

UCP “CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”



**FACULTAD DE EDUCACIÓN INFANTIL
CARRERA EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**EL REPERTORIO MUSICAL INFANTIL EN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DEL 5TO
AÑO DE VIDA.**

**Autora: Liliam Pérez Ferrer
Tutora: MsC Yudith del Cristo Sosa**

Curso 2013-2014

Resumen

El conocimiento del repertorio musical infantil constituye una temática de gran importancia en la primera infancia y es uno de los componentes esenciales de la Educación Musical. Los resultados científicos obtenidos en las investigaciones realizadas evidencian que aún existen dificultades en cuanto al tema. Precisamente hacia ahí se dirige el objetivo de este trabajo: aplicar medios de enseñanza que contribuyan al desarrollo del aprendizaje del repertorio musical infantil en los infantes de 5to año de vida del círculo infantil “Verdes Primaveras” del municipio Sancti- Spíritus. En la investigación se emplearon métodos de investigación científica tales como, del nivel teórico: el análisis y síntesis, la inducción y deducción y la modelación; del nivel empírico: la observación científica y el pre-experimento formativo pedagógico; del nivel estadístico matemático: el cálculo porcentual y la estadística descriptiva. La aplicación de la propuesta de medios de enseñanza permitió evaluar su efectividad en la elevación del nivel de desarrollo alcanzado por las niñas y los niños en cuanto al aprendizaje del repertorio musical infantil

“... no es lo bello en la música, la nota que se toca: es más bella la nota que se adivina y se desprende”

José Martí



Agradecimientos

A mis padres y hermano por su constante dedicación y amor infinito.

A mi novio y a mis suegros que siempre me han apoyado y querido tanto.

A mi tutora por su apoyo incondicional.

A mis profesoras y compañeras de estudio.

A mis amigos que me han dado su apoyo incondicional.

A los trabajadores del círculo infantil "Verdes Primaveras" y en especial a Marilín Montero y a Yasmany Enebral.

A la obra grandiosa de la Revolución y en especial a los compañeros Fidel y Raúl Castro Ruz, como valuartes incansables de ejemplo, bondad, ternura, sinceridad y quienes tanto han hecho por situar la educación en el más alto peldaño de nuestra sociedad.

A todos los que siempre me han inspirado a seguir adelante.

Dedicatoria

A mis padres, novio, suegros y amigos por su apoyo incondicional.

A mi tutora Yudith del Cristo Sosa por su valiosa ayuda.

A todos los que de una forma u otra me brindaron su apoyo material o espiritual.

Índice	Pág.
I Introducción	1
II Desarrollo	7
Fundamentación teórica.	7
La Educación Musical en las niñas y los niños de 5to año de vida.	7
El repertorio musical infantil en las niñas y los niños de 5to año de vida. Su aprendizaje.	10
Estado inicial del problema.	15
Fundamentación de la propuesta y descripción de los medios de enseñanza.	16
Propuesta de solución.	20
Análisis de los resultados finales.	22
III Conclusiones	24
IV Recomendaciones	25
V Bibliografía	26
VI Anexos	

Introducción

Lograr que las nuevas generaciones sean poseedoras de una cultura general integral significa que los educadores comprendan el papel formador de la cultura en el desarrollo de la personalidad, la comprensión cabal de su importancia, así como también el compromiso social que les corresponde.

Como creación colectiva y social, la cultura de la humanidad es única; como manifestación concreta de una época, país o región, se expresa de manera diversa. De ahí que las raíces culturales de cada pueblo se encuentren profundamente arraigadas en su historia, tradiciones, idiosincrasia, arte e identidad cultural.

Un aspecto para lograr el desarrollo integral de la personalidad de individuos poseedores de una cultura general es la Educación Estética, que en la sociedad socialista adquiere un contenido social y humano al contemplar la belleza en el estudio, el trabajo, la vida cotidiana y en el arte.

El arte, al igual que la ciencia, contribuye a conocer la multiforme realidad; lo mismo que la filosofía centra su atención en el problema del hombre y la ética resuelve problemas morales, ejerciendo una influencia ideológica sobre la vida de la sociedad.

La vía fundamental para educar estéticamente, es la educación artística, desempeñando la Educación Musical un rol fundamental, pues la música como manifestación del arte, a través de sus múltiples funciones: educativa, ideológica, cognoscitiva, estética, es uno de los medios que utiliza el hombre para expresarse; abre los ojos a la belleza de la naturaleza, de las relaciones humanas, del trabajo, el estudio; educa la sensibilidad humana, la emotividad natural y las cualidades genuinamente humanas.

En este proceso de apropiación de la cultura, se desarrollan las niñas y los niños de la primera infancia. Estos nacen en una historia determinada y, por lo tanto, en un mundo de objetos culturales y materiales, es decir, su medio más específico está condicionado por la cultura tanto de la etapa histórica en que le tocó vivir, como por las de su medio más cercano (Siverio, A. M. 2009: 32)

La Educación Musical como proceso educativo de la música, brinda a los infantes posibilidades infinitas para educarse e instruirse a través del arte. Las canciones, los juegos musicales, la práctica instrumental con instrumentos de percusión, las audiciones musicales y otras audiciones propias de esta educación, coadyugan a la interrelación entre los procesos afectivos e intelectuales; posibilitan la vinculación de la teoría con la práctica; favorecen el proceso de formación de funciones psíquicas superiores; impulsan la creatividad, contribuyen al logro de una concepción científica del mundo y a la formación de la identidad nacional.

Por ello se plantea como objetivo supremo de la Educación Musical lograr la musicalización del hombre y su aporte al enriquecimiento de su vida interna expresado en un mejor comportamiento profesional y humano como ciudadano dentro de la sociedad. (Sánchez, P. 2009: 33)

La música como una de las manifestaciones del arte y como expresión de belleza, es uno de los medios que utiliza el hombre para expresarse artísticamente, de ahí su importancia y trascendencia. Si se analiza su evolución a través de la historia se observa que desde su origen, hasta la actualidad, ha estado profundamente relacionada con la vida misma, la música no solo ha sido objeto de placer, sino también educativo.

Desde pequeño los niños y las niñas perciben las voces, los sonidos y los ruidos del entorno, pudiéndose concretar específicamente esta educación en la apreciación musical; con audiciones dirigidas de buena música seleccionada, tanto culta como popular. Considerando la vigencia del pensamiento del apóstol cuando expresó: “La música es la forma más bella, de lo bello”. (Salazar, A.1981:2)

La música no se debe circunscribir a actividades específicas, sino que puede estar presente en todo momento del día, pues matiza agradablemente la vida de la institución educativa sirve para apoyar las más diversas actividades y alegra la realización de los procesos. Por consiguiente, es necesario realizar una cuidadosa selección del repertorio musical infantil que se debe utilizar con los pequeños.

El canto en los niños como las demás artes, instruye, educa, forma el gusto estético, desarrolla la creatividad, la imaginación y la sensibilidad por el arte, forma hábitos y habilidades indispensables en la formación general integral. Mediante el canto se puede contribuir a vencer las inhibiciones y se logra el desarrollo del espíritu colectivista.

Varios investigadores han abordado el tema de la música en la primera infancia, entre ellos se puede destacar a Lehman, P. (1988), de Gainza, H. (1995), Chelala Guerra, Z. (2001), Morales, X. (2009) y Sánchez, P. (2009).

