

**SANCTI-SPÍRITUS
UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
“CAP. SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”**

**SEDE PEDAGÓGICA MUNICIPAL
TRINIDAD**

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MASTER EN CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN**

**ACTIVIDADES DESDE LA BIBLIOTECA ESCOLAR PARA MOTIVAR A
LOS ALUMNOS DE TERCER GRADO POR LA LECTURA**

AUTOR: LIC. EDILIA ÁLVAREZ PENDÁS

2010

**SANCTI-SPÍRITUS
UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
“CAP. SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”**

**SEDE PEDAGÓGICA MUNICIPAL
TRINIDAD**

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MASTER EN CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN**

**TÍTULO.
ACTIVIDADES DESDE LA BIBLIOTECA ESCOLAR PARA MOTIVAR A
LOS ALUMNOS DE TERCER GRADO POR LA LECTURA**

AUTOR: LIC. EDILIA ÁLVAREZ PENDÁS

TUTORA: DrC. AURELIA MASSIP ACOSTA

2010

AGRADECIMIENTOS

A la memoria de los que no están y a todos los que de una u otra forma me han brindado su apoyo y ayuda.

Destacándose entre ellos:

Yiya, mi tutora por su paciencia, entrega, delicadeza, y amor, que me inculcó la fuerza necesaria para la confección de este trabajo.

A Yenney mi sobrina, Ramón, Daniel, Alberto mis hermanos que en todo momento fueron incondicionales.

A Dayamis quien a pesar de su situación familiar no escatimó en el tiempo, la hora y me ofreció su desinteresada ayuda para la realización de esta tesis. A Edel y Yasney maestros de computación que aportaron a la ejecución de la misma, de forma voluntaria.

A Bebita por ser mi luz y guía para llegar donde estoy.

A las compañeras del CDIP “Raúl Ferrer” de ISP “Silverio Blanco”.

A Maby y Delis por su apoyo.

DEDICATORIA

A la memoria de mi madre por haber motivado desde mis primeros años, el amor por los estudios y se sentiría orgullosa de su hija por verme realizada en mi vida profesional y personal, plenamente.

A mi padre que a pesar de su demencia, ha sido el motor impulsor para mi superación integral.

Si yo hubiera sido Dora Alonso ustedes no estarían.

Si no tuviera estos apellidos tal vez ustedes no estarían.

Si yo hubiera sido Alicia fuera una bailarina famosa, pero ustedes no estarían.

Por suerte ustedes están

Les dedico todo este trabajo a esos grandes tesoros que son mis Hijos Eyeris y Dailenis, protagonistas de todas mis alegrías.

Alexis que mientras mi mundo gire por ti estarás en cada latido de mi corazón, y seguirá siendo el dueño de mi vida.

A los niños de Cuba que son la razón de ser de mi desempeño profesional.

La autora.

PENSAMIENTO.

*El libro es fuerza, es valor, es poder y es alimento, antorcha del pensamiento
y manantial del amor*

Rubén Darío

SÍNTESIS

La tesis ofrece actividades desde la biblioteca escolar para motivar a los alumnos de tercer grado de la escuela primaria rural “Quintín Banderas Betancourt” por la lectura. Son actividades que se proyectan a partir de una labor integrada con los diferentes agentes socioeducativos que influyen en el proceso de formación del lector, más la introducción de técnicas, juegos y otros recursos didácticos que dinamizan el proceso de ejecución de las mismas. La evaluación de los efectos originados en los escolares revela niveles superiores en la adquisición de conocimientos, el desarrollo de habilidades básicas para el uso de la información y en el modo de comportarse como usuario. Por los resultados obtenidos se recomienda su utilización en otros grupos de esta institución educativa.

INDICE GENERAL.

Pag.

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I. CONSIDERACIONES ACERCA DEL PROCESO DE FORMACIÓN DE LECTORES DESDE LA BIBLIOTECA ESCOLAR. PAPEL DE LA MOTIVACIÓN EN ESTE PROCESO	
1.1 A propósito del proceso de formación del lector	9
1.2 Papel que juega la biblioteca escolar en la formación del lector.....	17
1.3 La motivación de los alumnos por la lectura desde la biblioteca escolar: un factor importante para la formación del lector.....	26
CAPITULO II. DIAGNÓSTICO INICIAL. PROPUESTA DE ACTIVIDADES. EVALUA- CIÓN FINAL DE LOS EFECTOS ORIGINADOS EN LOS SUJETOS.	
2.1 El diagnóstico de la situación inicial que presenta la motivación de los alumnos por la lectura.	
2.1.1 Breve explicación de los métodos empleados.....	38
2.1.2 Caracterización general del contexto y los sujetos de investi- gación.....	43
2.1.3 Valoración inicial de la motivación de los alumnos por la lectura atendiendo a los indicadores establecidos.....	50
2.2 Precisiones metodológicas y organizativas en torno a las acti- vidades propuestas.....	52
2.2.1 La organización e instrumentación de las actividades.....	57
2.3 Valoración final de los efectos originados en los sujetos.....	73

CONCLUSIONES.....76

RECOMENDACIONES.....77

BIBLIOGRAFÍA.....78

ANEXOS.

INTRODUCCIÓN

En los albores del nuevo milenio, la cultura sigue siendo prioridad máxima para el Estado Cubano y en ella la lectura tiene un lugar clave por ser ante todo, una de las vías principales para acceder a la propia cultura; en tal sentido, la biblioteca escolar juega un papel fundamental frente a los desafíos que la sociedad del conocimiento impone. Cultura, lectura y biblioteca, constituyen, de hecho, una trilogía entrelazada entre sí por profundos vínculos históricos y de valor social que la escuela de hoy debe tener muy en cuenta para el desarrollo integral de los alumnos.

Por su carácter instructivo y socioeducativo, la lectura contribuye a moldear la personalidad, de ahí la necesidad de formar en los niños y jóvenes las habilidades inherentes al proceso de la lectura y la permanente motivación por practicarla. La lectura es una actividad que rebasa a la escuela, a la familia, al maestro, a la comunidad, a los medios de comunicación masiva y que al propio tiempo los incluye a todos; es por eso, que muchos estudiosos de esta temática coinciden en reconocer que se trata de un proceso altamente complicado, el cual requiere de una atención singular y concreta.

En estos tiempos se suele escuchar en distintos ámbitos que se está declinando el interés por la lectura del libro, debido al rápido incremento de los medios audiovisuales. Es cierto que la posibilidad de disfrutar otras opciones atractivas y preferidas, también, por el niño como la televisión, el video, la computación, el cine, los espacios recreativos, puede disminuir el ejercicio de la lectura; sin embargo, no se trata de poner a competir a la lectura con el resto de las ofertas culturales, sino de que siga considerándose una de las más ricas experiencias tanto intelectuales como espirituales a partir de una convivencia armónica con todas ellas; ese es el gran reto de los educadores, las bibliotecarias, la familia, más otros agentes socioculturales.

Para el alumno que inicia la escuela primaria, el proceso lector constituye un elemento básico, tanto el que se circunscribe a la asignatura Lengua Española, como al universo de las asignaturas más el que tiene lugar desde la biblioteca escolar e incluso en otros espacios familiares y comunitarios. En realidad, los cambios operados en los currículos y en la organización escolar, junto a los diferentes Programas de la Revolución y el

Programa Nacional por la Lectura que hoy actúan en la escuela, implican una transformación en la actividad docente educativa, a la vez que demandan de la biblioteca escolar un papel más activo en este proceso.

Si bien, es el maestro quien tiene la responsabilidad de enseñar a leer, la biblioteca debe trabajar muy integrada a él para complementar la formación lectora de los escolares con vista a que realicen un mejor uso de las diversas fuentes de información. Es por ello, que la biblioteca constituye un espacio de comunicación e intercambio donde tienen lugar experiencias interdisciplinarias que abordan contenidos transversales al currículo de cada enseñanza y al currículo bibliotecario en sí que de forma cíclico-concéntrica reafirma los conocimientos alcanzados, así como la autonomía y la responsabilidad de los alumnos.

La aplicación del currículo bibliotecario toma en cuenta las etapas de desarrollo del escolar en correspondencia con las influencias y recursos del entorno socioeducativo. Una adecuada implementación de este currículo exige, por tanto, un diagnóstico de los intereses, necesidades, preferencias lectoras de los alumnos y en consecuencia encaminar las acciones a propósito de ganar y atraer lectores, en la misma medida en que coadyuva al desarrollo pleno de la personalidad de estos. Para ello, el bibliotecario cuenta con una gran diversidad de recursos psicopedagógicos y herramientas metodológicas que puede poner en práctica.

Todo ello obliga al bibliotecario escolar a prepararse de forma sistemática en función de las metas y objetivos trazados y lograr un impacto favorable en la comunidad de usuarios que atiende. Este profesional debe combinar el conocimiento, la iniciativa, la comunicación y las nuevas tecnologías con que cuenta en la ejecución de actividades más amenas, dinámicas y participativas. En todo este proceso, el bibliotecario escolar debe tener presente que la motivación es imprescindible para cultivar la lectura, pues es fuente y orientación de la actividad y a la vez permite que las acciones y sus resultados se eleven en complejidad y calidad.

Dentro de las investigaciones sobre la lectura, es sin duda, la motivación de los alumnos una de las más prolíferas, ya sea desde la labor de los maestros como desde la bibliotecaria, así se pudo comprobar en las tesis de maestría defendidas hasta el momento por las bibliotecarias de esta provincia. Según información ofrecida por autores como,

Ramón Luis Herrera, Aurelia Massip, Hilda Acosta, Maidelis Rodríguez, Rosa F. Castellanos, Yoanka López, se le debe conceder gran importancia a la lectura desde los primeros años del niño.

La posibilidad de la autora de este trabajo de acceder y beneficiarse con estos productos, la inducen a realizar este trabajo en un grupo de alumnos de tercer grado de la escuela donde se desempeña, el cual presenta dificultades, precisamente, en la motivación por la lectura.

Las vivencias acumuladas en este grado y el trabajo indagatorio en la etapa exploratoria le permiten identificar las principales manifestaciones de la **situación problemática** que allí se presenta:

- Insuficientes conocimientos de autores y obras de la literatura infantil de la localidad, nacional y clásica.
- Dificultades al localizar lecturas o asuntos por el índice
- Desorganización al colocar los libros sencillos en los estantes por orden alfabético.
- Falta de cuidado al manipular las diferentes fuentes de información.
- Desinterés durante las actividades que se desarrollan en la biblioteca escolar y pública.
- Una gran mayoría de estos estudiantes no visitan ni permanecen en la biblioteca de manera espontánea.
- Muy pocos solicitan préstamos de libros en la biblioteca.
- Pocos practican la lectura recreativa en el tiempo libre.

Estos hechos están asociados a objetivos que exige el currículo bibliotecario sobre la adquisición de conocimientos, el desarrollo de habilidades para el uso de la información y el comportamiento como usuario. La autora considera que en esta situación pueden influir tanto factores y condiciones de carácter objetivo (carencia de bibliografía, tecnología y otros recursos materiales para la prestación de servicios de calidad, la pobre preparación de la familia) como subjetivo (la falta de una labor coordinada entre la bibliotecaria, la maestra, los padres y la comunidad, la poca utilización de los medios audiovisuales disponibles en función de la lectura, cierta rutina en la realización de las actividades que se ejecutan desde la propia biblioteca).

Aunque, es importante reconocer que en la comunidad donde está enclavada este centro funciona una sucursal de la Biblioteca Pública Municipal “Gustavo Izquierdo” que es

atendida por tres compañeras Técnico Medio en Bibliotecología que cursan el 5to año de la Licenciatura en dicha especialidad, ellas ofrecen actividades de extensión a los niños y disponen de un buen fondo bibliográfico, pero en ocasiones no poseen más de tres ejemplares de un mismo título. Asimismo hay una Escuela Secundaria Básica en el Campo (ESBEC) que aun cuando su fondo bibliográfico no se ajusta a los niños de la escuela primaria, los maestros y padres sí lo pueden aprovechar.

El conocimiento de las debilidades y fortalezas sobre la situación general existente conducen a la elaboración del siguiente **problema científico**: ¿cómo motivar, desde la biblioteca escolar, a los estudiantes de tercer grado de la escuela primaria rural “Quintín Bandera Betancourt” por la lectura?

Para ello se precisa intervenir en el **objeto de investigación** enmarcado en el proceso de formación de lectores desde la biblioteca escolar y enfilar el trabajo al **campo de acción**, centrado en las vías que motivan a los estudiantes de tercer grado de la escuela primaria rural “Quintín Bandera Betancourt” por la lectura.

Siendo así, se plantea este **objetivo**: aplicar actividades desde la biblioteca escolar que motiven a los estudiantes de tercer grado de la escuela primaria rural “Quintín Bandera Betancourt” por la lectura.

Surge, entonces, la necesidad de encontrar respuestas a las **preguntas científicas** que se formulan a continuación:

1. ¿Qué presupuestos teóricos y metodológicos sustentan el proceso de formación de lectores, en particular lo relacionado con la motivación de los alumnos por la lectura?
2. ¿Cuál es el estado inicial que presenta la motivación en los alumnos de tercer grado de la escuela primaria rural “Quintín Bandera Betancourt” por la lectura?
3. ¿Cómo proyectar las actividades que se realizan desde la biblioteca escolar para que motiven a los alumnos de tercer grado de la escuela primaria rural “Quintín Bandera Betancourt” por la lectura?
4. ¿Qué efectos pueden originar la aplicación de las actividades diseñadas en la motivación de los alumnos de tercer grado de la escuela primaria rural “Quintín Bandera Betancourt” por la lectura al finalizar el estudio?

Los elementos anteriores permiten determinar aquellas **variables** con las cuales se van a operar en esta investigación. Como **variable independiente**, funcionan las actividades

desde la biblioteca escolar y la **dependiente** es el nivel de motivación de los alumnos de tercer grado de la escuela primaria rural “Quintín Bandera Betancourt” por la lectura. Se controlan otros factores y condiciones relacionados con el entorno escolar, familiar y comunitario que pueden interactuar entre ellas, las cuales constituyen **variables colaterales** (ver anexo 1).

El establecer las variables se accede, entonces, la **definición conceptual** de los términos claves que se utilizan, entre los que figuran:

Actividades desde la biblioteca escolar. Según documento emitido por el Centro de Información Educacional sobre las *Normas relativas a la organización y funcionamiento de las bibliotecas escolares y los centros de información* (2009:7), estas componen una de las vertientes del trabajo de la biblioteca y se concretan a “la forma organizada de la promoción de la lectura y la formación de usuarios en la que intervienen alumnos y bibliotecarios. En todas las actividades la promoción de la lectura debe estar integrada a la formación de usuarios”. Dichas actividades se planifican y desarrollan teniendo en cuenta las edades e intereses de los estudiantes, el objetivo central de la promoción de la lectura y sobre la base de las orientaciones ofrecidas en los documentos rectores del trabajo de la biblioteca escolar.

Motivación: En los términos más simples, motivación es lo que se encuentra detrás de un comportamiento, la razón de que se lleve a cabo algo por una persona. Los psicólogos ofrecen definiciones más precisas, pero de modo general coinciden en reconocerla como una combinación de fuerzas que impulsa, dirige y sostiene la conducta hacia una meta. (Rubinstein, 1994; Gonzáles Maura, 1995; González Soca y Reinoso Cípero, 2002). La motivación por la lectura aplicado al ámbito de la biblioteca escolar, según un resumen de la autora, a partir de las numerosas tesis de doctorado y maestría consultadas, más su experiencia, significa que el estudiante practique la lectura de manera espontánea y placentera para incorporar los conocimientos sobre los textos que lee, desarrollar habilidades en el manejo de la información y saber comportarse como un usuario.

Lectura: A la luz de los textos estudiados, los conceptos se declaran y analizan desde distintos ángulos conforme a determinadas operaciones, acciones o rasgos propios de la naturaleza del proceso lector. En este caso se asume como “el conjunto de estrategias con las cuales los individuos se enfrentan a los textos en cuestión y que sirven para

decodificar, penetrar en sus sentido e integrar a sus respectivos acervos informativos culturales (Fowler Calzada, V., 2004: 24).

Para evaluar las manifestaciones que revelan el sentido práctico de la variable dependiente se realiza la **definición operacional**. Para ello, se acude a documentos rectores del trabajo educacional (Modelo de Escuela Primaria, Currículo bibliotecario, Plan de Acciones para el reforzamiento de la Lengua Materna, entre otros), así como a elementos teóricos presentes en la literatura referente al tema, más los criterios de personas que han investigado en este campo y la experiencia de la propia autora —con 25 años de trabajo en este nivel de enseñanza—. La **operacionalización** se subdivide en tres **dimensiones** con sus respectivos **indicadores** cualitativos y cuantitativos, cuyos efectos son visibles en:

- *La adquisición de conocimientos sobre:*
 - a) Los autores y obras de la literatura infantil de la localidad, nacional y clásica del grado.
 - b) Aspectos sencillos que se analizan en los textos leídos (tema, personajes, épocas, lugares)
- *El desarrollo de habilidades en cuanto a:*
 - a) La localización de lecturas o asuntos por el índice
 - b) El ordenamiento alfabéticamente de los libros sencillos en los estantes
- *El modo de comportarse como usuario en:*
 - a) El cuidado las diferentes fuentes de información que manipula
 - b) La disciplina en las actividades que se desarrollan en la biblioteca escolar y pública.
 - c) Las visitas y permanencia en la biblioteca de manera espontánea
 - d) La solicitud de préstamos de libros en la biblioteca
 - e) La práctica de la lectura recreativa en el tiempo libre

Para valorar las dimensiones e indicadores establecidos, se confecciona, por la autora, una tabla de criterios con sus respectivas categorías (ver anexo 2) y la correspondiente escala ordinal atendiendo a los diferentes niveles de desarrollo (ver anexo 3) para medir y comparar el estado inicial y final de cada dimensión y de la motivación en general, tanto de manera individual como grupal.

Los principales resultados a obtener en este proceso investigativo están en correspondencia con las **tareas investigativas** subsiguientes:

1. Sistematización de presupuestos teóricos que sustentan el proceso de formación de lectores, en particular lo relacionado con la motivación de los alumnos por la lectura.
2. Determinación del estado inicial que presenta el nivel de motivación en los alumnos de tercer grado de la escuela primaria rural “Quintín Bandera Betancourt” por la lectura.
3. Aplicación de las actividades que se realizan desde la biblioteca escolar para motivar a los alumnos de tercer grado de la escuela primaria rural “Quintín Bandera Betancourt” por la lectura.
4. Evaluación de los efectos originados en el nivel de motivación de los alumnos de tercer grado de la escuela primaria rural “Quintín Bandera Betancourt” por la lectura al finalizar el estudio.

Un examen total de los elementos que integran el diseño teórico, así como de las condiciones y medios que dispone la autora permiten escoger los **métodos** a utilizar:

Los de **nivel teórico** se emplean para la interpretación y el establecimiento de generalizaciones a partir de la información encontrada desde el punto de vista bibliográfico y de los datos empíricos:

- Analítico-sintético, al examinar y resumir los elementos metodológicos, pedagógicos, psicológicos, más de otras ciencias y disciplinas afines al tema para conformar el marco teórico que sirve de sustento al problema; de igual forma, en el procesamiento de los datos recopilados por los instrumentos que se aplican tanto en el diagnóstico como en la evaluación de los efectos ocurridos y al diseñar las actividades aplicadas.
- Inductivo-deductivo, al particularizar y derivar inferencias, opiniones, conclusiones a partir de la información teórica recopilada alrededor del proceso de formación de lectores, sobre todo de la motivación de los alumnos por la lectura; y de la empírica relacionada con el nivel de motivación en que se encuentran los sujetos. Todo ello permite elaborar las actividades desde la biblioteca con un carácter más concreto.
- Histórico-lógico al estudiar y valorar el desarrollo y evolución del proceso de formación lectora desde la perspectiva actual y futura sobre la base de una mayor motivación en los alumnos a la luz de las grandes transformaciones sociales y tecnológicas que tienen lugar, de cuyas influencias no escapa la institución escolar.

Los del **nivel empírico** proporcionan los datos de la práctica, más la identificación de los hechos que constituyen manifestaciones del fenómeno a transformar asociadas a los indicadores. Se explican con más detalles en el Capítulo II.

- Experimento pedagógico (en la variante de preexperimento)
- Entrevista individual
- Observación participante
- Estudio de documentos
- Producto de la actividad
- Diálogo interpersonales y grupales

Se utilizan procedimientos del **nivel matemático y estadístico** que contribuyen al procesamiento de datos y a la tabulación de la información individual y grupal obtenida sobre índices cuantitativos; en tal caso, se recurre a los diferentes paquetes de la estadística-descriptiva y al cálculo porcentual.

Para la ejecución de la investigación se toma en cuenta la **población** perteneciente a los 69 alumnos de la escuela primaria rural “Quintín Bandera Betancourt” del Consejo Popular Pitajones sobre los cuales interactúa la autora, pero se selecciona, de manera intencional, como **muestra** a los 10 alumnos del grupo de tercer grado por ser ellos los que mantienen menos motivación por la lectura.

Lo **novedoso** está en el uso de técnicas, juegos y otros recursos pedagógicos que dinamizan y recrean el proceso de ejecución de las mismas.

El **aporte** fundamental tiene un carácter **práctico**, radica en una mejor proyección pedagógica de las actividades que se desarrollan desde la biblioteca escolar dirigidas a la motivación de los alumnos por la lectura, a partir de una labor más coherente y articulada entre los diferentes agentes socioeducativos que influyen en el proceso de formación del lector y la introducción de técnicas, juegos y otros recursos didácticos que contribuyen a dinamizar y recrear el proceso de ejecución de las mismas.

CAPITULO I. CONSIDERACIONES ACERCA DEL PROCESO DE FORMACIÓN DE LECTORES DESDE LA BIBLIOTECA ESCOLAR. PAPEL DE LA MOTIVACIÓN EN ESTE PROCESO

1.4 A propósito del proceso de formación del lector

Una mirada de largo alcance al proceso de formación de los lectores es la historia de los modos de utilización, de comprensión, de apropiación y de gozo por los textos. Se considera que el mundo del lector está constituido por comunidades de intereses, en las interactúan diversas fuerzas que tratan de entrecruzar sus esfuerzos por situar al lector en la buena senda de esta loable actividad. Un intento por reconstruir este proceso, en la actualidad, resulta bastante complicado, pues se requiere explicar, la relación del lector con todos aquellos mediadores que ocupan un lugar en la historia personal de la lectura: la familia, los maestros, las bibliotecarias (escolar y pública), los librereros, los promotores culturales, los escritores, los editores, los medios de comunicación masiva, entre otros.

Formar un lector es una tarea ardua, de mucho tiempo, que exige un marco de cooperación de todos aquellos que promueven la lectura. Así lo confirma el profesor y escritor espirituario R. L. Herrera “Sí, la formación de un lector es una tarea difícil, por diversas razones de orden sociocultural, psicológico y pedagógico. Tomar conciencia de este hecho es decisivo para una labor de promoción eficaz.” (En prensa: 10). La única forma de hacer que los libros y la lectura estén a disposición de todos, cualquiera que sea la situación, es que los factores antes mencionados trabajen en conjunto, uniéndose donde sea necesario, con otras organizaciones culturales y sociales que estén interesadas en la lectura para formar una alianza de intereses e integrar todas aquellas acciones que ayuden a ofrecer el máximo de oportunidades para practicar la lectura.

