

INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO

“CAPITÁN SILVERIO BLANCO”

SANCTI-SPÍRITUS

SEDE PEDAGÓGICA LA SIERPE

Tesis en opción al título de Máster en
Ciencias de la Educación

Título: Actividades dirigidas a motivar la
lectura en los estudiantes de séptimo grado
de la Secundaria Básica “Mártires de La
Sierpe”

Autora: Lic. Yohanka López Pérez

Tutora: Dr.C. Aurelia Massip Acosta

2008

PENSAMIENTO

“La lectura estimula, enciende, aviva, y es como un soplo de aire fresco sobre la hoguera resguardada, que se lleva las cenizas y deja al aire el fuego. Se lee lo grande, y si se es capaz de lo grandioso se queda en mayor capacidad de ser grande. Se despierta el león noble, y de su melena robustamente sacudida, caen pensamientos como copos de oro”

José Martí

DEDICATORIA

Si yo hubiera sido Dulce María Loynaz ustedes no estarían.

Si no tuviera estos apellidos tal vez ustedes no estarían.

*Si yo hubiera sido Carmen fuera una bailarina famosa, pero ustedes
no estarían.*

Por suerte ustedes están

*Les dedico todo este trabajo a esos grandes tesoros que son mis
hijos, protagonistas de todas mis alegrías.*

AGRADECIMIENTOS

*Barbarita la madre sustituta de mis hijos y la hermana que nunca
tuve que has hecho que las cosas más pequeñas sean los detalles
más grandes, sin ti no hubiera sido posible*

*A Camilo que mientras mi mundo sean tus ojos estaré debajo de tus
sueños y regalándote mi vida*

A Jorge que aunque callado siempre estuvo conmigo

A Rosi por saber que podía contar con ella

A Mami por darme las fuerzas para seguir

*A Yiya, mi tutora por su paciencia y entrega cuando más la
necesitaba*

A Yenexey por su valiosa ayuda

A tata por confiar en mí y por su entrañable cariño

A todos los que siempre me dijeron toda la verdad que era posible

*A esa multitud de amigos que me tendieron la mano para darme
fuerzas.*

A todos esos nombres del elogio y de la crítica

A todos los que aman la lectura.

Resumen

Esta investigación ofrece actividades que motivan la lectura a los estudiantes de séptimo grado de la Secundaria Básica “Mártires de La Sierpe”. Las actividades se realizan desde la asignatura de Español a la luz de las transformaciones actuales en este nivel de enseñanza donde se articula, de manera coherente, la acción escolar, familiar y comunitaria. Las bases teóricas se plantean a partir de la posición materialista-dialéctica para fundamentar un conjunto de presupuestos acerca de la lectura como componente de la lengua y la motivación hacia ella; además se tienen en cuenta otras referencias que aportan disciplinas afines a la didáctica de la lectura y que se identifican con la tradición pedagógica cubana. Los cambios ocurridos en los sujetos se pueden apreciar en el placer que les produce la lectura, una actitud más activa y mayor nivel de conocimientos.

ÍNDICE

	Pag.
INTRODUCCIÓN	1
DESARROLLO	
Capítulo 1. La lectura como componente del proceso de enseñanza-aprendizaje del Español: la motivación por la lectura, la lengua	
1.1 Algunas reflexiones sobre la lectura y su promoción	14
1.2 La clase de Español Literatura en Secundaria Básica. Tratamiento a la lectura	30
1.3 La motivación por la lectura: un desafío a las transformaciones en la Secundaria Básica	40
Capítulo 2. Propuesta de las actividades docentes, extradocentes y extraescolares. Resultados de su aplicación	
2.1 Breve descripción de los métodos utilizados	45
2.2 Aclaraciones necesarias a propósito de las actividades.	48
2.3 Propuesta de actividades docentes, extradocentes y extraescolares	50
2.4 Comportamiento de los indicadores en la constatación inicial y final	65
CONCLUSIONES	78
RECOMENDACIONES	80
BIBLIOGRAFÍA	81
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

La educación cubana desarrolla una trascendental Revolución en cada una de las enseñanzas; en el caso de la Secundaria Básica las transformaciones tienen el objetivo de lograr que sus estudiantes culminen más preparados para la vida a partir de adquirir una cultura general integral que les permita recibir y transmitir conocimientos sobre el medio en que se desenvuelven y las problemáticas del mundo actual.

En este sentido, la asignatura de Español —considerada entre las priorizadas— juega un papel fundamental en la preparación plena del hombre nuevo, al cual hace referencia el Comandante Ernesto Ché Guevara y otras personalidades de relevancia nacional e internacional; ella es la encargada de lograr que los estudiantes desarrollen habilidades comunicativas escritas y orales como expresión del sentimiento de identidad hacia la lengua materna.

Dentro de esta asignatura es la lectura un componente esencial para el enriquecimiento del acervo cultural de las nuevas generaciones y decisiva para crear las bases de su desarrollo futuro; es por ello que debe ser inculcada desde las edades más tempranas, primero en el ámbito familiar y después por la escuela quien es la máxima responsable de encauzar esta actividad en unión con la familia y aquellas instituciones comunitarias involucradas en el fenómeno cultural. Todas deben actuar en armonía regidos por una misma política.

De esta intención no se descuida la política cultural y educacional, ambas sitúan a la lectura entre sus necesidades más apremiantes. Muestra de ello es el Programa Nacional de la Lectura (1998) y los objetivos formativos de la escuela Secundaria Básica donde se exige que los estudiantes deben adquirir el hábito de lectura de los

distintos géneros literarios, como la principal vía del disfrute estético y fuente de aprendizaje cultural, sobre todo de los principales exponentes de la Literatura Cubana y Universal, promocionados desde el Español, la Historia y las actividades de la Biblioteca escolar.

Por eso, hablar del ejercicio de la lectura en cualquier nivel o enseñanza no puede constituir una campaña coyuntural, tiene que ser un proceso sistematizado y gradual que se evidencia desde la concientización y práctica de la lectura por parte de los alumnos a partir del ejemplo e impulso que sean capaces de dar los docentes en cada una de las actividades en vínculo con el resto de los factores socioculturales.

En realidad, hoy la lectura se torna un fenómeno más complejo en la vida de todo niño o adolescente dado por el contexto en que vive, por una parte el vertiginoso despertar de las nuevas tecnologías; por otra, la variedad y multiplicidad de opciones culturales y recreativas que unido a la existencia, aún, de la enseñanza tradicionalista que acentúa el carácter academicista en el desarrollo de habilidades y la revisión cognoscitiva de los distintos textos del currículo —entre otras razones— conllevan a cierto desánimo ante la buena compañía que puede resultar el libro como literatura de placer.

Estos hechos tienen su repercusión en los niveles de motivación hacia la lectura que se deben alcanzar en los educandos. Se ha podido comprobar mediante diferentes vías como la observación a clases de Español, a actividades de la biblioteca escolar y pública, en la casa de cultura, en los talleres de creación literaria, así como en diálogos con representantes de la familia; además de los datos que reportan los controles de usuarios y las comprobaciones de

conocimientos en esta área, más el intercambio con investigadores destacados en este campo que los estudiantes sienten poco placer por leer, mantienen una actitud pasiva ante esta actividad ni la estiman como un instrumento para adquirir conocimientos y desarrollar la imaginación.

Situación que se agudiza en los estudiantes de la Secundaria Básica donde la motivación por leer decae considerablemente. Así lo demuestran los resultados del diagnóstico de los alumnos de séptimo grado, específicamente en la ESBU "Mártires de La Sierpe" donde la autora de esta investigación es Profesora General integral y aprecia en ellos el poco deseo de leer, no visitan las bibliotecas (escolar y pública) con frecuencia, no disfrutan de la lectura en el tiempo libre, es insuficiente la participación en actividades relacionadas con este evento, falta de esfuerzo y responsabilidad al realizar tareas asociadas a la lectura, entre otras manifestaciones propias del proceso lector.

Es importante señalar que a pesar de la amplia y variada bibliografía sobre el tema de la lectura tanto de carácter nacional como internacional de reconocidas figuras (J. Martí, H. Almendros, C. Henríquez, Ureña, V. Fowler, E. García Alzola, R. Bamberger, E. Ferreiro, P. Freire), esta es poco accesible a los educadores en sus escuelas lo cual ha limitado en cierta medida la preparación de los profesores y bibliotecarias para la búsqueda de soluciones más efectivas a esta situación. Por otra parte, las investigaciones y las experiencias pedagógicas en el territorio en la enseñanza media básica son muy escasas sobre todo en el Municipio de La Sierpe. En la provincia solo se conocen los trabajos realizados por el afanoso Dr. Ramón L. Herrera acerca de la promoción de la lectura, los artículos del escritor J. LLanes, la investigación de la Dra. A.

Massip en el campo de la lectura creadora y de las MsC I. Espinosa y M. Velásquez en el área de la comprensión de textos.

Lo anteriormente expuesto constituye argumentos suficientes para formular el siguiente **problema científico**: ¿Cómo motivar la lectura en los estudiantes de séptimo grado? Para lo cual se requiere trabajar sobre el **objeto de estudio** que abarca la lectura como componente del proceso de enseñanza aprendizaje del Español en séptimo grado y actuar con mayor fuerza sobre un **campo de acción** enmarcado en las vías para motivar la lectura en los estudiantes de este grado desde la asignatura de Español. En tal sentido se traza **el objetivo** de aplicar actividades docentes, extradocentes y extraescolares que motiven la lectura en los estudiantes de séptimo grado.

Como respuesta anticipada a dicho problema se plantea como **hipótesis**: si se aplican actividades docentes, extradocentes y extraescolares como parte de la lectura en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Español en séptimo grado, a la luz de las transformaciones actuales en la secundaria básica, donde se articule, de manera coherente, la acción escolar, familiar y comunitaria, entonces es posible motivar la lectura en estos estudiantes.

Se declaran las siguientes **variables**:

Independiente: actividades docentes, extradocentes y extraescolares

Dependiente: motivación por la lectura en los estudiantes de séptimo grado

Colaterales:

- Flexibilidad del horario

- Preparación del docente
- El medio social: nivel cultural de los padres, situación económica y ambiente familiar
- El fondo bibliográfico que posee la biblioteca escolar.
- En nivel sociocultural de los estudiantes
- El desarrollo del hábito lector de los estudiantes que de manera paulatina deben ir logrando

Para desarrollar el trabajo de investigación con una sólida perspectiva teórica se precisa la **definición conceptual** de términos claves alrededor del problema. Uno de los textos que mayor cantidad de acepciones expone sobre la lectura, es el *Diccionario de lectura y términos afines* de la Asociación Internacional de Lectura. Tanto este texto como otros consultados presentan y analizan esta definición desde distintos ángulos: fisiológico (W. Gephart), sensomotor (Platón, J. B. Carroll), cognitivo (E. L. Thorndike, E. B. Huey, M. Addler), afectivo-emocional (J. A. Richards, A. Kurzibski), el lingüístico (L. Fraca de Barrera, L. Bloomfield), social (D. Wapples, G. Montes), recreativo (N. García de Zúñiga, G. Rodari), como estrategia de aprendizaje (K. S. Goodman, J. A. León, M. Mateos); hay quienes intentan explicarlo en función de la integración de los elementos anteriores (W. Gray, R. Bamberger, M. B. García-Hoz); otras son meras afirmaciones de corte político, ideológico o ampliaciones metafóricas de personas apasionadas por este fenómeno. La autora de esta investigación se acoge al enfoque polivalente, susceptible de reunir y apreciar la significación que tiene para la labor del docente diferentes intenciones a las que propenden sus tantos conceptos en los que se entrecruzan los más variados intereses,

puntos de partida de teóricos, psicólogos, pedagogos, escritores, filósofos, así como la propia visión de la autora a partir de sus experiencias.

En cuanto al proceso de enseñanza-aprendizaje se asume aquella, cuyo propósito esencial se dirige a la formación integral de la personalidad del escolar, "...constituyendo la vía mediatizadora fundamental para la adquisición por este de los conocimientos, procedimientos, normas de comportamiento, valores, es decir, la apropiación de la cultura legada por las generaciones precedentes, la cual hace suya como parte de su interacción en los diferentes contextos sociales donde cada alumno se desarrolla." (III Seminario Nacional para Educadores, p. 6)

En el caso específico de la lectura como componente del proceso de enseñanza-aprendizaje del Español, se encarga de dotar a los educandos de un conjunto de destrezas, capacidades y hábitos para desarrollar con eficiencia la actividad de leer; los provee de vastos conocimientos y una orientación ideológica y moral que enriquece sus experiencias, adereza su apreciación estética y contribuye a la formación de su personalidad creadora con la intención de prepararlos para la vida. Este proceso debe distinguirse por los siguientes rasgos: técnico, intelectual, educativo, socializador y placentero (D. García Pers, H. Almendros, E. García Alzola, A. Massip).

Según los autores consultados la motivación es el motor generador que le confiere sentido y dirección a la actuación del individuo en la actividad. Esta no se obtiene, solo, mediante exhortaciones, orientaciones verbales, consejos, ni en la ejercitación de una forma de conducta, —en el caso de la lectura, el estudiante puede practicar todos los días en clases, como sucede en la actualidad, y

no sentir necesidad ni interés ni amor por esta actividad— se asocia, asimismo, al poder de incitación hacia las cosas, al convencimiento y ampliación de las necesidades, al compromiso sentimental e intelectual del sujeto (escolar) en la actividad, a la elaboración de tareas con significación real, a la generación de emociones positivas.

Una motivación positiva con respecto a la lectura se manifiesta en la aprobación y satisfacción por las clases de lectura; la participación espontánea y entusiasta en actividades asociadas a la lectura; el disfrute de la lectura entre las opciones que se ofertan en el tiempo libre; la avidez por buscar información, indagar en asuntos que amplían los conocimientos sobre los textos que se leen; la cultura personal al reconocer autores, obras de reputación literaria leídas o por leer, saber establecer preferencias en tal sentido y en otros aspectos de la lectura (temas, formas genéricas); frecuentar las bibliotecas para ejercer la lectura recreativa y aprovechar sus servicios; acudir a las librerías no solo para gestión de compra, si no también, de intercambio cultural; la inquietud por crear la biblioteca en el hogar, mostrar deseos de adquirir libros por diferentes vías. (A. Massip, p.73)

La actividad en su sentido más común se refiere a un conjunto de operaciones o tareas que ofrecen la posibilidad de obrar desde un objeto para actuar sobre un sujeto. Desde el punto de vista filosófico se considera el modo, específicamente humano, de relación con el mundo que constituye el proceso en el curso del cual el ser humano reproduce y transforma creativamente la naturaleza. En el orden psicológico existen varias teorías sobre actividad, pero la más consecuente con la posición de la autora (histórica cultural) la considera “un proceso en que ocurren

transiciones entre los polos sujeto-objeto en función de las necesidades del primero (...), la actividad existe necesariamente a través de acciones". (V. González y otros. Psicología para Educadores, 1995, p. 91).

Según la literatura pedagógica revisada las actividades docentes, extradocentes y extraescolares se refieren a un conjunto de tareas dinámicas cuya solución puede tener lugar dentro (docente) y fuera (extradocente y extraescolar) del proceso pedagógico (la clase, en particular), pero siempre dirigidas al cumplimiento de los objetivos y en condiciones concretas y cambiantes, lo cual requiere de una acción creadora del educador que obliga a una cuidadosa organización y control de su labor pedagógica.

Dada la complejidad del concepto cultura en salud la **operacionalización** se subdivide en **dimensiones** con sus respectivos **indicadores** cuali-cuantitativos, los cuales exteriorizan, en un sentido amplio e integral, el alcance práctico del mismo. Para ello se tiene en cuenta el fin de la investigación, los objetivos del Proyecto de Modelo Secundaria Básica, los objetivos de los programas de las distintas asignaturas del Plan de Estudio y del Programa Director de la Lengua Materna; además de considerar las particularidades psicopedagógicas de los escolares, así como elementos teóricos presentes en la literatura referente al tema; también, sirven de referencia los que determina la Dra A. Massip en su tesis doctoral, más las opiniones de las directoras del Sistema de Bibliotecas Escolares, los responsables de la asignatura de Español, bibliotecarias, miembros de familia y los criterios de los propios alumnos con respecto a las evidencias que constituyen para ellos señales de la motivación por la lectura.

➤ **Gusto por la lectura.**

- a) Disfrute de la lectura en el tiempo libre
- b) Visitas a la biblioteca escolar y pública
- c) Participación en actividades extradocentes y extraescolares asociadas a la actividad de la lectura
- d) Solicitudes de libros
- e) Llevar consigo un libro

➤ **Actitud hacia la lectura**

- a) Intercambio de libros entre los estudiantes
- b) Preocupación y responsabilidad por el cuidado y conservación de los libros
- c) Constancia y esfuerzo al realizar tareas de lectura con respecto a la circunstancia del entorno
- d) Disciplina durante las actividades relacionadas con la lectura
- e) Lenguaje mímico y expresivo

➤ **Nivel de conocimiento**

- a) Curiosidad por saber e investigar acerca de los textos y autores
- b) Reconocimiento de autores y obras de la literatura universal
- c) Desarrollo del vocabulario oral y escrito
- d) Originalidad en la producción escrita
- e) Participación en concursos

La evaluación de las dimensiones e indicadores se realiza atendiendo a las tablas de criterios elaboradas por la autora (anexos 1, 2 y 3) con la correspondiente escala ordinal (anexo 4).

Para dar respuesta a las demandas cognitivas y operativas del objetivo planteado y de acuerdo con el tipo de investigación se plantean las **tareas científicas** que a continuación se desglosan:

1. Sistematización de conocimientos teórico-metodológicos y de la experiencia de la autora acerca de la lectura como componente del proceso de enseñanza-aprendizaje del Español, en particular los que sustentan la motivación por la lectura.
2. Diagnóstico del estado real y potencial que presentan los estudiantes en cuanto al nivel de motivación por la lectura.
3. Diseño y aplicación de las actividades docentes, extradocentes y extraescolares para motivar la lectura en los estudiantes.
4. Evaluación de los cambios ocurridos en los estudiantes en cuanto a la motivación por la lectura.

Conforme con el objetivo trazado se define la **población** por los 88 estudiantes de séptimo grado de la ESBU “Mártires de La Sierpe” del municipio Sierpe y la selección de la **muestra** responde a razones prácticas (por el tiempo que se destina al trabajo investigativo de este tipo y la situación actual de la autora para ejecutarlo); es así que el grupo escogido (15 estudiantes) es el que se le asigna a la Profesora General Integral, autora y ejecutora de esta investigación, después de un proceso de distribución al azar que realiza la Secretaría Docente con arreglo a cuestiones de índole organizativas para el mejor funcionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje en la institución.

La interpretación, generalización y elaboración de la información acopiada, tanto de las fuentes impresas como de la práctica socioeducativa, se efectúan mediante los siguientes **métodos del nivel teórico**:

- Análisis y síntesis, al examinar el contenido consultado, en general, desde diferentes perspectivas, relacionados con la lectura y su enseñanza como componente de Español, en particular lo que tiene que ver con la motivación por la lectura; asimismo, durante el estudio de los factores y circunstancias inherentes al ámbito escolar, familiar y comunitario donde interactúan los sujetos, así como de las interconexiones que se establecen entre ellos y el condicionamiento mutuo que ejercen en la motivación por la lectura.
- Inductivo-deductivo, a partir del diagnóstico de cada estudiante seleccionado se determinan los elementos comunes para derivar las generalizaciones e inferencias que demuestran la situación existente en cuanto a la motivación por la lectura.
- Tránsito de lo abstracto a lo concreto, al integrar los conocimientos teóricos de diferentes ciencias y disciplinas y los de carácter metodológicos que sustentan la enseñanza y promoción de la lectura en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Español con las regularidades extraídas del diagnóstico que caracterizan la práctica de dicho proceso y sobre esa base se proyecta las actividades para perfeccionar la participación, cuya aplicación tiene lugar en un contexto escolar dado.
- Histórico-lógico que permite comprender la lectura como parte del proceso educativo en su devenir cronológico y evolución ideológica, según los momentos que marcan pautas en la dinámica de su desarrollo, movimiento y cambios ocurridos.

- Hipotético-deductivo, al partir de una suposición que implica la elaboración de actividades docentes, extradocentes y extraescolares con una concepción renovadora del proceso de enseñanza-aprendizaje, en especial de la motivación por la lectura cuya factibilidad y pertinencia se comprueba en la realidad educativa hasta sacar conclusiones lógicas.

Los **métodos empíricos** permiten constatar en la práctica pedagógica cómo se manifiesta el fenómeno objeto de investigación en su estado inicial y final:

- La observación participante a clases de Español, actividades que se realizan en la biblioteca escolar y pública, en la casa de cultura, en el laboratorio de computación y en los talleres de creación a fin de conocer cómo los estudiantes se motivan por la lectura.(anexo 5)
- La entrevista a docentes y otros agentes culturales. Adopta dos variantes, grupal e individual. La primera para constatar el dominio acerca de los elementos teórico-metodológicos sobre la motivación de la lectura y la segunda a propósito de evaluar el comportamiento de los indicadores establecidos. (anexo 6 y 7)
- La encuesta a estudiantes se aplica con el propósito de obtener información sobre algunos aspectos relacionados con la actitud y el gusto por la lectura. (anexo 8)
- Producto de la actividad de los estudiantes (respuestas orales producciones escritas, dibujos, entre otras).
- Diálogos interpersonales y grupales con bibliotecarias, estudiantes, otros agentes socioeducativos y miembros de la familia.

- El análisis de documentos se utiliza para determinar el enfoque que se le da al problema de la motivación por la lectura en los objetivos del programa Español y de otras asignaturas del Plan de Estudio.
- El experimento pedagógico, el cual se basa en el diseño pre-experimental.

Del nivel matemático, métodos de la estadística descriptiva en el análisis de la información por medio de los instrumentos aplicados.

La **novedad** del trabajo radica en la propuesta de actividades docentes, extradocentes y extraescolares para la motivación hacia la lectura desde el proceso de enseñanza-aprendizaje del Español en séptimo grado; elaboradas a la luz de las transformaciones actuales que tienen lugar en la secundaria básica (uso de los software educativos y videos; trabajo con el Instructor de Arte, aprovechamiento de las posibilidades que ofrecen el trabajo con un grupo de 15 escolares para la atención a la diversidad, así como la disponibilidad de un horario único y flexible) donde se articula de manera coherente la acción escolar, familiar y comunitaria.

Otra contribución en el orden práctico está dada en las amplias oportunidades que ofrecen las actividades para potenciar objetivos de diferentes programas y estrategias que favorecen al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura entre los que se encuentran: Programa Nacional por la Lectura, Libertad, Martiano, Televisión Educativa, Computación, Programa de Promoción y Educación para la Salud, Estrategia de Educación Estética, Estrategia de Educación Ambiental, la Estrategia para la Educación en Valores.

Asimismo, es de gran utilidad la propuesta de criterios con los niveles de desarrollo para evaluar los indicadores en cada dimensión y su respectiva escala ordinal que posibilita valorar, en

su conjunto, las transformaciones originadas en los escolares — tanto individual como grupal— y de manera general, la motivación de la lectura.

Se estiman valiosos, también, los presupuestos que se ofrecen en la fundamentación teórica del tema derivado del proceso de sistematización de conocimientos en cuanto a la lectura como componente de la asignatura Español y en particular la motivación por esta ya que se encuentran dispersos y poco accesible a los educadores y promotores culturales del municipio de La Sierpe.

DESARROLLO

Capítulo 1: La lectura como componente del proceso de enseñanza-aprendizaje del Español: la motivación por la lectura, la lengua

1.1 Algunas reflexiones sobre la lectura y su promoción

Hasta hace algunos años era común en el ámbito educativo pensar que la lectura es una forma de recibir la información que el autor pretendía transmitir, el lector era un recipiente donde el autor vertía sus sentimientos e ideas, se decía que lo importante era desarrollar la comprensión lectora y por esto se entendía aprender el verdadero sentido que el autor vertía en él.

Una autora cubana ante la pregunta: ¿Qué ha sido para usted leer?, responde: ... fue un descubrimiento: Yo apenas contaba siete años, cuando, por azar, abrí un libro ajeno a la escuela y capté como un destello deslumbrador, la continuidad de un tema, desde entonces la lectura es en mí una necesidad...

Este criterio demuestra que la lectura no solo informa de casi todo lo que se desea conocer, también hace pasar ratos agradables, leer es una aventura que puede llevar muy lejos, que tiene que vivir.

La lectura es un instrumento indispensable del ser humano, por ser un medio de información, conocimiento e integración; además de ser una vía para adquirir valores importantes que coadyuven a una mejor función social.

La lectura es la base, el escalón primordial a través del cual el ser humano tiene acceso a una gran parte de la cultura, se le facilita el aprendizaje de un gran cúmulo de conocimientos. Constituye una actividad instrumental, pues tras ella existe una finalidad, un

propósito: el deseo de fomentar la comunicación entre los hombres; su valor estriba, no en el acto mecánico de leer, sino en los fines a que se pueda dedicar lo logrado en su influencia provechosa en la vida.

El sentido etimológico de leer tiene su origen en el verbo latino legere, cuyo significado se centra en: leer es un acto por el cual se otorga significado a hechos, cosas y fenómenos y mediante el cual se devela un mensaje cifrado, sea este un mapa, un gráfico, un texto, o sea interpretar la palabra escrita y comprender su mensaje.

Leer no es otra cosa que conversar, sostener un mudo coloquio con el autor de lo leído, es una especie de conversación con los difuntos o los lejanos: es en definitiva captar el significado y el valor de un texto. La lectura es el acto por cuya virtud se entra en el comercio visual con la palabra, y la palabra es la morada humana del ser.

La lectura es, como el amor, un acto de mutua posesión y entrega; porque leer es entregar y recibir, es tomar y ofrecer, es vivir, la propia vida que se asume en la vida de los otros que leen. La lectura implica siempre una necesaria, profunda e íntima relación entre el texto y la subjetividad de quien lee.

