

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
“CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”
SANCTI SPÍRITUS

TRABAJO DE DIPLOMA

Título: Actividades variadas para contribuir al desarrollo de la habilidad narración en las niñas y los niños del sexto año de vida.

Carrera: Educación preescolar

Autora: Elisbel García González

Tutora: Msc: Celia Suárez Bernal

Escuela: Abel Santamaría Cuadrado
Curso: 2013-2014

PENSAMIENTO

Así queremos que los niños de América sean: hombres que digan lo que piensan y lo digan bien: hombres elocuentes y sinceros.

José Martí



DEDICATORIA

*A mi razón de vivir y la luz de mi vida, MIS HIJOS ELAIVYS
YANELYS Y EDELVYS ERNESTO.*

*A todos los niños, que como ellos me colman de felicidad y
contribuyen el sentir, la fuerza impulsora de mis días y la fuente
inspiradora de este trabajo.*

*A mi esposo por todo el cariño y apoyo incondicional que me ha
brindado.*

A mi mamá y mi papá por darme fuerzas para seguir adelante.

AGRADECIMIENTO

A la Revolución, por las posibilidades que nos brinda para incondicional a quien tanto le debo para que pudiera prepararnos integralmente y ser cada día más eficiente en la labor educativa que realizamos.

A mi amiga por su ayuda llevar adelante la realización de este trabajo MsC: Olga Pórtela Medinilla.

A mi tutora por sus aportes realizados en el perfeccionamiento de este trabajo MsC: Celia Suárez Bernal.

Y un especial agradecimiento, a mis pequeños, mis mayores tesoros, porque existen y permiten que las tareas que llevo adelante le resten el tiempo que les pertenece.

Y un especial agradecimiento a todos aquellos que de una forma u otra contribuyeron a la realización de este trabajo.

RESUMEN

En el presente trabajo se aborda la necesidad de contribuir al desarrollo de la narración en las niñas y los niños del sexto año de vida, lo cual es una temática de suma importancia toda vez que se considera una premisa de la expresión oral, lo que ejerce una influencia esencial al desarrollo de la personalidad. Corresponde al personal pedagógico contribuir a que las niñas y los niños puedan desarrollar la narración, pues la práctica demuestra que esto aún no está en correspondencia a lo esperado en la edad. Con este fin se crearon actividades variadas para contribuir al desarrollo de la habilidad narrar en las niñas y los niños del sexto año de vida. Se expone la metodología empleada utilizándose diferentes métodos de investigación entre estos del nivel teóricos: el análisis y síntesis, la inducción y deducción y la modelación; del nivel empírico: la observación y el pre-experimento formativo pedagógico, en sus tres fases; del nivel matemático el cálculo porcentual y la estadística descriptiva. Se reflejan los resultados, a partir de los cuales se corroboran la efectividad de la propuesta con su aplicación en la práctica educativa y en las transformaciones producidas en la población objeto de estudio, en relación al desarrollo de la narración.

INTRODUCCIÓN

La pedagogía cubana actual responde a los intereses del estado, su concepción está presente en el carácter de la ciencias y su estrecho vínculo con la realidad educacional, lo que ha permitido consagrarse teniendo la práctica como punto de partida, además materialista que permite la concepción científica del mundo y el desarrollo de la personalidad.

A la educación preescolar le corresponde el primer eslabón dentro de la educación integrar del individuo. La organización sistemática y científica de las influencias educativas en esta edad es una condición indispensable para formar el hombre que esta sociedad socialista aspira; solo así desarrollará personalidades plenas, felices, creativas, afectuosas, inteligentes, solidarias, en fin, armónicas e integralmente desarrolladas.

Propiciar el máximo desarrollo de las potencialidades las niñas y los niños de 0 a 6 años de edad es el fin que persigue la educación preescolar. Esto se materializa mediante los programas para cada año de vida y para el grado preescolar comprenden diferentes áreas que permiten dar cumplimiento a los objetivos de la educación moral, física, estética e intelectual, dentro de esta última está el desarrollo del lenguaje, aspecto que debe ser priorizado por las maestras, ya que el conocimiento y dominio de la lengua es necesario para todos los niveles de enseñanza y para todas las actividades futuras del hombre; de ahí la importancia de la enseñanza de la lengua natal en la edad preescolar.

En investigaciones realizadas por J López Hurtado (2001) Franklin Martínez Mendoza (2003) A Borgato M Rosés han afirmado la influencia de determinante que ejerce sobre el porvenir y sobre los resultados de la educación escolar, la formación que reciben las

niñas y los niños durante la infancia preescolar, además lo que esto representa en sus logros posteriores desde todos los puntos de vista enfatizando su desarrollo espiritual, social e intelectual.

Muchos autores en el país se han dedicado al estudio del desarrollo del lenguaje en las edades comprendidas de 0 a 6 años, entre ellos: DrC. José Ignacio Herrera Rodríguez, (2000), Xiomara Rojas Villa Morell (2003), Dr. Franklin Martínez Mendoza (1998-2004), Mirian Valdés Cobot (2000), Josefina López Hurtado(2001), Celia Suárez Bernal (2004), entre otros.

No obstante a eso las niñas y los niños del sexto año de vida de la escuela Abel Santamaría Cuadrado, tienen dificultades en cuanto a la narración, acerca de hechos y experiencias sencillas de su vida y de cosas que aprenden, y no son creativos al realizar la narración y estas insuficiencias afectan el componente comunicativo. Pues en ocasiones les resulta complejo realizar la misma con fluidez y coherencia; y al expresar lo sucedido no siguen una secuencia lógica. En pocas ocasiones utilizan un lenguaje claro y preciso, pero no siempre utilizan un tono de voz adecuado.

