

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
CAP. "SILVERIO BLANCO NÚÑEZ"
SANCTI SPÍRITUS**

TRABAJO DE DIPLOMA

**TÍTULO: LA MOTIVACIÓN POR LA LECTURA EN ESTUDIANTES DEL
PRIMER AÑO DE LA CARRERA ESPAÑOL – LITERATURA.**

AUTOR: VANESSA HIVET MÉNDEZ VÁSQUEZ

TUTORA: MSC. DAYAMI SARDUY SANGIL

AÑO: 2014

Este trabajo ofrece actividades dirigidas al desarrollo de la motivación por la lectura de textos pertenecientes a autores latinoamericanos en los estudiantes de primer año de la carrera Español - Literatura de la UCP "Silverio Blanco Núñez", tiene como objetivo: Proponer actividades que contribuyan a la motivación por la lectura de textos pertenecientes a autores latinoamericanos en los estudiantes de primer año de la carrera Español - Literatura de la UCP "Silverio Blanco Núñez". Las bases teóricas se plantean a partir de la posición materialista-dialéctica para fundamentar los presupuestos acerca del proceso de formación lectora y la motivación de textos pertenecientes a autores latinoamericanos. Para realizar esta investigación se aplicaron diversos métodos de investigación: del nivel teórico, el histórico-lógico, el análisis y la síntesis, y el inductivo-deductivo, del nivel empírico, la observación, la encuesta, la revisión de documentos y la entrevista y del nivel matemático y estadístico, el cálculo porcentual.

Con la propuesta de actividades se pretende favorecer la motivación por la lectura, el conocimiento de textos y de autores pertenecientes al área geográfica latinoamericana, así como, incrementar la cultura general e integral de los estudiantes ya que las actividades se vinculan con la pintura, la música y otras manifestaciones artísticas.

En medio de un mundo cada vez más globalizado, la máxima aspiración es la formación de un hombre integral, que esté en condiciones de afrontar creadoramente los retos del futuro con una mentalidad cultivada y abierta, pertrechado de valores éticos que le permitan defender la dignidad humana.

La educación, como vehículo de expresión y fomento de valores culturales debe permitir al hombre expresarse utilizando su lenguaje, su cultura, experiencia y modo de vida.

Las reformas educacionales impuestas por el neoliberalismo imposibilitan avanzar hacia una reconquista de las raíces culturales de los pueblos de América, ya que, este sistema hace del individuo un ente pasivo e ignorante, por lo que se hace necesario la formación de una generación de hombres cultos, conocedores y defensores de su cultura, que sean capaces de defender opiniones con argumentos sólidos y certeros, personas activas, analíticas y críticas, grandes comunicadores y protectores de lo autóctono.

En esta tarea juega un papel protagónico el libro que constituye una forma indiscutible de favorecer el desarrollo pleno del individuo como ser social. Se lee desde hace mucho tiempo, por ser uno de los factores esenciales para la formación completa de la personalidad, por lo que es evidente que el hombre culto, necesita del libro y la lectura para poder ampliar sus conocimientos.

Las escuelas actuales hacen énfasis en la lectura como el medio más factible y la mayor fuente de conocimientos. Se ha logrado mucho respecto al hábito lector pero aún no se lee lo suficiente, ni de la manera más lúcida y provechosa, pues en muchas familias no se educa a los niños, desde las edades más tempranas, en el amor por el libro. Por tales razones, a los educadores, con el inmenso poder del ejemplo, les corresponde compensar esas carencias, y convertir a los centros escolares en sitios donde se reverencie la lectura, y se considere la formación de lectores como una de las tareas más importantes de la labor educativa.

La motivación hacia la lectura es un proceso complejo, pero, a la vez, muy necesario, y cobra una tremenda importancia en estos tiempos, en que se

pretende, hacer, cada vez más, del hombre un ser realizado, individual y socialmente.

La complejidad de este empeño está dada por el contexto mundial y nacional en que se desenvuelve el adolescente. Por una parte, el crecimiento vertiginoso de los medios de comunicación, y, por la otra, el énfasis que hace la escuela en el desarrollo de habilidades, y la revisión, puramente cognoscitiva, de diferentes tipos de texto. Más que la lectura como placer, niños y adolescentes prefieren la dinámica, el colorido y la suerte de un juego electrónico, en contraste con la apacible compañía de un buen libro. Este se ha convertido en un instrumento de angustia, a través de las distintas fases del resumir, del aprender de memoria, del descubrir ilustraciones, y no en esa fuente de razonamiento que debe adquirir cada lector, al culminar con la lectura de una obra.

Si se parte del criterio de que la escuela es la institución que, junto a la familia y a la comunidad, tiene la tarea de organizar la lectura como actividad formativa, entonces se hace evidente el papel del maestro en esta noble dirección.

En Cuba en el Programa Nacional de la Lectura (1998) y en los objetivos formativos de la escuela, se puntualiza que el alumno debe: “adquirir el hábito de la lectura de los distintos textos, como la principal vía de disfrute estético y fuente de aprendizaje cultural, sobre todo, de los principales exponentes de la Literatura Cubana y Universal, promocionados desde las asignaturas y las clases de Español-Literatura, Historia y las actividades de la Biblioteca Escolar”.

Una de las razones fundamentales que explica la situación actual de la lectura en la universidad de Cuba (UCP) es que se enfatiza mucho en la teoría, y se dedica muy poco tiempo a la práctica de lectura detalle emparentado con la situación actual de El Salvador.

Las investigaciones y las experiencias pedagógicas relacionadas con la temática de la lectura son variadas. Múltiples han sido los estudiosos que han escrito sobre ella y su motivación, promoción e intereses. En Cuba, Camila Henríquez Ureña (1975); Marta Martínez Llantada (1988); Margarita Silvestre Oramas (1988); Ernesto García Alzola (1992); José de la Luz y Caballero (1992), Luis Álvarez Álvarez (1996); Juan R. Montaña Calcines (2004);

Georgina Arias Leiva (2004); Leticia Rodríguez Pérez (2005). Y autores de otras nacionalidades como Douglas Waples (2000), L. Timoféiev (1979), I. A. Richards (2000), Alfredo González Morales (1998), y Víctor Fowler (2000). En la provincia de Sancti Spiritus, también, se conoce el trabajo realizado por Ramón L. Herrera acerca de la promoción de la lectura.

Todos estos autores coinciden en que la necesidad de leer, requiere asumirse conscientemente, y se debe facilitar, inducir y estimular por diversas vías, siendo la escuela el espacio más favorecedor.

La aplicación de diversos instrumentos y la constatación pedagógica determinan las deficiencias existentes, que se encuentran muy relacionadas con la motivación de los estudiantes hacia la lectura como son: el poco vínculo entre los estudiantes y los libros, las pocas visitas a la biblioteca del centro de forma espontánea, el poco interés por obras de autores latinoamericanos, el desconocimiento sobre temáticas generales, el escaso conocimiento sobre autores relevantes pertenecientes al área geográfica latinoamericana.

A pesar de esas dificultades se aprecian fortalezas en los estudiantes relacionadas con el interés por actividades docentes y extradocentes, efectúan la lectura de los libros que el profesor orienta para la realización de estudios independientes, participan en Tertulias que han sido planificadas y se incorporan en las actividades de las Ferias del Libro.

Y por la necesidad de dar tratamiento a esta problemática, y por ser este, un aspecto priorizado dentro del sistema de educación, y, fundamentalmente, en la estrategia de trabajo de la UCP se presenta el siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir a la motivación por la lectura de textos pertenecientes a autores latinoamericanos en los estudiantes de primer año de la carrera Español - Literatura de la UCP “Silverio Blanco Núñez”?

Para dar solución a este problema científico se formuló el siguiente **objetivo**: Proponer actividades que contribuyan a la motivación por la lectura de textos pertenecientes a autores latinoamericanos en los estudiantes de primer año de la carrera Español - Literatura de la UCP “Silverio Blanco Núñez”

Sobre la base del objetivo trazado se pretende dar respuesta a las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Qué presupuestos teóricos y metodológicos sustentan el desarrollo de la motivación hacia la lectura de textos pertenecientes a autores latinoamericanos en los estudiantes de primer año de la carrera Español - Literatura?
2. ¿Cuál es el estado actual del desarrollo de la motivación por la lectura de textos pertenecientes a autores latinoamericanos en los estudiantes de primer año de la carrera Español - Literatura de la UCP “Silverio Blanco Núñez”?
3. ¿Qué características presentan las actividades diseñadas para que contribuyan a desarrollar la motivación por la lectura en los estudiantes de primer año de la carrera Español - Literatura de la UCP “Silverio Blanco Núñez”?