Otros investigadores del territorio han dedicado un espacio a la investigación en el tema, tal es el caso de Carlos Menas Paz (2009), Greche Bravo Borrell (2010), Yoan Fernández Boullosa (2010) y Yasmine León (2010) de la UCP “Capitán Silverio Blanco Núñez”, entre otros.

A pesar de la existencia de documentos y experiencias en la práctica pedagógica en la temática, se ha podido constatar que aún existen dificultades en cuanto al aprendizaje del repertorio musical infantil en las niñas y niños de 5to año de vida del círculo infantil “Verdes Primaveras”, evidenciándose la siguiente situación problemática:

- No siempre se apropian del contenido de las canciones, por lo que el aprendizaje de estas no es efectivo.
- En ocasiones no muestran disposición, ni se sienten motivados por interpretar las canciones del repertorio musical infantil.

Lo anteriormente expuesto permitió que la autora se propusiera desarrollar la Educación Musical en las niñas y los niños de 5to año de vida, específicamente el aprendizaje del repertorio musical infantil, por lo que se determinó el siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir al desarrollo del repertorio musical infantil en las niñas y los niños de 5to año de vida del círculo infantil “Verdes Primaveras”?

En correspondencia con el problema científico se determinó como **objetivo**: aplicar medios de enseñanza que contribuyan al aprendizaje del repertorio musical infantil en las niñas y los niños de 5to año de vida del círculo infantil “Verdes Primaveras”.

Teniendo en cuenta el objetivo se formulan las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos metodológico que sustentan el aprendizaje del repertorio musical infantil en el proceso educativo de la Educación Musical en 5to año de vida?
2. ¿Cuál es el estado actual que presentan las niñas y los niños de 5to año de vida del círculo infantil “Verdes Primaveras” en cuanto al aprendizaje del repertorio musical infantil?
3. ¿Cuál es la vía de solución para contribuir al aprendizaje del repertorio musical infantil de las niñas y los niños del 5to año de vida del círculo infantil “Verdes Primaveras”?
4. ¿Cómo evaluar la efectividad de la propuesta de medios de enseñanza una vez aplicados?

Para dar respuesta a estas interrogantes es preciso el cumplimiento de las siguientes **tareas científicas:**

1. Determinación de los presupuestos teóricos que sustenta el aprendizaje del repertorio musical infantil en el proceso educativo de la Educación Musical en 5to año de vida.
2. Diagnóstico del estado actual del aprendizaje del repertorio musical infantil de las niñas y los niños de 5to año de vida del círculo infantil “Verdes Primaveras”.
3. Elaboración de medios de enseñanza de manera que contribuyan al aprendizaje del repertorio musical infantil en las niñas y los niños de 5to año de vida del círculo infantil “Verdes Primaveras”.
4. Evaluación de la propuesta de los medios de enseñanza aplicados.

Durante la investigación se utilizaron diferentes **métodos científicos**

Del nivel teórico:

El análisis y síntesis: permitió analizar las ideas y los principales aportes de autores sobre el tema, lo que posibilitó establecer regularidades acerca del aprendizaje del repertorio musical infantil en las niñas y los niños de la infancia preescolar. Del estudio realizado y de la constatación de la realidad, se sintetizaron los elementos de utilidad para la elaboración de los medios de enseñanza y la comprobación de sus resultados.

La inducción y deducción: permitió establecer generalizaciones a partir del estudio realizado de las diferentes bibliografías acerca del objeto y campo de estudio, lo que posibilitó el razonamiento mediante el cual se pasó de un conocimiento general hasta

concebir cómo contribuir al aprendizaje del repertorio musical infantil en las niñas y los niños de la infancia preescolar.

La modelación: permitió la elaboración de los materiales y medios complementarios para el aprendizaje del repertorio musical infantil.

Del nivel empírico:

La observación: se realizó mediante una guía elaborada al efecto durante la investigación con el objetivo de comprobar en la práctica como se comporta el aprendizaje del repertorio musical infantil en las diferentes actividades del proceso educativo en el 5to año de vida.

Pre-Experimento Formativo Pedagógico: se aplicó en sus tres fases

Fase diagnóstico: se realizó la revisión de bibliografías y de documentos, se elaboró y aplicó el instrumento, procesándose los datos obtenidos que permitieron determinar la variable independiente. Posteriormente se elaboraron los medios de enseñanza a partir de las necesidades diagnosticadas. Luego se presentaron en el colectivo pedagógico para su análisis y aprobación.

Fase formativa: se introduce la vía de solución que no es más que los medios de enseñanza elaborados que contribuyen al aprendizaje del repertorio musical infantil en las niñas y niños del 5to año de vida.

Fase de control: se aplicó nuevamente la guía de observación con el objetivo de comprobar la efectividad de la vía de solución.

Del nivel estadístico y matemático:

Cálculo porcentual: permitió el procesamiento de toda la información obtenida durante la investigación.

Estadística descriptiva: se emplea para ilustrar de forma gráfica los resultados obtenidos, mediante el uso de tablas.

La **población** está conformada por 35 niñas y niños del grupo de 5to año de vida. Se seleccionó como **muestra** 8 niños del grupo. De ellos 2 son hembras y 6 son varones.

Son niños que se caracterizan por ser dinámicos, asisten sistemáticamente, presentan un nivel de desarrollo adecuado, les gusta participar en las actividades, pero en ocasiones presentan dificultades en cuanto al aprendizaje de canciones del repertorio infantil.

La **importancia** que tiene este trabajo es que aborda una problemática actual relacionada con el aprendizaje del repertorio musical infantil, tema de gran relevancia para el posterior desarrollo y modos de actuación de los infantes en su vida futura.

El **aporte** práctico está dado precisamente en los medios de enseñanza que se aplican para contribuir al desarrollo de la Educación Musical y especialmente a elevar el nivel de aprendizaje del repertorio musical infantil en las niñas y los niños de 5to año de vida.

Desarrollo

Fundamentación teórica

La Educación Musical en las niñas y los niños de 5to año de vida.

Desde las pasadas civilizaciones griega, hindú y árabe se le concedió singular importancia a la música. Entre los griegos alcanzó un esplendor y jerarquía como en ninguna otra cultura. Platón y Aristóteles dejaron expuestas meditaciones importantes sobre la presencia de la música.

En esta etapa a la música le atribuían virtudes únicas, señalaban que actuaba en el ser humano de una manera profunda y beneficiosa, modificando sus estados de ánimo ambos sostuvieron, “el canto educa”; posteriormente G. de Arezzo (1050) explicaba la conveniencia de que se incluyera como parte de los planes y programas de estudio.

En los siglos XV y XVI en el período del Renacimiento, se plantea durante la Reforma la necesidad de popularizarla, para que su conocimiento y su práctica fueran accesibles a todas las personas. Luteranos y calvinistas coinciden en pedir una educación musical para todos los niños y jóvenes como en la antigua Grecia.

Lutero llegó a afirmar “**la música gobierna al mundo**” y recomienda colocarla en primer lugar y en un mismo nivel que las Humanidades y las Ciencias en las escuelas”. (Colectivo de autores 1972: 82).

