



**INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO  
CAPITÁN "SILVERIO BLANCO NÚÑEZ"  
SANCTI SPÍRITUS**

## **SEDE PEDAGÓGICA LA SIERPE**

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**

**MENCIÓN EN SECUNDARIA BÁSICA**

**TÍTULO: La educación de la cultura del comportamiento  
social desde las cartas de José Martí a María Mantilla.**

**AUTOR: Lic. Tairí García Bermúdez. P.I. Sede Pedagógica.**

**La Sierpe**

**Curso 2008-2009**

**INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO  
CAPITÁN "SILVERIO BLANCO NÚÑEZ"  
SANCTI SPÍRITUS**

## **SEDE PEDAGÓGICA LA SIERPE**

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**

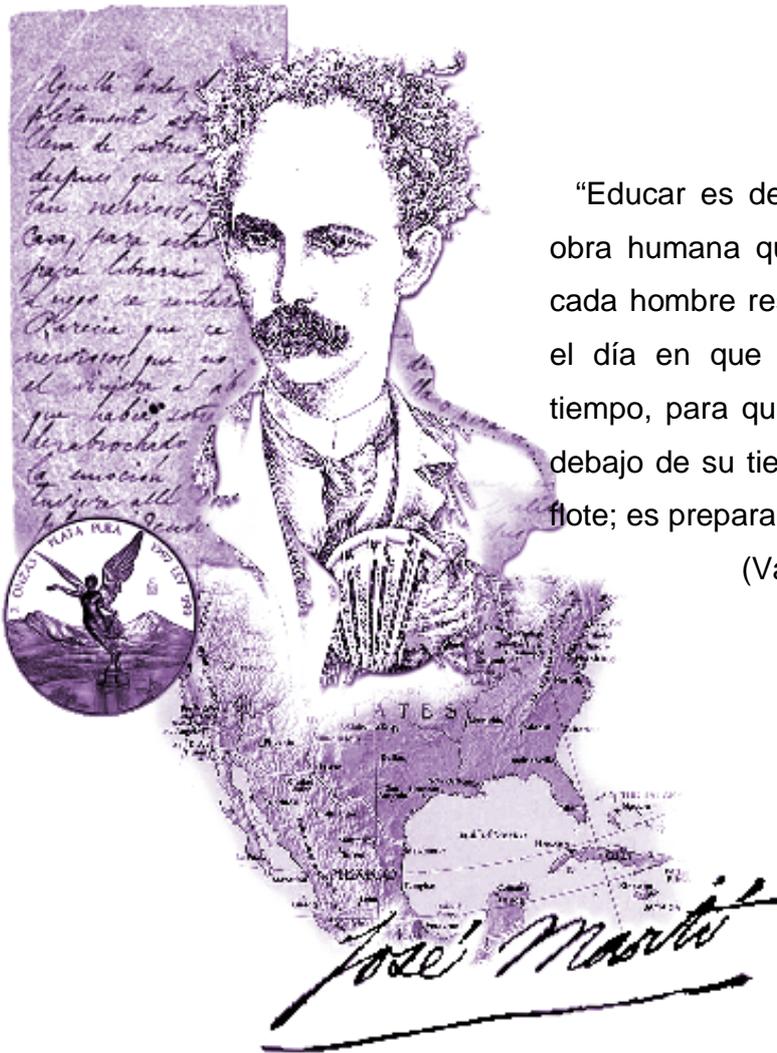
**MENCIÓN EN SECUNDARIA BÁSICA**

**TÍTULO: La educación de la cultura del comportamiento  
social desde las cartas de José Martí a María Mantilla.**

**AUTOR: Lic. Tairí García Bermúdez. P.I. Sede Pedagógica.**

**TUTOR: MsC. Juan José Hernández Rodríguez. P.I Sede  
Pedagógica.**

**La Sierpe  
Curso 2008-2009**



“Educar es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido: es hacer a cada hombre resumen del mundo viviente, hasta el día en que vive: es ponerlo a nivel de su tiempo, para que flote sobre él, y no dejarlo por debajo de su tiempo, con lo que no podrá salir a flote; es preparar al hombre para la vida”

(Valdés Galárraga, 2002: 147)

## **SÍNTESIS**

A partir del resultado de la revisión del banco de problemas de la ESBU: "Mártires de La Sierpe" se realiza la presente investigación que tiene como tema: La educación de la cultura del comportamiento social desde las cartas de José Martí a Martí Mantilla. Como parte de ella se aplican actividades, basadas en las cartas de José Martí a María Mantilla, dirigidas a fortalecer la educación en la cultura del comportamiento social desde el proceso de enseñanza aprendizaje de Español - Literatura en 8. grado. Estas crean condiciones para el desarrollo del protagonismo estudiantil, para que haya reflexión con respecto a los aspectos éticos, morales y humanistas referidos al actuar del estudiante; permite insistir en los elementos de la educación formal que garantizan una formación de la cultura del comportamiento social desde un sentido socialista, además se tienen en cuenta los cuatro componentes de la lengua materna. En la búsqueda del conocimiento científico se emplearon métodos de investigación del nivel teórico, del nivel empírico y del nivel matemático. Mediante la aplicación del pre - experimento pedagógico, se pudo apreciar su validez y sus potencialidades para dar solución al problema científico declarado.

## **Agradecimientos**

A **Juan José Hernández (Pepe)** por tantas horas de entrega, por su confianza y paciencia. Porque regala una sonrisa cuando la mirada se cansa e inspira a seguir. Por su palmada en el hombro.

A **Antonio Hernández Alegría** por el tiempo dedicado, por su carisma, sencillez y sinceridad. Por todo su cúmulo de conocimientos.

A **Mayuli Conesa** por poner a nuestra disposición sus conocimientos. Por permitirnos invadir su tiempo y espacio. Por hacernos sentir parte de ella.

A **Yunier Bandomo** por sus habilidades informáticas. Por su preocupación y apoyo constante. Por tener paciencia... ¡tanta paciencia!

A **Belkis Yáñez** porque riega optimismo por doquier, por cada palabra de apoyo. Por su risa que inyecta alegría. Por darme la oportunidad de conocerla y admirarla.

A **mis padres** por tanto empeño en que se realicen mis sueños, por su apoyo y constante confianza.

A **Lázaro R. Conyedo (mi esposo)** por ayudarme a soñar y darle color a mis sueños, por enseñarme que para alcanzarlos hay que ser perseverante e implica sacrificios. Por no permitirme llegar al cansancio y tener siempre su mano extendida para apoyarme. Por dejar vivir el pedacito infantil que hay en mí y formar parte de él. Por estar siempre a mi lado y besar mi frente.

Siempre queda alguien y no menos importante y querido que los demás. Incluso debo agradecerle a **Usted** que haya dedicado parte de su tiempo para hojear este fruto del sacrificio, el deber y el amor por la profesión. El verdadero agradecimiento está en nuestra actitud diaria, en una sonrisa, quizás haciendo más que eso, no sepan cuan agradecida le estoy.

**Muchas gracias.**

## **Dedicatoria**

**A Leduar Rafael Conyedo García.**

A ti.

Por ser pequeño, por tener siempre un beso para mi mejilla y una mirada inocente y dulce. Por tus incesantes preguntas y travesuras que alegran mi existencia.

Porque quiero que aprendas a querer y a dejarte querer, a escuchar, a comprender, a comunicarte, a ser honesto, a admirar la sencillez y la modestia. A que cada cual tiene sus propios sueños y hay que luchar por ellos de la manera más honrada y justa posible; a que cada ser humano es único y especial – a pesar de sus defectos – y por tanto hay que respetarlo.

Porque me enseñaste cual es el amor más puro e incondicional, a tener paciencia, a perdonar. Porque me enseñaste a sufrir en los momentos que realmente se necesita, a sonreír cuando las lágrimas empañen la mirada.

Porque un abrazo tuyo calma el corazón y alegra el alma. Y cuando aprendes algo, por sencillo que parezca, colma de felicidad el tiempo.

Recuerda que tu juguete preferido siempre está en mi almohada, porque tus preocupaciones son también las mías.

Deseo que guardes algunos sueños de este niño para cuando mi piel cuelgue de los huesos poder sentir tus carnes robustas en mis manos y besar tu frente.

Mamá.

## ÍNDICE

| <b>Contenido</b>   | <b>Página</b> |
|--|---------------|
| Introducción.  | 1             |
| Capítulo 1: Consideraciones teóricas metodológicas sobre una cultura del comportamiento social en estudiantes de 8. grado. | 10            |
| 1.1 - Proceso de enseñanza- aprendizaje de Español- Literatura en octavo grado. Labor del Profesor General Integral.       | 10            |
| 1.2 - Papel de la escuela en el fortalecimiento de la educación en la cultura del comportamiento social.                   | 17            |
| 1.3 - La Educación moral en la Secundaria Básica.  | 23            |
| 1.4 - La educación de una cultura del comportamiento social desde las cartas de José Martí a María Mantilla.               | 31            |
| Capítulo 2: Situación real del problema abordado. Propuesta de solución y fundamentación.                                  | 34            |
| 2.1 - Situación actual de los estudiantes con respecto a la educación de la cultura del comportamiento social.             | 34            |
| 2.2 - Fundamentación teórica de las actividades para la educación de la cultura del comportamiento social.                 | 36            |
| 2.3 - Propuesta de actividades.  | 38            |
| 2.4 - Desarrollo del pre-experimento para la aplicación de las actividades.  | 54            |
| 2.4.1 - Fase inicial o pretest.  | 55            |
| 2.4.2 - Implementación de las actividades.   | 59            |
| 2.4.3 - Fase final o postest.  | 65            |
| Conclusiones.  | 71            |
| Recomendaciones.   | 72            |
| Bibliografía.  | 71            |
| Anexos.  |               |

## INTRODUCCIÓN

En el proceso de construcción de una sociedad socialista surgen cada vez tareas mayores, se constituyen nuevas relaciones entre los hombres y esto exige la formación de un hombre nuevo. Este debe distinguirse por su sensibilidad humana, su compromiso personal y social. En este sentido juega un papel importante dentro de la escuela la asignatura Español Literatura, pues tiene como propósito desarrollar las habilidades idiomáticas de los estudiantes, con énfasis en su doble función: cognitiva y comunicativa. Además es importante resaltar la estrecha vinculación de la lengua con el pensamiento y su intervención directa con la trasmisión y adquisición de los conocimientos. El idioma constituye un elemento valiosísimo en las relaciones del individuo como ser social.

La escuela cubana desempeña un papel fundamental en la formación de los niños y jóvenes porque su propósito es formar, desarrollar, educar e instruir la nueva personalidad del estudiante. Los valores, son expresión de la cultura y componente de la ideología."Son formaciones complejas que sirven como elementos reguladores de la conducta, se convierten en norma ideal y constituyen un sistema, pues guardan relación unos con otros, así como con otros aspectos de la personalidad, entre los cuales están los sentimientos, las actitudes, las cualidades, intereses o motivaciones personales." (Egea Álvarez, M., 2007:2)

El Programa Director de Educación en valores en Secundaria Básica refleja las transformaciones en la Enseñanza Media, aborda los procesos a seguir para lograr los objetivos formativos de cada grado y muestra qué hacer para que dichos procesos que ocurren en la escuela dejen un modo de actuación de la educación moral, que refleje tanto en el centro educacional, como en la familia y la sociedad.

Respecto a los valores han sido varios los autores que se han dirigido a su estudio dentro de ellos pudiéramos citar a: Esther Báxter (1989), José R. Fabelo (1994), Fernando González (1998), Nancy Chacón (1999), Antonio Hernández Alegría (2003), Elena Sobrino (2003), Ramón Reinoso (2003). Abordaron los diferentes valores, sus características, modo de actuación, formas de educación, retos y perspectivas. Sin embargo no existe un trabajo territorial que aborde dentro de la

educación moral la cultura del comportamiento social a partir del contenido de las cartas de José Martí a María Mantilla desde las clases de Español – Literatura.

De allí entonces que se demuestre la responsabilidad que tienen los profesores- la familia y demás factores de la sociedad de fortalecer en los estudiantes una correcta conducta, en el cumplimiento en las normas de convivencia social, cortesía y buenas costumbres, en el uso correcto del uniforme escolar; en las relaciones personales y el respeto y la consideración a los mayores, en combatir la chabacanería, la deformación del idioma y las actitudes deshonestas.

Por tanto en esta investigación se decidió trabajar con los textos martianos y dentro de toda la extraordinaria obra de este ilustre espejo de la patria en su correspondencia íntima, las cartas enviadas a quien quiso, adoró y respetó como a una hija: María Mantilla Miyares. A través de ellas Martí le brinda, entre otras, cosas una grata educación para de esta manera formarla como una joven digna y segura de sus convicciones.

Se quiso trabajar precisamente con esta correspondencia porque se deben elegir textos para el análisis o comprensión que posean valores ideológicos, estéticos, que se correspondan con la edad y los intereses de los estudiantes, que posibiliten la interdisciplinariedad, los objetivos formativos del grado y que sean de autores de habla hispana porque con la traducción cambian y/o se pierden elementos y frases que pueden ser claves en el texto y transformar el mensaje original.

Además con la personalidad de José Martí por ser una figura cimera del siglo XIX continental, su ideario político –social trascendió las fronteras de su patria marcando pautas que condujeron a Latinoamérica a la “segunda independencia”. Creador del Partido Revolucionario Cubano, periodista de talla continental, impulsó una tremenda renovación dentro de las letras hispanas de fines de centuria. Era un hombre de vastísima cultura, estudiaba sin cesar y tenía una capacidad asombrosa para el trabajo. Poseía en grado sumo el arte de ganar amigos y de conservarlos. Era generoso en exactitud daba sin tregua, su cariño, su inteligencia, su tiempo, su saber. Poseía el arte de escuchar cosa rara en quien tiene el don de la palabra. Es sobre la base de todo esto que Martí educa a María a través de las cartas.

Es por ello que se puede reafirmar que es de vital importancia el estudio de estas cartas, pues encierran un potencial educativo que forma parte de la educación e instrucción de las nuevas generaciones.

Se pudo corroborar que los estudiantes de 8. grado de la ESBU: Mártires de La Sierpe no logran un adecuado comportamiento social, porque la mayoría de ellos hablan excesivamente alto, se llaman mediante apodos inadecuados, no saben diferenciar el juego de la verdad y el respeto. Adaptan el uniforme escolar a las tendencias de la moda actual por lo que se necesita de la constante supervisión del profesor general integral. Dichos modos de comportamiento no son adecuados, pues tienden a ser excéntricos y obvian reglamentos disciplinarios y formas de conductas tradicionales que se han mantenido durante años. Se aprecia en ellos insuficiencias en sus modos de actuación en las diversas etapas y lugares que se encuentran. Además, carencias en el proceso de enseñanza - aprendizaje de Español – Literatura en el trabajo para la educación de una cultura del comportamiento social a partir de los componentes de la asignatura: la comprensión y producción de textos, la gramática y la ortografía, así como el trabajo con las cartas de Martí a María Mantilla. Por estas razones se contextualiza el problema científico en los siguientes términos:

**Problema:** ¿Cómo fortalecer la educación en la cultura del comportamiento social en los estudiantes de 8.grado en la ESBU: Mártires de La Sierpe?

**Objeto:** El Proceso de enseñanza - aprendizaje de Español - Literatura.

**Campo:** Tratamiento de la educación en la cultura del comportamiento social en 8.grado de la ESBU: Mártires de La Sierpe.

**Objetivo:** Aplicar actividades variadas, basadas en las cartas de Martí a María Mantilla, dirigidas a fortalecer la educación en la cultura del comportamiento social desde el proceso de enseñanza –aprendizaje de Español- Literatura en 8. grado.

**Preguntas científicas:**

1-¿Qué fundamentos teóricos y metodológicos sustentan el proceso de enseñanza aprendizaje de Español Literatura y su contribución a la educación en la cultura del comportamiento social?

2-¿Cuál es la situación actual de los estudiantes de 8.grado con respecto a la educación en la cultura del comportamiento social?

3-¿Qué actividades desarrollar para contribuir a la preparación de los estudiantes en la educación de la cultura del comportamiento social?

4-¿Qué efectividad se ha logrado en los estudiantes con la puesta en práctica de las actividades?

**Tareas científicas:**

1-Determinar los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza aprendizaje de Español Literatura y su contribución a la educación en la cultura del comportamiento social.

2-Constatar el estado inicial de la preparación de los estudiantes para la educación de la cultura del comportamiento social.

3-Poner en práctica actividades para fortalecer la educación de la cultura del comportamiento social en los estudiantes.

4-Validar la efectividad de la puesta en práctica de actividades en función de la educación de la cultura del comportamiento social.

Para la realización de este trabajo fue necesario utilizar:

**Métodos teóricos:** Histórico y Lógico, Inducción y Deducción, Análisis y Síntesis.

Los **métodos del nivel teórico** permiten relevar características esenciales de los objetos. Investiga causa – efecto del problema. Estos métodos fueron empleados para el estudio de los principales fundamentos teóricos que sustentan al problema y al marco conceptual en el que está ubicado, los nexos y regularidades del objeto de estudio.

El **histórico y lógico** contextualiza en el tiempo, ubica en la situación anterior actual del problema, permite transitar de lo más simple a lo más complejo buscando así la posible solución de este problema.

La **inducción y deducción** se utiliza para estudiar el fenómeno objeto de investigación en su forma general e ir a sus particularidades así como su posterior investigación (en la formulación de la hipótesis y la descomposición de estas en nuevas hipótesis).

El **análisis y síntesis** facilitó el estudio de sobre los diferentes enfoques y criterios sobre el tema que aparecen en la bibliografía actualizada y posibilitó profundizar en la esencia de los mismos en el nivel, en el país e internacionalmente y tomar partido

sobre las formas de actuación para la educación en la cultura del comportamiento social.

**Métodos empíricos:** Observación, Encuesta, Entrevista, Análisis de documentos, Pre-experimento pedagógico.

Los **métodos empíricos** son los encargados de relevar y expresar las características fenomenológicas del objeto. Permitieron recopilar información para conocer cómo se manifiesta en la práctica pedagógica del desarrollo de educación moral y de la moda en los estudiantes de 8.º grado.

La **observación** consiste en la percepción directa del objeto de observación. Por lo que se observa de forma directa el comportamiento y el vestuario de los estudiantes en las diferentes actividades.

La **encuesta** posibilita saber la asimilación del estudiante con respecto a las diferentes reglas de educación moral que deben ser aplicadas en la sociedad y referente a la forma de vestir en los diferentes lugares y momentos.

La **entrevista** posibilita recopilar información sobre el vestuario que debe llevarse en diferentes instituciones culturales por parte de los pobladores.

El **análisis de documentos** posibilita la fundamentación teórica del trabajo y la constatación de las potencialidades de la asignatura de Español – Literatura, en 8.º grado, en virtud de contribuir al desarrollo de la educación moral y la moda a partir de las cartas de Martí a María Mantilla.

El **Pre experimento pedagógico** se utilizó en función de las actividades propuestas para transformar la realidad del objetivo de estudio, permitiendo comprobar los resultados iniciales y finales con la muestra seleccionada: en este sentido se determinaron las fases siguientes:

- Fase de diagnóstico: permitió profundizar sobre el tema a partir de la aplicación y revisión de diferentes instrumentos a los estudiantes de 8.º grado, con el objetivo de comprobar las carencias que presentan respecto a la educación en la cultura del comportamiento social.
- Fase formativa: se aplicó la propuesta de las actividades en los estudiantes de 8.º grado con el objetivo de adquirir conocimiento con respecto a la educación en la cultura del comportamiento social.

- Fase de control: se utilizó para constatar la efectividad del trabajo. Para ello se aplicó nuevamente una serie de instrumentos a los estudiantes para comprobar la efectividad de dichas actividades y si estas lograron fortalecer una educación en la cultura del comportamiento social y modificar por tanto sus modos de actuación.

**Método matemático:** Cálculo porcentual.

Del nivel matemático se aplicó el **cálculo porcentual** en el análisis de la información obtenida a través de los instrumentos aplicados que facilitó operar con dichos resultados y obtener datos precisos.

La **población** está constituida por los 82 estudiantes que integran la matrícula de 8. grado de la ESBU: Mártires de La Sierpe.

La **muestra** la conforman 15 estudiantes del grupo de 8.2, que representa el 18.29% de la población antes mencionada. La muestra fue tomada de forma intencional, pues 3 estudiantes pertenecen al III nivel de desempeño, 7 al II nivel, 4 al I nivel y 1 s/n. De ellos 8 son hijos de padres divorciados y 1, su padre es recluso. Esto evidencia que la relación familia – escuela que debiera fluir se encuentra afectada pues no existe la misma sistematización de ambas partes de los progenitores con respecto a la atención al menor desde el punto de vista educativo. Solo 1 estudiante muestra hiperactividad el cual ha sido atendido por especialistas en conjunto con el trabajo del PGI. Se muestran tímidos 2, ante determinadas actividades, solo 1 de estos últimos en ocasiones se muestra retraído y se aparta de los demás buscando la compañía de los profesores. La mayoría de ellos hablan excesivamente alto, se llaman mediante apodosos inadecuados, no saben diferenciar el juego, de la verdad y el respeto. Adaptan el uniforme escolar a las tendencias de la moda actual por lo que se necesita de la constante supervisión del profesor. Sin embargo son estudiantes interesados con excepción de 2, se sienten motivados por ideas nuevas, les gusta experimentar, se apoyan los unos a los otros, acostumbran a andar en grupo.

**Definición de términos:**

**Cultura del comportamiento social:** Fue revisada una profunda bibliografía y no se encontró el significado del término por lo que se plantea al respecto que:

Se refiere al conocimiento del conjunto de normas, tradiciones, modos de vida de una sociedad dada y la aplicación consecuente de ellas, expresadas en la manera de conducirse con y hacia los demás, el cumplimiento de las normas de convivencia social, la práctica consciente de la cortesía y las buenas costumbres; todo lo cual se revela en consecuencia con lo más noble y hermoso de la actividad social del hombre.

**Cultura:** Cultura es lo más noble y hermoso de la actividad social del hombre. (Hart Dávalos, A., 1988: 14)

**Moral:** La moral como parte de la conciencia social regula las normas en que se relacionan las personas en el seno de la sociedad y hacen consciente a estas de la importancia de interiorizar las buenas actitudes, conductas y costumbres en su centro laboral, en hogar, la escuela y en todos sus actos. (MINED, 2007)

**Valor moral:** El valor moral es el conjunto de principios, ideales y reglas creadas por la sociedad con el propósito de orientar y normar la conducta de las personas en un determinado momento. Las personas adquieren dimensión cuando su vida y sus actos, hasta los cotidianos y triviales, están orientados hacia la realización de la justicia, el bien, la igualdad, el respeto a los demás, la solidaridad, entre otros. Los valores morales son patrimonio del hombre. Su práctica y observancia otorgan significado a su vida porque lo impulsan a realizar acciones en beneficio propio y de su vida en comunidad. (Báxter Pérez, E., 2007)

**Moda:** Consiste en la renovación permanente y arbitraria de signos distintivos, simultáneamente en los planos social y temporal. Es un hecho cultural total que afecta tanto a los objetos como a los símbolos.// Lo que predomina o tiene uso generalizado durante un determinado tiempo.//Ir a la última, llevarlo que más se usa en ese momento.(Diccionario Enciclopédico Grijalbo)

**Educación:** Acción y efecto de educar.// Modo que se a educado una persona.// Proceso de socialización de los miembros más jóvenes de una comunidad, a fin de integrarlos en las normas y valores imperantes de ella. (Diccionario Enciclopédico Grijalbo)

**Variable independiente:** actividades concebidas para el fortalecimiento de la educación en la cultura del comportamiento social.

En la variable independiente su descripción esencial está sobre la base de las actividades propuestas, se diseñaron a partir de las cartas enviadas por José Martí a María Mantilla y vinculan programas priorizados como el audiovisual y el Libertad. Además integran los cuatro componentes de lengua materna: la gramática, la ortografía, la comprensión y la producción de textos.

**Variable dependiente:** fortalecimiento de la educación en la cultura del comportamiento social en estudiantes de 8. grado en la ESBU Mártires de La Sierpe. El fortalecimiento de una cultura del comportamiento social comprende el aumento en los conocimientos de los estudiantes respecto al contenido de las normas que regulan el comportamiento social, así como conocer la educación formal que caracteriza la actuación en la sociedad. También su manifestación conductual en correspondencia con las reglas que regulan los modos de vida que deben imperar en la sociedad cubana, además saber localizar la información educativa en las cartas de José Martí a María Mantilla.

