

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS  
CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ  
SANCTI SPÍRITUS  
FILIAL PEDAGÓGICA UNIVERSITARIA  
TRINIDAD



TESIS EN OPCIÓN AL GRADO ACADÉMICO DE MASTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**TÍTULO: LA PREPARACIÓN DE LOS TUTORES LIBERADOS EN EL USO DEL  
MUSEO CON FINES DIDÁCTICOS DESDE LA ASIGNATURA HISTORIA  
DE CUBA**

**Autor:** Lic. Pedro Osmundo Hernández Guirado.

**Tutor.** MSc. Francisco Miranda Reyes.

**TRINIDAD, 2010**

## PENSAMIENTO



*Un buen museo atrae,  
entretiene, despierta curiosidad,  
conduce al cuestionamiento y,  
por ende, estimula el aprendizaje.*

*(John Cotton Dana., 1909)*

## **DEDICATORIA**

- A la Revolución cubana, particularmente a su comandante en jefe Fidel Castro Ruz, promotor de la Batalla de Ideas y de transformaciones tan revolucionarias en el sistema educativo cubano que nos enseñó a amar las nobles causas, a ser esencialmente humanos
- A mi madre por ser la autora de mis días.
- A mi hija por ser mi razón de ser, que fortifica mi andar.
- A mi esposa por la comprensión, dedicación y apoyo necesario en este empeño.
- A mis nietos por ser motivo de alegría para mí.
- A mi yerno por su apoyo incondicional.
- A todas las personas, que colaboraron desinteresadamente para nuestra formación como máster, e impregnaron en todos el deseo de ser como ellos.

## **AGRADECIMIENTOS**

- A los Directivos y Profesores de la Maestría en Ciencias de la Educación. Mención Secundaria Básica, por su profesionalidad y empeño en transmitir sus conocimientos y habilidades para hacer de mí algo mejor.
- A mi tutor el MsC. Francisco Miranda Reyes por sus valiosas enseñanzas, que me transmitió una dosis de su sabia experiencia como maestro investigador, y que con tanto amor y dedicación me ayudó en la realización de esta tesis.
- A mis compañeras las MsC. Bárbara Berta García Quesada y Maira Fundora Liriano, que con su paciencia, dedicación, entrega y ayuda incondicional, contribuyó al fin de este propósito con su saber científico.
- A mi esposa por el apoyo material y espiritual para alcanzar mi empeño.
- A mi hija Sáily que con su cariño y ternura me ha iluminado el camino para seguir adelante constituyendo fuente permanente de inspiración y motivación.
- A todas mis amistades y compañeras de trabajo, cuyos nombres no aparecen pero de una forma u otra han dado su contribución sincera y desinteresada.

***A todas esas personas... muchas gracias***

## SÍNTESIS

En las actuales transformaciones de la Secundaria Básica la enseñanza de la Historia de Cuba es una primacía, para lo cual se requiere que el Tutor Liberado quien desempeña un rol fundamental para la preparación del Profesor General Integral se encuentre sensibilizado en la necesidad de lograr altos niveles cognoscitivos en ellos. En aras de contribuir a esa preparación se desarrolla esta investigación titulada: **LA PREPARACIÓN DE LOS TUTORES LIBERADOS EN EL USO DEL MUSEO CON FINES DIDÁCTICOS DESDE LA ASIGNATURA HISTORIA DE CUBA**, orientada a solucionar el siguiente problema científico ¿Cómo fortalecer la preparación de los Tutores Liberados en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba? Es propósito en la misma aplicar actividades metodológicas para fortalecer la preparación de los Tutores Liberados de las Secundarias Básicas del municipio de Trinidad, en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba. Empleándose como métodos científicos: analítico - sintético, inductivo-deductivo, histórico y lógico, observación científica, análisis documental, entrevista, prueba pedagógica, el experimento pedagógico (pre-experimento) y el cálculo porcentual. La aplicación de las actividades metodológicas permitió validar su efectividad en la elevación del nivel de preparación de los Tutores Liberados de las Secundarias Básicas del municipio de Trinidad, en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba. Las mismas pueden ser utilizadas en otros contextos similares a partir de las condiciones concretas que se tengan.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>CAPÍTULO I: CONSIDERACIONES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS ACERCA DE LA PREPARACIÓN DE LOS TUTORES LIBERADOS EN EL USO DEL MUSEO CON FINES DIDÁCTICOS DESDE LA ASIGNATURA HISTORIA DE CUBA.</b>	10
1.1 La preparación del Tutor Liberado. Una necesidad en el Modelo de la Secundaria Básica.	10
1.2 Algunas consideraciones de autores Iberoamericanos y cubanos sobre la utilización del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba.	17
1.3 Algunas consideraciones sobre los museos de la ciudad de Trinidad.	24
1.4 La preparación de los Tutores Liberados en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba.	29
<b>CAPÍTULO II: RESULTADO DEL DIAGNÓSTICO INICIAL. FUNDAMENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES METODOLÓGICAS. EFECTIVIDAD DE SU APLICACIÓN.</b>	40
2.1 Resultados del diagnóstico inicial.	40
2.2 Fundamentación y presentación de las actividades metodológicas para fortalecer la preparación de los Tutores Liberados de las Secundarias Básicas, en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba.	46
2.3 Análisis de la efectividad de la aplicación de las actividades metodológicas.	69
2.4 Resultados de la constatación final.	73
<b>CONCLUSIONES</b>	77
<b>RECOMENDACIONES</b>	78
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	79
<b>ANEXOS</b>	

## INTRODUCCIÓN

El mundo contemporáneo está permeado por complejos procesos de cambios, transformaciones y reajustes sociales, donde el hombre como ser dotado de raciocinio, sigue siendo el protagonista de la conservación y desarrollo de la sociedad en que vive. La educación como fenómeno social históricamente desarrollada y como núcleo del proceso socializador, ejerce una influencia decisiva en la formación del hombre, al prepararlo para su incorporación social activa y para el disfrute a plenitud de la vida, donde juega un papel primordial los diferentes niveles educativos, con un significado extraordinario en la enseñanza Secundaria Básica, por su papel en la formación de los adolescentes como etapa decisiva en la vida del hombre.

En el contexto histórico social del perfeccionamiento del socialismo cubano a partir del despliegue de la batalla de ideas para el logro de una cultura general integral como expresión de la tercera revolución educacional en el país, la enseñanza Secundaria Básica se enfrenta a cambios radicales en su modelo educativo, se trata de perfeccionar la obra realizada, partiendo de ideas y conceptos enteramente nuevos, que se corresponda cada vez más con la igualdad, la justicia plena, la autoestima y las necesidades morales, sociales y culturales de la sociedad.

En Cuba se ha priorizado transformar la situación de esta educación, ya que con un profesor para cada una de las once asignaturas, no es posible alcanzar una verdadera integración, ni lograr una influencia coherente en los alumnos. A los profesores que trabajaban con grupos de hasta 50 alumnos y en ocasiones con tres y cuatro de ellos, no les era posible conocerlos suficientemente para propiciar una educación integral. El nuevo Proyecto para la Secundaria Básica tiene como base precisamente que el profesor constituya el guía, el modelo educativo para estos en la escuela. (Castro Ruz, F., 2003: 1)

La necesidad de cambiar el rol del docente y la relación profesor- alumno, exigió la concepción del Profesor General Integral (P.G.I.), cuya misión es la formación integral básica del adolescente, para desarrollar y promover en él una cultura general e integral, que le permita conocer y entender su pasado, enfrentar su vida presente y su preparación futura, adoptando conscientemente una opción de vida socialista, que garantice la continuidad de la obra de la Revolución.

El modelo educativo con la nueva concepción, del Profesor General Integral, constituye un aporte general y novedoso para la atención educativa a los alumnos, el que deberá estar capacitado de desplegar actividades en cualquier área de trabajo educativo, con un número reducido de alumnos e impartir todas las asignaturas excepto Inglés y Educación Física, logrando que aprendan cuatro veces más a partir del diagnóstico y un tratamiento diferenciado a estos y la óptima utilización de la televisión, el video, la computadora y el resto de los programas priorizados de la Revolución..

En la época actual la capacitación y superación profesional es una necesidad sentida por el impetuoso avance de la ciencia y la técnica en el mundo contemporáneo; ella debe satisfacerse para completar los conocimientos recibidos en la etapa de formación profesional.

El carácter sistemático, continuo e integral que la superación profesional requiere, no puede ser ajeno a la superación individual, la misma es inherente a la propia vida profesional, sin ella deja de estar vivo y se deteriora con mayor o menor rapidez.

Las transformaciones implementadas en la Secundaria Básica han conllevado a reflexiones y meditaciones en aras de lograr los niveles deseados en esta educación, por lo que se decidió por el Ministerio de Educación introducir una nueva figura en la comunidad escolar, el Tutor Liberado, para garantizar la preparación del Profesor General Integral y la implementación efectiva del Modelo de la Secundaria Básica, además de la necesidad de alcanzar resultados cualitativamente superiores en los niveles de aprendizaje de los alumnos.

El Tutor Liberado es un docente que se caracteriza por sus potencialidades en el dominio de los contenidos y la metodología de las asignaturas en un área del conocimiento (Humanidades o Ciencias), además de su responsabilidad, originalidad, flexibilidad e independencia. Dentro de ellos, los que atienden el área de Humanidades juegan un papel fundamental en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba, teniéndose en cuenta los escenarios actuales de la escuela cubana.

El tema ha condicionado la constante preocupación en cuanto al uso de los museos, concretada en todos los niveles educativos, puesto que el trabajo en los mismos es un proceso que transcurre a lo largo de la vida de las personas. Esta problemática ha sido

objeto de análisis por investigadores tales como: Delfino (1912), Carbonell Céspedes (1966), Pérez González (1974), Díaz Pendas (2005), los que resaltan la importancia que tiene para la formación integral de las nuevas generaciones la utilización de los museos en el proceso de enseñanza- aprendizaje y la necesidad de perfeccionar la preparación del personal docente para que pueda garantizar una aplicación correcta de las alternativas metodológicas establecida para el uso de los mismos.

Se coincide con estos investigadores al considerarse esencial en los momentos actuales la necesidad de utilizar todas las vías que favorezcan la formación patriótica de los alumnos y que permitan el aprovechamiento óptimo de los museos para lograr correspondencia y solidez en los objetivos y contenidos de Historia de Cuba que se trabajen, siéndole del criterio que aunque han aportado ideas novedosas para enriquecer el trabajo aún no se han obtenido los resultados deseados.

En el programa director de la enseñanza de la Historia está concebida la utilización de los museos, tarjas y monumentos como vía para la adquisición de conocimientos, la consolidación de los mismos y fortalecer los sentimientos de patriotismo, pero en las visitas de ayuda metodológicas y entrevistas con los Profesores Generales Integrales se ha podido detectar que los mismos no siempre son utilizados y cuando se hace no se aplica adecuadamente las alternativas metodológicas para el uso del museo, al existir falta de preparación en ellos en este sentido, por lo que se deduce que el Tutor Liberado encargado de preparar a los Profesores Generales Integrales, carecen también de esta preparación.

Situación que se corrobora en la práctica pedagógica a través de visitas de ayuda metodológicas, entrevistas, preparaciones metodológicas e intercambios con los Tutores Liberados quienes presentan insuficiencias en su preparación en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba, siendo significativas las siguientes.

- No todos los Tutores Liberados tienen conocimientos de cada una de las potencialidades del patrimonio museable de la localidad.
- Limitados conocimientos de los contenidos de Historia que se pueden vincular con el patrimonio museable de la localidad, como vía para fortalecer el aprendizaje y los sentimientos de amor a la Patria y a la localidad.

- No siempre en la planificación de las visitas al museo tienen en cuenta los contenidos de Historia que pueden vincularse con el patrimonio museable de la localidad.
- Conocimientos mínimos de las diferentes alternativas metodológicas para el uso del museo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia y el proceder para su aplicación.

Lo anteriormente planteado demuestra que los Tutores Liberados necesitan una adecuada preparación que le permita erradicar estas insuficiencias por lo que formula el siguiente **problema científico**: ¿Cómo fortalecer la preparación de los Tutores Liberados en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba?

Este problema se inserta en el **objeto de estudio**: El proceso de preparación de los docentes. Delimitado como **campo de acción**. La preparación de los Tutores Liberados en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba.

El análisis del problema científico a resolver y la precisión del objeto de estudio y campo de acción condujo a la formulación del **objetivo de la investigación**: Aplicar actividades metodológicas para fortalecer la preparación de los Tutores Liberados de las Secundarias Básicas del municipio de Trinidad, en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba.

Las **interrogantes científicas** que orientaron el proceder metodológico de la investigación son las siguientes:

1. ¿Qué presupuestos teóricos y metodológicos fundamentan la preparación de los Tutores Liberados de las Secundarias Básicas, en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba?
2. ¿Cuál es la situación real que presenta la preparación de los Tutores Liberados de las Secundarias Básicas del municipio de Trinidad, en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba?
3. ¿Qué características deben tener las actividades metodológicas para fortalecer la preparación de los Tutores Liberados de las Secundarias Básicas del municipio de

Trinidad, en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba?

4. ¿Cómo validar la efectividad originada con la aplicación de las actividades metodológicas para fortalecer la preparación de los Tutores Liberados de las Secundarias Básicas del municipio de Trinidad, en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba?

Las interrogantes científicas orientaron la elaboración de las **tareas científicas** para la búsqueda de la solución del problema declarado, estas son las siguientes:

1. Determinación de los presupuestos teóricos y metodológicos que fundamentan la preparación de los Tutores Liberados de las Secundarias Básicas, en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba.

2. Determinación de la situación real que presenta la preparación de los Tutores Liberados de las Secundarias Básicas del municipio de Trinidad, en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba.

3. Elaboración de las actividades metodológicas para fortalecer la preparación de los Tutores Liberados de las Secundarias Básicas del municipio de Trinidad, en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba.

4. Validación de la efectividad originada con la aplicación de las actividades metodológicas para fortalecer la preparación de los Tutores Liberados de las Secundarias Básicas del municipio de Trinidad, en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba.

Sobre la base del método materialista-dialéctico se determinaron los siguientes **métodos científicos**:

**Del nivel teórico:**

**Analítico-Sintético:** Se utilizaron durante todo el proceso de la investigación, en la sistematización y profundización de la bibliografía que tiene relación con el tema que se investiga, en el diagnóstico inicial, parcial y final para la interpretación de los datos empíricos obtenidos. Además se determinaron las principales dificultades existentes en la preparación de los Tutores Liberados de las Secundarias Básicas del municipio de Trinidad en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba.

**Inductivo - Deductivo:** Se emplearon durante todo el proceso investigativo en la sistematización para fundamentar el objeto de estudio, para determinar las dimensiones e indicadores de los instrumentos y para sustentar las actividades metodológicas. Además para comprobar cómo se comportó la transformación del estado de la muestra durante y después de la aplicación de la variable independiente y arribar a las conclusiones finales que comprueban su efectividad.

**Histórico-Lógico:** Se empleó en el tratamiento científico relacionado con el problema de investigación, desde el inicio de la misma para el estudio de la trayectoria histórica y búsqueda de los antecedentes teóricos que se refieren a la evolución y desarrollo del objeto de análisis y su condicionamiento en correspondencia con las condiciones histórico-concreta en que ha transcurrido el mismo y para el desarrollo del problema a lo largo de toda la investigación.

**Del nivel empírico:**

**Análisis documental:** Utilizado en la etapa inicial de la investigación para comprobar, teniéndose en cuenta la revisión y análisis de diferentes documentos si se conciben orientaciones para la preparación de los Tutores Liberados, en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba, y el tratamiento que se le brinda al trabajarse con los alumnos.

**Observación científica:** se utilizó en el diagnóstico inicial, parcial y final de la investigación para comprobar en las preparaciones metodológicas que desarrollan los Tutores Liberados, el nivel de preparación que poseen en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba.

**Entrevista:** Se aplicó a los Tutores Liberados de las Secundarias Básicas en la etapa inicial de la investigación para constatar los conocimientos y procedimientos que poseen en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba.

**Prueba Pedagógica.** Se aplicó en la etapa inicial y final de la investigación para comprobar el nivel de preparación que poseen los Tutores Liberados en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba.

**El experimento pedagógico:** Se empleo la variante de pre – experimento, utilizado en el diagnóstico inicial con la aplicación de instrumentos para conocer el estado real y las causas del problema que se investiga, durante la aplicación de la vía de solución con la

introducción de la variable independiente en el grupo experimental, las actividades metodológicas, para evaluar en la práctica la efectividad de su implementación, así como en la constatación final para comprobar los efectos producidos por estas en la muestra una vez aplicadas.

### **Del nivel Estadístico y Matemático**

**Cálculo porcentual:** se emplea como elemento básico para el análisis de los resultados obtenidos empíricamente, para constatar los resultados del diagnóstico inicial, parcial y en la constatación final una vez aplicadas las actividades metodológicas, organizando la información en tablas y gráficos para el análisis, comparación y valoración de los resultados obtenidos.

### **Población y muestra:**

La muestra coincide de manera intencional con la población quedando conformada por ocho Tutores Liberados de las Secundarias Básicas del municipio de Trinidad, por ser a los que prepara el investigador, de ellos solo uno es licenciado en Historia ,cuatro en Español-Literatura, uno en Educación Laboral, uno en Biología y uno en Educación Primaria, de ellos uno es master, uno con dos años de experiencias como Tutores Liberados y siete con un año, poseen cualidades políticas y morales positivas, son consagrados, revolucionarios, comprometidos con la labor que desempeñan, abiertos a los cambios y transformaciones que se originan, pero les falta preparación en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba.

Durante el proceso investigativo se declaran como **variables** las siguientes.

### **Conceptualización y operacionalización de las variables.**

**Variable Independiente:** Actividades Metodológicas asumida para esta investigación como: aquellas actividades que sobre la base de los problemas detectados en el diagnóstico y caracterización del ejercicio de las actividades desarrolladas por los (directivos, jefes de grados, maestros) hay que diseñar de forma articulada y con una secuencia metodológica para incidir en la preparación de los mismos (Bermúdez Morri, R. y otros., 2004-174)

**Variable dependiente:** Nivel de preparación de los Tutores Liberados, en el uso del museo con fines didácticos desde la Historia de Cuba

Considerado como el nivel de conocimientos y procedimientos que tienen los Tutores

Liberados en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba, a partir del conocimiento de las potencialidades del patrimonio museable de la localidad, de las alternativas metodológicas en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba y su consecuente aplicación, de los contenidos de Historia de Cuba que se pueden vincular con el patrimonio museable de la localidad, y la planificación de las visitas al museo teniéndose en cuenta estos contenidos.

**Operacionalización de las variables:**

DIMENSIONES	INDICADORES
Cognitiva	1.1 -Conocimiento de las potencialidades del patrimonio museable de la localidad.  1.2-Conocimiento de las alternativas metodológicas en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba.  1.3- Conocimiento de los contenidos de Historia de Cuba que se pueden vincular con el patrimonio museable de la localidad.
Procedimental	2.1- Aplicación de las alternativas metodológicas en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba.  2. 2- Planificación de las visitas al museo teniéndose en cuenta los contenidos de Historia de Cuba que pueden vincularse con el patrimonio museable de la localidad.

La **novedad científica** está en las actividades metodológicas elaboradas que se realizan para preparar a los Tutores Liberados, teniéndose en cuenta sus necesidades y potencialidades, donde su acción transformadora genera en ellos un mayor sentido de responsabilidad en su preparación, mayor compromiso social e incentiva una participación ordenada, intercambio de saberes y reflexión colectiva que permite dar solución a las deficiencias presentadas a partir de la realización práctica de las actividades metodológicas en los propios museos.

El **aporte práctico** de esta tesis radica en las actividades metodológicas que se realizan, que hicieron posible que de manera cooperada los Tutores Liberados

desarrollaran conocimientos teóricos y prácticos en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba.

La Tesis está estructurada en una introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos. El **Capítulo I**: Aborda las consideraciones teóricas y metodológicas acerca de la preparación de los Tutores Liberados en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba. El **Capítulo II**: contiene el resultado del diagnóstico inicial, la fundamentación y descripción de las actividades metodológicas, así como la efectividad de su aplicación.

## **CAPÍTULO I: CONSIDERACIONES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS ACERCA DE LA PREPARACIÓN DE LOS TUTORES LIBERADOS EN EL USO DEL MUSEO CON FINES DIDÁCTICOS DESDE LA ASIGNATURA HISTORIA DE CUBA.**

### **1.1 La preparación del Tutor Liberado. Una necesidad en el Modelo de la Secundaria Básica.**

La educación es el medio fundamental de las sociedades para conservar, transmitir y transformar la cultura y la vida de los individuos. En este sentido se constituye en el soporte para el desarrollo de las humanidades, la ciencia y la tecnología, actividades sustantivas para el avance y el progreso de las naciones.

“Una aspiración de las sociedades es aumentar la calidad en la formación de los miembros que la integran. Debido a las transformaciones que se han operado en los últimos años y que han originado formas novedosas de interacción entre los países, dicha aspiración se ha convertido en una necesidad imperiosa: únicamente con una formación integral y una superación constante se puede lograr el nivel de competitividad exigido por los proceso de modernización y globalización. Para poder enfrentar los retos impuestos por las actuales exigencias internacionales es indispensable fortalecer la Educación Nacional”. Carrillo García, R., (1997: 23)

Un elemento clave para este fortalecimiento y el logro de las transformaciones educativas surgidas en la Secundaria Básica, es el Tutor Liberado, con mejor y constante preparación y con mayor responsabilidad ante estos retos.

El Tutor Liberado es un docente más de la comunidad escolar que se subordina al director de la escuela y está liberado a tiempo completo para sus funciones. Su misión es preparar a todos los Profesores Generales Integrales que imparten el área del conocimiento, tanto graduados como en formación, en correspondencia con el diagnóstico, participa en las actividades colectivas planificadas por el jefe de grado, para lo cual necesitan de preparación.

Es innegable que la naturaleza compleja del proceso pedagógico exige un alto grado de preparación de los Tutores Liberados que son determinantes para la realización de los procesos de cambio en las actuales condiciones del Modelo de la Secundaria Básica, por su papel en la preparación de los Profesores Generales Integrales y en su participación y protagonismo en el logro de las transformaciones en la escuela.

La preparación del Tutor Liberado se convierte en una necesidad para la realización con éxito de su labor, al realizar en su accionar distintas actividades en los diferentes contextos de actuación, las cuales se traducen en funciones, y que, constituyen una unidad dialéctica con su desempeño profesional pedagógico, las que requieren de un constante proceso de enriquecimiento y de perfeccionamiento, para que su papel en la vida metodológica de la escuela sea efectivo.

Vigostky, L. S. (1968) en su obra de gran aporte teórico metodológico, al hacer referencia a la Zona de Desarrollo Próximo, permite desde la posición del autor de esta investigación, la realización de una valoración de las funciones profesionales del Tutor Liberado, al dirigir y orientar la preparación metodológica de los Profesores Generales Integrales, por lo que necesita de una adecuada preparación para desempeñar sus funciones.

Es un componente clave dentro del equipo docente del área que atiende, por lo que debe ser portador de los mejores valores y cualidades, poseer una preparación que le facilite intercambiar sus experiencias y transmitir sus conocimientos, contar con los recursos para saber explicar y convencer, ser un ejemplo de autosuperación y de superación permanente, mostrar sus habilidades profesionales, comunicarse adecuadamente y desarrollar con calidad cada unas de las actividades asignadas.

Al analizarse las palabras de Fidel Castro Ruz, en las que expresa: "Entonces lo más importante para nosotros ha empezado a ser ya, desde hace algunos años, la calidad de la enseñanza. Pero la calidad de la enseñanza va a depender fundamentalmente de la preparación del personal docente..." (1979:1), se infiere que en las nuevas concepciones del Modelo de Secundaria Básica donde el Tutor Liberado es un docente que tiene la responsabilidad de preparar metodológicamente al Profesor General Integral, se hace indispensable, también su preparación.

De lo planteado es factible deducir que se hace necesario, por la máxima dirección del Ministerio de Educación, crear los mecanismos para que el Tutor Liberado alcance los niveles de competencia pedagógica que permitan cumplir con calidad sus funciones.

