea los artículos de “La Edad de Oro”.
- ❖ No demuestran interés por los artículos que integran “La Edad de Oro”.
- ❖ No siempre responden preguntas orales y/o escritas literalmente.
- ❖ No son capaces de valorar el contenido de cada artículo.
- ❖ No todos los alumnos aplican el contenido de estos artículos a la realidad.

Por todo lo antes expuesto se evidencia la idea de resolver dicho inconveniente a través de la vía del trabajo científico – investigativo declarando como **Problema científico**: ¿Cómo contribuir a la comprensión de los artículos de “La Edad de Oro” en alumnos de quinto grado del Seminternado Raúl Perozo Fuentes?

Objeto de estudio: Proceso de Enseñanza – Aprendizaje de la Lengua Española.

Campo de acción: Comprensión de los artículos de “La Edad de Oro”

Para satisfacer esas necesidades de los alumnos se determina como **Objetivo:** Aplicar actividades lúdicas para la comprensión de los artículos de “La Edad de Oro”

Preguntas científicas:

- 1.- ¿Cuáles son los referentes teóricos que sustentan la comprensión de los artículos de La Edad de Oro en alumnos de quinto grado?
- 2.- ¿Cuál es el estado real de la comprensión de los artículos de La Edad de Oro en alumnos de quinto grado de la escuela Raúl Perozo Fuentes?
- 3.- ¿Que actividades lúdicas elaborar que permitan preparar a los alumnos de quinto grado para la comprensión de los artículos de La Edad De Oro?
- 4.- ¿Que resultados se obtienen con la aplicación de las actividades lúdicas en la comprensión de los artículos de La Edad de Oro?

Para guiar esta investigación se tuvieron en cuenta las siguientes **Tareas:**

- 1.- Determinación de los referentes teóricos que sustentan la comprensión de los artículos de La Edad de Oro en alumnos de quinto grado.
- 2.- Caracterización del estado real de la comprensión de los artículos de La Edad de Oro en alumnos de quinto grado de la escuela Raúl Perozo Fuentes.
- 3.- Elaboración y aplicación de actividades lúdicas para la comprensión de los artículos de la Edad de Oro en alumnos de quinto grado de la escuela Raúl Perozo Fuentes.
- 4.- Evaluación de las actividades lúdicas para la comprensión de los artículos de La Edad de Oro en alumnos de quinto grado de la escuela Raúl Perozo Fuentes.

Para cumplir con las preguntas y tareas científicas se definen las siguientes

VARIABLES:

Variable Propuesta: Actividades lúdicas.

Las actividades lúdicas son aquellas formas de organización del proceso docente educativo conscientemente organizadas que se realizan en forma de juegos, las mismas son instructivas, desarrolladoras, interesantes y amenas que despiertan la motivación e interés por realizarlas ya que por su contenido establece un vínculo entre el hombre y el mundo. Además han sido planificadas teniendo en cuenta una correcta estructura por lo que llevan implícito: título, objetivos, dirige, participan,

proceder metodológico y conclusiones. También se tuvo presente las características psicopedagógicas de los alumnos y el diagnóstico fino del grupo.

Conceptualización de la Variable Operacional: Nivel de conocimiento de los alumnos de quinto grado para la comprensión de los artículos de La Edad de Oro.

Nivel: Grado de evolución intelectual de un individuo, capacidad. (Borges J. L. Grijalbo)

-(Diccionario Cervantes) Valoración cuantitativa y objetiva de la manera de vivir media de un grupo social, de una nación: Grado de evolución intelectual de un individuo.

Conocimiento: Acción y efecto de conocer. Entendimiento, facultad de discernir lo conveniente y obrar en consecuencia. Aprehensión intelectual de un objeto. Conjunto de saberes que se tienen sobre una ciencia o un arte. (Borges J. L. Grijalbo. p. 480).

Comprensión: Proceso único e indivisible, es un producto. Es la suma de un conjunto de subprocesos que operan y son identificables (significación de las palabras, inferencias, reconocimientos de los propósitos del autor, identificación de las ideas del texto...) por lo que se considera un proceso altamente complejo. (Georgina Arias Leiva 2007: 29).

Artículo: (...) Escrito de carácter temático inserto en una publicación, revista, periódico (Borges J. L. Grijalbo. p. 160).

La Edad de Oro: Libro que ha sido compuesto con los cuatro números de una revista que Martí escribió para los niños de América. (Herminio Almendros. p. 7).

Comprensión de artículos de La Edad de Oro: Proceso intelectual que permite al lector apropiarse de los significados de este tipo de texto presentes en el libro de La Edad de Oro transitando por niveles, tiene en cuenta la actitud del sujeto cuando se enfrenta al proceso de lectura a consideración de la autora.

Dimensiones:

I- Niveles de comprensión.

Indicadores:

- 1- Responden preguntas orales y/o escritas literalmente.
- 2- Valoran el contenido de cada artículo.
- 3- Aplican el contenido del artículo a la realidad.

II.- Motivación.

Indicadores:

- 1.- Si demuestran interés por los artículos de La Edad de Oro.
- 2.- Si leen de forma espontánea.

Población y muestra:

Para la realización de esta investigación se trabajó con una población compuesta por 45 alumnos de quinto grado del seminternado primario Raúl Perozo Fuentes del municipio de Yaguajay y de ella con una muestra de 23 alumnos del quinto A que representan el 51.1% de la población escolar de este nivel en el centro escogido, la cual fue seleccionada intencionalmente. La misma se caracteriza por tener alumnos que se encuentran en edades normales para este grado. El pensamiento ocupa un lugar especial en los procesos cognoscitivos y es en los grados primarios donde se sientan las bases para su desarrollo, estos alumnos manifiestan un desarrollo intelectual estable se preocupan por leer, indagar y por las actividades en las que predomina el juego de reglas. Son voluntariosos están llenos de inquietudes y sienten necesidad de independencia. Lo que le proporciona condiciones favorables para la preparación en diferentes áreas de interés. Requieren de mucha motivación, les atrae el ansia de conocer, siempre están preguntando o haciendo hipótesis de cuestiones naturales o fenómenos de la realidad. Se encuentran ubicados en diferentes niveles de asimilación, en el nivel reproductivo 9 estudiantes, en el aplicativo 9 estudiantes y en el de creación 5 estudiantes. Son alumnos extremadamente solidarios, cariñosos y alegres.

Para la realización de la presente investigación se utilizaron diferentes métodos bajo la concepción dialéctico – materialista.

Del nivel teórico:

Análisis histórico y lógico.

Utilizado para estudiar y valorar la evolución histórica del proceso de enseñanza – aprendizaje de la Lengua Española y en particular de la comprensión de textos en escolares de quinto grado en la realidad educativa de la trayectoria real del fenómeno y sus leyes.

Análisis y síntesis.

El análisis para descomponer la información teórica y conocer las características en cuanto a la comprensión en sentido general y los artículos de La Edad de Oro.

Y la síntesis para integrar la información y cómo asimilaban la esencia de los artículos.

El inductivo y deductivo.

El método inductivo permitió profundizar en la información teórica, pasar de los hechos singulares a las proposiciones generales a partir del análisis de comprensión.

El deductivo permitió determinar las regularidades sobre la información hasta inferir en consideraciones de carácter general.

Del nivel empírico:

Análisis de documentos.

Se estudiaron diferentes documentos vigentes en la escuela cubana como El Modelo de la Escuela Cubana, Orientaciones Metodológicas y Programas, así como otras bibliografías para determinar los elementos que pudieron facilitar el desarrollo de la comprensión de textos.

La observación pedagógica.

Permitió una percepción directa sobre el desarrollo de la comprensión de los artículos de La Edad de Oro en la muestra seleccionada a partir de los indicadores.

La entrevista.

Posibilitó determinar el conocimiento de la comprensión de los artículos de La Edad de Oro así como la motivación hacia estos en los alumnos de quinto grado.

La prueba pedagógica.

Permitió comprobar el nivel de conocimientos alcanzado por los alumnos en la comprensión de los artículos de La Edad de Oro.

La encuesta.

Permitió recoger abundante información a un grupo de alumnos referidas a la comprensión de los artículos de La Edad de Oro.

Del Nivel estadístico y/o procesamiento matemático:

Los métodos **estadísticos y matemáticos** son los encargados de suministrar las diferentes técnicas y procedimientos que permiten desde organizar la recolección de datos hasta su elaboración, análisis e interpretación mediante la elaboración de tablas, gráficos y/o esquemas.

Estadística descriptiva.

Se utilizó para representar datos en tablas.

Cálculo porcentual.

Se utilizó para procesar cuantitativamente la información y medir la confiabilidad y validez de los instrumentos aplicados.

En esta investigación la **contribución a la práctica pedagógica** consiste en la aplicación de actividades lúdicas para escolares de quinto grado encaminadas a la comprensión de los artículos de La Edad de Oro, teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes y del colectivo. Su actualidad está dada por las variaciones teóricas y metodológicas sobre el tema, así como el carácter probatorio y científico de la efectividad de su propuesta y por la propia novedad que en el orden práctico evidencia el desarrollo de la Tesis, para darle solución a un problema de la escuela a partir de la sistematización que desde los elementos que plantea la autora puede derivarse.

Su **novedad científica** radica en la aplicación de actividades lúdicas que se proponen teniendo en cuenta el enfoque sistémico, sustentadas por elementos teóricos y prácticos que al interactuar con los alumnos quinto grado de la educación primaria adquieren un carácter socializador logrando la comprensión de los artículos de La Edad de Oro con un nivel más actualizado, creativo y desarrollador. Trabajo necesario, práctico y de actualidad, dentro de la temática martiana, que asume línea directriz en la escuela cubana, con un carácter interdisciplinario y que pone en función al maestro y los demás docentes del centro escolar.

El contenido de este trabajo se estructura en dos capítulos en el primero se abordan los elementos teóricos que fundamentan el proceso de enseñanza – aprendizaje se caracteriza la comprensión de textos, las actividades lúdicas y se realizan algunas precisiones acerca de La Edad de Oro. En el segundo capítulo se diagnostica la

situación actual que presentan la comprensión de textos, la propuesta de solución y el análisis de los resultados de la experimentación de forma comparativa. Al final se relacionan las conclusiones así como la bibliografía consultada y los anexos.

Capítulo # 1 REFERENTES TEÓRICOS SOBRE EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LA ESCUELA PRIMARIA.

1.1 Consideraciones teóricas sobre el desarrollo de la comprensión de textos.

“Crea el lector su mundo al leer, reflejando de modo personal las sugerencias verbales de quien escribió y en ellas no va solo la significación, sino la construcción, el ritmo, el gusto de las uniones de las ideas y de la armonía y del contraste de las palabras.”

Herminio Almendros.

(A propósito de La Edad de Oro. p 185)

Décadas anteriores los conocimientos nuevos de la Lengua eran transmitidos en una sola dirección desde el maestro al alumno, cuyo papel era aceptarlos, memorizarlos y dar prueba de ellos en los exámenes. Se leían textos obligatorios sin relacionarlos con normas lingüísticas y se aprendían - también de memoria - las bibliografías de los autores, los argumentos y los personajes de las obras. EL texto y su significado eran desconocidos siempre. En el mejor de los casos el resultado era una acumulación de datos inconexos que no tenían donde aplicarse y no eran comprendidos.

El idioma es uno de los componentes esenciales de la humanidad. La enseñanza de la Lengua Materna por su parte es impulsada por el desarrollo de las ciencias del lenguaje y las comunicaciones, tiene como propósito utilizar estas para comunicarse de manera efectiva en diferentes situaciones.

Al triunfar la Revolución se suceden una serie de cambios en la enseñanza. El primer gran paso dado fue La Campaña de Alfabetización que significó la enseñanza del idioma en función de la libertad. Los estudios realizados dan prioridad a la enseñanza de la escritura y la lectura, el desarrollo consecuente y permanente de la expresión oral y escrita y a la correlación entre el pensamiento y el lenguaje.

En la enseñanza primaria la enseñanza de la Lengua Española tiene a su encargo los objetivos contenidos, métodos y procedimientos para lograr estos fines. Está en función de cinco componentes entre los que está la lectura, en relación con ella se pretende que los alumnos se formen como lectores que sepan lo que dice un texto,

lo valoren y apliquen sus enseñanzas. De forma más específica la enseñanza de la comprensión de la lectura es un tópico que actualmente se estudia por el divorcio de la enseñanza de la lectura mecánica y la lectura comprensiva. De hecho el 90% de las dificultades del aprendizaje están relacionados con el problema en la lectura (Aaron 1995).

En el texto Pensamiento pedagógico de Vasili Sujumliski se expresa: **“Para poder comprender cualquier texto hay que entender las cosas, lo que se lee para sí lograr la asimilación del resto del contenido y poder realizar lecturas fluidas y expresivas”**.(p 168).

Para cumplir este encargo es vital el desarrollo de habilidades. La habilidad no es más que la capacidad, disposición, inteligencia, destreza. Cada una de las cosas que una persona ejecuta con gracia y destreza. Es la capacidad de realizar con precisión, rapidez y seguridad un problema escolar. Saber hacer.

El desarrollo de habilidades se encuentra muy relacionado con las cualidades lectoras: corrección, comprensión, fluidez y expresividad. Una cualidad no es más que cualquiera de las circunstancias o caracteres porque se distingue una persona, cosa o actividad. Manera de ser. En la lectura se distinguen las cualidades antes mencionadas y tienen que ejercitarse, desarrollarse y perfeccionarse continuamente. Para una mejor comprensión de la concepción científica del mundo es necesario saber leer, la perfección de esta, la expresión oral y escrita y un sistema de conocimientos acerca de la lengua materna. Para eso es necesario el desarrollo de las habilidades tales como: **lectura fluida, lectura correcta, lectura expresiva y comprensión e interpretación de lo leído**. Desde los primeros grados y específicamente con mayor fuerza a partir de tercer grado, un aspecto al que debe brindársele especial atención es a la pronunciación correcta de las palabras, especialmente en palabras polisílabas, que incluyen sílabas inversas, complejas con diptongos y mixtas o que finalizan en los grafemas n, s, r, l.

La fluidez es una cualidad que ocupa un lugar destacado en el desarrollo de las habilidades lectoras. Esta está determinada por la relación que se establece entre lo leído y el tiempo que se emplea en leerlo de forma correcta y consciente. Esta velocidad de la lectura estará en dependencia de las habilidades que logren

desarrollar los alumnos en cuanto a la correspondencia sonido-letra, a la rapidez en la lectura de palabras y oraciones, a la amplitud de su campo visual y a la comprensión de lo que se expresa. Herminio Almendros plantea que también responde al gusto y disfrute con que se lea. Por tanto, el ritmo que se dé a la lectura no depende solamente de las habilidades logradas en la corrección, sino en la posibilidad de comprender lo leído, así como por la entonación. Una lectura fluida es la que se acerca al lenguaje hablado y ese debe ser el objetivo que se debe alcanzar.

La expresividad es otra cualidad que se trabaja desde el primer grado, poniendo énfasis en la entonación de oraciones exclamativas e interrogativas además de expresar un acercamiento a los sentimientos y emociones expresadas por el autor en sus textos. Esta lectura debe reflejar estados de ánimo y las diversas emociones que se corresponden con las acciones de sus personajes y acontecimientos que se producen en la trama. Además, el respeto a las pausas indicadas por los signos de puntuación, el tono de voz adecuado y la velocidad que refleje la cadencia de la prosa y el verso. No hay lectura expresiva si se presentan dificultades en la comprensión y la pronunciación.

Estas cualidades requieren de un trabajo sistemático durante las clases, pues todas se dan en un sistema inseparable para el desarrollo de la lectura, sentir el placer de leer y por leer, cuestión que en estos momentos está afectando a la población infantil y juvenil.