**Variable ajena:** las influencias morales que llegan a los estudiantes por diversas vías no formales y que puede dar lugar como tendencia a idealizar el modo de vida de las grandes sociedades de consumo y desorientar la conducta de los estudiantes en alguna medida.

### **Operacionalización de la variable**

Dimensiones de la variable dependiente.

| <b>Dimensiones</b> | <b>Indicadores</b>   |
|--------------------|--|
| Cognitiva          | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Comprender el contenido de una cultura del comportamiento social.</li><li>2. Conocer y comprender los modos de actuación de un joven a través del análisis de las cartas de José Martí a María Mantilla</li></ol> |
| Conductual         | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Adquisición de la información educativa en las cartas de José Martí a María Mantilla.</li><li>2. Manifestación del comportamiento social adquirido.</li></ol>   |

**Contribución científica:** En el presente trabajo se aportan actividades variadas basadas en las cartas de José Martí a María Mantilla, dirigidas a fortalecer la cultura del comportamiento social desde el proceso de enseñanza – aprendizaje de Español– Literatura. Estas crean condiciones para el desarrollo del protagonismo estudiantil, para que haya reflexión con respecto a los aspectos éticos, morales y humanistas referidos al actuar del estudiante; permite insistir en los elementos de la educación formal que garantizan una formación de la cultura del comportamiento social desde un sentido socialista. La formación adecuada del gusto por el buen vestir influye positivamente en el comportamiento. Hablar en voz baja ser cortés, saber escuchar a los demás, hacer en cada lugar lo que se debe, son cualidades que embellecen la vida y dicen mucho de la cultura de los pueblos. La potencialidad está en las cartas por sí mismas, pues poseen valores ideológicos, estéticos, se corresponden con la edad e intereses de los estudiantes y en su mensaje resume el comportamiento del hombre en la sociedad. Educar tiene un amplio universo, no se encierra en el marco estrecho de un objeto o fenómeno, sino que está en la vida, constituyendo estos elementos la importancia del presente trabajo.

**Estructura** de la tesis: El diseño consta de introducción, dos capítulos: en el primero se analizan las consideraciones teóricas metodológicas sobre la cultura del comportamiento social en estudiantes de 8. grado, desde las clases de Español Literatura partiendo del análisis de las cartas enviadas por José Martí a María Mantilla. En el segundo se plasma el resultado del diagnóstico de los estudiantes. Aparecen las actividades a desarrollar en aras de fortalecer la educación en la cultura del comportamiento social. Se hace un análisis detallado del estado real del problema con el empleo de métodos empíricos y matemáticos que facilitaron la caracterización y validación de los resultados obtenidos. Además posee conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

## **CAPÍTULO 1: CONSIDERACIONES TEÓRICAS METODOLÓGICAS SOBRE UNA CULTURA DEL COMPORTAMIENTO SOCIAL EN ESTUDIANTES DE 8. GRADO.**

### **1.1 - Proceso de enseñanza- aprendizaje de Español- Literatura en octavo grado. Labor del Profesor General Integral.**

“La efectividad de la labor de la escuela y de los maestros no puede limitarse a los resultados docentes que alcanzan los alumnos en las diferentes asignaturas, la misma debe de apreciarse en un hombre capaz de pensar, sentir actuar íntegramente, en correspondencia de las necesidades de la sociedad en que vive y el marco concreto de la comunidad en que se desarrolla.” (MINED, 2007: 1)

“El trabajo educativo comprende la formación de hábitos, y la asimilación de normas de conducta, sentimientos, cualidades, actitudes, de conceptos morales, de valores, de principios y convicciones de modo que el niño y el joven participen concientemente en el desarrollo del proceso histórico social, de forma activa y creadora.” (MINED, 2007: 2)

El actual modelo de Secundaria Básica está en correspondencia con los actuales escenarios en que desarrolla la educación cubana, matizada por los cambios socioeconómicos que se han ido desarrollando. Refleja el nivel de concreción de la política educacional que necesita la sociedad cubana: formar las nuevas generaciones de cubanos consecuentes con los principios de la sociedad socialista que construimos.

Este proyecto de modelo educativo, surge como una nueva concepción del maestro en este nivel de la enseñanza, el Profesor General Integral, que constituye un aporte revolucionario y novedoso para la atención educativa a los adolescentes.

La Secundaria tiene como fin la formación básica e integral del adolescente cubano, sobre la base de una cultura general que le permite estar plenamente identificado con su nacionalidad y patriotismo.

El profesor general integral debe ser guía, perceptor de la educación de sus 15 estudiantes y pasa a ser el estudiante centro del proceso docente – educativo. Debe prepararlo para la vida y para que sea continuador de la obra de la revolucionaria de nuestro país. Para ello deben realizar una serie de acciones que se desglosan a continuación:

- Al dirigir el proceso de enseñanza – aprendizaje, deberán utilizar metodologías que propicien el dialogo, la reflexión y que promuevan el ejercicio del pensar, enseñar a sus estudiantes a” *aprender a aprender*”, técnicas de estudio y de procedimiento de información a partir de la realización de proyectos investigativos.
- La distribución de los estudiantes en el aula ha de propiciar su atención individualizada, en función de la estrategia acordada, y su ambiente grupal de camarería y confianza.
- Deberá concebir la clase de una forma desarrolladora, participar activamente junto a sus estudiantes en las actividades políticas, culturales recreativas, deportivas, laborales y de orientación profesional que se programa, y ser un observador sistemático de los modos de actuación de cada uno de ellos, con finalidad de elaborar estrategias que ayuden a rectificar o a alentar esos comportamientos, y promover la reflexión y el debate acerca de ellos.
- Debe desarrollar una pedagogía de respeto, del esfuerzo, de la exigencia en la que no falte la sensibilidad humana, para que el estudiante tenga confianza en sí mismo y no se vea afectada su autoestima, de manera que pueda enfrentar la vida con optimismo. (MINED. 2007: 32)

En síntesis el profesor debe conocer con todo detalle lo que uno de sus estudiantes sabe, puede hacer o siente, a partir de una evolución permanente de marcha de su aprendizaje y desarrollo, para sobre esta base, trazar las estrategias individuales y colectivas que le permitan llevarlos a estudios de desarrollo superior.

Teniendo en cuenta las acciones antes expuestas se puede plantear que el profesor general integral constituye la célula básica de este proceso de formación, partiendo que es la persona que mayor conoce a los 15 estudiantes a partir de aquí puede trabajar intencionalmente desde sus clases y ejecutar entonces el trabajo educativo.

La efectividad del mismo depende de la entrega del profesor, la comunicación, creatividad y sistematicidad con que aborda son elementos que tienen que estar cohesionados para que surta efecto.

Los profesores que se reúnen en dúos para dirigir el proceso pedagógico en 30 estudiantes, constituye un grupo para desarrollar la actividad pedagógica cooperada

en función de contribuir a la formación integral de los adolescentes y prepararlos para la vida.

Cuando el dúo de profesores codirigen el proceso pedagógico mediante la actividad pedagógica cooperada, se genera una estrategia de dirección que requiere de la confrontación de las ideas y de la valoración crítica de su desempeño. Ello origina contradicciones que elevan su actuación a planos superiores y permiten la toma de conciencia de sus fortalezas y debilidades como educador. La cooperación es fuente de enriquecimiento no solo profesional sino personal también, ya que construyen mutuamente argumentos e ideas que, en ocasiones, resultan difíciles de conseguir por separado.

La actividad pedagógica cooperada fomenta en los profesores generales integrales una planificación estratégica y de su enseñanza, pues se hace necesario coordinar y planificar con mayor eficacia las acciones de dirección del proceso de enseñanza – aprendizaje, que cuando se trabaja en solitario. Para el éxito de la actividad pedagógica cooperada, es preciso:

- Que los profesores desarrollen un sentido de pertenencia e identidad con la escuela.
- Que con su ejemplo personal demuestren compromiso y amor por la profesión.
- Que sean conscientes de lo que significa ser Profesor General Integral: el máximo responsable de la educación de 15 estudiantes. (MINED. 2007: 33)

El ejemplo en el desempeño conjunto de estos profesores, debe propiciar, además, acciones para el trabajo cooperado de los adolescentes pioneros y así facilitar su crecimiento personal y grupal. Para realizar el trabajo en equipo, sus integrantes deben desarrollar habilidades colaborativas que implican: distribuir responsabilidades, tomar decisiones colectivamente, establecer una adecuada comunicación, pues es necesario el intercambio de información, de ideas, razonamiento, para la continua retroalimentación. Manejar adecuadamente las dificultades que se pueden presentar y crear un espacio para el control de las acciones acordadas.

Es necesario poseer conocimientos con respecto a estos cambios pues de allí parte que se realice un proceso de enseñanza- aprendizaje con calidad pues cada individuo conoce el rol que le corresponde jugar y cómo hacerlo. Además lo que

debe quedar bien claro es que la formación de las nuevas generaciones y de los estudiantes de forma adecuada y que respondan a las exigencias de esta sociedad depende totalmente de la calidad del proceso docente- educativo.

La clase constituye un espacio especial para desarrollar la personalidad del estudiante, tanto en su educación como instrucción. Dentro de ello resulta importante el desarrollo y fomentación de la educación formal y el uso adecuado de la moda, dada la naturaleza formativa de su contenido, siendo esencial las vías que propicien el protagonismo estudiantil.

La asignatura de Español – Literatura posee grandes potencialidades para desarrollar este aspecto planteado.

El objetivo esencial de la asignatura en la Secundaria Básica es desarrollar las habilidades idiomáticas en los estudiantes, en este sentido ocupa un lugar relevante la lectura y los procesos de comprensión, análisis y construcción de textos, lo que constituye la vía ideal para apropiarse de conocimientos y reflexionar ante diferentes temas.

La asignatura tiene una frecuencia de 5 videoclases a la semana y una clase frontal repaso como mínimo, aunque en las dosificaciones por las que se trabaja a nivel nacional, en su última edición, curso 2008- 2009, aparecen también dentro de las 5 videos de la semana algunas que debe asumir el profesor general integral. En el caso de 8.grado se encuentran dosificadas de la siguiente manera: 160 videoclases, 25 clases que asume el PGI pero en las que trabaja el contenido que aparece dosificado y 38 clases frontales repaso como mínimo donde el profesor trabaja el contenido en dependencia del diagnóstico de sus estudiantes.

En este último caso se ha abogado porque dichas clases repastos se realicen atendiendo cada componente de la lengua materna: gramática, comprensión, ortografía y producción, aunque de cierta manera todo esto se ve en un conjunto pues siempre se debe partir de un texto donde se aprecien dichos componentes en función de él.

Esto permite que el PGI mantenga un vínculo más estrecho con el estudiante permitiendo que este posea criterios propios y pueda valorar situaciones polémicas

de la vida cotidiana. Solo se puede lograr mediante la atención individualizada a sus quince estudiantes y el seguimiento oportuno del diagnóstico.

A la hora de verificar la calidad de la enseñanza, en la Secundaria Básica se cuenta con dos guías de observación: una para videos y teleclases que consta de 4 dimensiones y 33 indicadores. Estas dimensiones están dirigidas fundamentalmente a las acciones previas, acciones durante la proyección, posteriores a la proyección y otros aspectos relacionados con la calidad de la emisión televisiva. Actualmente se ha podido comprobar que la número 2 y 4 han sido las más afectadas, especialmente en los indicadores relacionados con la atención individualizada, al trabajo en parejas o en equipo, pues todavía hay quines prefieren los métodos tradicionales, el aprovechamiento de las potencialidades de la clase para la labor educativa, entre otros.

La guía de observación a las clases frontales cuenta con 5 dimensiones y 20 indicadores. Las primeras están dirigidas fundamentalmente a la organización del proceso de enseñanza – aprendizaje, la orientación y la motivación hacia los objetivos, ejecución de las tareas en el proceso, control y evaluación, clima psicológico y político –moral. La más afectada ha sido la número 4 y los indicadores que guardan analogía con las relaciones intermaterias e interdisciplinas, la relación de acciones de aprendizaje variadas y diferenciadas que exigen niveles crecientes de asimilación en correspondencia con los objetivos y el diagnóstico, la promoción de un debate de confrontación e intercambio de vivencias y estrategias de aprendizaje en función de la socialización de la actividad individual , la estimulación y búsqueda de conocimientos mediante el empleo de diferentes fuentes y medios, entre otros.

Por tanto se debe tener en cuenta que los objetivos de la asignatura de Español – Literatura en octavo grado son:

- Contribuir a la formación de una sociedad científica del mundo al fortalecer la adquisición de un sistema de conocimientos, habilidades y convicciones en relación con: el lenguaje, su función comunicativa y de elaboración del pensamiento; la estructura y funcionamiento de la lengua como sistema, y la comprensión gradual de la literatura como reflejo artístico de la vida de la sociedad.

- Continuar- mediante una práctica adecuada- la formación y el desarrollo de las habilidades directamente relacionadas con el idioma materno en general y el inicio del análisis literario, en particular.
  - Ampliar el dominio del alcance de la obra de la Revolución y consecuentemente su amor por ella, mediante el análisis, comprensión y valoración de textos que así propicien.
  - Experimentar el rechazo por el sistema capitalista mundial al comprender los grandes males sociales y económicos generales de este sistema social y asumir una toma de decisiones en la transformación del injusto orden mundial establecido por el imperialismo a partir del análisis, comprensión y valoración de textos y obras que reflejen.
  - Fortalecer los sentimientos de pertenencia a los pueblos de nuestra América y del Tercer Mundo, al realizar el análisis, comprensión y valoración de las obras y textos de autores latinoamericanos o que reflejen la realidad americana.
  - Enriquecer la educación estética de los alumnos a partir del estudio de diferentes manifestaciones de la literatura, el arte de la palabra.
  - Reflexionar sobre hechos y fenómenos de la vida material y espiritual del hombre, su medio natural y físico así como su edad individual y colectiva, a partir del análisis, comprensión y valoración de textos y obra que lo reflejen.
- (MINED. 2006: 39)

En este grado se realiza la práctica del comentario y la exposición de ideas en forma oral y escrita, el resumen en forma de párrafos, el cuadro sinóptico y los mapas conceptuales, el aviso, la ejercitación de entrevistas orales y escritas; la elaboración de fichas bibliográficas y de contenido.

En cuanto a la gramática se profundiza en el sintagma predicado: predicado nominal y predicado verbal; el verbo, ejercitación de conjugación de los modos indicativos e imperativo y conjugación del modo subjuntivo, verbos irregulares, el adverbio, los complementos verbales, la clasificación de las oraciones atendiendo la actitud del hablante, el análisis sintáctico de oraciones simples.

Con respecto a la ortografía se brinda especial atención a lo trabajado en grados anteriores sobre el uso de los signos de puntuación.

En la teoría literaria se puede resumir sus aspectos al reconocer versos de arte menor y arte mayor; las estrofas: cuartetos y redondillas, las composiciones: décima, soneto y los recursos expresivos del lenguaje literario: personificación y epíteto.

Con todos estos contenidos en su conjunto y estrechamente relacionados podemos lograr un enfoque comunicativo que propone desarrollar la competencia comunicativa.

Al trabajar en textos en su análisis o comprensión se deben elegir aquellos que posean valores ideológicos estéticos, que se correspondan con la edad y los intereses de los estudiantes, que posibiliten la interdisciplinariedad, los objetivos formativos del grado y que sean de autores de habla hispana ya que con la traducción cambian y se pierden elementos y frases que pueden ser claves en el texto y transformar el mensaje original.

Entonces se puede decir que las cartas de Martí a María Mantilla son ideales para el análisis porque poseen todas las características antes expuestas.

Después de un minucioso análisis se percata que conteniendo las cartas de Martí a María Mantilla importantes juicios sobre el comportamiento social no son tratados en el grado. Cuando constituyen un valioso medio para la educación de los adolescentes por su carácter significativo y, al mismo tiempo por la forma tan bella que están expresadas. Además con estos temas no se ejerce un trabajo educativo profundo donde los estudiantes comprendan el verdadero valor de los sentimientos y ejerzan una comparación entre lo material y lo espiritual sin rechazar ninguno de los aspectos porque ambos son importantes lo que sucede es que uno no debe ocupar el lugar del otro y esto se puede lograr con facilidad en las clases de Español-Literatura. Más aún cuando se cuentan con medios novedosos dentro del sistema educacional de la enseñanza como los audiovisuales que permite a los estudiantes apropiarse de los conocimientos de una manera, más directa y alcanzar así un proceso docente educativo desarrollador.

El uso de la computadora es en sus disímiles formas permite un trabajo fructífero y resultados elevados con la explotación adecuada de la Enciclopedia Encarta y de los

Softwort Educativos que se resume en la colección El Navegante, valiosísimo medio de enseñanza.

Que los estudiantes sepan comportarse correctamente en cada lugar, que respeten a quienes los rodean y se hagan respetar; que desarrollen su gusto estético y que su apariencia se corresponda con adolescentes de siglo XXI en busca de una cultura general integral no puede ser para los profesores generales integrales un apéndice dentro de sus funciones sino un objetivo dentro del proceso docente educativo.

La manera idónea de llevar este trabajo al aula solo es conocida por el profesor, quien debe elegir los métodos, las vías y procedimientos teniendo en cuenta los objetivos educativos propuestos, las características de los estudiantes, a través del diagnóstico y las condiciones concretas de la escuela y la comunidad en la que se inserta. Obtener resultados positivos depende de su actividad y creatividad.

“Las enseñanzas actúan como medio importante de la educación, es la condición necesaria para elevar la calidad de la enseñanza”. (MINED, 2007: 3).

## **1.2 - Papel de la escuela en el fortalecimiento de la educación en la cultura del comportamiento social.**

“El arte y la cultura cubana de raíz martiana proyectados en su diversidad y riqueza hacia el socialismo, pueden hacer un aporte de trascendencia histórica al movimiento intelectual de nuestros tiempos y no hay que buscar en ninguna otra parte en especial las ideas definitivas a través de las cuales orientar al futuro. Deben buscarse en todas partes y, en primerísimo lugar en la propia historia de nuestra cultura. Hay una riqueza intelectual, cultural y moral en nuestra historia.” (Hart Dávalo, A., 1988: 39)

La escuela ha de desempeñar un papel cada vez más destacado como centro formador multilateral de niños y adolescentes, con la activa participación de las organizaciones políticas y de masas y la decisiva colaboración de la familia. Por tanto es la escuela el profesor, el máximo responsable de la educación de sus estudiantes, y la clase ofrece múltiples alternativas y posibilidades para lograrla.

“La escuela es un actor social importante pero es el único. Es necesario que comprenda su papel educativo, y que no pueda de visita su objeto social. El apoyo

de la comunidad a la escuela en sus necesidades es esencial para el desarrollo de esta.” (Rivera Ferreiro,2009:69)

En la educación y formación de valores, es necesario que la escuela, además de la familia, se apoye en todo el potencial educativo que le ofrece el entorno más cercano, es decir la comunidad. La escuela cada vez requiere de más conocimientos y el dominio de lo que acontece, para ello no puede permanecer como un sistema cerrado, al contrario debe existir una rica retroalimentación entre la escuela y los demás factores de la sociedad, incluyendo la familia, para que pueda asumir exitosamente su rol.

El proceso educativo puede definirse como el conjunto de actividades y procesos específicos que se desarrollan de manera consciente, tomando en consideración las condiciones en que tiene lugar la educación, las relaciones entre el educador y el educando, la participación de este último en el proceso y se dirigen al logro de objetivos determinados.

Uno de los rasgos esenciales que caracterizan a la educación cubana, en todas las etapas históricas es el fin de la educación el cual se encamina a la formación del hombre en su más amplio y elevado concepto. El hombre integral que piense, sienta, valore, haga, actúe y sobre todo ame. El centro aglutinador de este interés está en la esfera moral. No puede olvidarse que la educación cubana se desarrolla desde sus orígenes, en franca batalla por la formación y defensa de la conciencia de cubanía, contra poderosas fuerzas disolventes de esta.

La actividad del profesor está dirigida a la formación de la personalidad del futuro y sus resultados se reflejan en el aspecto del educando, en su personalidad, en el carácter y en la conducta.

Los padres y los maestros juntos, garantizarán primero la elevación de conciencia sobre la importancia de la actividad productiva de los jóvenes y su importancia educativa, además que los jóvenes estudien.

La unión de estas fuerzas nos permitiría analizar y estudiar todos los problemas que se tienen en los centros y ver qué se hace para impedir que cualquier deformación influya en las nuevas generaciones. Conjuntamente iniciar un movimiento que tenga

como punto de partida el centro de enseñanza encaminado ha desplegar una serie de actividades con los estudiantes.

“La relación del niño con los adultos, fundamentalmente los familiares, los medios de comunicación y otros miembros de la comunidad, le permitirá asimilar signos, herramientas, significados y sentidos que se encuentran en la cultura, para desarrollar habilidades y capacidades” (Rivera Ferreira, 2009:63)

Cada padre debe velar por lo que hace su hijo. No se pretende asumir otros papeles y mucho menos establecer un rígido patrón sobre la juventud ¡NO! Eso sería absurdo.

Inculcar un estilo de educación por la fuerza y bajo normas de disciplina originará una de estas situaciones: que el estudiante se convierta en un indisciplinado porque sea firme y fuerte y se releve contra su intento de domesticidad, o que se transforme en un ingenuo o un tonto que no se revela.

Se puede decir que la escuela debe lograr que los estudiantes conozcan las normas de conducta y que estas sean asimiladas no solo como formas correctas del comportamiento social, sino cultivando sentimientos, necesidades y aspiraciones. El marco de todo esto lo ofrece la vida en colectivo, porque es allí donde se presentan las motivaciones y las exigencias de la conducta moral.

Las normas de conducta son resultado de la propia acción social del hombre y están en función de las necesidades e intereses de todo el género humano, de cada nación o de cada colectividad humana en específico. Es por ello que su cumplimiento se torna obligatorio, adoptando la forma de leyes, las cuales se acatan en la medida en que sus postulados respondan o no a los intereses más generales de la sociedad en que se pretenden aplicar.

Modificar la conducta humana y lograr que el individuo se comporte de forma consciente, es una larga y difícil tarea en la que está responsabilizada la escuela, la familia y la sociedad en su conjunto.

La educación es determinante en la formación de la personalidad. Las formas de la educación no solo resultan bellas por sí mismas, sino que incorporan sentimientos a la personalidad del adolescente que es muy importante en su propia formación ideológica y constituyen expresiones de esta formación. Las manifestaciones de

respeto, cariño, afabilidad y solidaridad serán siempre formas de expresión de los sentimientos, cultivados a través de la educación.

Dicha educación no puede ser fingida, sino que debe ser expresión de los sentimientos antes expuestos para con todos los que nos rodean, el compañero de clases o de trabajo, nuestros hermanos, padres y demás familiares.

“Se considera que el riesgo que más afecta el proceso de desarrollo en los niños es la no preparación para el desempeño de la función educativa de los miembros de la familia” (Rivera Ferreira, 2009:66)

El profesor debe ser imagen de la sociedad para el estudiante, no es correcto que utilice frases chabacanas, ni en la escuela ni fuera de esta, ni que vista con extravagancia o use el pelo largo, u otros atributos que no se correspondan con el lugar ni esté acorde con la función que esté ejerciendo; pues no se debe predicar sin ser ejemplo.

Se debe luchar por conservar hermosos valores de cultura y formas esenciales de la educación, pues como expresó el Compañero Fidel Castro Ruz: “...son tan hermosos los hábitos de solidaridad y respeto que nuestra sociedad revolucionaria no debe jamás renunciar a ellos”. (MINED, 1983: 20)

Sin embargo se está transitando por tiempos en que los adolescentes quieren adaptar las tendencias de la moda al uniforme escolar. Además creen que serán respetados, admirados y queridos por su forma de vestir, que incluye marcas registradas o un comportamiento excéntrico que llame la atención de todos, lo que implica que en la mayoría de esos casos no se corresponde con las tradiciones culturales que nos caracterizan.

