

**TRABAJO DE DIPLOMA PRESENTADO EN OPCIÓN AL TÍTULO
LICENCIADO EN EDUCACIÓN. INSTRUCTOR DE ARTE (TEATRO)**

**EL MUSEO DE ARTE COLONIAL: UN ESPACIO CULTURAL INDISPENSABLE
PARA EL DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA
SECUNDARIA BÁSICA**

AUTOR: ROSABEL BAUTA CASTILLO

CARRERA: INSTRUCTORES DE ARTE

ESPECIALIDAD: TEATRO

TUTOR: MSc HÉCTOR ANIER BORGES GUTIÉRREZ

2017

Dedicatoria

- A mis padres y mi abuela por creer en mí y apoyarme siempre.
- A mi tutor por guiarme siempre a hacer lo mejor.
- A mi tía por su ayuda incondicional.
- Y a alguien muy especial mi niña.

Agradecimiento

A todas las personas que hicieron posible que llegara hasta aquí, mis padres, mi familia, mis compañeros, mis maestros, mis amigos y en especial a mi tutor, la profe Riselda y mi tía por ayudarme a lograr este proyecto.

Resumen

Este trabajo investigativo consiste en un conjunto de actividades didácticas diseñadas con el objetivo de vincular el Museo de Arte Colonial a la asignatura de Educación Artística impartida en los estudiantes del 7mo grado de la ESBU: Ernesto Valdés Muñoz del municipio de Sancti Spíritus. Esta propuesta se contextualiza en la visita planificada al museo, a las exposiciones transitorias y las distintas actividades que en él se realizan con el propósito de propiciar el enriquecimiento y perfeccionamiento de habilidades creativas y apreciativas. Para el desarrollo de esta investigación fueron empleados distintos métodos del nivel teórico como: el analítico- sintético, inductivo-deductivo, histórico- lógico y enfoque sintético. También se utilizaron métodos del nivel empírico, como: análisis de documento, la observación científica, y del nivel matemático el cálculo porcentual. Se diseñaron actividades caracterizadas por ser creativas, amenas, dinámicas. Su aplicación influye positivamente en el desarrollo del aprendizaje en los estudiantes donde avalado por el significativo avance en cada indicador adquieran conocimientos, se motiven y se interesen.

Índice

Introducción.....	6
Desarrollo.....	13
Fundamentos teóricos y metodológicos del fortalecimiento del proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Artística en la secundaria básica.....	13
El proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación artística en el contexto de la Secundaria Básica.....	13
La información de los museos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística en la Secundaria Básica.....	18
Los museos y su historia.....	18
Los museos y sus funciones.....	24
Papel de los museos en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Artística.....	28
Diagnóstico del estado inicial en que se encuentran los estudiantes del 7.4 de la ESBU: “Ernesto Valdés Muñoz”, del municipio de Sancti Spíritus en relación con la utilización de la información que brindan el museo de Arte Colonial, desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística.....	29
Fundamentación de la propuesta de solución.....	33
Propuesta de solución.....	35
Diagnóstico del estado final en que se encuentran los estudiantes del 7.4 de la ESBU: “Ernesto Valdés Muñoz”, del municipio de Sancti Spíritus en relación con la utilización de la información que brindan los museos desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística.....	42
Conclusiones.....	44
Bibliografía	
Anexos	

Introducción

El mundo actual exige elevar la condición humana, contribuir al desarrollo científico, garantizar una formación humanista basada en una aproximación a lo mejor de la cultura universal y nacional con un enfoque axiológico comunicativo y personológico, al tiempo que cultiva la virtud, la sensibilidad y los valores espirituales, la cultura de paz, la integración y globalización de la solidaridad.

La educación cubana ha dado prioridad al tratamiento y enseñanza del arte, pues en los programas de estudio que se desarrollan en las distintas enseñanzas incluyen la asignatura Educación Artística. En los mismos se orienta a los docentes que se establezca la vinculación y se estimule el conocimiento de los valores artísticos universales y nacionales.

La Educación artística, debe cultivar una sentida devoción, amor y respeto por los valores culturales nacionales y de las naciones hermanas de América y del Mundo.