Para dar respuestas a las interrogantes anteriores se plantean las siguientes **tareas de la investigación:**

1. Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la motivación por la lectura de textos pertenecientes a autores latinoamericanos en los estudiantes
2. Diagnóstico del estado actual de la motivación por la lectura de textos pertenecientes a autores latinoamericanos en los estudiantes de primer año de la carrera Español - Literatura de la UCP “Silverio Blanco Núñez”
3. Elaboración de las actividades que contribuyan a desarrollar la motivación por la lectura de textos pertenecientes a autores latinoamericanos en los estudiantes de primer año de la carrera Español - Literatura de la UCP “Silverio Blanco Núñez”

Población y muestra:

Para la realización de este trabajo se utilizó como población los 26 estudiantes de primer año de la carrera Español - Literatura de la UCP “Silverio Blanco Núñez”. La selección de la muestra se realizó de manera intencional y la conformaron 13 estudiantes del grupo que representan el 50% de la población, estos estudiantes se caracterizan por ser un grupo promedio donde predomina el sexo femenino, con familias funcionales, muchachas que se involucran en las actividades de la universidad, pero que no visitan la biblioteca con

frecuencia, no son lectores activos, poseen intereses y gustos relacionados con la edad, existe un clima emocional adecuado en el proceso pedagógico que se realiza en el grupo.

La interpretación, generalización y elaboración de la información acopiada, se efectuó empleando los siguientes métodos:

Del nivel teórico:

- **El histórico-lógico:** permitió comprender la motivación y la lectura de textos, según los momentos que marcan pautas en la dinámica de su desarrollo y posibilita el análisis de la evaluación hasta el momento actual.
- **El análisis y la síntesis:** se utilizó para el estudio de los diferentes enfoques que sobre el tema aparece en la bibliografía especializada.
- **El inductivo-deductivo:** para el análisis sobre cuestiones inherentes a la motivación y la lectura de textos.

De nivel empírico:

- **La observación:** se realizó con el objetivo de observar el estado de motivación de los estudiantes hacia la lectura.
- **La encuesta:** se realizó para conocer las preferencias lectoras, la necesidad y la actitud de los estudiantes ante la lectura.
- **La entrevista:** Permitted indagar las causas de la pobre formación lectora de los estudiantes de manera flexible y operativa; así como determinar las vías a utilizar para motivar a los estudiantes hacia la lectura. Además, ayudó a conocer sus preferencias hacia distintos tipos de textos.
- **La revisión de documentos:** se realizó la revisión del programa de Español-Literatura, los planes de trabajo metodológico del departamento docente, el colectivo de disciplina y de año, el modelo del profesional, así como la estrategia educativa de la carrera y la brigada, para determinar los aspectos normados y las acciones de preparación de los docentes para enfrentar el trabajo con la lectura.

Del nivel matemático y estadístico

- ***Cálculo porcentual:*** se utilizó para el procesamiento de la información obtenida.

La novedad científica de este trabajo radica en las actividades elaboradas a la luz de las transformaciones actuales que tienen lugar en la universidad y encaminadas a motivar la lectura, en los estudiantes del primer año. Son actividades sugerentes que contemplan textos novedosos, presentan órdenes retadoras que llevan al estudiante a la reflexión, al análisis y al desarrollo del pensamiento crítico, buscan la variedad de estilos y la diversidad de temáticas, se seleccionan textos pertenecientes a autores latinoamericanos que por su relevancia constituyen espacios trascendentales para realizar el trabajo de formación de valores, en la búsqueda de lo auténtico latinoamericano; además se entrelaza la literatura con otras expresiones artísticas como son la música y la pintura.

El informe investigativo se estructura en una introducción donde se encuentra el diseño teórico metodológico de la investigación, a continuación el desarrollo donde se exponen los referentes teóricos acerca de las principales concepciones teóricas sobre la lectura, su importancia y la implicación de esta en el proceso de enseñanza aprendizaje, un epígrafe que se refiere al valor de los textos latinoamericanos, se presentan los resultados obtenidos en el estudio inicial y la fundamentación de la propuesta partiendo de un análisis sobre la actividad dentro del proceso docente y las particularidades que se presentan en esta investigación. Las conclusiones, las recomendaciones y la bibliografía. Concluye el informe investigativo con los anexos.

1.1 PRINCIPALES CONCEPCIONES TEÓRICAS SOBRE LA LECTURA, SU MOTIVACIÓN, IMPORTANCIA E IMPLICACIÓN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL - LITERATURA.

Para realizar una tarea investigativa acerca de la lectura y su incidencia en el desarrollo cultural del individuo, se hace necesario reflexionar sobre los diferentes postulados aportados por los psicólogos, pedagogos y otros estudiosos e investigadores del tema; desde los aportes dados por la psicología histórico - cultural de Vigotski hasta los estudios más recientes realizados.

En la educación, como proceso social, interviene un sistema de influencias, donde el factor humano constituye el eje central que orienta la formación de la personalidad de los educandos, hacia las cualidades deseables que la sociedad demanda en una etapa histórica concreta.

En la psicología, resulta esclarecedora la concepción histórica cultural desarrollada por Vigotsky. L. S. (1989: 49) Una de las ideas centrales en su obra es que los seres humanos se desarrollan en una formación histórica cultural dada, creada por la propia actividad de producción y de transformación de su realidad y es mediante la actividad humana que se logra el desarrollo de los procesos psíquicos y la consiguiente apropiación de la cultura, por lo que aquella es siempre social e implica por tanto la relación con otras personas. La comunicación es una de las más importantes formas de interacción con otros. Mediante ella es que surge el mundo espiritual de cada uno, su personalidad.

Teniendo en cuenta lo anterior en la actualidad la enseñanza de la lengua y la literatura sustenta sus fundamentos teóricos a través de las concepciones de la Lingüística del texto y el enfoque comunicativo, que centran su atención en el estudio de la lengua como medio esencial de comunicación social y humana, y ponen énfasis en la caracterización del habla en las diferentes situaciones comunicativas en las que el hombre hace uso de esta.

Tal interés por el estudio de la comunicación ha conducido a hacer evidente el papel del lenguaje en la construcción del pensamiento y ha tenido

repercusiones importantes en los enfoques didácticos del Español - Literatura en todos los niveles de enseñanza y, en particular, en las universidades de ciencias pedagógicas, donde se forman los profesionales que imparten esta asignatura.

El nuevo enfoque asume el texto como categoría fundamental, ya que la comunicación supone el intercambio de significados en forma de textos. Esto exige reflexionar sobre sus características, según el contexto donde se producen y el empleo que se hace de los medios comunicativos. Los programas tradicionales no han logrado aún, de manera eficiente, la enseñanza de las funciones comunicativas, ni asumido, en su totalidad, la enseñanza de la lengua con el objetivo de satisfacer las necesidades comunicativas, que están relacionadas con la comprensión y producción de significados en forma de textos.

El objetivo fundamental de la enseñanza del Español - Literatura, a partir del enfoque comunicativo y la lingüística del texto, es lograr el desarrollo de la competencia cognitivo-comunicativa de los alumnos. Este objetivo debe lograrse de forma gradual, para lo cual es indispensable precisar su alcance específico de cada grado. El contenido de la clase en particular debe estar referido a los conocimientos, las habilidades, las capacidades y las convicciones.

La lectura es el pilar básico dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, en general y en particular de la asignatura Español - Literatura, pues toda la actividad de la vida académica se sustenta en ella.

Un elemental análisis histórico, sin pretensiones diacrónicas, permite un acercamiento a la importancia que desde épocas pasadas se le ha concedido a la enseñanza de la lectura como objeto y como vía de la enseñanza y el aprendizaje.

Konstantinov al hacer una valoración sobre este tema, explica las contribuciones que destacados estudiosos realizaron como por ejemplo: en la sociedad capitalista, desde su etapa pre-monopolista, tuvo importantes figuras de la pedagogía que realizaron aportes significativos a la enseñanza de la lectura. J. A. Comenius propuso un sistema de enseñanza para las masas populares en el que señalaba la importancia de que estudiaran en su lengua materna. Al referirse a la enseñanza de la lectura, defiende el criterio de

comenzar con las letras y sílabas y se continúe con las palabras y frases, de esta forma se podía aspirar a un desarrollo de las capacidades cognitivas de los alumnos. Por su parte, J. Loe incluía también la lectura en la enseñanza para los gentleman y abogaba por la profundidad en la comprensión de textos en lengua materna. J. J. Rosseau pretendía que, al seleccionar los textos, se tuvieran en cuenta intereses, deseos y necesidades morales y espirituales de los niños, lo cual tenía un marcado carácter clasista. Konstantinov, (1988: 58).

