

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS

“CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”

SANCTI SPÍRITUS

SEDE PEDAGÓGICA TRINIDAD

TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN SECUNDARIA BÁSICA



TÍTULO: “ACTIVIDADES PARA MOTIVAR EL APRENDIZAJE EN LOS ALUMNOS DE NOVENO GRADO EN LA ESCUELA SECUNDARIA BÁSICA PEDRO LANTIGUA ORTEGA”

AUTOR: Lic. Ramón Pérez Oliva.

TRINIDAD, 2010

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS

“CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”

SANCTI SPÍRITUS

SEDE PEDAGÓGICA

TRINIDAD

TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN SECUNDARIA BÁSICA

TÍTULO: “ACTIVIDADES PARA MOTIVAR EL APRENDIZAJE EN LOS ALUMNOS DE NOVENO GRADO EN LA ESCUELA SECUNDARIA BÁSICA PEDRO LANTIGUA ORTEGA”

AUTOR: Lic. Ramón Pérez Oliva.

TUTOR: MsC. Luis Estanislao Jiménez Zúñiga.

TRINIDAD, 2010

SÍNTESIS:

El tema seleccionado tiene vigencia y actualidad, se trata de la motivación del aprendizaje en los alumnos de Secundaria Básica. Es propósito del trabajo: aplicar actividades para motivar el aprendizaje en los alumnos de noveno grado en la Secundaria Básica Pedro Lantigua Ortega a través de las manifestaciones artísticas. Durante el proceso de investigación se emplearon métodos de los niveles: teórico, empírico y matemático-estadístico, tales como: analítico-sintético, inductivo-deductivo, histórico y lógico, observación científica, entrevistas, análisis de documentos y cálculo porcentual. El producto contiene actividades elaboradas a través de las manifestaciones artísticas para motivar el aprendizaje teniendo en cuenta los contenidos curriculares de los programas de estudio de noveno grado. Esto lo distingue del resto de las tesis existentes hasta el momento. Por los resultados obtenidos se recomienda su utilización en los demás grados, centros de la enseñanza y otras instituciones educativas.

PENSAMIENTO:

“Los conocimientos se fijan más, en tanto se les da una forma más amena”. “Que todo parezca fácil, que todo se haga agradable, que todo se enlace: he aquí el trabajo de la enseñanza objetiva”. “Los sentidos avivan el alma: modo de engrandecer el espíritu, es hacer a los sentidos conductores de sensaciones de grandeza”.

José Martí (1853-1895).

DEDICATORIA:

A la Revolución y en especial al Comandante Fidel Castro Ruz, por brindarme la oportunidad de estudiar sin imponer condiciones.

A las generaciones que de una forma u otra en algún momento de la vida, le serán útiles a la Patria.

A mis hijos Daniel, Luís y Roxana por iluminar mi vida día a día.

A mi madre, hermanos, mi esposa Lourdes y demás familiares, que con amor y paciencia día a día me brindaron su apoyo, me supieron estimular para que saliera adelante sin ningún obstáculo en mis estudios y así poder...

¡Graduarme como Máster en Ciencias de la Educación!

AGRADECIMIENTOS:

A los Directivos y Profesores de la Maestría en Ciencias de la Educación. Mención Secundaria Básica, por su profesionalidad y empeño en transmitir sus conocimientos y habilidades para hacer de mí algo mejor.

Mi más profundo agradecimiento a mi tutor, por sus sabias reflexiones, para él mi más sincero aprecio y cariño.

A mis compañeros de trabajo y a todas las personas que contribuyeron de una forma u otra a que lograra cristalizar mis sueños.

A todas esas personas... muchas gracias.

El autor.

ÍNDICE

PÁG

Introducción -----	1
CAPÍTULO I. CONSIDERACIONES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS QUE FUNDAMENTAN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA LA MOTIVACIÓN DEL APRENDIZAJE EN LOS ALUMNOS DE SECUNDARIA BÁSICA.	
1.1 Principales teorías que tratan de explicar en el proceso de enseñanza la formación de motivaciones en el aprendizaje-----	9
1.2 Las manifestaciones artísticas en el proceso de motivación del aprendizaje-----	12
1.3 Características psicopedagógicas de los alumnos que asisten a la Secundaria Básica: premisas para la motivación del aprendizaje-----	16
CAPÍTULO II: ACTIVIDADES PARA MOTIVAR EL APRENDIZAJE EN LOS ALUMNOS DE SECUNDARIA BÁSICA A TRAVÉS DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS. SU FUNDAMENTACIÓN. RESULTADOS.	
2.1 Constatación inicial del problema. Resultados-----	21
2.2 Fundamentación de las actividades-----	26
2.2.1 Actividades para motivar el aprendizaje partiendo de las manifestaciones artísticas-----	30
2.3 Validación de las actividades en la práctica educativa-----	42
Conclusiones-----	50
Recomendaciones-----	51
Bibliografía-----	52
Anexos	

INTRODUCCIÓN:

Desde el inicio de la evolución del hombre fue una preocupación del mismo la transmisión de sus experiencias de generación en generación. A esta forma de instrucción que en los inicios fue espontánea y por lo general de padres a hijos y muy relacionado con la labor productiva se fue convirtiendo poco a poco con el decursal del tiempo y el desarrollo de la humanidad en la base de la pedagogía y la enseñanza actual. En esta etapa no se encontraron datos en los que se abordara el tema de la motivación en la práctica educativa. Pérez, A. M. y R. Rodríguez Travieso: (2007: 43).

Durante el período del Humanismo, se exigía que la enseñanza fuera atractiva, y Comenio (1529-1670) abogaba porque “fuera interesante, al objeto de “despertar en los alumnos la sed de saber y la aplicación en el estudio...”. Por su parte, J. J. Rousseau (1712-1778), representante de la Teoría Natural de la Educación, planteaba que el interés era la piedra angular de la enseñanza, y L. N. Tolstoi (1828-1910), siglo y medio después, en oposición al formalismo y al dogmatismo en ella, consideraba que “cuando no existía un interés inmediato hacia la clase, la enseñanza era inútil...”. Schúkina, G. I.: (1978: 43, 44).

La pedagogía soviética fue la que hizo el mayor aporte a este aspecto. Así, L. S. Vigotsky (1896-1934) con su paradigma histórico-cultural y de la actividad resaltó el origen social de la interiorización [internalización] como mecanismo de apropiación, confiriéndole claridad a la idea de que la educación “tira” del desarrollo. Sus continuadores como L. I. Bozhovich y A. N. Leontiev (1903-1979), al estudiar la personalidad, enfatizaron en la motivación como fenómeno psíquico y componente importante de la esfera afectivo-valorativa de la regulación inductora; sobre todo este último, por el valor que le confirió a lo externo en dicho proceso: “lo interno (el sujeto) actúa a través de lo externo y con ello cambia lo propiamente interno”. González, D. J.: (2003: 25 y 26).

En América Latina y el Caribe, durante muchos años la enseñanza ha estado bajo la influencia de las prácticas escolásticas y los sistemas de educación tradicionales, asumiéndose concepciones teóricas del pragmatismo norteamericano. Zilberstein, J.: (2000: 14). “De modo general, se manifiesta una

diversidad de enfoques del aprendizaje y los intentos de integración no han logrado ir más allá del eclecticismo”. Bermúdez, R. y L. M. Pérez Martín: (2004: 2, 3).

En Cuba, hasta 1959, la enseñanza estuvo signada por características similares a las de la región, con la excepción de las ideas que tenían un grupo de hombres de avanzada, de los cuales se nutrió la pedagogía nacional. J. A. Caballero (1762-1835), J. de la Luz y Caballero (1800-1862), E. J. Varona (1849-1933), José Martí (1853-1895). Después de 1959, con el inicio de la institucionalización de la enseñanza, se produjeron cambios profundos en la misma, que van transformando las concepciones acerca del abordaje de la motivación en las clases.

A partir de la década del setenta, y por los constantes perfeccionamientos, se trata de hacer corresponder los currículos con el desarrollo científico-técnico. Así, con la asesoría soviética, se fueron aplicando los adelantos de la psicología, la sociología y la filosofía a la pedagogía, fundamentándose a través de una concepción dialéctico-materialista, lo cual le dio basamento teórico y metodológico a la educación. Se adoptó como paradigma central el histórico-cultural y de la actividad de L. S. Vigotsky (1896-1934) y sus seguidores, al cual “se han integrado algunas ideas... constructivistas y humanistas, así como autóctonas...”. Bermúdez, R. y L. M. Pérez Martín: (2004: 118).

La educación cubana desarrolla una trascendental revolución en cada una de las enseñanzas. En el Modelo de Escuela Secundaria Básica las transformaciones tienen el objetivo de lograr que sus alumnos culminen más preparados para la vida a partir de adquirir una cultura general integral que les permita recibir y transmitir conocimientos sobre el medio en que se desenvuelven y las problemáticas del mundo actual.

En la revisión bibliográfica realizada por el autor de esta investigación, se constató que la problemática que se investiga ha sido abordada por varios autores desde diferentes aristas: González, F. (1989), González, V. (2001), Castellanos, D. (2002-2006), Moreno, M. (2003), González, D. (2003), Bermúdez, R. y Pérez M. (2004), Segura, M. (2006), entre otros, no obstante hasta donde ha sido posible la búsqueda bibliográfica, se comprobó que no existen trabajos de investigación

pedagógica que proporcionen la motivación del aprendizaje en los alumnos relacionadas con las manifestaciones artísticas.

La realidad demuestra que a pesar de todos los esfuerzos realizados con las transformaciones operadas en la Secundaria Básica, no se han obtenidos los resultados deseados, existen dificultades en el aprendizaje de los alumnos de noveno grado, no lográndose las metas trazadas, de una elevación del aprendizaje en cuatro veces más, hoy alcanzamos entre el 1,2 y 1,5. (Informe de Balance de Aprendizaje. Curso 2008/2009). Una de las causas fundamentales en esta problemática según se pudo detectar en las observaciones realizadas al desempeño de los alumnos, revisión de libretas, control de la asistencia a los laboratorios de computación, biblioteca escolar, y los resultados de la evaluación, es la insuficiente motivación de los alumnos hacia el aprendizaje materializado en:

- Bajos resultados en cuanto al aprendizaje.
- Actitud y hábitos de estudio no acorde con sus necesidades.
- Poca independencia y autorregulación al realizar las actividades.
- Poca concentración en la realización de las actividades docentes.
- Baja asistencia a la biblioteca escolar, laboratorio de computación y casas de estudio.

Las consideraciones referidas anteriormente propician la formulación del **problema científico de la investigación** ¿Cómo motivar el aprendizaje en los alumnos de noveno grado en la Secundaria Básica?

Se define como **objeto de investigación**: proceso de enseñanza aprendizaje y como **campo de acción**: la motivación del aprendizaje.

En correspondencia con lo expresado se trazó el siguiente **objetivo**: Aplicar actividades para motivar el aprendizaje en los alumnos de noveno grado en la Secundaria Básica Pedro Lantigua Ortega a través de las manifestaciones artísticas.

Para dar cumplimiento al objetivo se declararon las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Cuáles son los presupuestos teóricos y metodológicos que fundamentan en el proceso de enseñanza la motivación del aprendizaje en los alumnos de Secundaria Básica?
2. ¿Cuál es el estado real de la motivación del aprendizaje en los alumnos de noveno grado en la Secundaria Básica Pedro Lantigua Ortega?
3. ¿Cómo elaborar las actividades para motivar el aprendizaje en los alumnos de noveno grado en la Secundaria Básica Pedro Lantigua Ortega a través de las manifestaciones artísticas?
4. ¿Cómo validar las actividades para motivar el aprendizaje en los alumnos de noveno grado en la Secundaria Básica Pedro Lantigua Ortega a través de las manifestaciones artísticas?

Las **tareas científicas** para la búsqueda de la solución al problema declarado son las siguientes:

1. Sistematización de los fundamentos teóricos y metodológicos que fundamentan en el proceso de enseñanza la motivación del aprendizaje en los alumnos de Secundaria Básica.
2. Determinación del estado real de la motivación del aprendizaje en los alumnos de noveno grado en la Secundaria Básica Pedro Lantigua Ortega.
3. Elaboración de las actividades para motivar el aprendizaje en los alumnos de noveno grado en la Secundaria Básica Pedro Lantigua Ortega a través de las manifestaciones artísticas.
4. Validación de las actividades para motivar el aprendizaje en los alumnos de noveno grado en la Secundaria Básica Pedro Lantigua Ortega a través de las manifestaciones artísticas.

Durante el proceso investigativo se declaran como variables las siguientes.

Variable independiente: Actividades, asumidas como: la conducta del hombre determinada por la experiencia histórica y por las condiciones sociales en que desarrolla su vida. Deben tener: un **objetivo** aquello que el hombre quiere alcanzar, obtener o crear, es la representación anticipada del resultado de la actividad. Un **motivo:** constituye la característica fundamental de la actividad, son las necesidades, los deseos o intereses que tiene el hombre para lograr su

objetivo. **Condiciones:** Son los instrumentos, las circunstancias bajo las que se desarrolla una actividad, los conocimientos, los hábitos y habilidades previas que posee un alumno. Colectivo de autores (1980:10).

Variable dependiente: Motivación del aprendizaje, asumido como, “aquella que se sustenta en la implicación e interés personal por el propio contenido de la actividad que se realiza, y en la satisfacción y los sentimientos de realización personal que el sujeto experimenta al llevarlo a cabo intervienen en él fuerzas internas y externas...”. Castellanos, D. y otros (2002: 40, 41).

Entiéndase como **fuerzas internas** de la personalidad: Necesidades, deseos, actitudes, inquietudes, tensiones, expectativas y como **fuerzas externas:** Estimulación, condiciones que rodean el individuo y la actividad.

Operacionalización de la variable dependiente:

Dimensión I: Cognitiva.

1.1: Dominio de los contenidos siguientes: resolución de problemas matemáticos con el empleo del cálculo y el trabajo con la convención de unidades, redacción de textos con requisitos, característica de la etapa neocolonial, elementos para la protección, cuidado y conservación del medio ambiente.

