

**Universidad José Martí
Sancti Spíritus**

**Trabajo de diploma presentado en opción al título Licenciada en
Educación. Instructor de arte.**

**Título: El fortalecimiento de la identidad cultural local en estudiantes
de sexto grado.**

**Autora: Roxana Yelena Miranda Turiño.
Tutora: MSc. Gladys María Pina Betancourt.
Teatro.**

2017

RESUMEN

El reconocimiento de los elementos identitarios de un pueblo, es de vital importancia para la formación de las nuevas generaciones, ya que esta es una de las vías de reafirmar los valores de identidad.

Es esta la razón que ocupa la presente investigación, por tanto, el objetivo de esta se centra en: Proponer Talleres de Apreciación-Creación Teatral para el fortalecimiento de la identidad cultural local en estudiantes de sexto grado de la escuela primaria Remigio Díaz Quintanilla.

Durante el proceso de investigación se emplearon métodos de los niveles: teóricos, empíricos, y matemáticos, tales como: histórico-lógico, analítico-sintético, inductivo-deductivo, análisis de documentos, la observación, la encuesta, y el cálculo porcentual. Los talleres de apreciación-creación teatral fueron aplicados a una muestra de 30estudiantes de sexto grado de la escuela primaria "Remigio Díaz Quintanilla", arrojando resultados positivos en correspondencia con la problemática existente.

ÍNDICE

Contenidos	Pág.
Introducción.....	4
Desarrollo:Fundamentos teóricos y metodológicos del proceso de enseñanza- aprendizaje de los Talleres de Apreciación-Creación Teatral en la escuela primaria.	8
La identidad cultural local.....	10
Potencialidades que brindan los Talleres de Apreciación-Creación Teatral para contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural local.....	12
Diagnóstico inicial.....	14
Fundamentación de la propuesta	15
Propuesta	18
Análisis de los resultados finales.....	28
Conclusiones.....	30
Bibliografía.....	31
Anexos.....	34

INTRODUCCIÓN

El inicio del siglo XXI plantea diferentes desafíos económicos, sociales, ideológicos y científico - técnicos en un marco general de globalización neoliberal que presenta disyuntivas difíciles a las políticas educativas. Ante estas exigencias, elevar la cultura desde las edades más tempranas constituye una preocupación del sistema educativo cubano. En este propósito cobra especial significación la labor de los Instructores de Artes en su desempeño en las Escuelas Primarias.

El objetivo general de la educación cubana es la formación de generaciones de hombres y mujeres capaces de comprender el mundo a partir de los conocimientos adquiridos y, para ello se hace necesario dotarlos de una vasta cultura que les permita enfrentar los retos que tienen ante sí.

Ante esta realidad se hace necesario que en las escuelas se propicie la participación protagónica, sistemática y masiva de la población infantil, adolescente y juvenil en un movimiento cultural de alta calidad ética y estética, abarcando los planos curricular y extracurricular.

El Ministerio de Educación incorpora la Educación Estética como una de las vías esenciales para asegurar la formación integral del individuo que necesita la nueva sociedad. Dentro de ella la Educación Artística, no puede reducirse solamente al plano curricular, tiene que contar necesariamente con la planeación del componente extracurricular a partir de un diseño coherente e integrador de todas las expresiones artísticas y materias de estudio.

La escuela cubana está llamada a convertirse en la institución cultural más importante de la comunidad, ella debe propiciar, los basamentos de la cultura, es aquí donde deben promoverse los valores más representativos de las tradiciones culturales, es decir, sembrarse la identidad cultural.

En el primer ciclo de la educación primaria, los estudiantes reciben curricularmente la Educación Artística, integrada esta, por la Educación Musical y la Educación Plástica.

Recientemente, con la incorporación del instructor de arte reciben además, talleres de creación y apreciación. Participan en talleres interdisciplinarios y de las manifestaciones Artes Plásticas, Música, Teatro y Danza.

Lograr que los niños se apropien y hagan suyos aquellos elementos que proporcionan a la cultura nacional y local un sello inconfundible no es algo espontáneo, sino que tiene que ser el resultado de un largo proceso educativo, donde valores propios de una cultura se acentúan en el entorno físico- social y en la situación de aprendizaje desde las primeras edades para propiciar, en sus relaciones iniciales con los objetos y las personas, un matiz especial en la manera de experimentar sus vivencias.

Este tema, está muy vigente en la actualidad a raíz de las transformaciones para el perfeccionamiento de la Educación Estética en la que está enfrascado el país para su reafirmación como nación. Autores como R. Cabrera Salort (1981, 1989, 1992), A. Arocha (1990,1995, 1999), L. T del Prado (2000, 20001), C. P. Estrada (2000), M. Barnet (2000), A. Minujín (2000), L. R. Espín (1991), R. Junco (1989,1991), E. G. Alfonso (2000). C.R. Seijas y R. Enebral (2007), C.R. Seijas (2009), hacen referencia en sus investigaciones a diferentes vías para potenciar la formación de la identidad cultural desde la institución educativa.

Sin embargo, no siempre se provechan las potencialidades que brindan las asignaturas que se imparten en la escuela cubana con tal propósito, manifestándose de la siguiente forma:

- ❖ Los estudiantes de Escuelas Primaria en muchos casos no se identifican con elementos que conforman la identidad cultural de la localidad
- ❖ No siempre son capaces de reconocer los lugares patrimoniales de la ciudad.
- ❖ En los Talleres de Apreciación-Creación Teatral, se perciben carencias en cuanto al vínculo de estos con elementos que conforman la identidad cultural local

Las consideraciones expuestas anteriormente permiten determinar, el **problema científico** de esta investigación:

¿Cómo fortalecerla identidad cultural local en estudiantes de sexto grado de la escuela primaria Remigio Díaz Quintanilla?

El objeto de estudio: el proceso de enseñanza aprendizaje de los Talleres de Apreciación-Creación Teatral

Asimismo se asume como **campo de acción:** La identidad cultural local

El **objetivo de la tesis** se formuló de la siguiente manera: Proponer Talleres de Apreciación-Creación Teatral para el fortalecimiento de la identidad cultural local en estudiantes de sexto grado de la escuela primaria Remigio Díaz Quintanilla.

Para dar solución al objetivo trazado se formulan las siguientes **preguntas científicas:**

1- ¿Qué fundamentos teóricos metodológicos sustentan el proceso de enseñanza aprendizaje de los Talleres de Apreciación-Creación Teatral para el fortalecimiento de la identidad cultural?

2- ¿Cuál es el estado actual de los estudiantes del sexto grado de la escuela primaria Remigio Díaz Quintanilla para con la identidad cultural local?

3- ¿Qué exigencias deben tener los Talleres de Apreciación-Creación Teatral para el fortalecimiento de la identidad cultural local en estudiantes de sexto grado de la escuela Primaria “Remigio Díaz Quintanilla”?

4. ¿Qué efectividad se obtiene con la aplicación de los Talleres de Apreciación-Creación Teatral para el fortalecimiento de la identidad cultural local en estudiantes de sexto grado de la escuela Primaria “Remigio Díaz Quintanilla”

Las tareas de investigación planificadas quedaron formuladas de la siguiente forma:

1. Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos del proceso de enseñanza aprendizaje de los Talleres de Apreciación-Creación Teatral para el fortalecimiento de la identidad cultural local.
2. Diagnóstico del estado actual de los estudiantes del sexto grado de la escuela primaria Remigio Díaz Quintanilla para con la identidad cultural local.
3. Elaboración de Talleres de Apreciación-Creación Teatral para el fortalecimiento de la identidad cultural local en estudiantes de sexto grado de la escuela Primaria “Remigio Díaz Quintanilla”.
4. Evaluación de la propuesta de Talleres de Apreciación-Creación Teatral para el fortalecimiento de la identidad cultural local en estudiantes de sexto grado de la escuela Primaria “Remigio Díaz Quintanilla”.