El criterio de que no basta traducir los signos impresos y memorizar tuvo sus defensores, quienes abogaban por la importancia del significado y de la lectura consciente. Uno de ellos; el padre Varela en su discurso de ingreso a la Sociedad Económica de Amigos del País, criticó el plan mecánico de enseñanza existente en su época por creer que los niños eran incapaces de combinar ideas, y señaló que se les enseñaba tan mecánicamente como se hacía con un irracional. Esta crítica de Varela iba dirigida al plan de enseñanza general y específicamente a los métodos de lectura y lenguaje. Chávez Rodríguez, J. (1992: 22)

Dentro del pensamiento latinoamericano, se destacan importantes estudiosos que hicieron aportaciones fundamentales a la enseñanza de la lectura como: el Mexicano Justo Sierra, quien defendió la lectura como “la llave con que se abren las puertas del razonamiento”. Hernández. R. R. (1995: 81) y Simón Rodríguez, quien como el resto de las lumbreras pedagógicas del siglo XIX quiso se enseñara a través de la lectura a pensar, a que la razón reinara por encima del memoricismo, su oposición a este método se resume con sus propias palabras “Mandar a recitar de memoria, lo que no se entiende, es hacer papagayos”. Hernández. R. R. (1995: 89)

K. Goodman ha aportado sus consideraciones al respecto cuando refiere que “toda lectura es interpretación y lo que el lector es capaz de comprender y aprender a través de la lectura”. Esta definición aboga por el modelo interactivo dentro del cual se destaca la teoría del esquema en la que los lectores utilizan sus conocimientos previos para construir el significado. Goodman, K.(1989: 18)

Para D.Cassany, “Leer es comprender y crear habilidades superiores de lectura requiere de una labor didáctica encaminada a formar lectores competentes, capaces de integrar, relacionar, comparar, determinar ideas esenciales y aplicarlas en su contexto de actuación pedagógica”. Cassany, D (1999: 201).

Al respecto se puede considerar la lectura desde varios puntos de vista teóricos, es decir, como una actividad visual, como una tarea de comprensión, de transcripción del lenguaje oral, como un proceso de reflexión y de otros muchos modos. Gorman Kenneth, S. (1978: 91) afirma que: “Toda lectura es interpretación y lo que el lector es capaz de comprender y de aprender a través de la lectura”. Arias Leiva, G. (2004: 4) señala: “Es necesario más que imponer la lectura, contagiarla, para que ella sea alegría, goce del descubrimiento, encuentro fascinante con la palabra”. Ortiz, M. D. (2000: 2) infiere que: “La lectura es como un bálsamo para el espíritu (...) el libro es un amigo del que uno aprende y hasta nos ayuda a tener mejor vocabulario ortografía una buena redacción y por lo tanto todo hace que la lectura constituya la base para toda persona que quiera tener una cultura general.

Como puede apreciarse, estos autores consideran que la lectura implica la comprensión de lo que se lee, pero enfatizan, además, en el placer que ha de propiciar y elevar la significación de la lectura al disfrute y goce que se establece en la comunicación con el texto.

Resulta importante distinguir el enfoque bilateral que ofrece la lectura: como medio, para informarse y específicamente para aprender, por ejemplo, cuando se lee un periódico o un texto científico, y como fin, para disfrutarla, por el placer estético e intelectual que nos produce leer, por ejemplo, un cuento, una novela, un poema.

Álvarez, L. (1996: 10) en su artículo: La lectura, ¿Pasividad o Dinamismo?, afirma: “Debemos considerar la diversidad de la lectura según los intereses del lector”. La lectura, sin lugar a dudas, es una forma de adquisición de experiencias, proporciona conocimientos que quizás por la vía directa no tendría posibilidades de alcanzar. Además abre horizontes inesperados, proporciona saber y disfrute.

Se considera que la lectura es una de las actividades más importantes de la formación cultural del ser humano. Sus efectos abarcan la actividad intelectual, ocupacional y psicológica. Es fundamental saber leer ya que la lectura es un instrumento de capital importancia para el ser humano, permite el acceso al conocimiento cuestión esencial en el proceso de la educación.

La autora de este trabajo coincide con el Dr. Ramón L. Herrera en el libro “Magia de la letra viva...”, al referirse a la importancia de la lectura a partir de los siguientes aspectos:

1. Permite al hombre trascenderse a sí mismo en el tiempo y el espacio.
2. Influye poderosamente en todo el conjunto de los procesos psíquicos de la personalidad, tanto del pensamiento como de la esfera afectiva.
3. Contribuye a educar a la mujer y al hombre en los más altos valores humanistas, cuando se realizan lecturas de calidad.
4. Continúa siendo la fuente principal de adquisición de conocimientos.
5. Constituye el medio fundamental para el logro de una educación permanente.
6. Actúa de modo particularmente fructífero en el despliegue de las competencias comunicativas.
7. Concede un mayor grado de libertad a la imaginación y al pensamiento.

De ahí la importancia que cobra la lectura en el proceso de formación de una cultura general integral más amplia para los hombres en los inicios del III milenio.

No obstante la lectura necesita convertirse en una actividad motivadora y como señalara Leontiev. “La actividad no puede existir sin un motivo; la actividad “no motivada” no entraña una actividad privada de motivo, sino una actividad con un motivo subjetivo y objetivamente oculta.” Leontiev. A. N. (1981: 83).

La motivación es un fenómeno psíquico, ideal, subjetivo. En ella participan los procesos afectivos (emociones y sentimientos), las tendencias (voluntarias e impulsivas) y los procesos cognoscitivos (senciopercepción, pensamientos, memoria), ocupando los afectivos y las tendencias el papel más importante en ella.

La motivación es a la vez un reflejo de la realidad y una expresión de la personalidad. Sobre el sujeto actúan los estímulos y situaciones que se refractan a través de las condiciones internas de la personalidad. De lo anterior se infiere que la motivación es una manifestación del carácter, de las capacidades y del temperamento.

La psicología marxista –leninista define la categoría motivación: “Como un complejo sistema de procesos y mecanismos psicológicos que determinan la orientación dinámica de la actividad del hombre con relación a su medio. Se le

atribuye carácter motivacional a todo lo que impulsa y dirige la actividad del hombre”. Cabrera Castellano, R.(2000:89).

La motivación tiene un carácter histórico social. La historia condiciona y determina los aspectos esenciales de la motivación de las personas. La motivación responde a una conciencia social, tiene un carácter clasista y refleja un determinado nivel de desarrollo de la vida material de la sociedad.

“González Serra plantea que: “La motivación es la regulación inductora del comportamiento, o sea, la motivación determina, regula la dirección (el objeto-meta) y el grado de activación e intensidad del comportamiento. González Serra, D. J. (1995:2)

El propio autor, ofrece un concepto más complejo de la motivación al plantear que es: “El conjunto concatenado de procesos psíquicos (que explican la actividad nerviosa superior y reflejan la realidad objetiva a través de las condiciones internas de la personalidad) que conteniendo el papel activo y relativamente autónomo de la personalidad, y en su constante transformación y determinación recíproca con la actividad externa, sus objetos y estímulos van dirigidos a satisfacer las necesidades del hombre, y en consecuencia, regula la dirección (el objeto, meta), y la intensidad o interacción del comportamiento, manifestándose como actividad moderada. González Serra, D.J.(1995:4)

La autora coincide con lo planteado por Cabrera (2000) en cuanto a que reducir el concepto de motivación a factores psicológicos y desconocer el lugar que tienen los factores sociales en el surgimiento de los motivos es una interpretación unilateral y anticientífica del problema.

En el sujeto se manifiestan distintos tipos de motivaciones, dentro de ellas está la motivación por el estudio, que como el resto de los aspectos de la personalidad está en relación directa con el sistema socioeconómico en que vive el hombre, de ahí que sus particularidades psicológicas difieran de las distintas formaciones socioeconómicas.

Al estudiar la motivación por el estudio es necesario abordar los intereses ya que estos constituyen un fuerte factor motivacional en la personalidad, pues expresan efectivamente las necesidades cognoscitivas del hombre, todo lo que despierta el interés de una persona lo impulsa a actuar positivamente en la dirección de su objeto y lejos de disminuirlo con su apropiación lo organiza, lo enriquece y lo profundiza.

Lograr la motivación hacia la actividad lectora garantiza pensar y quien piensa tiene menos posibilidades de equivocarse; es más pleno, digno y menos manejable. Leer es una especie de pasaporte hacia un posible viaje por la vida. La motivación es una premisa indispensable para desarrollar la capacidad lectora, por ser, la que estimula al individuo en el desempeño de sus actividades en diferentes direcciones tales como: hacia sí mismo y hacia el trabajo, lo que garantiza en cierta medida el éxito.