1.2: Dominio de los deberes escolares en los alumnos referentes al estudio.

Dimensión II: Afectiva - Comportamental.

2.1: Manifestación ante los resultados en las diferentes técnicas evaluativas.

2.2: Participación de forma disciplinada y entusiasta en las diferentes actividades relacionadas con: resolución de problemas matemáticos con el empleo del cálculo y el trabajo con la convención de unidades, redacción de textos con requisitos, característica de la etapa neocolonial, elementos para la protección, cuidado y conservación del medio ambiente.

2.3: Manifestaciones de deseo, necesidad e inquietud ante el estudio.

Observar escala valorativa (Anexo 1).

Para el desarrollo de esta investigación se emplearon los siguientes métodos de la investigación científica.

Métodos del nivel teórico:

Analítico - Sintético: Se empleó en la etapa inicial de la investigación para la interpretación de los presupuestos teóricos de la motivación del aprendizaje en la Secundaria Básica, durante y en la etapa final para analizar y sintetizar los resultados obtenidos.

Histórico y Lógico: Se empleó al inicio de la investigación en el tratamiento y fundamentación científica de los antecedentes históricos relacionados con la evolución que se ha experimentado con la motivación del aprendizaje en la Secundaria Básica y en el tratamiento del problema durante toda la investigación.

Inductivo - Deductivo: Se empleó durante todo el proceso investigativo, para establecer la relación entre lo particular y lo general relacionado con la motivación del aprendizaje en la Secundaria Básica, para valorar la situación actual del problema en la muestra, así como los resultados obtenidos en la fase de aplicación del pre –experimento.

Métodos del nivel empírico:

Observación científica: Se utilizó en la observación de las actividades en las clases a través de las manifestaciones artísticas que desarrollan los alumnos en función de la motivación del aprendizaje en la Secundaria Básica, en la etapa inicial, media y final de la investigación, para observar las regularidades en su desempeño.

Análisis de documentos: Se aplicó durante las etapas inicial, media y final de la investigación, en la revisión de las libretas, cuadernos de trabajo y las técnicas evaluativas aplicadas a los alumnos de Secundaria Básica, para valorar el estado y el cumplimiento de las tareas de estudio y para constatar el estado real del problema.

Entrevista: Se aplicó durante las etapas inicial, y final de la investigación en la exploración del nivel de la motivación del aprendizaje en la Secundaria Básica.

Pruebas pedagógicas: se utilizaron para comprobar el dominio de los alumnos acerca de los contenidos tratados en diferentes programas y la valoración que son capaces de hacer sobre la motivación del aprendizaje; antes y después de introducir la variable independiente.

Experimento pedagógico: Se utilizó a través del pre-experimento pues el mismo grupo experimental es el grupo control. Se emplea en sus tres etapas: diagnóstico, ejecución y constatación final. El diagnóstico con la aplicación de instrumentos para conocer las causas del problema; la ejecución para introducir la vía de solución, medirla y evaluar los resultados que se alcanzan y la constatación final para la comprobación de la efectividad en la solución del problema científico.

Métodos del nivel matemático o estadísticos:

Cálculo porcentual: Se utilizó para analizar los datos de los diferentes instrumentos aplicados y presentar la información recogida a través de ellos, permitiendo corroborar la confiabilidad de los resultados obtenidos en la constatación inicial y después de aplicadas las actividades para motivar el aprendizaje en los alumnos de Secundaria Básica a través de las manifestaciones artísticas.

Estadística descriptiva: Fue utilizada en el procesamiento y análisis de los datos (tablas de distribución de frecuencias), para organizar la información obtenida de los resultados en los alumnos relacionados con la motivación del aprendizaje en la Secundaria Básica, así como los por cientos que representa, que permiten apreciar la misma información de forma más rápida y compacta.

La población estuvo integrada por 229 alumnos correspondientes al total de la matrícula noveno grado en la Escuela Secundaria Básica Pedro Lantigua Ortega del municipio Trinidad.

La **muestra** fue seleccionada intencionalmente. Se trata de los 30 alumnos del grupo 9no 3 de la escuela Secundaria Básica Pedro Lantigua Ortega, donde el investigador se desempeña profesionalmente. Dentro de las características más notables de la muestra, pueden mencionarse las siguientes:

- Sus edades están comprendida entre los 14 y 16 años, de ellos 15 son del sexo femenino y el resto masculino, con una composición racial integrada por 10 de raza blanca, 7 negros y 13 mestizo, poseen dificultades en el aprendizaje, dado por el poco interés que le demuestran al estudio, atención dispersa, resulta en extremo difícil mantenerlos concentrados por largos

períodos de tiempo, participan en actividades grupales a partir de sus deseos, expectativas, gustos e intereses. Estos pueden ser utilizados para favorecer la motivación por el aprendizaje a partir del trabajo con las diferentes manifestaciones artísticas.

La investigación es **importante**, porque posibilita la solución de un problema en la práctica pedagógica existente en la enseñanza Secundaria Básica, en torno a la motivación del aprendizaje de los alumnos.

Resulta **novedosa** porque se introduce en los aspectos de la personalidad de los alumnos de Secundaria Básica y contribuye a solucionar una de la problemática más seria que presenta la educación en nuestra localidad: el aprendizaje, tomando como referencia algo tanpreciado para el hombre como son las manifestaciones artísticas.

Aporte práctico: radica en las actividades, que se caracterizan por contener un alto grado de complejidad a través de las manifestaciones artísticas.

La tesis consta de la siguiente estructura: introducción, dos capítulos, conclusiones; recomendaciones; la bibliografía y anexos. El capítulo I, muestra el marco teórico referencial que sustenta la investigación. En el segundo se presenta la propuesta de solución con su respectiva fundamentación, así como los resultados de su aplicación.

CAPÍTULO I: CONSIDERACIONES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS QUE FUNDAMENTAN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA LA MOTIVACIÓN DEL APRENDIZAJE EN LOS ALUMNOS DE SECUNDARIA BÁSICA.

1.1. Principales teorías que tratan de explicar en el proceso de enseñanza la formación de motivaciones en el aprendizaje.

Se comparte que el objetivo de la educación cubana es formar una personalidad integral, capaz de actuar consciente y creadoramente en la transformación del medio y de sí mismo, de forma tal que lo prepare para vivir en su tiempo. Pero, para alcanzarlo, es necesario que la enseñanza impacte, de manera integral también, sobre dicha categoría, pues cambios aislados no conducen a un desarrollo con crecimiento personal en los alumnos.

En el logro de este objetivo tiene una gran importancia el proceso de enseñanza-aprendizaje definido como la interacción entre el maestro y los alumnos mediante el cual el primero dirige el aprendizaje por medio de una adecuada actividad y comunicación, facilitando la apropiación de la experiencia histórico-social y el crecimiento de los alumnos y del grupo, en un proceso de construcción personal y colectiva". Morris, R. y L. M. Pérez Martín (2004: 22).

La comprensión del aprendizaje y su influencia en el comportamiento humano ha sido siempre de gran interés para el hombre por su contribución al conocimiento y transformación del mundo y de sí mismo. Durante la ontogenia se producen muchos tipos de aprendizaje, a través de los cuales se "forman preferencias, prejuicios, modos de comportamiento. Se aprenden conceptos, significados y hábitos nuevos. Se aprende a conocer signos, claves y símbolos. Se adquieren gradualmente rasgos y orientaciones de la personalidad y se desarrolla una conciencia personal guiadora y una filosofía más o menos completa. Incluso se aprende a aprender". Castellanos, D. (2006: 12).

Se coincide en que esto constituye un hecho para todos los hombres de ciencia en el mundo. Más, el cómo se produce este proceso está matizado por diferentes teorías o paradigmas, enfoques y tendencias, agrupadas en dos **orientaciones filosóficas**: la no marxista y la marxista, girando alrededor de dos polos: el de lo externo-interno y el de lo social-biológico.

Existen teorías donde se absolutiza uno de los polos, y, por tanto, no pueden ofrecer una explicación científica a este problema (conductismo, cognitivismo, humanismo y el constructivismo) consideradas las teorías o paradigmas no marxistas con influencia en la educación. Morris, R. y L. M. Pérez Martín (2004: 22, 31, 35, 36).

Se comparte que la pedagogía cubana asume la Teoría Histórico - Cultural y de la Actividad esta es una teoría del aprendizaje, de la enseñanza y del desarrollo, fundamentada en los aportes de L. S. Vigotsky y seguidores como A. N. Leontiev (Teoría de la Actividad), P. Ya. Galperin (Teoría de la Formación Planificada y por Etapas de las Acciones mentales), A. A. Davidov (Lógica dialéctica de la ascensión de lo abstracto a lo concreto) y N. F. Talízina (Metodología de la Enseñanza). Deoto, O. y H. Hernández Fernández (1999: 102).

Es importante considerar que en ella Vigotsky destacó el papel de la conciencia como reflejo subjetivo de la realidad objetiva, en un proceso activo y reconstructivo. Consideró a las funciones psíquicas superiores sólo humanas, y consecuencia de un proceso de mediación cultural a través de instrumentos como el lenguaje y el trabajo, en condiciones de interacción social, dependiente de leyes histórico-sociales, y en el que el sujeto ha alcanzado un desarrollo orgánico determinado.

Así, resumió, entre otros, cuatro aspectos básicos en ella: el proceso de Interiorización, el de Mediación, el de Situación Social del Desarrollo y la relación de educación y desarrollo. Segura, M. y otros (2006: 3).

A la Interiorización, la consideró la fuente principal del desarrollo psíquico, en la que se interiorizan “elementos culturales como son las herramientas materiales o técnicas y principalmente los signos o símbolos: el lenguaje, los símbolos matemáticos, los signos de escritura, entre otros. Segura, M. y otros (2006: 3).

La interiorización, lo cultural (externo) llega a ser interno, en un proceso de construcción personal. Pero, a su vez, “lo psíquico, una vez formado, regula la actividad externa, y determina el contenido, la dirección de su actividad vital, según plantea A. N. Leontiev”. González, V. y otros (2001: 129).

Se asume de modo que, primero se produce la interiorización de los procesos prácticos, externos, en forma de actividad cognoscitiva o de vivencias de la realidad, y después; al utilizarse el producto cultural ya transformado por el sujeto, se produce

el de exteriorización, el cual hace posible la transformación de los procesos culturales. No se puede separar lo externo de lo interno en la actividad (dualismo). Entre ellos existe una unidad dialéctica expresada en las acciones, a lo cual se refirió S. L. Rubinstein. Dicha unidad reside en el hecho de que ambos tienen la misma estructura y una constitución similar. González, V. y otros (2001: 124, 125).

A este proceso Vigotsky lo denominó mediación, concebido como la "relación entre el sujeto y el objeto: interacción dialéctica (sujeto-objeto) en la cual se produce una mutua transformación mediada por los instrumentos socioculturales en un contexto histórico determinado.

Para Vigotsky existen dos formas de mediación: la influencia del contexto socio histórico y los instrumentos socioculturales que utiliza el sujeto (herramientas y signos). Bermúdez, R. y L. M. Pérez Martín: (2004: 50, 51).

Aspecto importante en el aprendizaje, como lo han señalado Vigotsky, Galperin y otros, lo constituye la motivación. El proceso de motivación implica un vínculo de interacción entre el individuo y la realidad que lo rodea. La motivación puede estar dirigida a las diferentes actividades que el hombre realiza, puede ser al estudio, al trabajo o a la profesión. Segura, M. y otros (2006: 5).

Si el hombre se motiva por una actividad determinada, entonces se plantean objetivos, comienza a asumir una posición consciente trazando su ideología al respecto y por tanto manifestando los procesos psíquicos con un grado de mayor complejidad, logrando la categoría de personalidad, la cual es reguladora de la actividad del hombre. En este sentido el Dr. Fernando González Rey ha expresado "La personalidad constituye el nivel más complejo de la regulación psicológica y en ello se encuentran los elementos explicativos de las conductas complejas del hombre. Mariño, T. (2007:8).

La realización de cualquier actividad tiene componentes fundamentales: los objetivos, los motivos y las condiciones. En este sentido, los motivos constituyen un elemento rector, el motor impulsor de cualquier actividad, entonces se comprueba la importancia que reviste para explicar el comportamiento humano al estudio de la motivación ya que es forma de expresión de la personalidad. Mariño, T. (2007:9).

En consonancia con lo anterior la motivación es una compleja integración de procesos psíquicos que implican la actividad nerviosa superior. Los reflejos psíquicos, los ideales, se producen en virtud del proceso psicológico del cerebro. La motivación y la actividad nerviosa superior son dos factores distintos, pero inseparablemente unidos. La motivación es un proceso psíquico, ideal, subjetivo. La actividad nerviosa superior es una actividad material, filosófica. Por tanto el reflejo, la imagen psíquica es la resultante de la actividad nerviosa superior. Mariño, T. (2007:11).

En el proceso de enseñanza aprendizaje la motivación juega un papel importante en la actuación del alumno, al igual que en todas las esferas de actuación del hombre. La motivación ayuda al logro de los objetivos de dicho proceso. Los alumnos realizan una u otra actividad satisfactoriamente si el nivel de motivación es adecuado.

Es criterio del investigador que las manifestaciones artísticas influyen positivamente en el logro de un nivel de motivación adecuado en el proceso de enseñanza aprendizaje, por tales razones se aborda esta problemática en el siguiente epígrafe.

1.2: Las manifestaciones artísticas en el proceso de motivación del aprendizaje.

El hombre desde hace milenios (12000 a 30000 años a.n.e) dejó testimonios visuales de su presencia, de su relación con el mundo cambiante en que vivía. Su percepción y apreciación tiene tanta multiplicidad y movimiento como variaciones el ambiente o el ser humano como ser social. Acorde con esas variadas formas de percibir, apreciar y concebir la realidad, surgen las manifestaciones visuales.