La motivación es una cualidad indispensable que no se escapa de la habilidad lectora. Despertar esta cotidianamente contribuye a que el niño(a) encuentre motivaciones constantes en sus libros o en las clases, influye mucho el docente desde luego o la familia, para ello es necesario tener presente factores objetivos y subjetivos del grupo, o del escolar, además de otros aspectos fundamentales dentro de esta dinámica.

Según la autora de este trabajo, motivación por la lectura es la fuerza que mueve al niño(a) en busca del libro para leer; es la habilidad automatizada dirigida a satisfacer necesidades en cuanto a la lectura diaria; es además, encontrar nuevos motivos en

lo que lee; por tanto, llega a convertirse en un hábito muy positivo que enriquece su cultura espiritual.

Si el alumno comprende esta preparándose para la vida esta adquiriendo un conjunto de fortalezas para su desenvolvimiento en la sociedad. Será un hombre que genere ideas nuevas, individuos constructores de su propio conocimiento.

¿Qué se entiende por comprender?

Por su etimología procede del latín *comprehendere*, y significa entender, penetrar, concebir, discernir, descifrar. Como proceso intelectual, la comprensión supone captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, palabras, imágenes, colores y movimientos (Ma. Georgina Arias Leyva): 2007.

Comprensión: acción o efecto de comprender, alcanzar, penetrar, capacidad o facultad de entender. Tolerancia. Encontrar justificados o naturales los sentimientos de otros. Conocimiento perfecto de una cosa. Totalidad de los caracteres encerrados en una idea general. (Diccionario Aristos. p197).

Según Enciclopedia Encarta: **“Comprensión es la acción de comprender, facultad, acto o proceso de comprender, entender las cosas, actitud comprensiva o tolerante”**.

Según el Diccionario Grijalbo: **“Comprensión es la acción de comprender, capacidad, facilidad para entender, benevolencia, tolerancia”**.

Consultando otros diccionarios se arribó a esta conclusión en cuanto a comprender. Es necesario saber leer bien o por lo menos, saber escuchar bien, son habilidades que tienen que aprenderse y manejarse correctamente, según la edad de estos niños(as), para llegar a una comprensión mejor de lo que se lee o escucha. La comprensión oral y escrita es una cualidad que debe ocupar un lugar destacado en las clases donde no solo debe trabajarse el vocabulario.

La mayoría de los estudiosos e investigadores del tema nos han dado varios criterios sobre la comprensión.

“Saber comprender significa ser sensible al sentimiento, a la belleza de la palabra y sus matices más sutiles “. (Sujumliski Vacili : 1978:315).

Rosario Manalich afirma que: **“La comprensión es la construcción del significado del texto por el autor ya que dicho significado está en la mente del lector y en**

el contexto que lo rodea y donde el texto es solo el punto de partida sobre el que se apoya el lector para contribuir el significado de acuerdo con su experiencia” (Taller de la palabra: 1999: 46).

Para Isabel Solé: **“Comprender algo es atribuirle significado. Solo puede ser atribuido a partir de lo que ya sabemos, a partir de nuestros conocimientos previos”**.

“Leer, comprender y escribir textos implica siempre un proceso en el que se enrolan diversas operaciones mentales: percibir, recordar, identificar, formular hipótesis, inferir, establecer relaciones diversas, textualizar. Todas esas operaciones se articulan entre sí y convierten la lectura y la escritura en actividades específicas de razonamiento complejo”. (Montano Calcines Dr. C.2007:4).

Muchos estudiosos de esta temática (Colomer, Panosa, Morles, entre otros) expresan que la comprensión de la lectura es el resultado de una operación compleja en la que se realiza numerosas operaciones y que ese procesamiento no sigue una sola dirección. Alegan que la mente no procede de una manera secuencial, sino por un proceso interactivo que teniendo en cuenta las señales de un texto y la actividad del sujeto este modelo es el más fiel a los procesos que sigue la mente cuando se enfrentan el acto de leer.

No podían faltar los criterios, valoraciones y aportes de nuestro José Martí cuando en relación a lo expuesto nos dice: **“Se lee lo grande y se es capaz de lo grandioso, se queda en mayor capacidad de ser grande”**.

Para él el proceso de lectura anima a crecernos intelectualmente y a pensar. En la proyección pedagógica del pensamiento martiano se constata gran preocupación por la enseñanza que active las facultades inteligentes por eso dejó claro que **“... no se sabe bien sino lo que se descubre”**. (Cartas a María Mantilla. p. 12)

“Saber leer es saber andar; saber escribir es saber ascender”. De esta manera dejó bien claro José Martí la necesidad que tiene el hombre de prepararse bien en la rama de las letras, de que la lectura correcta se convierta en herramienta diaria e imprescindible de su andar como forma de avanzar solo por entre senderos de libros y cada vez sus redacciones y habla sean más perfectas.

El trabajo con el Editorial Libertad paralelo a la biblioteca y los software educativos La Edad de Oro, Nuestro Martí y El más puro de nuestra raza, en el laboratorio de computación, les irá preparando el camino al que aspira por donde transiten, pues todo lo que le rodea en la escuela y en la casa debe ser agradable, para crecer y educarse en un ambiente de seguridad, comprensión, cariño, confianza, condiciones indispensables para ir moldeando una personalidad que irá creciendo a la par de la doctrina martiana y el ejemplo del Che.

¿Y no es precisamente La Edad de Oro el mejor texto de lecturas, para la escuela cubana americana, con contenidos de Historia de Cuba y Universal, vinculada a las ciencias, al arte, a las tradiciones de Nuestra América? Ella por sí sola es un escudo educativo, por algo, Fidel entrega a cada egresado de sexto grado de la escuela primaria un ejemplar de esta, para que el niño la siga leyendo y siga su andar por la vida.

“La lectura es como un sexto sentido-dice Fina García Marruz y continúa: Si el hombre no hubiera inventado esos signos, se hubiera perdido la memoria cabal del pasado, su ciencia reciente, toda su poesía... ¿Qué debemos a la lectura? El hombre no puede calcularlo. Desde que abre los ojos al mundo, el saber por ella proporcionado permite el desenvolvimiento feliz del parto, el cuidado salvador del infante. Nuestros puentes serían más frágiles, nuestros techos más investidos por los vientos. Leer nos comunica con el mundo. La simple lectura material del periódico niega la soledad. Enseña que nuestros problemas no solo son nuestros, que estamos ante un contexto mayor que nos modifica y afecta. Leer no es solo aprender a conocer, es sobre todo compartir”. (Alcántara, E. 2004).

Según Programas de quinto grado (2003-2004), expresan la necesidad de que la escuela debe ser siempre un lugar de alegría en el que el niño(a) sienta afecto, desee estar con su maestro y compañeros, desee aprender, y para hacerlo, atienda, se concentre y comprenda.

Debe educarse en el disfrute y recreación de la lectura, pero para ello debe irse logrando, una lectura cada vez más correcta, fluida, consciente y expresiva. ¿Y a qué conlleva esto? A una comprensión más cabal. Pero el maestro juega un importante papel si quiere llegar a alcanzar resultados mejores en la interpretación

de lo que leen. En la teoría de Vigotsky (1826 – 1934). Se expresa la importancia extrema del lenguaje la interpretación. Esta teoría mantiene con el pensamiento una relación de tipo forma-contenido, tesis sostenida por numerosos autores de filiación marxista.

En la bibliografía especializada existe un consenso sobre el tema y se identifican tres significados:

1.- Literal o explícito: es lo que se expresa de manera directa en el texto.

2.- Intencional o implícito: no se dice literalmente pero se descubre entre líneas subrayadas en los textos. Una vez descubierto se hace explícito.

3.- Complementario o cultural: se expresa en la riqueza léxica, profundidad del contenido, cultura general y experiencia del autor reflejado en lo que el texto significa. Al escuchar a una persona o al leer un escrito, si se posee un buen nivel de comprensión, se estará en condiciones de captar tanto como el autor dice de manera explícita como implícita de acuerdo con nuestro universo del saber.

La captación de los tres significados mencionados es esencial para poder lograr la lectura inteligente, que permite alcanzar el primer nivel de la lectura, la traducción o reconstrucción del significado que el texto expresa a partir de aquí, es necesario que el lector critique o de interpretación y el nivel de lectura creadora o de extrapolación. Véase a continuación las características de cada uno de estos niveles:

Primer nivel de traducción: El receptor capta el significado y lo traduce a su código. De forma sencilla es expresar con sus palabras lo que el texto significa, tanto de manera explícita como de manera implícita. Responde a la pregunta **¿Qué dice el texto?**

Segundo nivel de interpretación: El receptor emite juicios y valoraciones sobre lo que el texto dice, asume una posición ante él, opina y actúa como lector crítico. Se le responde a la pregunta **¿Qué opino sobre lo que dice el texto?**

Tercer nivel de extrapolación: El receptor aprovecha el contenido del texto, lo usa, lo aplica en otros contextos, reacciona ante lo leído y modifica su conducta, trata de resolver problemas. Se le responde a la pregunta **¿Para qué me sirve el texto?**

La comprensión además, fuera del contexto de la clase de Lengua Española, juega una función esencial en cada una de las asignaturas del currículo de cada grado de la escuela primaria, especialmente cuando se pretende el empleo de métodos productivos donde se encamine al niño(a) a la investigación y a la adquisición de conocimientos por sí solo.

Según las Orientaciones Metodológicas de tercer y cuarto grados, (2006) comprender lo leído en niños(as) es saber:

- explicar el significado de palabras y expresiones que aparecen en el texto.
- reconocer la secuencia lógica de las acciones de los personajes y ordenar las mismas en caso que se den desordenadas.
- valorar personajes y hechos ocurridos.
- responder a preguntas orales y escritas de los diferentes niveles de desempeño, así como valoraciones de situaciones que se precisan en el texto.
- reconocer y comprender distintos tipos de textos (cuentos, fábulas, cartas, afiches, historietas, avisos, felicitaciones, instrucciones, adivinanzas, avisos etc.)

Comprender lo leído en quinto grado conlleva a:

- Continuar desarrollando las habilidades iniciadas en el grado anterior.
- Expresar el significado de las palabras y frases en el contexto de las lecturas.
- Retener las cuestiones que más resaltan y los datos e informaciones que la lectura encierra.
- Organizar el argumento en la secuencia de lo leído para resumir, generalizar y establecer relaciones.
- Diferenciar los hechos de las opiniones del autor; lo fantástico; descubrir su mensaje; su significación en general.
- Apreciar en forma elemental las características del texto, es decir, su tono afectivo, los sentimientos expresados, la belleza del lenguaje.

El quinto grado debe continuar fortaleciendo el vínculo escolar por la escuela, su interés por saber y hacer, positivas actitudes al estudio y el trabajo, hacia el desarrollo de habilidades cognitivas, donde la lectura, la escritura y la comprensión sienten raíces, hacia una concepción científica del mundo, el desarrollo del lenguaje, del vocabulario, de hechos y fenómenos que encuentran en los libros, en la revista

Zunzún, en los software educativos. Leyendo desarrollan habilidades específicas para la comunicación y el conocimiento del medio y el mundo que les rodea. El desarrollo de habilidades lectoras para una lectura correcta de textos cada vez más complejos, con palabras y estructuras más complejas, llegar a comprenderlos y dar una entonación más adecuada y fluida que en el grado anterior.

La Lengua Española ocupa un lugar destacado en el conjunto de la Educación Primaria. Su objeto de estudio es el idioma, nuestra lengua materna, fundamental medio de comunicación y elemento esencial de nacionalidad. . Su objetivo básico es el aprendizaje de la lectura y el desarrollo de la expresión oral y escrita, la caligrafía y la ortografía se irán perfeccionando en el camino.

1.2 Las actividades lúdicas en el Proceso Enseñanza - Aprendizaje.

“Un niño que no juega, es un adulto que no piensa”

Schiller p. 84

Es tarea de los adultos que acompañan al niño, y de la escuela, encontrar los caminos, los espacios, las fuerzas que hagan desarrollar la mente infantil. Existe algo que necesita la infancia, que es su necesidad mayor y que muchas veces no se le brinda. Ese algo consiste en la posibilidad de jugar; por ello hay que dejar entrar en los centros educativos y en todos los contextos donde se ofrezca educación en estas edades, luz, vida, alegría, saber y amor, lo que se resume en una sola palabra: **juego**.

Montaigne escribía **“El juego debería ser considerado como una de las actividades más serias de los niños”**. Fue más tarde que la psicología moderna le diera la razón, reconociendo al niño su necesidad de experimentar para aprender, de volver a realizar, él mismo, todo tipo de descubrimiento que el alumno ha hecho (André Michelet: El juego del niño: avances y perspectivas, p.11).

La actividad lúdica constituye de manera inequívoca, un elemento potenciador de las diversas esferas que configuras. El desarrollo psicosocial de una personalidad integral se obtiene de manera muy especial en el juego. Así tenemos que la

actividad lúdica no es algo ajeno, o un espacio al cual se acude para distenderse, sino una condición para acceder a la vida, al mundo que nos rodea.

De ahí que la Dra Ana María Siverio afirme que:

“No es posible dejar de destacar el enfoque lúdico de todo el proceso educativo. El juego constituye la actividad fundamental en la edad infantil y mediante sus distintas variantes los niños sienten alegría, placer y satisfacción emocional lo que al mismo tiempo enriquecen sus conocimientos, su representaciones, su motivación, sus intereses, contribuye a la formación de sus actitudes de sus cualidades, en fin, a todo su desarrollo y crecimiento personal ...”

Vigotsky afirma en su obra que la imitación permite la transformación del desarrollo potencial en desarrollo actual, mientras que el juego crea una zona de desarrollo próximo en el niño incorporando como potencial, los instrumentos, los signos, y las normas de conducta de su cultura. Y reforzaba su idea con el ejemplo de que el aprendizaje de la Lengua Materna es más rápido si se inscribe en un contexto lúdico. No es raro que las diferentes formas gramaticales y pragmáticas del lenguaje aparezcan por primera vez durante el juego.

Por otra parte, Bruner sostiene que el niño no aprende simplemente los elementos del lenguaje, aprende además su utilización combinatoria, como medio de pensamiento y acción. Pero para lograr el uso de este discurso combinatorio sobre el mundo, se necesita que el niño esté en capacidad de jugar con el mundo, con esta flexibilidad que la actividad lúdica permite.

Múltiples son las teorías elaboradas sobre el juego, atendiendo a puntos de vista diferentes: psicológico, pedagógico, sociológico, y otros.

Rubinstein, (1966), por su parte, opina, que el juego conjuga lo útil con lo agradable, sin perder su función formativa. Es una actividad racional, cohesionada por la unidad del motivo. Se relaciona directamente con otra categoría sociológica que dio origen al propio hombre: el trabajo. Jugar es también, de cierta manera trabajar, en función de un objetivo determinado, exige también disciplina y perseverancia, desarrolla la autoestima y la voluntad de alcanzar metas específicas de acuerdo con las

motivaciones, necesidades e intereses del individuo a partir de su contextualización histórica social.

Vigotski,(1967), cuyos postulados se han tomado en cuenta, considera el juego como una actividad condicionada por el contexto histórico social, en la que el hombre crea una situación imaginada sobre la base de su experiencia real

Entre las particularidades más importantes del juego se pueden citar:

- No está regido por motivaciones de carácter utilitarias (en cuanto a práctica socioeconómica se refiere).
- Es una actividad que permite al sujeto, en relación interactiva con el objeto, resolver la contradicción entre las necesidades que aumentan vertiginosamente y las posibilidades reales para satisfacerlas, sirviéndose de la imaginación, la inventiva, la creatividad.
- Muestra la proyección social, ideológica, psicológica, filosófica del hombre frente a su contexto real y contribuye a perfeccionarlo en correspondencia con sus intereses personales y los de la sociedad en que vive.
- Su origen, evolución y desempeño, está condicionado por el propio desarrollo histórico social del hombre.
- Como el estudio y el trabajo, el juego persigue la preparación del hombre para la vida, sustentándose en sus potencialidades educativas.