Conceptos trabajados sobre lectura, motivación y actividades:

En esta investigación se hace referencia a conceptos que por su importancia e influencia en el trabajo hicieron imprescindibles su estudio para comprender y encauzar correctamente las actividades que se pretendían realizar. Dentro de ellos:

Lectura: es un territorio de modelación social donde los individuos ponen a prueba sus patrones ético-estéticos-ideológicos y asimilan o rechazan las influencias propuestas; una zona más de diseminación de ideología bajo el ropaje de lo bello, una manera de rectificar los errores de la historia o aportar dosis de mentira. Pero también, ¿por qué no? Una imitación de los juegos infantiles, un acto lúdico cuyo sentido último el de generar una cantidad de placer que el lector consume, una suerte de acuerdo comprendido entre lectores y autores según el cual los primeros fingen creer que lo que en el texto sucede es la verdad. Un acto social que reporta al individuo que lo practica determinado status en su grupo de permanencia y con respecto a otros grupos; un proceso imbricado en el funcionamiento de las más diversas instituciones sociales; el encuentro con una particular manifestación de la belleza -y que podrá ser degustado en su totalidad sólo a nivel de formación que el individuo en cuestión posea-. Un contacto que puede sumergir al lector en los escalones más degradantes de la alienación o constituirse en canto a la libertad humana. Fowler, V. (2000: 14)

Actividad: "...como aquel determinado proceso real que consta de un conjunto de acciones y operaciones, mediante la cual el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad, adoptando determinada actitud hacia la misma." Leontiev.(1981:223)

Motivación:“fuerza que mueve a una persona a tener un comportamiento determinado, una conducta concreta. Dicha fuerza puede tener su origen en condiciones externas y estar dirigida a satisfacer necesidades ajenas a la naturaleza del acto mismo, por ejemplo, para obtener un premio o lograr un castigo, en ese caso se trata de una motivación extrínseca. Por el contrario, la motivación intrínseca es la fuerza que impulsa al individuo a mantener una conducta determinada por lo que dicha conducta ofrece de satisfacción en sí misma... aparece como fuerza interior que motiva determinada actuación cuando la persona ha alcanzado cierta madurez con respecto a la conducta específica en cuestión, es decir, posee los conocimientos y habilidades, cuenta con la experiencia necesaria para llevarla a cabo de manera autónoma, y tiene la actitud para hacerlo...”. Arias, G. (2004: 82).

1.1.2 LOS TEXTOS LATINOAMERICANOS. SU IMPORTANCIA DENTRO DE LA FORMACION DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS.

Cuando la hazaña del descubrimiento denominó a estas tierras Nuevo Mundo estaba definiendo algo nuevo; un mundo que a partir de 1492 no sería ya legítimamente autóctono, pero tampoco un mundo a imagen y semejanza del europeo.

Las particularidades de esta sociedad hay que buscarlas precisamente en los distintos factores económicos, humanos y naturales que confluyen en la conformación de Nuestra América.

Al respecto se puede considerar que Latinoamérica y el Caribe es ante todo un hecho histórico enmarcado en geografía diversa y compuesto por una comunidad de pueblos diferentes que no se excluyen, sino que se complementan y que están hermanados por una historia y una cultura común. Aunque Nuestra América está dividida en un grupo de repúblicas diferentes, separadas por fronteras o por mar en el caso de los países insulares, forma una sola comunidad histórica cultural.

No pueden negarse las características regionales y los matices de cada nación, pero esto no significa exclusión, sino una relación dialéctica entre los aspectos regionales, localistas y los comunes, unificadores que se revelan en un mismo origen, una similar historia, un parecido ambiente y un afán de lucha contra las fuerzas coloniales antaño y contra la neocolonia en el presente. Si en los

tiempos coloniales un destino común significó con las ansias de libertad a través de las guerras de independencia, hoy en día significa con la lucha frente al enemigo común, el imperialismo.

Al decir de lo anterior se puede afirmar que la Literatura Latinoamericana y del Caribe presenta la creación de los pueblos que hablan diferentes idiomas pero que tienen una historia común. Refiriéndose a los orígenes históricos y étnicos de los países antillanos y por extensión al Brasil, que hablan el portugués, Fidel ha dicho:

“La historia de estos países es muy similar: el descubrimiento, la conquista, siglos de explotación económica, el exterminio de la población aborigen y el establecimiento de la esclavitud, la explotación más despiadada y la pobreza consecuente de las masas... todos hemos tenido problemas similares de incultura, de analfabetismo, de desempleo, de falta de atención médica y de falta de los recursos más elementales para vivir, y todos tenemos delante la misma tarea de desarrollar nuestros países.”

Al respecto se puede considerar que la Literatura Latinoamericana y del Caribe es pues la literatura que expresa la historia común y el proceso de transculturación humano y cultural que tiene lugar en los distintos pueblos que la conforman y que a pesar de sus divisiones geográficas han vivido y viven un destino común en el escenario de su propia naturaleza.

Como expresó Jorge Franco “Nuestra” literatura es diferente a otras, inigualables. La literatura Latinoamericana sigue teniendo un sello único, indeleble e intransferible que le permite su reconocimiento con leer unas cuantas frases; pocas literaturas en el mundo conservan la fuerza y la vitalidad de la literatura latinoamericana, y esta virtud se da simplemente porque seguimos contando nuestro continente (Franco, 2004: 46).

Aunque algunos piensan que la Literatura Latinoamericana surge con el advenimiento a fines del siglo XIX del Modernismo de José Martí, Rubén Darío, José Asunción Silva, apartándose de un canon literario específicamente europeo, encuentra ya sus señas de identidad en el periodo colonial y en el Romanticismo cuando a principios del siglo XIX se liberaron las distintas repúblicas hispanoamericanas, proceso que termina finalmente en 1898 con la pérdida por parte de España de sus colonias insulares de Cuba y Puerto Rico en América, y Filipinas en Asia.

Es habitual considerar que el momento de mayor auge de la literatura hispanoamericana surge con el denominado Boom a partir de 1940 y que se corresponde con la denominada literatura del Realismo Mágico o real-maravillosa.

Entre los escritores fundamentales de la primera etapa de este movimiento se encuentran, fuera de los ya mencionados, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Horacio Quiroga, Manuel Puig, Juan Carlos Onetti, Pablo Neruda, César Vallejo, Ciro Alegría, José Carlos Mariátegui, Mario Vargas Llosa, Alfredo Bryce Echenique, José Vasconcelos Calderón, Gabriel García Márquez, Alejo Carpentier, José Lezama Lima, Augusto Roa Bastos, Miguel Ángel Asturias y Juan Rulfo.

El Boom Latinoamericano hace referencia a la literatura hispanoamericana publicada a partir del tercer cuarto del siglo XX que dio difusión en Europa a autores del sur del continente americano. Las novelas del Boom se distinguen por tener una serie de innovaciones técnicas en la narrativa latinoamericana, desarrollando el Realismo Mágico y Lo real maravilloso, cuento fantásticos, cuento metafísico, críticas a la realidad social e introduciendo técnicas vanguardistas de narración. Escritores como Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Guillermo Cabrera Infante, Alejo Carpentier, Julio Cortázar, José Donoso o Carlos Fuentes, son algunos representantes de esta "corriente".

Como consecuencia esta transformación contribuyó, de igual forma, a desarrollar la originalidad y la creatividad de los escritores, ya que la invariabilidad de las narraciones de esa época, y las rígidas reglas que estaban establecidas, habían hecho dormir muy profundamente a la imaginación, y los hacían crear historias huecas y sin sentido. Los precedentes claros serían Jorge Luis Borges -para muchos el nombre nuclear de la literatura latinoamericana-, Juan Rulfo, Alejo Carpentier y Miguel Ángel Asturias. Además, se establece otro momento que nace después del Boom, que ha sido llamado el Posboom, en el cual resuenan los nombres de Isabel Allende, Tomás Eloy Martínez, Laura Esquivel, Luis Sepúlveda, Jaime Bayly, entre otros.

A criterio de la autora a partir de lo anterior se puede observar lo espectacular de la literatura de autores latinoamericanos, que contemplan lo autóctono, que muestran la transformación de la población y del continente americano, que a

partir de historias maravillosas narran la realidad de los países latinoamericanos, realidades pasadas y presentes, obras que calan en lo hondo del corazón humano, escritos que por su trascendencia espiritual y cultural son tan necesarios en esta época donde el neoliberalismo impera, imponiendo nuevas culturas y formas de vida, idealizando un mundo de consumo y de egoísmo, haciendo que los latinoamericanos olviden el humanismo y la solidaridad que han caracterizado desde épocas remotas a los habitantes de los pueblos americanos.

El hombre del mundo actual necesita conocer el valor de la literatura latinoamericana, como fuente para salvar lo propio, lo que por herencia pertenece a los habitantes de esta región, y por medio de esta inspirar y crear defensores de la cultura, de las costumbres y de los valores nacionales que vienen heredados desde siglos pasados y que a pesar de la tergiversación de la información, aún hay textos que por su originalidad pueden disipar cualquier duda que tengan los jóvenes sobre la belleza y realidad latinoamericana.

1.2 DIAGNÓSTICO INICIAL DEL ESTADO DE LA MOTIVACIÓN POR LA LECTURA EN EL PRIMER AÑO DE LA CARRERA ESPAÑOL-LITERATURA.

Con el propósito de determinar las necesidades para la elaboración de las actividades de motivación por la lectura y de este modo, responder a la segunda pregunta científica planteada en la presente investigación se realizó el diagnóstico a la muestra seleccionada para comprobar los niveles de motivación hacia la lectura de textos latinoamericanos.