En consonancia con lo anterior las manifestaciones visuales han ido creciendo con la práctica social; este crecimiento no ha hecho más que resaltar el punto común entre ellas. Todas las manifestaciones visuales responden a condicionamientos sociales, sean expresadas sobre la pared, la tabla o el lienzo, tratándose de artes bidimensionales, o sobre la arcilla, la madera, el hierro, tratándose de artes tridimensionales. Se estudia la percepción como un complejo de sensaciones y se perciben las manifestaciones visuales dentro de ese mismo complejo de sensaciones. No contempla una escultura como un volumen carente de toda relación

con las paredes contra las cuales se recorta, o con espacios abiertos, abundantes en azules y gradaciones de verdes.

El hombre no compartimenta el goce de los objetos que crea, pero esto posee particularidades que percibimos y apreciamos. Por ejemplo, un cuadro posee colores empastados; se percibe en él fundamentalmente el color. En un edificio concebido como un juego de llenos y vacíos, hormigón y áreas verdes, resaltan la percepción de la distancia, la dirección y orientación de los objetos en el espacio.

Se comparte que en la creación de una obra de arte, ya sea arquitectura, pintura, escultura o literatura, deben confluír muchos factores. Cuando se observa un cuadro, por ejemplo, no solo se contempla una obra de arte, también se está recibiendo información acerca del momento histórico en el que se creó y de cómo era el artista.

Cuando se analiza una obra de arte, se deben tener en cuenta los siguientes factores:

- La personalidad del artista, que podría considerarse como lo más importante.
- Las ideas de la época.
- Los conocimientos técnicos en ese momento.
- La sociedad de esa época, cómo estaba organizada y el lugar de dónde proceden el artista y su obra.

Es importante conocer, además, qué es lo que se considera belleza en ese momento. Por ejemplo, antiguamente, en Japón, se consideraba hermoso que las mujeres se pintaran los dientes de negro. Cabrera, R. (1982:46).

Por todo esto, se suele decir que el arte es un reflejo de la sociedad: para comprender bien un monumento, un cuadro o cualquier otra obra artística, se debe conocer no solo la vida del autor, sino también las circunstancias sociales, políticas, económicas, intelectuales y técnicas de la época en que se produjo. Ideología, creación y conocimiento en las artes visuales.

Las artes son un conjunto que expresa las ideas de los hombres, el conocimiento que poseen de la realidad, todo esto materializado en objetos que demuestran la capacidad creativa del ser humano. Las ideas humanas, desde las sociedades divididas en clases, responden al carácter de estas: explotadas o explotadoras.

Frente a la extraordinaria variabilidad del medio externo, relacionado constantemente con nosotros, no podemos evitar reaccionar ante la frialdad de la mañana, las luces de la ciudad o el incremento en el sol del mediodía, estímulos que a diario nos excitan.

Esta enorme variedad de estimulaciones exige de los seres vivientes una compleja capacidad de adaptación y el mantenimiento de un equilibrio con el medio pero ni la adaptabilidad, ni el equilibrio funciona en igual medida para todos seres vivos. Es el ser humano quien posee una mayor capacidad de adaptación y un equilibrio más perfecto. Las acciones provocadas por las variaciones del medio forman lo que denominamos primer sistema de señales, ante el que los animales y los hombres reaccionan con reflejos innatos o adquiridos, respuestas dadas a los diversos estímulos. Sin embargo, el ser humano, como ser social que es, posee la capacidad de denominar la infinita variedad de señales del primer sistema, vincularlo al segundo sistema integrado por las estimulaciones del lenguaje, por la palabra. Cabrera, R. (1982:48).

Seria imposible concebir a un ser tan diferenciado del reino animal si no poseyese el lenguaje, la palabra; pero ni el uno ni la otra son posibles de no vivir el hombre en sociedad, pues ambos adquieren y perfeccionan en la actividad social. Veamos la cita de un etnólogo francés que hace el científico soviético A. N. Leontiev:

Los guayaquiles, una tribu de Paraguay, pertenecen a una de las poblaciones más atrasada que en la actualidad se conoce. A su modo de vida se le ha dado el nombre de "civilización de la miel" porque uno de los medios de existencia es la búsqueda de la miel silvestre.

Es muy difícil entrar en contacto con ellos, pues crecen en hábitat fijo. Apenas se le acerca un extraño huyen a la selva. No obstante pudo traerse a uno de sus niños, de siete años. Esto permitió conocer su lengua, que se consideró extremadamente primitiva. Luego el etnólogo Vellard encontró una chiquilla de dos años más o menos en un campamento abandonado. Si su educación confíale a la madre del científico. Al cabo de veinte años (1958) su nivel intelectual en nada se distinguía al de una europea culta. Ahora es etnógrafa y habla el francés, español y portugués. Cabrera, R. (1982:49).

Con este ejemplo queda demostrado el carácter social, cultural y del lenguaje, adquirido en el transcurso de la vida, gracias a la asimilación de la cultura creada por las generaciones precedentes, y no transmitido de un hombre a otro por herencia biológica.

Los pensadores idealistas creían que el acto de la creación nacía de la comunicación con un ser divino, extraterreno; buscaban siempre la explicación fuera del mundo. No estaba en sus mentes el enfocar la creación como una respuesta a los variados estímulos de la realidad, como una actividad necesaria al hombre. Solo la teoría de la creación ha logrado dar a esas preguntas respuestas válidas.

Es importante considerar que el estímulo primario (el alimento) presente en las pinturas rupestres, y en tratamiento plástico que se le daba a las fieras (a menudo en un primer plano y de mayor tamaño que los cazadores) indica la superioridad de la bestia con respecto al hombre. Ese estímulo fue perdiendo vigencia. Desde la actividad creadora captó de esta temática el colorido, el movimiento.

Desde pequeños, sin saberlo hemos hecho incursiones por el campo de las artes visuales.

Las figuras que se dibujan con lápices sobre papel, las pinturas con acuarelas o temperas, los contornos y perfiles que se logran ayudados por una rama o cualquier otro objeto sobre la tierra, los castillos de arena, que aún adultos construyen a la orilla de la playa, todo ello no ha sido más que dar forma con las manos a deseos, aspiraciones, simpatías y emociones, que reflejan la alegría de vivir y crear. Otro tanto hace un artista al concebir formas. Cabrera, R. (1982:54).

Teniendo en cuenta lo anterior las artes visuales no son más que un producto social situado a favor del hombre o en contra de él, con las clases explotadas o en contra de ellas, al servicio de las minorías explotadoras o el pueblo.

Arte es creación, creación objetivada en una escultura, una pintura, en un poema. Pero cuando se refiere a las artes visuales, se habla de la creación donde interviene la mano del hombre dando forma materiales dúctiles, blandos, o duros como el hierro, originando volúmenes, creando imágenes estáticas o en movimiento. Lo que impresiona visualmente y produce un goce estético."Porque la verdad es que da vergüenza ver algo y no entenderlo, y el hombre no ha de descansar hasta que no

entienda todo lo que ve". "Cuando uno sabe para lo que sirve todo lo que da la tierra, y saben lo que han hecho los hombres en el mundo, siente unos deseos de hacer más que ellos todavía: y eso es la vida". José Martí. Citado por Cabrera, R. (1982:39). En el siglo XX el arte comercial ha proliferado a gran escala. Han surgido especialistas en todos los campos; se han establecido agencias publicitarias que ofrecen una infinita variedad de servicios. Los resultados van desde productos de un alto nivel artístico hasta imágenes verdaderamente vulgares. Sin embargo en el terreno del dibujo industrial y de las artes gráficas, el arte comercial ha dado a conocer al público obras de arte de notable calidad. De hecho, en la segunda mitad del siglo XX, este tipo de arte no ha seguido, como en el pasado, los estilos establecidos sino que ha creado y popularizado otros nuevos.

1.3. Características psicopedagógicas de los alumnos que asisten a la Secundaria Básica, premisas para la motivación del aprendizaje.

En el contexto internacional de hoy la mayoría de los alumnos que asisten a la enseñanza media se encuentran en la etapa de la adolescencia, los cuales son portadores de disímiles características que tipifican el desarrollo alcanzado hasta ese momento.

Resulta significativo que existan diferentes criterios para enmarcar la etapa de la adolescencia dentro de los que se destacan en de la Organización Mundial para la Salud que la fijó entre los 10 y 19 años, no obstante se reconocen propuestas que alcanzan hasta los 24 años, no descartadas, de acuerdo con la práctica, en la que se ha comprobado que en no pocos transcurre así. Las diferencias se derivan esencialmente de la sucesión, antes o después, de las transformaciones, pero es común que el final se opere, su carácter progresivo y el desarrollo a ritmos diferentes entre las esferas biológicas, pedagógicas, psicológicas y sociales.

Así también, según H. Kaplan y B. Sadock, es aquella etapa de la vida que empieza por pubertad y termina cuando la independencia de la persona de sus padres ha alcanzado una congruencia psicológica razonable. En el período de la secundaria la mayoría de los alumnos experimentan estos cambios.

En este sentido se asume que la adolescencia es la etapa que transcurre durante el segundo decenio de la vida. Los aspectos que llevan a establecer estos límites de edad son, esencialmente, biológicos, educacionales y sociales. Este es el período donde se producen los cambios más bruscos en la formación de la personalidad del ser humano. Colectivo de autores (2007:6).

En el inicio de la adolescencia, los alumnos se incorporan generalmente a la educación secundaria, destacándose dentro de las características fundamentales en esta etapa las que a continuación se relacionan y que resultan de interés conocer a profundidad por todas las personas que se relacionan con ellos.

Físicas:

- Crecimiento corporal.
- Cambios en la forma y dimensiones corporales.
- Aumento de la masa muscular y de la fuerza.
- Incremento y maduración de los pulmones y el corazón.
- Maduración sexual, aparición de los caracteres sexuales secundarios e inicio de la capacidad reproductiva.

Sociales:

- Se amplía el círculo de las relaciones sociales.
- Reestructuración de la posición familiar, nuevas exigencias, deberes y derechos.

Psicológicas:

- Desarrollo notable de la actividad motivacional afectiva de la personalidad.
- Reafirmación de su identidad personal.
- Necesidad de autoafirmación.
- Necesidad de independencia.
- Desarrollo de los intereses específicamente los cognoscitivos relacionados con determinadas materia.
- Desarrollo considerable de la autoconciencia y la autovaloración así como los recursos meta cognitivos.
- Desarrollo notable de la actividad cognitiva.
- Desarrollo del pensamiento abstracto teórico.

- La percepción y la memoria adquirida mayor nivel de racionalidad, se hacen más premeditadas y lógicas. La observación se perfecciona.
- Se incrementa la fantasía, sueñan despiertos.
- Se perfecciona la atención voluntaria y existen mayores posibilidades de concentración.

Derivado de lo anterior es importante considerar que muchos otros aspectos del desarrollo de los adolescentes, dependen también de los progresos cognoscitivos alcanzados durante este período, estos cambios influyen fuertemente en la modificación del carácter de las relaciones padres –hijos, en las nacientes características de la personalidad y los mecanismos de defensa psicológica, en la planeación de las futuras metas educativas y vocacionales, en las crecientes preocupaciones por los valores sociales, políticos, e incluso en el sentido que se va desarrollando la identidad personal, en correspondencia con las normas y principios de cada sociedad en cuestión.

En consonancia con lo anterior se asume que en Cuba existe una situación favorable para el desarrollo de la infancia y la adolescencia como resultado de las políticas mantenida durante 50 años, basada en la justicia social y la equidad. El bienestar de los adolescentes es un propósito inherente al proyecto social cubano, el respeto y la atención a sus derechos constituyen una estrategia que, de manera consecuente y planificada, permite la proyección de acciones en este sentido, lo cual puede constituir un punto de partida para emprender acciones dirigidas a la motivación del aprendizaje.

Se comparte que los alumnos que asisten al noveno grado en la Secundaria Básica toman muchas decisiones en el seno de los grupos de pioneros y bajo su influencia. Cuando se logra un buen nivel de funcionamiento grupal, las normas morales que rigen la vida del destacamento se interiorizan y llegan a regular el comportamiento de sus integrantes. Las exigencias socializadoras de la familia y el entorno comunitario cercano, en algunos casos son inapropiadas. Hay alumnos de Secundaria cuyo ambiente familiar o el microsocioal donde radica su hogar es desfavorable. También pueden presentarse problemas por falta de coherencia entre las exigencias escolares

y las hogareñas, cuestiones que deben precisar con claridad el profesor general integral en la Secundaria Básica.

Los alumnos que asisten al noveno grado en la Secundaria Básica deben tomar importantes decisiones educacionales y vocacionales. En esta etapa puede realizar una mala elección. Esto le ocasiona más adelante agudas frustraciones personales que comúnmente repercuten en la familia y en la escuela. Un aspecto central en la caracterización lo constituyen sus orientaciones valorativas, las que desempeñan un papel regulador de su personalidad. Esta orientación se va consolidando a finales de esta etapa sobre la base de la acumulación de los conocimientos adquiridos, y la experiencia moral obtenida en los marcos grupal, escolar y familiar. Colectivo de autores (2007:8).

Es importante considerar que en la adolescencia se produce una ampliación de los sistemas de actividades y comunicación, lo que determina el surgimiento de peculiaridades psicológicas y la reorganización de la esfera motivacional. Colectivo de autores (2007:9).

Se comparte que la Secundaria Básica exige de los alumnos una esfera de relaciones mucho más amplia, que ya no está circunscrita a los amigos de infancia, a los coetáneos del barrio. Ellos contraen nuevas responsabilidades sociales, se encuentran en una nueva situación educativa. Con la introducción de un Profesor General Integral con quince alumnos que están a su cargo durante tres cursos, adolescentes y educadores mantienen un estrecho intercambio comunicacional que abarca múltiples aspectos de la vida del alumno: desde el tipo de relaciones que se establecen en su hogar, su desenvolvimiento en el grupo de discípulos y en otros ambientes grupales informales, hasta su forma de pensar. Colectivo de autores (2007:9).

La adolescencia es una etapa de la vida extremadamente sensible, para algunos adolescentes generadora de crisis, conflictos y contradicciones, para otros es un período de tránsito factible para alcanzar la adultez sin grandes problemas.