Teniendo en cuenta la actualidad de esta problemática es que se hace necesario buscar y aplicar ideas encaminadas a obtener mejores resultados en el trabajo educativo y lograr perfeccionar en las niñas y los niños del grado preescolar relacionado con las habilidades comunicativas.

Ante estas reflexiones surge la siguiente interrogante cognoscitiva, declarada como **problema científico**: ¿Cómo estimular el desarrollo de la habilidad narración en las niñas y los niños del sexto año de vida de la escuela Abel Santamaría Cuadrado del municipio La Sierpe.

Para dar solución al problema científico declarado se propone **el objetivo** siguiente: Aplicar actividades variadas dirigidas a estimular el desarrollo de la habilidad narrar en las niñas y los niños del sexto año de vida de la escuela Abel Santamaría Cuadrado.

En correspondencia con el fin de la investigación se formularon las siguientes **preguntas científicas.**

- 1- ¿Qué fundamentos teóricos y metodológicos sustentan el tema sobre el desarrollo de la habilidad narración en las niñas y los niños de la primera infancia?
- 2- ¿Cuál es el estado actual que presentan las niñas y los niños del sexto año de vida en cuanto al desarrollo de la habilidad narración en la escuela Abel Santamaría Cuadrado?
- 3- ¿Qué características deben tener las actividades variadas para que contribuyan al desarrollo de la habilidad narración en las niñas y los niños del sexto año de vida?
- 4- ¿Cómo evaluar la efectividad de las actividades variadas aplicadas para contribuir al desarrollo de la habilidad narración en las niñas y los niños del sexto año de vida de la escuela Abel Santamaría Cuadrado?

Para darle cumplimiento a las preguntas científicas se plantean las siguientes **tareas de investigación.**

- 1- Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el tema sobre el desarrollo de la habilidad narración en las niñas y los niños del sexto año de vida.
- 2- Diagnóstico del estado actual que presentan las niñas y los niños del sexto año de vida en cuanto al desarrollo de la habilidad narración de la escuela Abel Santamaría Cuadrado.
- 3- Elaboración de las actividades variadas que contribuyan al desarrollo de la habilidad narración en las niñas y los niños del sexto año de vida.
- 4- Evaluación de la efectividad de las actividades variadas aplicadas a las niñas y los niños de sexto año de vida de la escuela Abel Santamaría Cuadrado respecto al desarrollo de la habilidad narración a partir de la aplicación de las actividades variadas diseñadas.

Muestra: La muestra coincide con la población que esta integrada por 10 niñas y niños del sexto año de vida de la escuela Abel Santamaría Cuadrado de ellos 5 son hembras y 5 varones. Son niños generalmente sanos, su peso y talla se corresponde con su edad, asisten sistemáticamente a la escuela, pero presentan dificultad en cuanto a la habilidad narrar.

La metodología empleada asume, como criterio fundamental, la concepción marxista leninista con un enfoque materialista dialéctico a partir de una concepción sistemática de la investigación, dando lugar a una propuesta flexible como alternativa de solución susceptible a comprobación científica.

Los métodos de la investigación científica empleados son:

Del nivel teórico:

Análisis y síntesis: con el objetivo de analizar el problema, definir las causas que los originan y determinan las acciones que se deben cometer para solucionar el problema determinado, referido al desarrollo de la narración en las niñas y los niños del sexto año de vida. Además en la búsqueda y estudio de la bibliografía a emplear para recopilar toda la información, que permitió reconocer y valorar el fenómeno investigado en todas sus partes y llegar a lo concreto del mismo, desde la fundamentación teórico hasta la propuesta de actividades variadas.

Inducción y deducción: Se emplea durante toda la investigación en la búsqueda de nuevos conocimientos, al utilizar diferentes vías para el desarrollo de la habilidad narración en las niñas y los niños del sexto año de vida que se seleccionan como muestra, en la elaboración de las preguntas científicas, en la recogida del material empírico llegado a conclusiones de los aspectos que caracterizan a la muestra seleccionada, comprobándose como se comporta en este sentido durante y después de aplicada la vía de solución empleada, la deducción permite arribar a conclusiones verdaderas en correspondencia con el momento de investigación.

Modelación: Se utilizará mediante una representación simplificada de la realidad que presentan las niñas y los niños en cuanto al desarrollo de la habilidad narración y la elaboración de las actividades variadas dirigidas a solucionar esa propia realidad.

Nivel empírico:

La observación: se aplicó mediante una guía de observación al afecto durante la etapa inicial y final de la investigación con el objetivo de comprobar el nivel de desarrollo de las niñas y los niños del sexto año de vida en cuanto a la habilidad narración. El instrumento utilizado en el anexo 1.

El pre – experimento formativo pedagógico: esta se aplicó en sus tres fases: de diagnóstico, formativa y de control.

Fase diagnóstico: se realizó una revisión de toda la bibliografía acerca del tema; se elaboró y se aplicó la guía observación procesándose los resultados obtenidos lo cual permitió determinar la variable independiente cumpliendo las actividades variadas.

Fase formativa: se aplicó la variable independiente que no son más que las actividades variadas dirigidas al desarrollo de la habilidad narración en las niñas y los niños del sexto año de vida.

Fase de control: se aplicó nuevamente la guía de observación para comprobar la efectividad de la propuesta de solución (anexo 1).

Del nivel matemático y estadístico:

Del nivel matemático:

El cálculo porcentual: posibilitó el procesamiento de la información derivados de los diferentes métodos empíricos, esto facilitó el análisis cualitativo y cuantitativo.