Es por ello que se hace ineludible como vía para lograr esta preparación, el **trabajo metodológico**, tema que ha sido tratado por pedagogos e investigadores conceptualizándolo de diversas formas.

En el Seminario Nacional a dirigentes, metodólogos e inspectores de las direcciones provinciales y municipales. Documentos normativos y metodológicos se define como: "...la actividad paulatina encaminada a superar la calificación profesional de los maestros, profesores y dirigentes de los centros docentes para alcanzar el objetivo de garantizar el cumplimiento de las tareas planteadas ante el sistema de educación en una etapa dada de su desarrollo..." Seminario Nacional (1977:279)

Años más tarde aparece así descrito: "El trabajo metodológico es, por su propia esencia, un trabajo creador, que exige el perfeccionamiento de dirigentes y técnicos para que puedan con su acción directa elevar el nivel de preparación del personal docente y proporcionarle conocimientos multilaterales profundos que se renueven constantemente y perfeccionen su maestría pedagógica" (...) lo constituyen todas las actividades intelectuales, teóricas, prácticas, que tienen como objetivo la elevación de la eficiencia de la enseñanza y la educación lo que significa lograr la elevación del nivel político-ideológico, científico-teórico y pedagógico-metodológico del personal docente" Seminario Nacional (1980:74).

Se precisa en el VIII Seminario Nacional a dirigentes, metodólogos e inspectores de las direcciones provinciales y municipales que: "es la actividad sistemática y permanente de los docentes encaminada a mantener y elevar la calidad del proceso docente educativo, a través del incremento de la maestría pedagógica de los cuadros científico pedagógicos (....) Seminario Nacional (1984:86).

El trabajo metodológico se caracteriza por actividades que realizan los docentes para mejorar o perfeccionar el desarrollo del proceso docente-educativo. Esto se manifiesta, entre otros aspectos, en el incremento de la maestría pedagógica de los cuadros científico-pedagógico y el desarrollo o confección de los medios de enseñanza y demás aspectos que asegura el proceso docente-educativo.

Otros autores, del ámbito internacional también se han referido a este tema, entre ellos: Gesa Grundmann y Joachim Stahl expresan que "el trabajo metodológico significa realizar planificaciones participativas a base de diagnósticos e involucrar las diferentes perspectivas de género; lograr una comunicación transparente entre los actores de desarrollo y manejar en el camino los posibles conflictos; adaptar las actividades de capacitación y asesoría a las necesidades y experiencias de los grupos meta;

monitorear y sistematizar estos procesos para aprender de ellos; y finalmente, coordinar y gestionar el trabajo en contextos organizacionales”. Grundmann, G y otros (2007:208). En esta investigación se asume el ofrecido en el Reglamento del Trabajo Metodológico del Ministerio de Educación expuesto en la R/M 119-2008, en su artículo 1, lo conceptualiza como “el sistema de actividades que de forma permanente y sistemática se diseña y ejecuta por los cuadros de dirección en los diferentes niveles y tipos de educación para elevar la preparación política e ideológica, pedagógico-metodológica y científica de los maestros graduados y en formación mediante las direcciones docente-metodológica científico-metodológica, a fin de ponerlos en condiciones de dirigir eficientemente el proceso pedagógico. (R/M 119-2008:2).

Al analizarse todas estas definiciones se puede apreciar que existen elementos comunes que resultan de gran importancia para el conocimiento de los directivos y poder dirigir el trabajo metodológico en la escuela:

- Es una vía efectiva para elevar la calidad del proceso pedagógico.
- Son actividades sistemáticas, creadoras para la preparación de docentes a fin de garantizar el cumplimiento de las principales direcciones educacionales.
- Contribuye a la superación de los docentes.

Otro elemento que se incorpora en las últimas definiciones está centrado en la utilización de vías científicas y el diagnóstico, lo que le confiere un carácter diferenciado.

Se considera que el trabajo metodológico ha venido atemperando a las diferentes circunstancias y condiciones objetivas en que se prepara y desarrolla el personal que labora en la educación, en un contexto que exige un proceso educativo cada vez más complejo.

En el Modelo de Secundaria Básica, se indica que el trabajo metodológico debe estar encaminado a elevar el nivel político e ideológico, científico-teórico y pedagógico metodológico de los colectivos de docentes como factor indispensable para el desempeño de estos profesionales, para lo que se han dado orientaciones generales por parte del Ministerio de Educación y se han elaborado materiales que apoyen el desarrollo de dicha actividad.

En consecuencia, el trabajo metodológico debe estar en el centro del quehacer de la

escuela en aras de que se convierta en el hilo lógico conductor de la labor de los docentes para enfrentar los cambios que se requieren en las condiciones actuales. Este garantiza el perfeccionamiento de la actividad docente educativa mediante la utilización de los contenidos más actualizados de las ciencias pedagógicas y las ciencias particulares correspondientes. Son tareas de este trabajo las siguientes:

- Buscar las mejores vías y modos del trabajo educativo con el fin de alcanzar en los estudiantes los objetivos formativos propuestos.
- Determinar el contenido de las diferentes formas organizativas del proceso educativo.
- Recomendar la lógica del desarrollo de los contenidos por clases, a partir del cual el docente puede elaborar su plan de clase.
- Estimular la iniciativa y la creatividad de cada docente.
- Propiciar el intercambio de experiencias generalizando las mejores, que deben quedar recogidas en la preparación metodológica.
- Establecer las orientaciones metodológicas específicas para el trabajo independiente de los estudiantes, los trabajos investigativos y otros tipos de actividades.
- Analizar, elaborar y determinar el sistema de control y evaluación del aprendizaje.
- Perfeccionar y elaborar los medios de enseñanza y las indicaciones para su utilización.
- Analizar la calidad de las clases y realizar los balances metodológicos para valorar la efectividad del trabajo realizado.

Es evidente que para realizar un correcto y efectivo trabajo metodológico se debe contar con un claro diagnóstico de la preparación que poseen los Tutores Liberados , en correspondencia con la función específica que van a desempeñar, lo que permitirá identificar las necesidades reales a partir de las cuales se planifique y ejecute el sistema de preparación, el que debe contemplar aspectos generales comunes para todos, pero también lo que específicamente debe orientarse en la preparación individual a cada uno de ellos. Es importante identificar también las potencialidades con que se cuenta en cada escuela.

El Tutor Liberado desarrolla diferentes actividades para las cuales requiere de preparación entres ellas.

- El análisis semanal con los Profesores Generales Integrales de cada grado, del programa de estudio y las dosificaciones de los contenidos de las asignaturas del área que imparten.
- Realiza análisis metodológico de los sistemas de clases para establecer la relación interdisciplinaria y proponer las actividades que propicien un mayor y mejor aprendizaje.
- Observa previamente las video-clase y lleva propuestas a los Profesores Generales Integrales de la estructura de la clase y de los contenidos a reforzar como base para la preparación de las clases en cuestión.
- Lleva ejemplo de clases frontales de ejercitación y de videos, precisando qué hacer en los 15 minutos, para discutirlos y analizarlos con los profesores, a partir de los cuales estos concretarán sus clases
- Brinda orientaciones metodológicas para el desarrollo de los 15 minutos y de los contenidos básicos a reforzar.
- Analiza los contenidos del libro de texto y señala los aspectos esenciales que no pueden dejar de tratar durante el desarrollo de la clase, así mismo la interacción con los software educativos.
- Elabora ejemplos de evaluaciones orales y escritas que pueden ser realizadas en las clases,
- Elabora preguntas de control y proyectos de tareas independientes para analizarlas y valorarlas con los profesores.
- Resuelve ejercicios, problemas y da respuesta a las preguntas de los libros de textos, así como elabora otros que permitan atender las diferencias individuales en los estudiantes.

Estas actividades las desarrolla en la preparación metodológica en el centro organizándolas de la siguiente forma. Dedicar ocho horas de preparación semanal, como mínimo, destinadas a la profundización en el contenido de las asignaturas del área del conocimiento que imparte y dejar preparadas las clases de la semana siguiente, planifica sesiones de cuatro horas de preparación por área del conocimiento y por grados, teniendo en cuenta las particularidades y características del centro y dirige la preparación metodológica en cada grado, quienes además orientan actividades de superación que pueden ser realizadas en otros momentos de la semana.

Para una correcta preparación del Tutor Liberado, que garantice que este pueda desarrollar cada una de las actividades que le son inherentes, se debe realizar un trabajo metodológico concebido a partir de diferentes formas fundamentales del trabajo docente – metodológico que permitan aportar conocimientos teóricos y prácticos a la labor del Tutor Liberado, en correspondencia con los objetivos a lograr y las necesidades y potencialidades de estos. Estas formas del trabajo metodológico son:

- Reunión metodológica.
- Clase metodológica.
- Clase demostrativa.
- Clase abierta.
- Preparación de la asignatura.
- Taller metodológico.
- Visita de ayuda metodológica.
- Control a clase.

A partir de lo planteado en la Resolución Ministerial 119/08 en las instituciones educativas se realizan mensualmente diferentes tipos de actividades metodológicas, según las características de cada educación. Para este fin se creó un fondo de tiempo semanal de 8 horas en cada una de las educaciones, para la preparación y ayuda metodológica a los docentes, lo que comúnmente se denomina preparación metodológica, que se realiza en la escuela y que entre sus funciones abordar los problemas en el contenido y la didáctica de las diferentes asignaturas, la discusión de la preparación de las asignaturas y la realización de la preparación individual y colectiva de maestros y profesores. Seminario Nacional (2009-2010:109 y 110)

La preparación metodológica debe estar orientada, en su conjunto a garantizar que los docentes dominen el contenido de las asignaturas que imparten. Para que esta cumpla su función es necesario que todo el personal docente se prepare con antelación. Ya sea quienes los imparten, como quienes los reciben. La preparación requiere que los docentes desarrollen un trabajo colaborativo, participen activamente ofreciendo sus criterios, discutan, comenten e intercambien opiniones. En las instituciones educativas esta actividad adquiere gran importancia y constituyen espacios para la preparación

metodológica todos los momentos previstos en el sistema de trabajo. (Seminario Nacional., 2009-2010:110)

La preparación metodológica, por sus objetivos y características tiene necesariamente que redundar en la elevación de la calidad de proceso docente-educativo; pero para ello es imprescindible comprender su lugar dentro del sistema de trabajo metodológico de la escuela y debe ser orientada y controlada por diferentes niveles de educación. Esta como todo trabajo metodológico, exige un riguroso control, tanto en la preparación para la actividad, como los resultados y grado de incidencia en el perfeccionamiento de la labor docente-educativa. (Seminario Nacional., 2009-2010:115 -116)

La preparación del Tutor Liberado debe permitir lograr la maestría necesaria en su actividad pedagógica, viéndola como un sistema en el cual se interrelacionan de una forma u otra los elementos planificativos, organizativos, cognoscitivos, comunicativos, con los altos valores de los docentes, para saber enseñar, educar, enseñar a enseñar y enseñar a educar.

La creación del Profesor General Integral, los cambios curriculares en la organización escolar, en la concepción de la clase mediante el uso de las tecnologías educativas y el trabajo cooperativo entre los profesores en la dirección del proceso enseñanza-aprendizaje, son ejemplos de algunas transformaciones que implican también cambios en la actuación profesional de los Tutores Liberados.

Las nuevas condiciones de trabajo en la Secundaria Básica reclaman más que nunca que la actuación profesional de los Tutores Liberados garantice el desarrollo eficiente en la preparación metodológica de los Profesor General Integral, como una exigencia de las transformaciones que se han producido en este nivel de educación, para lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje de calidad que permita la formación de sentimientos de amor a la Patria y a su Historia, en lo que juega un papel esencial el uso del museo, sobre lo cual varios autores han aportado disímiles consideraciones. Aspecto este que será abordado en el próximo acápite.

## **1.2 Algunas consideraciones de autores Iberoamericanos y cubanos sobre la utilización del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba.**

La sociedad actual se encuentra enfrascada en la formación del hombre nuevo sobre la base de los principios martianos y del marxismo leninismo y presta una especial

atención al logro de la finalidad esencial de la educación, que es precisamente el desarrollo multilateral y armónico de la personalidad de las nuevas generaciones.

Este fin presupone, promover la educación y la formación integral de los alumnos como ciudadanos útiles y preparados para la vida en sociedad, potenciar los más altos niveles de conocimientos y habilidades, dotándolos de sabiduría y preparándolos para que conozcan todos los valores que posee la sociedad en la cual viven, incluyendo los museos que a través de los tiempos han ido pasando de generación en generación, como el legado que se recibe del pasado, fuente insustituible de vida y de inspiración, aspecto indispensable para una cultura general integral.

Los museos pertenecen por entero al pueblo, son patrimonio de una nación, que simboliza y representa al pueblo, al mismo tiempo contribuye a educarlo en su historia, ya que esa acumulación de valores museables adquirido en el decursar del desarrollo histórico – social del pueblo es, su identidad peculiar. En esos valores museables, se manifiestan las mil y una faceta del genio propio de un pueblo y la misteriosa continuidad que une todo lo que a lo largo de la historia ha producido y todo lo que en el futuro será capaz de producir.

Los museos están ligados a las circunstancias e historia de la sociedad que los genera, es lo que se recibe del pasado, aquello que se vive en el presente y lo que se transmite a las generaciones futuras, que permite documentar de forma excepcional , tanto de la cultura material, espiritual, científico – histórica y artística de las distintas épocas que precedieron, como del presente, y que, por su carácter ejemplar y representativo del desarrollo de la cultura e historia de un pueblo, se está en la obligación de conservar y mostrar a la actuales y a las futuras generaciones .

Se es heredero de una rica tradición pedagógica porque se es, ante todo memoria histórica; eso no debe olvidarse nunca. Cuando en la actualidad hay que enfrentarse en perfeccionar vías y métodos para que los alumnos aprendan más y mejor, se encuentra, de algún modo y en alguna medida, esfuerzos por avanzar en la senda que ayudaron a construir todos los valioso maestros que, desde sus respectivos tiempos y con sus concepciones, precedieron con su sabiduría, sus consideraciones, sus experiencias y su voluntad transformadora. Díaz Pendás, H (2005:1)

Un museo puede tener múltiples definiciones. El Consejo Internacional de Museos, lo define como “una institución permanente, sin finalidad lucrativa, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierto al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe para fines de estudio, de educación, y de deleite, el testimonio material del hombre y su entorno. (Díaz Pendás, H., 2005:23)

Cuando se miran los objetos de un museo de historia con los ojos de un maestro o profesor interesado en la búsqueda de diferentes vías para que sus alumnos aprendan, pudiera decirse también que un museo es un sistema de medios para la enseñanza de la asignatura. (Díaz Pendás, H., 2005:24)

Los museos son las manifestaciones visibles de la supervivencia del pasado en el presente que no solo expresan una historia, un desarrollo económico, sino que constituyen un recurso para el desarrollo, o sea, son un potencial de crecimiento, íntimamente ligados a la historia de los pueblos.

Existen tempranas evidencias de la preocupación por la utilización de los objetos históricos del museo por los alumnos en la obra de los pedagogos cubanos, la que no ha sido ajena a la experiencia internacional, al conocimiento y a la influencia de autores del ámbito iberoamericano que marcaron pautas con sus libros. Entre ellos se destacan el español Rafael Altamira y el argentino Manuel Delfino.

La Enseñanza de la Historia de Rafael Altamira ha sido objeto de estudio por el profesorado iberoamericano durante décadas. Su impronta se advierte en los autores cubanos de los primeros cuarenta años del siglo XX. El grado de documentación para la época la coherencia de sus capítulos, el dominio del tema y su oficio como escritor le dieron un lugar de referencia clásica en esta disciplina.

Algunas consideraciones esenciales sobre el objeto de estudio que ocupa permiten apuntar que esta obra:

1-Enjuicia críticamente una enseñanza de la Historia que descansa exclusivamente en la palabra del profesor a partir de conclusiones.

2-Cuestiona aquel tipo de clase de Historia que repite mecánicamente el libro de texto o manual.

3-Alerta contra el aprendizaje memorístico y el no desarrollo de facultad crítica de los alumnos.

4-Se pronuncia por el contacto de los alumnos con diversas fuentes.

5-Concibe el papel de las excursiones a lugares históricos y museos y se pronuncia por la labor de los alumnos en coleccionar material de contenido histórico para integrar las colecciones escolares.

Si bien su obra presta atención al trabajo con los objetos museables y expone valiosas referencias y experiencias donde esa práctica existía, no dejó explícita una metodología para el trabajo con los alumnos en el museo.

El argentino Víctor Manuel Delfino publica su Metodología y Enseñanza de la Historia en Buenos Aires. Destaca la importancia que tiene en la enseñanza de la asignatura poner al alumno “frente a frente de la realidad pasada y presente” a la vez que deplora que si bien todos reconocen la importancia del museo como fuente de estudio, no la emplean. Se pronuncia porque la visita a los museos sea parte integrante del programa del curso de Historia reclamando la dirección del profesor en esta actividad. (Delfino V. M., 1912: 150)

Comunica un recurso en el que siempre se reparaba: Los alumnos deben contar con una libreta de anotaciones de las observaciones y el profesor llamar la atención de ellos para mostrarle el valor de cada objeto o representación y destaca que dichos alumnos no podrán apreciar ese valor si no están habituados a ello. Reclama entonces que el maestro “haga ver” y “enseñe a ver”.

Critica que la mayoría de los alumnos perciban las actividades en el museo como momento de expansión con un sentido exclusivamente recreativo. Particular significación didáctica tiene su pronunciamiento acerca de que las observaciones y aprendizaje obtenidos en el museo deben ser objeto de una clase especial.

No llega esta obra a entregar una metodología para el trabajo con los museos; más bien esboza ideas que velan la importancia de estas instituciones y el deseo de que sean aprovechadas con fines docentes, pues como dice el autor “hasta el presente la concurrencia de alumnos y profesores, se realiza sólo por excepción”. (Delfino, V. M., 1912: 151)

Se trata de esbozos sí, pero esbozos que van a jalonar un itinerario a través del siglo y que, desde estos días, continúan acompañándolos. Son los más significativos:

- Su alerta de que la visita al museo por los alumnos entraña rigor pedagógico y no puede concebirse como algo estrictamente recreativo.
- Su concepción de que la actividad con las colecciones museables sea parte integrante del programa de la asignatura Historia.
- El papel del profesor en hacer ver y enseñar a ver.
- El papel de la libreta de anotaciones en la labor de los alumnos.
- Que las observaciones de los alumnos en el museo sean objeto de una clase especial.

En la Monografía sobre cuestiones de Metodología de la Enseñanza de la Historia de Antonia D. Carbonell. Céspedes, publicada por la Sección de Pedagogía del Instituto Pedagógico Félix Varela de la Universidad Central de las Villas en 1966, en su recorrido explicativo por los diferentes tipos de medios para la enseñanza de la asignatura en lo referente a los monumentos y los museos dice: “Son también excelentes auxiliares que facilitan la intuición directa proporcionando un aprendizaje de calidad, a través de las visitas y excursiones de aprendizaje que a los mismos se realizan. Constituyen, pues, un material concreto para el estudio de esta materia”. (Carbonell Céspedes, A.D., 1966: 50). Su limitación radica una vez más en que no se explica y desarrolla una metodología, una técnica de trabajo que el profesor pueda usar.

En Metodología de la Enseñanza de la Historia de Silvia Nereida Pérez González, de 1974, la autora destaca que la tarea es una parte de la clase y, como ejemplo de múltiples tareas que pueden orientarse dice: “Los alumnos visitarán el museo de Historia de la localidad; con una guía previa sobre el mismo: confeccionarán un informe y leerán este en el aula en la clase correspondiente” (Pérez González. S .N., 1974:14)

En esta bibliografía se dice al maestro que:” Las visitas bien dirigidas a estos sitios, estimulan en los alumnos el interés por ampliar los conocimientos sobre aquellos objetos que más llamaron su atención, o que el maestro hizo observar con más detenimiento. Cuando observa las pinturas, las armas y otros objetos históricos elabora sus ideas con más precisión y las fija más”. (Pérez González. S .N., 1974:14)

En el folleto Aprendiendo Historia en el museo de Horacio Díaz Pendás 1990, se define al museo como sistema de medios de enseñanza de la Historia y se propone una metodología para el trabajo con los alumnos.

Este mismo autor en el 2001 en el libro Temas Metodológicos. Historia de Cuba expresa que el museo de estos tiempos, la institución que, conservando el nombre legado con toda justicia por el mundo greco – latino, define hoy su esencia como museo si cumple las funciones de coleccionar, conservar, restaurar, investigar, instruir y educar.

Considera que lo principal es ver en los objetos del museo un sistema de medios para la enseñanza de la Historia, en estas instituciones pueden existir objetos y medios gráficos con los que no se cuenta en la escuela, o en las ilustraciones de los libros de textos, los que, por su naturaleza pueden contribuir a la formación de representaciones históricas correctas en los alumnos y propiciar que estos logren una mejor asimilación de los conocimientos.

En el año 2005 se publica el folleto el Museo vía para el aprendizaje de la Historia de Horacio Díaz Pendás que brinda algunas alternativas metodológicas para el uso del museo en la enseñanza de la Historia.

Entre las principales tareas de la escuela cubana en la actualidad está la de asegurar una asimilación activa, consciente, sistemática y sólida de conocimientos por parte de los alumnos, priorizándose el conocimiento de la Historia, por lo que es necesario la utilización de los museos para dar respuesta a tal exigencia, garantizando que el alumno haciendo uso de estos se recrea, aprenda la Historia y se eduque en los más elevados sentimientos de amor a su Patria.

Lo antes expuesto permite afirmar que conocer los valores museables a través de visitas a ellos, como medio de enseñanza, con fines didácticos permite elevar la eficiencia en el proceso docente – educativo, al ampliar los conocimientos de los alumnos sobre su ciudad, su historia y sus valores.

Estudiar y conocer los museos, sus potencialidades es, ante todo un homenaje a ellos mismos. Un homenaje a los hombres que durante más de cuatro siglos la han amado y conservado y un homenaje también, por qué no, a todos los que con el corazón y el intelecto pretenden acercarse al testimonio histórico, artístico y arquitectónico de la ciudad.

Se es del criterio que los museos no son una realidad ahistórica, ajena a las circunstancias inherentes a la sociedad que los genera, sino, por el contrario están

ligados a la misma, son parte indivisible de la misma. Encierran los más bellos y significativos valores del pueblo que constituyen acontecimientos importantes de su historia, es por eso que se tienen que analizar y conocerlos, para conocer la Historia, sus acontecimientos, es que se hace necesario el conocimiento de los museos y el trabajo con los alumnos en estos, para poder querer, respetar y conservar, la Patria y darle continuidad a la Revolución que es un gran acontecimiento.

El museo es una vía para poner al alumno en contacto con importantes fuentes del conocimiento histórico y lograr una asimilación más sólida del contenido, puesto que un buen museo, atrae, entretiene, despierta la curiosidad, conduce al cuestionamiento y, por ende, estimula el aprendizaje.

El uso del museo ha estado presente de una u otra forma en los libros de la didáctica o metodología de la enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales de autores cubanos a lo largo de los años, quienes aportaron ideas, criterios, sugerencias, que constituyen guías para los educadores del presente que tienen el compromiso de continuar avanzando en el perfeccionamiento de la metodología de trabajo con el “templo de las musas” en función del aprendizaje y la educación de los alumnos. (Díaz Pendás, H., 2005:20)

Lo anteriormente expuesto lleva a reflexionar en que los museos constituyen fuentes valiosas de conocimiento y son expresión elocuente del acontecer humano, por lo que resulta de gran importancia conocerlos y poder apreciar directamente sus características y potencialidades para poder comprender, que hay un largo camino lleno de preciosos hechos, realizados con soberanos esfuerzos, por los lejanos y próximos antepasados, que amaron su tierra y que la enriquecieron con sus esfuerzos, talentos y virtudes, que la colmaron de preciosos tesoros, que la vincularon a imborrables memorias.

Por lo que se hace cada vez más necesario la utilización de los museos en el trabajo con las nuevas generaciones, que como todo quehacer científico, cultural y pedagógico, como vía para el aprendizaje de la Historia reclama estudio y dedicación, a partir del conocimiento de los museos de la ciudad donde se vive y en el caso de esta investigación de la ciudad de Trinidad. Aspecto este que será abordado en el próximo acápite.

