

República de Cuba.

Universidad de Ciencias Pedagógicas

“Capitán: Silverio Blanco Núñez”

Sancti Spíritus

*Tesis en opción del Título Académico de Máster
en Ciencias de la Educación.*

Mención en Educación Secundaria Básica.

*Título: La originalidad en la producción de textos
escritos en 7. grado de la secundaria básica.*

Autor: Lic. Zaida Alcántara Asher.

Sancti Spíritus.

2010.

REPÚBLICA DE CUBA
UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
“CAPITÁN: SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”
SANCTI SPÍRITUS

**Tesis en opción del Título Académico de Máster en
Ciencias de la Educación.**

Mención en Educación Secundaria Básica.

**Título: La originalidad en la producción de textos
escritos en 7. grado de la secundaria básica.**

Autor: Lic. Zaida Alcántara Asher.

Tutora: MSc. Marelys Avila González.

Sancti Spíritus.

2010.

Pensamiento



“Siente uno, luego de escribir, orgullo de escultor y de pintor.”

Dedicatoria.

*Ante todo, a mi mamá, por darme
tanto amor y fuerzas para enfrentarme
a la vida.*

A mi hija, por ser la razón de mi ser.

*A mi familia y amistades, por apoyarme
en todo.*

Agradecimientos

Por sobre todas las cosas a mi mamá,
por ayudarme infinitamente para que
lograra tener éxitos en mi vida.

A mi hija, por apoyarme a seguir
adelante.

A Marelys y Alexis, por su confianza,
esmero y dedicación.

A mi tutora, por su ayuda y
cooperación.

A todos los que de una forma u otra me
apoyaron en este desafío.

A todos, muchas gracias.

Síntesis.

Esta investigación propone tareas docentes para favorecer la originalidad en la producción de textos escritos en los alumnos de 7. grado de la secundaria básica. Para llegar a la vía de solución fue necesario el análisis de documentos que ofrecen la fundamentación teórica y metodológica que sustentan la investigación. En su concepción se partió de un estudio del estado real de los alumnos en la producción escrita. Se utilizaron diferentes métodos y técnicas de la investigación educativa como fueron: del nivel teórico: histórico y lógico, analítico- sintético, inductivo- deductivo, enfoque de sistema, modelación y genético; del empírico: observación, experimento y pruebas pedagógicas, y del estadístico matemático: cálculo porcentual y estadística descriptiva. A partir de los resultados del estudio inicial se diseñaron las tareas docentes para favorecer la originalidad en la producción de textos escritos en los alumnos de 7. grado, contribuyendo así al desarrollo de un aprendizaje activo, reflexivo y desarrollador. Al validar la propuesta se pudo comprobar que se favoreció la originalidad al producir textos escritos, logrando resultados superiores en los conocimientos de los escolares.

Índice

Introducción	1
CAPÍTULO I: Consideraciones teóricas y metodológicas acerca del trabajo con la producción de textos escritos.	10
1.1 El proceso de enseñanza – aprendizaje de la Lengua Materna.	10
1.2 La producción de textos escritos.	20
1.2.1- Redactar con originalidad.	31
1.3. La tarea docente. Su importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.	33
CAPÍTULO II: Características y fundamentación de la propuesta.	44
2.1- Estudio inicial. Su descripción.	44
2.2- Fundamentación de la propuesta. Tareas docentes.	47
2.3- Análisis de los resultados.	58
Conclusiones.	62
Recomendaciones.	63
Bibliografía.	64
Anexos.	-

INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas el problema de la comunicación ha requerido en todas las etapas de la vida del hombre retornar hacia el estudio del papel social del lenguaje, por lo que se ha abierto el camino a la investigación dirigida a su análisis en las condiciones en que se produce.

El hombre ha utilizado muchas formas como medio de expresión, sin embargo, es el lenguaje de la palabra el que mejor sirve para la comunicación, la que se realiza de forma oral o escrita, permitiendo al individuo dominar “las funciones del lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir”. (García, C y Cuellar, M. A., 1999:193).

La comunicación tiene gran importancia ya que las personas relacionan la lengua con otras capacidades como son la percepción, la memoria, el pensamiento... permite la relación entre los hombres y es por eso que aprender a comunicarse es aprender a interpretar el mundo y a conocer los símbolos de la sociedad; desarrollar las capacidades comunicativas es enseñar a madurar como individuos e integrarnos en el contexto sociocultural. De ahí que, en la actualidad, sean cada vez más los que se interesen en la cultura idiomática y la difusión de buenos hábitos lingüísticos. En las obras de autores como A. V. Petrouski, Antonio Cuellar, Hirán Castro y Jorge Luis Borges se aprecia un interés por los logros cualitativos que alcanzan los menores y en algunos casos proponen acciones para el desarrollo de la expresión.

Después del triunfo de la revolución en Cuba se lleva a cabo una labor permanente encaminada a perfeccionar el Sistema Nacional de Educación, de modo que se logre un aprendizaje cada vez más desarrollador.

La política educacional del país, se dirige actualmente a garantizar la igualdad de oportunidades y posibilidades de toda la población para que pueda acceder a los servicios educacionales. Se forma a los ciudadanos con una cultura general e integral que les permita comprender el mundo, poseer altos

valores, defender las conquistas del Socialismo y convertir a Cuba en el país más culto del mundo.

En el año 1995 Cuba ingresa como miembro en el Laboratorio Latinoamericano de evaluación de la calidad de la educación, los resultados del proceso de enseñanza -aprendizaje de la producción de textos escritos, entre otros aspectos han sido monitoreados desde 1996. Aún cuando ha sido el país de mejores resultados ha quedado demostrado que no está exento de dificultades.

En la secundaria básica, felizmente, ha tenido lugar una verdadera toma de conciencia con respecto a la contradicción implícita entre el bien ganado prestigio de Cuba en materia educacional y cultural, por una parte o por otra, el insuficiente desarrollo de una actividad cuidadosa con respecto a la corrección y la belleza en la expresión oral y escrita. Sobre esto Martí escribió: “El hombre que no sea capaz de expresar de forma clara y precisa sus criterios, opiniones o puntos de vista, no debe llamarse hombre”. (Martí Pérez, J., 1990: 34).

Por tal razón, en Cuba, específicamente en la secundaria básica, se ha implementado el Modelo de Secundaria Básica por lo que se llevan a cabo significativas transformaciones educacionales las que están encaminadas a formar adolescentes plenamente identificados con su nacionalidad y patriotismo, al conocer su pasado, enfrentar su presente y su preparación futura, adoptando conscientemente la opción del socialismo, que garantice la defensa de las conquistas sociales y la continuidad de la Revolución.

Según las investigaciones realizadas uno de los problemas cardinales de la educación es la insuficiente apropiación de los conocimientos y habilidades por parte de los alumnos en los diferentes niveles de enseñanza, esta situación no es exclusiva de un país u otro sino que ha tomado carácter general con el desarrollo científico-técnico actual por lo que su análisis y la búsqueda de soluciones constituye la tarea urgente de la escuela.

El Sistema Nacional de Educación protagoniza una profunda Revolución Educativa que se despliega a través de numerosos programas dirigidos a asegurar a todos los ciudadanos, un aprendizaje desarrollador.

Esta labor educativa se sustenta en los resultados de las investigaciones científicas en general y la educativa en particular, consecutiva desde la reflexión crítica de la práctica escolar, se entiende por investigación educativa, al proceso didáctico acerca de la realidad educativa con la finalidad de obtener resultados científicos que posibiliten describir, predecir, explicar transformar el objeto con los problemas inmediatos del desarrollo de la educación, despliega a través de numerosos programas dirigidos a asegurar a todos los ciudadanos aprendizaje de calidad a lo largo de toda la vida .

Para lograr una cultura general integral en todo el pueblo, desempeñan un importante papel las asignaturas del currículo escolar que se imparten en la secundaria básica, jugando un valioso rol la Lengua Materna, pues sirve de base a las demás asignaturas en esta Educación.

Por medio de ella los alumnos adquieren conocimientos sobre los diferentes componentes que la integran. Dentro de ellos se encuentra la producción de textos escritos, sin embargo su desarrollo presenta deterioro. Es por ello que se hace necesario profundizar en este aspecto en el proceso enseñanza – aprendizaje, de manera que la capacidad creadora de los alumnos pueda aprovecharse en toda su potencialidad.

A través de la asignatura Español- Literatura los alumnos adquieren conocimientos sobre los diferentes componentes que la integran, son capaces de leer correctamente, haciendo las pausas necesarias. Escriben con buena ortografía y caligrafía, así como emplean los contenidos gramaticales estudiados.

Otro de los componentes que la integran es la producción de textos escritos, demostrando dominio de uso correcto de conjunciones y preposiciones, no cometen errores de condensación y segmentación, escriben teniendo en cuenta la estructura de los párrafos y una adecuada extensión, sin embargo la originalidad presenta deterioro.

A pesar de existir materiales que llevan explícito el trabajo con la producción de textos como: Orientaciones Metodológicas, Programas, textos escritos por diferentes autores sobre este tema existe esta problemática en la escuela cubana: no se logra el nivel deseado en este sentido.

Estas insuficiencias la autora de la investigación las ha constatado a través de las clases, encuentros de conocimientos, evaluaciones sistemáticas y muestreos, determinando que el aspecto más afectado es la originalidad, manifestado en la pobre imaginación a la hora de transmitir el mensaje, al crear situaciones nuevas a partir de lo que conocen, al utilizar nexos comparativos, al emplear expresiones que embellezcan el lenguaje y al utilizar el lenguaje figurado.

Estas deficiencias no solo se manifiestan en el municipio Jatibonico ya que la misma está determinada dentro de los problemas científicos más apremiantes a nivel nacional: la calidad de los aprendizajes y el desarrollo de niños, adolescentes y jóvenes desde las primeras edades. Además, esta problemática se acoge a una de las líneas de investigación que se establecen para la Maestría: problemas del aprendizaje en diferentes niveles educativos.

A partir de estas contradicciones que se manifiestan en la producción de textos escritos, fundamentalmente en la originalidad, se formula el siguiente **problema científico**:

¿Cómo contribuir a la originalidad en la producción de textos escritos en los alumnos de 7. grado?

De ahí que el **objeto** de estudio está centrado en: el proceso enseñanza - aprendizaje en la asignatura Español- Literatura.

Campo: originalidad en la producción de textos escritos en los alumnos de 7. grado.

El **objetivo** del trabajo está dirigido a: validar las tareas docentes dirigidas a contribuir a la originalidad en la producción de textos escritos en los alumnos de 7. grado de la ESBU Juan Manuel Feijoo del municipio Jatibonico.

Para el desarrollo de la investigación se plantearon las siguientes **preguntas científicas**:

- 1- ¿Qué fundamentos teóricos y metodológicos sustentan el aprendizaje de la producción de textos escritos?
- 2- ¿Cuál es el estado real que poseen los alumnos de 7. grado de la ESBU Juan Manuel Feijoo del municipio Jatibonico en cuanto a la originalidad en la producción de textos escritos?
- 3- ¿Qué vía de solución se debe elaborar para contribuir a la originalidad en la producción de textos escritos en los alumnos de 7. grado?
- 4- ¿Qué resultados se obtienen a partir de la aplicación del pre- experimento con la vía de solución dirigidas a contribuir a la originalidad en la producción de textos escritos en los alumnos de 7. grado de la ESBU Juan Manuel Feijoo del municipio Jatibonico?

Las **tareas científicas** realizadas para el desarrollo de la investigación fueron:

1. Determinación de los referentes teóricos y metodológicos que sustentan el aprendizaje de la producción de textos escritos.
2. Estudio del estado actual que presentan los alumnos de 7. grado de la ESBU Juan Manuel Feijoo del municipio Jatibonico en cuanto a la originalidad en la producción de textos escritos.
3. Elaboración de la propuesta de tareas docentes para contribuir a la originalidad en la producción de textos escritos en los alumnos de 7. grado.
4. Validación de la propuesta de tareas docentes, para contribuir a la originalidad en la producción de textos escritos en los alumnos de 7. grado de la ESBU Juan Manuel Feijoo del municipio Jatibonico, para la constatación de los cambios operados.

Variable independiente: las tareas docentes.

La aplicación de las tareas docentes, sugeridas como solución a la problemática abordada, se sustentó en varios elementos que contribuyeron a garantizar su novedad y calidad. Contienen indicaciones que sirven de guía

para la realización de la actividad. Están dirigidas a incidir tanto en la búsqueda de la información, a la formación de puntos de vista, a la realización de valoraciones por el escolar, todo lo cual además de que permite que se apropie del conocimiento, contribuye al desarrollo de su pensamiento y a la formación de valores. Estas son suficientes, variadas y diferenciadas. Dicha propuesta es aplicada a los alumnos para contribuir a la originalidad en la producción de textos escritos.

Variable dependiente: el nivel alcanzado por los alumnos en la originalidad al producir textos escritos.

Los alumnos para ser originales deben aplicar comparaciones utilizando detalles descriptivos, utilizar contraste al relieve, a la idea, para aplicar lo conocido a situaciones nuevas, aprenden a realizar acciones de control, comparando su trabajo escrito con modelos o indicaciones dadas por el maestro y emplear el texto borrador para prevenir los errores, además sienten disposición y satisfacción por escribir y perfeccionar lo que hace, combinando lo escrito como luces y sombras en la pintura.

Se determinaron las **dimensiones e indicadores** siguientes:

1. Dimensión cognitiva.

Indicadores.

- 1.1. Si aplican comparaciones utilizando detalles descriptivos.
- 1.2. Si aplican lo conocido a situaciones nuevas.

2. Dimensión reflexivo-reguladora.

Indicadores:

- 2.1. Realizar sencillas acciones de control comparando su trabajo escrito con modelos o indicaciones dadas por el maestro.
- 2.2. Emplear el texto borrador para prevenir los errores.

3. Dimensión afectivo-motivacional.

Indicador:

3.1. Disposición y satisfacción por escribir y perfeccionar lo que hace.

Para la realización de la investigación se utilizaron diferentes métodos:

Método general dialéctico -materialista se fundamenta en la Filosofía Marxista – Leninista como base metodológica.

Del nivel teórico:

Histórico y Lógico: se utilizó en el estudio de toda la bibliografía que existe relacionada con el problema objeto de estudio que permite conocer los antecedentes del mismo y a partir de estos proyectar tareas docentes en cada etapa de la investigación para su solución.

Análisis y síntesis: se utilizó para analizar el problema y definir las causas que lo originan, determinar lo esencial y emplear tareas variadas para su solución, en el estudio de la bibliografía para fundamentar el tema en cada una de sus partes y en el análisis de los instrumentos aplicados a través de toda la investigación llegando a conclusiones.

Inducción y deducción: se empleó en la utilización de diferentes vías de trabajo pedagógico lo que permite preparar a los alumnos teniendo en cuenta el análisis realizado del problema.

Enfoque de sistema: se utilizó al ejecutar las diferentes formas de trabajo pedagógico en un orden jerárquico, así como en la elaboración de las tareas docentes para fortalecer la originalidad en la producción de textos escritos.

Modelación: permitió establecer las características y relaciones fundamentales de las tareas que se proponen, así como la esquematización de sus componentes.

Genético: permitió estudiar el momento del desarrollo en que se encuentran los alumnos, así como los factores que condicionan sus características psicológicas.

Del nivel empírico:

Observación científica: se utilizó en toda la investigación, para recoger información directa de cómo está la originalidad en la producción de textos escritos, obteniendo datos empíricos para desarrollar el trabajo pedagógico y arribar a conclusiones después de aplicada la propuesta.

Experimental: pre-experimento: permitió establecer una relación de la información obtenida con la aplicación de instrumentos, durante el pre-test y el pos- test comparando los valores de la variable independiente y dependiente después de actuar la variable independiente.

Pruebas pedagógicas: se empleó para conocer el desarrollo que fueron alcanzando los alumnos. Se aplicaron antes y después de la implementación de la propuesta.

Del nivel estadístico- matemático:

Cálculo porcentual: se utilizó para procesar todos los datos obtenidos en la investigación y llegar a conclusiones acerca de la efectividad de la propuesta.

Estadística descriptiva: se utilizó para resumir y presentar la información sobre el tema, llevando el conjunto de datos numéricos a una forma gráfica o analítica.