Estadística descriptiva: permitieron ilustrar mediante el ejemplo de tablas los resultados alcanzados en la etapa de la investigación.

El aporte : está dado sobre la base de que el presente trabajo ofrece actividades variadas encaminadas a desarrollar la habilidad narración en las niñas y los niños del sexto año de vida, con las que se aspira transformar los niños implicados en la muestra.

Al presente trabajo se le concede gran **importancia** pues aborda un tema de interés; es por tanto la narración oral una tarea desarrolladora, pues educa, instruye y contribuye al desarrollo integral: moral (a la actitud hacia los demás, hacia la lengua y el mundo en que vive), intelectual, pues sistematiza, enriquece e integra los conocimientos y desarrolla la habilidad de la expresión oral, desde este punto de vista la habilidad narrar ofrece infinitas posibilidades para contribuir al desarrollo integral de la personalidad.

DESARROLLO

Fundamentos teóricos y metodológicos.

El Proceso Educativo de la Lengua Materna en la edad preescolar.

En Cuba la escuela es la institución social a la cual el estado y el partido le han encomendado la misión de conducir el proceso educativo, que conlleva la formación y el desarrollo de las nuevas generaciones, lo cual se concretan en el fin y objetivo de la educación, en respuesta al legado martiano: Educar es depositar en cada hombre toda obra humana que le ha antecedido, es hacer a cada hombre resumen del mundo viviente hasta el día en que vive, es ponerlo a nivel de su tiempo para que flote sobre él y no dejarlo debajo de su tiempo, con lo que no podrá salir a flote, es preparar al hombre para la vida. (Obras Completas Tomo 8.p273).

El proceso educativo de los niños de 0 a 6 años según Josefina López Hurtado (2001:9) debe estar bien dirigida en lo fundamental al logro de un desarrollo integral, que generalmente se plantea como el fin de la educación. Cuando se habla de desarrollo integral en la primera infancia, se hace referencia a su desarrollo físico, a las particularidades, cualidades, procesos, funciones psicológicas, su estado nutricional y de salud. En ello tiene una gran representación pedagógica; no se trata de cualquier proceso sino de aquel que reúne los requisitos y condiciones necesarias para ser realmente un proceso educativo y promotor del desarrollo.

Se trata de un proceso esencialmente educativo, es decir dirigido al logro de la formaciones intelectuales, socio-afectivos, actitudinales, motivaciones y valorativas.

Un proceso educativo no cualquiera, constituye un momento educativo cuando adquiere conocimientos especialmente concebidos conformes a las características de la etapa, cuando se apropian de procedimientos de actuación, de forma de comportamiento social, se debe tener en cuenta sus intereses, sus motivos, es decir que lo que se hace tenga para ellos un sentido personal.

Realmente dirigir es algo más que eso. Para Josefina López Hurtado (2001), significa que sobre la base del conocimiento pleno de sus niños, de sus propias posibilidades y el dominio de los objetivos, es posible poder organizar, estructurar y conducir el proceso de su educación, en el cual el niño en su propia actividad inmerso en un sistema de interrelaciones y comunicación con los demás se apropie de los conocimientos.

En el currículo infantil de la Educación Preescolar cubana se declaran principios que expresan ideas generales y lineamientos básicos de la etapa educativa en cuestión, y que suelen aceptarse por la labor educativa, estos están referidos tanto a los factores que condicionan el proceso educativo como a las particularidades y características de los niños, en correspondencia con la etapa del desarrollo que se trate y están presente en todas las actividades que se realizan en la enseñanza preescolar:

- 📖 El centro de todo proceso educativo lo constituye el niño.
- 📖 El adulto desempeña un papel rector en la educación del niño.
- 📖 La vinculación de la educación del niño con el medio circundante.
- 📖 La integración de la actividad y la comunicación en el proceso educativo.
- 📖 La unidad de lo instructivo y lo formativo.
- 📖 La vinculación del centro infantil y la familia.
- 📖 La sistematización de los diferentes componentes del proceso educativo y a la atención a las diferencias individuales.

En el libro “En torno al Programa de Educación Preescolar”, sus autores declaran las formas en que se organiza el proceso educativo en la educación preescolar en Cuba (por vía institucional). (Colectivo de autores, Cuba., 1995:15).

El proceso debe ser considerado participativo. Si las niñas y los niños constituyen el eje central de la actividad educativa, es lógico que de ello se derive su participación en todos los momentos que lo conformen. En la concepción y planificación de las actividades que el educador, familiar o cualquier otro agente educativo realiza, se tiene en cuenta que las niñas y los niños han de participar y cómo debe hacerlo, para que realmente ejerzan las influencias que de ellas se esperan.

El desarrollo de un proceso educativo de calidad requiere de un carácter psicológico y pedagógico donde el educador tenga conocimiento del desarrollo ya alcanzado por las niñas y los niños para desde su plataforma, moverlos a un nivel superior teniendo en cuenta las potencialidades de cada uno.

Debe ser ante todo contextualizado; es decir, tiene que proyectarse teniendo en cuenta las condiciones concretas en que han de desarrollarse de forma tal que se relacionen con sus experiencias y tradiciones, entre otras, lo que contribuye al logro de su identidad y facilita la realización del propio proceso que no se ve como algo ajeno y descontextualizado.

El clima socio-afectivo en el que tiene lugar el proceso educativo de la lengua materna es otra de sus características insoslayables. Mientras más pequeños son las niñas y los niños, mayor efecto tiene sobre ellos la satisfacción de las necesidades afectivas y comunicativas. Sentir esa actividad expresada en sonrisas, gestos, frases en el nivel de aceptación, constituye fuente de implicación personal, de comprometimiento y de motivación.