Según L. Monteiro (1997:2) la formación del lector obedece, ante todo, al derecho que tiene el ser humano de acceder a la lectura como vía esencial para influir en otros aspectos de la vida:

Lo cultural y científico, para acceder a la herencia cultural y científica, en la misma medida que promueve el entendimiento internacional y el interés por otras culturas.

Lo social, para una plena participación en la sociedad moderna.

Lo tecnológico, al demandar un amplio rango de competencias relacionadas con la lectura la aplicación de las nuevas tecnologías.

Lo democrático, desde el intercambio de información, donde la palabra impresa es un elemento esencial en la capacidad crítica del individuo. De personas bien informadas depende mucho la democracia.

La creatividad individual, al ser una actividad de distensión que mantiene la mente y la imaginación activas y brindar la posibilidad de escapar del trajín diario, desarrollar y refinar la vida interna de cada uno y de vivir expandiendo sus propios horizontes.

La formación del lector constituye un proceso gradual y ascendente, que mantiene correspondencia con la etapa del desarrollo en que se encuentra el escolar, así como las características de la personalidad, su nivel de aprendizaje y las condiciones con que cuenta en el hogar, en la escuela y en la comunidad para poder ejercer la actividad de leer. La selección de materiales adecuados a la edad y de calidad literaria, es factor primordial para encauzar el buen gusto por la lectura. Como otros procesos al evolucionar en el tiempo sufre también, los efectos de los cambios educativos, sociales, culturales y tecnológicos. En algunos casos estas transformaciones se convierten en facilitadores del proceso y en otros casos, cuando no tienen un uso adecuado, obstaculizan y frenan su buen desarrollo.

Amén de los términos que uno u otro autor emplee parece haber consenso en que las fases por la que transcurre la evolución de la formación del lector, tomando como base la agrupación por edades, con carácter flexible, son las siguientes:

De cero a cinco o seis años. Abarca las edades tempranas, el grado preescolar. Ya se habla de que esta etapa comienza antes del nacimiento del niño con la preparación de la familia. En Cuba se lleva a cabo la labor del “Las Bebetecas” por las bibliotecas públicas y el “Programa Educa a tu hijo” en el sector de Educación, ambos contribuyen considerablemente a la formación del pequeño lector.

La relación afectiva con el adulto mediante conversaciones, paseos, narraciones, lecturas de cuentos cortos, observaciones de la naturaleza, textos ilustrados, dibujo, modelado, ejercicios sensomotores y la práctica del juego son actividades claves para abrir las puertas a la lectura. G. Arias Leyva expresa al respecto: “Es posible descubrir la magia de la lectura antes de haber descubierto el alfabeto: el lector adulto, sin distinción de edad, puede ayudar al niño a dar sus primeros pasos en el maravilloso mundo de los libros”.

(2003:19)

Como propensión prefieren los cuentos con elementos cotidianos y repeticiones —al estilo de conocidísimos relatos de la tradición oral como “El gallo de bodas” o “La Cucarachita Martina”—; las poesías de ritmo bien marcado, con juegos de palabras, motivos humorísticos o fuerte emotividad; el libro-álbum de escaso texto y rico despliegue de ilustraciones. Es posible realizar subagrupaciones, pues a un niño de dos años y medio no le interesa exactamente, lo mismo que a uno de cinco.

De seis a ocho o nueve años. Coincide con la etapa de iniciación del aprendizaje de la lectura. Debe evitarse la directa identificación de la lectura con el aprendizaje escolar, para no despojar esta de gran parte de su encanto ante los ojos del niño. Lo anterior no significa separar, ni mucho menos, la promoción de la lectura del proceso docente-educativo. Al contrario, se trata —como ya insistieron desde el comienzos del siglo XX los representantes de la escuela activa— de que el aprendizaje no puede concebirse sin la práctica sistemática de la lectura, de que toda la vida escolar ha de estar organizada de manera que leer constituya una placentera necesidad.

Predomina el gusto por las narraciones maravillosas, como los inmortales cuentos de hadas, les atrae mucho los cuentos del popular libro “Había una vez”; por las historietas (fusión plástico-literaria que resulta disparatado rechazar *a priori*, porque va desde la más depurada calidad hasta la más venenosa manipulación ideológica, es decir, desde *Elpidio Valdés* hasta *Supermán*); por la poesía de exaltación patriótica apropiada para la recitación pública, por las revistas concebidas especialmente para esta etapa de la vida.

De nueve a once o doce años. Sin que se abandonen del todo las preferencias anteriores, se manifiesta una orientación hacia los relatos de carácter realista y los textos de divulgación científica, histórica, deportiva y cultural. Los niños comienzan a leer libros completos de cierta extensión, como novelas de aventuras u otras de acción o ambiente cautivadores.

La lectura extraclase alcanza un lugar relevante para estos escolares al convertirse en una vía que los prepara para transitar al nivel sucesor; por medio de ella diversifican sus intereses y preferencias lectoras, profundizan en el conocimiento de autores y obras, disfrutan de cierto recogimiento al leer, amplían las relaciones socioculturales en el marco de este proceso, eligen con mayor autonomía lo que desean leer, incrementan su espíritu de indagación.

De doce a catorce o quince años. Coincide con la entrada y el desarrollo de la adolescencia. A partir de la rapidez con que se producen los cambios físicos y psicológicos, se impone en ellos la necesidad de construir una nueva imagen de sí mismos, con la conformación de una nueva identidad. Vive este proceso como un conjunto de duelos, conflictos, vacilaciones, amores y odios, entre la pérdida de su cuerpo infantil y la admisión de uno nuevo; generando un estado de confusión, con cambios de conducta importantes, como la confrontación con el adulto.

Este medio resulta decisivo a la hora de ofrecer propuestas de lecturas interesantes y atractivas para el alumno. Los textos bien seleccionados y tratados pueden ayudar a buscar la identidad como aventura interior que marcará esta etapa de crecimiento.

Ocurre una cierta división por sexos, que no es absoluta, pero sí atendible. Aunque el espectro de preferencias de los dos sexos tiende a diversificarse e incluye la actual ciencia-ficción, la novela policíaca, la moderna narrativa fantástica los escritos que revelan la vertiginosa revolución científico-técnica de estos tiempos. A los muchachos lectores les apasiona la narrativa clásica de aventuras —Dumas, Verne, Stevenson, London, Salgari...—, y las muchachas (sin excluir a algún chico romántico) es marcado el gusto por la narrativa y la lírica de temática amorosa.

De quince a dieciocho años poco más o menos. Fase de maduración, en ella se consolida el hábito de la lectura y se produce el contacto pleno con toda la literatura y las diversas expresiones de textos no literarios. Interesa especialmente, por razones obvias, la escritura, en libros y revistas, acerca de la temática juvenil.

Para que este proceso pueda tener éxito es importante cumplir con ciertas condiciones:

- Mantener los primeros contactos con el niño

El éxito o el fracaso de aprender a leer y la naturaleza de los hábitos de lectura durante la vida, están determinados, en gran parte, por las primeras experiencias del individuo con los libros. El amor por la lectura se adquiere, mejor, en la edad preescolar, cuando la familia ayuda a sus hijos a descubrir los primeros libros, al leerles en voz alta y contarles historias. De esta manera, la lectura se convierte en una experiencia importante, familiar e íntima, en un medio de comunicación entre quienes son más allegados, un modo de entender el mundo y de entenderse a sí mismo.

En torno a esta cuestión R. L. Herrera cita la siguiente idea expresada por el notable estudioso francés Robert Escarpit (en prensa: 5):

“...la fragilidad de los hábitos de lectura obedece en primer término a causas más alejadas en el tiempo y que se remontan a la infancia preescolar. Probablemente en esa época es cuando se adquieren las actitudes fundamentales ante el libro. Como se ha destacado con frecuencia, el niño que comienza a frecuentar el libro al iniciar su vida escolar tiende a asociar la práctica de la lectura con el mundo de la escuela, sobre todo cuando no la encuentra también en el medio familiar. Si la escolaridad es difícil o poco satisfactoria, esto puede entrañar una falta de apetencia por la lectura que se traducirá en un abandono total, una vez terminados sus estudios.

Es pues, extremadamente importante que el libro entre en la vida del niño antes de la edad escolar y que desde ese momento se inserte en sus juegos y en sus actividades cotidianas. El hecho de frecuentar los libros antes de su lectura es una garantía de solidez para ulteriores adquisiciones”.

Cuando tales contactos no pueden tener lugar en el cuadro familiar, deben hacerse esfuerzos para asegurar que otras personas (como educadores, bibliotecarias, educadoras, promotoras culturales, médicos) sean capaces de ofrecer condiciones similares a las que espontáneamente ofrece la familia. Es esencial concientizar a los padres y a quienes trabajan en el campo infantil, de la importancia de las primeras experiencias de los niños con los libros y dar recomendaciones sobre los libros que más interesan a estos.

- Acceso a los libros en la escuelas

Para facilitar el aprendizaje y el desarrollo de la lectura en el proceso educativo, de tal forma que el uso libre y copioso de los libros se vuelvan parte natural de la experiencia de aprendizaje, las escuelas deben disponer de una adecuada colección de libros seleccionados en todas las áreas del currículo, tanto textos sobre temas básicos, como libros de interés más general, ubicados en una biblioteca atendida por personal entrenado y con experiencia. Colecciones de aula, organizadas por el profesor o por los mismos niños, pueden ser una valiosa ayuda, pero nunca un sustituto.

A los docentes debe dárseles el entrenamiento correcto en el uso de los libros y de las bibliotecas, así pueden enseñarles a otros la utilización de estos servicios y materiales.

Tanto los textos de estudio como la lectura voluntaria son importantes. También, cada tema enseñado en clase es tema de un libro. En aquellas zonas donde no existan bibliotecas públicas, las bibliotecas escolares pueden servir en esa función; donde quiera que sea este el caso, deben implementarse colecciones adicionales y horarios extendidos de atención al público para atender a grupos de diferentes edades.

- Educación extracurricular de la juventud por medio de los libros

En la educación extracurricular, de la juventud, el propósito del proceso de lectura debe ser el de demostrar cómo los libros, la lectura o la literatura pueden ser una significativa y placentera actividad. El proceso de lectura debe formar parte integral de la educación en artes y cultura general de los jóvenes.

La bibliotecaria espiritana N. Hernández (2009:13) en su tesis de maestría coincide con estas condiciones y agrega otras que en su opinión, resultan determinantes para lograr la formación de un lector propiamente dicho:

- La preparación de los docentes en cuanto a la promoción de la lectura.
- La creación de campañas en saludo a determinadas fechas, para que los padres, escolares y docentes donen textos a la biblioteca escolar.
- La promoción de la Literatura Infantil en la escuela.

La experiencia de la autora de esta investigación le permite reconocer la existencia de otros factores que también influyen en la formación del lector, tales como:

- La preparación científica y metodológica de las bibliotecarias.
- La necesidad de que la labor de las bibliotecas escolares acerquen a los niños y jóvenes a la lectura y no, como sucede a veces, que se convierten en depósitos de información.
- Evitar la tendencia de abordar solo la lectura desde un enfoque comunicacional, que descuida el acercamiento al texto literario.
- Considerar a la lectura como un proceso sociocultural y como vehículo de transmisión cultural.
- El esfuerzo y la creatividad de las bibliotecarias.

Resultan interesantes las coincidencias encontradas en la literatura de diferentes países que refiere aquellos problemas presentes en el proceso de formación del lector, entre los que se encuentran:

- La falta de un diagnóstico profundo por los docentes y bibliotecarios.
- Las bibliotecas funcionan, fundamentalmente, como sala de consulta.
- La falta de preparación de las bibliotecarias y el resto de los agentes implicados.
- Las concepciones estereotipadas sobre la lectura que mantienen, aún, docentes y bibliotecarias.
- La falta de condiciones materiales para favorecer el acercamiento a los libros; entiéndase disponer de espacios cómodos y agradables, mobiliario apropiado, multiplicidad de ofertas en libros, fondos asignados.
- La falta del trabajo coordinado entre docentes, bibliotecarios y el resto de los agentes socioeducativos.
- El hecho de que el maestro se mantiene al margen de las tareas del bibliotecario, aunque le cede su aula para que desarrolle alguna actividad o respete la actividad programada en la biblioteca.
- Los directivos varían su interaccionar con los bibliotecarios, están aquellos que les asignan tareas que no corresponden a su rol, cubrir horas libres, cumplimentar trámites administrativos y los que los confinan al territorio de la biblioteca limitándoles su integración al trabajo pedagógico.
- Las dificultades que tienen los escolares en el aprendizaje en la lectura.
- Los libros existentes en las bibliotecas la mayoría de las veces no responden a sus intereses o son libros viejos.
- Los padres reconocen que es importante leer, pero no se responsabilizan del problema. Mantienen la creencia de que son los docentes y las bibliotecarias los que deben solucionarlo.

Por su parte en el V Seminario Nacional para Educadores (2006:6), se reconoce algunas de las limitaciones que en Cuba afectan el proceso de formación de lectores:

- (...) los alumnos están aprendiendo más a leer que a entender el significado del texto y a realizar interpretaciones.
- Los adolescentes leen, pero no utilizan el texto ni para aprender ni para recrearse.
- La escuela no propicia el verdadero gusto, placer y amor por la lectura (...) se abren pocos espacios para que esta sea una experiencia gratificante y gozosa.

- Los docentes no se muestran como auténticos lectores y más que por placer y deleite leen por obligación académica, con lo que, entonces pocos se muestran como ejemplo a imitar y pocos “despiertan” la pasión por la lectura.

En Cuba, el Programa Nacional de la Lectura constituye una herramienta importante para potenciar con mayor amplitud la formación del lector; entre los objetivos esenciales de este Programa están (2000:2-7):

1. Potenciar el valor humanístico, cultural y el significado social que deben ostentar en la actual y futura sociedad cubana el libro y la lectura.
2. Promover el gusto por la lectura en los niños desde edades tempranas.
3. Ayudar al lector cubano formado a encontrar libros y servicios vinculados al libro que puedan satisfacer de forma creciente sus expectativas.
4. Lograr que la introducción de nuevas tecnologías en el país contribuyan a la promoción del gusto por la lectura.
5. Conseguir la incorporación activa y creadora de la comunidad y la familia a las acciones del Programa.
6. Propiciar la participación de los medios de comunicación en el Programa.
7. Lograr un uso racional de los fondos o colecciones de las bibliotecas y educar a los lectores en las normas sociales del cuidado y conservación de los documentos.
8. Instrumentar vías de capacitación y métodos prácticos para el perfeccionamiento profesional de maestros, bibliotecarios y otros promotores de la lectura.

1.1 Papel que juega la biblioteca escolar en la formación del lector

Tal como se aprecia en las reflexiones anteriores el papel de la biblioteca escolar en la formación del lector es fundamental. La biblioteca escolar funciona en las instituciones docentes de los diferentes niveles de enseñanza del Sistema Nacional de Educación. Conjuntamente con los centros de información pedagógica (CDIP), integran el Sistema de Información para la Educación (SIED) y amplían sus redes con las bibliotecas públicas, las universitarias, las especializadas para conformar, todas, el Sistema Nacional de Documentación e Información.

El Sistema de Información para la Educación (SIED) se crea en 1992 como parte del perfeccionamiento del proceso educacional con un grupo de características comunes y otras muy propias de las unidades de información que conforman las redes de bibliotecas escolares y otras de los centros de documentación e información pedagógicas. Tanto una como otra, continúan desarrollando el trabajo de inserción del componente informacional en todo el proceso docente educativo.

Las bibliotecas escolares actúan como depositarios del patrimonio bibliográfico y audiovisual del centro en que radican, lo que implica que entre sus fondos existen ejemplares de todos los materiales que se reciben para uso de los alumnos y del personal docente. Estos fondos se forman mediante un proceso selectivo y en ellos figuran lecturas complementarias a los programas escolares, culturales, recreativas, extractases, libros de texto, literatura artística y científico-metodológica, documentos normativos y metodológicos, obras de consulta y referencia y demás materiales bibliográficos de interés para alumnos, docentes, así como los generados en los propios centros derivados de la actividad científica. Se nutren de forma paulatina, según los recursos disponibles.

Las bibliotecas escolares en coordinación con los centros de documentación e información pedagógicas deben proporcionar a todo el personal docente, así como a todos los que se interesan por la esfera educacional, la información necesaria para su quehacer pedagógico, tanto para su preparación y superación como para investigar y solucionar los problemas que surgen en su aula, escuela o comunidad. Al mismo tiempo trabajan por desarrollar en los estudiantes habilidades en la búsqueda de información, hábitos de lectura e investigación de utilidad para su vida estudiantil y profesional.

El elevado número de unidades de información que integran el SIED unido a los cambios lógicos que impone el desarrollo del Sistema a lo largo del tiempo, hace necesario establecer *Normas Relativas a la Organización y Funcionamiento* de estas unidades independientemente de las funciones y objetivos específicos de cada una de ellas. Entre los aspectos más importantes que contemplan estas *Normas* en sus diferentes capítulos se hallan:

1. Las unidades de información que componen el SIED
2. Los objetivos comunes de dichas unidades
3. Los servicios y actividades

4. Los derechos de los usuarios
5. La profesionalización del personal de la información
6. Los documentos de organización y control de los servicios, actividades y fondos en diferentes registros.
7. Condiciones y requisitos para los locales y la disponibilidad de equipamiento
8. El servicio circulante rural

Estas *Normas* (2005:1) consideran a la “biblioteca escolar como centro dinámico de recursos para el aprendizaje, es un componente del proceso docente-educativo y como tal se inserta en el proceso de enseñanza aprendizaje, al proporcionar modos, vías y estrategias y el desarrollo de habilidades para el uso de la información, a la vez que trabaja en la creación y consolidación de hábitos de lectura.” El local de la biblioteca escolar debe poseer condiciones mínimas (amplitud, iluminación, higiene, ambientación y decorado) para el ejercicio de sus funciones. Su mobiliario responde a finalidades específicas, de acuerdo con los servicios y actividades que en ella se ofrecen; teniendo en cuenta los usuarios y los requisitos indispensables para la conservación de la colección.

En su Artículo 7 (2005:3) declara los objetivos específicos de la biblioteca escolar que dejan ver la posibilidad que tiene el lector de adquirir conocimientos, hábitos, habilidades y adoptar una conducta que es esencial en su formación:

- a) Contribuir al desarrollo de las habilidades lectoras y al gusto e interés por la lectura como medio indispensable para el perfeccionamiento de las capacidades intelectuales y el conocimiento científico, tecnológico y artístico.
- b) Conocer el Programa Curricular Escolar correspondiente al nivel.
- c) Dominar el Programa Curricular para la Biblioteca Escolar y desarrollar acciones en función del cumplimiento de los objetivos propuestos en el mismo.
- d) Proporcionar al alumno técnicas y procedimientos para el trabajo con la información, que le faciliten autonomía en su aprendizaje.
- e) Desarrollar habilidades en el uso de los servicios informativos y los diferentes tipos de documentos para satisfacer necesidades docentes e intereses individuales.
- f) Ofrecer una visión general de la organización de la información en la biblioteca.
- g) Resolver las necesidades pedagógicas, informativas y culturales del entorno.

h) Incrementar la participación e incorporación activa y creadora de la comunidad y la familia a la biblioteca para fomentar en ellos el gusto por la lectura.

i) Diseñar y desarrollar nuevos servicios destinados a la familia y la comunidad, así como incentivar la participación popular en el aporte de iniciativas creadoras para mejorar el ambiente, los fondos y la calidad de los servicios en las bibliotecas.

Las bibliotecas escolares ofrecen un grupo de servicios de préstamo e información que les permiten a los lectores disfrutar de los fondos bibliográficos con que cuenta o de propiciarles otros mediante el préstamo interbibliotecario. Dentro del servicio de préstamo se contempla los libros, publicaciones seriadas, láminas, mapas, materiales audiovisuales, multimedia, software, materiales digitalizados, CD, artículos del registro de información, informes de investigación, trabajos presentados en eventos. Como parte de los servicios de información el lector se beneficia y entrena en servicios bibliográficos, referativos o de resúmenes, de reseñas, de referencia, divulgación, proyecciones, entre otros.

Igualmente, las bibliotecas escolares llevan a cabo, variadas actividades que coadyuvan a la formación del gusto por la lectura y los libros, así como al adiestramiento de estudiantes, docentes, familia u otros usuarios de la comunidad en el uso de la información. Estas actividades complementan la labor sistemática que se desarrolla en las aulas, contribuyen al desarrollo cultural de los estudiantes y profesores y constituyen un medio de recreación y esparcimiento. Las actividades que se realizan en las bibliotecas escolares promueven la lectura de distintos tipos de textos en diferentes soportes, con la finalidad de que la comunidad de usuarios aprendan, se entretengan y se informen. Al mismo tiempo, permiten que se preparen para utilizar la información. Dichas actividades se planifican con la antelación suficiente, de su preparación y los métodos que se empleen, dependen los resultados que se alcancen. Se ejecutan teniendo en cuenta el Currículo Bibliotecario y su correspondiente adecuación a las edades e intereses de los estudiantes.

Dentro de las actividades que tradicionalmente se ejecutan en la biblioteca escolar, en los primeros grados, y que se aplican en esta investigación, se encuentran:

1. Lectura y análisis de textos

Es la que más se realiza, a partir de la selección de un texto se realiza una lectura oral y posteriormente se formulan preguntas sobre el tema, los personajes, ideas principales según las partes del texto, valoración del final, entre otras.

2. Comentario de libros

Debe elaborarse una introducción en la que se resalte la importancia de los títulos recomendados, sus valores actuales y las relaciones que existen entre sus contenidos. De cada obra recomendada se hace un pequeño resumen que puede estar apoyado por la lectura de algunos párrafos sugerentes que dejen al lector en suspenso, y lo interesen para continuar la lectura de la obra. Pueden prepararse para grupos de lectores, pero son útiles también para el trabajo individual con ellos, porque ayudan al bibliotecario a sugerir obras a cada lector durante las entrevistas que sostiene con ellos cuando acuden a la biblioteca.

3. Charlas de libros

Tiene como objetivo dar a conocer los libros que poseen la biblioteca de la escuela y la pública. Se basa en una conversación amena sobre determinados aspectos (tema, un autor, una época, personajes, forma genérica, lenguaje empleado) relacionados con uno o varios libros.

4. Presentaciones de libros (o revistas orales)

Se realiza, por lo general, cuando se adquiere un libro nuevo o cuando se desea promover algún texto poco leído por los estudiantes. Se enseña la portada, se lee el título, se comenta sobre el autor, se leen algunos fragmentos o se conversa sobre algún detalle de interés alrededor del autor o el libro en sí.

5. Libro-debate

Se selecciona la obra a discutir y se orienta previamente su lectura a todos los integrantes del grupo, es preciso que tengan en cuenta los datos más significativos de la vida y obra del autor, la época en que fue escrita, el tema, elementos de la estructura del libro, mensaje y otros aspectos propios del análisis de una obra. Su componente principal es el razonamiento.

6. Libro-película-debate

Después de seleccionar el libro y la película (puede ser la versión cinematográfica de una obra o una película que guarde relación con una obra ya sea por el tema, la época, el

lugar u otro detalle de coincidencia). Se ofrecen con anterioridad los elementos a debatir. La lectura del texto puede indicarse antes o en la misma actividad se leen fragmentos relevantes ya sean antes o después de observar la película. Finalmente, se realiza la discusión bajo la conducción del bibliotecario o la persona escogida.