Variable independiente: Talleres de Apreciación-Creación Teatral

Variable dependiente: fortalecimiento de la identidad cultural local.

En el desarrollo de la investigación se ponen en práctica diversos métodos, tanto del nivel empírico como del nivel teórico, que fueron seleccionados y aplicados sobre la base de las exigencias del enfoque dialéctico - materialista.

Del nivel teórico:

El analítico - sintético: se empleó con el propósito de determinar los elementos que componen los Talleres de Apreciación-Creación Teatral para fortalecer la identidad cultural local en estudiantes de Educación Primaria.

El inductivo - deductivo: permitió establecer generalizaciones a partir del estudio de la identidad cultural local y así elaborar las exigencias de los Talleres de Apreciación-Creación Teatral.

El histórico-lógico: permitió profundizar en la evolución y fortalecimiento de la identidad cultural local, con énfasis en los resultados obtenidos en otras investigaciones.

Del nivel empírico:

Análisis de documento: se utilizó con el objetivo de valorar los contenidos que aparecen en los programas y su tratamiento metodológico sobre la utilización de la identidad cultural local.

La observación: se empleó sistemáticamente, para apreciar el modo de actuación de los estudiantes respecto a los elementos que forman parte de la identidad cultural local.

La encuesta: se aplica con el objetivo de constatar el conocimiento que poseen los alumnos sobre elementos que conforman la identidad cultural local.

Del nivel estadístico:

Cálculo porcentual: Para la interpretación de los resultados en los diferentes Instrumentos durante las constataciones efectuadas en el empleo del diagnóstico y empleo de tablas.

Población y Muestra

Se considera como población los alumnos de 6. Grado de la escuela primaria Remigio Díaz Quintanilla y como muestra el grupo 6.1 con una matrícula de 30 estudiantes.

Novedad Científica

Se expresa en la propuesta de Talleres de Apreciación-Creación Teatral encaminados al fortalecimiento de la identidad cultural local vinculando los elementos identitarios de la cultura espirituana con los contenidos propios de la manifestación teatral.

DESARROLLO

1.1. Fundamentos teóricos y metodológicos del proceso de enseñanza-aprendizaje de los Talleres de Apreciación-Creación Teatral en la escuela primaria.

Existen diferentes teorías y concepciones sobre las características del proceso de enseñanza-aprendizaje, sin embargo, todas coinciden en que este se sustenta en las exigencias del sistema social al cual responde, al desarrollo de la sociedad y al nivel alcanzado por las ciencias que propugnan el proceso en cuestión.

Lo anteriormente expuesto se fundamenta en que todo proceso de enseñanza aprendizaje responde al tipo de hombre que se desea formar, en dependencia de lo que la sociedad le exige a la escuela, pues es un fenómeno social, y para analizarlo se debe tomar en cuenta la formación económico-social, la base filosófica, la concepción epistemológica, los fundamentos psicológicos y las corrientes y teorías pedagógicas (Pino, 2002).

Esta temática ha sido abordada por varios autores con el objetivo de explicar la esencia del proceso de enseñanza aprendizaje, para así determinar sus particularidades.

En el caso de la presente investigación, la autora se acoge al concepto emitido por Addine, González & Recarey (2003), quienes puntualizan que el proceso de enseñanza aprendizaje se distingue por ser sistemático, planificado, dirigido y específico, por cuanto la interrelación docente-escolar deviene en un accionar didáctico directo, cuyo único fin es el desarrollo integral de la personalidad de estos últimos.

Este proceso de enseñanza aprendizaje en la Escuela Primaria, adquiere determinadas particularidades.

Según lo expresado por Rico, et al. (2005) el proceso de enseñanza aprendizaje en la Escuela Primaria debe cumplir determinadas exigencias, íntimamente relacionadas, a saber:

- Diagnóstico de la preparación y desarrollo del escolar;
- Protagonismo del escolar en los distintos momentos de la actividad de aprendizaje;
- Organización y dirección del proceso de enseñanza aprendizaje;
- Concepción y formulación de la tarea (p. 5-18).

Estas exigencias del proceso de enseñanza aprendizaje, deben ser asumidas por todos los docentes de la Escuela Primaria y, por ende, permear el proceso que se dirige, garantizando de esta forma la calidad óptima de la clase de todas las asignaturas.

Una de las asignaturas que forma parte del currículo de la Escuela Primaria son los Talleres de Apreciación-Creación Teatral, los cuales están encaminados, no solo al desarrollo de habilidades creativas y técnico-artísticas, sino también a la activación de diferentes procesos psíquicos, a partir de las posibilidades y capacidades de cada escolar.

Por sus posibilidades organizativas, los Talleres de Apreciación- Creación Teatral permiten el establecimiento de una dinámica de trabajo más creativa y flexible que una clase tradicional, es una forma de organización práctica y creadora del proceso de enseñanza-aprendizaje, un espacio interactivo donde se construyen conocimientos y se desarrollan capacidades y habilidades en un clima abierto, de confianza y libertad, que estimula la realización individual y colectiva de los alumnos

El Taller de Apreciación-Creación Teatral, como forma de organización del proceso de enseñanza aprendizaje, se estructura de la siguiente forma:

- Tema
- Objetivo
- Método
- Medios
- Contenido
- Introducción, (motivación)
- Desarrollo
- Conclusiones
- Evaluación

La determinación del objetivo como categoría rectora del proceso de enseñanza aprendizaje, exige una exactitud que exprese el ideal de lo que se desea obtener, determina además, el contenido, los métodos, medios de enseñanza, formas de organización y la evaluación, los cuales una vez concretados en los Talleres de Apreciación-Creación Teatral, contribuyen al logro de las transformaciones que en el orden formativo se pretenden.

El Instructor de Arte, como mediador del proceso, debe estimular las capacidades creadoras de los escolares empleando métodos y procedimientos que posibiliten aplicar en la práctica los conocimientos y las habilidades que poseen, articulando de esta forma la interdisciplinariedad con otras áreas del saber.

La selección de los juegos y ejercicios a realizar debe hacerse teniendo en cuenta los objetivos del Taller y el diagnóstico de los escolares.

Al concluir cada actividad, es conveniente realizar un análisis colectivo de los resultados alcanzados por estos en el empleo de las técnicas, para promover su participación activa, pues esta constituye una de las vías más efectivas para que el escolar ejercite su capacidad de emitir criterios y desarrolle sus posibilidades expresivas.

En consecuencia, el Instructor de Arte, debe caracterizarse por ser flexible y tomar en cuenta las opiniones de los escolares; le corresponde alentar al grupo para que funcione de acuerdo con los objetivos propuestos y estar abierto al cambio para retomar y analizar las ideas que proporcionen los escolares.

Por ello, el proceso de enseñanza aprendizaje de los Talleres de Apreciación-Creación Teatral se caracteriza, según Hernández (2005) por el desarrollo de actividades lúdicas que permitan establecer relaciones afectivas entre los escolares, para así, lograr la confianza y posibilitar la fantasía y la imaginación.

En los Talleres de Apreciación-Creación Teatral, una de las premisas esenciales es “aprender haciendo”, de ahí, que la participación activa de todos los escolares, sea de vital importancia para la producción de conocimientos, el desarrollo de habilidades y la educación de modos de actuación.