En la etapa preescolar el proceso educativo de la lengua materna cumple con sus peculiaridades, para ello la educación de la lengua materna se realiza en todo momento del día, en todas las actividades y procesos en que se establece la relación entre el niño y la educadora. No es posible lograr el máximo desarrollo posible del lenguaje de los pequeños si para ello sólo se utiliza el horario de la actividad programa de Lengua Materna que se establece en el Programa Educativo, es importante que la educadora converse todo el día con el niño, mientras lo alimenta, lo asea o realiza con él cualquier

tipo de actividad, además de que lo debe escuchar, es decir, oír lo que dice y prestar atención a lo que el niño expresa

El modelo lingüístico de la educadora debe ser correcto de manera que constituya un ejemplo a imitar, esto es desde todo punto de vista: en la pronunciación de los sonidos de la lengua, corrección en el uso de vocablos y en la construcción gramatical así como en la fluidez, coherencia y claridad de las ideas, esto se fundamenta en la estrecha relación entre la cultura del lenguaje de los niños y la de las maestras y auxiliares pedagógicas, el patrón lingüístico que recibe el niño de los adultos debe ser exacto, claro, preciso, audible, con buena dicción, teniendo en cuenta la necesidad de las repeticiones, enseñar al niño a hablar sin atropellar las palabras, pronunciándolas en su integridad y con la tonalidad requerida.

Es un proceso esencialmente educativo, está fundamentalmente dirigido al logro de las formaciones intelectuales, socioafectivas, actitudinales, motivacionales y valorativas. No quiere ello excluir o ignorar los conocimientos que el niño aprende, que adquiere, simplemente destacar que en las edades de 0-6 años ellos no constituyen un fin en si mismo, sino un medio que contribuye al desarrollo y crecimiento personal de los niños y las niñas.

Todo momento en la vida de cada niña y cada niño constituye un momento educativo, cuando adquieren conocimientos, especialmente concebidos conformes a las características de cada etapa, cuando se apropian de procedimientos de actuación, de forma de comportamiento social, se debe tener en cuenta sus intereses, sus motivos es decir que lo que se haga tenga para ellos un sentido personal.

Cuando el niño juega o realiza otro tipo de actividad cognitiva, constructiva, productiva, cuando se asea, se alimenta y aún cuando duerme, todo ello constituye un momento para influir en su desarrollo y formación, en el que se da una unidad inseparable entre lo instructivo y lo formativo.



La narración en el sexto año de vida.

A todos nos gusta contar o que nos cuenten historias reales o inventadas, enterarnos de lo que sucede en el mundo, intercambiar opiniones. Para ellos utilizamos la narración.

Narrar es algo tan personal que escapa de toda didáctica. La narración, como todo arte tiene que someterse a un orden determinado. Según Gonzalo Ruiz (2007:3) es escribir para contar hechos en los que intervienen personas sin embargo P.Shokel plantea que es el principio de la acción. El que narra debe excitar el interés, mantener la atención, despertar la curiosidad.

Una narración es un relato de algo real ficticio, contado de forma que resulte creíble. Se puede narrar historias o sucesos utilizando medios muy distintos de forma oral o escrita mediante gesto, a partir de dibujos, con fotografías, fotogramas de películas...Narrar es un arte pero contiene además elementos técnicos insoslayable que toda persona ha de tener en cuenta se desea lograr un contenido.

La narración en la primera infancia tiene diferentes formas:

-  Narración de cuentos y relatos ya escuchados.
-  Narración con apoyo de láminas o ilustraciones.

La narración de cuentos y relatos conocidos por las niñas y los niños resulta uno de los más sencillos procedimientos metodológicos para desarrollar la habilidad de narrar, por lo atractivo que le resultan los cuentos a las niñas y los niños y porque les resulta más fácil seguir el orden de la narración, ya que es una narración ya elaborada.

Características de narración:

Toda narración cuenta una historia estructurada en tres partes:

- 1- Planteamiento.
- 2- Nudo.
- 3- Desenlace.

En el planteamiento se expone:

- b. Quién ó quienes son los personajes que intervienen en la historia o sucesos.
- c. Dónde se desarrollan.
- d. Cuándo ha ocurrido.
- e. Qué ha pasado.

En el nudo o desarrollo se explica más extensamente la trama de lo ocurrido, es decir, cómo y por qué ha ocurrido.

El desenlace muestra el final de la historia o conclusión.

En la narración siempre hay un narrador que es el encargado de:

- 📖 Contar los hechos, en primera, segunda o tercera persona verbal, pues el narrador puede ser un personaje de la historia o testigo de esta.
- 📖 Decir el orden del relato: desde el principio hasta el final, empezando por la mitad de lo narrado o comenzando por el final, como en las novelas policíacas.
- 📖 Definir a los personajes por su aspecto físico, carácter, actuación o las relaciones que entablan con los demás.
- 📖 Decir el ritmo, rápido o lento, de la narración.
- 📖 Precisar el lugar y el tiempo de la historia.

En la narración se utiliza mucho los verbos que indican acción o proceso, generalmente, en tercera persona del pretérito indefinido o del presente.

Apenas existen adjetivos calificados porque retardan la acción.








Abundan las indicaciones temporales y locales.

El narrador intenta captar y mantener la atención del oyente o lector con formulas lingüísticas, apelaciones, interrogaciones, etc.

En una misma narración se puede utilizar uno o varios puntos de vista desde lo que se narre los hechos.