La población está integrada por los 150 alumnos de 7. grado de la ESBU “Juan M. Feijoo Quesada”, con un promedio de edad de 12 años. La **muestra** está constituida por los 45 alumnos del grupo 7. 1, la que se escoge de manera intencional debido a las carencias que han presentado estos alumnos en la producción escrita, debido a la falta de originalidad, manifestadas al aplicar comparaciones utilizando detalles descriptivos, al aplicar lo conocido a situaciones nuevas, al no emplear el borrador para la prevención de errores y mostrar poca satisfacción al realizar esta actividad.

La **novedad** científica consiste en la concepción de las tareas docentes que pueden realizarse dentro y fuera del aula, utilizando recursos tecnológicos, la biblioteca escolar, el medio que les rodea y diferentes fuentes de información. Estas contribuyen a que los alumnos al producir textos escritos lo realicen con originalidad.

La **contribución científica** está dada en las tareas docentes para contribuir a la originalidad en la producción de textos escritos, diseñadas de forma que sean suficientes, variadas y diferenciadas.

La tesis está estructurada de la siguiente forma: **introducción**, dos **capítulos**, En el primer **capítulo** se abordan algunas consideraciones teóricas y metodológicas acerca del trabajo con la producción de textos escritos en los alumnos de la secundaria básica, y en el segundo se presentan las tareas docentes diseñadas, el diagnóstico aplicado teniendo en cuenta los diferentes instrumentos y el análisis de los resultados, **conclusiones**, **recomendaciones**, **bibliografía** y **anexos**.

CAPÍTULO I: CONSIDERACIONES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS ACERCA DEL TRABAJO CON LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.

1.1 El proceso de enseñanza – aprendizaje de la Lengua Materna.

La aparición y evolución del lenguaje están consideradas entre las funciones psíquicas superiores de mayor complejidad del hombre; la existencia de esta poderosa herramienta está determinada por el medio social en que se desarrolla el individuo, por tanto, estudiarlo es una problemática que ha ocupado a la ciencia desde hace muchos años.

Y es que el lenguaje (tal y como lo plantean los objetivos generales del aprendizaje del lenguaje establecidos en el Consejo Nacional Americano de Profesores de Inglés, 1952) constituye un instrumento eficaz para la comunicación mediante el que se puede entender lo que dicen otros y exponer lo que se piensa y lo que se quiere. También, ocupa un lugar importante en el desarrollo social de los individuos porque permite adquirir gran parte de la información que necesita el sujeto para desarrollarse y transformar el medio en que vive.

En las últimas décadas se ha estudiado el lenguaje desde su papel social, lo cual ha aportado una nueva definición desde su importancia en la vida del hombre, y ha sido definido como “medio de comunicación social y humana y no solo como sistema de signos” (Iriarte, H., 1989:37).

J. Piaget afirmaba: “El lenguaje es indispensable para la producción del pensamiento. Entre ambos existe un círculo genético tal, que uno de ambos términos se apoya necesariamente en el otro, en una formación solidaria y en una perpetua acción recíproca”. (Piaget, J., 1992:30).

A través de la utilización del lenguaje se “precisan, regulan y corrigen los reflejos sensoriales de la realidad, pues se les da nombre a los objetos, se agrupan por conceptos y se rectifican los elementos errados; este proceso ayuda a conservar imágenes anteriores y las compara con las nuevas surgidas, sustituye, completa o refina las percepciones visuales limitadas en

las que se resaltan o se transmiten modalidades de percepción no registradas visualmente o que se registraron en forma insuficiente; el lenguaje estimula y activa la percepción visual limitada”. (Castellanos Pérez, R. M., 2007:17).

Al adquirir el lenguaje se pueden presentar errores de pronunciación por dificultades al articular algunos sonidos al no visualizar correctamente los órganos articulatorios. En el proceso de aprendizaje de los conceptos se revela la necesidad de la unidad estrecha entre percepción y lenguaje, entre la actividad con los objetos, las acciones y los significados y el sentido de la palabra para el niño; al dominar estas relaciones podrá resolver los problemas que se le presentan y por lo tanto se desarrollará de manera exitosa el pensamiento. Uno y otro, están estrechamente relacionados “...el desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir, por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia socio-cultural del niño” (Vigostky., 1981:66).

Una vez que el niño comienza a asistir a la escuela, empiezan a desarrollarse en él habilidades necesarias para “adquirir cierto grado de competencia en aspectos tales como la aptitud para seleccionar ideas que han de ser expresadas, la habilidad de hablar sencillamente y de una manera clara y con precisión, de tal modo que pueda ser entendido por los demás, conocer de las formas de trato social y del buen gusto que deben presidir la comunicación con otros y la capacidad de hablar y escribir correctamente...” (Brueckner, L. J. y Bond, G. L., 1968:384).

Por medio de la composición oral y escrita se aporta a los alumnos una serie de experiencias educativas las que deben desarrollar al mismo tiempo su deseo y su capacidad para expresar ideas de manera clara, directa, correcta, interesante y convincente. De ahí que “la expresión escrita debe servirse de palabras claras y precisas, ser gramaticalmente correcta, coherente y bien organizada. Esta se hace funcional en la escritura de cartas, preparación de noticias, informes, avisos, apuntes. En estos casos el escolar debe mostrar

interés en mejorar la calidad y corrección de su lenguaje”. (Brueckner, L. J. y Bond, G. L., 1968:386).

Es por ello que en el texto Diagnóstico y tratamiento de las dificultades en el aprendizaje de Brueckner, Leo J. y Guy L., Mc Kee, P., (1968:384), sugiere que el programa de lenguaje debe proporcionar instrucción concreta en cada una de las actividades lingüísticas; así como hacer ver a los alumnos la gran significación social de ellas y estimular su deseo de participar eficazmente en todas”, refiere que estas actividades son: “participación en conversaciones, discusiones y reuniones, utilización del teléfono, preparación y pronunciación de discursos, charlas e informes escritos, relatos escritos y orales de historietas y anécdotas, dictado de órdenes e instrucciones, descripción oral y escrita de objetos, lugares, acontecimientos o personas, escritura de diversos tipos de cartas y preparación de anuncios y noticias.

De ahí que, una vez más, Vigotsky aborda la importancia que tiene el lenguaje escrito para el desarrollo del pensamiento al expresar que “...en el lenguaje escrito, como el tono de la voz y el conocimiento del tema están excluidos, nos vemos obligados a usar muchas palabras y de modo más exacto. El lenguaje escrito es la forma más desarrollada del lenguaje” (Vigotsky., 1981:156). Su función primaria es la comunicación y está muy unido al desarrollo de la capacidad de abstracción, conceptualización y generalización que caracteriza la actividad del pensamiento.

Esto lleva a pensar en la necesidad de una educación desarrolladora, tal y como plantea Vigostky, quien reconoce que una educación desarrolladora, es “la que conduce al desarrollo, va delante de él - guiando, orientando, estimulando -. Es también aquella que tiene en cuenta el desarrollo actual para ampliar continuamente los límites de la zona de desarrollo próximo y los progresivos niveles de desarrollo del sujeto” (Castellanos Simons, D., 2001:22). Es la que promueve y potencia un aprendizaje desarrollador, el cual “garantiza en el individuo la apropiación activa y creadora de la cultura, propiciando el desarrollo de su autonomía y autodeterminación, en íntima

conexión con los necesarios procesos de socialización, compromiso y responsabilidad social”. (Castellanos Simons, D., 2001:33).

El aprendizaje es un proceso social, pero al mismo tiempo tiene carácter individual, cada alumno se apropia de esa cultura de una forma particular por sus conocimientos y habilidades previos, sus sentimientos y vivencias, todo esto a partir de las interrelaciones en las que ha transcurrido y transcurre su vida, lo que le da el carácter irrepetible a su individualidad. En esta interrelación se materializa el concepto de zona de desarrollo próximo, en cuyo espacio los alumnos se potencian como sujetos activos.

Según Vigotsky, la zona de desarrollo próximo es “la distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”. (Rico, P., 2003:3).

Para Pilar Rico, (2003:3), la comprensión de la zona está dada como “el espacio entre los sujetos, que como parte de una actividad, le permite al maestro operar con lo potencial en el alumno, en el plano de acciones externas, sociales, de comunicación, que se convierten en las acciones mediadoras culturalmente que favorecen el paso a las acciones internas individualmente”.

El aprendizaje es un proceso significativo. Cuando el alumno, como parte de su aprendizaje, pone en relación los nuevos conocimientos con los que ya posee, esto le permitirá la reestructuración y el surgimiento de un nuevo nivel, para lo cual resulta de especial importancia el significado que para él tenga el nuevo conocimiento y las relaciones que pueda establecer entre los conocimientos que aprende y sus motivaciones, sus vivencias afectivas, las relaciones con la vida, con los diferentes contextos sociales que lo rodean. (Rico, P., 2004:16).

Como parte del aprendizaje, el alumno adquiere conocimientos; habilidades específicas de las diferentes asignaturas; procedimientos y estrategias de

carácter intelectual general comunes a las diferentes asignaturas, como: la comparación, la clasificación, la descripción, la argumentación, la modelación, entre otras; procedimientos para una asimilación más consciente de los conocimientos, como son: las habilidades para planificar, controlar y evaluar la actividad del aprendizaje y normas de comportamiento. (Rico, P., 2004:18).

El alumno ha de emplear el idioma muy directamente vinculado con el pensamiento, como un instrumento cotidiano de trabajo, para participar activa y conscientemente en el mundo que lo rodea, para entender y estudiar los contenidos de todas las asignaturas en el plan de estudio. Por eso es imprescindible que aprendan a utilizar bien su lengua. Los primeros pasos son decisivos e influyen en el desarrollo futuro del niño (Programa de primer grado, 2001:14).

Por tanto, la escuela debe procurar a sus alumnos las experiencias necesarias para garantizar el perfeccionamiento armónico del lenguaje. El aprendizaje del idioma materno y por tanto, el desarrollo de la expresión oral y escrita, hacen posible la comunicación e intercambio de ideas y experiencias, la participación de emociones y sentimientos y la creación de nuevos valores, por lo que se convierten en una tarea fundamental de la enseñanza. Todo esto conducirá al alumno a desarrollar una educación a nuevos niveles de idoneidad, es decir, una educación desarrolladora.

Precisamente, por la importancia que tiene el lenguaje en el desarrollo intelectual del niño y por ende en el proceso de aprendizaje, la asignatura Español - Literatura ocupa un lugar destacado en el conjunto de materias de la educación primaria. Su objeto de estudio es el propio idioma: nuestra Lengua Materna, fundamental medio de comunicación y elemento esencial de la nacionalidad. Tiene como antecedente la adquisición del lenguaje, lo que ocurre fundamentalmente en la familia. Además, parte del trabajo realizado en las instituciones preescolares o de las otras vías de preparación del niño para la escuela.

El objetivo básico de dicha asignatura es el aprendizaje de la lectura y la escritura, se trabajan la caligrafía y la ortografía como elementos importantes que permiten, de manera gradual, su escritura. El desarrollo de los contenidos que abarca contribuye a la formación de la personalidad de los alumnos en sus diferentes áreas, en particular, de la moral y el área político – ideológica.

Los contenidos de Lengua Española tienen su lógica continuidad en la Secundaria Básica al integrar, en una sola asignatura, Español - Literatura, diversos componentes. En 7. grado estos componentes son: lectura e inicio de la apreciación literaria, gramática, ortografía y expresión oral y escrita.

Es aquí donde radica la importancia del Español - Literatura, en la estrecha vinculación de la lengua con el pensamiento y su intervención directa en la transmisión y adquisición de los conocimientos. De ahí que, actualmente, para la enseñanza de la lengua en Secundaria Básica se parte de un enfoque cognitivo – comunicativo y sociocultural.

En el Seminario Nacional de Preparación del Curso Escolar 2009 – 2010, se proponen acciones dirigidas a intensificar el trabajo con la Lengua Materna. Para el caso específico de la Secundaria Básica, una de las acciones propuestas es: “Orientar la redacción de diferentes tipos de texto y revisarlos de manera colectiva, por equipos, por dúos. Desarrollar hábitos de planificación del texto y de autorrevisión” (Seminario Nacional de Preparación del Curso Escolar 2009 – 2010, 2009: 7).

Y es que en este nivel, hay que seguir contribuyendo al desarrollo de la Lengua Materna y lograr que, entre otros, los problemas de construcción de texto se resuelvan, para lo que es necesario el trabajo conjunto y sistemático desde las diferentes asignaturas.

Después de realizar un estudio detallado de los programas y orientaciones metodológicas, a continuación, se hace referencia a cómo se le da tratamiento a cada uno de los componentes de la Lengua Materna desde la asignatura Español Literatura en 7. grado.

Lectura: el desarrollo de las habilidades en relación con la lectura, iniciado en la Primaria, se continúa en 7.º grado. Conviene recordar que en estos primeros grados se trabaja para lograr una lectura correcta, consciente, fluida y expresiva. Este trabajo se ve complementado en el primer año de la Secundaria Básica, con la introducción de textos literarios de mayor complejidad, con el propósito de que el alumno desarrolle sus habilidades en cuanto a la interpretación, teniendo en cuenta las diferentes dimensiones que hay en todo texto literario.

Se trata pues de lograr que el alumno se enfrente a textos de mayor extensión que los hasta el momento conocidos, con un vocabulario más complejo, en ocasiones utilizado por el autor de un modo personal, con una sintaxis que a veces, porque lo exige la métrica, -en el caso de la poesía- o por simple recurso utilizado por el autor, se hace más entrecruzada y obliga a un esfuerzo mayor para su acertada comprensión.

Este modo de enfrentarse a la lectura de textos literarios implica dar los primeros pasos para apreciar la obra que se lee como un producto integral, porque la unidad dialéctica de contenido y forma que es cada texto, exige que para comprender su contenido haya que comprender los elementos formales que lo expresan, porque el contenido se comprende a través de la forma y esta mediante el contenido.

El inicio de la apreciación literaria: el alumno lee para comprender y en la medida que comprende más, obtiene mayor disfrute estético. Este es uno de los rasgos esenciales de la apreciación literaria: la comprensión del mensaje y de las ideas implícitas en la obra, percibiendo la belleza con que han sido expresadas.

El alumno desde la Educación Primaria ha venido conociendo algunos elementos de teoría literaria que le sirven de basamento para iniciar la apreciación de las obras en 7.º grado: la distinción de textos en prosa y en verso; la observación de la rima; el lenguaje literario; los personajes; todo en forma muy elemental.

En 7. grado profundizará, aplicándolos en la práctica, en el concepto de literatura como arte de la palabra; en la distinción del texto literario en sí; en el reconocimiento y distinción de la prosa y el verso y en este último, de la métrica y la rima. Medirá versos y reconocerá la sinalefa como un elemento circunstancial del verso español. Reconocerá la rima consonante, la asonante y la ausencia de rima. Observará diversos recursos literarios: símil, personificación y metáfora. Practicará, en un primer nivel, la determinación del argumento, el tema y la idea de algunos textos; los personajes principales y secundarios, el conflicto y las diferentes formas elocutivas: narración, descripción, diálogo y exposición. De esta forma el alumno ejercitará habilidades intelectuales como: la observación, la comparación, la explicación y la valoración.

La ortografía: la enseñanza de la ortografía ocupa un lugar destacado dentro de la asignatura, pues su fin general es hacer que el alumno aprenda a escribir correctamente todas las palabras incluidas en su vocabulario y a usar bien los signos de puntuación. Los principales objetivos de la enseñanza de la ortografía en la Secundaria Básica son:

- 1) Desarrollar la llamada “conciencia ortográfica”, es decir, el deseo de escribir correctamente y el hábito de autocorrección.
- 2) Continuar conociendo las reglas ortográficas más generales del idioma, posibilitando la escritura correcta de un gran número de palabras.
- 3) Facilitar el aprendizaje de la escritura correcta de un núcleo de palabras, no sujetas a reglas, de uso frecuente e indudable valor social, así como el uso adecuado de los signos de puntuación.
- 4) Proporcionar métodos y técnicas para el estudio de nuevas palabras.
- 5) Utilizar adecuadamente el diccionario y crear el hábito de consultarlo asiduamente.
- 6) Crear un ambiente favorable y de respeto por el uso cuidadoso del idioma.

Los contenidos gramaticales: en las clases de Gramática se parte del análisis de textos tratando que el alumno comprenda que todo conocimiento de la lengua le permite un mejor uso del idioma en la comunicación (enfoque comunicativo). Aquí se trabaja con el reconocimiento de las partes de la oración, la clasificación y las funciones del sustantivo, los grados del adjetivo, el sintagma nominal, las oraciones bimembres y unimembres, los tipos de predicado, los complementos verbales y los modos y tiempos en que puede aparecer el verbo.