Para el desarrollo de este estudio exploratorio se implementaron como métodos fundamentales la observación, la encuesta, la entrevista y la revisión de documentos.

La observación: se utilizó para percibir, de forma planificada, el fenómeno a investigar con la intención de hacer una interpretación y una descripción científica acerca del mismo. Dicha observación se realizó sobre la base de indicadores precisos que permitieron dirigir la atención hacia aquellos aspectos que se necesitaban diagnosticar. Las principales regularidades observadas fueron: a la participación de los alumnos les falta espontaneidad y creatividad, la mayoría de los estudiantes se dedica a reproducir lo ya expresado, el

maestro no toma en consideración el diagnóstico de los estudiantes al diseñar las actividades y en el aula no se promueve la lectura de otros textos que no sean los que están contemplados en los planes metodológicos. (Ver anexo 1)

La encuesta: se empleó con el objetivo de constatar las motivaciones lectoras de los estudiantes. Para su realización se tuvo en cuenta la guía que aparece en el anexo 2. Se aplicó al 100% de la muestra seleccionada (13 estudiantes) con los siguientes resultados:

- El 46.8% de la muestra son lectores habituales
- El 52,5 % de la muestra consideran leer como una fuente de conocimiento y manifiestan que la lectura se convierte en un instrumento de trabajo en las clases, en consulta obligada,
- El 49 % de la muestra consideran la lectura como una fuente de placer y entretenimiento.
- Todos poseen libros en sus casas.
- Muestran un mayor interés por las leyendas, las historias de amor y las aventuras.
- El interés, por la variedad de géneros, está acorde con las edades.
- El 100% refiere que solo algunos profesores, orientan la búsqueda de otras fuentes de información.
- Les agrada leer en las tardes, a un 64,67% y en las noches a un 58,33% ;en la casa un 87.33% y en el aula un 19,33%
- Leen con más interés las publicaciones de revistas que presentan perfiles temáticos que se corresponden con su edad.
- El 51.6 % refieren que se mantienen informados mediante el periódico “Granma” y un 48.33% con el periódico “Juventud Rebelde”.
- Un 64,67% coincide en que en sus núcleos familiares se disfruta poco de la lectura.

La entrevista: se aplicó a profesores, bibliotecarias en aras de constatar la motivación por la lectura de los estudiantes de primer año de la carrera Español-literatura en la UCP, fueron entrevistados 2 docentes y 2 bibliotecarias, los docentes plantean que los estudiantes no dedican el tipo suficiente a leer lo que se aprecia en las clases y en los controles que el Centro de Documentación e Información Pedagógica(CDIP) lleva para ese efecto, con

respecto a los géneros literarios que más leen los estudiantes todos coinciden en que son la poesía, cuentos y novelas cortas que son las más atractivas para los estudiantes, los profesores y bibliotecarias refieren que a los estudiantes no les llama la atención la lectura de textos pertenecientes a autores latinoamericanos muchas veces ni han escuchado hablar de ellos. (ver anexo 3).

La revisión de documentos: se empleó para constatar cómo los programas y los planes metodológicos contemplan la motivación por lectura dentro de las prioridades del proceso de enseñanza-aprendizaje, en tal sentido se debe destacar que los programas de Español y el plan metodológico del departamento sí tienen en cuenta esta prioridad, no así las demás asignaturas quienes deben sentir la problemática de la lectura como suya también.

Al procesar los resultados de estos instrumentos, se pudo determinar que los docentes, en el desarrollo de las actividades observadas, no tuvieron en cuenta las motivaciones hacia la lectura que los alumnos expresan a través de los métodos y técnicas empleadas para el diagnóstico realizado.

Con este diagnóstico quedó demostrada la carencia de vías para incentivar la lectura de textos latinoamericanos y el poco hábito que poseen los estudiantes, provocado por la falta de motivación, asimismo, se comprobó la poca prioridad, que en los planes de trabajo metodológico y de atención a los estudiantes, se le brinda al componente de lectura.

Al realizar una valoración general, de la etapa inicial de constatación del problema, se evidencia la necesidad de diseñar y aplicar actividades en aras de darle cumplimiento a esta prioridad.

1.3 FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE ACTIVIDADES

La formación de lectores en la universidad cubana requiere de atención por lo que se ha priorizado el trabajo con la lectura, en correspondencia con lo anteriormente expresado y realizado el diagnóstico se han detectado una serie de limitaciones que han potenciado la concepción de la propuesta de nueve actividades que se derivan de las características y gustos de los estudiantes, sus intereses, así como del reconocimiento de obras y autores latinoamericanos.

Estas actividades además de ser motivantes y de fácil realización, reproducen los componentes y funciones de cualquier actividad humana: la orientación, ejecución y control.

Esta propuesta tiene en cuenta a la lectura como un proceso a desarrollar de manera sistemática y espontánea, como expresión de disfrute y muestra del desarrollo de necesidades e intereses en los estudiantes, incorporando a su comportamiento social elementos que les ha proporcionado el propio proceso lector.

Las actividades propuestas se caracterizan por:

La interacción: está dada porque considera los conocimientos, las habilidades, las capacidades, las cualidades, los valores y los modos de actuación.

La flexibilidad: las actividades son susceptibles a cambios, por su capacidad de rediseño, en correspondencia con los resultados del diagnóstico.

Objetividad: está dada porque las actividades se diseñan a partir del diagnóstico aplicado y de las necesidades de cada uno de los estudiantes en la motivación por la lectura.

Nivel de actualización: Las actividades materializan las concepciones acerca del desarrollo del hábito de lectura en los estudiantes de primer año de Español-Literatura.

Aplicabilidad: es posible ser aplicadas, adoptándolas a las condiciones concretas de cada lugar, son de fácil manejo para el desempeño de estas incluso en otras áreas del saber.

Carácter desarrollador: Se aseguran las condiciones necesarias para propiciar el desarrollo de la diversidad, al ofrecer los niveles de ayuda necesarios dentro de la actividad.

Pueden aplicarse en actividades curriculares y extracurriculares

A continuación se presenta la propuesta de actividades:

Actividad I

Título: Me convierto en cronopio

Objetivo: Dramatizar cuentos del libro Historias de cronopios y de famas de Julio Cortázar para que evidencien motivaciones por la lectura, específicamente hacia la cuentística latinoamericana de valores universales.

Espacio: Fuera del aula.

Metodología de la actividad:

Para esta actividad se utilizarán 7 cuentos del libro Historias de cronopios y de famas.

Con anterioridad se les orientará la lectura de los cuentos titulados Historia, Instrucciones para dar cuerda al reloj, Historia verídica, El canto de los cronopios, La foto salió movida, Los explotadores y Progreso y retroceso. Además se les pedirá que investiguen que es un cronopio y que se preparen con todos los objetos que necesitan para representar a uno de estos enigmáticos personajes.

El día de la actividad el primer cuento titulado Historia será leído por la persona que dirige la actividad.

Luego se formarán parejas a las cuales se les entregará un cuento de los anteriormente leídos, se les explicará que deberán leerlo y que ambos integrantes deberán prepararse para ser uno de ellos el narrador de la historia y el otro el personaje, se supone que ambos integrantes vienen preparados porque con anticipación se les recomendó prepararse en la imitación de un cronopio y deberían traer todos los elementos necesarios para realizar el papel de este personaje. Se les advierte que a la hora de presentarse el título del cuento debe ser omitido, porque se le entregará a cada pareja una ficha donde deberán escribir el título de cada cuento dramatizado, ganará la pareja que más aciertos tenga. Además con esto se comprobará la lectura de todos los cuentos orientados.

Para finalizar la actividad se les pedirá a cada uno de los estudiantes que en una página en blanco dibujen a un cronopio teniendo en consideración lo investigado y los cuentos leídos, seguidamente se les invitará a leer todos los demás relatos del libro que son un total de 20 cuentos, para conocer más a fondo a estos interesantes personajes.

Actividad II

Título: *La mujer en la poesía*

Objetivo: Comparar textos pertenecientes a diferentes movimientos artísticos de manera que se favorezca la motivación por la lectura en los estudiantes.

Espacio: el aula.

Metodología de la actividad:

Para desarrollar esta alternativa se seleccionaron poemas de Alfonsina Storni representante del posmodernismo y Sor Juana Inés de la Cruz representante del barroco.

La actividad requiere una preparación previa en función de seleccionar recortes de periódicos o revistas en desuso donde se vea reflejada la mujer.

El grupo será dividido en dos partes a fin de que cada equipo trabaje con un texto específico. El primer equipo trabajará con el poema "*Tú que me quieres blanca*" de Alfonsina Storni y el segundo grupo con el poema "*Sátira filosófica*" de Sor Juana Inés de la Cruz.

La actividad partirá de un breve resumen sobre la vida de estas dos mujeres. Se les dará a cada uno de los grupos un diccionario para que busquen las palabras que son barreras para interpretar el texto. Seguidamente los estudiantes realizarán tantas lecturas como sean necesarias.