La manera de vestir y de lucir en correspondencia con lo que en realidad quieren ser: jóvenes del siglo XXI, dejando bien claro, ya que sería injusto no hacerlo, que esta es la etapa donde esta personalidad, aún en formación, trata de resaltar y demostrar características; virtudes y habilidades, lo más que puedan. No es recomendable implantar barreras en cuestiones como estas, porque no se lograría la resolución adecuada de la problemática antes expuesta. Ocurre que la juventud a veces no se sabe diferenciar lo que está a la moda, de lo que luce agradable a la vista – una buena apariencia- de lo que resulta ser extravagante, exagerado y por o demás no

debe usar. La moda es un tema que muchos consideran espinoso a la hora de tratarlo con los más jóvenes, debido a la tendencia en la adolescencia de exagerar la forma de vestir, lo que choca con los patrones preestablecidos de las personas mayores. Se debe influir de alguna manera, pero nunca pretendiendo que asuman nuestros criterios, así solo se logrará agresividad y luego volverán a hacer lo que quieran por falta de convicciones.

El uso de la ropa puede decir si uno es concienzudo y estable si tiene normas elevadas de moralidad, puede demostrar que uno es rebelde o inconforme. Hasta puede servir como identificación, pues para ello algunos adolescentes usan ropa rasgada o costosa demarca. Otros se visten de una manera peculiar con la intención de atraer personas o para lucir mayores de lo que en realidad son.

En vista de esto, es fácil entender porqué es tan importante para los adolescentes la ropa que usan. Más lo importante debe ser que transmitan el mensaje correcto a través del vestuario, reflejándose como personas equilibradas y responsables.

Para muchos la ropa refleja su independencia e individualidad. Como adolescente, su personalidad es inestable: cambia y se desarrolla constantemente, por eso aunque quieran decir "algo tocante" a sí mismo, mediante la ropa, puede que no estén muy seguros de lo que deben decir o cómo decirlo.

Debemos influir de alguna manera, pero nunca pretendiendo que asuman nuestros criterios; para ellos, una de las formas exteriores de mostrar modernismo es esa. Tampoco debemos exigir el cumplimiento formal de lo impuesto; pues se logrará solo agresividad.

Como resultado algunos se visten extravagantemente o escandalosamente. Sin embargo en vez de establecer su individualidad lo que hacen es mostrar su inmadurez. Así con rapidez asombrosa- sin mencionar costos- lo que hoy está a la moda es cosa vieja mañana. El largo de las faldas varía, los pantalones se hacen estrechos o se ensanchan

Una de las vías o métodos empleados para influir en los adolescentes es el diálogo abierto y la valoración profunda de sus opiniones; aunque se debe ser cuidadoso, porque hay modas que no dañan a nadie y simplemente chocan, como le chocaron a nuestros padres la manera de vestir cuando se tuvo esa edad.

Los adultos deben ser contemporáneos en las exigencias con los más jóvenes y encontrar mediante la comprensión, un medio para llegar a un acuerdo; de otra manera solo agudizarán las contradicciones generacionales. Se le debe explicar al adolescente el por qué es incorrecto deformar el uniforme escolar y posibilitar que satisfagan su afán de modernidad con la ropa de calle, claro formando en ellos un gusto por la buena apariencia, y así preservar el uniforme como prenda escolar con determinadas exigencias.

Debe aclararse que el uniforme escolar surgió con el fin que existiera una igualdad y una uniformidad dentro de las escuelas. De esta manera no hubiese diferencias entre las personas de situación económica diferenciada. Desde el triunfo de la Revolución cubana el sistema educacional de este país es gratuito, para que todos tuviesen la posibilidad de estudiar y de superarse, aspecto que ha tomado auge en los últimos años con los cambios ocurridos en la enseñanza superior: la universalización, todos matricularon en escuelas, familias de diferentes clases sociales compartieron la misma aula y el mismo pupitre.

El uniforme los hizo a todos iguales porque iban vestidos de la misma manera. Aspecto que se ha conservado con el transcurso de los años y el que queremos mantener, de allí que exista un reglamento que regule el uso del uniforme escolar. Dicho documento es discutido y analizado con los padres al inicio de cada curso escolar. Este reglamento de la escuela es firmado por todos los padres para su aprobación. De la misma manera se realiza en cada destacamento con el fin que el estudiantado conozca cómo debe vestir y qué debe usar con el uniforme escolar, pero aun así este sufre modificaciones en correspondencia con la tendencia de la moda y se le realiza arreglos de corte y costura.

Es por ello que se dice, que es necesario, para poder alcanzar resultados, que se trabaje en conjunto y sobre todo el profesor, que es quien tiene las herramientas idóneas para alcanzar resultados en la formación de los adolescentes, una de sus razones de existir.

El hogar, la escuela, las instituciones culturales, la música, la televisión, el cine, la radio, las revistas, los periódicos, los libros y los artistas de su preferencia influyen en el gusto estético. A veces molesta que tomen a un artista como modelo sin saber

valorar que hay que vestir según la ocasión, o que su ídolo pueda tener buen o mal gusto. Es preciso ser muy pacientes, siempre que sepamos argumentar bien, podrán tener valor nuestras opiniones.

El que vista a la moda puede deslumbrar a otros adolescentes, pero la ropa no le gana el afecto de la gente, ni le consigue amigos verdaderos. Es importante que aprenda que el que posea belleza interior siempre será atractivo a otros, aunque no lleve ropa de última moda o traje de marca.

### **1.3 - La Educación moral en la Secundaria Básica.**

Las bases de la educación en Cuba son los valores morales, los cuales han constituido el arma fundamental del proceso revolucionario, por eso la formación de nuestros jóvenes está sustentada en que valoren por sí solos su papel en el presente y el futuro del país con la convicción que dichos valores sólo existen cuando aparecen acciones concretas a favor del progreso social.

Los valores morales han sido considerados en todas las épocas vinculados siempre a los intereses socio-clasistas, destacándose en este bregar profesor de avanzada, quienes han apoyado o refutado dichos intereses.

La Revolución enfrenta condiciones tan difíciles que sólo podrán superar con inteligencia y entereza, de manera que los valores que identifican a la Cuba revolucionaria permanezcan. Estas nuevas condiciones afianzan las posiciones revolucionarias planteadas en la Plataforma Programática del PCC en 1978 donde se plasmó "La educación tiene como fin formar a las nuevas generaciones en los principios científicos, ideológicos y morales del comunismo convirtiéndolos en convicciones personales y hábitos de conducta diaria, promoviendo hombres plenamente desarrollados aptos para vivir y trabajar en la nueva sociedad". (PCC, 1978: 85)

La educación de nuestros jóvenes exige enseñarlos a valorar por sí solos su papel en el futuro del país, los valores no son "sobres vacíos" si no hay que llenarlos con acciones concretas en dependencia del lugar que se ocupe.

En nuestros tiempos, la escuela afianza su decisivo papel en el desarrollo de los recursos humanos por su necesaria creatividad en el seno de una sociedad dinámica.

El desarrollo cabal de la personalidad, se produce siempre que la educación refleja lo más completamente posible las exigencias de la sociedad. El objetivo de la educación depende de dichas exigencias. Las cuales a su vez son determinadas por el nivel de desarrollo de las fuerzas productivas y el carácter de las relaciones de producción entre los hombres, que se crean en la sociedad. Es precisamente el objetivo el que trasmite la actividad de los educadores un carácter perspectivo y creador.

Se requiere, pues, de contenidos que enseñen a pensar orientados en opciones personales y posibilitando que emerjan del interior de cada estudiante lo mejor que posea, en otras palabras, se trata de educar a los individuos a establecer jerarquías y llegar a convencerse de que algo es un valor o un antivalor.

Según Esther Báxter, un factor importante en la formación de la personalidad lo constituyen las actitudes y valores que se forman y desarrollan hasta constituir su núcleo regulador y orientador, el cual caracteriza a las personas adultas maduras. Este nivel superior de desarrollo de la personalidad tiene en su base las tendencias orientadoras que le dan al sujeto el sentido de su vida y guían con estabilidad su actividad consciente. (Báxter, E., 1989: 52)

Por eso es significativo el trabajo de los profesores en cuanto a una mayor profundización en el enfoque y el contenido de las asignaturas que imparten, en sus relaciones interdisciplinarias, en su vinculación con los problemas de la vida y el trabajo, en su carácter partidista. No sólo desde el punto de vista cognoscitivo sino a su vez en su aspecto emocional, afectivo, para que se conviertan en vivencia profundamente sentida por los jóvenes, capaz de regular su conducta en función de la necesidad de actuar de acuerdo con sus convicciones.

El joven se preocupa por su valoración y tiende a estructurar su conducta sobre la base de criterios y normas conscientemente elaborados o asimilados. Eso ocurre cuando creen de verdad en lo que hacen porque sirve a su realización personal. Para él es muy importante ser aceptado por sus padres, sentirse necesario para el grupo, tener un determinado prestigio y autoridad.

Todo lo anterior conduce a afirmar que el contenido de la enseñanza-aprendizaje y el diseño del Plan de Estudios deben tener por base la educación de valores que comprometan al joven con la sociedad en que viven.

La escuela adopta un papel protagónico en la educación de valores éticos, dado el carácter interactivo donde las relaciones que establecen el estudiante y el profesor. Estas están mediatizadas por prácticas verbales, no verbales, audiovisuales, incluidas estrategias para lograr la influencia del docente en ellos que resulta un proceso complejo. El primero incide en los segundos para lograr sujetos activos en el contexto no solo escolar sino en el marco sociocultural en que viven.

La escuela es una parte del contexto social y no puede divorciarse de este. Su encargo social es preparar a los estudiantes en la vida, por la vida y para la vida; es esencial la significación de los estudiantes tengan del futuro, pues serán los trabajadores de mañana.

Para las motivaciones de carácter social y moral que desarrolla el individuo en el trabajo, y de las vías de gratificación en este sentido; con los cuales el medio laboral, su influencia, así como los factores sociopolíticos, desempeñan un papel fundamental.

De esta manera concluimos que es la educación una vía adecuada y la escuela un escenario idóneo para la educación en valores, por lo que no se concibe educación sin valores, porque la primera perdería su sentido.

La personalidad en el individuo es un proceso largo y complejo en el cual se encuentran involucrados diferentes elementos que en el campo de la psicología. Se conoce como grado de mediatización o agentes mediadores entre el niño y la sociedad. En estos elementos interactivos en que la familia, la escuela, la comunidad constituyen los vértices.

En la formación de la personalidad juegan un destacado papel la actividad y la comunicación. La primera conceptualizada como aquellos procesos, mediante los cuales el individuo respondiendo a sus necesidades, se relaciona la realidad, adoptando determinada actitud ante la misma.

La consideración del hombre dentro de su permanente sistema de relaciones con el mundo, tiene su base en la actividad, en este sistema con el cual interactúan de manera constante.

La actividad de la personalidad se debe analizar como sistema. Pues el sujeto en el transcurso de la vida se encuentra siempre inverso en la realización de múltiples actividades, que independientemente de sus particularidades ejercen su influencia sobre la personalidad.

Según criterios de L.S.Vigostki, toda función psíquica aparece en escena dos veces en la formación de la personalidad y en la asimilación de la experiencia histórica-social, una vez como categoría intersíquica, es decir, en la interacción del niño con lo que lo rodea y después como categoría intrapsíquica dentro del niño, una vez que haya asimilado esta experiencia. (Vigostki, L. S., 1988: 38)

Por esas razones es imprescindible la adecuada organización de la actividad del aprendizaje, pues sólo de esta manera es posible lograr el real desarrollo del estudiante.

Considerando como también aseguran Vigostki que la enseñanza conduce al desarrollo en tanto esta sea debidamente organizada y tenga en cuenta el nivel de desarrollo real del joven y su zona de desarrollo próximo.

El reflejo psíquico humano entre otras características tiene carácter reflejo, este se da en las aristas o formas fundamentales: como imagen y como vivencia. La imagen formando la esfera cognoscitiva instrumental y la vivencia la esfera afectiva motivacional. Cuando se da la unión de ambas aristas es que se puede hablar de educación de la personalidad pues se tiene en cuenta la unidad entre lo afectivo y lo cognitivo. De estas reflexiones se deduce que este difícil proceso de educar la personalidad juega un importante papel la motivación, pues es ella la fuerza que impulsa la actuación del hombre. (Vigostki, L. S., 1988: 38)

Por lo tanto podemos decir entonces que la educación de la personalidad es obra de toda la sociedad y este sistema de influencia educativa debe estar

coherentemente dirigido a un mismo fin, la efectiva educación de la personalidad.

Si bien la asimilación de valores y orientación de valores establece, características de los adultos, en los niños, adolescentes y jóvenes, se manifiestan aquellas que sean producto de su experiencia, de la influencia educativa del hogar, la escuela y la sociedad, de los diferentes factores en los que interactúan, desde las condiciones en que se desenvuelve y el medio social en que se desarrolla.

Por la intención del trabajo consideramos necesario analizar de manera breve como se produce la evolución moral de los educandos a la luz de la Psicología Marxista.

La evolución moral de niños y jóvenes, el vínculo estrecho entre el estudiante y el adulto que caracterizan la infancia no queda clara en la etapa temprana, se debilita considerablemente y cambia de aspecto. El joven va separando cada vez más su conducta de los adultos y se hace capaz de actuar por sí mismo sin la constante ayuda de los mayores.

Al mismo tiempo mantiene la necesidad de actuar de conjunto con los adultos y dicha necesidad adquiere en este período un carácter de aspiración a tomar parte realmente en todos los aspectos de la vida.

En el escolar pequeño se inicia la formación de cualidades morales al hacer de ellas formas habituales de conductas. Creando situaciones que además de facilitar sus conocimientos y hacer comprender su importancia propician que estas cualidades estén presentes en su forma de actuar y aún más que se las propongan como metas.

El doctor Fernando González Rey, ratifica esta etapa como un período sensible para la formación de conductas adecuadas y que de no aprovecharse en otros períodos sería muy difícil porque entonces las necesidades del sujeto están orientadas a otras esferas más complejas de la vida. (González Rey, F., 1996: 26)

Al igual que en los escolares pequeños, en los adolescentes los sentimientos morales ocupan un lugar importante. En ellas las cuestiones vinculadas con

las reglas y normas de conducta social y además con las relaciones interpersonales ocupan el centro de atención y comienzan a formarse juicios y aspiraciones morales relativamente estables, independientemente de las influencias situacionales. Poco a poco el ideal se convierte en el criterio del cual se vale el adolescente de forma consciente para valorar tanto su propia personalidad como la de los demás.

Durante la edad escolar superior ocurren varios cambios cualitativos en el desarrollo de la conciencia moral de los estudiantes; en la edad juvenil se forman la Psicología de clases, se crean los ideales y la moral clasista. También se forman de modo intensivo la concepción científica del mundo de los alumnos y concepción moral.

Se puede plantear entonces que la educación en valores tiene una gran importancia para desarrollar una personalidad acorde a los intereses de la sociedad. Estos valores deben regir el comportamiento general de los niños y jóvenes que se van reflejando. La educación en valores es un empeño que nos parece clave ante los desafíos que la sociedad y la escuela cubana enfrentan.

El sistema de representaciones morales, como son los ideales, los principios y las normas que orientan y regulan la conducta de las personas, es decir, que actúa como punto de referencia constante en la vida del sujeto.

La existencia de relaciones sociales, como expresión necesaria del vínculo entre los hombres en las condiciones en que un sistema socio-económico plantea. Sin embargo sería erróneo ver la moral sólo en dependencia de la estructura clasista y socio-económica sin tener en cuenta la historia, cultura y tradiciones de un país, lo que también da un determinismo socioeconómico pero actuante en una dimensión histórica que no puede identificarse de forma lineal con las expresiones del sistema socio-económico actual.

Es cierto que la moral como sistema súper individual de valores, normas, principios, se determinan por la necesidad social a que este sistema sirve.

Sin embargo, el sistema moral que presupone el desarrollo social, se expresa de forma muy diversa, en las distintas clases, grupos e individuos que integran la sociedad.

El desarrollo moral no puede evaluarse únicamente por la congruencia entre la conducta del individuo y la norma social establecida, sino investigativo como aspecto de gran importancia, las causas que determinaron el comportamiento del hombre en su esfera motivacional.

El conjunto de expectativas, normas, valores y principios de la sociedad son individualizados por el sujeto y encuentran su lugar en la regulación de su comportamiento a través de la personalidad de quien asume.

La moral es una forma de conciencia social, sujeta a múltiples y complejas interrelaciones de factores sociales, ideológicos, políticos, sociales e históricos. Estos se reflejan en la psicología social e individual a través de los contenidos sobre los cuales se reflejan las funciones reguladoras, de la personalidad en esta esfera.

Con el surgimiento del marxismo- leninismo se demuestra que la moral está condicionada por las relaciones que se establecen entre la base y la superestructura de la formación económica social y se sientan las bases para la interpretación y estudio científico de los valores.

Desde esta perspectiva los valores morales tienen sus raíces en las relaciones objetivas y materiales que se establecen entre los hombres en el proceso de producción material. Constituyen elaboraciones o productos de carácter clasista, de ahí se refiere que la escuela debe prestar una gran atención a la dirección de los estudiantes a fin de lograr que estos incorporen, los valores sociales. Los profesores deben intensificar su labor en este plano educativo.

Los valores morales constituyen contenidos de la educación en valores y a su vez un proceso básico para la educación de la calidad de la educación que reciben las nuevas generaciones.

La educación moral sobre la base de los principios comunistas supone la formación de cualidades morales que tengan como fundamentos el respeto a la dignidad humana y la formación del sentido de dignidad propia.

Son características de la moral comunista, el patriotismo y el internacionalismo, la actitud comunista ante el trabajo, el humanismo socialista y el colectivismo, la disciplina consciente, la práctica de hábitos de respeto y cortesía, la correcta interpretación del sexo y las relaciones.

El Programa Director de la Educación en Valores para Secundaria Básica deja claro que todos los procesos que ocurren en la escuela tienen que dejar un modo de actuación de la educación moral que se refleje en la propia escuela, con la familia y la sociedad.

Dentro de los aspectos propuestos se deja bien claro el ejemplo del profesor general integral, su participación consecuente y activa con sus 15 estudiantes debe garantizar el sistema de influencias educativas. Este se logra mediante las relaciones interpersonales comprometidas, el diálogo abierto y franco, el respeto y la confianza ganada. A partir del dominio de los contenidos políticos, jurídicos, éticos, económicos y su capacidad para relacionarlos con las asignaturas que imparte. Además el profesor deberá aprovechar los tres momentos de la videoclase para ser hincapié en todo el potencial formativo del contenido.

La escuela secundaria básica como Palacio de Pioneros tiene que distinguirse por la disciplina consciente a partir del cumplimiento del Reglamento Escolar y del diseño para la formación integral del pionero. También se debe coordinar con la UJC y la OPJM para la realización de actividades productivas, deportivas, culturales y patrióticas, incluyendo visitas al museo de la localidad, motivando la incorporación de la familia.

En coincidencia con el pensamiento pedagógico y relacionado con los aspectos educativos a tratar en los estudiantes en busca del logro de una cultura general integral Fidel expresó en 1961: "Ser estudiosos y disciplinados; ofrecer a la mujer el lugar social que le corresponde; buena conducta en el hogar y en la escuela, la generosidad y el compañerismo; la

modestia y la sencillez, el espíritu de sacrificio, la educación formal y las normas de urbanidad y el desarrollo de una consciencia revolucionaria y de un pensamiento comunista.” (Egea Álvarez, M. 2007: 18)

#### **1. 4- La educación de una cultura del comportamiento social desde las cartas de José Martí a María Mantilla.**

En las cartas que envía Martí a María Mantilla se reflejan mensajes claros, fáciles de ser comprendidos por los adolescentes. Respecto a ellas expresó Castellet: “las buenas maneras, la moral y las virtudes las trata de inculcar en la pequeña María como propósito indeclinable, identificado a través de toda la correspondencia, y esa preocupación casi extrema porque la tierra cubanita evalúe siempre sus pensamientos y acciones, y quiera solo a quien lo quiera puede asociarse al amor que ella debía sentir por la patria, sagrado deber de cada cubano en la sociedad actual.” (Martí Pérez, J., 2001: Prólogo)

Estos mensajes poseen un gran valor educativo. Se puede determinar claramente la intencionalidad de nuestro Apóstol, que está dada a formar en María una mujer decorosa, generosa y trabajadora capaz de respetar y comprender a las personas sin importarles la raza o condición social. El estudio profundo de estas es muy importante, ya que aporta en gran medida ricas informaciones acerca de cómo quería Martí que fueran los adolescentes ya sea de carácter docente o extradocente. La bella manera de Martí recrear sus palabras en estas cartas posibilita que el adolescente se sumerja entre sus líneas para desentrañar los mensajes que se entretejen entre las letras y enriquecer su universo cultural.

El Apóstol pone todo su afán para educar a María mediante sus cartas haciéndolo a través de frases conmovedoras y convincentes como estas; las que desglosamos a continuación:

(...) He estado enfermo, y me atendió muy bien la cubana Paulina, que es negra de color y muy señora en su alma (...) (Martí Pérez, J., 2001: 8)

Martí quiere que María comprenda que no importa el color de la piel, sino los sentimientos, que aunque seamos diferentes física y espiritualmente somos todos seres humanos, dignos del respeto y la consideración.

(...) Pero lo admirable aquí es el pudor de las mujeres, no como allá, que permite a los hombres un trato demasiado cercano y feo (...) Y hablan con sus amigos con toda la libertad necesaria; pero a distancia; como debe estar el gusano de la flor. Es muy hermoso aquí el decoro de las mujeres. Cada una, por su decoro, parece una princesa. (...) (Martí Pérez, J., 2001: 11)

El Apóstol refleja el valor del pudor de las mujeres, lo hermoso del decoro femenino, muestra la sociedad del siglo XIX, podemos aplicar dichos conceptos en nuestras Secundarias Básicas, teniendo en cuenta las características específicas de la época en que vivimos. A pesar que las costumbres hayan cambiado, sería muy importante que los adolescentes supieran aplicar el concepto de pudor y decoro.

(...) No tengas miedo nunca a sufrir. Sufrir bien por algo que lo merezca, da siempre juventud y hermosura. Mira a una mujer generosa: hasta vieja es bonita, y niña siempre, - que es lo que dicen los chinos, que solo es grande el hombre que nunca pierde su corazón de niño: mira a una egoísta, que aún de joven es vieja y seca. (...) Quiere y sirve mi María. Así te querrán y te querré. (...) (Martí Pérez, J., 2001: 14)

Es la generosidad de una de las virtudes positivas con la que puede contar una persona, es con esta cualidad precisamente, que Martí anhela que cuente las nuevas generaciones. Desea que estas se sientan satisfechas con las honradas acciones diarias y que sus sentidos se sientan guiados solamente para hacerle bien al prójimo. “Que tu madre sienta todos los días el calor de tus abrazos. Que no hagas nunca nada que le dé tristeza, o yo no quisiera que tú hiciese. Que te respeten todos, por decorosa y estudiosa”. (Martí Pérez, J., 2001: 24)

Destaca el amor y el respeto que se debe sentir por los padres, las personas a quien más debemos respetar. Evoca al estudio y al decoro, que piense bien las cosas antes de hacerlas para que luego no se arrepienta de lo hecho.)

“La elegancia del vestido, - la grande y verdadera, - está en la altivez y fortaleza del alma. Un alma honrada, inteligente y libre da al cuerpo más elegancia, y más poderío a la mujer, que las modas más ricas de las tiendas. Mucha tienda, poca alma. Quien siente su belleza interior, no busca fuera belleza prestada: se sabe hermosa, y la belleza hecha luz. Procura mostrarse alegre y agradable a los ojos porque es deber

humano causar placer en vez de pena, y quien conoce la belleza la respeta y cuida en los demás y en sí. (...)" (Martí Pérez, J., 2001: 37)

Cada cual debe ser natural, transparente de alma, sin más elegancia que la belleza interior, esa belleza que llena los sentidos y hace sentir capaz a uno de mostrar internamente a través de las acciones. Vestir bien, con ropa costosa no significa que se demuestran los sentimientos, quien se sienta seguro de su belleza interior no tiene necesidad de buscar una belleza artificial, porque entiende que la verdadera belleza la lleva cada cual en lo más profundo de sí.