La asignaturaparte de la Educación Estética en la escuela cubana por su alto potencial formativo humanista, al enriquecer el mundo espiritual y los conocimientos de los estudiantes sobre las diferentes manifestaciones del arte, ayuda al alumno a tomar conciencia de sus propios valores e identidad y a fundamentar sus relaciones sociales y su práctica a lo largo de la vida.

Debe coadyuvar a revelar el carácter integrador del arte y la cultura y contribuir al desarrollo de la identidad nacional, elevar la calidad cultural y de vida, fortalecer la memoria histórica.

En correspondencia con las profundas transformaciones realizadas en el Sistema Educativo encaminadas a garantizar el más amplio acceso de todo nuestro pueblo a la educación artística, la asignatura, permite conocer y apreciar el lenguaje de la música, en sus relaciones con la danza, el teatro, el cine, el video, la televisión, la radio, las artes visuales, eleva los niveles de apreciación y participación de los estudiantes con la capacidad de expresar sentimientos, emociones, formular criterios sobre las artes las que constituyen un aspecto importante para la formación de una cultura general e integral. Se les pueden considerar como manifestaciones artísticas los objetos y sonidos

que reflejan momentos del desarrollo social y que responden a las necesidades por los que fueron creados.

Los museos pueden contribuir en la educación artística de los estudiantes, exponen la historia, la cultura a través de los objetos patrimoniales que atesoran y en relación al contexto social en el que se desarrollaron.

“El museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público y que efectúa investigaciones sobre los testimonios materiales e inmateriales de la humanidad y de su medio ambiente, adquiridos, conservados, comunicados y sobre todo expuestos para fines de estudio, educación y el deleite”. (Asamblea General del ICOM, 1989).

Este tipo de institución, no es solamente un sitio de deleite sino que es capaz, a la vez, de presentar al público lo real, lo auténtico, lo palpable, lo maravilloso y extraordinario de la cultura. Es también una herramienta, un instrumento valioso e indispensable en el proceso de la formación científica, materialista y artística de nuestro pueblo. Está llamado a desempeñar un papel más activo en la comunidad. La calidad de los servicios públicos llevados a cabo por la institución, la fuerza de su implicación en la comunidad y su capacidad para insertarse en la red para satisfacer a todo aquel que la frecuente, garantizarán la supervivencia del mismo en el porvenir.

Partiendo de la anterior afirmación es preciso insertar instituciones culturales como los museos, que constituyen medios para la enseñanza de la Educación Artística, poseen valiosos objetos originales combinados armónicamente como son: artes plásticas y decorativas, artesanía, fotos, que portan el mensaje artístico al visitante.

La provincia de Sancti Spíritus cuenta con diecisiete museos y el municipio cabecera tiene cuatro. Entre ellos y el primero creado en la región central del país es el Museo de Arte Colonial, que aborda las artes decorativas y la historia de la familia criolla Valle-Iznaga. Este museo es visitado en gran medida por estudiantes de la enseñanza primaria, preuniversitario, y universitario, no siendo así por estudiantes de la secundaria básica.

Generalmente los estudiantes de la Secundaria Básica Ernesto Valdés Muñoz no hacen uso de las potencialidades de las instituciones culturales en función del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Educación Artística.

Los museos, son instituciones culturales, centros de información y apreciación que propician el conocimiento cultural. De manera particular, el Museo de Arte Colonial de la ciudad de Sancti Spíritus ofrece a través de su misión el acercamiento a las artes, y se convierte en un arsenal teórico práctico para el desarrollo de las clases de la asignatura Educación artística.

A partir de la experiencia de la autora de la investigación y la observación realizada en los talleres de creación artística, se pudieron determinar las siguientes regularidades:

Potencialidades

- Participan en las actividades planificadas por los instructores de arte
- Muestran conocimientos y habilidades para el desarrollo de actividades artísticas

Limitaciones

- Desmotivación por las actividades artísticas desarrolladas en las instituciones culturales.
- Desinterés por el conocimiento que brindan los museos como instituciones culturales.
- Presentan limitados conocimientos sobre la información que ofrecen los museos en relación con las actividades artísticas.
- Insuficientes visitas de los estudiantes a los museos como instituciones culturales.
- Insuficientes actividades orientadas por parte de la escuela donde hagan uso de las instituciones culturales.

El análisis de estas limitaciones, en contraste con las demandas actuales que tiene la educación por el arte en la secundaria básica evidencian la contradicción existente entre la necesidad de desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje de la educación artística desde el trabajo con los museos a partir del desempeño de los instructores de arte y las posibilidades existentes que tienen para darle cumplimiento a su encargo social.