En el siglo XIX Martí ya ofrecía gran importancia a escuchar música, planteando que “es la más bella forma de lo bello: arrullar, adormecer, exaltar, gemir y llorar: el alma que se pliega a un credo: el oído que se subyuga, se extasía, se encadena: este pobre ser; germen dormido, de súbito sacudido y despertado: esta revelación de lo más puro entre las lobreguezes de la vida: esta garantía de lo eterno prometida al espíritu ansioso en el nombre augusto de lo bello: tanto es esa lengua arrobadora, madre de bellezas, seno de ternura, baga como los sueños de las almas, gratísima y suave como un murmullo de libertad y redención”. (Martí, J. 1961: 100).

A partir del triunfo de la revolución el Ministerio de Educación cubano tomó en cuenta la necesidad de enseñar música desde las edades más tempranas. Para ello se diseñaron planes de estudio que incluyeran programas de Educación Musical. La enseñanza preescolar no quedó exenta de esto.

El sistema de Educación Preescolar ocupa un eslabón fundamental de la cadena y su objetivo está encaminado a la formación integral de las niñas y los niños, lo cual se logra a través de las más diversas actividades y dentro de ella la educación artística adquiere especial significación como actividad fundamental.

La educación artística se expresa a través de sus medios expresivos que son la plástica, la danza, el teatro, la literatura y la música. A través de esta es posible expresar sentimientos de alegría o tristeza, de emoción y dolor, etc.

La Educación Musical se da en todas las enseñanzas, juega un papel fundamental en la formación integral del individuo, no solo en las actividades específicamente musicales, sino además en la ampliación de su percepción general, visual y auditiva, favorece el estado emocional, el desarrollo físico y la capacidad creadora.

La misma contribuye al desarrollo general del individuo, fundamentalmente en las edades preescolares, está encaminada a educar musicalmente de forma masiva a niños, jóvenes y adultos; la base fundamental es el canto, el ritmo, la expresión corporal, la creación, la apreciación, el análisis de obras musicales y la ejecución de instrumentos musicales sencillos, de fácil manejo para los niños que posibilitará hacer música de un modo vivo y creador.

Según lo expresado por Paula Sánchez, la Educación Musical es el proceso educativo de la música dirigida al desarrollo de las capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos que le permitirán al individuo tener un juicio musical de la realidad a partir de la vivencia y análisis del fenómeno sonoro, lo que garantiza poseer valoraciones respecto al hecho musical en su conjunto. (Sánchez, P. 2009: 2)

El fin de esta actividad artística es la musicalización del hombre, y su aporte al enriquecimiento de su vida interna, expresado en un mejor comportamiento profesional y humano como ciudadano dentro de la sociedad.

La Educación Musical en la Primera Infancia se puede realizar en actividades programadas, complementarias, independientes y procesos. Esta tiene sus características por ciclos y años de vida.

En la infancia preescolar tiene como objetivo principal expresar el desarrollo de sentimientos y el gusto estético, al ser capaz de:

- Escuchar con agrado diferentes obras musicales.
- Mostrar el desarrollo del oído musical que le permita entonar melodías y reproducir diversos ritmos y movimientos corporales.
- En este nivel se trabaja a través de tres aspectos fundamentales:
- Desarrollo del oído musical.
- Desarrollo de la voz.
- Desarrollo de la capacidad rítmica y de la expresión corporal.

En 5to año de vida tiene una frecuencia semanal y su duración es de 15 minutos. Se puede impartir en cualquier área con condiciones creadas, debe tener un hilo conductor, pero se puede hacer con el orden que decida el educador de acuerdo a su creatividad e imaginación.

Los contenidos que se introducen en este año de vida son los siguientes:

- Desarrollo del oído musical: duración del sonido metal.
- Desarrollo de la voz: cantar colectiva e individualmente.
- Desarrollo de la capacidad rítmica y la expresión corporal: diseño rítmico, rodar, salto con piernas alternas, girar, acento, ondulación, contracción.

La Educación Musical no se circunscribe a la actividad específica, sino que puede estar presente en todo momento del día, ya que matiza agradablemente la vida de la institución infantil, sirve para apoyar las más diversas actividades y alegra los procesos.

El repertorio musical infantil en las niñas y los niños de 5to año de vida.

Su aprendizaje.

La música como forma expresiva del arte tiene dos vertientes fundamentales con semejanzas y diferencias, con puntos convergentes e interrelación dialéctica. La primera vertiente es la enseñanza de la música y la segunda es la Educación Musical. La primera está encaminada a educar músicos especializados, proporciona los conocimientos técnicos necesarios al músico profesional, se da en escuelas especializadas donde se imparten asignaturas propias de la carrera (armonía, contrapunto, instrumentos entre otras).

La segunda vertiente (Educación Musical) se da en todas las enseñanzas, juega un papel fundamental en la educación integral del estudiante, no solo en las actividades específicamente musicales, sino además en la ampliación de su percepción general, visual y auditiva, favorece el estado emocional, el desarrollo físico y la capacidad creadora.

Entre los principales músicos y pedagogos musicales que han ofrecido diversos aportes a la Educación Musical se encuentran: Zoltán Kodaly (1882-1967) húngaro, compositor y pedagogo musical. Creó un método de enseñanza de canto y solfeo partiendo del folklore de su país; creó coros infantiles y juveniles, propuso actividades de entrenamiento auditivo y de canto. Utilizó la fonomimia (utilización de signos manuales para representar la música, los sonidos) para aprender a leer música.

Emille Jacques Dalcroze (1865-1950). Suizo. Denominado el "padre de la rítmica"; fundamenta el ritmo como uno de los aspectos esenciales de la educación musical; creó el método de "Euritmia" (es un nuevo arte que busca representar el movimiento de la música a través del movimiento corporal). Su método parte del ritmo interno del individuo. Creó juegos musicales para la audición.

Héctor Villalobos (1887-1959). Brasileño. Su aporte fundamental es el canto coral. Organizó coros orfeónicos de 1200 voces, empleó recursos percusivos, sílabas y palmadas; apoyaba la música folklórica. Fundó el Conservatorio Nacional para educar maestros de coro.

De todos ellos y otros, como Dimitri Kabalivski, Rudolf Lavan, Bela Bartók, entre otros, es que se ha ido con educando la actividad de educación musical actual.

La Educación Musical es una actividad pedagógica, que involucra diversos aspectos del desarrollo del niño. El nivel inicial de educación musical comprende un conjunto de actividades que les permiten a los pequeños manejar su voz, afinar su oído, desarrollar su sentido rítmico natural y expresarse corporalmente mediante ella. Todas estas actividades están integradas de manera equitativa en un programa variado, significativo, interesante y diversificado de acuerdo a la edad y demás características del grupo de niños.

La Educación Musical puede ser concebida o como un medio o como un fin en si misma, pues permite motivar, desarrollar o reforzar nociones propias de otros aprendizajes. Concretamente podemos desarrollar nociones lógico matemáticas, o juegos musicales. Constituye una excelente vía de expresión, comunicación y creación que ejercita nuestra sensibilidad humana, la inteligencia creadora y la imaginación.

En la actualidad, se reconoce que la música juega un importante rol que favorece y dispone positivamente al niño, forma su personalidad, sus sentimientos, su cuerpo y su inteligencia. El aprendizaje musical se realiza de manera inconsciente, la función del educador es facilitar la progresiva toma de conciencia de los diversos elementos de la música por parte del niño.