En sentido general se puede plantear que es muy importante el contenido de las cartas, ya que sería de gran ayuda al profesor para formar los adolescentes de hoy, y de las futuras generaciones, positivas convicciones y contribuir a lograr una cultura general – integral en el país.

## **CAPÍTULO 2: SITUACIÓN REAL DEL PROBLEMA ABORDADO. PROPUESTA DE SOLUCIÓN Y FUNDAMENTACIÓN.**

### **2.1- Situación actual de los estudiantes con respecto a la educación de la cultura del comportamiento social.**

El estudio realizado a los estudiantes de la ESBU Mártires de La Sierpe del municipio sierpense, permitió determinar potencialidades en la implementación del Programa Director para la Educación en Valores, constatándose que los estudiantes poseen un buen desarrollo físico y mental que los capacita para estudiar y aprender independientemente. Además son estudiantes que se sienten motivados por ideas nuevas, les gusta experimentar, se apoyan los unos a los otros, acostumbran a andar en grupo.

Para el tratamiento de la dimensión axiológica del contenido de las clases, se determinaron como carencias fundamentales que los valores morales están en cierta medida poco ejercitados, muy pocas veces se utilizan textos martianos para educar en valores o no se hace bien por carecer de orientaciones para implementar acciones derivadas del Programa Director.

Mediante la observación directa, la convivencia y el trabajo en el grupo, se pudo hacer una caracterización del comportamiento de los estudiantes. Estas características sirvieron de proceso diagnóstico. En él se constata que:

- Conocen normas de comportamiento social pero no las aplican, se comportan de forma excéntrica en la mayoría de los casos sin percatarse de quienes los rodean.
- No se comportan adecuadamente teniendo en cuenta el contexto social en que se encuentran. (su modo de vestir y de comportarse no se corresponde con las exigencias de la sociedad)

Los estudiantes de 8.º grado no logran un adecuado comportamiento social porque la mayoría de los estudiantes hablan excesivamente alto, se llaman mediante apodosos inadecuados, no saben diferenciar el juego, de la verdad y el respeto. Adaptan el uniforme escolar a las tendencias de la moda actual por lo que se necesita de la constante supervisión del profesor. Dichos modos de comportamiento no son adecuados pues tienden a ser excéntricos y obvian reglamentos disciplinarios y

formas de conductas tradicionales que se han mantenido durante años. Se aprecia en ellos insuficiencias en sus modos de actuación en las diversas etapas y lugares que frecuentan. Además carencias en el proceso de enseñanza - aprendizaje de Español – Literatura en el trabajo para la educación de una cultura del comportamiento social a partir de los componentes de la asignatura: la comprensión y la producción de textos, la gramática y la ortografía, lo cual posibilita que se puedan alcanzar resultados en este sentido.

Esto evidencia el porqué los estudiantes no ven en las cartas de José Martí a María Mantilla un valor educativo capaz de modificar los modos de actuación en la sociedad y existe una pobre motivación por su estudio.

Existe poco hábito de estudio, bajo nivel de comprensión, poca receptividad ante la crítica, tendencia a cometer el fraude, indeseadas manifestaciones en el comportamiento entre sus compañeros, con los educadores y entre los diferentes miembros de la familia, así como la tendencia de adaptar la moda al uniforme escolar y las formas de vestir que no se corresponden con las características que se desean ver en los jóvenes del siglo actual.

En la educación de los estudiantes influyen varios factores: la escuela, la familia y la comunidad. La influencia de estos puede modificar sus modos de actuación adaptándolos a las condiciones reales. La comunidad sierpense es el municipio más joven del país, de allí que su desarrollo socio-cultural no se encuentra entre los más avanzado, sin embargo es una localidad eminentemente agroindustrial pues se encuentra enmarcada en una zona arrocera, labor fundamental de los pobladores. Estos poseen como promedio un nivel cultural vencido de 9.º grado, el nivel de alcoholismo es alto, en ocasiones sus modos de comportamiento no son los idóneos y su forma de vestir a veces no es acorde con las circunstancias dadas. Se está hablando de los padres, familiares de los estudiantes y de las personas con las que se relacionan cotidianamente.

Los 15 estudiantes del grupo de 8.2 tomados como muestra con los que se ha trabajado desde que ingresaron a la enseñanza media, 3 pertenecen al III nivel de desempeño, 7 al II nivel, 4 al I nivel y 1 s/n. De ellos 8 son hijos de padres divorciados y 1, su padre es recluso. Esto evidencia que la relación familia – escuela

que debiera fluir se encuentra afectada pues no existe la misma sistematicidad de ambas partes de los progenitores con respecto a la atención al menor desde el punto de vista educativo. Solo 1 estudiante muestra hiperactividad el cual ha sido atendido por especialistas en conjunto con el trabajo del PGI. Se muestran tímidos 2, ante determinadas actividades, solo 1 de estos últimos en ocasiones se muestra retraído y se aparta de los demás buscando la compañía de los profesores. De ellos 8 estudiantes poseen deficiencias en la comprensión de textos pues no basan en los niveles a seguir para la adecuada apropiación de los mensajes educativos. Las mayores dificultades se hayan en la redacción de textos específicamente en el ajuste al tema, calidad y suficiencia de ideas; originalidad y extensión. Sin embargo son estudiantes interesados con excepción de 2, se sienten motivados por ideas nuevas, les gusta experimentar, se apoyan los unos a los otros, acostumbran a andar en grupo.

Lo expuesto conduce como elemento fundamental a la necesidad de fortalecer una cultura del comportamiento social en los estudiantes sobre la base de un nuevo reto que tienen que enfrentar en los momentos actuales, lo anterior se constata con la aplicación de diferentes instrumentos.

## **2.2- Fundamentación teórica de las actividades para la educación de la cultura del comportamiento social.**

Al consultar a Leontiev (1987): este define la actividad como el “proceso de interacción sujeto-objeto, dirigido a la satisfacción de las necesidades del sujeto, como resultado del cual se produce una transformación del objeto y del propio sujeto.” (Leontiev, A. N., 1987: 41)

La concepción de la actividad es un aspecto medular en la teoría histórico – cultural, desarrollada por A. N. Leontiev en la que se deja claro que es en la actividad, donde se forman y desarrollan los procesos psíquicos y las cualidades de la personalidad. La actividad está conformada por dos componentes: los intencionales y los procesales. Los primeros le dan intención, dirección, orientación y finalidad a los segundos, que constituyen la manifestación y expresión del propio proceso de la actividad.

El término actividad no es exclusivo de la psicología, como tampoco lo es el de personalidad. Por ello se impone la caracterización de la actividad de la personalidad desde el punto de vista psicológico.

Se le llama actividad a aquellos procesos, mediante los cuales el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad, adoptando determinada actitud hacia la misma. La actividad no es una reacción ni un conjunto de reacciones.

En forma de actividad ocurre la interrelación sujeto- objeto, gracias a la cual se origina el reflejo psíquico que media esta interrelación. De este modo, la actividad es un proceso en que ocurren transiciones entre los polos sujeto- objeto en función de las necesidades del primero.

Las actividades docentes, constituyen procesos subordinados a objetivos o fines conscientes, por lo tanto la actividad existe necesariamente, a través de actividades teóricas.

Los componentes estructurales de la actividad son: su objeto, su objetivo, su motivo, sus operaciones, su proceso y el sujeto que la realiza.

El motivo expresa el porqué se realiza la actividad, el objetivo indica para qué se lleva a cabo, el objeto es el contenido mismo de la actividad, las operaciones se refieren al cómo se realiza y el proceso a la secuencia de las operaciones, que el sujeto lleva a cabo.

Los componentes funcionales de la actividad son la parte orientadora, la parte de ejecución y la parte de control, las que se encuentran interrelacionadas íntimamente. La parte orientadora de la actividad está relacionada con la utilización por el sujeto del conjunto de condiciones concretas necesarias para el exitoso cumplimiento de la actividad dada.

La parte de ejecución de la actividad: consiste en la realización del sistema de operaciones, es decir, a través de la parte de ejecución, se puso en práctica todo el sistema de orientaciones recibidas. Es la parte de trabajo, donde se producen las transformaciones en el objeto de la actividad, ya sea material (tomar notas,) o psíquico (identificar la pertenencia de un objeto a un concepto dado, planificar las influencias educativas, seleccionar métodos de investigación).

La parte de control: está encaminada a comprobar si la ejecución de la actividad, se va cumpliendo de acuerdo con la imagen formada y si el producto se corresponde con el modelo propuesto o el resultado esperado. El control permite hacer las correcciones necesarias, tanto en la parte orientadora como en la ejecución de la actividad.

Atendiendo a lo anterior las actividades que se proponen en la tesis presentan las siguientes características:

1. Elevar en los estudiantes una cultura del comportamiento social a partir de lo planteado por el Programa Director para la Educación en valores en la Secundaria Básica.
2. Están diseñadas a partir del diagnóstico de las necesidades reales de los estudiantes.
3. Facilitan la adquisición de mensajes educativos de las cartas enviadas por José Martí a María Mantilla.
4. Crean condiciones para el desarrollo del protagonismo estudiantil, para que haya reflexión y estimulan mejorar la cultura el comportamiento social desde un sentido de vida socialista.
5. Permiten insistir en los aspectos éticos, morales y humanistas referidos al actuar del estudiante y en los elementos de la educación formal que garantizan una formación de la cultura del comportamiento social.
6. La propuesta se considera novedosa, porque brinda una alternativa más para materializar el cumplimiento de las orientaciones referidas para la educación de una cultura del comportamiento social en los estudiantes de 8. grado en la Secundaria Básica en la actualidad
7. Las actividades están concebidas para ser desarrolladas en un proceso de docente-educativo.
8. Para el desarrollo de las actividades se plantea su realización de forma práctica, lo que permitirá a los estudiantes apropiarse del sistema de conocimientos planteados. Se desglosan a partir de las cartas enviadas por Martí a María Mantilla y estas están en correspondencia con la edad y las características de los estudiantes. La presente propuesta materializa el objetivo del trabajo porque

fortalecen la educación de una cultura del comportamiento social desde el proceso de enseñanza – aprendizaje Español – Literatura.

Para solidificar el objetivo del trabajo y solucionar el problema científico existente se confeccionó esta propuesta de actividades que se caracterizan fundamentalmente por abordar temas de sumo interés para adolescentes.

### **2.3- Propuesta de actividades**

#### **Actividad-1: Para aprender bien.**

**Objetivo:** Analizar los conceptos fundamentales en la formación de la personalidad.

**Acción:** Clase de ejercitación.

#### **Operaciones.**

A partir de los siguientes materiales que se te ofrecen, realice las actividades:

- La Constitución de la República de Cuba.
- Encarta 2008
- Programa Libertad (Diccionarios)
- a) Defina los siguientes conceptos.
  - Moral.
  - Ciudadano.
  - Educación Formal.
  - Moda.
  - Ética.

b) Mencione algunos de los principales deberes y derechos que concede la constitución en correspondencia con el bienestar social

c) Redacte un párrafo argumentativo teniendo en cuenta lo anteriormente expresado en los 5 conceptos definidos.

d) Lee el libro “Cartas a María Mantilla” que están en tu biblioteca escolar y exprese brevemente si guardan relación con dichos conceptos. ¿Por qué lo consideras así?

#### **Conclusiones**

Para el desarrollo de esta actividad se orientó a los estudiantes en clases anteriores realizar como tarea en la biblioteca del centro el estudio de los textos necesarios para el desarrollo posterior de la actividad. La mayor parte de los estudiantes se apropió de los conceptos fundamentales que serían debatidos en esta lo que posibilitó el desarrollo con calidad de las operaciones concebidas. Por lo que se analizó los conceptos fundamentales en la formación de la personalidad.

#### **Bibliografía**



- g) Música nueva es una pareja sintáctica compuesta por \_\_\_\_\_ y su concordancia es:  
\_\_\_femenino singular. \_\_\_femenino singular. \_\_\_segunda persona del singular.
- h) En la primera oración gramatical aparecen varios pronombres. ¿Cuáles son? Clasifícalos.
- i) En la oración del inciso anterior aparece un pronombre del cual seguramente recuerdas el homólogo. Escribe el homólogo.
- j) La palabra acordé es:  
\_\_\_llana \_\_\_aguda \_\_\_esdrújula
- k) En la segunda oración gramatical aparece una forma verbal en el copretérito del modo indicativo, divídela en sílaba.
- k.1) En esta palabra se da uno de los siguientes fenómenos:  
\_\_\_hiato \_\_\_triptongo \_\_\_diptongo  
Justifica tu selección.
- l) Aparece una forma verbal compuesta. Extráela, di sus accidentes gramaticales.
- m) Extrae un sintagma nominal: sustantivo + preposición + sustantivo.
- n) El sujeto de la oración: "Me acordé tanto de ti" es:  
\_\_\_no expreso (tú) \_\_\_no expreso (yo) \_\_\_me
- ñ) Construye una oración bimembre de este sintagma nominal y a la vez que esté relacionado con el texto.
- o) Redacta un párrafo donde exprese qué significa el respeto para ti.

### **Conclusiones:**

Para el desarrollo de esta actividad se orientó con anterioridad la lectura de la carta enviada por Martí a Martí Mantilla en May cross, ba., 28 mayo de 1894 y la contextualización de la misma. Además garantizando su preparación para la lectura modelo durante el desarrollo de la clase. Los estudiantes partieron de estos conocimientos para analizar un fragmento de la carta enviada por Martí a María Mantilla. Enfatizándose en el valor educativo de la misma, realizando las actividades con hincapié en la educación del comportamiento social que refleja el epistolar.

### **Bibliografía**

- Martí Pérez, J. J. (2001). *Cartas a María Mantilla*. La Habana: Editorial Gente Nueva

- Vitier, S. (1997). *Cuadernos Martianos II*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez Pérez, L. [et.al.]. (2005). *Español Literatura octavo grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

### Actividad -3: La mujer en la sociedad.

**Objetivo:** Analizar un fragmento de la carta de Martí a María Mantilla donde se caracteriza el papel de la mujer en la sociedad.

**Acción:** Clase de ejercitación

**Operaciones:**

Después de leer el siguiente fragmento de una carta enviada por Martí María Mantilla. Responda las actividades que se le ofrecen:

*(...)Pero lo admirable aquí es el pudor de las mujeres, no como allá, que permiten a los hombres un trato demasiado cercano y feo. Esto es otra vida, María querida y hablan con sus amigos, con toda la libertad necesaria, pero a distancia como debe estar el gusano de la flor. Es muy hermoso aquí el decoro de las mujeres. Cada una, por su decoro, parece una princesa.*

a) ¿Qué es admirable allí?

b) El sinónimo de pudor es: \_\_\_osadía \_\_\_decencia \_\_\_belleza

Y el antónimo es: \_\_\_indecencia \_\_\_modestia \_\_\_carácter

c) En la primera oración psicológica se encuentra una conjunción adversativa. Extráela.

d) Escribe un sintagma nominal con la siguiente estructura:  
sustantivo + preposición + sustantivo.

e) Las palabras: admirable y hablan, son ejemplos de una regla ortográfica sobre el uso de la *b*? ¿Cuál es dicha regla?

f) Muy hermoso es un adjetivo en grado:

\_\_\_positivo \_\_\_comparativo \_\_\_superlativo

g) El sintagma nominal sujeto de la oración gramatical: *Esto es otra vida*, es \_\_\_\_\_.

h) En el fragmento de esta carta aparecen varias formas verbales, de ellas extrae una regular. Di sus accidentes gramaticales.

i) ¿Allí es prohibido que las mujeres conversen con los hombres? Fundamenta en un breve párrafo.

### **Conclusiones.**

Con vistas a lograr el desarrollo de esta actividad se orientó con anterioridad la lectura de la carta enviada por Martí a Martí Mantilla en May cross, ba., 28 mayo de 1894 y la contextualización de la misma. Además garantizando su preparación para la lectura modelo durante el desarrollo de la clase. Los estudiantes partieron de estos conocimientos y pudieron analizar un fragmento de la carta de Martí a María Mantilla donde se caracteriza el papel de la mujer en la sociedad. Enfatizándose en el valor educativo de la misma: el respeto con que debe tratar a la mujer y hacerse tratar, en los conceptos sobre modos de actuación: pudor, decencia e indecencia.

### **Bibliografía.**

- Martí Pérez, J. J. (2001). *Cartas a María Mantilla*. La Habana: Editorial Gente Nueva
- Vitier, S. (1997). *Cuadernos Martianos II*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez Pérez, L. [et.al.]. (2005). *Español Literatura octavo grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

### **Actividad-4: Los medios audiovisuales en la educación de la cultura del comportamiento social**

**Objetivo:** Apreciar el uso de los medios audiovisuales en función de fortalecer la educación del comportamiento de la cultura del comportamiento social.

**Acción.** Clase de ejercitación

#### **Operaciones.**

Observa el siguiente filme que constituye un clásico dentro del séptimo arte cubano: "Lucía".

Para ello ten en cuenta la siguiente guía de observación:

- ¿Quién asume el papel protagónico?
- ¿Qué épocas se reflejan?
- Valora la actitud de la mujer en los diferentes contextos.

Ahora lee detenidamente el siguiente fragmento de Martí a María Mantilla:

*(...) no tenga nunca miedo de sufrir. Sufrir bien por algo que lo merezca, da juventud y hermosura. Mira una mujer generosa hasta vieja es bonita, y niña siempre,-que es lo que dicen los chinos, que solo es grande el hombre que nunca pierde su corazón de niño: y mira una mujer egoísta, que aún de joven, es vieja y seca. Ni a las arrugas de la vejez ha de tenerse miedo “esas arrugas que tú tienes, madre mía- dice algo que leí hace algún tiempo- no son arrugas feas de la cólera sino las nobles de la tristeza”. Quiere y sirve mi María. Así te querrán y te querré. (...)*

a) Del texto extrae:

- La palabra que aparece negando una idea de Martí en relación con la posibilidad de sufrir, (sufrir bien). Gramaticalmente, ¿cómo la clasificarías?

\_\_\_ sustantivo      \_\_\_ adjetivo      \_\_\_ artículo      \_\_\_ adverbio

- En el párrafo existe otra palabra de igual clasificación y similar significado. ¿Cuál es?
- La forma no personal del verbo que constituye un sinónimo de llorar: \_\_\_\_\_. Clasifíquela. ¿Qué función realiza en la oración?
- La forma no personal del verbo que aparece admitiendo un pronombre enclítico.
- Un pronombre indefinido con función sustantiva\_\_\_\_\_.
- Un vocablo que indique pertenencia. Clasifíquelo.
- Un pronombre personal y otro posesivo establezca una comparación teniendo en cuenta su función.
- Una pareja sintáctica de sustantivo más adjetivo cuya concordancia sea: femenino, singular
- Una preposición. Explique los sintagmas que relaciona.
- Un sintagma nominal cuya estructura sea:  
Sustantivo + preposición + sustantivo.

b) A continuación te ofrecemos dos columnas A y B. En la columna A aparece un listado de palabras que pertenecen al texto, en la B, categorías gramaticales. Enlázalas según corresponda:

| <u>A</u> |
|----------|
| no       |
| da       |
| hasta    |
| algo     |
| dicen    |
| grande   |
| y        |
| tienes   |
| arrugas  |
| mira     |
| es       |
| pierde   |

| <u>B</u>                |
|-------------------------|
| __adjetivo              |
| __adverbio              |
| __preposiciones         |
| __pronombre indefinido. |
| __conjunción            |
| __sustantivo            |
| __forma verbal          |

b.1) ¿En qué tiempo están conjugadas estas formas verbales representadas en la columna **A**?

b.2) ¿Por qué el remitente habrá utilizado las formas verbales conjugadas en este tiempo?

c) ¿Guarda relación lo expresado por nuestro Apóstol con lo observado en la película? Argumenta mediante un párrafo.

### **Conclusiones.**

Para el desarrollo de la actividad se seleccionó en el CEDIP municipal la película educativa cubana "Lucía". Esta actividad fue desarrollada en dos momentos, primero se orientó a los estudiantes los aspectos fundamentales hacia los cuales debían centrar su atención en la visualización de la película. Con posterioridad se desarrolló el debate de la misma partiendo de la guía de observación, enfatizando los elementos fundamentales que esta nos muestra. Luego se realiza la lectura del fragmento de una de las cartas enviadas por Martí a María Mantilla apreciando el uso de los medios audiovisuales en función de fortalecer la educación de la cultura del comportamiento social. efectuando un paralelo entre la visión martiana y lo observado en el filme, puntualizando en la diferencia en los modos de actuación de la mujer descrita por Martí y la observada en el filme.

## **Bibliografía.**

- Martí Pérez, J. J. (2001). *Cartas a María Mantilla*. La Habana: Editorial Gente Nueva
- Vitier, S. (1997). *Cuadernos Martianos II*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez Pérez, L. [et.al.]. (2005). *Español Literatura octavo grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

## **Actividad-5: ¿Cómo querer?**

**Objetivo:** Analizar una carta de Martí a María Mantilla a partir de un documental sobre su hijo.

**Acciones:** Clase de ejercitación

### **Operaciones:**

Lee la siguiente carta enviada por Martí a María Mantilla en 1895 desde Cabo Haitiano.

*Cabo Haitiano, 1895.*

*Mi María:*

*¿Y cómo me doblo yo, y me encojo bien, y voy dentro de esta carta, para darte un abrazo? ¿Y cómo te digo de esta manera de pensar, de todos los momentos, muy finos y penosos, que me despierta y me acuesta, y cada vezte vez con más ternura y luz? No habrá quien más te quiera; y solo debes querer más que a mí a quien te quiera más que yo. ¿A qué de París, de ese París que veremos un día juntos, cuando los hombres me hayan maltratado, y yo te lleve a ver el mundo antes de que entres en los peligros de él, a que de París ves a recibir un gran recuerdo mío, por manos de un amigo generoso de Cabo Haitiano, del padre de Rosa Dellundé? Yo voy sembrando, por donde quiera que voy, para que te sea la vida. Tú, cada vez que vea la noche oscura, o el sol nublado, piensa en mí.*

*En mi visita a Benjamincito, y a Aurora, y a Mercedes, a quien escribiré antes de de salir de aquí, y ve con ella a llevarle flores a mi pobrecita Patria. Que tu madre sienta todos los días el calor de tus brazos. Que no hagas nunca nada que le de tristeza, o yo no quisiera que tú hiciese. Que te respeten todos, por decorosa y estudiosa. Que entiendas cuanto, cuanto te quiero.*

*Tu Martí.*

Disfruta ahora del documental “*Hijo soy de mi hijo*”. Fija tu atención en aquellos elementos que te describen el amor de Martí por Francisco y responde:

- ¿Existe semejanza entre el amor que siente el apóstol por su hijo y el que siente por María? Argumenta.
  - En el documental se hace mención a momentos difíciles de la vida del apóstol. ¿cuál fue el que más le enmarcó su existencia?
  - ¿Fue por una causa justa la separación del apóstol de su hijo?
  - ¿Qué representa para ti el sonido del mar en el documental? Expréselo mediante un párrafo.
- a) En el tercer párrafo de la carta, en las dos últimas se ofrece un mensaje educativo. ¿Cuál es?
  - b) También aparecen las palabras *decorosa* y *estudiosa* que son \_\_\_\_\_, en grado \_\_\_\_\_.
  - c) Según lo expresado por el apóstol en la carta: ¿cuál es la persona a quien debe demostrar todo su amor, amor verdadero? ¿Por qué consideras que sea así?
  - d) ¿Cómo crees que debe ser tratada una madre y cómo una madre desea que sea su hijo?
  - e) Inspírate y redacta una carta a tu madre donde le expresas cuánto significa para ti.

### **Conclusiones.**

La presente actividad se efectúa en dos momentos. Primero se visualizó el documental “Hijo soy de mi hijo” Entregando con anterioridad la guía de observación a los estudiantes, luego durante el desarrollo de la clase se realiza la lectura de la carta en viada por José Martí a María Mantilla desde Cabo Haitiano, 1895. Se analizó una carta de Martí a María Mantilla a partir de un documental sobre su hijo Estableciéndose un paralelo entre lo observado en el documental y lo expresado en la carta enfatizando en los valores que quería Martí se enraigarán en sus “descendientes” con mayor fuerza en el decoro y su actitud ante el estudio.