La motivación, con la aplicación de diferentes técnicas participativas, también debe ser una constante para estimular los deseos de crear y experimentar.

Los nexos de confianza entre los participantes y la flexibilidad del proceso deben ser propiciados por el Instructor de Arte para que afloren las experiencias, emociones y sentimientos personales.

Sobre la base de estas consideraciones teórico-metodológicas, se puede concebir el proceso de enseñanza aprendizaje de los Talleres de Apreciación-Creación Teatral.

1.2 La identidad cultural local

La expresión identidad cultural guarda una estrecha relación desde el punto de vista ideológico con la cultura, la cual, a su vez, es un término muy amplio que ha ido evolucionando y se ha ido enriqueciendo con el decursar de los años, a partir de las características del contexto del cual es expresión.

Hart, 2000, define la cultura como: La síntesis de los valores materiales y espirituales creados por los seres humanos, recreados, transmitidos y enriquecidos con la obra de cada día. En esta definición se expresa y se asume que la cultura es el producto del

quehacer humano en materia de arte, expresión, idiosincrasia, pensamiento, historia, filosofía, costumbres, tradiciones e ideología que define a un pueblo, lo hace diferente y único, lo identifica de la generalidad.

La cultura expresa los valores ideológicos, políticos y morales como expresión de soberanía y como instrumento de lucha para alcanzar un desarrollo superior de la conciencia social y de sí mismo.

Por ello la identidad cultural parte de la tradición histórica como fuente de los valores morales implícitos en la cultura, presentes en la vida cotidiana y en el comportamiento personal y social del individuo y rebeladas en las obras artísticas y literarias, que contribuyen a enriquecer el patrimonio más auténtico.

La identidad cultural, según Seijas, 2010, sistematiza los elementos que distinguen a una colectividad humana, localidad, región, un país, área geográfica, e incluye los rasgos que tipifican entre sí a los individuos que forman parte de la sociedad.

Por su parte Enebral, 2012, refiere que el concepto de identidad cultural parte de la pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. Este concepto no es estático, se enriquece a nivel individual y colectivo y se alimenta continuamente de las influencias externas a que tienen acceso. Desde el punto de vista sociológico y psicológico, la identidad surge por diferenciación y como afirmación al entrar en contacto con otro.

La identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural. La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro. En su sentido ideológico la identidad cultural no se refiere solo a una parte de la cultura sino a todos los elementos que le son inherentes y los cuales son dignos de preservarse para que en el curso de las generaciones, las naciones reproduzcan los elementos más representativos de su cultura, reconociéndose como el mismo pueblo que ha estado en un proceso histórico-cultural y que se ha conformado mediante la historia, en la lucha contra las diversas penetraciones culturales, pero manteniendo el principio de estilo con relación a los otros para no ser confundidos ni absorbidos por sistemas imperiales.

La investigadora Lesbia López Álvarez. (2005) reflexiona sobre los rasgos sustanciales de la identidad cultural y apunta:

- La identidad cultural no solo hace referencia a los objetos, sino que incluye además al sujeto, con el que se comunica, la herencia cultural de actividad, de la cual los objetos son su resultado.
- La identidad cultural es un proceso, es producto del devenir histórico, cambia, pasa por distintas etapas y niveles teniendo en cuenta la existencia de intereses culturales, continuamente se está reproduciendo, desarrollándose, enriqueciéndose, debilitándose, o incluso puede desaparecer.

Para fortalecer la identidad cultural local es preciso que cada comunidad haga consciencia de su identidad, transfiera a sus miembros los valores que la caracterizan como tal. La objetividad de estos rasgos y su convención en símbolos destacan las peculiaridades de una zona y de la cultura de sus pobladores. El acento, en las cualidades particulares del modo de vida de una región, enriquece el sentimiento de orgullo nacional y el sentido de identificación y compromiso con su proyecto social.

La vinculación, en la vida cotidiana, del creador, su obra y el público, eleva considerablemente, su efectividad en la formación de la conciencia de identidad cultural local en la población y, por tanto, influye en su participación consciente en el perfeccionamiento de sí mismo y de los demás.

Hoy más que nunca se requiere la colaboración estrecha entre la familia, las instituciones culturales, los centros docentes y los medios de difusión como vanguardia del esfuerzo cotidiano de toda la sociedad para la reafirmación de la identidad cultural de cada localidad, que no es otra cosa que luchar por el desarrollo ideológico y moral, y para forjar en sentido de la vida en correspondencia con lo que es cada cual y lo que significa.

No se puede olvidar que la reafirmación de la identidad es lo que proporciona a cada cultura y a su patrimonio un sello inconfundible, de ahí que cada localidad atesore elementos de gran significación que se convierten en elementos distintivos de ella. En la medida que se garantice el contacto con los elementos que identifican cada localidad, pueblo y nación se estará contribuyendo a la formación de un hombre comprometido con su historia y su cultura.

1.3 Potencialidades que brindan los Talleres de Apreciación-Creación Teatral para contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural local.

Para cumplir con el objetivo educacional cubano de formar individuos poseedores de una cultura general integral, activos, capaces, creativos, independientes y libres, resulta

imprescindible prepararlos desde las primeras edades con una ética comprometida con los principios de la sociedad en que vive y con un desarrollo cognitivo en relación con su tiempo.

El fomento de la identidad cultural local, en correspondencia con lo anteriormente expuesto, constituye una premisa en la formación de las nuevas generaciones y es una constante en el accionar de los docentes, por ello en la Escuela Primaria, tres de los objetivos formativos generales, que deben cumplir los alumnos al concluir el 6.º Grado, están orientados al conocimiento y admiración por la identidad nacional:

- Demostrar sentimientos de cubanía, amor y orgullo por la patria, la Revolución y sus símbolos, así como admiración y respeto por sus líderes, héroes y mártires.
- Caracterizar, con conocimiento de esencia, las etapas fundamentales del proceso histórico cubano, a partir de la valoración de hechos, héroes y mártires, y mostrar el dominio de las principales figuras y hechos de su comunidad, así como de otros aspectos relevantes de su patrimonio geográfico, natural y cultural.
- Manifestar emoción y orgullo ante los elementos de la cultura que caracterizan la cubanía.

Para que los alumnos alcancen tales propósitos con la profundidad que se requiere, se hace necesario que todas las asignaturas del currículo escolar, así como las actividades extraescolares que se planifiquen en el seno de la Escuela Primaria tributen desde su concepción, planificación y ejecución, sin perder su esencia, al fomento de la identidad cultural local.

Al respecto en la Estrategia Nacional de Educación Estética, documento rector para el perfeccionamiento de la Educación Estética en el Sistema Nacional de Educación, se desglosan una serie de acciones para catalogar a una escuela como centro cultural más importante de la comunidad, en las cuales se refiere que la escuela debe trabajar la identificación de los valores patrimoniales, reconocimiento de las personalidades y figuras de la historia, la política y la cultura. Desarrollar talleres, debates, conferencias sobre las tradiciones históricas y culturales de la comunidad con la participación de personalidades de la historia y la cultura. (Ministerio de Educación, 2000)

El instructor de arte, docente responsable con la formación y desarrollo cultural y estética en la escuela y la comunidad, contribuye en su accionar con el postulado anteriormente expuesto, ya que entre sus funciones está

“trabajar por el rescate, preservación y promoción de la cultura popular y tradicional a partir del respeto a las identidades locales y a la diversidad de sus expresiones y procesos creativos (...), partiendo del diagnóstico y de las características

socioculturales de la comunidad que incluya la identificación del patrimonio intangible e intangible y de los creadores que la habitan o están vinculados a ella". (Acuerdo MINED-MINCULT, 2004)¹.