Ya lo sabía Don Francisco de Quevedo cuando desde el siglo XVIII, en un soneto escrito desde su refugio en la Torre de Juan Abad, escribía:

"Retirado en la paz de estos
desiertos, con pocos pero doctos
libros juntos, vivo en conversación
con los difuntos
y escucho con mis ojos a los muertos.

Si no siempre entendidos, siempre abiertos, o enmiendan, o fecundan mis asuntos;

y en músicos callados contrapuntos, al sueño de la vida hablan despiertos.

Se expresa, aquí el valor de la lectura, lo que significa leer: permanecer en conversación permanente, escuchar con los ojos lo que se lee y sobre todo que se pueda entender la lectura como un maravilloso viaje o aventura que se descubre mientras se adentra en un libro, como desafío constante frente a nuestras propias limitaciones. Criterio que se asume en este trabajo.

Al leer el hombre intenta hacer algo distinto de lo que realiza a diario; o ser también prójimo y confidente de otro hombre, desconocido para él o ella hasta aquel instante; o tantas veces inadvertido, ser más y mejor que antes de su lectura. De manera general se puede precisar que la lectura persigue tres grandes propósitos: informar al lector, brindar conocimientos específicos de una materia y entretener a quien lee.

Sobre los fines de la lectura es habitual en las escuelas que se trabaje solo en la búsqueda de conocimientos, lo que hace que los estudiantes en determinadas situaciones lo rechacen, no ven en ella una forma más de recrearse, de conocer y de viajar por el maravilloso mundo real.

A nivel individual leer permite satisfacer la curiosidad y la necesidad de información, desarrollar el lenguaje y las aspiraciones mentales para garantizar la comprensión del mundo circundante lo que evidencia su función cognoscitiva.

En el orden afectivo permite resolver conflictos a partir del reflejo

de los personajes de una novela o en las expresiones de un poema que ilustra los sentimientos, es decir se enfatiza en el disfrute, el deleite, el poder de emoción a partir de los sentimientos de otras que contribuyen al enriquecimiento del mundo espiritual de quien lee.

Por otra parte se utiliza como herramienta de aprendizaje para la solución de problemas con el fin de encontrar información general a datos específicos, de ahí su función instrumental y además para encontrar la posibilidad de fantasear y contribuir al desarrollo de sus posibilidades recreativas, entregándolos a la experiencia personal lo que constituye la función recreativa.

A pesar de reconocer la importancia que tiene que todos amen la lectura no es posible imponerla, es un placer que debe ser elegido y descubierto como todo lo que al ser humano le atrae.

En relación con este tema decía Daniel Pennac: el verbo leer no tolera imperativos. Es una aversión que comparte con algunos otros verbos, amar - soñar.

El gusto por la lectura no es innato, el niño aprende a leer, y al mismo tiempo a amar lo leído, pero esto es posible solo si encuentra suficientes estímulos que lo motivan, esto es una premisa indispensable para desarrollar tal actividad, por ser, la motivación humana la que estimula al individuo en el desempeño de sus actividades en diferentes direcciones tales como: hacia sí mismo y hacia el trabajo, lo que garantiza en cierta medida el éxito de las mismas.

El acto de la lectura debe propiciar que los alumnos puedan:

- Aprender de lo leído.
- Tener éxitos en los estudios.

- Conocer de dónde vienen, cómo surgen.
- Conocer quiénes son.
- Conocer a los que les antecedieron o los rodean.
- Dominar a dónde van.
- Conocer el pasado, la historia.
- Iluminar el futuro.
- Sacar provecho de experiencias anteriores.
- Buscarle un sentido a la vida.
- Alimentar la curiosidad.
- Ejercer el espíritu crítico.

Puesto que la verdadera lectura nunca se logra si el lector no está motivado, es que con este fin se conjugan diversos factores: la familia, la escuela y la comunidad según se ha expresado.

Las clases o actividades dedicadas a la lectura no quedan solo en eso, en ellas se utiliza variedad de procedimientos que las convierten en un ejercicio de recreación, no sólo para leer, sino que permiten realizar el debate, opinar, explicar, valorar y llegar a conclusiones.

Muchas son las actividades que se desarrollan para lograr en los estudiantes el deseo de leer: el comentario acerca de los contenidos de un nuevo libro, la narración de los personajes de una obra, observación de ilustraciones, intercambio con los escritores y la creación de círculos de interés entre otras.

Un factor importante en el desarrollo de los hábitos de lectura en los estudiantes es la influencia que reciben de la familia, los miembros de la casa favorecen la motivación de los menores a

partir del ejemplo que sean capaces de transmitir. La presencia de libros diferentes a los que ven en la escuela, el intercambio relacionado con un texto y el abordar variados temas que puedan resultar de interés son algunas de las acciones que facilitan que el niño se incline por la lectura desde el hogar.

La promoción de la lectura es una de las tareas esenciales de la escuela, el hogar y la comunidad esto evidencia que el desarrollo de hábitos de lectura no es tarea única de la escuela. La familia y la comunidad tienen también su responsabilidad en tan importante tarea de la vida bajo la influencia del ámbito cultural en que conviven. Se necesita lograr un trabajo conjunto entre los diferentes factores para poder alcanzar resultados en este sentido.

El hábito de leer en los alumnos es un proceso largo, sistemático y bien guiado. Se proporcionan lecturas que se corresponden con sus intereses y además que se comprenden con facilidad por los lectores, que no solo sean con el objetivo de ampliar sus conocimientos, sino que también sientan placer y distracción mientras leen.

La promoción de la lectura no es el resultado del bibliotecario escolar o público y prosigue durante el resto de la vida, bajo la influencia del ámbito general cultural.

Para el esclarecimiento de la comprensión del problema objeto de estudio es preciso detenerse en aspectos esenciales como la conceptualización de lectura a partir del criterio de algunos autores.

La voz lectura, según el Pequeño Larousse Ilustrado, consiste en la acción de leer.

El vocablo leer se refiere a recorrer con la vista lo escrito o

impreso para enterarse de ello, enseñar el profesor una materia, interpretar un texto, descifrar música, dar a conocer: "leer una comedia, averiguar o penetrar una cosa oculta u oscura: "leer el pensamiento de alguien".

De mayor complejidad resultan las definiciones que aparecen en el diccionario de lectura y términos afines de ediciones Pirámide, 1985. Algunas de las citadas se refieren a:

"La lectura no implica otra cosa que la correlación de la Imagen sonora con su correspondiente imagen visual". (Leonard Bloomfield)

"Un proceso bifásico que implica la percepción y comprensión de los mensajes escritos en forma paralela a los correspondientes mensajes hablados". (John B. Carroll)

"La lectura es una interacción entre el lector y el lenguaje escrito, a cuyo través el que lee trata de reconstruir el mensaje del que escribe". (Kenneth S. Goodman)

"La lectura es una actividad de muestreo, de selección, de predicción, de comparación por la que el lector selecciona una muestra de indicaciones gráficas útiles basadas en lo que ve y espera ver". (Kenneth S. Goodman)

"La lectura implica la identificación de los símbolos impresos o transcritos que sirven de estímulo para recordar los significados que la experiencia ha ido elaborando y para construir otros nuevos significados mediante la manipulación de conceptos que ya posee el lector". (M Tinker G. McCullough)

"La lectura es un proceso social que pone al lector en relación con su entorno y condiciona tal relación". (Douglas Waples)

¿Qué es entonces eso que se empeña en promover y que nombran

"lectura"? Es, según el criterio que se asume en el presente trabajo un conglomerado de conductas en cada uno de los individuos, un proceso que atiende a la vez a los niveles formales y conceptuales del lenguaje, una serie de estrategias particulares de abordaje del texto, un encuentro dialéctico, enriquecedor, entre el lector y el texto y -más lejos todavía- con el propio escritor que recibe la influencia de su público.

¿Qué es la lectura?

Un territorio de modelación social donde los individuos ponen a prueba sus patrones ético, estéticos e ideológicos- y asimilan o rechazan las influencias propuestas; una zona más de diseminación de ideología bajo el ropaje de lo bello; una manera de rectificar los errores de la historia o aportar dosis de mentira. Un remedo de los juegos infantiles, un acto lúdico cuyo sentido último es el de generar una cantidad de placer que el lector consume, una suerte de acuerdo tácito entre lectores y autores según el cual los primeros fingen creer que lo que en el texto sucede es la verdad.

Un acto social que reporta al individuo que lo practica determinado status en su grupo de permanencia y con respecto a otros grupos, un proceso imbricado en el funcionamiento de las más diversas instituciones sociales, el encuentro con una particular manifestación de la belleza - y que podrá ser degustado en su totalidad solo a nivel de formación que el individuo en cuestión posea- o Un contacto que puede sumir al lector en los escalones más degradantes de la alienación o constituirse en canto a la libertad humana.

El estudio teórico estuvo también dirigido a revisar algunos conceptos que permitan la comprensión de los términos relacionados con la promoción los cuales se precisan a

continuación.

La promoción de la lectura es vista como una actividad social encaminada a la formación de hábitos de lectura adecuados, la cual se logra con la orientación planificada a una población de lectores sobre qué leer, cuánto leer y cómo leer. Criterio que se asume en este trabajo.

Los integrantes de este sistema de influencias sobre el individuo serían:

- **El lector.** Sujeto que recibe la influencia de modo crítico, modo que presupone el dialogismo.
- **La lectura:** Acto durante el cual el mensaje de influencias es decodificado por el sujeto y actualizado según sus necesidades.
- **El libro:** Dispositivo complejo que integra el hecho de ser a la vez sujeto comunicador.
- **Promoción:** Acción según la cual se busca la correspondencia óptima entre los participantes de la cadena lector- libro- lectura.
- **Promotor:** Sujeto que ejecuta la acción de promoción. Puesto que está ubicado entre el lector y el libro puede ejercer como redundancia o como ruido.

Otros conceptos revisados y asumidos en el trabajo, por su relación con el problema objeto de investigación y las acciones encaminadas a su solución se refieren a:

- **Motivación hacia la lectura:** Orientación cognitivo afectiva hacia la lectura de textos de diferentes estilos, sobre todo, textos literarios, a partir de las necesidades cognitivas y

espirituales de los individuos.

- **Animación a la lectura:** es un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia los libros.

La promoción del libro es una actividad preparada y planificada y para esto se debe tener en cuenta requisitos que no son más que actividades encaminadas al fomento genuino de la lectura, hacerla en el momento adecuado y no ocupar el tiempo; no puede atrasar, estorbar, ni desviar a los niños de su uso habitual.

La motivación de la lectura constituye una de las prioridades de la labor educativa. La práctica sistemática de ella conlleva a la formación multifacética, la sensibilidad y el talento, además del disfrute y el goce espiritual que proporciona, se activan las formas y contenidos depositados en la escritura.

De manera general se precisa que la lectura persigue tres grandes propósitos: información, estudio y entretenimiento. A nivel individual leer permite satisfacer la curiosidad y la necesidad de información, desarrolla el lenguaje y aspiraciones mentales para garantizar la comprensión del mundo circundante lo que evidencia su función cognoscitiva. En el orden afectivo permite resolver conflictos a partir del reflejo en los personajes de una novela o en las expresiones de un poema que ilustra los sentimientos, es decir, se enfatiza en el disfrute, el deleite, el poder de emoción a partir de los sentimientos de otra; lo que contribuye al enriquecimiento del mundo interior. Por otra parte, se utiliza como herramienta de aprendizaje para la solución de problemas con el fin de encontrar información general o datos específicos, de ahí, su función instrumental y además para encontrar la posibilidad de fantasear,

enriquecer el universo con sus posibilidades recreativas y potenciar la capacidad de asociar ideas nuevas integrándolas a la experiencia personal lo que constituye la función recreativa, que no significa que el gusto de leer anule el aprendizaje, sino que el aprendizaje sea el fruto del placer.

Leer garantiza pensar y el hombre que piensa tiene menos posibilidades de equivocarse; es más pleno, digno y menos manejable. Leer es una especie de pasaporte hacia un posible viaje por la vida.

La motivación es una premisa indispensable para desarrollar tal actividad, por ser esta, la que estimula al individuo en el desempeño de sus actividades en diferentes direcciones tales como: hacia sí mismo y hacia el trabajo, lo que garantiza en cierta medida el éxito de las mismas.

No se opta por la lectura si no se está motivado. Muchas son las actividades que se pueden realizar para impulsar el interés por leer: los comentarios acerca de contenidos de un nuevo libro, la narración de personajes de la obra, la observación de ilustraciones, el intercambio con escritores y la creación de círculos de lectura. Además se aprovechan todas las oportunidades para recomendarles libros a los estudiantes. Todas estas actividades despiertan la curiosidad por saber qué ocurre y estimula la lectura de la obra.

En el hogar se favorece el desarrollo de la motivación por la lectura en la medida que se cuenten historias o se lean en voz alta; se forma una pequeña biblioteca con materiales diferentes de los de la escuela en dependencia de los intereses de los niños.

La motivación de la lectura es una actividad encaminada a la

formación de hábitos de lecturas adecuadas, la cual se logra con la orientación planificada a una población de lectores sobre qué leer, cuánto leer y cómo leer. La misma debe transformar las actitudes de lectores pasivos hacia las activas y de estas a relaciones de desarrollo.

El hábito de leer en los alumnos se adquiere mediante un proceso largo y bien guiado, para lo cual hay que proporcionar lecturas, que se correspondan con su nivel de comprensión e intereses, en los cuales, además de ampliar. Sus conocimientos sientan placer y distracción. Esto constituye el punto de partida en el camino que se debe transitar para lograr hábitos de lectura en los estudiantes, despierta y encausa la sed de leer, la sed de conocer el mundo que lo rodea. Por lo que toca, cuando se está frente a alumnos que no tienen desarrollado este hábito, comenzar a despertar en ellos el interés por la lectura, por los libros, por todo tipo de texto que sea capaz de instruirlo y a la vez recrearlo. Es una necesidad que el alumno sienta el deseo de ojear y hojear un libro, que lo sienta, que lo viva, que lo haga más fuerte y así se forme como mejor individuo y sea capaz de enfrentar su reto social en la vida.

La lectura constituye fuente de saberes, fortalece el espíritu del hombre, desarrolla el intelecto, perfecciona la comunicación y proporciona deleite. Se patentiza que el hombre sin ella no fuera lo que es y que en la medida en que continúe apartándose de ella él retrocederá, ya que la mayor parte de la cultura a que tiene acceso el ser humano llega a través de la lectura impresa.

El libro es un poderoso instrumento de comunicación, de trabajo y de lucha. Pertrecha al hombre por la experiencia de la vida y la lucha de la humanidad, amplía sus horizontes y le proporciona conocimientos. El libro es un instrumento de trabajo. Pero no solo

eso. Da a conocer la vida y la lucha de otros hombres, hace posible comprender sus vivencias, sus sentimientos y aspiraciones, brindan la posibilidad de comparar, de comprender el mundo circundante y transformado.

Profundizar en este tema implicó en gran medida que se asumieran nuevas ideas al reflexionar acerca del fenómeno de la lectura y su motivación, esto favoreció el logro de los objetivos propuestos que se centran en el interés por la lectura que alcancen los estudiantes de octavo grado.

Para este país, que construye las bases de su desarrollo futuro, enfrascado en la formación de un hombre nuevo, se acrecienta la necesidad de leer desde los primeros grados; enseñarlos a investigar en los libros y otras fuentes documentarias, inculcarles el deseo de saber y capacitarlos para que sigan educándose en forma permanente. La lectura es la base, el escalón primordial a través del cual el ser humano tiene acceso a una gran parte de la cultura, es el arma fundamental para apropiarse de todo lo útil y provechoso que el conocimiento humano ha vertido en los libros, incluso con los nuevos' adelantos científico técnicos no se puede prescindir de la información digitalizada donde el conocimiento también llega a través del proceso lector, los efectos de la lectura abarcan la actividad intelectual, educacional y psicológica del individuo. La misma ayuda a formar patrones de raciocinio, fomenta el hábito de estudio independiente, se alcanzan momentos de recreación, de goce estético e incita a valorar las acciones positivas y negativas de la conducta humana.

Por tanto ayudar a los estudiantes a enriquecer su vocabulario, a aprender a comunicarse, a utilizar de forma correcta las estructuras de la lengua, a corregir su ortografía, además, a incorporar nuevas

experiencias que le permitan ampliar su horizonte cultural a través de trabajos individuales y colectivos donde ellos mismos sean los promotores, son aspiraciones muy concretas del Sistema Educativo con el fin de que el individuo sea capaz de crear y lograr su independencia cognoscitiva.

Según criterios de L. S. Vigotsky toda función síquica aparece en escena dos veces en la formación de la personalidad y en la asimilación de la experiencia histórica social, una vez como categoría intersíquica, es decir, en la interacción del niño con lo que lo rodea y después como categoría intrasíquica, dentro del niño una vez que haya asimilado esta experiencia; asegura además, que la enseñanza conduce al desarrollo en tanto esta sea organizada y tenga en cuenta el nivel del desarrollo real del niño y sus zona de desarrollo próximo.

En la formación de la personalidad juegan un destacadísimo papel la actividad y la comunicación, la primera conceptualizada como aquellos procesos mediante los cuales el individuo, responde a sus necesidades, se relaciona con la realidad, al adoptar determinada actitud ante la misma. El devenir del individuo en personalidad es un proceso largo y complejo en el cual se encuentran involucrados diferentes elementos que en el campo de la psicología se conocen como grados de mediatización entre el niño y la sociedad. Estos elementos a su vez forman el llamado triángulo interactivo, en el que la familia, la escuela y la comunidad, constituyen los vértices.

Los procesos cognoscitivos y la actividad del estudio en los alumnos de séptimo grado ocupan un lugar importante en la vida de ellos, sin desconocer el papel que desempeñan otros factores que también forman parte del proceso de asimilación de la experiencia histórico social en estas edades.

Las posibilidades cognoscitivas del adolescente no es consecuencia de un proceso espontáneo, interno y biológico, sino de la asimilación de conocimientos y de la formación de capacidades, habilidades y hábitos que tienen lugar, en el proceso docente educativo.

Percepción, memoria, atención, imaginación y pensamiento son los procesos cognoscitivos de la personalidad del adolescente, ellos experimentan diferentes cambios, los cuales son más notables en lo que respecta al pensamiento del adolescente. En esta etapa una de las características principales es el desarrollo de la capacidad de operar con conceptos y contenidos más abstractos, el razonamiento verbal y las formas lógicas del pensamiento alcanzan niveles superiores en esta etapa.

La esperanza que todos tienen al tomar un libro, es encontrar un hombre que coincida con el modo de ser, vivir tragedias y alegrías que no se tiene el valor de provocar en ellos mismos, anhelar sueños que vuelvan la vida más apasionante, quizás también, descubrir una filosofía de la existencia que haga más capaces de afrontar los problemas y las pruebas que asaltan. En este camino las motivaciones actúan sobre los distintos sentidos, la contemplación viva, es decir la lectura de los libros propicia que se inicien los hábitos, y a través de la práctica se desarrollen cada vez más hasta lograr que lean obras complejas y se identifiquen con ellas, para que de esta forma sientan emociones, pasiones, sentimientos, exaltaciones; creen su mundo imaginativo y lo apliquen día a día. A través de la motivación el hombre se entrelaza al contexto de la realidad.

Guiar la labor didáctica en función de la motivación lectora durante el desarrollo de los estudiantes y sus interacciones sociales. Al

desarrollarse motivos correctos a partir de la lectura, el alumno amplía el conocimiento de la lengua, aumenta su vocabulario, interpreta el pensamiento escrito, comenta en forma oral y escrita la lectura seleccionada, obtiene o busca informaciones que aclaran ciertos contenidos del texto, busca las ideas principales, entabla conversaciones y discusiones, analiza para comprender el texto las expresiones literarias, conoce determinados recursos que ha utilizado el autor, profundiza en los conocimientos adquiridos, utiliza su imaginación y desarrolla la esfera cognoscitiva, volitiva y afectiva: conocimientos, sentimientos, ideas, creatividad, estética e imaginación.

En consecuencia con lo expuesto, las motivaciones para la lectura son necesarias ya que los motivos del hombre durante el curso de su vida social se convierten en el motor de su conducta y actividad.

La presencia y formación de adecuados motivos garantiza que los estudiantes realicen la actividad de forma sistemática y con el placer, de esta forma se logra la asimilación de conocimientos, profundización de contenidos y creatividad. La esfera motivacional está en dependencia con el desarrollo de capacidades, habilidad y hábitos. Las habilidades siempre se refieren a las acciones que el sujeto debe asimilar y por lo tanto dominar en mayor o menor grado y que en esta medida deben devolverse de forma adecuada en la realización de determinadas tareas, por lo que constituyen el dominio de acciones síquicas y prácticas que permiten una regulación racional de la actividad con la ayuda de los conocimientos y hábitos que el sujeto posee, además en ella se encuentra otra de las formas de asimilación de la actividad, así como los hábitos son el resultado de la sistematización de las operaciones, las habilidades resultan de la sistematización de las

acciones subordinadas a su fin consciente.

La automatización parcial en la ejecución y regulación de las operaciones dirigidas a un fin es a lo que se llama hábitos; la formación de estos siempre conlleva determinadas transformaciones, cambios en la actividad que realiza el sujeto por ello el carácter del hábito, su flexibilidad y la facilidad de su transmisión depende, de forma adecuada, diferenciada y generalizada en el que devengan conscientes las condiciones en cada caso; este a su vez necesita de un entrenamiento, que exige su perfeccionamiento, regulado por la conciencia, este se ha adquirido cuando se conserva el éxito del trabajo.

El hábito de lectura tiene carácter especial, para formarlo es necesario interesar a los niños desde pequeños en las narraciones de libros adaptados a sus edades, intereses y aspiraciones.

En la formación del hábito de lectura juegan un papel importante el bibliotecario, el profesor y la familia. Sin este hábito el alumno no puede estudiar con éxito; para lo cual ellos deben ser buenos lectores, sentir amor por los libros y disfrutar el goce que representa la lectura; es necesario que sepan cómo se lee, consciente e inteligente, para poder extraer conocimientos y placer estético de las páginas de un libro, este hábito, se adquiere mediante un proceso largo y bien cuidado para lo cual hay que proporcionar lecturas que se correspondan con su nivel de comprensión e intereses, en los cuales , además sientan placer y distracción. Este es el punto de partida en el camino para encauzar los estudiantes en la sed de leer.

Cuando el niño entra en el nivel medio, ya puede referirse a él como un miembro de la comunidad de lectores, hay que fomentar en él el hábito de la lectura libre, pero orientándolo. Esta

orientación no es sinónimo de obligación, sino que es una orientación para que el niño lea libros que puedan interesarle como los seleccionados para la realización de este trabajo, la enseñanza de la lectura exige del docente actividades creadoras, variadas y motivadoras que propicien el interés del alumno.

1.2 La clase de Español en Secundaria Básica. Tratamiento a la lectura

Los contenidos de Lengua Española (Lectura y Español) tienen su lógica continuidad en la Secundaria Básica al integrar en una sola asignatura diversos componentes.

Los fundamentos teóricos que sustentan la enseñanza de la lengua y la literatura en la actualidad vienen dados por las concepciones de la Lingüística del texto y el enfoque comunicativo, que centran su atención en el estudio de la lengua como medio esencial de comunicación social y humana, y ponen énfasis en la caracterización del habla en las diferentes situaciones comunicativas en las que el hombre hace uso de estas. Tal interés por el estudio de la comunicación ha conducido a hacer evidente el papel del lenguaje en la construcción del pensamiento, con lo que se revela su función noética, así como en su exteriorización, en la que se manifiesta su función semiótica.

Al abordar el problema de la comunicación se asume que esta tiene lugar mediante recursos no verbales y verbales, que el individuo utiliza de acuerdo con lo que quiere significar (plano semántico), la intención comunicativa y el contexto en el que significa (plano pragmático). Los medios lingüísticos (fónicos, léxicos, morfológicos, sintácticos, estilísticos y retóricos), se adquieren en el proceso de interacción comunicativa donde los individuos intervienen y, en los primeros años de vida, las necesidades

comunicativas pueden ser satisfechas con estos recursos. Sin embargo, a medida que el individuo se socializa, se presentan nuevas exigencias, se asumen roles más complejos, que exigen el conocimiento de formas de interacción más elaboradas y medios lingüísticos más variados. Los programas tradicionales no han contemplado la enseñanza de las funciones comunicativas ni asumido la enseñanza de la lengua con el objetivo de satisfacer las necesidades comunicativas, que están relacionadas con la comprensión y producción de significados en forma de textos.

El nuevo enfoque asume el texto como categoría fundamental, ya que la comunicación supone el intercambio de significados en forma de textos. Esto exige reflexionar sobre sus características, según el contexto donde se producen y el empleo que se hace de los medios comunicativos.

El objetivo fundamental de la enseñanza de la lengua, a partir del enfoque comunicativo y la lingüística del texto, es lograr el desarrollo de la competencia cognitivo - comunicativa de los alumnos. Este objetivo debe lograrse de forma gradual, para lo cual es indispensable precisar los objetivos específicos de cada grado.

El contenido de la clase debe estar referido a:

1. Los conocimientos que comprende:
 - a) Conceptos sobre la tipología de textos, la estructura del discurso y las características de los medios comunicativos (verbales y no verbales), y su empleo en diferentes textos, de acuerdo con las exigencias del grado.
 - b) Modos de actuación y estrategias cognitivas y metacognitivas para comprender, analizar y construir textos en diferentes estilos, en correspondencia con las

necesidades de los alumnos y los objetivos del grado.

2. Las habilidades para:

- a) Emplear modos de actuación y estrategias cognitivas y metacognitivas en los procesos de comprensión, análisis y construcción de textos en diferentes estilos.
- b) Caracterizar la funcionalidad de los medios comunicativos que se emplean en diferentes situaciones comunicativas.
- c) Utilizar medios comunicativos funcionales en correspondencia con las exigencias de la comunicación.

3. Las capacidades para:

- a) Aplicar los conocimientos y habilidades en situaciones comunicativas nuevas.
- b) Emplear el lenguaje con diferentes intenciones, de forma inteligente y creativa.