Entre otros casos situacionales en relación con su autoestima, conflictos en su rol sexual, sentimientos de depresión, conductas rebeldes e infractoras, impulsividad y problemas de salud mental pudieran actuar como señales de alerta para la

identificación temprana de las actitudes de falta de motivación hacia el aprendizaje en los alumnos de Secundaria Básica. González, V. y otros (2001: 51).

Partiendo de las características de la edad y la personalidad de los alumnos en la Secundaria Básica las manifestaciones artísticas pueden constituir una importante y asequible vía para motivar el aprendizaje.

CAPÍTULO II: ACTIVIDADES PARA MOTIVAR EL APRENDIZAJE EN LOS ALUMNOS DE SECUNDARIA BÁSICA A TRAVÉS DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS. SU FUNDAMENTACIÓN. RESULTADOS.

2.1. Constatación inicial del problema. Resultados.

Se realizó el estudio de documentos normativos a nivel internacional y nacional que permiten la realización de esta investigación, entre otros fueron significativos: la Convención sobre los derechos del niño, la Constitución de la República de Cuba, en su Capítulo V: Educación y Cultura, en el Artículo 40: La familia, la escuela, los órganos estatales y las organizaciones de masas y sociales, la R/M 119/2008 (Precisiones para el desarrollo del Trabajo Metodológico), la R/M 90/98, (lineamientos para fortalecer la formación de valores, la disciplina y la responsabilidad ciudadana desde la escuela), la R/M 88/98 (Reglamento Escolar), el Modelo de Escuela Secundaria Básica, R/M 120/09, (evaluación escolar). (Anexo 3). Con la aplicación del diagnóstico inicial se pudo constatar la existencia real del problema enunciado, la insuficiente motivación del aprendizaje en los alumnos de Secundaria Básica. (Anexo # 2).

Como parte del diagnóstico inicial se realizó una prueba pedagógica, (Anexo # 3), teniendo en cuenta la escala valorativa definida, en el análisis se pudo comprobar que en el aspecto # 1 referido a la asignatura Matemática específicamente a la resolución de problemas utilizando la convención de unidades, 14 de los 30 alumnos que representan el 46.6 % del total respondieron correctamente el cálculo, lograron convertir los factores sin identificar el resultado, ubicándose en el **nivel medio** y 16 de los 30 alumnos que representan el 53.3% no lograron convertir los factores o se equivocaron al calcular por lo que se ubican en un **nivel bajo**.

En el aspecto # 2 relacionado con la asignatura de Español específicamente con la identificación de formas verbales y su clasificación en modo y tiempo, además de las formas de expresión de un texto se obtuvo que 17 de los 30 alumnos que representan el 56.6 %, se ubican en el **nivel medio** al identificar correctamente la forma verbal y no llegar a clasificarla y 13 de los 30 alumnos que representan el 43.3% se ubican en el **nivel bajo**, al presentar dificultad para determinar la forma verbal.

En el aspecto # 3 relacionado con la asignatura de Historia específicamente con las características de la comunidad primitiva en nuestro país se obtuvo que 13 de los 30 alumnos que representan el 43.3 %, se ubican en el **nivel medio** al responder correctamente con tres o cuatro características de la comunidad primitiva y 17 de los 30 alumnos que representan el 56.6% se ubican en el **nivel bajo** al responder con dos o menos características.

En el aspecto # 4 relacionado con la asignatura de Ciencias Naturales específicamente con el concepto de sexualidad se obtuvo que 15 de los 30 alumnos que representan el 50 %, se ubican en el **nivel medio** al responder correctamente tres elementos que integran el concepto de sexualidad y 15 de los 30 alumnos que representan el 50% se ubican en el **nivel bajo** ya que respondieron con dos o menos elementos del concepto.

En el aspecto # 5 relacionado con la asignatura de Geografía específicamente con las provincias y municipios se obtuvo que 11 de los 30 alumnos que representan el 36.6 %, se ubican en el **nivel medio** al responder correctamente entre el 60% y el 79,9% de los elementos del contenidos y 19 de los 30 alumnos que representan el 63.3% se ubican en el **nivel bajo** al responder correctamente en el 59,9% o menos de los elementos relacionados con el aprendizaje de estos contenidos.

El análisis de los resultados de la prueba pedagógica realizada evidenció carencias en el aprendizaje de los conocimientos de las diferentes asignaturas, lo que se refleja en la siguiente tabla.

Tabla # 1. Resultados del análisis de la prueba pedagógica en la etapa inicial.

Muestra	Aspectos	A	%	M	%	B	%
30	1	0	0	14	46.6	16	53.3
30	2	0	0	17	56.6	13	43.3
30	3	0	0	13	43.3	17	56.6
30	4	0	0	15	50	15	50
30	5	0	0	11	36.6	19	63.3

Leyenda: Aspectos (Anexo # 3).

A: Nivel Alto. **M:** Nivel Medio. **B:** Nivel Bajo.

Como parte del diagnóstico inicial se aplicó una entrevista a los alumnos, se realizó con el objetivo de comprobar los conocimientos que presentan sobre el tema del estudio referido al cumplimiento de los deberes escolares. (Anexo # 4). En el aspecto # 1 referido al conocimiento sobre el nuevo sistema de evaluación, 8 de los 30 alumnos que representan el 26.6 % del total respondieron correctamente entre el 60% y el 79,9% de los elementos de la resolución y se ubican en el **nivel medio** y 22 de los 30 alumnos que representan el 73.3% respondieron correctamente el 59,9% o menos de los elementos, se ubican en un **nivel bajo** lo que evidencia de manera general carencias relacionadas con este aspecto.

En el aspecto # 2 relacionado con los elementos necesarios para cumplir con el deber escolar sobre el indicador estudio se obtuvo que 9 de los 30 alumnos que representan el 30.0 %, se ubican en el **nivel medio** al tener dominio de los elementos pero no lo aplican y 21 de los 30 alumnos que representan el 70.0% se ubican en el **nivel bajo** ya que solo reconocen los elementos por lo que no tienen posibilidad de aplicarlo.

En el aspecto # 3 relacionado con la importancia de cumplir con el deber escolar sobre el estudio se obtuvo que 11 de los 30 alumnos que representan el 36.6 %, se ubican en el **nivel medio** pues demostraron dominio de la necesidad de cumplir con el deber escolar pero no lo hacen y 19 de los 30 alumnos que representan el 63.3% se ubican en el **nivel bajo** ya que no respondieron correctamente los elementos demostrando poco dominio de los conocimientos.

Tabla # 2. Resultados de la entrevista en la etapa inicial. (Anexo # 4).

Muestra	Aspectos	A	%	M	%	B	%
30	1	0	0	8	26.6	22	73.3
30	2	0	0	9	30.0	21	70.0
30	3	0	0	11	36.6	19	63.3

Leyenda:

A: Nivel Alto. M: Nivel Medio. B: Nivel Bajo.

Aspectos

1. Elementos que contempla el nuevo sistema de evaluación escolar.
2. Elementos relacionados con el estudio que son necesarios para cumplir con este deber escolar.
3. Importante de cumplir con el deber escolar relacionado con el estudio.

Como parte del diagnóstico inicial se aplicó una observación a los alumnos (Anexo # 5), en el tiempo de máquina se observaron un total de 7 actividades, en lo que se obtuvo los siguientes resultados, teniendo en cuenta la escala valorativa definida, se hizo evidente que, en el aspecto # 1, se observó que 7 de los 30 alumnos, que representan el 23.3%, asistieron a 5 actividades, ubicándose en el **nivel medio**, pues participaron entre el 60 y el 80 por ciento en las actividades relacionadas con los programas docentes y 23 de los 30 alumnos que representan el 76.6 %, asistieron entre 1 y 3 actividades ubicándose en el **nivel bajo** de la escala, participando en menos del 60 por ciento de las actividades relacionadas con los programas docentes. En el aspecto # 2 se obtuvo que 7 de los 30 alumnos, que representa el 23.3% en el desarrollo de las actividades los alumnos dedican el tiempo solo a realizar tareas, ubicándose en el **nivel medio** de la escala, demostrando ocasionalmente necesidad, deseo, interés e inquietud por el estudio y 23 de los 30 alumnos que representan el 76.6% en el desarrollo de las actividades se dedican a copiar las tareas por sus compañeros y buscar juegos de entretenimiento, ubicándose en el **nivel bajo** de la escala, demostrando poca necesidad, deseo, interés e inquietud por el estudio.

En el aspecto # 3 se obtuvo que los 30 alumnos, que representan el 100% en el desarrollo de las actividades no leen, se recrean y estudian otros temas de interés ubicándose en el **nivel bajo** de la escala.

En lo abordado anteriormente los resultados de la guía de observación expresan la insuficiente motivación de los alumnos hacia el aprendizaje pues se aprecian dificultades con la asistencia a las actividades así como a la calidad de las mismas ya que los que asisten solo realizan tareas en algunas ocasiones y no leen, se recrean y estudian otros temas de interés, lo que permite arribar a una conclusión parcial sobre la existencia real del problema, expresándose lo anterior en la tabla siguiente.

Tabla # 3. Resultados de la observación de actividades en la etapa inicial.

Muestra	Aspectos	A	%	M	%	B	%
30	1	0	0	7	23.3	23	76.6
30	2	0	0	7	23.3	23	76.6
30	3	0	0	0	0	30	100

Leyenda:

A: Nivel Alto. M: Nivel Medio. B: Nivel Bajo.

Aspectos

1- En el desarrollo de las actividades se tuvo en cuenta el por ciento de asistencia de los estudiantes.

2- En el desarrollo de las actividades se tuvo en cuenta si los estudiantes dedican el tiempo solo a realizar tareas.

3- En el desarrollo de las actividades se tuvo en cuenta si los estudiantes leen, se recrean y estudian otros temas de interés.

La entrevista a los padres, (Anexo # 6), se realizó con la finalidad de explorar la posición de los alumnos ante la actividad de aprender en el hogar, teniendo en cuenta la escala valorativa definida, en el análisis se pudo comprobar que en el aspecto # 1 de la guía, 6 de los 30 padres que representan el 20.0 %, responden que sus hijos ocasionalmente estudian en el hogar, ubicándose en el **nivel medio** de la escala, y 24 de los 30 padres, que representa el 80.0 %, responden que sus hijos pocas veces estudian en el hogar, ubicándose en el **nivel bajo** de la escala, manifestando poca necesidad, deseo, interés e inquietud por el estudio ante cada actividad.

En el aspecto # 2 de la guía, 8 de los 30 padres que representan el 26.6 % responden que sus hijos ocasionalmente al estudiar en el hogar le preguntan alguna duda, ubicándose en el **nivel medio** de la escala, y 22 de los 30 padres, que representa el 73.3 %, responden que sus hijos pocas veces al estudiar en el hogar le preguntan duda, ubicándose en el **nivel bajo** de la escala, manifestando poca necesidad, deseo, interés e inquietud por el estudio ante cada actividad.

En lo abordado anteriormente se puede corroborar la insuficiente motivación de los alumnos hacia el aprendizaje pues sus hijos pocas veces estudian en el hogar, no manifiestan necesidad, deseo, interés e inquietud por el estudio ante cada actividad y resultados desfavorables en la solución de este problema, lo que se manifiesta en la siguiente tabla.

Tabla # 4. Resultados de la entrevista inicial a los padres. (Anexo # 6).

Muestra	Aspectos	A	%	M	%	B	%
30	1	0	0	6	20.0	24	80.0
30	2	0	0	8	26.6	22	73.3

Leyenda:

A: Nivel Alto. M: Nivel Medio. B: Nivel Bajo.

Aspectos

Aspecto 1. Frecuencia del estudio en el hogar.

Aspecto 2. Actitud asumida en el momento de estudiar.

Indicadores: Los que se definen para la entrevista a los padres.

Al realizar el análisis de los resultados obtenidos en los instrumentos aplicados en el diagnóstico inicial se puede inferir de forma general que existen dificultades en la motivación del aprendizaje en los alumnos de Secundaria Básica.

2.2. Fundamentación de las actividades.

Las actividades que se proponen se sustentan, desde el punto de vista **filosófico** en la concepción dialéctico-materialista, martiana y fidelista con énfasis en los principios que rigen la actividad profesional del docente de forma armónica y flexible, así como la utilización de un método científico que parte de la solución de los problemas de la práctica profesional por la vía de la ciencia siendo consecuente con la teorización, problematización y puesta en práctica de los resultados basados en ideas revolucionarias, progresistas y humanas que se proyectan hacia la igualdad y justicia social en el marco histórico concreto.

El sustento filosófico de la educación cubana es la filosofía dialéctico-materialista, conjugada creadoramente con el ideario martiano, por lo que se supera así la

concepción del marxismo- leninismo como una metodología general de la pedagogía, como filosofía en general. García, G. (2002:47).

La filosofía de la educación es una de las más importantes tradiciones del pensamiento cubano. Esta propicia el tratamiento acerca de la educadibilidad del hombre, la educación como categoría más general y el por qué y el para qué se educa al hombre. García, G. (2002:4).

La filosofía de la educación cubana se comprende como un proyecto social cuya finalidad es la prosperidad, la integración, la independencia, el desarrollo humano sostenible y la preservación de la identidad cultural. Todo ello encaminado a defender las conquistas del socialismo y perfeccionar nuestra sociedad.

El trabajo en consonancia con el fundamento **filosófico** que se esgrime opta por una psicología histórico-cultural de esencia humanista basada en el materialismo dialéctico y particularmente en los postulados de Vigotsky y sus seguidores. Las actividades se proyectan desde las relaciones entre la actividad y la comunicación, la vinculación de lo cognitivo y lo afectivo, la concepción del trabajo desde la zona de desarrollo próximo destacando el aprovechamiento de las potencialidades y se hace énfasis en la premisa que concibe la enseñanza como vía del desarrollo, ideas educativas que constituyen las raíces más sólidas históricamente construidas y que permiten ponerse a la altura de la ciencia psicológica contemporánea.