### **1.3 Algunas consideraciones sobre los museos de la ciudad de Trinidad.**

Trinidad es un pequeño viviente del pasado, una estampa de mágica belleza que habla de los viejos días coloniales de Cuba. Es una de las más bellas, claras, delicadas, acogedoras poblaciones de la Isla que Cristóbal Colón llamara “la tierra más hermosa que ojos humanos hayan visto “.Es Trinidad, por tanto un formidable testimonio de época y una inestimable fuente de conocimiento de la Historia.

La Villa de la Santísima Trinidad fue la tercera fundada por la Corona española en Cuba, a principios de 1514. La villa se fundó con la presencia del adelantado Diego Velázquez de Cuéllar, y fue evolucionando con rapidez, gracias a la actitud emprendedora de sus habitantes, lo cual le permitió ser una de las más prósperas de la mayor de Las Antillas.

Entre las plazas y plazuelas merece especial atención: la Plaza Mayor que fue trazada desde la fundación de la villa y hoy conserva fiel la imagen magnífica de inicio del siglo XIX. En su entorno fueron levantados los Palacios Brunet y Padrón hoy Museo Romántico y de Arqueología y casonas como Ortiz y Sánchez Iznaga, donde actualmente se encuentra instalada la Galería de Arte y el Museo de Arquitectura.

La labor de conservación y restauración emprendida por los especialistas de esta zona del centro sur de Cuba, y el amor que profesan a su ciudad sus habitantes, propició que sea una de las ciudades coloniales mejor conservadas no sólo de Cuba, sino también de América e inscribirse en la Lista del Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO junto al Valle de los Ingenios en 1988.

En el caso de la ciudad se reconoció la conservación casi inalterada de uno de los conjuntos arquitectónicos de excepcional valor entre los asentamientos poblacionales fundados por la colonización española en América. Se conservan las construcciones coloniales en forma homogénea manteniendo la estructura de la época que no ha logrado borrar el pasado del tiempo.

El Valle de los Ingenios es una zona donde prosperó el azúcar con la llegada de las familias Iznaga, Borrell y Brunet hacia la mitad del Siglo XIX. Esta producción azucarera, que enriqueció a los dueños de esos ingenios, hizo que surgieran tanto en Trinidad como en el Valle, casonas y palacetes que hoy son orgullo de la cultura cubana. Trinidad es el municipio del país que cuenta con el mayor número de museos

por cantidad de habitantes. Las cinco instituciones de este tipo más importantes se encuentran en el Centro Histórico de la ciudad.

### **Museo Romántico.**

El Museo Romántico fue el primer museo fundado en Trinidad. Inaugurado el 26 de mayo de 1974, ocupa el antiguo Palacio de los Conde de Casa Brunet, situado en la Plaza Mayor de la Ciudad de Trinidad, es hoy una de las instituciones de su tipo más visitadas en el país, con excelentes decoraciones murales, muy notable por su factura académica y concepción ornamental aplicados de piso a techo en su espaciosa sala y comedor, posee puerta de persianería francesa, rematada en su parte superior por lucetas de cristales de colores y muestra una etapa de significativos acontecimientos económicos y sociales en el siglo XIX.

La planta baja del edificio data de 1740 y fue la vivienda de la familia Silva y Álvarez Travieso hasta 1807, que es comprada por José Mariano Borrell y Padrón quien mandó a construir la planta alta en 1808.

Ángela Borrell y Lemus, la heredó de su padre y la habitó con su esposo Nicolás de la Cruz Brunet y Muñoz hasta 1857, que marcharon a España.

El edificio tuvo múltiples usos: vivienda multifamiliar, almacenes, entre otros. En el año 1945 la asociación Pro-Trinidad lo convirtió en su sede hasta el año 1964, en que se iniciaron los trabajos de reparación capital concluidos con la inauguración del museo el 26 de Mayo de 1974

En las 14 salas de exposición permanente, el Museo recrea el ambiente de una casa colonial trinitaria de los años 1830-1860 con una muestra de muebles y artes decorativas de los siglos XVIII y XIX. Entre los primeros se destacan los confeccionados por ebanistas trinitarios entre los años 1838 y 1840, y entre los importados de Europa sobresale por su minucioso trabajo de esmaltes "el secretaire"; proveniente de Viena y fechado alrededor de 1740. Cristales y porcelanas de las más afamadas fábricas europeas: Limoges, Maissen, Bohemia, Murano, Bacarat, están presentes en las colecciones.

El **Museo Nacional de Lucha Contra Bandidos** ocupa el lugar en el que estuviera ubicado a inicios del siglo XVIII (1731) el Convento San Francisco de Asís, a solo 100 metros de la Plaza Mayor Trinitaria.

A partir de 1892 tuvo diversos usos: Cuartel del Ejército Español hasta 1898, escogida de tabaco, caballeriza, valla de gallos. Por tal motivo su estado constructivo se fue deteriorando y se demolió en 1926, de esta antigua construcción eclesiástica, sólo quedó en pie la torre - campanario por su fortaleza arquitectónica. En esta se conservan las campanas que fueron fundidas en la ciudad de Trinidad y colocadas allí en 1853 y el reloj que está en la cúspide fue colocado en el año 1834. Esta torre del antiguo convento franciscano es el mejor punto de observación de la ciudad y su entorno.

El edificio fue reconstruido teniendo en cuenta aspectos de su arquitectura original en 1930, comenzando a funcionar en él la Escuela Pública número uno. Fue establecido como museo el primero de junio de 1984. Cuenta con cinco salas: cuatro permanentes y una transitoria que abordan dos temáticas fundamentales: la última etapa del proceso independentista cubano a partir de 1952 y la Lucha Contra Bandidos.

En el Museo aparecen dos exponentes de gran magnitud que demuestran la trascendencia y la envergadura de los acontecimientos que tuvieron lugar durante la Lucha Contra Bandidos: una lancha pirata tipo Fórmula utilizada por la CIA y las organizaciones contrarrevolucionarias para traer hombres y armas para la contrarrevolución interna; y un camión tipo GAS 63 de tecnología soviética, utilizado por las Milicias Nacionales Revolucionarias para trasladarse hasta las zonas de difícil acceso. Además en cada una de sus salas el visitante puede observar todo tipo de armamentos, uniformes, planos y maquetas referentes a las dos temáticas fundamentales del museo.

Existe un fragmento de avión U-2 derribado durante la crisis de los Misiles o Crisis de Octubre en 1962, existiendo como únicos ejemplares este y el que aparece en el Museo de la Revolución de La Habana. También cuenta con el mapa del Plan Trinidad, primer lugar que se pensó para el desembarco mercenario antes de Playa Girón. Además se muestran objetos personales de combatientes que enfrentaron el bandidismo, consistente en documentos, vainas, calzados y textiles. Dicha institución posee la categoría I, tipo Especializado en Historia, Armas y Documentos.

### **Museo de Arquitectura Trinidad.**

En la antigua vivienda de la Familia Sánchez, a un costado de la Plaza Mayor de la villa de Trinidad, está ubicado el museo de Arquitectura; único en Cuba y en América,

donde la actividad museológica al servicio de conservación y divulgación del patrimonio arquitectónico local ha sido la razón fundamental de existencia, desde su inauguración el 4 de noviembre de 1979.

Las salas de exposición del Museo evidencian las características de los elementos componentes de la arquitectura local, con énfasis en la doméstica expresión del quehacer anónimo de artesanos criollos y su interrelación con la base económica, cuya manifestación material se expresa en el proceso evolutivo de la arquitectura trinitaria.

Sus colecciones están compuestas por elementos arquitectónicos y objetos artesanales estrechamente vinculados al arte de construir en los siglos XVIII y XIX; uniéndosele a la exposición permanente la antigua casona, testimonio material de los modos constructivos y gustos decorativos de la villa.

Este binomio mansión-exponentes constituye la clave eficaz para descifrar la ciudad, pues la verdadera colección vive hoy con el pueblo y es sin dudas, Trinidad, la Ciudad Museo del Caribe. Posee categoría II, es del tipo especializado en Arquitectura, basando sus colecciones en la Historia de herrajes coloniales, de metales y madera preciosa tallada.

### **Museo Municipal de Historia.**

En el Centro Histórico Urbano de Trinidad está ubicada una edificación construida entre 1828 y 1829, que posee características de la arquitectura colonial con influencias neoclasistas. Es una importantísima muestra de la arquitectura doméstica local, por su dimensión, sus decoraciones murales de temas clásicos y su portentosa torre mirador.

Su construcción se debe al hacendado azucarero Don José Mariano Borrel y Padrón. Su hijo Don José Mariano Borrel y Lemus hereda parte de la casa y en 1841 la vende a Doña María del Monserrate Fernández de Lara y Borrel, adjudicándose así la propiedad del inmueble. En 1842 contrajo matrimonio con Don Justo Germán Cantero, representante de sus bienes, por lo que se le conoce como Palacio Cantero.

En él se aprecian bellísimas decoraciones murales interiores realizadas por pintores populares locales y pintores italianos. También posee un amplio y soleado patio, junto a una torre - mirador que realza la elegancia del edificio y desde la cual se observan los encantos de la ciudad.

Las colecciones expuestas en el Palacio Cantero pertenecieron a la antigua familia propietaria del inmueble y consisten en objetos de arte del siglo XIX, incorporándosele otros originales rescatados de las culturas aborígenes, la esclavitud, las guerras de independencia, la etapa neocolonial y el proceso revolucionario.

Posee categoría II, es del tipo Polivalente, especializado en Historia, Armas, Mobiliario, Artes y Documentos.

Se destacan el Juego de Medallones que representa las cuatro estaciones del año, un Trío de Porcelana de Sévres del Siglo XIX, una Pajarera de 1855 regalo a la dueña de la Casa y un Cañón construido en el Taller Mayarí en 1857.

Ha desarrollado un Proyecto Cultural con la zona del Plan Turquino donde se destaca el trabajo desarrollado en Topes de Collantes. La institución a pesar de destacarse en las Artes Decorativas expone la Historia de la localidad, constituyendo un fuerte documental para profesores en la ciudad y sus comunidades.

#### **Museo de Arqueología Guamuhaya:**

Fundado el 15 de mayo de 1976 muestra en ocho salas permanentes objetos pertenecientes a las comunidades aborígenes que vivían en la región centro-sur de la Isla de Cuba durante la etapa precolombina, además de algunos artículos valiosos de la etapa colonial, de la ciudad y los valles cercanos. Se encuentra ubicado en la antigua Casa de Padrón. Sus muros, puertas y herrajes constituyen el mejor testimonio del esfuerzo creador de varias generaciones de artesanos y del florecimiento experimentado por la ciudad durante los siglos XVIII y XIX.

Los museos trinitarios reflejan la arquitectura de la ciudad, mestiza por definición, vernácula por su composición puede catalogarse como un conjunto de viviendas donde se reflejan los hábitat tradicionales de diferentes clases sociales durante las dos etapas históricas más fuertes en la ciudad: la consolidación de la comunidad urbana del siglo XVIII y la expansión económica y comercial de la primera mitad del siglo XIX; pero no hay una diferenciación raigal de los estilos, hay mucho más una exquisita mixtura donde ambas etapas se superponen en una misma lectura, que se ve enriquecida con los aportes de cada una.

En el siglo XIX fue para Trinidad una etapa de significativos acontecimientos económicos y sociales y un gran esplendor arquitectónico donde desaparecen las rejas

de madera y se sustituyen por hierro, las casas crecen espacialmente y en muchas se agregan otros cuerpos constructivos como son los portales, el cuarto en alto, miradores, son ampliadas con una segunda planta, los puntales se elevan, se generaliza el uso de azoteas, de la persianería francesa, los arcos de medio punto cerrados con cristales de colores o abanicos de madera y comienza a enlozarse con mármol los pisos principales. Son significativos en esta época: el “Palacio Brunet”, actual museo Romántico; “casa de los Sánchez, actual museo de Arquitectura; “casa Padrón”, actual museo de Arqueología.

Es precisamente a través de los museos y sus características coloniales como puede ser identificada Trinidad, tanto por otras tierras como por sí misma. El trinitario, nace y crece rodeado por los valores museables heredados de sus antepasados, con un gran valor histórico, estético, arquitectónico, arqueológico, que forman parte esencial de la identidad de este pueblo. Es la afirmación de esta identidad lo que le proporciona un sello inconfundible y la recuperación de su propio destino.

Las consideraciones anteriores permiten meditar a modo de ver del autor de la investigación que los museos en la ciudad de Trinidad constituyen identidad expresada en su autenticidad y su significado.

Es por eso que se considera que hoy esta Batalla de Ideas que libra el pueblo, a la altura del siglo XXI sobre la base de una cultura general integral, en la lucha por la plena justicia social de posibilidades de oportunidades para todos en el sistema socialista, hay instituciones con carácter histórico, que aportan valores fundamentales de la nación, fraguados al calor del proceso de identidad nacional, dentro de esas instituciones se destacan los museos, los cuales deben ser utilizados en el proceso de enseñanza - aprendizaje, misión que es de Educación como proceso y como institución social.

Se impone entonces elevar el nivel de preparación de los Tutores Liberados en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba. Aspecto este que será abordado en el próximo acápite.

#### **1.4 La preparación de los Tutores Liberados en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba.**

La preocupación por el desarrollo profesional del docente, tanto en sus aspectos de

formación como en el ejercicio de su práctica, condiciones de trabajo, consideración social, control y evaluación, se han convertido en los últimos años no solo en un problema político, administrativo y técnico, sino en un importante objeto de estudio teórico, de investigación y debate público.

El Tutor Liberado debe ser un profesor de elevada profesionalidad, la que debe sustentarse en una concepción revolucionaria de comprensión del mundo en que vive y en una visión progresista en relación con las ciencias pedagógicas que lo lleve a ser capaz de interpretar y argumentar la necesidad de los cambios en la educación y de asumir en consecuencia una actitud de transformación y autoperfeccionamiento personal ante su profesión. Esta condición le exige una actualización constante en relación con el desarrollo de la Pedagogía cubana que le posibilite el dominio de los fundamentos y enfoques de la educación que sustentan los cambios que ocurren en el sistema educativo: la enseñanza desarrolladora, la interdisciplinariedad, el enfoque axiológico de la enseñanza para el desarrollo de los valores, entre otros.

Lo planteado anteriormente no ofrece dudas, para que el Tutor Liberado como profesional de la educación, considere su preparación como una necesidad de la educación a lo largo de la vida, respondiendo a la idea de que la educación no termina nunca y que el ser humano si quiere continuar su camino vital, necesita actualizar sus conocimientos y abrirse a las nuevas realidades y transformaciones que, en cada momento, presiden el desarrollo de la política educacional.

Para el cumplimiento eficaz de sus misiones el Tutor Liberado que atiende el área de Humanidades debe encontrarse preparado en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba, para que pueda garantizar que los Profesores Generales Integrales, lo apliquen adecuadamente al trabajar con los alumnos.

Se considera por tanto que en la preparación del Tutor Liberado constituye un elemento esencial el conocimiento de las potencialidades del patrimonio museable de la localidad, para que las pueda aprovechar y orientar cómo utilizarlas en las clases de Historia.

Desde el punto de vista didáctico debe dominar profundamente las alternativas metodológicas para el uso del museo.

La didáctica generaliza, sobre todo, las experiencias que se obtienen progresivamente en la práctica docente y trata de llevar toda manifestación didáctica a una

generalización, ya que ella es teoría de la enseñanza. La didáctica debe contribuir, pues, al dominio del arte de enseñar en tanto que ella es teoría de la enseñanza. Múltiples y diversas pueden ser las alternativas metodológicas para el uso del museo. Entre las que han demostrado su eficacia en la práctica se sugieren, las abordadas por (Díaz Pendás, H., 2005: 28-38)

- La visita dirigida o guiada
- El trabajo independiente del alumno sobre la base de una guía de observación
- La Clase de Historia en el museo
- La vinculación del trabajo del museo con la clase.

Antes de entrar en una somera explicación de cada una de ellas, se recomienda tomar en consideración las ideas de partidas siguientes:

Al trabajar en el museo se debe ceder al magisterio de la visualización el papel principal. Ello significa que se debe propiciar que los alumnos **observen** con detenimiento para, sobre esta base, hacer que la palabra del maestro o guía utilice esos datos concretos y esas imágenes que obtienen los alumnos. De esta forma se favorece la elevación de lo fáctico a lo lógico en el análisis del proceso histórico.

Si se acepta que la observación es una excelente fuente de obtención de la información histórica, el maestro o guía tiene que cuidar mucho que el alumno disponga del tiempo prudencial para que pueda observar. Un guía o maestro que está familiarizado con el contenido de una sala puede creer que los alumnos siguen su explicación y captan de inmediato el contenido de los exponentes. Mas se requiere que ellos observen, que se familiaricen con los exponentes; que se les dirija la atención y sobre esta base se les explique.

Este detalle no siempre se ha tenido en cuenta, pues no han faltado casos de excelentes maestros y guías que ensimismados en la explicación, y con un uso formidable de la influencia emocional, pasan vertiginosamente de exponente a exponente o de una sala a otra casi sin esperar que los alumnos hayan accedido completamente a la misma. No es ocioso insistir en que el que domina el contenido de una sala o de una vitrina porque la ha recorrido muchas veces, todo lo ve familiar y concatenado. ¡El alumno no!

De modo que dirigir una visita tiene la misión pedagógica de familiarización a los

alumnos con los exponentes del museo, lo cual significa cultivar en maestros y guías de museo la paciencia de dejarlos observar y, otorgándole la prioridad a ese magisterio de la visualización, hacer que la palabra tenga base segura en los exponentes.

No debiera faltar el programa de la asignatura como fuente para la preparación del trabajo. Desde luego que esta idea no debe interpretarse como un esquema rígido, pues ya se sabe que el contenido del museo no tiene por qué seguir al pie de la letra el programa escolar; las colecciones son puertas abiertas a la cultura y a una oportunidad de aprender nuevos conocimientos o profundizar en los que ya se tienen. Lo que no debe perderse de vista, si de coherencia se trata, es aprovechar al máximo el trabajo del museo para lograr relación, profundidad y solidez en los objetivos y contenidos del programa de Historia del grado que cursan los alumnos.

Por consiguiente, es recomendable que los programas de Historia vigentes en la escuela ----incluyendo los sistemas de conocimientos de la historia de las provincias y los municipios, que se determinan en cada territorio--- de la misma manera que son del dominio de los maestros y profesores, no sean ajenos a los directores, asesores y guías de museos, pues tanto unos como otros son pedagogos por la labor que realizan. Cuanto más conozcan los especialistas del museo de los objetivos y contenidos que se propone la enseñanza de la Historia en la escuela, más certero podrá ser su trabajo, sin que esto se convierta en una “camisa de fuerza “, sino en un referente en los intercambios previos entre escuela y museo. Hay que vivir exorcizándose de los esquematismos, de todo lo que afecte a la creación, a las iniciativas, a los múltiples y diversos caminos que existen para dirigir el aprendizaje y la educación. La creatividad, bien entendida, pierde fuerza y deja de cumplir su misión transformadora si le imponen trillos didácticos, aunque estos puedan haber surgido de la mejor de las buenas intenciones. Los esquematismos, como cualquier expresión dogmática, son criaturas resultantes de los amores tortuosos entre la ignorancia y las buenas intenciones.

El trabajo con el museo es esencialmente creador. Por eso es tan importante la coordinación entre maestros y guías en un marco profesional caracterizado por la cooperación y la flexibilidad.

#### **La visita dirigida o guiada.**

Es un recorrido por los exponentes bajo la dirección del profesor o guía del museo. Para

estas visitas docentes, la estimulante realidad cubana con no más de 15 alumnos por grupo en la Secundaria Básica, crea condiciones óptimas para el trabajo, es decir, para que los alumnos tengan condiciones para observar, preguntar, intercambiar. Desde luego, la preparación de una visita entraña coordinación organizativa y metodológica entre el museo y la escuela. Habrá que cuidarse de planear recorridos extensos y extenuantes por muchas salas cuando se trate de museo de gran tamaño, pues se corre el riesgo de caminar y no ver. Se debe recordar que cada exponente demanda “lectura” y reflexión y los alumnos necesitan cierto tiempo para decodificar el callado y vital mensaje de esos testigos de la historia que están en las salas.

Una importante característica de la labor del maestro o guía durante la visita es dirigir la observación de los alumnos. Que observen mucho y bien, eso es importante, pues para la cultura histórica que ellos obtienen, esos datos constituyen una insustituible fuente de vivencia y representaciones correctas de lo acontecido. Y a partir de estas observaciones de los exponentes que interesan, que la palabra oral del profesor o el guía ayude a desentrañar las esencias, cuente, explique, problematice, haga entrar en escena las emociones y las pasiones. Porque enseñar Historia también es eso: Una síntesis de ciencia, arte y pasión.

En este tipo de forma de organización donde la palabra del que guía tiene una importante misión informativa y orientadora, se debe recordar la advertencia de Martí cuando señaló que “[...] La atención se cansa de fijarse durante largo tiempo en una materia misma, y el oído gusta de que distintos tonos de voz lo sorprendan y lo cautiven en el curso de la peroración”. Y añadía como cuestión especialmente esencial: “[...] La manera de decir realza el valor de lo que se dice: ---tanto, que algunas veces suple a esto”. Y para no dejar el más mínimo espacio a dudas diría categórico: “[...] Es a más cosa cierta que no se habla mal de aquello que se conoce bien” Martí Pérez., J. (1975: 235).

De modo que hay que dominar el tema, hay que estudiar y documentarse, porque la palabra no puede operar milagros si el que la pronuncia no domina el contenido. Detrás de la brillante labor de aquellos profesores que son catalogados como personas que tienen “facilidad de palabras”, está una cultura añejada, un régimen de estudio, la ocupación y responsabilidad de documentarse, el placer de muchas lecturas, si es que

lo que comunican es auténtico, medular y de interés.

Importantísimo e insustituible papel el de la exposición oral para establecer el hilo conductor de la visita dirigida; para ir tejiendo el entramado del proceso histórico que se revela a los alumnos mientras observan los objetos y otros recursos visuales que integran la colección del museo. A no dudarlo, en esta forma de dirección del aprendizaje, la exposición oral del maestro o el guía tiene gran valor. No confundir nunca las justas críticas pedagógicas que se han hecho al verbalismo, vacío de contenido y estéril para la siembra de ideas, con la palabra culta que aporta, emociona y hace pensar. De ella no se debe prescindir nunca.

¿Significa esto acaso que la palabra del profesor monopolice la visita dirigida o guiada?.

Por supuesto que no. Porque también se debe propiciar que los alumnos, a medida que observan y que escuchan, piensen, pregunten, intercambien con su maestro y entre ellos. La dirección del aprendizaje y la educación puede y debe estar caracterizada más por compartir que por impartir; o como decía Martí: “[...] La conferencia es monólogo y estamos en tiempo de diálogo”, mientras abogaba por “[...] el trato en junto de nuestras ideas [...]”.(Martí Pérez, J., 1892:16-17)

La visita dirigida puede combinar la exposición oral de que la conduce con la utilización del diálogo como método de enseñanza y ser un escenario pedagógico para educar en el intercambio de ideas, para acostumbrarse a escuchar los unos a los otros con respeto; para enseñar que nadie es dueño absoluto del conocimiento, sino que mucho se puede hacer aprendiendo los unos de los otros. La visita puede y debe ser ---como el aula en la escuela--- un espacio en el que nadie se sienta cohibido en preguntar, o en expresar una opinión, porque la pregunta y la opinión son vías de la inteligencia y del aprendizaje. Y el profesor, mediante el diálogo también comprueba lo que los alumnos han comprendido de lo observado y explicado.

Los que tienen la misión de educar no pueden perder ninguna oportunidad que contribuya a la forja de la cultura del diálogo. En la visita dirigida pueden combinarse métodos como la exposición oral y el diálogo, que favorece que la visita pueda ser también lo más coloquial posible. Nadie mejor que el maestro que conoce a sus alumnos para determinar el método o la combinación flexible de métodos.