El juego inteligente, tendiente a la problemicidad, promotor de la actividad heurística, independiente y de la socialización del conocimiento, va ocupando un lugar cimero en estas edades de acuerdo con el desarrollo intelectual del escolar, y a la acción de otros factores nada desdeñables como la familia y la comunidad.

Diferentes puntos de vista se han seguido para clasificar la actividad lúdica: psicológicos, sociales, ideológicos, pedagógicos, biológicos, entre otros.

Partiendo de los elementos teóricos ya abordados; en el estudio de criterios especializados y el análisis de los componentes, características y regularidades de los juegos más utilizados por los sujetos de atención en este trabajo, y respondiendo a los objetivos de la investigación, se concibe una clasificación funcional, antidogmática, que repara, ante todo, en las posibilidades de independencia de

acción física y/o intelectual que se le permite al sujeto en el juego, en correspondencia con las características de la actividad lúdica que se realiza.

Atendiendo a la libertad de actuación de que disponga y goce el niño en el juego, se pueden clasificar en tres grupos: juegos de **restricción**, juegos de **expansión** y juegos **intelectuales con tendencia al ingenio. (JITI).**

Los juegos de restricción poseen reglas y normas prefijadas por un reglamento oficial, o por la tradición, y exigen la obligatoriedad de su cumplimiento. Más que en el proceso, centran su éxito en el resultado, y predominan las acciones mecánicas y repetitivas.

En este grupo se incluyen:

- . Juegos deportivos----- (de mesa y de campo).
- . Juegos de azar: cartas, tarot, ficheros, ruleta, y otros.
- . Juegos tradicionales; rondas, yakees, tejo, bolas o chinatas, y otros.
- . Juegos electrónicos.

En resumen, se entiende por restricción, *“la acción capaz de ceñir, reprimir, limitar, precisar”* (4) el comportamiento humano. El juego de restricción es, por ende, aquel, que a pesar de toda la creatividad, imaginación, y proyección expansiva que en ellos pone de manifiesto el jugador, su condición esencial radica en no permitir la violación de las reglas, pues de hacerlo, se precipita al fracaso y terminación de su participación en el juego.

Los juegos de expansión, por su parte, propician la “dilatación, desahogo, ensanchamiento físico y psicológico”. En este grupo se incluyen los denominados juegos de roles, de los que Vigotsky apunta “que el juego de representación contiene siempre reglas ocultas (o internas). Al representar un papel el niño empieza a actuar de conformidad con las reglas a que se somete la representación contiene siempre reglas ocultas (o internas). Al representar un papel el niño empieza a actuar de conformidad con las reglas a que se somete la conducta del personaje representado...”

En los juegos de expansión el escolar transforma la realidad, la sustituye a su antojo, la adapta a sus intereses a partir de sus motivaciones, despreocupado casi por entero de reglas y normas, e incluso, de la lógica y racionalidad de la vida práctica y

objetiva, aún cuando la imitación sea un rasgo estimable en los mismos, pero el proceso de mimesis no es refracción de espejo, por el contrario, es reflejo perfectamente marcado por la iniciativa y la imaginación del jugador, por su inteligencia para representar las situaciones de la vida real con sus recursos y desde su propia interpretación de esa realidad circundante, donde su mundo vivencial y la suprarrealidad recreada se conjugan armónicamente, lo que supone un proceso de creación con un mínimo de sujeciones.

Los juegos intelectuales, (JITI), constituyen un punto intermedio en esta clasificación, porque, pueden estar sujetos a reglas, como los de restricción, y pueden exigir una expansión del pensamiento a partir de roles, como los de expansión.

Este tipo de juego no está destinado a genios omnipotentes y superdotados, sino a aquellos que tengan determinadas aptitudes y actitudes que les permitan, de forma inteligente, con talento e ingenio, acorde con el desarrollo normal de su edad, jugar para aprender y viceversa, sobre la base del placer intelectual. Los juegos intelectuales se proponen cooperar a favor de las intenciones de nuestra sociedad socialista, de formar a un hombre de elevado nivel cultural, sin desligarse de la práctica, y propiciar la transformación de su entorno por medio de su accionar inteligente, siguiendo los principios del materialismo dialéctico que reconoce la unidad sensorial e intelectual, es decir, entre el conocimiento, la teoría y la práctica., a diferencia de las posiciones metafísicas y racionalistas que niegan dicha unidad. En las orientaciones metodológicas del área de Humanidades, de los grados 5to y 6to, fundamentalmente, se le presta gran interés a los juegos didácticos señalándose: "El juego es un procedimiento adecuado que se puede emplear en diversos momentos de la clase de Lengua Española, así como en actividades de ejercitación y consolidación".

Se traen a colación los juegos didácticos, porque tienen similitudes con los juegos intelectuales. Los juegos didácticos se definen como un medio educativo organizado hacia el material de estudio. Además de entretener, recrear, distraer, pretendemos incidir en la asimilación, la ejercitación y la consolidación de conocimientos, y en el desarrollo de habilidades y hábitos correctos. "

Se entiende que:

- El juego es una actividad humana importante, junto al estudio y el trabajo, utilizada por el hombre, independientemente de la edad.
- El juego está condicionado por el contexto histórico social, y las motivaciones e intereses de los individuos.
- Los juegos se clasifican atendiendo a elementos diferentes. Si tomamos en cuenta la libertad de actuación del individuo dentro del juego, podemos clasificarlos en: juegos de restricción, juegos de expansión y juegos intelectuales con tendencia al ingenio.
- Todos los tipos de juegos señalados son utilizados por los escolares entre los 9 y 12 años de edad, mostrándose especial preferencia por los juegos intelectuales.
- Los juegos intelectuales (JITI) desarrollan la capacidad intelectual a partir del proceso de generalización del pensamiento.
- Los JITI desarrollan la conducta propositiva, las habilidades docentes generales, las HCDP, y las habilidades del proceso de lectocomprensión, sobre todo del texto literario, así como de textos de usos funcionales diversos.

Se considera además que la actividad lúdica no debe empobrecerse, reduciéndola a una estrategia metodológica, ni tampoco a un simple recurso didáctico. Se trata de dar con intencionalidad un enfoque lúdico a lo que se configura en el contexto educacional sin traicionar la esencia del juego como un recurso para aprender. De ahí que sea tan importante que el niño se eduque, aprenda y se desarrolle integralmente.

Los nuevos tiempos requieren de cambios en los modos de pensar y actuar, en el caso de la Educación Primaria se renuevan los conocimientos y se perfeccionan los procedimientos desde la escuela para el desarrollo y formación integral de los niños es por eso que la actividad lúdica necesita una actitud lúdica del maestro. Este debe poseer esa cultura lúdica que es tan necesaria en su profesión. Si no tiene esa capacidad de pensar su trabajo nunca creará una atmósfera lúdica.

1.3- Precisiones acerca de la revista *La Edad de Oro*.

La Edad de Oro, escrita por Martí, se publica en cuatro números, durante los meses de julio a octubre de 1889, en la ciudad de Nueva York, en momentos en que su

autor, con 36 años de edad, frisaba ya en toda plenitud política, profesional y personal en el mundo de entonces. Ya conocía la situación en que vivían los países de América, su patria abatida por España por tantos años, y las intenciones que los Estados Unidos de Norteamérica maquinaban sobre Latinoamérica.

En estas revistas pretendía educar a los niños, niñas y jóvenes, en el nuevo tipo de hombre americano que necesitaba la historia para proyectarse sobre una base de unidad, igualdad y liberación. Era necesario **proveer a la población juvenil de los más diversos conocimientos** (objetivo central de la revista) y recrearlos con lo mejor de la literatura infantil universal, además de lo que su poder creativo pudiera aportar a la misma. Conocer la naturaleza, valorar sus cualidades y cultivar sentimientos de respeto, cuidado y amor para hacer de ella un uso racional de sus recursos, donde los seres humanos jugaran la función de conciencia nacional.

Como escritor, por su estilo inigualable, la variedad de géneros que incursiona y sus profundas valoraciones estéticas, su valor educacional de maestro incomparable, vincula genialmente lo artístico y lo político con el entorno donde se mueve la humanidad.

Uno de los objetivos, expuesto en su obra como necesidad especial del momento fue lo relativo con el “conocimiento del mundo”, el estudio de sus leyes y la historia de la tierra. En la presentación de su primer tomo pretende explicarles cómo está hecho el mundo, lo que se sabe del cielo y del fondo del mar, así como la tierra y sus misterios; viaja por reflexiones contemplativas de la higiene humana, elemento clave en la relación hombre-naturaleza y hombre-hombre, cuando plantea José Martí (2004:5) que: “un niño bueno, inteligente y aseado es siempre hermoso”. Y así pone a reflexionar sobre las banalidades de algunos seres humanos, las luchas independentistas latinoamericanas, el cuidado de la flora y la fauna, etc., para comparar, reflejar, valorar las relaciones entre los hombres.

Herminio Almendros, en su libro A propósito de La Edad de Oro (1972: 104) expresa: “Sí, bien venga el libro de bella fantasía, sincera y clara; pero si en el libro, en el cuento, ofrecemos elementos falsos, patrañas, magias, conjuros, con la seriedad y el atavío de las verdades, ¿qué ha de pensar el niño?”

No se equivoca el Apóstol al decir que: “los hombres no son más perfectos que el Sol” (2004: 11), cuestión que trasciende a la actualidad y navega por valores como la necesidad de libertad de los pueblos, la igualdad, la ternura y la razón. Sus cuentos llevan estos y muchos más valores implícitos, que instruyen, educan, transforman, sembrando hombres dignos y decorosos: la igualdad entre negros y blancos, el amor a la familia, el respeto a los muertos y a los huérfanos, la misericordia hacia los pobres y la división de la sociedad en las dos tradicionales clases sociales de ricos y pobres (especialmente presenta a ricos con buenos sentimientos); la necesidad de ver al hombre “en este caso al niño o a la niña” no como una perfección natural, sino como un individuo bueno que comete errores y travesuras; saber mirar lo que le rodea y apreciar la belleza natural y artística y algo que reseña su carácter de hombre superior y profético, donde pone de manifiesto, lo que hoy Fidel Castro llama “la batalla de ideas; cuando dice en La última página de la primera revista “Antes todo se hacía con los puños; ahora, la fuerza está en el saber, más que en los puñetazos; aunque es bueno aprender a defenderse, porque siempre hay gente bestial en el mundo...” (Martí, J. 2004: 74).

No se sabe dónde Martí buscaba el tiempo para escribir él solo las treinta y dos páginas de una revista mensual, que no ha sido superada por otras, a pesar de toda la técnica moderna. Escribía con un español tan claro para que fuera entendido por todos y esto lo manifiesta en carta a María Mantilla, desde Cabo Haitiano, el 9 de abril de 1895: “Yo quise escribir así en La Edad de Oro, para que los niños me entendiesen, y el lenguaje tuviera sentido y música...”

Y así es realmente, lo entienden los niños(as) de cuarto grado y segundo ciclo con profundidad y algunos artículos históricos y científicos para adolescentes y jóvenes, algo así como una revista para todos; pero la musicalidad de su verbo llega también a los niños(as) de preescolar y primeros grados de la enseñanza primaria y estos no pueden leerla, pero sí escucharla. Un amigo brasileño, el señor A. Da Costa Gómez, proporciona los medios para la edición de estas. Martí se entusiasma en el proyecto, pero solo escribe cuatro volúmenes, pues incomprendiones de carácter mediaban entre ambos hombres: uno, por hacer uso de la ciencia, de la historia, de la humanidad, de cómo debía actuar el hombre moderno, y el otro, por preferir temas

tradicionales, vinculados con la mitología, al temor de Dios y a la religión, y Martí, que siempre creyó en un Dios diferente y verdadero, no quiso llevar a sus revistas temas sin una explicación científica. Nunca pensó abandonarla, hay cartas que reflejan su entusiasmo en un principio y el descontento en el final, pero el carácter de Martí era intransigente y no permite que le violenten y tuerzan sus ideas, porque el respeto por los niños(as) era lo primero.

En aquellos meses de 1889, Martí escribe a su amigo Amador Esteva Mestre, de la sociedad "La Luz", radicada en la calle Calixto García, esquina Emilio Giró, en Guantánamo, Cuba, ya que poseía una pequeña imprenta que dedicaba su trabajo a promover las ideas independentistas. Este sitio se convierte en receptor y distribuidor de los cuatro números para convertir a Guantánamo en pionero de su distribución y consumo. Desde ese sitio parten las revistas para el territorio nacional y para otros países de América.

La Edad de Oro, escrita para los niños, "sería la vía para llevar a la práctica el anhelado magisterio que había de concretarse en formas audaces y originales. Mediante ella, los jóvenes lectores serán conducidos a hondas reflexiones, descubrirían remotos y desconocidos mundos, llenos de poesía y sabiduría, mientras que la imaginación y la fantasía serían estimuladas en función creadora, puesto que creadores habrían de ser estos futuros hombres de América". Obaya, A. (1996: 69) en Martí y la Educación.

Continúa diciendo Alicia Obaya: "(...) La Edad de Oro muestra el genio creador del Maestro al lograr conjugar el trabajo de múltiples temáticas, conceptos y principios éticos, con el despliegue de diferentes vías, procedimientos y recursos emocionales y artísticos, en un todo lógico y armónico que atrae y apresa al lector juvenil; de ahí que se puedan extraer de este conjunto, regularidades que constituyen rasgos peculiares del pensamiento pedagógico martiano:

- La variedad y la recurrencia de temáticas en diferentes niveles contextuales.
- La enseñanza ordenada y práctica.
- La relación intermaterias.
- Las conclusiones parciales en cada lección.
- El enriquecimiento progresivo de los conceptos.

- La conversación como vía.
- La emoción para lograr la comprensión.
- La capacidad de síntesis.
- El enriquecimiento del conocimiento de la lengua española.
- Las valoraciones apoyadas en la generalización.
- La proyección científico- técnica para Hispanoamérica, como apertura a la modernidad.
- La priorización de la historia.
- La fusión de lo cognoscitivo con lo ético y lo estético.
- El enfoque científico de cada fenómeno que presenta.
- La efectividad en el vínculo alumno profesor.”

“El propósito... de Martí estaba encaminado a modificar la actitud hacia la enseñanza de la cultura de las emociones para enriquecer así el mundo interior del hombre, porque sin emociones nunca ha habido ni puede haber búsqueda humana de la verdad.” (Chávez, J., (1989: 32)

“Una esencial riqueza humanística, un ardiente espíritu latinoamericanista y literario, recorre estas páginas, repletas de imágenes henchidas de luz y color”. Plantea Herrera, R. L. (1998: 46)

Se pudiera reflexionar en estas preguntas:

-¿Y en estos momentos no se leen y analizan en el hogar y en el marco escolar los artículos de esta revista?

¿Hace la televisión y el cine, las revistas infantiles y de corte pedagógico, referencias acerca de los artículos que la componen?

Los alumnos ya han estado en constante intercambio desde sus primeros años con los otros textos de esta revista. A través de los instrumentos aplicados se pudo constatar que no ha sido así con la mayoría de los artículos, estos le ofrecen al niño un caudal de conocimientos del mundo que lo rodea lo que le posibilita un comportamiento dinámico en su entorno natural y social.

En nuestra época ya no existen hadas ni las baritas mágicas. El hombre ha seguido su destino en la historia, cambiando el mundo, ha cambiado él y ha desarrollado su capacidad de conocer. Martí lo dejó dicho de manera precisa:” Les vamos a decir

cómo está hecho el mundo: les vamos a contar todo lo que han hecho los hombres hasta ahora”.