### Bibliografía.

- Martí Pérez, J. J. (2001). *Cartas a María Mantilla*. La Habana: Editorial Gente Nueva
- Vitier, S. (1997). *Cuadernos Martianos II*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez Pérez, L. [et.al.]. (2005). *Español Literatura octavo grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

### Actividad-6: Jugar y aprender.

**Objetivo:** Escribir un texto expositivo a partir del análisis de un pensamiento martiano.

**Acciones:** Clase de ejercitación.

**Operaciones:** A continuación te ofrecemos una serie de letras enumeradas. En el cuadro cada número representa una letra, así la misma letra es siempre el mismo número. Por ejemplo si la E=8 tú puedes colocar una E donde quiera que aparezca el 8. Al finalizar podrás leer un mensaje enviado por Martí a María Mantilla a través de sus cartas

|   |                  |                  |               |
|---|------------------|------------------|---------------|
| _____   | _____            | _____            | _____         |
| 5 22 12 13 10   | 15 3 8 6 23 10   | 14 8 12 10       | 10 11 5 10    |
| _____   | _____            | _____            | _____         |
| 25 22 3 8 6   | 15 3 8 6 8       | 5 22 12 13 18    | 23 8 6 15 4 1 |
| <u>N</u> <u>E</u> <u>C</u> <u>E</u> <u>S</u> <u>I</u> <u>T</u> <u>A</u> | _____            | _____            | _____         |
| 6 8 12 8 26 3 15 10   | 14 18 12 18      | 10 2 22 8 4 10   | 25 22 3 8 6   |
| _____   | _____            | _____            | _____         |
| 11 11 8 24 10   | 5 22 12 13 18 10 | 2 22 8 4 10      | 15 3 8 6 8    |
| _____   | _____            | _____            | _____         |
| 14 18 12 18   | 10 23 8 6 15 4 8 | 16 25 22 3 8 4 8 |               |
| _____   | _____            | _____            | _____         |
| 23 3 26 3 5 22 11 10 4  | 11 18            | 14 18 12 18      |               |

|    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |   |   |   |   |
|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|---|---|---|---|
| A  | B  | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | Ñ | O | P | Q | R | S | T | U  | V  | W | X | Y | Z |
| 10 | 12 |   | 8 |   |   |   | 3 |   |   |   |   | 6 |   |   |   |   |   |   |   |   | 26 | 15 |   |   |   |   |

a) Extrae del texto:

- Una pareja sintáctica de sustantivo más adjetivo. ¿Qué connotación tiene en el texto?
- Dos adverbios de cantidad. ¿Por qué el autor habrá utilizado 2 adverbios que se contraponen?
- Un infinitivo. Teniendo en cuenta el contexto: ¿qué significación adquiere esta palabra?

f) Mediante un párrafo expositivo expresa tu opinión con respecto al significado que tiene el modo de vestir. ¿Puede acaso representar aspectos de la personalidad del individuo?

### **Conclusiones**

Para el desarrollo de esta actividad se inició con la orientación y desarrollo de un juego didáctico donde los estudiantes completaron un pensamiento martiano relacionado con la educación moral de los estudiantes con posterioridad operaron con las categorías gramaticales de dicho texto finalizando con la redacción de un párrafo expositivo donde se confronta lo que se siente y lo que se piensa con cómo nos vestimos, su relación con las formas de actuación.

### **Bibliografía.**

- Martí Pérez, J. J. (2001). *Cartas a María Mantilla*. La Habana: Editorial Gente Nueva
- Vitier, S. (1997). *Cuadernos Martianos II*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez Pérez, L. [et.al.]. (2005). *Español Literatura octavo grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

### **Actividad-7: ¿Soy como visto?**

**Objetivo:** Analizar un fragmento de una carta enviada por José Martí a Mantilla.

**Acciones:** Clase de ejercitación.

### **Operaciones:**

Deléitate con un fragmento de una carta enviada por Martí a María Mantilla.

(...) *La elegancia del vestido,- la grande y verdadera, - está en la altivez y fortaleza del alma. Un alma honrada, inteligente y libre, da al cuerpo más elegancia, y más poderío a la mujer, que las modas más ricas de las tiendas.*

*Cabo Haitiano, 9 de abril, 1895.*

a) La verdadera elegancia del vestido está en:

\_\_\_ la moda de la época.

\_\_\_ la naturalidad y la sinceridad de las personas.

\_\_\_ el precio del vestuario.

\_\_\_ el porte de las personas.

b) Del texto extrae:

- dos adverbios que caractericen un mismo sustantivo.
- un adverbio de cantidad.
- un pareja sintáctica de sustantivo más adjetivo cuya concordancia sea: femenino, singular.
- un forma verbal conjugada en tercera persona del singular, presente del indicativo.

a) Redacta una oración enunciativa afirmativa, predicativa, relacionada con el texto.

### **Conclusiones:**

Para el desarrollo de la actividad fue seleccionado un fragmento de una carta enviada por Martí a María Mantilla donde se aborda la necesidad de ser tal y como somos y no escudarnos detrás de un disfraz. Partiendo del análisis de un fragmento de una carta enviada por José Martí a Mantilla. donde se enfatiza en el valor educativo con énfasis en la naturalidad, la sinceridad, la modestia.

### **Bibliografía:**

- Martí Pérez, J. J. (2001). *Cartas a María Mantilla*. La Habana: Editorial Gente Nueva
- Vitier, S. (1997). *Cuadernos Martianos II*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez Pérez, L. [et.al.]. (2005). *Español Literatura octavo grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

### **Actividad-8: ¿Sé vestirme adecuadamente?**

**Objetivo:** Analizar un pensamiento martiano de una de las cartas enviadas por Martí a María Mantilla.

**Acciones:** Clase de ejercitación

### Operaciones:

Martí expresó en una carta enviada a María Mantilla que *la elegancia está en el buen gusto y no en el costo.*

a) Elige cómo irías vestido enlazando columna A con B. Si fueras varón como te gustaría que fuera tu compañera.

| <u>A</u>                                    |
|---|
| A una fiesta de celebración de los 15 años. |
| A una discoteca.                            |
| Al cine.                                    |
| Al teatro.                                  |
| A la playa.                                 |

| <u>B</u>                             |
|--------------------------------------|
| ___ pantalón pitusa y zapatillas.    |
| ___ blusa sport y short.             |
| ___ sandalias y vestido de tirantes. |
| ___ Saya y blusa de mangas largas.   |

b) Redacta un párrafo, de no más de 10 renglones, donde desarrolles lo expuesto por el Héroe Nacional, para ello utiliza los sustantivos: *ocasión, vestuario y moda.*

c) Antes de utilizar los sustantivos antes mencionados en tu texto, clasificalos en: *propio o común, simple o compuesto, primitivo o derivado.*

d) Imagina que asistirás a una tertulia literaria que se desarrollará en la biblioteca pública Pablo Vizcaíno Blanco del municipio, diseña tu propia blusa o camisa con que te gustaría ir vestido. ¡Sé creativo!

e) ¿Sabes como debe ser tu comportamiento en un lugar como este? En qué se diferencia con respecto a otros lugares que visitar con frecuencia para recrearte.

f) Exponga sus valoraciones en un taller. Prepárate para la próxima clase.

### Conclusiones:

En la presente actividad se parte del análisis de un pensamiento martiano de una de las cartas enviadas por Martí a María Mantilla, donde se enfatiza en el gusto estético de las personas, en valores como la modestia y la naturalidad y se rechazan aspectos relacionados con el costo. Se parte de su análisis poniendo en situaciones a los estudiantes para que estos adopten posiciones a partir de lo expresado. Con posterioridad los estudiantes trabajan en forma individual exponiendo sus criterios

sobre el tema objeto de análisis. En un segundo momento se desarrolla un taller de revisión donde los estudiantes expresan sus criterios estableciendo debates dirigidos a puntualizar los objetivos que perseguimos en la actividad.

### **Bibliografía.**

- Martí Pérez, J. J. (2001). *Cartas a María Mantilla*. La Habana: Editorial Gente Nueva
- Vitier, S. (1997). *Cuadernos Martianos II*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez Pérez, L. [et.al.]. (2005). *Español Literatura octavo grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

### **Actividad-9: El amor y los tiempos.**

**Objetivo:** Escribir un texto argumentativo a partir del análisis de una de las cartas enviadas por Martí a María Mantilla.

**Acciones:** Clase de ejercitación

#### **Operaciones:**

Reflexiona al leer el siguiente fragmento de una carta enviada a María Mantilla por el Apóstol.

*(...) ¿Piensa en la verdad del mundo, en saber en querer,- en saber para poder querer,- querer con voluntad y querer con el cariño? ¿Se sienta, amorosa junto a su madre triste? ¿Se prepara a la vida, al trabajo virtuoso e independiente de la vida, para ser igual o superior a los que vengan luego, cuando sea mujer, a hablarle de amores,- a llevársela a lo desconocido o a la desgracia, con el engaño de unas palabras simpáticas, o de una figura simpática? ¿Piensa en el trabajo, libre y virtuoso, para que la deseen los hombres buenos, para que la respeten los malos y para no tener que vender la libertad de su corazón y su hermosura por la mesa o por el vestido? Eso es lo que las mujeres esclavas, esclavas de la ignorancia de valerse,- llaman en el mundo "amor". Es grande, amor, pero no es eso. Yo amo a mi hijita. Quien no la ame así, no la ama. Amor es delicadeza, esperanza fina, merecimiento, y respeto (...)*

- a) ¿Cómo define Martí al amor?
- b) ¿Definirías al amor actual igual al expuesto por Martí? Argumenta.

c) Teniendo en cuenta lo antes leído, son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones:

\_\_\_ Todas las palabras dulces y simpáticas que le diga un hombre a una mujer siempre son sinceras.

\_\_\_ Existen mujeres que venden la libertad de su corazón o su cuerpo por el vestido o la mesa, o lo que es lo mismo por su bienestar material.

\_\_\_ Todas las mujeres que venden su alma se sienten felices y a gusto.

\_\_\_ El vestuario define los sentimientos y la personalidad de los seres humanos.

\_\_\_ La féminas que cambian su cuerpo por el bienestar material pudiéramos categorizarlas como puras, independientes y cultas.

\_\_\_ Quien ve ante sí, la necesidad de poseer una buena apariencia, sea cual sea su costo, no conoce el verdadero amor.

d) Redacta un párrafo donde argumentes lo que expresaste en el inciso anterior.

### **Conclusiones:**

Para el desarrollo de esta actividad se parte de la orientación a la lectura de un fragmento de la carta enviada por Martí a María Mantilla, donde se exponen criterios relacionados con el amor y la actitud que debe asumir la mujer ante ello. Luego mediante la utilización de las ideas centrales del texto los estudiantes seleccionaran de acuerdo a sus criterios los planteamientos acertados y los falsos y basados en estos redactarán un párrafo argumentativo sobre el criterio asumido.

### **Bibliografía:**

- Martí Pérez, J. J. (2001). *Cartas a María Mantilla*. La Habana: Editorial Gente Nueva
- Vitier, S. (1997). *Cuadernos Martianos II*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez Pérez, L. [et.al.]. (2005). *Español Literatura octavo grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

### **Actividad-10: El color de los sentimientos.**

**Objetivo:** Analizar un fragmento de una de las cartas de Martí a María Mantilla.

**Acciones:** Clase de ejercitación

**Operaciones:**

El siguiente fragmento de una carta enviada por Martí a María Mantilla, demuestra cuanto la adoraba.

*¿Y cómo me doblo yo, y me encojo bien, y voy dentro de esta carta, para darle un abrazo? ¿Y cómo te digo esta manera de pensar, de todos los momentos, muy finos y penosos, que me despierta y que me acuesta, y cada vez te ves con más ternura y luz? No habrá quien más te quiera; y solo debes querer más que a mí a quien te quiera más que yo. (...)*

- a) Después de leer estas palabras enviadas por un “padre” a una “hija”, y conocer sobre la vida y obra de José Martí. ¿Qué color eligerías para pintarlo?
- b) Expresa mediante un párrafo el por qué de tu elección.
- c) ¡Prepárate para que debatas con tus compañeros los criterios expresados en la redacción!

### **Conclusiones:**

Se procede al desarrollo de esta actividad para que los conocimientos que poseen los estudiantes de las operaciones anteriores puedan demostrar los sentimientos y modos de actuación para expresarse, con los aspectos fundamentales dominados por estos en la educación de la cultura del comportamiento social adquiridos hasta el momento. Se analizó un fragmento de una de las cartas de Martí a María Mantilla concluyendo con la redacción y el debate posterior realizado se aprecia las transformaciones logradas en la mayoría de los estudiantes.

### **Bibliografía.**

- Martí Pérez, J. J. (2001). *Cartas a María Mantilla*. La Habana: Editorial Gente Nueva
- Vitier, S. (1997). *Cuadernos Martianos II*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez Pérez, L. [et.al.]. (2005). *Español Literatura octavo grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

### **2.4- Desarrollo del pre-experimento para la aplicación de las actividades.**

El Pre experimento pedagógico se utilizó en función de las actividades propuestas para transformar la realidad del objetivo de estudio, permitiendo comprobar los resultados iniciales y finales con la muestra seleccionada: en este sentido se determinaron las fases siguientes:

- Fase de diagnóstico: permitió profundizar sobre el tema a partir de la aplicación y revisión de diferentes instrumentos a los estudiantes de 8. grado, con el objetivo de comprobar las carencias que presentan respecto a la educación en la cultura del comportamiento social.
- Fase formativa: se aplicó la propuesta de las actividades en los estudiantes de 8. grado con el objetivo de adquirir conocimiento con respecto a la educación en la cultura del comportamiento social.
- Fase de control: se utilizó para constatar la efectividad del trabajo. Para ello se aplicó nuevamente una serie de instrumentos a los estudiantes para comprobar la efectividad de dichas actividades y si estas lograron fortalecer una educación en la cultura del comportamiento social y modificar por tanto sus modos de actuación.

#### **2.4.1- Fase inicial o pretest.**

Como consecuencia del análisis efectuado para proceder a esta investigación se ha producido una serie de acciones que llevan a la comprensión de las verdaderas situaciones que sustentan la necesidad de las mismas. En busca de la solución del problema científico que guía todo el quehacer de este trabajo y las transformaciones propuestas, en correspondencia con los aspectos necesarios para elevar el nivel de conocimientos de los estudiantes de 8. grado para la educación en la cultura del comportamiento social.

Este proceso determina los pasos que son necesarios para la ejecución activa y consciente de acciones dirigidas, con eficiencia al cambio cualitativo esperado, con respecto a los indicadores que a continuación se precisan:

- Comprender el contenido de una cultura del comportamiento social.
- Conocer y comprender los modos de actuación de un joven a través del análisis de las cartas de Martí a María Mantilla.
- Adquisición de la información educativa en las cartas de Martí a María Mantilla.
- Manifestación del comportamiento social adquirido.

Para la evaluación de los indicadores ya expuestos se ha tenido en cuenta un grupo de instrumentos científicos elementales. Estos posibilitaron conocer con certeza la realidad contradictoria evidenciada en el problema de la

investigación y proporcionaron todos los elementos necesarios para modificar la situación revelada en la variable dependiente.

Para constatar la existencia real del problema fueron aplicados diferentes instrumentos como: la observación a los modos de actuación y al comportamiento al vestuario la los estudiantes en diferentes actividades (anexo 1), la encuesta a estudiantes (anexo 2) y la entrevista a funcionarios de instituciones: la biblioteca, el cine, la sala de video, el museo, la casa de cultura, la librería y la fonoteca(anexo 3), permitieron conocer que los estudiantes no poseen una cultura del comportamiento social y lo expresan mediante los diferentes modos de actuación.

El primer instrumento aplicado tuvo como objetivo: observar los modos de actuación y al comportamiento al vestuario la los estudiantes en diferentes actividades. Esta se aplicó a 15 estudiantes y se pudo constatar que los resultados de la observación en el primer indicador solo 1 estudiante comprendió el contenido de una cultura del comportamiento social para el 6.7%, 3 respondieron de forma aceptada para un 20.0% y 11 no supieron responder que representa el 73.3%.

En el segundo indicador con respecto a los conocimientos relacionados con los modos de actuación de un joven a través de las cartas de Martí a María Mantilla solo 6 que representa el 40.0% emitieron respuestas aceptadas y 9 lo hicieron de forma incorrecta, o sea el 60.0%.

En el tercer indicador se aprecia que los estudiantes poseen pocas habilidades para obtener información educativa a partir de las cartas, 1 lo hace certeramente que es el 6.7%, 4 de forma acertada para un 26.7% y 10 no obtuvieron ningún tipo de mensaje, que representa el 66.6%.

En el cuarto indicador solo 1 estudiante asume un comportamiento social adecuado en correspondencia con la sociedad actual y reconoce los usos de la moda idóneos para diferentes contextos sociales para un 6.7%, 3 lo hacen de forma acertada, que es el 20.0% y 11 incurren en este sentido que significa el 73.3%. ( anexo 4)

Los resultados cualitativos demostraron que:

- Existen deficiencias al comprender la cultura del comportamiento social.

- Los pasos a seguir para la comprensión de los modos de actuación de un joven a través del análisis de las cartas de Martí a María Mantilla, no siempre no son los idóneos.
- Hay dificultades en la obtención de la información educativa en las cartas de Martí a María Mantilla.
- En ocasiones muestran un comportamiento inadecuado en ,os diferentes contextos sociales.

La encuesta fue aplicada a 15 estudiantes con el objetivo de obtener información acerca del comportamiento ante determinadas situaciones donde deben ser protagonistas las reglas de la educación formal. Los resultados arrojaron que en la primera pregunta: siempre se ofreció el asiento 1 estudiante para un 6.7%, a veces se ofreció el asiento 3 estudiantes para un 20.0% y 11 nunca lo ofrecieron para un 73.3%.

En la segunda pregunta solo 2 estudiantes siempre su tono de voz es alto para un 13.3%, 9 a veces su tono de voz es alto para un 60.0% y nunca hablan alto 4 estudiantes para un 26.7%.

En la tercera pregunta solo 2 estudiantes siempre ayudan a las personas de la tercera edad significando el 13.3%, 7 plantean que lo hacen a veces que es el 46.7% y 6 no lo hacen nunca para un 40.0%.

En la cuarta pregunta 1 estudiante siempre saluda al llegar a un lugar que representa el 6.7%, a veces lo hacen 8 estudiantes para un 53.3% y no lo hacen nunca 6 estudiantes, o sea el 40%.

En la quinta pregunta solo 1 estudiante pide permiso para un 6.7%, 8 a veces, para un 53.3% y 6 nunca que representa el 40%.

En la sexta pregunta siempre dan las gracias 4 estudiantes para un 26.7%, a veces dan las gracias 6 para un 40.0% y 5 nunca que significa el 33.3%(ver anexo 5).

Efectuando la valoración de los indicadores previstos para la evaluación se obtuvieron los resultados que se muestran a continuación.

Los resultados cualitativos arrojan que:

- Existen serias deficiencias con respecto a la atención que se le debe brindar a un anciano o embarazada.

- Obvian reglas de educación formal y reglamentos disciplinarios en diferentes contextos sociales.

En la entrevista realizada a funcionarios de los centros culturales se puede verificar la conducta y el vestuario que deben asumir los ciudadanos.

Dicho instrumento fue aplicado en 7 instituciones. En la primera pregunta siempre el resultado es idóneo para 2 instituciones para un 28.6%, a veces 4 para un 57.1% y nunca el resultado es idóneo para 1 para un 14.3%.

En la segunda pregunta siempre existe correspondencia para 1 que es el 14.3%, 4 a veces hay correspondencia para un 57.1% y nunca para 2 el 28.6%.

En la tercera pregunta se plantea que siempre la conducta es correcta para 2 instituciones para 28.6%, a veces en 5 que es un 71.4% y ninguna plantea que la conducta es incorrecta.

En la cuarta pregunta se reconoce que siempre la asistencia es suficiente en 2 instituciones para un 28.6%, a veces la asistencia es suficiente en 2 que es el 28.6% y es suficiente la asistencia en 3 para un 42.8%.( ver anexo 6)

Los resultados cualitativos probaron que:

- Existen deficiencias en el comportamiento de los pobladores en diferentes instituciones culturales.
- Es inadecuado, en ocasiones, el vestuario de los pobladores al asistir a algunas instituciones.
- La asistencia en lugares como el museo, la biblioteca, la librería y el cine es irregular.

La acción educativa que ejerce la escuela, la familia y la sociedad, deben complementarse e interrelacionarse mutuamente, a fin de preparar al adolescente para su incursión en otros centros educacionales. Debe existir correspondencia entre el nivel alcanzado, las necesidades de la sociedad, así como entre el sistema de valores culturales y políticos – sociales formados.

Además manifestaron que no poseen los conocimientos que necesitan para adecuar una cultura del comportamiento social con las características actuales de la educación cubana. La ven como un elemento aislado del proceso docente y no como algo imprescindible para que el mismo se

proyecte en su trabajo de una manera ejemplar y consciente y que su actitud lo puede conducir a convertirse en un hombre nuevo según las exigencias actuales. Este elemento se corroboró mediante la observación que sirvió de guía para materializarla.

De igual manera manifiestan la necesidad de estudiar con profundidad los componentes que integran la formación de valores, pues están conscientes que no saben darle un seguimiento por carecer de conocimientos en dependencia de los requisitos que hoy se tienen en cuenta en la educación Secundaria Básica y que ha sido definida por el MINED

A continuación se ofrece la tabla con el fin de conocer con mayor exactitud los datos alcanzados pues constituyen la base fundamental para la continuación del estudio, el cual necesitará de observaciones sistemáticas, que serán las que indicarán la efectividad o no de las actividades, y si estas transforman o no los modos de actuación de los estudiantes.

| <b>Parámetros</b>   | <b>M</b> | <b>B</b> | <b>%</b> | <b>R</b> | <b>%</b> | <b>M</b> | <b>%</b> |
|---|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| El comportamiento de los estudiantes en los diferentes contextos sociales de la localidad, así como su vestuario. | 15       | 1        | 6.7      | 3        | 20.0     | 11       | 73.3     |
| Motivación e interés por estudiar las cartas de José Martí a María Mantilla.                                      | 15       | 0        | 0        | 6        | 40.0     | 9        | 60.0     |
| Habilidades para apropiarse de los mensajes educativos de las cartas.   | 15       | 1        | 6.7      | 4        | 26.7     | 10       | 66.6     |
| Cambios en los modos de actuación en los diferentes lugares.  | 15       | 1        | 6.7      | 3        | 20.0     | 11       | 73.3     |

#### **2.4.2- Implementación de las actividades**

La realización de las actividades se concibió de manera que los estudiantes de 8. grado tuvieran la posibilidad de participar en acción directa con los textos que se orientaron. Interactuar entre sí de forma creadora y que lo aprendido ya desde el

momento mismo del proceso, comenzara a serles útil en el quehacer de la actividad, teniendo en cuenta que la educación en valores con énfasis en la educación moral, es decir, que percibieran la utilidad de lo aprendido en la propia marcha del aprendizaje.

En un inicio se analizó también las características de los estudiantes de 8.º grado según el diagnóstico que se hizo de cada uno y se adecuaron las actividades en conformidad con sus carencias y posibilidades, de manera que lo ideado para la educación de los mismos pudiera cumplirse sin contratiempos y adversidades.

### **Actividad 1**

Para el desarrollo de esta actividad se orientó a los estudiantes en clases anteriores realizar como tarea en la biblioteca del centro el estudio de los textos necesarios para el desarrollo posterior de la actividad. La mayor parte de los estudiantes se apropió de los conceptos fundamentales que serían debatidos en esta lo que posibilitó el desarrollo con calidad de las operaciones concebidas. Por lo que se analizó los conceptos fundamentales en la formación de la personalidad. A pesar de tener el 100% de asistencia, de los 15 estudiantes presentes solo 9 demostraron que tenían conocimientos medios sobre el tema los que representan el 60% y fueron los más motivados para su desarrollo. Los 6 restantes que representa el 40% se mantuvieron pasivos por la poca motivación e interés que mostraron en su participación.