7. Encuentro con escritores

Se invitan a escritores de la localidad para que intercambie con los alumnos sobre su vida literaria o alrededor de una obra en particular. Si el escritor es fallecido se trae a un miembro de la familia para que converse sobre él.

8. Feria de libros

Se debe corresponder con alguna fecha literaria o cultural importante. Se realiza de manera conjunta con la librería, la biblioteca pública o las personas de la comunidad que posean biblioteca personal. Se trata de exhibir aquellos libros u otros materiales (revistas, documentos) a los que los alumnos pueden acceder ya sea por medio del préstamo, el canje, la compra e incluso se pueden generar donaciones de libros. Es importante que se comente sobre los libros que se exponen.

9. Círculos de Interés

Los Círculos de Interés tienen como característica la agrupación voluntaria de los estudiantes por afinidad de gustos, independientemente de la edad o grado que cursan. Se realizan, por lo general, en horarios para lectores espontáneos.

10. Concursos

Se promueven diferentes concursos, entre ellos, por su importancia y trascendencia en los diferentes niveles que tienen como objetivo central la lectura desde la consulta sistemática de fuentes bibliográficas. Por ello, se propicia la participación activa y creadora de los estudiantes, involucrando a los maestros, profesores, bibliotecarios, la familia y su incidencia directa en la preparación de los mismos.

11. Hora del cuento

Consiste en narrarles a los niños, de acuerdo a su edad, cuentos, leyendas o historias que sean seleccionadas por ellos, el docente o la bibliotecaria y que admitan adaptación. Es una actividad muy apreciada y que deleita mucho a los estudiantes. Requiere una cuidadosa preparación y un dominio de la técnica de narrar. Finalmente los niños también narran el cuento completo o partes del mismo.

12. Hora del arte

Relacionar la obra literaria con otras manifestaciones artísticas. Debe realizarse con la ayuda del Instructor de Arte u otro especialista. Se pueden dedicar al disfrute de la audición de una música, observar pinturas, fotografías, cine, documentales, teatro, danza y generar diferentes actividades: diálogo o debate alrededor de determinados aspectos de interés; talleres de pintura; prácticas de danzas o montajes de coreografías; dramatizaciones de fragmentos de textos; cine debate.

13. Tertulia literaria (hay otras variantes como el Café, Té o Peña literaria)

Se basa en una reunión de lectores, — ya sean estudiantes o adultos— que se anima con elementos recreativos: juegos, técnicas, música, declamación, lecturas, adivinanzas, trabalenguas, cantos, rifas. Puede asociarse a fechas afectivas (día del amor, día de los niños, día de las madres, día de la mujer), culturales (día de la cultura cubana, día del bibliotecario, día del libro, día del idioma), ambientales, de salud, entre otras. Siempre debe tener un animador que guíe la actividad.

14. Exposiciones

Se dedican a mostrar, durante un tiempo determinado, diferentes materiales que giren alrededor de una temática (libros, fotografías, láminas, objetos reales o su representación, carteles, revistas, documentos, material audiovisual); pueden pertenecer a la biblioteca, a otras instituciones, a los docentes u otras personas de la familia o la comunidad. Esta temática se selecciona de acuerdo a problemáticas, necesidades o intereses de la propia escuela, incluso de la biblioteca; o responder a solicitudes que se emanen desde la instancia superior. Puede exhibir también aquellos libros y revistas que no se leen para que se conozca su existencia y circulen entre los usuarios. Pueden montarse dentro de la propia biblioteca o en otra área del centro que se estime pertinente y colocarle un nombre relacionado con el motivo de la exposición.

15. Al encuentro con la poesía

Se organizan para debatir y reflexionar sobre este género. Pueden escogerse poetas de la localidad, del territorio, nacional o de otro país que sea reconocido. Con antelación se da a conocer el poeta seleccionado para que los lectores indaguen y profundicen sobre su vida y obra. Cada asistente selecciona el poema que más le gusta para leer en el encuentro y

comentar datos de interés alrededor de este o de su autor. Estos poemas se pueden declamar, musicalizar y también se invita a escribir poemas por aquellos que lo deseen.

16. Festival de narración

Se realiza con escolares de primero a tercer grado; los estudiantes demuestran dominio de la técnica de narración. Tiene carácter competitivo y los estudiantes ganadores a nivel de centro participan a nivel de municipio.

17. Festival del libro

Se realiza en saludo al día del libro en Cuba (31 de marzo). Consiste en donar libros a la biblioteca con el propósito de incrementar los fondos bibliográficos. Se reconocen los usuarios que más libros aportan. Se combinan con otras actividades que promueven y animan la lectura.

Todas estas actividades, más otras que se realizan desde la biblioteca, escolar se proyectan sobre la base de los objetivos del currículo bibliotecario y escolar y se adecuan al grado y nivel de desarrollo de los usuarios a quienes se dirigen. Para la ejecución de las mismas el bibliotecario cuenta con un tiempo que corresponde al horario programado por grupos, según el calendario establecido por la enseñanza a esos efectos que puede ajustarse en dependencia de la capacidad del local de la biblioteca y del número de alumnos que debe recibir; y espontáneo, el cual tiene lugar en las horas libres de los usuarios como resultado de los hábitos adquiridos por los alumnos y el interés despertado en ellos hacia las bibliotecas.

Las actividades se ajustan a los diferentes métodos que se utilizan para la promoción de lectura. Dichos métodos se clasifican de acuerdo con la actitud que asumen los lectores ante lo leído —los lectores pueden ser pasivos, activos y creadores—. Cada tipo de lector reclama métodos específicos de trabajo. Todos se conciben para grupos de lectores que poseen niveles de desarrollo y gustos afines, con el propósito lograr efectividad en el trabajo. Según el material elaborado por el Centro de Información de Documentación e Información Pedagógica (en prensa: 3-14), estos métodos se dividen en dos grandes grupos: orales y no orales. Los métodos orales abarcan al:

Método crítico: Está destinado a lograr que los lectores reflexionen y valoren sobre lo que leen y a que sean capaces de incorporar a la actividad práctica el contenido de sus

lecturas. Entre las formas de este método pueden incluirse: libro-debate, libro-película-debate, hora del arte, actividades demostrativas.

Método positivo-ilustrativo: Se emplea para dar a conocer a los lectores los valores positivos de las obras que se presentan y de los autores de esas obras, contrastándolos con los factores negativos, cuando estos existan. Durante su ejecución no debe faltar el reflejo implícito o explícito de los vínculos entre el contenido de las obras objeto de promoción y la práctica social, así como el intercambio de opiniones entre los participantes. Algunos ejemplos de actividades en este método pueden ser: hora del cuento, charlas de libros, lectura y análisis de textos, encuentro con escritores, al encuentro con la poesía, festival de narración.

Método recomendativo: Tiene el fin de interesar y animar al usuario en la lectura de las obras que se le ofrecen. Se incluyen obras de valor que no hayan sido leídas por los lectores, esto es, obras que no hayan circulado o circulen pobremente. En el primer caso pueden incluirse las nuevas adquisiciones. Dentro de este método pueden desarrollarse estas actividades: exposiciones, tertulia literaria (hay otras variantes como el café, té o peña literaria), feria de libros, comentarios de libros, presentaciones de libros (o revistas orales), festival del libro.

La inclusión de estas actividades en uno u otro método no es rígida, está en dependencia de los propósitos a que respondan. Todas ellas se pueden combinar y lograr un enfoque de sistema en su planificación y ejecución de modo que permitan fortalecer el proceso de formación del lector, pues ayudan a que el niño no lector o poco lector se familiarice con el libro, descubra la diversidad de textos, transite de un lector pasivo a un lector activo, capaz de sentir placer por la lectura, incentive su espíritu de curiosidad, amplíe su capacidad de expresión, desarrolle su imaginación, tenga una participación social activa y consolide valores humanos que ayudan a la formación integral de su personalidad; en fin, que la bibliotecaria se convierta en un puente entre la cultura, los libros y los niños y que sea considerada una buena mediadora.

Para ello, las bibliotecarias deben dominar el contenido de su colección, las necesidades del colectivo pedagógico, de los estudiantes y saber localizar lo que le falte para satisfacer las demandas, enseñar a los usuarios a utilizar las fuentes de información, promover el uso de la información en todas las actividades docentes y extradocentes que se

planifiquen. Además, debe tener una amplia cultura, conocimientos técnicos y dominar las características de los usuarios que atienden, conocer incluso sus preferencias por determinados servicios o productos, conocer el plan de estudio, los programas, las orientaciones metodológicas, los libros de textos, así como los planes de investigación a fin de programar y garantizar el éxito de los servicios que realizan.

En suma, una biblioteca escolar para que sea eficaz en la formación del lector debe caracterizarse por ser amena, racional y dinámica; ser continuadora de la herencia cultural e histórica; debe accionar de conjunto con otros sectores donde entrelace las diferentes manifestaciones de la cultura; debe conjugar las nuevas tecnologías de la información con los métodos y técnicas bibliotecarios tradicionales; estar atenta a las necesidades de sus usuarios; debe priorizar aquellos universos poblacionales estratégicamente decisivos para el futuro del país.

1.3 La motivación de los estudiantes por la lectura desde la biblioteca escolar: un factor importante para la formación del lector

La formación del lector como se aprecia en los epígrafes anteriores no puede ubicarse en un terreno específico, transcurre en un territorio común a varias ciencias y disciplinas donde se entrecruzan variados intereses y puntos de vista: pedagogía, sociología, psicología, bibliotecología, lingüística, la teoría de la lectura y de la literatura, la comunicación, la creatividad, estadística, solo por nombrar algunas. Un enfoque inteligente de este proceso, al diseñar acciones, actividades, estrategias, proyectos o cualquier otra alternativa, no debe descuidar, en lo absoluto, su carácter interdisciplinario. Por ello, la

idea de estudiar este proceso, en uno de sus campos, como es el caso de la motivación por la lectura, implica de algún modo la conjunción de diversas perspectivas.

La motivación es esencial para lograr altos niveles de desarrollo en la capacidad y en la actitud lectora de los estudiantes. Los motivos se consideran generadores de cambios en el entrenamiento del lector durante el proceso de su formación expresado en la posibilidad de adquirir conocimientos sobre lo que lee, desarrollar habilidades para el manejo de la información, posibilidad de escoger el material que desea leer, asumir comportamientos más adecuados desde su posición de usuario en una biblioteca u otro centro de información, practicar la lectura como un verdadero acto de placer; incrementar la confianza en sí mismo como lectores e incluso modelar sus patrones de conducta en sentido general. (Bamberger, 1975; González Morales, 1998; Fowler, 2006; Acosta García, 2008).

Sin dudas, el término de motivación se reconoce más en el campo de la psicología, donde resulta predominante su definición y donde más comprometida está, de manera directa y explícita, la acumulación de conocimientos. Sin embargo, no se pretende en este epígrafe ofrecer un enfoque puramente psicológico, solo tomar aquellas consideraciones que permiten profundizar en la motivación lectora que es hoy un campo que cuenta con una rica teoría a partir de investigaciones desarrolladas en ese sentido, sobre todo en la promoción de la lectura.

Como esta tesis se sustenta en el enfoque marxista del ser humano y por tanto de la dialéctica entre el sujeto y su contexto social, desde el punto de vista psicológico se adscribe al Enfoque Histórico Cultural, que bajo el liderazgo de L. S. Vigotsky, funda la línea marxista en el pensamiento psicológico. De ahí que se tomen en consideración algunos de los postulados básicos de sus fundamentos que son imprescindibles para el estudio de los procesos motivacionales (Colectivo de autores, 1992: 3-4)

- Ley dinámica del desarrollo o situación social del desarrollo: Cada momento del desarrollo se caracteriza por una peculiar combinación de factores internos y externos, que condicionan las vivencias que tiene el sujeto en ese período y los nuevos logros o desarrollos psicológicos de la etapa. Esta dialéctica incluye lo biológico, las adquisiciones

ya formadas y toda la gama de influencias significativas en un momento histórico concreto de la sociedad y la vida de cada sujeto.

- Zona de desarrollo próximo: Se trata de la distancia entre lo que el sujeto puede hacer por sí mismo de forma independiente (desarrollo actual, ya alcanzado) y lo que solo puede hacer con la ayuda del otro y que representa sus potencialidades, o sea, aquello que en un futuro cercano puede realizar por sí mismo. Esta idea permite definir el lugar del otro, de la educación en el proceso de socialización del sujeto. De aquí se deriva el principio de que la enseñanza conduce al desarrollo, lo antecede, lo guía.
- Unidad de los procesos cognitivos y afectivos. Los procesos motivacionales solo pueden estudiarse considerando, que en su esencia, está la unidad de lo cognitivo y lo afectivo, sobre todo, que los niveles superiores de regulación de la motivación en cualquier esfera se alcanzan con el fortalecimiento de esta unidad.
- El papel de las vivencias en la formación de la personalidad. Las vivencias son un factor determinante para el desarrollo de la personalidad, lo que las convierte, para muchos, en la célula psicológica fundamental para estudiar al sujeto y su jerarquía motivacional.

En el enfoque histórico-cultural existen dos tendencias para el estudio de la motivación con concepciones teórico-metodológicas diferentes:

La concepción de motivo de A. N. Leontiev. Para él el motivo es un objeto que responde a una u otra necesidad y que al ser reflejado por el sujeto conduce la actividad, para la satisfacción de esa necesidad. Plantea que el motivo tiene una expresión fuera de la personalidad, que se limita a identificar un objeto que refleja como vía de satisfacción de sus necesidades, se basa en la conocida "Teoría de la actividad" y permite, básicamente, una comprensión de la formación de motivos desde la relación sujeto-objeto (Leontiev, 1981).

La concepción de L. I. Bozhovich. Para ella la motivación no puede reducirse a los objetos, también pueden actuar como motivos las imágenes, ideas, sentimientos y emociones. Desde esta concepción los motivos más típicamente humanos se van desarrollando a lo largo de la vida, a partir de la asimilación de la experiencia histórico-social y se van a caracterizar por la mediatización cada vez mayor de la conciencia. Según esta autora en el desarrollo de la jerarquía motivacional va a jugar un importante y decisivo papel la

autoconciencia y autovaloración del sujeto, esta última tiene un lugar especial entre los estímulos específicamente humanos (Bozhovich, 1976).

Los científicos cubanos (F. González, D. González, 1995) a partir del propio desarrollo en los estudios sobre motivación, plantean definiciones más integrales y de marcado carácter dialéctico a las que esta autora se acoge por ser más las que más se avienen al trabajo que se realiza con la lectura desde la biblioteca escolar. Una de esas definiciones la ofrece D. González (1995: 3 y 14): “Por motivación entendemos la regulación inductora del comportamiento, o sea, la motivación determina, regula la dirección (el objeto meta) y el grado de activación o intensidad del comportamiento”. Por su parte F González Rey (1997:135) reconoce que la “Motivación es eso que nos hace actuar; pero desde el punto de vista psicológico, la motivación constituye un subsistema de relaciones psíquicas integrantes del sistema integral que es la personalidad.” Aplicada a la biblioteca escolar la motivación es lo que impulsa a un estudiante a la lectura de un texto determinado con diversos fines o a la realización de otras actividades y tareas asociadas al ejercicio de leer. En una expresión más amplia y relacionándola con la categoría necesidad, plantea: “...llamamos motivación al conjunto concatenado de procesos psíquicos (que implican la actividad nerviosa superior) y reflejan la realidad objetiva, a través de las condiciones internas de la personalidad, que conteniendo el papel activo y relativamente autónomo de la personalidad y en su constante transformación y determinación recíprocas con la actividad externa, sus objetos y estímulos, van dirigidos a satisfacer las necesidades del hombre, y en consecuencia, regulan la dirección (el objeto meta) y la intensidad o activación del comportamiento, manifestándose como actividad motivada” (Ídem).

Tanto una como otra definición ilustra la complejidad del fenómeno motivacional, al estar determinado por muchos factores y explica también su carácter contradictorio. Cualquier regulación motivacional contiene y expresa un conjunto de contradicciones y muchas veces la decisión del sujeto se produce a partir de la resolución de conflictos de diferentes tipos: “la contradicción psíquica interna que constituye la motivación del comportamiento, se establece entre las necesidades (en cuanto a propiedades, estados y procesos afectivos de la personalidad) y la imagen o reflejo que los procesos cognoscitivos ofrecen del mundo externo y de sí mismo).” ((Ídem).

Estos autores cubanos reconocen tres unidades constituyentes del subsistema motivacional.

1. La orientación motivacional (OM), que abarca las necesidades, los intereses, los deseos del sujeto y constituye la manifestación concreta de la motivación del sujeto, por tanto garantiza el aspecto movilizador de la actuación y constituye su génesis.

2. La expectativa motivacional (EM) que se refiere a la representación anticipada intencional que la persona tiene sobre su actuación y sus resultados futuros. Comprende los propósitos las metas, los planes y proyectos de la personalidad, le confiere por tanto, dirección a la actuación.

3. El estado de satisfacción (ES), es lo constituyen las vivencias afectivas que experimenta un sujeto en función de la satisfacción o no de sus necesidades, deseos, intereses, aspiraciones, expectativas, entre otros. Constituye la manifestación valorativa de las vivencias que el sujeto tiene de la realización de su motivación en el marco de su orientación motivacional.

Por ejemplo, la generalidad de los estudiantes se esfuerza considerablemente por asistir y participar en las actividades que les brindan autoestima, autorrealización, sentimientos de competencia, valor, afecto, o que les hacen sentir que forman parte del grupo y que ellos son importantes para los demás. La gran mayoría desean aprobación y reconocimiento de los otros niños así como de los adultos a quienes admiran y quieren. Se preocupan y necesitan, en cualquier edad, por tener una posición en los grupos a los que pertenecen o en aquellos en los que desearía pertenecer. Todos estos motivos guardan una estrecha relación tanto con factores de índole biológico como material y son fundamentales tenerlos en cuenta en el proceso de formación del lector.

Se reconoce de manea general en la literatura de corte psicológico dos tipos de motivos: los intrínsecos, que son aquellos de carácter personal, que impulsan a la realización de una actividad por su contenido y la significación que tiene para esa persona; constituye la fuente de la que surgen de manera constante los motivos para aprender, así como la necesidad de realizar tareas permanentes a lo largo de la vida. Aparece como fuerza interior que motiva determinada actuación cuando la persona ha alcanzado cierta madurez.

Y los extrínsecos, son aquellos de carácter circunstancial, que impulsan al sujeto hacia una actividad determinada, pero le son ajenos a su contenido esencial; solo se concibe como medio para obtener otras gratificaciones a la propia actividad del proceso. Este último tipo de motivación, puede ser utilizada para sostener la dirección de la conducta del sujeto. Ambos motivos mantienen una estrecha relación en el proceso de formación del lector, conjugados a su vez con otros motivos sociales y culturales que deben mover al estudiante a la práctica de la lectura.

Para tener un cuadro completo de la motivación por la lectura, desde el punto de vista del alumno, se requiere examinar con qué fuerzas de motivación contribuye el propio alumno, esto incluye: deseos, necesidades, intereses y esfuerzos que trae consigo a la biblioteca y los deseos, necesidades, intereses y esfuerzos que crea en la propia biblioteca como resultados de su experiencia allí. Sobre los primeros, resulta difícil para la bibliotecaria ejercer un control directo; sin embargo, sí ejerce tremenda influencia sobre los segundos. La clave definitiva para la motivación por la lectura reside en saber combinar los propósitos que trae el alumno con los que se crean en la biblioteca a partir de una labor articulada con los docentes y otros agentes socioeducativos, más que los métodos, procedimientos y técnicas que emplee en su labor.

Para tener un conocimiento de los motivos que tienen los estudiantes por la lectura y hacer un buen empleo de los mismos, desde la labor de la biblioteca, es fundamental el diagnóstico profundo de cada estudiante y del grupo en general, considerando al estudiante como un participante activo en el proceso de formación del lector, esto significa que es importante tomar en consideración la perspectiva del propio estudiante sobre la razón o razones que lo motivan a leer. Proporciona de esta forma una base científica para el diagnóstico de las potencialidades y deficiencias que puede tener el estudiante antes de intentar aplicar cualquier alternativa de trabajo con él, es decir, indica con qué cuenta el estudiante y qué tratamiento debe recibir.

La bibliotecaria no puede ignorar que la motivación por la lectura depende mucho del nivel de necesidades que a sus estudiantes les preocupan satisfacer respecto a la lectura (de tipo material, afectiva, cultural, social). Las evidencias derivadas de la satisfacción o insatisfacción de estas necesidades suelen observarse en la biblioteca (alegría o disgusto, seguridad o incertidumbre, serenidad o irritación, participación o indiferencia). Todos sus

temores y esperanzas están allí en sus asientos, sentados con ellos, para influir en la percepción que tienen de la lectura y ayudar a determinar el efecto (positivo o negativo) que tiene la labor que se realiza por la bibliotecaria.

Cada estudiante, al tratar de satisfacer la necesidad de leer, basado, en las generalizaciones de sus éxitos y fracasos previos, adopta determinados objetivos y rechaza otros hasta construir, gradualmente, un patrón de metas y actuaciones que le parece el más adecuado. Es capaz de llegar a considerar como útiles y convenientes algunos acontecimientos y experiencias, mientras otros le parecen insatisfactorios e indeseables. Su respuesta a la exigencia de una bibliotecaria depende de la consistencia que muestre con sus propios valores y del hecho que lo aproxime hacia sus objetivos. En caso afirmativo acepta la propuesta que le ofrece y en caso contrario no siempre produce resultados consistentes y corre el riesgo de que rehúse a satisfacer la necesidad de leer. Al estudiar o diagnosticar en un grupo social la motivación con cualquier objetivo, se puede realizar en dos niveles:

Nivel general. Las tendencias fundamentales encontradas en un grupo de sujetos en un momento dado respecto a qué los motiva para realizar una actividad, mantener una conducta o tomar una decisión.

Nivel particular. La configuración especial que toma el motivo en cada sujeto y que caracteriza la regulación de su conducta a partir de su personalidad en un momento dado al realizar una actividad o tomar una decisión.

El diagnóstico debe ayudar a reconocer quiénes leen, quiénes no leen, qué se lee, sobre todo los tipos de lectores:

- Según la reacción ante el texto pueden ser
 - a) Lector pasivo: es aquel que tiende a reproducir lo que lee, aceptan los contenidos sin hacer una valoración crítica sin incorporarlo a la vida práctica.
 - b) *Lector activo*: es aquel que asume una actitud crítica ante lo leído y sí utiliza en la práctica los conocimientos adquiridos de la lectura.
 - c) Lector creador: es que transforma el contenido de la lectura o lo leído en nuevas ideas que pueden manifestarse posteriormente en la práctica.
- Según la frecuencia de visitas a la biblioteca para practicar la lectura por placer:
 - a) Lector intermitente o esporádico: asiste a una o dos veces a la semana.

b) Lector asiduo (o habitual): asiste con frecuencia, casi a diario.