En la Educación Musical el desarrollo de la voz es uno de los contenidos a trabajar y dentro de este el canto ocupa un lugar esencial. El elemento fundamental del canto es la canción infantil, pues a través de ella es posible brindar a los niños un amplio panorama musical.

Mediante la canción infantil es posible brindar a las niñas y los niños un amplio panorama musical y contribuir al conveniente avance sensorial del niño. En ella pueden encontrarse desde las rimas más sencillas, recitadas o elaboradas sobre dos o tres sonidos, hasta las expresiones más complejas y depuradas del canto popular y preferentemente la educación musical de las niñas y niños descansa sobre estas canciones folclóricas y tradicionales.

En los países que poseen una tradición de varios siglos España, Francia, Inglaterra, Alemania, Italia, se observa una notable variedad y riqueza en el cancionero infantil. En él pueden encontrarse desde las rimas más sencillas, recitadas o elaboradas sobre dos o tres sonidos, hasta las expresiones más complejas y depuradas del canto popular. Los distintos países basan preferentemente la educación musical de los niños sobre estas canciones folclóricas y tradicionales.

En algunos países de América Latina, los conquistadores trasladaron al nuevo mundo sus costumbres y tradiciones, este proceso de transculturación se realiza de una manera espontánea. En el caso de Cuba se recibió influencias hispánicas y africanas. Las canciones y juegos infantiles folclóricos más populares en su mayor parte son del folclor español.

Sin embargo, el repertorio para desarrollar la educación musical no debe basarse solamente en canciones folclóricas, sino en otras de carácter didáctico y con determinadas condiciones artísticas que contribuyan a la formación musical.

En este sentido se hace necesario definir que significa el término repertorio. Según el diccionario de la Lengua Española repertorio significa: colección, recopilación y lista. (Diccionario de la Lengua Española. 1995: 201)

En el Diccionario ilustrado de la Lengua Española refiere que repertorio es un conjunto de obras ya ejecutadas por un autor o cantante. (Diccionario ilustrado de la Lengua Española. 1968: 225)

De lo anteriormente planteado se puede inferir que en el campo musical, por repertorio se entiende un grupo de textos comúnmente representados en teatros y salas de conciertos o bien interpretados por un determinado intérprete.

Aunque ya en la antigua Grecia estuvo altamente valorado el papel fundamental de la música en la formación ciudadana, no es menos cierto que esta filosofía pedagógica fue abandonada una vez y otra vez. La profundización del conocimiento de la personalidad infantil alcanzado hoy en día, por la psicología ha permitido grandes avances a la

pedagogía. Estos avances no tardaron en hacerse sentir en la enseñanza musical moderna; más, el gran salto dado en la educación musical, se hizo apreciable a partir de la segunda mitad del siglo XX.

El ritmo de una canción infantil debe reflejar la cadencia y el sentido de las palabras, es decir, debe concordar el acento musical.

Según Violeta Hemsy de Gainza: “La música es la música misma, bajo sus diferentes formas y aspectos, la que musicaliza, esta es la que mueve, sensibiliza y educa integralmente”. (Gainza, V. G. 1989: 18)

Paula Sánchez y Digna Guerra en el libro “Canto” plantearon que... “las canciones infantiles son de temáticas diversas y van dirigidas a formar normas morales, sentimientos, gustos estéticos e intelectuales así como otros cuyos objetivos están encaminados a lograr la formación y educación de los niños atendiendo a sus características y particularidades y a alcanzar determinado desarrollo en una etapa determinada.” (Sánchez, P, y Guerra, D. 1989: 24)

La autora coincide plenamente con lo abordado por la autora Dolores Rodríguez Cordero en las Orientaciones Metodológicas, de Educación Musical quien define como canción infantil... “la que ofrece al individuo una información coherente y sintética del funcionamiento de la música en la realidad circundante. Ofrece amplias posibilidades en la formación de hábitos educativos y convierte al individuo en un agente integral abierto al pleno disfrute de toda la música, educa al oído y agudiza la sensibilidad”. (Rodríguez, D. 1979:10)

Paula Sánchez y Digna Guerra plantearon: “el niño es feliz cuando canta. El canto constituye una expresión tan natural como lo es el lenguaje. Se une a sus movimientos corporales, juegos, ritmo, cuentos musicales, bailes, improvisaciones y dramatizaciones. De este modo, y a través del canto, el niño exterioriza su afectividad y desarrolla su sensibilidad, intelecto, conducta social y educación”. (Sánchez, P. / Guerra, D. 1982: 7)

Para el aprendizaje de las canciones infantiles primeramente se deben realizar ejercicios respiratorios, que pueden estar relacionados con el tema de la canción seleccionada y

desarrollarse en forma lúdica. Los pequeños pueden proponer que van a oler, a soplar, como realizar los ejercicios, si sentados o acostados, descansando bajo la sombra de los árboles, de pie o desplazándose.

Antes de hacer las vocalizaciones deben ejecutarse los ejercicios de relajación, como parte de la técnica vocal. En este ciclo se iniciarán las vocalizaciones de forma sencilla, basadas en melodías de canciones con sílabas que se repitan y de esta forma preparar a los niños para el canto.

Una vez realizadas las vocalizaciones la educadora les dirá el título de la canción a los niños y los invitará a escucharla. Luego la escucharán varias veces, instrumental o tarareada y posteriormente repetirán la parte de la melodía que recuerden o que más les guste. Después puede sugerirles como moverse al ritmo de la canción, mientras tararean, palmean, se desplazan y realizan acciones o gestos.

A continuación, la educadora entonará la canción con su melodía. Una vez que se da a conocer el texto de la canción, se selecciona el método más adecuado para memorizarla.

Estos métodos pueden ser:

Método global, ritmo del lenguaje y de frases: se utiliza en canciones cortas, con textos y melodías. Se repite varias veces la canción para que el niño lo haga después, se entona su melodía, se cuida su afinación al cantarla, se dice el texto con una dicción clara y ritmo preciso, con voz natural y suave.

Método de frases: se aplicará con canciones largas, con texto y melodía. Se canta con voz natural escuche la melodía primero y después el texto. Seguidamente se comienza a enseñar por frases, repitiendo dos o tres veces, con entonación correcta, dicción clara y ritmo preciso. Este procedimiento se repetirá hasta terminar la canción, invitándolo a cantarla completa más de una vez.

Método de ritmo en el lenguaje: se emplea con las canciones largas y más complejas rítmicamente dentro del repertorio musical infantil seleccionado. Se entonará la melodía y se cantará la canción con voz natural y suave para que los niños la escuchen. Se les

comenta el texto hablado pronunciándolo bien y llevando el ritmo del lenguaje, todo esto por frases. Se repite más de una vez, se invita a los niños a repetir y después se aplica el mismo procedimiento poniéndole la melodía. De esta forma se continúa por frases hasta terminar la canción, se les invita a cantarla completa varias veces.

En 5to año de vida se les permite a las niñas y los niños cantar canciones completas, solos y en colectivo, sin ayuda del adulto. Este logro permite el desarrollo de los procesos cognoscitivos, ampliar el vocabulario, incentivar los sentimientos patrios, de amor hacia la naturaleza, el trabajo, es decir a la vida.

Estado inicial del problema.

Para comprobar el estado inicial del problema se realizó un diagnóstico en la muestra seleccionada, para ello se aplicó una guía de observación (anexo 1). La información se recogió por la propia investigadora y los datos fueron llevados a un registro para su procesamiento. Los resultados alcanzados se exponen a continuación.