Para eso se publica La Edad de Oro: “... **para que los niños americanos sepan cómo se vivían antes, y se vive hoy, en América, en las demás tierras... para que el niño conozca los libros famosos donde se cuentan las batallas y las religiones de los pueblos antiguos.**

Estudiando se aprende eso: que el hombre es el mismo en todas partes, y aparece y crece de la misma manera, y hace y piensa las mismas cosas, sin más diferencia que la de la tierra en que vive, porque el hombre que nace en tierra de árboles y de piensa más en la hermosura y el adorno, y tiene más cosas que el que nace en una tierra fría, donde ve el cielo oscuro y su cueva en la roca”.

El carácter instructivo de esta revista la enaltecen como una buena literatura para niños, docentes, familia y aparejado a esto la recreación. Tanto como la mente, la lectura ha de lograr enriquecer el corazón. “Para los niños debe ser el libro que llegue a su sensibilidad y la exalte con el entusiasmo de lo hermoso de buen gusto, pero en que la inteligencia y el corazón se recreen y florezcan de claridades artísticas, de ideas constructoras, de noble fantasía, de curiosidad de admiración y de confianza en la vida”. (H. Almendros. P. 186).

En la revisión efectuada a los documentos que norman la enseñanza de Lengua Española, se tuvieron en cuenta todos los grados de la enseñanza primaria, con el objetivo de determinar los textos de La Edad de Oro, u otros, escritos por o sobre Martí que se trabajan en esos grados, y que funcionan como conocimientos previos para la comprensión lectora de la revista en grados posteriores, ya que en la concepción sistémica del estudio de la obra martiana desde la escuela, los conocimientos precedentes o colaterales a la revista infantil, influyen en su comprensión.

Se entiende que es vital el hecho de haber enfatizado en el trabajo de la escuela fundamentalmente, pues de esta manera se le da organicidad a los resultados, ya que la escuela realiza un trabajo a nivel de programas, mucho más homogéneo que la familia y la comunidad. No obstante, estos dos factores, familia y comunidad,

tienen un peso determinante en los documentos que norman el tratamiento de la revista martiana desde la escuela, por lo que su inserción planificada desde la institución escolar en el proceso de comprensión de la revista, fueron diagnosticados también.

Se entiende que:

- La Edad de Oro es una obra infantil de atención priorizada, sobre todo en la enseñanza primaria, y cuya lectura completa se orienta explícitamente.
- Las fuentes que con mayor fuerza trabajan la revista martiana son: la disciplina de Lengua Española, el primer Cuaderno Martiano y otras asignaturas como Historia y Cívica, así como también los turnos de Reflexión y Debate, todas integrantes del ámbito escolar directo.
- La lectura de La Edad de Oro por parte de los escolares entre los 9 y 12 años de edad, y maestros, en el municipio de Yaguajay, continúa fragmentada, encasillada en los textos que orientan los documentos rectores.
- En el proceso de lectocomprensión de la revista martiana, no se logra cohesionar a la familia, a la escuela y a la comunidad de manera orgánica, para lograr un efecto educativo multiplicador.
- Tanto para los maestros como para los escolares la vía casi exclusiva para comprender La Edad de Oro es la clase, manifestándose en los segundos una pronunciada dependencia cognoscitiva de sus maestros. Otras vías, como extensión cultural desde la clase, son escasamente utilizadas.
- La actividad lúdica para la comprensión de La Edad de Oro en los escolares del municipio de Yaguajay, entre los 9 y 12 años de edad, es deficiente, pues la misma se concentra marcadamente en las dramatizaciones, realizadas de manera ocasional, y cuyo montaje expresa el cumplimiento parcial de la metodología orientada para el teatro escolar. Otros juegos, sobre todo de tipo intelectual, capaces de garantizar la efectividad del proceso de lectocomprensión de la revista y de marcada preferencia y conveniencia para los escolares entre los 9 y 12 años de edad, prácticamente no se toman en cuenta.

A pesar de que en los libros de textos se plasman obras martianas estas no incluyen a los artículos, en el libro de texto de quinto grado sólo aparece un fragmento que le

dedica a "El Padre las Casas"; en el mismo libro pero de sexto grado se muestra otro fragmento dedicado esta vez a Hidalgo y a San Martín de su artículo "Tres Héroes". Esto reafirma la necesidad de valoración por parte del Ministerio de una reestructuración de los libros de textos en lo que respecta a la interiorización de los artículos de La Edad de Oro ya que al niño hay que ofrecerle lectura en la que se recree su mente, deben entrar y salir de ellas como si estuvieran en una aventura de descubrimientos.

Desde las Cátedras Martianas se trabajan los Cuadernos Martianos y en lo que se refiere a la Enseñanza Primaria puede decirse que solamente aparecen los artículos "Tres Héroes", "Un juego nuevo y otros viejos". Refiriéndose a sus artículos el apóstol expresó: "... más raros e interesantes que los cuentos de magia y son de magia de verdad, más linda que la otra". Está bien claro su objetivo y que la autora patentiza con esta investigación.

El proceso de comprensión de la lectura de estos artículos es necesario enseñarlo, estimular al alumno a que transite por sus niveles, es guiarlo por el camino de un aprendizaje desarrollador, es hacerlo humanamente mejor.

1.4 Características psicológicas del escolar en el tercer momento de desarrollo.

Según distintos autores a partir de quinto grado se inicia la etapa de la adolescencia, entre 11 y 12 años, que en ocasiones también se le llama preadolescencia.

En el desarrollo intelectual, se puede apreciar que si con anterioridad se han ido creando las condiciones necesarias para un aprendizaje reflexivo, en estas edades alcanzan niveles superiores, ya que el alumno tiene todas las potencialidades para la asimilación consciente de los conceptos científicos y para el surgimiento del pensamiento que opera con abstracciones, cuyos procesos lógicos (comparación, clasificación, análisis, síntesis y generalización, entre otros) deben alcanzar niveles superiores con logros más significativo en plano teórico. Ya en estas edades los escolares no tienen como exigencia esencial trabajar los conceptos ligados al plano concreto a su materialización, como en los primeros grados, sino que pueden operar con abstracciones.

Lo planteado anteriormente permite al adolescente la realización de reflexiones sustentadas en conceptos o en relaciones y propiedades conocidas; la posibilidad de plantear hipótesis como juicios enunciados verbalmente o por escrito, los cuales pueden argumentar o demostrar mediante un proceso deductivo que parte de lo general a lo particular, lo que no ocurría con anterioridad porque primaba la inducción. También puede hacer algunas consideraciones de carácter reductivo (inferencias que solo tienen cierta posibilidad de ocurrir), y aunque las conclusiones no son tan seguras como las que obtiene mediante un proceso deductivo, son muy importante en la búsqueda de soluciones a los problemas que se le plantean. Todas las cuestiones mencionadas constituyen premisas indispensables para el desarrollo del pensamiento lógico de los alumnos.

Estas características deben tenerse en cuenta al organizar y dirigir el proceso de enseñanza – aprendizaje, de modo que sea cada vez más independiente, que se puedan potenciar esas posibilidades de fundamentar sus juicios, de exponer sus ideas correctamente en cuanto a su forma y su contenido, de llegar a generalizaciones y ser crítico en relación con lo que analiza y a su propia actividad y comportamiento. También resulta de valor en esta etapa, aunque se inicie con anterioridad, el trabajo dirigido al desarrollo de la creatividad. Es de destacar estas características de un pensamiento lógico y reflexivo que operan a nivel teórico, tienen sus antecedentes desde los primeros grados y su desarrollo continúa durante toda la etapa de la adolescencia.

Al terminar el sexto grado, el alumno debe ser portador, en su desempeño intelectual de un conjunto de procedimientos y estrategias generales y específicas para actuar de forma independiente en actividades de aprendizaje, en las que exija, entre o tras cosas, observar, comparar, describir, clasificar, caracterizar, definir y realizar el control valorativo de su actividad. Ante la solución de diferentes ejercicios y problemas, debe apreciarse un comportamiento de análisis reflexivo de las condiciones de las tareas, de los procedimientos para su solución, de vías de autorregulación (acciones de control y valoración) para la realización de los reajustes requeridos. Las diferentes asignaturas y ejes deben contribuir al desarrollo del interés por el estudio y la investigación. En estas edades comienza a adquirir un nivel

superior la actitud cognoscitiva hacia la realidad, potencialidades que el maestro debe aprovechar al organizar el proceso.

A partir de quinto grado, la aprobación del maestro comienza hacer sustituida por la aprobación del grupo; incluso se plantea que una de las necesidades y aspiraciones fundamentales en la adolescencia es encontrar un lugar en el grupo de iguales. Gradualmente, el bienestar emocional del adolescente se relaciona con la aceptación del grupo. Algunos autores plantean que la causa fundamental de la indisciplina en la escuela es que tratan de buscar el lugar no encontrado en el grupo; de ahí que no adopten en ocasiones las mejores posiciones en sus relaciones, tratando de llamar la atención. También se ha demostrado que si bien las opiniones del grupo tienen un papel fundamental en el comportamiento del adolescente, la opinión de los padres sigue teniendo gran importancia para su bienestar emocional. En este momento las adquisiciones del niño desde el punto de vista cognoscitivo, del desarrollo intelectual afectivo – motivacional, expresadas en formas superiores de independencia, de regulación, tanto en su comportamiento como en su accionar en el proceso de aprendizaje; así como el desarrollo de pensamiento (que en esta etapa es más flexible y reflexible). Este momento del nivel primario requiere, igual que los precedentes, atención pedagógica como sistema, donde la articulación de quinto con el sexto grado, se vea como una sola etapa que debe dar respuesta a los logros a obtener en el niño al término de la escuela primaria.

Capítulo #2 DIAGNÓSTICO, FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA, ACTIVIDADES Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.

2.1. Fundamentación de la propuesta. Diagnóstico inicial.

La propuesta está compuesta por actividades lúdicas dirigidas a la comprensión de los artículos de La Edad de Oro en los estudiantes de quinto grado de la escuela primaria Raúl Perozo Fuentes. Estas propician espacios y reflexiones sobre la temática abordada. Para su concepción se tomaron en cuenta todas las acciones teóricas y prácticas sobre la base de diferentes efectos psicológicos y pedagógicos relativos al tema.

Las mismas, dado su carácter lúdico resultan ser atractivas e interesantes; se realizan de forma participativa, utilizando algunos medios para satisfacer las necesidades de los estudiantes y en virtud del cual se produce una transformación dirigida a la comprensión de los artículos de La Edad de Oro, desde una posición materialista dialéctica y una concepción científica del mundo encaminada a contribuir al cumplimiento de los objetivos educacionales actuales.

Al concebirlas se tuvieron en cuenta diferentes documentos como: El Modelo de Escuela Cubana, los Programas de estudios, las Orientaciones Metodológicas, Seminario Nacional de Preparación para el Curso Escolar 2009-2010, El programa Director de la Lengua Materna y Resoluciones.

En la propuesta se tuvo presente las características psicológicas de los escolares de quinto grado y para la planificación de cada actividad se tuvieron en cuenta: título, objetivo, dirige, participantes, proceder metodológico y conclusiones. Estas responden a los objetivos generales de la Educación Primaria que consiste en lograr la formación integral del escolar, adecuada al momento del nivel en que se encuentran. También es importante destacar que al diseñar la propuesta se tuvo en cuenta las relaciones establecidas entre objetivo, el proceso desarrollado y los resultados que se desean obtener.

Como fundamento psicológico de las acciones se retoman los resultados de la teoría histórico-cultural acerca del papel de la cultura, el devenir histórico y social en el desarrollo de la personalidad situando al hombre en contacto con su medio para transformarlo y a su vez transformarse sin desechar que cada individuo tiene sus

propias características que lo distinguen.

La aplicación de los instrumentos del diagnóstico a los estudiantes del grado permitió apreciar que existían dificultades en la comprensión de los artículos de La Edad de Oro.

Para evaluar la variable operacional se tuvieron en cuenta las dimensiones e indicadores mencionadas en la introducción; a continuación se describe el resultado y la evaluación de los indicadores declarados en cada dimensión, mediante la aplicación de una escala valorativa que comprende los niveles bajo (B), medio(M), alto(A) (Anexo 2)

Para la evaluación integral de la variable operacional en cada sujeto de investigación, se determinó que el nivel bajo corresponde al menos dos indicadores bajos, el nivel medio al menos a tres indicadores medios y el nivel alto corresponde al menos a dos indicadores altos y no más de dos bajos. Se hace valoración del diagnóstico inicial de forma cuantitativa (Anexo 4 y 5) con la finalidad de constatar el dominio alcanzado por los estudiantes sobre la comprensión de los artículos de La Edad de Oro, declarado en la dimensión 1, se aplicó una encuesta (Anexo 3) que permitió la medición del indicador 1.1 y 1.2.

De los 23 encuestados, solo responden preguntas orales y/o escritas literalmente 5 que representa 21.7% ubicándose en el nivel alto. Fueron evaluados 12 de medios para un 52.1% ya que responden preguntas orales y escritas de forma explícita necesitando ayuda para las implícitas. Los 6 estudiantes restantes se evalúan de bajos para un 26.1% ya que responden preguntas orales y/o escritas literalmente con ayuda del maestro para expresar sus ideas. Referido al indicador 1.2, de la muestra solo 4 de los encuestados que representa el 17.3% expresaron pleno dominio al valorar el contenido de cada artículo, por lo que fueron evaluados de alto, mientras que 10 estudiantes para 43.4% se evaluaron de medios pues reconocen, establecen relaciones pero no emiten juicios; se evalúan de bajo 9 de los muestreados que representan 39.1%, ya que no muestran ningún dominio al valorar el contenido de los artículos de La Edad de Oro. Con respecto al indicador 1.3, de la muestra; solo 3 de los encuestados aplican el contenido de cada artículo a la realidad que representa el 13.4%, por lo que fueron evaluados de alto, mientras que

10 estudiantes para 43.4% se evaluaron de medios pues solo en ocasiones aplican el contenido de algunos de los artículos a la realidad; 10 muestreados que representa 43.4%, se evalúan de bajo ya que no aplican el contenido de los artículos de La Edad de Oro a la realidad.

Con respecto a la dimensión 2 al valorar el indicador 2.1 se comprobó que 5 estudiantes si leen de forma espontánea para un 21.7% por lo que se encuentran en el nivel alto; 7 en ocasiones leen los artículos bajo la dirección del maestro y no de forma espontánea para un 30.4% encontrándose estos en el nivel medio; no leen de forma espontánea 11 estudiantes para un 47.8% quedando ubicados en el nivel bajo.

Referido al indicador 2.2 se pudo comprobar que solo 4 estudiantes para un 17.3% demuestran interés por la lectura de los artículos de La Edad de Oro por lo que se evalúan de alto. De los 23 estudiantes que conforman la muestra 7 demuestran interés por la lectura de los artículos de La Edad de Oro pero no se preocupan por leerlos, lo que representa un 30.4% encontrándose estos en la categoría media y 12 estudiantes no muestran interés por conocer los artículos de La Edad de Oro para un 54.1% ubicándose en el nivel bajo.

Como resultado del proceso se aprecian las regularidades siguientes:

- Los alumnos no muestran interés por la lectura de estos artículos.
- No leen en su mayoría de forma espontánea estos artículos.
- Presentan dificultades en los tres niveles de asimilación.
- Objetivo general de la propuesta: Comprensión de los artículos de La Edad de Oro educar en alumnos de quinto A de la escuela Raúl Perozo Fuentes.

2.2. ACTIVIDADES.

ACTIVIDAD # 1

TÍTULO: A los niños que lean La Edad de Oro.

OBJETIVO: Reconocer los elementos explícitos del artículo a través de pasatiempos instructivos de modo que manifiesten interés por lo que aprenderá en los artículos.

DIRIGE: Maestro.