El desarrollo de la expresión oral y escrita:

Lograr que los alumnos posean un cúmulo de conocimientos acerca de la lengua es válido, pero lo más importante es lograr el desarrollo de las habilidades expresivas, de manera que los alumnos puedan hablar y escribir con claridad, fluidez y corrección.

❖ Las habilidades comunicativas deben desarrollarse en 7. grado. Para el desarrollo de las mismas hay que tener muy en cuenta la necesidad de ampliar las experiencias de los alumnos y estimular el desarrollo de su pensamiento. Es por ello que para el trabajo con la expresión oral y escrita en el grado se siguen las siguientes líneas fundamentales:

- 1) Propiciar que el alumno se exprese con espontaneidad, “avivar” su expresión.
- 2) Ayudarlo poco a poco – precisamente para favorecer esa naturalidad - a ordenar sus ideas.

Para medir el nivel que alcanzan los alumnos en el desarrollo de la correcta expresión oral, se tienen en cuenta los siguientes requisitos:

- ❖ La articulación y pronunciación.
- ❖ La entonación.
- ❖ El tono de voz (ni exageradamente alto, ni muy bajo).
- ❖ El contenido de lo que se dice.

- ❖ La corrección y precisión en el uso de los vocablos.
- ❖ La coherencia.
- ❖ La claridad y expresividad.

Dos de las habilidades con las que más se trabaja en el grado son: *conversar* y *responder preguntas* las cuales propician que los alumnos se expresen de forma oral y luego escrita. Al utilizar la conversación como procedimiento especial de la enseñanza de la expresión oral, se deben seguir determinadas reglas, dentro de ellas se encuentran:

- 1) Asegurarse que todos los alumnos y el profesor, conocen bien el tema sobre el que se va a conversar.
- 2) Disponer el aula de modo que todos los alumnos se vean y estén cómodos para conversar con naturalidad.
- 3) El profesor debe iniciar el diálogo o hacer que se inicie entre dos alumnos que se presten para ello.
- 4) Hacer indicaciones sobre el tono de voz, la gesticulación y las normas de cortesía que deben mantener durante todo el tiempo que dure la conversación.
- 5) Procurar que todos participen activamente y que se formulen preguntas unos a otros.
- 6) Estar atento a la valoración de los aspectos a los que se han hecho referencia.
- 7) Al final, uno de los interlocutores puede hacer el resumen de la conversación y el profesor dirigirá la crítica en relación con el buen uso del idioma.

Responder oralmente a las preguntas que realice el profesor constituye otra habilidad de gran importancia. Se debe resaltar que tanto esta, como la habilidad de conversar, llevan implícitas la habilidad de escuchar.

Ya en el caso de la expresión escrita, se tiene en cuenta que aunque presenta relación con la expresión oral, también entre ambas hay diferencias, pues escribir requiere y hace posible una comprobación cuidadosa y un adecuado “retoque” de cada una de las expresiones que se utilicen. Por ello este componente de la Lengua Materna se trabaja inculcándole a los alumnos que deben tener en consideración el contenido de lo que se quiere expresar, la forma de hacerlo (incluye la ortografía) y la limpieza y legibilidad del trabajo.

En este grado se trabaja con ejercicios y actividades que propicien que los alumnos:

- ❖ Respondan preguntas.
- ❖ Narren y describan, con la incorporación gradual de elementos creativos.
- ❖ Escriban diálogos.
- ❖ Expongan ideas, sentimientos, emociones.
- ❖ Comenten diferentes temas.
- ❖ Escriban textos narrativos, descriptivos o expositivos correctamente estructurados.
- ❖ Redacten cartas familiares.
- ❖ Valoren y corrijan el trabajo propio y el de sus compañeros.

Para que el trabajo en la asignatura Español Literatura sea efectivo en el grado se requiere de la creatividad de profesor y del uso adecuado de los medios que han sido puestos al alcance tanto de profesores como de alumnos: videos, textos del Programa Editorial Libertad, software, cuadernos y libros de texto

1.2 La producción de textos escritos.

Diversas son las formas que el hombre utiliza como medio de expresión, sin embargo, la más efectiva es el lenguaje de la palabra, la cual, como ya se ha dicho, se realiza de forma oral y escrita para exteriorizar el pensamiento. El aprendizaje de la producción de textos escritos es un tema central en las

investigaciones pedagógicas en todos los niveles de educación, debido a la evolución constante de la lengua por lo que se le debe prestar gran atención a su enseñanza y aprendizaje.

Referido a lo que es un texto existen diversas definiciones. García, C y Cuellar, M. A., (1999:194) en el texto Taller de la Palabra refieren que “son los registros orales y escritos en sus más diversas formas, portadores de significados. Es todo lo que se dice o escribe en un contexto situacional específico y con una intención comunicativa... siempre será un enunciado comunicativo, que expresa una significación, que tiene una determinada intención y se produce en un contexto dado, independientemente de su extensión”

Parra lo define como “la unidad comunicativa fundamental” y “encuentro semiótico mediante el cual se intercambian los significados” (Parra, M., 1989: 5).

Por su parte, la Dra. Angelina Roméu (1999:10) también en el Taller de la Palabra, refiere que texto es: “todo enunciado comunicativo coherente, portador de un significado; que cumple una función comunicativa (representativa, expresiva, artística, etc.) en un contexto específico; que se produce con una determinada intención comunicativa y finalidad; que posibilita dar cumplimiento a ciertas tareas comunicativas para lo cual el emisor se vale de diferentes procedimientos y escoge los medios lingüísticos más adecuados”.

Por otra parte los criterios de Casado Velarde, (2007:17), en el texto Maestría en Ciencias de la Educación se sustentan en las argumentaciones que ofrece la lingüística del texto “el texto representa el nivel individual del lenguaje en cuanto a manifestación concreta del habla en general y de la lengua histórica”.

Al realizar una valoración de estas definiciones, la autora de la presente investigación asume la dada por la doctora Roméu, debido a que en ella se integran todas las características esenciales del texto y las tareas docentes que se proponen se conciben teniendo en cuenta la intención comunicativa y

la finalidad, para de esta forma lograr que el alumno adquiriera un aprendizaje mediante el cual “se apropie de la cultura, bajo condiciones de orientación e interacción social. Para ello se requiere de un proceso activo, reflexivo, regulado, mediante el cual aprende, de forma gradual, acerca de los objetos, procedimientos, las formas de actuar, las formas de interacción social, de pensar, del contexto histórico – social en el que se desarrolla y de cuyo proceso dependerá su propio desarrollo”. (Rico Montero, P., 2004:13).

A pesar de los esfuerzos realizados y del desarrollo alcanzado en esta área lingüística, enseñar a los alumnos a expresar de forma escrita su pensamiento y lograr a través de la producción de textos escritos la comunicación con sus semejantes, sigue siendo una problemática no resuelta. Mientras que el hablar es espontáneo, el escribir es, para una parte importante de los seres humanos, una actividad intermitente y difícil, practicada casi exclusivamente por algunos profesionales.

Al alumno le resulta poco evidente que aprender a escribir textos será de vital importancia para él y considera esto tan trabajoso que le resulta poco creíble que llegue a dominar esta habilidad correctamente. Las dificultades en la adquisición y en el dominio del lenguaje escrito, crean en él un estado de inseguridad que lleva, en muchos casos, al fracaso escolar y a la indisciplina por resentimiento y frustración.

Roméu (1999:35), refiere que para que sea definido como tal, un texto debe poseer las características siguientes: su carácter comunicativo (su función esencial es comunicar significados en una situación concreta), social (propicia el intercambio ya sea oral o escrito) y pragmático (se utiliza con un fin, en una situación dada), cierre semántico (no depende de otros textos para entenderse), coherencia (relación entre los elementos que lo integran) y carácter estructurado (todas sus partes se relacionan). Expone, además, cuatro etapas esenciales para el proceso de construcción de textos: *motivación, planificación, realización y consecución de la finalidad.*

La primera etapa está dirigida a la **motivación**. Todo acto comunicativo está motivado, responde a una intención y a un propósito. Para lograr que el alumno produzca textos de calidad es importante la motivación que pueda tener ante esta actividad.

Los tipos de motivo que están en la base del aprendizaje escolar tienen una influencia especial en las diferencias individuales de rendimiento y desempeño docente. Un aprendizaje eficiente no sólo se refiere al logro de un determinado nivel de resultados o rendimiento. Implica necesariamente aspectos procesales, cualitativos que definen la apropiación significativa y creadora del conocimiento por parte de los alumnos, y la repercusión de este proceso en la formación de actitudes y valores, cualidades, habilidades y capacidades que caracterizan a un aprendiz responsable, independiente y autodeterminado.

Una de las más reconocidas distinciones de los tipos de motivo que incitan, dirigen y sostienen el aprendizaje es la distinción entre motivaciones intrínsecas y extrínsecas. La motivación intrínseca es “aquella que se basa en la implicación e interés personal por el propio contenido de la actividad que se realiza y en la satisfacción y los sentimientos de realización personal que el sujeto experimenta al llevarla a cabo”. (Ej. El placer de aprender en una materia determinada).

Contrariamente, en la motivación extrínseca, “la tarea es concebida por el individuo sólo como medio para obtener otras gratificaciones externas a la propia actividad o proceso”. (Castellanos Simons, D., 2001:40). El verdadero móvil del aprendizaje está pues fuera del aprendizaje, un ejemplo de ello se aprecia cuando se estudia para lograr una recompensa por parte de los padres, de los amigos, etc.

Los procesos de aprendizaje están sustentados en ambos tipos de estímulos o incitaciones. Sin embargo, un aprendizaje desarrollador necesita de un sistema poderoso de motivaciones intrínsecas. En este último caso, los efectos del aprendizaje suelen ser más sólidos y duraderos que cuando este

es estimulado únicamente por recompensas externas que, una vez que no continúan siendo aplicadas, provocan la falta de implicación de los sujetos en el proceso.

El sistema motivacional es muy complejo. La diversidad de estímulos que inducen a los alumnos a querer aprender, a esforzarse, y a enfrentar obstáculos para hacerlo puede ser muy grande.

La teoría y la investigación empírica han establecido que las motivaciones de los alumnos ante una tarea determinada y el grado de esfuerzo que están dispuestos a invertir en ella, no solamente dependen del valor que se concede al resultado de la misma (al objetivo o móvil), sino también de la expectativa de alcanzar el éxito en la misma, que por supuesto, descansa en toda su historia anterior de aprendizajes y en sus autovaloraciones.

Al estudiar la motivación humana es importante discriminar sus elementos de base, es decir, sus constituyentes básicos sobre los cuales se conforma todo el proceso motivacional. Estos puntos de partida de la motivación los encontramos en las necesidades y los motivos.

Se entiende por la necesidad como “un estado de carencia del individuo que lleva a su activación con vistas a su satisfacción, con dependencia de las condiciones de su existencia”. (González Maura, V., 1995:97).

Debe distinguirse la necesidad como una de las premisas imprescindibles de la actividad. La necesidad en sí misma, como un estado del sujeto, no es capaz de provocar ninguna actividad dirigida; su función, en este sentido, se limita a activar el funcionamiento del individuo, que es experimentado y reflejado por él en forma de deseos o tendencias.

El carácter objetual de las necesidades posibilita la explicación del surgimiento de los motivos de la actividad humana. Se puede definir el motivo como “aquel objeto que responde a una u otra necesidad y que, reflejado bajo una forma u otra por el sujeto, conduce su actividad”. (González Maura, V., 1995:100).

El objeto que puede satisfacer la necesidad dada, no está sólidamente fijado dentro del propio estado de necesidad del sujeto. Hasta que es satisfecha por primera vez, la necesidad no conoce su objeto, tiene que descubrirlo. Sólo como resultado de este descubrimiento la necesidad adquiere su carácter objetal; y el objeto percibido (representado, pensado), su función excitadora y rectora de la actividad, es decir, deviene en motivo.

Según lo establecido en las Adecuaciones Curriculares (2005:67), la motivación puede lograrse a diferentes niveles: *alto*, *medio* y *bajo*.

En el **nivel alto** se ubican a los alumnos motivados intrínsecamente para producir textos de forma independiente, les gusta escribir y lo hacen en el aula y fuera de ella, generalmente conservan sus escritos.

El **nivel medio** incluye a los alumnos que escriben por indicaciones del profesor, necesitan referencias para escribir, son de poca fluidez, y no encuentran gran satisfacción en este acto.

Los alumnos que escriben por exigencias del profesor, que no sienten en ello placer ni interés, ni le ven utilidad a esta actividad, se ubican en el **nivel bajo**.

La segunda etapa de la construcción de textos comprende la **planificación**. Cuando se sabe el objetivo, la intención, el tipo de texto, a quién va dirigido, se planifican las acciones y operaciones que se deben realizar.

La **realización** es la tercera etapa para la construcción de textos, es donde se elabora y emite el mensaje valiéndose de los signos lingüísticos. Como última etapa está la **consecución de la finalidad**, aquí se obtienen los resultados según los objetivos planificados y se comprueba la correspondencia entre ellos.

Roméu refiere (1999:40-42), en el libro Taller de la Palabra, además, tres momentos para el trabajo con el componente de producción de textos: **orientación, ejecución y control**, los que coinciden con las fases didácticas establecidas por Arias Leyva, G., (2005: 67), para lograr que los alumnos se

expresen por escrito de forma adecuada en este proceso: **la preescritura, la escritura y la reescritura.**

El primer momento destinado a la **orientación** “coincide con una clase o puede extenderse. Es donde se acumulan datos e información sobre el tema, se exploran los conocimientos y el nivel de motivación que poseen los alumnos. Mediante esta actividad expresan sus ideas con independencia, conocen nuevas palabras, se ejercitan en el desarrollo de la habilidad objeto de estudio, organizan sus ideas en relación con el tema y proponen títulos, además se prevén los posibles errores en que pudieran incurrir” (Roméu, A. 1999:40).

Este momento coincide con la **preescritura** la cual “incluye toda actividad que motive a escribir, genere ideas o centre la atención del alumno sobre determinado tema. Si se logra la motivación entonces en este momento el alumno se libera del temor de la hoja en blanco. Desarrolla un papel importante el trabajo oral previo que se lleve a cabo para incentivar al alumno a escribir, para lograr su motivación”. (Arias Leyva, G., 2005:67)

Un recurso muy importante en esta fase es la elaboración previa de un plan que servirá para organizar las ideas que se quieren expresar y, después, como guía o apoyo durante el proceso de elaboración, donde cada enunciado podría dar lugar a un párrafo que expandiera la idea central planteada.

Durante la **ejecución** “el alumno realiza la redacción, es decir, construye el texto por escrito, para lo cual debe tener en cuenta el plan, las especificidades del tipo de texto que construye, las observaciones hechas respecto a los errores que pudiera cometer y la autoevaluación del trabajo” (Roméu, A., 1999:41).

Este momento coincide con la **escritura**, “el que escribe traduce sus palabras en ideas; debe animarse a los alumnos a que expresen cuanto tienen que decir, sin preocuparse exageradamente por la forma, pues pueden utilizar borradores. Se recomienda que este proceso se lleve a cabo en la escuela, en presencia del profesor, para garantizar que el alumno trabaje de forma

independiente, pero con el apoyo del docente si fuera necesario” (Arias Leyva, G., 2005:68).

El texto borrador por su parte debe cumplir determinadas características:

- ❖ Puede estar sucio.
- ❖ Se escribe para ser leído por sí mismo.
- ❖ Se economizan esfuerzos.
- ❖ La caligrafía es no esforzada.
- ❖ Las palabras se escriben sin cuidar la horizontalidad.
- ❖ Puede tener flechas y otras marcas o dibujos que indiquen reordenamiento.
- ❖ Predominan las palabras claves o ideas incompletas en el esquema borrador.

Es muy importante en esta fase enseñar a los alumnos a autoevaluar sus trabajos, para ello pudieran responder las siguientes interrogantes:

- ❖ ¿Son suficientes las palabras o frases escritas de acuerdo al tema e ideas propuestas?
- ❖ ¿Cumple mi borrador con la finalidad y propósito de escritura y con el tipo de texto?
- ❖ ¿Responde el texto a las necesidades de su destinatario (para quién se escribe)?
- ❖ ¿Todas las ideas o palabras escritas se relacionan con el tema?