4. Las convicciones respecto a:

- a) El papel del lenguaje como medio de comunicación social humana, vehículo de transmisión de conocimientos, sentimientos y de influencia educativa, política e ideológica y para la formación de valores.
- b) La trascendencia del uso correcto de la lengua con ajuste a las normas sociales establecidas.
- c) La importancia del cuidado del idioma español como expresión de nuestra identidad nacional y patrimonio cultural de las naciones hispanohablantes.

Los métodos y procedimientos propician la interacción de los alumnos en el proceso de construcción y aplicación de los

conocimientos. La utilización de métodos productivos (heurísticos, problémicos e investigativos), en la solución de problemas y en la realización de tareas comunicativas, constituyen la garantía de un aprendizaje conciente y creativo, que permite a los alumnos asumir sus propios puntos de vista, exponerlos y argumentarlos. La aplicación de técnicas participativas y dinámicas de grupo favorecen la interrelación y la colaboración mutuas en la solución de tareas.

Se emplean diferentes medios que propician la interacción comunicativa.

Los textos que se seleccionan están en función del logro de los objetivos referidos a la comprensión y al análisis, y permiten que los estudiantes descubran en estos la funcionalidad comunicativa de los medios empleados por el autor.

La evaluación del aprendizaje está orientada al logro de los objetivos, de ahí que se emplean tipos y formas de evaluación que contribuyen a comprobar el nivel de desarrollo de la competencia cognitivo comunicativa de los alumnos, según el grado. Esta competencia se logra si se trabaja por lograr la clase de excelencia, tal como plantea la Doctora Angelina Roméu Escobar.

Para lograr la clase de excelencia que se aspira se toma como base el concepto de una buena clase que aparece expuesta en la carta circular 01 del 2000 del MINED, que ofrece una caracterización general, a la cual se integran las características específicas, que vienen dadas por las particularidades del contenido y el enfoque con que este se aborda.

Una buena clase, según la citada circular, es aquella en la que el maestro demuestra:

- Saber proyectar los objetivos de su clase a partir de las necesidades de sus alumnos.
- Un profundo dominio del contenido y los métodos de dirección del aprendizaje.
- Un enfoque político e ideológico acorde con la política del Partido.
- Dominio de la planificación, orientación, control y evaluación del estudio individual de los estudiantes.

Tales saberes son válidos para todas las asignaturas y atañen a todos los profesores, quienes son los encargados de su aplicación y adecuación a las características y exigencias de las propias asignaturas. Es alrededor de esta aplicación y adecuación que se plantea la necesidad de promover la reflexión y el análisis por parte de los Profesores Generales Integrales, con el objetivo de lograr una clase de calidad que responda a las exigencias de nuestra sociedad y esté a la altura del desarrollo de la pedagogía, la psicología y la Lingüística contemporáneas.

La clase de excelencia de Español es aquella en la que se manifiesten las características siguientes:

- Se ofrezca atención priorizada a la comprensión y producción de significados, con el objetivo de lograr el desarrollo de la competencia cognitivo-comunicativa de los alumnos.
- Se propicie la participación independiente de los alumnos en la solución de problemas y tareas comunicativas.
- Se oriente, todos los componentes didácticos de la clase.
- Se creen situaciones comunicativas complejas que permitan a los alumnos asumir nuevos roles comunicativos, en

correspondencia con los objetivos del grado, tanto en la comprensión como en la producción de significados, en forma oral y escrita.

- Se sistematice el análisis mediante la descripción comunicativo- funcional de los textos, la que estará orientada hacia un determinado objetivo.
- Se considere a los alumnos el centro de la atención y se propicie su desarrollo personalógico integral.

En la clase de Español de la Secundaria Básica se enfatiza en la caracterización de los textos, la funcionalidad de los medios y la comprensión, análisis y construcción de textos. Todo lo cual se logra si se dirige el trabajo a estimular a los estudiantes a enriquecer su vocabulario, a aprender a comunicarse, a emplear las estructuras de la lengua, a mejorar su ortografía, a enriquecer su acervo cultural a través de actividades donde ellos mismos sean los promotores.

El objetivo esencial de la asignatura Español en séptimo grado, es desarrollar las habilidades idiomáticas de los alumnos; en este sentido ocupa un lugar relevante la lectura de diferentes tipos de textos.

En el grado se trabajan como componentes de la lengua la lectura e inicio del análisis literario, expresión oral y escrita, gramática y ortografía.

Puede apreciarse que los objetivos del grado dependen de la lectura, razón por la cual debe trabajarse y promoverse la misma.

La selección de las lecturas a trabajar debe obedecer a los siguientes criterios:

- Poseer valores ideológicos y estéticos.
- Corresponderse con la edad e intereses de los alumnos.
- Tributar a los contenidos de las demás disciplinas.
- Tributar a los objetivos formativos del grado.
- Ser en su mayoría de autores de habla hispana.

Los objetivos específicos de la asignatura en el grado van dirigidos a:

1. Contribuir a la formación de una concepción científica del mundo al favorecer la adquisición de un sistema de conocimientos, habilidades y convicciones en relación con: el lenguaje, su función comunicativa y de elaboración del pensamiento; la estructura y el funcionamiento de la lengua como sistema, y la comprensión gradual de la literatura como reflejo artístico de la vida de la sociedad.
2. Continuar mediante una práctica adecuada la formación y el desarrollo de las habilidades relacionadas con el idioma materno en general y el inicio del análisis literario en particular.
3. Ampliar el dominio del alcance de la obra de la revolución y su amor por ella mediante el análisis, comprensión y valoración de textos que así lo propicien.
4. Experimentar rechazo por el sistema capitalista mundial al comprender los grandes males sociales y económicos generados por este sistema social y asumir una toma de decisiones en la transformación del injusto orden mundial establecido por el imperialismo, a partir del análisis, comprensión y valoración de textos y obras que lo reflejen.

5. Fortalecer los sentimientos de pertenencia a los pueblos de Nuestra América y del Tercer Mundo, al realizar el análisis, comprensión y valoración de obras y textos de autores latinoamericanos o que reflejen la realidad americana.
6. Enriquecer la educación estética de los alumnos a partir del estudio de diferentes manifestaciones de la literatura, el arte de la palabra.
7. Reflexionar sobre hechos y fenómenos de la vida material y espiritual del hombre, su medio natural y físico así como su salud individual y colectiva, a partir del análisis, comprensión y valoración de textos y obras que lo reflejen.

El profesor organiza la clase a partir de los citados objetivos, para dosificar los contenidos y precisar los componentes a los que les da tratamiento. Se trata en todas las clases, o en casi todas, a la lectura, comprensión, análisis y construcción. Quizás en alguna de estas sean ejercicios elementales, pero siempre se tiene en cuenta que el objetivo esencial de toda clase de esta asignatura es preparar al alumno para poder usar su idioma.

Se debe tener una visión general de los objetivos y contenidos de la unidad antes de comenzar a preparar la clase; esto le permite al profesor integrarlos.

En las clases de lectura el alumno debe ser evaluado en este componente y en expresión oral, ser capaz de evaluar a sus compañeros, mediante una guía que posee en su libreta.

La lectura oral implica una aproximación previa del estudiante al texto: el profesor siempre debe garantizar la realización de la lectura en silencio de este, antes de ejecutar la oral.

En las clases de ortografía y gramática se debe partir del análisis

del texto y se trata de que el alumno comprenda que todo conocimiento de la lengua le permite un mejor uso del idioma en la comunicación.

El vocabulario se trabaja dentro de las lecturas y después debe formar parte del léxico activo del profesor y los alumnos por el uso; si esto no ocurre, no cumple ningún objetivo.

El profesor desde la primera unidad analiza los aspectos que se tienen en cuenta para revisar los ejercicios de redacción.

Para analizar cómo ha sido la lectura y en general la expresión de cada alumno, el profesor puede utilizar una guía como la siguiente, la cual analiza con su grupo y se convierte en modelo para evaluar estos componentes:

1. Lectura oral.

a) Corrección y fluidez:

Errores en la pronunciación de sonidos, sílabas o palabras:

- Adiciones
- Omisiones
- Cambios
- Repeticiones
- Ritmo conversacional
- Lectura muy rápida
- Lectura semioracional
- Lectura muy lenta

b) Expresividad:

Errores en:

- Pausas
- Entonación de las oraciones
- Matices expresivos

c) Comprensión:

- Demuestra comprender lo leído
- Insuficiente comprensión
- Incomprensión total

2. Expresión oral

a) Expresión clara y tono de voz natural

b) Errores en la pronunciación:

- Adiciones
- Omisiones
- Cambios
- Repeticiones
- Orden lógico de la exposición

El sistema de evaluación en la asignatura se concibe como un proceso en el que se tiene en cuenta los resultados que se alcanzan de forma sistemática en el desarrollo de los conocimientos, habilidades y capacidades en cada una de las unidades del programa.

Debe estar orientada a comprobar el desarrollo de la competencia cognitivo-comunicativa del alumno expresada en las capacidades para comprender y construir textos, reflexionar sobre la funcionalidad de la lengua, etcétera. Por tener en cuenta la anterior

evaluación puede realizarse por vía directa o indirecta. La vía indirecta ofrece la posibilidad de observar actitudes, valores, gustos, en fin, una visión integral del estudiante. La evaluación será sistemática. Según sus formas será oral, escrita, gráfica y práctica.

La evaluación oral se efectuará a través de las siguientes actividades:

- Formulación de preguntas y respuestas orales
- Conversaciones formales e informales
- Debates sobre temas de interés y actualidad
- Exposiciones en clases
- Comentarios sobre diversos temas

1.3 La motivación por la lectura: un desafío en las transformaciones en la Secundaria Básica

Con la intención de delinear una síntesis en la que se perfilaran los mecanismos del funcionamiento y desarrollo de la motivación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, como fundamentos psicológicos para su estimulación pedagógica, se seleccionan para el análisis las concepciones contemporáneas que tienen como objeto el aprendizaje, ya que ellas, además de estudiar de manera explícita o implícita el papel de la motivación, permiten identificar posibles implicaciones pedagógicas vinculadas a la estimulación motivacional en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Como criterios de análisis se toman aquellos que expresan formas de manifestación de la selectividad, movilización, dirección, persistencia, intensidad, estabilidad y temporalidad de la motivación en el aprendizaje. En la psicología estos están

vinculados al problema de la relación entre los nexos de la dinámica y el contenido de los motivos (Asiév, 1980; Calviño, 1983; Gonzáles Rey, 1995) y constituyen formas básicas de expresión de la unidad afectivo-cognitiva en el nivel motivacional de la personalidad.

Estos criterios, dentro de la diversidad de teorías, incluso en cada una de las concepciones seleccionadas, permiten clasificarlas para su análisis en tres grupos, al considerarlos como nivel de “máxima convergencia” entre ellas el que permite reducir hasta un punto límite su dispersión (Fernández, 1994). De este modo, las concepciones psicológicas del aprendizaje se pueden clasificar según el elemento predominante en la explicación del funcionamiento y desarrollo de la motivación en el aprendizaje, con lo que se pueden identificar:

1. Concepciones que conciben el funcionamiento motivacional en el aprendizaje: Entre estas concepciones hay diferencias de enfoques en cuanto a la función dinámica o energética de la motivación, pero siempre está dirigida a reducir, mantener o aumentar la tensión que se genera en el individuo ante las condiciones, procesos y contenidos del aprendizaje. Dentro de ellas se encuentran concepciones del conductismo y el humanismo.
2. Concepciones que conciben el funcionamiento motivacional en el aprendizaje con énfasis en los aspectos dinámicos del funcionamiento cognitivo: Entre estas concepciones hay diferencias en cuanto a cómo conciben la relación entre la cognición y sus enlaces dinamizadores. Dentro de ellas se encuentran concepciones del cognitivismo.
3. Concepciones que conciben el funcionamiento y desarrollo

motivacional en el aprendizaje a partir de la unidad de su dinámica y contenido: En estas concepciones la motivación es una premisa y a la vez un resultado del aprendizaje, dado que sus condiciones, procesos y contenidos son asimilados como parte de la experiencia histórico-social, convirtiéndose en objeto, objetivo y medios para el desarrollo psíquico a nivel de personalidad, desde donde adquieren un potencial regulador para el aprendizaje en la unidad de lo afectivo y lo cognitivo que le es característica. Dentro de ellas se encuentran las concepciones pertenecientes a la escuela histórico-cultural.

Tal clasificación pone al descubierto una diferencia sustancial en el enfoque de estudio de la motivación en el aprendizaje entre los tres grupos. En los dos primeros se pone énfasis en la descripción del funcionamiento motivacional que ya existe en el individuo a partir de variables innatas o subjetivas, con limitaciones para explicar su génesis y desarrollo en la relación del individuo con las circunstancias socio-históricas de su existencia y su educación.

En el tercer grupo el método general de análisis permite abordar el funcionamiento motivacional desde un enfoque genético, que lo concibe como resultado y como premisa de la asimilación por el individuo de los productos históricos creados por la sociedad en que vive y se educa. Este enfoque genético les permite enfatizar en el desarrollo motivacional a partir de la unidad de lo social y lo individual, lo externo y lo interno en el funcionamiento motivacional.

La distinción entre motivación intrínseca y extrínseca trae aparejado otro problema de orden funcional, que es el relativo al de su eficiencia, o cuál de ellas garantiza mayores niveles de calidad

y eficacia al proceso de aprendizaje. Por razones obvias a las motivaciones intrínsecas les ha sido reconocida su efectividad funcional en el ámbito psicológico y pedagógico.

En el análisis de la actitud negativa hacia el estudio como un componente de “las posibilidades docentes reales de la personalidad”, este autor descubrió que sus causas estaban escondidas en la decepción prolongada por no obtener éxitos en los estudios, lo cual provoca en los alumnos falta de confianza en sus fuerzas, conduce a la pérdida del interés y a la eliminación de los esfuerzos para superar las dificultades en el estudio y en la disciplina. En sus experimentos, las medidas de optimización del proceso de enseñanza para la formación de motivaciones positivas se centran en tres vías:

- La formación de una atmósfera psicológica agradable en las relaciones interpersonales.
- La formación del interés por el conocimiento y de la evaluación hacia el estudio.
- La formación de la convicción de la necesidad de estudiar, de comprender su importancia individual y social, del sentido del deber, de la responsabilidad, de la disciplina consciente.

El principio de la relación entre enseñanza y desarrollo tiene otras implicaciones para la estimulación motivacional en el campo didáctico, a través de las leyes, los principios y las funciones didácticas. En este campo se pueden identificar dos líneas de estudio vinculadas a la estimulación motivacional y relacionadas entre sí:

1. Considerar la esencia y la lógica del proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de sus eslabones.

2. Considerar la dirección de la actividad cognoscitiva.

El análisis crítico de las concepciones psicológicas y pedagógicas contemporáneas aporta una serie de fundamentos para el estudio y la comprensión de la motivación y su estimulación. La sistematización que se ha logrado de estos fundamentos en este epígrafe, permite conformar un marco teórico referencial donde se perfila la diversidad y complejidad del funcionamiento y desarrollo de la motivación y donde se revelan pautas para la estimulación motivacional que se pueden sintetizar como sigue:

- El conocimiento del funcionamiento y desarrollo de la motivación en el aprendizaje, como base de la estimulación motivacional.
- La creación de ambientes de enseñanza-aprendizaje favorecedores del desarrollo motivacional.
- El otorgamiento de un papel activo, protagónico y autorregulado a los y las estudiantes en las actividades y tareas docentes, cognoscitivas e intelectuales.
- Determinadas formas de adecuación, organización y dirección de las influencias pedagógicas estimuladoras.
- Determinadas formas de relación entre los estimuladores externos y la dinámica motivacional interna.
- La capacidad de dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje por profesores y profesoras.

A través del análisis del carácter y contenido de estas pautas pueden inferirse determinadas formas de expresión de la relación entre el funcionamiento, el desarrollo y la estimulación motivacional en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La sistematización

alcanzada en su formulación puede servir de referencia para la integración de lo psicológico y lo pedagógico, en la medida que se jerarquizan conceptos y juicios que expresen fundamentos de la estimulación motivacional en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La información que disponen los y las estudiantes para propiciar cambios en su concepción motivacional del proceso de enseñanza-aprendizaje, debe orientar la estimulación motivacional a través de cuatro acciones fundamentales:

- a) Demostrar y comprender la autenticidad del valor, significación e importancia intrínseca del proceso de enseñanza-aprendizaje, en correspondencia con las necesidades y motivos sociales y personales.
- b) Facilitar la percepción y comprensión del propio funcionamiento motivacional en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- c) Demostrar y comprender la relación entre el esfuerzo propio y el planteamiento y logro de objetivos, metas y expectativas de aprendizaje.
- d) Entrenar y ajustar los patrones atribucionales de éxito y fracaso.

Capítulo II: Propuesta de las actividades docentes, extradocentes y extraescolares. Resultados de su aplicación

2.1 Breve descripción de los métodos utilizados

- La observación participante se emplea a partir de que la autora de esta investigación es al mismo tiempo la Profesora General Integral del grupo de sujetos seleccionados y por tanto se involucra como un miembro más del grupo en las actividades del proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello emplea una guía que le orienta el trabajo. Se observan un total de 49 actividades, distribuidas de la siguiente forma:
- 11 clases de Español (antes y después de la videoclase). De ellas, 6 tienen lugar durante el estudio inicial y 5 mientras transcurre la aplicación de las actividades propuestas.
- 9 en la biblioteca escolar De ellas, 3 tienen lugar durante el estudio inicial y 6 mientras transcurre la aplicación de las actividades propuestas. (actividades selectivas y programadas; círculos de interés)
- 7 en la biblioteca pública De ellas, 4 tienen lugar durante el estudio inicial y 3 mientras transcurre la aplicación de las actividades propuestas. (Amigo del Libro, Noche con el Libro)
- 7 en la casa de cultura, De ellas, 3 tienen lugar durante el estudio inicial y 4 mientras transcurre la aplicación de las actividades propuestas. (tertulias, encuentro con escritores de la localidad, talleres literarios)
- 5 en el laboratorio de computación De ellas, 2 tienen lugar durante el estudio inicial y 3 mientras transcurre la aplicación de las actividades propuestas. (Software “El maravilloso

mundo de las palabras” de la Colección “El Navegante”)

- 10 en los talleres de creación De ellos, 5 tienen lugar durante el estudio inicial y 5 mientras transcurre la aplicación de las actividades propuestas.
- La entrevista grupal se efectúa en la etapa del diagnóstico inicial. Participan 8 sujetos (2 bibliotecarias escolares, 2 bibliotecarias públicas, 2 instructores de arte, 1 profesor de computación, 1 promotor cultural). Esta transcurre en un ambiente abierto y de confianza que permite el intercambio entre la profesora-investigadora y ellos, favorable para recoger los elementos suficientes acerca de aspectos teórico-metodológicos sobre la motivación de la lectura. La variante individual se aplica durante la constatación inicial y para la evaluación de los cambios ocurridos en los sujetos. Se valora por estudiante el comportamiento de los indicadores establecidos.
- En la encuesta participan los 15 estudiantes se aplica antes y después de la implementación de las actividades elaboradas. Recoge entre otros aspectos los siguientes:
 - Gusto por lectura
 - Personas que lo motivan a leer
 - Actividades que más les agraden en tiempo libre
 - Existencia de libros
 - Las formas genéricas que más prefieren
 - Horario del día y en qué lugar les agrada leer
 - Condiciones para leer en la escuela, el hogar y la comunidad

- Participación en las actividades relacionadas con la lectura
- Temáticas que más le atraen para leer
- Visitas a la biblioteca pública y escolar en tu tiempo libre
- El producto de la actividad de los estudiantes se emplea, antes y durante la aplicación de las actividades. Se aprovechan las preguntas y tareas que requieren respuestas; además, se consideran evaluaciones sistemáticas correspondientes al componente de la producción escrita, más otras elaboraciones gráficas (redacciones, dibujos, pinturas) que se realizan en clases, video-debate, concursos, talleres, entre otras).
- Los diálogos interpersonales y grupales se emprende con las bibliotecarias, los estudiantes, otros agentes socioeducativos y los miembros de la familia para profundizar en las causas (condiciones y factores) de algunas manifestaciones de los indicadores determinados, pero que no son visibles durante la observación. Tienen carácter informal porque se desarrollan siempre que la oportunidad lo propicia durante toda la etapa experimental (antes, durante y después de implementación de las actividades). Son muy valiosos para complementar la información obtenida por el resto de los métodos porque tienen lugar en un clima de confianza y buenas relaciones.
- El experimento pedagógico, se basa en el diseño pre-experimental ya que se toma un grupo real (natural) de estudiantes que funcionan como grupo control y experimental al mismo tiempo. Además, la alternativa de cambio que se propone parte de problemas objetivos y singulares detectados en la práctica educativa de la profesora autora de esta

investigación y se evalúa en ese grupo al comparar el estado inicial y final a partir de los indicadores establecidos. Este pre-experimento cuenta de tres momentos fundamentales:

- Diagnóstico inicial (se extiende, poco más o menos, desde febrero hasta mayo del 2006).
- Implementación de las actividades propuestas (abarca el curso escolar 2006-2007).
- Evaluación final (incluye algunos controles parciales) (comprende los meses de septiembre a noviembre del 2007).

2.2 Aclaraciones necesarias a propósito de las actividades

Para la elaboración de las actividades propuestas se tiene en cuenta las características psicopedagógicas de los escolares de séptimo grado, cuyas edades fluctúan entre los 12 y 13 años. Estos estudiantes experimentan un marcado incremento en sus funciones y procesos psíquicos, también como consecuencia del aumento y diversificación de sus actividades tienden a la ampliación de sus intereses, gustos y preferencias.

Otro rasgo importante es que son capaces de hacer valoraciones que les permiten formarse un criterio negativo o positivo sobre los personajes y luego de este proceso de crítica comienzan a tomarlos o desecharlos como modelos o patrones para su situación diaria, estas características constituyen una base útil y necesaria que posibilita incorporar elementos positivos a su personalidad, lo cual repercute de manera favorable en su desarrollo.

El diagnóstico inicial brinda información importante sobre el estado de los indicadores y esto facilita el diseño de dichas actividades con un carácter más concreto a partir del conocimiento real y potencial que se obtiene tanto del alumno como del contexto donde

se desenvuelve. De ahí que se proyecten desde aquellas condiciones objetivas y subjetivas que favorezcan la motivación por lectura.

Las actividades tiene la intención de movilizar el interés de los alumnos, en función de implicarlos de manera consciente en la realización de estas. Para ello se utilizan libros atractivos, órdenes retadoras y otros recursos que llaman la atención del escolar. Los libros que se seleccionan para el trabajo pertenecen a clásicos de la literatura juvenil, adaptados a los estudiantes de esta edad, en los que se habla de aventuras, fantasías, niños, niñas, abuelas, entre los temas que más prefieren los estudiantes.

No se sugieren condiciones sobre los momentos en que es posible la aplicación de cada actividad, este elemento depende de la iniciativa del maestro y de la concepción metodológica de la actividad.

Para su desarrollo se tiene en cuenta lo siguiente:

- Cada una está precedida de una motivación.
- No se subestima la capacidad del estudiante por conocer.
- Utilización de métodos variados y combinados.
- Realización de otras tareas que complementan el trabajo y que constituyen condición previa indispensable para la aplicación de las propuestas.
- Actividades coordinadas con la biblioteca.

Se elabora un listado del fondo bibliográfico con los textos de literatura juvenil u otros temas de interés para estas edades existentes en las bibliotecas (escolar, pública), en los hogares, en las minibibliotecas de los centros laborales, en bibliotecas

personales de la comunidad, en la librería a fin de ampliar y flexibilizar el catálogo de lecturas en clases y en otros horarios con la propuesta de obras y autores clásicos y contemporáneos de talla universal, nacional, así como, del territorio, el municipio y la comunidad.

El componente de la lengua que predomina en estas clases es la lectura, el resto (ortografía, gramática, caligrafía, redacción) no se excluyen, pero se trabajan de forma natural y orgánica siempre que la oportunidad lo propicie, sin dejar de cumplir el principio integrador que rige su tratamiento

La propuesta de un texto —ya sea del libro de la asignatura u otro— puede surgir de un contenido dado en cualquier asignatura, una fecha significativa, una problemática escolar, familiar, comunitaria, nacional, internacional; la vivencia de un escolar, la satisfacción de una curiosidad, por sugerencias de la bibliotecaria del librero, del guía de pioneros u otra persona inmersa en el proceso.

Las actividades engloban los contextos: escolar, familiar, comunitario y ofrecen amplias oportunidades para potenciar objetivos de diferentes programas y estrategias que favorecen al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura entre los que se encuentran: Programa Nacional por la Lectura, Libertad, Martiano, Televisión Educativa, Computación, Programa de Promoción y Educación para la Salud, Estrategia de Educación Estética, Estrategia de Educación Ambiental, la Estrategia para la Educación en Valores.

2.3 Propuesta de actividades docentes, extradocentes y extraescolares

Actividad 1 Para mi círculo...

Se propuso la creación de un círculo de lectura a partir del diagnóstico realizado.

Este círculo tuvo como objetivo promover el interés a partir de actividades y juegos de reflexión, la expresión oral.

La primera tarea que se desarrolla fue la determinación del círculo para lo que se lanza un concurso en el que los alumnos buscan expresiones propia de su imaginación a partir de la lectura, elaboradas por ellos mismos.

Después se reúnen en la plaza, área exterior del centro, para exponer las ideas sugeridas por ellos; en este caso cada alumno explica el porqué de su selección.

Resultados

Para la creación de este círculo de lectura en este centro, se lanza un concurso (anexo 9) mediante el cual se pone el título que lo identifica. Los trabajos realizados por los estudiantes son variados y creativos.

Participa el ciento por ciento de los estudiantes que conforman la muestra.

Para dar inicio a esta actividad interesante y emotiva se reúnen en la biblioteca del centro. Allí tienen la oportunidad de comentar y fundamentar el porqué de la selección de cada estudiante. Expresan entre otras ideas: "La lectura ennoblece", "Saber leer es saber andar".

La actividad se acepta por parte de los estudiantes y exponen libremente sus ideas y emociones.