A lo que se suma las potencialidades que poseen los Talleres de Apreciación- Creación Teatral que se imparten en el 6.grado de la escuela primaria, para el desarrollo de la identidad cultural local, mediante estos se pueden llevar a cabo dramatizaciones, crear historias y situaciones que contribuyan a desarrollar en los alumnos adecuados modos de actuación y admiración hacia los elementos que forman parte de su identidad cultural local.

Sin dudas, el fortalecimiento de la identidad cultural local es uno de los objetivos a lograr en la educación a través del arte, porque educar hacia la preservación de tradiciones, inmuebles y manifestaciones artísticas es, además un compromiso con el pasado, presente y futuro. Se trata de educar en el amor a la patria, a su cultura desarrollando fervientemente sentimientos amor, respeto y admiración.

Diagnóstico Inicial

El diagnóstico inicial tiene como objetivo, constatar los conocimientos y actitudes de los estudiantes del sexto grado de la escuela primaria Remigio Díaz Quintanilla Diagnóstico para con la identidad cultural local

Los métodos empíricos que se emplean para la obtención de la información son: el análisis de documentos, la observación, y la encuesta.

El análisis de documentos (Anexo # 1) se realiza para constatar las orientaciones relacionadas hacia el trabajo con la identidad cultural local en los documentos que norman el trabajo en la Escuela Primaria (Modelo de Escuela Primaria, Estrategia Nacional de Educación Estética y Programa de Talleres de Apreciación-Creación Teatral), para lo cual se utilizan los indicadores que a continuación se expresan:

- Aparecen explícitamente reflejados objetivos y contenidos relacionados hacia el desarrollo de la identidad cultural local.
- Precisan las potencialidades que ofrece la Educación Artística y el Teatro para el fortalecimiento de la identidad cultural local.

¹Acuerdo de trabajo entre el Ministerio de Educación, el Ministerio de Cultura y la Unión de Jóvenes Comunistas, para el trabajo de la Brigada de Instructores de Arte "José Martí",2004.

El análisis de la documentación, (Anexo # 1) demuestra que en el Modelo de Escuela Primaria, tres de los objetivos formativos, están dirigidos al conocimiento y admiración por la identidad nacional

Por otra parte, en la Estrategia Nacional de Educación Estética, también se explicitan acciones dirigidas al conocimiento y desarrollo de los valores culturales de la localidad.

Sin embargo en el programa de Talleres de Apreciación-Creación Teatral no se explicita, la orientación hacia el fortalecimiento de la identidad cultural local, tampoco se sugieren actividades para que el Instructor de Arte elabore talleres que posibiliten que los alumnos se identifiquen con su cultura local.

La observación, (Anexo # 2), se emplea para constatar los modos de actuación de los estudiantes con respecto a los elementos que conforman la identidad cultural local. De los alumnos que conforman la muestra, la minoría muestra algunos conocimientos con respecto a los elementos identitarios de la localidad además de manifestar disfrute por los mismos, el resto alega no conocer los elementos que identifican la localidad y por ende no experimentan el disfrute. La mayoría expresa admirar algunas tradiciones culturales espirituanas, pero desconocen aspectos de la historia de la ciudad y de las tradiciones festivas. Sin embargo todos expresan estar motivados por conocer aspectos esenciales, artistas y expresiones de la cultura local y su significación, argumentando que eso es importante para ellos como seres humanos y como espirituanos.

La encuesta (Anexo 3) se aplica a 30 estudiantes para constatar los conocimientos que poseen sobre elementos que conforman la identidad cultural local. Como resultado pudimos comprobar que la mayoría de los estudiantes consideran importante preservar la cultura local a pesar de no conocer la forma adecuada de hacerlo. La mayoría no conoce elementos que identifican su cultura local como son La guayabera, La trova tradicional, El museo de Arte Colonial, La Iglesia Parroquial Mayor, entre otras. No conocen canciones típicas del repertorio espirituano. Algunos expresan saber cuáles son los museos de su localidad a pesar de no haberlos visitado ni conocer su historia. A pesar de todo lo antes expuesto los estudiantes sienten interés por conocer los elementos que identifican la cultura de su localidad.

Fundamentación de la propuesta

El taller es esencialmente una manera de propiciar el diálogo y la reflexión del grupo, mediante la participación y como las relaciones se ubican dentro de un trabajo en equipo se tiende al establecimiento de relaciones más horizontales entre profesores y alumnos, dirigentes y participantes, etc., con el objetivo de realizar una reflexión que

permita avanzar en la elaboración de conceptos o en la solución de problemas docentes o reales. (Calzada D. 1998: 6)

En el taller participan un número limitado de personas que realizan en forma colectiva y participativa un trabajo activo, creativo, concreto, puntual y sistemático, mediante el aporte e intercambio de experiencias, discusiones, consensos y demás actitudes creativas, que ayudan a generar puntos de vista y soluciones nuevas y alternativas a problemas dados.

De manera general es considerado por diferentes autores el taller como una vía eficaz para lograr el dialogo el intercambio la reflexión y el debate de diferentes temas y lograr socializar las ideas acerca de las temáticas abordadas

En la presente investigación se asume la definición emitida por el Consejo Nacional de Casas de Cultura (2005), en la misma se define al taller como:

“... una forma de organización práctica y creadora del proceso de enseñanza aprendizaje, un espacio interactivo donde se producen conocimientos y se desarrollan capacidades y habilidades en un clima abierto, de confianza y libertad que estimula la realización individual y colectiva de los participantes. Permite que los participantes aporten ideas, criterios y valoraciones y que expresen a través de lenguajes verbales y no verbales, sus intereses y necesidades espirituales. Es decir que el conocimiento no surge únicamente por la información y orientación que brinda el Instructor de Arte sobre el tema, sino también por la participación activa de los integrantes del grupo”. (p.9)

Los Talleres de Apreciación-Creación Teatral deben desarrollarse con una fuerte carga emotiva y resultar muy atractivos para los estudiantes. Es necesario que el instructor de arte sepa hacer un análisis de los contenidos del programa de teatro con los cuales se puedan aprovechar las potencialidades de estos para contribuir al desarrollo de la identidad cultural local.

De esta manera puede hacerse articular los Talleres de Apreciación -Creación Teatral con otras áreas del conocimiento con carácter interdisciplinar, que favorecen habilidades fundamentales como el desarrollo del pensamiento lógico, la expresión oral y el gusto estético, pues al apreciar cuadros, esculturas, arquitecturas, se interesan por lo que se les está presentando, reconocen objetos y fenómenos conocidos.

Con los Talleres de Apreciación-Creación Teatral orientados al fortalecimiento de la identidad cultural local, los estudiantes podrán familiarizarse con temas que antes desconocían, no solo se interesarán por el contenido abordado, sino también por la forma y los medios con que esto se logra, en este intercambio se familiarizarán con los fenómenos de la vida, tienen referencia de lo bello, lo armónico, lo útil, lo expresivo,

aprenden a asimilar la vida y aquellos elementos de su entorno con los que están en contacto directo o indirecto todos los días.