Según Angelina Roméu, (1999:41), en el momento del **control** se comprueba el resultado obtenido. Se recomienda leer el texto al menos tres veces: *la primera*, para conocer su contenido global y valorar el ajuste al tema, la calidad, suficiencia y profundidad en las ideas; *la segunda* para determinar cómo se logra la coherencia, el ajuste a la normas ortográficas y de presentación, y *la tercera* para su valoración más integral, comprende la revisión de los trabajos por parte del profesor y por los alumnos, esta puede ser individual y colectiva.

Valorando lo establecido por Arias Leyva (2005:68), este momento coincide con la **reescritura** la cual implica releer lo escrito para descubrir y corregir

errores. Se leerá el texto tantas veces como sea necesario, y se analizará atendiendo a lo que trata de comunicar; la relación del contenido con el título; el contenido de cada párrafo: ideas principales y secundarias.

Debe insistirse en que cada párrafo se refiera a una idea, que puede estar constituido por una o más oraciones que se separan del otro párrafo por un punto y aparte. Pueden tratar de titular cada párrafo, teniendo en cuenta lo que dice la idea central. Además se analizará la claridad de las ideas que se expresan: secuencia de los hechos, tiempo del discurso, si se producen cambios abruptos del narrador, la calidad de las expresiones, vocabulario: variedad, precisión, posibles repeticiones y la estructuración de las oraciones: sujeto, predicado, forma verbal, concordancia.

Se pueden intercambiar los trabajos con otros alumnos, pero si hay algún aspecto del contenido que le cueste entender, si la idea pudiera expresarse de otra forma, necesitaría la consulta del profesor.

Pudieran apoyarse en una guía que incluya los aspectos más importantes:

- ❖ ¿Es correcta la presentación?
- ❖ ¿Has logrado una adecuada extensión?
- ❖ ¿Todas las ideas se relacionan con el mismo tema?
- ❖ ¿Es correcto el orden que le has dado a las ideas?
- ❖ ¿Están bien expresadas las ideas?
- ❖ ¿Buscaste un título adecuado?
- ❖ ¿Usaste los signos de puntuación necesarios?
- ❖ ¿Has utilizado signos de interrogación en las preguntas y de exclamación en las exclamaciones?
- ❖ ¿Has usado mayúscula al inicio de tu escrito, después de cada punto y en los sustantivos propios?
- ❖ ¿Consultaste el diccionario?

La revisión colectiva es otra variante que pudiera utilizarse; debe incluirse la reescritura del texto elaborado después de valorar los errores.

Hay que desarrollar en los alumnos el hábito de “emplear siempre **borradores** que les permitan tachar, borrar, volver a escribir hasta lograr el

perfeccionamiento del texto” (García Valero M. A., 2005 en su tesis de Doctorado), para lo cual se hace necesario demostrar la utilidad de su uso y cómo pueden mejorar el estilo escribiendo diferentes versiones, que ofrezcan mayor información y una organización más eficaz.

Debe hacérseles comprender que la revisión no es una actividad que realiza el profesor, sino que debe efectuarla el propio sujeto que produce el texto. Es importante tener en cuenta que cuando el alumno trabaja con su borrador debe, según Montaña Calcines, J., (2004: 8), en el V Seminario Nacional para Educadores, “huirse de las excesivas normativas y del hipercriticismo que lleva a las frecuentes correcciones”.

Es necesario desarrollar en el alumno “los procedimientos de planificación y revisión del texto no sólo porque forman parte del proceso de producción escrita, sino porque son procedimientos que no se adquieren en otras disciplinas y que son imprescindibles para la adquisición de la cultura”. (García Valero, M. A., 2005 en su tesis de Doctorado).

El texto definitivo debe poseer las siguientes características:

- ❖ Se evidencia coherencia y cohesión.
- ❖ Ajuste a la situación comunicativa.
- ❖ Se aprecia total limpieza, es decir, no hay borrones ni tachaduras.
- ❖ Se evitan los problemas de ortografía y de léxico.
- ❖ La caligrafía es esforzada y el texto es totalmente legible.
- ❖ Presenta un título.
- ❖ No está escrito en forma de esquema sino que se ajusta al formato textual pedido.

En la redacción se debe tener en cuenta quién va a leer lo escrito, qué se va a escribir, cómo se dice, dónde se escribe; según el tipo de texto, qué estructura se debe respetar, qué orden tendrán las ideas, la estructura y límite de las oraciones, el uso de los signos de puntuación, márgenes, sangría y limpieza, la conjugación de los verbos, el uso de los sinónimos y antónimos, la

concordancia: sujeto-verbo, sustantivo-adjetivo, así como una correcta ortografía y caligrafía.

En la etapa de revisión el alumno debe aplicar estrategias de autocorrección en este sentido en función de lograr que el texto sea coherente.

Para lograr que los alumnos se expresen correctamente de forma oral y escrita hay que partir de una situación comunicativa, la cual es una categoría que se asocia a la posición, estado y/o condición en que se genera la comunicación. En el texto oral es explícita, en el texto escrito puede ser explícita e implícita.

La situación comunicativa consiste en la creación de una situación mediante la cual se plantea a los alumnos una determinada tarea comunicativa que ellos deben solucionar. Se diseña teniendo en cuenta lo siguiente: quién, a quién, para qué, qué, cuál, cómo, cuándo y dónde.

Para crear una situación comunicativa deben seguirse diferentes procedimientos como:

- 1) Partir de un interés o una situación problemática real o imaginaria en relación con las vivencias de los participantes (de la escuela, de la comunidad o de un contexto sociocultural más amplio).
- 2) Elaborar un relato de situación (tener en cuenta las circunstancias, los hechos o eventos que determinan el contenido y estructura del discurso o discursos que se deben producir en esa situación)
- 3) Realizar un modelo o esquema de situación (este se elabora a partir de los datos del relato: quiénes interactúan, para qué, qué tratan, cómo lo hacen, cuándo, cómo, y dónde).

Para redactar un texto se deben seguir las siguientes estrategias:

- ❖ Reconocer la situación comunicativa.
- ❖ Buscar el texto que se va a utilizar.
- ❖ Los distintos niveles de análisis de un texto.

- ❖ Preocuparse por los significados.
- ❖ ¿Qué ideas se van a expresar?
- ❖ ¿Qué se debe poner y qué no?
- ❖ Buscar información para poder escribir.
- ❖ Leer lo que se ha escrito para poder continuar.
- ❖ Reconocer la cohesión, palabras, signos.
- ❖ No utilizar palabras repetidas.
- ❖ Consultar para la estructura.

Llegar a la revisión general.

1.2.1- Redactar con originalidad.

En el texto Español para todos de Rodríguez Pérez Leticia (2004: 46) se plantea que para gravar con fuerza lo que se escribe en la imaginación del lector puede seguir el procedimiento de antítesis ya que es una figura literaria por lo que se contraponen una palabra o una frase a otra de significado contrario. Es el contraste al relieve, a la idea. Es como la combinación de luces y sombras en la pintura. Es ser original.

La originalidad del estilo radica de modo casi exclusivo en la sinceridad. Todo somos originales, cuando somos nosotros mismos ha dicho un especialista en estas cuestiones empezar por ser sincero es ya ser original. Es decir hacer de las expresiones banales, de las frases hechas los tópicos consagrados por el uso, es el mayor de los ejercicios para conseguir un estilo original. (Martín Vivaldi G., 1973:263).

Lo original hace referencia a lo esencial. Así es más original quien al tratar un tema se coloca más hondo se acerca más al núcleo del asunto y después sabe expresarlo más sinceramente.

El sello del verdadero escritor es la palabra propia, la creación de la expresión, la que no puede ser reemplazada por otra más exacta. La

originalidad no depende tanto de la novedad del tema como el modo nuevo y sincero de tratar.

En esta disciplina no hay regla absoluta, aunque deben de tenerse en cuenta, pero sin someter la personalidad, el modo de ser y de hacer a más que pudieran resultar extrañas a nuestra naturaleza. Lo contrario significa perder originalidad porque: si escribir es pensar cada cual escribe según piensa y siente.

Existe un estilo hecho-dice Albalat o trivial para uso de todo el mundo, un estilo clichet, cuyas expresiones neutras y usadas le sirven a cualquiera, un estilo incoloro, muerto, sin fuego, sin imagen, sin relieve, sin imprevisto e inexpressivo, estilo pegado a la tierra e inelegante, gramatical e inexpressivo, el estilo de los escritores que no son artistas, un estilo burgués e incorrecto, irreprochable y sin vida. Así con este estilo no debe escribirse. Si usted escribe como todo el mundo es inútil que coja la pluma.” (Martín Vivaldi G., 1973: 264).

Contra este estilo Albalat recomienda el estilo original, el que sorprende, seduce y tiene un sello personal. La originalidad reside en el modo de decir las cosas, expresar las ideas y hacer ver el fondo.

Hay una originalidad auténtica y otra falsa, por eso los que buscan la originalidad sin ser originales no miran las cosas con ojos propios sino miran las cosas como de prestado y expresarlas con frases hechas. Para ser original debe tener tus propias ideas, opiniones, puntos de vista y expresarlos con sinceridad y seguros de lo que queremos decir, huyendo de las frases hechas. Para escribir bien no basta con representar las ideas con orden sintáctico color ni tampoco basta que la contorsión sea armoniosa.

El buen estilo debe ser además vivo, pintoresco, mostrar lo que se quiere mostrar lo que se quiere decir es más efectivo que hacerlo comprender.

Para conseguir esa viveza descriptiva conviene destacar lo fundamental para que se haga con fuerza en la memoria o imaginación del lector, para ellos se pueden seguir los siguientes procedimientos.

- Empleo de un detalle descriptivo plástico.

- Utilizar una comparación acertada y expresiva.
- Recurrir a detalles descriptivos: concretar por medio de algún rango las características (no excesivas, sino, bien elegidas)
- Utilizar la comparación: procedimiento literario, ha de ser claro, natural y subjetivo.

Desde la enseñanza primaria se comienza a sentar las bases para que los alumnos escriban textos con originalidad donde sean capaces de escribir utilizando detalles descriptivos, comparaciones y aplicando lo conocido a situaciones nuevas, contribuyendo así a un aprendizaje desarrollador como está pidiendo el sistema de educación en cuanto a la enseñanza de la producción de texto escrito en el Modelo de Secundaria Básica.

1.3. La tarea docente. Su importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para lograr este propósito la autora de esta investigación ejecutó el estudio bibliográfico donde se valoró el criterio de diferentes autores en cuanto a la definición de tarea, es donde se concretan las acciones y operaciones a realizar por el escolar dentro y fuera de las clases, vinculadas a la búsqueda y adquisición de los conocimientos y al desarrollo de habilidades.

Pilar Rico Montero, (2008: 15), en el Modelo de Escuela Primaria, define a las tareas como aquellas actividades que se conciben para realizar por el estudiante en clase y fuera de ésta, vinculadas a la búsqueda y adquisición de los conocimientos y al desarrollo de habilidades. Estas, indicarán un conjunto de operaciones a realizar con el conocimiento, desde su búsqueda, hasta la suficiente ejercitación, si se trata del desarrollo de una habilidad. Igualmente pueden conducir al alumno bien a la repetición mecánica o a la reflexión, profundización, suposición, búsqueda de nueva información, entre otras.

Según Margarita Silvestre Oramas, (2000:187), en el texto Interdisciplinariedad: Una aproximación desde la Enseñanza –Aprendizaje de las Ciencias de Martha Álvarez Pérez, plantea que, las tareas docentes son

aquellas actividades que se orientan para que el escolar las realice en clases o fuera de estas, implica la búsqueda y adquisición de conocimientos, el desarrollo de habilidades y la formación integral de su personalidad.

Esta autora plantea, además, que las tareas docentes se consideran variadas en el sentido de que existan actividades con diferentes niveles de exigencia que conduzcan a la aplicación del conocimiento en situaciones conocidas y no conocidas, que promuevan el esfuerzo y quehacer intelectual del escolar, conduciéndolo hacia etapas superiores del desarrollo; suficientes de modo que la propia actividad, dosificada, incluya la repetición de un mismo tipo de acción, en diferentes situaciones teóricas o prácticas; las acciones a repetir serán aquellas que promuevan el desarrollo de las habilidades intelectuales, la apropiación del contenido de aprendizaje, así como la formación de hábitos y diferenciadas de forma tal que se promuevan actividades que den respuesta a las necesidades individuales de los escolares, según los diferentes grados de desarrollo y preparación alcanzados. (Silvestre Oramas M., 1999:35).

Desde el punto de vista pedagógico la tarea docente se caracteriza por el planteamiento de una tarea que lleva al alumno a comprender que existe algo que no sabe, algo para lo cual él no tiene respuesta, teniendo como premisa el carácter motivacional. Colectivo de autores (1984).

En el orden psicológico, las tareas docentes representan el contenido externo, expresadas en la función del desarrollo intelectual que alcanzan los estudiantes en el proceso de asimilación de los conocimientos y la manifestación externa de la tarea docente.

La tarea docente tiene como objetivo; lograr de manera consciente y dirigida una orientación sobre formas de solucionar problemas relacionados con el conocer, con el aprender.

Según Álvarez Zayas (1995) la tarea docente es entendida como la célula básica del proceso docente y al respecto plantea que es aquel proceso que se realiza en ciertas circunstancias pedagógicas con el fin de alcanzar un objetivo de carácter elemental, de resolver el problema planteado al estudiante, por el profesor.

Se acepta que la tarea docente es el núcleo del trabajo independiente que activa el proceso de enseñanza- aprendizaje, garantizando conocimientos sólidos y duraderos cuando esta se organiza en forma de sistema.

De igual forma puede considerarse como un eslabón que alcanza la actividad del profesor y del alumno. La contradicción fundamental del proceso pedagógico debe estar presente en ella según la Didáctica, o sea, lo que se produce entre el nivel de conocimientos y habilidades del estudiante (nivel de desarrollo alcanzado por él en su aprendizaje y el nivel de exigencia que se le plantea para solucionar la tarea).

Resulta de gran utilidad teórica y práctica la visión anterior que considera que en la tarea docente el proceso pedagógico se puede individualizar ya que cada estudiante la ejecuta en correspondencia con sus motivaciones y necesidades, donde deben estar presentes: objetivos, condiciones para su ejecución, conocimientos a asimilar, habilidades a desarrollar el modo en que se llevará a cabo la acción o método y control de su ejecución.

Álvarez Zayas considera que la tarea docente es el punto esencial del proceso docente educativo, ya que en ella se presentan todos los componentes y las leyes de este y que cumple la condición de no descomponerse en subsistemas de orden menor, pues al hacerlo se pierde su esencia (Álvarez de Sayas, C. 1999).

No existe un criterio homogéneo sobre el término tarea en los textos consultados, sin embargo, entre ellos se destaca el que aparece en la obra Compendio de Pedagogía, de las autoras Pilar Rico y Margarita Silvestre, quienes señalan la necesidad de remodelar el proceso de enseñanza- aprendizaje y precisan, entre otros elementos, un cambio esencial en la concepción y formulación de la tarea, porque es en ella donde se concretan las acciones y operaciones a realizar por los alumnos y señalan la tarea: “como aquella actividad que se concibe para realizar por el alumno en la clase y fuera de esta, vinculada a la búsqueda y adquisición de los conocimientos y al desarrollo de habilidades” (Silvestre, 2002).

En las propuestas que se realicen, el centro de atención del proceso docente lo constituye el estudiante, orientado hacia un objetivo en función de la resolución de tareas docentes y donde el profesor propicie el proceso investigativo, controlando el aprendizaje a partir de indicadores que permitan rectificar los errores en el proceso pedagógico y valorar el logro de los objetivos proyectados.

Tomando en consideración las exigencias históricas- sociales de los nuevos tiempos, el maestro se coloca ante un proceso donde debe transformar una serie de conceptos de su práctica pedagógica.

Tales cambios enfrentan al maestro ante el desafío del proceso de elaboración de las tareas docentes que forman la célula básica del aprendizaje de los estudiantes, de manera que estas le permitan lograr la formación humanista del hombre en un proceso de relación y generalización que los ponga en condiciones de aplicar y transferir con el fin de transformarse a sí mismo y al mundo que lo rodea.

Existen una serie de rasgos que tipifican las tareas docentes de los cuales se pueden señalar:

- 1 Constituyen la célula básica del aprendizaje.
- 2 Son componente esencial de la actividad cognoscitiva.
- 3 Son portadoras de las acciones y operaciones que propician la instrumentación del método y el uso de los medios.
- 4 Provocan el movimiento del contenido.
- 5 Permiten alcanzar el objetivo en un tiempo previsto.