Es muy habitual intentar embellecer el relato con figuras retóricas y literarias.

Las narraciones:

-  Cautivan a los niños.
-  Permiten el desarrollo de la atención y la observación.
-  Amplían el horizonte cultural de los niños.
-  Perfeccionan las habilidades orales.
-  Favorecen el desarrollo del vocabulario.
-  Desarrolla los procesos del pensamiento.
-  El niño oye cuentos y esto le señala nuevos caminos, lo traslada a mundos distintos al real.

La narración desarrolla la expresión oral, favorece el desarrollo estético y ético y por medio de estas formas se forman en los niños sentimientos positivos y se desarrolla la imaginación, la actividad creadora y también la habilidad de narrar, se educa los niños, además, en la formación de hábitos de conductas adecuadas, prestar atención a quien habla o cuenta algo, esperar el turno para hablar, destacar y reconocer acciones o aptitudes de los demás, se afirma la relación educadora-niño. También aprenden a diferenciar los personajes de las obras quienes son buenos quienes son malos.

La narración desarrolla el lenguaje coherente, despierta el interés y el amor por la literatura, crea en los niños hábitos de utilizar y cuidar libros correctamente, además se relacionan con el autor del cuento que escuchan, de manera sencilla pero clara y correcta. Para hacer una narración coherente acerca de algo, es necesario representarse con claridad el objeto de esta (objeto o acontecimiento) saber analizar, seleccionar las propiedades y cualidades principales para cada situación y establecer las relaciones de causa-efecto, entre los objetos y fenómenos.

La narración ajustada a las particularidades del habla y del pensamientos del niño de edad preescolar, perfecciona las maneras adecuadas del buen decir, y sirve para que el niño asimile importantes relaciones de tipo verbal. El trabajo con la narración, en esta edad, implica formar primero la habilidad de escuchar con atención, contestar preguntas

y luego narrar. La educadora debe estar atenta al formular preguntas, que van encaminadas a hacer comprender el sentido de la obra y a su secuencia lógica.

Por ejemplo, en algunos casos podrá preguntar ¿y por que el lobo se vistió con la ropa de la abuelita? Y en otro, ¿y qué hizo caperucita al llegar a la casa de la abuelita?

La narración es la expresión oral de un hecho o suceso en su desarrollo, por lo que el niño debe recordar las partes (principio, medio, final) de lo ocurrido para contarlos, narrarlos. Al relatar el niño debe prestar atención, analizar lo sucedido, por lo que debe ordenar sus ideas para hacer comprender lo que narra, y esto lo obliga a expresar su lenguaje con mayor coherencia.

La narrativa infantil es la fuente más vivida, la muestra más subjetiva y la preferida por los niños de todas las latitudes.

Para que los niños de 5-6 puedan narrar no basta con que, a la fuerza de escuchar, memoricen mecánicamente, es necesario también que comprenda el sentido, que valoren los personajes y sus conductas y que sepan el orden en que se encuentran los acontecimientos.

Estado actual del problema a investigar.

Para comprobar el estado actual del problema a investigar se determinó aplicar una guía de observación (Anexo 1) en el grupo de sexto año de vida muestreados, con respecto al desarrollo de la narración cuyos resultados se dan a continuación.

La guía de observación se aplicó con el objetivo de constatar en la práctica el desarrollo de la narración que tienen las niñas y niños del sexto año de vida. La valoración se realizó sobre la base de los parámetros que se ofrecen en el (anexo 2). El (Anexo3) ilustra los resultados alcanzados.

Observación científica.

Se observaron 10 niñas y niños que constituyen la muestra seleccionada a través de 5 actividades de ellas, 1 programadas y 4 independientes, las cuales fueron suficientes para obtener información sobre el nivel de desarrollo de la narración que tienen estos niñas y niños.

La recogida de la información se realizó por la propia autora de la investigación, todos los datos fueron registrados para poder procesarlos después. Para aplicar la guía de observación se propició el acondicionamiento del área donde se creó un clima favorable.

En el aspecto 1: Relacionado con la coherencia en las ideas expresadas se pudo constatar que solo 2 niños se encuentran bien porque al narrar utilizan una adecuada progresión en las ideas, además, no realizan digresiones innecesarias que los aparten del tema inicialmente elegido además utiliza en el acto narrativo variados recursos expresivos en correspondencia con el contenido expresado, además se destaca por su originalidad al emplearlos mostrando una adecuada relación afectiva con lo que expresa. En este mismo aspecto 3 niñas y niños se evalúan de regular pues mantienen una estrecha interrelación entre los elementos estructurales, con una adecuada secuencia lógica y coherencia de ideas, pero cometen imprecisiones en el espacio o en el tiempo y a pesar de usar recursos expresivos presentan dificultad en su empleo, no cambian el tono de la voz en el momento preciso o no se expresan con la entonación adecuada al expresar las oraciones. Los restantes niños que son 5 se encuentran mal pues cuando realizan la narración presentan algunos retrocesos en el inicio y en algunas ocasiones introducen elementos que no tienen que ver con el argumento inicial aunque se les comprende la idea general que transmiten. En algunas ocasiones estos no se corresponden con las ideas que expresan, presentando dificultad en varios momentos de la narración, aunque el monólogo es comprendido.