PARTICIPA: Alumnos.

Para la realización de esta actividad se leerá de forma comentada este artículo que Martí concibió como prólogo de la revista. Posteriormente se comentará de forma colectiva y se invitarán a solucionar las actividades que se le proponen a continuación. Estas se encuentran ubicadas en los niveles de comprensión

1.- En la introducción "A los niños que lean La Edad de Oro" Martí aconseja como deben ser los niños, busca estas cualidades en el libro de las letras. Si tienes duda vuelve a leer el texto.

Z Q L T P R N Ñ K	P M Z W Y C P I G
J P Z A L T W D A	T B H I K A L N T
M K B Y A Q R Z P	S S T E P B Z T W
H J C T S C D L J	B I R L K A G E D
Q E L D E K Z S A	J Ñ N O Y L Z L K
Z G R Z A M B N L	K M N C K L T I M
X Y I M D Q U Z I	Y Q T U E E R G Q
D T K A O G E H C	W P S E B R M E Z
N S T O H S N Z M	X T R N Z O O N S
L X R J P B O S Q	Z S B P Y S I T T
K A L P A E O U P	X T L E K O J E N

a)- ¿Cuál de las cualidades halladas tú posees? ¿Cómo las cumples?

¿Que trae este periódico?

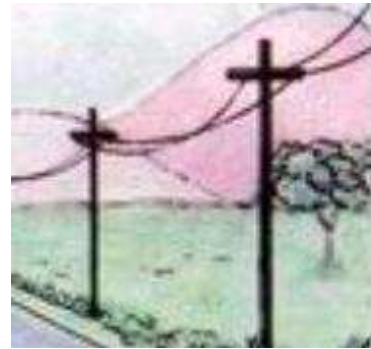
2.- Vuelve a leer el segundo párrafo del texto y completa con dibujos o con sustantivos las cosas que conocerás cuando termines de leer la revista.

a)- Al terminar comenta con tus compañeros.

Lo que se sabe del:



cielo mar tierra



Puente colgante

Piedras de colores

Cuentos de magia

3.- Termina la frase:

La mitad de la frase se quedó sin escribir, te invito a terminarla. Luego coméntala en colectivo. Recuerda volver al texto si tienes dudas.

Pero nunca es un niño más bello que...

Para los niños trabajamos porque...

Porque para escribir bien de una cosa...

Las niñas deben saber lo mismo que los niños para...

¡Este hombre de...!

4.- Martí siempre quiso que los niños fueran felices. ¿Crees que los niños cubanos lo son? Argumenta tu respuesta.

Para concluir la actividad se invitará a los alumnos a reflexionar acerca del valor que le concedía Martí al aprendizaje a través de la lectura. Se les orientará la realización de un texto o dibujo relacionado con este artículo para que al finalizar las actividades conformen un álbum

ACTIVIDAD # 2

TÍTULO: Tres héroes.

OBJETIVO: Cumplir instrucciones a través de la comprensión específicas de fragmentos del texto de modo que manifiesten deseos de seguir el ejemplo de nuestros héroes.

DIRIGE: Maestro.

PARTICIPA: Alumnos.

Esta actividad se realiza en equipo.

Los alumnos deben haber leído de estudio independiente este artículo para poder interactuar con él en la clase, luego profundizarán en la explicación (Anexo #5). Se motiva como la frase martiana “Se salvó el pueblo que tuvo héroes”, se interpreta mostrando láminas de héroes de las distintas etapas de la Historia Nacional y Latinoamericana; se pregunta ¿Qué hizo este héroe en bien de su pueblo? Posteriormente se invita a realizar las actividades dadas y que están en el primer y segundo nivel de comprensión.

Curiosos

1.- Hipocresía es una palabra que significa:

- Decir siempre la verdad.
- Fingir sentimientos que no se tienen.
- Tenerle cariño a una persona.

2.- Cuando la llama del Perú muere es:

- Que está muy enferma.
- Que su compañero la abandona.
- Cuando el indio le habla con rudeza.
- Que lleva demasiada carga.

3.- Los tres héroes pelearon por liberar ciudades de América. ¿Cuáles son?

- Panamá Venezuela México Brasil
- Ecuador Perú Bolivia Chile Nicaragua

4.- Haz corresponder el héroe con el sobrenombre:

Bolívar __El libertador del Sur

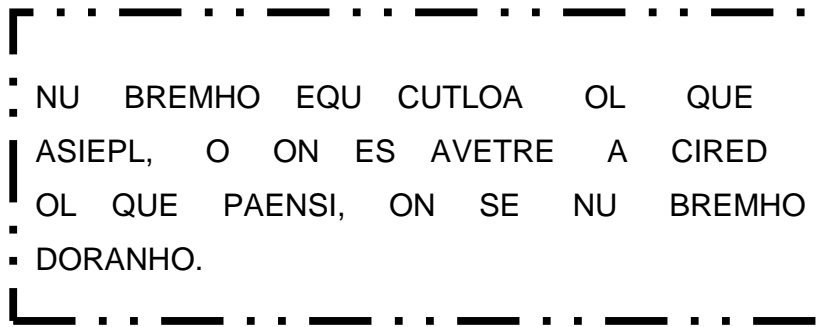
Hidalgo __El libertador

San Martín __El cura de México

a)- ¿A cuál te gustaría parecerte? ¿Por qué?

"El cartel misterioso"

Encuentra la frase en el cartel. Léela y prepárate para interpretar.



-En este artículo se dan dos conceptos fundamentales. Si logras colocar los números pares uno detrás de otro encontrarás uno y si colocas los impares de la misma forma encontrarás el otro.

a)- Cuando las encuentres escribe un nuevo concepto elaborado con tus propias ideas.

2- Libertad es	3- héroes	6- que tiene	4- derecho
1- Esos son	8- todo hombre	5- los que pelean	7- por hacer
10- a ser honrado	9- a los pueblos	12- y a pensar	11- libres
14- y a hablar			15 -sin hipocresía

Para finalizar las actividades se exponen de forma colectiva y se valora el trabajo realizado por cada equipo estimulando los más acertados y creativos con la distinción "héroes" como ellos.



ACTIVIDAD # 3

TÍTULO: La Ilíada.

OBJETIVO: Retener los datos e informaciones que encierra la lectura del artículo de modo que manifiesten rechazo hacia la guerra.

DIRIGE: Maestro.

PARTICIPA: Alumnos.

Esta actividad se realiza a través de un panel informativo. Se distribuyen los datos sobre los principales personajes del texto y el trabajo con el vocabulario. El moderador presenta el panel y concede la palabra a cada uno de los expositores. Al finalizar cada exposición los alumnos formulan preguntas que han elaborado previamente. Estas pueden ser contestadas por uno de los miembros del panel, así se generaliza y posteriormente se invitan a darle solución a las actividades, lo harán en dúos.

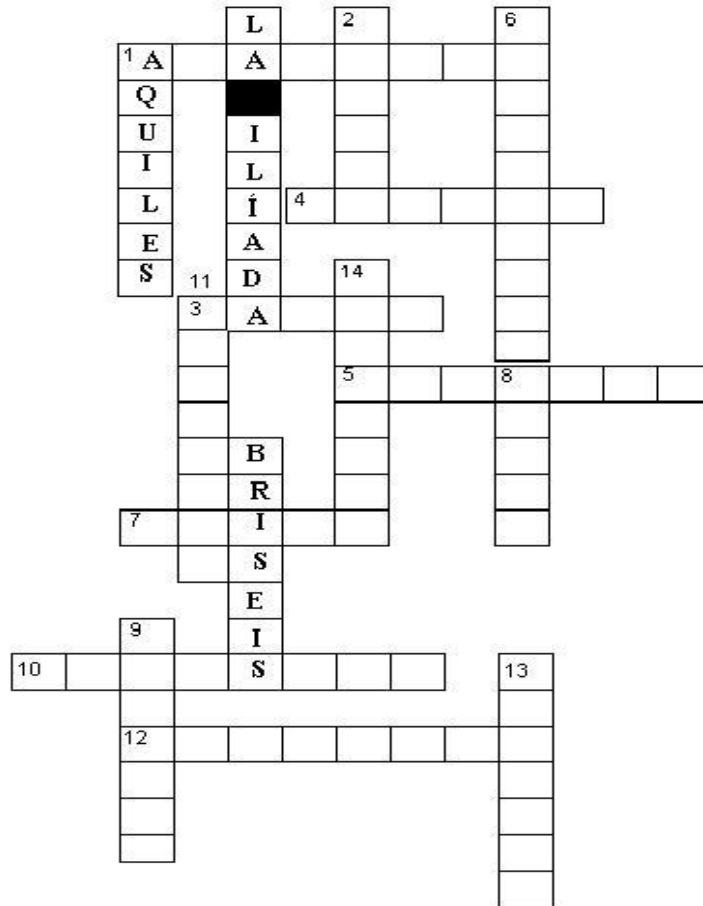
1- Completa el acróstico colocando cada héroe de la Ilíada en su lugar. Auxíliate del recuadro.

Troya	Grecia
Héctor	Agamenón
Paris	Aquiles
Príamo	Menelao
Andrómaca	Ulises
Eneas	Briséis
Chryséis	Patroclo
Pandaro	Diomedes
Sarpedón	

a)- Al finalizar el llenado del acróstico sombrea de azul los troyanos y de rojo los griegos.

b)- Héctor y Aquiles actuaron según sus ideales. ¿Estas de acuerdo con sus actuaciones? ¿Qué opinas sobre esto?

c)- Las guerras han sido la causa de muchos males en el mundo. ¿Qué elementos permiten afirmar esto?



Lee la siguiente frase: ... "los países no se pueden gobernar por el capricho de un tirano sino por el acuerdo y respeto de los hombres principales que el pueblo escoge para explicar el modo con que quiere que lo gobierne".

Tiene vigencia porque se relaciona con:

El ALBA

El ALCA

La Revolución Cubana

El gobierno de la Casa Blanca

a)- ¿Qué elementos te permiten escoger esos distractores?

b)- Imagina que tú eres periodista y harás una entrevista acerca de este texto.

Escribe las preguntas que harías.

Para darle fin a estas actividades se analizan de forma colectiva y las respuestas más originales y correctas se colocarán en el Sital Martiano.

ACTIVIDAD # 4

TÍTULO: Un juego nuevo y otros viejos.

OBJETIVO: Interpretar lo leído para determinar las ideas principales del texto; descubrir su mensaje a través de las actividades de manera que aprecie el valor de los juegos para todos los niños de América.

DIRIGE: Maestro.

PARTICIPA: Alumnos.

Este texto será trabajado como lectura extractase en forma individual. Se les orienta la lectura y las actividades para revisarla en la clase de comprobación.

Juegos

burro

bolas

muñecas

gallina ciega

torneos

danza del palo

pelota

palo encintado

equilibrios

ajedrez

Países

Francia

Estados Unidos

Nueva Zelanda

Cuba

México

Inglaterra

Canarias

Japón

a)- Dibuja el juego que prefieras, o algo relacionado con él.

b)- Escribe a tus compañeros uno de los juegos del texto, luego júégalo.

2.- Cabalga como en el ajedrez y encontrarás el motivo por el que Martí escribió este texto.



	por	los	se	na	
de	bres	ción	ce	tra	
sus	no	gos	hom	den	los
	dad	i	di	re	
La	jue	co	ti		

a)- Escribe tu opinión acerca de este mensaje.

b)- Escribe el título de películas, poemas, libros que lleven la palabra: juego.

A manera de conclusión se escogen los mejores trabajos realizados que formarán parte del álbum y se invitará a jugar uno de estos juegos en el receso.

ACTIVIDAD # 5

TÍTULO: La historia del hombre contada por sus casas.

OBJETIVO: Organizar el argumento en la secuencia de lo leído a través del ordenamiento y el completamiento de esquema de modo que sientan admiración por la historia del mundo vista por Martí.

DIRIGE: Maestro.

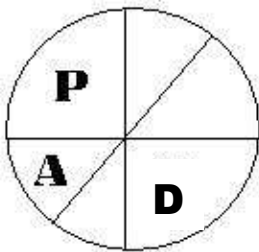
PARTICIPA: Alumnos.

Para conocer como vivían los hombres de antes se estudia las piedras, las conchas y sus instrumentos de trabajo. También Martí nos demuestra que las casas forman parte de la historia, después de haber leído este texto lo alumnos estarán distribuidos en equipos así podrán responder las actividades que le siguen:

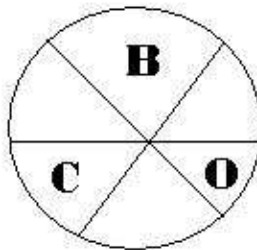
Las ruedas.

Escribe en cada rueda las letras que faltan para formar en sentido la aguja del reloj una palabra que indica las ideas las edades por la que ha pasado el hombre hasta hoy.

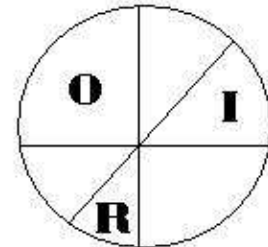
Ahí te damos una pista.



1.- Los hombres vivían
en cuevas.



2- Trabajaban el metal.



3- Hacen
construcciones.

2.- Ordena cada casa según la explicación del texto.

__ casa hebrea

__ casa egipcia

__ casa peruana

__ casa fenicia

__ casa mexicana

__ casa persa

__ casa griega

__ casa hindú

__ casa romana

__ casa etrusca

__ casa de los moros

__ casa árabe

__ casa turca

__ casa japonesa

a)- Dibuja la que más te haya llamado la atención. Averigua luego sobre ese pueblo.

3.- José Martí nos hace ver en este artículo su profundo deseo de que los niños y jóvenes conocieran la Historia del hombre.

a)- ¿Qué opinas al respecto?

b)- ¿Qué significación para los niños de hoy un texto como este?

Para concluir expresan sus conclusiones valorativas de forma oral. Para enriquecer el álbum se recogen los dibujos realizados y los más creativos en las respuestas y en la pintura recibirán la condición “Por los caminos de la Historia”.



La Cátedra Martiana del SI Raúl Perozo Fuentes

*Otorga la **CONDICIÓN***

“Por los caminos de la Historia”

A: _____ *por sus valoraciones
acertadas al estudiar el artículo “La historia del hombre contada por sus casas”*

**“Estudiando se aprende eso: que el hombre es el mismo en
todas partes (...)”**

ACTIVIDAD # 6

TÍTULO: Las ruinas indias.

OBJETIVO: Establecer la relación entre los elementos teóricos que ofrece el texto y sus conocimientos geográficos a través de la localización de modo que manifiesten admiración por la Historia Americana.

DIRIGE: Maestro.

PARTICIPA: Alumnos.

Esta actividad se realiza en equipos.

Los alumnos leen el texto de forma comentada en el equipo, allí amplían sus conocimientos acerca del tema (Anexo # 6) y se realizan las aclaraciones necesarias por parte del maestro, luego se invitan a realizar la actividad. Se les dice con anterioridad que el equipo que logre realizar correctamente la localización obtendrá el sello "Explorador como el Che".

Dibuja en el mapa con los colores que se te indican, los pueblos de los que se leen historias como si fueran novelas.

México {nahuatles, mayas, aztecas.

Venezuela {cumanagotos

Colombia {chibchas

Perú {quechuas

Bolivia {aymaraes

Uruguay {charrúas

Chile {araucanos



2- En este artículo El Maestro expresa:

☞ “Fue una raza artística, inteligente y limpia”

☞ “¡Qué novela tan linda la historia de América!”

a) ¿Qué razones tuvo Martí para afirmar esto?

b) ¿A cuál civilización te hubiera gustado pertenecer? ¿Por qué?

3- Imagina una posible información en la prensa que anuncie lo referente a la civilización escogida.