Al planificar los Talleres de Apreciación-Creación Teatral para el fortalecimiento de la identidad cultural local, se tuvieron en cuenta requisitos que resultan imprescindibles para que el objetivo trazado se cumpla en efecto. Destacándose:

- Estarán regidos por el programa que ha sido preconcebido para esta manifestación, con su vinculación al fortalecimiento de la identidad cultural local, los contenidos relacionados con esta materia serán introducidos de forma intencional y de acuerdo con los intereses del instructor de arte.
- .Contribuir al enriquecimiento de la sensibilidad y el gusto estético de los alumnos.
- Estimular el sentido de pertenencia hacia su tierra como el rescate y permanencia de sus tradiciones, símbolos, costumbres populares y culturales.
- Ampliar la formación ético-estética de los estudiantes, lo que contribuirá al desarrollo de sus cualidades morales y humanas.
- Tendrán el requisito de ser interdisciplinarios y amenos.
- Propiciar que los estudiantes tengan un papel activo y protagónico en cada momento del taller.
- Elaboración de preguntas, problemas didácticos y otros ejercicios que permitan la reflexión para propiciar modos de actuación que fortalezcan los gustos y preferencias hacia los elementos que conforman la identidad cultural de la localidad.
- Utilizar como medios de enseñanzas, obras de arte y elementos identitarios de la localidad.
- Los talleres pueden desarrollarse en lugares identitarios de la ciudad espirituana.
- El instructor de arte será sólo el encargado de orientar, controlar y evaluar el taller.
- La planificación de estos se hará atendiendo a la estructura siguiente: Temática, Objetivo, Método, Medios de enseñanza, Bibliografía, Desarrollo y Conclusiones.
- La duración de los mismos será de 45 minutos.

En la propuesta se asume la teoría histórico-cultural, fundada por L. S. Vigotsky quien considera que el desarrollo integral de la personalidad, sin descartar el componente biológico del individuo, está determinado por la asimilación de la cultura y la historia creada por las generaciones precedentes. Además la propuesta refiere temáticas relacionadas al conocimiento, apreciación y valoración de importantes elementos que conforman la identidad de la localidad por tanto, desde el punto de vista psicológico se favorece al proceso de apropiación y enriquecimiento cultural de los valores locales a partir del estrecho vínculo que se produce entre lo cognitivo y lo afectivo.

Se reconoce además, que la educación es un proceso donde intervienen varios factores: la escuela, el hogar y las diversas instituciones culturales y sociales de la comunidad, afirmación esta que es compartida por la autora, ya que la influencia educativa que ejercen los maestros (instructores de arte), se enriquece con las experiencias que obtienen los alumnos en su medio de acción.

A continuación se presenta la propuesta de Talleres de Apreciación-Creación Teatral.

Taller # 1

Tema: De colores y pinceles es mi teatro.

Objetivo: Realizar cuentos e historias partiendo de la obra pictórica de Oscar Fernández Morera para que sientan amor por la cultura local.

Método: Práctico.

Medios: Imágenes de la obra de Oscar Fernández Morera.

Bibliografía:

Introducción:

El taller comenzara con el control de la asistencia y luego se procede con la ejecución de un calentamiento corporal y vocal.

Motivación:

Se les pedirá a los talleristas que conformen tres equipos a los cuales les dará un tema específico (amor, traición, felicidad) y les pedirá que de acuerdo a lo que este sentimiento les produzca conformar una historia la cual representarán como una fotografía.

Una vez concluido el ejercicio anterior se realiza la siguiente pregunta.

¿Se pueden observar historias en una fotografía?

Se presenta el Tema y Objetivo.

Desarrollo:

El instructor les mostrará a los talleristas, de manera digital una serie de cuadros de Oscar Fernández Morera, les explicará que es considerado el precursor de las artes plásticas en Sancti Spíritus, tuvo una formación autodidacta, de sus pinceles salieron más de mil obras realizadas a creyones, óleos, pasteles, acuarelas y plumillas, entre naturalezas muertas, paisajes rurales y urbanos, además de ilustraciones para libros, revistas y telones destinados a escenografías teatrales. En homenaje a nuestro primer pintor espirituario la Galería de Arte de Sancti Spíritus, lleva su nombre, donde cuenta con varias obras originales de este gran hombre y se realizan varios eventos culturales.

El instructor divide el grupo en equipos y le muestra a cada equipo obras de Oscar Fernández Morera.

Luego se realizan preguntas de estímulo a cada equipo:

1. ¿Qué tema aborda?
2. ¿Cuántos elementos hay en el cuadro?
3. ¿Qué colores predominan?
4. ¿Qué les surgiere el cuadro?
5. ¿Qué sienten cuando lo aprecian?

Una vez respondida las preguntas el instructor orienta a cada equipo realizar un cuento o historia tomando como referente el cuadro apreciado. Para ello también deben tener presente la creatividad, una correcta ortografía y caligrafía.

Terminadas las historias se leen y se analizan los puntos de contacto que tienen estas con la imagen.

Conclusiones:

¿Qué temas se abordaron en los cuentos?

Esos cuentos parten de la obra de Oscar Fernández Morera, ¿que se percibe en esas obras?

Estudio independiente:

Buscar el significado de la palabra museo.

Taller # 2

Tema: Caracterizando personajes en el Museo de Arte Colonial.

Objetivo: Caracterizar personajes en el Museo de Arte Colonial de manera que desarrollen habilidades actorales y comunicativas para su vida.

Método: Práctico.

Medios: Caja, vestuarios, utilería.

Bibliografía: Sitio Ecured.

Introducción:

El taller se situará en el patio del Museo de Arte Colonial, se comienza realizando el control de la asistencia.

Luego se procede con la ejecución de un calentamiento corporal y vocal.

Motivación:

¿Qué se entiende por museo? con esta pregunta se revisa el estudio independiente orientado en el taller anterior. Después que los estudiantes emitan sus criterios de conjunto con la instructora se hará una breve reseña acerca de la historia del Museo de Arte Colonial, lugar en el cual se va a desarrollar el taller.

El inmueble se le conoce como “La casa de las cien puertas”. Es una majestuosa edificación, la primera de dos plantas, sometida a varias transformaciones por sus

antiguos dueños, la familia Valle Iznaga, responde a las características arquitectónicas del siglo XVIII.

Les contará una leyenda oral que relata como el piano, situado en la sala de música, fue llevado en hombros por esclavos desde el puerto de Casilda (Trinidad) hasta esta ciudad, tras recorrer 80KM.

Se presenta el Tema y Objetivo

Desarrollo

Se les pedirá los tallerista que formen dos grupos, uno estará conformado por grandes aristócratas del siglo XIX y los demás serán esclavos. Estos tendrán que hacer una pequeña representación en la que se vean reflejadas las actividades más comunes que hacían estos dos grupos según lo estudiado en las clases de Historia de Cuba.

Juego traigo una caja de Sorpresas

En este juego el instructor de arte les muestra una caja la cual se hayan elementos de utilería y vestuarios los cuales serán elegidos por los talleristas, para realizar una representación, el tema de las representaciones debe estar relacionado con la historia del Museo de Arte Colonial contada anteriormente. Se conforman equipos de seis talleristas y deben elegir un nombre para cada equipo.

Terminada la representación se realizara un debate colectivo de las representaciones en cuanto a:

- Caracterización de personajes.
- Creatividad.
- Puesta en escena.

Conclusiones:

¿Qué elementos se deben tener en cuenta para una representación teatral?

¿Qué les aportó las representaciones que realizaron en el taller?

Estudio independiente:

Para el próximo encuentro con la ayuda de sus familiares, abuelos y vecinos deberán traer una leyenda espirituana para compartirla con los demás compañeros.

Taller# 3

Tema: Representando leyendas

Objetivo: Representar leyendas locales para que sientan interés por elementos de la cultura local.

Método: Practico.

Medios: Tarjetas.

Bibliografía: Sitio Ecured.

Introducción:

El taller comenzará con el control de la asistencia y luego se procede con la ejecución de un calentamiento corporal y vocal.