Para el diseño de tareas docentes se deben tener en cuenta los requerimientos siguientes:

- 1 Nivel de aplicabilidad en la práctica, asequibles para los estudiantes y le proporcionan conocimientos de la asignatura.

- 2 Enfoque pedagógico y didáctico para ser aplicadas con eficiencia y funcionalidad.
- 3 Responder a los requerimientos de la escuela actual y permiten transformar los modos de actuación.
- 4 Tener como esencia la participación protagonista de los estudiantes desde el proceso docente educativo con el fin de contribuir al desarrollo de la habilidad resolver problemas.

Las tareas docentes en su aplicación deben cumplir una serie de exigencias en función del cumplimiento del objetivo, de las cuales pueden señalarse:

1. La correspondencia entre el diagnóstico, la estrategia grupal y el plan individual.
2. La atención a la diversidad a través de:
 - El trabajo preventivo desde la clase.
 - La correspondencia entre el tratamiento del contenido y las respuestas individualizadas.
 - El tratamiento del contenido a partir de los intereses y motivaciones del grupo.
 - Tiene en cuenta criterios y dudas de estudiantes en particular para dar explicaciones generales.
 - La utilización de los recursos existentes que apoyan al proceso docente educativo.
 - La demostración de la utilidad de la clase para su actividad a partir de las necesidades de la vida práctica.
 - La simulación de situaciones docentes a partir de la práctica.
 - La estimulación de la competencia comunicativa.
 - El desarrollo de acciones de autoaprendizaje y auto evaluación.
 - La orientación, ejecución y control del trabajo independiente
 - La calidad del trabajo político ideológico

- El uso de programas y recursos que aporta el programa de la Revolución Educativa.

Tomando en consideración lo anteriormente expuesto, se puede afirmar que la tarea docente constituye un medio a través del cual se ponen de manifiesto los componentes fundamentales de la actividad pedagógica, destacando que su objetivo o función principal es la de organizar la participación de los sujetos que intervienen en el proceso de enseñanza- aprendizaje, dentro y fuera del momento de la clase. Su esencia transformadora se manifiesta a través del método que se emplee para solucionarla, de manera que ofrezca un modo de actuación y sus características principales son:

1. La variedad de formas y enfoques que pueda adoptar.
2. No se da aislada de los componentes del proceso de enseñanza- aprendizaje.
3. Está dirigida a la formación multilateral de la personalidad.

Otras características de la tarea docente son consecuencias del concepto acción, "como componente fundamental de la actividad" (Leontiev, 1986)

Dentro de estas se destacan:

1. Se estructuran sobre la base de objetivos jerárquicamente determinados.
2. Su planteamiento tiene un carácter consciente y planificado.
3. Esta necesariamente relacionada con el concepto de motivo.
4. Se realiza a través de una secuencia de determinadas acciones objetivamente condicionadas que se superponen e interrelacionan de diversas formas.
5. Una actividad con enfoque diferenciado y concreto lo cual significa ajustar el trabajo a las necesidades individuales y las del colectivo.

En estas características se reafirma la concepción de que la tarea docente es la instancia donde se integran los componentes del proceso de enseñanza- aprendizaje, por tanto la autora considera que es en la tarea docente donde se plantean nuevas exigencias a los estudiantes, las cuales repercuten tanto

en la adquisición de conocimientos, en el desarrollo del intelecto, así como en la formación de cualidades y valores, todo en función de formar un modo de actuación.

Las tareas docentes se pueden concebir para realizar por el estudiante en clase y fuera de esta, de forma individual o colectiva, vinculadas a la búsqueda y adquisición de los conocimientos y al desarrollo de las habilidades.

La propuesta de solución asume el concepto dado por Margarita Silvestre Oramas debido a que las tareas docentes concebidas para realizar por el alumno durante la clase o fuera de ésta, están vinculadas con diferentes medios de enseñanza, con vivencias personales, con juegos, entre otros, teniendo en cuenta los niveles de desempeño cognitivo para la producción de textos escritos, se desarrollan en los turnos de clases de las diferentes asignaturas que reciben por el plan de estudio, en la biblioteca, en el laboratorio de computación, en las casas de estudio; todas encaminadas a la búsqueda y adquisición de conocimientos, el desarrollo de habilidades y la formación integral de su personalidad, contribuyen a una mejor preparación de los alumnos en cuanto a la originalidad en la producción de textos escritos favoreciendo este indicador.

En el planteamiento de tarea docente el profesor debe informar las acciones y precisar las operaciones lógicas que conduzcan al estudiante a aprender a aprender, por lo que entre las acciones y operaciones ha de existir una consecuente interrelación que responda a la estructura de la habilidad que se define en el objeto formativo de la clase.

Al introducir el nuevo material de estudio se debe tener en cuenta el conocimiento anterior que tiene el alumno sobre el mismo, ya que su formación debe ir de lo conocido a lo desconocido, de lo cercano a lo lejano, donde el alumno debe estar preparado para un nuevo aprendizaje.

Propician la aproximación del conocimiento por parte del alumno a través de la discusión y la reflexión, manteniendo un clima agradable durante el

aprendizaje, donde el profesor debe lograr una motivación que constituya un estímulo para que este busque y adquiera su conocimiento, por lo que durante el desarrollo de la tarea la motivación debe ser positiva, afectiva y permanente.

Es importante que durante la realización de la tarea docente el alumno conozca la importancia del nuevo conocimiento, su utilidad y en qué puede ser empleado para darle solución a los problemas que se le presentan en la vida.

Durante el desarrollo de la tarea los alumnos deben trabajar de forma independiente y después explicar sus criterios para llegar a un consenso grupal acerca de las vías de solución, en este caso el profesor debe estimular el aprendizaje teniendo en cuenta el trabajo individual de manera que le permita realizar intercambios de opiniones en el grupo, estimulando las reflexiones donde se asuman posiciones.

Todas estas acciones y operaciones que se desarrollan deben conformarse de manera tal que en estrecha relación conduzcan, no sólo al desarrollo de la habilidad, sino también unido a ella a la adquisición del conocimiento y al alcance de la intencionalidad educativa.

En ellas debe materializarse el carácter preventivo de la formación del hombre, para lo cual el maestro se ve precisado de dominar las leyes que rigen el aprendizaje, así como las que aseguran el desarrollo integral de la personalidad de los estudiantes, por lo que el maestro debe dominar los procedimientos a tener en cuenta para elaborar la tarea docente.

Este previo análisis de la esencia de la tarea docente nos pone en condiciones de poder darle curso al cómo elaborar la tarea docente de la clase.

Procedimientos metodológicos para elaborar la tarea docente de la clase.

I- Para la orientación:

- 1- Considerar el resultado del diagnóstico individual y grupal en términos de precisar las tendencias y necesidades en el orden de las potencialidades y carencias, tanto en lo grupal como en lo individual.

Es importante considerar que el diagnóstico nos permite precisar el estado en que se comporta en un segmento de la realidad el ideal socialmente establecido y por lo tanto, la tarea docente va a permitir acercar el estado real diagnosticado al ideal socialmente establecido.

2- Derivar el objetivo formativo de la clase.

3.- Formular el objetivo formativo de la clase en el cual deberá quedar estructurado de manera tal que se determine:

- La habilidad.
- El conocimiento.
- La intencionalidad educativa.
- El modo de actuación que asumirán el profesor y el estudiante.

4- Formulación de la tarea docente:

- Precisar en el contenido:
 - Conocimiento.
 - Habilidad.
 - Intencionalidad educativa.
 - Precisar estructura interna de la habilidad.
 - Precisar nivel y profundidad de asimilación del conocimiento.
 - Precisar nivel y profundidad a alcanzar en la intencionalidad educativa:
 - Actitud.
 - Valores.
 - Sentimientos.
 - Asegurar medios y condiciones para el desarrollo de la tarea:
 - Medios.
 - Tarjetas de estudio.
 - Ejercicios.
 - Tiempo disponible para el desarrollo de la tarea.

- Concretar posibilidades de los estudiantes para lograr la tarea.
- Determinar las acciones y operaciones necesarias y suficientes para asimilar el contenido y alcanzar el objetivo.
- Precisar indicadores para evaluar el contenido con enfoque formativo.
- Determinación de la forma de organización para desarrollar la tarea.

Se debe destacar además que las tareas docentes propician el desarrollo del pensamiento lógico de los estudiantes y la reflexión, logrando que estos sean protagonistas de sus propias acciones. Se tienen en cuenta además los aspectos psicológicos y pedagógicos relacionados con el tipo de actividad.

II.- Para la ejecución de la tarea docente:

Determinar la forma de organizar la Base Orientadora para realizar la tarea.

¿Para qué?, ¿Qué?, ¿Cómo?, ¿Con qué?, ¿Cuándo? y ¿Dónde?

III.- Para el control de la tarea docente:

Determinar como controlar el proceso y el resultado del trabajo con la tarea docente para evaluar en que medida se acercó el estudio real al ideal mediante el cumplimiento del objetivo.

Para la elaboración de las tareas docentes se debe tener en cuenta además el diagnóstico inicial, necesidades y motivaciones de los estudiantes, que propician el intercambio, el acercamiento y la reflexión, logrando que los estudiantes sean protagonistas, que tengan un enfoque pedagógico y didáctico para ser aplicadas con eficiencia y funcionalidad.

Las tareas tienen como esencia la participación protagónica de los estudiantes desde el proceso docente educativo, permitiendo poder trabajar de forma diferenciada con ellos lo que permite conocer el nivel logrado en la adquisición del conocimiento, en el desarrollo de habilidades y el desarrollo del pensamiento lógico.

En su elaboración se debe tener en cuenta el conocimiento anterior que tiene el alumno, ya que su formación debe ir de lo conocido a lo desconocido, de lo cercano a lo lejano, donde el alumno debe estar preparado para un nuevo aprendizaje.

Teniendo en cuenta todo lo referido en el capítulo se considera que el estudio de los fundamentos teóricos y metodológicos permiten comprobar la existencia de una didáctica para la producción de textos en la secundaria básica, prestando especial atención a la originalidad que se muestra, para lo cual es necesario, además, tener presente la motivación que deben poseer los alumnos ante esta actividad, así como, el momento del desarrollo en que se encuentran y el carácter interdisciplinario de la educación, con vistas a lograr la excelencia en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la producción escrita.

CAPÍTULO II: CARACTERÍSTICAS Y FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA.

2.1. Estudio inicial. Su descripción.

Para constatar el estado actual que poseen los alumnos de 7 grado en cuanto a la originalidad en la producción de textos escritos y darle cumplimiento a la tarea científica número dos declarada en la introducción de esta tesis se aplicaron diferentes instrumentos como observación pedagógica y la prueba pedagógica inicial.

Se utilizó como pre- test el diagnóstico inicial debido al poco tiempo transcurrido desde la realización de este hasta el comienzo de la aplicación de las tareas docentes. Permitió constatar el nivel de preparación que poseían los alumnos en cuanto a la originalidad en la producción de textos escritos.

A continuación se ofrece la descripción de los resultados y la evaluación de los indicadores declarados en las dimensiones, mediante la aplicación de escalas ordinales que comprenden los niveles, alto, medio y bajo. Para evaluar la guía de observación se utilizó la que aparece en el (anexo 1) y para las pruebas pedagógicas en el (anexo 2).

Análisis de los resultados.

Al realizar la **observación pedagógica** con el objetivo de comprobar cómo se manifiestan los alumnos al producir textos escritos con originalidad, (anexo 3), se apreció que, en el aspecto 1.1, (anexo 4) en el nivel alto quedaron ubicados 7 alumnos, (15,56%), ya que al elaborar el texto escrito utilizaron varias comparaciones con detalles descriptivos teniendo en cuenta el tema de redacción, en el nivel medio se ubicaron 12, (26,67%), debido que al elaborar el texto escrito utilizaron solo una comparación con detalles descriptivos teniendo en cuenta el tema y en el nivel bajo, 26 que representa el 57,78%, ya que no tuvieron en cuenta, al elaborar el texto escrito utilizar comparaciones con detalles descriptivos teniendo en cuenta el tema de redacción.

En el aspecto 1.2, en el nivel alto, quedaron ubicados 5 alumnos (11,11%), debido a que son capaces de llevar los conocimientos que poseen a situaciones nuevas, 16 de los muestreados alcanzaron el nivel medio, lo que representa el 35,56%, ya que, las situaciones que elaboran carecen de elementos que ellos poseen para redactar los textos, y en el nivel bajo se ubicaron 24 (53,33%), porque no emplean los conocimientos que poseen a situaciones nuevas

Cinco de los alumnos quedaron ubicados en el nivel alto que representan el 11,11%, en el aspecto 2.1, debido a que realizan sencillas acciones de control comparando su trabajo escrito con modelos o indicaciones dadas por el maestro, en el nivel medio 18 (40%), porque solo realizan algunas acciones para controlar y comprobar el texto con el modelo y orientaciones del maestro, quedando hasta dos errores sin señalar en la escritura definitiva del texto y en el nivel bajo 22 (48,89%), ya que no realizan suficientes acciones para controlar y comprobar el texto con el modelo y orientaciones del maestro, quedando varios errores sin señalar en la escritura definitiva del texto.

En el aspecto 2.2, quedaron ubicados en el nivel alto 7, que representan el 15,56% debido a que elaboran el texto borrador, señalan los errores y los enmiendan en el texto definitivo, en el nivel medio se encuentran 11, (24,44%), porque señalan algunos errores en el texto borrador, pero no los utilizaron en el texto definitivo y en el nivel bajo se ubicaron 27 que representan el 60%, ya que confeccionan el texto borrador, pero no lo utilizan para señalar los errores.

Seis de los alumnos quedaron ubicados en el nivel alto, en el aspecto 3.1, que representan el (13,33%), ya que están motivados intrínsecamente para producir textos de forma independiente, les gusta escribir y lo hacen en el aula y fuera de ella, generalmente conservan sus escritos, sienten necesidad de perfeccionar lo que hacen, el nivel medio lo alcanzaron 18 (40%), porque los niños escriben por indicaciones del maestro, necesitan referencias para escribir, son de poca fluidez, y no encuentran gran satisfacción en este acto, a

veces sienten necesidad de perfeccionar lo que hacen y en el nivel bajo 21 (46,67%), debido a que escriben por exigencias del maestro, que no sienten en ello placer ni interés, ni le ven utilidad a esta actividad, y no sienten necesidad de perfeccionar lo que hacen.

Al realizar la **prueba pedagógica inicial** con el objetivo de comprobar si los alumnos producen textos escritos con originalidad y emplean el texto borrador para la prevención de errores, (anexo 5) se apreció (anexo 6), en el aspecto 1.1, se evalúan en el nivel alto 5 alumnos, lo que representa un 11,11%, porque al elaborar el texto escrito utilizaron varias comparaciones con detalles descriptivos teniendo en cuenta el tema de redacción, el nivel medio lo obtuvieron 13 (28,89%), porque al elaborar el texto escrito utilizan solo una comparación con detalles descriptivos teniendo en cuenta el tema de redacción y en el nivel bajo se encuentran 27 (60%) al elaborar el texto escrito no utilizaron comparaciones con detalles descriptivos teniendo en cuenta el tema de redacción.

En el aspecto 1.2 se ubicaron en el nivel alto 4 que representa el 8,89% de la muestra, ya que son capaces de llevar los conocimientos que poseen a situaciones nuevas, en el nivel medio se encuentran 16 (35,56%), debido a que las situaciones que elaboran carecen de elementos que ellos poseen para redactar los textos y en el nivel bajo 25 (55,56%), ya que no emplean los conocimientos que poseen a situaciones nuevas.

En la dimensión 2, en el aspecto 2.1, se ubicaron en el nivel alto 5 que representan el 11,11% de la muestra, debido a que realizan sencillas acciones de control comparando su trabajo escrito con modelos o indicaciones dadas por el maestro, en el nivel medio 18 (40%), porque solo realizan algunas acciones para controlar y comprobar el texto con el modelo y orientaciones del maestro, quedando hasta dos errores sin señalar en la escritura definitiva del texto y en el nivel bajo 22 (48,89%), ya que no realizan suficientes acciones para controlar y comprobar el texto con el modelo y orientaciones del maestro, quedando varios errores sin señalar en la escritura definitiva del texto.

En el aspecto 2.2, 5 que representan el 11,11%, se ubicaron en el nivel alto porque elaboran el texto borrador, señalan los errores y los enmiendan en el texto definitivo, en el nivel medio, 17 (37,78%), ya que señalan algunos errores en el texto borrador, pero no los utilizaron en el texto definitivo y en el nivel bajo 23 que representan el 51,11%, debido a que confeccionan el texto borrador, pero no lo utilizan para señalar los errores.