La lectura exige la movilización de todo un haz de procesos psíquicos (pensamiento, memoria, imaginación, sentimientos), de dominio de habilidades que de estar afectadas en su desarrollo en alguna medida, disminuyen el interés hacia el acto de leer e interfieren en la aparición y consolidación de la necesidad de la lectura. Se precisa que el escolar está motivado por la lectura y de hecho se ha convertido en un lector cuando se observa que la persona mantiene relación estable, libre, interesada con los libros guiada por una motivación de tal intensidad, que la lectura se ha convertido en una necesidad para cuya satisfacción se busca el tiempo, porque no se concibe vivir sin ella. Leer es un acto libre al que se recurre cuando se ha despertado un interés, que a medida que sea más fuerte puede desembocar en una necesidad, y esto se logra si se está realmente motivado

El bibliotecario en estrecha coordinación con el profesor le corresponde la tarea de familiarizar al alumno con las técnicas de lectura que han de aplicarse; dar al lector orientaciones que le permitan desarrollar su poder de reacción ante el arte literario y ayudarle a crearse un método para leer y para examinar críticamente las obras leídas. Por tal motivo, la biblioteca escolar posee un recurso valiosos para motivar a los estudiantes por al lectura que es la aplicación de un currículo que de forma cíclica-concéntrico, reafirma los aprendizajes alcanzados, en estadios superiores, y en un proceso de sistematización permite alcanzar el éxito de un aprendizaje que por esencia es procedimental, con carácter lógico formal y dialéctico.

En esta aplicación se implican los razonamientos y las vivencias para un mejor resultado a largo plazo, no se busca el punto instantáneo después de la actividad docente, se persigue conformar toda una estructura de procedimientos que se va haciendo más compleja e integradora con el tiempo. Para su mejor desenvolvimiento tiene en cuenta las etapas de desarrollo del pensamiento y su correspondencia con las influencias y apoyos del entorno socioeducativo, comunitario y familiar. El uso de variados mecanismos como el reconocimiento a los docentes, a la familia y a las instituciones comunitarias que apoyan la aplicación de este currículo constituye ganchos que favorecen la motivación lectora en los estudiantes.

El currículo bibliotecario concibe, de esta forma, el desarrollo de una cultura informacional, a partir de la realización de acciones encaminadas a convertir la biblioteca escolar en un

eje importante del proceso docente educativo y del espacio para el desarrollo de nuevas relaciones de investigación y creación entre alumnos y docentes, sobre todo en las alternativas de conversión de datos en conocimiento productivo utilizable y generalizable. A partir de una caracterización por grados, se plantean los objetivos que deben alcanzarse así como un conjunto de acciones que permitan su cumplimiento, a fin de contribuir a la formación de seres humanos autónomos, con capacidad de orientar sus propios destinos, así como de entender y respetar la diversidad de criterios y enfoques en los diferentes campos del conocimiento.

Para la aplicación de este programa el bibliotecario escolar se debe realizar un diagnóstico de sus alumnos y proceder consecuentemente con lo planteado en el programa referido a los grados precedentes, así como tener en cuenta las aspiraciones de desarrollo de los grados siguientes. Se aspira lograr un estudiante preparado para percibir la información por cualquier vía, así como usar los recursos informativos como medios para su desarrollo intelectual a tono con el desarrollo social. Este proceso requiere de la utilización de formas de trabajo creativas que promuevan una participación activa y consciente de todos los estudiantes para que puedan aplicar los conocimientos adquiridos y paulatinamente estructurar su propio aprendizaje en todo el proceso docente educativo y en el que se van convirtiendo en sus gestores de conocimiento.

El currículo, en el caso particular de los estudiantes de tercer grado, que son los que se trabaja en esta investigación, considera que este estudiante debe incursionar en la lectura de distintos tipos de textos como versos sencillos, libres, leyendas, cuentos humorísticos, de terror y misterio, folklóricos, así como pequeñas biografías y comienzan a establecer relaciones de causa efecto dentro de la línea argumental en correspondencia con las etapas del pensamiento. Deben seleccionar libremente los libros sencillos en los estantes y colocarlos en el lugar indicado, al tiempo que comienza el desarrollo de habilidades en el trabajo con el diccionario y las enciclopedias. Las actividades de promoción incluyen juegos que motiven al alumno a la búsqueda de información en diferentes soportes. El estudiante debe demostrar dominio de habilidades y destrezas que corresponden a logros de anteriores grados.

Dentro de los objetivos contempla:

- Comenzar la formación de la sistematización y generalización de su propio conocimiento.
- Localizar información en diccionarios y enciclopedias (en diferentes soportes) para búsquedas sencillas (utilizando palabras guía, palabras clave y letras guía).
- Localizar libros en los estantes, colocarlos correctamente, reiterar la ordenación alfabética de los libros sencillos.
- Conocer la función del catálogo y las diferencias entre las fichas de autor, título y materia. En caso de contar con los fondos automatizados, utilizar, con la ayuda del bibliotecario, el catálogo en línea y realizar búsquedas por autor, título y materia.
- Reconocer la diferencia entre libros y publicaciones seriadas.
- Identificar otras unidades de información y culturales de la comunidad: biblioteca pública, librerías, museos, casas de cultura, joven club de computación, salas de video, galerías, entre otras.

Para alcanzar tales propósitos se recomiendan las siguientes acciones:

- Narrar cuentos.
- Leer poesías por parte de los alumnos. Incentivar en ellos la creación literaria en este género.
- Reconocer las partes del libro mediante juegos y otras actividades.
- Desarrollar actividades para identificar rápidamente las fichas de autor, título y materia en el catálogo físico y en el electrónico.
- Realizar juegos de competencia para demostrar habilidades en el uso del diccionario. Ordenar por la primera, segunda y tercera letras.
- Recordar lo aprendido en grados anteriores y reconocer las páginas preliminares: portada (información que aparece en ella), tabla de contenido o índice general. Identificar el cuerpo de la obra.
- Distinguir los elementos fundamentales de localización de la información en un libro, una revista, un artículo de una revista o cualquier otro soporte.
- Continuar trabajando en los distintos usos del lenguaje expresado en textos informativos, poéticos y narrativos, así como en videos y software. Diferenciar las formas literarias con las que se ha trabajado: leyendas, cuentos, poesías.

- Trabajar en equipos con diferentes formas que permitan expresar las manifestaciones de compañerismo, honestidad, solidaridad, responsabilidad, así como otros aspectos relacionados con la formación de valores.
- Lectura libre de acuerdo al grado, de forma oral, silenciosa, correcta y fluida. Demostrar comprensión de lo leído.
- Realizar trabajos independientes que evidencien la sistematización de la información.

Para que los objetivos y las acciones propuestas en este currículo puedan tener efectividad como motivadores de la lectura en los estudiantes es fundamental adecuarlo a las características propias del grupo de estudiante en cada contexto, incluso a cada alumno; de igual forma, se precisa que las bibliotecarias dominen, con profundidad, lo que exige este programa. Además, se necesita que el currículo sea conocido por los docentes y el resto de los agentes socioeducativos. Otro elemento clave es crear sentimientos de expectación para hacer que los alumnos deseen alcanzar las metas que exige currículo. Con dicho deseo no existen límites para lograrlo.

Estos sentimientos de expectación tienen que ver mucho con uno de los grandes misterios en estas edades, que es la insaciable curiosidad que mantiene, aún, el estudiante de tercer grado. Los niños en estas edades conservan su sentido de interés y muestran placer cada vez que descubren algo nuevo, sin embargo, para la mayoría, la práctica de la lectura, se vuelve aburrida, rutinaria y agotadora. Tal vez esto se debe, a que las bibliotecarias toman la mayor parte de dicha responsabilidad. Con frecuencia sustituyen, sus propios objetivos y móviles por la fuerza de motivación de los niños y estos, por lo general, siguen la línea de menor esfuerzo y se vuelven muy dependientes de la bibliotecaria en lo concerniente a la selección de los textos, la realización de tareas investigativas, respuestas a preguntas u otras actividades que ejecutan.

En todos los niveles, las bibliotecarias deben apreciar la necesidad de entender, conocer, crear y desarrollar las propias potencialidades de los estudiantes. Existe un placer intrínscico en el conocimiento y las bibliotecarias deben ser muy precavidas cuando se trata de suponer la presencia de algún impulso en particular en todos sus estudiantes. De otro modo, puede que pase mucho tiempo intentado atraer el impulso que no existen en ellos. Muchas son las bibliotecarias que solo les importan como indicadores de progreso en la práctica de lectura aquellos señales estadísticas: asistencia de niños a la biblioteca,

cantidad de ganadores en concursos, total de préstamos de libros, cantidad de actividades desarrolladas; todos responden, más, a intereses de ellas y no del alumno propiamente. La motivación alcanza un nivel cualitativo superior cuando trasciende el nivel descriptivo, orientado a la numeración de hechos asociados al estudiante para dar paso a una concepción más integral de la conducta.

La bibliotecaria debe trabajar por y para el estudiante, eso significa que debe poner los objetivos en función del estudiante y no de ella para que este se percate de los beneficios que le reporta la realización de las actividades que realizan desde la biblioteca escolar. El alumno debe percibir el propósito de cada actividad para que poder esforzarse en alcanzar las metas que se les planteen. Tratar de motivar a los estudiantes mediante presiones o recompensas constituyen in intento de abreviar este proceso, es decir inducir directamente el esfuerzo, independientemente de las metas del estudiante.

La idea de apelar al objetivo del estudiante no significa negar los propósitos del maestro ni apartar su responsabilidad con el logro de las metas, todo lo contrario, significa cooperar y aprovechar las potencialidades de este; ayudarlo a establecer con claridad esas metas, guiar sus esfuerzos; estimularlo para que gane independencia y seguridad; pero de ningún modo, empujándolo, sin tener en cuenta la preparación y el ritmo de cada niño.

En su conjunto, la escuela donde se ubica la biblioteca, proporciona también una influencia intangible, pero importante sobre las motivaciones de los estudiantes por la lectura. Un ambiente agradable, una adecuada dirección del proceso docente educativo, ambiente de buenas relaciones en el colectivo pedagógico, de cultura, de valores humanos tanto en los docentes como en los estudiantes, de uso correcto de métodos educativos, de buena comunicación, de cuidado a la propiedad social y de la base material de estudio son elementos estratégicos para abrigar a la lectura en el corazón de los estudiantes.

En síntesis, se reconoce que la motivación es una parte importante de la personalidad y que juega un papel determinante en el estudiante para que este haga suyo el acto de leer y lo considere un elemento necesario de su vida. El estudio de la motivación exige la unidad necesaria de lo cognitivo, lo afectivo y lo social como atributo esencial de la actividad de leer. Esta unidad no se manifiesta en formaciones motivacionales aisladas, sino que se integra con una determinada organización y jerarquía por la acción activa del

alumno. En este sentido, es la bibliotecaria, en una labor coordinada con el resto de los agentes socioeducativos, la que puede liberar los potenciales de motivación latentes en sus estudiantes y ayudarlos a desentrañar la complejidad de sus diversas participaciones, en los distintos niveles reguladores de la motivación.

CAPITULO II. DIAGNÓSTICO INICIAL. PROPUESTA Y APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES. EVALUACIÓN FINAL DE LOS EFECTOS ORIGINADOS EN LOS SUJETOS

2.2 El diagnóstico de la situación inicial que presenta la motivación de los estudiantes por la lectura

2.1.1 Breve explicación de los métodos empleados

El diagnóstico se aplica de acuerdo al contexto donde se desenvuelven los alumnos seleccionados, la bibliotecaria y los agentes socioeducativos que ofrecen información sobre el conjunto de indicadores declarados como manifestaciones del estado real y potencial de la motivación, en su relación dialéctica con otros factores que influyen directa o indirectamente sobre el comportamiento de estos y que se contemplan como variables colaterales.

Los métodos empíricos que se emplean se corresponden con el carácter concreto del problema, las particularidades del objeto, las tareas investigativas y las posibilidades de la autora para aplicarlos en la propia dinámica de su trabajo como bibliotecaria; los

instrumentos se construyen de acuerdo a los indicadores establecidos para evaluar los niveles de cambio en los sujetos y el control de factores que pueden influir en el estado de los mismos. Entre los métodos se encuentran:

- El experimento pedagógico formativo, en la modalidad de diseño pre-experimental, en particular en la variante de pretest-posttest con un solo grupo de control por ser el más apropiado a la práctica educativa donde tiene lugar esta investigación (se le llama también sucesional, secuencial o cíclico). Además, se considera el método fundamental y la vía más sugerente para conocer, provocar, comprobar e interpretar las modificaciones en los sujetos a partir de la propuesta de solución. Dentro de las características que distinguen la aplicación de este tipo de experimento en la investigación están:

- ✓ La escuela donde tiene lugar el experimento se escoge con criterio práctico porque es donde trabaja la autora de esta investigación como bibliotecaria, pero la selección del grupo de alumnos tiene carácter intencional (o no probabilística) por ser el grupo con más bajos niveles de motivación hacia la lectura.

- ✓ Es un grupo real (natural) de sujetos que se encuentran en un estado normal de condiciones al desarrollar el experimento. No se crea una situación especial para ellos. Todo transcurre en su estado habitual donde tiene lugar la actividad cotidiana.

- ✓ La alternativa de cambio propuesta parte de problemas objetivos y singulares detectados en la práctica educativa.

- ✓ Se realiza un control de la mayor cantidad de factores colaterales para evitar posibles interferencias durante la aplicación y en los resultados.

- ✓ El tiempo utilizado para el experimento (un año aproximadamente) establece un período conveniente para impedir la posibilidad que entre las dos mediciones que se realizan ocurran acontecimientos que puedan afectar la aplicación de la condición experimental e invalidar los resultados científicos.

- ✓ El proyecto de programación abarca tres etapas que posibilitan el proceso de seguimiento y control del grupo. Asimismo, se garantiza que los juicios y afirmaciones que se emitan sean lo más convincentes y profundos acerca de la validez de las actividades propuestas y de los cambios originados en los sujetos.

- 1) Diagnóstico inicial (estudio previo o pre-test). Permite tener un punto de partida para determinar el nivel en que se encuentra la motivación en los estudiantes por la

lectura antes de aplicar las actividades que se proponen (conocer el estado de la variable dependiente que funciona como efecto).

- 2) Planificación y aplicación de las actividades (tratamiento de la variable independiente que funciona como causa o estímulo). En cada actividad se observa todo el proceso de aplicación y la evolución de los estudiantes (individual y grupal), se evalúan los cambios, se registra toda la información y se analizan los resultados. De igual forma, se controlan las influencias de los factores que pueden obstaculizar o variar la calidad de las actividades y aprovechar aquellos que lo favorecen. Al mismo tiempo, se establecen diálogos tanto con los estudiantes como con los que interactúan con ellos para saber sus criterios y aclarar cuestiones que ayudan a mejorar, cambiar o eliminar aquella actividad que no fluya adecuadamente.
- 3) Evaluación final (estudio posterior o post-test) se repiten los métodos a fin de comprobar los niveles de cambio y evolución ocurridos en la motivación de los sujetos seleccionados después del tratamiento que reciben y compararlos con el estado inicial.

Los otros métodos se insertan dentro del experimento y ayudan a complementar y corroborar la información que se ofrece, entre ellos está:

- La entrevista individual se les realiza a los agentes socioeducativos que se involucran en esta investigación entre los que se hallan: el maestro del grupo, la bibliotecaria pública, los miembros de la familia. Tiene como objetivo profundizar en la información sobre algunos de los indicadores que se exponen y otros factores que se plantean como variables colaterales. Se concibe una entrevista no estructurada e informal, pues no se elabora un cuestionario como tal, solo se contemplan las cuestiones a tener en consideración en la conversación para que tengan un carácter abierto y flexible sin que sigan, incluso, el orden estricto con que aparecen en el instrumento elaborado (ver anexo 4).

Las interrogantes se formulan según transcurre la conversación con el entrevistado. Si algún elemento se olvida o no se profundiza en ese momento, después se retoma en otras circunstancias que lo propicie incluso en una serie de encuentros. Se realiza en diversas situaciones porque así lo facilitan las relaciones personales y de trabajo que existen entre la bibliotecaria y los entrevistados para que el intercambio ocurra en un clima distendido y

de confianza con la posibilidad de particularizar en cada uno de los estudiantes que integran el grupo.

En la realización de la entrevista se tiene en cuenta un grupo de elementos que ayudan al buen desarrollo de las mismas:

- ✓ Abordar a las personas entrevistadas en el propio contexto donde desarrolla su actividad habitual.
- ✓ La creación de un clima que respeta la interacción natural entre la bibliotecaria y los agentes socioeducativos.
- ✓ Dejar hablar al entrevistado sin interrumpirlo para que exprese libremente sus ideas.
- ✓ Respetar las palabras y las ideas con se expresan.
- ✓ No adelantar ninguna opinión ni emitir juicios sobre los niños ni sobre aquellos que influyen en la formación de ellos como lector.
- ✓ Prestar mucha atención e interés durante la conversación.

- La observación participante se aplica para obtener información primaria, durante las diferentes actividades que se ejecutan, en virtud de apreciar en los estudiantes el comportamiento de aquellos indicadores centrados en la motivación; también se emplea en la cotidianidad del proceso pedagógico, en la comunidad y en el hogar para apreciar algunos factores que se consideran variables colaterales (ver anexo 5).

Tiene carácter directo, encubierto y participante porque es siempre la autora quien la ejecuta desde su función de bibliotecaria y al mismo tiempo como vecina de la comunidad tiene la posibilidad de integrarse a las actividades sin declarar su condición de observadora. Aunque hay algunos momentos en que son abiertas cuando se ejecuta la actividad por otra persona y la autora queda más bien fuera como es el caso de cuando se desarrolla por la bibliotecaria pública, el instructor de arte o por otro agente socioeducativo. El carácter sistemático y natural con que se efectúan las observaciones facilitan la fijación de los diferentes aspectos que contempla la guía hasta llegar a interiorizarlos y permiten al mismo tiempo mayor objetividad y confiabilidad en los datos que se recogen.

Para lograr calidad en la aplicación de la observación se cumplen los siguientes requerimientos:

- ✓ A pesar de que se organiza una cantidad considerable de sesiones de observación a diferentes actividades, también se desarrolla en el intercambio cotidiano durante situaciones espontáneas que tienen lugar en esa relación diaria que le propicia a la bibliotecaria su labor y su convivencia en la comunidad.
- ✓ Se combina con el diálogo como especie de comunicación informal para lograr extraer información complementaria sin revelar los verdaderos propósitos.
- ✓ Se registra la información en el curso de la observación —siempre que la actividad lo propicia— o inmediatamente después de realizarla para evitar omisiones o tergiversación de la información.
- ✓ Se distinguen bien en las anotaciones los datos que constituyen descripciones exactas de lo acontecido y aquellos que son apreciaciones y/o interpretaciones de lo observado.
- ✓ Como son pocos estudiantes siempre se particulariza en cada situación que lo requiera para la atención diferenciada posterior.
- El análisis de documentos a fin de aclarar y enriquecer la información sobre algunos aspectos que deben vincularse a los indicadores de cambio y relacionar dicha información con la obtenida por otras fuentes para encontrar coincidencias o contradicciones. Se analizan los siguientes documentos:
 - a) La caracterización que tiene el delegado del poder popular sobre la comunidad
 - b) El Expediente Acumulativo del Escolar
 - c) Registro de Asistencia y Evaluación
 - d) El Registro de Asistencia de Usuarios
 - e) Control Diario Préstamos y Solicitudes de libros
 - f) Programas y Orientaciones Metodológicas de las diferentes asignaturas que se imparten en el grado y el Currículo bibliotecario.
- El producto de la actividad se considera una vía muy provechosa para recopilar información, tanto oral como escrita de los propios niños derivadas de las actividades aplicadas. De igual forma, la valoración sistemática del aprendizaje de los niños en hojas de trabajo, comprobaciones de conocimiento, más la participación oral en las diferentes actividades constituyen fuentes de verificación de la información.
- El diálogo con carácter individual, semigrupal y grupal

Se aplica a los niños, a las familias, y al resto de los sujetos involucrados con el propósito de conocer la percepción que tienen sobre las actividades que se instrumentan, así como aclarar o completar alguna información que se necesite en correspondencia con la situación que surja asociada a los indicadores. La espontaneidad, constancia e inmediatez que distinguen a este método asegura no solo recoger información verbal, sino también apreciar las reacciones no verbales como la implicación emocional de las personas, sus expresiones gestuales y mímicas llenas de significados también.

2.1.2 Caracterización general del contexto y los sujetos de la investigación

Un resultado del diagnóstico lo constituye el análisis de las características generales de la comunidad, de la institución docente, de las familias de los niños seleccionados y de los propios alumnos, a propósito de conformar un cuadro más completo y exacto de la situación y determinantes (materiales y humanas) donde se desarrolla la investigación. Toda esa información es fundamental considerarla para la instrumentación de la alternativa de solución y la calidad de las transformaciones que deben ocurrir en los alumnos con respecto a la motivación para la lectura.

El conocimiento que tiene la autora de cada una de los alumnos y de las condiciones concretas y objetivas del lugar y de las personas con quienes ellos interactúan, más las coincidencias en la información obtenida en el intercambio con la maestra de los estudiantes, los representantes de la dirección del centro, los instructores de arte, el profesor de computación, el profesor de educación física, la delegada del grupo de padres y madres, la bibliotecaria pública, el delegado de la circunscripción, el presidente de los Comité de Defensa de la Revolución (CDR), la secretaria de la Federación de Mujeres Cubanas (FMC), el médico de familia, la enfermera, el trabajador social, el promotor cultural permiten ahondar en dicho conocimiento.

Si la comunidad es el escenario mayor, abierto y heterogéneo donde se localizan y comparten entre sí las familias, la escuela más otros actores del barrio, es lógico que juegue su rol en el proceso de formación del lector y por ende en la motivación hacia la lectura. Toda la infraestructura técnica y de servicio que funciona junto a la infraestructura social (organizaciones, asociaciones) en el mejoramiento de la vida comunitaria. Las

influencias que se ejercen desde este escenario, no deben enmarcarse en campañas coyunturales, aunque en circunstancias determinadas se le dediquen mayores esfuerzos y se centre la atención en este fenómeno.

Se trata de que la lectura forme parte de la cotidianidad del barrio como acción estratégica permanente para asentar la cultura y elevar la calidad de vida en el proyecto de gestión comunitaria que encabeza el órgano de gobierno local. Existen determinadas instituciones con mayor fuerza y responsabilidad en las tareas de la lectura. Una de ellas es la biblioteca pública, un territorio frecuentado por disímiles personas que asisten allí para leer, por lo general, con fines placenteros o utilitarios. Este lugar abre la apetencia del alumno, pues es más complaciente con sus gustos y preferencias, amplía los intereses lectores (informativos-culturales), en algunos casos reorienta sus gustos.

Otras condiciones que determinan una situación progresiva (o en caso contrario regresiva) con respecto a la lectura son: la ubicación y características geográficas, satisfacción de servicios básicos (agua, electrificación, transporte), recursos tecnológicos y el potencial humano, estado constructivo de las instalaciones que prestan servicios directos a la lectura, las actividades ocupacionales, estado higiénico sanitario, sensibilidad y preparación de los líderes, arraigo cultural (valor social que tiene la lectura), escolarización de la población, sentimientos de pertenencia, relaciones intracomunitaria e intercomunidades, uso del tiempo libre.

La comunidad donde viven estos alumnos pertenece al Plan Turquino. Específicamente, está ubicada en el Consejo Popular Pitajones, es la comunidad cabecera del mismo; tiene una extensión 180 km; limita al norte con el Consejo Popular Fomento, al sur con el Consejo Popular Caracusey, al este con el Consejo Popular Condado (Meyer) y al oeste con el Consejo Popular Banao. Tiene acceso a caballo y caminando. La base económica fundamental descansa en la siembra y recolección de café (agricultura).