Para finalizar se valora el trabajo realizado enfatizando en la localización. Si estableció correctamente la civilización, respondió las preguntas con calidad obtendrá el sello.



ACTIVIDAD # 7

TÍTULO: Músicos, poetas y pintores.

OBJETIVO: Interpretar lo leído para determinar las ideas principales del texto de modo que aprecien la importancia de estas manifestaciones artísticas para su futura formación.

DIRIGE: Maestro.

PARTICIPA: Alumnos.

Martí trata de presentar los grandes hombres del mundo de las artes: músicos, poetas y pintores. Los presentan desde su niñez con sus aptitudes y méritos. Hace énfasis en el deber que tiene todo hombre de cultivar su talento a lo largo de la vida. Demuestra tú el tuyo y completa cada cuadro con los personajes del texto y su profesión.

Músicos

Poetas

Pintores

a)- Cuál de las tres artes prefieres. ¿Por qué?

2- Encuentra el camino y enlaza cada parte, al final leerás frases que Martí nos deja ver en este artículo. Interpretélas. Utiliza un color para cada una.

- | | |
|---|---|
| a)- La juventud es la edad del crecimiento... | ___ lleva en sí un ideal. |
| b)- Cada ser humano... | ___ la vida, y no acaba sino con la muerte. |
| c)- La educación empieza con... | ___ y del desarrollo, de la actividad y la viveza, de la imaginación y el ímpetu. |
| d)- Todo hombre tiene el deber de... | ___ cultivar su inteligencia por respeto a sí propio y al mundo. |

a)- Escoge la frase que más te guste y haz un cartel para adornar el sitio martiano.

Al finalizar las actividades se debaten, dedicándole a cada manifestación artística la exposición de las respuestas más creativas, se invitan al aula los Instructores de Arte para que conversen sobre el tema y aclaren sus inquietudes.

ACTIVIDAD # 8

TÍTULO: La Exposición de París.

OBJETIVO: Organizar el argumento en la secuencia de lo leído para establecer relaciones entre los elementos del texto de modo que manifiesten admiración por la cultura del mundo.

DIRIGE: Maestro.

PARTICIPA: Alumnos.

Participan todos los alumnos del aula. Se entrega a algunos alumnos tarjetas para jugar al detective, en este juego encontrarán al culpable teniendo en cuenta lo que cuenta cada uno relacionado con el artículo. Uno de los personajes mencionará un tema que no tiene que ver con el texto y ese será el culpable. El alumno que se designe como detective tendrá que descubrir al culpable y decir que elementos no se corresponden con el texto.



Mientras se efectuaba la Exposición de París desapareció el sable de Bebé, rápidamente un detective se dispone a descubrir al culpable. ¿Podrías tú ayudarlo? Aquí te facilitamos algunos datos del caso:

- **Sospechosos:** Don Pomposo, Massicas, los hermanos Pedro y Pablo, la mala Magdalena y la mora de Trípoli.

- **Interrogatorio:**

- ✦ **Pedro:** Estuve en un jardín donde vi 4500 variedades de rosas y una me llamó mucho la atención, la que era casi azul. También observé un cantero lleno de pensamientos negros y otro de fresas como corales, escondidas entre las hojas verdes. Además vi un cantero de chícharos y de espárragos con bellas hojas.

- ✦ **Pablo:** Sí, estuve en el lugar y allí visité la Galería del Trabajo, donde probé unos deliciosos bizcochos, vi destilar licor de alambique de bronce rojo y una máquina de cilindro que molían chocolate con el cacao y el azúcar. También observé un árbol de ciruelas pasas, una columna de jamones, un tonel donde cabrían quince convidados a la mesa y un mapa de relieve que todos querían verlo.

- ✦ **Magdalena:** Yo fui a un palacio de juguetes y luego a un teatro donde estaban como vivos el pícaro Barba Azul y la linda Caperucita Roja.

⊕ **La Mora:** Estuve en el teatro del Kampong donde están en hileras unos muñecos de cucurucho, viendo con sus ojos de porcelana a las bayaderas javanesas que bailan como en el aire igual que las mariposas.

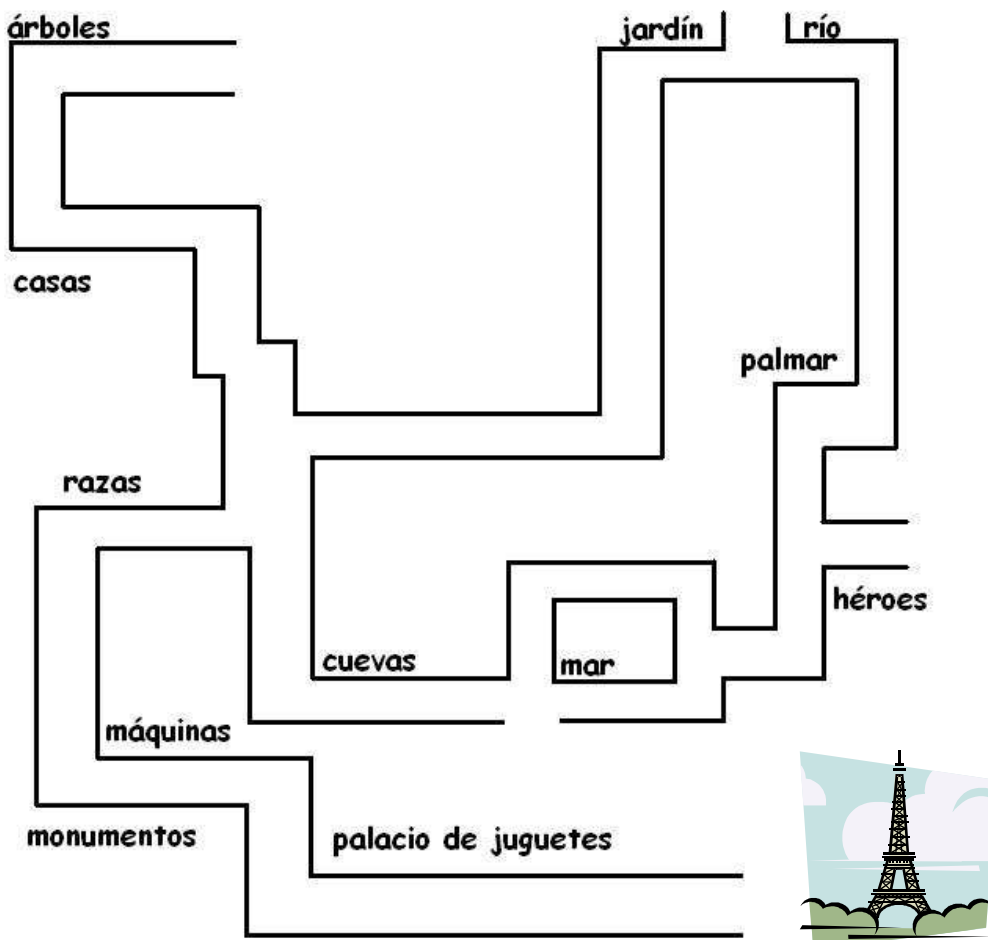
⊕ **Massicas:** ¡Oh!, yo también estuve en la exposición, sabías que se puede entrar por veintidós puertas, pero la entrada más hermosa es por el palacio de Trocadero de forma de arco, construida especialmente para esta exposición.

⊕ **Don Pomposo:** Yo visité el pabellón de la República de África del Sur, allí vi el diamante imperial, el más grande del mundo, vi los templos hindúes con sus torres de colores y su monte de dioses de bronce con vientre de oro y ojos de esmalte a la puerta.

CULPABLE: _____ .

2.- Sigue el camino según el orden en que visitan los pabellones de las exposiciones.

a)- ¿Cuál de los que visitaste te gustó más? ¿Por qué?



3.- Si tuvieras la posibilidad de visitar esta Exposición y proponer otra galería ¿Cuál escogerías? Explica las razones.

Para concluir esta actividad se procede a debatir en colectivo las respuestas. Se les indica preparar una exposición plástica con pappier maché, plastilina o con técnicas mixtas donde se muestre el tema del artículo.

Se estimula al alumno con el distintivo “Culto y libre”



ACTIVIDAD # 9

TÍTULO: El Padre Las Casas.

OBJETIVO: Retener las cuestiones que más resaltan en el texto a través del reconocimiento de datos ciertos o falsos de modo que manifiesten admiración por este valeroso hombre.

DIRIGE: Maestro.

PARTICIPA: Alumnos.

Esta actividad se realiza a través de una mesa redonda. La monitora guía el debate de la mesa teniendo en cuenta el estudio previo por la guía de preguntas. Después de la exposición se valora el trabajo realizado y se invitan a responder las actividades que le siguen.

El Padre las Casas fue un sacerdote que llegó a las tierras de América con los conquistadores españoles. Vio maltratar a los indios dedicó toda su vida a defenderlos.

1.- **¿V. F?** Escribe verdadero o falso sobre cada rayita según lo que aprendiste al leer este texto.

Escribió un libro famoso.

Quemaba a los indios.

Tenía ojos tristes y buenos.

Cargaba cadenas.

La ropa se le caía del cuerpo.

Decía que todos los indios americanos eran sus hijos.

Nunca volvió a España.

Pidió al rey la libertad de los indios.

Alcanzó el título de Protector Universal.

Cometió un error histórico aconsejó a los colonizadores traer negros esclavos para proteger a los indios.

Murió a los 80 años.

a) Justifica las falsas.

2.- ¿Por qué a este gran hombre se le reconoce como El Padre Las Casas?

3.- Imagina que lo que hizo Bartolomé se divulga en la prensa. ¿Cómo diría el cintillo encargado de ese fin?

Para finalizar se comprueba si las respuestas están correctas, se valora el trabajo realizado. Los alumnos elaboran de tarea un dibujo en el que muestran hechos en los que intervino esta personalidad histórica para conformar el álbum.

ACTIVIDAD # 10

TÍTULO: Un paseo por la tierra de los anamitas.

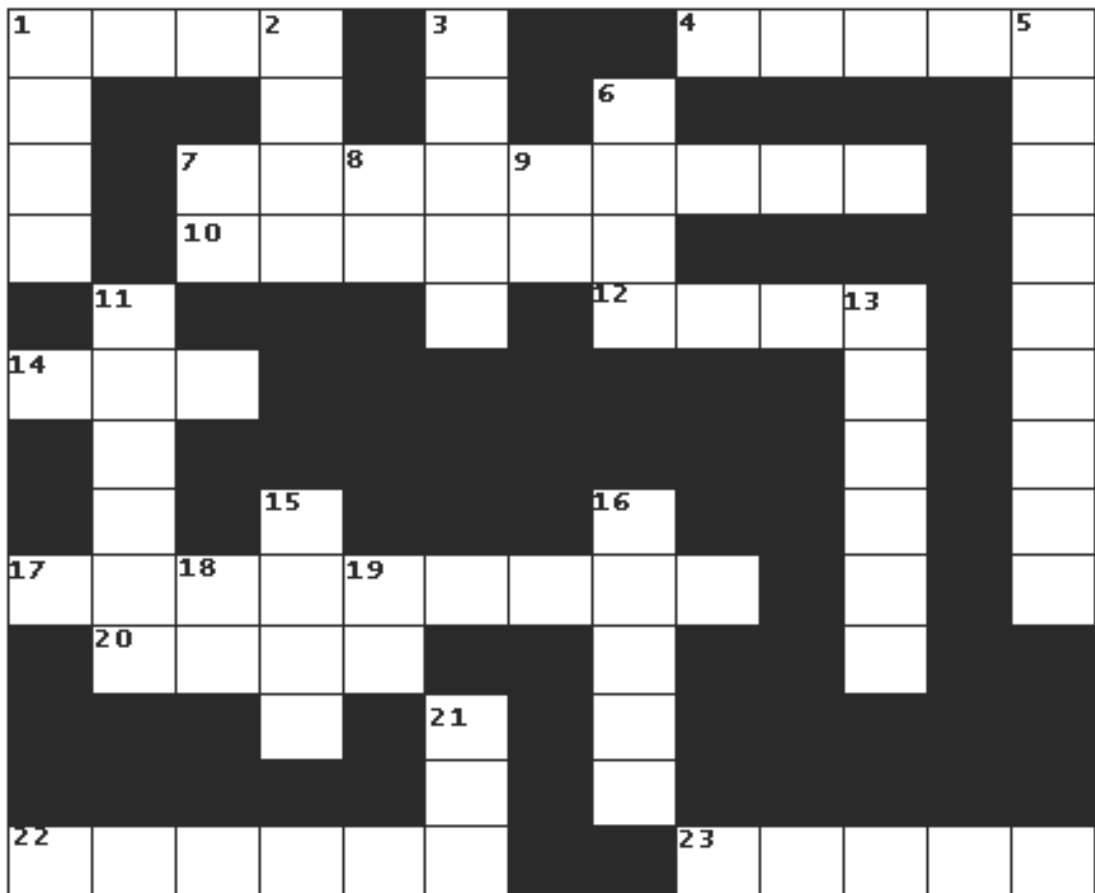
OBJETIVO: Interpretar lo leído para determinar las ideas principales del texto de modo que manifiesten admiración y respeto por el pueblo vietnamita.

DIRIGE: Maestro.

PARTICIPA: Alumnos.

La actividad se realiza por equipos. En una hoja de trabajo el maestro presenta un sencillo crucigrama que llenarán después leído el texto, en este se plasmarán las principales idea que transmite el autor sobre el pueblo de Anam. Posteriormente realizarán las demás actividades.

1.- Completa el crucigrama después de una lectura inteligente del texto, si presentas dificultades acude al texto.



HORIZONTALES:

- 1.- Nombre de la tierra donde viven los anamitas.
- 4.- Material con que se fabricaban los barcos anamitas. (inv)
- 7.- Aquellos que, en ese entonces eran los amos de la tierra de los anamitas.
- 10.- Construcción levantada en Angkor por los anamitas.
- 12.- Flor que por ser hermosa y pura era la que representaba al dios de los anamitas.
- 14.- Cantidad de brazos que tenían los dioses que bordaban con hilos de plata y oro los tejedores.
- 17.- Forma que tenían los sombreros anamitas.
- 20.- Tela con que confeccionaban sus ropas.
- 22.- ¿Qué era para los anamitas cortarse el pelo?
- 23.- País debajo del que se ubicaba la región donde vivían los anamitas.

VERTICALES:

- 1.- Color que no debe tener la mirada porque engaña y abandona.
- 2.- Nombre del demonio que se menciona en el texto.
- 3.- Nombre de la ciudad donde los anamitas fabricaron el Gran Buda.
- 5.- Nombre de la ciudad donde acamparon los ciegos.
- 6.- Se dice de algo verdadero, que no es ficticio.
- 8.- Sexta y decimotercera letras del alfabeto.
- 9.- Primera y séptima letras del alfabeto.
- 11.- Gentilicio de los cuatro ciegos.
- 13.- Animal que utilizaban los anamitas para arar la tierra. (inv)
- 15.- Nombre del buen príncipe que se convirtió en el dios de los anamitas.
- 16.- Pueblo del que los anamitas se hicieron amigos para librarse de los siameses.
- 18.- Tercera y quinta letras del alfabeto.
- 19.- Primera sílaba del nombre del niño al que Bebé regaló el sable.
- 21.- Metal precioso con el que estaba hecho el trono del rajá.

2.- Completa de la forma más creativa posible:

- Si los cuatro hombres no hubieran sido ciegos ...
- Si todos viviéramos en paz ...
- Si el pueblo anamita no se defendiera ...

3.- En este artículo Martí expresa: “los hombres que desean saber son santos: los hombres deben aprenderlo todo por sí mismos, y no creer sin preguntar, ni hablar sin entender, ni pensar como esclavos lo que les mandan pensar otros (...)”

a)- Crea con muy pocas palabras la enseñanza de este artículo a través de la interpretación de esta frase.

b)- Nuestro Héroe Nacional siempre quiso que los niños entendieran todo lo que vieran y descubrieran por sí mismos el contenido de lo observado. ¿Crees que los niños de hoy logran este consejo martiano? ¿Cómo?