2.2: Fundamentación de la propuesta. Tareas docentes.

Para elaborar la propuesta de solución, que da respuesta a la pregunta científica número 3 declarada en la introducción de la tesis ¿Qué tareas docentes deben diseñarse para contribuir a la originalidad en la producción de textos escritos?, la autora se acogió al concepto dado por Silvestre Oramas, que refiere, las tareas docentes son las concebidas para realizar por el escolar durante la clase o fuera de ésta, vinculadas a la búsqueda y adquisición de los conocimientos y al desarrollo de habilidades, además se utilizan diferentes medios de enseñanza y vivencias personales, teniendo en cuenta los niveles de desempeño cognitivo para la producción de textos escritos.

Las tareas docentes se desarrollaron en los turnos de clases de las diferentes asignaturas que reciben por el plan de estudio, así como fuera del aula, previas a la actividad de producción de textos escritos, contribuyendo a una mejor preparación de los alumnos en cuanto a la originalidad en la producción de textos escritos.

Además, indican al estudiante un conjunto de operaciones a realizar con el conocimiento, desde su búsqueda, hasta la suficiente ejercitación, si se trata del desarrollo de una habilidad, están encaminadas a resolver las dificultades que presentan los alumnos en cuanto a la originalidad en la producción de textos escritos, los que estarán mejores preparados para enfrentar esta actividad desde una posición más novedosa logrando dominar los indicadores que miden la originalidad y por tanto llegar a producir diferentes tipos de textos teniendo en cuenta su estructura y características específicas de cada uno.

Las tareas docentes que a continuación se presentan, han sido elaboradas y utilizadas con el propósito de que los alumnos sientan motivación por la escritura de textos con originalidad y que incorporen en su quehacer diario el uso de diferentes tipos de textos como fuente principal para la obtención del conocimiento, que los incorporen en sus creaciones orales y escritas, que aprendan a expresarlos en sus modos de actuación, sintiendo satisfacción por la tarea realizada.

Dan respuesta a las particularidades individuales de los alumnos, lo cual conducirá a un mejoramiento del ritmo general de aprendizaje, posibilitan el tratamiento diferenciado, garantizan el desarrollo de la originalidad.

Se realizan de forma conjunta por los alumnos o entre el maestro y los alumnos, donde cada uno aporta al otro sus conocimientos, destrezas, afectos, favoreciendo las bases para el proceso individual de asimilación, para su realización independiente, para ayudarse, respetarse y sobrellevar los puntos de vista de los demás, de prepararse para la vida futura.

Estas tareas docentes se pueden aplicar al contenido de Español – Literatura y también en otras asignaturas, logrando relaciones interdisciplinarias, se pueden realizar en clases o de forma extraclase. En cada momento de ellas se fomentan la formación de valores.

Contienen diferentes temas, se utilizan medios visuales; ilustraciones importadas de los software, fotos, fuentes de información de la biblioteca escolar (los diferentes diccionarios, el cuaderno martiano, La Edad de Oro...), el software “El fabuloso mundo de las palabras”, entrevistas y otros medios, poseen temas sugerentes; acordes al desarrollo del niño, para que puedan recordarlos y utilizarlos con propiedad en sus textos y que les sea más fácil incorporar lo aprendido en las acciones que ellos realizan y extrapolar el conocimiento y la habilidad a la práctica.

Cada tarea docente contiene: título sugerente, objetivo y desarrollo de la tarea, que incluye, las acciones y la formas de proceder, así como la dirección del autocontrol y el control por el maestro. Se atiende la diversidad a través

del trabajo preventivo que se realiza en ellas, se trabaja el contenido a partir de los intereses y motivaciones del grupo, se tienen en cuenta criterios y dudas del escolar.

A continuación se muestran las **tareas docentes** para lograr la originalidad al producir textos escritos.

Tarea 1.

Título: Así me gusta más.

Objetivo: Identificar predicados donde aparecen detalles descriptivos para embellecer las oraciones del texto escrito.

- Lee cuidadosamente los sujetos de la columna A y los predicados de la columna B.
- Busca en el diccionario las palabras cuyo significado desconozcas.
- Únelos con una línea para formar oraciones.
- Debes escoger el predicado que más belleza le de a la oración.

Columna A

Columna B

La estudiosa niña

- miraba con sus ojos hacia el mar.
- miraba con sus ojos negros atentamente el mar.
- con sus ojos de azabache miraba atentamente el mar.

El cañaveral

- como un mar verde crecía majestuoso alrededor del central.
- crecía verde alrededor del central.
- crecía alrededor del central.

El pico Turquino

- es muy alto.
- es tan alto que su cima parece tocar el cielo.
- es alto como si tocara el cielo.

- Los alumnos copiarán las oraciones en sus libretas.
- Se les indica que las lean.
- Luego responderán a la siguiente pregunta.
- ¿Por qué la formaste así?
- Identificar sujeto y predicado.
- Señalar los sustantivos y los adjetivos que los describen.

Identificar que escriban sinónimos de los adjetivos. Para ello pueden utilizar el diccionario de sinónimos y antónimos de Sainz de Roble F.C.

- Redacta un texto donde le informes a un compañero tuyo los aspectos fundamentales de algunas de ellas.

Se leerán los textos escritos y se estimulará el de mejor originalidad. Se evaluará teniendo en cuenta los aspectos de este componente.

Tarea 2.

Título: Un héroe americano.

Objetivo: Identificar expresiones donde se hayan utilizado comparaciones con detalles descriptivos para hacerlo más original.

Desarrollo

- Previamente se les orienta a los estudiantes visitar la biblioteca y buscar el Cuaderno Martiano o La Edad de Oro.
- Buscar el texto “Dos héroes” y leer la parte que corresponde a Bolívar para que seleccionen datos que lo destacan como el Libertador del Sur.
- Busca en el diccionario las palabras cuyo significado desconozcas.
- Propiciar un debate sobre la información recopilada.

- ¿Quién fue Bolívar?
- ¿Por qué lo llaman el Libertador del Sur?
- Pedir que lo caractericen, teniendo en cuenta los aspectos fundamentales de su vida.
- Se les presenta un fragmento para que lo lean cuidadosamente, relacionado con Bolívar, el Héroe Nacional de Venezuela.
- Extrae las expresiones donde se hallan utilizado comparaciones con detalles descriptivos.

Bolívar era pequeño de cuerpo, los ojos le relampagueaban y las palabras se le salían de los labios, parecía como si estuviera esperando siempre la hora de montar a caballo, era su país, su país oprimido que le pesaba en el corazón y no lo dejaba vivir en paz. La América entera estaba como despertando, un hombre solo no vale nunca más que un pueblo entero, pero hay hombres que no se cansan cuando su pueblo se cansa... (Cuaderno Martiano I., 1995:)

- Observar una foto de Bolívar para que determinen si algunas de las características leídas coinciden con lo que observan.
- Se leen las expresiones extraídas y se realiza un comentario sobre estas.
- Interpretar las siguientes expresiones en sentido figurado:
 - los ojos le relampagueaban.
 - las palabras se le salían de los labios.
 - parecía como si estuviera esperando siempre la hora de montar a caballo.
 - la América entera estaba como despertando.
 - un hombre solo no vale nunca más que un pueblo entero.

Indicarles que redacten un texto donde describan a Bolívar utilizando detalles descriptivos que lo enriquezcan.

La evaluación se realiza de forma oral, teniendo en cuenta la originalidad con que lo hacen.

Tarea 3.

Título: Tres estilos diferentes.

Objetivo: Identificar textos que sorprendan al lector por su viveza y colorido.

Desarrollo:

Se presenta un texto escrito de tres formas diferentes para que los estudiantes los lean y seleccionen el que tenga más viveza y colorido extraído del libro “Sueños y cuentos de la niña mala”, (Llanes J. M., 2005: 15).

Busca en el diccionario las palabras cuyo significado desconozcas.

A) Raúl camina rápido, con pasos grandes. Tiene la frente ancha y el pelo negro que brilla. Su voz es gruesa, un poquito ronca y suelta las palabras con tanta velocidad, que una no sabe si las inventa.

B) Raúl camina rápido, con pasos tan grandes que el aula parece quedarle chiquita. Tiene la frente ancha y el pelo negro que brilla. Su voz es gruesa, un poquito ronca. Suelta las palabras a tanta velocidad, que una no sabe si las inventa o si tiene un saco de ellas guardadas para todos los momentos.

C) Raúl camina rápido, con pasos muy grandes. Tiene la frente ancha y el pelo negro que brilla. Su voz es un poquito ronca. Suelta las palabras a tanta velocidad, que una no sabe si las inventa.

A continuación se les indica que:

- Lean el texto seleccionado y expongan las expresiones que le dan viveza y colorido al mismo.
- Expresen otras que quieran decir lo mismo.
- Copien el texto sustituyendo las expresiones que le dan viveza por algunas de las antes expresadas.

Se estimularán los estudiantes que mejor selección hayan hecho para la copia del texto.

Tarea 4.

Título: "Un viaje al zoológico".

Objetivo: Describir animales, utilizando elementos comparativos que demuestren la belleza y el amor hacia los mismos.

Desarrollo:

- Se orientara a los alumnos una actividad donde buscarán información en la Biblioteca, (Enciclopedia y en otras fuentes), acerca de los animales.
- Consultar el software "El fabuloso mundo de las palabras", módulo Biblioteca, diaporama "Fauna cubana" y responder la tarea que allí se propone.
- Nombra los animales que allí aparecen.
- Cada alumno describirá un animal teniendo en cuenta sus características.
- Describir el lugar donde habitan.
- Pedir que escriban palabras, frases y oraciones relacionadas con lo observado para utilizarlas en un texto escrito.
- El profesor estará atento a la originalidad con que se expresen los alumnos.
- Escribe una carta a un niño de otro país donde le cuentes lo aprendido, recuerda que tienes que aplicar lo conocido a situaciones nuevas y utilizar las palabras, frases y oraciones elaboradas.

Se leerán los textos y se estimularían los de mejor originalidad, otorgando una evaluación.

Tarea 5.

Título: "Mi querida abuela".

Objetivo: Escribir un texto en el que integren características de personas en espacios naturales y sociales y utilicen detalles descriptivos partiendo del libro "La noche" de Exilia Saldaña.

Desarrollo

- Se remite con anterioridad a los alumnos a la biblioteca escolar para que realicen la lectura del libro seleccionado.
- Deben realizar un acercamiento a la autora de la obra.
- Busca en el diccionario el significado de los vocablos desconocidos.
- Se les presenta la siguiente oración
 - ❖ Mi **abuela** es la más hermosa.
- Se les pide a los estudiantes que lean la oración.
- Se les indica que amplíen la oración añadiendo características al sustantivo destacado.
- Recordar que para el humano se deben añadir características físicas y morales.
- Teniendo en cuenta lo leído. ¿Cómo puedes describirla?
- Diga expresiones que lo hagan cada vez más bella.
- Se les pide a los alumnos que escriban un texto en el que describan a su abuela utilizando expresiones bellas.
- Para no cometer errores en tu texto final, recuerda utilizar el texto borrador.
- Se controla con la lectura de los textos escritos y se estimula el de mayor originalidad

Tarea 6.

Título: "Triste y Alegre".

Objetivo: Escribir un cuento dada varias expresiones donde se apliquen detalles descriptivos y lo conocido a situaciones nuevas.

Desarrollo.

- Se les presentan las siguientes frases para que las analicen.
 - Se encuentra triste, solitario y desolado.
 - Ya no sentía el grato perfume de las flores.
 - Lo echaron al horrible basurero.
 - Cabellos rubios como los de bebé.
 - Mirada noble y apacible.

- Tan rápido como lenta es la tortuga.
- Flores frescas que alegraban el hermoso jardín.
- Sonrió alegremente y le dio las gracias.
- Buscar en el diccionario las palabras cuyo significado desconozcan.
- Pedir que busquen sinónimos de los adjetivos que aparecen. Para ello pueden utilizar el diccionario de sinónimos y antónimos de Sainz de Roble F.C.
- Presentar una foto de un perro abandonado. Explicar que pueden darle belleza escribiendo con originalidad un texto.
- Pedir que expresen de forma oral las ideas que le den belleza al perro.
- Ordenar las frases u oraciones para escribir un texto.
- Escribe un cuento en el que incluyas algunas de las expresiones anteriores y el perro sea el personaje principal de manera que sorprendas al lector. Recuerda ponerle un título sugerente.
- Los textos serán presentados en un festival de lectura que se celebrará en el aula.

Leer los textos escritos, estimular a los de mayor originalidad y otorgarles una evaluación.

Tarea 7.

Título: “A completar poesías”.

Objetivo: Completar poesías relacionada con el Héroe Nacional José Martí, teniendo en cuenta la característica del texto.

Desarrollo.

Se escribe en el pizarrón tres estrofas, faltándole a cada verso la última palabra.

- Buscar en el diccionario las palabras cuyo significado desconozcan.
- Pueden buscar sinónimos en el diccionario de sinónimos y antónimos de Sainz de Roble F.C.
- Se les solicita a los alumnos que completen los versos teniendo en cuenta las palabras del recuadro.

- Indicar que pueden sustituir algunas por las que encontraron en el diccionario de sinónimos y antónimos.

❖ Martí era poeta y _____,
era escritor de _____,
era soñador _____.
Soñaba en la _____.

❖ Amaba al niño, a las _____,
odiaba a la _____.
Puso en Cuba sus _____
que sirvió con _____.

❖ Sintió en su rostro el _____
al pensar que era un _____
y murió de cara al _____,
de cara al sol como un _____.

-bravo	-cubano	-flores	-naturaleza	-imperialismo	-hidalguía
-tiranía	-amores	-soñaba	-independencia	-rigor	-libertad
-sol	-esclavo	-clamores	-hispano	-goda	- boda
-toda	-cantaba	-verdad			

- ¿Qué puedes decir de Martí, después de haber completado los versos?
- Escribe los adjetivos que pintan con palabras los versos.
- Se leen en voz alta y se selecciona al alumno que con más originalidad haya despertado algún sentimiento positivo en el colectivo.

Tarea 8.

Título: “El sobrio y el glotón”.

Objetivo: Escribir un texto donde utilicen rasgos descriptivos por medio de algunos rasgos característicos.

Desarrollo.

- Indican que busquen en la Colección El navegante el software “El fabuloso mundo de las palabras”, Modulo Biblioteca.
- Buscar el texto “El sobrio y el glotón” y que observen la ilustración. (anexo 10).
- Si fueras a describirla ¿qué dirías?
- Pedir que lean el texto con mucha atención.
- Seleccionar el diccionario para que busquen las palabras que no entiendan.
- Buscar las expresiones que ha utilizado el autor para describir a los personajes.
- ¿Qué opinas de ellos? Argumenta tu respuesta.
- Expresa otras que signifiquen lo mismo.
- Piensa en un personaje que hayas estudiado y escribe sobre él una carta a los alumnos obesos, utilizando frases y expresiones descriptivas de manera que opinen de él lo mismo que tú al leer el fragmento.
- No olvides elaborar el texto borrador.
- Leer los textos escritos.
- Pedir que seleccionen el de mayor originalidad y evaluarlos.

Tarea 9.

Título: “Un ejemplo a seguir”.

Objetivo: Escribir textos a partir de una experiencia vivida, narrada por un internacionalista en la que utilicen comparaciones con detalles descriptivos y apliquen lo conocido a situaciones nuevas.

Desarrollo.

- Visitar a un internacionalista para realizar una entrevista.

- Previamente los alumnos tendrán preparadas las preguntas para la entrevista.
- Al finalizar se realizará un debate donde expresarán sus opiniones e impresiones acerca de lo escuchado.
- Se invitará a los alumnos que escriban un texto sobre la entrevista realizada, pueden utilizar comparaciones con detalles descriptivos y aplicar elementos de situaciones que ellos conozcan, serán leídos en el matutino del próximo viernes.
- Pedir que lean los textos escritos y los estudiantes expresen sus criterios sobre los mejores trabajos.

2.3- Análisis de los resultados.

A partir de la aplicación de las tareas docentes se comprobó la efectividad de estas al medir los indicadores. A continuación se realiza un análisis de los instrumentos aplicados antes y después de aplicada la propuesta que permite valorar los resultados obtenidos a partir de la aplicación de los diferentes instrumentos en la etapa de diagnóstico y su efectividad después de aplicada la propuesta a los alumnos 7. grado de la ESBU: Juan Manuel Feijoo del municipio Jatibonico.