La idea es estimular que los alumnos pregunten, intervengan y que dispongan de

tiempo para realizar sus anotaciones. No apresurarse. Y otro eslabón pedagógico importante: ¿Qué tarea derivada de la visita van a realizar? ¿Cuáles preguntas o actividades deben ser comunes para todo el grupo? ¿Cuáles pueden estar en función de las diferencias de los alumnos? Recordar que la tarea puede ser orientada en un momento del recorrido que lo considere el maestro o bien al final. La visita no concluye en el museo, su misión también incluye dar continuidad al estudio y propiciar un reencuentro posterior que puede ser en el aula para escuchar las intervenciones de los alumnos resultante de las tareas y realizar el profesor las precisiones y consolidaciones pertinentes.

### **El trabajo independiente del alumno en el museo sobre la base de una guía de observación.**

Consiste en el trabajo personal o independiente que realiza un alumno con los objetos museables con la dirección de una guía de observación o guía de trabajo. Esta alternativa tiene la ventaja de que cada uno de los alumnos acude al museo con más independencia y se toma todo el tiempo que necesita para el trabajo con las fuentes históricas. Se puede decir que esta forma de dirigir el aprendizaje en el museo está animada por aquel formidable consejo que Martí dio a María Mantilla cuando le dijo en memorable carta: [...] ---“Tú hallarás --- No se sabe bien sino lo que se descubre” (Martí Pérez, J., 1895:212-213)

Claro está que por individualizada que pueda ser este tipo de visita, no excluye la dirección pedagógica, la cual se expresa en las instrucciones contenidas en la guía de observación, medio fundamental en el que se apoya el alumno. La guía de observación es como la presencia invisible del maestro; la que indica la ruta que debe seguir el alumno en el museo; la que orienta su atención y la que formula actividades que él debe realizar a partir del estudio de los exponentes.

Al elaborar una guía de observación, el profesor debe tener presente los objetivos y el contenido del programa de Historia, y en la redacción de este instrumento escribe instrucciones claras sobre lo que el alumno debe observar y las preguntas y actividades que se le formulan sobre la base de lo observado.

En resumen, se puede decir que una guía de observación cumple su función como instrumento de dirección del aprendizaje cuando: Precisa con claridad lo que el alumno

debe observar y formula las actividades o tareas que el alumno debe realizar a partir de la observación, las que deben ser objeto de exposición, discusión y control en la escuela. Es decir, es lo que el alumno tiene que hacer a partir de lo observado.

La investigadora Mercedes López señaló: “La observación es la percepción voluntaria, premeditada, planificada, de objetos y fenómenos del mundo circundante. Una forma activa del conocimiento de la realidad que se percibe mediante los sentidos y que se denomina con la palabra. La calidad de la observación depende, ante todo, de la precisión y claridad con que se plantea la tarea: qué es lo que se va a observar”. (López López, M., 1990: 13)

La guía es la orientadora de la indagación del alumno con los objetos museables, en sus actividades, como en toda tarea de Historia, la calidad de lo que se pregunte o indique realizar es esencial. No debieran ser preguntas meramente reproductivas las que predominen en las guías. Este instrumento pedagógico debe contener actividades que contribuyan al desarrollo del pensamiento, la inteligencia, de la educación. El dominio del contenido de los exponentes, el dominio del asunto en el programa, los objetivos y las habilidades del grado y el diagnóstico del estado pedagógico de los alumnos y sus diferencias individuales son premisas para la formulación de las actividades de la guía.

Muy beneficioso resulta vincular los resultados del trabajo independiente de los alumnos en el museo con la posterior exposición en el aula de las ideas resultantes del estudio planteado por la guía. Se trata de favorecer el papel del alumno como activo agente de su propio aprendizaje para el intercambio de puntos de vista a partir de lo que cada quien halló. Lo más importante del trabajo con la guía de observación es lo que viene después: que el alumno comunique sus ideas impresiones, que intercambien entre ellos y con su profesor en la clase.

Una visita al museo debe contribuir a revolucionar la clase de Historia en las próximas sesiones. Recordar siempre que lo más importante es el alumno; entonces, para el profesor deben ser muy apreciadas sus opiniones, la expresión de la influencia cultural que tuvo para él lo que observó en el museo; porque ese trabajo con la guía ---si las actividades trascienden lo meramente reproductivo--- puede constituir para él una pequeña “investigación” a su nivel. Y, como bien saben los maestros, una de las cosas

más importantes para el que descubre algo o fue impresionado por algo, es comunicarlo.

La guía de observación o guía de trabajo en el museo, como también se le ha denominado, es un medio para organizar y dirigir el trabajo del alumno, es preparatoria de su futura exposición oral o redacción de una tarea. Su propósito pedagógico es hacer producir al alumno. En la formulación de observaciones y tareas en la guía, el profesor puede determinar que algunas sean comunes a toda el aula y otras asignadas con carácter diferenciado. Por ejemplo, el profesor puede dictar la guía para que los alumnos la copien en su libreta y entregar las tareas diferenciadas en cintillos de papel.

Las tareas deben contribuir al esfuerzo intelectual del alumno, a favorecer que este piense. Pero...¡Cuidado!, en la orientación de las tareas encaminadas a propiciar que los alumnos busquen, indaguen, anoten, piensen, no se puede perder nunca el sentido de la medida. Quiere esto decir que la tarea, o trabajo asignado, tiene un propósito desarrollador y educativo en la medida en que pueden realizarse por los alumnos con su propio esfuerzo, sin la ayuda de otras personas. La tarea es también una vía de educación en la laboriosidad y en la responsabilidad.

Las actividades que deben realizar los alumnos como parte de su trabajo independiente tienen sentido si pueden vencerse con el esfuerzo personal de cada uno de ellos. Si una tarea, por su desmedida complejidad o dificultad, no la puede resolver el alumno, es antipedagógica, es improcedente y, lo que es peor, si esta tarea la realizan otras personas en lugar del alumno, entonces nadie calcula el enorme efecto negativo que eso tendrá para la formación moral del alumno. Se estaría ante una práctica contraria a la honestidad y negadora del sentido de la responsabilidad ante el trabajo escolar porque otra persona lo hace por él. Las tareas, sin excepción, deben diseñarse con el pleno convencimiento de que los alumnos puedan resolverlas por sí mismo. En su diseño no se debe pecar ni por exceso ni por defecto en la exigencia y rigor pedagógico.

### **La clase de Historia que se desarrolla en el museo.**

La misma tiene lugar cuando el maestro y sus alumnos se trasladan a dicha institución y la actividad docente se desarrolla allí. En este caso, una cuestión muy importante a cuidar es que la esencia de la clase está dada por el contenido intrínseco de los

exponentes que están en el museo. Quiere esto decir que los objetos museables no constituyen el contexto donde se desarrolla esta clase, sino su médula, el contenido sin el cual esa clase no es tal. Dicho de otra manera: No se trata de una clase que tiene simplemente al museo como telón de fondo, porque si es así, podía haberse desarrollado en la escuela.

Esa clase se desarrolla en el museo porque allí existen piezas que le dan a dicha clase un sello cualitativo especial. Son esos exponentes los medios de enseñanza fundamentales que constituyen el soporte material de los métodos que seleccione el profesor, tanto para exponer como para dialogar. No faltarán comentarios oportunos por parte del maestro para relacionar lo que aparece en el museo con el contenido de otras clases y videoclases, o con los materiales digitalizados (software) o el libro de texto. No es esta clase excepción en cuanto a las tareas que deben derivarse de la misma, tanto para el desarrollo del pensamiento histórico de sus alumnos como para aprovechar el potencial educativo del contenido.

**La vinculación de las actividades que se desarrollan en el museo con la clase que tiene lugar en la escuela.**

Otra variante muy generalizada y de probada utilidad es la vinculación previa que los alumnos han realizado de manera independiente con las fuentes del museo mediante una guía de observación como ya se ha expuesto. La vinculación del museo con la clase se logra a partir de que los alumnos, en este caso, vienen a exponer los resultados de lo que observaron y las actividades que desarrollaron derivadas de la observación.

En esta clase, el maestro desempeña una labor de facilitador, moderador, con intervenciones oportunas que propicien seguir un hilo conductor y después realizar conclusiones. Como los alumnos vienen con estudio e indagación previa, en esta clase deben utilizarse métodos que propicien la elaboración conjunta de las ideas. Al maestro le corresponderá puntualizar aquellos aspectos fundamentales del contenido que deben quedar claros y precisos para todo el alumnado.

Las alternativas metodológicas antes apuntadas forman parte de una concepción de la enseñanza de la Historia desarrolladora, propiciadora de la cultura del diálogo, de la formación de valores, que armoniza lo cognitivo con lo afectivo y toma muy en

consideración la pluralidad de métodos y medios sin excluir ninguno, por lo que los Tutores Liberados no solamente deben conocerlas, sino aplicarlas correctamente al trabajar con los Profesores Generales Integrales durante las preparaciones metodológicas.

El museo es el escenario cultural idóneo para enseñar a observar, a descubrir a “leer” en los mudos testigos del pasado. Es una invitación al esfuerzo intelectual de los alumnos, esfuerzo, que como dijera el propio Martí, forma parte del conocimiento. Désele tareas al alumno, invítesele a indagar y despiértese el entusiasmo y la inteligencia.

Los museos nos confirman que en el sistema de medios de enseñanza, los objetos reales tienen una especial contribución al aprendizaje. Lo saben bien los maestros que comprueban la huella que deja en los alumnos la observación de un grillete que usó con dolor un esclavo, o un machete que combatió en las guerras de independencia, o un objeto de arte de la época, todo estos exponentes son puertas a la sabiduría y a la imaginación, a la poesía y al desarrollo del pensamiento. Por todo ello y más, el museo es un aliado del maestro.

El Tutor Liberado debe tener una preparación acorde a la misión que le corresponde en el trabajo metodológico que desarrolla, debe por tanto poseer conocimiento de los contenidos de Historia que se pueden vincular con el patrimonio museable de la localidad, para que al planificarse las visitas al museo se tengan presente estos contenidos y hacer que el museo se convierta en un verdadero medio con fines didácticos para la enseñanza de la Historia, al tenerse presente lo expresado por el Héroe Nacional cuando dijo: “Ya las Exposiciones no son lugares de paseo. Son avisos: son lecciones enormes y silenciosas: son escuelas. Pueblo que nada ve en ellas que aprender, no lleva camino de pueblo”. (Martí Pérez., J., 1883: 351)

Para la preparación de los Tutores Liberados es necesario desarrollar actividades metodológicas de manera que asegure la unidad de exigencia y su activa participación y se involucre con la necesidad de preparación. Acerca de las actividades metodológicas elaboradas se abordará en el próximo capítulo.

## **CAPÍTULO II: RESULTADO DEL DIAGNÓSTICO INICIAL. FUNDAMENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES METODOLÓGICAS. EFECTIVIDAD DE SU APLICACIÓN.**

### **2.1 Resultados del diagnóstico inicial.**

Dada la complejidad del objeto de investigación, así como la necesidad de conocer la situación inicial de la muestra seleccionada, en la primera fase de la investigación se aplicó un diagnóstico inicial para el cual se utilizó el análisis documental, la observación a las preparaciones metodológicas que desarrollan los Tutores Liberados, la entrevista, y la prueba pedagógica, donde se pudo constatar la existencia real del problema. Para la aplicación de cada método se elaboraron los instrumentos, teniéndose en cuenta las dimensiones e indicadores que se determinaron en la variable dependiente para medir el nivel de preparación de los Tutores Liberados de las Secundarias Básicas del municipio de Trinidad en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba.

En esta etapa de la investigación se realizó el análisis documental según guía establecida para el mismo (Anexo 1). Se seleccionó para su análisis documental el Modelo de Secundaria Básica, comprobándose que en el mismo las orientaciones que se brindan son de carácter general, no se precisan orientaciones encaminadas al uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba, se reflejan los objetivos formativos que deben alcanzarse en los alumnos, algunos de los mismos pueden trabajarse a partir del uso del museo, pero no se dice cómo hacerlo.

Al analizarse el noveno y décimo Seminario Nacional para Educadores, se comprueba que se hace referencia al trabajo con la Historia de Cuba y local, se establece dentro de unas de las acciones para el fortalecimiento del trabajo de la asignatura que: en la Enseñanza Primaria (5to y 6to grado), Secundaria Básica, Pre universitario y Educación Técnica y Profesional que se deben realizar dos veces en el semestre visitas a museos, tarjas, monumentos o lugares históricos, pero no se explican las alternativas para el trabajo con los mismos.

En los programas y orientaciones metodológicas no se señalan los contenidos que se deben trabajar en los museos, puesto que son programas nacionales y cada localidad tiene sus propias características desde el punto de vista del patrimonio museable, ni en estos documentos aparecen las alternativas metodológicas para el uso del museo.

En la revisión de libretas se comprueba que se le brinda tratamiento a los objetivos de Historia de Cuba, pero no se observa que se hayan utilizado todas las alternativas metodológicas para ese tratamiento, solamente prevalece en algunos casos la visita dirigida.

En la revisión de los planes de clases se pudo comprobar que no siempre se planifican las visitas al museo teniéndose en cuenta los contenidos de Historia de Cuba que pueden vincularse con el patrimonio museable de la localidad, predominando en ellos la planificación de visitas dirigidas en las que no se cumple con la estructura metodológica de la misma.

Valorándose los resultados antes expuestos se infiere que aunque está establecido el uso del museo para el tratamiento a la Historia de Cuba, no se precisa en estos documentos orientaciones precisas que permitan que los Tutores Liberados puedan aplicarlas en el trabajo metodológico que desarrollan, aún cuando estos constituyen documentos normativos del trabajo en la Secundaria Básica, lo que trae consigo que no se planifiquen las visitas a los museos teniéndose presente las diferentes alternativas metodológicas establecidas y los contenidos de Historia de Cuba que pueden vincularse con el patrimonio museable de la localidad.

En las observaciones efectuadas según guía de observación (Anexo2), escala valorativa (Anexo 3 y 3A) y niveles de preparación (Anexo 7) para comprobar el nivel de preparación que poseen en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba, se obtuvieron los siguientes resultados.

En el aspecto uno se pudo comprobar que solamente un Tutor Liberado para un 12% de la muestra al desarrollar sus preparaciones metodológicas, demostró conocimientos de las potencialidades de todos los museos de la localidad, ubicándose en un nivel de preparación alto, dos Tutores Liberados para un 25% demostraron tener conocimientos de las potencialidades de los museos. Nacional de Lucha Contra Bandidos, Municipal de Historia, Arqueología Guamuhaya, ubicándose en un nivel de preparación medio y cinco Tutores Liberados, para un 63% solamente conocen las potencialidades del museo Nacional de Lucha Contra Bandidos, ubicándose en un nivel de preparación bajo. (Se comprueba el indicador 1.1)

En el aspecto dos se comprueba que un Tutor Liberado para un 12% de la muestra al desarrollar las preparaciones metodológicas, demuestra conocimiento de todas las alternativas metodológicas en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba y las aplica correctamente en el desarrollo de las mismas, ubicándose en un nivel de preparación alto, dos Tutores Liberados para un 25%, demuestran conocimientos y aplican la visita dirigida y la clase en el museo, ubicándose en un nivel de preparación medio, y cinco Tutores Liberados, para un 63% solamente conocen y aplican la visita dirigida, ubicándose en un nivel de preparación bajo. (Se comprueba el indicador 1.2 y 2.1)

En el aspecto tres se pudo comprobar que un Tutor Liberado para un 12% de la muestra al desarrollar las preparaciones metodológicas, demuestra conocimiento de todos los contenidos de Historia de Cuba que se pueden vincular con el patrimonio museable de la localidad, ubicándose en un nivel de preparación alto, dos Tutores Liberados para un 25%, demuestran conocimientos de todos los contenidos de Historia de Cuba de séptimo y octavo grado que se pueden vincular con el patrimonio museable de la localidad, ubicándose en un nivel de preparación medio, y cinco Tutores Liberados, para un 63% solamente conocen los contenidos de Historia de Cuba de séptimo grado que se pueden vincular con el patrimonio museable de la localidad, ubicándose en un nivel de preparación bajo. (Se comprueba el indicador 1.3)

En el aspecto cuatro se comprueba que un Tutor Liberado para un 12% de la muestra al desarrollar las preparaciones metodológicas, planifica las visitas al museo teniendo en cuenta los contenidos de Historia de Cuba que pueden vincularse con el patrimonio museable de la localidad, en todos los grados de la Secundaria Básica, ubicándose en un nivel de preparación alto, dos Tutores Liberados para un 25%, planifican las visitas al museo teniendo en cuenta los contenidos de Historia de Cuba que pueden vincularse con el patrimonio museable de la localidad, en séptimo y octavo grado, ubicándose en un nivel de preparación medio y cinco Tutores Liberados, para un 63% solamente planifican las visitas al museo teniendo en cuenta los contenidos de séptimo grado, ubicándose en un nivel de preparación bajo. (Se comprueba el indicador 2.2)

Al valorarse los resultados alcanzados en estas observaciones es evidente que existen dificultades en la preparación de los Tutores Liberados en el uso del museo con fines

didácticos desde la asignatura Historia de Cuba, al no tener el dominio necesario sobre las potencialidades del patrimonio museable de la localidad, de las alternativas metodológicas en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba y la aplicación correcta en el desarrollo de las clases así como de los contenidos de Historia de Cuba que se pueden vincular con el patrimonio museable de la localidad, y la planificación de las visitas a los museos teniendo en cuenta estos contenidos.

Para constatar los conocimientos y procedimientos que poseen los tutores Liberados en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba se aplicó una entrevista (Anexo 4). Las preguntas que se realizan en la guía no sugieren respuestas exactas, sino más bien las opiniones de los entrevistados, para que aporten datos necesarios a la investigación. Se tuvo en cuenta al registrar las respuestas que estas fueran completas y no ambiguas. Se trató por todos los medios que la entrevista no se convirtiera en un interrogatorio, sino, en una conversación con ellos para que pudieran ofrecer sus opiniones y valoraciones, obteniéndose los siguientes resultados:

En la pregunta uno, al referirse a las potencialidades del patrimonio museable de la localidad, un (12%) Tutor Liberado, hace referencia en su respuesta a las potencialidades que tienen los museos, Romántico, Nacional de Lucha Contra Bandidos, Arquitectura, Municipal de Historia, Arqueología Guamuhaya, dos (25%) Tutores Liberados, se refieren a las potencialidades de los museos, Nacional de Lucha Contra Bandidos, Municipal de Historia, Arqueología Guamuhaya, y cinco (63%) Tutores Liberados, se refirieron a las potencialidades del museo Nacional de Lucha Contra Bandidos. (Se valora el indicador1.1)

En la pregunta dos, el 63% de la muestra representada por cinco Tutores Liberados mencionan como alternativa la visita dirigida, dos (25%) Tutores Liberados, mencionan la visita dirigida y la clase en el museo y un (12%) Tutor Liberado en su respuesta hace mención a la visita dirigida, el trabajo independiente del alumno sobre la base de una guía de observación, la clase de Historia en el museo y la vinculación del trabajo del museo con la clase. (Se valora el indicador1.2)

En la pregunta tres, cinco Tutores Liberados para un 63% de la muestra hacen mención a los contenidos de Historia de Cuba que se pueden vincular con el patrimonio museable de la localidad en séptimo grado, dos Tutores Liberados para un 25% hacen mención a los

contenidos de séptimo y octavo grado y un Tutor Liberado para un 12% de la muestra menciona todos los contenidos de los diferentes grados. (Se valora el indicador 1.3)

En la pregunta cuatro, un (12%) Tutor Liberado explica correctamente cómo aplicaría las alternativas metodológicas de la visita dirigida, el trabajo independiente del alumno sobre la base de una guía de observación, la clase de Historia en el museo y la vinculación del trabajo del museo con la clase, dos (25%) explica cómo aplicaría la visita dirigida y la clase en el museo y cinco (63%) solamente explica cómo aplicaría la visita dirigida. (Se valora el indicador 2.1)

Al analizarse los resultados arrojados en la entrevista se constató que en los Tutores Liberados son insuficientes los conocimientos y procedimientos que poseen sobre las potencialidades del patrimonio museable de la localidad, las alternativas metodológicas en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba y la aplicación de los contenidos de Historia de Cuba que se pueden vincular con el patrimonio museable de la localidad, lo que demuestran en la falta de solidez que tienen las respuestas ofrecidas.

En la etapa inicial de la investigación se realizó una prueba pedagógica (Anexo 5) se trató por todos los medios que las preguntas respondieran a los indicadores de las dimensiones establecidas, y que fuera de fácil comprensión, arrojando los siguientes resultados:

En la pregunta uno, un (12%) Tutor Liberado, hace referencia en su respuesta a las potencialidades que tienen todos los museos, de la localidad destacando en ellos la existencia de objetos, muebles, testimonios que permiten que el alumno pueda vivenciar aspectos importantes de diferentes hechos y figuras históricas, así como de distintas etapas de la Historia de Cuba lo que le permite también conocer la historia local, dos (25%) hacen referencia a las potencialidades de los museos Nacional de Lucha Contra Bandidos, Municipal de Historia, Arqueología Guamuhaya, y cinco (63%) Tutores Liberados, se refirieron a las potencialidades del museo Nacional de Lucha Contra Bandidos. (Se valora el indicador 1.1)

En la pregunta dos, el 63% de la muestra representado en cinco Tutores Liberados solamente hace mención a la visita dirigida, explica en qué consiste la misma y cómo la aplicaría, el 25% de la muestra representado en dos Tutores Liberados hacen mención a la visita dirigida y la clase en el museo explican en qué consisten las mismas y cómo las

aplicarían y el 12% de la muestra representado en un Tutor Liberado hace mención a todas las alternativas metodológicas, explica en qué consisten las mismas y como las aplicaría. (Se valora el indicador 1.2 y 2.1)

En la pregunta tres, cinco Tutores Liberados para un 63% de la muestra se refieren a los contenidos de Historia de Cuba que se pueden vincular con el patrimonio museable de la localidad en séptimo grado, dos Tutores Liberados para un 25% hacen referencia a los contenidos de séptimo y octavo grado y un Tutor Liberado para un 12% de la muestra se refiere a todos los contenidos de los diferentes grados. (Se valora el indicador 1.3)

En la pregunta cuatro, el 12% de la muestra representado en un Tutor Liberado planifica ejemplos de visitas que se pueden realizar a los museos teniendo en cuenta todas las alternativas metodológicas que se pueden emplear y los contenidos de los diferentes grados que se les puede brindar tratamiento a través del uso de los museos, el 25% de la muestra representado en dos Tutores Liberados, en los ejemplos elaborados emplearon la visita dirigida y la clase en el museo con contenidos de séptimo y octavo grado y el 63% de la muestra representado en cinco Tutores Liberados sus ejemplos solamente eran de la visita dirigida y de contenidos de Historia de Cuba de séptimo grado. (Se valora el indicador 2.2)

Al valorarse los resultados arrojados en la prueba pedagógica se constató que los Tutores Liberados tienen carencias en su preparación lo que se pone de manifiesto en sus respuestas al no abordar con claridad suficiente las potencialidades que tienen los museos, las alternativas metodológicas para utilizar los museos con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba y la aplicación de cada unas de ellas, los contenidos de Historia de Cuba que se pueden trabajar en los diferentes grados vinculados con el patrimonio museable de la localidad y la planificación de las visitas a los museos teniéndose en cuenta estos contenidos, por lo que se evidencia dificultades en los conocimientos y procedimientos para utilizar con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba.

Los resultados arrojados en el diagnóstico inicial permitieron determinar desde el punto de vista cualitativo las siguientes dificultades:

- Los Tutores Liberados poseen mínimos conocimientos de las potencialidades del patrimonio museable de la localidad, de las alternativas metodológicas en el uso del

museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba, de los contenidos de Historia de Cuba que se pueden vincular con el patrimonio museable de la localidad.

- No se aplican correctamente las alternativas metodológicas en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba, ni se realiza una adecuada planificación de las visitas al museo teniéndose en cuenta los contenidos de Historia de Cuba que pueden vincularse con el patrimonio museable de la localidad.

- En los documentos normativos que constituyen guías para el trabajo en la Secundaria Básica no se brindan orientaciones precisas acerca del uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba.