En el aspecto 1 referente al conocimiento de las canciones del repertorio infantil se pudo apreciar que solamente 12 niñas manifestaron conocimiento acerca de las canciones del repertorio musical infantil, pues cuando se les nombra enseguida las reconocen y durante diferentes momentos del proceso educativo las cantan sin ser ayudados por las educadoras por lo que se ubican en la categoría de bien.

Veintitrés niños fueron ubicados en la categoría de mal porque solamente reconocieron “A la rueda rueda”, “Que llueva” y “Los pollos de mi cazuela”, sin embargo hacen mucho uso de canciones propias de adultos y aunque son señaladas por las educadoras continúan cantándolas.

En cuanto al aspecto 2 dirigido a la apropiación del contenido de las canciones del repertorio musical infantil generalmente la mayoría de los niños presentan imprecisiones en este sentido y aunque las conocen no logran apropiarse de su contenido porque entonan solo las primeras frases pero lo hacen sin sistematicidad, por lo que se ubican en

la categoría de mal. No obstante se debe señalar que 5 niños lograron cantar las canciones antes mencionadas casi completas.

En el aspecto 3 relacionado con la disposición y motivación de las niñas y los niños hacia el aprendizaje de las canciones del repertorio musical infantil se pudo observar que 4 niños se sienten motivados y muestran disposición ya que manifiestan alegría, son espontáneos, independientemente que no logran su aprendizaje, pero se esfuerzan por cantar y aprenderlas, por lo que se ubican en la categoría de bien.

En la categoría de regular se ubican 10 niños porque en ocasiones no muestran disposición ni se sienten motivados, hacen resistencia para participar y requiere del llamado de atención de la educadora y al final logra incorporarlos y cantan algunas frases de la canción.

Los 21 niños restantes se ubican en la categoría de mal porque a pesar de que la educadora insiste en que estos participen no lo logran, aunque después se les escucha cantando algunas estrofas de las canciones pero muy aislados, tal parece que lo hacen sin querer ser escuchados por la educadora u otros niños

Todo lo antes expuesto demuestra que son reales las dificultades presentadas en las niñas y los niños de 5to a de vida en cuanto al aprendizaje de las canciones del repertorio musical infantil, lo que le permitió a la autora de esta investigación determinar las siguientes carencias:

- Poco conocimiento acerca de las canciones del repertorio musical infantil.
- Limitaciones al apropiarse del contenido de las canciones del repertorio musical infantil.
- No siempre muestran disposición para interpretar las canciones del repertorio musical infantil.

A pesar de las dificultades encontradas se pudieron determinar como potencialidades que los niños sienten atracción por la música y además son rítmicos y afinados.

En el anexo III tabla 1 se reflejan los resultados cuantitativos alcanzados en el diagnóstico inicial.

Lo antes expuesto permitió a la autora buscar una vía de solución que contribuya a resolver dicha problemática. En este caso son los medios de enseñanza que se aplican

Fundamentación de la propuesta y descripción de los medios de enseñanza.

Los medios de enseñanza son un importante componente del proceso educativo. Actúan como soporte material del método con el propósito de lograr los objetivos planteados, dicho de otro forma, los medios de enseñanza manifiestan el modo de expresarse el método a través de distintos objetos materiales.

Estos cumplen funciones: instructiva, formativa, motivadora-innovadora-creadora, lúdica-recreativa y desarrolladora-control. No podría afirmarse que existe un único medio de enseñanza y aprendizaje o que uno es más eficaz que otro, todos de una forma u otra, utilizados creadoramente, pueden favorecer el aprendizaje.

María Montessori crea especialmente materiales para posibilitar el proceso de apropiación del conocimiento. Los mismos han de presentarse en un momento adecuado del desarrollo, en enfoque individual y se varía de acuerdo con las particularidades de la niña y el niño. Se diseñan de lo más simple a los más complejos, y de lo concreto a lo abstracto. Planteó la necesidad de que en la enseñanza hay que crearles a la niña y al niño un medio adecuado a sus necesidades de experimentar, de actuar y de trabajar. (Montessori, M.1870:75)

Vicente González Castro plantea que los medios de enseñanza actúan como soporte material de los métodos (instructivos o educativos) con el propósito de lograr los objetivos planteados. (González Castro, V. 1989: 7)

Un colectivo del ICCP plantea que los medios de enseñanza son distintas imágenes y representaciones de objetos y fenómenos que se conforman especialmente para la docencia: también abarcan objetos naturales e industriales, tanto en su forma normal como preparada, los cuales contienen información y se utilizan como fuente de conocimiento.

La autora de esta investigación asume el concepto anteriormente expuesto teniendo en cuenta el nivel de síntesis del mismo, pues de forma muy concreta se describe qué son los medios de enseñanza, además esta definición se corresponde con la naturaleza de los medios que se proponen como vía de solución al problema.

En su empleo debe tenerse en cuenta la motivación, la orientación, la ejecución y el control de la actividad en la que intervengan. Se debe insistir en que al utilizar los medios de enseñanza se tengan en cuenta los aspectos siguientes:

- Los objetivos y contenidos a qué responde su utilización y su contribución al desarrollo de la personalidad en el niño.
- Los conocimientos, habilidades y valores que poseen los niños y las potencialidades que promoverán.
- Las características psicológicas, intereses, motivos e inclinaciones de los niños.
- La relaciones ínter - materias que promoverán.
- El momento de la actividad en que se utilizarán y su relación con las formas de organización y los métodos que se emplearán.
- El diseño, calidad y eficiencia del medio a utilizar.
- Como promoverán el control de los educandos.

En la educación inicial y preescolar, además del auge que han tenido en los últimos tiempos la computación y la televisión educativa, los medios de utilización directa continúan teniendo una primacía en el proceso educativo, veamos su clasificación:

- Tridimensionales (Objetos reales, Muestras, Especímenes, Conservaciones, Dioramas, Modelos y maquetas)
- Gráficos (Fotografías, Láminas, Mapas, Carteles)
- Tableros (Magnetogramas, Fanelogramas, Componedores, Pizarras, Murales)
- Impresos (Libros de texto, Manuales, Guías, Folletos)

La propuesta de solución consta de cinco medios de enseñanza, los cuales están dirigidos a fortalecer el aprendizaje del repertorio musical infantil en los diferentes momentos del proceso educativo.

Estos se caracterizan por ser interesantes, de gran colorido, con detalles relevantes y movibles. Para su elaboración se utilizaron materiales desechables, papel de colores, cartulina, tempera, tela, plumas de colores entre otros materiales destinados para confeccionar manualidades. Se aplicó la técnica de papier maché, y otras habilidades de la plástica.

Para su confección se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos:

- Que se correspondan con las particularidades de la edad y del desarrollo físico y psíquico de las niñas y los niños de ese año de vida.
- Deben ser novedosos, interesantes, creativos, motivadores, coloridos, de calidad, con detalles relevantes y significativos.
- Deben poseer un carácter variado.
- Conducir a la transformación del diagnóstico inicial al estado deseado.

Se hace necesario realizar un análisis de los presupuestos teóricos en que se sustentan los medios de enseñanza propuestos, los cuales tienen su base en las ciencias como la filosofía, la pedagogía y la psicología posibilitando una organización coherente y los aspectos que ellos aportan al estudio del objeto de investigación.