Luego de las exposiciones todos los integrantes del círculo de

lectura llegan al consenso de que el nombre que lleva este es "La lectura engrandece al hombre", ya que estos ven la lectura como una alternativa para apropiarse de valores necesarios en la vida del ser humano.

Por la importancia concedida a esta actividad los estudiantes planifican, en coordinación con la biblioteca del centro otras actividades. Entre ellas se encuentra: la promoción de libros, el debate de diferentes textos de gran interés.

Los integrantes del círculo realizan una tarea de gran importancia, la misma consiste en convocar a todos los estudiantes del centro a que donen textos a la biblioteca escolar y así estimulan la motivación hacia la lectura.

Actividad 2 Mi amiga Pippa...

Objetivo: Incentivar el interés por la lectura de textos clásicos para jóvenes.

El libro: "Pippa Mediaslargas" de Astrid Lindgren (1907 -), se motiva con:

Se propagandiza el libro en el aula del grupo 7. 1, donde se explica su lugar de origen, el reconocimiento de su autora dentro de la literatura infantil, la cual ha sabido enaltecerse como pocos en la hermosa tarea de defender con verdadero ardor y valentía los derechos de los niños; además se dijeron breves referencias sobre el personaje Pippa.

Lectura de pasajes emotivos, interesantes por el profesor e intercambio de opiniones con los alumnos.

La bibliotecaria comprueba la lectura del libro a través de conversaciones sobre las anécdotas de Pippa.

Se dedica una sesión final para la comprobación del libro donde todos los alumnos exponen las opiniones, narran pasajes emotivos y pueden escribir el que más les agrada.

Se proyecta por último la película del mismo nombre y los estudiantes comprueban lo leído.

Actividad 3 Tengo un amigo príncipe...

“El Principito”, de Antoine de Saint - Exúpery

Objetivo: Incentivar el interés por la lectura de textos clásicos de la literatura para jóvenes.

Se ambienta el aula con láminas que representaban al Principito, su flor, las boas pintadas.

El profesor le explica a los estudiantes, que el libro que deseamos que lean es el Principito, de Antoine de Saint - Exúpery, el cual se refiere a: Es ante todo un libro del amor y la amistad, no solo por lo que dice, sino porque convierte en amigos a todos los que lo leen.

En cada clase se comenta una expresión que contiene una enseñanza y se valora la actitud de los personajes que son visitados por el Principito.

Para el final, redactar una composición sobre algunas ideas.

Actividad 4 Me aproximo a la selva...

Para “Cuentos de la selva” de Horacio Quiroga

Objetivo: Desarrollar la motivación por el hábito de lectura en los estudiantes de 7. grado.

Leer fragmentos sin mostrar el libro (de cualquier cuento). (anexo 10)

¿A qué cuento pertenece este fragmento?

Los alumnos explican que estos fragmentos pertenecen a "Casería de la víbora de cascabel".

Varias sesiones del círculo se dedican a las lecturas de diferentes cuentos de este libro.

La comprobación se realiza mediante un juego que se llama: ¿Quién completa la flor? Se divide el aula en dos equipos, seleccionándose un responsable en cada uno. Se explica que el objetivo del juego es conocer sobre sus impresiones de la lectura "Cuentos de la selva" y que gana el equipo que más tarjeta responde de forma correcta y llegue a completar la flor con más rapidez.

Además se orienta un Estudio Independiente para que los alumnos escriban un trabajo con el cuento de Horacio Quiroga "La tortuga gigante" (anexo 11).

Actividad 5 Explícame abuela...

Actividad con el libro "La noche" de Excilia Saldaña, y un epílogo de "El Principito" de Antoine de Saint - Exúpery:

Esta actividad está en función de dos aspectos importantes: el primero es analizar el prólogo de Excilia Saldaña a ese maravilloso libro que es El Principito y además para promocionar el libro "La noche", de la autora del prólogo antes mencionado.

Objetivo: Analizar fragmentos del libro "La noche" a través de un sistema de actividades para que los alumnos desarrollen habilidades lectoras.

- Realizar los acercamientos previos de la autora y su obra, y el lugar que ocupa en la literatura cubana actual. (anexo 12).
- Leer el fragmento (por detrás).
- ¿De qué trata el fragmento?
- ¿A qué se refiere el texto?
- ¿Quién está hablando en la primera parte del fragmento?
- ¿A qué se está refiriendo la nieta?
- ¿Qué reacción produjo en ella ese planteamiento?
- ¿A través de qué expresa ella su duda?
- ¿Cuándo se tiene una duda? ¿Qué se hace?
- ¿Cómo se puede dar respuesta a muchas de nuestras dudas e inquietudes?
- ¿Cuál es la respuesta que da la abuela?
- Relee el concepto de hogar que da la abuela.
- ¿Cuál es la primera característica del hogar que cita?

- ¿Qué importancia tienen los accesorios de la casa en la vida de una persona?
- ¿Qué otras características del hogar se mencionan?
- ¿Qué significado tienen estas expresiones en el texto?
- ¿Cuáles son las cosas de tu casa que más extrañas cuando sales algún tiempo de viaje? ¿Por qué?
- ¿Cómo termina su parlamento la abuela?
- ¿Estás de acuerdo con lo que ella dice? ¿Por qué?
- ¿Qué significa para ti tu hogar? Exprésalo a través de un sustantivo.
- Redacta un párrafo en el que completes la siguiente frase:
"Mi hogar es ... "
- ¿Cuánto tiempo has estado fuera de tu casa?
- ¿Qué significa para ti tiempo?

Leer página 200 "La noche" de Excilia Saldaña.

Esta actividad facilita la expresión oral a través del empleo correcto de las estructuras de la lengua, propicia el debate, la conversación y la comprensión del tema tratado, además de apreciar los elementos que caracterizan a esta autora y su obra en particular.

Actividad 6 Dicen que murió de frío yo sé...

Actividad con una carta de Martí a María Mantilla, recogida en el libro "Cartas a María Mantilla" o en "José Martí, lecturas para niños" de Hortensia Pichardo.

En la Unidad #10 se trabaja la carta y sus características, y nada más propicio para este tema que incentivar las cartas que

escribiera Martí a María Mantilla, epistolario que inculca principios universales como: integridad, dignidad, lealtad, sinceridad, honradez, en fin, el mejoramiento humano.

(Cartas a María Mantilla) (anexo 13)

Objetivo: Comprender el texto objeto de estudio a través de preguntas encaminadas a resaltar los valores que se exponen en ellas, y a propiciar el desarrollo de hábitos y habilidades de lectura y expresión.

- Realizar los acercamientos necesarios acerca del autor, el lugar desde donde fue escrita la carta, y aclarar dudas del vocabulario.
- Leer la carta en silencio.

Preguntas:

- ¿Te gustó la carta? ¿Por qué?
- ¿Qué le envía Martí a María?
- ¿Qué piensa él acerca de los libros?
- ¿Qué opina Martí acerca de la elegancia?
- ¿Estás de acuerdo con lo que él plantea? ¿Por qué?
- ¿En qué te ayudaría tener un alma buena, inteligente y libre?
- ¿En qué radica el valor que posees del ser humano?
- ¿Qué te ha sugerido la lectura de esta carta?
- ¿Consideras importantes los consejos que Martí le brinda a María? ¿Por qué?
- ¿En qué medida pueden ayudarte a ti esos consejos escritos en el siglo pasado?

Lee la carta del 25 de marzo de 1895 que aparece en tu cuaderno martiano.

Resume los sentimientos que su autor le manifiesta al destinatario.

Mediante el trabajo con esta carta se ayuda a interiorizar aspectos en los que los estudiantes tienen dificultades, así, se les inculca la importancia de tener sentimientos puros, buenos y sencillos, por encima de la apariencia en el vestir.

No solo a partir de la clase se desarrollan los intereses lectores, también se han llevado fuera del marco de la clase. Además se orienta la realización de un trabajo investigativo donde comparan las Cartas a María Mantilla con las cartas que les escriben los Cinco Héroes Prisioneros del Imperio a sus familiares más queridos (anexo 14).

Explica porqué Martí planteó que:

"Ser cultos es el único modo de ser libres" (anexo 15)

Actividad 7 El escritor y yo...

Actividad para promover la lectura de escritores del territorio espirituario, en este caso se trabaja con el libro "Cuentos y sueños de la niña mala" de Julio Llanes.

Objetivo Analizar aspectos relevantes de la obra de Julio Llanes para contribuir a resaltar los sentimientos de identidad nacional en los alumnos.

Se prepara con antelación por los alumnos una entrevista la cual se revisa por el profesor. Hay que señalar que hoy este escritor es quien dirige la UNEAC en la provincia y su obra ha sido reconocida a nivel nacional e internacional

En este encuentro los lectores mencionan, las peculiaridades de la

vida y obra del escritor espirituario, así como los elementos que lo motivan a crear ciertos personajes. También escuchan la lectura oral de algunos de sus cuentos.

Este tipo de actividad, aunque no se puede realizar con todos los autores de los libros, son muy útiles para que el alumno se nutra de ciertos conocimientos que necesita para la comprensión del texto.

En ella los alumnos se sienten muy motivados y toman la figura del Guerrillero Heroico para hacer sus propios trabajos (anexo 16), además escogen otro escritor cubano y hacen trabajos sobre él (anexo 17 y 18).

Actividad 8 Abriendo mi corazón...

Libro. "Corazón"

Objetivo: Incentivar el interés por la lectura de textos clásicos de la literatura para jóvenes.

Actividad con el libro "Corazón" de Edmundo de Amicis.

Esta actividad lleva una profunda preparación porque se convoca a una peña literaria y los integrantes del grupo promotor realizan una breve disertación del libro a promocionar, ilustran algunos cuentos con dramatizaciones que se han preparado al efecto, en colaboración con la biblioteca escolar y el promotor cultural del centro.

Luego se orientará la siguiente actividad:

Busca el libro "Corazón" de Edmundo de Amicis, y lee al menos cinco cuentos.

Escoge el que más te haya gustado y redacta una composición donde expreses tus impresiones acerca del cuento escogido.

También puedes hacer un dibujo, una poesía, o un cuento muy personal basado en lo leído.

Con esta actividad se logra desarrollar el trabajo en colectivo, así como la motivación a través de la visualización de los textos. También se hacen buenos aportes en la construcción de textos.

Actividad 9

Título: Hijo soy de mi hijo

Objetivo: Promover la lectura del libro *Ismaelillo* a partir de la visualización del documental "Hijo soy de mi hijo" de la realizadora Lídice Pérez López.

Entre las oportunidades que nos brinda la cinematografía están los documentales, en ellos el profesor se apoya para impartir contenidos de una forma diferente a lo acostumbrado, lo cual manifiesta una unidad entre la instrucción y la educación, principio básico de nuestra política educacional.

Guía de observación:

1. ¿Cómo fue Martí con su hijo? ¿Puedes considerar a José Francisco Zayas Bazán como un buen cubano? ¿Por qué?
2. ¿Qué opinas de los grados y medallas de José Francisco?
3. ¿Por qué crees que el poemario *Ismaelillo*, de José Martí fue dedicado a su hijo José Francisco? ¿Lo has leído?
4. ¿Qué relación puedes establecer entre lo que conocías de José Francisco y lo que pudiste apreciar en el vídeo?
5. ¿Se abordará en el documental todo lo que Martí expresa en el libro *Ismaelillo* sobre su hijo? ¿Dónde se puede profundizar?

La observación del documental permite al estudiante conocer más

de la vida de este joven y eliminar todo tipo de duda al respecto, además lo motiva a leer los poemas que integran esta colección de manera que se enriquecerá su acervo cultural.

Actividad 10

Título: Matutino “Pusimos la bomba y qué” (en recordación a los caídos en la fatídica fecha)

En la preparación del matutino del 6 de octubre relacionado con el atentado cometido por la mafia de Miami en Barbados con la delegación de esgrimistas cubanos se orienta al grupo de estudiantes que den respuesta a las siguientes interrogantes:

- a) ¿Qué ocurrió este día?
- b) ¿Quiénes fueron los autores del crimen?
- c) ¿Cuál fue la respuesta de Cuba?
- d) ¿Qué consecuencias trajo este crimen para el pueblo?
- e) ¿Qué ha ocurrido en la actualidad con los autores de ese y otros crímenes?
- f) Enuncia las palabras pronunciadas por Fidel. Coméntalas.
- g) ¿A qué género pertenece?
- h) ¿Cómo puedes valorar este hecho?
- i) ¿Qué otras acciones han cometido estos terroristas que de igual manera salieron?

Este hecho vandálico constituye una muestra más del terrorismo de Estados Unidos contra Cuba. Argumenta el planteamiento anterior.

Nota: Realice un resumen que le permita brindar la información de manera coherente al resto de los alumnos de la escuela. Debes entregar el texto, el mismo constituirá una evaluación de la

asignatura Español.

Actividad 11

Título: Mis impresiones son...

Objetivo: Plasmar en el mural de la lectura, las impresiones de los alumnos al leer un libro o artículo.

Este mural se enriquece a medida que los alumnos avanzan en la lectura y que sus propias impresiones logran motivar al resto del grupo por la lectura de ese libro o artículo.

Los alumnos plasman en sus textos: ¿Qué le parece la lectura?

¿Qué has aprendido? ¿Cuál de los personajes te llama más la atención? Las características de uno de los personajes.

Realizar comparaciones entre los personajes y sus compañeros de aula.

Actividad 12

Título: Aprendiendo más.

Objetivo: Sistematizar contenidos abordados en clases anteriores en la asignatura Español a partir de la lectura del artículo: "Mi raza" perteneciente al Cuaderno Martiano 11.

1- Selecciona la respuesta correcta.

1.1 - El artículo: "Mi raza" lo incluyes dentro del género:

Épico lírico dramático

1.2- Pertenece a la forma genérica:

anécdota poesía artículo fábula

1.3- En el texto:

el autor está a favor del racismo.

___ expresa que todos tienen iguales derechos.

___ habla sobre la igualdad de los pueblos.

2- De la oración: El hombre no tiene ningún derecho especial porque pertenezca a una raza u otra: dígase hombre, y ya se dicen todos los derechos.

2.1 - El sujeto es:

___ El hombre ___ derecho especial

3- Extrae la forma verbal del texto, que está conjugada en presente del indicativo, tercera persona del singular.

3.1- El sustantivo hombre en el texto se refiere a:

1 ___ Sexo masculino

2 ___ Antónimo de mujer

3 ___ Especie humana

3.2- El vocablo raza que aparece en el texto tiene un homófono que es:

1 ___ Rasa

2 ___ Especie

3 ___ Color

4- Redacta en tres líneas las ideas que te sugirió este texto.

Actividad 13

Título: El día del...

Objetivo: Potenciar en los estudiantes la necesidad de leer textos relacionados con temas de interés actual que contribuyan al desarrollo de su personalidad.

Se orientará por parte del profesor y teniendo en cuenta las

motivaciones y necesidades de los alumnos cuando se desarrollará el:

Día del amor.

Día de la historia. Día de la sexualidad. Día de la naturaleza.

Para ese día cada estudiante deberá traer al aula un libro, artículo, anécdota, o noticia que hayan leído relacionado con el tema a abordar. Los alumnos comentarán la idea esencial del texto presentado.

Actividad 14

Círculo de interés de lectura.

Objetivo: Potenciar el desarrollo de hábitos de lectura en los estudiantes de séptimo grado a partir de actividades extradocentes.

A continuación aparecen algunas de las actividades a desarrollar:

a) ¿Cómo se llamará el círculo de interés?

Los estudiantes miembros dan su opinión a partir de frases sobre la importancia de la lectura, de entre las cuales se escoge una, que es el nombre del círculo.

b) ¿Qué leeremos?

Los estudiantes llevan propuestas de libros o temas sobre los cuales les interesa conocer a través de la lectura. Se organizan en equipos según la lectura que realizan en un intervalo de tiempo para la realización de debate y exposición de impresiones.

c) Músico, poeta o artesano.

Después de realizado los debates por los alumnos acerca de lo que leyeron tendrán en dependencia de sus gustos y aptitudes que transmitir la idea esencial del texto a partir de un dibujo, una

canción o la realización de un objeto artesanal. Los que luego se organizan en una exposición.

d) Yo traigo más....

Cada alumno tiene la posibilidad de atraer nuevos miembros al círculo, los cuales se inscriben en un registro que se llama: Alumnos motivados por mí.

Se realizan dos actividades mensuales concentradas, el resto del mes es para dedicarlo a la lectura del libro seleccionado.

Actividad 15

Título: Mi grupo presenta el libro...

Objetivo: Presentar libros de interés para el resto de los alumnos de la escuela que puedan aportar al conocimiento y al disfrute de los mismos.

En el lanzamiento de los libros los alumnos se referirán a:

- Título y autor del libro.
- Datos más significativos del autor.
- Breve comentario sobre la temática que se aborda.
- Impresiones que vivió al leer el libro.
- Sobre que aprendió.

Actividad 16

Título: “Versos sencillos” de José Martí

Objetivo: Desarrollar la lectura oral en voz alta y reconocer la intención del autor en cada uno de los versos.

Utilizar, como sugiere el programa de la asignatura para el desarrollo de la lectura extraclase, los “Versos Sencillos” de José

Martí con énfasis en el estudio del vocabulario así como en la comprensión de los mismos.

Se seleccionan versos donde el autor describe experiencias personales vividas y elementos de la naturaleza.

¿Has vivido una experiencia similar? ¿Cómo actuarías ante ella?

Actividad 17

Título: Jugando Parchís

Objetivo: Desarrollar las habilidades de comprensión y gramaticales a partir de la lectura de textos sugerentes que ofrece el juego.

Se utiliza el software educativo El maravilloso mundo de las palabras de la Colección el Navegante, en la opción juegos. Las interrogantes del mismo tienen solución a partir de la lectura de un texto. De esta manera el alumno además desarrolla habilidades informáticas.

Actividad 18

Título: Adaptación de...

Objetivo: Desarrollar la creatividad de los alumnos a partir de la creación de personajes que respondan a los de una obra determinada.

Los alumnos crean nuevos personajes o cambian las características de los que aparecen en la obra según ellos desean lo que hubiera sido teniendo en cuenta no perder la idea esencial que se trasmite en el texto.

2.4 Comportamiento de los indicadores en la constatación inicial y final

La información cuantitativa y las valoraciones cualitativas que se exponen se limitan a la profundización de aquellos aspectos sobre los indicadores que se estiman más importantes en función de la motivación para la lectura; se plasman las coincidencias existentes en las causas y condiciones que originan el estado en que se encuentra las dimensiones.

De igual forma, las reflexiones son el resultado del consenso de los datos extraídos por medio del conjunto de métodos y técnicas aplicados —sin especificarlos, solo se mencionan, en ocasiones, si se entiende necesario— a los alumnos, a los docentes, a las bibliotecarias públicas, a miembros de las familias y a otros agentes educativos a fin de comprobar las transformaciones ocurridas; tampoco son privativas de la constatación inicial y final; constituyen, también, la acumulación de vivencias mientras transcurre la aplicación de las actividades docentes, extradocentes y extraescolares (observadas, derivadas del producto de la actividad, en los diálogos que se mantienen con sistematicidad).

Es importante partir del estudio que se realiza a los diferentes documentos escolares por lo que tributan en tratamiento metodológico de la motivación para la lectura. En el caso del programa de séptimo grado los objetivos son generales y no se precisa, en toda su magnitud, la necesidad del desarrollo ascendente y constante de aquellos aspectos que suponen trabajar en virtud de propiciar la motivación por la lectura.

Esta situación puede, en alguna medida, influir en el poco tratamiento que los docentes, (a los que se les observó actividades) le dan al factor motivacional; lo que se corrobora en la información que ofrecen en la entrevista cuando todos (5) reconocen la falta de preparación sobre la motivación y no poder

contar con bibliografía suficiente para incrementar sus conocimientos.

Referente a las orientaciones metodológicas de séptimo grado se constata que sí se insiste en el desarrollo de la motivación por la lectura, a partir de la exposición de los criterios que enfocan la necesidad de un profesor apasionado y la cooperación de la biblioteca escolar. Se ejemplifica a partir de la experiencia de lectores reconocidos, cómo en ellos se introdujo esta motivación; sin embargo se enuncian algunas actividades para trabajar la lectura, pero no se enfatiza en técnicas suficientes para lograr captar, ampliar y mantener el interés o la motivación por los textos que leen.

Dicha cuestión puede mediar en las escasas vías que emplean los docentes entrevistados para motivar la lectura en las actividades que realizan, al referir solo la conversación sobre algún texto que relacionan con el tema que trabajan o simplemente mencionar el título. En las actividades observadas se confirma lo anterior, pues en aquellas que logran cierta motivación predominan las conversaciones como la vía fundamental.

Cuando se analiza el libro de texto de Español de séptimo grado se aprecia que en el acápite "Infórmate y aprende" existe una selección de textos en correspondencia con los objetivos de la unidad, pero no siempre con los intereses de los adolescentes según la edad; las actividades que aparecen en "Ejercita lo estudiado" no siempre conducen al desarrollo de la lectura a partir del disfrute y el placer, pues se circunscriben a comprensión, ejercitación gramatical, ejercicios de redacción y ortografía; en muchos de los casos los textos que aparecen no son trabajados por los profesores en función de hacer un llamado a la lectura. De

hecho, en las actividades observadas no se aprovechan todas las posibilidades que brindan los acápites de apoyo al contenido en función de motivar la lectura.

Los resultados se exponen en su proyección individual (anexos 19 y 20) y grupal (anexos del 21 al 24). Tanto uno como otro se cuantifican en tablas. A pesar de que se realizan cortes intermedios no se reflejan en el trabajo, por razones de espacio, pero sí ayuda a tantear los progreso de los alumnos hasta ese momento y crear las condiciones para aumentar el grado de complejidad en la próxima etapa.

Para evaluar la motivación por la lectura se definen tres categorías que van desde los niveles bajo (I), medio (II) y alto (III) en función de cómo se comportan en los estudiantes los indicadores; primero en cada una de las dimensiones y después como un todo. Este desmembramiento resulta difícil porque en la práctica se organizan en un todo sobre la base de las relaciones que implican tales procesos, pero la necesidad de medir los efectos producidos por las actividades e ilustrarlos con mayor objetividad, precisa establecer ciertos límites entre uno y otro. Los juicios que a continuación se ofrecen se generan a partir del análisis porcentual por frecuencia y la apreciación cualitativa de dichas categorías (o niveles) antes y después de la aplicación de las actividades.

➤ Gusto por la lectura

Al comienzo asoma un panorama bastante desalentador en este aspecto. En sentido general, prevalece al inicio falta de placer en los educandos por la lectura. Del total de estudiantes (15), el 73,33%/11 se califican en el nivel I (bajo), el 26,66%/4 en el nivel II (medio) y ninguno logra colocarse en el nivel III (alto). En la

constatación final esta dimensión refleja una evolución favorable, aunque sus índices más elevados se sitúan en el nivel medio. Del 100%/15 ubicados en los niveles I y II (bajo y medio) asciende a un 73,33%/11; 9/60% cambian de categoría; 6/40% escolares se mantienen en el nivel I y II aunque muestran avances dentro del propio nivel. El estado de los indicadores así lo confirman.

La totalidad (15/100%) de los estudiantes no disfrutaban de la lectura en su tiempo libre, solo leen cuando se le imponen. De hecho, 10/66,66% visitan muy poco las bibliotecas escolar y pública, van cuando se lo exigen por como tarea docente. Según la bibliotecarias estas visitas tienen lugar una o dos veces al mes. La otra parte 5/33,33% acuden con más frecuencia (una vez a la semana), pero también por tareas y a veces leen para recrearse. Por la observación y la entrevista se confirma que la participación es casi nula en las actividades relacionadas con la lectura, hay que incitarlo con muchos mecanismos, solo 5/33,33 asiste con cierta formalidad de forma espontánea. En la solicitud de libros el comportamiento es similar solo 6/40% siempre lo hacen pero para resolver tareas y en ocasiones por voluntad propia. En realidad, durante esta etapa no se observó a ningún estudiante que llevar libros consigo como señal de que la práctica de la lectura no es algo que lo distingue.

En la evaluación final aflora un comportamiento diferente por el goce de la lectura. La información recogida evidencia en la mayoría (11/73,33%) de los estudiantes la practican siempre que tiene oportunidad, visitan las bibliotecas de manera más habitual, por voluntad propia, más de una vez a la semana, se destacan y muestran gran entusiasmo; solicitan los libros que se le indican, así como otros por placer y hay una buena parte de ellos (9/60%) lleva

algún libros como expresión de compañía. Solo 4/26,66% no participan en las actividades relacionadas con la lectura (por problemas de lejanía, problemas de salud, situaciones familiares desfavorables que persisten hasta el final). Se reconoce en el resto la manera de asumir dichas actividades con más protagonismo, sentido de pertenencia, responsabilidad, cómo se atraen entre ellos y a miembros de su familia. En este indicador vale la pena referir la participación y entusiasmo que se gana en un círculo de lectura atendido por la profesora y se coordina con la biblioteca pública, escolar, más otros agentes socioeducativos, cuyo programa de actividades responde a necesidades culturales, trabajo con habilidades deficitarias (manejo de diccionarios, enciclopedias, catálogo, asiento bibliográfico), modos de conducirse y expresarse en estas instituciones, hábitos de cortesía.

➤ Actitud hacia la lectura.

Los datos anteriores mantienen una estrecha relación en la proyección de la actitud en los estudiantes. Al comenzar el 53,33%/8 reaccionan de una manera pasiva (nivel I), el 46,76%/7 se sitúan en el nivel II, al mostrar una actitud más activa ningún escolar alcanza el nivel III (sobresaliente). Pero la evaluación final exhibe un rostro favorable y bien predispuesto en el grupo; saltan a escalas superiores 12/80% alumnos. Continúa en la categoría II 3/20% escolares con mejorías dentro de ella. A continuación se exponen los elementos que explican mejor la situación en esta dimensión.