Sobre la base de los resultados de este diagnóstico inicial se procedió a la interpretación de los datos registrados y la ubicación de cada Tutor Liberado en el nivel de preparación que le corresponde y que aparece en la tabla 1 (Anexo 8). Se ilustran además en el gráfico 1 (Anexo 9), los niveles alcanzados en cada uno de los indicadores medidos.

Al concluir el diagnóstico inicial de los ocho Tutores Liberados de Secundaria Básica que conforman la muestra, uno (12%) alcanza un nivel de preparación alto, dos (25%) alcanzan un nivel de preparación medio y cinco (63%) un nivel de preparación bajo, lo que evidencia insuficiencias en la preparación de estos en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba.

La determinación de las necesidades de preparación de los Tutores Liberados de Secundaria Básica en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba y la existencia en ellas de potencialidades tales como:

- El 87% de ellos han transitado por los tres grados de la Secundaria Básica, proceden de ser Profesores Generales Integrales.
- Poseen conocimientos del trabajo metodológico.
- Están concientizados con el papel que les corresponde jugar dentro del nuevo Modelo de la Secundaria Básica.

Permitió diseñar las actividades metodológicas para su posterior aplicación de las cuales se hace referencia en el próximo epígrafe.

## **2.2 Fundamentación y presentación de las actividades metodológicas para fortalecer la preparación de los Tutores Liberados de las Secundarias**

## **Básicas, en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba.**

Se presenta en este epígrafe las actividades metodológicas elaboradas para dar solución al problema científico trazado en la investigación. Se efectuó una búsqueda bibliográfica al término de actividades metodológicas, asumiéndose el concepto dado por Bermúdez Morri, R y otros en el 2004, el cual se refleja en la introducción de la tesis al conceptualizar la variable independiente.

Los presupuestos teóricos y metodológicos que sustentan las actividades metodológicas, tienen su base en las ciencias como la filosofía, la pedagogía, la sociología y la psicología, las cuales posibilitan una organización coherente de los aspectos que ellas aportan al estudio del objeto de investigación, se relacionan entre sí, por lo que analizar la incidencia de cada una por separado condicionaría una fragmentación innecesaria.

El Marxismo Leninismo, desde la consideración del sistema de la dialéctica materialista teniendo en cuenta sus propias leyes como pautas teóricas esenciales, proyecta al hombre como ser social históricamente condicionado, producto del propio desarrollo que él mismo crea, esto obliga a analizar la educación como medio y producto de la sociedad, donde se observa la necesidad del profesional en su preparación sistemática para estar acorde con la dinámica del desarrollo social, y poder cumplir la función social que exige la sociedad.

Dentro de todo el proceso de preparación se manifiesta la dialéctica entre teoría y práctica teniéndose en cuenta la relación sujeto-objeto en la que la actividad juega un papel importante. La esencia fundamental en todo el proceso de la labor de los Tutores Liberados es que él pueda perfeccionar el trabajo metodológico desde la propia actividad pedagógica.

Por lo que para la elaboración de las actividades metodológicas, se tuvo presente el sustento filosófico de la educación cubana, que es la filosofía dialéctico materialista, conjugada con el ideario martiano y fidelista, por lo que se supera así la concepción del marxismo leninismo como una metodología general de la pedagogía, como una filosofía en general (García Batista, G., 2002: 47). Esta concepción filosófica general que fundamenta toda teoría o concepción pedagógica y su instrumentación en la práctica,

se concreta en la filosofía de la educación, la que se aplica en el proceso de preparación a los Tutores Liberados al orientar los fines que proyectan su acción.

En este sentido se destaca el éxito de los Tutores Liberados, en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba, aspecto que debe obtenerse una vez preparados, en la búsqueda de la solución a tal propósito se proyectan las actividades metodológicas.

Cobra especial relevancia, en este sentido, lo abordado por LS Vigostky, ya que se tiene en consideración en la elaboración de las actividades metodológicas el carácter mediatizado de la psiquis humana en la que subyace la génesis de la principal función de la personalidad: la autorregulación y su papel en la transformación de la psiquis, función que tiene como esencia la unidad de lo cognitivo y lo afectivo, elementos psicológicos que se encuentran en la base del sentido que el contenido adquiere para el sujeto, de esta forma el contenido psíquico sobre la base de la reflexión se convierte en regulador de los modos de actuación.

Por ello las actividades metodológicas se elaboran a partir de acciones que propician un ambiente favorable para diagnosticar el estado en que se encuentra la preparación de los Tutores Liberados. En su teoría es de gran importancia, el concepto de “Zona de Desarrollo Próximo”, ya que se preparan a los Tutores Liberados a partir de la zona de desarrollo actual en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba como soporte al nuevo conocimiento, para llegar a decidir la ayuda necesaria en cada caso hasta alcanzar el nivel de preparación deseado, o sea la zona de desarrollo próximo.

El desarrollo de estas actividades metodológicas se realizaron de forma colectiva lo que permitió a cada Tutor Liberado con el conocimiento de su preparación actual y con el proceso de comunicación establecido a través de las diferentes actividades lograr un mayor nivel de desarrollo próximo que garantiza el nivel deseado en un tiempo relativamente corto.

Como referente psicológico se asume a la teoría histórico-cultural -teoría de orientación dialéctico-materialista- planteada por Vigostky (1896-1934) y sus continuadores, pues es el paradigma que más se adecua a la propuesta de solución al problema planteado. Según esta teoría el sujeto es un participante activo de un contexto histórico-cultural

determinado, con los cuales interactúa y se apropia de la cultura acumulada por la humanidad.

La concepción de la educación como factor de cambio, constituye fundamento sociológico para estas actividades metodológicas y desde el punto de vista pedagógico se sustenta en la necesaria interrelación entre instrucción, educación y desarrollo, así como en el papel de la práctica y su vínculo con la teoría para lograr perfeccionar la preparación de los Tutores Liberados de las Secundarias Básicas, en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba.

Las actividades metodológicas elaboradas se caracterizan por los siguientes elementos.

- Conducen a la transformación del perfil real al perfil óptimo.
- Están concebidas de manera consciente, intencionada, dirigida a la solución de problemas de la práctica pedagógica de los Tutores Liberados en el trabajo metodológico que deben realizar.

Reflejan un proceso de organización coherente, unificado e integrado.

Las actividades metodológicas se derivan a partir de las principales formas de preparación a los Tutores Liberados. Las mismas responden a sus necesidades de preparación y potencialidades existentes en ellos. En correspondencia con esto se determinaron para las actividades emplear dentro de las formas de trabajo metodológico a propósito, en la Resolución Ministerial 119-08 artículo 34 las siguientes.

**Reunión metodológica:** es el tipo de trabajo docente-metodológico, dedicado al análisis, el debate y la adopción de decisiones acerca de temas vinculados al proceso pedagógico. Los acuerdos pueden constituir líneas para otra forma de trabajo metodológico que lleve implícito la demostración de lo realizado en la reunión.” (Resolución Ministerial 119., 2008:15.)

**Clase metodológica:** es la forma de trabajo docente metodológico que mediante la explicación, la demostración, la argumentación y el análisis, orienta al personal docente, sobre aspectos de carácter metodológico que contribuyen a su preparación para la ejecución del proceso pedagógico. La clase metodológica puede tener carácter demostrativo o instructivo, y responde a los objetivos metodológicos previstos. ( Resolución Ministerial 119., 2008:15.).

**Clase abierta:** es una forma de trabajo metodológico de observación colectiva a una clase con docentes, en un turno de clases del horario docente, que por su flexibilidad se puede ajustar para que coincidan varios docentes sin actividades frente a su grupo, las estructuras de dirección y funcionarios. Esta orientada a generalizar las experiencias más significativas y a comprobar como se cumple lo orientado en el trabajo metodológico. Este tipo de clase orienta la observación hacia el cumplimiento del objetivo propuesto en el plan metodológico y que ha sido atendido en las reuniones y clase metodológicas, con el objetivo de demostrar cómo se debe desarrollar el contenido. (Resolución Ministerial 119., 2008:15.)

**Taller metodológico:** es la actividad que se realiza en cualquier nivel de dirección con los docentes funcionarios y cuadros y en el cual de manera cooperada se elaboran estrategias, alternativas didácticas, se discuten propuestas para el tratamiento de los contenidos y métodos y se arriba a conclusiones generalizadas. (Resolución Ministerial 119., 2008:15.).

**Visita de ayuda metodológica.** Es la actividad que se realiza a cualquier docente, en especial los que se inician en un grado y ciclo o a los de poca experiencia en la dirección del proceso pedagógico, en particular los docentes en formación y se orienta a la preparación de los docentes para su desempeño. Puede efectuarse a partir de la actividad docente o a través de consultas o despachos. (Resolución Ministerial 119., 2008:15.).

Estas actividades metodológicas se aplicaron en las preparaciones metodológicas que según Sistema de Trabajo de la Dirección Municipal el metodólogo responsable de asignatura debe realizar con los Tutores Liberados, constan de un tema, objetivo, introducción, desarrollo, conclusiones, control y evaluación.

En las nuevas condiciones de la Secundaria Básica, es necesario que se atienda desde el trabajo docente-metodológico, la preparación de los Tutores Liberados en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba, con este propósito, una de las vías para materializar este empeño, son las actividades metodológicas que se proponen a continuación.

### **Actividades metodológicas.**

#### **Actividad metodológica 1. Reunión Metodológica.**

**Tema:** Algunas consideraciones sobre los museos de la ciudad de Trinidad

- La autopreparación del profesor para el trabajo con el museo.
- Algunas alternativas metodológicas para el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba.

**Objetivo:** Analizar, debatir y llegar a conclusiones acerca del contenido y potencialidades de cada uno de los museos de la ciudad, así como los pasos metodológicos a seguir para el trabajo con los mismos fortaleciendo la preparación del Tutor Liberado.

**Dirige:** Metodólogo de Historia en Secundaria Básica.

### **Introducción.**

Se inicia con la presentación de las palabras de Bruno Bettelheim Educador.

(...) Creo que el principal valor que un museo ofrece a los niños está en estimular, y más importante aún, en cautivar su imaginación despertar su curiosidad de tal suerte que deseen penetrar más profundamente en el significado de lo que exhibe el museo (...). (Bettelheim Bruno, 1979)

Se invita a reflexionar y debatir sobre la misma, y escuchados los criterios se hace la siguiente interrogante. ¿Qué debe hacer un buen tutor para que estas palabras se materialicen en el trabajo de los Profesores Generales Integrales de las Secundaria Básica?

Después de oídas y evaluadas algunas de las respuestas dadas por los participantes se presentará posteriormente la siguiente interrogante: ¿Por qué es importante la utilización de los museos en la enseñanza de la Historia?

Se dejarán algunas respuestas de esta pregunta para el final. Se orienta el tema y objetivo de la reunión metodológica

### **Desarrollo.**

En la primera parte de la reunión se trabaja los museos que se encuentran en la ciudad, el contenido y potencialidades de cada uno de ellos.

Se parte de una exploración de los conocimientos previos que poseen los Tutores Liberados sobre los museos que tiene la ciudad. Se analiza el contenido de cada uno de los mismos y sus potencialidades para insertarlos en los diferentes programas de la Historia de Cuba previstos para cada grado.

En la segunda parte se hace imprescindible explicar que para una correcta utilización de los museos el profesor debe tener una amplia autopreparación de los contenidos que van a trabajar y cuál es la alternativa metodológica a utilizar, teniéndose en cuenta la vía para la adquisición de conocimientos o consolidación de los mismos por lo que se sugiere como alternativas:

- La visita dirigida o guiada.
- El trabajo independiente del alumno sobre la base de una guía de observación.
- La clase de Historia en el museo.
- La vinculación del trabajo del museo con la clase.

El metodólogo realizará una explicación detallada de cada una de las alternativas metodológicas a utilizar en las visitas a los museos con fines didácticos, con énfasis en el cómo utilizarlas. Se escucharán los análisis y reflexiones hechas al respecto y el metodólogo enfatizará en cada uno de estos aspectos.

### **Conclusiones.**

¿Cuáles son los museos que posee la ciudad. Explique el contenido de ellos.

¿Cuáles son las alternativas metodológicas a utilizar en el trabajo con los museos.

Explique una de ellas.

Entonces el metodólogo volverá a preguntar de nuevo con el propósito de que las respuestas de esta pregunta tengan más argumentos. ¿Por qué es importante la utilización de los museos en la enseñanza de la Historia?

### **Control y evaluación.**

-Refleje mediante un cuadro sinóptico las alternativas metodológicas a utilizar para el trabajo con los museos.

Para concluir se toma como acuerdo de esta reunión metodológica:

1-Tallerear en las diferentes sesiones de trabajo el tratamiento a la didáctica de las alternativas que propician una eficiente visita al museo.

Fecha de cumplimiento: Preparación metodológica municipal.

Responsable Tutores liberados.

2- Realizar una autopreparación para el próximo encuentro donde se desarrollará un taller dirigido a la preparación del Tutor Liberado para el trabajo con el museo.

Fecha de Preparación metodológica municipal.

Responsable: Metodólogo de Historia.

Se le informa que la bibliografía básica es:

El Museo vía para el aprendizaje de la enseñanza de la Historia de Horacio Díaz Pendás

Capítulo II p26-28.

Programas de Historia de Cuba de 7mo, 8vo y 9no grado.

Libro de Texto de Historia de Cuba de 9no grado

### **Actividad metodológica 2. Taller Metodológico.**

**Tema.** La preparación del Tutor Liberado para el trabajo con el museo.

**Objetivo.** Debatir acerca de los aspectos esenciales para la preparación inicial en la visita a un museo fortaleciendo la preparación del Tutor Liberado.

**Dirige:** Metodólogo de Historia en Secundaria Básica.

#### **Introducción.**

Se comienza con la presentación de una ilustración del interior del museo de Historia de la ciudad.

¿Qué representa la ilustración?

¿Qué se debe realizar para poder conocer el contenido de este museo?

¿Consideran que con una visita turística les posibilitará conocer el contenido del museo? Argumente su respuesta.

¿Cómo se puede utilizar las posibilidades de sus exponentes en función instructiva y educativa?

Posteriormente se presentará el tema y objetivo del taller.

#### **Desarrollo.**

Se realizará el siguiente trabajo por dúos y la licenciada en Historia trabajará sola aprovechando sus potencialidades como parte del taller. Distribuyéndose según el diagnóstico de cada uno de los tutores y sus potencialidades para la adquisición de los conocimientos históricos necesarios para realizar la actividad. Luego se les entregará un documento con las recomendaciones para el trabajo preparatorio y realizarán cada uno una visita a un museo de la ciudad.

Recomendaciones para el trabajo preparatorio:

- Estudiar la correlación existente entre el contenido del museo y el programa escolar de Historia, a fin de determinar los exponentes que devienen como medios de enseñanza para cada unidad o tema del programa
- Elaborar fichas de contenido de cada exponente, cuya información pasa a formar parte de la autopreparación del profesor.
- Determinar los objetivos que cumplirán los alumnos a través de las actividades que desarrollarán en el museo, en correspondencia de la organización docente que se seleccione, en la concepción de las cuales se tendrá presente la función didáctica predominante.
- Definir la ruta del recorrido que realizarán los estudiantes. Aquí lo fundamental es precisar dónde deben centrar su atención los escolares.
- Determinar la forma de organización de la dirección del aprendizaje que más se adecue a las necesidades, de acuerdo a los objetivos y el contenido histórico.
  - Museo de Historia. Tutora Liberada. Licenciada en esta asignatura.
  - Museo Romántico. Dúo 1
  - Museo de Lucha Contra Bandido. Dúo 2
  - Museo de Arquitectura. Dúo 3
  - Museo de Arqueología. Dúo 4

Se expondrá por los participantes sus propias vivencias acerca de las visitas realizadas. Concluido esta parte del trabajo, el metodólogo realizará una valoración de las visitas, explicará los aspectos que se consideran más importante en la preparación para el trabajo en los museos.

### **Conclusiones**

Se le pedirá a los Tutores Liberados criterios y sugerencias sobre cada uno de los aspectos, que al darlos deben argumentar por qué lo consideran importante y entre todos llegar a la conclusión de que para visitar un museo hay que realizar una adecuada autopreparación para determinar los exponentes del mismo que pueden ser vinculados a los programas, la ficha de cada uno de ellos, la ruta a seguir en el museo y la utilización de la alternativa metodológica que se deben aplicar para la mejor adquisición del conocimiento o la consolidación del mismo.

En el próximo encuentro se trabajará la visita dirigida o guiada por lo que se orienta profundizar en el texto. El museo vía para el aprendizaje de la Historia de Horacio Díaz Penás Capítulo II La visita dirigida o guiada.

### **Control y evaluación.**

Se procederá a través de la heteroevaluación, lo que permitirá al metodólogo destacar los logros y las dificultades de los Tutores Liberados.

**Se recomienda:** que esta actividad puede realizarse en dos jornadas de 2 horas cada una, en una primera sesión el trabajo en cada uno de los museos y un segundo momento de socialización de los resultados.

### **Actividad metodológica 3: Visita Dirigida (Clase Demostrativa)**

**Tema:** Una visita demostrativa al museo de Historia.

**Objetivo:** Demostrar los requerimientos metodológicos para una visita dirigida al museo fortaleciendo la preparación del Tutor Liberado.

**Dirige:** Metodólogo de Historia en Secundaria Básica.

#### **Introducción.**

El metodólogo realizará una breve explicación de las características principales de la visita dirigida al museo. Entregará una guía de observación que debe ser utilizada durante la observación a la clase demostrativa para luego concluida esta efectuar el análisis y debate de las interrogantes plasmadas en la misma.

#### **Guía de observación para la clase demostrativa.**

- ¿Cuál es la característica principal de esta alternativa para trabajar con el museo?
- ¿Qué habilidad intelectual se deben desarrollar en esta actividad?
- ¿Es la exposición oral del guía del museo o del profesor, la habilidad comunicativa que solamente se debe desarrollar en este tipo de actividad? Argumente su respuesta.
- ¿En qué unidades del programa de Historia de Cuba se pueden utilizar los exponentes de este museo en las clases de Historia?
- ¿Es necesario recorrer todo el museo para la adquisición de un conocimiento histórico determinado?
- ¿Qué hábitos de conducta deben demostrar los estudiantes en la visita al museo?
- ¿Se cumplió con el proceder metodológico para la visita dirigida? ¿Por qué?
- Demuestre cómo lo haría usted.

### **Desarrollo.**

Se iniciará el recorrido por el museo bajo la dirección del guía del mismo, el metodólogo demostrará como se realiza la visita dirigida e irá haciendo énfasis en los aspectos metodológicos de esta alternativa para trabajar con el museo.

### **Conclusiones:**

Al finalizar la visita se realizará un debate de la guía presentada y se llegarán a las conclusiones finales.

Se hará énfasis en que toda visita dirigida debe tener actividades de trabajo independiente que se pueden analizar al finalizar la misma o en un momento de la clase donde se expongan las impresiones más significativas que se llevó el estudiante en esta visita.

Se preguntará ¿Con esta visita dirigida están en condiciones para explotar todas sus potencialidades e insertarlos en los contenidos de los programas? Fundamente su respuesta

Como ha quedado demostrado en esta visita se necesitan varias para poder conocer todas las potencialidades que brinda el museo y su articulación con los programas de la asignatura.

El metodólogo recordará las diferentes funciones didácticas de la clase que no deben estar ajena a esta forma de organización pues constituyen ideas rectoras para realizar estas visitas.

Para el próximo encuentro se desarrollará una visita dirigida al museo de Lucha Contra Bandidos.

### **Evaluación y Control.**

Se realizará por parte del metodólogo utilizando la coevaluación lo que permite que el grupo de participante valore su actuación y su participación en el análisis y debate de la guía.

### **Actividad metodológica 4 Visita Dirigida. (Clase Abierta)**

**Tema:** Una vista al museo de Lucha Contra Bandido.

**Objetivo:** Comprobar la preparación del Tutor Liberado en la visita dirigida al museo.

**Dirige:** Metodólogo de Historia en Secundaria Básica.

### **Introducción.**

La visita se inicia explicándoles la guía de observación a utilizar durante la misma, para posteriormente efectuar el debate.

### **Guía de observación para la clase abierta.**

- ¿Se utilizaron los exponentes de este museo en correspondencia con el contenido de Historia que se trabajó?

¿En qué unidades del programa de Historia de Cuba se pueden utilizar los exponentes de este museo en las clases de Historia?

- ¿Se aprovecharon los objetos que se muestran en sus vitrinas para brindarle tratamiento a elementos de la historia de la localidad?

-¿Qué elementos de la historia de la localidad permiten trabajar en las clases los objetos que se muestran en sus vitrinas?

- ¿Se logró establecer durante la visita la relación que existe entre la Historia Nacional y la Historia Local?

- ¿Cómo establecería usted la relación que existe entre la Historia Nacional y la Historia Local?

- ¿Cómo ha apreciado usted durante la visita al museo que se profundizan los sentimientos de patriotismos de los educandos?

- ¿Se cumplió con el proceder metodológico para la visita dirigida? ¿Por qué?

- Después de observada la clase desarrollada, seleccione una función didáctica y diga cómo la aplicaría al contenido del museo.

### **Desarrollo**

La visita se realiza bajo la dirección del metodólogo y la ayuda de la Tutora Librada de la ESBU “Carlos Echenagusía Peña” Licenciada en Historia y con la participación de la guía del museo. Se demuestra el proceder a cumplir en esta alternativa (visita dirigida)

Durante el recorrido se hace énfasis en las salas donde se exponen elementos que permiten el trabajo con la Historia Nacional, en las que se exponen elementos para trabajar la Historia Local en los programas.

### **Conclusiones:**

Al finalizar la visita se realizará el debate de la guía de observación entregada al inicio de la misma y se llegarán a las conclusiones finales.

Se le orienta que para el próximo encuentro se realizará un taller metodológico sobre la elaboración de la guía de observación para el trabajo independiente en el museo y que deben consultar la siguiente bibliografía:

El Museo vía para el aprendizaje de la enseñanza de la Historia de Horacio Díaz Pendás Capítulo II

Programas de Historia de Cuba de 7mo, 8vo y 9no grado.

Libro de Texto de Historia de Cuba de 9no grado

### **Evaluación y Control.**

Se realizará por parte del metodólogo utilizando la autoevaluación y la coevaluación lo que permite que los Tutores Liberados valoren sus actuaciones y logros.

### **Actividad metodológica 5 Taller Metodológico.**

**Tema:** ¿Cómo elaboro una guía de observación para el trabajo independiente en los museos?

**Objetivo.** Debatir los aspectos que no deben faltar en la elaboración de una guía de observación para el trabajo independiente en el museo.

**Dirige:** Metodólogo de Historia en Secundaria Básica.

### **Introducción.**

Se comienza con la presentación de una lámina de una vitrina de uno de los museos de la ciudad. ¿Cómo puedo extraer toda la información que necesito mediante la observación de los exponentes en vitrina, sin la ayuda del guía del museo?

Utilizando las respuestas de los Tutores Liberados introducir el tema y el objetivo de taller.

### **Desarrollo**

El metodólogo iniciará la actividad haciendo referencia a los elementos metodológicos necesarios para la confección de la guía de observación para el trabajo independiente en el museo entre los que se destaca:

- Objetivos bien precisos.
- El contenido del programa de Historia bien delimitado.
- La redacción debe tener instrucciones clara de lo que el estudiante debe observar y las preguntas y actividades que se le formulan sobre la base de lo observado.

Tener presente que la guía de observación es como la presencia invisible del maestro, la que indica la ruta que debe seguir el estudiante en el museo. Los participantes tomarán nota de lo anterior en sus cuadernos.

Se dividirá el grupo en dos equipos integrado por cuatro tutores, teniéndose presente que cada uno esté compuesto por 2 Licenciados en Humanidades y dos en otras especialidades, para lograr un equilibrio en los mismos.

El equipo 1 trabajará en el Museo Municipal de Historia en la sala de las luchas por la independencia, específicamente en la parte de la República Neocolonial, utilizando la vitrina que exhibe los elementos del desarrollo del Partido Ortodoxo en la década del 40 de la misma elaborará una guía de observación para ser discutida y llegar a la conclusión de ¿por qué a los Estados Unidos no le convenía que este partido llegara al poder en la década del 50?