Desde el punto de vista pedagógico la utilización de estos medios permite que las niñas y los niños aprendan más y memoricen mejor los textos de las canciones del repertorio musical infantil, para luego transformar y crear; racionalicen el tiempo necesario para el aprendizaje y eleven la efectividad del proceso de enseñanza aprendizaje garantizando una docencia de mayor calidad.

En lo metodológico se ofrecen diferentes medios que se acompañan del qué y cómo hacer, para ejercer una influencia educativa adecuada en las niñas y los niños de 5to año de vida, de manera que se desarrolle el aprendizaje del repertorio musical infantil

En el aspecto psicológico independientemente que permite llevar al niño una representación material más concreta, propician un vínculo entre estas percepciones y el proceso lógico del pensamiento; además de activar los procesos psíquicos y elevar el estado emocional de los pequeños.

Desde el punto de vista filosófico el proceso de conocimiento humano sigue una trayectoria que va, de la imagen concreta sensible al pensamiento abstracto y de ahí a la imagen más profunda e íntegra y multilateral del objeto, como imagen pensada. Estos medios permiten materializar el objeto del conocimiento actuando sobre el sistema sensorial del sujeto que aprende, mediando el proceso ascendente del conocimiento en el aprendizaje, dirigido por la labor orientadora del educador.

A continuación se relacionan los medios de enseñanza propuestos para el aprendizaje del repertorio musical infantil en las niñas y los niños de 5to año de vida.

Propuesta de solución

Medios de enseñanza que contribuyan al aprendizaje del repertorio musical infantil en niñas y niños de 5to año de vida

Medio de enseñanza 1

Título: El parque zoológico.

Materiales para su confección: se confeccionó una maqueta de cartón con la representación de diferentes animales en el zoológico. Esta se elaborará a través de la técnica de papier maché y los animales se dibujarán con tempera, acuarela y lápices de colores.

Objetivos para utilizarlos: fortalecer el desarrollo del aprendizaje de la canción “Vamos al parque zoológico” de manera que comprendan la importancia del cuidado de los animales.

Este medio de enseñanza se puede utilizar también para dar tratamiento a la canción “El mundo del revés”.

Medio de enseñanza 2

Título: Los instrumentos del hogar.

Materiales para su confección: se confeccionaron varios atributos que sirven para desarrollar las acciones de la canción “Lunes antes de almorzar”. Estos atributos son:

tabla de planchar, plancha, prenda de vestir (pañuelo y delantal); fregadero y vajilla; e instrumentos de limpieza. Los atributos para planchar y para fregar se elaboraron utilizando la técnica de papier mache y los demás con poli espuma.

Objetivos para utilizarlos: fortalecer el desarrollo del aprendizaje de la canción “Lunes antes de almorzar” que aparece en el programa 3er ciclo, de manera que se fortalezca el desarrollo de la cualidad moral laboriosidad.

Estos medios de enseñanza se pueden utilizar también para dar tratamiento a la canción “Hormiguita retozona” de la autora África Domech.

Medio de enseñanza 3

Título: El conejo de Esperanza

Materiales para su confección: se confeccionó un disfraz para representar el personaje de la canción que se expone anteriormente. Se utilizó tela y algodón en el cuerpo; cartón, tempera, acuarela y alambre para la careta que identifica el rostro del conejo.

Objetivos para utilizarlos: fortalecer el desarrollo del aprendizaje de la canción “El conejo de Esperanza” que aparece en el programa del 3er ciclo, de manera que identifiquen las características de este animal en cuanto a la forma de traslación, su alimentación y de que está cubierto su cuerpo.

Este medio de enseñanza se puede utilizar también para dar tratamiento a la canción “Conejo majadero” de la autora Teresita Fernández.

Medio de enseñanza 4

Título: Mis títeres preferidos

Materiales para su confección: se elaboraron dos títeres que representan los personajes de la canción “Hormiguita retozona”. Se utilizó papel de colores, cartón, cartulina, pegamento en barra y tempera.

Objetivos para utilizarlos: fortalecer el desarrollo del aprendizaje de la canción “Hormiguita retozona” de la autora África Domech, de manera que comprendan la importancia de ayudar en las labores hogareñas.

Uno de los títeres elaborados (hormiguita retozona) se puede utilizar también para dar

tratamiento a la canción “El trencito y la hormiga” de la autora Ada Elva Pérez.

Medio de enseñanza 5

Título: El niño travieso

Materiales para su confección: se elaboraron cinco títeres de dedos para representar los personajes de la canción “Juan me tiene sin cuidado”. Para su confección se utilizó cartulina, papel de colores y pegamento.

Objetivos para utilizarlos: fortalecer el desarrollo del aprendizaje de la canción “Juan me tiene sin cuidado” de las autoras Enriqueta Almanza y Elsa Torriente, de manera que reconozcan la importancia de ser obedientes y escuchar a los adultos. Estos títeres sirven también para dar tratamiento a las canciones “El niño de la bicicleta” y “Abuela que pasaría” de la autora Lourdes Torres.

Medio de enseñanza 6

Título: La pájara pinta

Materiales para su confección: se elaboró una marioneta para personificar a la pájara pinta empleando la técnica de papier maché. Para su confección se utilizó cartón, alambre, tempera, plumas e hilo.

Objetivos para utilizarlos: fortalecer el desarrollo del aprendizaje de la canción “La pájara pinta” que aparece en el programa del 3er ciclo, de manera que identifiquen el tipo de animal que es por su forma de traslación y por cómo está cubierto su cuerpo.

Este medio de enseñanza se puede utilizar también para dar tratamiento a la canción “Mi marioneta” de la autora Liuba María Hevia.

Análisis de los resultados finales

Una vez aplicada la propuesta de medios de enseñanza se procede a aplicar nuevamente la guía de observación con el objetivo de evaluar la efectividad de esta y el nivel de desarrollo alcanzado por las niñas y los niños de 5to año de vida, con respecto al aprendizaje del repertorio musical infantil.

En el aspecto uno referente al conocimiento de las canciones del repertorio musical infantil se pudo apreciar que cinco niños manifestaron conocimiento acerca de las canciones del

repertorio musical infantil, pues al nombrárselas enseguida las reconocen y durante diferentes momentos del proceso educativo las cantan sin ser ayudados por las educadoras, por lo que se ubican en la categoría de bien; tres niños fueron ubicados en la categoría de regular porque solamente reconocieron dos de las canciones que pertenecen al repertorio musical infantil propio de la edad.

En cuanto al aspecto dos dirigido a la apropiación del contenido de las canciones del repertorio musical infantil, seis niños logran apropiarse del contenido de las canciones, por lo que se ubican en la categoría de bien.

Una niña se ubicó en la categoría de regular pues logró cantar algunas de las canciones del repertorio musical infantil sin equivocarse; solo un niño se ubicó en la categoría de mal ya que solo logró apropiarse del contenido de una canción.

En el aspecto tres relacionado con la disposición y motivación de las niñas y los niños hacia el aprendizaje de las canciones del repertorio infantil se pudo observar que siete niños se sienten motivados y muestran disposición ya que manifiestan alegría, son espontáneos, se esfuerzan por cantar y aprenderlas, por lo que se ubican en la categoría de bien.