Las actividades encuentran su sustento **sociológico** en que los alumnos durante el proceso de apropiación de conocimientos, hábitos y habilidades, necesitan de la formación de valores y normas, que influirán en ellos para que adquieran un modo de actuación que les permita actuar de forma consiente en la sociedad, lo que cobra una mayor significación en el caso de los alumnos que asisten a la Secundaria Básica teniendo en cuenta las características psicopedagógicas.

El fundamento **pedagógico** de las actividades se basa en los antecedentes de la teoría cubana sobre la educación y en las experiencias de los pedagogos de las diferentes épocas de la historia que constituyen un legado muy valioso en la concepción educativa de nuestros días, donde el pensamiento martiano específicamente es el núcleo básico de inspiración a partir de todo lo abordado por José Martí acerca de la educación.

Para la elaboración de las actividades se asume el criterio que: “Se denomina actividad a la conducta del hombre determinada por la experiencia histórica y por las condiciones sociales en que desarrolla su vida. La actividad debe tener un objetivo: aquello que el hombre quiere alcanzar, obtener o crear, es la representación anticipada del resultado de la actividad.

Un motivo: constituye la característica fundamental de la actividad, son las necesidades, los deseos o intereses que tiene el hombre para lograr su objetivo. Condiciones. Son los instrumentos, las circunstancias bajo las que se desarrolla una actividad, los conocimientos, los hábitos y habilidades previas que posee un alumno. Colectivo de autores, (1980:10).

Las actividades para motivar el aprendizaje en los alumnos de Secundaria Básica a través de las manifestaciones artísticas se diseñan con la siguiente estructura; título, objetivo, ejercicio, evaluación.

Para la aplicación de las actividades se tuvieron en cuenta las siguientes **etapas**:

1ra Etapa: Motivación y orientación:

Motivación y orientación de la actividad.

Demostración de la actividad por el profesor.

2da Etapa: Ejecución.

Desempeño en la actividad por los alumnos.

3ra Etapa: Control y evaluación.

Control y evaluación del desempeño de los alumnos.

Se propone desarrollar las actividades utilizando como clave el proceso docente educativo, la clase como factor determinante en la motivación del aprendizaje, así como las acciones que de ella se deriven en tareas de tipo extra clase y extra docente, utilizando los espacios destinados al estudio independiente, pero a su vez apoyado en las manifestaciones artísticas.

En las actividades diseñadas se tuvo en cuenta la necesaria correspondencia con los siguientes requisitos:

- Garantizar una motivación y orientación adecuada previendo las condiciones requeridas.

- Propiciar el desempeño y la participación de los alumnos en la realización de la propuesta de forma independiente.
- Propiciar la relación alumno – alumno y el Profesor General Integral - alumno.
- Control del desarrollo potencial para la motivación del aprendizaje.
- Determinación de las actividades a realizar.

Las actividades se derivan del plan de estudio de Secundaria Básica y las diferentes manifestaciones artísticas. Las mismas responden a las necesidades de los alumnos en torno a la motivación del aprendizaje, atendiendo al nivel de complejidad ascendente de estas, asistiendo que al transitar por ellas, los alumnos reciban los elementos que le permitan transformar sus modos de actuación en las diferentes actividades que se desarrollan en la clase.

2.2.1 Actividades para motivar el aprendizaje partiendo de las manifestaciones artísticas.

Actividad # 1.

Título: Las pirámides y las matemáticas.

Objetivo: Ejercitar la resolución de problemas matemáticos sobre la base del conocimiento de una de las grandes obras realizada por el hombre enriqueciendo su cultura universal.

Ejercicio.

Se interrogará a los alumnos acerca de las siete maravillas del mundo antiguo.

Se les propiciará un comentario breve sobre el tema para ir a la formulación del problema.

Tales de Mileto: Filósofo y matemático griego considerado uno de los grandes genios de la antigüedad y creador de los teoremas de Tales estudiados en clases, calculó las dimensiones de las pirámides de Keops unas de las siete maravillas del mundo antiguo y que se conserva hoy en día.

Demostró que dicha pirámide ubicada en el valle de los muertos a 25Km de la capital de Egipto era una base cuadrada de 240m y 146m de altura.

Calcula cuál es la capacidad en litros de agua que pueden ser almacenados en ella si conoces que:

$$C \sim V$$

$$1\text{dm}^3=1\text{L}$$

¿Les gustaría conocer otros datos sobre Tales de Mileto y las Pirámides de Egipto?

Para profundizar esta información la puedes encontrar en el software “Encuentro con el Pasado” en el laboratorio de computación y en la biblioteca del centro en los textos enciclopédicos.

Evaluación:

La evaluación de la actividad se desarrolla sobre la base de la observación de la calidad de las respuestas de los alumnos y a las manifestaciones de necesidad, deseo, interés e inquietud ante el estudio de lo orientado.

Actividad # 2.

Título: Con el arte aprendo Historia.

Objetivo: Caracterizar la época neocolonial a través de la obra pictórica de artistas en la vanguardia en Cuba en aras de enriquecer el universo cultural de los alumnos.

Ejercicio:

Observe detenidamente las obras:

“Guajiros” Eduardo Abela y “Campesinos Felices” de Carlos Enríquez.

Aparecen en:

Ramón Cabrera Salort.”Apreciación a las artes visuales “Pág.-170 y 171 L/T

Apreciación a las artes plásticas 7mo grado en la biblioteca del centro.

Contesta las siguientes interrogaciones:

¿Qué época representa?

¿Por qué lo has identificado?

¿Qué características de la sociedad son reflejadas en la obra?

¿En los textos antes mencionados investiga algunos datos de los autores?

¿Les gustaría conocer otros datos sobre el tema?

Esta información la puedes encontrar en el software “Por los senderos de mi patria” en el laboratorio de computación y en la biblioteca del centro en los textos enciclopédicos.

Evaluación:

La evaluación de la actividad se desarrolla sobre la base de la observación de la calidad de las respuestas de los alumnos y a las manifestaciones de necesidad, deseo, interés e inquietud ante el estudio de lo orientado.

Actividad # 3.

Título: Con el Séptimo Arte ejercito las unidades de tiempo.

Objetivo: Ejercitar el cálculo y las unidades de tiempo a través de elementos significativos del cine elevando la Cultura General Integral de los alumnos.

Ejercicio:

Se interrogará a los alumnos.

¿Te gusta el cine?

¿Sabes cómo se logra una imagen cinematográfica en movimiento?

Escuchar respuestas y explicar que se logra con la proyección de 24 imágenes en un segundo ante el lente cinematográfico. Cuando hablamos de imágenes, es equivalente a fotografías.

1. ¿Te gustaría saber cuántas fotografías se necesitan en los siguientes títulos cubanos?

A) Kangamba — tiempo de duración 1 hora con 27 min.

B) La bella de la Alambra --- 96 min.

C) Caravana --- 1 hora y 23 min.

2. Para ello debes conocer que:

1 h. equivale a ____ minutos.

1 min. equivale a ____ segundos.

3. Si tenemos cámaras que tienen rollos de 124 imágenes. ¿Qué tiempo de proyección se puede lograr con 16 rollos?

Investiga en el software "Educarte" en el epígrafe dedicado al cine: ¿Cómo clasificarías el filme obtenido por su duración?

Evaluación:

La evaluación de la actividad se desarrolla sobre la base de la observación de la calidad de las respuestas de los alumnos y a las manifestaciones de necesidad, deseo, interés e inquietud ante el estudio de lo orientado.

Actividad # 4.

Título: Mi paisaje en la pintura.

Objetivo: Identificar los aspectos físicos geográficos de la Geografía de Cuba a través de la obra del pintor Esteban Chartrand despertando el interés por el patrimonio cultural.

Ejercicio:

Observa detenidamente la siguiente obra.

¿Conoces título y autor? (Paisaje con Río del autor Esteban Chartrand).

¿Qué país representa?

¿Qué elementos te han permitido identificarlo?

Redacta un texto teniendo en cuenta las características físico geográficas de Cuba que se aprecian en la obra.

Compáralo con elementos físicos geográficos de tu localidad y sus alrededores.

Para ampliar sobre este contenido puedes visitar el laboratorio de computación y consultar el software "La naturaleza y el hombre" en el epígrafe Archipiélago Cubano.

Fichar características del mismo.

¿Te gustaría conocer algunos datos biográficos del pintor?

Visite la biblioteca pública y consulte el texto Pinturas Cubanas. Obras Salas del Museo Nacional de Bellas Artes. Colectivo de autores.

Evaluación:

La evaluación de la actividad se desarrolla sobre la base de la observación de la calidad de las respuestas de los alumnos y a las manifestaciones de necesidad, deseo, interés e inquietud ante el estudio de lo orientado.

Actividad # 5.

Título: La escultura y la Lengua Materna.

Objetivo: Ejercitar las formas no personales del verbo y las oraciones compuestas a través de la obra escultórica trinitaria despertando sentimientos de amor hacia el patrimonio de la localidad.

Ejercicio:

Realice un recorrido por tu ciudad.

Observa detenidamente las esculturas que en ellas se encuentran.

¿Qué temáticas reflejan?

Realice un texto sobre una de ellas con las siguientes condiciones:

- _ Que sea descriptivo.
- _ Que en el mismo se utilicen oraciones compuestas.
- _ Utiliza formas no personales de verbo y clasifícalas.

Si deseas conocer otros elementos importantes sobre la escultura visite el software "Educarte" en el epígrafe La escultura.

Realice una visita a la escuela de Arte Oscar Fernández Morera e investigue las acciones que realizan para conservar la escultura trinitaria.

Evaluación:

La evaluación de la actividad se desarrolla sobre la base de la observación de la calidad de las respuestas de los alumnos y a las manifestaciones de necesidad, deseo, interés e inquietud ante el estudio de lo orientado.

Actividad # 6.

Título: A través de la música protejo el medio ambiente.

Objetivo: Identificar las principales problemáticas medioambientales que afectan al mundo y sus consecuencias través del cancionero popular desarrollando una cultura protectora del medio ambiente.

Ejercicio:

Escucha detenidamente la letra de la siguiente canción: Ballenas. Esta fue la más popular en Cuba en el año 1986 interpretada por uno de los cantantes más conocidos en Latinoamérica, el brasilero Roberto Carlos y responda.

¿Qué tema se trata en la obra?

¿Qué problemática medioambiental se aprecia en la misma?

¿Existe esa problemática en nuestro país?

¿Qué medidas se toman para que no sigan desapareciendo las especies de animales?

Redacte una carta donde exhortes a tu mejor amigo a proteger la fauna y conservar la naturaleza.

Después de consultar la biblioteca del centro y el software “La naturaleza y el hombre”, mencione qué otros graves problemas medioambientales enfrenta la humanidad hoy.

Evaluación:

La evaluación de la actividad se desarrolla sobre la base de la observación de la calidad de las respuestas de los alumnos y a las manifestaciones de necesidad, deseo, interés e inquietud ante el estudio de lo orientado.

Actividad # 7.

Título: Girón en el Arte.

Objetivo: Valorar la Significación Histórica de la victoria de Playa Girón partiendo de la pintura Playa Girón, despertando el patriotismo y enriqueciendo el universo cultural.

Ejercicio:

Orientar la observación de la obra pictórica Playa Girón de Servando Cabrera Moreno e interrogar.

¿A qué hecho histórico se hace referencia en la obra?

¿Qué elementos de la plástica le dice que se representa un combate?

¿Qué significación tuvo para el pueblo cubano obtener la victoria?

¿Te gustaría conocer otros elementos adicionales con respecto al hecho y al autor?

Visita el laboratorio de Computación de tu centro y en el Software “Por los Senderos de mi Patria” y fiche otros elementos sobre el tema.

Investigue otros elementos que demuestren el interés de los Estados Unidos por destruir la Revolución Cubana.

En el Software “Educarte” puedes encontrar los datos biográficos de Servando Cabrera Moreno y otras obras pictóricas del mismo y localice en las salas de video el filme documental Playa Girón.

Evaluación:

La evaluación de la actividad se desarrolla sobre la base de la observación de la calidad de las respuestas de los alumnos y a las manifestaciones de necesidad, deseo, interés e inquietud ante el estudio de lo orientado.

Actividad # 8.

Título: Mi ciudad en la Historia.

Objetivo: Ejercitar el análisis sintáctico de oraciones simples a través de la arquitectura trinitaria, desarrollando sentimientos de amor al patrimonio local y nacional.

Ejercicio:

Lee detenidamente el siguiente texto.

Trinidad por sus características constructivas y su conservación es llamada “La Ciudad Museo del Caribe”. La arquitectura colonial trinitaria es observada todos los años por turistas nacionales y extranjeros que la respetan y admiran. Trinidad desafía el tiempo con inteligencia, trabajo y belleza.

- a) Realice el análisis sintáctico de la oración subrayada.
- b) Redacte un texto con las siguientes condiciones.
 - Narrativo.
 - Utilice oraciones simples y compuestas.
 - Tema relacionado con la idea central del texto anterior.

Visite el Museo de Arquitectura e investigue:

- Estilos arquitectónicos observados en la visita.
- Las construcciones símbolos de la arquitectura trinitaria.
- Tome una de ellas y diga sus principales características.
- Otros aspectos sobre Trinidad que le haya resultado de interés.

Puedes apoyarte para realizar las actividades anteriores en la Oficina del Conservador, la Biblioteca Pública y el Archivo Histórico de la ciudad.

Evaluación:

La evaluación de la actividad se desarrolla sobre la base de la observación de la calidad de las respuestas de los alumnos y a las manifestaciones de necesidad, deseo, interés e inquietud ante el estudio de lo orientado.

Actividad # 9.

Título: Cantando me recreo y aprendo sobre los símbolos de mi Patria.

Objetivo: Ejercitar los símbolos nacionales a través de la canción desarrollando el patriotismo de los alumnos.

Ejercicio:

Escucha, lee y canta el siguiente texto.

Me encantó la mariposa
Del poeta soñador
Del que una blanca rosa
En enero cultivo de donde
Crece la paloma
Y el cristalino arroyuelo
De hermosos versos el alma
Y del amor a su suelo

Coro: y del mar a su suelo

(Bis)

Del vuelo del tocororo
Desde intrincados parajes
Y poder lucir el traje
De la enseña tricolor
Y de la verde sabana
Fantasías de mis sueños
Se acumulan las mañanas
De la que somos sus dueños.