### **Actividad 2**

Para el desarrollo de esta actividad se orientó con anterioridad la lectura de la carta enviada por Martí a Martí Mantilla en May cross, ba., 28 mayo de 1894 y la contextualización de la misma. Además garantizando su preparación para la lectura modelo durante el desarrollo de la clase. Los estudiantes partieron de estos conocimientos para analizar un fragmento de la carta enviada por Martí a María Mantilla. Enfatizándose en el valor educativo de la misma, realizando las actividades con hincapié en la educación del comportamiento social que refleja el epistolar., 11 estudiantes mostraron una alta preparación teórica para el 73.3%, por la satisfacción y motivación que mostraron; lograron participar con formas de actuación adecuadas la actividad, 3 lograron resultados medios para un 20 %

y 1, el 6,6%, no pudo lograr el cumplimiento de los objetivos por su poca preparación y pobre motivación demostrada en su participación en el desarrollo de las operaciones, además que la interpretación realizada no fue correcta lo que afectó sus interés por la realización de la actividad.

### **Actividad 3**

Con vistas a lograr el desarrollo de esta actividad se orientó con anterioridad la lectura de la carta enviada por Martí a Martí Mantilla en May cross, ba., 28 mayo de 1894 y la contextualización de la misma. Además garantizando su preparación para la lectura modelo durante el desarrollo de la clase. Los estudiantes partieron de estos conocimientos y pudieron analizar un fragmento de la carta de Martí a María Mantilla donde se caracteriza el papel de la mujer en la sociedad. Enfatizándose en el valor educativo de la misma: el respeto con que debe tratar a la mujer y hacerse tratar, en los conceptos sobre modos de actuación: pudor, decencia e indecencia. De ellos 13 estudiantes que representa el 86,6% demostraron conocimientos y dominio de los documentos, lo que le permitió participar activamente en el desarrollo de la actividad con entusiasmo, procedimientos adecuados y satisfacción. Sin embargo 2 estudiantes que es el 13,3% no lograron los resultados para el cumplimiento de la actividad por la falta de interés mostrada y pobres conocimientos al respecto, evidenciado por la forma de comportarse durante el desarrollo de las operaciones realizadas.

**Actividad 4** Para el desarrollo de la actividad se seleccionó en el CEDIP municipal la película educativa cubana "Lucía". Esta actividad fue desarrollada en dos momentos, primero se orientó a los estudiantes los aspectos fundamentales hacia los cuales debían centrar su atención en la visualización de la película. Con posterioridad se desarrolló el debate de la misma partiendo de la guía de observación, enfatizando los elementos fundamentales que esta nos muestra. Luego se realiza la lectura del fragmento de una de las cartas enviadas por Martí a María Mantilla apreciando el uso de los medios audiovisuales en función de fortalecer la educación de la cultura del comportamiento social. efectuando un paralelo entre la visión martiana y lo observado en el filme, puntualizando en la diferencia en los modos de actuación de la mujer descrita por Martí y la observada en el filme.

Mostraron un alto interés para la planificación y desarrollo de la actividad 12 estudiantes para un 80%, además los conocimientos utilizados en los debates efectuados demostraron su nivel de satisfacción durante su accionar. Los 3 estudiantes restantes, o sea el 13,3%, por el pobre interés mostrado en la adquisición de conocimientos y sus modos de actuación no demostraron satisfacción en la participación ni en el intercambio con ideas propias durante el desarrollo del debate realizado; por esta razón obtuvieron bajos resultados en el cumplimiento de los objetivos propuestos para la actividad.

### **Actividad 5**

La presente actividad se efectúa en dos momentos. Primero se visualizó el documental "Hijo soy de mi hijo" Entregando con anterioridad la guía de observación a los estudiantes, luego durante el desarrollo de la clase se realiza la lectura de la carta en viada por José Martí a María Mantilla desde Cabo Haitiano, 1895. Se analizó una carta de Martí a María Mantilla a partir de un documental sobre su hijo Estableciéndose un paralelo entre lo observado en el documental y lo expresado en la carta enfatizando en los valores que quería Martí se enraizaran en sus "descendientes" con mayor fuerza en el decoro y su actitud ante el estudio. El 66,6%, o sea 10 estudiantes, mostraron conocimientos y habilidades en el desarrollo de la presente actividad esto lo permitió preparación y motivación en ellos. Los 2 restantes, el 33.4%, no manifestaron motivación por las actividades a desarrollar, por lo que no lograron alcanzar los conocimientos expuestos acorde a las exigencias de la actividad para el cumplimiento del objetivo propuesto.

### **Actividad 6**

Para el desarrollo de esta actividad se inició con la orientación y desarrollo de un juego didáctico donde los estudiantes completaron un pensamiento martiano relacionado con la educación moral de los estudiantes con posterioridad operaron con las categorías gramaticales de dicho texto finalizando con la redacción de un párrafo expositivo donde se confronta lo que se siente y lo que se piensa con cómo nos vestimos, su relación con las formas de actuación. Se logró que 13 estudiantes que representa el 86,6% mostraran interés por adquirir los

conocimientos necesarios en el dominio de procedimientos para la realización de la actividad, mostrando interés y entusiasmo en la realización del juego didáctico y en las operaciones posteriores realizadas durante el desarrollo de la clase. Solo 2 estudiantes que representa el 13,3% no lograron el cumplimiento de los objetivos previstos por su pobre motivación e interés mostrado, no lograron participar como el resto del colectivo con suficiencia en las operaciones realizadas durante la actividad.

### **Actividad 7**

Para el desarrollo de la actividad fue seleccionado un fragmento de una carta enviada por Martí a María Mantilla donde se aborda la necesidad de ser tal y como somos y no escudarnos detrás de un disfraz. Partiendo del análisis de un fragmento de una carta enviada por José Martí a Mantilla. donde se enfatiza en el valor educativo con énfasis en la naturalidad, la sinceridad, la modestia, logrando despertar el interés para la utilización de los mismos como componente esenciales en la labor docente educativa. Se logró que 13 estudiantes que significa el 86,6% mostraran interés por adquirir los conocimientos necesarios en el dominio de la carta con que se operará con posterioridad en la actividad, sólo 2 estudiantes que representa el 13,3 % no logró el cumplimiento de los objetivos previstos por su pobre motivación e interés mostrado, no se apropió de los conocimientos para actuar con suficiencia en la actividad.

### **Actividad 8**

En la presente actividad se parte del análisis de un pensamiento martiano de una de las cartas enviadas por Martí a María Mantilla, donde se enfatiza en el gusto estético de las personas, en valores como la modestia y la naturalidad y se rechazan aspectos relacionados con el costo. Se parte de su análisis poniendo en situaciones a los estudiantes para que estos adopten posiciones a partir de lo expresado. Con posterioridad los estudiantes trabajan en forma individual exponiendo sus criterios sobre el tema objeto de análisis. En un segundo momento se desarrolla un taller de revisión donde los estudiantes expresan sus criterios estableciendo debates dirigidos a puntualizar los objetivos que perseguimos en la actividad. En la realización de esta actividad se pudo

constatar que 14 estudiantes mostraron preparación teórica para el 93,3% y pleno dominio del documento, además por la satisfacción y motivación que mostraron lograron participar con la utilización de criterios adecuados en la actividad y 1, o sea el 6,7%, no pudo lograr el cumplimiento de los objetivos por su poca preparación y pobre motivación demostrada en el desarrollo de la actividad.

### **Actividad 9**

Para el desarrollo de esta actividad se parte de la orientación a la lectura de un fragmento de la carta enviada por Martí a María Mantilla, donde se exponen criterios relacionados con el amor y la actitud que debe asumir la mujer ante ello. Luego mediante la utilización de las ideas centrales del texto los estudiantes seleccionaran de acuerdo a sus criterios los planteamientos acertados y los falsos y basados en estos redactarán un párrafo argumentativo sobre el criterio asumido. El 86,6%, o sea 13 estudiantes, participaron con entusiasmo en el desarrollo de todas las acciones orientadas durante el desarrollo de las diferentes operaciones realizadas en esta actividad, exponiendo su criterios e ideas en forma clara y elocuente, 2 estudiantes que representa el 13,3% no trabajaron con claridad en el desarrollo de las operaciones permaneciendo pasivos durante las mismas.

### **Actividad 10.**

Se procede al desarrollo de esta actividad para que los conocimientos que poseen los estudiantes de las operaciones anteriores puedan demostrar los sentimientos y modos de actuación para expresarse, con los aspectos fundamentales dominados por estos en la educación de la cultura del comportamiento social adquiridos hasta el momento. Se analizó un fragmento de una de las cartas de Martí a María Mantilla concluyendo con la redacción y el debate posterior realizado se aprecia las transformaciones logradas en la mayoría de los estudiantes. El 86,6%, 13 estudiantes participaron con entusiasmo en el desarrollo de todas las acciones orientadas. Durante el desarrollo de las diferentes operaciones realizadas en esta actividad exponiendo sus criterios e ideas en forma clara y elocuente, 2 estudiantes el 13,3% no trabajaron con claridad en el desarrollo de las operaciones permaneciendo pasivos durante las mismas.

### **2.4.3- Fase final o postest.**

Como consecuencia de los análisis efectuados para continuar esta investigación se procedió a controlar la efectividad de las actividades que se realizaron para transformar la realidad constatada al inicio de la investigación. Tener una idea acabada de la suficiencia de las mismas que llevan a la comprensión de las verdaderas situaciones objetivas que sustentaron la necesidad de ellas, en búsqueda de la solución del problema científico determinado en aras de resolverlas.

Lo anterior se efectuó sobre la base de las aspiraciones que representan los siguientes indicadores:

- Comprender el contenido de una cultura del comportamiento social.
- Conocer y comprender los modos de actuación de un joven a través del análisis de las cartas de Martí a María Mantilla.
- Adquisición de la información educativa en las cartas de Martí a María Mantilla.
- Manifestación del comportamiento social adquirido.

La propuesta de actividades variadas diseñadas en el trabajo se aplicó en el grupo de 8.2 grado de la escuela ESBU: Mártires de La Sierpe, con una matrícula de 30 estudiantes.

Se puede decir que estos aspectos cualitativos se deben a que, en la mayoría de los casos, los profesores dirigen su punto de atención a la esfera cognoscitiva del educando dejando a un lado lo educativo. Hoy, sin embargo, con las transformaciones de la Secundaria Básica el profesor general integral posee un mayor dominio de las características que tipifican a sus 15 estudiantes y puede entonces ejercer sobre él una influencia capaz de modificar su conducta o actitud.

Para la evaluación de los indicadores ya expuestos se efectuó la evaluación de los indicadores al concluir cada actividad lo que posibilitó medir el nivel de conocimientos adquirido por los estudiantes como consecuencia de las actividades efectuadas al respecto.

En la investigación se realizó un pre experimento que posibilitó la comparación de la muestra seleccionada en su estado inicial y final, permitiendo evaluar la evolución de la misma teniendo presente el comportamiento de las dimensiones e indicadores. El análisis de los instrumentos permitió constatar los cambios que se produjeron como

consecuencia de la aplicación de las actividades concebidas a partir de las cartas de Martí a María Mantilla.

Durante la aplicación de las actividades que constituyen la propuesta se fueron realizando observaciones sistemáticas a los educandos en diferentes contextos sociales de actuación.

Lo anterior se puede corroborar en la aplicación del método análisis del producto de la actividad se analizaron los resultados de los diferentes métodos aplicados.

El primer instrumento aplicado después de la validación de las actividades y con el fin de corroborar si estas fueron realmente efectivas fue la observación y tuvo como objetivo: observar los modos de actuación y al comportamiento al vestuario la los estudiantes en diferentes actividades. Esta se aplicó a 15 estudiantes y se pudo constatar que los resultados en el primer indicador 11 estudiantes que representa el 73.3% comprenden el contenido de una cultura del comportamiento social, 2 estudiantes aunque conocen sobre ello y aún no enfatizan en su importancia, o sea el 13.3% y de igual manera solo 2 no comprenden su contenido. Este aspecto cambió positivamente con 9 estudiantes respecto a la constatación inicial.

En el segundo indicador 12 estudiantes para un 80% poseen los conocimientos relacionados con los modos de actuación de un joven a través de las cartas de Martí a María Mantilla, 2 emitieron respuestas aceptadas que representa el 13.3% y 1 lo hizo de forma incorrecta, o sea el 6.7%. Con respecto a este indicador hubo cambios acertados en 10 estudiantes con respecto a la aplicada inicialmente.

En el tercer indicador se aprecia que 12 estudiantes para un 80.0% poseen habilidades para obtener información educativa a partir de las cartas, 1 posee pocas habilidades 6.7%, 2 no obtuvieron ningún tipo de mensaje, que representa el 13.3%. En este indicador existieron cambios positivos en 11 estudiantes respecto a la constatación inicial.

En el cuarto indicador solo 11 estudiante asumen un comportamiento social adecuado en correspondencia con las exigencias de la sociedad cubana y reconocen los usos idóneos de la moda para diferentes contextos sociales para un 6.7%, 3 lo hacen de forma acertada, que es el 20.0% y 1 solo incurre en este sentido que

significa el 6.7%. Con respecto a lo anteriormente planteado existió un cambio en 10 estudiantes tomando como base la constatación inicial. (ver anexo 7)

| Parámetros | Total | Postest (Observación a los estudiantes.) |      |   |      |   |      |
|------------|-------|--|------|---|------|---|------|
|            |       | B  | %    | R | %    | M | %    |
| 1          | 15    | 11                                       | 73.3 | 2 | 13.3 | 2 | 13.3 |
| 2          | 15    | 12                                       | 80.0 | 2 | 13.3 | 1 | 6.7  |
| 3          | 15    | 12                                       | 80.0 | 1 | 6.7  | 2 | 13.3 |
| 4          | 15    | 11                                       | 73.3 | 3 | 20.0 | 1 | 6.7  |

La encuesta fue aplicada a 15 estudiantes con el objetivo de obtener información acerca del comportamiento ante determinadas situaciones donde deben ser protagonistas las reglas de la educación formal. Los resultados arrojaron que en la primera pregunta: siempre ofreció el asiento 11 estudiantes para un 73.3%, a veces ofreció el asiento 3 estudiantes para un 20.0% y 1 nunca lo ofreció para un 6.7%. Con respecto a la primera aplicación se puede decir que existieron cambios positivos en 10 estudiantes.

En la segunda pregunta 12 estudiantes siempre usan su tono de voz acorde con el lugar en que se encuentran, para un 80.0%, 3 proyectan a veces su tono de voz alto para un 20.0% y 1 estudiante siempre habla excesivamente alto que representa el 6.7%. La diferencia existente entre el pretest y el postest es de 10 estudiantes.

En la tercera pregunta 11 estudiantes expresan ayudar a las personas de tercera edad para un 73.3%, 3 dicen que a veces realizan este tipo de acción que representa el 20.0% y 1 plantea nunca hacerlo que es el 6.7%. En este indicador existe un cambio en 8 estudiantes con respecto a la aplicación inicial.

En la cuarta pregunta 12 estudiantes expresan saludar siempre al llegar a un lugar para un 80.0%, 2 plantean hacerlo a veces que es un 13.3% y 1 dice no hacerlo nunca que representa el 6.7%. Existe una diferencia entre el pretest y el postest de 11 estudiantes.

Con respecto a la quinta pregunta 12 estudiantes plantean que siempre piden permiso al interrumpir un trabajo o alguna conversación esto se expresa en el 80.0%,

1 lo hace a veces que es el 6.7% y 2 expresan no hacerlo nunca para un 13.3%. Existió un cambio en 11 estudiantes entre la primera aplicación y la última.

En la sexta pregunta 12 estudiantes que representa el 80.0% expresan dar siempre las gracias al recibir un favor, 2 aclaran que a veces las ofrecen que es 13.3% y 1 dice no hacerlo nunca para un 6.7%. Entre la primera aplicación y la última existe una diferencia de 8 estudiantes.

(ver anexo 8).

| Preguntas | Postest (Encuesta a estudiantes) |      |   |      |   |      |
|-----------|----------------------------------|------|---|------|---|------|
|           | B                                | %    | R | %    | M | %    |
| 1         | 11                               | 73.3 | 3 | 20.0 | 1 | 6.7  |
| 2         | 12                               | 80.0 | 1 | 6.7  | 2 | 13.3 |
| 3         | 11                               | 73.3 | 2 | 13.3 | 2 | 13.3 |
| 4         | 12                               | 80.0 | 2 | 13.3 | 1 | 6.7  |
| 5         | 12                               | 80.0 | 1 | 6.7  | 2 | 13.3 |
| 6         | 12                               | 80.0 | 2 | 13.3 | 1 | 6.7  |

Después de aplicar estas actividades y comprobar su efectividad podemos expresar que el trabajo con el texto literario no sólo se refiere a la adquisición de conocimientos, sino que permite el tratamiento de mensajes educativos en él registrados pero desde la propia experiencia del estudiante, basado en la comprensión. Esto se logra mediante el planteamiento de conflictos a través de la discusión y el intercambio de opiniones.

Al efectuar la comparación de los resultados del diagnóstico inicial (pretest) y final (postet) como se puede apreciar en la tabla, en la sección izquierda están los indicadores seleccionados para la observación y en la sección derecha los resultados adquiridos en la primera y segunda constatación.

Es evidente que los estudiantes, inicialmente, no comprendían el contenido de una cultura del comportamiento social, o sea, el 6.7% de ellos, es decir, solamente 1 mostraba conocimientos en este indicador. Hoy, sin embargo, 11 estudiantes, que representa el 73,3% de la muestra, asumen criterios en este sentido.

Con respecto a los conocimientos que poseían sobre las cartas de Martí a María Mantilla 9 estudiantes no conocían el contenido de estas cartas y menos sobre los diferentes modos de actuación que en ellas se abordan que representa un 60.0%.

Actualmente solo 1 estudiante aún presenta deficiencias al abordar dichos criterios martianos para un 6,7%.

Se pudo observar como solo 1 estudiante mostraba habilidades en la interpretación de las cartas para apropiarse de los mensajes educativos lo que se expresa en el 6,7%. Después de aplicado el trabajo se pudo constatar que 12 estudiantes, o sea el 80.0% desarrollaron habilidades en el análisis de las cartas al conocer los mensajes educativos que allí se brindan y a partir de ellos asumen sus propios criterios.

Quedó demostrado que 11 estudiantes no sabían comportarse en diferentes contextos sociales debidamente, o sea el 73.3%. Esto se evidenció en actividades tanto docentes (dentro de la escuela) como en actividades extradocentes (fuera de la escuela), en bibliotecas, museos, centros recreativos de interés juvenil. Además su vestuario no se correspondía con la ocasión y representaban personas extravagantes y excéntricas. Luego de la aplicación del trabajo solo 1 estudiantes que representa el 6.7% no cambiaron su forma de actuación. Esto no quiere decir que todo esté resuelto sino que se debe seguir trabajando para alcanzar resultados mayores. (ver anexo 9)

| Indicadores | Total | Diagnóstico Inicial |     |   |      |    |      | Evaluación Final |      |   |      |   |      |
|-------------|-------|---------------------|-----|---|------|----|------|------------------|------|---|------|---|------|
|             |       | Pretest             |     |   |      |    |      | Postest          |      |   |      |   |      |
|             |       | B                   | %   | R | %    | M  | %    | B                | %    | R | %    | M | %    |
| 1           | 15    | 1                   | 6.7 | 3 | 20.0 | 11 | 73.3 | 11               | 73.3 | 2 | 13.3 | 2 | 13.3 |
| 2           | 15    | 0                   | 0   | 6 | 40.0 | 9  | 60.0 | 12               | 80.0 | 2 | 13.3 | 1 | 6.7  |
| 3           | 15    | 1                   | 6.7 | 4 | 26.7 | 10 | 66.6 | 12               | 80.0 | 1 | 6.7  | 2 | 13.3 |
| 4           | 15    | 1                   | 6.7 | 3 | 20.0 | 11 | 73.3 | 11               | 73.3 | 3 | 20.0 | 1 | 6.7  |

Estos resultados demuestran la efectividad de las tareas propuestas como solución. Estas resultaron sugerentes y productivas para el aprendizaje de los estudiantes, cuestión que fue aprobada por el placer y motivación que demostraron durante el desarrollo de las actividades la mayoría de los estudiantes. Además también se pudo

constatar que estos fueron cambiando paulatinamente su conducta en correspondencia con los conocimientos asimilados respecto a la educación de una cultura del comportamiento social.

Sin embargo se debe aclarar que no habrían resultados positivos posibles, aunque estos se constatan a largo plazo, sin la dedicación del profesor, este debe primero que nada ser ejemplo en este aspecto y en segundo lugar el maestro tiene que sentir lo que está diciendo y hacer su trabajo con una mezcla sólida de amor y paciencia. De esta manera demuestra también la importancia que poseen las cartas de Martí a María Mantilla, ya que a estas, muchas veces no se le da la importancia y el valor educativo que realmente poseen y se puede ver, al Apóstol, como el padre, el amigo y el hombre que luchaba constantemente por el mejoramiento humano.

Elegir el vestuario modestamente, ser educados, respetuosos, no lo hace sentirse diferente a los demás, los hace sentirse bien internamente y hombres de bien.

## CONCLUSIONES

- El proceso de enseñanza aprendizaje de Español Literatura en la Secundaria Básica tiene como fin el desarrollo de habilidades idiomáticas en los estudiantes, ocupando un lugar relevante la lectura, los procesos de comprensión, análisis y construcción de textos, todo lo cual favorece el proceso de apropiación y reflexión de la cultura del comportamiento social mediante el estudio y la profundización de las cartas de Martí a María Mantilla.
- En la actualidad es evidente las carencias de la cultura del comportamiento social en los adolescentes estudiantes de Secundaria Básica fundamentalmente por desconocimiento de las normas de educación formal y los modos de actuación asociados a ellos.
- Cuando se realizan actividades utilizando la obra martiana que posean valores ideológicos, estéticos, se correspondan con la edad e intereses de los adolescentes a quienes van dirigidas, los objetivos formativos del grado y sean de habla hispana se facilita el fortalecimiento de la cultura del comportamiento social en los estudiantes.
- Las actividades puestas en práctica garantizaron en la muestra la formación de la educación de la cultura del comportamiento social.

## **RECOMENDACIONES**

- Analizar la posibilidad de generalizar la aplicación del trabajo a los diferentes grados de la ESBU: Mártires de La Sierpe, en aras de resolver los problemas con respecto a la educación de la cultura del comportamiento social.
- Continuar profundizando en el tema objeto de estudio a fin de mantener su vigencia en respuesta al desarrollo de las transformaciones de la enseñanza media.
- Continuar analizando las cartas de José Martí a María Mantilla para su utilización en el proceso docente – educativo.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Abello Cruz, A. M. (2002). *Entrena y ganarás*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
2. Abello Cruz, A. M. (2007). *Para ampliar mis horizontes culturales*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
3. Abello Cruz, A. M. [et.al.]. (2004). *Español 7. grado. Cuaderno Complementario*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
4. Almendros, H. (1989). *Ideario Pedagógico de José Martí*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
5. Almendros, H. (1956). *A propósito de La Edad de Oro de José Martí*. Santiago de Cuba: Universidad de Oriente.
6. Alpízar Castillo, R. (1990) *Para expresarnos mejor*. La Habana: Editorial Científico – Técnico.
7. Álvarez Zayas C. M. (1999). *Didáctica. La Escuela en la vida*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
8. Alvero Francés, F. (1999). *Lo esencial en la ortografía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
9. Aréz Muzio, P. (1998). *Familia ética y valores en la realidad actual*. En Revista tema No. 15, sept.
10. Arias, S. (2002). *Cartas a jóvenes. José Martí*. La Habana: Editorial Centro de Estudios Martianos.
11. Arias, S. (1980). *Acerca de La Edad de Oro*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
12. Balmaseda Neyra, O. (2001). *Enseñar y aprender Ortografía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
13. Baxter Pérez, E. (1989). *La formación de valores. Una tarea pedagógica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
14. Baxter Pérez, E. (1999). *Pronunciar o facilitar la comunicación entre tus alumnos*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
15. Baxter Pérez, E. (2007). *Cuándo y cómo educar en valores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

16. Báxter Pérez, E. (2006). "Diversidad de métodos para educar y evaluar lo logrado en la educación en valores." *En VII Seminario Nacional para Educadores*. La Habana.
17. Bélic, O. (1988). *Introducción a la teoría literaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
18. Bisbé, M. (2003). *Martí, los clásicos y la enseñanza humanista*. En Revista Educación No. 109, La Habana, mayo – agosto.
19. Caballero Portuondo, A. M. [et.al.]. (2006). "El adolescente de Secundaria Básica." *En: Maestría en Ciencias de la Educación. Mención en secundaria Básica. Módulo III. Primera parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
20. Calviño, M. (2002). *Orientación psicológica. Esquema referencial de alternativa múltiple*. La Habana: Editorial Científico – Técnica.
21. Carazal Mezquita, J. [et.al.]. (2006). "Material básico metodología de la investigación y calidad de la educación." *En: Maestría en Ciencias de la Educación. Mención en Secundaria Básica. Módulo II. Primera parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
22. CD. Carrera de Español – Literatura. Segunda Edición.
23. Castellanos Simona, D. (2002). *Aprender y enseñar en la escuela. Una concepción desarrolladora*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
24. Chacón Artega, N. (1999). *La formación de valores morales. Retos y perspectivas*. La Habana: Editorial Política.
25. Chacón Artega, N. (1995). *La formación de valores en las nuevas generaciones*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
26. Chacón Nardo, R. (1984). *Martí, momentos importantes*. La Habana: Editorial Gente Nueva.
27. Chávez R., J. A. (1989). *La Edad de Oro ¿educación a distancia?* Revista Educación, número 5, La Habana, octubre – diciembre.
28. Colectivo de autores. (2002). *La labor educativa en la escuela*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
29. Davidov, V. (1988). *La enseñanza escolar y el desarrollo psíquico*. Moscú: Editorial Progreso.