En el aspecto 2: Relacionado con la fluidez al realizar la narración se evalúan de bien 3 niñas y niños pues en las actividades de la narración modelo aprecia fragmentación en la expresión de las ideas a lo largo de toda la narración sin alteración de la

coherencia y expresividad, hecho que evidencia la existencia de una planificación de las ideas a expresar. 2 niñas y niños se evalúan de regular porque se aprecia una ligera fragmentación innecesaria de las ideas en el proceso de la ejecución del acto narrativo, sin interrumpir la comunicación con el auditorio y 5 niños se encuentran mal porque en la narración reproducen textualmente la narración modelo si la fragmentación innecesaria ocurre dos o tres veces y aparece, incluso, la presencia de alguna muletilla entre la expresión de una y otra idea, pero sin afectar la comunicación con el auditorio, o en algún momento se produce regresión de las ideas.

En el aspecto 3: Relacionado con la manifestación de expresividad al realizar la narración, se evalúan de bien 3 niñas y niños pues en las actividades de narración la misma la realizan utilizando el tono correcto y acentuando en los momentos que la misma lo requiera, si utiliza variados recursos expresivos durante todo el acto narrativo en correspondencia con el contenido que expresa, estos pueden ser verbales y extra verbales (gestos, sonidos onomatopéyicos, pausas, cambios en el ritmo y tono de la voz, entre otros), se destaca, además, por la originalidad de su empleo y muestra una adecuada relación afectiva con lo que expresa, 2 niñas y niños se evalúan de regular: si usan recursos expresivos verbales y extra verbales; sin embargo, presenta una dificultad en su empleo, por ejemplo no cambia el tono de la voz en el momento preciso, pero rápidamente advierte el error o no emplea en un momento determinado la entonación adecuada al expresar oraciones que se diferencian por la actitud del hablante y 5 niños se encuentran mal porque en la narración no utilizan ningún recurso expresivo y no le incluyen nada nuevo a la narración modelo si maneja algunos recursos expresivos con poca originalidad, presenta dificultad con su uso en dos o tres momentos de la narración, sin impedir la comprensión del monólogo, o si el recurso empleado no está en plena correspondencia con las ideas que expresa.

En el aspecto 4: Relacionado con la creatividad en la narración, se evalúan de bien 2 niñas y niños pues en las actividades de narración la misma la realizan utilizando el tono correcto y acentuando en los momentos que la misma lo requiera y siendo creativos Cuando las niñas y los niños incluyen adjetivos, sustantivos y situaciones que

no se encuentran en la narración modelo. 3 niñas y niños se evalúan de regular pues solo son creativos cuando mediante preguntas la educadora les sugiere un cambio en el cuento: Cuando las niñas y los niños incluyen algunos adjetivos, sustantivos y situaciones que no se encuentran en la narración modelo, y 5 niños se encuentran mal porque en la narración no son capaces de ser creativos a la hora de hacerle algún cambio al cuento cuando reproducen textualmente la narración modelo.

Fundamentación de la vía de solución. Actividades variadas dirigidas al desarrollo de la habilidad narrar en las niñas y los niños del sexto año de vida.

A partir de los resultados del diagnóstico inicial realizado a las niñas y niños del sexto año de vida, referido a la habilidad narrar, se diseñan actividades variadas que conformen la vía de solución, con el objetivo de estimular el desarrollo de la habilidad narrar en los niños del sexto año de vida de la escuela Abel Santamaría Cuadrado.

Para elaborar las actividades se tuvieron presente los siguientes aspectos.

Dificultades de las niñas y los niños en la realización de la narración.

Las características de las niñas y los niños del sexto año de vida.

Las características de la narración siendo este un aspecto de gran importancia para contribuir al desarrollo de la expresión oral, para el desarrollo de la valoración de conductas en personajes, además forma en las niñas y los niños el interés por la Lengua Materna, que sienten placer por analizar los problemas de su expresión y que en todos existe la necesidad de comunicarse con los demás y de intercambiar ideas y opiniones.

En el presente trabajo la autora asume el concepto que da Carlos M. Álvarez, de Sayas (1999:69) define la actividad como: "... el proceso de carácter práctico y sensitivo mediante el cual las personas entran en contacto con los objetos del mundo circundante e influyen sobre ellos en aras de su satisfacción personal, experimentan en su resistencia, subordinándose estos a las propiedades de dichos objetos. Mediante la actividad el hombre transforma y conoce el mundo que lo rodea".

Desde el punto de vista **pedagógico** las actividades variadas ofrecen a las niñas y los niños aspectos teóricos y prácticos para reafirmar los conocimientos adquiridos relacionados con la narración.

En el orden **metodológico** cada una de las actividades variadas que se aplicaron se acompaña del proceder metodológico, proporcionándoles a los pequeños el qué hacer y cómo proceder en cada actividad. Además se hacen acompañar de medios que permiten una mejor adquisición de los conocimientos.

Como referente **psicológico** se tomó el aporte dado por LS Vigotsky relacionado con la zona de desarrollo próximo que no es más que la distancia que media entre el conocimiento real dado por lo que el niño conoce y el conocimiento potencial, que es lo que este es capaz de hacer con ayuda de otros, ya sea el adulto u otros niños. Esta zona de desarrollo próximo es dinámica porque lo que hoy puede ser conocimiento real, mañana puede pasar a conocimiento potencial.

En lo **filosófico** se sustenta en la teoría leninista del conocimiento que plantea de la contemplación viva al pensamiento abstracto y de ahí a la práctica, de manera que las niñas y los niños se apropien de los conocimientos sobre la percepción analítica para aplicarlos en su actividad.

Estas actividades variadas se caracterizan por ser:

Amenas.

Interactivas.

Comunicativas que desarrollan la expresión oral.

Análisis de los resultados finales.

Luego de puesta en práctica la propuesta de solución para contribuir al desarrollo de la habilidad narrar, se hizo necesaria la aplicación de los mismos instrumentos utilizados en el diagnóstico inicial. La guía de observación (anexo1).