La estructura sociopolítica está muy bien definida desde el órgano del gobierno local con su Consejo Popular y el presidente, más la circunscripción y el delegado, así como aquellas organizaciones de masas y organismos políticos —típicos del sistema revolucionario cubano—, cuyos representantes máximos conforman dicho Consejo. Los líderes comunitarios (tanto formales como informales) mantienen adecuadas relaciones,

tienen poder de convocatoria y asumen con entusiasmo las acciones, responsabilidades y tareas que se ejecutan.

Cuenta con una población de 604 habitantes; solo 89 son niños, adolescente y jóvenes, el resto adultos y ancianos. El promedio de escolaridad es de noveno grado. En lo relativo al nivel socio-económico posee una diversidad de centros laborales y de servicios que ayudan a la satisfacción de necesidades básicas en la población: una panadería, una unidad de comercio (bodega), una unidad de gastronomía (Círculo Social Obrero), un combinado de servicios (zapatería, domésticos y peluquería), una unidad silvícola, una unidad de apicultura, un cuerpo de guardabosques, un sector de la Policía Nacional Revolucionaria, un Área de Atención Militar, un Hospital Rural con servicios de estomatología, fisioterapia, laboratorio clínico y de medicina verde, un laboratorio de imagenología (rayo X), un cuerpo de guardia, servicios de ambulancia y una farmacia.

Otros servicios de índole cultural favorecen a la satisfacción de necesidades espirituales como es la existencia de una Sucursal de la Biblioteca Pública “Gustavo Izquierdo” y una promotora cultural. Cuenta, también, con varios programas de cultura física y deportes a disposición de niños, jóvenes y la población adulta atendidos por 8 activistas del INDER; tanto en el terreno de béisbol como en las áreas deportivas de la ESBEC se practican varias disciplinas. El Círculo de Abuelos y los niños del Programa Educa a tu hijo son atendidos por estos activistas deportivos. Otro labor social importante se desarrolla por 10 trabajadores sociales (de ellos 6 pertenecen al sector de Educación).

A pesar de que es una comunidad alejada de la ciudad con limitaciones materiales y económicas posee condiciones desde el punto de vista social, cultural y natural que pueden aprovecharse para favorecer el proceso de formación del lector, sobre todo para influir en la creación de ambientes que estimulen la sensibilidad en los niños y su familia, las buenas relaciones, los sentimientos de identidad local, el respeto cuidado y conservación del entorno, la práctica de una recreación sana; todas constituyen fuerzas en este contexto que operan como componentes de la esfera afectiva-motivacional que actúan sobre la espiritualidad y los valores humanos propicios a la lectura.

La Escuela Primaria se llama “Quintín Bandera Betancourt”. Muestra buenas condiciones constructivas y tiene un tamaño mediano: posee 5 aulas, 1 laboratorio de computación, sin embargo, no existe un local para la biblioteca, las actividades programadas se realizan en

cada aula y el resto en otros lugares ya sean de la escuela o de la comunidad. Los fondos bibliográficos son escasos, aunque sí están en buen estado. El trabajo conjunto con la biblioteca pública ayuda en alguna medida a suplir estas necesidades de libros.

La escuela tiene una matrícula de 69 niños distribuidos por los diferentes grados; preescolar, primero y segundo funcionan como multigrados; los demás no (tercero, cuarto, quinto y sexto). Los maestros de estos grados trabajan por áreas: humanidades y ciencias. El claustro de trabajadores está estructurado de la siguiente forma: director, jefe de ciclo, maestros en todos los grupos, un profesor de Educación Física, uno de ajedrez, 2 maestros de computación y una adiestrada, 2 instructores de arte (uno de música y el otro de artes plásticas), 2 bibliotecarias, aunque una trabaja directamente en la escuela (la autora de esta investigación) y la otra presta servicio circulante para las demás escuelas de la Ruta; en el trabajo de la biblioteca se inserta una adiestrada. El otro personal se conforma por 1 Auxiliar de Fuerza de Trabajo, 1 Auxiliar de limpieza, 2 custodios o serenos.

Las condiciones higiénico-sanitarias se valoran de positivas en cuanto a la limpieza, iluminación, orden interno, mobiliario, ventilación y pizarra en buen estado. Se aprecia un decorado sencillo acorde con la función de la institución. La organización escolar funciona a partir del horario docente y de vida, elaborada de acuerdo con la capacidad de trabajo en los distintos momentos del día, la densidad y prioridad de determinadas materias y a las condiciones del centro.

En el caso de la asignatura de Lengua Española y el turno de biblioteca —donde más se practica la lectura de manera programada— se sitúan en días y momentos convenientes a las exigencias curriculares. Existen otros momentos en el horario asociados a la actividad de leer que pueden aprovecharse para estimularla. Además, durante el recreo y el tiempo de descanso del mediodía el escolar puede asistir a la biblioteca y practicar la lectura espontánea como acto recreativo.

Las actividades extraescolares se derivan de tareas propias de las asignaturas, en algunos casos, relacionados con la organización pioneril, en círculos de interés, entre otras. Es bueno apuntar que son casi nulas las actividades de este tipo vinculadas a la biblioteca pública y a la lectura recreativa.

Como puede apreciarse, la escuela en su estado físico, higiénico, organizacional y de relaciones humanas condiciona un clima apropiado para el aprendizaje y disfrute de la lectura; si bien, en los otros factores de carácter interno como las habilidades pedagógicas, la preparación, la creatividad de los docentes que son los que generan, en gran parte, las fuerzas psicológicas que animan y sugieren, verdaderamente, la práctica de la lectura, se necesitan, aún, perfeccionar y fortalecer.

Por su parte, el panorama de las familias de los estudiantes seleccionados, en general, no se aleja de las características básicas del resto de las familias de la comunidad, sin exponer fuertes contrastes, ya que la mayor parte de las viviendas se ubican en el área aledaña a la escuela con acceso a la infraestructura de servicios básicos descritos anteriormente.

En cuanto al estado físico de sus viviendas existen 9 con un estado constructivo bueno y el número de habitaciones adecuados; una se valora de malo construida de guano, tabla y piso de tierra. Predomina la familia nuclear de 3 ó 4 personas. El índice de matrimonio es alto (8 parejas); de ellos, 6 se mantienen con el padre del escolar y 2 con el padrastro. Hay una estudiante huérfana de madre que vive con los dos abuelos maternos y el padre la atiende, aun cuando es considerado un alcohólico.

De acuerdo con las personas que se relacionan con el escolar se aprecia el siguiente perfil ocupacional: 15 obreros, 1 enfermera, 1 técnico en economía, 3 madres amas de casa, 1 jubilado. El nivel escolar de las personas que conviven con estos niños en los hogares se comporta de la siguiente manera:

- 4 (%) del nivel primario (los dos abuelos y una madre y un padre)
- 5 (%) con noveno grado (3 estudian en la Facultad)
- 12 (%) con el nivel medio superior (2 estudian en la universidad)

Son familias donde prima ambiente adecuado de relaciones entre sus miembros, solo existe una familia que presenta conflictos en la pareja que afecta el comportamiento y el aprendizaje de su hijo. El tiempo libre, por lo general, lo dedican a ver TV, CD, cría de animales doméstico, jugar dominó, practicar deporte. Ninguno manifiesta tener hábitos de lectura. Con excepción de la abuela de la niña huérfana que sí le gusta leer y lo practica con frecuencia. En 4 de esos hogares sí poseen algunos libros para los niños (*Revista Zunzún, La Edad de Oro, Había una vez*), el resto no cuenta con libros.

A pesar del nivel de instrucción que poseen los miembros de estas familia, y la posibilidad de acceder a la cultura mediante diferentes vías entre la que se encuentran: los medios de comunicación masiva y audiovisuales, el Programa Educa a tu Hijo, los libros depositados en la biblioteca de la escuela, las computadoras ubicadas en la escuela, el potencial profesional comunitario como los educadores, instructores de arte, trabajador social, promotor de cultura física y recreación, médicos, el nivel socio cultural, en general, es bajo. Se aprecia una correlación entre el nivel escolar, el desarrollo socio cultural y el tipo de ocupación.

Aunque el total de las familias mantienen buenas relaciones con la escuela, participan y apoyan, dentro de sus posibilidades, las diferentes actividades que se convocan, es evidente en ellos el manejo inadecuado de métodos educativos con los hijos y la falta de preparación para contribuir desde este espacio al proceso de formación del lector.

Los niños con los que se trabaja cursan el tercer grado, según el Modelo de Escuela se ubican en la segunda etapa del primer ciclo (1. a 4. grado); sus edades oscilan entre 7 y 8 años; las tallas y pesos son proporcionales con los valores fijados para estas edades y todos disfrutan de un buen estado de salud físico.

Muestran un mayor interés por la actividad de estudio en sentido general; potencialmente, tienen condiciones intelectuales y actitudinales para consolidar el carácter voluntario y consciente de sus procesos psíquicos en función de la actividad de leer. Se aprecia en ellos poca independencia al realizar determinadas tareas docentes, extradocentes y extraescolares, acuden mucho al apoyo del adulto. Con excepción de un estudiante que se manifiesta tímido y lento, el resto es muy activo y le gusta participar.

Son alumnos disciplinados y tienen buena asistencia y puntualidad tanto a clases como a otras actividades. Muestran un comportamiento adecuado con respecto a las normas de convivencia social y escolar lo que se evidencia en las relaciones de solidaridad y respeto que establecen en el grupo y con las personas adultas.

Los resultados docentes se valoran de promedio; todos están aprobados, sobresalen por su rendimiento 2 alumnos, otros 7 tienen un rendimiento medio y un estudiante con muy bajo rendimiento que sí presenta problemas en el aprendizaje, sobre todo por conflictos en el hogar. Es un alumno con seguimiento y atención priorizada.

En cuanto al desarrollo de las habilidades lectoras solo hay 3 alumnos que tienen un dominio correcto de las mismas y 7 se evalúan con ciertas insuficiencias, las cuales se agrupan en problemas de pronunciación (omisión y cambios de letras, retrocesos en palabras polisílabas con sílabas dobles), en el ritmo de la lectura (más bien lento sin atender los signos de puntuación) y en la comprensión de las ideas. Estas deficiencias guardan estrecha relación con los otros componentes de la lengua (problemas ortográficos, expresión oral y escrita por errores en la pronunciación, pobreza de ideas y falta de originalidad).

Según la clasificación de lectores por la actitud que asumen ante lo que leen se comporta así: 1 lector creador, 2 lectores activos y 7 son lectores pasivos. Según opinión de los niños a todos les gusta leer, aunque plantean diferentes preferencias en cuanto a:

- La forma genérica: a 2 les gusta la poesía, a 6 los cuentos y 2 no señalan predilección por ninguno.
- Los temas: 3 aluden a lo de corte fantástico, 3 refieren a los animales, 2 a las aventuras y 2 no saben precisar.
- El tipo de lectura: Con excepción de uno que le gusta leer en silencio, todos tienen predilección por la lectura oral. En realidad, ese es el tipo de lectura que más realizan en clases y en la biblioteca.
- El lugar donde más les place leer: El 60% dicen que en el aula, sin especificar si en las clases o en el turno de biblioteca y 4 señalan la casa. Sus opiniones dejan ver que es en la escuela donde tienen más condiciones materiales (libros y comodidades) y de apoyo del personal para practicar esta actividad.

Potencialmente estos niños poseen condiciones que pueden ser utilizadas en la formación de ellos como lectores, pues son muy entusiastas, receptivos y deseosos de aprender y sentirse protagonistas de sus propias actividades. A esto se une la estabilidad de la maestra que trabaja con ellos desde el curso pasado y el deseo de las familias de apoyar todas las actividades que se desarrollen con ellos en función de mejorar la práctica de la lectura y el aprendizaje en general.

2.1.3 Valoración inicial de la motivación de los alumnos por la lectura atendiendo a los indicadores establecidos

Para evaluar la motivación de los alumnos por la lectura se definen tres categorías que van desde los niveles bajo (I), medio (II) y alto (III) en función de cómo se comportan en los sujetos los indicadores; primero en cada una de las dimensiones y después como un todo. Este desmembramiento resulta difícil porque en la práctica se organizan en un todo sobre la base de las relaciones que implican estos procesos, pero así lo precisa la necesidad de conocer la situación real. Los juicios que a continuación se ofrecen se conciben a partir del análisis del cálculo porcentual por frecuencia y la apreciación cualitativa de dichas categorías (o niveles). El estado de cada dimensión se presenta en la tabla que aparece en el anexo 7 donde se exponen los resultados cuantitativos del comportamiento de los indicadores en su proyección individual y grupal.

Los datos demuestran que la mayor parte de los alumnos, se ubican en el nivel bajo (I). En sentido general, prevalece al inicio poca motivación en los educandos por la lectura que se reconoce en la situación de cada dimensión a partir de lo que exponen los indicadores que la conforman. Solo 4 alumnos se ubican en el segundo nivel y ninguno en el tercero.

Sin duda la dimensión más afectada es la que tiene que ver con la adquisición de conocimientos. Los alumnos revelan un conocimiento muy limitado de los autores y obras de la literatura infantil. Solo reconocen a dos autores: José Martí y Nicolás Guillén. Del total general de los autores leídos en primero y segundo grado dominan, aproximadamente, el 10,52%. Para corroborar este dato se ilustra en una tabla en el anexo 6 los autores que más se trabajan desde primer grado en las clases de Lectura y que también se promueven por las bibliotecas escolar y pública.

De manera similar sucede con los títulos de los textos leídos, al referir solamente: *Había una vez, Meñique, Los zapaticos de rosa, Zunzún*. En el saco de los que están en el

segundo nivel amplían la información con autores como Herminio Almendros y Mirtha Aguirre; de los textos solo añaden otros del libro *La Edad de Oro* como *El camarón encantado*, *La muñeca negra*, *Nené traviesa* y *Cuentos de Grimm*. Estos son también los títulos que plantean tener en los hogares algunos de estos niños.

De modo similar sucede cuando se trabajan los textos y se analizan aspectos tales como: el tema, que es de lo que trata la lectura, los personajes que intervienen, el lugar, donde se localizan los hechos y acercarse al tiempo en que ocurren; el mayor porcentaje de estudiantes los reconocen con mucho esfuerzo y necesitan la ayuda constante de otros. Se notan inseguros y tienen miedo al responder.

Por la información recopilada se puede apreciar que esta situación guarda mucha relación con la clasificación que se tiene de estos alumnos como lectores, la mayoría son lectores pasivos; además son alumnos con un rendimiento académico bajo y presentan dificultades en el desarrollo de habilidades en la lectura. En este sentido, tampoco las familias pueden apoyarlos, pues les falta preparación. Igualmente, puede influir la imposibilidad que tienen los niños de llevar libros para sus casas y leer en el tiempo libre porque no se posee por la biblioteca escolar suficientes ejemplares para ofrecer préstamos ni ellos tienen en sus hogares libros de estos autores.

Como es lógico, esa situación influye desfavorablemente en el desarrollo de ciertas habilidades que exige el currículo bibliotecario relacionadas con el manejo de las fuentes de información, pues tampoco saben localizar lecturas o asuntos por el índice, ni saben ordenar alfabéticamente los libros sencillos en los estantes de manera independiente.

Sin embargo, en algunos indicadores que se contemplan dentro del comportamiento como usuarios asoma un panorama más favorable, sobre todo en el cuidado y uso de las fuentes, solo 2 le dan un tratamiento incorrecto y con aspereza; la disciplina de modo general, es posible controlarla durante las actividades, si bien necesita de cierta imposición, pues se distraen con mucha facilidad y tienden al retozo entre ellos. La mayor preocupación recae en un alumno que es inestable es su conducta, por momentos es distraído, tímido, pero a veces suele tener algunos gestos agresivos con los otros; su conducta puede estar influenciada por la situación de conflictos que presenta en el hogar, es un estudiante que lleva poco tiempo viviendo en la comunidad.

Por su parte, las visitas a la biblioteca de manera espontánea son casi nulas, la generalidad de los estudiantes solo van una vez en la semana y hay que incitarlo mucho para que participe en las actividades de la biblioteca que no son programadas ni van a la biblioteca pública, cuando lo hacen no les gusta permanecer en ella mucho tiempo. La solicitud de préstamos de libros es muy pobre y a pesar de que dicen que les gusta leer, la realizan cuando se lo imponen como tarea docente. Según las familias y ellos mismos reconocen que en el hogar practican muy poco la lectura recreativa. Las formas más comunes de emplear el tiempo libre por los escolares transcurren en la realización de tareas domésticas y también el juego.

En todo lo anterior incide el hecho de que las familias no propician un ambiente de lectura en el hogar ni son tampoco ejemplos de lectores para sus hijos. La maestra por su parte plantea que prioriza la lectura de aquellos textos de las asignaturas que ayudan a la realización de tareas que les indica y solo en las lecturas extraclases se recomiendan el trabajo con este tipo de lectura.

2.2 Precisiones metodológicas y organizativas en torno a las actividades propuestas

Los presupuestos teóricos que sustenta el problema científico y los resultados del estudio inicial exigen una acción pedagógica, para elevar los niveles de motivación en estos alumnos hacia la lectura, más organizada, con mayor coherencia y articulación entre todos los factores involucrados en el proceso de formación de lectores y el empleo de actividades impregnadas de mayor dinamismo y creatividad. Sobre esta base se trazan las precisiones metodológicas y organizativas que orientan y guían la planificación y ejecución de las actividades propuestas.

El análisis crítico de las concepciones psicológicas y pedagógicas que se resumen en los fundamentos teóricos para el estudio y la comprensión de la motivación permiten trazar aquellas pautas que rigen la aplicación de las actividades:

- La necesidad del conocimiento, contextualización y funcionalidad del concepto de motivación en el proceso de formación del lector como base para poder construirla o elevarla en los estudiantes.

- El fortalecimiento de los nexos entre la escuela, familia y comunidad como una conjugación de influencias donde la institución docente funciona como el eje del sistema de relaciones y cada una asume la responsabilidad social y el rol que le concierne.
- La relación entre el desarrollo alcanzado por el alumno y las nuevas exigencias que se le plantean a su sistema de conocimientos, a su comportamiento, a sus sentimientos, a lo cultural, a lo social.
- La adecuación tanto a nivel individual como grupal de determinadas formas de organización y dirección de las influencias pedagógicas para crear o fortalecer la motivación.
- Una consecuente sintonía entre el plano instructivo, formativo y desarrollador como procesos psicosociales que se manifiestan en la escuela y se extienden a la esfera familiar y social.
- La conjugación de aquellas formas y mecanismos de relación entre los estimuladores externos y la dinámica motivacional interna. Tener presente que el proceso de formación del lector está sujeto a la dialéctica “por fuera” y “por dentro”; es decir, por factores externos (objetivos, materia, actividad del docente, rol del grupo escolar, forma de organización, método, procedimientos, medios, clima emocional, relaciones sociales e interinstitucionales) que activan las condiciones internas de la personalidad del escolar (conocimientos y experiencias adquiridas, las capacidades, formas de conductas, convicciones, rasgos del carácter, intereses).
- El reconocimiento de un papel activo, protagónico y autorregulado de los estudiantes en las actividades y tareas que realiza en virtud de su progreso intelectual, afectivo, volitivo y social.
- El perfeccionamiento de la preparación y orientación de las personas implicadas en el proceso de formación del lector atendiendo a la influencia que ejercen sobre el estudiante. Esas pautas conducen, entonces, a considerar un grupo de requerimientos que deben cumplir estas actividades:
 1. La correspondencia con el currículo bibliotecario y escolar.
 2. Una adecuada orientación y preparación de los agentes socioeducativos implicados en su realización.
 3. El aseguramiento de las condiciones y recursos materiales que se necesiten.

4. Una amplia propaganda y difusión.
5. El respaldo y estímulo a la asistencia de los estudiantes.
6. El incentivo a la participación activa de los estudiantes y el resto de los asistentes
7. No perder de vista el carácter eminentemente cultural de estas actividades, pero siempre en función de la lectura.
8. La vinculación de los textos con las vivencias y el medio (social, económico, cultural, natural) en que se encuentra inmerso el educando.
9. La estimulación constante a la autoactividad por parte de los estudiantes. La necesidad de darles a todos los escolares, sean cuales sean sus disposiciones y facultades, diversas oportunidades para desplegar sus potencialidades, mantener su individualidad y alcanzar resultados de gratificación grupal, ya que la diferenciación inteligente de cada uno es lo que asegura, a su vez, la uniformidad del proceso.
10. Que todas ayuden a complementar la actividad docente que desarrolla el maestro, en particular el tratamiento de los componentes de la lengua (ortografía, expresión oral y escrita con énfasis en la lectura) con la utilización del texto como modelo lingüístico para establecer las conexiones propias que se establecen entre ellos.
11. El carácter dinámico, abierto y flexible permite realizar cambios o rediseños si se considera necesario.
12. El esmero por la sensibilidad humana, el trato amoroso, el reconocimiento oportuno al esfuerzo y a los resultados del escolar, así como, a las personas que lo rodean como factores esenciales del proceso pedagógico

Tales exigencias reclaman una fuerte integración de la bibliotecaria con el resto de los agentes socioeducativos (directivos, docente, instructor de arte, bibliotecaria pública, la familia más otros representantes de la comunidad) y para lograrlo se tienen en cuenta los siguientes elementos:

- El aprovechamiento de espacios que dan posibilidades de participación para que los diferentes agentes socioeducativos, en particular, compartan ideas, opiniones, expectativas desde el propio diseño de las actividades, la ejecución, hasta la evaluación para ganar mayor compromiso y sentido de pertenencia en los implicados.
- La proyección social que comienza a fortalecerse en estas edades facilita la utilización de procedimientos, técnicas y actividades para que el escolar se convierta en un agente

activo y transformador del fenómeno de la lectura en los micro medios donde actúa; al mismo tiempo que consolida la unidad indisoluble que se produce en las relaciones grupales entre los propios estudiantes, entre ellos y los adultos que los rodean, conscientes de que esa reciprocidad constituye un incentivo para nutrirlo en el plano intelectual, afectivo, sociocultural.

- El reconocimiento de la escuela —dentro de ella la acción de la biblioteca escolar— como la institución con mayor influencia política, ideológica y cultural en la comunidad al constituir el núcleo de toda la contextura socioeducativa que se erige alrededor de la lectura donde el educador y los educandos —con el auxilio de otros factores del ámbito escolar— funcionan como elementos aglutinadores del resto de los actores sociales.
- La creación de condiciones comunicativas propicias para un clima de afecto, seguridad, intercambio de opiniones entre la bibliotecaria, el educador y otros agentes educativos en el que predomine la comprensión, el respeto, la alegría de compartir y la capacidad de crear.
- A partir de la proyección de amplias políticas culturales obliga a incorporar en el ámbito escolar, familiar y comunitario la labor de los medios de comunicación masiva. El valor didáctico de lo que se transmite por estos medios y los beneficios que reportan a favor de la lectura se determinan por los propósitos con que se emplean y el modo de concebirlas como componentes del proceso pedagógico integrados al sistema, en vista de reforzar, problematizar, dialogar y promover la participación de los estudiantes, la familia y otras personas en circunstancias dadas.
- Orientar el trabajo hacia objetivos comunes dirigidos a la formación del estudiante como lector y alcanzar un nivel de interdependencia entre todas las instituciones socioculturales en función de esa intención, sin que cada uno pierda el rol que le corresponde.
- La claridad de que este trabajo coordinado debe ser comprendido como un proceso de construcción colectiva en el que se comprometen e implican los sujetos con funciones educativas, cuyas prácticas impregnan de significación y vitalidad la formación del lector. Por lo tanto, en esta integración se trabaja por atraer a las partes que componen el todo, concertar con armonía las acciones, vías y recursos de cada uno en correspondencia con los objetivos del currículo escolar y de los indicadores de cambios establecidos.