De este modo, queda claramente expresada la necesidad de encontrar alternativas de solución al siguiente

Problema Científico: ¿Cómo vincular la información que proporciona el Museo de Arte Colonial a la educación artística en la ESBU: “Ernesto Valdés Muñoz”, del municipio de Sancti Spíritus”?

Eso implica trabajar en el **objeto de estudio** enmarcado en el proceso de enseñanza aprendizaje de la educación artística en la secundaria básica y centrar el **Campo de acción:** la información que propician los museos en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la educación artística en la secundaria básica.

Siendo así se traza como **Objetivo General:** Proponer actividades didácticas que vinculen la información que propicia el Museo de Arte Colonial a la Educación Artística en los estudiantes, de la ESBU: “Ernesto Valdés Muñoz”, del municipio de Sancti Spíritus”.

Para orientar y guiar mejor el proceso investigativo se delinearán las siguientes

Preguntas científicas:

1. ¿Qué concepciones teóricas existen acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación artística y el papel de la información de los museos?
2. ¿Cuál es la situación actual de la utilización de la información de los museos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación artística en la ESBU: “Ernesto Valdés Muñoz”, del municipio de Sancti Spíritus”?
3. ¿Qué actividades didácticas se pueden elaborar que permitan vincular la información de los museos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística en la ESBU: “Ernesto Valdés Muñoz”, del municipio de Sancti Spíritus”?
4. ¿Qué resultados se obtendrán con la aplicación de las actividades didácticas elaboradas que permitan vincular la información de los museos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación artística en la ESBU: “Ernesto Valdés Muñoz”, del municipio de Sancti Spíritus”?

Tareas científicas:

1. Determinación de las concepciones teóricas que existen acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística y el papel de la información de los museos.
2. Diagnóstico de la situación actual de la utilización de la información de los museos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación artística en la ESBU: “Ernesto Valdés Muñoz”, del municipio de Sancti Spíritus”.
3. Elaboración de actividades didácticas que permitan vincular la información de los museos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación artística en la ESBU: “Ernesto Valdés Muñoz”, del municipio de Sancti Spíritus”.
4. Valoración de los resultados que se obtendrán con la aplicación de las actividades didácticas elaboradas que permitan vincular la información de los museos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación artística en la ESBU: “Ernesto Valdés Muñoz”, del municipio de Sancti Spíritus”.

Dadas las características del objeto de estudio y el campo de acción en que recae la investigación se recurre al empleo de los siguientes métodos:

Métodos de nivel teórico:

- *Análisis histórico lógico.*

El histórico permitirá estudiar la trayectoria real y acontecimientos en el proceso de enseñanza aprendizaje de la educación artística y el desarrollo de la historia de los museos y su importancia para la educación de las nuevas generaciones; el lógico accederá a investigar las leyes generales del funcionamiento y desarrollo de los museos, así como la vinculación que tienen los mismos a la educación y al proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Artística.

- *Analítico-sintético.*

El análisis permitirá estudiar en sus partes y cualidades el proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación artística y la información de los museos del municipio Sancti Spíritus y enfatizar en el Museo de Arte Colonial. Mediante la síntesis se establecerá la unión entre las partes previamente analizadas y posibilitará descubrir relaciones estableciendo el vínculo de la información del Museo de Arte Colonial al proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación artística.

- *Inductivo-deductivo.*

La inducción para el estudio de los resultados de los instrumentos aplicados, determinará las regularidades y la posible vinculación de la información del Museo de Arte Colonial al estudio de la Educación Artística. La deducción para arribar a conclusiones y elaborar las actividades que permitan transformar la situación actual del objeto de estudio.

- *Enfoque Sistémico.*

Para la organización y estructuración de la propuesta de actividades interactivas que vinculan las informaciones del museo al proceso de enseñanza aprendizaje de la educación artística, según el programa en secundaria básica y los talleres de creación y apreciación.