El equipo 2 trabajará en el Museo Nacional de Lucha Contra Bandido en la sala tres o sala principal del mismo utilizarán las vitrinas que posee para elaborar una guía de observación y llegar a la conclusión de ¿por qué se habla con mucha razón de lucha contra bandido en diferentes partes del país?

Al concluir la visita a cada uno de los museos seleccionados los equipos realizarán la exposición y demostración de la guía de observación elaborada frente a la vitrina y sala seleccionada y fundamentarán el por qué de cada una de las actividades confeccionadas.

### **Conclusiones.**

El metodólogo puntualizará acerca de los aspectos a tener en cuenta para la confección de una guía de observación para el trabajo independiente en el museo y cómo utilizarla.

Se orienta que en la próxima actividad se desarrollará una clase demostrativa con el tema una clase en el museo donde la bibliografía a utilizar es. El Museo vía para el aprendizaje de la enseñanza de la Historia de Horacio Díaz Pendás Capítulo II.

Programas de Historia de Cuba de 9no grado.

Libro de Texto de Historia de Cuba de 9no grado.

### **Evaluación y Control.**

Se realizará por parte del metodólogo utilizando la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación lo que permite que los Tutores Liberados valoren su actuación y los

logros de cada uno.

**Se recomienda:** que esta actividad puede realizarse en dos jornadas de 2 horas cada una en una primera sesión en el trabajo con las vitrinas en cada uno de los museos en la elaboración de las guías de observación y un segundo momento de socialización de los resultados de cada equipo.

### **Actividad metodológica 6 Clase Demostrativa.**

**Tema:** Una clase en el museo.

**Objetivo** Demostrar el desarrollo de una buena clase en el museo utilizando los exponentes que brinda una sala del mismo.

**Dirige:** Metodólogo de Historia en Secundaria Básica.

#### **Introducción.**

La actividad se iniciará preguntando:

¿Cuáles son los aspectos que no deben faltar en el desarrollo de una buena clase?

Después de escuchadas las respuestas de los participantes y evaluados, el metodólogo explicará los requerimientos que se deben cumplir para dar una clase en el museo, puntualizará que se escogió el tema sobre. La introducción del cultivo de la caña de azúcar y la producción azucarera: desarrollo de la esclavitud, que corresponde a la Unida 1: Cuba: antecedentes de la nacionalidad y la nación cubana, del programa de Historia de Cuba 9no grado.

Hará un recordatorio de los principales objetivos generales del programa así como de la unidad y de las acciones orientadas para el fortalecimiento de la enseñanza de la Historia (Seminario Nacional 2010-2011 p-85)

Se seleccionó la sala del museo de Historia que da tratamiento al desarrollo de la industria azucarera y la esclavitud en el Valle de los Ingenios en Trinidad, posteriormente se dirigirán a la sala correspondiente para el inicio de la clase.

#### **Desarrollo.**

**Asunto:** Introducción del cultivo de la caña de azúcar y de la producción azucarera.

**Objetivo:** Explicar la relación existente entre el desarrollo de la industria azucarera y el incremento de la esclavitud de modo que repudien la explotación del hombre por el hombre.

Se sugiere utilizar el trabajo con los medios de la clasificación que brinda Rita Marina

Álvarez y Horacio Díaz Pendás

**Procedimientos:** la exposición oral, el trabajo con las fuentes históricas, la localización en tiempo y espacio, el trabajo con láminas

**Medios de enseñanza:** Exponentes del museo, mapas, gráfica de tiempo y libro de texto

### **Actividades**

Se recomienda que para la parte inicial de la clase se retomen contenidos estudiados en clases anteriores tales como:

Primeras actividades económicas en el siglo XVII.

Consecuencias de la Revolución de Haití para Cuba.

Preguntar

¿Cuáles fueron las actividades económicas que se desarrollaron en el país en el siglo XVII?

Al extinguirse la mano de obra indígena ¿qué alternativa tomaron los colonizadores españoles?

La Revolución desarrollada en Haití tuvo gran repercusión en la economía cubana. Argumenta la anterior afirmación.

Se sugiere que utilizando las respuestas de las preguntas anteriores se introduzca el nuevo asunto y se oriente el objetivo de la clase ya que en esta primera parte se cumplen las funciones didácticas de preparación para la nueva materia y orientación hacia el objetivo, no se puede perder de vista que también se está evaluando y consolidando contenidos anteriores.

Se propone que para iniciar el tratamiento a la nueva materia el profesor realice una exposición oral donde diga que con el aniquilamiento de la producción azucarera en Haití, Cuba se convirtió en la primera productora mundial de azúcar por lo que los precios subieron considerablemente y el número de esclavos también aumentó.

En esta parte de la clase se utilizará la habilidad de localizar en espacio, utilizando un mapa de Cuba y localizando las regiones del país donde se desarrolló la industria azucarera.

Para reafirmar el contenido se remite a los estudiantes al libro de texto en la página 44 y se realizará un análisis de las tablas que aparecen en el mismo y se preguntará ¿a qué

conclusiones puedes llegar?

Utilizar uno de los exponentes de la sala, orientando la observación de un mapa que aparece en el 2do panel para analizar el desarrollo de la industria azucarera en Trinidad guiando la observación hacia la simbología que tiene el mismo.

Se orientará a los estudiantes observar los objetos utilizados en la fabricación de azúcar que se encuentran en la sala y se le preguntará, con este escaso desarrollo tecnológico ¿qué necesitarían los hacendados productores de azúcar para obtener una mayor producción?

¿Qué mano de obra utilizarían para trabajar en las grandes plantaciones cañeras y en las fábricas de azúcar?

Se explica que durante el siglo XVIII (localizar en la gráfica de tiempo) entraron a Cuba muchos esclavos, pero que en el 1789 las necesidades de los hacendados criollos se vieron favorecidas al decretarse por la Corona la trata libre por dos años.

Vamos a observar detenidamente los exponentes del 1er panel que muestra la sala y se realiza la siguiente pregunta.

¿Por qué existe una estrecha relación entre el desarrollo de la industria azucarera en el Valle de San Luís y el incremento de la esclavitud en la región?

El profesor realizará una conclusión parcial destacando que esto no solamente se dio en esta parte del país, sino que en todo el territorio nacional a medida que se desarrolló la industria azucarera aumentó el número de esclavo pues era la mano de obra fundamental en las grandes plantaciones cañeras y en los ingenios.

Se propone volver a remitir a los estudiantes a los paneles de la sala para que observen las ilustraciones referidas a:

Cómo se aprecia la transportación de los negros esclavos en barcos desde África, la venta de esclavos en los mercados, el trabajo de estos en los ingenios y en los cañaverales, además se dirigirá la observación hacia el cepo que se encuentra como exponente en la sala y se le preguntará:

Después de haber observado detenidamente las ilustraciones de los diferentes paneles estás en condiciones de describir ¿cómo era la vida de los esclavos en el país?

Se sugiere que el profesor puntualice que el poblado de Manaca Iznaga existe actualmente y restaurado por la Oficina del Conservador de la Ciudad un barracón de

esclavos del Ingenio que llevaba este nombre propiedad de la familia Iznaga se explicará como vivían los esclavos en el Valle de los Ingenios.

Para finalizar y demostrar el desarrollo que había alcanzado la esclavitud y la industria azucarera en la región se le dará lectura al Acta Capitular del 10 de abril de 1851 que aparece expuesta en el 2do panel de la sala.

Concluir planteando que la industria azucarera pasó a ser la actividad económica fundamental de Cuba sostenida por el trabajo esclavo.

### **Comprobación.**

¿Por qué con el aumento de la producción azucarera en el país hubo un desarrollo de la esclavitud?

### **Tarea.**

Analiza la siguiente expresión:

Más ingenios, mayores tierras de cultivos... ¡más esclavos...! Esa es la solución

Redacta un texto sobre la expresión anterior.

### **Bibliografía**

Libro de texto de 9no grado Pág. 44 y 45 y sala del desarrollo de la industria azucarera y la esclavitud del museo municipal de Historia.

### **Conclusiones.**

El metodólogo pedirá realizar el análisis de la clase demostrada según guía de observación entregada para el mismo, (Anexo 15) y se harán las precisiones necesarias en el accionar metodológico de esta alternativa en el trabajo en el museo.

Se orienta que en la próxima actividad se desarrollará una clase abierta con el tema una clase en el museo que la bibliografía a utilizar es El Museo vía para el aprendizaje de la enseñanza de la Historia de Horacio Díaz Pendás Capítulo II

Programas de Historia de Cuba de 8vo.

Libro de Texto de Historia de Cuba de 9no grado

### **Evaluación y Control.**

Se realizará por parte del metodólogo utilizando la coevaluación lo que permite que el grupo de participante valore su actuación y los logros de cada uno de los Tutores Liberados.

### **Actividad metodológica 7 Clase Abierta.**

**Tema:** Una clase en el museo.

**Objetivo:** Comprobar la preparación del Tutor Liberado para trabajar la clase en el museo.

**Dirige:** Metodólogo de Historia en Secundaria Básica.

### **Introducción.**

Se explicará que esta clase se desarrollará en el museo de Lucha Contra Bandidos y la impartirá un Tutor Liberado, que se eligió la sala número 1 Fundamentos de la Revolución Cubana. La clase corresponde al programa de Encuentro con la Historia de mi Patria de 8vo grado del mes octubre la número 6. Al finalizar esta explicación con los tutores se dirigirán a la sala correspondiente para dar inicio a la clase. Se entrega y explica la guía de observación a utilizar para el análisis y debate de la clase observada. (Anexo 15)

### **Desarrollo.**

**Asunto:** El programa del Moncada una enseñanza para todos los tiempos.

**Objetivo:** Explicar que la historia me absolverá se convirtió en el Programa político de la Revolución en su última etapa de manera que admiren la figura de Fidel Castro como máximo líder de la Revolución.

### **Desarrollo**

Observa la vitrina que se encuentra de frente al entrar a la sala.

¿Qué hecho histórico refleja?

¿Quién fue su máximo dirigente?

Localizar el hecho en tiempo y espacio.

Basándose en las respuestas de los estudiantes introducir el nuevo asunto y orientar el objetivo de la clase.

El profesor realizará una breve explicación acerca de los acontecimientos ocurridos después del Moncada donde la tiranía de Batista desató una tenaz persecución tras los combatientes revolucionarios que no quedaron prisioneros. La mayoría, en los días sucesivos fueron capturados y vilmente asesinados. Unos pocos pudieron escapar ayudados por el pueblo entre ellos Fidel y otro grupo de revolucionarios que al pasar los días fueron capturados, pero la ola de protesta se extendió por todo el país como consecuencia de los crímenes de la dictadura lo que obligó al régimen presentarlo a

juicio a los sobrevivientes.

En el proceso llevado al máximo dirigente de la Revolución, el mismo pronunció su alegato de autodefensa conocido como la historia me absolverá el 16 de octubre de 1953(localizarlo en tiempo).

Se les pedirá a los estudiantes que expongan lo que recuerdan de lo estudiado en primaria sobre este hecho. Se remitirán al Libro de Texto de 9no grado página 278 columna derecha 1re párrafo y realizarán una lectura sobre el concepto de pueblo dado por Fidel y se orienta que redacten un texto donde expresen con sus palabras el mismo. Se le pide a los estudiantes que observen la 1ra vitrina del ala izquierda de la sala y se le preguntará, después de haber realizado una observación de lo que se expone en la misma.

¿Cuáles fueron los principales problemas que tenía el pueblo de Cuba que debían ser solucionados por el movimiento revolucionario?

Entonces llevar a la conclusión a los estudiantes. ¿Por qué la historia me absolverá es el programa político de la Revolución?

Esto debe quedar puntualizado en los cuadernos de los estudiantes.

Preguntar:

¿Por qué en el año 1960 Fidel planteó que ya se había cumplido el programa del Moncada?

Llevar a la reflexión a los estudiantes sobre los conocimientos que tienen de la enseñanza primaria.

La comprobación se realizará durante toda la clase.

### **Tarea**

Busca en la Edad de Oro de José Martí el escrito Tres Héroes y localiza en el mismo el concepto de héroe dado por él, después de haberlo analizado y con la información que te brindó la teleclase responde:

Consideras a Abel Santamaría un héroe de la Patria.

### **Conclusiones.**

El metodólogo pedirá efectuar el análisis de la clase observada según guía de observación entregada para el mismo y se harán la precisiones necesarias en el accionar metodológico de esta alternativa en el trabajo en el museo.

Se orienta que en la próxima actividad se desarrollará una clase abierta con el tema. La vinculación de las actividades que se desarrollan en el museo con la clase que tiene lugar en la escuela, en la que la bibliografía a utilizar es El Museo vía para el aprendizaje de la enseñanza de la Historia de Horacio Díaz Pendás Capítulo II.

Programa de Historia de Cuba de 8vo.

Libro de Texto de Historia de Cuba de 9no grado

### **Evaluación y Control.**

Se realizará por parte del metodólogo utilizando la coevaluación y la heteroevaluación lo que permite que el grupo de participante valore su actuación y los logros de cada uno de los integrantes.

### **Actividad metodológica 8: Clase Abierta**

**Tema:** La vinculación de las actividades que se desarrollan en el museo con la clase que tiene lugar en la escuela.

**Objetivo:** Comprobar la preparación del Tutor Liberado para trabajar la vinculación de las actividades que se desarrollan en el museo con la clase que tiene lugar en la escuela.

**Dirige:** Metodólogo de Historia en Secundaria Básica.

### **Introducción.**

Se iniciará la actividad preguntando ¿cuáles son los requerimientos metodológicos necesarios para la vinculación de las actividades que se desarrollan en el museo con la clase que tiene lugar en la escuela?

Después de haber escuchado varias opiniones de los tutores, el metodólogo hará énfasis en que para desarrollar esta actividad tiene que haberse cumplido con la metodología del trabajo independiente en el museo con una guía de observación.

Por lo que se realizará una clase con una de las guías elaboradas en la acción número 5 Taller Metodológico correspondiente al programa de Encuentro con la Historia de mi Patria 8vo grado contenido correspondiente al mes de septiembre clase 7 La Limpia del Escambray.

### **Desarrollo**

**Asunto:** La Limpia del Escambray.

**Objetivo:** Explicar las razones por lo que se puede afirmar que hubo lucha contra

bandido en diferentes partes del país.

Se comenzará recordando que en clases anteriores orientamos una visita al museo de Lucha Contra Bandido de la ciudad y se dejó una guía de observación que debían desarrollar en el mismo y que en la clase de hoy se realizará el análisis de la misma.

El profesor presentará el asunto y orientará el objetivo de la clase.

Se iniciará preguntando:

Después de haber visitado la sala 3 del museo y haber observado los 4 mapas que muestran las etapas por la que pasó el bandidismo en el país y la información que poseen los mismos pudiste llegar a conclusiones sobre:

¿Quiénes fueron los alzados?

¿Por qué se produjeron alzamientos contrarrevolucionarios en el país?

¿Quiénes financiaron estas bandas contrarrevolucionarias?

¿Por qué hablamos de lucha contra bandido?

El profesor escuchará las respuestas de los estudiantes y establecerá un debate sobre lo que pudieron observar en el museo, hará énfasis en por qué hubo una lucha contra bandidos en el país, además puntualizará que el día 9 de septiembre de 1960 se inicia la Limpia del Escambray localizar en tiempo y espacio este hecho.

Se analizará la siguiente actividad de la guía orientada.

Enumera los hechos sangrientos que pudiste recopilar en la visita a la sala y a que conclusiones llegaste.

El profesor puntualizará y localizará en tiempo conjuntamente con los estudiantes algunos de los hechos enumerados por ellos, y hará énfasis en que las bandas contrarrevolucionarias eran verdaderos criminales y lo que pretendían era frenar el desarrollo vertiginoso de la Revolución y lograr su desmoronamiento.

Se revisará la última actividad de la guía, después que hiciste un recorrido final por toda la sala pudiste responder la última pregunta:

¿Cuál fue la posición del pueblo cubano ante estos vandálicos hechos?

Escuchar las respuestas de los estudiantes y puntualizar la heroica actitud de los revolucionarios cubanos al enfrentarse a las bandas que se encontraban en diferentes partes del país.

Por lo que retomaremos una de las preguntas de la guía para realizar las conclusiones

de la clase.

¿Por qué hablamos de lucha contra bandidos en el país?

### **Tarea**

Visita al presidente del CDR de tu cuadra y establece una conversación sobre esta organización: teniendo en cuenta las siguientes preguntas para establecer un análisis de la misma en la próxima clase.

a- ¿Por qué surge esta organización de masa?

b- ¿Cuál es su principal tarea?

c- ¿En esta cuadra hay algún fundador de la misma?

d- ¿Qué otras actividades desarrolla esta organización

### **Conclusiones.**

El metodólogo pedirá opiniones sobre el desarrollo de la clase, analizándose la guía de observación entregada (Anexo 15) y se hará las precisiones necesarias en el accionar metodológico de esta alternativa precisando que en la misma el profesor interviene como moderador puntualizando los aspectos que han quedado con alguna dificultad por parte de los estudiantes.

### **Evaluación y Control.**

Se realizará por parte del metodólogo utilizando la coevaluación lo que permite que los Tutores Liberados valoren su actuación y los logros de cada uno.

### **Actividad metodológica 9: Visita de Ayuda Metodológica.**

**Tema.** Analizando los resultados adquiridos acerca de la utilización del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba.

**Objetivo.** Analizar los resultados de los aspectos mejor logrados y los que requieren mayor atención en la preparación adquirida acerca de la utilización del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba.

**Dirige:** Metodólogo de Historia en Secundaria Básica.

### **Diseño de la Visita de Ayuda Metodológica**

#### **Programa.**

#### **Primer día:**

Se le dará cumplimiento a la etapa de diagnóstico de la visita de ayuda metodológica donde se intercambia con el Tutor Liberado acerca del desarrollo de acciones de

carácter metodológico y de las alternativas metodológicas para la utilización del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba.

Revisión de los documentos del Tutor Liberado.

El metodólogo hace la revisión de los siguientes documentos:

- Registro o control de los Profesores Generales Integrales que atiende y el diagnóstico de estos.
- Planificación de la preparación metodológica que desarrollan.

Posteriormente se realizará el análisis de los aspectos mejor logrados y los que requieren de una mayor atención en los documentos revisados, se demostrará cómo hacerlo con mayor calidad.

### **Segundo día:**

Se realizará la observación a la preparación metodológica que desarrolla el Tutor Liberado para ello hay que tener en cuenta la guía de observación elaborada en el Anexo 2. El metodólogo intercambiará nuevamente con el Tutor Liberado, este de forma protagónica analizará los aspectos mejor logrados y los que requieren mayor atención a partir de las siguientes interrogantes.

- ¿Cómo se ha sentido durante la visita de ayuda metodológica?
- ¿Qué aspectos considera mejor logrados en cuanto a la utilización del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba?
- ¿Cuáles considera que requieren mayor atención?
- ¿Qué harías para solucionarlos?
- ¿Qué ayuda necesita para resolverlos?

Escuchados los criterios del Tutor Liberado, el metodólogo resumirá según lo observado durante la visita qué aspectos tiene mejor logrados y cuáles requieren de mayor atención efectuando la demostración de estos. Se definen metas y proyecciones en el plan individual del Tutor Liberado. Se realiza el informe de la visita.

### **2.3 Análisis de la efectividad de la aplicación de las actividades metodológicas.**

Para la aplicación de las actividades metodológicas se crearon las condiciones necesarias para de esta forma facilitar el cumplimiento de los objetivos que se trazaron en las mismas.

Se expresan a continuación los resultados obtenidos durante su aplicación, utilizando para esto el control en las diferentes actividades metodológicas que se desarrollaron, lo que permitió constatar cómo transcurre el proceso de preparación de los Tutores Liberados en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba para brindarles en cada caso la atención diferenciada según sus necesidades y potencialidades.

**En la actividad 1** se pudo comprobar que el 100% de los Tutores Liberados al sensibilizarse con la tarea comprendieron la necesidad de su preparación y desarrollaron un profundo análisis de las potencialidades de los museos y las alternativas para utilizarlos con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba, sin embargo, fue difícil que determinaran en qué consistían las diferentes alternativas y el proceder para trabajarlas, por lo que fue necesario explicar y demostrar por el metodólogo cada una de estas.

Esta actividad permitió hacer una revisión de las planificadas para darle cumplimiento a los acuerdos tomados en ellas y rediseñarlas de manera que no solo facilitaran conocimientos teóricos, sino que se pudiera trabajar la demostración del proceder a utilizar en las diferentes visitas a los museos según las alternativas establecidas.

Comprobándose al concluir la reunión metodológica que 7 (88%) Tutores Liberados poseían mayor conocimiento acerca del tema tratado y uno (12%) presentaba algunas dificultades en este sentido, por lo que se realizó con él un despacho metodológico para aclarar sus dudas y pertrecharlo en mejores condiciones para trabajar en las próximas actividades.

**La actividad 2:** se pudo constatar que el 100% de los Tutores Liberados se encontraban motivados e interesados en el taller, por la importancia que le conceden al tema tratado. En el análisis de cada una de las actividades que tenían que realizar los dúos se presentaron dificultades con aquellos que no son licenciados en la asignatura, existió discrepancias y dudas por lo que fue necesario dar argumentos sólidos por parte del metodólogo que les permitieran reflexionar y convencerse del tema tratado, constatándose al finalizar el taller que habían adquirido una mejor preparación de lo abordado en el mismo, destacándose la licenciada en Historia.

**En la actividad 3:** Durante la observación a la clase demostrativa de la visita dirigida,

los Tutores Liberados se mantuvieron atentos, hicieron anotaciones, lo que permitió un buen debate de la guía de observación, en este se aclararon las dudas presentadas lo que posibilitó que pudieran determinar los aspectos positivos que tuvo la clase demostrativa y sugirieran qué soluciones darle a aquello que ellos consideraron negativo. El control y evaluación de esta actividad permitió corroborar que 7 (88%) Tutores Liberados, hicieron un mejor análisis, intervenciones, sugerencias en el debate efectuado y uno (12%) de ellos aunque intervino no estuvo al mismo nivel.

**En la actividad 4:** Al desarrollarse la clase abierta se demostró por los Tutores Liberados un mayor conocimiento acerca de la visita dirigida, aplicaron los adquiridos en la actividad anterior. Es significativo en esta actividad destacar que solamente un Tutor Liberado expresado en un 12% de la muestra, no intervino con sugerencias en el análisis de la guía de observación, brindándosele atención diferenciada.

**En la actividad 5:** Se comprobó que existió análisis, debate, reflexiones en el trabajo en equipos sobre la elaboración de las guías de observación para el trabajo independiente en el museo. Al exponerse estas por los equipos fueron precisos, no así cuando se refirieron a cómo trabajarían diferentes contenidos teniendo en cuenta los objetos de las vitrinas utilizadas mostrando inseguridad y dudas, ante esta situación el metodólogo, realizó las aclaraciones correspondientes.

**En la actividad 6:** Los Tutores Liberados se mantuvieron atentos, hicieron anotaciones, se mostraron interesados, durante la observación a la clase demostrativa de una clase en el museo, lo que permitió un buen análisis y debate de la guía de observación, aclarándose en la práctica las dudas presentadas lo que posibilitó que se encontraran en mejores condiciones para la aplicación de esta alternativa. El control y evaluación de esta actividad permitió corroborar que un (12%) Tutor Liberado hizo intervenciones escuetas y con algunas imprecisiones y 7 (88%) de ellos, hicieron un mejor análisis, intervenciones, sugerencias en el debate efectuado.

**En la actividad 7:** Durante la observación a la clase abierta realizada los Tutores Liberados hicieron anotaciones, se mantuvieron concentrados, callados, participaron de manera protagónica en el debate de la guía de observación, lo que permitió corroborar que 7 (88%) de ellos, hicieron un mejor análisis, intervenciones, sugerencias en el debate efectuado y uno (12%) de ellos aunque intervino no estuvo al mismo nivel de los

demás efectuándose con él un despacho metodológico para brindarle una atención más individualizada.