Todo ello obliga a realizar una proyección consecuente y cuidadosa de las actividades. En tal sentido, es necesario ofrecer las siguientes aclaraciones:

- Las actividades elaboradas se enmarcan en las que tradicionalmente se ejecutan desde la biblioteca escolar, de hecho se aplican todas las variantes que se explican en la fundamentación teórica, pero se enriquecen con elementos que se toman de algunos de las tesis de maestría que recogen los resultados de investigaciones recientes ya probadas por otras bibliotecarias del territorio y que aparecen en la bibliografía.
- La concepción que se emplea para la integración entre la escuela, la familia y la comunidad se configura a partir de la propuesta que presenta la Dra. Aurelia Massip en su tesis doctoral como un resultado ya experimentado, con la debida adecuación al contexto donde se desarrolla esta investigación.
- Para suplir la escasez de textos en la biblioteca escolar se elabora un listado del fondo bibliográfico con los textos de literatura infantil u otros temas de interés para estas edades existentes en las biblioteca pública de la comunidad y del municipio, en los hogares, en bibliotecas personales de la comunidad, a fin de ampliar y flexibilizar el catálogo de lecturas en clases y en otros horarios con la propuesta de obras y autores clásicos y contemporáneos de talla universal, nacional, así como, del territorio y del municipio.
- Para la selección de libros Se tienen en cuenta los siguientes aspectos: la presentación física, la ilustración, el lenguaje, los valores que trasmite, el tema, el género, entre otros.
- La propuesta de los textos —ya sea del libro de la asignatura u otro— puede surgir de un contenido dado en cualquier asignatura, del libro del mes, de una fecha significativa, una problemática escolar, familiar, comunitaria, nacional, internacional; la vivencia de un escolar, la satisfacción de una curiosidad, por sugerencias de la bibliotecaria pública, u otra persona inmersa en el proceso. Se introducen algunas técnicas propuestas por la Dra. A. Massip (2005).
- Para realizar las actividades se emplea en el horario programado y espontáneo de la biblioteca escolar, el tiempo destinado a la clase de lectura dentro de la Lengua Española, la clase la lectura extraclase, en turnos de ejercitación, el matutino u otro momento que estime conveniente la bibliotecaria (recreo, actividades de la Organización de Pioneros José Martí), todas con previa coordinación y aprobación de la estructura de dirección y de las personas involucradas.

- Aunque estas actividades se dirigen y se evalúan en el grupo de estudiantes seleccionados, en ocasiones se desarrollan con carácter masivo para toda la escuela, o para determinados grados. Algunas se efectúan, incluso, con la incorporación de estudiantes de otros niveles de enseñanzas y adultos, ya sean de las familias o personas de la comunidad.

2.2.1 La organización e instrumentación de las actividades

Las precisiones anteriores facilitan la organización e instrumentación pedagógica de estas actividades, las cuales abarcan los contextos: escolar, familiar, comunitario e incorpora a los medios de comunicación masiva. El ordenamiento y encuadre de estas partes está en conformidad con los resultados del diagnóstico; en la forma de concebir y dirigir el proceso, no con un método fijo o único, sino el conjunto de ellos y el uso de procedimientos, técnicas, medios practicables desde una posición activa del escolar en los espacios donde interactúa. Es así que se pone de manifiesto la capacidad organizativa y creadora de la bibliotecaria y el resto de los sujetos implicados para aplicar este proceder en el marco de las actividades docentes extradocentes, extraescolares, de educación familiar y comunitaria.

Para el entorno escolar

Se siguen los pasos que se recomiendan en los documentos normativos para la planificación y ejecución de las actividades desde la biblioteca escolar. A continuación se declaran cada uno de ellos, pero es importante señalar que no constituyen un esquema rígido. Esta división didáctica obedece al deseo de mostrar con más claridad la secuencia metodológica de los mismos, porque en la práctica se entremezclan, ocurren de forma simultánea, cambian de orden, puede excluirse alguno; todo depende de las características del texto, objetivos a lograr, particularidades del grupo escolar, condiciones existentes de cada lugar, habilidades profesionales de la bibliotecaria. Del mismo modo, se enriquecen en la realidad con la inclusión de otros procedimientos variados que se sugieren en las documentos escolares o por la propia experiencia e iniciativa particular de la bibliotecaria u otro agente socioeducativo.

El proceso, en sentido general, ilustra el siguiente esquema:

La preparación de la actividad que incluye:

1. La elaboración del plan, el cual contiene:
 - a) El nombre de la actividad
 - b) El título de la (s) obra(s) a trabajar
 - c) El autor (es) de esas obras
 - d) El método a que corresponde
 - e) El objetivo general en correspondencia con ese método
 - f) Los objetivos específicos a lograr con la actividad (tantos como tópicos se deseen abordar)
 - g) La fecha de ejecución
 - h) Procedimientos y/o técnicas a utilizar
 - i) Los medios a utilizar
 - j) Los ejecutores de la actividad
 - k) Los participantes
2. Divulgación previa con información sobre la actividad (tipo, lugar, hora, participantes, ejecutores) y los textos a trabajar (título, autor, tema).
 - b) La colocación de carteles de anuncio en áreas autorizadas o en los murales de las aulas.
 - c) La distribución de volantes.
 - d) La comunicación oral en los matutinos, en las aulas o en otros espacios.

Desarrollo de la actividad

1. Introducción o fase inicial

Es esencial en esta fase establecer un clima de relajación, de seguridad y de expectativas en el escolar sobre lo que va a leer. Ayudan a este propósito la aplicación de procedimientos lúdicos como el juego, el uso de técnicas de animación, más otros recursos didácticos como la conversación sobre un hecho o una situación relacionada con el texto o el tema a tratar; ofrecer una información aclaratoria, interesante o inductiva sobre el texto; anticipar algún dato relevante, curioso, enigmático que constituya un gancho para llamar la atención; la observación de una lámina, de un cartel, un fragmento de una película; la lectura de un pasaje o una frase del texto (el inicio, la intervención de un personaje, el final), entre otras variantes.

2. Declaración de los tópicos que se abordan en ella (en correspondencia con los objetivos específicos)

La información que se le ofrece al alumno debe enfocarse con un lenguaje muy asequible a las particularidades del grupo, de modo que el mismo conozca con claridad lo que va a aprender en esa actividad y el nivel de alcance.

3. Tratamiento del texto o del tema escogido

Se analizan los elementos esenciales en correspondencia con los objetivos específicos. Ayudan la utilización de diferentes tipos de lecturas (oral, en silencio, dialogada, dramatizada, coral, comentada) conjugada con otros procedimientos como la formulación de preguntas, el planteamiento de situaciones complejas, la búsqueda o creación de dudas; así como la inclusión de técnicas participativas y técnicas para el análisis.

4. Vínculo de la(s) obra(s) trabajadas con otros títulos afines

Para afianzar la lectura del texto o el tema tratado se deben establecer relaciones intertextuales, es decir con otros textos leídos, cuyos temas, situaciones, personajes, épocas, formas genéricas, uso del lenguaje tengan puntos comunes con el texto analizado, de modo que se puedan crear conexiones entre ellos.

5. Recapitulación

Consiste en resumir los aspectos más significativos tratados en la actividad. A partir de la reflexión de situaciones, de las vivencias afectivas que se experimentan, la adquisición de conocimientos, el desarrollo de habilidades y la práctica de determinadas normas de comportamientos se fortalecen los objetivos trazados.

6. Invitación a la lectura

Su esencia descansa en provocar la práctica de lectura en el tiempo extraclase y libre, ya sea de relectura o lectura de nuevos textos; más otras actividades indagatorias o de acercamiento a la vida cultural de la comunidad. A partir de la impresión que produce el texto o el tema tratado, la disposición de ánimo y el interés de los escolares por continuar la lectura o la indagación se le ofrecen otros textos. que pueden haber sido leídos en la biblioteca escolar, pública o en clases u otros que son nuevos para ellos.

Para el entorno familiar

El trabajo con, para y desde la familia traspasa los límites asistencialistas y el estilo unidireccional que distingue el desempeño de roles tradicionales por parte de la familia en

su relación con la escuela y de esta con la familia para convertirse en un vínculo más activo y transformador que sitúa en el primer plano la responsabilidad de la familia en la educación de sus hijos y la necesidad de apoyarlos en el proceso lector.

El trabajo gira alrededor de los siguientes ejes:

- La preparación en aspectos relacionados con la formación del lector.
- La concientización para el uso de espacios familiares (juegos, tiempo de descanso, paseos, actividades domésticas) en función del intercambio afectivo, comunicacional, cultural con los menores.
- La participación activa en la planificación, organización y ejecución de actividades donde su presencia es necesaria y estimulante para los hijos.

La labor transcurre en el Consejo de Aula o Grupo (la integran todos los padres y madres u otros familiares que conviven con el escolar), pero se mantiene estrecha relación con el Consejo de Escuela para determinadas gestiones o situaciones que precisan de su intervención. La dirección de las acciones la asume la delegada del grupo y miembros del consejo de aula (previa preparación con el educador, la bibliotecaria u otros profesionales).

Se opera desde los siguientes espacios: reuniones del Ejecutivo dirigente del Consejo de Escuela, Asamblea General de Padres y Madres, reuniones del Consejo de Aula, Escuelas de Educación Familiar, Movimiento de Padres y Madres combatientes por la Educación, visitas individualizadas (al hogar, a la escuela, a centros donde laboran miembros de las familias o a la comunidad para intercambiar con líderes), en la comunicación cotidiana (con carácter formal e informal) que se mantiene con ellos.

Entre las variantes metodológicas que se aplican están: conversatorios sobre los objetivos y el contenido del currículo bibliotecario para este grado, lecturas orales de fragmentos de textos, técnicas de participación, diálogos interpersonales, consultas individuales, proyecciones de documentales, debates de spot televisivos y radiales. Con el lema "El libro es mi mejor amigo" se compromete a la familia a visitar la biblioteca y participar en sus actividades.

Como principal agente para establecer y precisar coordinaciones, anunciar, promocionar e interactuar con las familias se utiliza al propio escolar, junto a la delegada del grupo de

familias u otros miembros de las familias, así como agentes socioeducativos o líderes (formales e informales) de la comunidad.

Para el entorno comunitario

La labor se enfila hacia estas líneas:

- Capacitación a los representantes de los sectores sociales sobre cuestiones que necesitan conocer relacionadas con el proceso de formación del lector y el papel que juega la comunidad.
- Divulgación de programas nacionales (Editorial Libertad, de la Lectura, Martiano, Informática) que tienen repercusión para el proceso de formación del lector y precisan de un enfoque intersectorial y una adecuación a las condiciones de cada localidad.
- Promoción y animación de la lectura en espacios públicos importantes de la comunidad (consultorios, tienda).
- Incorporación de elementos de la vida comunitaria al estudio de los textos para que los comprendan mejor y lo sientan más; al mismo tiempo se identifican con su ambiente local.
- Aprovechamiento de recursos (humanos, materiales y naturales) existentes en la comunidad en función de potenciar la motivación de los niños por la lectura.
- Celebración de manera conjunta con la escuela y las familias de efemérides literarias relevantes y otras fechas como el día del bibliotecario, del librero, del libro, del idioma, del niño, de la cultura cubana, de los padres, de las madres.
- Divulgación de mensajes que reflejan el valor y la utilidad de la lectura.
- Colocación de carteleras culturales (sobre libros, videos, actividades culturales) en lugares de afluencia pública.
- Campañas para la restauración, conservación de libros en estado de deterioro, recopilación de libros, higienización de las instituciones culturales.
- Reconocimiento a escolares, familias e instituciones que se destaquen en actividades de lectura u otras relacionadas con este fenómeno.

Similar a las acciones de educación familiar, en estas de carácter comunitario, el alumno vuelve a convertirse en un agente social activo, creador e independiente que colabora en el establecimiento y permanencia de las relaciones entre las personas involucradas como

enlace para la coordinación de las acciones, promotor de las mismas y beneficiarios directos.

El trabajo con los medios de comunicación masiva se concreta en:

- Orientación a la familia y a los representantes de las instituciones acerca del empleo de estos medios —para evitar su efecto negativo— y su contribución a la formación lectora.
- Comentar y debatir aquellos mensajes que se transmiten por radio, televisión, artículos de la prensa escrita más lo que se transmiten como parte del programa audiovisual dirigidos a la promoción y/o reflexión de la lectura.
- Promover y comentar aquellas versiones radiales, televisivas o cinematográficas de obras de la literatura infantil.

Por razones de espacio se exponen solo algunos ejemplos de las actividades utilizadas:

Actividad 1

Nombre: Comentarios de textos

Título: *Había una vez (La cucarachita Martina, Los tres Osos, Pollito pito)*

Autor (Compilador): Herminio Almendros

Objetivo general: Incidir en el carácter y el contenido de esta obra y de su autor.

Objetivos específicos

- 1) Reconocer algunos datos sobre el autor y el título del libro.
- 2) Identificar los cuentos.
- 3) Conversar sobre los personajes que intervienen
- 4) Ordenar el libro en el estante

Método: Positivo-ilustrativo

Procedimientos: comentario, lectura oral, lectura dialogada, formulación de preguntas.

Técnica: Fiesta de los personajes de mi cuento

Medios: libros, títeres

Ejecutores: Bibliotecaria escolar, bibliotecaria pública, maestra, instructor de arte.

Participantes: alumnos, miembros de las familias, representantes de la comunidad y niños del Programa Educa a tu hijo con sus familiares y su ejecutora.

Fecha: Primera semana de octubre

Lugar: biblioteca pública

Introducción o fase inicial

La bibliotecaria de la pública presenta el libro *Había un a vez* y les pregunta: ¿Quiénes han leído el libro?

¿Quiénes lo tienen en sus casas?

¿Conocen quien fue el autor que reunió todas esos textos?

Les comenta algunos datos de interés sobre la vida y obra de Herminio Almendros.

Informa los objetivos y cómo se desarrollará la actividad.

Tratamiento del texto

La bibliotecaria escolar explica a los niños, que sus padres van a salir al escenario mostrando títeres (planos). En un primer momento presentan a: la cucarachita, el toro, el perro, el chivo, el ratón. El personaje que representa la cucarachita dice las siguientes palabras: “como no soy bonita te lo agradezco más...”

La bibliotecaria formula las siguientes preguntas:

¿A qué cuento se refiere?

Mencione los personajes del mismo.

¿Qué querían el buey, el perro, el chivo y el gallo?

¿Con quién se casó la cucarachita? ¿Por qué?

Comenta algunos de los valores que se transmiten en el texto.

Los padres vuelven a salir con una muñeca rubia de ojos azules y tres osos peluches de diferentes tamaños, pequeño, mediano y otro más grande, el que representa al más grande dice con voz gruesa: “alguien ha probado mi sopa...”

La bibliotecaria pregunta:

¿A qué cuento pertenecen estos personajes?

¿Qué sucedió a Ricitos de Oro?

¿Qué hicieron los ositos con ella?

Consideras correcto el modo de actuar de los ositos con la niña. ¿Por qué? ¿Qué harías tú?

Comenta algunos de los valores que se transmiten en el texto.

Los padres se presentan ante los niños con los siguientes títeres: pollito, gallina, pato, ganso, pavo y la zorra. El que tiene el pollito dice: “El cielo se va a caer/Y el rey lo debe saber/Voy de prisa a darle la noticia...”

La bibliotecaria pregunta:

¿Cuál es el título del cuento?

Identifica sus personajes.

¿Quiénes lo acompañan?

¿Qué harías tú en una situación semejante?

Comenta sobre los valores de este texto

Recapitulación

Se les pide a los niños leer oralmente las partes del texto que más les gustaron.

Se prepara a los alumnos mejores lectores para que realicen una lectura dialogada.

Se realiza un comentario general de los valores del libro.

Invitación a la lectura

Se les invita a leer aquellos textos que aún no han leído del libro y a releer los que más les gustan.

Se les indica ubicarlo en el estante y a leer otros libros sencillos que allí se encuentran

Actividad 2

Nombre: Feria de libros (en saludo al Día de la cultura cubana)

Título de los textos y autores: Se escogen de todas aquellas obras que se exponen, con sus respectivos autores, y que puedan ser utilizadas en tercer grado.

Objetivo general: Motivar y animar a los alumnos en la lectura de las obras que están a su alcance en la biblioteca escolar, pública y de personas de la comunidad

Objetivos específicos

- 1) Reconocer títulos y autores que más han leído en los grados anteriores
- 2) Localizar lecturas o asuntos en el índice
- 3) Ordenar alfabéticamente los libros sencillos en el estante

Método: Recomendativo

Procedimientos: recitación, lectura coral, dramatización, juegos competitivos

Técnica: “Feria de sospechas” (Constituye una adecuación de la que propone A. Massip en su tesis doctoral)

Medios: libros, carteles, hojas

Ejecutores: Bibliotecaria escolar, maestra, instructor de arte, bibliotecaria pública

Participantes: alumnos, miembros de las familias, representantes de la comunidad.

Fecha de ejecución: Tercera semana de octubre

Lugar: Círculo social de la comunidad

Introducción o fase inicial

Todos los libros a exhibir se colocan sobre mesas con carteles que exponen frases sobre la lectura.

Los niños deben aglutinarse alrededor de las mesas.

Se inicia con una actividad cultural por los niños preparada y dirigida por el instructor de arte (recitación de una poesía, dramatización de algunos fragmentos de cuentos del libro *Había una vez* y lectura coral de algunos textos cortos).

La bibliotecaria presenta a los diferentes participantes, informa los objetivos de la actividad y explica cómo se desarrollará

Tratamiento de los textos (incluye la invitación a la lectura de otros textos)

Se realiza un juego competitivo para reconocer aquellos títulos y autores estudiados en primero y segundo grado. Para ello se divide el grupo de estudiantes en dos bandos. A uno se les dice el autor y deben mencionar el título de la obra. Al otro se le da el título de la obra y deben reconocer el autor. Siempre se les debe enseñar el libro, si está expuesto. Entonces, se les pide que un alumno busque por el índice (si lo tiene) un asunto determinado o el título de otro texto. Esta actividad suma puntos adicionales. El equipo que más puntos acumule es el ganador. A los adultos que participan se distribuyen en los dos bandos para que los apoyen.

Posteriormente se aplica la técnica "Feria de sospechas". Se le entrega a cada estudiante una hoja en blanco y se les pide que observen los diferentes libros que se exponen para que seleccionen aquellos que no han leído y que les gustaría leer durante el curso. Los niños deben leer el título y el autor y los ejecutores deben leer algunos fragmentos de los libros seleccionados. Entonces se les pide a los alumnos que escriban en la hoja que se les entregó sus sospechas sobre lo que trata el texto. Después deben reunirse según las coincidencias en los libros seleccionados y confrontar sus sospechas. Se les pide al resto de las personas que compartan con los niños las sospechas escritas. Un estudiante las recoge y se las entrega a la bibliotecaria, quien debe guardarla para cuando se trabaje el libro. Este momento se aprovecha para invitarlos a leer esos libros.

Se escogen aquellos estudiantes que más dificultades tienen en el ordenamiento de los libros sencillos en el estante y se forman dúos con los que sí lo saben hacer. Se les

entregan algunos libros y se les pide que los coloquen en un tiempo determinado. Si lo logran hacer correctamente en ese tiempo se ganan el aplauso de todos los participantes.

Recapitulación (incluye la invitación la lectura de otros textos)

La bibliotecaria formula las siguientes preguntas a modo de resumen:

¿Les gustó la actividad? ¿Por qué?

¿Qué es lo que más van a recordar de esta actividad?

¿Sienten deseos de leer? ¿Sobre qué autor? ¿Qué obra les gustaría volver a leer de las ya leída en los grados anteriores?

¿Quién recuerda cómo deben colocarse los libros sencillos en los estantes?

Le pide a un alumno decir la primera letra del alfabeto y según ella indique seguirán otros mencionando la letra que continúa.

Finalmente se les pide a las familias y a los representantes de la comunidad donar el libro para la Minibiblioteca del aula de su hijo o del pariente o del vecino, después de decir el título, el autor y comentar sobre qué trata el texto. Se les invita para el último viernes de cada mes donde se va a seleccionar un libro de esas Minibibliotecas por la bibliotecaria para hacer su presentación.

Actividad 3

Nombre: Al encuentro con la poesía

Título del texto: *La Alfombra del Califa*

Autor: Ramón Luis Herrera

Objetivo general: Conocer los valores positivos de esta obra y de su autor.

Objetivos específicos

- 1) Reconocer títulos de los diferentes poemas que conforman el libro.
- 2) Localizar esos títulos en el índice.
- 3) Explorar sobre la vida y obra del autor.
- 4) Comprender las ideas fundamentales de las diferentes poesías que incluye el texto
- 5) Leer de forma oral y silenciosa los diferentes poemas.
- 6) Ordenar alfabéticamente el libro en el estante en el estante.

Método: Positivo-ilustrativo

Procedimientos: recitación, lectura oral y lectura silenciosa, juego didáctico

Técnica: ¡Qué traigo aquí!

Medios: libros, pizarra, cajita

Ejecutores: Bibliotecaria escolar, maestra, instructor de arte, bibliotecaria pública

Participantes: alumnos.

Fecha de ejecución: Primera semana de noviembre

Lugar: Aula

Introducción o fase inicial

Se comienza la actividad aplicando la técnica ¡Qué traigo aquí! Se presenta una cajita que trae dentro el libro a trabajar. Se les pide a los alumnos que adivinen.

¿Saben qué es? (un libro)

Ahora de manera conjunta van a adivinar el título y autor del libro mediante el juego “Fuga de Letras”

Título: L__ A ____ o ____ r ____ _ I C ____ i ____ a

Autor: R __ m ____ L ____ s H ____ r ____ a

Se les comenta algunos datos importantes sobre la vida y obra de Ramón L. Herrera que tienen coincidencias con vivencias de ellos en su comunidad y en la escuela y que pueden encontrarlas en el texto. Se les dice a quien dedica el autor esos poemas.

Se conversa sobre los objetivos que deben lograr al finalizar la actividad.

Tratamiento del texto (incluye la invitación a la lectura del texto en otros momentos)

Se leen oralmente por la bibliotecaria algunos poemas.

Se les pregunta si les gustan y por qué.

Se divide el grupo en dúos y se les reparten los poemas para que los lean en silencio. Se les entregan por escrito preguntas sobre cada uno.

Se les pide que si presentan duda con alguna palabra puedan consultar el diccionario conjuntamente con la bibliotecaria.

Posteriormente se responden las preguntas y se leen oralmente los poemas.

Después se les solicita que entre los dos le escriban al autor en una hoja donde le digan en cuatro oraciones lo que más les gustó del poema que leyeron.

Para finalizar, el instructor de arte les pide que vuelvan a leer el libro completo durante la semana y que en la próxima actividad que desarrollen con él pinten sobre lo que trata el libro.

Vínculos con otros textos (incluye la lectura de otros textos del mismo autor)

Se invita a la bibliotecaria pública para que les presenta otros libros de este autor (*Corazón asustado* (Premio David, 1987), *Lindo es el sapo* (Premio abril 1995), *Canciones a Semíramis* (1998). Les lee algunos textos de estos libros que guardan relación con los analizados y los convoca para que los lean en su tiempo libre asistan a una actividad que ella desarrollará en su biblioteca conocerán más sobre este autor.

La bibliotecaria les pide a algunos niños colocar el libro en el estante y que explique por qué lo ubicó donde le corresponde.