Se tuvo en cuenta la aplicación de diferentes instrumentos como: observación pedagógica y pruebas pedagógicas.

Al realizar la **observación pedagógica** con el objetivo de comprobar cómo se manifiestan los alumnos al producir textos escritos con originalidad, (anexo 3), se apreció que (anexo 4), en el aspecto 1.1, alcanzaron el nivel alto 34 que representan el 75,56%, debido a que al elaborar el texto escrito utilizan varias comparaciones con detalles descriptivos teniendo en cuenta el tema de redacción, 9 (20%), quedaron ubicados en el nivel medio, ya que al elaborar el texto escrito utilizan solo una comparación con detalles descriptivos teniendo en cuenta el tema de redacción y el nivel bajo lo obtuvieron 2 (4,44%), porque al elaborar el texto escrito no utilizan comparaciones con detalles descriptivos

teniendo en cuenta el tema de redacción. Con respecto al estudio inicial se avanzó en este aspecto en un 61%.

En el aspecto 1.2, se ubicaron en el nivel alto 31 que representan el 68,89%, con respecto al inicio este se superó en un 57,58%, ya que aplican lo conocido a situaciones nuevas, en el nivel medio 11 (24,44%), porque las situaciones que elaboran carecen de elementos que ellos poseen para redactar los textos y en el nivel bajo 3 (6,67%), debido a que no emplean los conocimientos que poseen a situaciones nuevas.

En la **dimensión 2** en el aspecto 2.1, alcanzan 35 el nivel alto, que representan el 77,78% de la muestra debido a que realizan sencillas acciones de control y comprueban sus trabajo con los modelos de orientación dados por el maestro de forma independiente, en el nivel medio se ubicaron 8 (17,78%), ya que solo realizan algunas acciones para controlar y comprobar el texto con el modelo y orientaciones del maestro, quedando hasta dos errores sin señalar en la escritura definitiva del texto y en el nivel bajo están 2 (4,44%), porque no realizan suficientes acciones para controlar y comprobar el texto con el modelo y orientaciones del maestro, quedando varios errores sin señalar en la escritura definitiva del texto. Aquí en este indicador existieron resultados superiores con respecto al estudio inicial, avanzando en un 66,67%

Al evaluar el aspecto 2.2 se ubicaron en el nivel alto 36 que representan el 80%, avanzando en este aspecto en un 64,44% con respecto al estudio inicial, debido a que elaboran el texto borrador, señalan los errores y los enmiendan en el texto definitivo, en el nivel medio 8, (17,78%), porque señalan algunos errores en el texto borrador, pero no los utilizaron en el texto definitivo. En el nivel bajo se ubicó un alumno (2,22%), debido a que confeccionan el texto borrador, pero no lo utilizan para señalar los errores.

En la **dimensión 3**, se ubicaron en el nivel alto 32 que representan el 71,11%, debido a que los alumnos se motivan intrínsecamente para producir textos de forma independiente, les gusta escribir y lo hacen en el aula y fuera de ella, generalmente conservan sus escritos, sienten necesidad de

perfeccionar lo que hacen, el nivel medio lo alcanzaron 10 (22,22%), porque escriben por indicaciones del maestro, necesitan referencias para escribir, son de poca fluidez, y no encuentran gran satisfacción en este acto, a veces sienten necesidad de perfeccionar lo que hacen y 3 (6,67), están en el nivel bajo ya que escriben por exigencias del maestro, no sienten en ellos placer ni interés, ni le ven utilidad a esta actividad, y no sienten necesidad de perfeccionar lo que hacen. En este indicador se avanzó en un 57,78% con respecto al estudio inicial, debido la motivación que sienten los alumnos por producir textos escritos con originalidad.

Al realizar la **prueba pedagógica final** con el objetivo de comprobar si los alumnos producen textos escritos con originalidad y emplean el texto borrador para la prevención de errores (anexo 7), se apreció (anexo 6), en el aspecto 1.1, que 33 que representan el 73,33% alcanzaron el nivel alto, debido a que al elaborar el texto escrito utilizan varias comparaciones con detalles descriptivos teniendo en cuenta el tema de redacción, en el nivel medio se ubicaron 10 (22,22%), ya que elaboran el texto escrito utilizando solo una comparación con detalles descriptivos teniendo en cuenta el tema de redacción y en el nivel bajo 2 (4,44%), porque elaboran el texto escrito pero no utilizan comparaciones con detalles descriptivos teniendo en cuenta el tema de redacción. En este indicador se avanzó en un 66,22% con respecto al diagnóstico inicial comprobado en los conocimientos que poseen los alumnos al aplicar comparaciones con detalles descriptivos.

En el aspecto 1.2, se puede apreciar que 32 alumnos que representan el 71,11% alcanzaron el nivel alto debido a que son capaces de llevar los conocimientos que poseen a situaciones nuevas, 10 (22,22%), se ubicaron en el nivel medio ya que las situaciones que elaboran carecen de elementos que ellos poseen para redactar los textos y en el nivel bajo se situaron 3 (6,67%), porque no emplean los conocimientos que poseen a situaciones nuevas. Los resultados fueron superiores en un 62,22%, demostrado en las habilidades que poseen para aplicar lo conocido a situaciones nuevas.

En la dimensión 2, en el aspecto 2.1 se avanzó con respecto al diagnóstico inicial en más de un 66%, demostrado en el conocimiento que poseen los alumnos al controlar y valorar la escritura, al evaluarlos al final de la investigación, se ubicaron en el nivel alto 33 alumnos que representan el 73,33%, porque realizan sencillas acciones de control y comprueban sus trabajos con los modelos de orientación dados por el maestro de forma independiente, el nivel medio lo alcanzaron 10 (22,22%), ya que solo realizan algunas acciones para controlar y comprobar el texto con el modelo y orientaciones del maestro, quedando hasta dos errores sin señalar en la escritura definitiva del texto y en el nivel bajo se situaron 2 (4,44%), debido a que no realizan suficientes acciones para controlar y comprobar el texto con el modelo y orientaciones del maestro, quedando varios errores sin señalar en la escritura definitiva del texto.

En el aspecto 2.2, se ubicaron en el nivel alto 35 que representan el 77,78%, ya que elaboran el texto borrador, señalan los errores y los enmiendan en el texto definitivo, alcanzaron el nivel medio 7 (15,56%), debido a que señalan algunos errores en el texto borrador, pero no los utilizaron en el texto definitivo y se situaron en el nivel bajo 3 (6,67%), porque confeccionan el texto borrador, pero no lo utilizan para señalar los errores. En este indicador se avanzó con respecto al diagnóstico inicial en 66,67%, demostrado en el conocimiento que poseen los alumnos al escribir el texto borrador.

En los gráficos de los anexos y se ilustran los aprobados en los instrumentos aplicados para evaluar los indicadores establecidos para la solución del problema declarado. Aquí se puede apreciar los avances obtenidos después de aplicadas las tareas docentes que se diseñaron para esto.

CONCLUSIONES

El estudio de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la originalidad en la producción de textos escritos, evidencia la pertinencia de utilizar esta vía para lograr efectividad en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Español- Literatura.

Al aplicar el estudio inicial se comprobó insuficiencias en la originalidad al producir textos escritos en los alumnos de 7. grado de la ESBU Juan Manuel Feijoo Quesada, influyendo esto en su calidad.

Las tareas docentes diseñadas y aplicadas tienen su punto de partida en el estudio inicial, dirigidas a favorecer la originalidad en la producción de textos escritos en los alumnos, utilizando para ello diferentes medios dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con la aplicación y evaluación de las tareas docentes se corroboró que pueden trabajarse como parte del proceso de enseñanza aprendizaje que conforman el plan de estudio y se produce un resultado significativo, al perfeccionar la originalidad al producir textos escritos.

RECOMENDACIONES

Proponer a los directivos del centro generalizar la propuesta de tareas docentes a través de preparaciones metodológicas, a todos los grados, teniendo en cuenta las características de los alumnos realizar las adecuaciones correspondientes y continuar la elaboración de otras, que potencien la originalidad al elaborar textos escritos.

BIBLIOGRAFÍA

Addine Fernández, F. y Sálamo, I. (2004). La interdisciplinariedad: reto para las disciplinas en el currículo. Alternativa metodológica interdisciplinaria con el vocabulario en la Secundaria Básica. En *Didáctica teoría y práctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Aguayo Alfredo, M. (1910). *Enseñanza de la lengua materna en la escuela elemental*. La Habana: Editorial Librería Nueva

Almendros, H. (1985). *La escuela moderna ¿reacción o progreso?* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Almendros, H. (1961). *Ideario pedagógico José Martí*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Arias Leyva, G. [et al]. (2005). *Orientaciones generales para el ajuste curricular en la asignatura Lengua Española*. Material en soporte digital. La Habana: Ministerio de Educación.

Balmaseda Neira, O. (2001). *Enseñar y aprender ortografía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Bermúdez, R. y Rodríguez Rebastillo, M. (1996). *Tesis y metodología del aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Bermúdez Sorguera, R. (1996) *Teoría y metodología del aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Brueckner, Leo J. y Guy L. (1968). *Diagnóstico y tratamiento de las dificultades en el aprendizaje*. La Habana: Edición Revolucionaria.

Castellanos Simons, B. (1998). *Investigación Educativa. Nuevos escenarios, nuevos actores, nuevas estrategias*. Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona. Manuscrito.

Collazo Delgado, B. y Puentes Alba, M. (1992). *La orientación en la actividad pedagógica ¿El maestro, un orientador?* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Comenius, J. (1983). *Didáctica Magna*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. (Edición príncipe: 1632).

Chávez Rodríguez, J. A. (1992). *Del ideario pedagógico de José de la Luz y Caballero (1800- 1862)*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Dígit Landrove, P. (2004). *Fidel habla a los niños*. La Habana: Casa de las América: Editorial Pueblo y Educación.

Dottrens, R. [et al]. (1972). *La enseñanza de la lengua materna. Didáctica para una la secundaria básica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Fernández González, A. [et al]. (1995). *Comunicación educativa*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Fernández Marrero, J. (1994). Teorías lingüísticas y enseñanza de la lengua. La Habana: *Educación*, sep-dic. No. 83.

Ferrer Pérez, R. [et al]. (1980). Consideraciones acerca de la enseñanza de nuestro idioma: Sus principales problemas. En *Seminario Nacional a dirigentes, metodólogos e inspectores de las direcciones provinciales y municipales de educación*. La Habana.

Fiallo, J. (1996). *Las relaciones intermaterias, una vía para incrementar la calidad de la educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Figueredo Escobar, E. (1982). *Psicología del lenguaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Figueredo Escobar, E. y López, M. (1989). *Técnicas del habla*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Figuroa Esteva, M. (1980). *Principios de organización del lenguaje*. La Habana: Editorial Academia.

García Alzola, E. (1975). *Lengua y Literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

García Batista, G. (2002). *Compendio de Pedagogía*. (Compilación). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

García Batista, G. y Caballero Delgado, E. (2004). El trabajo metodológico en la escuela cubana. Una perspectiva actual. En *Didáctica teoría y práctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

García Pers, D. (1978). *Didáctica del idioma español*. Primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

García Pers, D. (1983). *Didáctica del idioma español*. Segunda parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

García Ramos, L. [et al]. (2001). *Los retos del cambio educativo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

García Valero, M. (1998). *Metodología para dirigir la enseñanza de la construcción de textos con un enfoque comunicativo*. Tesis en opción al título de Master en La secundaria básica. ISP Enrique José Varona, La Habana.

García Valero, M. (2002). Propuesta metodológica para dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos con enfoque comunicativo en el segundo ciclo de la la secundaria básica. *Pedagogía y Sociedad*. Año 3. No 6. Sancti Spíritus. Cuba.

García Valero, M. (2003). *La enseñanza de la construcción de textos en la la secundaria básica*. *Pedagogía y Sociedad*. Año 4. No 4. Sancti Spíritus. Cuba.

García Valero, M. (2004). *Exigencias metodológicas para la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción verbal de textos escritos en la la secundaria básica*. CD Evento Provincial de Pedagogía. Sancti Spíritus. Cuba.

García Valero, M. (2005). El sujeto que escribe a la vez está leyendo. En *Fomento de la Escritura*. Antología. Editado en México.

Gayoso Suárez, N. [et al]. (2001). *Orientaciones Metodológicas*. 5. grado. Tomo 1. Segunda edición corregida y aumentada. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

González Castro, V. (1988). *Profesión Comunicador*. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente.

González Fernández, M. L. (2007) *Aprende a producir*. Folleto en soporte digital.

González Maura, V. [et al]. (1995). *Psicología para educadores*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

González Rey, F. (1995). *Comunicación, personalidad y desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

González Serra, D. (1995). *Teoría de la motivación y práctica profesional*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Herrera Rojas, R. (1999). *La producción de textos poéticos y narrativos a través del juego*. Curso 40. La Habana: Evento Internacional de Pedagogía.

Jiménez Rivero, M. (2005). *Folleto de Lengua Española*, quinto y sexto grado Grupo de evaluación de la calidad de la Educación. Ministerio de Educación. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas.

Labarrere Rodríguez, G. y Valdivia, G. (1988). *Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Lau Apó, F. [et al]. (2001). *Programa director de las asignaturas priorizadas para la enseñanza primaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Leontiev, A. (1979). *La actividad en la psicología*. La Habana: Editorial Libros para la Educación.

Llanes, J. M. (2005). *Sueños y cuentos de la niña mala*. Ediciones Luminarias Sancti –Spíritus: Cuba.

Lomar, B. F. (1989). *El problema de la comunicación en psicología*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

López Hurtado, J. (2000). *Fundamentos de la Educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

López Hurtado, J. (2000) y Siveiro, A. (1996). *El diagnóstico. Un instrumento de trabajo pedagógico*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

López Hurtado, J. (2000) y Siveiro, A. (2000). *La orientación como parte de la actividad cognoscitiva de los alumnos*. La Habana: Material impreso.

López López, M. [et al]. (1980). *El trabajo metodológico en la escuela de educación general politécnica y laboral*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

López Serrano, M. (1998). *Actividad comunicativa y expresión escrita. Con Luz Propia*. No 3, mayo-agosto. La Habana.

Luna Tamayo, M. [et al]. (1990). *Orientaciones metodológicas de la Lengua Española*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Mañalich Suárez, R. (1998). Interdisciplinariedad y didáctica. *Educación*. No. 94 mayo-agosto. La Habana.

Mañalich Suárez, R. (Compil.). (1999). *Taller de la palabra*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Martí, José. (1975). *Obras Completas*. Tomo XXI. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.

Martí, J. (1990). *Ideario Pedagógico*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Martín Vivaldi, G. (1973). *Curso de redacción*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Marx, C. y Engels, F. (1986). *Obras Escogidas*, t. I. Moscú: Editorial Progreso.

Mendoza Martínez, O. [et al]. (1990). *Orientaciones metodológicas*. 6. grado. Humanidades. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Mendoza Martínez, O. [et al]. (2001). *Orientaciones Metodológicas*. 5. grado. Humanidades. Edición corregida y aumentada. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Mendoza Martínez, O. [et al]. (2001). *Orientaciones Metodológicas*. 6. grado. Humanidades. Segunda edición corregida y aumentada. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación, Cuba (1990). *Español 5*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación, Cuba. (1990). *Español 6*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación, Cuba. (2000). *Seminario Nacional para educadores*. Folleto impreso. Ministerio de Educación. La Habana.