Al inicio no se aprecia en ellos una actividad de intercambio de libros, solo 4/26,66% lo hacen de forma ocasional. Sin embargo, al culminar 12/80% se prestan libros, se reúnen en horarios libres para visitar lugares y personas reconocidas en la comunidad;

comentan lo que leen, se advierten más colaborativos y comprensivos con los que tienen menos posibilidades y estrechan más su trato con la profesora, las bibliotecarias y otros promotores de la comunidad, en especial, con su familia, al palpase (y reconocerse por ellos mismos) una comunicación de más confianza e intercambio sobre cuestiones a favor de la lectura y otros intereses culturales (televisión, computación, actividades comunitarias). Sucede que a diferencia de la primera constatación todos tienen una clara conciencia de quienes son las personas que los motivan a leer. Los porcentos están bastante parejos aunque sobresale la figura del educador.

Con respecto al cuidado y conservación de los libros que usan en clases o de otras instituciones, en 6/40% se nota un trato, un tanto, descuidado, cuya incidencia está dada, en esencia, por las condiciones de vida familiar a la que están expuestos catalogadas como desventaja social; son estudiantes con dificultades desde el punto de vista higiénico; los resultados finales muestran en la totalidad de los educandos el trato y uso debido de los libros y con mayor concientización al comprobarse que asumen con responsabilidad y entusiasmo en las campañas de recaudación de libros, en jornadas de recuperación y mejoramiento del estado de libros u otros materiales en deterioro que se hallan en las bibliotecas, las cuales desempeñan en conjunto con miembros de su familia.

La constancia y el esfuerzo para cometer las tareas de la lectura se caracteriza en el 20%/3 de los estudiantes por la inconstancia y el desgano; se aprecia falta de persistencia y voluntad por superar algunos obstáculos propios (o que se surgen) del proceso lector, tienden con cierta habitualidad a abandonar o cambiar las

decisiones que se toman en el plano personal o grupal. Los demás 12/80% solo lo consiguen en cierta medida; sin embargo, al finalizar el estado de ánimo se distingue por el esfuerzo volitivo ante las actividades que ejecutan, visible en 6/40%; son más constantes y firmes en sus decisiones, se notan más voluntariosos y se sobreponen con más facilidad a los tropiezos o fracasos que surgen. Lo más significativo es el ambiente contagioso que prevalece entre unos y otros para animar el esfuerzo y la voluntad ante la solución de dificultades que suelen aparecer durante las actividades y tareas que se encomiendan.

En lo referido al disciplina de los alumnos durante las clases y en otras actividades se asume desde el hecho de que no alteran el orden establecido por el educador o las personas que los dirigen, ya que los alumnos catalogados con un conducta adecuada denotan, más bien, una disciplina impuesta que los obliga a estar atento y a cumplir con las tareas indicadas o bien adoptan la expresión de presentes ausentes. Solo se nota esa actuación más consciente y de la exigencia hacia los demás en 9/60% estudiantes. En otros 6/40% se asoman ciertas conductas llamativas (interrumpen a sus compañeros, incumplen con las tareas, llegan tarde, se desconcentran con facilidad, inasistencia) que afectan los buenos resultados en el proceso no solo a ellos, sino del grupo.

Al culminar, con excepción de un escolar en el que persiste algunas expresiones negativas (le gusta llamar la atención de sus compañeros con objetos de uso personal, impuntualidades y dificultades con la elaboración de tareas), los demás mantienen una buena disciplina tanto en clases como en otras actividades; se les ve más responsabilidad, compromiso y laboriosidad en las

tareas que se le indican relacionadas con la lectura (exigencias que algunos transfieren a sus familiares según se pudo probar). Un detalle de interés resalta en las respuestas orales y en los trabajos escritos, sobre todo, cuando tratan de imitar a personajes positivos, dimensionar o atribuirle un número mayor de cualidades que elevan su horizonte de actuación y en el caso de los negativos o los rechazan con fuerza o procuran cambiar su imagen por una más positiva o digna de su estimación.

Los movimientos mímicos expresivos de los estudiantes (faciales, de la cabeza, de las manos) se consideran uno de los indicadores que más prueba los cambios ocurridos; ellos constituyen el vivo reflejo de los análisis efectuados y de los que se realizan después sobre los conocimientos. La posibilidad de compartir con los escolares de forma directa, al empezar el trabajo, propicia registrar en 10/66,66% de ellos gestos de desagrado, incertidumbre, inseguridad y/o indiferencia; mientras en otros 5/33,33% se percibe aprobación, agrado y cierta seguridad; en ninguno se distinguen por gestos de asentimiento, seguridad y mucho entusiasmo.

Al terminar el experimento, solo en 4/26,66% de los educando (con serios conflictos familiares y algunos rasgos de su carácter), a pesar de que logra algunas transformaciones positivas, persisten gestos de contrariedad cuando se le proponen tareas de carácter individual y cierta tristeza en la mirada. En los demás, resalta la gracia, el entusiasmo, la confianza en ellos, la vivacidad propia de esas edades y modales que denotan mejores hábitos de cortesía y maneras agradables de conducirse. A esto se agrega las expresiones gestuales, con carácter más transitorio, que suelen acompañar a la lectura y análisis de los textos tanto en clases como en los otros espacios de intercambios creados, las cuales

exteriorizan, con más libertad, los sentimientos y emociones que les provocan los hechos o situaciones del texto.

➤ Nivel de conocimiento

Se patentiza que los procesos examinados (gusto y actitud) determinan, en gran medida, el nivel de conocimiento de los alumnos. Un alto porcentaje (11/73,33%) se ubican en el nivel I (escasos), el 26,66%/4 en el nivel II (normal) y ninguno en el nivel III (bastante). Los progresos operados en los estudiantes en la gusto y en la actitud, al finalizar, condicionan los saltos en los conocimientos, la cual se proyecta a niveles más elevados; de los escolares con posibilidad de cambiar de nivel, lo consiguen 13/66,66%; se mantienen 1 en el nivel I y 1 en el II, aunque progresan dentro de esas categorías. Un breve bosquejo de sus indicadores explican esos datos.

Las observaciones, los diálogos delatan el escaso espíritu de indagación en los estudiantes antes de aplicar las actividades. En ningún caso se observa interés por preguntar, buscar y profundizar en las tareas investigativas relacionadas con la lectura; 4/26,66% preguntan en ocasiones y cumplen sus tareas, tal, como se les indica; pero el resto (11/73,33%) no evidencian apetencia por conocer cosas alrededor de las lecturas (la época, el lugar, el autor) ni les preocupa esmerarse en la calidad de las tareas.

Al acabar la fase experimental la capacidad intelectual en los educandos acentúa su papel de búsqueda individual y colectiva; en el 53,33/8 crece el interés por aclarar, indagar en los diccionario, en las enciclopedias del programa "Editorial Libertad", en la computadora (enciclopedia *Encarta* y otros softwares educativos) ven con mayor atención los videos del programa audiovisual y

profundizan en los debates de estos; todos esos conocimientos los incorporan a las tareas investigativas y a la lectura de los textos. Se destacan 33,33%/5 por su afán de saber, por la calidad de las tareas investigativas y por la información cultural que adquieren. Solo 2 se mantienen en el nivel 1/13,33%.

Al comenzar se revela un limitado conocimiento de los autores y obras que se trabajan en este grado, sin una clara noción de las que más prefieren. Al examinar la cantidad de autores que se estudian en este grado de la secundaria se aprecia que la mayoría se repiten desde otros grados. Entre ellos J. Martí, N. Guillén, D. Alonso, M. Aguirre, R. Méndez Capote, F. Pita 2/8,3%, entre otros son los más mencionados por los educandos en el diagnóstico inicial. El más reconocido es J. Martí. Algunos de estos autores son bastante divulgados por los medios de comunicación, las bibliotecarias, se convocan a concursos sobre sus vidas, los que más mencionan las familias. Un tanto similar ocurre con los títulos de las obras más reconocidas: *La Edad de Oro* (algunos aluden a sus cuentos o poesías y no al texto completo), *Cuadernos martianos*, *Oros viejos*, *Platero y yo*, lo que demuestra una cultura débil en este aspecto.

Al indagar, en los diálogos, las razones que originan esta situación se hacen evidentes las contradicciones entre las partes afectadas al no asumir en ningún caso la responsabilidad y trasladarla de unos a otros como expresión del característico sectorialismo en la labor comunitaria que afecta, de igual modo, el trabajo con los programas dirigidos al fomento del hábito lector y al proceso de enseñanza- aprendizaje; a esto se agrega la opinión generalizada de que poseen poca información sobre la vida y obra de los autores con los que trabajan.

En la medición final es evidente la repercusión positiva en el conocimiento que manifiestan los estudiantes en cuanto a los títulos de obras y la seguridad para determinar preferencias; no solo aumenta la lista en cantidad y variedad, sino que resulta interesante saber que entre las mencionadas predominan muchas de reconocida calidad literaria en el ámbito local, regional, nacional y universal. No obstante, con los autores sucede algo que llama la atención, a pesar de que se amplía la lista, ellos tienden a preguntar y a precisar los nombres de algunos de ellos, pues les cuesta más trabajo recordarlos. Un solo alumno muestra pocos conocimientos en este sentido.

Se destacan por su originalidad, la calidad y exigencia en el vocabulario (3/20%) estudiantes, aunque lo más significativo en ellos es el hecho de que los textos ejercen una influencia indirecta sobre el espíritu creador de estos, pues son capaces de percatarse que a partir de la idea general, del mensaje, de los sentimientos que se palpan, de una idea determinada, del título, del final, de un detalle relevante, de una o varias palabras claves, ellos pueden sentir y vivir el texto desde su propia creación.

En tanto, el 40%/6 de los estudiantes demuestran una postura rígida y recurren a la imaginación reproductora, aferrados a lo que aparece en el texto con ideas que combinan de forma imitativa. Otros 6/40% se proyectan con un espíritu más transformador, reproducen con ciertas posibilidades modificativas, le impregnan claridad y viveza a las imágenes que se forman sobre lo leído (ambiente, paisajes, personajes, hechos) y utilizan un lenguaje más amplio y preciso. Al concluir el experimento son más atrevidos y audaces al expresar lo que leen, se sienten menos inhibidos, ni asoman preocupaciones de desviar sus respuestas del promedio

del grupo, a pesar, de que 2 persisten, todavía, ciertos indicios de temores al ridículo cuando exponen los trabajos de producción de textos

Los escolares modifican con más facilidad sus puntos de vista, exponen sus iniciativas, extrapolan, adicionan, transforman y/o crean determinados elementos o situaciones del texto cuando se trata de conductas o rasgos de los personajes o una parte de este (principio, desarrollo o final) o lugares donde ocurren los hechos. Es visible en un porcentaje bastante elevado (6/40%) la flexibilidad e independencia al plantear las alternativas que se le solicitan, con un lenguaje más claro, libre de algunos vicios idiomáticos (muletillas, imprecisión del vocabulario, redundancia negativa, repeticiones) y tentativas modestas de utilizar recursos literarios (epítetos, adjetivación, hipérboles, comparaciones) que en algunos casos se toman del texto, pero bien empleados.

Se comprueba una relativa correspondencia entre las respuestas creadoras (orales y gráficas) de los alumnos con determinadas particularidades y proyecciones de su personalidad (aspiraciones, orientación ideológica, profesional, familiar, ecológica, social) que marcan sus diferencias individuales, aun en el mismo nivel y con rasgos comunes que los identifican a escala grupal. Lo distintivo se nota en la intensidad emocional, la utilización de vivencias, el grado de avance de algunas aptitudes, en la manera de percibir a los personajes, hechos y fenómenos; en la expresión de los sentimientos, los estados de ánimo, los valores éticos y estéticos, el grado de desempeño, el uso de los recursos del lenguaje.

Solo 4/26,66 educandos tienden, todavía, en esta etapa a reproducir el contenido del texto con adelantos en este aspecto;

las respuestas son más vivas, captan mejor los rasgos de los personajes, establecen relaciones intra e intertextuales, deducen sentimientos, distinguen recursos literarios y se esfuerzan en la búsqueda de medios lingüísticos más adecuados.

De hecho, se comprueba, al comienzo, pobre participación de los alumnos en los concursos que convocan las bibliotecarias y otras instituciones de la comunidad. Los datos numéricos dejan ver que solo 4/26,66% asisten con cierta regularidad y en el resto es casi nula la participación. Impera entre ellos un ambiente de desgano y apatía hacia este tipo de actividad que obliga a la utilización de mecanismos de imposición para lograr que asistan. De la visión que se tiene del conjunto de datos, resulta claro que en esta situación inciden factores organizativos, poder de convocatoria, mecanismos de incentivación personal y grupal.

Al conciliar los datos de las tres dimensiones, en la constatación inicial, es obvio que el grado de motivación en los escolares sea bajo (11/73%); en el nivel medio se ubican 4/26,66%, ninguno llega al escaño más alto.

La expresión sistémica y dinámica de estas tres dimensiones en su comportamiento individual y grupal, a partir de la información acumulada en la indagación final, posibilita comprobar que el nivel de motivación por la lectura sufre una transformación cualitativa y cuantitativa al elevarse, de modo notable, a los niveles medio (6/40%) y alto (5/33,3%). Solo 4 educandos se mantienen en el nivel I con avances dentro de esa categoría. Sus causas se localizan en el ambiente familiar con una situación muy complicada (en 3 de ellos) y el otro por características personológicas (de carácter muy tímido).

CONCLUSIONES

- Las evidencias experimentales obtenidas prueban la pertinencia y eficacia de la hipótesis que defiende esta investigación. Por tanto, se puede afirmar que la aplicación de actividades docentes, extradocentes y extraescolares, desde la lectura, como componente del proceso de enseñanza-aprendizaje del Español en séptimo grado proyectadas a la luz de las transformaciones actuales en la secundaria básica, donde se logra articular, de manera coherente, la acción escolar, familiar y comunitaria se puede elevar el nivel de motivación por la lectura en los escolares de este grado.
- La sistematización de estudios teóricos básicos y de la propia experiencia de la autora acerca de la lectura en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Español en el séptimo grado, en particular, los conocimientos en el campo de la motivación lectora, permiten la profundización y determinación de regularidades de este proceso y el esclarecimiento de sus implicaciones didácticas para el grado donde se trabaja.
- La metodología de investigación empleada para constatar en los escolares el nivel de motivación por la lectura en las diferentes fases del preexperimento resulta efectiva, puesto que facilita conseguir información suficientes y objetivas para valorar desde el punto de vista cuantitativo y cualitativo la situación de los indicadores que se contemplan en cada una de las dimensiones (gusto, actitud y conocimientos) definidas como rasgos esenciales de la motivación lectora.

- Las transformaciones positivas que muestran los estudiantes en el nivel de motivación de la lectura se expresan en el incremento de esta, cuyas señales son visibles en un grupo de indicadores que reflejan el aumento del gusto por leer, una actitud más activa ante esta actividad y un nivel mayor de conocimientos

RECOMENDACIONES

Queda por tanto recomendar que se:

- Considere, por la estructura metodológica del Municipio de La Sierpe, la realización de intercambios científico-metodológicos con Profesores Generales Integrales a fin de valorar las brechas que abre esta investigación para la didáctica de la lectura en el séptimo grado como posibles áreas de la investigación científica y de innovación pedagógica en ese territorio.
- Valore por las estructuras pertinentes las diferentes vías (educación, cultura) que ayudan a conformar una estrategia de divulgación y extensión de las actividades aplicadas para que se conozca por los usuarios a los que se dirige (PGI, bibliotecarias, promotores de lectura, Instructores de Arte).
- Tenga presente, por las estructuras científicas y metodológicas autorizadas, las actividades propuestas entre los resultados a incorporar en el plan de generalización del municipio como una de las innovaciones didácticas que pueden contribuir al perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura en séptimo grado.

BIBLIOGRAFÍA

Acosta, Elíades. Biblioteca del tercer milenio”, en *Revista del Libro Cubano*. Instituto Cubano del Libro, no.2, año II, La Habana, 1998.

Aguayo, Alfredo M. *Pedagogía*. Ed. La Moderna Poesía, La Habana, 1927.

Alfonso, Mercedes y Tania Alejo (Comp.). “La lectura y su promoción”, en Series Temáticas. *La información a su alcance*, no.2, MINED, La Habana, may., 2000.

Almendros, Herminio. *Algunas consideraciones acerca de la enseñanza del español*. MINED, La Habana, 1975.

_____. “La imaginación y las lecturas para niños”, en *Revolución, letras y arte*. Ed. Letras Cubanas, La Habana, 1980.

Álvarez, Carlos. *Didáctica de la escuela en la vida*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1999.

_____. *Metodología de la investigación científica*. Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 1995.

Álvarez, Luis. “La lectura ¿pasividad o dinamismo?”, en revista *Educación*. Segunda Época, no.89, La Habana, sep.-dic., 1996.

Ambuster, Romalinda. “Félix Varela y Morales. Su actividad educativa”, en revista *Educación*. no.70, año XVIII, La Habana, jul.-sep., 1988.

Andricaín, Sergio. “Un palco en el paraíso.” En *La lectura y su promoción*. (pp. 8-15) MINED. CDIP. No.2, (2001).

Aparici, R. (Comp.). *La Revolución de los medios audiovisuales*. Ed. De la Torre, Madrid, 1993.

- Arés, Patricia. *Mi familia es así*. Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1990.
- Arés, Patricia y otros. *El trabajo grupal*. Colección Educación Popular de Cuba (3). Ed. Caminos, La Habana, 1997.
- Arias, Héctor. *La comunidad y su estudio*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1995.
- Arias Leyva, Georgina. "Hacia un encuentro con el libro". En Leticia Rodríguez Pérez (compil.). *Español para todos* (pp. 76-84). La Habana: Editorial Pueblo y Educación, (2004).
- Armas, Nerely de, J. Lorences y M. Perdomo. *Conceptualización y caracterización de los aportes teórico-metodológicos como resultado científicos de la investigación*. Centro de Estudios de Ciencias Pedagógicas, ISP "Félix Varela", Villa Clara, 2003.
- Ausubel, David y otros. *Psicología Educativa: un punto de vista cognoscitivo*. Ed. Trillas, México, 1976.
- Bamberger, Richard. "La lectura en el mundo: vías y medios para su fomento", en revista *Tecnología Educativa*. México, 1989.
- _____. *La promoción de la lectura*. Ed. de la UNESCO, Barcelona, 1975.
- Bélic, Oldrich y Josef Hrabak. *Introducción a la teoría literaria*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1988.
- Bellenger, Lionel. *Los métodos de lecture*. Centre Georges Pompidou, Paris, 1978.
- Bermúdez, Rogelio y Marisela Rodríguez. *Teoría y metodología del aprendizaje*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1996.

- Bernal, Juan E. "La paradoja audiovisual", en revista *La Pedrada*. Centro de Promoción Cultural Fayad Jamás, Ed. Luminaria, no.3, Sancti-Spíritus, mar., 1998.
- Betancourt, Julián y otros. *La creatividad y sus implicaciones*. Ed. Academia, Habana, 1993.
- Biblioteca de Consulta Microsoft *Encarta*, 2004.
- Bisquerra, R. *Métodos de investigación educativa*. Barcelona: CEAC, 1998.
- Bozhovich, L.I. *Estudio de las motivaciones de la conducta de los niños y adolescentes*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1977.
- Brito, Héctor y otros. *Psicología general para los Institutos Superiores Pedagógicos*, t. I, II, III. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1987.
- Buenavilla, Rolando y otros. *Historia de la pedagogía en Cuba*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1995.
- Bunge, M. *La investigación científica*. Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1972.
- Cabrera, Juan F. "Higiene de la lectura", en revista *Educación*. no.72, año 19, La Habana, ene.-mar., 1989.
- Cánovas, Lesvia y otros. *Los niños y sus derechos*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1997.
- Carballo, Sonia. "La creatividad: factor prescrito dentro del proceso de la enseñanza aprendizaje", en revista *Educación*. vol.VI, no.2, Costa Rica, dic., 1982.
- Cartaya, Perla. *José de la Luz y Caballero y la pedagogía de su época*. Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1989.

Castillo, Silvia. “¿Cómo el educador puede intervenir en los problemas familiares de sus alumnos?”, en *Pedagogía 5*. año II, La Habana, ene.-mar., 1990.

Castro, Pedro L. “¿Qué es la familia y cómo educa a sus hijos?”, en revista *Pedagogía 5*. año II, La Habana, ene.-mar., 1990.

Castro Pedro L. y Silvia Castillo. *Para conocer mejor a la familia*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1999.

Castro Ruz, Fidel. “Discurso en el acto de inauguración del curso escolar 1997-1998”. Ciudad Escolar Libertad, 1 de sep., 1997, en periódico *Granma*, 4 de sep., 1997.

_____. “Discurso en la Clausura del Primer Congreso de los pioneros”. Palacio de las Convenciones, 1 de nov. de 1991, en periódico *Granma*, La Habana, 5 de nov. de 1991.

_____. “Lo último que quedará será el libro”. Entrevista con Magda Resik, en *Revista del Libro Cubano*. Instituto Cubano del Libro, no.2, año II, La Habana, 1998.

Castronovo, Adela. *Promoción de la lectura desde la librería hacia los nuevos lectores*. Ed. Colihue, Argentina, 1993.

Cátedra “Paulo Freire” de Iteso. *Entrevista a Paulo Freire*. Ed. IMDEC, AC, feb., 2000 (video).

Charmeux, E. *Cómo fomentar hábitos de lectura*. Ed. CEAC, Barcelona, 1992.

Chávez, Justo. *Actualidad de las tendencias educativas*. ICCP, MINED, La Habana, 1999.

_____. *Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1996.

_____. *Del ideario pedagógico de José de la Luz y Caballero (1800-1862)*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1992.

Chibás, Felipe. *Creatividad más dinámica de grupo = ¿eureka?* Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1992.

Chomsky, Noam. *El lenguaje y los problemas del conocimiento*. Ed. Visor, Madrid, 1992.

Colectivo de Investigación Educativa "Graciela Bustillos". *Selección de lecturas sobre Educación Popular*. Asociación de Pedagogos de Cuba, La Habana, 1998.

_____. *Técnicas participativas de educadores cubanos*. t. I, II, III. Impresión IMDEC, A. C. L., La Habana, 1994, 1995, 1998.

Colectivo de autores. *Pedagogía*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1980.

Colectivo de autores. "Curso de Español", en tabloide *Universidad para todos*. Ed. Juventud Rebelde, La Habana, 2000.

Colectivo de autores. *El enfoque histórico cultural como fundamento de una concepción pedagógica*. CEPES, La Habana, 1992.

Colectivo de autores. "Seminario de Apreciación literaria", en tabloide *Universidad para todos*. Ed. Ciencias Sociales, 2000.

Colectivo de autores. *Para la vida*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1992.

Colectivo de autores. "Seminario de técnicas narrativas", en tabloide *Universidad para todos*. Ed. Juventud Rebelde, La Habana, 21 de sep., 2000.

- Colectivo de autores. *Vocabulario Pedagógico*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1973.
- Comenius, Juan A. *Didáctica Magna*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1983.
- Constitución de la República de Cuba*. Gaceta oficial. Ed. Extraordinaria, No. 3, 31 ene., 2003.
- Dávalos, Roberto (Comp.). *Desarrollo local y descentralización en el contexto urbano. III Taller de desarrollo urbano y participación*. Universidad de la Habana, 1998.
- Davina de All, Lila. "Transtextualidad narrativa para niños", en revista *La Mancha*, no.11, Argentina, abr., 2000.
- Díaz, Guillermo. *El perfeccionamiento de la labor didáctica: un modo de enriquecer la apreciación literaria en 7mo y 8vo grado*. Tesis de Doctorado en Ciencias Pedagógicas, Sancti-Spiritus, 1990.
- Díaz, Esperanza de M. "Tendencias actuales de la lectura", en revista *Investigaciones Educativas Venezolanas*. vol.10, no.1, Caracas, 1990.
- Dubois, Jean y otros. *Diccionario de Lingüística*, Alianza Ed. S.A., Madrid, 1983.
- Dutta Sujit, K. "Predicting as un pre-reading activity", en revista *Forum* 32. no.1, s/l, ene., 1994.
- Eco, Humberto. *Obra abierta: forma e indeterminación en el arte contemporáneo*. Barcelona, Seix Barral, 1965.
- Enciclopedia General de la Educación*, t. I, II, III. Ed. Océano, Barcelona, 1999.
- Engels, Federico. *Anti-Dühring*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1975.

- _____. *El origen de la familia, la propiedad privada y el estado*. Ed. Progreso, Moscú, 1975.
- Escarpit, Roger. *Sociología de la literatura*. Instituto Cubano del Libro, La Habana, 1970.
- Escribano, Elmys e Iván M. González. “Un ejemplo del trabajo creador: el colegio La Empresa de los Hermanos Guiteras”, en revista *Pedagogía*. no.2, año 1, La Habana, jul.-sep., 1989.
- Falcón, Josefina y Digna D Jesús. “La perspectiva funcional-comunicativa de la lingüística de hoy y su aplicación en los materiales motivacionales de la Lengua Española”, en revista *Investigación y Postgrado*. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, vol. 3, no.1, Venezuela, oct., 1986.
- Fernández, Argelia. “¿Las instituciones docentes y los cambios sociales?”, en *Ciudad y Cambio social en los 90*. Compilador Roberto Dávalos Domínguez. IV Taller de desarrollo urbano y participación. Universidad de la Habana, 1999.
- Fernández, Orlando. *Metodología para la enseñanza-aprendizaje de los textos dramáticos en el nivel superior*. Tesis en opción al grado científico en Doctor en Ciencias Pedagógicas. Sancti-Spiritus, 2002.
- Ferreiro, Emilia y M. Gómez (Comp.). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Ed. Siglo XXI, México D. F., 1998.
- Ferrer, Raúl y otros. “Consideraciones acerca de la enseñanza de nuestro idioma: sus principales problemas”, en *Seminario Nacional a dirigentes, metodólogos e inspectores de las direcciones provinciales y municipales de educación*. Parte III. La Habana, feb., 1980.
- Figuroa, Max. *Problemas de teoría del lenguaje*. Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1983.