**En la actividad 8** se demostró una mejor preparación en los Tutores Liberados quienes a partir de los conocimientos adquiridos pudieron efectuar un profundo análisis de la guía de observación para la clase abierta, expresando sólidos conocimientos en sus intervenciones acerca de lo observado tanto en contenido de Historia trabajado como en la alternativa metodológica aplicada para el uso del museo, destacándose en su participación 7 tutores liberados para un 88% y solamente un Tutor Liberado para un 12 % de la muestra presentó algunas imprecisiones durante el debate, aunque con la ayuda brindada por el metodólogo y el resto del grupo pudo aclarar sus dudas e interiorizar cómo proceder para la vinculación de las actividades que se desarrollan en el museo con la clase que tiene lugar en la escuela.

**La actividad 9:** Permitió analizar en la práctica los resultados que hasta ese momento se habían alcanzado en la preparación de los Tutores Liberados en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba, al efectuarse en ella una visita de ayuda metodológica que permitió que el Tutor Liberado demostrara los conocimientos adquiridos a partir de los aspectos mejor logrados y los que requieren mayor atención en él en este sentido.

Al realizarse la visita de ayuda metodológica a las preparaciones metodológicas durante el primer día del programa se constató que 7 (88%) Tutores presentaron una planificación correcta de esta, ofrecieron la caracterización de los Profesores Generales Integrales, demostrando un buen diagnóstico de ellos y cumplieron con las acciones plasmadas en el programa de visita, y uno (12%) de ellos necesitó de la demostración por el metodólogo de aspectos que requirieron mayor atención en el desarrollo de la preparación metodológica fundamentalmente en la aplicación de las alternativas metodológicas para el uso del museo con fines didáctico.

Una vez realizada la observación a la preparación metodológica, 7 (88%) de ellos al intercambiar con el metodólogo se mostraron seguros y con precisión al expresar cuáles habían sido los aspectos logrados, qué necesidades presentaban aún que tenían que continuar perfeccionando y uno (12%) Tutor Liberado necesitó que el metodólogo, le fuera precisando algunos aspectos que durante la visita requirieron atención.

Durante la aplicación de las actividades metodológicas se efectuaron observaciones a las preparaciones metodológicas que realizan los Tutores Liberados, según las guías de observación (Anexos 2) para comprobar en la práctica la aplicación de la preparación adquirida, permitiendo este instrumento constatar que estos se habían apropiado de los conocimientos y procederes para el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba, según los indicadores establecidos para la dimensión cognitiva y procedimental.

Los Tutores Liberados se comportaron de manera positiva, con un ambiente favorable de análisis y reflexión, se mostraron motivados por la realización de cada una de las actividades, aportaron ideas, criterios que enriquecieron las mismas, lo cual propició que fueran aumentando su nivel de preparación. Es significativo que en el desarrollo de las actividades, reflexionaban sobre la situación que se presentaba en la utilización de los museos, haciendo referencia al accionar que podían acometer a partir de la preparación adquirida en su desempeño para preparar al Profesor General Integral, para que pueda hacer un uso óptimo del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba.

Durante la aplicación de las actividades metodológicas se logró una correcta evaluación la que permitió que cada uno pudiera reconocer sus logros y dificultades y proyectarse por la solución de estas. Se considera que los resultados que se alcanzaron durante la aplicación de las actividades metodológicas demuestran la preparación que adquirieron los Tutores Liberados en el tema tratado.

#### **2.4 Resultados de la constatación final.**

Los resultados obtenidos durante la aplicación de las actividades metodológicas fueron corroborados por medio de la aplicación de la guía de observación a las preparaciones metodológicas que desarrollan los Tutores Liberados (Anexo 2) De la cual se reflejan sus resultados de manera comparativa con el diagnóstico inicial. Los resultados obtenidos se ilustran en las tablas 2 y 3 (Anexo 10). Como se puede apreciar las tabla reflejada en este anexo se encuentran divididas en dos partes, en la parte superior aparecen expresados los resultados de la guía de observación en el diagnóstico inicial, correspondiente a los indicadores establecidos para la dimensión cognitiva en la tabla 2 y para la procedimental en la tabla 3 con respecto a la muestra y en la parte inferior los

resultados de la constatación final. Es incuestionable al analizar las tablas el nivel de superioridad alcanzado en la preparación de los Tutores Liberados en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba, una vez introducida la variable independiente.

Al inicio un (12%) Tutor Liberado se ubicaba en un nivel de preparación alto, al conocer las potencialidades de todos los museos de la localidad, conocer y aplicar todas las alternativas metodológicas en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba, conocer todos los contenidos de Historia de Cuba que se pueden vincular con el patrimonio museable de la localidad y planificar las visitas al museo teniéndose en cuenta estos contenidos de Historia de Cuba que pueden vincularse con el patrimonio museable de la localidad, en todos los grados de la Secundaria Básica.

Dos (25%) se ubicaban en un nivel de preparación medio, al confrontar algunas dificultades con respecto a los indicadores medidos y cinco (63%) se ubicaban en un nivel de preparación bajo presentando dificultades significativas reflejadas en su conocimiento y procedimientos en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba.

Concluida la aplicación de las actividades metodológicas se logra que 7 (88%) Tutores Liberados se ubiquen en un nivel de preparación alto, al cumplir con los indicadores establecidos en la dimensión cognitiva y procedimental sin dificultades y uno (12%) se ubica en un nivel de preparación medio al conocer las potencialidades de los museos. Nacional de Lucha Contra Bandidos, Municipal de Historia, Arqueología Guamuhaya, conocer y aplicar la visita dirigida y la clase en el museo, conocer los contenidos de Historia de Cuba que se pueden vincular con el patrimonio museable de la localidad de séptimo y octavo grado y planificar las visitas al museo teniendo en cuenta los contenidos de Historia de Cuba que pueden vincularse con el patrimonio museable de la localidad, en estos grados.

Estos resultados se corroboran con la aplicación de una prueba pedagógica ( Anexo 6) los que se reflejan de manera comparativa con el diagnóstico inicial en las tablas 4 y 5 ( Anexo11) El autor considera explicar las tablas para una mejor comprensión de los resultados que se expresan. Como se puede apreciar las tablas reflejadas en el anexo 11 se encuentran divididas en dos partes, en la parte superior aparecen expresados los

resultados de la prueba pedagógica en el diagnóstico inicial, correspondientes a los indicadores establecidos para la dimensión: cognitiva en la tabla 4 y para la dimensión procedimental en la tabla 5 y en la parte inferior aparecen expresados los resultados de la prueba pedagógica en la constatación final, correspondiente a los indicadores establecidos en estas dimensiones con respecto a la muestra.

Es considerable el nivel de superioridad alcanzado en la preparación de los Tutores Liberados una vez aplicadas las actividades metodológicas, se logra que en los tres indicadores de la dimensión cognitiva, 7 (88%) Tutores Liberados tenga según sus respuestas a las preguntas, un nivel de preparación alto, al mencionar las potencialidades del patrimonio museable de su localidad, explicar cada una de las alternativas metodológicas que se pueden aplicar en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba, ejemplificar cómo aplicar esas alternativas, conocer los contenidos de los programas de Historia de Cuba de los diferentes grados que se pueden vincular con el patrimonio museable de la localidad y planificar las visitas al museo teniendo en cuenta esos contenidos.

Se alcanza que un (12%) Tutor Liberado logre un nivel de preparación medio, pues fue impreciso, en algunas preguntas, al referirse a las alternativas metodológicas y su aplicación, a los contenidos de Historia de Cuba que se pueden vincular con el patrimonio museable de la localidad y la planificación de las visitas al museo teniéndose en cuenta esos contenidos.

Mientras que al inicio según las respuestas ofrecidas a las preguntas de la prueba pedagógica solamente un tutor liberado se ubicaba en un nivel de preparación alto, dos en un nivel medio y cinco en un nivel de preparación bajo.

Al analizarse y valorarse estos resultados se considera que la preparación de los Tutores Liberados es superior lo que se refleja en la calidad de las respuestas a las preguntas, que demuestra el nivel de conocimiento y procedimientos que poseen, aunque existe un tutor liberado que a pesar de lograr los conocimientos y procederes indispensables no están al mismo nivel de los demás.

Los resultados individuales de los Tutores Liberados y su ubicación en los niveles de preparación como efectividad de la aplicación de las actividades metodológicas se ilustran con el apoyo de la tabla 6 (Anexo 12) y con el gráfico 2 (Anexo 13) y se reflejan

de manera comparativa con los del diagnóstico inicial en el gráfico 3 (Anexo 14) en el que se aprecia la superioridad que alcanzan en los niveles de preparación una vez que se aplica la variable independiente con respecto a la situación inicial existente antes de introducir la misma.

El análisis efectuado hasta aquí permite considerar la validez de la variable independiente y su influencia en la variable dependiente, ya que proporcionó la elevación del nivel de preparación de los Tutores Liberados de las Secundarias Básicas del municipio de Trinidad, en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba por los siguientes argumentos:

- Se elevó gradualmente su nivel de conocimiento acerca de las potencialidades del patrimonio museable de la localidad, las alternativas metodológicas en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba y los contenidos de Historia de Cuba que se pueden vincular con el patrimonio museable de la localidad.
- Se lograron cambios significativos en el proceder de los Tutores Liberados al aplicar correctamente las alternativas metodológicas en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba y planificar las visitas al museo teniendo en cuenta los contenidos de Historia de Cuba que pueden vincularse con el patrimonio museable de la localidad.
- El acceso a los nuevos conocimientos se logró mediante las actividades metodológicas elaboradas.
- Permitió profundizar en la autopreparación de los Tutores Liberados con respecto a los indicadores establecidos en la dimensión cognitiva y procedimental.
- Los Tutores Liberados demostraron notables cambios en su desempeño al preparar a los Profesores Generales Integrales en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba.

## **CONCLUSIONES.**

- La preparación de los Tutores Liberados de las Secundarias Básicas en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba quedó fundamentada en los presupuestos teórico-metodológicos que establecen su preparación indispensable a través de diferentes vías para poder cumplir con sus funciones en el trabajo metodológico en correspondencia con las actuales transformaciones de la Secundaria Básica, en las que la utilización del museo es esencial como vía para el aprendizaje de la Historia y para la formación de sentimientos de patriotismo en los alumnos.
- Los resultados obtenidos mediante los diferentes métodos de investigación permitieron comprobar que existían dificultades marcadas en la preparación de los Tutores Liberados de las Secundarias Básicas en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba, dado, en el conocimiento mínimo de las potencialidades del patrimonio museable de la localidad, de las alternativas metodológicas en el uso del museo y su aplicación con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba, los contenidos de Historia de Cuba que se pueden vincular con el patrimonio museable de la localidad y la planificación de las visitas a los museos teniéndose presente estos contenidos.
- Las actividades metodológicas elaboradas donde su acción transformadora genera en los Tutores Liberados un mayor sentido de responsabilidad en su preparación, mayor compromiso social e incentiva una participación ordenada, intercambio de saberes y reflexión colectiva responden a las necesidades y potencialidades de los Tutores Liberados de las Secundarias Básicas en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba.
- Los resultados obtenidos con la aplicación de las actividades metodológicas demostraron que son factible y efectivos para la elevación del nivel de preparación de los Tutores Liberados de las Secundarias Básicas en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba, en tanto fueron validados mediante los resultados del pre-experimento pedagógico que se mostraron aportativos en las dimensiones cognitiva y procedimental.

### **RECOMENDACIONES.**

- Desarrollar una línea de investigación que posibilite el estudio de los resultados obtenidos con la aplicación de las actividades metodológicas en los propios Tutores Liberados. Aspecto este que enriquecerá lo que este trabajo pudo aportar.
- Garantizar la preparación de los Tutores liberados sobre los aspectos esenciales en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba a través, de actividades metodológicas, para que estos a su vez garanticen su preparación para poder desarrollar con calidad las preparaciones metodológicas con los Profesores Generales Integrales.
- Presentar al Consejo Científico municipal, las actividades metodológicas para su introducción y generalización en el territorio.

## BIBLIOGRAFÍA.

- Addine, F. y otros (2003 a). "Caracterización del modo de actuación del profesional de la educación". Revista Varona. No. 36-37. Dic- enero. La Habana. Cuba. P 10-21
- Addine, F y otros. (2003 b). Principios de la dirección del proceso pedagógico. En: Compendio de Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba. P 80 101.
- Addine Fernández., F. (2004). Didáctica teoría y práctica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Aguilera Ruiz, A. (2005) Bases de la Investigación Educativa y sistematización de la práctica pedagógica. En: Maestría en Ciencias de la Educación, Módulo I. Segunda parte. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- Alonso, S. (2007). La Dirección Estratégica del MINED. La Habana. 120h. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ICCP.
- Altamira y Vreueva, R. (1895). La enseñanza de la Historia., Librería de Victoriano Suárez, Segunda edición, Madrid.
- Ander Ezequiel –GE. (2001). Las características que tipifican el taller y a sus Posibilidades. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- Álvarez. De Zayas. C. (1997). La Pedagogía como ciencia. Epistemología de la educación.- La Habana, s/e. (material mimeografiado)
- Álvarez De Zayas, R. M. (1995). Didáctica y Currículo del Docente.- Ediciones CIFPOE: Varona. La Habana.
- Álvarez De Zayas, R. (1979). Metodología de Enseñanza de la Historia. /Rita Marina - Álvarez de Zayas, Horacio Díaz Pendas / et al/ Tomo II y II.- La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Asín Vergara, R. (1998). Los ámbitos políticos e intelectuales del 98 y la Institución Libre de Enseñanza, un siglo de España. Cortes de Castilla-La Mancha: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca.
- Asensio, M y E. Pol. (2000). "La comprensión de los contenidos del museo" Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia. IBER, Barcelona.
- Bazin, G. (1969). El tiempo de los museos. Barcelona: Editorial Daimon.

- Bermúdez Morri, R. y otros. (2004). Aprendizaje formativo y crecimiento personal. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Budarni, A. A. (1975). La clase: como forma fundamental de organización del proceso de enseñanza en la escuela, En Didáctica de la escuela Media. M. A. Danilov y M. N. Skatkin.- La Habana: Editorial Libros para la Educación.
- Cabrera, R. (1995). “Escuela e imagen”, “El niño y la imagen”. Selección de textos, Red “El universo audiovisual del niño latinoamericano”. La Habana: S/e.
- Calzado Lahera, D. (2004). .Las formas de organización del proceso de enseñanza aprendizaje en la escuela.- En Didáctica teoría y práctica Compiladora, Fátima Addine, La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Carretero, M. (2000). Construir y enseñar las Ciencias Sociales y la Historia. Aique Grupo Editor S.A., Buenos Aires.
- Castro Ruz, F. (1973). Discurso en la Inauguración de la Escuela Secundaria Básica en el Campo XX Aniversario. Diario Granma, Edición Digital, [http: www Cuba.cu gobierno/ discursos](http://www.Cuba.cu/gobierno/discursos).
- Castro Ruz, F. (1979). Convención de los derechos del niño-niña. Decreto Ley 64. La Habana. Editora Política.
- Castro Ruz, R. (1995). Discurso pronunciado el 26 de julio 1997. Diario Granma, Edición Digital, [http: www Cuba.cu gobierno/ discursos](http://www.Cuba.cu/gobierno/discursos).
- Castro Ruz, F. (2002). Discurso pronunciado el 16 de septiembre del 2002. En Discursos de Fidel Castro, Diario Granma, Edición Digital, [http: www Cuba.cu gobierno/ discursos](http://www.Cuba.cu/gobierno/discursos).
- Castro Ruz, F. (2003). Discurso pronunciado 8 de septiembre. Diario Granma, Edición Digital, [http: www Cuba.cu gobierno/ discursos](http://www.Cuba.cu/gobierno/discursos).
- Carbonell Céspedes, A. D. (1930). La enseñanza de la Historia en las escuelas primarias. Segunda Edición Cultural., La Habana.
- Carbonell Céspedes, A. D. (1966). Monografía sobre cuestiones de Metodología de la Enseñanza de la Historia, Sección de Pedagogía, Instituto Pedagógico “Félix Varela, Universidad Central de las Villas, Santa Clara.
- Cerezal Mezquita, J. (2007 a). El diseño Metodológico de la investigación. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II. Primera Parte. La Habana: Editorial Pueblo y

## Educación.

- Cerezal Mezquita, J. (2007 b): Los métodos de la investigación. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II. Primera Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- Comenius, J. A. (1959). Didáctica analítica y otros escritos pedagógicos. Volk und Wissen Volkseigener Verlag. Berlín.
- Comenius, J. A. (1952). Didáctica Magna. Volk und Wissen Volkseigener Verlag. Berlín.
- Danilov. M.A y M. N Skatkin (1989). Didáctica de la Escuela Media. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Díaz González, L. (2002). El diseño de unidades didácticas, un reto para el perfeccionamiento en la enseñanza de la Historia. Lourdes Díaz González, Ramón Pla López. Tesis de Maestría. Abril.
- Díaz González, L. (2000). Modelo teórico para desarrollar la habilidad de diseño de unidades didácticas de la educación Secundaria Básica. <http://www.ispca.edu.cu/Edusoc/numero2.2004/articulos/lourdes.htm>
- Díaz Pendás, H. (1990). Aprendiendo Historia en el museo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Díaz Pendás, H. (2001). El museo: un aliado del maestro para la enseñanza de la Historia. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Díaz Pendás, H. Compil. (2002). Enseñanza de la Historia. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Díaz Pendás, H. (2005). El museo: vía para el aprendizaje de la Historia. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Die, A. (2000). "Revolución en los museos". Revista Muy Interesantes, Año 17, No. 4, Abril, México. D.F.
- Delfino, V. M. (1912). Metodología y Enseñanza de la Historia, Cabaut y Cía. Editores, Buenos Aires.
- Ear García, H. (2000). Pensar, reflexionar y sentir en las clases de Historia. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Fernández, A. (2000). "La pintura como fuente histórica e instrumento didáctico". Los

- procedimientos en la Historia. Barcelona: Editorial Graó.
- Fernández, M. (2003). "Los museos: espacios de cultura y espacios de aprendizaje". IBER, Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia. No. 36, abril-mayo-junio. Barcelona.
  - García Batista, G. (2002). Compendio de Pedagogía. Compilación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
  - García Ramis, I. (2005). El modelo de Secundaria Básica en Cuba. Fundamentos teóricos para su currículo.- La Habana, Pedagogía.
  - García Ramis, L. (2001). Fundamentos teóricos y metodológicos del currículo de la escuela cubana. Proyecto básico aplicado de Investigación. ICCP.
  - García Ramis, L. (2002). Fundamentos y exigencias de una propuesta curricular para la Secundaria Básica actual. Proyecto currículo. ICCP.
  - González Soca, A. M. (2004). La dinámica del proceso de enseñanza aprendizaje mediante sus componentes. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
  - Garc, A. (1988). Didáctica del museo. El descubrimiento de los objetos. Madrid: Editorial de la Torre.
  - González, J. F. (1988). "El primer museo cubano fundado por la Revolución." Revista de la Biblioteca Nacional José Martí, (3). La Habana.
  - Guzmán de Armas, L. (2001). Temas metodológicos. Historia de Cuba para maestros primarios. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
  - Instituto Nacional de Antropología e Historia. México. (1982). "Los museos escolares". El Maestro. Año 1, No. 10, enero.
  - Klingberg Lothtar. (1985). Introducción a la Didáctica General. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
  - López López M.(1990). ¿Sabes enseñar a describir, definir, argumentar?. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
  - Martí Pérez, J. (1971). "Clases orales" Revista Universal, México, 18 de junio de 1875, en Obras completas) t.6. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
  - Martí Pérez, J. (1973). "Los clubs", Patria, New Cork, 11 de junio de 1892, O.C., t.2,
  - Martí Pérez, J. (1974). Carta a María Mantilla del 2 de febrero de 1895, O.C., t. 20

- Martí Pérez, J. (1976). “La exposición de Boston”, La América, New Cork, agosto de 1883, O.C. t.8
- Marx C y Federico Engels. (s/f). Obras escogidas. Moscú: Editorial Progreso.
- Ministerio de Educación. Cuba. (1977). Seminario Nacional a dirigentes, metodólogos e inspectores de las direcciones provinciales y municipales. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación. Cuba. (1980). Seminario Nacional a dirigentes, metodólogos e inspectores de las direcciones provinciales y municipales. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación. Cuba VIII. Seminario Nacional a dirigentes, metodólogos e inspectores de las direcciones provinciales y municipales. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación. Cuba. (1991). RM 269-1991. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación. Cuba.(1999). Resolución 85/99. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación. Cuba. (2000). Carta Circular 01/2000. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- . Ministerio de Educación. Cuba. (2003 a). Proyecto de Secundaria Básica. Versión 7 abril. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación. Cuba. (2003 b). Programa escolar Historia Universal, de Cuba y su metodología para la Secundaria Básica. Carrera: Profesor Integral de Secundaria Básica. Año: 1ro. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación. Cuba. (2004 ). Programas de Noveno grado Secundaria Básica Provisional. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación. Cuba. (Ministerio de Educación. Cuba. (2007).Modelo de escuela Secundaria Básica. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas La Habana: Editorial Pueblo y Educación

- Ministerio de Educación. Cuba (2008): Resolución Ministerial 119/08. Reglamento de trabajo Metodológico del Ministerio de Educación. Consejo de Ministros Seminario Nacional 2009-2010.
- Ministerio de Educación. Cuba (2009) Programas de Historia de Cuba. Encuentros con la Historia de mi Patria. Séptimo grado Secundaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación. Cuba. (2010). Programas de Historia de Cuba. Encuentros con la Historia de mi Patria. Octavo grado. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Norbis, G. (1971). Didáctica y estructura de los medios audiovisuales. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.
- Oreal. (2002). Qué Educación Secundaria para el siglo XXI. Universidad autónoma de Madrid. España.
- Padrón Pereira, E. (2005). Estrategia de superación para los docentes de secundaria básica en la dirección de la formación laboral de los estudiantes. Tesis en opción al grado científico de Doctora en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico "Félix Varela Morales" Villa Clara.
- Pérez, Rodríguez, G. (2001). Metodología de la investigación pedagógica y psicológica/ Gastón Pérez Rodríguez e Irma Nocedo de León- - La Habana: Editorial Pueblo y Educación,
- Pérez Rodríguez, G. (1987). Metodología de la Investigación Pedagógica y Psicológica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Pérez Rodríguez, G. (1987). Metodología de la Investigación Pedagógica y Psicológica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- ̄Pérez González, S. N. (1974). Metodología de la enseñanza de la Historia, La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Pozo, J.I y otros. (1989). "Modelos de aprendizaje-enseñanza de la Historia." La enseñanza de las Ciencias Sociales. Visor. Madrid.
- Quinquer, D. (1998). "Estrategias de enseñanza: los métodos interactivos". Enseñar, aprender Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la Secundaria Básica. ICE/HORSORI. Universidad de Barcelona.

- Scmilchuk, G. (1987). Museos: Comunicación y educación. Antología comentada. Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de las Artes Plásticas. México. INBA.
- Silvestre, M. (2000). Aprendizaje, educación y desarrollo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Silvestre, M y José Zilberstein. (2000). ¿Cómo hacer más eficiente el aprendizaje?. Ediciones CEIDE. México.
- Vigostky V.I. (1996). Obras Completas Tomo V. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- W.A.A. (1994). Los procedimientos en Historia. Barcelona: Editorial Graó.

## **ANEXO 1**

### **GUÍA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL.**

**Objetivo.** Comprobar, teniéndose en cuenta la revisión y análisis de diferentes documentos si se conciben orientaciones para la preparación de los Tutores Liberados, en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba, y el tratamiento que se le brinda, al trabajarse con los alumnos.

#### **Documentos a analizar.**

- Modelo de Secundaria Básica.
- Seminario Nacional para Educadores (novenio y décimo).
- Programas y orientaciones metodológicas.
- Revisión de las libretas
- Planes de clases.

#### **Aspectos de la guía a revisar.**

1. En el Modelo de Secundaria Básica, se conciben orientaciones precisas sobre el trabajo en los museos con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba.
2. Se hace referencia en el Seminario Nacional para Educadores, al tratamiento que se le debe brindar al uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba.
3. Aparecen en los Programas y orientaciones metodológicas, las alternativas a cumplir para el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba.
4. En la libreta de los alumnos queda plasmado el tratamiento que se le brinda al uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba.
5. En los planes de clase se planifican las visitas al museo teniéndose en cuenta los contenidos de Historia de Cuba que pueden vincularse con el patrimonio museable de la localidad.