En el aspecto 1 de la guía de observación, relacionado con la coherencia en las ideas expresadas se aprecia el resultado logrado con la aplicación de las actividades variadas donde se encuentran bien los 10 niñas y niños porque presenta una línea argumental a partir de la estrecha interrelación entre la introducción, el desarrollo y el desenlace, en la que se evidencia una adecuada progresión en las ideas, mediante la unidad de la vida de los personajes en el espacio y en el tiempo donde se desenvuelven, y si, además, no realiza digresiones innecesarias que lo aparten del tema inicialmente elegido y ya comprenden una adecuada relación afectiva.

En el aspecto 2 de la guía de observación relacionado con la fluidez al realizar la narración evaluados de bien 8 niñas y niños que aprecian fragmentación en la expresión de las ideas a lo largo de toda la narración sin alteración de la coherencia y expresividad, hecho que evidencia la existencia de una planificación de las ideas a expresar de regular se evalúa 1 niño pues se aprecia una ligera fragmentación innecesaria de las ideas en el proceso de la ejecución del acto narrativo, sin interrumpir la comunicación con el auditorio, y de mal se evalúa 1 niño y aparece incluso, la presencia de alguna muletilla entre la expresión de una y otra idea, pero sin afectar la comunicación con el auditorio, o en algún momento se produce regresión de las ideas.

En el aspecto 3 relacionado con la manifestación de expresividad al realizar la narración, se evaluaron de bien 9 niñas y niños si utiliza variados recursos expresivos durante todo el acto narrativo en correspondencia con el contenido que expresa, estos pueden ser verbales y extra verbales, se destaca además por la originalidad de su empleo y muestra una adecuada relación afectiva con lo que expresa, y se evalúa 1 niño de mal pues maneja algunos recursos expresivos con poca originalidad, presenta dificultad con su uso en dos o tres momentos de la narración, sin impedir la comprensión del monólogo, o si el recurso empleado no está en plena correspondencia con las ideas que expresa.

En el aspecto 4 relacionado con la creatividad en la narración, evaluados de bien 8 niñas y niños cuando incluyen adjetivos, sustantivos y situaciones que no se encuentran

en la narración modelo, de regular se evalúa 1 niño pues solo es creativo cuando mediante preguntas la educadora le sugiere un cambio en el cuento y de mal se evalúa 1 niño porque en la narración no es capaz de ser creativo a la hora de hacerle un cambio al cuento cuando reproduce textualmente la narración modelo.

Valoración cuantitativa de la guía de observación

Se evidenció que las niñas y los niños ya son capaces de utilizar correctamente las palabras utilizándolas en los diálogos y coetáneos.

Se realizó una comparación entre los resultados iniciales y finales se puede apreciar avances notables en la coherencia, fluidez, expresividad y en la creatividad. (Anexo 6).

Propuesta de actividades.

ACTIVIDAD 1

Título: “ Crea tu cuento”.

Objetivo: Narrar un cuento a través de una lámina.

Medios: Láminas.

Tipo de actividad: Actividad Programada.

Proceder metodológico:

Se motivará la actividad con el cartero, que nos ha traído, un sobre, que traerá adentro, pues son láminas para darle una a cada niño del aula y una a la maestra. La maestra repartirá las láminas y les preguntará a los niños que observan en ella, luego les dice un título para cada lámina y les pide a los niños que les narren un cuento relacionado con la lámina, la maestra realizará el cuento modelo.

Título de la lámina:” Edelvis cuida los animales.”

Había una vez un niño que vivía en una granja donde habían muchos animales, todos los días cuando se levantaba, junto a su papá repartía la comida de los animales, iba donde estaba su perro Tovi y le echaba en el plato un gran hueso, a las gallinas les echaba maíz, luego a su gata Mini le llenaba su plato de leche acabada de sacar de la vaca Dorotea. A Edelvis le gustaba mucho cuidar los animales porque así se sentía feliz.

Después de ver escuchado el cuento la maestra pide que cada uno narre su cuento basado en la lámina que le tocó y se realizará pregunta sobre la lámina.

Para concluir la actividad se les invita a realizar un dibujo sobre el cuento.

ACTIVIDAD: 2

Título: El cartero.

Objetivo: Narrar a través de una lámina.

Medios: Láminas, personajes del cuento.

Tipo de actividad: Actividad independiente.

Proceder metodológico:

Se motiva a los niños invitándolos a armar el rompecabezas que les tocó, se les pide que lo armen

A qué cuento pertenece

La maestra realizará el cuento modelo.

Rompecabezas del cuento: "El borriquillo y el lobo."

Un borriquillo iba solo por el bosque, cuando vio que venía el lobo y pensó este lobo malo seguro que me querrá comer y comenzó a caminar como si estuviera cojo, el lobo se acercó y le dijo ahora te voy a comer y el borriquillo le dijo pero como me vas a comer tu no ves que estoy cojo, no importa te voy a comer, si me comes te vas a clavar una espina en la boca más vale que me la saques. El lobo cogió la pata del borriquillo para sacarle la espina y este le dio una pata por la boca y el lobo se quedó llorando y diciendo esto me ha pasado por quererme meter a médico.

Después de ver escuchado el cuento se le pide a cada niño que narre su cuento basado en su rompecabezas.

Para concluir la actividad se invita a modelar sobre los personaje de los cuentos armados en el rompecabezas.

ACTIVIDAD: 3

Título: “ Visitemos el teatro.”

Objetivo: Narrar cuentos a través de títeres.

Medios: Títeres de cuentos.

Tipo de actividad: Actividad independiente.