30. Dávila Cabrera, R. R. (2005). *El Partido alma de la Revolución. Fundamentos teóricos del Partido Comunista de Cuba*. La Habana: Editorial Páginas.
31. De la Cueva Iglesias, O. (2001). *Manual de Gramática Española*. (2 Tomos) La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
32. De la Luz y Caballero, J. (1991). *Escritos Educativos*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
33. Deschamps, P. (1975). *José Martí de obreros, en estudios sobre Martí*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
34. Egea Álvarez, M. (Compil) (2007). *La labor educativa. Selección de lecturas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
35. Enciclopedia Encarta 2008.
36. Escribano Hervis, E. (2006) *La concepción de la Educación en la obra de José Martí*. Habana: Editorial Pueblo y Educación.
37. Fabelo Corso, J. R. (1996). "La crisis de los valores, conocimientos, causas, estrategias de superación." *En: documentos de Audiencias de Valores*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
38. Fabelo Corso, J. R. (1994). "Los valores universales en el contexto de los problemas globales de la humanidad." *En: Revista Cubana de Ciencias Sociales*. No.28. La Habana: Editorial Academia.
39. Fernández Retamar, R. (2001). *Introducción a José Martí*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
40. Fernández Retamar, R. e Ibrahím Hidalgo. (2000). *Semblanza biográfica y cronología mínima. Centros de Estudios Martianos*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
41. Fernando González, R. (1996). "Un análisis psicológico de los valores: su lugar e importancia en el mundo subjetivo." *En: La formación de valores en las nuevas generaciones. Una campaña de espiritualidad y de conciencia*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
42. García Alzola, E. (1992). *Lengua y literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

43. García Gallo, J. (1986). *Problemas de la formación de las nuevas generaciones*. La Habana: Edición Política.
44. García Pascual, L. (1999). *Destinatario José Martí*. La Habana: Editorial Casa Abril.
45. González Corona, J. [et.al.]. (2006). "El sistema político Cubano." *En: Maestría en Ciencias de la Educación. Modulo III. Primera parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
46. González Corona, J. [et.al.]. (1985). *La personalidad, su educación y desarrollo*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
47. González Maura, V. [et.al.]. (1995). *Psicología para educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
48. Hart Dávalos, A. (1967). "Los padres y los profesores unidos desempeñan un papel decisivo en la educación de la nueva generación." *En: Revista Ediciones el Orientador Revolucionario # 15*. La Habana: Editorial Política.
49. Hart Dávalos, A. (1988). "Discurso. En el IV Congreso de la UNEAC. La cultura se expresa en la defensa de la identidad." *En: Revista Cuba Socialista # 2 (32)*. La Habana: Editorial Central del PCC.
50. Hernández Alegría, A. [et.al.]. (2002). *Tendencia del Pensamiento Pedagógico Cubano: pautas importantes para potenciar la dimensión axiológica de la clase. Resultado # 2 del proyecto de investigación: La superación del docente de Secundaria Básica para la formación de valores desde la clase*.
51. Hidalgo Paz, I. (1992). *José Martí. Cronología. 1853- 1895*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
52. Ibarra, J. (2008). *José Martí dirigente político e ideológico*. La Habana: Editorial Centros de Estudios Martianos.
53. Labarrere, G. y Gladis E. Valdivia Pairol. (1988). "El trabajo educativo extradocente y extraclase." *Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
54. Leontiev, A. N. (1987). *Actividad, conciencia y personalidad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

55. Leontiev, A. N. (1979). *La actividad en la psicología*. La Habana: Editorial de libros para la Educación.
56. López Castillo, G. [et.al.]. (2004). *Español 8. grado. Cuaderno complementario*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
57. Mañalich, R. (1980). *Metodología de la enseñanza de la literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
58. Mari Lois, J. (1995). "Formación de valores en las nuevas generaciones." En: Revista Acuario, N.6. Cátedra Félix Varela.
59. Martí Pérez, J. J. (1975). *Obras completas* (28 tomos). La Habana: Editorial: Ciencias Sociales.
60. Martí Pérez, J. J. (1991). *Páginas escogidas*. (2 tomos). La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
61. Martí Pérez, J. J. (2001). *Cartas a María Mantilla*. La Habana: Editorial Gente Nueva.
62. Martí Pérez, J. J. (1985). *Anuario*. La Habana: Centro de Estudios Martianos.
63. Martí Pérez, J. J. (1961). *Ideario Pedagógico*. La Habana: Pueblo y Educación.
64. Martínez Llantada, M. (2007). "Taller de tesis. Trabajo final." *Maestría en Ciencias de la Educación. Mención en Secundaria Básica. Módulo III. Tercera parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
65. McDowell, J. y Bob Hostetler. (1996). *Asesinos de la verdad*. Puerto Rico: Editorial Mundo Hispano.
66. MINED. (2004). *Programa de noveno grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
67. MINED. (2004). *Programa de octavo grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
68. MINED. (2004). *Programa de séptimo grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
69. MINED. (2008). Resolución metodológica #119.
70. MINED. (2007). *Programa director de formación de valores*.

71. MINED. (2007). *Orientaciones metodológicas para el desarrollo del programa dirigido a la formación de valores patrióticos y la responsabilidad ciudadana desde la escuela*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
72. MINED. (1983). *Manual de educación formal*. La Habana: Editorial Empresas Gráficas del Ministerio de Educación.
73. MINED. (2008). *TV Educativa. Curso 2008 – 2009. Guía para el maestro. Educación Secundaria Básica y superación para maestros. (I, II)* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
74. MINED. (2007). *Modelo de la escuela Secundaria Básica. Proyecto*. La Habana: Molinos Trade.
75. Nocedo de León, I. [et.al.]. (2001). *Metodología de investigación educativa*. (2 tomos). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
76. Pablo Rodríguez, P. [et.al.]. (2004). *Testamentos de José Martí. Edición crítica*. La Habana: Editorial Centros de Estudios Martianos.
77. PCC. (1978). *Plataforma programática del Partido Comunista de Cuba*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
78. PCC. (1976). *Tesis y resoluciones. Primer congreso del Partido Comunista de Cuba*. La Habana: Editorial Departamento de Orientación Revolucionaria del Comité Central del Partido Comunista de Cuba.
79. PCC. (2007). *Material de estudio. Los valores con que defendemos la Revolución y la especie humana*. La Habana: Editorial Política.
80. Puñales Sosa, A. (1991). *Y ya son adolescentes*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
81. Ramón Reigosa, L. (2005). "Estrategia de superación profesional de los profesores de Secundaria Básica para la formación del valor del patriotismo en sus estudiantes". *Tesis en opción al grado científico del Doctor en Ciencias Pedagógicas*. Sancti Spíritus.
82. Rivero Casteleino, D. (Compil) (1981). *Curso Facultativo. Martí y la literatura de su época. Sus ideas estéticas*. La Habana: Editorial de Libros para la Educación.

83. Rivera Ferreiro, Irene y Guillermo Arias Beatón (2009) "La prevención en las instituciones educativas. Un resultado de la calidad de la labor docente-educativa" En *Seminario Nacional de la preparación del curso escolar 2009-2010*. La Habana: Ministerio de Educación.
84. Rodríguez del Castillo, M. A. [et.al.]. (2007). "Didáctica de las asignaturas humanísticas en la Secundaria Básica." *Maestría en Ciencias de la Educación. Mención en Secundaria Básica. Módulo III. Segunda parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
85. Rodríguez Pérez, L. [et.al.]. (2005). *Español Literatura séptimo grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
86. Rodríguez Pérez, L. [et.al.]. (2005). *Español Literatura octavo grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
87. Romeu Escobar, A. (1996). *Acerca de la Enseñanza del Español – Literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
88. Savin N.V. (1976). *Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
89. Seco, M. (1990). *Ortografía, reglas y comentarios*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
90. Tejeda del Prado, L. (2001). *Ser y vivir*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
91. Turner Martí, L. (1996). *Martí y la Educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
92. Valdés Galárraga, R. (2002). *Diccionario de pensamiento martiano*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
93. Vigoski, L. S. (1981). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
94. Vigoski, L. S. (1988). *Selección de las lecturas de Psicología de las edades Interacción entre enseñanza y desarrollo (tomo III)*. La Habana: ENPES.
95. Vitier, S. (1997). *Cuadernos Martianos II*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
96. Zacharie de Barat, B. (1990). *El Martí que yo conocí*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

## **Anexos**

### **Anexo\_1**

Guía de observación en actividades de diferentes índoles: Recreativas, Políticas, etc.

Objetivo: Observar como es el comportamiento y el vestuario de los estudiantes en las diferentes actividades.

Parámetros:

- El comportamiento de los estudiantes en los diferentes contextos sociales de la localidad, así como su vestuario.
- Motivación e interés por estudiar las cartas de José Martí a María Mantilla.
- Habilidades para apropiarse de los mensajes educativos de las cartas.
- Cambios en los modos de actuación en los diferentes lugares.

## **Anexo\_2**

Guía de Encuesta para estudiantes.

Objetivo: Observar información acerca del comportamiento de los estudiantes ante determinadas situaciones, donde deben ser protagonistas las reglas de educación formal.

- 1) ¿Cuándo ves una embarazada o anciano de pie en el ómnibus, le ofreces el asiento?
- 2) Acostumbra a hablar en alta voz en lugares como biblioteca, cine o museos.
- 3) Ofreces ayuda a una persona de la tercera edad cuando la necesita.
- 4) Saluda diariamente al entrar a un lugar.  
Para interrumpir algún trabajo o conversación, pides permiso.
- 5) Siempre que recibes el resultado de un favor, das las gracias.

### **Anexo\_3**

Guía de Entrevista para funcionarios de instituciones culturales.

Objetivo: Verificar la conducta y el vestuario que deben asumir los ciudadanos en los centros culturales.

Institución: \_\_\_\_\_.

Cargo: \_\_\_\_\_.

- 1) ¿Los pobladores asisten a la institución correctamente vestidos?
- 2) ¿Existe correspondencia entre el nivel cultural de los pobladores y las exigencias del centro?
- 3) ¿La conducta de los pobladores en la institución es acorde con lo establecido?
- 4) ¿Las nuevas generaciones son seguidoras de lo reglamentado en la institución?
- 5) ¿Es suficiente la asistencia de los pobladores a las actividades del centro?

## Anexo\_4

### Resultados de la observación.

(Pretest)

| Parámetros  | M  | B | %   | R | %    | M  | %    |
|---|----|---|-----|---|------|----|------|
| El comportamiento de los estudiantes en los diferentes contextos sociales de la localidad, así como su vestuario. | 15 | 1 | 6.7 | 3 | 20.0 | 11 | 73.3 |
| Motivación e interés por estudiar las cartas de José Martí a María Mantilla.                                      | 15 | 0 | 0   | 6 | 40.0 | 9  | 60.0 |
| Habilidades para apropiarse de los mensajes educativos de las cartas.   | 15 | 1 | 6.7 | 4 | 26.7 | 10 | 66.6 |
| Cambios en los modos de actuación en los diferentes lugares.  | 15 | 1 | 6.7 | 3 | 20.0 | 11 | 73.3 |

Anexo\_5

Resultados de la encuesta.

(Pretest)

| Preguntas   | M  | B | %    | R | %    | M  | %    |
|---|----|---|------|---|------|----|------|
| Ofrecimiento del asiento a un anciano o embarazada.         | 15 | 1 | 6.7  | 3 | 20.0 | 11 | 73.3 |
| Tomo de voz alto en lugares como biblioteca, cine o museos. | 15 | 2 | 13.3 | 9 | 60.0 | 4  | 26.7 |
| Ayuda a las personas de la tercera edad.                    | 15 | 2 | 13.3 | 7 | 46.7 | 6  | 40.0 |
| El saludo diario al entrar a un lugar.                      | 15 | 1 | 6.7  | 8 | 53.3 | 6  | 40.0 |
| Al interrumpir algún trabajo o conversación, pides permiso. | 15 | 1 | 6.7  | 8 | 53.3 | 6  | 40.0 |
| Das las gracias ante el resultado de un favor.              | 15 | 4 | 26.7 | 6 | 40.0 | 5  | 33.3 |

**Anexo\_6**

**Resultados de la entrevista instituciones culturales.**

| <b>Preguntas</b>   | <b>M</b> | <b>B</b> | <b>%</b> | <b>R</b> | <b>%</b> | <b>M</b> | <b>%</b> |
|--|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| El vestuario de los pobladores es el idóneo cuando asisten a las instituciones.                | 7        | 2        | 28.6     | 4        | 57.1     | 1        | 14.3     |
| ¿Existe correspondencia entre el nivel cultural de los pobladores y las exigencias del centro? | 7        | 1        | 14.3     | 4        | 57.1     | 2        | 28.6     |
| ¿La conducta de los pobladores en la institución es acorde con lo establecido?                 | 7        | 2        | 28.6     | 5        | 71.4     | 0        | -        |
| ¿Es suficiente la asistencia de los pobladores a las actividades del centro?                   | 7        | 2        | 28.6     | 2        | 28.6     | 3        | 42.8     |

Anexo\_\_7

**Resultados de la observación  
(Postest)**

| Parámetros | Diagnóstico inicial.<br>Pretest |   |     |   |      |    | Evaluación final.<br>Postest |    |      |   |      |   |      |
|------------|---------------------------------|---|-----|---|------|----|------------------------------|----|------|---|------|---|------|
|            | M                               | B | %   | R | %    | M  | %                            | B  | %    | R | %    | M | %    |
| 1          | 15                              | 1 | 6.7 | 3 | 20.0 | 11 | 73.3                         | 11 | 73.3 | 2 | 13.3 | 2 | 13.3 |
| 2          | 15                              | 0 | 0   | 6 | 40.0 | 9  | 60.0                         | 12 | 80.0 | 2 | 13.3 | 1 | 6.7  |
| 3          | 15                              | 1 | 6.7 | 4 | 26.7 | 10 | 66.6                         | 12 | 80.0 | 1 | 6.7  | 2 | 13.3 |
| 4          | 15                              | 1 | 6.7 | 3 | 20.0 | 11 | 73.3                         | 11 | 73.3 | 3 | 20.0 | 1 | 6.7  |

Anexo\_\_8

Resultados de la encuesta.

(Postest)

| Preguntas | Diagnóstico inicial. |   |      |   |      |    | Evaluación final. |    |      |   |      |   |      |
|-----------|----------------------|---|------|---|------|----|-------------------|----|------|---|------|---|------|
|           | Pretest              |   |      |   |      |    | Postest           |    |      |   |      |   |      |
|           | M                    | B | %    | R | %    | M  | %                 | B  | %    | R | %    | M | %    |
| 1         | 15                   | 1 | 6.7  | 3 | 20.0 | 11 | 73.3              | 11 | 73.3 | 3 | 20.0 | 1 | 6.7  |
| 2         | 15                   | 2 | 80.0 | 9 | 60.0 | 4  | 26.7              | 12 | 80.0 | 1 | 6.7  | 2 | 80.0 |
| 3         | 15                   | 2 | 80.0 | 7 | 46.7 | 6  | 40.0              | 11 | 73.3 | 2 | 80.0 | 2 | 80.0 |
| 4         | 15                   | 1 | 6.7  | 8 | 53.3 | 6  | 40.0              | 12 | 80.0 | 2 | 80.0 | 1 | 6.7  |
| 5         | 15                   | 1 | 6.7  | 8 | 53.3 | 6  | 40.0              | 12 | 80.0 | 1 | 6.7  | 2 | 80.0 |
| 6         | 15                   | 4 | 26.7 | 6 | 40.0 | 5  | 33.3              | 12 | 80.0 | 2 | 80.0 | 1 | 6.7  |

**Anexo\_9 Evaluación final de los indicadores.**

| Indicadores   | Diagnóstico inicial. |   |     |   |      |    | Evaluación final. |    |      |   |      |   |      |
|---|----------------------|---|-----|---|------|----|-------------------|----|------|---|------|---|------|
|   | Pretest              |   |     |   |      |    | Postest           |    |      |   |      |   |      |
|   | M                    | B | %   | R | %    | M  | %                 | B  | %    | R | %    | M | %    |
| Comprender el contenido de la cultura del comportamiento social.  | 15                   | 1 | 6.7 | 3 | 20.0 | 11 | 73.3              | 11 | 73.3 | 2 | 13.3 | 2 | 13.3 |
| Conocer y comprender los modos de actuación de un joven a través del análisis de las cartas de Martí a María Mantilla | 15                   | 0 | 0   | 6 | 40.0 | 9  | 60.0              | 12 | 80.0 | 2 | 13.3 | 1 | 6.7  |
| Adquisición de la información educativa en las cartas de Martí a María Mantilla.                                      | 15                   | 1 | 6.7 | 4 | 26.7 | 10 | 66.6              | 12 | 80.0 | 1 | 6.7  | 2 | 13.3 |
| Manifestación del comportamiento social adquirido.  | 15                   | 1 | 6.7 | 3 | 20.0 | 11 | 73.3              | 11 | 73.3 | 3 | 20.0 | 1 | 6.7  |

## Anexo-10

### MATRIZ DE VALORACIÓN PARA LA DIMENSIÓN COGNITIVA

**Objetivo:** Establecer las diferencias elementales que distinguen el nivel de la educación de la cultura del comportamiento social que alcanzan los estudiantes al mediar los indicadores de cada dimensión de la variable dependiente.

#### Cognitiva

| Indicadores | Mal   | Regular  | Bien  |
|-------------|---|--|---|
| 1           | El estudiante posee el mínimo de ideas sobre el contenido de la cultura del comportamiento social   | Tiene una idea aceptable sobre el concepto   | El estudiante se refiere con propiedad sobre el concepto.                       |
| 2           | El estudiante cuenta aunque sea con ideas rudimentarias para conocer y comprender algo de la lectura y descubre algunos modos de actuación mediante ella. | El alumno tiene un comportamiento aceptable para desentrañar ideas y valores en el texto | El alumno sabe emplear técnicas y recursos estratégicos para leer y comprender. |

## MATRIZ DE VALORACIÓN PARA LA DIMENSIÓN CONDUCTUAL

| Indicadores | Bajo   | Medio   | Alto  |
|-------------|--|---|---|
| 6           | Carece de habilidades para exponer de una manera u otra lo que pudiera encontrar en el texto   | Ha logrado ciertas habilidades para trabajar según lo estudiado en el texto.  | Habla, escribe y actúa con elegancia porque ha poseído el nivel idóneo para lograrlo imprimiendo a lo que dice o escribe cierto estilo personal |
| 7           | Tiene cierto grado de pobreza en lo que es capaz de pensar y reconocer como debe actuar en dependencia del lugar pero aún le falta llevarlo a la práctica. | Tiene cierto grado de desempeño, reconoce los diferentes modos de actuación en la sociedad y lo practica pero no de sistemática, con cotidianeidad. | Reconoce los modos de actuación y los incluye en la vida cotidiana. Los practica con seguridad, sencillez y naturalidad.                        |

**Anexo -11****TABLA DE GUÍA PARA EVALUAR LAS DIMENSIONES E INDICADORES.**

**Objetivo:** Precisar la guía de orientación para la mayor exactitud en la aplicación de los diversos instrumentos aplicados en la investigación.

| <b>Dimensión de las variables</b> | <b>Método</b>                                   | <b>Técnica</b>  | <b>Instrumento</b>   |
|-----------------------------------|---|---|--|
| Cognitiva                         | Observación.<br>Entrevistas.<br>Encuestas.      | Observación directa,<br>participativa   | Guía de observación<br>Realización de actividades  |
| Conductual                        | Conversatorios,<br>observación,<br>entrevistas. | Diálogos<br>incidentales y<br>programados, de<br>forma grupal y<br>colectiva.<br>Observación directa. | Uso del lenguaje<br>oral y escrito. Actitud<br>de diferentes<br>lugares y<br>circunstancias. |

## Anexo\_12

Relación de las cartas de José Martí a María Mantilla.

- Martí Pérez, José Julián. “Correspondencia Íntima”. Carta a María Mantilla, pp 316 en Obras Escogidas 2. Fecha: Cabo Haitiano, 9 de abril, 1895.
- \_\_\_\_\_ . Waycross, Ga., 28 de mayo, 1894, pp 1 en Cartas a María Mantilla.
- \_\_\_\_\_ . 29 de mayo, 1894, pp 2 en Cartas a María Mantilla.
- \_\_\_\_\_ . México, julio de 1894, pp 4 en Cartas a María Mantilla.
- \_\_\_\_\_ . 2 de febrero, 1895, pp 5 en Cartas a María Mantilla.
- \_\_\_\_\_ . Santiago de Caballeros, 19 de febrero, 1895, pp 7 en Cartas a María Mantilla.
- \_\_\_\_\_ . 25 de marzo, 1895, pp 8 en Cartas a María Mantilla.
- \_\_\_\_\_ . Cabo Haitiano, 1895, pp 9 en Cartas a María Mantilla.
- \_\_\_\_\_ . Cabo Haitiano, 9 de abril, 1895, pp 10 en Cartas a María Mantilla.
- \_\_\_\_\_ . “Cartas a María Mantilla”, pp 209 – 220 en Obras Completas tomo 20 (Epistolario)

## **Anexo\_13**

Cartas enviadas por José Martí a María Mantilla.

### **Carta #1:**

Waycross, Ga., 28 de mayo de 1894.

María mía:

¿Con que Fermín es queridísimo, y yo no soy más que querido? Así dicen tus cartas. Yo me vengo de ti, queriéndote con todo mi corazón. Aunque tú y yo somos así, que callamos cuando más queremos. La verdad es que no estoy bravo contigo.

¡Me acordé tanto de ti en mi enfermedad! Una noche tenía como encendida la cabeza, y hubiera deseado que me pusiese las manos en la frente. Tú estabas lejos,

¿-Te acuerdas de mí? Ya sabré a mi vuelta por el ejercicio en francés de cada día, que hallas escrito con su fecha al pies,- por la música nueva por lo que me digan del respeto con que te has hecho tratar,- y por el calor de tu primer abrazo.

A Carmita, que me quería que se ría dos horas al día, y no más, y que pinte.

Tu Martí.

Ernesto:

Quiere, sirve, habla con finura y trabaja.

Tu Martí.

## Carta\_2

María mía:

Ya no te vuelvo hasta que te vea, o poco antes. Y quiero decirte adiós para que no me olvides en alegrías de Central Valley. ¿Ves el cerezo grande en que da sombra en las casa de las gallinas? Pues ese soy yo con tanto ojos como tiene hojas él, y con tantos brazos, para abrazarte, como él tiene ramas. y todo lo que hagas, y lo que pienses ,lo veré yo, como lo ve el cerezo. Tú sabes que yo soy un brujo, y que adivinos los pensamientos desde lejos, y soy como los vestidos de esas bailarinas clava a un cartón que anuncia el agua, que cuando hay tiempo bueno tiene el color azul, y si el tiempo es malo, el vestido es de color de un golpe, de morado oscuro, y si hay tormenta, negro. Si piensas algo que no puedas decir, de lejos sentiré, por dondequiera que yo ande, y me pondré oscuro, como el vestido que anuncia el mal tiempo.