Coro: De la que somos sus dueños.

(Bis)

Y en la cima del turquino

He visto mi patria entera
Allí empiezan los caminos,
Allí empiezan los caminos,
Allí ondea mi bandera
También supe de Bayamo
Donde aun claro se escucha
Ese canto que sin amo
Lleva a todos a la lucha
Con orgullo sin igual
Y presente en todas partes
Con eterno vigilante
Va mi escudo nacional
Yo quiero la mariposa
Y quiero la rosa blanca
Y quiero verde la palma
Todo en mi patria hermosa
Y como príncipe enano
Tengo un presente seguro
Apriétense fuerte las manos
Y a conquistar el futuro.

1. ¿Cómo se llama el texto?
2. Dentro de la canción existen sustantivos, que refieren símbolos y atributos nacionales, extráelos.

3. A los sustantivos extraídos que adjetivos lo modifican, agrégaselo.

¿Te gustaría conocer algunos datos sobre los símbolos nacionales?

Investigue en la Constitución de la República artículo #4 cuales son los símbolos que identifican la nación cubana.

Realice un recorrido en el Software “Por los Senderos de mi Patria” y fiche los elementos sobre los símbolos que identifican la nación cubana que usted considere importantes.

Redacte un texto sobre uno de nuestros símbolos nacionales donde destaque a manera de narración elementos importantes de su constitución y utilización.

Evaluación:

La evaluación de la actividad se desarrolla sobre la base de la observación de la calidad de las respuestas de los alumnos y a las manifestaciones de necesidad, deseo, interés e inquietud ante el estudio de lo orientado.

Actividad # 10.

Título: Con el arte trinitario ejercito mis conocimientos.

Objetivo: Exponer los contenidos integrados de varias materias a través del intercambio de conocimientos sobre el arte trinitario, enriqueciendo su universo cultural.

Ejercicio:

Se realiza un panel al estilo del programa “Escriba y Lea”, con tres equipos integrados por 10 alumnos, de los cuales 5 tomarán la preparación para ejercer como modelador y los restantes 5 de cada equipo se preparan para panelistas.

Durante cada panel el resto de los equipos harán la función de público y pueden intervenir cuando la situación lo propicie.

Cada equipo se preparará en un tema de los siguientes.

Equipo # 1: Monumentos escultóricos de la ciudad.

Deben trabajar sobre la base de dar respuesta a las siguientes interrogantes.

- ¿Cuáles son los principales monumentos escultóricos de la ciudad?
- ¿Qué carácter tienen?
- ¿Quién o quiénes fueron sus posibles autores?
- ¿Con qué o con cuáles hechos guarda relación?
- ¿Cuáles fueron los materiales utilizados en su realización?
- ¿Cuál es su ubicación geográfica y espacial?
- ¿Cuáles fueron los gastos de su construcción?
- ¿Qué se hace para conservarlos?

Equipo # 2: Monumentos arquitectónicos de la ciudad.

- ¿Cuáles son los principales monumentos escultóricos de la ciudad?
- ¿Qué carácter tienen?
- ¿Quién o quiénes fueron sus posibles autores?
- ¿Con qué o con cuáles hechos guarda relación?
- ¿Cuáles fueron los materiales utilizados en su realización?
- ¿Cuál es su ubicación geográfica y espacial?
- ¿Cuáles fueron los gastos de su construcción?
- ¿Qué se hace para conservarlos?

Equipo # 3: Principales pintores trinitarios.

- ¿Cuáles son los principales pintores trinitarios?
- ¿En qué época desarrollaron sus obras?
- ¿Cuáles fueron sus principales obras?
- ¿Qué temas reflejaron?
- ¿Qué importancia tienen sus obras?
- ¿Cuál fue la vinculación política de estos artistas?
- ¿Dónde encontramos ejemplos de estas obra?

Cada equipo para su preparación deberá consultar la oficina del conservador de la ciudad, el archivo de Historia, los museos de la localidad relacionados con cada tema, la biblioteca pública, la Escuela Elemental de Arte “Oscar Fernández Morera”, la escuela de restauración de Trinidad, la casa de la cultura, la casa del joven creador y el Centro de Documentación e Investigación (CEDIP).

Para la fundamentación de algunos elementos teóricos sobre los temas, consultar los software “Por los Senderos de mi Patria”, “Educarte”, “Todo de Cuba”.

Evaluación:

La evaluación de la actividad se desarrolla sobre la base de la observación de la calidad de las respuestas de los alumnos y a las manifestaciones de necesidad, deseo, interés e inquietud ante el estudio de lo orientado.

2.3. Validación de las actividades en la práctica educativa.

Se seleccionó el pre-experimento como alternativa metodológica para realizar un estudio comparativo entre las transformaciones operadas durante y después de la planeación e instrumentación de las actividades, en un mismo grupo de alumnos.

Para obtener el nivel de la variable dependiente antes de introducir la variable independiente se analizaron los resultados de ambas dimensiones.

Se realizaron 10 actividades y junto a ella se realizó la observación de los modos de actuación de los alumnos según la guía elaborada.

La actividad #1 consistió en la resolución de problemas matemáticos sobre la base del conocimiento de una de las grandes obras realizadas por el hombre, las Pirámides de Egipto. A través de la misma los alumnos se mostraron concentrados al resolver el ejercicio y al escuchar lo referente a la historia de esta construcción; pero al comprobar las actividades derivadas de la misma para el estudio independiente se constató que aún existían dificultades pues no todos la realizaron.

A partir de la implementación de la actividad # 3, referida a la ejercitación del cálculo y las unidades de tiempo a través de elementos significativos del cine, se pudo apreciar un aumento paulatino y sustancial de la asistencia de los alumnos al laboratorio de computación en la búsqueda de conocimientos lo que presumía un aumento del aprendizaje.

Al aplicar la actividad # 4 relacionada con la caracterización de aspectos físicos geográficos de la Geografía de Cuba a través de la obra del pintor Esteban Chartrand ya era visible el aumento en la calidad de las respuestas dadas por los alumnos en el momento de comprobar el estudio independiente, lo anterior demuestra que el resultado de la motivación hacia el aprendizaje era ascendente.

Al concluir la actividad # 6, la cual consistía en identificar las principales problemáticas medioambientales que afectan al mundo y sus consecuencias a través del cancionero popular, al interrogar algunos padres en visitas efectuadas al hogar se manifestaba un cambio en la actitud de sus hijos ante el estudio, se realizaba sistemáticamente.

Durante la aplicación de las actividades # 8 la cual consistía en motivar el conocimiento sobre el análisis sintáctico de oraciones simples a través de la

arquitectura trinitaria, desarrollando sentimientos de amor al patrimonio local y nacional y en la actividad # 9 que tenía como objetivo motivar el trabajo con los símbolos nacionales a través de la canción desarrollando el patriotismo de los alumnos se apreció inconformidad de los alumnos con los resultados obtenidos en cuanto al aprendizaje a pesar de ser el mismo muy superior al que tradicionalmente obtenían, además su asistencia a los tiempos de máquina estaba sobre el 95% y en la comprobación de los ejercicios del estudio independiente se observó eficiencia, calidad e interés en temas relacionados con lo orientado.

En el desarrollo de la actividad # 10 con respecto a la motivación del aprendizaje ejercitando los contenidos integrados de varias materias a través del arte trinitario se constató un interés inusitado en los alumnos por la misma. Se prepararon con esmero, dedicándole horas al estudio y a la investigación en función de la calidad. A pesar de su complejidad la actividad logró sus objetivos propiciándole a los alumnos intercambio de conocimientos adquiridos durante el proceso de preparación.

Las actividades aplicadas permitieron elevar la motivación del aprendizaje en los alumnos sobre la base de las manifestaciones artísticas, además permitieron enriquecer su universo cultural y la elevación de los resultados académicos.

Después de aplicada las actividades para motivar el aprendizaje partiendo de las manifestaciones artísticas a la muestra seleccionada, se procede a realizar un diagnóstico final para el cual se emplearon los mismos métodos, técnicas e instrumentos del diagnóstico inicial.

Como parte del diagnóstico final se realizó una prueba pedagógica, (Anexo # 7), teniendo en cuenta la escala valorativa definida, en el análisis se pudo comprobar que en el aspecto # 1 referido a la asignatura Matemática específicamente a la resolución de problemas utilizando la convención de unidades, 16 de los 30 alumnos que representan el 53.3 % del total respondieron correctamente los elementos por lo que se ubican en un **nivel alto**, 13 de los 30 alumnos que representan el 43.3 % del total respondieron correctamente entre el 60% y el 79,9% de los elementos del contenido y se ubican en el **nivel medio** y 1 de los 30 alumnos que representan el 3.3% respondió correctamente el 59,9% o menos de los elementos del contenido

ubicándose en un **nivel bajo** por lo que se evidencia de manera general un aumento sustancial en los conocimientos.

En el aspecto # 2 relacionado con la asignatura de Español específicamente con la identificación de formas verbales y su clasificación en modo y tiempo, además de las formas de expresión de un texto se obtuvo que 16 de los 30 alumnos que representan el 53.3 % del total respondieron correctamente los elementos por lo que se ubican en un **nivel alto**, 14 de los 30 alumnos que representan el 46.6 %, se ubican en el **nivel medio** al identificar correctamente la forma verbal y no llegar a clasificarla. Lo que evidencia de manera general un ascenso relacionado con el aprendizaje de estos contenidos.

En el aspecto # 3 relacionado con la asignatura de Historia específicamente con la significación del Triunfo de la Revolución para la población trinitaria se obtuvo que 19 de los 30 alumnos que representan el 63.3% del total respondieron correctamente los elementos por lo que se ubican en un **nivel alto**, 11 de los 30 alumnos que representan el 36.6%, se ubican en el **nivel medio** pues respondieron correctamente entre el 60% y el 79,9% del contenidos. Por lo que se evidencia de manera general un ascenso relacionado con el aprendizaje de estos contenidos.

En el aspecto # 4 relacionado con la asignatura de Ciencias Naturales específicamente con el cuidado y protección del medioambiente se obtuvo que 18 de los 30 alumnos que representan el 60.0% del total respondieron correctamente el contenido con el 80% o más por lo que se ubican en un **nivel alto**, 11 de los 30 alumnos que representan el 36.6 %, se ubican en el **nivel medio** pues respondieron correctamente entre el 60% y el 79,9% del contenido y 1 de los 30 alumnos que representa el 3.3% se ubica en el **nivel bajo** ya que respondió correctamente el 59,9% o menos del contenido.

En el aspecto # 5 relacionado con la asignatura de Geografía específicamente con los accidentes geográficos ubicados en el municipio se obtuvo que 22 de los 30 alumnos que representan el 73.3% del total respondieron correctamente 80% o más del contenido por lo que se ubican en un **nivel alto**, 8 de los 30 alumnos que representan el 26.6%, se ubican en el **nivel medio** pues respondieron correctamente entre el 60% y el 79,9% del contenido.

El análisis de los resultados en la etapa final realizada evidenció de manera general un ascenso relacionado con el aprendizaje de los conocimientos de las diferentes asignaturas, lo que se refleja en la siguiente tabla.

Tabla # 5. Resultados del análisis de la prueba pedagógica en la etapa final.

Muestra	Aspectos	A	%	M	%	B	%
30	1	16	53,3	13	43,3	1	3,3
30	2	16	53,3	14	46,6	0	0
30	3	19	63,3	11	36,6	0	0
30	4	18	60,0	11	36,6	1	3,3
30	5	22	73,3	8	26,6	0	0

Leyenda: Aspectos (Anexo # 7).

A: Nivel Alto. M: Nivel Medio B: Nivel Bajo.

Como parte del diagnóstico final se aplicó una entrevista a los alumnos, se realizó con el objetivo de comprobar los conocimientos que presentan sobre el tema del estudio referido al cumplimiento de los deberes escolares. (Anexo # 4). En el aspecto # 1 referido al conocimiento sobre el nuevo sistema de evaluación, 16 de los 30 alumnos que representan el 53.3 % del total respondieron que presentan dominio para la aplicación de la resolución y se ubican en el **nivel alto** y 14 de los 30 alumnos que representan el 46.6 % del total respondieron que presentan dominio de la resolución, pero tienen dificultad al manifestar cómo se aplica y se ubican en el **nivel medio** por lo que se evidencia de manera general dominio con respecto a este aspecto.

En el aspecto # 2 relacionado con los elementos necesarios para cumplir con el deber escolar sobre el indicador estudio se obtuvo que 16 de los 30 alumnos que representan el 53.3%, se ubican en el **nivel alto** pues demostraron dominio para cumplir con los contenidos al responder la pregunta y 14 de los 30 alumnos que representan el 46.6 %, se ubican en el **nivel medio** pues solo poseen el dominio y no el modo para cumplir con la resolución.

En el aspecto # 3 relacionado con la importancia de cumplir con el deber escolar sobre el estudio se obtuvo que 19 de los 30 alumnos que representan el 63.3 %, se ubican en el **nivel alto**, reconocen, manifiestan y actúan acorde a la importancia, 11 de los 30 alumnos que representan el 36.6 %, se ubican en el **nivel medio** pues manifiestan su importancia, pero no siempre actúan acorde a la misma.

Tabla # 6. Resultados de la entrevista en la etapa final. (Anexo # 4).

Muestra	Aspectos	A	%	M	%	B	%
30	1	16	53,3	14	46.6	0	0
30	2	16	53,3	14	46,6	0	0
30	3	19	63,3	11	36.6	0	0

Leyenda:

A: Nivel Alto. M: Nivel Medio. B: Nivel Bajo.

Aspectos.

1- En el desarrollo de las actividades se tuvo en cuenta el por ciento de asistencia de los estudiantes.

2- En el desarrollo de las actividades se tuvo en cuenta si los estudiantes dedican el tiempo solo a realizar tareas.