En la categoría de regular se ubica una niña porque en ocasiones no muestra disposición ni se siente motivada, hace resistencia para participar y requiere del llamado de atención de la educadora, aunque al final logra incorporarla y canta algunas frases de la canción. Los resultados alcanzados fueron positivos una vez que se aplicó la propuesta de medios de enseñanza dirigidos al desarrollo del aprendizaje del repertorio musical infantil en las niñas y los niños de 5to año de vida, evidenciándose:

- Conocimiento por parte de los niños de las canciones del repertorio musical infantil propio de la edad.
- Apropiación del contenido de muchas de las canciones que se interpretan y se trabajan en este año de vida.
- Manifestación de alegría por interpretar las canciones del repertorio musical infantil, utilizando los medios de enseñanza, así como realizando movimientos corporales al ritmo de la música.

Conclusiones

- La determinación de los fundamentos teóricos metodológico que sustentan el aprendizaje del repertorio musical infantil en las niñas y niños del 5to año de vida, permitió profundizar en la importancia de este, constituyendo una tarea que contribuye al desarrollo integral de la personalidad de las niñas y niños de 0 a 6 años de edad, pues sistematiza, enriquece e integra los conocimientos relacionados con el área de Educación Musical.
- Los resultados arrojados en el diagnóstico inicial, permitieron la determinación de las dificultades existentes en las niñas y niños en cuanto al aprendizaje del repertorio musical infantil, detectándose limitaciones con respecto al conocimiento de las canciones del repertorio musical infantil propio de la edad, poco dominio del contenido de dichas canciones e insuficiente motivación por parte de los infantes al cantar las mismas.
- Los medios de enseñanza dirigidos al aprendizaje del repertorio musical infantil en las niñas y niños del 4to año de vida, se caracterizan por: ser interesantes, de gran colorido, con detalles relevantes, movibles; para su elaboración se han utilizando materiales desechables y de la naturaleza, aplicando la técnica del papier maché, y otras habilidades de la plástica.
- La efectividad de los medios de enseñanza encaminados al desarrollo del aprendizaje del repertorio musical infantil en las niñas y los niños de 5to año de vida se comprobó a partir de los datos obtenidos en la puesta en práctica, evidenciándose transformaciones en la muestra seleccionada del círculo infantil “Verdes Primaveras”.

Recomendaciones

- Dar continuidad al tema de investigación por su importancia para contribuir al desarrollo del aprendizaje del repertorio musical infantil en la infancia preescolar.
- Continuar enriqueciendo el área de desarrollo de Educación Musical a través de medios de enseñanza que favorezcan el aprendizaje del repertorio musical infantil en las niñas y los niños de la infancia preescolar.

Bibliografía

- Andrade Rodríguez, B. (2013). La Educación Musical en el tercer ciclo del círculo infantil. CD de la carrera Educación Preescolar. Versión 9.
- Colectivo de autores MINED (1999). Programas de Educación Preescolar, tercer ciclo. Editorial: Pueblo y Educación. La Habana.
- _____ (1995). Entorno al Programa de Educación Preescolar. Editorial: Pueblo y Educación. La Habana.
- Colectivo de autores cubanos (1984). Pedagogía. Editorial: Pueblo y Educación.
- Diccionario ilustrado de la Lengua Española (1968). Editorial Ramón Sopena, S.A. Barcelona.
- Diccionario de la Lengua Española (1995). Impreso en Madrid, España.
- González Castro, V. (1990). Teoría y práctica de los medios de enseñanza. Editorial: Pueblo y Educación. La Habana.
- González Castro, V. (1990). Diccionario Cubano de medios de enseñanza y términos afines. Editorial: Pueblo y Educación. C. H. Cuba.
- Hernández Socarrás, X. y López Hurtado, J. (2007). La pedagogía preescolar como rama de la pedagogía Mención en Educación preescolar Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II Tercera Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- José Martí Obras Completas. Tomo 5
- Labarrere Reyes, G. y Valdivia Pairol, G. (1988). Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- López Hurtado, J. (2004). Un nuevo concepto de educación infantil. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martínez Mendoza, F. (2004 b). El proyecto educativo del centro infantil. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Salomón, G. (1991). Investigación en medios de enseñanza, Sevilla, Marzo.
- Morúa Lorenzo, L. E. (2013). Procedimientos metodológicos de la Educación Musical en la edad preescolar. CD de la carrera Educación Preescolar. Versión 9.
- Venguer A, L. (1982). Temas de Psicología Preescolar. Editorial: Pueblo y Educación.
- Zabalza, M.A. (1983). Medios, mediación y comunicación didáctica en la etapa de preescolar y ciclos básicos de la EGB, Enseñanza, 1, 121-146.

Anexo I

Guía de observación.

Objetivo: Constatar en la práctica cómo se manifiesta el aprendizaje del repertorio musical infantil en las niñas y niños de 5to año de vida.

Aspectos a observar:

1. Conocen canciones del repertorio musical infantil propio de la edad.
2. Se apropian del contenido de las canciones al interpretar las canciones del repertorio musical infantil propio de la edad.
3. Sienten motivación y disposición al interpretar el repertorio musical infantil propio de la edad

Anexo II

Indicadores para evaluar la guía de observación.

Se determinó para evaluar este instrumento de bien, mal o regular.

Aspecto 1

Bien: cuando conocen la mayoría de las canciones del repertorio musical infantil propio de la edad.

Regular: cuando conocen sólo 3 o 4 canciones del repertorio musical infantil.

Mal: cuando sólo conocen una o no conocen ninguna de las canciones del repertorio musical infantil.

Aspecto 2

Bien: si se apropian del contenido de las canciones al interpretar el repertorio musical infantil propio de la edad.

Regular: cuando se apropian del contenido de algunas de las canciones al interpretar el repertorio musical infantil propio de la edad y necesitan de niveles de ayuda para ello.

Mal: cuando no se apropian del contenido de las canciones al interpretar el repertorio musical infantil propio de la edad.

Aspecto3

Bien: si interpretan las canciones del repertorio musical infantil con agrado y espontaneidad.