## **ANEXO 2**

### **GUÍA DE OBSERVACIÓN**

**Objetivo.** Comprobar en las preparaciones metodológicas que desarrollan los Tutores Liberados, el nivel de preparación que poseen en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba.

**Aspectos a observar.**

1. Al desarrollar las preparaciones metodológicas demuestran conocimientos de las potencialidades del patrimonio museable de la localidad.
2. Al desarrollar las preparaciones metodológicas demuestra conocimiento de las alternativas metodológicas en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba y las aplican correctamente en el desarrollo de las mismas.
3. En las preparaciones metodológicas demuestra conocimiento de los contenidos de Historia de Cuba que se pueden vincular con el patrimonio museable de la localidad.
4. Al desarrollar las preparaciones metodológicas se planifican las visitas al museo teniendo en cuenta los contenidos de Historia de Cuba que pueden vincularse con el patrimonio museable de la localidad.

### ANEXO 3

**Escala valorativa para medir los indicadores de la dimensión cognitiva del 1 al 3.**

**1.1 -Conocimiento de las potencialidades del patrimonio museable de la localidad.**

**Alto.....3.** Cuando conoce las potencialidades de todos los museos de la localidad. (Museo: Romántico, Nacional de Lucha Contra Bandidos, Arquitectura, Municipal de Historia, Arqueología Guamuhaya).

**Medio.....2.** Cuando conoce las potencialidades de los museos. Nacional de Lucha Contra Bandidos, Municipal de Historia, Arqueología Guamuhaya.

**Bajo.....1** Cuando conoce las potencialidades del museo Nacional de Lucha Contra Bandidos.

**1.2-Conocimiento de las alternativas metodológicas en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba.**

**Alto.....3.** Cuando conoce todas las alternativas metodológicas en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba.

**Medio.....2.** Cuando conoce la visita dirigida y la clase en el museo.

**Bajo.....1** Cuando conoce solamente la visita dirigida.

**1.3- Conocimiento de los contenidos de Historia de Cuba que se pueden vincular con el patrimonio museable de la localidad.**

**Alto.....3.** Cuando conoce todos los contenidos de Historia de Cuba que se pueden vincular con el patrimonio museable de la localidad.

**Medio.....2.** Cuando conoce los contenidos de Historia de Cuba que se pueden vincular con el patrimonio museable de la localidad de séptimo y octavo grado.

**- Bajo.....1** Cuando conoce los contenidos de Historia de Cuba que se pueden vincular con el patrimonio museable de la localidad de séptimo grado.

**Escala valorativa para medir los indicadores de la dimensión procedimental del 1 al 3.**

**2.1- Aplicación de las alternativas metodológicas en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba.**

**Alto.....3.** Cuando aplica todas las alternativas metodológicas en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba.

**Medio.....2** Cuando aplica la visita dirigida y la clase en el museo.

**Bajo.....1** Cuando aplica la visita dirigida.

**2.2 Planificación de las visitas al museo teniéndose en cuenta los contenidos de Historia de Cuba que pueden vincularse con el patrimonio museable de la localidad.**

**Alto.....3.** Cuando se planifican las visitas al museo teniéndose en cuenta los contenidos de Historia de Cuba que pueden vincularse con el patrimonio museable de la localidad, en todos los grados de la Secundaria Básica.

**Medio.....2** Cuando se planifican las visitas al museo teniéndose en cuenta los contenidos de Historia de Cuba que pueden vincularse con el patrimonio museable de la localidad, en séptimo y octavo grado.

**Bajo.....1** Cuando se planifican las visitas al museo teniéndose en cuenta los contenidos de Historia de Cuba que pueden vincularse con el patrimonio museable de la localidad, en séptimo grado.

## ANEXO 3 A

### **Escala valorativa General para medir los indicadores de la dimensión cognitiva y procedimental del 1 al 3.**

**Alto.....3** Cuando conoce las potencialidades de todos los museos de la localidad. (Museo: Romántico, Nacional de Lucha Contra Bandidos, Arquitectura, Municipal de Historia, Arqueología Guamuhaya), conoce y aplica todas las alternativas metodológicas en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba, conoce todos los contenidos de Historia de Cuba que se pueden vincular con el patrimonio museable de la localidad y se planifican las visitas al museo teniéndose en cuenta los contenidos de Historia de Cuba que pueden vincularse con el patrimonio museable de la localidad, en todos los grados de la Secundaria Básica.

**Medio.....2** Cuando conoce las potencialidades de los museos. Nacional de Lucha Contra Bandidos, Municipal de Historia, Arqueología Guamuhaya, conoce y aplica la visita dirigida y la clase en el museo, conoce los contenidos de Historia de Cuba que se pueden vincular con el patrimonio museable de la localidad de séptimo y octavo grado y se planifican las visitas al museo teniéndose en cuenta los contenidos de Historia de Cuba que pueden vincularse con el patrimonio museable de la localidad, en estos grados.

**Bajo.....1** Cuando conoce las potencialidades del museo Nacional de Lucha Contra Bandidos, conoce y aplica solamente la visita dirigida, conoce los contenidos de Historia de Cuba que se pueden vincular con el patrimonio museable de la localidad de séptimo grado y se planifican las visitas al museo teniéndose en cuenta los contenidos de Historia de Cuba que pueden vincularse con el patrimonio museable de la localidad, en este grado.

## **ANEXO 4**

### **ENTREVISTA.**

**Objetivo.** Constatar los conocimientos y procedimientos que poseen en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba.

Crear un ambiente agradable entre el entrevistado y el entrevistador.

#### **Guía de la entrevista.**

1. ¿Cuáles son las potencialidades del patrimonio museable de la localidad que usted conoce?
2. ¿Qué alternativas metodológicas considera usted se pueden emplear en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba?
3. ¿Cuáles son los contenidos de Historia de Cuba que usted considera se pueden vincular con el patrimonio museable de la localidad.
4. ¿Cómo usted aplica las alternativas metodológicas con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba?

## ANEXO 5

### PRUEBA PEDAGÓGICA INICIAL.

**Objetivo.** Comprobar el nivel de preparación que poseen los Tutores Liberados en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba.

**Preguntas.**

1. Los museos de la localidad son ricos en potencialidades. Si usted las conoce refiérase a ellas.
2. El museo puede ser utilizado con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba. Para su correcta utilización se hace necesario el conocimiento y aplicación de alternativas metodológicas.
  - a) ¿Cuáles son esas alternativas metodológicas?
  - b) Explique en qué consiste cada una de ellas y cómo usted las aplicaría.
3. De los contenidos de Historia de Cuba que se trabajan en los diferentes grados, mencione cuáles se pueden vincular con el patrimonio museable de la localidad.
4. Teniendo en cuenta las alternativas metodológicas que se pueden emplear en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba, planifique ejemplos de visitas que usted realizaría a los museos.

## **ANEXO 6**

### **PRUEBA PEDAGÓGICA FINAL.**

**Objetivo.** Comprobar el nivel de preparación que poseen los Tutores Liberados en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba.

**Preguntas.**

1. Mencione cuáles son las potencialidades del patrimonio museable de su localidad.
2. Explique cada una de las alternativas metodológicas que se pueden aplicar en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba.
3. Ejemplifique cómo usted aplicaría las alternativas metodológicas en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba.
4. ¿Qué contenidos de los programas de Historia de Cuba de los diferentes grados se pueden vincular con el patrimonio museable de la localidad?
5. Demuestre a través de planificaciones de visitas al museo cómo usted lo utilizaría con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba.

## ANEXO 7

### **Niveles de preparación establecidos para medir la preparación de los Tutores Liberados en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba.**

Preparación de los Tutores Liberados: **Nivel alto** (tres puntos), cuando alcanza (tres puntos) en el 50% o más (dos indicadores o más) de la dimensión cognitiva y el 50% o más (un indicador) de la dimensión procedimental.

Preparación de los Tutores Liberados: **Nivel medio** (dos puntos), cuando alcanza (dos puntos) en el 50% o más (dos indicadores o más) de la dimensión cognitiva y el 50% o más (un indicador) de la dimensión procedimental.

Preparación de los Tutores Liberados: **Nivel bajo** (un punto), cuando alcanza (un punto) en el 50% o más (dos indicadores o más) de la dimensión cognitiva y el 50% o más (un indicador) de la dimensión procedimental.

Se estableció además que en el caso que según el porcentaje obtenido, los niveles de preparación alcanzados en ambas dimensiones no coincidieran, se otorga el nivel de preparación analizando la calificación de los cinco indicadores. Para esta especificidad se estableció lo siguiente.

Preparación de los Tutores Liberados: **Nivel alto** (tres puntos), cuando alcanza (tres puntos) en más del 50% (tres indicadores o más).

Preparación de los Tutores Liberados: **Nivel medio** (dos puntos), cuando alcanza (dos puntos) en más del 50% (tres indicadores o más).

Preparación de los Tutores Liberados: **Nivel bajo** (un punto), cuando alcanza (un punto) en más del 50% (tres indicadores o más).

## ANEXO 8

Tabla 1.

**RESULTADOS DE LA CALIFICACIÓN INDIVIDUAL DE LOS TUTORES LIBERADOS Y SU UBICACIÓN EN LOS NIVELES DE PREPARACIÓN EN EL USO DEL MUSEO CON FINES DIDÁCTICOS DESDE LA ASIGNATURA HISTORIA DE CUBA, ALCANZADOS EN EL DIAGNÓSTICO INICIAL.**

Tutores liberados	Indicador 1			Indicador 2		Niveles de preparación
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	
1	1	1	1	1	1	Bajo
2	3	3	3	3	3	Alto
3	1	1	1	1	1	Bajo
4	1	1	1	1	1	Bajo
5	2	2	2	2	2	Medio
6	1	1	1	1	1	Bajo
7	2	2	2	2	2	Medio
8	1	1	1	1	1	Bajo

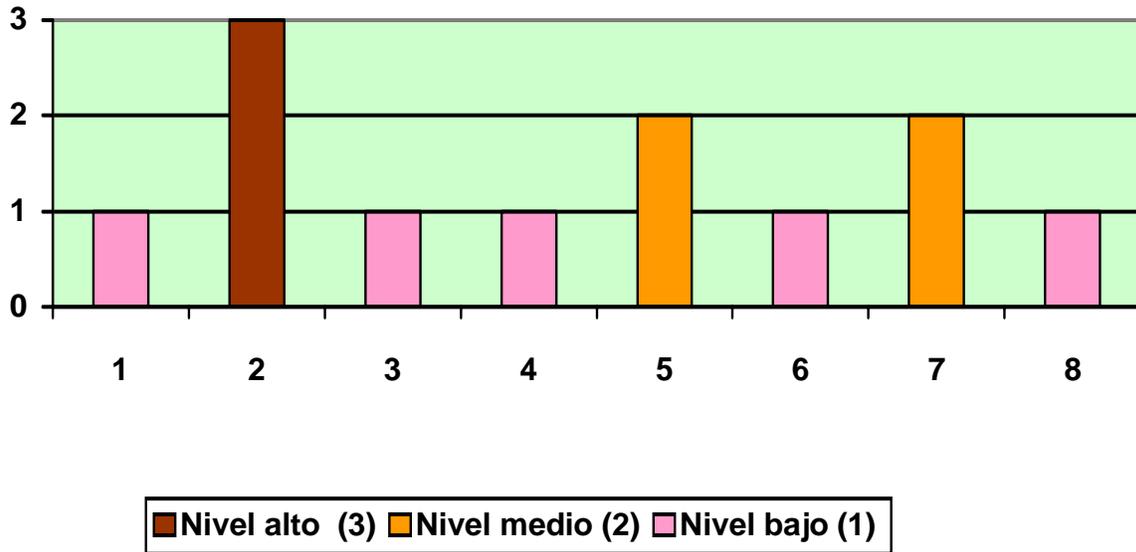
### Leyenda

Primera parte relación de los Tutores Liberados, segunda y tercera las dimensiones y sus indicadores con la calificación que obtienen en ellos los Tutores Liberados y en la quinta parte, los niveles de preparación alcanzados en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba.

## ANEXO 9

### GRÁFICO 1

NIVELES DE PREPARACIÓN ALCANZADOS POR LOS TUTORES LIBERADOS EN EL DIAGNÓSTICO INICIAL.



## ANEXO 10

**Tabla 2. Resultados de las observaciones a las preparaciones metodológicas.**

MUESTRA 8	Aspectos de la guía	Dimensión 1 (Antes)					
		Alto		Medio		Bajo	
		Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%
	1	1	12	2	25	5	63
2	1	12	2	25	5	63	
3	1	12	2	25	5	63	
	Aspecto	Dimensión 1 (Después)					
		Alto		Medio		Bajo	
		Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%
	1	7	88	1	12		
	2	7	88	1	12		
3	7	88	1	12			

**Tabla 3. Resultados de las observaciones a las preparaciones metodológicas**

MUESTRA 8	Aspectos de la guía	Dimensión 2 (Antes)					
		Alto		Medio		Bajo	
		Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%
	2	1	12	2	25	5	63
4	1	12	2	25	5	63	
	Aspecto	Dimensión 2 (Después)					
		Alto		Medio		Bajo	
		Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%
	2	7	88	1	12		
	4	7	88	1	12		

**ANEXO 11**

**Tabla 4. Resultados de la prueba pedagógica.**

	Preguntas	Dimensión 1 (Antes)						
		Alto		Medio		Bajo		
		Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%	
MUESTRA 8	1	1	12	2	25	5	63	
	2 a)	1	12	2	25	5	63	
	2b)	1	12	2	25	5	63	
	3	1	12	2	25	5	63	
	Dimensión 1 (Después)							
			Alto		Medio		Bajo	
			Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%
	1		7	88	1	12	–	–
	2		7	88	1	12	–	–
	4		7	88	1	12	–	–

**Tabla 5. Resultados de la prueba pedagógica.**

	Preguntas	Dimensión 2 (Antes)						
		Alto		Medio		Bajo		
		Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%	
MUESTRA 8	3	1	12	2	25	5	63	
	5	1	12	2	25	5	63	
	Dimensión 2 (Después)							
			Alto		Medio		Bajo	
			Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%
	3		7	88	1	12	–	–
5		7	88	1	12	–	–	

## ANEXO 12

Tabla 6.

**RESULTADOS DE LA CALIFICACIÓN INDIVIDUAL DE LOS TUTORES LIBERADOS Y SU UBICACIÓN EN LOS NIVELES DE PREPARACIÓN EN EL USO DEL MUSEO CON FINES DIDÁCTICOS DESDE LA ASIGNATURA HISTORIA DE CUBA, ALCANZADOS EN LA CONSTATAACION FINAL.**

Tutores liberados	Indicador 1			Indicador 2		Niveles de preparación
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	
1	3	3	3	3	3	Alto
2	3	3	3	3	3	Alto
3	3	3	3	3	3	Alto
4	2	2	2	2	2	Medio
5	3	3	3	3	3	Alto
6	3	3	3	3	3	Alto
7	3	3	3	3	3	Alto
8	3	3	3	3	3	Alto

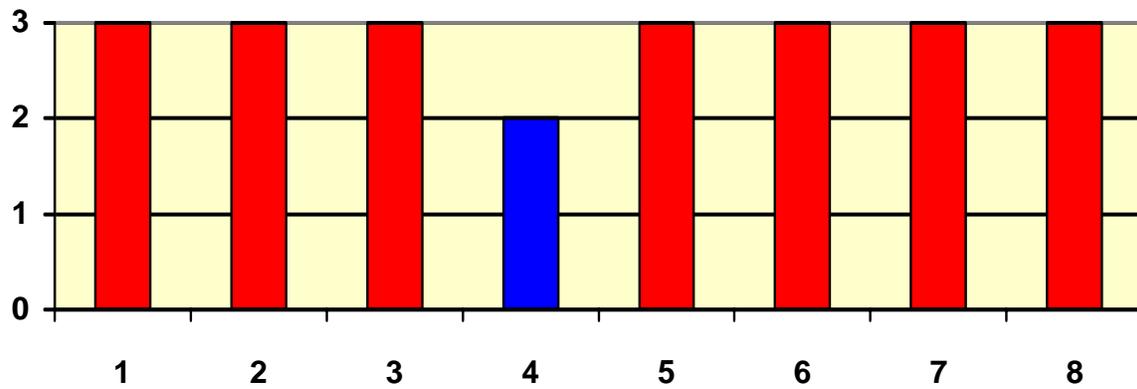
### Leyenda

Primera parte relación de los Tutores Liberados, segunda y tercera las dimensiones y sus indicadores con la calificación que obtienen en ellos los Tutores Liberados y en la quinta parte, los niveles de preparación alcanzados en el uso del museo con fines didácticos desde la asignatura Historia de Cuba.

ANEXO 13

GRÁFICO 2

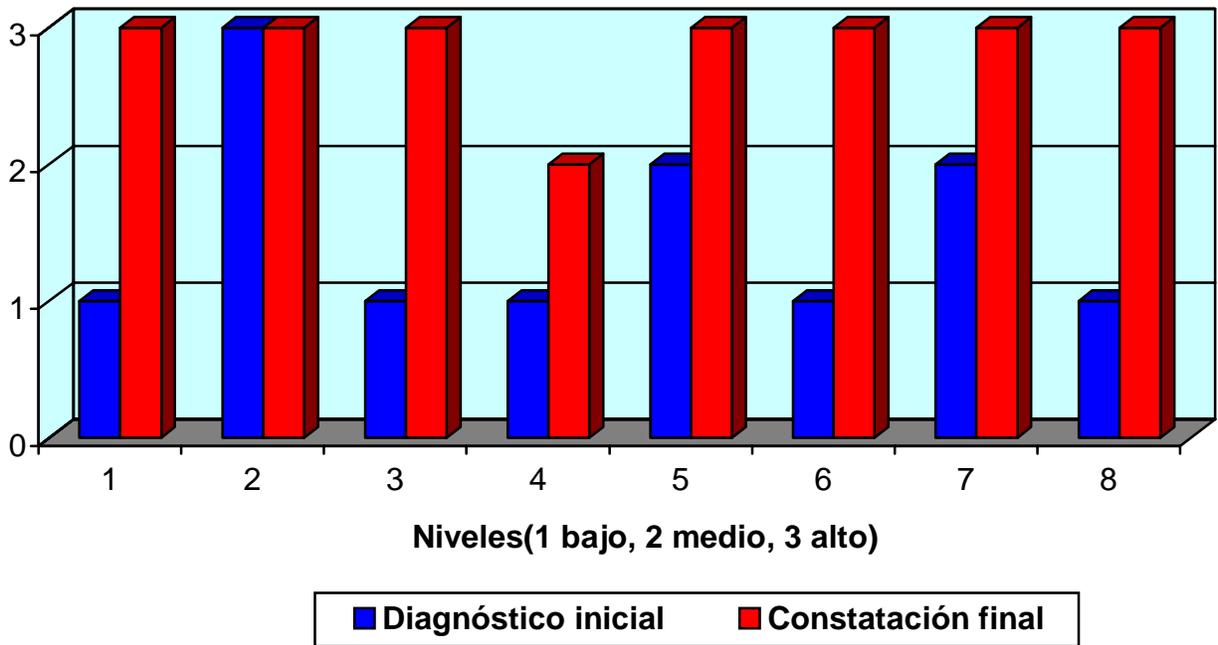
NIVELES DE PREPARACIÓN ALCANZADOS POR LOS TUTORES LIBERADOS EN LA CONSTATACIÓN FINAL.



■ Nivel alto (3) ■ Nivel medio (2) ■ Nivel bajo (1)

ANEXO 14  
GRÁFICO 3

RESULTADOS COMPARATIVOS DEL NIVEL DE PREPARACIÓN ALCANZADO LOS TUTORES LIBERADOS EN EL USO DEL MUSEO CON FINES DIDÁCTICOS DESDE LA ASIGNATURA HISTORIA DE CUBA.



## ANEXO 15

### GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LAS CLASES DEMOSTRATIVAS Y ABIERTAS.

#### Datos Generales.

Escuela: \_\_\_\_\_ Municipio: \_\_\_\_\_

Provincia: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_ Matrícula: \_\_\_\_\_

Asistencia: \_\_\_\_\_

Nombre del docente: \_\_\_\_\_

Licenciado \_\_\_\_\_ Profesor en formación \_\_\_\_\_

Asignatura: \_\_\_\_\_

Tema de la clase: \_\_\_\_\_

Forma de organización del proceso: \_\_\_\_\_ Tiempo de duración \_\_\_\_\_

Instancia que realiza la observación \_\_\_\_\_

Nombre, cargo y categoría del observador \_\_\_\_\_

<b>Indicadores a evaluar:</b>	<b>B</b>	<b>R</b>	<b>M</b>
<b>Dimensión I: Organización del proceso de enseñanza aprendizaje.</b>			
1.1. Planificación de la clase en función de la productividad del proceso de enseñanza-aprendizaje.			
1.2. Aseguramiento de las condiciones higiénicas y de organización del proceso de enseñanza-aprendizaje.			
<b>Dimensión II: Motivación y orientación hacia los objetivos.</b>			
2.1. Aseguramiento del nivel de partida mediante la comprobación de los conocimientos, habilidades y experiencias precedentes de los alumnos			
2.2. Establecimiento de los nexos entre lo conocido y lo nuevo por conocer.			
2.3. Motivación y disposición hacia el aprendizaje de modo que el contenido adquiera significado y sentido personal para el alumno.			
2.4. Orientación hacia los objetivos mediante acciones reflexivas y valorativas de los alumnos teniendo en cuenta para qué, qué, cómo y en qué condiciones van a aprender.			
<b>Dimensión III: Ejecución de las tareas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.</b>			
3.1. Dominio del contenido.			

3.1.1. No hay omisión de contenidos.			
3.1.2. No hay imprecisiones o errores de contenido			
3.1.3 Se planifica las visitas al museo teniéndose en cuenta que los contenidos trabajados de Historia de Cuba que puedan vincularse con el patrimonio museable de la localidad.			
3.1.4. Coherencia lógica.			
3.2. Se establecen relaciones intermateria o/e interdisciplinarias.			
3.3 Se realizan tareas de aprendizaje variadas y diferenciadas que exigen niveles crecientes de asimilación, en correspondencia con los objetivos y el diagnóstico.			
3.4. Se utilizan métodos y procedimientos que promueven la búsqueda reflexiva, valorativa e independiente del conocimiento.			
3.5. Se promueve el debate, la confrontación y el intercambio de vivencias y estrategias de aprendizaje, en función de la socialización de la actividad individual.			
3.6. Se emplean medios de enseñanza que favorecen un aprendizaje desarrollador, en correspondencia con los objetivos.			
3.7. Se estimula la búsqueda de conocimientos mediante el empleo de diferentes fuentes y medios.			
3.8. Se orientan tareas de estudio independiente extractase que exijan niveles crecientes de asimilación, en correspondencia con los objetivos y el diagnóstico.			
3.9 Se aprovechan durante la clase las potencialidades museables.			
3.10 Se aplica adecuadamente la metodología a utilizar en la alternativa seleccionada.			
<b>Dimensión IV: Control y evaluación sistemáticos del proceso de enseñanza-aprendizaje.</b>			
4.1. Se utilizan formas (individuales y colectivas) de control, valoración y evaluación del proceso y el resultado de las tareas de aprendizaje de forma que promuevan la autorregulación de los alumnos.			
<b>Dimensión V: Clima psicológico y político-moral.</b>			
5.1 Se logra una comunicación positiva y un clima de seguridad y confianza donde los alumnos expresen libremente sus vivencias, argumentos, valoraciones y puntos de vista.			

5.2. Se aprovechan las potencialidades de la clase para la formación integral de los alumnos, con énfasis en la formación de valores como piedra angular en la labor político-ideológica.			
5.3. Contribuye con su ejemplo y con el uso adecuado de estrategias de trabajo a la formación integral de sus estudiantes.			

**Otras observaciones que desee destacar:**

**Evaluación .....**

**Firma del docente .....**

**Firma del Observador.....**