3- En el desarrollo de las actividades se tuvo en cuenta si los estudiantes leen, se recrean y estudian otros temas de interés.

Como parte del diagnóstico final se aplicó una observación a los alumnos, (Anexo # 5) en las actividades realizadas en el tiempo de máquina se observaron un total de 7 actividades, en lo que se obtuvo los siguientes resultados, teniendo en cuenta la escala valorativa definida, se hizo evidente que, en el aspecto # 1 de la guía de observación, 23 de los 30 alumnos, que representan el 76.6%, asistieron a todas las actividades, ubicándose en el **nivel alto** y 7 de los 30 alumnos, que representan el 23.3%, asistieron a 5 actividades, ubicándose en el **nivel medio**, pues participaron entre el 60 y el 80 por ciento en las actividades relacionadas con los programas docentes.

En el aspecto # 2 se obtuvo que 17 de los 30 alumnos, que representan el 56.6%, en el desarrollo de las actividades, además de realizar las tareas, leen y estudian otros temas de interés ubicándose en el **nivel alto** y 13 de los 30 alumnos, que representa el 43.3% en el desarrollo de las actividades dedican el tiempo solo a realizar tareas, leen y estudian otros temas de interés esporádicamente, ubicándose en el **nivel medio** de la escala, demostrando ocasionalmente necesidad, deseo, interés e inquietud por el estudio.

En el aspecto # 3 se obtuvo que 17 de los 30 alumnos, que representan el 56.6% en el desarrollo de las actividades leen, se recrean y estudian otros temas de interés ubicándose en el **nivel alto** de la escala y 13 de los 30 alumnos, que representan el 43.3% en el desarrollo de las actividades leen, se recrean y estudian otros temas de interés ocasionalmente ubicándose en el **nivel medio** de la escala.

En los resultados de la guía de observación abordada anteriormente se expresan el aumento en la motivación de los alumnos hacia el aprendizaje dado por una mayor asistencia a las actividades realizadas en el laboratorio de computación, la calidad de las mismas en su desarrollo y el despertar del interés por la lectura con carácter recreativo, expresándose lo anterior en la tabla siguiente.

Tabla # 7. Resultados de la observación de actividades en la etapa final.

Muestra	Aspectos	A	%	M	%	B	%
30	1	23	76,6	7	23.3	0	0
30	2	17	56,6	13	33.3	0	0
30	3	17	56,6	13	33,3	0	0

Leyenda: Aspectos (Anexo # 5).

A: Nivel Alto. M: Nivel Medio. B: Nivel Bajo.

30: Muestra de alumnos de 9no 3.

Aspectos: Los que se definen para la observación a los alumnos.

Aspectos.

1- En el desarrollo de las actividades se tuvo en cuenta el por ciento de asistencia de los estudiantes.

2- En el desarrollo de las actividades se tuvo en cuenta si los estudiantes dedican el tiempo solo a realizar tareas.

3- En el desarrollo de las actividades se tuvo en cuenta si los estudiantes leen, se recrean y estudian otros temas de interés.

La entrevista a los padres, (Anexo # 6), se realizó con la finalidad de explorar la posición de los alumnos ante la actividad de aprender en el hogar, teniendo en cuenta la escala valorativa definida, en el análisis se pudo comprobar que en el aspecto # 1 de la guía, 24 de los 30 padres que representan el 80.0%, responden que sus hijos todos los días estudian en el hogar, ubicándose en el **nivel alto** y 6 de los 30 padres que representan el 20.0%, responden que sus hijos ocasionalmente estudian en el hogar, ubicándose en el **nivel medio** de la escala.

En el aspecto # 2 de la guía, 20 de los 30 padres que representan el 66.6%, responden que sus hijos todos los días al estudiar les preguntan dudas, ubicándose en el **nivel alto** y 10 de los 30 padres que representan el 33.3 % responden que sus hijos ocasionalmente al estudiar en el hogar le preguntan alguna duda, ubicándose en el **nivel medio** de la escala, manifestando necesidad, deseo, interés e inquietud por el estudio ante cada actividad.

En lo abordado anteriormente se puede corroborar el incremento en la motivación de los alumnos hacia el aprendizaje pues se aprecia un aumento de la necesidad, deseo, interés e inquietud por el estudio ante cada actividad y su realización en el hogar con resultados favorables en la solución del problema, lo que se manifiesta en la siguiente tabla.

Tabla # 8. Resultados de la entrevista final a los padres.

Muestra	Aspectos	A	%	M	%	B	%
30	1	24	80,0	6	20.0	0	0
30	2	20	66,6	10	33,3	0	0

Leyenda:

A: Nivel Alto. M: Nivel Medio. B: Nivel Bajo.

30: Muestra de padres.

Indicadores: Los que se definen para la entrevista a los padres.

Aspectos.

Aspecto 1. Frecuencia del estudio en el hogar.

Aspecto 2. Actitud asumida en el momento de estudiar

Al realizar la triangulación de los resultados obtenidos en la aplicación de los diferentes instrumentos en la etapa final, es evidente la contribución realizada a elevar la motivación del aprendizaje en los alumnos de Secundaria Básica.

En el (Anexo # 8), aparece una comparación de los resultados alcanzados en la etapa inicial y final de la investigación en la motivación del aprendizaje de los alumnos en la Secundaria Básica.

CONCLUSIONES

1. Los análisis específicos realizados sobre la motivación del aprendizaje y las orientaciones que brinda para llevar a cabo en la escuela se convirtieron en sustento teórico de la investigación, al expresar las potencialidades latentes en el interior de la Secundaria Básica que brindan las manifestaciones artísticas.
2. Durante el diagnóstico inicial se detectaron dificultades en la motivación del aprendizaje en los alumnos del grupo noveno tres de la ESBU Pedro Lantigua, en el municipio de Trinidad; lo que se evidenció fundamentalmente en: los resultados bajos en cuanto al aprendizaje, actitud y hábitos de estudio no acorde con sus necesidades, poca independencia y autorregulación al realizar las actividades, poca concentración en la realización de las actividades, baja asistencia a la biblioteca escolar, laboratorios de computación y casas de estudio.
3. Las actividades a través de las manifestaciones artísticas aportan el sustento práctico necesario para la motivación del aprendizaje en los alumnos de Secundaria Básica, propician la independencia y autorregulación en el estudio, aumentan el nivel de concentración al trabajar sobre la base de los estímulos y los rasgos de la personalidad de los alumnos.
4. Las actividades elaboradas a través de las manifestaciones artísticas son factibles y efectivas para la motivación del aprendizaje en los alumnos de Secundaria Básica, lo cual fue validado mediante los resultados del pre-experimento pedagógico que se muestran aportativos en las dimensiones cognitiva y motivacional-comportamental, donde se demuestra un aumento sustancial de la independencia y autorregulación en el estudio, elevando los niveles de aprendizaje y la calidad en general de proceso.

RECOMENDACIONES

Generalizar en los demás grados, centros de la enseñanza y otras instituciones educativas, la implementación de actividades a través de las manifestaciones artísticas de forma tal que contribuya a la motivación del aprendizaje en los alumnos y hacia el estudio de los contenidos de sus programas.

BIBLIOGRAFIA

- Addine, F. (2004): "Didáctica: teoría y práctica". Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
- Almendros, H. (1989): "Ideario Pedagógico de José Martí". Editorial Letras Cubanas, La Habana.
- Álvarez, C. (1992): "La escuela en la vida". Editorial Educación y desarrollo, La Habana.
- _____. (1996): "La Pedagogía como ciencia epistemológica de la Educación" (Manuscrito), La Habana.
- _____. (2000): "Didáctica, La escuela en la vida". Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- Alvero, F. (1976): "Diccionario Cervantes. Manual de la Lengua Española". Tomo II. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- Arencibia, V. y otros (2005): "VI Seminario Nacional para Educadores". Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- Asieev, V. (1976): "La motivación de la conducta y la formación de la personalidad". Editorial MIR, Moscú.
- Barrera, F. (1997): "La actividad pedagógica y sus experiencias a la personalidad del maestro", Pedagogía 1997, Palacio de las Convenciones, La Habana.
- Báxter, E. (1998): "La escuela y el problema de la formación del Hombre". (ICCP), La Habana.
- _____. (1999): "Estudio individual o estudio colectivo". Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- Bermúdez, R. y L. M. Pérez Martín (2004): "Aprendizaje formativo y crecimiento personal". Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
- Betancourt, J. (1996): "Estrategias para pensar y crear. Educar para el cambio". Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- Bombino, L. (2000): "El saber ético de ayer a hoy". Tomo I. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.

- Bozhovich, L. (1989): "Psicología, principios y categorías". Editorial Ciencias Sociales, La Habana.
- Burke, M. y otros (1998): "Pueblo De quién es la responsabilidad: la escuela o la familia". Ciudad de La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
- Cabrera, R. (1982): "Apreciación de las artes visuales". Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana.
- Castellanos, D. y otros (2002): "Aprender y enseñar en la escuela". Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana.
- _____. (2006): "Herramientas psicológicas para la dirección del aprendizaje escolar. En Maestría en Ciencias de la Educación". Módulo II. Segunda parte. Fundamentos de las Ciencias de la Educación. MINED. IPLAC. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana.
- Castro, F. (2006): "Selección de discursos". En soporte digital. <http://www.Cuba.cu/gobierno/discursos>.
- Cerezal, J. y otros (2006): "Metodología de la investigación y calidad de la educación". En Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II. Segunda parte. Fundamentos de la Ciencias de la Educación. MINED. IPLAC. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana.
- Chávez, J. (1992): "Ideario pedagógico de José de la Luz y Caballero". Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- Colectivo de autores. (1980): "Seminario Nacional para Educadores." Quinta parte. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- _____. (1982): "Algunas cuestiones teóricas y metodológicas sobre el estudio de la personalidad". Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- _____. (1998): "Grijalbo. Cargradhics" S.A. Edición actualizada, Colombia.

- _____. (1998): Resolución Ministerial No 90-98. "Lineamientos para fortalecer la formación de valores, la disciplina y la responsabilidad ciudadana desde la escuela". Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- _____. (2003): "El grupo de la educación en los métodos participativos: ¿Una nueva concepción de la enseñanza?", C.E.P.E.S, La Habana.
- _____. (2006): "Enciclopedia Encarta 2006". Soporte digital.
- _____. (2006): "Enciclopedia Interactiva Océano". Grupo Editorial, S. A., Barcelona, España.
- _____. (2007): "Dirección Nacional de Secundaria Básica y el Instituto Central de Ciencias pedagógicas: Modelo de Escuela Secundaria Básica". Ministerio de Educación.
- _____. (2007): "Maestría en Ciencias de la Educación". Módulo III. Segunda parte Mención en Secundaria Básica. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- _____. (2007): "Maestría en Ciencias de la Educación". Módulo III. Tercera parte Mención en Secundaria Básica. (Soporte digital). Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- Constitución de la República de Cuba. (2005). Editorial Pontón Caribe. S.A. Ciudad Habana.
- Córdova M. y García Batista, E. (1999): "Profesionalidad pedagógica". (Compilación). Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- Duarte, J. (1991): "¿Por qué arte – educación?", Ediciones Campinas, Brasil.
- Fischer, E. :(1964)" La necesidad del arte". La Habana.
- Fuente, J. (1987): "La estética como disciplina científica". Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- García, G. (2002): "Compendio de Pedagogía". Compilación. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, La Habana.

- González, A. y Carmen Reinoso. (2002): "Nociones de sociología, psicología y pedagogía". Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- González, D. (1976): "Lecciones de motivación". Editorial Impresoras Universitarias, La Habana.
- _____. (1990): "Psicología de la personalidad". Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- _____. (1995): "Teoría de la motivación y la práctica profesional". Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- González, F. y A. Mitjans Martínez. (1976): "Criterios y métodos para el estudio de la motivación". Impresora Universitaria "André Voisin", La Habana.
- _____. (1982): "Algunas cuestiones del desarrollo moral de la personalidad". Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- _____. (1990): "Algunas cuestiones teóricas y metodológicas sobre el estudio de la personalidad". Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
- González, V. (1995): "Psicología para educadores". La Habana, Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- _____. (1999): "Pedagogía no directiva. La enseñanza centrada en el estudiante". En Tendencias pedagógicas contemporáneas (CEPES). Universidad de La Habana.
- _____. (2003): "La motivación, varilla mágica de la enseñanza y la educación". Revista Educación No. 110, septiembre-diciembre, Ciudad de La Habana.
- _____. (2003): "La categoría personalidad en la psicología de orientación dialéctica". En Psicología de la personalidad. (Selección de lecturas). Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana.
- Hauser, A. (1966): "Historia social de la literatura y el arte", Tomo I y II. Editorial Revolucionaria, La Habana.
- <http://www.uc.cl/sw.educ/enferm/ciclo/html/general/necesi.htm> (2008).
- .Krafschenko, O. y H. Hernández (1999): "Constructivismo". En Tendencias pedagógicas contemporáneas (CEPES). Universidad de La Habana.

Labarrere, G. y Valdivia Pairo, G. E. (2001). "Pedagogía". Editorial Pueblo y Educación, La Habana.

Leontiev, A. (1989):" Psicología, principios y categoría". Editorial Ciencias sociales, La Habana.

Lowenfeld, V. y W. Brittain:(1977)" Desarrollo de la capacidad creativa". Editorial Sao Paulo, Brasil.

Martí, J. (1961): "Obras completas". Tomo.20. Editorial Ciencias Sociales, La Habana:

_____. (1976):"Obras Completas." Tomo 22. Editorial Ciencias Sociales, La Habana.

Martínez, M. (2003):"Inteligencia, creatividad y talento". Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.

_____. (2005):"Metodología de la investigación educacional. Desafíos y problemas actuales". Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.

Mitjans, A. (1995):"Creatividad, personalidad y educación". Editorial Pueblo y Educación, La Habana.

Ministerio de Educación. (2009):"Seminario Nacional de Preparación del Curso Escolar 2009 - 2010" Editorial. Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.

_____. (2005): "Fundamentos de la investigación Educativa". Módulo I. I y II parte. Maestría en Ciencias de la Educación. Editorial. Pueblo y Educación, La Habana.