Motivación:

El instructor pedirá a los talleristas que narren las leyendas que buscaron en el estudio independiente del taller anterior. Luego se realizan las siguientes preguntas:

¿Qué les parecieron estas leyendas?

¿Qué personajes son los protagonistas?

¿Creen que sería interesante poderlas representar?

Se presenta el Tema y Objetivo.

Desarrollo:

¿Han apreciado la Iglesia Parroquial Mayor?

¿Dónde se encuentra ubicada?

¿Qué características posee?

¿Cree ustedes que entre sus muros se escondan leyendas antiguas?

El instructor les explicará que la Iglesia Parroquial Mayor o Templo del Espíritu Santo es la construcción más antigua que se ha fichado en la ciudad de Sancti Spiritus que se encuentra situada en el corazón del centro histórico. Ha estado dedicada al culto católico ininterrumpidamente desde su terminación en 1680 hasta nuestros días. Es monumento nacional.

Luego les pedirá que busquen una serie de tarjetas que estarán escondidas. Estas tarjetas contarán leyendas que han surgido en relación con esta instalación.

Tarjeta.1: Cuentan que en la iglesia hay un güije que deambula por un túnel que sale desde su presbiterio (espacio que rodea el altar mayor en un templo).

Tarjeta.2: Existía un gallo de oro que tenía el altar mayor y fue robado por los piratas.

Tarjeta.3: Cuentan que una señora pidió que al morir se fuese enterrada debajo de la puerta principal para pagar sus pecados.

Los talleristas que encuentren las tarjetas formaran grupos de los cuales serán responsables y deberán, de acuerdo a estas leyendas, formar historias las cuales representarán. Cada integrante del equipo contará una parte de la historia para que desarrollen su creatividad e imaginación.

Después de representadas las historias se hace un debate colectivo sobre el desempeño de cada equipo.

Conclusiones:

¿De las leyendas abordadas hoy cuál fue la que más le gustó y por qué?

¿Por qué las leyendas son importantes elementos de la cultura de cada localidad?

Estudio independiente:

Realizar una visita a la Casa de la Trova Espirituana Miguel Companioni y fichar:

-Autores representativos.

-Agrupaciones.

-Título de canciones.

Taller #4

Tema: La trova en escena

Objetivo: Dramatizar canciones de la trova tradicional espirituana para que sientan amor por la música de la localidad.

Método: Practico.

Medios: Temas Musicales de la Trova espirituana.

Bibliografía:Sitio Ecured.

Introducción:

El taller comenzará con el control de la asistencia y luego se procede con la ejecución de un calentamiento corporal y vocal.

Motivación:

El instructor le pedirá a los talleristas que completen el siguiente crucigrama con las letras que faltan:

T **E** **A** **T** **R** **O**

R

M **U** **S** **I** **C** **A**

D

I

E **S** **C** **E** **N** **A**

I

T **R** **O** **V** **A**

N

A

L

¿Qué tradiciones musicales de la ciudad conocen?

Se presenta el Tema y Objetivo.

Desarrollo:

El instructor les pondrá un fragmento de la canción Pensamiento y les preguntará:

¿Han escuchado hablar de la trova tradicional espirituana?

¿Qué ejemplo de canciones de este género han escuchado?

¿Habían escuchado antes esta canción?

Les explicara que pertenece a la Trova Tradicional, la cual forma parte hoy de nuestro patrimonio musical, donde se siguen cantando las obras de los grandes de la trova espirituana como Miguel Companioni y Ángel Rafael Gómez Mayea, conocido como Teofilito que pusieron un sello particular a la trova espirituana, reconocida no solo en el país sino que las misma han trascendido sus fronteras.

El instructor formará tres equipos y a cada uno se le pondrá una canción que pertenece a la trova espirituana (Serenata, Mujer perdura y Rosalía)ellos deberán escoger una frase que más le guste de la canción y a partir de ahí dramatizar la historia que se aborda en la ésta.

Una vez concluidas las dramatizaciones se evalúa el desempeño de cada equipo atendiendo a:

-Creatividad.

-Caracterización de personajes.

-Puesta en escena.

Conclusiones:

¿Qué les aportó el taller de hoy?

¿Qué temas cultivó la trova espirituana?

Taller #5

Tema: Vistiendo la guayabera en el puente sobre el Rio Yayabo

Objetivo: Representar historias con elementos identitarios de manera que se vincule el arte teatral con elementos de la cultura local.

Método: Practico.

Medios: Guayaberas.

Bibliografía: Sitio Ecured.

Introducción:

El taller comenzará con el control de la asistencia y luego se procede con la ejecución de un calentamiento corporal y vocal.

En este calentamiento el instructor le pedirá a los talleristas que adopten la posición de un puente y entre ellos se relacionen con pequeños diálogos improvisados.

Luego les hará las siguientes preguntas:

¿Conocen algún puente que este situado en su localidad?

Se presenta el Tema y Objetivo.

Desarrollo:

El instructor explicará que el emblemático puente sobre el Río Yayabo es una obra que data del siglo XIX y fue la construcción civil más importante realizada en el siglo, pues unía la parte norte de la ciudad con la parte sur. Se construyó con una mezcla que contenía leche bovina, con tal fortaleza que aún soporta el tránsito de vehículos hacia el sur. También se dice que en sus predios nació la guayabera, la prenda de vestir nacional. Esta elegante prenda de vestir muy apropiada para usarla en los meses de verano por su frescura, con el decursar de los años ha adquirido gran popularidad pues la usan ciudadanos de muchas partes del mundo y algunos han reclamado a ésta como original de esos países, pero Cuba puede demostrar que su origen le pertenece. La historia dice con gran exactitud que es oriunda de la villa fundada por el adelantado Don Diego Velázquez en 1514.

El instructor les muestra una Guayabera y le pide a un estudiante que se la ponga, luego se delimitará una parte del escenario la cual será el puente sobre el Río Yayabo y los talleristas deberán agruparse en equipos los cuales tendrán la cantidad de integrantes que deseen. Estos equipos confeccionarán historias las cuales ocurrirán en el paso por el puente sobre el Río Yayabo y luego las representarán en el espacio delimitado y vistiendo la guayabera. Las historias tratarán temas de la vida cotidiana de esta ciudad.

Después de representadas las historias se hace un debate colectivo sobre el desempeño de cada equipo. Partiendo de:

- Caracterización de personajes
- Temas abordados
- Imaginación y fantasía creadora
- .- Voz y dicción

Conclusiones:

¿Qué otros elementos ustedes identifican como representativos de la cultura espirituana?

¿Por qué es importante conservarlos y cuidarlos?

Estudio independiente:

Hagan una búsqueda en la biblioteca del centro y la Biblioteca Provincial Rubén Martínez Villena de libros de cuentos para niños de autores espirituanos.

Taller # 6

Tema: Análisis del cuento Paquelé de Julio M. Llanes.

Objetivo: Analizar el cuento Paquelé de Julio M. Llanes para que sientan interés por la literatura infantil espirituana.

Método: Practico.

Medios: libro, "Paquelé" del autor Julio M. Llanes.

Bibliografía: M. Llanes. Julio, Paquelé.

Introducción:

El taller comenzará con el control de la asistencia y luego se procede con la ejecución de un calentamiento vocal.

Motivación:

Luego el instructor revisará el estudio independiente del taller anterior y le pedirá a alguno de los talleristas que narre uno de los cuentos.

Terminado esto se realizan las preguntas:

¿Qué abordó el cuento?

¿Cuál es su enseñanza?

Se presenta el Tema y objetivo del taller.