Proceder metodológico:

Para comenzar la maestra motivará a los niñas y los niños a participar en el juego, les mostrará un dado de colores y explicará detalladamente en que consiste el juego, para el cual deben hacer todos los niños un círculo, en el centro se coloca el dado y cada niño lo mueve y deja caer, si le cae el color rojo narra sobre un paseo realizado, si le cae el amarillo narra sobre algo que le sucedió un día, si le cae el color verde narra sobre un día en la escuela si le cae el color azul narrará sobre un viaje a la playa.

La maestra realizará la narración modelo.

Un día fui de paseo con mi mamá y mi papá al campo por el camino escuchamos el canto de los pajaritos y olíamos el perfume de las flores, nos sentamos debajo de un árbol para merendar, allí observamos los árboles que nos brindaban sus enormes sombras, jugamos cantamos y nos divertimos cantidad, pasamos un día muy feliz.

Las niñas y los niños escucharán, se repite tantas veces quiera los niños donde propiciará que todos participen y lo más importante es que se logre una narración de una vivencias.

Como conclusión de la actividad se les pide que canten la canción Todos los niños del mundo.

ACTIVIDAD: 4

Título: Mi fotografía.

Objetivo: Narrar vivencias personales basadas en una foto

Medios: Fotos

Tipo de actividad: Actividad Independiente

Proceder metodológico:

Motivo a los niños con el álbum de fotos que hemos ido llenando durante varios días en el aula, con fotografías de todos los niños incluso de la maestra, se invitaran a seleccionar su foto, para narrar un cuento relacionado con el día de la foto.

La maestra realizará su cuento modelo:

Ese día estaba celebrando la jornada del educador junto a los demás maestro de la escuela, cada una lleva un dulce para compartir entre todas, a Miriam y Margot las felicitaron por destacarse en su labor, bailamos y cantamos, hicimos un intercambio de regalo, a mi me regaló Lisdey, pasamos un día muy feliz.

Se les preguntará a los niños, ¿Qué estaba celebrando la maestra ese día?

¿Cómo pasó el día?

¿Por qué?

Pues ahora cada niño va a narrar su cuento.

ACTIVIDAD: 5

Título: Los animales.

Objetivo: Narrar sobre los animales del zoológico.

Medios: Maquetas de animales del zoológico.

Tipo de actividad: Actividad independiente.

Proceder metodológico:

Se motivará a las niñas y los niños con una pequeña conversación de lugares que han visitado, entre ellos el zoológico donde hay animales, ¿Quién ha visitado el zoológico? ¿Cuál zoológico? ¿Por qué los animales viven en el zoológico? ¿Cuáles son los animales que más les gustan? ¿Por qué?

Se presenta la maqueta y se pregunta: ¿qué observan?





La maestra realizará el cuento modelo:

Un día fui de paseo al parque zoológico allí observe los animales que ahí se encuentran, el mono pintando monerías para hacernos reír, el elefante con su enorme nariz, las cebras luciendo sus hermosas rayas, en la jaula de las aves habían gallinas palomas asta un pavo real con sus preciosas plumas, en un lago se encontraban los cocodrilos y junto a ellos las jicotea, el león que se encontraba en la jaula de al lado del tigre, todos aquellos animales llamaban la atención de todos los que estábamos allí, pasé un día muy feliz.

Se le dará la posibilidad al niño que seleccione un animal y entonces se les preguntará ¿Qué animal es? ¿Cómo es? ¿Qué hace? después de un tiempo de observación a la maqueta, entonces se les motiva para que realicen narraciones relacionadas con el tema, participarán todos los que deseen.

Para concluir se canta la canción “AL parque zoológico”

CONCLUSIONES

-  La determinación de los fundamentos teóricos-metodológicos que sustentan el proceso educativo dirigido al desarrollo de la narración de las niñas y los niños del sexto año de vida, permitió profundizar en la importancia de esta, constituyendo una tarea que contribuye al desarrollo integral de la personalidad de las niñas y los niños, pues sistematiza, enriquece e integra los conocimientos relacionados con la expresión oral y la habilidad narrar.
-  Los resultados alcanzados en el diagnóstico inicial permitieron la determinación de las dificultades existentes en las niñas y los niños del sexto año de vida de la escuela “Abel Santamaría Cuadrado” del municipio de La Sierpe, con relación al desarrollo de la narración, las cuales se centran en las insuficiencias a la hora de expresarse a través de las habilidades que conforman el lenguaje coherente.
-  Las actividades variadas responden a la necesidad de contribuir al desarrollo de la habilidad narrar en las niñas y los niños del sexto año de vida, las mismas se realizarán con enfoque lúdico, participativo, dinámico que propicien la adquisición de conocimientos y el deseos de participar activamente en las actividades, conscientes de las diversas formas de realizar actividades o tareas para ser niños laboriosos.
-  Los resultados obtenidos con la aplicación de la propuesta de actividades variadas demostraron su efectividad a partir de la transformación de la muestra de su estado inicial al estado final, pues se produjo un cambio sustancial en el tratamiento a la narración de cuentos por las niñas y los niños de sexto año de vida de la escuela “Abel Santamaría Cuadrado”. No obstante hubo un niño que en los aspectos 2, 3 y 4 se evalúa de mal por lo que se sugiere continuar trabajando con él.

Recomendaciones

Socializar los resultados obtenidos con otros centros que presenten características similares de manera que se contribuya al desarrollo de la narración en las niñas y los niños del sexto año de vida.

Continuar realizando estudios en la temática abordada que permita profundizar acerca del desarrollo de la narración en las niñas y los niños de la edad preescolar.