A cada uno de los grupos se les pedirá que respondan las siguientes interrogantes:

¿Qué tema aborda el poema?

¿Crees que la autora se ve reflejada en el poema? ¿Por qué?

¿Por qué crees que la poeta escribió este tipo de texto?

¿Crees que el tema que aborda el poema tiene vigencia en la actualidad? ¿Por qué?

A continuación se realizarán las siguientes preguntas a ambos grupos para comparar los poemas leídos

¿Existen similitudes entre ambos poemas? Argumenta la respuesta

¿Cuál es el papel de la mujer en la sociedad actual?

¿Crees que la mujer es discriminada en el mundo contemporáneo?

¿Según tu punto de vista qué diferencia existe entre el hombre y la mujer?

Para continuar se les pedirá que preparen los recortes con imágenes de mujeres que se les había orientado que trajeran para esta actividad y se le dará a cada grupo un círculo de papel en cuyo centro estará escrito el término MUJER y varios papeles en forma de pétalos. Se les indicará que en cada uno de los pétalos tendrán que escribir una característica o cualidad que identifique esa palabra y formar la figura de una flor seguidamente deberá confeccionar un álbum con los recortes. Ganará el equipo que lo haga en el menor tiempo.

Actividad III

Título:La tierra: su valor para los latinoamericanos.

Objetivo: Promover la poesía feminista latinoamericana para resaltar el valor de la tierra como elemento identitario de nuestra cultura.

Espacio:Aula

Metodología de la actividad:

La actividad comienza dividiendo al grupo en dos equipos **A** y **B** a los cuales se les entregará un diccionario. Seguidamente se escuchará la canción "La tierra" de Ángel Parra y se les preguntará sus opiniones respecto al tema que trata la canción. Seguidamente el dirigente de la actividad hará un breve acercamiento a la vida y obra de la poetisa chilena Gabriela Mistral y le presentará a los estudiantes la imagen del mural que realizó Fernando Daza en 1971 en homenaje a esta gran mujer. Se les preguntará a los alumnos ¿qué

impresiones les causa la imagen y cuál es el mensaje que transmite el mural?
La respuesta se realizará de manera oral.

Para continuar con la actividad se le entregará al equipo **A**, el dibujo de un niño indígena, un tambor y la imagen de una llama de fuego. Al equipo **B** se le entregará un mundo, láminas de ríos, animales, selva y telares, se les pedirá que caractericen a cada uno de los objetos entregados y digan la relación que guardan entre sí, se les recordará que cada uno de los elementos entregados forman parte de la canción escuchada.

Posteriormente se le dará a cada uno de los equipos el poema “La tierra” de Gabriela Mistral y se orientará la lectura minuciosa del texto y la búsqueda de las palabras que le resultan barreras para comprender el poema, quien dirige la actividad les preguntará ¿qué semejanzas hay entre la canción escuchada y el poema y qué piensan de esta relación? La respuesta se hará oralmente.

Para continuar se les indicará que ambos grupos deberán competir entre sí, la competencia consistirá en imitar los sonidos que se mencionan en la segunda estrofa del poema, para ello uno de los miembros hará el papel de narrador y todos los demás integrantes tendrán que realizar lo que él va diciendo, se les dará un tiempo prudencial para prepararse. Se tendrá como jurado a otros compañeros que no forman parte de los grupos, el jurado les entregará los puntos a evaluar que son: creatividad, coordinación y la semejanza con los sonidos originales.

El equipo que pierda tendrá que dramatizar las tres estrofas que siguen, para ello tendrán que hacer los personajes del indio, del tambor y de la tierra, se les dará el tiempo suficiente para prepararse.

Luego de finalizada la presentación se les indicará que los dos grupos se unirán para hacer la dramatización completa del poema, se les dará unos minutos para disponer todo lo necesario.

Para concluir la actividad se escuchará la canción La tierra y la mujer de Ángel Parra.

Para finalizar se les comunicará a los estudiantes que este cantante ha musicalizado varios poemas de la autora y se les invita a escuchar el álbum *Amado, apresura el paso*, cuyas canciones son poemas de Gabriela Mistral.

Actividad IV

Título: Misterios por descubrir.

Objetivo: Desarrollar la motivación hacia la lectura en los estudiantes a partir de la lectura de cuentos de Horacio Quiroga que forman parte de la literatura latinoamericana y que poseen valores autóctonos y de identidad nacional.

Espacio: El aula

Metodología de la actividad:

Se seleccionan para esta actividad varios cuentos de Horacio Quiroga

Para iniciar la actividad se les presentará una imagen del autor y seguidamente se profundizará en la angustiosa vida de Quiroga, la cual es indispensable para lograr la motivación hacia sus cuentos.

Se traerá al aula un listado con los títulos de los cuentos del autor. Y se preguntará a los estudiantes ¿Qué opinión les sugieren los títulos de sus cuentos?

Se leerán 3 cuentos del libro Cuentos de la selva: "El almohadón de plumas" "A la deriva", y "El hijo" en este último se focalizará la lectura y del cual se les presentará una historieta para que observen el desarrollo de la acción.

Se divide el aula en tres equipos, seleccionándose un responsable en cada uno. Los estudiantes se reunirán en círculo y se les sugerirá que observen nuevamente la historieta, seguidamente escucharán a uno de los personajes que se ha escapado del cuento (un estudiante que fungirá como tal), este les dará sus argumentos, diciéndoles que está molesto, que no le gusta cómo termina su historia y que no regresará a ella.

Los estudiantes tratarán de convencer al personaje para que regrese a su historia para ello todos se comprometerán a trabajar unidos y redactarle un final diferente al de su historia, posteriormente el responsable del equipo leerá el final que entre todos los miembros de grupo compusieron y de esta forma el podrá elegir a cuál de los 3 círculos desea entrar para regresar nuevamente al cuento. El círculo que él elija será el ganador, pues sus miembros abrieron la puerta que hizo regresar el personaje al cuento original. Luego los estudiantes darán sus valoraciones de forma oral acerca de la importancia de aceptar la

época, la realidad y las circunstancias en que se viven tratando de vencer los obstáculos y no dejándose vencer por las adversidades.

Para continuar con la actividad se les presenta el **Decálogo del Perfecto Cuentista**, donde Quiroga expone sus criterios sobre lo que debe poseer un cuento para ser bueno, se les pide efectuar su lectura y se les proponen las siguientes actividades:

- ¿Cuál de los preceptos les gustó más? ¿Por qué?
- ¿Por qué creen que la crítica plantea que Quiroga es el padre de la cuentística latinoamericana?
- A tu juicio Quiroga logró en sus cuentos los 10 criterios que el mismo plantea. Argumenta tu respuesta teniendo como referencia los cuentos anteriormente leídos.

Para finalizar la actividad se orienta la lectura de los demás cuentos que forman parte del libro de donde se extrajeron los escritos utilizados en esta dinámica.

Actividad V

Título: ¿De dónde vengo?

Objetivo: Motivar la lectura de fragmentos pertenecientes a la novela “Cien años de soledad”, como texto representativo de la literatura latinoamericana, de modo que los estudiantes evidencien los valores como obra cumbre de la literatura del continente.

Espacio:Aula

Metodología de la actividad:

Para esta actividad se escoge “Cien años de soledad, de Gabriel García Márquez.

Con anterioridad se les orientará a los estudiantes la lectura del argumento de la novela y la caracterización de los personajes principales.

Para motivarlos por la lectura se les explicará que la obra es catalogada como una de las obras más importantes de la lengua castellana; y narra la historia de la familia Buendía a lo largo de siete generaciones en el pueblo ficticio de Macondo. El día de la actividad los alumnos tendrán que disfrazarse como los personajes protagónicos del texto, cada uno de los personajes irá narrando lo que encuentran a su paso, elementos característicos de su historia y sus compañeros dirán de qué libro se han escapado, después de la identificación de cada personaje, estos se contarán sus aventuras que coincidirá con el argumento de la novela se enfatizará en los elementos de lo real maravilloso provocando que los estudiantes caractericen personajes, narren sus hazañas y se motiven por la lectura completa de la obra que debido a su estructura cíclica temporal, (ya que los acontecimientos del pueblo y de la familia Buendía, así como los nombres de los personajes se repiten una y otra vez, fusionando la fantasía con la realidad) muchos estudiantes no lograrán leerla pero establecerán vínculos con su temática y con otras obras relacionadas con ella (Isabel Allende).

Al finalizar la actividad los estudiantes elaborarán un texto donde expresarán sus opiniones respecto a la obra.

Actividad VI

Título: Las venas abiertas de América Latina.

Objetivo: Debatir ideas sobre la realidad pasada y presente de América Latina a través de uno de los clásicos de la literatura política del continente.