Desarrollo:

El instructor les presentará a los estudiantes el libro Paquelé de Julio M. Llanes diciéndoles que aborda las historias de Paquelé un niño negro calesero y sus avatares en la vida. También recrear personajes, sucesos y ambientes, de la ciudad de Sancti Spiritus, en la década de los sesenta y setenta del siglo XIX.

Se leerán los tres primeros capítulos del libro y los talleristas lo deberán analizar atendiendo a la siguiente guía de observación.

Guía de observación:

- 1-¿Cuál es el tema principal del cuento?
- 2-¿Quién es el personaje principal?
- 3-¿Qué características tiene?
- 4-¿Qué otros personajes intervienen en la historia?
- 5-¿A qué lugares de la ciudad se hace alusión?

Luego de leído el cuento se hará un debate de la guía de observación entre el instructor y los estudiantes

Conclusiones:

- ¿Cuáles son los temas más abordados por los escritores espirituanos?
- ¿Qué enseñanza tienen las historias de Paquelé, estudiadas en clase?

Estudio independiente:

Leer las historias restantes del libro Paquelé de Julio m. Llanes, que se encuentra en la Biblioteca Provincial Rubén Martínez Villena.

Taller # 7

Tema: Paquelé y yo.

Objetivo: Montar pasajes del libro Paquelé de Julio M. Llanes para que sientan amor por la literatura espirituana.

Método: Práctico.

Medios: Libro Paquelé del autor Julio M. Llanes.

Bibliografía: M. Llanes. Julio, Paquelé. Ediciones luminaria. Sancti Spíritus, 2009.

Introducción:

El taller comenzará con el control de la asistencia luego se procede con la ejecución de un calentamiento corporal y vocal.

Motivación:

Se revisará el estudio independiente del taller anterior.

¿Qué otros pasajes se abordan en el libro?

¿Cuál les gustó más?. ¿Por qué?

¿Les gustaría ser los protagonistas de este cuento?

Se enuncia el tema y objetivo del taller.

Desarrollo:

Se dividirá el grupo en 6 equipos y se le dará a cada uno un pasaje del libro para que lo representen. Para las representaciones se tendrá en cuenta el orden lógico de

cadapasaje y los alumnos deben tener en cuenta todos los aspectos abordados en los talleres anteriores necesarios para la representación teatral.

Luego de realizada la actividad se hace un debate colectivo de las puestas en escena en cuanto a:

-caracterización de personajes.

-creatividad.

-Voz y Dicción

Conclusiones:

¿Qué aspectos positivos se evidencian en el personaje de Paquelé?

¿Qué elementos espirituanos son referidos en el libro?

¿Consideran importante la obra? ¿Por qué?

Estudio independiente:

Indagar con familiares, maestros y amigos sobre las festividades más importantes que se celebran cada año en la localidad y ficharlas para el próximo encuentro.

Taller # 8

Tema: El Santiago espirituano.

Objetivo: Representar el Santiago espirituano para el fortalecimiento de la identidad cultural a partir de tradiciones.

Método: Práctico.

Medios: vestuarios y elementos de utilería y música.

Bibliografía: Sitio Ecured.

Introducción:

El taller comenzará con el control de la asistencia luego se procede con la ejecución de un calentamiento corporal y vocal.

Luego se revisara el estudio independiente del taller anterior.

¿Cuál de estas festividades les gusta más?

¿Han participado en el Santiago espirituano?

Se enuncia el tema y objetivo del taller.

Desarrollo:

El instructor explica que las fiestas santiagueras cuentan con una larga tradición, estas fueron originadas en 1655 cuando se asentó en Sancti Spíritus un grupo de inmigrantes españoles de la localidad de Santiago de Compostela. Cada año sacaban un santo patrón a las calles y practicaban sus manifestaciones culturales y folclóricas, hasta convertir la procesión en juegos y fiestas populares.

Todo esto devino en carnaval de pleno verano, el Santiago Espirituano tuvo en los siglos XIX y siglo XX una enorme presencia en las zonas rurales, de donde vinieron cantos y bailes por agrupaciones musicales llamadas Parrandas, todo esto dio origen a la creación de tonadas espirituanas como una manifestación de nuestra cultura autóctona.

La participación popular dio origen a las calles enramadas, disfraces, cabalgatas, comparsas, arrolladeras, carrozas, calles engalanadas, la selección de la reina y sus damas, el uso de fuegos artificiales, venta en quioscos, paseos en coches, y otras manifestaciones que se mantuvieron y mantienen en el quehacer cultural de nuestro pueblo.

Luego les muestra a los estudiantes la caja llamada "La sorpresa", con la cual han trabajado en encuentros anteriores y dentro de ella habrá una serie de elementos los cuales deberán elegir para poder hacer su propio Santiago espirituano. Para ello deberán escogerlos personajes a representar y ponerle características específicas que lo diferencien de los demás. Deberán trabajar en colectivo y utilizar música de carnaval espirituano que es facilitado por la instructora de arte.

Luego de realizada la actividad se hace un debate colectivo de las representaciones en cuanto a:

- caracterización de personajes.
- creatividad en los vestuarios
- utilizaría acorde a la representación
- Bailes

Conclusiones:

- ¿Qué elementos de los carnavales espirituanos aún perviven?
- ¿Qué tradiciones de las antes mencionadas les gustaría revitalizar?
- ¿Qué les gustaría hacer para el próximo carnaval?

Análisis de los resultados finales

Para la validación se tuvo en cuenta la guía de observación y la encuesta. Se pudo constatar la efectividad de las actividades realizadas porque a partir de ellas la mayoría de los estudiantes expresaron sus criterios sobre la importancia de identificarse con elementos de su cultural local, demostraron modos de actuación

responsables ante la preservación de la misma, además de manifestar disfrute y admiración por la historia y tradición de su localidad.

Con la observación se pudo constatar que los estudiantes conocen los elementos que identifican la cultura de su localidad además de manifestar disfrute por los mismos. Conocen la historia de las festividades y tradiciones espirituanas, además de diferentes artistas y expresiones de la cultura local y su significación, argumentando que eso es importante para ellos como seres humanos y como espirituanos.

Con la encuesta pudimos comprobar que los estudiantes consideran importante preservar la cultura local y saben la forma adecuada de hacerlo. Conocen diferentes elementos que identifican su cultura local como son La Guayabera, La trova tradicional, El Museo de Arte Colonial, La Iglesia Parroquial Mayor, la obra pictórica de pintores espirituanos, entre otras. A pesar de no ser en su totalidad, conocen diferentes canciones del repertorio espirituario. Han visitado y conocen la historia de diferentes museos de su localidad. Los estudiantes se sienten motivados por seguir conociendo elementos identificativos de su localidad.

CONCLUSIONES

Una vez finalizada la investigación y teniendo en cuenta los resultados obtenidos se arribó a las siguientes conclusiones.

- Con la sistematización de los presupuestos teóricos, se constató que la bibliografía fue suficiente para la investigación, realizar valoraciones y asumir criterios, lo que posibilitó la fundamentación teórica del problema planteado, así como la vía de solución.
- El diagnóstico permitió constatar las potencialidades y las insuficiencias que presentan los estudiantes de Sexto Grado para lograr que se identifiquen con los elementos representativos de la localidad.
- Los Talleres de Apreciación-Creación Teatral propuestos posibilitaron que los estudiantes manifestaran actitudes responsables y de admiración y respeto hacia los elementos identitarios de la localidad.
- La validación de los resultados demostró que con la aplicación de Talleres de Apreciación-Creación Teatral se pueden lograr efectos satisfactorios, pues estos fueron efectivos contribuyendo al fortalecimiento de la identidad cultural local en los estudiantes de Sexto Grado, a la formación de una cultura general integral y por ende al fomento de la identidad.