Rescapitulación

La bibliotecaria formula preguntas sobre los títulos de los poemas que incluye el libro y sobre algunos datos del autor: nombre, lugar de nacimiento, donde vive actualmente.

Actividad 4

Nombre: Conversatorio

Título: El maestro Conrado Benítez

Objetivo general: Interesar y animar a los estudiantes en la lectura de las obras que están a su alcance en la biblioteca escolar, pública y de personas de la comunidad

Objetivo específico

- 1) Reconocer la Campaña de Alfabetización histórico y cultural como un hecho importante.
- 2) Redactar acerca de la Campaña de Alfabetización

Método: Recomendativo

Procedimientos: formulación de preguntas, lectura oral, comentario, redacción.

Técnica: dibujo

Medios: hojas, colores

Ejecutantes: bibliotecaria escolar, bibliotecaria pública, instructor de arte y maestra

Participantes: alumnos, familias, combatientes y otros representantes de la comunidad,

Fecha: Segunda semana de diciembre (en saludo al Día del Educador)

Lugar: En el hogar del combatiente donde aún existen la mesa y otros utensilios que utilizó el maestro.

Introducción o fase inicial

Se les pregunta a los alumnos, qué jornada se está celebrando.

Se les pide hablar de sus maestros.

Se les pregunta si desean conocer sobre un maestro alfabetizador que murió cerca de allí.
Se les informa los objetivos y cómo se desarrollará la actividad.

Tratamiento del tema

La bibliotecaria explica a los niños que un miembro de la Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana, vecino de la comunidad y que fue alfabetizado por ese maestro que ya murió tiene el honor de conversar con ellos acerca de sus experiencias personales en esta tarea.

El combatiente es quien informa el nombre del maestro si hasta el momento no se dice y conversa con los niños.

Cuando termina se les pide a los niños que realicen preguntas que deseen al combatiente y otras se elaboran con anterioridad.

Recapitulación

Se les pide a los niños que escriban un párrafo pequeño o dibujen algo sobre lo que aprendieron con el combatiente.

El instructor de arte canta el *Himno de la Alfabetización* y todos los presentes le acompañan.

Se les hace un reconocimiento a los maestros presentes.

Invitación a la lectura

Al final la bibliotecaria pública presenta a los niños el libro *El retorno del maestro* de Raúl Ferrer. Para a las familias y los miembros de la ACRC presentes *De Conrado a Manuel*, motivándolos a la lectura de los mismos. Lee algunos fragmentos y comenta sobre el autor.

Actividad 5

Nombre: Lectura y análisis de texto

Título del texto: Software Educativo "*José Martí. El más puro de nuestra raza*".

Autor: José Martí

Objetivo general: Incidir sobre los estudiantes en el carácter y el contenido de esta obra y de su autor.

Objetivos específicos

- 1) Reconocer datos importantes sobre la vida y obra de José Martí.
- 2) Expresar las ideas fundamentales que se tratan en el texto.

3) Localizar textos en el índice.

Método: Positivo-ilustrativo

Procedimientos: lectura oral, lectura silenciosa, juego didáctico, formulación de preguntas

Medios: Computación, tarjetas, diccionarios.

Ejecutores: Bibliotecaria escolar, profesor de computación, maestra.

Participantes: alumnos.

Fecha de ejecución: Tercera semana de enero (en saludo al nacimiento de Martí)

Lugar: Laboratorio de computación.

Introducción o fase inicial

Explicar a los niños que la actividad se va a realizar en el Laboratorio de Computación para interactuar con el Software Educativo “José Martí. El más puro de nuestra raza”.

Se les formula las siguientes preguntas:

¿Qué es para ustedes la amistad?

¿Cómo demuestran ustedes afecto y cariño a sus amigos?

¿Tienen amigos en otro lugar lejano de aquí?

¿Cómo se comunican con él?

Se les informa que en cada una de las máquinas tienen en una tarjeta el camino a seguir para leer los pensamientos de amistad que aparecen en el Software Educativo “*José Martí. El más puro de nuestra raza*”.

Después de leer los pensamientos van a escoger uno de ellos y explicar qué significa.

Se les comenta que precisamente de una amistad de Martí es que surge el libro que hoy tienen ante ustedes.

Se informa título y enuncian los objetivos.

Tratamiento del texto (incluye la invitación a la lectura de otros textos)

Antes de escuchar algunas cartas, se les pide observar de qué forma se dirige Martí a la niña: María mía, Mi María, A mi María, Mi niña querida, Maricusa mía

¿Cómo consideran que sean las cartas que tengan estas palabras de saludo?

Ahora busquen en el índice la carta que comienza con el saludo *Mi niña querida*, así es más fácil su localización.

Leen en silencio esta carta, se comenta sobre el amor que encierran estas líneas y como todos tienen la posibilidad de comunicarse con aquellas personas a las cuales admiran,

respetan y quieren, por estar lejos no pueden tener una comunicación que no sea por medio de cartas.

Recapitulación

Se les formula preguntas sobre la vida de José Martí y textos que ya han leído de él.

Se les pide escribirle una cartica a José Martí, ese gran amigo de los niños.

Invitación a la lectura

Se les invita a leer el resto de las cartas que aparecen en el libro que lo pueden localizar en las Obras de Martí 081.

Actividad 6

Nombre: Libro-debate

Título: Mariela y el Bonsái (se indica la lectura la semana anterior)

Autor: Julio Crespo

Objetivo general: Valorar críticamente lo que leen los estudiantes y a que sean capaces de incorporar a la actividad práctica el contenido de sus lecturas.

Objetivos específicos

- 1) Reconocer datos del autor de la obra.
- 2) Valorar las ideas que se refieren a la significación de la familia.

Método: Crítico

Procedimientos: lectura oral, lectura silenciosa, juego didáctico, formulación de preguntas, observación, conversación.

Medios: libro, video, diccionario

Ejecutores: Bibliotecaria escolar, maestra, bibliotecaria pública, instructor de arte

Participantes: alumnos.

Fecha de ejecución: Tercera semana de febrero

Lugar: Biblioteca pública

Introducción o fase inicial

Se comienza la actividad con un juego didáctico llamado “El pomo mensajero”. Consiste en formar un círculo con los estudiantes sentados en el piso y en el medio se coloca un pomo plástico que tiene dentro un mensaje, la bibliotecaria hace girar el pomo y el niño que le corresponda lo abre y lee lo que dice.

¿Qué significa para ti la palabra familia?

Se escucha la opinión del alumno que tiene la pregunta y se pide al resto del grupo que emitan sus opiniones. Se conversa con ellos para intercambiar ideas acerca de la palabra familia.

El instructor de arte les pide pintar a sus familias.

Seguidamente se unen los conceptos y criterios dados y se lee el concepto de familia que aparece en el Diccionario Enciclopédico Ilustrado Grijalbo.

Se les pregunta si todos pudieron leer el texto indicado la semana anterior.

Se les informa de manera sencilla los objetivos y que ese es el texto con el que se va a trabajar

Tratamiento del texto

Se les formulan preguntas sobre el texto leído donde refieran aquellas ideas que hablan sobre la familia y que den sus opiniones sobre ellas. Se les pide que digan cómo se ven esas ideas en las relaciones de ellos con sus familias.

Se orienta que observen un video con fragmentos del documental “Conociendo a Martí”, donde se reflejan imágenes del amor entre Martí y su familia.

Guía de observación

¿Por cuantas personas está integrada la familia de Martí?

¿Cómo ven ustedes a Martí y a sus hermanas, tristes o contentos? ¿Por qué?

¿Creen ustedes que todas las familias deberían ser así? ¿Por qué?

Recapitulación

Se les pide que redacten un párrafo sobre su familia. Esos párrafos se leerán a los padres en la próxima Escuela de Educación Familiar

Invitación a la lectura

Se les invita a leer el libro *La Familia Mumín*

A las actividades aplicadas se añaden otras que también se perfeccionan a la luz de la nueva concepción del trabajo, pero que no meritan explicaciones, pues se conoce bien su esencia en la labor cotidiana de la biblioteca tales como:

- La campaña promocional sobre el libro del mes.
- La creación de los murales de la biblioteca.
- La constitución de los Círculos de interés en este caso funciona el de bibliotecología.
- La celebración de efemérides.

- La realización de los concursos
- El festival de narración
- Las actividades metodológicas que se desarrollan con los docentes

2.3 Valoración final de los efectos originados en los sujetos

A pesar de que se obtiene una gran cantidad y diversidad de datos durante la evaluación que se realiza en la fase de aplicación de la actividades, más la que se obtiene en la evaluación final al volver a repetir los métodos empleados en la etapa inicial, las valoraciones se limitan a la profundización de los que se estiman más importante en función de la variable dependiente, sobre la base de las coincidencias existentes en la información. Los resultados cuantitativos se exponen en su proyección individual en la tabla que figura en el anexo 8. Para apreciar mejor los cambios y la evolución ocurrida en los sujetos de manera grupal, según los niveles de desarrollo en cada dimensión y en la motivación en general, se confeccionan las tablas que aparecen en el anexo 9, con su respectiva representación gráfica en el anexo 10 que permite confrontar con mayor claridad los resultados iniciales y finales.

Sobre la base del análisis integral de toda esa información se puede comprobar las transformación cualitativa y cuantitativa de la motivación de los alumnos por la lectura, al elevarse, de modo notable a los niveles medio y alto el 90% de los estudiantes (9 de ellos). Solo 1 se mantiene en el nivel bajo, pero manifiesta cambios cualitativamente superiores dentro del propio nivel. A pesar del trabajo diferenciado con este alumnos y su familia, persisten los problemas en el aprendizaje y la familia no logra superar algunos de sus conflictos, aunque ellos mismos reconocen, haber mejorado su situación familiar.

Sin duda, los alumnos que muestran un nivel alto y medio en la motivación, son los que coinciden con mayores conocimientos, mejor desarrollo de habilidades y a la vez manifiestan una conducta favorable como usuario y en sentido general, de ahí que se comprenda el nivel de interdependencia entre la esfera cognitiva, afectiva y volitiva de la personalidad y su expresión sistémica en el proceso de formación del lector. Naturalmente que donde más se evidencian estos avances es en los alumnos del nivel alto.

El análisis de los cambios ocurridos en las diferentes dimensiones atendiendo a los indicadores que la integran permite sintetizar los principales efectos originados en los sujetos con respecto a la motivación por la lectura:

- Un nivel mayor de conocimientos, seguridad y participación al mencionar a los autores y las obras a las que tienen acceso. El autor más reconocido es José Martí (100%), realmente es del que más se promueven sus textos sobre todo el libro *La Edad de Oro*. Entre los otros que señalan están: Dora Alonso, Herminio Almendros, Nicolás Guillén, Los hermanos Grimm, Juan Padrón, Ramón Luis Herrera, Julio Crespo Mirtha Aguirre, Julia Calzadilla, David Chericían, Luis Cabrera Delgado, Nersys Felipe, Juan Ramón Jiménez, Esopo.

Son autores que se trabajan en las diferentes actividades de la bibliotecaria escolar, se retoman por los docentes en sus clases, como libro del mes, por la bibliotecaria pública, se utilizan sus obras por los instructores de arte como base para promover diferentes manifestaciones del arte y se orienta a las familias en ese sentido. En cuanto a los títulos también continúan refiriendo en mayor cantidad a los de José Martí, pero ya no solo se limitan a *La Edad de Oro*, mencionan los *Versos Sencillos*, las *Cartas de Martí a María mantilla* y una variedad de títulos que corresponden a esos mencionados y a otros autores.

Situación similar sucede con el análisis de aquellos aspectos que se trabajan en los diferentes textos relacionados con la comprensión de las ideas fundamentales, el reconocimiento del tema, los personajes, la época, entre otros. Se ven más atrevidos al responder y expresan sus ideas con más fluidez y precisión.

- Un mejor desarrollo de habilidades para la localización de lecturas o asuntos por el índice y el ordenamiento alfabéticamente de los libros sencillos en los estantes los alumnos que se percibe en la rapidez y la independencia que alcanzan al saber hacerlo correctamente y cuando surge alguna dificultad se observa el espíritu de ayuda de unos a otros. En cada actividad desarrollada como parte del experimento se le dedica especial atención a estas dos habilidades desde la utilización del juego.

- Es superior el modo de comportarse como usuario, incluso en aquellos indicadores que al inicio no muestran grandes inconvenientes como es el caso del cuidado las diferentes

fuentes de información que manipula el alumno y la disciplina en las actividades que se desarrollan. Se nota más interés y concentración durante las actividades.

Es visible y los datos cuantitativos lo corroboran el incremento de las visitas y la permanencia en el horario espontáneo; crece el número y la variedad de solicitudes de préstamos de libros tanto en la biblioteca escolar como pública y también practican más la lectura recreativa en el tiempo libre tanto en horario pasivo escolar como en sus casas. Un dato de interés que confirma lo anterior es el intercambio de libros que entre ellos tiene lugar, cuando solicitan préstamos en la biblioteca escolar y pública y los comentarios alrededor de lo que leen.

CONCLUSIONES

- La integración de toda la información recopilada —desde distintas aristas— a partir de la revisión de la literatura que aparece en el asiento bibliográfico, ofrece referentes teóricos consistentes que se consideran válidos, de gran utilidad y operantes para enfocar y guiar el tratamiento científico del problema, crear una propuesta de solución pertinente al contexto donde se actúa e interpretar los resultados; además, de proporcionar los conocimientos que contribuyen a ampliar el horizonte sobre el proceso de formación del lector, en particular de la motivación de los alumnos por la lectura.
- El diagnóstico realizado arroja deficiencias en la motivación de los alumnos por la lectura al apreciarse ciertas manifestaciones relacionadas con la falta de conocimientos sobre aspectos de los textos leídos, poco desarrollo de habilidades en el manejo de las fuentes de información y un comportamiento inadecuado como usuario de esa información. Pero se reconocen, también, las potencialidades tanto humanas como materiales que operan como fuerzas impulsoras de la esfera cognitiva, afectiva-motivacional en el proceso de formación del lector.
- Tanto la determinación de presupuestos teóricos como el diagnóstico realizado permiten la proyección pedagógica de las actividades que se desarrollan desde la biblioteca escolar dirigidas a la motivación de los alumnos por la lectura, a partir de una labor más integrada entre los diferentes agentes socioeducativos que influyen en el proceso de formación del lector con la introducción de técnicas, juegos y otros recursos didácticos que ayudan a dinamizar y recrear el proceso de ejecución de las mismas.
- La evaluación final de los efectos originados en los sujetos en su comportamiento individual y grupal, revelan las transformaciones cuantitativas y cualitativas ocurridas, las cuales están asociadas a hechos concretos que denotan un nivel mayor de motivación de los alumnos por la lectura, lo cual confirma la validez y pertinencia de la nueva proyección de las actividades que se aplican desde la biblioteca escolar.

RECOMENDACIONES

- Valorar la posibilidad de proponer este trabajo a escuelas del municipio que lo necesiten como una alternativa más para contribuir al perfeccionamiento del proceso de formación del lector.
- Divulgar este producto científico y la consecuente aprobación de las estructuras científicas y metodológicas encargadas para la posibilidad de presentarlo en distintos eventos que se desarrollan en el sector educacional y de cultura.
- Analizar la conveniencia de que los resultados de este trabajo puedan constituir un punto de partida para realizar intercambios científico-metodológicos que ayuden al perfeccionamiento del proceso de formación del lector.

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, E. (1998). "Biblioteca del tercer milenio". *Revista del Libro Cubano*. Instituto Cubano del Libro. La Habana. N. 2, año II, 5-9.
- Acosta García, H. (2008). *Actividades de promoción dirigida a estimular la motivación por la lectura en escolares de cuarto grado*. Tesis de Maestría. UCP "Cap. Silverio Blanco Núñez". Sancti Spíritus, Cuba.
- Alejo Febles, T. y Alfonso Chomat, M. (en prensa). *La escuela: su papel en la formación de lectores*. Impresión digital
- Alfonso Chomat, M. y Alejo Febles, T. (Compil.). (2000). "La lectura y su promoción", en Series Temáticas. *La información a su alcance*. La Habana: MINED. N. 2, may.
- Álvarez, C. (1999). *Didáctica de la escuela en la vida*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Argüelles Hernández, N. C. (2008). *Actividades de promoción de lectura para formar intereses lectores en los estudiantes de séptimo grado*. Tesis de Maestría. UCP "Cap. Silverio Blanco Núñez". Sancti Spíritus, Cuba.
- Arias Leyva, G. (2003). "Ese lector debutante..." En *Educación*, 108, 18-23. La Habana.
- Arias Leyva, G. (2004). "Hacia un encuentro con el libro". En Leticia Rodríguez Pérez (compil.). *Español para todos* (pp. 76-84). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Arias, H. (1995). *La comunidad y su estudio*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Bamberger, R. (1975). *La promoción de la lectura*. Barcelona, España: Editorial de la UNESCO.
- Bernal, J. E. (1998). "La paradoja audiovisual". *La Pedrada*. Sancti-Spíritus, Cuba: Editorial Luminaria, N. 3, mar, 3-5.
- Bozhovich, L. I. (1976). *La personalidad y su formación en la edad infantil*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Bozhovich, L. I. Y Blagoadiezshina, L. (1978). *Estudio de las motivaciones de la conducta de los niños y adolescentes*. Editorial Pueblo y Educación.
- Brito Perea, T. (2001). *Escuela de Educación familiar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Calderón Fernández, B. (2008). *Actividades de promoción para el desarrollo de intereses lectores en los estudiantes de cuarto grado*. Tesis de Maestría. UCP "Cap. Silverio Blanco Núñez". Sancti Spíritus, Cuba.
- Cánovas, L., et al. (1997). *Los niños y sus derechos*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Castro Alegret, P. L. (1990). ¿Qué es la familia y cómo educa a sus hijos? *Pedagogía Cubana*. La Habana. N. 5 ene-mar, 12-16.
- Castro Ruz, F. (1998). "Lo último que quedará será el libro". *Revista del Libro Cubano*. Habana: Instituto Cubano del Libro, 2, Año II, 2-4.
- Castro Ruz, F. (1981). Discurso pronunciado en el acto de graduación del Destacamento Pedagógico "Manuel Ascunce Domenech". La Habana: MINED de Cuba.
- Centro de Documentación e Información Pedagógicas. (En prensa). *Promoción de lectura. Encuentro de superación*. La Habana: Ministerio de Educación, Cuba.
- Cubillas Quintana, F. (2004). *Modelo de dirección con enfoque participativo para la zona escolar rural*. Tesis de Doctorado. UCP "Félix Varela Morales". Santa Clara, Cuba.
- Colectivo de autores. (2004). *Ahorro de energía la esperanza del futuro*. La Habana: Editorial Política.
- Colectivo de autores. (1992). *Para La Vida*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores. (1996). *El trabajo comunitario en la zona rural y montañosa de Cuba*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores. (1992). *El enfoque histórico cultural como fundamento de una concepción Pedagógica*. C.E.P.E.S. La Habana.
- Colectivo de autores. (1980). *Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- CIE Graciela Bustillos. (1994-1995-1998). *Técnicas participativas de educadores cubanos* (I, II, III). La Habana: Impresión IMDEC, ACL.
- Constitución de la República de Cuba*. (1992). La Habana: Editorial Política.
- Diccionario Enciclopédico Color*. (1999). Barcelona, España: Grupo Editorial Océano.
- Elkonin, D. B. (1974). *En torno al problema de los periodos del desarrollo psíquico en la infancia*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ferrer, M. A., et al. (2009). *Currículo para la biblioteca escolar*. Ministerio de Educación. Sistema de Información para la Educación. La Habana.

- Fowler Calzada, V. (2006). "*La lectura ese poliedro*". La Habana: Biblioteca Nacional "José Martí".
- García Batista, G. (Compil.). (2002). *Compendio de Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Gayoso Suárez, N. (2003). "*Hablemos de Lectura. Cartas al maestro 2*" La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Gayoso Suárez, N. (2008). "El libro y la lectura. ¿Problema sin solución?". *Educación*. La Habana. 127, sep-dic., 15-19.
- González M. V., et al. (1995). *Psicología para Educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Morales, A. (1998). *La promoción de lectura en la escuela*. Pedagogía a tu Alcance.
- González Rey, F. (1995). *Psicología de la personalidad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Rey, F. (1997). *Psicología principios y categorías*. La Habana. Editorial Ciencias Sociales.
- González Soca, A. M. y Reinoso Cípero, C. (2002). *Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Serra, D. (1995). *Teoría de la motivación y práctica profesional*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Gutiérrez Navarro, A. (2008) *Actividades para la motivación hacia la lectura desde la biblioteca escolar en alumnos de noveno grado de la ESBU "Pedro Fermín Armas Reina"*. Tesis de Maestría. UCP "Cap. Silverio Blanco Núñez". Sancti Spíritus, Cuba.
- Henríquez Ureña, C. (1975). *Invitación a la Lectura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Hernández Pérez, A. (2008). *Actividades de promoción dirigidas a motivar la lectura de textos líricos, en estudiantes de séptimo grado*. Tesis de Maestría. UCP "Cap. Silverio Blanco Núñez". Sancti Spíritus, Cuba.
- Hernández Rodríguez, N. (2009). *Actividades de promoción dirigidas a formar intereses lectores en escolares de quinto grado desde la biblioteca escolar*. Tesis de Maestría. UCP "Cap. Silverio Blanco Núñez". Sancti Spíritus, Cuba.

- Herrera Rojas, R. L. (1995). *La promoción de la lectura en la escuela primaria*. Folleto. La Habana. IPLAC.
- Herrera Rojas, R. L. (en prensa). *Magia de la letra viva. Formar lectores en la escuela*. Pedagogía a tu Alcance. Sancti- Spíritus, Cuba.
- Legañoa Ferrá, D., Pérez Arredondo, A. y Mirandas Pérez, V. (2002). *Estrategias de animación a la lectura: Un proyecto pedagógico- informativo para ganar lectores*. Soporte Digital. Camaguey, Cuba
- Leontiev, A. (1981). *Actividad, Conciencia, Personalidad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- López, J. y Silverio, A. M. (2001). *El diagnóstico: un instrumento de trabajo pedagógico*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- López Pérez, Y. (2008). *Actividades dirigidas a motivar la lectura en los estudiantes de séptimo grado de la Secundaria Básica "Mártires de La Sierpe"*. Tesis de Maestría. UCP "Cap. Silverio Blanco Núñez". Sancti Spíritus, Cuba.
- Mañalich, R. (Compil.). (1999). *Taller de la palabra*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- Massip, Aurelia. (2004). *Metodología para estimular en estudiantes de quinto y sexto grado la lectura creadora*. Tesis de Doctorado en Ciencias. UCP "Cap. Silverio Blanco Núñez". Sancti Spíritus, Cuba.
- Massip, Amado (2010). *La participación de las familias de los escolares de primer grado en la educación familiar*. Tesis de Maestría. UCP "Silverio Blanco Núñez" Sede Municipal Pedagógica de Jatibonico. Sancti Spíritus, Cuba.
- Martí, J. (1975). *Obras Completas*. Tomo XXII. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Ministerio de Educación, Cuba. (1991). *Recomendaciones metodológicas para el desarrollo de las escuelas multigradas*. Folleto N. 12 ITM 19. La Habana.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2001). *Elementos de informática básica*. Material básico. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2001). *Programas, Orientaciones Metodológicas y Libros de Textos de tercer grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2009). *Normas relativas a la organización y funcionamiento de las bibliotecas escolares y los centros de información*. La Habana.