- Fowler, Víctor. *La lectura, ese poliedro*. Ed. Biblioteca Nacional José Martí, La Habana, 2000.
- Fowler Calzada, Victor. (2000). " Promoción como acto comunicativo". (pp. 21-30).La Habana: Biblioteca Nacional " José Martí "
- Fraca, Lucía. "Una propuesta integradora para la enseñanza de la lengua escrita", en *VI Encuentro de innovadores e investigadores en Educación*. Colombia, 1999.
- _____. "Estudio Internacional sobre el desempeño en la lectura", en revista *Investigación y Postgrado*. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, vol. 7, no.1, Venezuela, ene., 1992.
- Freire, Paulo. *Cartas a quien pretende enseñar*. Ed. Siglo XXI, México, 1996. (2. Edición).
- _____. La importancia de leer y el proceso de liberación. Ed. Siglo XXI, México, 1996.
- Fuente, Aníbal (Comp.). *Comprensión de la lectura y acción docente*. Ed. Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Madrid, 1991.
- Fundación Germán Sánchez Ruipérez. *Diccionario de lectura y términos afines*. Ed. Pirámides, Madrid, 1985.
- García Alzola, Ernesto. *Lengua y literatura*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1971.
- García, Ernesto y otros. *Metodología de la enseñanza de la lengua*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1978.
- García-Hoz, María B. *Diagnóstico de la madurez lectora*. Ed. Anaya, Madrid, 1981.

- García, Delfina. *Didáctica del Idioma Español I*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1976.
- García, Lisardo. *Los retos del cambio educativo*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1996.
- Genovard, Cándido y Antonia Castelló. *El límite superior. Aspectos psicológicos de la excepcionalidad intelectual*. Ed. Pirámides, Madrid, 1990.
- Glówinski, Michal. "Los estilos de recepción", en revista *Criterios*. Estudio de teoría literaria, estética y culturología, La Habana (5-12), tercera época, ene.-1983, dic., 1984.
- Gómez Luis I. *Intervención en el II Seminario Nacional para educadores*. MINED, La Habana, 26 de nov., 2001.
- González, Alfredo. "La escuela y la formación cultural de los estudiantes", en revista *UNAM*, México, 1995.
- _____. *Modelo teórico-metodológico para incentivar el hábito de lectura literaria en los Institutos Superiores Pedagógicos*. Tesis de doctorado. Instituto Superior Pedagógico "Félix Varela", Santa Clara, 2000.
- González, América. *Cómo propiciar la creatividad*. Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1990.
- _____. *Creatividad y métodos de indagación. Aplicación de Ciencias y Humanidades*. Ed. Academia, La Habana, 2003.
- González, Fernando. *Comunicación, personalidad y desarrollo*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1995.
- González, Nidia (Comp.). *Selección de lecturas sobre sistematización*. Ed. Colectivo de Investigación Educativa "Graciela Bustillos". Asociación de Pedagogos de Cuba, La Habana, 2003.

- González, Nidia y Argelia Fernández (Comp.). *Selección de lecturas sobre trabajo comunitario*. Ed. Colectivo de Investigación Educativa "Graciela Bustillos". Asociación de Pedagogos de Cuba, La Habana, 1999.
- González, Nidia y otros (Comp.). *Selección de lecturas sobre comunicación y grupo*. Ed. Colectivo de Investigación Educativa "Graciela Bustillos". Asociación de Pedagogos de Cuba, La Habana, 2003.
- González, Vicente. *Teoría y práctica de los medios de enseñanza*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1986.
- Gramsci, Antonio. *El materialismo histórico y la filosofía de Benedetto Croce*. Ed. Revolucionaria, La Habana, 1966.
- Grass, Elida y Nayiri Fonseca. *Técnicas básicas de lectura*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1992.
- Gray, William S. *Programa básico de lectura*. Washington, D.C, 1943.
- _____. *La enseñanza de la lectura y la escritura*. Ed. de la UNESCO, París, 1957.
- Hart, Armando. *Mensaje educacional al pueblo de Cuba*. Ed. Dpto. de Relaciones Públicas, MINED, La Habana, 1996.
- Henríquez, Camila. *Invitación a la lectura*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1975.
- Hernández Ciriano, I. y otros. *Selección de lecturas sobre investigación-acción-participación*. Ed. Colectivo de Investigación Educativa "Graciela Bustillos", Asociación de Pedagogos de Cuba, La Habana, 1999
- Herrera, José I. *Teorías actuales del aprendizaje (material básico)*. Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño, La Habana, 2001.
- Herrera, Ramón L. "El libro: pasión inacabable", en periódico *Escambray*, Sancti-Spíritus, 15 de sep, 2001.

- _____. La alfombra del Califa. Ed. Luminaria, Sancti-Spiritus, 1999.
- _____. La promoción de lectura en los estudiantes de Secundaria Básica. Departamento de Español –Literatura, ISP Sancti Spíritus (Informe de Investigación), 1999.
- _____. Magia de la letra viva. En Biblioteca Digital. Manual de promoción. CDIP.
- Ibarra Martín, F. y otros. *Metodología de la investigación social*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1988.
- Klinberg, Lothar y otros. *Didáctica General*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1973.
- Konará, Balla. “Reading comprehension in large class: a practical classroom procedure”, en revista *Forum*, vol.32, no.4, s/l, oct., 1994.
- Konstantinov, F. *Historia de la pedagogía*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1984.
- Koprinarov, Lazar. *Estética*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1990.
- Koroliiov, F. *Lenin y la pedagogía*. Ed. Progreso, Moscú, 1977.
- Labarrere, Alberto F. *Pensamiento, análisis y autorregulación de la actividad cognoscitiva de los alumnos*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1996.
- Labarrere, Guillermina y Gladys E. Valdivia. *Pedagogía*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1988.
- Lacau, María H. *Didáctica de la lectura creadora*. Ed. Kapelusz, Buenos Aires, 1966.

- Landreani, Nélica. "Una contradictoria integración: escuela y comunidad", en revista *Crítica Educativa*, no.2, año II, Buenos Aires, abr., 1997.
- Legañoa, Dominica, y otros. *Estrategias de animación para la lectura I*. Dirección Provincial de Educación, ISP "José Martí", La Habana, 1989.
- Leiva, Leila. "¡A leer!", en periódico *Granma*, La Habana, 2 de abr., 1998.
- Lenin, V.I. *Cuadernos filosóficos*. Ed. Política, La Habana, 1979.
- Leontiev, A. N. *Actividad, conciencia, personalidad*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1981.
- Linares, Cecilia y otros. *La participación: solución o problema*. Centro de investigación y desarrollo de la cultura cubana "Juan Marinello", La Habana, 1996.
- Llanes, Julio M. "La lectura: una aventura esencial", en revista *La Mancha*, no.11, Argentina, abr., 2000.
- López, Josefina. *Psicología General*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1982.
- _____. *Vigencia de las ideas de L. S. Vigotsky*. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas, MINED, La Habana, s/f.
- López, Josefina y otros. *El carácter científico de la pedagogía en Cuba*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1996.
- López, Josefina y otros. *Metodología de la investigación pedagógica I*. Impreso por el Centro Nacional de Documentación e Información Pedagógica del MINED, La Habana, 1993.
- López, Osbel. "Las buenas relaciones de la escuela nueva", en revista *El Correo de la UNESCO*, París, jun., 1999.

Luria, A. R. *Pensamiento e Linguagem as últimas conferências de Luria*. Ed. Foletras. Porto Alegre, Brasil, 1987.

Luz y Caballero, José de la. *Escritos educativos*, t. I y II. Ed. de la Universidad de la Habana, 1955.

_____. *Aforismos*. Ed. de la Universidad de La Habana, 1945.

Manguel, Alberto. *Una historia de la lectura*. Ed. Norma S.A., Bogotá, Colombia, 1999.

Mañalich, Rosario. *Taller de la palabra*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1999.

Mañalich, Rosario y otros. *Metodología de la enseñanza de la literatura*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1980.

Markiewicz, Henryk. "La recepción y el receptor en las investigaciones literarias. Perspectivas y dificultades", en revista *Criterios*, Estudios de la teoría literaria, estética y culturología, (5-12), ene., tercera época, La Habana, ene., 1983-dic. 1984.

Martí, José. *Ideario Pedagógico*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1990.

_____. *Obras Completas*, t. V, VI, VII, VIII, IX, X, XIII, XV y XXII. Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1975.

_____. *Cuadernos Martianos II*. Secundaria Básica. Selección de Cintio Vitier. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1995.

Marx, Carlos. *Manuscritos económicos y filosóficos de 1844*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1975.

_____. "Tesis sobre Feuerbach", en *O. E.* Ed. Progreso, Moscú, 1973.

Massip, Aurelia y Jorge Hernández. *Juegos didácticos para motivar la lectura del libro la Edad de Oro en 5. y 6. grados*. Ponencia. Congreso Pedagogía, La Habana, 1993.

Massip, Aurelia y Geisa Díaz. *La Edad de Oro: manantial de creatividad para los escolares del segundo ciclo del nivel primario*. Ponencia. Congreso Pedagogía, La Habana, 1995.

Massip, Aurelia. *El Programa Para la Vida, desde un enfoque integrador en las relaciones intersectoriales*. Ponencia. Congreso Pedagogía, La Habana, 1999.

_____. *Experiencias en la implementación del Programa de Acciones Educativas Comunitarias Para la Vida*. Curso 48. Congreso Pedagogía, La Habana, 2001.

_____. *Metodología para el estudio de las tendencias que existen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura en el segundo ciclo del nivel primario*. Ponencia. Congreso de Lectura, La Habana, 2001.

_____. *El trabajo de educación comunitaria. Experiencias desde una concepción integradora*. Curso 59. Congreso Pedagogía, la Habana, 2003.

_____. *Propuesta metodológica para la estimulación de la lectura creadora en el segundo ciclo del nivel primario*. Ponencia. Congreso Pedagogía, La Habana, 2003.

Mayoral, José A. (Comp.). *Estética de la recepción*. Ed. Arcos/Libros, Madrid, 1987.

_____. *Pragmática de la comunicación literaria*. Ed. Arcos/Libros, Madrid, 1987.

Meier, Arthur. *Sociología de la educación*. Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1984.

- Mendoza, Olga. *Posibilidades de trabajo de la biblioteca escolar*. Ponencia presentada en Congreso Internacional Pedagogía, La Habana, 1993.
- Mitjás, Albertina y otros. *Pensar y crear. Estrategias, métodos y programas*. Ed. Academia, La Habana, 1995.
- Mingguang, Yang. "Warm-up activities", en revista *Forum*, vol.37, no.3, s/l, jul.-sep., 1999.
- MINCULT de Cuba. *Creadores y públicos del porvenir*. Ed. Abril, La Habana, 2000.
- MINED. *Precisiones para el desarrollo del trabajo metodológico*. Resolución Ministerial no. 85/99, La Habana, 1999.
- _____. *Precisiones para el trabajo con el programa audiovisual dirigido a niños, adolescentes y jóvenes*. La Habana, 2000.
- _____. "Seminario para educadores I, II, III", en tabloide *Universidad para todos*. Ed. Juventud Rebelde, La Habana, 2000, 2001, 2002.
- Ministerio de Educación, Cuba. "Compendio de lecturas acerca de la cultura y la educación estética." La Habana: Editora Política, 2000.
- Mirabent, Gloria y Alicia Minujín. "Diga usted, ¿Cuándo una clase es activa?", en revista *Educación*, no.71, año XVIII, La Habana, oct.-dic., 1988.
- Monge, Enrique. "El poder compartido en la comunidad. ¿De quién es la responsabilidad?", en revista *Educación*, vol. 17, no.1, Costa Rica, 1993.
- Montaño, Juan R. y Rosario Mañalich. *Claves para la enseñanza de la literatura en la escuela*. Curso 25, Congreso Pedagogía, La Habana, 2003.

- Morles, Armando. "Lectura, educación y sociedad", en revista *Investigación y Postgrado*, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, vol. 6, no.4, Venezuela, oct., 1991.
- Muñoz Cardona, Margarita. " La animación: un camino para descubrir la lectura." (pp. 23-31). En *La lectura y su promoción*, MINED. CDIP. No.2, 2001.
- Navarro, Desiderio (Comp.). *Textos y contextos*. Ed. Arte y Literatura, La Habana, 1986.
- Navarro, Mayra. *Aprendiendo a contar cuentos*. Ed. Gente Nueva, La Habana, 1999.
- Nocedo de León, I. y otros. *Metodología de la investigación educativa*. Segunda parte. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2002.
- Núñez, Elsa. *La escuela y la familia en la comunidad: una relación socioeducativa de hoy*. Curso 23, Congreso Pedagogía, La Habana, 1997.
- Ojalbo, V. "La educación como proceso de interacción y comunicación", en folleto *Comunicación Educativa*. Universidad de La Habana, CEPES, 1999.
- Olivera, María A de. *Lecture Prazer*. Ed. Paulinas, Sau Paulo, Brazil, 1996.
- Ortega, Esperanza. *El baúl volador*. Consejería de Educación y Cultura. Ed. Junta de Castilla y León, España, 1986.
- Ortiz, María D. "De libros y lectores", en *Revista del Libro Cubano*, no.2, año II, La Habana, 1998.
- Padrón, Ana R. y otros. *Encuentros con padres*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1995.

- Pardinas, F. Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1971.
- Pennac, Daniel. *Como una novela*. Grupo editorial Norma, Bogotá, 1996.
- Pérez, Enrique. "La aventura del autor ante el mito del niño lector", en revista *La Mancha*, no.11, Argentina, abr., 2000.
- Pérez, Nuria. "Lectura, lectoescritura y promoción de lectura." En *La lectura y su promoción*. (pp. 33-47). MINED. CDIP. No.2, 2001.
- Pérez, Olga M. "La lectura: ¿Tarea de quién?", en *Revista del Libro Cubano*, Instituto Cubano del Libro, no.2, año II, La Habana, 1998.
- Pérez Rodríguez, G. y otros. Metodología de la investigación educacional. Primera parte. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2002.
- Petrovsky, A. V. *Psicología evolutiva y pedagógica*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1978.
- Piaget, J. *Psicología y Pedagogía*. Ed. Ariel, Barcelona, 1976.
- Porro, Migdalia y Mireya Báez. *Práctica del Idioma Español*. t. I, II. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1984.
- Pontual, Pedro. "Metodología, métodos y técnicas de la Educación Popular", en *Selección de Lecturas sobre Metodología de la Educación Popular*. Ed. por el Colectivo de Investigación Educativa "Graciela Bustillos". Asociación de Pedagogos de Cuba, La Habana, 1998.
- Proyecto de Programa para Trabajo Comunitario Integrado*. Asamblea del Poder Popular, La Habana, 1996. (Material Impreso).
- Pupo, Rigoberto. *La actividad como categoría filosófica*. Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1985.

- Real Academia Española. *Diccionario de la lengua*. Ed. Madrid, 1984.
- Reyes, Yolanda. "Nidos para la lectura: el papel de los padres en la formación de lectores", en revista *Cuatro Gatos*, no.2, Madrid, abr.- jun., 2000.
- Rivero, Delia E y Georgina Arias. "La lectura extraclase", en revista *Educación*, no.34, año 9, La Habana, jul.-sep., 1979.
- Rodari, Gianni. *Gramática de la fantasía*. Ed. Colihue, Buenos Aires, 1993.
- Rodríguez, Leticia. *La enseñanza de la lengua materna*. Retos y perspectivas. Curso 20. Pedagogía 2001, La Habana.
- Rodríguez Santamaría, Gloria. *La promoción de la lectura desde la biblioteca pública*. (Intervención en la II Reunión Regional sobre el estado actual y estrategias de desarrollo de las bibliotecas públicas de Américas Latina y el Caribe), Caracas, 1992.
- Roméu, Angelina. "Comunicación y enseñanza de la lengua", en revista *Educación*, no.83, La Habana, sep.-dic., 1994.
- _____. *Metodología de la enseñanza del Español I y II*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1987.
- Rosental M. y P. Iudin. *Diccionario filosófico*. Ed. Revolucionaria, La Habana, 1981.
- Rubinstein, S. L. *Principios de Psicología General*. Instituto Cubano del libro, Habana, 1972.
- Rudnikas, Bertha. "El perfeccionamiento continuo en la enseñanza de la lengua materna", en revista *Educación*, no. 70, año 15, La Habana, jul.-sep., 1988.
- Ruffinelli, Jorge. *Comprensión de la lectura*. Ed. Trillas, México, 1989.

- Ruiz, Magalis. *La enseñanza comunicativa de la Lengua y la Literatura*. Ed. INAES, México, 1995.
- Saussure, Ferdinand de. *Curso de lingüística general*. Ed. Ciencias Sociales, Instituto Cubano del Libro, La Habana, 1973.
- Silvestre, Margarita. *Aprendizaje, educación y desarrollo*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1999.
- Silvestre, Margarita y José Zilberstein. *Hacia una didáctica desarrolladora*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2002.
- Smith, Frank. "El interminable debate sobre cómo enseñar la lectura", en revista *Hojas de lectura*. Ed. Fundalectura, no.53, Bogotá, abr., 1999.
- Staiger, R. *Caminos que llevan a la lectura*. Ed. de la UNESCO, París, 1979.
- Sujomlinski, V. *Pensamiento pedagógico*. Ed. Progreso, Moscú, 1975.
- _____. *Entrego mi corazón a los niños*. Ed. Progreso, Moscú, 1986.
- Talízina, N. *Psicología de la enseñanza*. Ed. Progreso, Moscú, 1988.
- Torres, Adelfa M de la. *Estrategias de animación para la lectura I*. La Habana, 2000.
- Torres Cuevas, Eduardo, Jorge Ibarra y Mercedes García (Comp.). *Obras de Félix Varela*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1991.
- Torroella, Gustavo. *¿Qué entendemos por educación para la Vida?* Ponencia. Congreso Pedagogía, La Habana, 1999.
- UNAM, Facultad de Psicología. *Criterios para la elaboración de documentos psicológicos*. (Traducción selectiva del Publication Manual of the American Psychological Association). Ciudad de México: Centro de Documentación, 1994.

UNICEF. *Programa Nacional Primero la lectura*. Ecuador, 1999 (video).

Valdés, Maribel y otros. *Metodología para la vinculación Lengua-Lectura incluyendo la actividad lúdica*. Informe de Investigación, Instituto Superior Pedagógico "Silverio Blanco Núñez", Sancti-Spíritus, 1995.

Varela y Morales, Félix. *Miscelánea filosófica*. Ed. Universidad de La Habana, La Habana, 1944.

_____. *Pensamiento y lenguaje*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1982.

_____. *Obras Completas*, t. V, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1989.

Wei, Shu. "Literature teaching", en revista *Forum*, s/l, jul.-sep., 1999.

Yakoliev, M. *Metodología y técnica de la clase*. Ed. Libros para la Educación, La Habana, 1984.

Anexo 1

Tabla de criterios para evaluar los indicadores establecidos en la dimensión:

Gusto por la lectura			
Indicadores	I	II	III
Disfrute de la lectura en el tiempo libre	No le gusta, solo lee cuando se le impone	Le gusta poco. A veces lee por voluntad propia	Le gusta mucho leer. La practica siempre que tiene oportunidad
Visitas a la biblioteca escolar y pública	Visita muy poco. Solo cuando se le impone una tarea docente. Una o dos veces al mes	Visita regularmente por tareas. A veces lee para recrearse. Una vez a la semana	Visita con frecuencia por voluntad propia. Más de una vez a la semana
Participación en actividades extradocentes y extraescolares asociadas a la actividad de la lectura	Casi nula, hay que incitarlo con muchos mecanismos	Con cierta regularidad de forma espontánea	Se destaca y muestra gran entusiasmo
Solicitudes de libros	Solicita libros solo cuando realiza tareas	Solicita libros siempre que se le indica tareas y en ocasiones por voluntad propia	Solicita los libros que se le indican y con frecuencia por placer
Llevar consigo un libro	Nunca lleva libros	A veces lleva libros	Frecuentemente lleva libros con él

Anexo 2

Tabla de criterios para evaluar los indicadores establecidos en la dimensión:

Actitud hacia la lectura			
Indicadores	I	II	III
Intercambio de libros entre los estudiantes	No intercambia	Intercambia a veces	Intercambia de manera constante
Preocupación y responsabilidad por el cuidado y conservación de los libros	Poco cuidadoso. Los usa incorrectamente y con aspereza	Es cuidadoso. Los usa como es debido	Muy cuidadoso. Se preocupa porque los demás lo hagan también
Constancia y esfuerzo al realizar tareas de lectura con respecto a la circunstancia del entorno	Es inconstante y desanimado. Se esfuerza muy poco	Cierta constancia, se anima y se esfuerza con cierto nivel de compromiso	Es constante y muy esforzado. Se anima con facilidad y contagia a los demás
Disciplina durante las actividades relacionadas con la lectura	Muestra conductas llamativas	Buena disciplina, pero con imposición	Disciplina consciente. Ayuda y exige porque los demás sean así
Lenguaje mímico y expresivo	Gestos de desagrado, inseguro y de indiferencia	Gestos de aprobación, agrado y cierta seguridad	Gestos de gran aprobación y llenos de vivacidad

Anexo 3

Tabla de criterios para evaluar los indicadores establecidos en la dimensión:

Nivel de conocimiento			
Indicadores	I	II	III
Curiosidad por saber e investigar acerca de los textos y autores	Escaso espíritu de saber, no pregunta ni profundiza en las tareas	Se preocupa por saber, pregunta a veces y profundiza en los trabajos	Alto espíritu de saber, pregunta mucho, indaga y profundiza en las tareas
Reconocimiento de autores y obras de la literatura nacional y universal	Conocimiento muy limitado	Conocimiento aceptado	Conocimiento amplio
Desarrollo del vocabulario oral y escrito	Muy escaso desarrollo del vocabulario	Escaso desarrollo del vocabulario	Amplio desarrollo del vocabulario
Originalidad en la producción escrita	Postura rígida. Se aferra al texto. Imita a los demás	Espíritu transformador, hace representaciones distintas a partir de lo que lee	Elabora otras imágenes. Respuestas ricas e interpretaciones novedosas
Participación en concursos	No participa	Participa a veces	Siempre participa

Anexo 4 Escala ordinal para evaluar cada una de las dimensiones y la motivación por la lectura

Gusto hacia la lectura

Primer Nivel (I): Bajo (de 5 a 7)

Segundo Nivel (II): Medio (de 8 a 12)

Tercer nivel (III): Alto (de 13 a 15)

Actitud hacia la lectura

Primer Nivel (I): Bajo (de 5 a 7)

Segundo Nivel (II): Medio (de 8 a 12)

Tercer nivel (III): Alto (de 13 a 15)

Nivel de conocimientos

Primer Nivel (I): Bajo (de 5 a 7)

Segundo Nivel (II): Medio (de 8 a 12)

Tercer nivel (III): Alto (de 13 a 15)

General

Primer Nivel (I): Bajo (de 15 al 24)

Segundo Nivel (II): Medio (de 25 a 35)

Tercer nivel (III): Alto (del 36 al 45)

Anexo 5

Guía para registrar la observación participante

Aspectos organizativos

1. Tipo de actividad:

Clase de Lengua Española (lectura) _____

Clase de lectura extraclase _____

Otra _____

2. Horario _____ Tiempo de duración _____

3. Lugar: Aula ___ Biblioteca Escolar ___ Biblioteca Pública ___

Otro lugar _____

4. Condiciones materiales y ambientales:

Mobiliario: B ___ R ___ M ___

Iluminación: B ___ R ___ M ___

Base material: Completa ___ Incompleta ___

Estado de base material: B ___ R ___ M ___

Ventilación: B ___ R ___ M ___

Limpieza y organización: B ___ R ___ M ___

Estética: B ___ R ___ M ___

5. Saludo: Formal ___ Con respeto, simpatía y buen ánimo ___ Se omite ___

6. Asistencia ___ Puntualidad ___

7. Posición del docente:

Frente a los alumnos ___ Lateral___ Entre los escolares___

Se mueve por el grupo_____

8. Lenguaje mímico y expresivo del docente:

- Gestos del rostro: Agradable___ Neutro___ Desagradable___
- Tono, ritmo y acentuación de la voz: Vivo ___ Agresivo___
Triste___
- Movimiento de la cabeza: Aprobación___ Negación___
Inseguridad___

9. Aspecto personal del educador:

Adecuado___ Poco adecuado ___ Inadecuado ___

10. Disciplina de los escolares: B___ R___ M___

Impuesta___ Persuasiva___ Autodirigida___

*Manifestaciones de indisciplina*_____

11. Lenguaje mímico y expresivo de los escolares:

Gestos del rostro:

Alegría___ Duda___ Rechazo___ Tensión___ Aburrido ___

Rebelde___ Desinterés___

Movimientos de la cabeza: Aprobación___ Inseguridad___

Negación___ Indiferencia___

Tono, ritmo y acentuación de la voz: Viva___ temerosa ___

Desganada___ Insegura___

12. Posición de los escolares en:

Hileras___ Semicircular___ Circular___ En equipos___

13. Aspectos técnicos- metodológicos

a) Título de la lectura_____

Autor_____

b) Quién lo selecciona: Maestro___ Bibliotecaria___

Escolar___ Otros___

c) Objetivos que se

trazan_____

• Se le orienta con claridad al alumno: Sí___ No___

• Tienen carácter: Reproductivo___ Aplicativo___ Creativo___

d) Se dirigen a: Conocimientos___ Sentimientos___

Capacidades___ Conducta___ Habilidades___ Valores___

Hábitos___

e) El tratamiento del contenido de la lectura se centra en
elementos:

Instructivos___ Motivacionales___ Estilísticos___

Recreativos___ Educativos___ Afectivos___ Ideológicos___

Creativos___ Vivenciales___ Se conjugan___

f) Métodos

empleados_____

Prevalece:

La información del educador___

El intercambio entre educador y educandos___

Entre los propios educandos___

El trabajo independiente____

Induce a un alumno: Protagonístico____ Activo____ Pasivo____

g) Técnicas, procedimientos y actividades utilizadas_____

h) Medios empleados_____

i) Se adecuan a la lectura: Sí____ No____

J) Preguntas sobre el texto:

Primer nivel____ Segundo nivel__ Tercer nivel____

Complementario____ Literal____ Implícito____

Reproductiva____ Aplicativa____ Creativa____

Variantes de evaluación: Control por el maestro____

Autocontrol por el propio escolar____

Autocontrol entre los escolares____

Modo de evaluar: Reprime____ Corrige errores____ Estimula____

Crítica constante____ Recalca los errores____ Presiona a los
estudiantes ____ Previene los errores____

l). Orientación de la tarea:

- Se dirige a:

Consolidar conocimientos____

Ejercitar las habilidades lectoras____

Profundizar conocimientos____

Practicar la lectura por placer____

Vincular la lectura con la vida____

14. Estructura metodológica general:

Involucran a: La familia___ La bibliotecaria escolar___ Instructores
De Arte___ Profesor de Computación___ La bibliotecaria pública___
Otras personas___

15. Aspectos de índole psicológicas que están presentes

Ambiente de alegría y satisfacción Sí___ No___ A veces___

Interés por la lectura Sí___ No___ A veces___

Deseo de saber Sí___ No___ A veces___

Desarrollo de la imaginación Sí___ No___ A veces___

Vivencias emocionales Sí___ No___ A veces___

Manifestaciones de sensibilidad: Sí___ No___ A veces___

Constancia y responsabilidad Sí___ No___ A veces___

Participación espontánea y activa Sí___ No___ A veces___

Reconocimiento al esfuerzo y al éxito Sí___ No___ A veces___

Ejercitación de las habilidades lectoras Sí___ No___ A veces___

Actividad independiente y autodirigida Sí___ No___ A veces___

16. Aspectos de índole social

Relación educador-educando: B___ R___ M___

Predomina la autoridad___ Abierta y afectuosa___

- Forma de trabajo que predomina: Individual___ Dúo___
Equipos___ Conjunta___ Trío___
- Relaciones entre los escolares:

Adecuadas___ Poco adecuadas___ Inadecuadas___

- Extensión de las relaciones:

Familia___ Comunidad___

Anexo 6

Guía de entrevista grupal a los docentes que interactúan con los sujetos de investigación (bibliotecarias, instructor de arte, profesor de computación, promotor cultural)

Ustedes han sido considerados entre los docentes que pueden ofrecerme información y opiniones para la investigación como tesis de Maestría sobre la motivación por la lectura en el grupo de estudiantes de 7.1. Necesitamos sinceridad en las respuestas y agradecemos su colaboración .Muchas gracias

Cuestionario

1. ¿Se siente, usted, preparado en el tema de la motivación lectora? ¿Ha estudiado materiales teóricos sobre este? ¿Cuáles?
2. ¿Cómo se comporta el desarrollo de motivación hacia la lectura en los estudiantes de 7.1? ¿Qué manifestaciones observa, usted, en la práctica para dar esa valoración? ¿Puede ofrecer argumentos al respecto?
3. ¿Desde la labor que realiza qué vías emplea para motivar la lectura en los estudiantes de 7.1?
4. ¿Con quién o quiénes del ámbito escolar y fuera de este establece vínculos en función de motivar la lectura?
5. ¿Qué obras y autores de la literatura nacional y universal usted conoce? ¿Cuáles ha leído? ¿Cuáles ha trabajado con los estudiantes?
6. ¿Considera que las actuales transformaciones tienen potencialidades para motivar la lectura en los alumnos? Puede explicar por qué y exponer ejemplos de cómo usted las aprovecha.