Al finalizar se valoran las respuestas a través del intercambio de los equipos y se estimulan las más originales. Se les orienta realizar acciones plásticas que contengan el tema analizado en el artículo para conformar finalmente el álbum.

ACTIVIDAD # 11

TÍTULO: La historia de la Cuchara y el Tenedor.

OBJETIVO: Interpretar el texto leído de modo que aprecien el valor del trabajo como necesidad primordial para el desarrollo del hombre.

DIRIGE: Maestro.

PARTICIPA: Alumnos.

La actividad se realiza como Lectura Extraclase donde se les darán un sistema de tareas para solucionarlas en equipos.

1.- Completa las palabras y podrás formar una frase de este artículo:

La er es que da rg en a ver alg y no e t n e l y el om r no ha d des c n ar has a que no en i n a to o lo que v .

a)- ¿Estas de acuerdo con esto? ¿Por qué?

2.- Dibuja en orden como se realizan los cubiertos. Ten en cuenta los pasos que se cuentan en el artículo.

a)- ¿Cuál sería el propósito de José Martí de que los niños de América conocieran esta historia?

3.- El Maestro siempre consideró muy importante el valor del trabajo. ¿Qué consejos le darías a los que están de brazos cruzados?

Para poner coto se hace la revisión de la Lectura Extraclase, esta se realiza en coordinación con la biblioteca y las bibliotecarias se encargarán de este trabajo. Los alumnos se estimularán con el sello “La Edad de Oro”

ACTIVIDAD # 12

TÍTULO: Cuentos de elefantes.

OBJETIVO: Interpretar lo leído para descubrir el mensaje de modo que manifiesten rechazo hacia las injusticias.

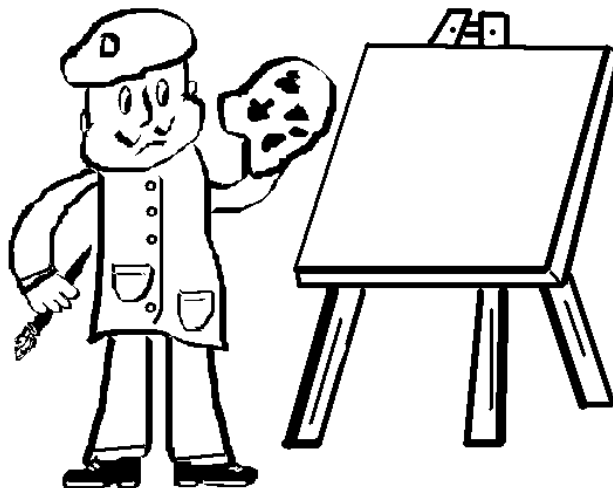
DIRIGE: Maestro.

PARTICIPA: Alumnos.

Este texto se divide en dos partes para su correcta comprensión. Se analiza en la clase de Lengua Española en la que se trabaja la socialización por equipos. Después de analizada la lectura distribuida en dos horas clase se entregará una hoja de trabajo con las actividades a realizar.

1.- Este pintor quiere ser un cuadro con el animal del texto “¡Ayúdalo!”

a)- Escribe una idea sobre lo que dibujaste.



2.- ¿Cuál de las partes del cuerpo del elefante el autor describe de manera excelente?

___ patas ___ orejas ___ trompa ___ lomo

a)- ¿Qué sucedería si a un elefante se le extirpa esta parte?

b)- ¿Qué elementos te permiten afirmar que la trompa es una parte importante del cuerpo de este animal?

3.- Coloca en cada casillero de forma ordenada tres de las cosas que hacen los europeos en África. Una de ellas la estudiaste en la Historia de Cuba como

manifestación de explotación. Lee varias veces el texto así podrás hacerlo de forma correcta.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

a)- ¿Cuál de los tres significa un problema para la humanidad? ¿Qué opinas de este?

A manera de conclusión se revisan las actividades en forma colectiva enfatizando en el rechazo a las injusticias y a la explotación. Se les orienta a los alumnos realizar un cartel con uno de los temas siguientes:

___ “La Paz”

___ “La protección de los animales”

ACTIVIDAD # 13

TÍTULO: La galería de las máquinas.

OBJETIVO: Interpretar lo leído para determinar la significación de las ideas principales del texto de modo que manifiesten interés por este contenido en su formación vocacional.

DIRIGE: Maestro.

PARTICIPA: Alumnos.

Antes de comenzar el análisis del texto se les reparte a los alumnos tirillas con las actividades sobre las ideas que se tratan en las diferentes partes de este texto. Posteriormente los alumnos leen y de forma independiente responden estas utilizando el libro.

1.- ¿Cuál de las siguientes preguntas no encuentra respuesta en este texto?

a)- _____ ¿Es verdad lo que se dice de la Exposición de Paris?

b)- _____ ¿Cuántas veces fue la sonora a Paris?

c)- _____ ¿Cuál fue el grabado que faltó?

d)- _____ ¿Cómo quiere La Edad de Oro que sean los niños?

A continuación se presentan sinónimos de la palabra "GALERIA". Seleccione al menos siete que tengan relación con el sentido que este vocablo tiene en el texto.

___ pasillo ___ corredor ___ cárcel ___ solana ___ pórtico ___ nave
___ exposición ___ túnel ___ anfiteatro ___ embarcación

2.- En la galería de este pequeño artículo se exponen importantes adelantos de la ciencia referidos a la industria. Nuestro Martí no hace referencia a ellos pero puedes encontrar algunos si respondes los acertijos siguientes:

✚ Instrumento con el que se pinchó el dedo la Bella Durmiente _____.

✚ Se utiliza para disminuir el esfuerzo que hay que hacer para mover cargas pesadas _____.

✚ Usado para moler la caña y hacer el azúcar _____.

✚ Primer invento más útil en todos los tiempos _____.

✚ Vehículo que sirve para transportar personas _____.

a)- ¿Cuál de estas industrias preferirías para desempeñarte como trabajador?

Imagina que llegó la hora de terminar tu Enseñanza Media y te ofrecen estudiar una carrera en una de estas ramas. ¿Cuál escogerías? ¿Por qué?

A modo de conclusión se revisan las actividades escogiendo dos alumnos por hileras y estos serán el tribunal que evalúa el trabajo realizado. Los estudiantes realizarán poesías o dibujos relacionados con el tema par el álbum final.

2.3 Resultados alcanzados con la aplicación de las actividades.

La aplicación de los instrumentos para validar la efectividad de la propuesta de actividades lúdicas para la comprensión de los artículos de La Edad de Oro en los estudiantes de quinto grado de la escuela Primaria Raúl Perozo Fuentes, permitió comprobar los resultados obtenidos antes y después de su aplicación. Para ello se emplearon los instrumentos utilizados en el diagnóstico que se refiere a continuación: encuestas, observación pedagógica, revisión documental, entrevista, así como la escala valorativa para evaluar el comportamiento de los indicadores declarados en cada dimensión. Los resultados aparecen en el (Anexo4).

En la dimensión 1 al evaluar el indicador 1.1, 15 estudiantes, que representa 65.2% responden preguntas orales y/o escritas literalmente, por lo que se evalúan de alto. No siempre son capaces de responder preguntas orales y/o escritas literalmente 8 alumnos, que representa el 34.7% y se ubican en la escala de medio no existiendo ningún alumno en bajo. La frecuencia deja ver el mejoramiento de cada uno de los niveles de la escala valorativa después de aplicada las actividades.

Referido al indicador 1.2 de la muestra, 14 estudiantes que representan el 60.8% expresaron pleno dominio al valorar el contenido de cada artículo por lo que se evalúan de alto; quedando 8 estudiantes para un 34.7% no siempre expresan pleno dominio al valorar el contenido de cada artículo que se evalúan de medios y 1 estudiante que representa el 4.3% se encuentra en el nivel bajo, pues en muy pocas ocasiones expresaron pleno dominio al valorar el contenido de cada artículo.

Referido al indicador 1.3 de la muestra, 14 estudiantes que representan el 60.8% aplican el contenido de cada artículo a la realidad por lo que se evalúan de alto; quedando 8 estudiantes para un 34.7% pues no siempre son capaces de aplicar el contenido de cada artículo a la realidad que se evalúan de medios y 1 estudiante que representa el 4.3% se encuentra en el nivel bajo, pues no aplican el contenido de cada artículo a la realidad.

En relación con la dimensión 2 al evaluar el indicador 2.1 se comprobó que 14 alumnos, para un 60.8% pues leen de forma espontánea por lo que se encuentran en el nivel alto. De los muestreados, 8 para un 34.7% a veces leen de forma espontánea, encontrándose estos en el nivel medio; 1 estudiante para un 4.3% no

leen de forma espontánea, quedando ubicado en el nivel bajo.

En el indicador 2.2 se pudo comprobar que 13 alumnos para un 58.2% si demuestran interés por conocer los artículos de La Edad de Oro por lo que se evalúan de alto. De los 23 estudiantes que conforman la muestra solo 10 estudiante que representa 43.4% si demuestran interés por conocer los artículos de La Edad de Oro pero no se preocupan por leerlo quedando en el nivel medio. Vemos como se ponen de manifiesto los avances alcanzados después de aplicada la propuesta ya que no quedo ningún estudiante en el nivel bajo.

Esta evaluación permitió probar la efectividad de las actividades lúdicas para la comprensión de los artículos de La Edad de Oro en estudiantes de quinto grado de la escuela primaria Raúl Perozo Fuentes partiendo de que se logró una transformación distintiva en los sujetos porque se logró que respondieran preguntas orales y/o escritas literalmente; valoraran el contenido de estos artículos y aplicaran el contenido de ellos a la realidad. También se logró que leyeran de forma espontánea mostrando con interés en el contenido de estos artículos. Todo esto con alto grado de independencia demostrando el crecimiento en esta habilidad en otras asignaturas del currículum escolar.

CONCLUSIONES.

La determinación de los referentes teóricos que sustentan la comprensión de los artículos de La Edad de Oro, demostró la existencia de documentos que norman y orientan el tratamiento a esta problemática en la educación. Los mismos contribuyen, a partir de la teoría generada por los diversos estudios realizados, a una mejor comprensión de sus causas y orientación hacia la posible solución.

El diagnóstico realizado sobre la comprensión de los artículos de La Edad de Oro en los alumnos de quinto grado, evidenció las carencias que aún presentan los mismos para poder asumir desde lo cognitivo y motivacional de esta tarea y sentó las bases para proyectar las actividades lúdicas, dirigidas a darle solución al problema planteado.

La propuesta de actividades lúdicas, diseñadas con el propósito de contribuir a la comprensión de los artículos de La Edad de Oro en los alumnos de quinto grado, corroboró a partir de los datos dados resultantes de la aplicación de esta en la práctica, las transformaciones producidas en la muestra seleccionadas en el área de los conocimientos y en la motivación, sobre la base de la comparación del estado inicial y final.

La aplicación en la práctica de las actividades lúdicas, como parte de la preparación de los alumnos, demostró la efectividad de las mismas y propicio llevar a cabo satisfactoriamente la orientación para la comprensión de los artículos de La Edad de Oro en los alumnos de quinto grado.

RECOMENDACIONES.

Generalizar los resultados de la presente investigación en el resto de las escuelas primarias, a partir del diagnóstico que se tenga y de las adecuaciones en el territorio.

BIBLIOGRAFÍA.

- Alcántara, E. (2004). **Actividades para incentivar la lectura en los escolares primarios**. Trabajo de Diploma. Sancti – Spíritus. Cuba.
- Almendros, H. (1972). **A propósito de La Edad de Oro**. La Habana: Editorial Gente Nueva.
- (1997) **Nuestro Martí**. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Álvarez, L. (2007). **Hablar y persuadir: El arte de la oratoria**. Biblioteca familiar. La Habana: Editorial José Martí.
- Arias, G. y otros. (2005 – 53). **Orientaciones Metodológicas de Lengua Española**. (Compil.). Ajustes Curriculares. Educación Primaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- (2007). **Hablemos sobre la comprensión de la lectura**. Cartas al maestro. Español 7. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Aristos. (1971). **Diccionario Ilustrado de la Lengua Española**. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Castro Ruz, F. (1999) **Discurso del 1. de septiembre. VII Seminario Nacional para trabajadores**. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Chávez, J. A. (1992). **Del ideario pedagógico de José de la Luz y Caballero**. (1800 – 1862). La Habana: Editorial Pueblo y Educación. Educación 75, octubre- diciembre.
- (1989). **“La Edad de Oro ¿educación a distancia?”**
- (2004). **Las corrientes y tendencias en la época contemporánea**. C.D. Maestría en Ciencias Pedagógicas.
- Colectivo de Autores. (2001) **Elementos de Informática Básica**. Material Básico. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- De Toro, M. y otros. (1968). **Pequeño Larousse Ilustrado**. Instituto Cubano del Libro. La Habana: Edición Revolucionaria.
- Díaz, G. (2003). **“Lenguaje, verso y poesía en José Martí.”** Agenda ETECSA. La Habana.
- Varona, J. (1998) **Educación 94**. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

- García, E. (2000). **La comprensión de distintos textos. Algunas técnicas para mejorar la comprensión de la lectura.** Lengua y Literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Pers, Delfina. (1976). **Didáctica del idioma I.** La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Gayoso, N. (2001 – 27). **Orientaciones Metodológicas de Lengua Española Primer grado. Tomo 1.** (Compil.). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- - - - - (2001: 30). **Orientaciones Metodológicas de Lengua Española Segundo grado.** (Compil.). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- - - - - (2001 – 58). **Orientaciones Metodológicas de Lengua Española Tercer grado.** (Compil.) La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Maura, V. (1995) **Psicología para educadores.** Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Grijalbo. (1992). **Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado. (Color).** Océano Barcelona: Grupo Editorial S. A.
- Gutiérrez, M. (2003). “**La Edad de Oro**”. **En el Partido Liberal.** México. 25 de Septiembre de 1889. Agenda ETECSA. 31 de mayo en el Año de su Sexquicentenario de su natalicio.
- Herrera, R. L. (1998). “**Literatura Infantil Cubana.**” Educación No. 93, 46 – 51.
- Jiménez, M. (2005 – 35). **Folleto de Lengua Española.** (Compil.).
Ministerio de Educación. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas.
La Habana.
- Labarrere, G. y G. E. Valdivia. (2001). **El proceso educativo.** Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Labarrere Sarduy, A. (1998) **Cómo enseñar a los alumnos de primaria a resolver Problemas.** Contraportada. La Habana. Editorial Pueblo y Libertad.
- Leyva, R, (2002). “**La Edad de Oro. ¿Libro o revista?**”_ Zunzún
No. 185.
- López Hurtado, J: **Un Nuevo concepto de Educación infantil,** Ed. Pueblo y Educación, La Habana (2001).