Ministerio de Educación, Cuba. (2001). *Dirección del aprendizaje*. Folleto impreso. Reunión preparatoria nacional del curso 2001-2002. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación, Cuba. (2001). *Programa de 1. grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación, Cuba. (2001). *Programa de 2. grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación, Cuba. (2001). *Programa de 3. grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación, Cuba. (2001). *Programa de 4. grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación, Cuba. (2001). *Programa de 5. grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación, Cuba. (2001). *Programa de 6. grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación, Cuba. (2003). *Modelo de La secundaria básica*. Material impreso. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación, Cuba. (2003). *Para ti, maestro*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación, Cuba. (2004). *V Seminario Nacional para Educadores*. Folleto impreso. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación, Cuba. (2005). *VI Seminario Nacional para Educadores*. Folleto impreso. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación, Cuba. (2005). *Maestría en Ciencias de la Educación*. Módulo I: primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación, Cuba. (2005). *Maestría en Ciencias de la Educación*. Módulo I: segunda parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación, Cuba. (2006). *Maestría en Ciencias de la Educación*. Módulo II: primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación, Cuba. (2006). *Maestría en Ciencias de la Educación*. Módulo II: segunda parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación, Cuba. (2007). *Maestría en Ciencias de la Educación*. Módulo III primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación, Cuba. (2007). *Maestría en Ciencias de la Educación*. Módulo III segunda parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación, Cuba. (2007). *Maestría en Ciencias de la Educación*. Módulo III tercera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación, Cuba. (2007). *Maestría en Ciencias de la Educación*. Módulo III cuarta parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Mitjans Martínez, A. (1995). *Creatividad, personalidad y educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Obozov, N. H. (1989). Los procesos y funciones psíquicas en condiciones de actividad individual y colectiva. En *El proceso de la comunicación en la Psicología*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Ortega, E. (1991). *Redacción y Composición*. Tomo I. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ortega, E. (1991). *Redacción y Composición*. Tomo. II. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Parra, M. (1989). *Español comunicativo*, universidad Nacional de Colombia. Editorial Hormos, S.A.Colombia.
- Pérez Fernández, V. (1997). *La preparación del maestro para la inserción de la computación en la actividad docente*. Curso 63. La Habana. Evento Internacional de Pedagogía
- Pérez Martín, L. M. [et al]. (2004). *La personalidad su diagnóstico y su desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- Pérez Rodríguez, G. (1996). *Metodología de la investigación pedagógica y psicológica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Pérez Martín, L. M. [et al]. (1996). *Metodología de la investigación educativa*. Primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Piaget, J. (1992). *Psicología para maestros*. México: Editorial Grijalbo.
- Porro Rodríguez, M. y Báez García, M. (1983). *Práctica del idioma español*. Tomo I. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Porro Rodríguez, M. y Báez García, M. (1983). *Práctica del idioma español*. Tomo II. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Porro Rodríguez, M. [et al] (s/a). *Forma, función y significado de las partes de la oración*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Quintana, H. E. (2001). Enseñar con imaginación. *Educación*. No 104. Septiembre-diciembre. Cuba.

Quintana, H. E. (2001). Estrategias para promover el desarrollo de las destrezas de comunicación escrita. *Educación*. No.104, segunda época. La Habana.

Repilado, R. (1987). *Dos temas de redacción*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rico Montero, P. (1996). *Reflexión y aprendizaje en el aula*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rico Montero, P. [et al]. (2001). *Hacia el perfeccionamiento de la la secundaria básica cubana*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rico Montero, P. [et al]. (2003). *Aprendizaje en la zona de desarrollo próximo en las condiciones de la la secundaria básica cubana*. Curso 56. Evento Internacional de Pedagogía. ICCP. La Habana.

Rico Montero, P. [et al]. (2004). *Proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador en la la secundaria básica. Teoría y práctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rivera Acevedo, G. [et al]. (2002). El sistema de trabajo independiente: adaptaciones curriculares para satisfacer las necesidades de aprendizaje. En *Didáctica de la la secundaria básica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rodríguez Izquierdo, J. (2001). *Orientaciones Metodológicas*. 4. grado. Segunda edición corregida y aumentada. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rodríguez Pérez, L. (2004) *.Español para todos*. Temas y reflexiones. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Roméu Escobar, A. (1987). *Metodología de la enseñanza del Español*. Tomo I. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Roméu Escobar, A. (1987). *Metodología de la enseñanza del español*. Tomo II. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Roméu Escobar, A. (1994). Comunicación y enseñanza de la lengua. *Educación*, no. 83. La Habana.

Silvestre Oramas, M. (1999). *Aprendizaje, educación y desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Valdés Veloz, H. y Pérez Álvarez, F. (1999). *Calidad de la Educación Básica y su Evaluación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Vigostky, L. S. (1981). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Zilberstein Toruncha, J. y Silvestre Oramas, M. (2002). *Hacia una didáctica desarrolladora*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Anexo 1

Escala ordinal para medir la observación realizada durante el pre- test y el post- test.

Dimensión 1. Cognitiva.

1.1. Si aplican comparaciones utilizando detalles descriptivos.

Alto: Si al elaborar el texto escrito utilizan varias comparaciones con detalles descriptivos teniendo en cuenta el tema de redacción.

Medio: Si al elaborar el texto escrito utilizan solo una comparación con detalles descriptivos teniendo en cuenta el tema de redacción.

Bajo: Si al elaborar el texto escrito no utilizan comparaciones con detalles descriptivos teniendo en cuenta el tema de redacción.

1.2. Si aplican lo conocido a situaciones nuevas.

Alto: Si son capaces de llevar los conocimientos que poseen a situaciones nuevas.

Medio: Si las situaciones que elaboran carecen de elementos que ellos poseen para redactar los textos.

Bajo: Si no emplean los conocimientos que poseen a situaciones nuevas.

Dimensión 2. Reflexivo-reguladora.

2.1. Realizar sencillas acciones de control comparando su trabajo escrito con modelos o indicaciones dadas por el maestro.

Alto: Si realizar sencillas acciones de control y comprueban sus trabajo con los modelos de orientación dados por el maestro de forma independiente.

Medio: Solo realizan algunas acciones para controlar y comprobar el texto con el modelo y orientaciones del maestro, quedando hasta dos errores sin señalar en la escritura definitiva del texto.

Bajo: No realizan suficientes acciones para controlar y comprobar el texto con el modelo y orientaciones del maestro, quedando varios errores sin señalar en la escritura definitiva del texto.

2.2. Emplear el borrador de texto para prevenir los errores

Alto: Si elaboran el texto borrador, señalan los errores y los enmiendan en el texto definitivo.

Medio: Si señalan algunos errores en el texto borrador, pero no los utilizaron en el texto definitivo.

Bajo: Si confeccionan el texto borrador, pero no lo utilizan para señalar los errores.

Dimensión 3. Dimensión afectivo-motivacional.

3.1. Disposición y satisfacción por escribir y perfeccionar lo que hace.

Alto: se ubican los escolares motivados intrínsecamente para producir textos de forma independiente, les gusta escribir y lo hacen en el aula y fuera de ella, generalmente conservan sus escritos, sienten necesidad de perfeccionar lo que hacen.

Medio: incluye a los niños que escriben por indicaciones del maestro, necesitan referencias para escribir, son de poca fluidez, y no encuentran gran satisfacción en este acto, a veces sienten necesidad de perfeccionar lo que hacen.

Bajo: se ubican los escolares que escriben por exigencias del maestro, que no sienten en ello placer ni interés, ni le ven utilidad a esta actividad, y no sienten necesidad de perfeccionar lo que hacen.

Anexo 2

Escala ordinal para medir las pruebas pedagógicas aplicadas durante el pre-test y el post- test.

Dimensión 1. Cognitiva.

1.2. Si aplican comparaciones utilizando detalles descriptivos.

Alto: Si al elaborar el texto escrito utilizan varias comparaciones con detalles descriptivos teniendo en cuenta el tema de redacción.

Medio: Si al elaborar el texto escrito utilizan solo una comparación con detalles descriptivos teniendo en cuenta el tema de redacción.

Bajo: Si al elaborar el texto escrito no utilizan comparaciones con detalles descriptivos teniendo en cuenta el tema de redacción.

1.2. Si aplican lo conocido a situaciones nuevas.

Alto: Si son capaces de llevar los conocimientos que poseen a situaciones nuevas.

Medio: Si las situaciones que elaboran carecen de elementos que ellos poseen para redactar los textos.

Bajo: Si no emplean los conocimientos que poseen a situaciones nuevas.

Dimensión 2. Reflexivo-reguladora.

2.1. Realizar sencillas acciones de control comparando su trabajo escrito con modelos o indicaciones dadas por el maestro.

Alto: Si realizar sencillas acciones de control y comprueban sus trabajo con los modelos de orientación dados por el maestro de forma independiente.

Medio: Solo realizan algunas acciones para controlar y comprobar el texto con el modelo y orientaciones del maestro, quedando hasta dos errores sin señalar en la escritura definitiva del texto.

Bajo: No realizan suficientes acciones para controlar y comprobar el texto con el modelo y orientaciones del maestro, quedando varios errores sin señalar en la escritura definitiva del texto.

2.2. Emplear el borrador de texto para prevenir los errores

Alto: Si elaboran el texto borrador, señalan los errores y los enmiendan en el texto definitivo.

Medio: Si señalan algunos errores en el texto borrador, pero no los utilizaron en el texto definitivo.

Bajo: Si confeccionan el texto borrador, pero no lo utilizan para señalar los errores.

Anexo 3

Guía de observación.

Objetivo: comprobar a través de la observación cómo se manifiestan los escolares al producir textos escritos con originalidad.

Desarrollo:

- 1- Observar a través de todo lo que los estudiantes escriben, si aplican detalles descriptivos en sus textos.
- 2- Analizar en los textos que elaboran si aplican los conocimientos que poseen a situaciones nuevas.
- 3- Observar si efectúan sencillas acciones de control al comparar su trabajo con los modelos dados por el maestro.
- 4- Si utilizan el texto borrador para no cometer errores.
- 5- Si demuestran satisfacción en todas las actividades que realizan por producir textos escritos con originalidad.

Anexo 4.

Resultados de la guía de observación.

Muestra: 45 alumnos.

Dimensiones		1				2				3	
Indicadores		1.1		1.2		2.1		2.2		3.1	
		T	%	T	%	T	%	T	%	T	%
Antes	Alto	7	15,56	5	11,11	5	11,11	7	15,56	6	13,33
	Medio	12	26,67	16	35,56	18	40	11	24,44	18	40
	Bajo	26	57,78	24	53,33	22	48,89	27	60	21	46,67
Después	Alto	34	75,56	31	68,89	35	77,78	36	80	32	71,11
	Medio	9	20	11	24,44	8	17,78	8	17,78	10	22,22
	Bajo	2	4,44	3	6,67	2	4,44	1	2,22	3	6,67

Anexo 5.

Prueba Pedagógica de entrada.

Objetivo: comprobar si los escolares producen textos escritos con originalidad y emplean el texto borrador para la prevención de errores.

Desarrollo:

- Imagina que un niño venezolano quiere conocer cuál es nuestra ave nacional y sus características. Escríbele una carta donde le hables acerca del mismo.

Al escribir ten en cuenta:

- a) Elaborar el plan.
- b) Elaborar el texto borrador.
- c) Revisar cuidadosamente todo lo que escribes.
- d) Mantener limpieza, claridad en la letra y buena ortografía.

Anexo 6.

Resultados de las pruebas pedagógicas.

Muestra: 45 alumnos.

Dimensiones		1				2			
Indicadores		1.1		1.2		2.1		2.2	
		T	%	T	%	T	%	T	%
Antes	Alto	5	11,11	4	8,89	5	11,11	5	11,11
	Medio	13	28,89	16	35,56	18	40	17	37,78
	Bajo	27	60	25	55,56	22	48,89	23	51,11
Después	Alto	33	73,33	32	71,11	33	73,33	35	77,78
	Medio	10	22,22	10	22,22	10	22,22	7	15,56
	Bajo	2	4,44	3	6,67	2	4,44	3	6,67

Anexo 7.

Prueba pedagógica de salida.

Objetivo: comprobar si los escolares producen textos escritos con originalidad y emplean el texto borrador para la prevención de errores.

Desarrollo:

- De los temas que te damos a continuación escoge uno de ellos y escribe una carta a un familiar o amigo donde le cuentes todo lo que sabes del mismo..

1- Actividades en honor a José Martí el 28 de enero.

2- Actividades revolucionarias de Juan Manuel Feijoo en nuestra localidad.

3- Cómo los pioneros de nuestra localidad protegen el medio ambiente.

Al escribir ten en cuenta:

a) Elaborar el plan.

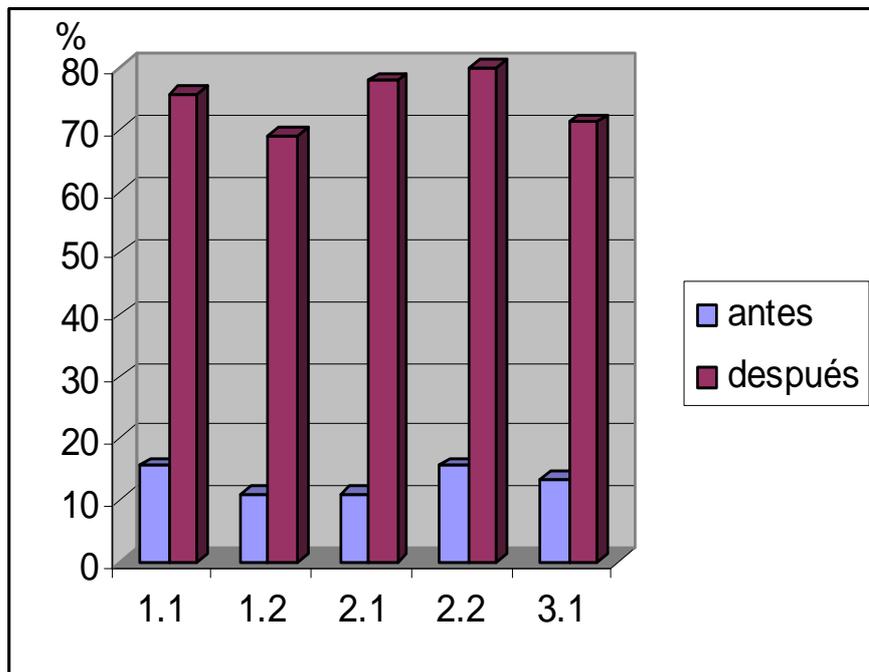
b) Elaborar el texto borrador.

c) Revisar cuidadosamente todo lo que escribes.

d) Mantener limpieza, claridad en la letra y buena ortografía.

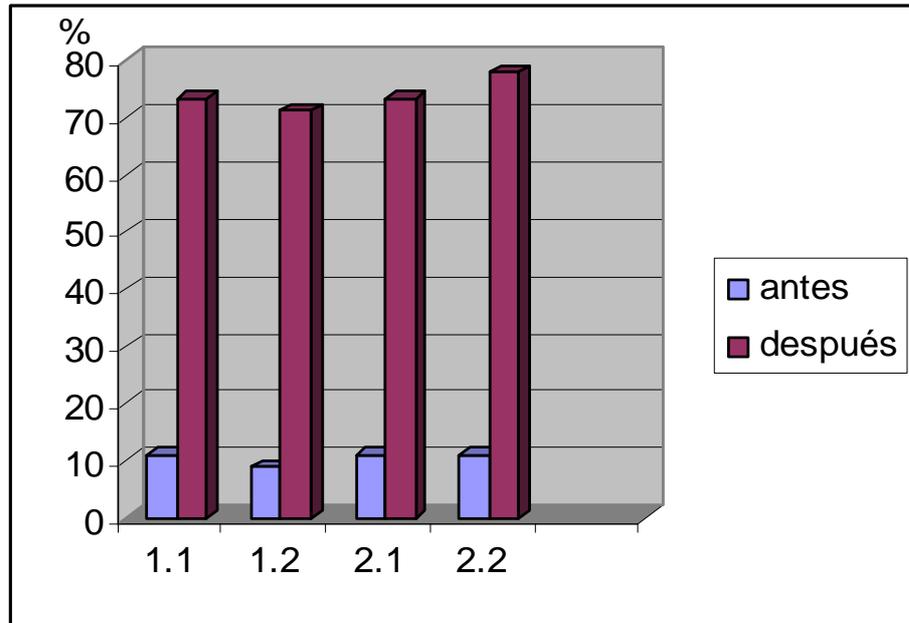
Anexo 8

Gráfico que muestra los resultados obtenidos en el nivel alto, en la guía de observación, antes y después de aplicada la propuesta.



Anexo 9

Gráfico que muestra los resultados obtenidos en el nivel alto en las pruebas pedagógicas.



Anexo 10

Ilustración utilizada en la tarea docente número 9

“El fabuloso mundo de las palabras”

EL SOBRIO Y EL GLOTÓN

Había en un lugarón
dos hombres de mucha edad,
uno de gran sobriedad
y el otro gran comilón.
La mejor salud del mundo
gozaba siempre el primero
estando de enero a enero
débil y enteco el segundo.
-¿Por qué -el tragón dijo un día-
comiendo yo mucho más
tú mucho más gordo estás?
No lo comprendo, a fe mía.
-Es -le replicó el frugal-
y muy presente lo ten,
porque yo digiero bien,
porque tú digieres mal.
Haga de eso aplicación
el pedante presumido,



37 de 37