Anexo 7

Guía de entrevista individual a los docentes que interactúan con los sujetos de investigación (bibliotecarias, instructor de arte, profesor de computación, promotor cultural)

Necesitamos que usted nos ayude con información precisa y real sobre el estado de los siguientes indicadores que se han establecido para evaluar el nivel de motivación lectora que tiene cada uno de los estudiantes de 7.

1. En cuanto al gusto por la lectura valore quiénes de esos estudiantes:

- a) ___ Disfrutan la lectura en su tiempo libre
- b) ___ Visitan la biblioteca escolar y pública
- c) ___ Participan en actividades extradocentes y extraescolares realizadas por usted o convocadas por otra persona
- d) ___ Solicitan libros
- e) ___ Llevan consigo un libro

2. En cuanto actitud hacia la lectura valore quiénes de esos estudiantes:

- a) ___ Intercambian libros entre los estudiantes
- b) ___ Son preocupados y responsables por el cuidado y conservación de los libros
- c) ___ Manifiestan constancia y esfuerzo al realizar tareas de lectura con respecto a la circunstancia del entorno
- d) ___ Son disciplinados durante las actividades relacionadas con la lectura

- e) ___ Son portadores de un lenguaje mímico y expresivo adecuado
- f) ___ En cuanto al nivel de conocimiento quiénes de esos estudiantes:
- f) ___ Demuestran curiosidad por saber, averiguar e investigar acerca de los textos y autores
- g) ___ Tienen conocimientos de autores y obras de la literatura nacional y universal
- h) ___ Evidencian un buen desarrollo del vocabulario oral y escrito
- i) ___ Son originales en la producción escrita
- j) ___ Participan en concursos

Anexo 8

Encuesta a estudiantes del grupo 7.1

Estudiante:

Necesito mucho de su colaboración para una investigación que estoy desarrollando sobre la motivación por la lectura. Sus respuestas sinceras para este cuestionario serán muy valiosas para dicho trabajo. No tienes que escribir su nombre y se les promete guardar el secreto de la información. Muchas gracias

¿Te gusta leer? Mucho__ Un poco__ Muy poco__ Nada __ ¿Por qué?

2. ¿Quién o quiénes te motivan a leer?

Profesora____ Radio ____ Promotor Casa de Cultura ____ Televisión ____ Papá ____ Mamá___Promotor cultural___ Librero____ Bibliotecaria pública____ Instructor de Arte____ Profesor de Computación___ Bibliotecaria escolar____

Otros____

Expresa en orden de preferencia las 5 actividades que más te agraden para emplear tu tiempo libre. (Desde la que más te guste hasta la que menos te atraiga)

__ Ir al cine __ Ir a la fiesta __ Practicar deportes__ Ir al campismo __Jugar __ Leer __ Otras

4. Marca con una cruz si en tu casa:

____Hay una biblioteca para tus libros

____Hay un espacio en la biblioteca del hogar para ti

____Hay muchos libros para ti, pero en distintos lugares

____Hay algunos libros en distintos lugares

____No hay libros, ni biblioteca

Menciona algunos títulos que poseas_____

5. Marca con una X las formas genéricas que más prefieres:

__ Aventuras__ Ciencia ficción__ Leyendas__ Novelas__ Cuentos__ Teatro__ Historietas__ Poemas__ Anécdotas

6. ¿A qué horas del día y en qué lugar te agrada leer?

a) ¿Cuándo? De mañana__ De tarde__ De noche__ Otras_____

b) ¿Dónde?__ En la casa__ En el aula__ En la biblioteca__ En la comunidad: __ Otros lugares_____

6. Cuentas con las condiciones para leer:

	Todas	Algunas	Ninguna
En el hogar ¿Cuáles?	----	----	----
En la escuela ¿Cuáles?	----	----	----
En la comunidad ¿Cuáles	----	----	----

Asistes a las actividades relacionadas con la lectura. Si No A veces__ ¿Te gustan? Si__ No__ A Veces___ ¿Por qué?

Cuáles son las que más que te gustan, las que se realizan en: __la clases __la biblioteca de la escuela __el taller de creación __el laboratorio de computación __la biblioteca pública, __la Casa de Cultura __en el museo__

7. A la hora de comprar un libro o seleccionarlo para leer, qué es lo que más tienes presente:

____Que te forme en el orden político e ideológico

____Que te permita soñar, fantasear, imaginar

____Que te recree ____Que te prepare para la vida

____Sus valores artísticos

8. De estas temáticas señala las que más te atraen (en orden de preferencia).

____Historia__Policiaco____Guerra__Medicina____Terror

____Aventura__Sexo____Fantástico____Música____Religión

____Amor____Deporte____Animales____Pintura____Trabajo

____Ciencia-ficción____Personajes reales

a. Puedes agregar otros _____

9. Visitas la biblioteca pública y escolar en tu tiempo libre:

____Casi todos los días

____ Una o dos veces a la semana

____ Algunas veces al mes

____ Algunas veces en el año

____ Nunca

Cuando vas es porque:

____ Tienes necesidad de buscar determinada información

____ Tienes que ejecutar tareas indicadas por tu maestro

____ Te gusta buscar e indagar información para saber más y tener más cultura

____ Te entretienes con la lectura en estos lugares

____ Quieres solicitar un libro para leer en tu hogar

Anexo 9

Convocatoria.

Los profesores generales integrales de 7. grado, de la ESBU "Mártires de La Sierpe"; del municipio de La Sierpe; convocan al concurso Un nombre para mi círculo, por ser precisamente la lectura la vía fundamental a través de la cual el ser humano tiene acceso a una gran parte de la cultura y se le felicita el aprendizaje a un gran cúmulo de conocimientos.

Podrán participar todos los estudiantes del 7.1 y para ello deben buscar que sean representativas de sus sentimientos a partir de la lectura; pueden ser elaborados por si mismos o extraídos de cuentos, poesías, canciones.

Sus trabajos deberán ser entregados en la Biblioteca del centro. Deben tener sus nombres y apellidos.

Los resultados serán expuestos en el mural de la Organización de Pioneros José Martí. Estos los determinarán el jurado integrado por los profesores generales integrales de 7. grado.

¡Esperamos por tu Participación!

Anexo 10

Del cuento Cacería de la víbora de cascabel:

Fragmentos:

¡Pobre mi perro compañero mío! No había perdido su alegría: me lamía las manos y respiraba muy ligero, con la lengua de fuera. Hacía en vano esfuerzos para recoger las patas traseras. Un momento después comenzó a caerse de costado, y su respiración era tan veloz que no se la podía seguir. Al fin quedó inmóvil, muerto, con toda la lengua de fuera, muerto en 5 minutos por la inyección de veneno de la serpiente (párrafo 11)

A la luz de los relámpagos pude felizmente llegar hasta la carpa. Caí rendido en la manta, y me dormí con un sueño agitado de pesadillas. A altas horas de la noche desperté de golpe con terrible angustia. Soñaba que en el suelo echado de vientre a mi lado, un monstruo me estaba espiando para arrojarse sobre mi al menor movimiento mío (párrafo 15)

Anexo 11

Trabajo sobre el cuento de Horacio Quiroga La tortuga Gigante.

Pensamiento

"Los niños debían echarse a llorar cuando ha pasado el día sin que aprendan algo nuevo.

Dedicatoria

Dedicamos este sencillo trabajo a nuestro Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz que con tanto amor se preocupa porque los pioneros de este país enriquezcamos nuestros conocimientos y amemos cada día más la lectura.

Introducción

La literatura latinoamericana tiene grandes escritores que han sabido reflejar en sus obras las costumbres y tradiciones del pueblo latinoamericano, uno de ellos fue:

Horacio Quiroga.

Este escritor nació en la República Oriental de Uruguay en 1879, pero pasó gran parte de su vida en Argentina, en la provincia de Misiones, y de las selvas que rodeaban este lugar, de la triste vida de los hombres que tan mal pasaban allí, de los animales de las más variadas costumbres, fue de lo que escribió Quiroga en sus poesías, novelas, teatro, cuentos.

La parte más interesante de la obra de Quiroga la constituyen sus "Cuentos de las selva", este libro lo dedicó a los niños y cada cuento tiene un altísimo mérito.

Allí están el yacaré el enorme perro, la plaga de las hormigas, el

zorrino, la anaconda, la abeja haragana, la tortuga gigante, y muchos más. Sobre el cuento: "La tortuga gigante" está dedicado este trabajo.

Desarrollo

El argumento de este cuento se divide en tres partes: introducción, desarrollo y conclusiones.

Introducción

Un hombre vivía en Argentina y trabajaba en un zoológico, un día se enferma y tiene que irse a vivir a la selva para recuperarse. Allí vivía solo y él mismo se cocinaba. Comía pájaros y bichos del monte que cazaba con la escopeta.

Desarrollo

Un día salió a cazar y vio a la orilla de una laguna a un tigre que se quería comer a una tortuga, mató al tigre con el objetivo de comerse la tortuga, pero sintió pena de ella que estaba herida y la llevó para un ramaje a curarla.

La curaba y la alimentaba todos los días hasta que la tortuga sanó y decidió no abandonar al hombre.

Entonces fue el hombre quien enfermó, tuvo mucha fiebre y sed. La tortuga lo comprendió y buscó agua y comida para él durante muchos días.

El hombre deliraba y lloraba pues sabía que así enfermo no podría llegar a Buenos Aires para curarse.

La tortuga se propuso llevarlo y pasando mucho trabajo lo subió a su carapacho, lo amarró y empezó a caminar.

Caminó muchos días y noches, parando para darle de comer y de beber al hombre, pero un día no pudo más y decidió morir junto a

él. Entonces apareció un ratón de campo y le anunció que estaba en la entrada de Buenos Aires.

Muy entusiasmada la tortuga emprendió la marcha y llegó al zoológico donde trabajaba el hombre y allí el director del zoológico lo reconoció y lo curó.

Final

El hombre y la tortuga no se separaron jamás, pues la tortuga se quedó a vivir en el zoológico, allí se veían todos los días y pasaban largas horas juntos.

En este cuento aparecen 4 personajes, dos principales y dos secundarios.

Principales	Secundaria
la tortuga.	-el director del zoológico.
el hombre.	-el ratón de campo.

Los personajes principales: la tortuga y el hombre están de mucha bondad y solidaridad humana.

Conclusiones

Con este cuento aprendemos una vez más que las personas debemos ser solidarias con los que nos rodean.

Comprendemos que: Siempre debemos hacer bien, sin mirar a quien.

Bibliografía

- Libro: "Cuentos de la Selva" de Horacio Quiroga.
- Libro: "La tortuga gigante" de Horacio Quiroga.
- Libro: "Cartas desde la selva" de Horacio Quiroga.

Anexo 12

Acercamientos a la autora Exilia Saldaña.

Excilia Saldaña es una excelente escritora de cuentos y poesías para los niños. Nació el 7 de agosto de 1946 en La Habana, a las seis de la tarde cuando el sol se preparaba para dar paso a la noche. Entre sus obras se destacan: "La noche" 1989, "Lengua de trapo" 1984, "Compay Tito" 1989, "Flor para amar" 1980, "Bulgaria el país de la rosas" 1986, "De la Isla del Tesoro a la Isla de la Juventud" y "Soñando y viajando" 1980.

La Noche que es el texto que nos ocupa, es una obra sorprendente en el que la autora con su talento y desenfadado estilo logra una de los libros más instructivos de la literatura juvenil del presente siglo, el libro está lleno de un rico humor contagioso que invita al lector a vivir de forma imaginativa las mismas emociones que la protagonista, podrás disfrutar la ternura y la belleza con que fue escrito para envolver al joven lector.

Anexo 13

Mi María y mi Carmita:

Salgo de pronto a un largo viaje, sin pluma ni tinta, ni modo de escribir en mucho tiempo. Las abrazo, las abrazo muchas veces sobre mi corazón. Una carta he de recibir siempre de Uds., y es la noticia, que me traerán el sol y las estrellas, de que no amarán en este mundo sino lo que merezca amor, - de que se me conservan generosas y sencillas, - de que jamás tendrán de amigo a quien no las iguale en mérito y pureza. -¿Y en qué pienso ahora, cuando las tengo así abrazadas? En que este verano tengan muchas flores: en que en el invierno pongan, las dos juntas, una escuela: una escuela para diez niñas, a seis pesos, con piano y español, de nueve a una: y me las respetarán, y tendrá pan la casa.

Mis niñas ¿me quieren?

- y mi honrado Ernesto. - Hasta luego. Pongan la escuela. No tengo qué mandarles - más que los brazos. Y un gran beso de su,
Martí.

25 de marzo [1895"]

A mi María

y mi hijita ¿qué hace, allá en el Norte, tan lejos? ¿Piensa en la verdad del mundo, en saber, en querer,- en saber para poder querer, - querer con la voluntad, y querer con el cariño? ¿Se sienta, amorosa, junto a su madre triste? ¿Se prepara a la vida, al trabajo virtuoso e independiente de la vida, para ser igualo superior a los que vengan luego, cuando sea mujer, a hablarle de amores, - a llevársela a lo desconocido, o a la desgracia, con el' engaño de unas cuantas palabras simpáticas, o de una figura simpática? ¿Piensa en el trabajo, libre y virtuoso, para que la deseen los hombres buenos, para que la respeten los malos y para no tener que vender la libertad de su corazón y su hermosura por la mesa y por el vestido? Eso es lo que las mujeres esclavas, - esclavas por su ignorancia y su incapacidad de valerse, - llaman en el mundo "amor". Es grande, amor; pero no es eso. Yo amo a mi hijita. Quien no la ame así, no la ama. Amor es delicadeza, esperanza fina, merecimiento, y respeto.- ¿En qué piensa mi hijita? ¿Piensa en mí? Aquí estoy, en Cabo Haitiano; cuando no debí estar aquí. Creí no tener modo de escribirte en mucho tiempo, y te estoy escribiendo. Hoy vuelvo a viajar, y te estoy otra vez diciendo adiós. Cuando alguien me es bueno, y bueno a Cuba, le enseño tu retrato. Mi anhelo es que vivan muy juntas tu madre y ustedes, y que pases por la vida pura y buena. Espérame, mientras sepas que yo viva. Conocerás el mundo, antes de darte a él. Elévate, pensando y trabajando. ¿Quieres ver como pienso en ti, - en ti y en Carmita? Todo me es razón de hablar de ti, el piano que oigo, el libro que veo, el periódico que llega. Aquí te mando, en una hoja verde el anuncio del periódico francés a que te suscribió Dellundé, El

Harper's Young People no lo leíste, pero no era culpa tuya, sino del periódico, que traía cosas muy inventadas, que no se sienten, ni se ven, y más palabras de las precisas. Este francés es claro y útil. Léelo, y luego enseñarás. Enseñar, es crecer. - Y por el correo te mando dos libros, y con ellos una tarea, que harás, si me quieres; y no harás si no me quieres.- Así cuando esté en pena, sentiré como una mano en el hombro, o como mi cariño en la frente, o como las sonrisas con que me entendías y consolabas; - y será que estás trabajando en la tarea, y pensando en mí.

Un libro es L 'Histoire Générale, un libro muy corto, donde está muy bien contada, y en lenguaje fácil y limpio, toda la historia del mundo, desde los tiempos más viejos, hasta lo que piensan e inventan hoy los hombres. Son 180 sus páginas: yo quiero que tú traduzcas, en invierno o en verano, una página por día; pero traducida de modo que la entiendas, y de que la puedan entender los demás, porque mi deseo es que este libro de historia quede puesto por ti en buen español, de manera que se pueda imprimir, como libro de vender, a la vez que te sirva, a Carmita y a ti, para entender, entero y corto, el movimiento del mundo, y poderlo enseñar. Tendrás, pues, que traducir el texto todo, con el resumen que va al fin de cada capítulo, y las preguntas que están al pie de cada página; pero como estas son para ayudar al que lee a recordar lo que ha leído, y ayudar al maestro a preguntar, tú las traducirás de modo que al pie de cada página escrita sólo vayan las preguntas que corresponden a esa página. El resumen lo traduces al acabar cada capítulo. - La traducción ha de ser natural, para que parezca como si el libro hubiese sido escrito en la lengua a que lo traduces, que en eso se conocen las buenas traducciones. En francés hay muchas palabras que no son necesarias en español. Se dice, - tú sabes- il est, cuando no hay él ninguno; sino

para acompañar a est, porque en francés el verbo no va solo: y en español, la repetición de esas palabras de persona, - del yo y él Y nosotros y ellos,-delante del verbo, ni es necesaria ni es graciosa. Es bueno que al mismo tiempo que traduzcas, -aunque no por supuesto a la misma hora,- leas un libro escrito en castellano útil y sencillo, para que tengas en el oído y en el pensamiento la lengua en que escribes. Yo no recuerdo, entre los que tú puedes tener a mano, ningún libro escrito en este español simple y puro. Yo quise escribir así en La Edad de Oro; para que los niños me entendiesen, y el lenguaje tuviera sentido y música. Tal vez debas leer, mientras estés traduciendo, La Edad de Oro. - El francés de L 'Histoire Générale es conciso y directo, como yo quiero que sea el castellano de tu traducción; de modo que debes imitarlo al traducir, y procurar usar sus mismas palabras, excepto cuando el modo de decir francés, cuando la frase francesa, sea diferente en castellano. - Tengo, por ejemplo, en la página 19, en el párrafo No. 6, esta frase delante de mí: "Les Grecs ont les premiers cherché á se rendre compte des choses du monde". - Por supuesto que no puedo traducir la frase así, palabra por palabra. -"Los Griegos han los primeros buscado a darse cuenta de las cosas del mundo", - porque eso no tiene sentido en español. Yo traduciría: "Los griegos fueron los primeros que trataron de entender las cosas del mundo". Si digo: "Los griegos han tratado los primeros", diré mal, porque no es español eso. Si sigo diciendo " de darse cuenta", digo mal también, porque eso tampoco es español. Ve, pues, el cuidado con que hay que traducir, para que la traducción pueda entenderse y resulte elegante, - y para que el libro no quede, como tantos libros traducidos, en la misma lengua extraña en que estaba. - Y el libro te entretendrá, sobre todo cuando llegues a los tiempos en que vivieron los personajes de que hablan los versos y las óperas. Es

imposible entender una ópera bien, - o la romanza de Hildegonda, por ejemplo, - si no se conocen los sucesos de la historia que la ópera cuenta, y si no se sabe quién es Hildegonda y dónde y cuándo vivió, y que hizo.- Tu música no es así, mi María, sino la música que entiende y siente. - Estudia, mi María, - trabaja, y espérame. Y cuando tengas bien traducida L 'Histoire Générale, en letra clara, a renglones iguales y páginas de buen margen, nobles y limpias ¿cómo no habrá quien imprima, - y venda para ti, venda para tu casa, - este texto claro y completo de la historia del hombre, mejor y más atractivo y ameno, que todos los libros de enseñar historia que hay en castellano? La página al día, pues: mi hijita querida. Aprende de mí. Tengo la vida a un lado de la mesa, y la muerte a otro, y mi pueblo a las espaldas: - y ve cuántas páginas te escribo. El otro libro es para leer y enseñar: es un libro de 300 páginas, ayudado de dibujos, en que está, María mía, lo mejor -y todo lo cierto -de lo que se sabe de la naturaleza ahora. Ya tú leíste, o Carmita leyó antes que tú, las Cartillas de Appleton. Pues este libro es mucho mejor, - más corto, más alegre, más lleno, de lenguaje más claro, escrito todo como que se lo ve. Lee el último capítulo, La Physiologie Végétale, - la vida de las plantas, y verás qué historia tan poética y tan interesante. Yo la leo, y la vuelvo a leer, y siempre me parece nueva. Leo pocos versos, porque casi todos son artificiales o exagerados, y dicen en lengua forzada falsos sentimientos, o sentimientos sin fuerza ni honradez, mal copiados de los que los sintieron de verdad. Donde yo encuentro poesía mayor es en los libros de ciencia, en la vida del mundo, en el orden del mundo, en el fondo del mar, en la verdad y música del árbol, y su fuerza y amores, en lo alto del cielo, con sus familias de estrellas, - y en la unidad del universo, que encierra tantas cosas diferente, y es todo uno, y reposa en la luz de la noche del trabajo

productivo del día. Es hermoso, asomarse a un colgadizo, y ver vivir al mundo: verja nacer, crecer, cambiar, mejorar, y aprender en esa majestad continua el gusto de la verdad, y el desdén de la riqueza y la soberbia a que se sacrifica; y lo sacrifica todo, la gente inferior e inútil. Es como la elegancia, mi María, que está en el buen gusto, y no en el costo. La elegancia del vestido, - la grande y verdadera, - está en la altivez y fortaleza del alma. Un alma honrada, inteligente y libre, da al cuerpo más elegancia, y más poderío a la mujer, que las modas más ricas de las tiendas. Mucha tienda, poca alma. Quien tiene mucho adentro, necesita poco afuera. Quien lleva mucho afuera, tiene poco adentro, y quiere disimular lo poco. Quien siente su belleza, la belleza interior, no busca afuera belleza prestada: se sabe hermosa, y la belleza echa luz. Procurará mostrarse alegre, y agradable a los ojos, porque es deber humano causar placer en vez de pena, y quien conoce la belleza la respeta y cuida en los demás y en sí. Pero no pondrá en un jarrón de China un jazmín: pondrá el jazmín, solo y ligero, en un cristal de agua clara. Esa es la elegancia verdadera: que el vaso no sea más que la flor. Y esa naturalidad, y verdadero modo de vivir, con piedad para los vanos y pomposos, se aprende con encanto en la historia de las criaturas de la tierra. - Lean tú y Carmita el libro de Paul Bert - a los dos o tres meses, vuelvan a leerlo; léanlo otra vez, y ténganlo cerca siempre, para una página u otra, en las horas perdidas. Así sí serán maestras, contando esos cuentos verdaderos a sus discípulas, en vez de tanto quebrado y tanto decimal, y tanto nombre útil de cabo y de río, que se ha de enseñar sobre el mapa como de casualidad, para ir a buscar el país de que se cuenta el cuento, o donde vivió el hombre de que habla la historia. Y cuentas, pocas, sobre la pizarra, y no todos los días. Que las discípulas amen la escuela, y aprendan en ella cosas

agradables y útiles. Porque ya yo las veo este invierno, a ti y a Carmita, sentadas en su escuela, de 9 a 1 del día, trabajando las dos a la vez, si las niñas son de edades desiguales, y hay que hacer dos grupos, o trabajando una después de otra, con una clase igual para todas. Tú podías enseñar piano y lectura, y español tal vez, después de leerlo un poco más; - y Carmita una clase nueva de deletreo y composición a la vez, que sería la clase de gramática, enseñada toda en las pizarras, al dictado y luego escribiendo lo dictado en el pizarrón, vigilando porque las niñas corrijan sus errores, - y una clase de geografía, que fuese más geografía física que de nombres, enseñando cómo está hecha la tierra, y lo que alrededor la ayuda a ser, y de la otra geografía, las grandes divisiones, y éstas bien, sin mucha menudencia, ni demasiados detalles yankees, - y una clase de ciencias, que sería una conversación de Carmita, como un cuento de veras, en el orden en que está el libro de Paul Bert, si puede entenderlo bien ya, y si no, en el que mejor pueda idear, con lo que sabe de las cartillas, y la ayuda de lo que en Paul Bert entienda, y astronomía. Para esa clase le ayudarían mucho un libro de Arabella Buckley, que se llama *The Fairy - Land of Science*, y los libros de John Lubbock, y sobre todo dos, *Fruits" Flowers and Leaves*, y *Ants, Bees, and Wasps*. Imagínate a Carmita contando a las niñas las amistades de las abejas y las flores, y las coqueterías de la flor con la abeja, y la inteligencia de las hojas, que duermen y quieren y se defienden, y las visitas y los viajes de las estrellas, y las casas de las hormigas. Libros pocos, y continuo hablar. - Para historia, tal vez sean aún muy nuevas las niñas. Y el viernes, una clase de muñecas, - de cortar y coser trajes para muñecas, y repaso de música, y clase larga de escritura, y una clase de dibujo. - Principien con dos, con tres, con cuatro niñas. Las demás

vendrán. En cuanto sepan de esa escuela alegre y útil, y en inglés, los que tengan en otra escuela hijos, se los mandan allí: y si son de nuestra gente, les enseñan para más halago, en una clase de lectura explicada - explicando el sentido de las palabras -el español: no más gramática que ésa: la gramática la va descubriendo el niño en lo que lee y oye, y ésa es la única que le sirve. -¿Y si tú te esforzaras, y pudieras enseñar francés como te lo enseñé yo a ti, traduciendo de libros naturales y agradables? Si yo estuviera donde tú no me pudieras ver, o donde ya fuera imposible la vuelta, sería orgullo grande el mío, y alegría grande, si te vira desde allí, sentada, con tu cabecita de luz, entre las niñas que irían así saliendo de tu alma, - sentada, libre del mundo, en el trabajo independiente. - Ensáyense en verano: empiecen en invierno. Pasa, callada, por entre la gente vanidosa. Tu alma es tu seda. Envuelve a tu madre, y mímalala, porque es grande honor haber venido de esa mujer al mundo. Que cuando mires dentro de ti, y de lo que haces, te encuentres como la tierra por la mañana, bañada de luz. Siéntete limpia y ligera, como la luz. Deja a otras el mundo frívolo: tú vales más. Sonríe, y pasa. Y si no me vuelves a ver, haz como el chiquitín cuando el entierro de Frank Sorzano: pon un libro, el libro que -te pido, - sobre la sepultura. O sobre tu pecho, porque ahí estaré enterrado yo si muero donde no lo sepan los hombres. - Trabaja. Un beso. Y espérame.