- Mañalich. R. (1999). **Taller de la palabra.** (Compil.). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Marchante Castellano, C. (2003: 34). **Una campaña de ternura y de ciencia. Los clubes patrióticos Amigos de Martí.** Senderos, 3. Colección Alas. La Habana. Ediciones Pontón Caribe, S.A.
- Martí, J. (2001). **Cartas a María Mantilla.** La Habana: Editorial Gente Nueva.
- - - - (2001). **La Edad de Oro.** La Habana: Editorial Gente Nueva.
- - - - (1884). **Maestros Ambulantes.** La América. Nueva York.
- Martínez, M. y Lic. R. Pagón. (2003). **La Edad de Oro en Guantánamo.** Dirección Municipal de Cultura del Poder Popular. Guantánamo. Cuba.
- Martínez Llantada, M. (2007) Material Básico. Curso: **Taller de Tesis o Trabajo Final** La Habana.
- Massip Acosta, A. (2002) **Proceder metodológico para la estimulación de la Lectura creadora en el segundo ciclo del nivel primario.** Sancti- Spíritus Cuba.
- - - - (2004). Tesis de doctorado. **Metodología para estimular en escolares de 5. y 6. grados la lectura creadora.** Sancti Spíritus, Cuba.
- Michelet, A: **El juego del niño: avances y perspectivas.** Ministerio de Educación (2002)
- Ministerio de Educación. (2002). **Orientaciones Metodológicas de 3. 5. y 6. grado.** (Compil.) La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación. (2001). **Programa de primer grado de Lengua Española.** (Compil.). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación. (2001). **Libro de Texto de Lectura 5. y 6. grado.** (Compil.). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación. (2001). **Programa de quinto grado de Lengua Española.** (Compil.). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación. (2001). **Libro de Texto Español 5. y 6. grado.** (Compil.). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación. (2005). **VI Seminario Nacional para educadores.**

- (Compil.). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación. (2006) **VII Seminario Nacional para educadores.** (Compil.) La Habana. Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación. (2007) VIII **Seminario Nacional para educadores.** (Compil.) La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Montaño Carcines. Dr. C. Juan Ramón. (2007). **Reflexión sobre los niveles de comprensión de textos y de producción de textos escritos.** Soporte digital. La Habana.
- Nuez, M. (1998). **“Adaptación de los cuentos de Martí a la poesía para niños de tres a seis años”.** Con luz propia. No. 3. SNTECD. Portugal.
- Obaya, A. (1999). **Martí y la Educación.** La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Océano Práctico. (1999). **Diccionario de la Lengua Española y de los nombres propios.** Barcelona. España: Grupo Editorial S.A.
- Ortiz, F. (1989). **“Martí y las razas”.** En *Letras. Cultura en Cuba.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rico, C. P. (2003 – 76). **“La zona de desarrollo próximo. Procedimientos y tareas de aprendizaje.** La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez del Castillo, M. A. (2003 : 12). **Aprender a interpretar a Martí.** Senderos, 3. Colección Alas. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Romeo Escobar, Angelina. (2001). **Aplicación del enfoque comunicativo de la escuela media. Comprensión, análisis y construcción.** En material impreso.
- Pérez, Martí José: **Obras completas T 2,** Editorial Nacional de Cuba, La Habana. (1964)
- Petrosky, L. (1988). **Psicología, Pedagogía y de las Edades.** La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Salama, M. R. y Pestane, C. (2001). **“¿El arte y la integración del sujeto o el sujeto integrado por el arte? Educación. 103, 19-22.**
- Sarabia, N. (2002 – 18). **“Martí y los niños”** Glosas Cubanas. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente Brau.

- Schiller, F.: **La educación estética del hombre**. Ed. Arte y literatura, La Habana (1984)
- Sierra Salcedo, R. A. (2003 : 324) **Modelación y estrategia: Algunas consideraciones desde una perspectiva pedagógica**. Compendio de Pedagogía. (Compil.) La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Sujumlinsky, Vacili. (1986). **Entrego mi corazón a los niños**. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Turner, L. y otros. (1996 – 69). **“La Edad de Oro: definición y práctica de las principales concepciones pedagógicas martianas”**. Martí y la Educación. (Compil.) La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- UNICEF: **Juego y desarrollo infantil**. (1988)
- Velásquez, A. Y A. Frómeta. (1994). **En la barranca de todos**. Publicigraf Sanlope. Las Tunas. Cuba.
- Velázquez Delgado, A. M. (2001). Tesis de maestría. **Estrategia para la enseñanza-aprendizaje de la comprensión en 5. grado: una propuesta basada en el trabajo de los textos periodísticos**. La Habana.
- Vigotsky, L. (1998). **Comprensión, Lectura y Psicología**”. Educación. 93, 6.
- Vigotsky, L. **El juego y su función en el desarrollo psíquico del niño**. Revista Cuadernos de Pedagogía No. 85 (1982).
- Vitier, C. (1996). **Cuadernos Martianos I**. Selección de textos para la Educación Primaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Marruz, F. (1994 : 1) **Guía para el trabajo con las aulas martianas**. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Zacharie, B. (1990). **“El Martí que yo conocí”**. Centro de Estudios Martianos. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

--- ANEXOS ---

Anexo 1

Análisis documental

Revisión y análisis de documentos en correspondencia con las necesidades de los alumnos.

Objetivo: Obtener información sobre los diferentes documentos utilizados en el trabajo con la comprensión de los artículos de La Edad de Oro.

• Documentos revisados.

1.- Modelo de Escuela Cubana.

2.- Programas de estudios y Orientaciones Metodológicas.

3.- Programa director de la Lengua Española.

4.- Libros de Textos de Lectura y Español de quinto y sexto grado.

5.- Cuaderno Martiano I.

6.- La Edad de Oro.

7.- Seminario Nacional de Preparación Escolar 2009-2010.

8.- Seminario Nacional de Preparación del Curso Escolar 2009-2010. "La formación cívica y patriótica de los educandos"

9.- Objetivos priorizados del Ministerio de Educación para el curso escolar 2009-2010

10.- Curso Universidad para todos: La Edad de Oro un libro para la familia cubana

11.- Programa de Educación para la Vida.

12.- A propósito de La Edad de Oro.

13.- Cartas al maestro."Hablemos sobre la comprensión de la lectura".

Anexo 2

Guía de observación: para: __ artículos de La Edad de Oro.

Objetivo: Obtener información sobre el comportamiento de los niños (as) de quinto grado durante la lectura de los artículos de La Edad de Oro.

1.- Responden preguntas orales y/o escritas literalmente.

a) Si: __y__ b) Algunas: __y__ c) Nunca: __y__

2.- Valoran el contenido de cada artículo.

a) Si: __y__ b) A veces: __y__ c) Nunca: __y__

3.- Aplican el contenido del artículo a la realidad.

a) Siempre __y__ b) A veces __y__ c) Nunca __y__

4.- Muestran interés por los artículos de La Edad de Oro.

a) Interesados __y__ b) Poco interesados __y__ c) No se interesan: __y__

5.- Leen los artículos de forma espontánea.

a) En su mayoría: __y__ b) Algunos: __y__ c) Ninguno: __y__

Nota: Las cifras que aparecen recogidas en la forma gráfica (__y__) se corresponden con el número de niños(as) de quinto grado.

Anexo 3

Entrevista:

Grado: _____ **Grupo:** _____ **Fecha:** _____ **Hora:** _____

Objetivo: Conocer que aspectos dominan con relación a la comprensión de los artículos de La Edad de Oro.

La siguiente entrevista forma parte de una investigación sobre la comprensión de los artículos de La Edad de Oro, por lo que se desea tu participación. Gracias.

- 1.- ¿Has leído o consultado los artículos de La Edad de Oro con tu maestro, bibliotecaria u otro especialista en alguna actividad docente?
- 2.- ¿Cuáles son los temas que tratan sus artículos?
- 3.- ¿Qué opinas de estos teniendo en cuenta las ideas que transmiten?
- 4.- ¿Consideras que los artículos escritos por Martí tienen vigencia en la actualidad?
- 5.- ¿Qué relación tienen los temas tratados en los artículos de La Edad de Oro con respecto a otros textos leídos por ti?
- 7.- ¿Qué importancia le concedes a los mensajes que te transmiten los artículos escritos por Martí?

Gracias. Siga la senda martiana.

Anexo 4

Prueba pedagógica.

Nombre: _____ **Grado:** _____ **Grupo:** _____

Objetivo: Comprobar el nivel de conocimiento de los alumnos de la muestra en cuanto a la comprensión de los artículos de La Edad de Oro.

Consigna: Con esta prueba se necesita conocer los aspectos que dominas relacionados con la comprensión de uno de los artículos de La Edad de Oro.

Busca el artículo: "Las ruinas indias". Léelo detenidamente y luego responde:

1.- Marca la respuesta correcta con una X

En el texto se habla de:

___ La historia americana.

___ Los indios.

___ Las civilizaciones americanas

___ Los colonizadores españoles.

2.- ¿De qué trata este artículo?

3.- Martí expresa: "con la imaginación se ven cosas que no se pueden ver con los ojos". Emite tu criterio al respecto.

4.- ¿Qué opinas de lo que José Martí expresa acerca de los indios en este texto?

5.- Martí siempre quiso que los niños conocieran la historia de América. ¿Crees importante este tema para tu formación como ciudadano cubano? ¿Por qué?

Anexo 5

Encuesta a los alumnos

Grado: _____ **Sexo:** _____ **Edad:** _____

Objetivo: Constatar los conocimientos que poseen los alumnos referidos a la comprensión de los artículos de La Edad de Oro.

Esta encuesta forma parte de una investigación pedagógica que se realiza sobre la comprensión de los artículos de La Edad de Oro, es anónima por lo que no requiere su nombre. Te agradecemos tu colaboración.

¿Haz leído los artículos de La Edad de Oro? Sí; No

¿Cuales?

Se desea que responda este cuestionario, con la mira de enriquecer y valorar mejor tu aprendizaje de la obra martiana.

1.- ¿Consideras que los artículos de La Edad de Oro son fáciles de entender por los niños de quinto grado? Sí; No

Expresa en pocas líneas tu criterio.

2.- Marque con x aquellos aspectos que pueden favorecer la comprensión de los artículos:

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> su extensión | <input type="checkbox"/> lenguaje asequible y coloquial |
| <input type="checkbox"/> motivadores | <input type="checkbox"/> palabras fuera de época |
| <input type="checkbox"/> excelentes descripciones | <input type="checkbox"/> riqueza de valores |
| <input type="checkbox"/> vocabulario comprensibles | <input type="checkbox"/> expresiones reiterativas y giros literarios |
| <input type="checkbox"/> imágenes que quedan claras en su memoria. | <input type="checkbox"/> interés por el tema |
| <input type="checkbox"/> se adaptan a Cuba o países latinoamericanos. | |
| <input type="checkbox"/> lectura inteligente | |

3.- ¿Crees que leer los artículos de forma espontánea:

beneficiaría la comprensión de su contenido.

la perjudicaría.

a)- ¿Por qué?

4.- Expresa de forma sencilla por qué debes conocer los temas que trata Martí en sus artículos.

Anexo 6

Escala de valoración por niveles de los indicadores establecidos en las dimensiones que evalúan la comprensión de los artículos de La Edad de Oro en alumnos de quinto A de la escuela Raúl Perozo Fuentes.

Dimensión 1.

Indicador 1.1

Nivel Bajo (B): Responden preguntas orales y/o escritas con ayuda del maestro.

Nivel Medio (M): Responden preguntas orales y/o escritas evidenciándose en su significado explícito, el implícito con ayuda del maestro.

Nivel Alto (A): Responden preguntas orales y/o escritas evidenciándose en su significado explícito e implícito.

Indicador 1.2

Nivel Bajo (B): Establece relaciones entre algunos de los elementos de su contenido sin llegar a argumentar y a emitir juicios.

Nivel Medio (M): Reconoce elementos del texto, establece relaciones entre estos, argumenta pero no emite juicios.

Nivel Alto (A): Valoran el contenido de cada artículo al establecer relaciones entre los elementos del texto, argumenta y emite juicios críticos.

Indicador 1.3

Nivel Bajo (B): No aplican el contenido de cada artículo a la realidad, lo que se evidencia al tomar una correcta posición ante la actuación y vigencia del mensaje así como del pensamiento martiano.

Nivel Medio (M): Aplican el contenido de cada artículo a la realidad de forma ocasional evidenciándose en que no siempre actúan en concordancia con el mensaje que trasmite y la vigencia del mensaje así como del pensamiento martiano.

Nivel Alto (A): Aplican el contenido de cada artículo a la realidad siempre lo que se evidencia de la toma de posición ante la actuación y vigencia del mensaje que trasmite el texto así como del pensamiento martiano.

Dimensión 2

Indicador 2.1

Nivel Bajo (B): Si no leen de forma espontánea los artículos.

Nivel Medio (M): Si leen los artículos bajo la dirección del maestro y no de forma espontánea.

Nivel Alto (A): Si leen de forma espontánea los artículos.

Indicador 2.2

Nivel Bajo (B): No demuestran interés por conocer los artículos de La Edad de Oro.

Nivel Medio (M): Si demuestran interés por conocer los artículos de La Edad de Oro pero no se preocupan por leerlos.

Nivel Alto (A): Si demuestran interés por conocer los artículos de La Edad de Oro.

Anexo 7

Tabla # 1 Evaluación integral de cada sujeto muestreado en los indicadores de la variable operacional en el diagnóstico inicial.

Sujetos de la muestra	Dimensión 1			Dimensión 2		Evaluación integral
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	
1	B	M	B	B	B	Bajo
2	A	A	M	A	A	Alto
3	A	A	A	A	A	Alto
4	M	M	B	M	M	Medio
5	M	B	B	B	B	Bajo
6	M	B	B	M	M	Medio
7	A	A	A	A	A	Alto
8	M	M	M	B	B	Medio
9	M	B	B	B	B	Bajo
10	M	M	M	M	M	Medio
11	M	B	B	M	M	Medio
12	A	A	A	A	A	Alto
13	M	M	M	B	B	Medio
14	A	M	M	A	M	Medio
15	B	B	B	B	B	Bajo
16	B	B	B	B	B	Bajo
17	M	M	M	M	B	Medio
18	B	B	B	B	B	Bajo
19	B	B	B	B	B	Bajo
20	M	M	M	B	B	Medio
21	M	M	M	M	M	Medio
22	M	M	M	M	M	Medio
23	B	B	M	B	B	Bajo

Anexo 8

Tabla # 2 Evaluación integral de cada sujeto muestreado en los indicadores de la variable operacional en el diagnóstico final.

Estudiantes	Dimensión 1			Dimensión 2		Evaluación integral
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	
1	M	M	M	M	A	Medio
2	A	A	A	A	A	Alto
3	A	A	A	A	A	Alto
4	A	A	A	A	A	Alto
5	M	M	M	M	M	Medio
6	A	A	A	A	A	Alto
7	A	A	A	A	A	Alto
8	A	A	A	A	A	Alto
9	M	M	M	M	M	Medio
10	A	A	A	A	A	Alto
11	M	M	M	M	M	Medio
12	A	A	A	A	A	Alto
13	A	A	A	A	A	Alto
14	A	A	A	A	M	Alto
15	M	M	M	M	M	Medio
16	M	M	M	M	M	Medio
17	A	A	A	A	A	Alto
18	M	M	M	M	M	Medio
19	A	M	M	M	M	Medio
20	A	A	A	A	A	Alto
21	A	A	A	A	M	Alto
22	A	A	A	A	A	Alto
23	M	B	B	B	M	Bajo

Anexo 9

Tabla # 3 Tabla comparativa y cuantitativa de los indicadores antes y después de la propuesta

Dim.	Indicador	Antes de la propuesta						Después de la propuesta					
		A	%	M	%	B	%	A	%	M	%	B	%
1 Niveles de comprensión	1.1 Responden preguntas orales y/o escritas literalmente	5	21.7	12	52.1	6	26.8	15	65.2	8	34.7	-	0
	1.2 Valorar el contenido de cada artículo	4	17.3	10	43.4	9	39.1	14	60.8	8	34.7	1	4.3
	1.3 Aplicar el contenido de cada artículo a la realidad.	3	13.4	10	43.4	10	43.4	14	60.8	8	34.7	1	4.3
2 Motivación	2.1 Si leen de forma espontánea.	5	21.7	7	30.4	11	47.8	14	60.8	8	34.7	1	4.3
	2.2 Si demuestran interés por la lectura de los artículos de La Edad de Oro.	4	17.3	7	30.4	12	52.1	13	58.2	10	43.4	-	0