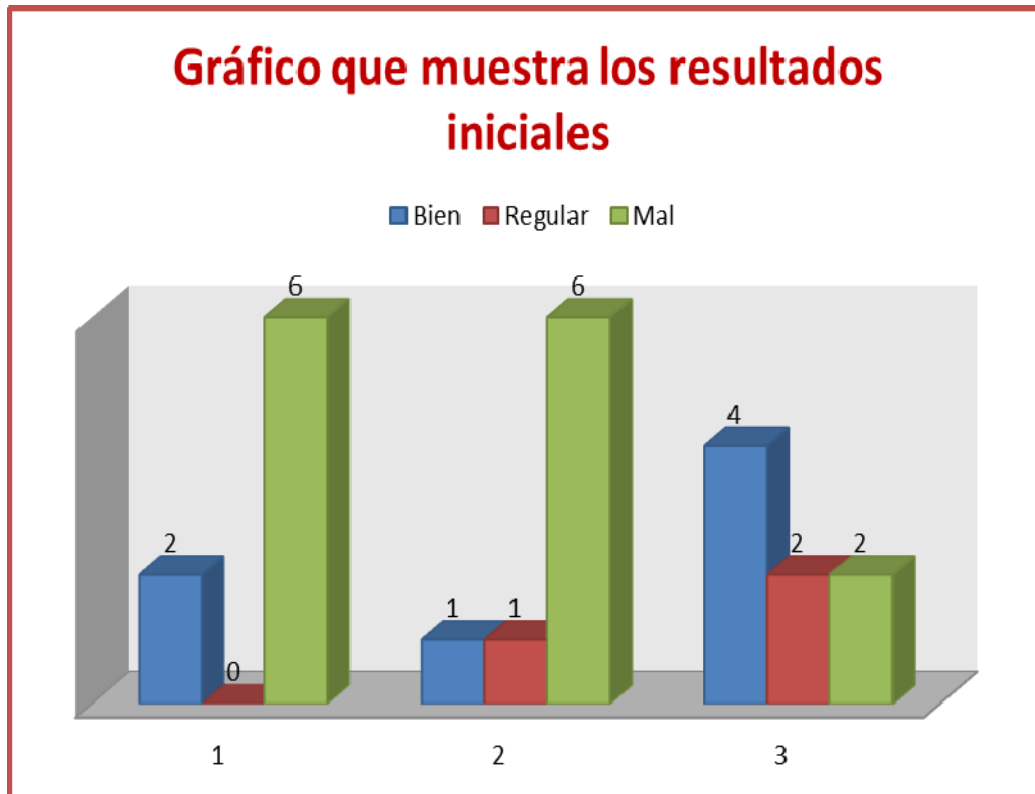
Regular: si se motivan pero sólo con algunas de las canciones del repertorio musical infantil o cuando las interpretan, pero no de forma espontánea.

Mal: cuando no sienten agrado al interpretar las canciones del repertorio musical infantil, pues sólo les motiva cantar canciones del repertorio popular para adultos.

Anexo III Tabla 1 que muestra los resultados del estudio inicial.

Aspectos	Bien	%	Regular	%	Mal	%
1	2	25	0	0	6	75
2	1	12,5	1	12,5	6	75,0
3	4	50	2	25	2	25

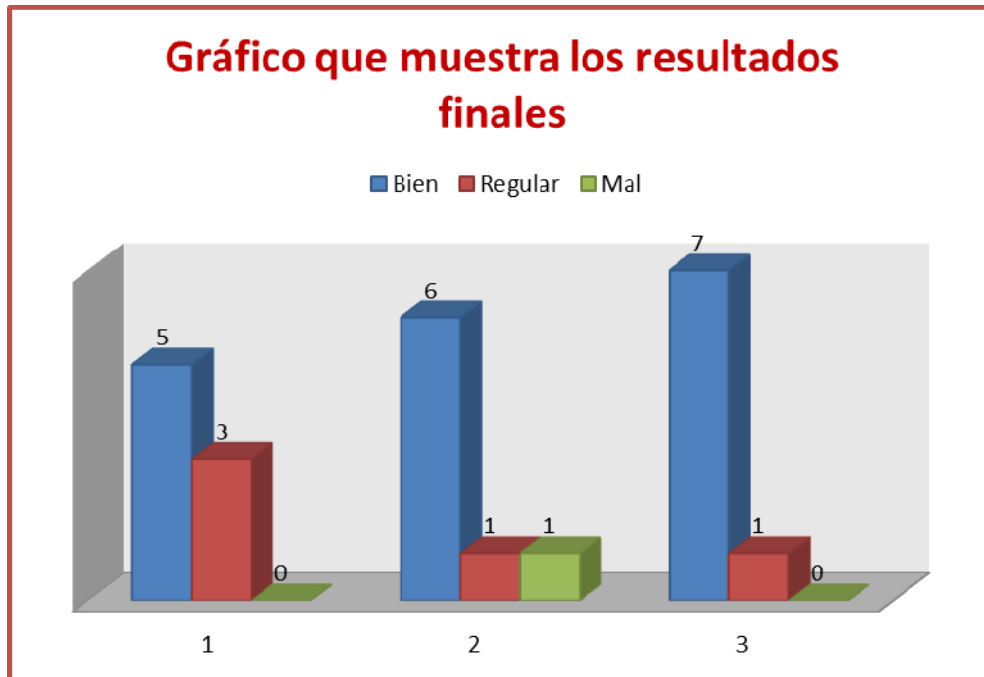
Anexo IV: Gráfico que muestra los resultados iniciales



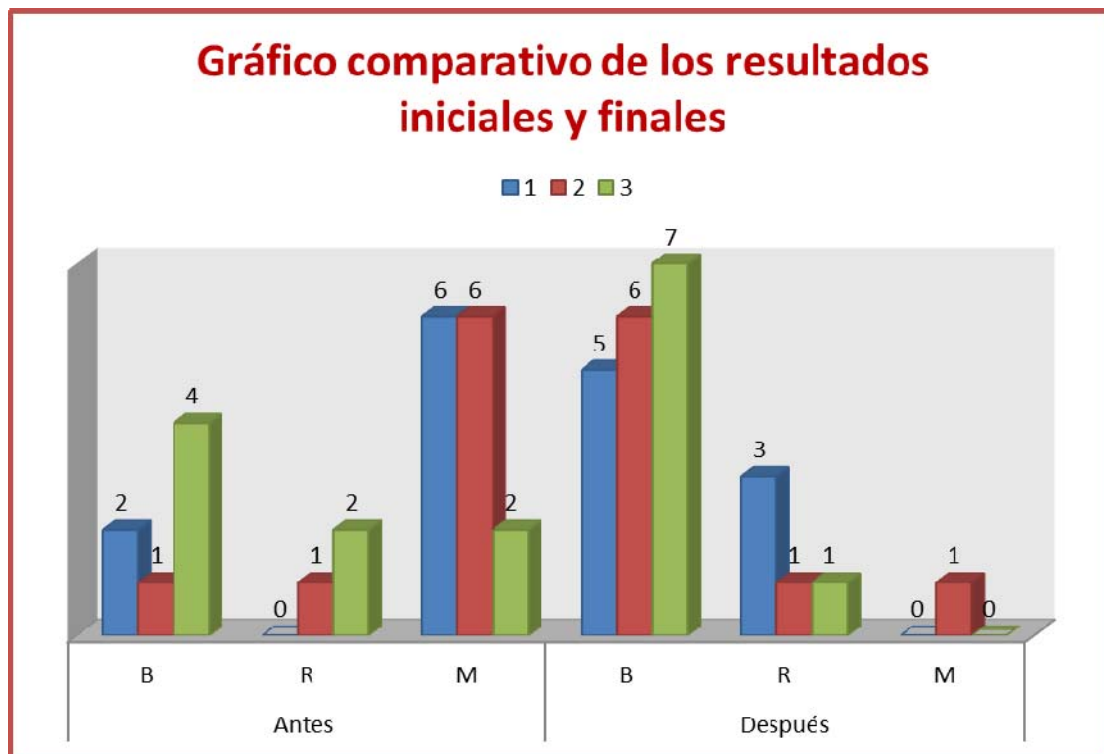
Anexo V Tabla que muestra los resultados del estudio final.

Aspectos	Bien	%	Regular	%	Mal	%
1	5	62,5	3	37,5	0	0
2	6	75,0	1	12,5	1	12,5
3	7	87,5	1	12,5	0	0

Anexo VI: Gráfico que muestra los resultados finales



Anexo VII: Gráfico comparativo de los resultados iniciales y finales.



Anexo VIII: Medios de enseñanza