_____. (1984): "Pedagogía". Editorial Pueblo y Educación, La Habana.

_____. (1979):"V Seminario Nacional a dirigentes, metodólogos e inspectores de las direcciones provinciales y municipales de educación. (Documentos Normativos y Metodológicos)". 1ra parte. Ciudad de La Habana.

- _____. (1982):"VI Seminario Nacional a dirigentes, metodólogos e inspectores de las direcciones provinciales y municipales de educación (Documentos Normativos y Metodológicos)". 1ra parte. Ciudad de la Habana.
- _____. (1983): "VII Seminario Nacional a dirigentes, metodólogos e inspectores de las direcciones provinciales y municipales de educación (Documentos Normativos y Metodológicos)". 1ra parte. Ciudad de La Habana.
- _____. (2004):"Programa Noveno Grado. Secundaria Básica". Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
- _____. (2007):"Tabloides de la maestría en Ciencias de la Educación". Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
- Moreno Castañeda, M. J. (2003):"Alternativas de comprensión de la estructura y funcionamiento de la personalidad". En Psicología de la personalidad (Selección de Lecturas). Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana.
- Nocedo, I. (2001):"Metodología de la investigación". Segunda Parte. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
- Pérez, G. e Irma Nocedo. (1983)."Metodología de la investigación Pedagógica y Psicológica". Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- _____ y otros. (2002):"Metodología de la investigación educacional".Primera Parte. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
- Petrousky A. (2006):"Psicología General". Editorial arte y Literatura, La Habana.
- Ramírez, C. (2000):"Actividad cognoscitiva y asimilación consciente: problemas de la motivación". Revista Tendencias. Vol. I. No. 1.
- Rosenfeld, G. (1961):"Motivo de aprendizaje y experiencia perspectiva". Revista Pedagogía, cuaderno 7. Ciudad de La Habana.
- Ruiz, A. (2006):"Bases de la investigación educativa y sistematización de la práctica pedagógica". En Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo I. Segunda parte. Fundamentos de las Ciencias de la Educación. MINED. IPLAC. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.

- Schúkina, G.I. (1978):"Los intereses cognoscitivos en los escolares". Editorial de Libros para la Educación, Ciudad de la Habana.
- Segura, M. y otros (2006):"Psicología para educadores". En Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II. Segunda parte. Fundamentos de las Ciencias de la Educación. MINED. IPLAC. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
- Silvestre, M. (2001):"Aprendizaje, educación y desarrollo". Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
- _____. (2002):"Hacia una didáctica desarrolladora". Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
- Tesis y resoluciones del Primer Congreso del PCC. (1986): Política Educacional Editorial Política, Ciudad de La Habana.
- Toro, M. (1974):"Diccionario Pequeño Larousse Ilustrado". Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- Valdés, R. (2004):"Diccionario pensamiento martiano". Editorial Ciencias Sociales, La Habana.
- _____. (2004):"Diccionario del pensamiento martiano". Editorial Ciencias Sociales, La Habana.
- Vigotsky, L. (1984):"Historia del desarrollo de las funciones psíquicas Superiores". Editorial Científico Técnica, La Habana.
- www.monografias.com .Roberto Fernando Ponce Portillo, 8 abril 2006.
- Zilberstein, J. (2000):"Desarrollo intelectual en los escolares". Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.

ANEXO # 1.

ESCALA VALORATIVA.

Dimensión I. Cognitiva.

1.1: Dominio de los contenidos siguientes: resolución de problemas matemáticos con el empleo del cálculo y el trabajo con la convención de unidades, redacción de textos con requisitos, característica de la etapa neocolonial, elementos para la protección, cuidado y conservación del medio ambiente.

Escala valorativa.

Nivel alto (3): Muestra dominio de tres o más contenidos tratado:

Nivel medio (2): Muestra dominio dos de los contenidos tratado.

Nivel bajo (1): Muestra dominio de uno o menos del contenido tratado.

Indicador 1.2: Dominio de los deberes escolares en los alumnos referentes al estudio.

Escala_valorativa.

Nivel alto (3): Si tiene dominio y cumple con los deberes escolares referentes al estudio.

Nivel medio (2): Si tiene dominio y deja de cumplir actividades de los deberes escolares referentes al estudio.

Nivel bajo (1): Si tiene solo conocimiento o no cumple con los deberes escolares referentes al estudio.

Dimensión II. Afectiva - Comportamental.

Indicador 2.1: Manifestación ante los resultados en las diferentes técnicas evaluativas.

Escala valorativa.

Nivel alto (3): Significa que demuestra preocupación ante los resultados en el 80% o más de las diferentes técnicas evaluativas.

Nivel medio (2): Significa que demuestra preocupación ante los resultados entre el 60% y el 79,9% de las diferentes técnicas evaluativas.

Nivel bajo (1): Significa que demuestra preocupación ante los resultados en el 59,9% o menos de las diferentes técnicas evaluativas.

Indicador 2.2: Participación de forma disciplinada y entusiasta en las diferentes actividades relacionadas con: resolución de problemas matemáticos con el empleo del cálculo y el trabajo con la convención de unidades, redacción de textos con requisitos, característica de la etapa neocolonial, elementos para la protección, cuidado y conservación del medio ambiente.

Escala valorativa.

Nivel alto (3): Significa que participe y realice con calidad el 80% o más de las actividades relacionadas con los programas docentes.

Nivel medio (2): Significa que participe y realice con calidad entre el 60% y el 79,9% de las actividades relacionadas con los programas docentes.

Nivel bajo (1): Significa que participe y realice con calidad el 59,9% o menos de las actividades relacionadas con los programas docentes.

Indicador 2.3: Manifestaciones de deseo, necesidad e inquietud ante el estudio.

Nivel alto (3): Significa que manifieste necesidad, deseo, interés e inquietud por el estudio en el 80% o más de las actividades.

Nivel medio (2): Significa que manifiesta necesidad, deseo, interés e inquietud por el estudio entre el 60% y el 79,9% de las actividades.

Nivel bajo (1): Significa que manifieste necesidad, deseo, interés e inquietud por el estudio en el 59,9% o menos de las actividades.

ANEXO # 2.

GUÍA PARA EL ANÁLISIS DE LOS DOCUMENTOS.

Objetivo: Constatar cómo se recogen en estos documentos el trabajo para el tratamiento de la motivación del aprendizaje en la escuela Secundaria Básica en sentido general y en el noveno grado en particular.

Documentos a analizar:

- 1- Modelo de escuela secundaria básica.
- 2- Programas y Orientaciones Metodológicas para noveno grado.
- 3- Libros de texto de noveno grado.

De cada documento que se analiza se realiza una valoración en relación a la contemplación de objetivos, acciones o actividades dirigidas al trabajo para el tratamiento de la motivación del aprendizaje en la escuela secundaria básica en sentido general y en el noveno grado en particular.

ASPECTOS A TENER EN CUENTA EN EL ANÁLISIS:

- Elaboración de objetivos generales y específicos de las asignaturas en noveno grado relacionados con la motivación del aprendizaje.
- Papel que desempeña la escuela en el proceso de motivación del aprendizaje.
- Orientaciones que brinda la institución para llevar a cabo este proceso.

ANEXO # 3.

PRUEBA PEDAGÓGICA INICIAL.

Objetivo: Comprobar el nivel curricular de la muestra en cuanto al aprendizaje.

1. De un tanque que contiene 240 dm^3 de agua, se utilizan primeramente para limpiar las tres cuartas partes de esta cantidad y después $0,012 \text{ m}^3$ más. Entonces se puede afirmar que la cantidad total de agua utilizada para esta labor fue de:

1) ----- 192 dm^3 2) ---- $0,192 \text{ m}^3$ 3) ---- 1920 cm^3 . 4) --- ninguna de las anteriores

2. Lee detenidamente el siguiente fragmento de la carta escrita por José Martí a Enrique Trujillo.

...yo no puedo decir ni hacer cosa que no sea para beneficio de mi patria. Ella es la razón de mi vida. Si pienso es para defenderla. Si soporto en silencio una ofensa, es porque así la sirvo. Todo lo haré sobre la tierra, para crear en mi país un pueblo de hombres, por salvar a mis compatriotas del peligro de no serlo.

2.1. En qué lenguaje está escrito el texto anterior.

2.2. Extraiga dos formas verbales de texto una de ellas debe estar en tiempo futuro del modo indicativo.

3. Demuestre que a la llegada de los colonizadores españoles a Cuba la población aborigen se encontraba en la comunidad primitiva.

4. Marque con una X cuál de los siguientes planteamientos define sexualidad. ____ conjunto de atributos anatómicos fisiológicos de todo ser humano.

____ persona dotada de mucho atractivo sexual.

____ es parte importante de la personalidad y comprende las características biológicas, psicológicas, los pensamientos, los sentimientos que nos permiten tener una visión del mundo.

____ ciencia relativa a la sexualidad.

4.1. Justifique tu selección.

5. Mencione las provincias de Cuba que tienen límites geográficos con la provincia en que vives.

5.1. Diga el nombre de tu provincia y el de sus municipios.

ANEXO # 4.

ENTREVISTA A LOS ALUMNOS.

Objetivo: Comprobar los conocimientos que presentan los alumnos sobre el tema del estudio referido al cumplimiento de los deberes escolares.

1. ¿Qué elementos contempla el nuevo sistema de evaluación escolar?
2. ¿Qué elementos relacionados con el estudio son necesarios para cumplir con este deber escolar?
3. ¿Consideras importante cumplir con el deber escolar relacionado con el estudio?
¿Por qué?

ANEXO # 5.

GUÍA DE OBSERVACIÓN A LOS ALUMNOS EN TIEMPO DE MÁQUINA.

Objetivo: Comprobar la asistencia de los estudiantes, su actitud y motivación ante el estudio.

Aspectos a observar:

- 1- En el desarrollo de las actividades se tuvo en cuenta el por ciento de asistencia de los estudiantes.
- 2- En el desarrollo de las actividades se tuvo en cuenta si los estudiantes dedican el tiempo sólo a realizar tareas.
- 3- En el desarrollo de las actividades se tuvo en cuenta si los estudiantes leen, se recrean y estudian otros temas de interés.

ANEXO # 6.

ENTREVISTA A PADRES.

Objetivo: Comprobar la posición de los alumnos ante la actividad de aprender en el hogar.

Estimado padre, deseamos que usted colabore con nosotros de la forma más sincera posible. Siéntase cómodo y responda todo lo que sea capaz de hacer.

1. ¿Cómo estudia tu hijo en el hogar?
2. ¿Tu hijo le pregunta dudas en el momento de estudiar?

ANEXO # 7.

PRUEBA PEDAGÓGICA FINAL.

Objetivo: Comprobar el nivel curricular de la muestra en cuanto al aprendizaje.

Lee detenidamente el siguiente texto escrito sobre Trinidad por Antonio Núñez Jiménez.

En Trinidad y en sus alrededores hacia cualquier rincón que el viajero dirija su mirada, hallará algún hecho histórico digno de recordación. Por sus calles, lomas y ríos aún parece venir los recuerdos de los conquistadores hispanos; de los indios que un día sucumbieron ante el hierro y el terror; de los patriotas y libertadores; de los románticos criollos, de los días esplendorosos de Trinidad; de un sabio alemán que ofrendó su vida entera a elevar la dignidad del hombre y de la ciencia. Trinidad es una amalgama de historia, tradición y leyenda.

1. Calcule la densidad de población del municipio de Trinidad si aproximadamente posee 73 363 habitantes en un área de 1046 Km².
2. ¿En qué lenguaje está escrito el texto anterior?
 - 2.1. De la forma verbal subrayada en el texto diga: tiempo, modo, género y número.
3. ¿Cuál fue el hecho histórico ocurrido en Trinidad un 28 de diciembre de 1958 contemplado en los registro de Historia de Cuba?
 - 3.1 ¿Qué significó este hecho histórico para la población de Trinidad?
4. Trinidad fue declarada por la UNESCO patrimonio cultural de la humanidad, en el presente esa condición se encuentra en peligro.
 - 4.1. ¿Cuáles son los problemas medio ambientales que hoy existen en la localidad afectando esa condición?
 - 4.2. ¿Qué medidas tomaría para evitar su agudización?
5. Mencione el nombre de tres accidentes geográficos ubicados en la ciudad de Trinidad o sus alrededores comprendidos dentro de sus límites municipales.

ANEXO # 8.**ESTADO COMPARATIVO EN LA EVOLUCIÓN DE LOS INDICADORES.**

Antes							Durante						Después					
Ind.	A	%	M	%	B	%	A	%	M	%	B	%	A	%	M	%	B	%
1.1	0	0	17	56,6	13	43,3	8	26,6	16	53,3	6	20	17	56,6	13	43,3	0	0
1.2	0	0	11	36,6	19	63,3	8	26,6	14	46,6	8	26,6	16	53,3	14	46,6	0	0
2.1	0	0	13	43,3	17	56,6	11	36,6	11	36,6	8	26,6	21	70	9	30	0	0
2.2	0	0	8	26,6	22	73,3	8	26,6	16	53,3	6	20	17	56,6	13	43,3	0	0
2.3	0	0	8	26,6	22	73,3	11	36,6	11	36,6	8	26,6	17	56,6	13	43,3	0	0

LEYENDA:

1.1: Dominio de los contenidos siguientes: resolución de problemas matemáticos con el empleo del cálculo y el trabajo con la convención de unidades, redacción de textos con requisitos, característica de la etapa neocolonial, elementos para la protección, cuidado y conservación del medio ambiente.

1.2: Dominio de los deberes escolares en los alumnos referentes al estudio.

2.1: Manifestación ante los resultados en las diferentes técnicas evaluativas.

2.2: Participación de forma disciplinada y entusiasta en las diferentes actividades relacionadas con: resolución de problemas matemáticos con el empleo del cálculo y el trabajo con la convención de unidades, redacción de textos con requisitos, característica de la etapa neocolonial, elementos para la protección, cuidado y conservación del medio ambiente.

2.3: Manifestaciones de deseo, necesidad e inquietud ante el estudio.