- Ministerio de Educación, Cuba. (2006). *V Seminario Nacional para Educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Cultura, Cuba. (2000). *Programa Nacional de la Lectura*. La Habana: Impresión Ligera.
- Martín Linares, T. (2008). *La motivación por la lectura en los niños y niñas de la Escuela Primaria Rural "Elcire Pérez González"*. Tesis de Maestría. Sancti Spíritus, Cuba.
- Monge, E. (1993). "El poder compartido en la comunidad. ¿De quién es la responsabilidad?". *Educación*. Costa Rica. Vol. 17, N. 1, 6-9.
- Montaño Calcines, J. R. y Arias Leiva, G. (2004). "*La enseñanza de la lectura y la comprensión de textos en la escuela*". V Seminario Nacional para Educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Monteiro, L. (1997). "Un país se hace con hombres y con libros". Estatuto sobre la lectura. Comité Internacional del Libro. *Interamericana de Bibliotecología (RIB)*. Vol. 20, 1, 3-6. Impresión Digital.
- Nocedo de León, I., et al. (2001). *Metodología de la investigación educacional*. Segunda parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Núñez Paula, I. (1990). *Sobre algunos aspectos teóricos y organizativos de la función de promoción de la lectura*. La Habana: IDICT.
- Núñez Paula, I. (1998). "La promoción de lectura y el bibliotecario de la Comunidad", en *Temas* 17, 150-154. La Habana: IDICT.
- Padrón, Ana R., et al. (1995). *Encuentros con padres*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Pérez Rodríguez, G. (1996). *Metodología de la investigación Educacional*. Primera Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Petrovsky, A. V. (1986). *Psicología General*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Real Academia Española. (1985). *Diccionario Ilustrado Aristos*. La Habana: Editorial Científico-Técnica.
- Rico Montero, P. (2003). *Zona de desarrollo próximo. Procedimientos y tareas de aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rico Montero, P., et al. (2004). *Proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador en la escuela primaria*. Teoría y Práctica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Rodríguez Mesa, M. (2008). *Actividades de promoción dirigidas a motivar la lectura de textos infantiles, en alumnos de sexto grado, desde la biblioteca escolar*. Tesis de Maestría. UCP "Cap. Silverio Blanco Núñez". Sancti Spíritus, Cuba.
- Rubinstein, S. L. (1994). *Psicología General para los ISP*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Sierra Salcedo, Regla A. (Compil.). (2009). *Selección de Lecturas de Metodología de la Investigación Educativa*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Sistema de información para la educación, Cuba. (2009). *Propuesta para estimular la lectura en los maestros desde la biblioteca escolar. "Al encuentro con el Maestro"*. La Habana: Ministerio de Educación.
- Soriano Barrera, L. M. (2009). *Actividades metodológicas dirigidas a preparar a las bibliotecarias no graduadas para desarrollar la promoción de lectura*. Tesis de Maestría. UCP "Cap. Silverio Blanco Núñez". Sancti Spíritus, Cuba.
- "Tesis sobre la formación de la niñez y la juventud". (1976). *Tesis y Resoluciones. Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba*. La Habana: Editorial Política.
- Vázquez Oquendo, J., et al. (1975). *Bibliotecas escolares*. La Habana: editorial Pueblo y Educación.
- Vigotsky, L. S. (1996). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana: Editorial Revolucionaria.

ANEXO 1

Factores que se contemplan como variables colaterales

Criterios de valoración para cada nivel de desarrollo	Entorno Escolar
	• Es

tado físico del aula que funciona como biblioteca escolar

- Estética y ambientación (ventilación, iluminación, mobiliario, ornamento)
- Disponibilidad de fondos bibliográficos
- Rendimiento académico (general y en Lengua Española). Dominio de las habilidades lectoras

Entorno familiar

- Nivel de escolaridad
- Nivel socio cultural de los miembros de la familia que cohabitan con el escolar.
- Utilización del tiempo libre
- Vínculos que establecen las familias con la escuela

Entorno comunitario

- Ubicación geográfica
- Condiciones de vida
- Servicios básicos (electricidad, agua, transporte, comunicación)
- Servicios educacionales y culturales

Dimensiones e indicadores	Nivel I	Nivel II	Nivel III
<i>Adquisición de conocimientos</i>			
Los autores y obras de la literatura infantil de la localidad, nacional y clásica del grado	Conocimiento muy limitado. Reconoce hasta 5 autores	Conocimiento aceptado. Reconoce hasta 10	Conocimiento amplio. Reconoce más de 10 autores
Aspectos sencillos que se analizan en los textos leídos (tema, personajes, épocas, lugares)	Reconoce con mucho esfuerzo y ayuda de otros los aspectos que se analizan en los textos	Reconoce bastante bien los aspectos que se analizan en los textos	Reconoce con mucha facilidad los aspectos que se analizan en los textos
<i>Desarrollo de habilidades</i>			
La localización de lecturas o asuntos por el índice	No sabe localizar lecturas o asuntos por el índice	Sabe localizar, a veces, lecturas o asuntos por el índice	Sabe localizar, lecturas o asuntos por el índice
Ordenamiento alfabéticamente de los libros sencillos en los estantes	No sabe ordenar alfabéticamente los libros sencillos en los estantes	A veces ordena alfabéticamente los libros sencillos en los estantes	Sabe ordenar alfabéticamente los libros sencillos en los estantes
<i>Modo de comportarse como usuario</i>			
El cuidado las diferentes fuentes de información que manipula	Poco cuidadoso. Los usa incorrectamente y con aspereza	Es bastante cuidadoso. Los usa a veces como es debido.	Muy cuidadoso. Siempre los usa como es debido
La disciplina en las actividades que se desarrollan en la biblioteca escolar y pública	Muestra conductas llamativas	Buena disciplina, pero con imposición	Disciplina consciente
Las visitas a la biblioteca de manera espontánea	Casi nula (una vez en la semana). Hay que incitarlo mucho para que visite a la biblioteca. No le gusta permanecer en ella	Con cierta regularidad (dos o tres veces en la semana), de forma espontánea, pero permanece poco tiempo	Frecuente (todos los días), de forma espontánea y permanece por largo rato
La solicitud de préstamos de libros en la biblioteca	Nunca solicita préstamos de libros	En ocasiones solicita libros	Con frecuencia solicita libros
Práctica y disfrute de la lectura en el tiempo libre	No le gusta, solo lee cuando se lo imponen como tarea docente	A veces lee por voluntad propia. Le gusta poco leer	La practica siempre que tiene oportunidad. Le gusta leer mucho

Escala ordinal para evaluar el nivel de motivación de los alumnos en cada dimensión y de manera general

ANEXO

2

Tabla 1:

Criterios

y

niveles

para

determi

nar el

nivel de

motivaci

ón en

los

alumnos

ANEXO

3

Adquisición de conocimientos

Primer Nivel (I): Bajo (2)

Segundo Nivel (II): Medio (3-4)

Tercer nivel (III): Alto (de 5-6)

Desarrollo de habilidades

Primer Nivel (I): Bajo (2)

Segundo Nivel (II): Medio (3-4)

Tercer nivel (III): Alto (5-6)

Modo de comportarse como usuario

Primer Nivel (I): Bajo (de 5-7)

Segundo Nivel (II): Medio (de 8-12)

Tercer nivel (III): Alto (de 13-15)

Nivel de motivación en general

Primer Nivel (I): Bajo (de 9-14)

Segundo Nivel (II): Medio (de 15-22)

Tercer nivel (III): Alto (del 23-27)

ANEXO 4

Listado de aspectos a tener en cuenta durante la entrevista individual a los agentes socioeducativos implicados

Precisar estos datos en el registro para adecuar las preguntas, el vocabulario y los aspectos a indagar con el entrevistado:

- Función con respecto al alumno (maestro, bibliotecaria, madre padre u otro parentesco)
- Ocupación
- Nivel de escolaridad
- Tiempo de trabajo en la institución
- Tiempo de residencia en la comunidad

Se le pide intercambiar sobre la motivación de los alumnos de tercer grado por la lectura para profundizar en los siguientes aspectos:

1. Los conocimientos que tienen estos niños sobre:
 - c) Autores y obras de la literatura infantil que se trabajan con ellos (en el aula o en la biblioteca pública o que leen en sus casas)
 - d) Análisis que realizan de los textos leídos (tema, personajes, épocas, lugares)
2. La habilidades que tiene en cuanto a:
 - c) La localización de lecturas o asuntos por el índice
 - d) El ordenamiento alfabético de las letras
3. El modo de comportarse con respecto:
 - f) Al cuidado las diferentes fuentes de información que manipula
 - g) La disciplina en las actividades que se desarrollan en el aula y en la biblioteca pública
 - h) Las visitas y permanencia en la biblioteca pública de manera espontánea
 - i) La solicitud de préstamos de libros en la biblioteca pública
 - j) La práctica de la lectura recreativa en el tiempo libre
4. Disponibilidad de libros en la biblioteca pública y en el hogar
5. Rendimiento académico (general y en Lengua Española). Dominio de las habilidades lectoras
6. Vínculos que establecen las familias con la escuela

ANEXO 5

Guía de observación utilizada con los niños

Objetivo: Constatar aspectos relacionados con elementos a evaluar en las diferentes dimensiones e indicadores.

En cada ítem se especifica el nombre del alumno y se detallan aquellos elementos que enriquecen la valoración cualitativa del indicador.

Día: _____ Lugar: _____ Hora: _____ Tiempo de duración: _____

Actividad: _____

Ambientación: B__ R__ M__

Otros agentes socioeducativos que intervienen: _____

1. Títulos de los textos que se leen: _____

2. Autores: _____

3. Cantidad de ejemplares: _____

4. Aspectos sencillos que se analizan en los textos leídos:

5. Tema: _____ B__ R__ M__

6. Personajes: _____ B__ R__ M__

7. Época: _____ B__ R__ M__

8. Lugares: _____ B__ R__ M__

9. Localización de lecturas o asuntos por el índice

B__ R__ M__

10. Colocación de libros sencillos en el estante por orden alfabético

B__ R__ M__

11. Cuidado de las diferentes fuentes de información

B__ R__ M__

12. Disciplina durante las actividades que se desarrollan

B__ R__ M__

13. Visita y permanencia en la biblioteca de manera espontánea

a) Casi nula (una vez en la semana) ____

b) Con cierta frecuencia (dos o tres veces en la semana) ____

c) Frecuentemente (todos los días) ____

14. Práctica y disfruta de la lectura recreativa en el tiempo libre

Siempre__ A veces__ Nunca__

ANEXO 6

Tabla

5:

3.

No.	Autores	1	2	3
1	José Martí			
2	Mirtha Aguirre			
3	Eliseo Diego			
4	Nicolás Guillén			
5	Dora Alonso			
6	David Chericián			
7	Emilia Gallego			
8	Denia García Ronda			
9	Josefina Días Entralgo			
10	Julia Calzadilla			
11	Dulce M. Borrero			
2	Adelaida Clemente			
13	Herminio Almendros			
14	Jesús Orta Ruíz (Naborí)			
15	Anisia Miranda			
16	Aramís Quintero			
17	Gabriela Mistral			
18	Antonio Machado			
19	León Tolstoi			
20	Esopo			
21	Luis Cabrera Delgado			
22	Ivette Vian			
23	René Potts			
24	Nersys Felipe			
25	Juan Ramón Jiménez			
26	Federico García Lorca			
	Total	12	19	23

Autores que se trabajan de 1. a grado según el programa de Lengua Española

se trabajan

no se trabajan

ANEXO 7

TABLA 2: Resultados de la evaluación inicial de cada uno de los sujetos

Sujetos	Adquisición de conocimientos			Desarrollo de habilidades			Modo de comportarse como usuario						Nivel de motivación	
	a	b	total	a	b	total	a	b	c	d	e	total		
A.R.M.	2	3	5	3	3	6	3	3	3	3	3	15	26	III
D.R.R.	1	2	3	2	2	4	3	3	2	2	2	12	19	II
I.D.C.	1	2	3	2	2	4	2	2	2	2	2	10	17	II
Y.F.H.	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	7	11	I
Á.P.M.	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	6	10	I
L.A.R.	1	2	3	2	2	4	2	2	2	2	2	10	17	II
E.F.A.	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	7	11	I
Y.A.B.	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	7	11	I
D.D.P.	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	7	11	I
Y.H.B	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	5	9	I
Nivel I	9	6	6	6	6	6	2	1	6	6	6	6	6	
Nivel II	1	3	3	3	3	3	6	7	3	3	3	3	3	
Nivel III	-	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	

ANEXO 8

TABLA 3: Resultados de la evaluación final de cada uno de los sujetos

Sujetos	Adquisición de conocimientos			Desarrollo de habilidades			Modo de comportarse como usuario					Nivel de motivación	
	a	b	total	a	b	total	a	b	c	d	e	total	General
A.R.M.	3	3	6	3	3	6	3	3	3	3	3	15	27
D.R.R.	3	3	6	3	3	6	3	3	3	3	3	15	27
I.D.C.	2	3	5	3	3	6	3	2	2	2	2	11	22
Y.F.H.	2	2	4	2	2	4	2	2	2	2	2	10	18
Á.P.M	1	2	3	1	2	3	2	2	2	1	1	8	14
L.A.R	3	3	6	3	3	6	3	3	3	2	2	13	25
E.F.A.	2	2	4	2	3	5	3	3	2	2	2	12	21
Y.A.B.	2	3	5	3	3	6	3	3	2	2	2	12	23
D.D.P.	2	2	4	2	2	4	3	2	2	2	2	11	19
Y.H.B	2	2	4	2	3	5	3	3	2	2	2	12	21
Nivel I	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1
Nivel II	6	5	4	4	3	3	2	4	7	7	7	7	5
Nivel III	3	5	6	5	7	7	8	6	3	2	2	3	4

ANEXO 9

TABLA 4: Comportamiento grupal y evolución de los sujetos en cada dimensión
Adquisición de conocimientos

Sujetos	Constatación inicial			Constatación final			Se mantienen en el mismo nivel, pero evolucionan cualitativamente			Cambian de nivel		
	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I-II	II-III	I-III
10	6	3	1	0	4	6	0	0	1	5	3	1
Por cientos	60	30	10	0	40	60	0	0	10	50	30	10

Desarrollo de habilidades

Sujetos	Constatación inicial			Constatación final			Se mantienen en el mismo nivel, pero evolucionan cualitativamente			Cambian de nivel		
	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I-II	II-III	I-III
10	6	3	1	0	3	7	0	0	1	3	3	3
Por cientos	60	30	10	0	30	70	0	0	10	30	30	30

Modo de comportarse como usuario

Sujetos	Constatación inicial			Constatación final			Se mantienen en el mismo nivel, pero evolucionan cualitativamente			Cambian de nivel		
	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I-II	II-III	I-III
10	6	3	1	0	7	3	0	1	1	6	2	0
Por cientos	60	30	10	0	70	30	0	10	10	60	20	0

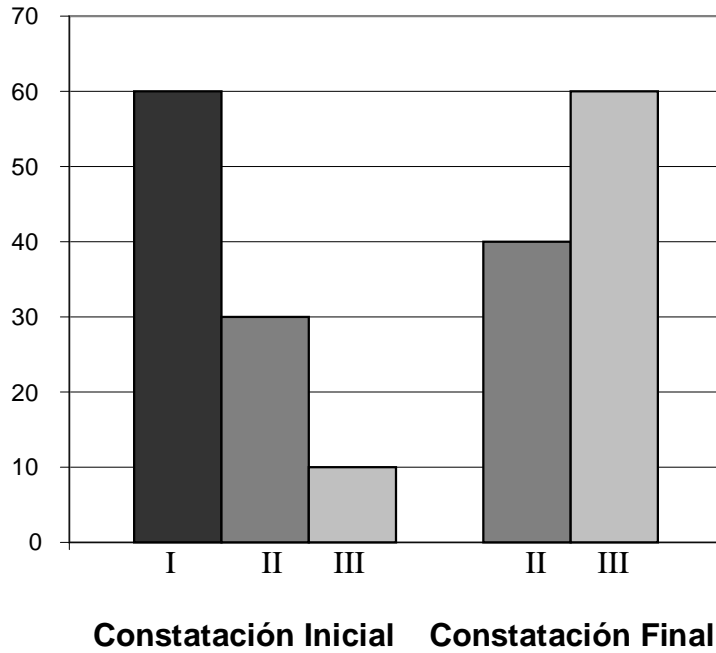
Nivel motivación en general

Sujetos	Constatación inicial			Constatación final			Se mantienen en el mismo nivel, pero evolucionan cualitativamente			Cambian de nivel		
	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I-II	II-III	I-III
10	6	3	1	1	5	4	1	1	1	4	2	1
Por cientos	60	30	10	10	50	40	10	10	10	40	20	10

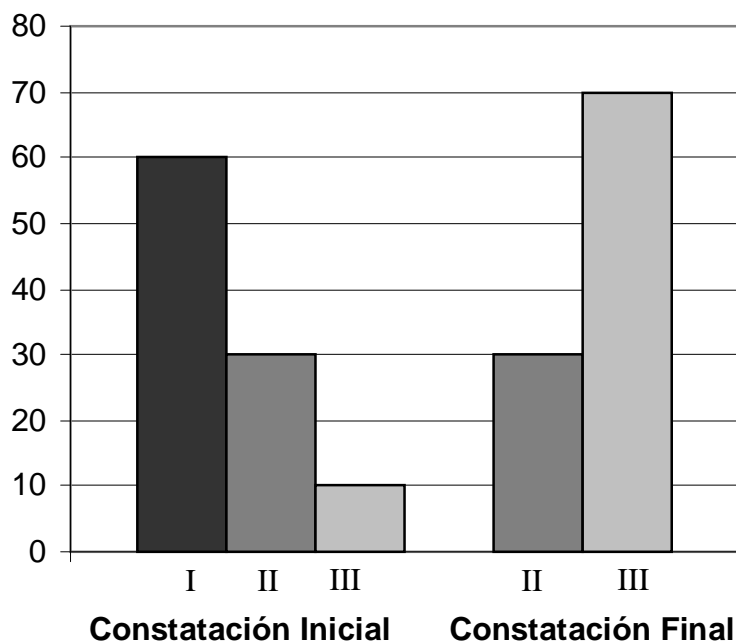
ANEXO 10

Representación gráfica para establecer la comparación entre los resultados grupales de los sujetos en el pretest y postest

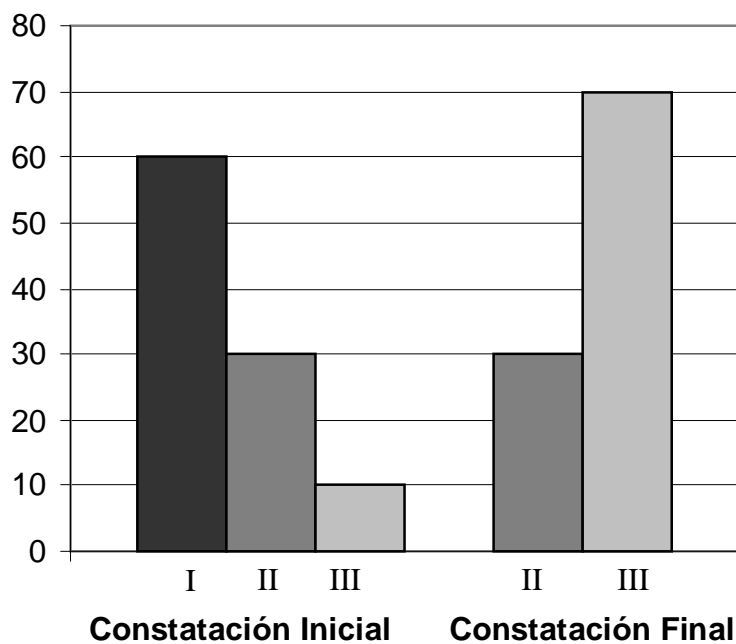
Adquisición de conocimientos



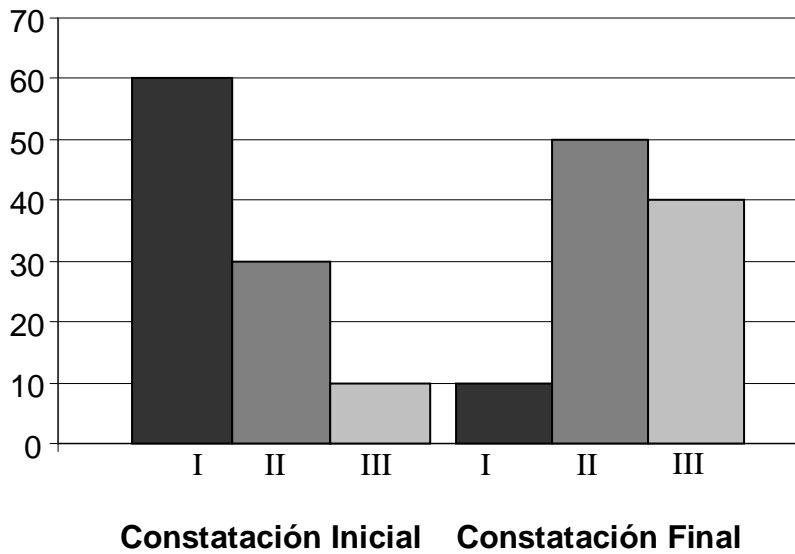
Desarrollo de habilidades



Modo de comportarse como usuario



Nivel de motivación en general



Anexo #11.

Guía de diálogo con los alumnos.

Objetivo: Constatar el nivel de desarrollo de la motivación por la lectura en los alumnos, teniendo en cuenta las dimensiones e indicadores.

1. ¿Poseen materiales de lectura en su casa?

Sí _____ No _____

2. ¿Qué tipo de materiales?

_____ libros.

_____ revistas.

_____ periódicos.

_ Precisar títulos y autores.

3. ¿Qué tipos de materiales les gusta leer?

Poesía _____ Cuento _____ Aventura _____ Fábula _____ Otros _____

4. Si comenta con el maestro sobre sus materiales de lectura.

Sí _____ No _____ A veces _____

_ Precisar qué tipo de comentarios.

5. Si intercambia sus vivencias de lectura con otros niños u otras personas.

Sí _____ No _____ A veces _____

_ Registrar las vivencias.

6. Si lleva al aula otros materiales de lectura aparte de los escolares.

Sí _____ No _____ A veces _____

_ ¿Cuáles?

7. Si manifiesta en otras actividades su actitud emocional hacia la lectura.

Siempre _____ A veces _____ Nunca _____

_ ¿Cómo las manifiesta?

8. Si memoriza poesías, fábulas, cuentos, de otros libros.

Frecuentemente _____ A veces _____ Nunca _____

_ ¿Qué poesías?

9. Si escribe vivencias de los personajes de sus lecturas en composiciones, comentarios, valoraciones.

Sí _____ No _____ A veces _____

_ ¿De qué personajes?

10. Si incorpora a su vocabulario frases, expresiones, refranes o impresiones tomadas de sus lecturas fuera del ámbito docente.

Frecuentemente _____ A veces _____ Nunca _____

_ Relación de frases incorporadas.

11. Si la lectura es su actividad primordial en el empleo del tiempo libre.

Sí _____ No _____

_ ¿Cómo lo manifiesta?

12. ¿Con qué frecuencia visitas la biblioteca?

Semanal----- una vez a la semana----- hasta dos veces-----

13. ¿Solicitas préstamo de libros?

Si----- no----- a veces----- nunca-----

14. Expresa cómo cuidas las diferentes fuentes de información.