Tu

Martí.

Cabo Haitiano, 9 de abril, 1895.

Anexo 14

"Cartas a María Mantilla"

Introducción

Todos los niños cubanos desde que abrimos los ojos al mundo vemos desde lejos un rayo de luz que nos ilumina y ese rayo de luz se llama José Martí, el niño que nació el 28 de enero de 1853 en la calle de Paula, en una humilde casita donde reinó siempre el amor, el respeto y la unidad familiar. Ese niño crece junto a nosotros y nos va enseñando con su andar rápido e inquieto al importancia de estudiar, leer, escribir, amar y respetar a todos los que nos rodean y muy especialmente a defender la patria siempre.

Martí fue maestro, profesor universitario, periodista, abogado, editor de libros y revistas, poeta, autor teatral, novelista, diplomático, orador y muchas cosas más, pero entre ellas se dedicó mucho a escribir para los niños y entre los libros que para nosotros dedicó está *La Edad de Oro*, ¿Qué niño cubano no lo conoce? Estoy segura que todos los niños desde muy pequeños conocemos sus obras, las dramatizamos y las interpretamos, pero además de este libro existe otro muy importante e instructivo que son los Cuadernos Martianos, que están divididos por enseñanzas, para que cada niño interiorice mejor las obras de Martí en correspondencia con su edad, formando importantes valores como el patriotismo, el antiimperialismo, la sinceridad, el respeto entre los compañeros, este que siempre fue el objetivo de nuestro gran maestro, formar correctamente a la nueva generación.

EDUCAR ES PONER CORAZA CONTRA LOS MALES DE LA VIDA

....

José Martí

Desarrollo

En el Cuadernos Martianos 11, para los alumnos de Secundaria Básica aparecen diferentes lecturas, pero yo como joven revolucionaria, firme seguidora de las ideas martianas quise adentrarme en la última parte de este Cuaderno que se titula "Cartas a María Mantilla", que aparecen de la página 95 a la 106, con un total de ocho cartas. Para este análisis me referiré a lo fundamental que Martí le enseñaba a María Mantilla en estas cartas.

En la del 28 de enero 1894, aquí Martí le dice que él comprobará si ella lo quiere por el cumplimiento que tenga en los estudios, en el respeto que ha demostrado y en su salud.

En la del 29 de mayo de 1894, le demuestra el amor y cuidado por la naturaleza a través de un cerezo que existía que le decía que era él, le hace ver como el blanco y el negro son iguales, diciéndole que la mejor que lo cuidó cuando estaba enfermo fue una cubana negra, le compara un negro que vio con una pintura de un diccionario.

En la de julio de 1894, le habla de la necesidad de que las mujeres tengan decoro, que estén preparadas para la vida, de lo bello que le lleva danzas y música.

En la del 2 de febrero de 1895 le dice la importancia que tiene ser generosa y que es muy importante aunque seas vieja sentirse niña, la importancia de querer mucho a su madre, de vivir siempre humildemente, pero muy bonita y lo grande de estudiar.

En la del 19 de febrero de 1895 le habla del amor a la naturaleza, a los que se preocupan de los demás, de la importancia de querer a los padres, de regalar un libro, de cuidar la madre y aquí le dice la

hermosa frase de:

"Has algo bueno cada día en nombre mío"

En la del 25 de marzo de 1895 escribe a María y a su hermana Carmita y les habla de la amistad y de la importancia de trabajar para tener el pan en la casa.

Desde Cabo Haitiano le escribe donde le explica la necesidad de que todos las respeten por decorosa y estudiosa, que ame y cuide a su madre y que tenga muchos amigos, la importancia de la amistad.

La última que aparece es del 9 de abril de 1895, es la más larga y en ella desde que comienza lo hace a través de las preguntas; que si todas las jovencitas se la hicieran al menos una vez a la semana y la respuesta fuera positiva entonces se estuviera preparando como una joven amorosa, cariñosa, trabajadora que no se dejaría engañar por los lujos o por palabras simpáticas. En esta carta le dice esas bellas frases de "Elévate pensando y trabajando" y "Enseñar es crecer".

Le dice la importancia de leer el periódico e interpretar de leer libros de historia, de leer La Edad de Oro. Le explica además de cómo abrir una escuela por edades, de impartir clases de Español, Gramática, Piano, Geografía, Lectura, Ciencias, una clase de Dibujo, de Música, de Idioma, desarrollando en ella la importancia de ser maestra. Le sugiere además con otras cartas el amor que le debe tener a su madre.

Si comparamos esas cartas de Martí con las que escriben los Cinco Compatriotas a sus hijos y otros niños cubanos, podemos llegar a la conclusión de que les inculcan lo mismo, el amor a la familia, al futuro y sobre todo al cumplimiento del deber.

Ejemplos:

- En el periódico Juventud Rebelde del 7-10-2003, Gerardo le escribe a un niño que no conoce, sin embargo lo que le interesa son sus estudios, su futuro y su interés por el dibujo.
- Al analizar el libro de Antonio Guerrero Desde mi altura, vemos en la página 165, un poema dedicado a su hijo que lo titula "Tú eres" y observamos cómo a través de ese poema él le dice a su hijo cómo se debe saludar a los amigos, participar en las Tribunas Abiertas, denunciar los males y las mentiras que existen.
- En este mismo libro en el poema "Soy un hombre" habla de cómo él le inculca a sus hijos amor, bondad, que quiere a su madre y la cuida, que tiene amigos y ve la amistad como algo importante.
- Le escribe un poema a su sobrino, donde le habla de los deberes, el respeto a los demás, del honor y del camino a seguir.
- En febrero del 2001 Gerardo escribe una carta a los hijos que aún no tiene, para el futuro, pero es una carta que todos los niños cubanos leyeron y a través de ella comprenden la gran injusticia por la que los Cinco Compatriotas se encuentran presos, les inculca el amor a la patria y a la familia.
- Si analizamos las cartas de René a su pequeña Ivette, vemos cómo le inculca el amor al estudio, a la patria, el respeto a sus compañeros y siempre le dice que cuide mucho a su mamá, a su abuela y a su hermana.
- Ramón le ha escrito a sus hijos cartas llenas de amor, donde les explica el porqué está separado , en esta explicación le demuestra la importancia de estar unidos, de tener una familia de quererse, de estudiar, de respetarse, de decir siempre la verdad y amar mucho la patria.

Conclusiones

Después de hacer este breve análisis de las Cartas de Martí a María Mantilla y de los Cinco Compatriotas a sus hijos y a otros niños ¿qué puede decir una joven que vive en Cuba en el 2008?, puede decir de forma consciente que en la Cuba de hoy vive Martí, que vive dentro de nuestro admirable Comandante en Jefe, que vive dentro de las ideas de los Cinco Compatriotas.

En las escritas por el Héroe Nacional escribía sobre cómo debían ser las jóvenes y los Prisioneros del Imperio guían con su ejemplo y lo demuestran a través de la formación que dan a sus hijos mediante sus cartas y dibujos. Fidel en sus discursos, en las transformaciones que hoy ocurren en la Educación nos encamina en la formación de valores, siendo la idea principal de todos la Educación en cuanto a:

- El amor a la familia, a la naturaleza, a la patria y a todo lo bueno que nos rodea.
- El interés que debemos mostrar por ser maestros por la importancia de esta profesión.
- El interés por la lectura, ya sea de libros, de diccionarios, del periódico, teniendo incluso en la casa una biblioteca.
- El interés por aprender el inglés.
- Al impartición de diferentes asignaturas por teleclases.

Por todo lo antes expuesto me siento y lo digo con mucho orgullo, que soy una joven como la soñó Martí, que ese sueño lo cumplió Fidel, dando la formación que hoy nos ofrece a todos y seguiré el ejemplo de los Cinco Héroes y así cumpliré con esos siete maestros.

Anexo 15

"Ser cultos es el único modo de ser libres"

Introducción

Una forma de elevar la cultura general de los estudiantes está dada en las actividades que se desarrollan con los libros escritos por Martí o los que abordan distintas facetas de la vida y obra del Héroe Nacional, por ejemplo los Cuadernos Martianos, La Edad de Oro, Nuestro Martí y muchos otros, encaminados a la promoción de lectura y elevar la formación general integral de los estudiantes.

La frase de José Martí: "Ser cultos es el único modo de ser libres", es la luz que inspira la política de nuestro país y en especial del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz para elevar la cultura general integral de todo el pueblo.

Por medio del presente trabajo nos proponemos demostrar la vigencia de esta frase y porqué nuestra Revolución realiza tantos esfuerzos para satisfacer a los cubanos.

Desarrollo

Al observar la frase martiana: "Ser cultos es el único modo de ser libres", en los televisores ATEC PANDA. Nos dirigimos a la biblioteca para buscar información en los libros martianos sobre esta frase, comprender a plenitud su significado, porque él la había expresado y en los discursos de nuestro Comandante en Jefe, poder demostrar cuánto ha realizado y realiza nuestra Revolución para llevar a vías de hecho este precepto martiano.

Estas ideas de Martí expresan la importancia de la cultura de los pueblos para poder ser libres en todos los sentidos, ya que un pueblo que no tenga cultura es fácil de explotar por los que quieren vivir a costa del sacrificio de otro.

Por lo anterior Martí consideraba que la ley primera que se aprobaría en la patria libre fuera la posibilidad de la educación para todos sin diferencia de edad, raza o sexo.

Desde los primeros momentos del triunfo revolucionario se han venido realizando acciones encaminadas a dar cumplimiento a las ideas del Apóstol, entre las que podemos destacar la Campaña de Alfabetización, en la cual se enseñó a leer y escribir a todos los cubanos. Desde aquellos momentos hasta hoy se han venido desarrollando grandes transformaciones en la educación, entre las que podemos destacar los Medios Audiovisuales, las Computadoras, la Editorial Libertad y muchas otras con vistas a lograr una mayor cultura general integral en la población y así convertimos en el país más culto del mundo.

Un capítulo aparte merecen las transformaciones que se realizan en la Enseñanza Secundaria, por lo cual transitamos hoy miles de pioneros y que nos permiten obtener mayores conocimientos al

tener:

- Un profesor cada 15 alumnos, quien nos atiende mejor, nos conoce, comparte
- Las videoclases brindan más elementos instructivos y educativos que los que recibían los alumnos de años anteriores.
- Las teleclases. a la par que nos dan instrucciones nos transmiten elementos formativos de valores tan necesarios en la formación de la cultura general de las futuras generaciones.
- La doble sesión evita que algunos de nosotros pueda pervertirse con los vicios o las drogas pues nos pasamos casi todo el día en la escuela y con la guía de los profesores.

Entre muchas otras ventajas que nos hacen ser más cultos.

Pero esta cultura del pueblo no es para cumplir una meta, sino porque un pueblo con conocimiento, con ideología es capaz de:

- Comprender las ventajas de nuestro sistema socialista.
- No se deja engañar por las campañas que se realizan contra Cuba.
- Es capaz de comprender los problemas y buscar soluciones desde nuestros principios.
- Es capaz de comprender las verdaderas intenciones del Imperialismo contra nuestro pueblo y contra otros países como Afganistán e Iráq.
- De comprender la situación de los pueblos de América Latina como:
 - Venezuela, Brasil, Bolivia y otros.

A nosotros los pioneros cubanos no nos engaña nadie con palabras raras, con regalos, ni con falsas promesas, pues somos capaces de

comprender, pensar y sacar nuestras propias conclusiones.

Conclusiones

Nosotros los pioneros somos los más beneficiados con las transformaciones de la educación en Cuba y debemos corresponder a ellas aprovechando al máximo todas las posibilidades que se han puesto a nuestro alcance para ser cada día más cultos y servir mejor a la patria, para cuando seamos hombres y mujeres podamos ser trabajadores dignos y cumplir con las ideas de Fidel de que las futuras generaciones sean mejores que las actuales y mantener nuestro sistema socialista para que podamos educar a nuestros hijos al igual que hoy la Revolución lo hace con nosotros.

Anexo 16

El sueño de un niño

Eres el sueño de un niño
Lleva siempre en su imaginación.
Esa persona que con cariño
Queremos imitar con pasión.

Héroes de la revolución
Con su mirada dulce y clara.
Es nuestra mayor convicción.
¡Ser como el héroe de Santa Clara!

Es el guerrillero heroico
Protagonista de la invasión
Ese hecho histórico,
Que nos llena de satisfacción.

Le recordamos con amor;
Le queremos con el corazón
Le enviamos una flor;
Hija de su revolución

Anexo 16 (Continuación)

Paquitín y el Ché

Paquitín vivía en el poblado de Santa Clara. Corría el año 1978, sufría mucho porque su familia era muy pobre y no podían pagarle los estudios. Tenía que aguantar abusos, maltratos humillaciones. Limpiaba zapatos para ayudar a su mamá porque a su papá lo había perdido. Luchaba contra la tiranía de Batista. Su única alegría era sentarse por las noches a mirar el horizonte. Detrás de las montañas a pesar de la oscuridad de la noche, siempre veía una claridad enorme que le inspiraba confianza. Una luz blanca pura, reluciente que le brindaba paz, le llenaba el corazón. Cada vez se acercaba más a su pueblo esa claridad. En la noche del mes de diciembre de 1959 Paquitín se sentó donde de costumbre y notó que la luz se le venía encima. No durmió contemplando el amanecer. Ese día fue distinto, el sol salió desde la montaña que acostumbraba mirar. En las calles vio cómo los hombres uniformados y barbudos habían derrotado a los asesinos de su padre. Su mayor alegría fue contemplar quién venía al frente. No sabía su nombre pero lo conocía. La luz de su mirada era lo que había contemplado tantas

noches de desvelo. Era el Ché que se le acercó y lo cargó. Nunca más sufrirás, ahora irás a la escuela y aprenderás mucho para continuar la obra de la Revolución ¡Siempre estaré para cuidarte!. La vida de Paquitín cambió mucho. Ya tenía casa, comida, trabajo para su madre y estudios gratis para él y para sus hermanos Cuando sentía nostalgia miraba al cielo y descifraba una mirada. Una mañana cuando despertó iba camino a la escuela y notó una oscuridad y un pesar en el ambiente. El pueblo de Santa Clara, lloraba desconsoladamente, había muerto el Ché. Paquitín fue

triste a llorar aliado del río, lo sorprendió el arrullo del agua. Miró y contempló el rostro del guerrillero heroico, se sorprendió mucho pero se alegró a la vez- Mi querido niño, te prometí una vez que siempre estaría para cuidarte y siempre cumplo lo que prometo. Esté donde esté velaré de tus sueños y el de todos los niños cubanos, te lo prometo, siempre que estés triste mira las aguas cristalinas y alumbraré tu corazón con la luz de tu mirada. Paquitín lloraba emocionadamente pero siguió su vida para continuar la obra de tan valeroso hombre. Estudió y se hizo maestro y hoy educa a las nuevas generaciones para hacer de nuestro país el más culto del mundo. El también cumplió su parte. Cuando cada 8 de octubre le rinde homenaje al guerrillero con sus alumnos y depositan flores a su monumento, siempre ve corresponder su ramo con una mirada grande, profunda y entonces se le oye decir: ¡He vivido con la luz de tu mirada!

Anexo 17

Carilda en nuestros relojes

Introducción

El ayer es solo un reloj, un reloj que hizo de mí sublimes horas de felicidad. Ahora estoy en el hoy, en el mañana, estoy precisamente en su péndulo. Un péndulo que me agobia, me molesta, es el presente por el que paso, un presente difícil. Así que busco alternativa, busco una forma de situarme en los que realmente vivo, entonces leo, leo con una prisa enorme para no terminar demasiado tarde. Entonces encuentro libros exagerados, libros perfectos, encuentro páginas tiernas, letras inolvidables para una autora especial, Carilda Oliver Labra.

Desarrollo



Para este entonces ocupo mi tiempo en sacar de mi lo que para nada me sirve y en bucear lo que realmente será bueno, su obra. La poetiza nace en Matanza, en 1924. Posee un título de Doctora en Derecho Civil, innumerables premios desde sus inicios en la literatura, con el Premio Nacional de Poesía del Ministro de Educación con su libro "Al sur de mi garganta" y el Premio Nacional de Literatura en 1997. Autora de tenaces libros como: "Prometida al fuego", "Error de magia", "Se me ha perdido un hombre", "Tu eres mañana" y "Discurso de Eva". En sus páginas nos demuestra aún la angustia de poderosa ausencia, aunque por ello no deja de reflejar su estilo erótico y a su vez tierno. Sus poemas, ¡Que poemas! Da gusto leerlos, aprenderlos y luego, al pasar el tiempo volverlos a leer. Así que aún no me canso, busco todo cuando aparezca, un escrito, un libro,. una biografía, de todas formas intento hasta el fin. Ahora voy más allá, interpreto cada una de sus palabras aquellas tantas que me agobian, aquellas quienes no le faltan un sonido tierno, una letra voraz que nos conmueve. ¡Que decir de sus sonetos! Quienes se han convertidos en esclavos perpetuos de su pluma, de sus hojas, aquellos servidores que la besan. Entonces llamemos a Carilda como un inseparable regalo que nos ha dado la vida para calmar el espíritu.

Conclusio nes

Ahora ya estoy en el presente, gracias a su obra, a usted, ahora los invito a descubrir la parte débil de nuestras vidas. Si es que tú aún estás perdido consulta sus libros, ellos están en la disposición de ayudarte, no te rindas porque te aseguro que la dicha de leerlos será buena. Para usted, Carilda escribo estas letras, para darte las gracias por las tuyas ¡Ah! Y gracias también por sus años.

Anexo 18

La Carilda de Cuba

Introducción

Tierra

Cuando vino mi abuela

Trajo un poco de tierra española

Cuando se fue mi madre

Llevó un poco de tierra cubana

Yo no guardaré conmigo ningún poco de patria:

La quiero toda sobre mi tumba.

Carilda Oliver Labra

Desarrollo

Pertenece a una gran escritora a quien estuvo dedicada esa fiesta que fue la Feria Internacional del Libro XII, no es para menos, pues bien lo merece por su poética ejemplar, cuya calidad y resonancia han alcanzado altos sitios en Lengua Española

Carilda Oliver nace en Matanzas, 1992. Todos la conocen como "La novia de Matanzas", quien desde muy joven escribía hermosos poemas cuando solo contaba con 18 años recibió el Premio Nacional de Poesía en 1950 con el libro "Al sur de mi garganta", 1949. El gran poeta Emilio Ballagas tras la lectura y disfrute del libro confiesa en una carta:

"Me pareció que una voz nueva nacía para el verso cubano, una voz cuajada en estrella húmeda, húmeda todavía por el estreno súbito, pero bastante segura, consciente de sí misma, par unir a la facilidad intuitiva cierta intención, es decir: una voluntad artística

que es lo que da perdurabilidad a lo intuitivo"

Confiesa Carilda que todos sus poemas son reales. Son impresiones, recuerdos, tristezas. Los sentimientos más angustiosos son los que más placer dan a la poeta, crece firmemente en la inspiración, tiene tres condiciones importantes, es mujer, abogada y maestra. Los libros guardan poemas, recuerdos, aunque "Al sur de mi garganta" no era el primero para ella podría serlo porque le trae alegrías, no es que sea el preferido, pero es el que más quiere, ya a esta altura no escribiría "Me desordeno", escrito cuando tenía 21 años. Nada oculta, ama a la gente de forma clara, sencilla, transparente, todo lo bello, excitante y profundo. Ha dejado de escribir ante grandes cataclismos espirituales, cuando toda su familia abandonó el país no logró escribir en dos años, cuando perdió a su esposo en 1981, no pudo hacerlo hasta abril del siguiente año, entonces de un tirón hizo un libro dedicado a él Se me ha perdido un hombre.

Es una poetisa amorosa, no erótica, le gusta la Avellaneda, Luisa Pérez de Zambrana. Fina García Marruz es completa, excelente, según Carilda, pero Dulce María Loynaz es inalcanzable por su hondura, por su belleza espiritual. Carilda ama de Cuba sus palmas, el paisaje, la música y considera su Nobel cotidiano el amor a su pueblo.

Conclusiones

Un lector sagaz que haya frecuentado la poesía de Carilda encontraría que es de clara fuente neorromántica, textos surgidos de la auténtica vocación poética, iniciada en la adolescencia, se unen a otros de plena madurez lírica y viene en medio de los aires contemporáneos a ratificar su ansia creadora, impulsada por la verdad y el amor.

Anexo 19 Estado inicial de los indicadores (individual)

GUSTO HACIA LA LECTURA							ACTITUD HACIA AL LECTURA						NIVEL DE CONOCIMIENTOS						T
S	a	b	c	d	e	T	a	b	c	d	e	T	a	b	c	d	e	T	
1	1	2	1	1	1	6	1	2	1	1	1	6	1	2	1	1	1	6	18
2	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
3	1	1	1	1	1	5	1	1	2	1	1	6	1	1	1	1	1	5	16
4	2	1	1	1	2	7	1	2	1	2	2	8	1	1	2	2	1	7	23
5	2	2	1	2	2	9	2	2	2	1	2	9	2	2	2	2	2	9	27
6	1	1	1	1	2	6	2	2	2	2	1	9	2	2	2	2	2	10	25
7	1	1	2	2	1	7	1	1	2	2	1	7	1	1	1	3	1	7	21
8	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30
9	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30
10	1	1	2	2	1	7	1	1	2	2	1	7	1	1	1	3	1	7	21
11	1	1	1	1	1	5	1	1	2	1	1	6	1	1	1	1	1	5	16
12	1	1	1	1	1	5	1	2	2	2	1	8	1	1	2	1	1	6	19
13	1	1	1	1	1	5	1	1	2	1	1	6	1	1	1	1	1	5	16
14	1	2	1	1	1	6	1	2	2	2	2	9	1	2	1	1	1	6	21
15	1	1	2	2	1	7	1	1	2	2	1	7	1	1	1	3	1	7	21

Anexo 20 Estado final de los indicadores (individual)

GUSTO HACIA LA LECTURA							ACTITUD HACIA AL LECTURA						NIVEL DE CONOCIMIENTOS						T
S	a	b	c	d	e	T	a	b	c	d	e	T	a	b	c	d	e	T	
1	2	2	2	2	1	9	2	2	2	2	1	9	2	2	2	2	1	9	27
2	1	2	2	1	1	7	1	2	2	2	2	9	1	2	1	1	1	6	22
3	2	2	1	1	1	7	2	2	2	1	1	8	2	2	2	1	1	8	23
4	3	2	2	2	2	11	2	2	2	3	2	11	2	2	3	3	2	12	34
5	3	3	2	2	2	12	3	3	3	2	2	13	3	2	3	2	2	12	37
6	2	2	2	2	2	10	3	3	3	3	2	14	3	3	3	3	2	14	38
7	2	2	2	2	1	9	2	2	2	2	1	9	2	2	2	3	1	10	28
8	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
9	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	2	3	14	44
10	2	2	2	2	2	10	2	2	3	3	2	12	2	3	2	3	2	12	34
11	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
12	1	2	2	1	1	7	1	2	2	2	1	8	2	2	2	1	1	8	23
13	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30
14	1	2	1	1	1	6	1	2	2	2	2	9	1	2	2	2	1	8	23
15	2	2	2	2	2	10	2	2	2	3	2	11	2	2	2	1	2	9	30