Espacio: Debate y Reflexión

Metodología de la actividad:

Para esta actividad se utilizará el libro *Las venas abiertas de América Latina* del escritor uruguayo Eduardo Galeano, específicamente párrafos de la introducción titulada *Ciento veinte millones de niños en el centro de la tormenta*.

Con anterioridad se les entregará a los estudiantes la introducción para que analicen y se preparen en el tema, además se preparará a uno de los participantes como moderador del debate.

El día de la actividad el encargado de la misma hará una breve caracterización del libro, su importancia y vigencia en pleno siglo XXI; así como un acercamiento a la vida y obra del autor.

Posteriormente se les indicará a los estudiantes que se hará una mesa redonda donde se debatirá el tema *Realidad pasada y presente de América Latina*. Para ello los estudiantes se dividirán en dos grupos, unos actuarán como miembros de la mesa redonda y los otros desempeñarán el papel de auditorio. El moderador abrirá la sesión rememorando algunas acciones que se realizaron durante el tiempo de la conquista y colonización, a continuación se iniciará el debate mediante la siguiente frase: *“Nuestra comarca del mundo, que hoy llamamos América Latina, fue precoz: se especializó en perder desde los remotos tiempos en que los europeos del Renacimiento se abalanzaron a través del mar y le hundieron los dientes en la garganta”*. Luego se presentarán unas caricaturas sobre el imperialismo en América Latina y se procederá con las demás frases seleccionadas y el debate.

Al concluir la actividad se expondrá una presentación en diapositivas titulada: “Situación económica y sociopolítica en América Latina”, a manera de conclusión.

Para finalizar la actividad se les invitará a los participantes que lean el libro completo y de esta manera enriquezcan su conocimiento y cultura en lo relacionado a la historia pasada y presente de nuestro continente.

Actividad VII

Título: Vallejo y la vanguardia latinoamericana.

Objetivo: Comentar textos pertenecientes a la poética de César Vallejo para que los estudiantes aprecien los valores más autóctonos de la cultura latinoamericana y se motiven a leer la vanguardia.

Espacio: La biblioteca

Metodología de la actividad:

Se realiza la lectura del texto poético “Masa” de César Vallejo y se proponen las siguientes actividades:

- Busca en un diccionario el significado de la acepción del sustantivo masa que se utiliza en el texto.
- Relaciona las ideas esenciales que se refieren en el texto.
- Que significación adquieren los pronombres numerales en el texto, que vínculos se establecen con las ideas esenciales.
- Qué connotación adquiere el término cadáver en el texto. Por qué crees que el autor lo haya empleado.
- Qué relación aprecias entre el asunto del texto y la situación actual que vive Latinoamérica.
- Di a tus compañeros, cuál, a tu juicio, es la idea esencial del texto.
- Por qué crees que Vallejo haya seleccionado esa temática para ser tratada en un texto poético.
- Por último se les invitará a escuchar el texto musicalizado por Amaury Pérez Vidal.

Actividad VIII

Título: Un cuento impresionante

Espacio: El aula

Objetivo: Leer el cuento “Casa Tomada”, de Julio Cortázar para que los estudiantes aprecien los valores de la cuentística latinoamericana, específicamente los valores más universales.

Metodología de la actividad:

Se selecciona el cuento “Casa Tomada”, de Julio Cortázar, además de ser un cuento corto se encuentran en la biblioteca varios ejemplares, de manera que, cuando la actividad culmine el alumno se motive a leer otros textos escritos por el autor.

Las vivencias referenciales del alumno serán explotadas, toda vez que conocen desde 8º grado la obra de Cortázar cuando estudiaron “La Puerta Condenada”. Se procede a la lectura modelo del cuento.

Una vez terminada ésta, se preguntará:

- ¿Qué palabras se emplean en el cuento que en Cuba no se usan?
- ¿Hay algunas frases o expresiones que sean desconocidas?
- ¿Podrías inferir, por medio del contexto, el significado de estas expresiones o palabras?
- Se buscarán en el diccionario las palabras de significado desconocido.
- Se propone que algún alumno narre el argumento del cuento una vez aclaradas las palabras.
- Como actividad final se propone la lectura en voz alta del cuento seleccionado.
- Por qué crees que el cuento se titula Casa Tomada, qué relación logras percibir entre el título y su contenido.
- Se le sugiere a los estudiantes la lectura de otros cuentos de Cortázar.

Actividad IX

Título: La poesía de Mario Benedetti

Espacio: El aula

Objetivo: Escuchar en voz de Mario Benedetti lo más selecto de su poesía para despertar en los estudiantes la necesidad de la lectura más representativos de obra poética.

Metodología de la actividad:

Se les llevará a los estudiantes los textos poéticos pertenecientes al uruguayo Mario Benedetti leídos por él para que los estudiantes se motiven con su obra, la lectura, en su voz, traerá a los estudiantes referentes de todo tipo, el ritmo, la entonación, la manera genial de leer poesía resultarán motivadoras para ellos.

Como los textos seleccionados pertenecen a la poesía de amor, escrita por el poeta, se instará a los estudiantes que memoricen algunos de los textos.

1-La determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos sobre la motivación por la lectura permitió profundizar en los criterios de diferentes especialistas que han investigado sobre el tema y que han ofrecido importantes concepciones sobre las dimensiones de la motivación y sus recomendaciones de cómo estimular su desarrollo.

2- El diagnóstico inicial permitió detectar insuficiencias respecto a la motivación por la lectura expresado en la falta de motivación de los estudiantes por la lectura de textos, específicamente latinoamericanos, la poca espontaneidad en las visitas a la biblioteca y el marcado desinterés de la familia a la hora de enfrentar la noble tarea de leer, las asignaturas del currículo no se involucran con la necesidad de leer y solo Español-Literatura asume la problemática como una prioridad.

3- Las dificultades detectadas en el diagnóstico inicial permitieron diseñar un sistema de actividades dirigidas al fortalecimiento de la motivación por la lectura en los estudiantes. Las actividades se caracterizan por su carácter participativo, de promoción, de interacción, de flexibilidad, de objetividad, de aplicabilidad y por su carácter desarrollador.

Generalizar la propuesta de actividades, como vía para el desarrollo de la motivación hacia la lectura de los profesores en formación; siempre que se hagan las adecuaciones necesarias de acuerdo con las particularidades de cada docente.

Bibliografía

_____ (2004). "Entre ICARO y Dédalo. Rescatando la utopía de la enseñanza de la literatura y de la necesidad de la lectura de las grandes obras literarias de la humanidad". En Leticia Rodríguez Pérez (compil.). *Español para todos. Nuevos temas y reflexiones* (p.p. 81-90). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Acosta, E. (1998). "El placer de la lectura". Juventud Rebelde. 24 de abril.

Álvarez Álvarez, L. (1996) "La Lectura: ¿Pasividad o Dinamismo?". Educación, 89.

Arias Leiva, G. (2004). "Hacia un encuentro con el libro". En Leticia Rodríguez Pérez (compil.). *Español para todos* (pp. 76-84). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Arias Leiva, G. (2010). *Leer más y mejor*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Bermúdez M.R., Pérez Martín, L. M. (2004). "El enfoque histórico – cultural en la Psicología educativa" (pp.64-69). En *Aprendizaje Formativo y Crecimiento Persona*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Betancourt Torres, J. y otros (2006). "Fundamentos psicológicos y pedagógicos generales de la educación especial" (pp.30). En *Fundamentos de la Educación Especial*.

Cabrales, M. J y otros(2009). *Literatura española y latinoamericana 1. De la Edad Media al Neoclasicismo*. Sociedad General Española de Librería, S. A.

Cabrera Castellano, R.(2000). "La motivación como categoría psicopedagógica". En Ministerio de Educación, Cuba. *Compendio de Lectura acerca de la Cultura y la Educación Estética* (p-182). La Habana: Editorial Política.

Calcines Montano, Ramón J. (Compil.) (2010). *Renovando la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Cassany, D. (1999) *Enseñar lengua*. Madrid: Editorial Anaya.

Cerezal Mezquita, J. (2004). *Como investigar en pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Chávez Rodríguez, J. (1992). *Del ideario pedagógico de José de la Luz y Caballero*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Colectivo de autores. (Compil.).(2004). *Reflexiones teórico-prácticas desde las ciencias de la Educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Corfiño Batista, A. (2008). *El desarrollo de la motivación por la lectura en los estudiantes de la escuela de oficios*. Tesis de maestría.UCP Cap. Silverio Blanco Núñez. Sancti Spíritus, Cuba.

Domínguez G.(2007). “*La competencia lectora: Aspectos gnoseológicos, pedagógicos y psicológicos*”. Disponible en www.gtmo.inf.cu.

Educación. (2007). *Una revista cubana que hace esencia de pensamiento. N° 121 mayo-agosto, 2007*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Fowler Calzada, V. (2000). *La lectura ese poliedro*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Franco, J. (2004). “*Herencia, ruptura y desencanto*”, en Bolaño, R. et al., Palabra de América. Barcelona: Seix Barral, pp. 38-46.