Por el viaje no hemos visto mucho nuevo. He visto gente mala y buena y con la buena he podido más que con la mala. He estado enfermo y me atendieron muy bien la cubana Paulina, que es negra de color, y muy señora en su alma, mi médico Barbarrosa, hombre de Cuba y París, y hermano bueno del que tú conoces, - y Pancho, que no se separa de mi cabecera, y hace muy buenos discursos: pero todavía nada jorobado, y se pone el sombrero sobre la oreja. Y en tantas leguas de arenas y de pinares, la verdad es que solo tres cosas nos han llamado la atención: - un negro viejo en África, en la estación de Thomasville, del estado de Georgia, donde no se puede beber vino ni cerveza: el negro lo era mucho, de bigote y barba de horca, como creo que está el Moisés pintado en el diccionario de Larosse (Moyse), la levita y el pantalón negro de él, el sombrero de palma, con las alas muy anchas, dobladas a los lados por el borde, la mano en bastón, con una cuerda pasada a la muñeca, y la miraba como fuego, encendida, y larga: - y lo otro fue el almuerzo muerto de un mal hotel, con huevos que olían a pollo, y un beef-steak engurruñado y hediondo, - y tres niñas en su traje azul, con gorros de campo, que verían de la casa de la escuela, allá en lo hondo del monte, por entre los pinos. Aquí los niños besas, y las gentes sonrén. – No te pongas áspera.

Quería, antes de entrar en viaje, recibir carta tuya y temo que no llegue. A ver si piensas en mí, que te cuido y te quiero tanto, cuando todos estén alegres, y yo no esté donde tú estás, - cuando está el cielo tranquilo. Y muy lleno de estrellas.

Dale un beso a Patria.

Tu Martí

### Carta\_3

México, julio 1894.

Mi María:

¿A que no sabes qué llevo? “Cuatro danzas” lindas, de un señor de acá de México, a las cuatro hijas de mi amigo Mercado, - y una “Melo pea”, a que Carmita la recite al piano, - y dos piezas muy finas sobre Ruy Blas y Carmen, - El domingo me preparó la casa de Mercado una gran fiesta de música, para mí solo. Las tres hijas cantan, y una con voz muy pura y llena, - y tocan tu rapsodia y tu minuterero: por la noche fue lo hermoso, con la orquesta de once, de mandolinas, bandurrias y guitarras. Pero lo admirable aquí es el pudor de las mujeres, no como allá, que permiten a los hombres un trato demasiado cercano y feo. Esta es otra vida, María querida. Y hablan con sus amigos con toda la libertad necesaria; pero a distancia, como debe estar el gusano de la flor. Es muy hermoso aquí el decoro de las mujeres. Cada una, por su decoro, parece una princesa. ¡Y el cariño de la casa!

Acá ahora tengo muchas hijas. Son mujeres ya las tres hijas de Manuel Mercado, y para mí son como si fueran niñas. La casa parece una jaula de pájaros deshecha cuando llego. Me han puesto la mesa llena de rosas y nardos: me ha hecho cada una con sus manos un plato finísimo, de comida o de dulce: cada una me ha preparado una sorpresa. A mí, a veces, se me llena de lágrimas el corazón. – Y me pongo a pensar, y me pregunto si tu me querrás así, y Carmita, y Ernesto –

Yo todo lo que veo, quisiera llevárselos: y no puedo nada: un muñequito sí les llevo, y un amigo que las ve por todas partes. ¿Qué plato fino me prepararás tú, hecho con tus manos?

Aquí todas las niñas saben hacer platos finos. – Y yo, temblar de miedo, de que tú no me quieras como aquí me quieren.

Tu Martí

## Carta\_4

Febrero 2, 1895.

Mi niña querida:

Tu carita de angustia está todavía delante de mí, y el dolor de tu último beso. Los dos seremos buenos, yo para merecer que me vuelvas a abrazar, y tú para que yo te vea siempre tan linda como te vi entonces. No tengas nunca miedo a sufrir. Sufrir bien por algo que lo merezca, de juventud y hermosura. Mira una mujer generosa: hasta la vieja es bonita, y niña siempre, - que es lo que dicen los chinos, que solo es grande el hombre que nunca pierde su corazón de niño: y mira una mujer egoísta, que aun de joven, es vieja y seca. Ni a las arrugas de la vejez ha de tenerse miedo. "Esas arrugas feas de la cólera, sino las nobles de la tristeza".

Quiere y sirve, mi María. - Así te querrán, y te querré. - ¿Y cómo no te querré yo que te llevo siempre a mi lado, y que te busco cuando me siento a la mesa; que cuanto leo y veo te lo quiero decir, que no me levanto sin apoyarme en tu mano, ni me acuesto sin buscar ni acariciar tu cabeza? - ¿Y tú me olvidarás o te distraerás de mí, y querrás más a quien te quiera menos que yo?

¿Qué has hecho desde que te dejé? Entre niños y enfermos y las primeras visitas habrás tenido poco tiempo en los primeros días; pero ya estarás tranquila, cuidando mucho de tu madre tan buena, y tratando de valer tanto como el que más valga, que es cosa que en la mayor pobreza se puede obtener, con la receta que yo tenga para todo, que es saber que los demás, vivir humildemente, y tener la compasión y la paciencia que los demás no tienen, - A mi vuelta sabré si me has querido, por la música útil y fina que hayas aprendido para entonces: música que exprese y sienta, no hueca y aparatosa: música en que se vea un pueblo, o todo un hombre, y hombre nuevo y superior. Para la gente común, su poco de música común, porque es un pecado en este mundo tener la cabeza un poco más alta que los demás, y hay que hablar la lengua de todos, aunque sea ruin, en su interior, en la libertad de su casa, lo puro y lo alto.

Los libros, se habrán quedado en Central Valley, y yo lo he de sentir, sobre todo si se quedó allá el Larousse, que ahora te serviría en un trabajo de cariño que ahora quiero que hagas, para ver si te acuerdas de mí, - y es que vayas haciendo como una historia de mi viaje, a modo de diccionario, con la explicación de los nombres curiosos de este viaje mío. – Atlas, por ejemplo, es el nombre de la compañía de estos vapores: busca Athos, Athos es el nombre del vapor, busca Athos. – Cap Haitien, es el lugar donde vamos ahora; búscalo, en el Larousse u en las geografías. Y así harás un libro curioso, e irás pensando en mí. – El Larousse está en la casa de Gonzalo, y Blanche tiene buen libro de mitología donde puedes leer de Atlas y Athos: “Goldfilch” es el autor del libro o cosa así – con láminas -. De Cap Haitien habla mucho una geografía de las Antillas que tenemos, pero está en Central Valley. – Tú hallarás -. No se sabe bien sino lo que se descubre.

Y ahora un abrazo bien largo, para que te duermas con él. – Visita en mi nombre a Aurora, y al bebito, y diles que es leal mi corazón. Estarás hecha una madre con los hijos de Luís. – Es lo que me gusta más de ti: que te quieren los niños. – Pero nadie te quiere más, ni desea más verte y oírte que tú.

Martí.

## Carta\_5

Santiago de los Caballeros, 19 de Febrero. 1895.

Maricusa mía:

¿Cuántos días hace ya que no te acuerdas de mí? Yo te necesito más, mientras menos te veo. Anoche, a las cuatro de la madrugada, estaba en el batey, como aquí llaman al patio de las casas de campo, el claro desyerbado que rodea la casa de vivienda: en el cielo, de un azul que parecía vivo, estaban encendidas las estrellas: la luna recortada, como de un fuego suave, iluminaba de arriba un mazo de palmas: las hojas de las palmeras se mecían suavemente, en el claro silencio: yo pensaba en ti. Y cuando el día antes había pasado por el camino, para sentarla en la yerba, llenarles las faldas de frutas. – Estás lejos, entusiasmada con los niños del colorín del teatro y olvidada de nosotros, los héroes verdaderos de la vida, los que padecemos por los demás, y queremos que los hombres sean mejores que los que son. Malo es vestir de saco viejo, y de sombrero de castro: cualquier tenor bribón, con un don en la garganta, le ocupa los pensamientos a una señorita, con tal que lleve calzas lilas y jubón azul, y sombrero de plumas. – Ya ves que estoy celoso, y que me tienes que contesta. Es que por el aire, que lleva y trae almas, no me han llegado las cartas que esperaban recibir de ti. – Le hablé de ti en el camino a una guajirita que sabe leer letras de plumas: a una huérfana de nueve años: ahora le llevo de regalo un libro: se lo llevo en tu nombre. – Haz tú como yo: haz algo bueno cada día en nombre mío. – Visita a Aurora y a mi gran baby y – no le dejes solo el pensamiento a tu mamá. Rodéala y cuidala. Un beso triste de tu

José Martí

## **Carta\_\_6**

Mi María y mi Carmita:

Salgo de pronto a un largo viaje, sin pluma ni tinta, ni modo de escribir en mucho tiempo. Las abrazo, las abrazo muchas veces sobre mi corazón. Una carta he de recibir siempre de ustedes, y es la noticia, que traerán al sol y las estrellas, de que no amarán en este mundo si no lo que merezca amor, -de que se conserven generosas y sencillas,- de que jamás tendrán de amigos a quien no las iguales en méritos y pureza. Y ¿en qué pienso ahora, cuando las tengo así abrazadas? En este verano tengan muchas flores: en que en el invierno pongan, las dos juntas, una escuela: una escuela para diez niñas, a seis pasos, con piano y español, de nueve a una: y me las respetaran, y tendrán pan en la casa.

Mis niñas ¿me quieren?

Y mí honrado Ernesto. –Hasta luego. Pongan la escuela. No tengo qué mandarles más abrazos. Un gran beso de su Martí.

## **Carta\_\_7**

Mi María:

¿Y cómo me doblo yo, y me encojo bien, y voy dentro de esta carta, a darte un abrazo? ¿Y cómo te digo esta manera de pensarte, en todos los momentos, muy finos y penosos, que me despierta y que me acuesta, y cada vez te ve con más ternura y luz? No habrá quien más te quiera; y solo debes querer más que a mí a quien te quiera más que yo.

¿A qué de París, de ese París que veremos un día juntos, cuando los hombres me hayan maltratado, y yo te lleve a ver el mundo antes de que entres en los peligros de él,- a que de París vas a recibir un gran recuerdo mío, por manos de un amigo generoso de Cabo Haitiano, del padre de Rosa Dendullé? Yo voy sembrándote, por donde quiera que yo voy, para que te sea amiga la vida. Tú, cada vez que vea la noche oscura, o el sol nublado, piensa en mí.

En mi nombre visita a Benjamincito, y a Aurora, y a Mercedes, a quien escribiré antes de salir de aquí, y ve con ella a llevarle flores a mi pobrecita Patria. Que tu madre sienta todos los días el calor de tus abrazos. Que no hagas nunca nada que le dé tristeza, o yo no quisiera que tú hiciese. Que te respeten todos, por decorosa y estudiosa. Que entiendas cuanto, cuanto te quiero.

Tu Martí.

Y ¿esa oreja de mi leal Ernesto? Le mando un beso, allí donde se le heló tú se lo das.

## Carta \_\_8

Cabo Haitiano, 9 de abril.1895

A mi María:

Y mi hijita ¿qué hace, allá en el Norte, tan lejos? ¿Piensa en la verdad del mundo, en saber, en querer,- en saber para poder querer,- querer con voluntad, y quiere con el cariño? ¿Se sienta, amorosa, junto a su madre triste? ¿Se prepara para la vida, el trabajo virtuoso e independiente de la vida, para ser igual o superior a los que vengan luego, cuando sea mujer a hablarle de amores,- a llevársela a lo desconocido o a la desgracia, con el engaño de unas cuantas palabras simpáticas o de una figura simpática? ¿Piensa en el trabajo, libre y virtuoso, parra que la deseen hombres buenos, para que la respeten los malos y para no tener que vender la libertad de su corazón o su hermosura por la mesa y por el vestido? Eso es lo que las mujeres esclavas, - esclavas de la ignorancia y su incapacidad de valerse,- llaman en el mundo “amor”. Es grande, amor; pero no es eso. Yo amo a mi hijita. Quien no la ame así no la ama. Amor es delicadeza, esperanza fina, merecimiento, y respeto. - ¿En que piensa mi hijita? ¿Piensa en mí?

Aquí estoy, en Cabo Haitiano; cuando no debía estar aquí. Creí no tener modo de escribirte en mucho tiempo, y te estoy escribiendo. Hoy vuelo a viajar, y te estoy otra vez diciendo adiós. Cuando alguien me es bueno, y bueno a Cuba, le enseño tu retrato. Mi anhelo es que vivan muy juntas. Su madre y ustedes, y que pases por la vida pura y buena. Espérame, mientras sepas que yo viva. Conocerás el mundo, antes de darte a él. Elévate, pensando y trabajando. ¿Quieres ver cómo pienso en ti, - en ti y en Carmita? Todo me es razón de hablar de ti, el piano que oigo, el libro que veo, el periódico que llega. Aquí te mando, en una hija verde, el anuncio del periódico Francés a que te suscribió Dellundé. El Harper’s Young People no lo leíste, pero no era culpa tuya, sino del periódico que traía cosas muy inventadas, que no se sienten ni se ven, y más palabras de las precisas. Este Petit francais es claro y útil leerlo, y luego enseñarás. Enseñar, es crecer. – Y por el correo te mando dos libros, y con ellos una tarea, que harás, si me quieres; y no harás si no me quieres, así cuando esté en pena, sentiré cómo una mano en el hombro, o como un cariño en la frente, o

como las sonrisas con que me entiendas y consolabas; y será que estás trabajando en la tarea, pensando en mí.

Un libro es “L’ Histoire Générale”, un libro muy corto, donde está muy bien contada, y en lenguaje fácil y limpio, toda la historia del mundo, desde los tiempos más viejos, hasta los que piensan e inventan hoy los hombres. Son 180 sus páginas: y , quiero que traduzcas, en invierno o en verano, una página por día; pero traducida de modo que la entiendas, y de que la puedan entender los demás, porque mi deseo es que este libro de Historia quede puesto por ti en buen español, de manera que pueda imprimir, como libro de vender, a la vez que te sirva, a Carmita y a ti, para entender, entero y corto el movimiento del mundo, y poderlo enseñar. Tendrás, pues, que traducir el texto todo, con el resumen que va al fin de cada capítulo, y las preguntas que están al pie de cada página; pero como éstas son para ayudar al que lee a recordar lo que ha leído; y ayudar al maestro a preguntar, tú las traducirás de modo que al pie de cada página escrita sólo vayan las preguntas que corresponden a esa página. El resumen lo traduces al acabar cada capítulo. – La traducción ha ser natural, para que parezca como si el libro hubiese sido escrito en lengua a que lo traduces, - que en eso se conocen las buenas traducciones. En francés hay muchas palabras que no son necesarias en español. Se dice, - tú sabes – it est, cuando no hay él ninguno; sino para acompañar a est, porque en francés el verbo no va solo: y en español la repetición de esas palabras de persona, - del yo y él y nosotros y ellos, delante del verbo, ni es necesaria ni es graciosa. Es bueno que el mismo tiempo que traduzcas, - aunque no por supuesto a la misma hora, - leas un libro escrito en castellano útil y sencillo, para que tengas en el oído y en el pensamiento la lengua en que escribes. / Yo no recuerdo, entre los que tú puedes tener a mano, ningún libro escrito en este español simple y puro. Yo quise escribir así La Edad de Oro; para que los niños me entendiesen, y el lenguaje tuviera sentido y música. / Tal vez debas leer, mientras estás traduciendo, La Edad de Oro. El francés de “L’ Histoire Générale” es conciso y directo, como yo quiero que sea el castellano de tu traducción; de modo que debes de imitarlo al traducir, y procurar usar sus palabras, excepto cuneado el modo de decir francés, cuando la frase francesa, sea diferente en castellano. – Tengo, por ejemplo, en la página 19, en el párrafo No. 6, esta frase

delante de mí: “Les Grecs ont les premiers cherche á ser rendre de choses du monde”. – Por supuesto que no puedo traducir la frase, así palabra por palabra: “Los Griegos han los primeros buscando a darse cuenta de las cosas del mundo”, porque eso no tiene sentido en español. Yo traduciría: “Los griegos fueron los primeros que trataron de entender las cosas del mundo”. Si digo: “Los griegos han tratado los primeros”, diré mal, porque no es español eso. Si sigo diciendo: “de darse cuenta” digo mal también, porque tampoco es español. Ve, pues, el cuidado con que hay que traducir, para que la traducción pueda entenderse y resulte elegante, - y para que el libro no quede, como tantos libros traducidos, en la misma lengua extraña en que estaban. – Y el libro se entenderá, sobre todo cuando llegue a los tiempos en que, vivieron los personajes de que hablan los versos y las óperas. Es imposible entender una opera bien - o la romanza de Hildegonda, por ejemplo, - sino se conocen los sucesos de la historia que la ópera cuenta y si no se sabe quien es Hildegonda, y dónde y cuándo vivió, y qué hizo. – Tú música no es así, mi María, sino la música que atiende y siente. – Estudia mi María, - trabaja, - y espérame.

Y cuando tengas bien traducida “L’ Hisoire Générale”, en letra clara, a renglones iguales y páginas de buen margen, nobles y limpias ¿Cómo no habrá quien imprima, - y venda para ti, venda para tu casa, - este texto claro y completo de la historia del hombre, mejor y más atractivo y ameno, que todos los libros de enseñar historia que hay en castellano? La página al día, pues: mi hijita querida. Aprende de mí. Tengo la vida a un lado de la mesa, la muerte a otro, y mi pueblo a las espaldas; y ve cuantas páginas te escribo.

El otro libro es para leer y enseñar: es un libro de 300 páginas, ayudado de dibujos en que está, María mía, lo mejor – y todo lo cierto - de lo que se sabe de la naturaleza ahora. Ya tú leíste, o Carmita leyó antes que tú, las Castillas de Appleton. Pues este libro es mucho mejor, - más corto, más alegre, más lleno, de lenguaje más claro, escrito todo como que se lo ve. Lee el último capítulo, La Physiologie Végétale, - la vida de las plantas, y verás que historia tan poética y tan interesante. Ya la veo; y la vuelvo a leer, y siempre me parece nueva. Leo pocos versos, porque casi todos son artificiales o exagerados, y dicen en lengua forzada falsos sentimientos, o sentimientos sin fuerzas ni honradez, mal copiados de los que los sintieron de

verdad. Donde yo encuentro poesía mayor en los libros de ciencia, en la vida del mundo, en el orden del mundo, en el fondo del mar, en la verdad y música del árbol, y su fuerza y amores, en lo alto del cielo, con sus familias de estrellas, y en la unidad del invierno, que encierra tantas cosas diferentes, y es todo uno, y reposa en la luz de la noche del trabajo productivo del día. Es hermoso, asomarse a un colgadizo, y ver vivir el mundo: verlo nacer, crecer, cambiar, mejorar, y aprender en esa majestad continua el gusto de la verdad, y el desdén de la riqueza y la soberbia a que se sacrifica; y lo sacrifica todo, la gente inferior e inútil. Es como la elegancia, mí María, que está en el buen gusto, y no en el costo. La elegancia del vestido, - la grande y verdadera -, está en la altivez y fortaleza del alma. Un alma honrada, inteligente y libre, da el cuerpo más elegancia y más poderío a la mujer, que las modas más ricas de las tiendas. Mucha tienda poca alma. Quien tiene mucho adentro, necesita poco afuera. Quien lleva mucho afuera tiene poco adentro, y quiere disimular lo poco. / Quien siente su belleza, la belleza interior, no busca afuera belleza prestada: se sabe hermosa, y a belleza hecha luz. Procurará mostrarse alegre y agradable a los ojos, porque es deber humano causar placer en vez de pena, y quien conoce la belleza la respeta y cuida de los demás y en sí. Pero no pondrá en un jarrón de China un jazmín: pondrán el jazmín, solo y ligero, en un cristal de agua clara. / Esa es la elegancia verdadera: que el vaso no sea más que la flor. / - Y esa naturalidad, y verdadero modo de vivir, con piedad para los vanos y pomposos, que se aprende con encanto en la historia de las criaturas de la tierra. – Lean tú y Carmita el libro de Paul Bert: a los dos o tres meses, vuelvan a leerlo; léanlo otra vez, y ténganlo cerca siempre, para una página u otra, en las horas perdidas. / Así si serán maestras, contando esos cuentos verdaderos a sus discípulas, en vez de tanto quebrado y tanto decimal, y tanto nombre inútil de cago y de río, que se ha de enseñar sobre el mapa como de casualidad, para ir a buscar el país de que se cuenta el cuento, o – donde vivió el hombre de que habla la historia. – Y cuentas, pocas, sobre la pizarra, y no todos los días. Que las discípulas amén la escuela, y aprendan en ella cosas agradables y útiles.

Porque ya yo las veo este invierno, a ti y a Carmita, sentadas en sus escuela, de nueve a una del día, trabajando las dos a la vez, si las niñas son de edades

desiguales, y hay que hacer dos grupos, o trabajando una después de otra, con una clase igual para todas. Tú podrías enseñar piano y lectura, y español a la vez, después de leerlo un poco más; - y Carmita una clase nueva de deletreo y composición a la vez, que sería la clase de gramática enseñada toda en las pizarras, al dictado y luego escribiendo lo dictado en el pizarrón, vigilando porque las niñas corrijan sus errores, - y una clase de geografía, las grandes divisiones, y esas bien, sin muchas menudencia, ni demasiados detalles yankees, - y una clase de ciencias, que sería una conversación de Carmita, con un cuento de veras, en el orden en que está el libro de Paul Bert, si puede entenderlo bien ya, y si no, en el que mejor pueda idear, con lo que sabes de las cartillas, y la ayuda de lo que en Paul Bert entienda, y astronomía. Para esa clase le ayudarían mucho un libro de Arabella Buckley, que se llama "The Fairy – Land of Science", y los libros de Ion Lubbock, y sobre todo dos, Fruits, Flowers and Leaves, y "Ants, Bees, and Wasps". / Imagínate a Carmita contando a las niñas las amistades de las abejas y las flores, y las coqueterías de la flor con la abeja, y la inteligencia de las hojas, que duermen y quieren y se defienden, y las visitas y los viajes de las estrellas, y las casas de las hormigas. Libros pocos, y continuo hablar. – Para historia, tal vez sean aún muy nuevas las niñas. Y el viernes, una clase de muñecas, - de cortar y coser trajes para muñecas, y repaso de música, y clase larga de escritura, y una clase de dibujo. – Principien con dos, con tres, con cuatro niños. Las demás vendrán. En cuanto sepan de esa escuela alegre y útil, y en inglés, los que tengan en otra escuela hijos, se los mandan allí: y si son de nuestra gente, les enseñan para más algo, en una clase de lectura explicada – explicando el sentido de las palabras – el español: no más dramática que sea: la gramática la va descubriendo el niño en lo que lee y oye, y esa es la única que le sirve. - ¿Y si tú te esforzaras y pudieras enseñar francés como te lo enseñé yo a ti, traduciendo de libros naturales a agradables? Si yo estuviera donde tú no me pudieras ver, o donde ya fuera imposible la vuelta, sería orgullo grande el mío, y la alegría grande, si te viera desde allí, sentada, con tu cabecita de luz, entre las niñas que irían así saliendo de tu alma, - sentada, libre del mundo, en el trabajo independiente. – Ensáñense en verano: empiecen en invierno. Pasa, callada, por entre la gente vanidosa. Tu alma es tu seda. Envuelve a tu madre, y mímalas, porque es grande honor haber venido de

esa mujer al mundo. Que cuando mires dentro de ti, y de lo que haces, te encuentres como la tierra por la mañana, bañada de luz, siente limpia y ligera como la luz. Deja a otra el mundo frívolo: tú vale más. Sonríe, y pasa. Y sino me vuelves a ver, haz como el chiquitín cuando el entierro de Frank Soriano: pon un libro, el libro que te pido, - sobre la sepultura. O sobre tu pecho, porque ahí estaré enterrado yo si muero donde no lo sepan los hombres. – Trabaja. Un beso. Espérame.

Tu Martí.