BIBLIOGRAFÍA

1. Abreu López, Carlos y Carlota Guillot. (1986). *Sancti Spíritus. Apuntes para una cronología*. La Habana: Editora Política.
2. Acuña, Juan Enrique. (1990). *Aproximación al teatro de títeres*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
3. Arias Herrera, Héctor. (1985). *La comunidad y su estudio*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
4. Artilles, Freddy. (1998). *Títeres, historia, teoría y tradición*. Edita Teatro Arbolé.
5. Bayardo, Rubens. (1997). *Globalización e identidad cultural*. Buenos Aires: Editorial CICCUS.
6. Beneventi, Paolo. (2003). *Introducción del teatro para niños y jóvenes*. La Habana: Ediciones Adagio.
7. Centro de Estudios Martianos. (1992). *José Martí. Obras Escogidas en tres tomos*. Tomo II. La Habana: Editorial Ciencias Sociales,.
8. Colectivo de Autores. (2000). *Compendio de lecturas acerca de la Educación Estética*. La Habana: Editora política.
9. _____. (2002). *Compendio de Pedagogía*. La Habana: Editorial pueblo y Educación.
10. _____ (2004). *Hacia el Perfeccionamiento de la Escuela Primaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
11. _____ (2005). *Indicaciones Metodológicas para el funcionamiento de los Centros Provinciales y Casas de Cultura*. La Habana: Editorial Alejo Carpentier.

12. _____. (2005). Programas de Talleres de Apreciación-Creación y Apreciación y Creación para Instructores de Arte de la Enseñanza Primaria y Secundaria Básica. Consejo Nacional de Casas de Cultura. La Habana: Editorial Alejo Carpentier.
13. Enebral, R. (2012). La preparación del maestro primario para la concepción de un ambiente identitario en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Plástica. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. UCP: Cap. "Silverio Blanco Núñez, Sancti Spíritus.
14. _____ & Rodríguez, M. (2011). La Educación Plástica y Musical en la formación integral de niños, adolescentes y jóvenes. En: *Selección de lecturas Educación Artística I*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
15. Fernández Escanaverino, Elia Mercedes. (2004). *Ideas acerca de la misión del maestro en la obra educativa de Raúl Ferrer: Su contribución a la educación cubana*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Santa Clara
16. Galeano, Carlos. (1996). *La Identidad cultural en el umbral del milenio. 17 Festival de Nuevo Cine Latinoamericano*. La Habana: ICAIC.
17. García Sierra, Pelayo. "Identidad Cultural." En www.filosofia.org/filomat. Bajado de INTERNET en 3 de marzo del 2003.
18. Gómez Gutiérrez, Luis I. (2001). El desarrollo de la educación en Cuba. En Conferencia Especial congreso "Pedagogía 2001," La Habana.
19. Hart Dávalos, A. : "Informe presentado en la reunión de Ministros de cultura de los países socialistas", Bulgaria, 1980.
20. Llanes, M, Julio: (2000) Paquelé, Santiago de Cuba. Editorial Oriente.
21. MINED. (2000). "Estrategia de trabajo para el perfeccionamiento de la Educación Estética", en *Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética*. La Habana: Editora Política.
22. _____- CNCC. (2009). *Indicaciones sobre los Talleres de los Instructores de Arte. Grupo Nacional I. A*. Vicepresidencia Técnica.
23. _____-MINCULT. (2004).Acuerdo de trabajo entre el Ministerio de Educación, el Ministerio de Cultura y la Unión de Jóvenes Comunistas, para el trabajo de la Brigada de Instructores de Arte "José Martí".

24. Pensamiento y política cultural cubanos. (1987). Antología. Tomo II. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
25. Pensamiento y Política Cultural Cubanos. (1986). Antología. Tomo III. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
26. Pina, G. (2014). La Educación Ambiental en los Talleres de Apreciación- Creación Teatral en la Escuela Primaria. Tesis en opción al título académico de Master en Educación Ambiental. UCP Félix Varela, Villa Clara.
27. Rodríguez Alba, Jaime. *Aspectos y Problemas de la identidad cultural*. En Notas Sociológicas. N. 3. San Juan: Puerto Rico. Bajado de INTERNET el 4 de marzo del 2003.
28. Rico, P. (2004). Proceso de Enseñanza Aprendizaje Desarrollador en la Escuela Primaria: *Teoría y Práctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
29. _____, Santos Palma E.M, Martín-Viña Cuervo. (2013) Exigencias del Modelo de la escuela primaria para la dirección del maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
30. Seijas Bagué, Carmen Rosa. (2003). La identidad cultural desde el grado preescolar. Tesis en opción al grado académico de Máster en ciencias de la Educación . Santa Clara.
31. _____. (2010). La identidad cultural local en las disciplinas del ciclo artístico,(2010). La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
32. _____. (2011). La Educación Artística en el sistema educativo cubano. Reflexiones. En: Selección de lecturas Educación Artística I. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
33. Tejeda, Lecsy. (1999). Ideas acerca de un proyecto cultural para la escuela cubana. Seminario Taller de Educación Estética. La Habana.
34. Vigotsky, L. S. (1982). Pensamiento y lenguaje. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

ANEXO1

Guía para el análisis de documentos.

Objetivo: valorar los contenidos que aparecen en los programas y su tratamiento metodológico sobre la utilización de la identidad cultural local.

Los documentos revisados son:

- Modelo de Escuela Primaria
- Estrategia Nacional de Educación estética
- Programa de Talleres de Apreciación- Creación Teatral.

Indicador:

- Aparecen explícitamente reflejados objetivos y contenidos relacionados con el conocimiento y fortalecimiento de la identidad cultural local. .

ANEXO 2

Guía de observación

Objetivo: Observar el modo de actuación de los estudiantes con respecto a los elementos que forman parte de la identidad cultural local.

Aspectos a observar:

- Disfrute y conocimiento de elementos identitarios de la cultura local
- Admiración por la historia y tradiciones de la cultura local.
- Expresión libre de ideas sobre el conocimiento de la cultura local, su significación e importancia en defensa de la identidad.

ANEXO 3

Encuesta a estudiantes de la escuela primaria “Remigio Díaz Quintanilla”

Objetivo: Constatar el conocimiento que poseen los alumnos sobre elementos que conforman la identidad cultural local.

Alumno:

Se le solicita que responda de forma sincera las siguientes interrogantes, pues sus respuestas serán de valor para la presente labor investigativa.

¡Gracias!

Cuestionario:

1- Considera importante preservar la cultura local.

Si _____ No _____.

1.1: Argumente su respuesta.

_____.

2-Mencione los elementos que identifican su localidad.

3-¿Qué festividades populares usted prefiere?

_____.

4-¿Conoce alguna canción típica de Sancti Spiritus?

Si _____ No _____.

.En caso de responder si diga cual:

_____.

5-¿Ha visitado los museos de la localidad?

Si _____ No _____.

6-¿Le gustaría conocer alguno de los elementos que identifican la cultura de su localidad?

Anexo 4

Dimensiones e indicadores de la variable dependiente

Dimensiones	Indicadores
Cognoscitiva	1.1-Conocen elementos representativos de la identidad cultural local
Actitudinal	1.1-Interés hacia el conocimiento de la historia y tradiciones de la cultura local. 1.2-Disfrute del conocimiento de la historia local. 1.3-Disposición hacia las actividad encaminadas al fortalecimiento de la identidad cultural local