García Batista, G. (2009).*Fundamentos de la investigación educativa. Modulol*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

García Batista, G. y otros. (2004). *Temas de introducción a la formación pedagógica*. Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Godman Kenneth, S. (1978). “*Los procesos de la lectura*”. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

González Serra, D. J. (1995). *Teoría de la motivación y práctica profesional*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Goodman, Kenneth, S. (1988). *Conocimiento de los procesos psicolingüísticos por medio del análisis de la lectura en voz alta*. En Desarrollo lingüístico y curricular escolar. México, VPN.

Henríquez Ureña, C. (1975). *Invitación a la lectura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Hernández Oscaris, R. R. (1995). *Historia de la Educación Latinoamericana*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Hernández, L. E. (1988). *Literatura Latinoamericana y del Caribe I*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Hernández, R. (2005). *Metodología de la investigación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Herrera, Ramón L. (2002). *Magia de la letra viva*. En Soporte Digital.

Instituto de la evaluación. Revista de educación N° 343 mayo-agosto, 2007. *La enseñanza-aprendizaje del español como 2da lengua (L2) en contextos educativos multilingües*.

Konstantinov N. A. (1988). *Historia de la Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Lanuez Bayolo, M. (2008). *La investigación educativa en el aula*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Leontiev, Alexei N. (1981). *Actividad, Conciencia y Personalidad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

López Cáceres, Alejandro J. (2010). *Pasión Crítica: Ensayos sobre literatura latinoamericana contemporánea*. Universidad del ValleCali – Colombia.

Martínez Llantada, M. y otros. (2005). *Fundamentos de la investigación educativa. Desafíos y polémicas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Montano Calcines, Ramón J. y otros (Compil.).(2010). *Renovando la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la literatura*.La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Moreno Castañeda, M. J. (2006). *Motivación y estimulación en el proceso de Enseñanza aprendizaje escolar*. La Habana: Editorial Academia. Morgan Scout, S. M. y R.

Muñoz, M. (2000). "La animación un camino para descubrir la lectura". En la lectura y su promoción. MINED: CDIP. No 2. mayo.

Nocedo de León, I. (2001). *Metodología de la investigación educacional. Primera Parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Núñez, Paula. I. A. (2004). "Libros para la vida: un proyecto para la promoción de la lectura". Disponible en: <http://bvs.sld.cu>

Ortiz, M. D. (2000). "El valor de la lectura". Superación para maestros. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Pérez Rodríguez, G. (1983).*Metodología de la investigación pedagógica y psicológica*. Primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rivera, G. A. (2004) "El hábito de la lectura en manos de los padres". Disponible en <http://revista.consumer.es>.

Rodríguez Coronel, R. y otros. (Compil.) (1986). *Selección de lecturas de teoría y crítica literarias:2 tomos*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rodríguez Freire, R. (2010). *El nomos de la literatura: notas sobre "literatura latinoamericana contemporánea"*. Sociedad Hoy, núm. 18, pp. 41-53, Universidad de Concepción.Chile.

Rodríguez Pérez, L. (Compil.) (2004). *Español para todos*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Romeu Escobar, A. (1998). *Aplicación del Enfoque Comunicativo: Comprensión, análisis y construcción*. En Taller de la palabra. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Sangil Sarduy, D. (2011). *La motivación hacia la lectura en estudiantes de primer año de la carrera de humanidades de la UCP. "Silverio Blanco Núñez"*. Tesis de maestría. Sancti Spíritus, Cuba.

Vigotsky, L.S. (1989). *El papel de la enseñanza y del desarrollo mental en la edad escolar*. En el proceso de formación de la psicología marxista. Moscú: Editorial Progreso.

Anexo 1.

Guía de observación a clases.

Objetivo: Constatar cómo se manifiesta en la clase de Español - Literatura el trabajo con la motivación hacia la lectura de textos latinoamericanos.

Aspectos a observar:

1. Garantiza la participación activa de todos los alumnos en la clase.
2. Controla la orientación del alumno
3. Propicia la realización de actividades de lectura con diferentes niveles de complejidad (reproductivas, de aplicación y de creación), de acuerdo al diagnóstico
4. Propicia la ejecución de tareas que promuevan la lectura de textos de autores latinoamericanos por los alumnos:

Individual

En parejas

En tríos

En equipos

Ninguno

5. Propicia la realización de variadas formas de control y autocontrol del aprendizaje.
6. Dirige el proceso con un carácter flexible, participativo y creador (posibilita expresar las ideas, los sentimientos, las aspiraciones, preguntar y modelar tareas docentes) y que los alumnos emitan juicios y valoraciones de contenidos precedentes.

7. Estimula la búsqueda del conocimiento mediante el empleo de los medios de enseñanza puestos a disposición como actividad de clase o independiente.

8. El trabajo con la lectura se vincula con los procesos comunicativos.

9. Orienta el estudio independiente relacionado con el perfil del profesor en formación.

Escala valorativa:

Siempre

Algunas veces

Nunca

Anexo 2

Encuesta a estudiantes del grupo

Estudiante:

Necesito mucho de su colaboración para una investigación que estoy desarrollando sobre la motivación por la lectura. Sus respuestas sinceras para este cuestionario serán muy valiosas para dicho trabajo. No tienes que escribir su nombre y se les promete guardar el secreto de la información. Muchas gracias

¿Te gusta leer? Mucho__ Un poco__ Muy poco__ Nada __ ¿Por qué?

2. ¿Quién o quiénes te motivan a leer?

Profesora____ Radio ____ Promotor Casa de Cultura ____
Televisión ____ Papá ____ Mamá__Promotor cultural____
Librero____ Bibliotecaria pública____Instructor de Arte____
Profesor de Computación____ Bibliotecaria escolar____

Otros____

3. Expresa en orden de preferencia las 5 actividades que más te agraden para emplear tu tiempo libre. (Desde la que más te guste hasta la que menos te atraiga)

___ Ir al cine ___ Ir a la fiesta ___ Practicar deportes___ Ir al campismo ___Jugar ___ Leer ___ Otras

4. Marca con una cruz si en tu casa:

_____Hay una biblioteca para tus libros

_____Hay un espacio en la biblioteca del hogar para ti

_____Hay muchos libros para ti, pero en distintos lugares

_____Hay algunos libros en distintos lugares

_____No hay libros, ni biblioteca

Menciona algunos títulos que poseas_____

5. Marca con una X las formas genéricas que más prefieres:

___ Aventuras___ Ciencia ficción___ Leyendas___ Novelas___
Cuentos___ Teatro___ Historietas___ Poemas___ Anécdotas

6. ¿A qué horas del día y en qué lugar te agrada leer?

a) ¿Cuándo? De mañana___ De tarde___ De noche___
Otras_____

b) ¿Dónde?___ En la casa___ En el aula___ En la biblioteca___ En la comunidad: ___ Otros lugares_____

6. Cuentas con las condiciones para leer:

	Todas	Algunas
Ninguna		
En el hogar	_____	_____
¿Cuáles?		

En la escuela _____
¿Cuáles?

En la comunidad _____
¿Cuáles?

Asistes a las actividades relacionadas con la lectura. Si No A veces__ ¿Te gustan? Si__ No__ A Veces___ ¿Por qué?

Cuáles son las que más que te gustan, las que se realizan en: __la clases __la biblioteca de la escuela __el taller de creación __el laboratorio de computación __la biblioteca pública, __la Casa de Cultura __en el museo__

7. A la hora de comprar un libro o seleccionarlo para leer, qué es lo que más tienes presente:

_____Que te forme en el orden político e ideológico

_____Que te permita soñar, fantasear, imaginar

_____Que te recree

_____Que te prepare para la vida

_____Sus valores artísticos

_____Sus aportes culturales

8. ¿Qué autores latinoamericanos conoces? Escribe sus nombres_____

9. De estas temáticas señala las que más te atraen (en orden de preferencia).

Anexo 3

Entrevista a profesores y bibliotecaria

Entrevista a profesores y bibliotecarias implicadas con la motivación de los estudiantes de 1er año de la carrera Español-Literatura.

1. Cree usted suficiente el tiempo que sus estudiantes le dedican a la lectura. En cualquier caso justifique la respuesta.
2. Que género literario es el más deseado por sus estudiantes. ¿Por qué consideras sea ese y no otro?
3. Cuáles son los libros que más leen sus estudiantes, crees que el criterio de selección responde a motivaciones, imposiciones o sugerencias.
4. De los escritores latinoamericanos que conoces cuáles son los que más gustan a sus estudiantes.
5. En qué clases o actividades dirigidas por usted emplea con mayor énfasis la utilización de lecturas complementarias. ¿Por qué?
6. Exprese en orden jerárquico cuáles son los textos más leídos por sus estudiantes.
7. Cuáles son las asignaturas que más necesitan búsqueda y lectura de textos por parte de los estudiantes.