Métodos de nivel empírico:

Los métodos del nivel empírico se utilizaron en la fase de diagnóstico para facilitar la recopilación de la información:

- *Análisis de documentos.*

Se consultarán documentos que contengan orientaciones relacionadas con la labor educativa del museo, así como documentos normativos del trabajo del Instructor de Arte (indicaciones ministeriales, programa de la asignatura, plan de clases). Se elaborará la guía de revisión de documentos

- *La observación científica*

Durante todas las etapas de la investigación, para comprobar cómo los Instructores de Arte utilizan la información que existe en el Museo de Arte Colonial en las clases de Educación Artística y para constatar el conocimiento de los estudiantes de esa información. Se elaborará la guía observación pedagógica.

- *La encuesta*

Para constatar el conocimiento que presentan los estudiantes de 7mo grado en torno a la información que les pueda brindar los museos como instituciones culturales

Métodos estadísticos-matemáticos:

- *Calculo porcentual.*

La población está constituida por 242 estudiantes del séptimo grado de la ESBU: “Ernesto Valdés Muñoz”, en el municipio Sancti Spíritus que reciben la asignatura Educación Artística, lo que representa el 37.2 % del total en la escuela.

Esta población se caracteriza por ocho grupos de séptimo grado de la secundaria Básica, el promedio de edad de los estudiantes oscila entre los 12 y 13 años.

Se selecciona la **muestra** compuesta por 40 estudiantes pertenecientes al 7.4, lo que representa el 16.5 % con relación a la población.

La novedad científica se manifiesta en que por primera vez se realizará un estudio sobre las informaciones de contenido artístico que proporciona el Museo de Arte Colonial en función del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Educación Artística en la ESBU: “Ernesto Valdés Muñoz”, del municipio de Sancti Spíritus.

El aporte consiste en elaborar una propuesta de actividades didácticas para vincular la información de contenido artístico que proporciona el Museo de Arte Colonial de la ciudad de Sancti Spíritus al proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística, en la ESBU: “Ernesto Valdés Muñoz”, del municipio de Sancti Spíritus.

Desarrollo

Fundamentos teóricos y metodológicos del proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Artística en la secundaria básica.

El proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación artística en el contexto de la Secundaria Básica.

Enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante. La referencia etimológica del término enseñar puede servir de apoyo inicial: enseñar es señalar algo a alguien. No es enseñar cualquier cosa; es mostrar lo que se desconoce.

Esto implica que hay un sujeto que conoce (el que puede enseñar), y otro que desconoce (el que puede aprender). El que puede enseñar, quiere enseñar y sabe enseñar (el profesor); El que puede aprender quiere y sabe aprender (el alumno). Ha de existir pues una disposición por parte de alumno y profesor.

Aparte de estos agentes, están los contenidos, esto es, lo que se quiere enseñar o aprender (elementos curriculares) y los procedimientos o instrumentos para enseñarlos o aprenderlos.

Cuando se enseña algo es para conseguir alguna meta (objetivos). Por otro lado, el acto de enseñar y aprender acontece en un marco determinado por ciertas condiciones físicas, sociales y culturales (contexto).

De acuerdo con lo expuesto, podemos considerar que el proceso de enseñar es el acto mediante el cual el profesor muestra o suscita contenidos educativos (conocimientos, hábitos, habilidades) a un alumno, a través de unos medios, en función de unos objetivos y dentro de un contexto.

El proceso de aprender es el proceso complementario de enseñar. Aprender es el acto por el cual un alumno intenta captar y elaborar los contenidos expuestos por

el profesor, o por cualquier otra fuente de información. Él lo alcanza a través de unos medios (técnicas de estudio o de trabajo intelectual). Este proceso de aprendizaje es realizado en función de unos objetivos, que pueden o no identificarse con los del profesor y se lleva a cabo dentro de un determinado contexto.

Diversos autores han abordado el concepto del proceso de enseñanza aprendizaje: (Álvarez de Zayas, 1996, p.22) prefiere llamarle proceso docente educativo y lo define como aquel proceso de formación sistemática de las generaciones de un país.

(Rico P. & Silvestre, 2003, p.12) plantean: el proceso de enseñanza aprendizaje ha sido históricamente caracterizado de formas diferentes las que desde su identificación como procesos de enseñanza con un marcado cuento en el papel central del docente como transmitir conocimientos, hasta las concepciones más actuales en las que se concibe el proceso de enseñanza aprendizaje como un todo integrador en el cual se pone de relieve el papel protagónico del alumno.

(Addine, 2004, p.42). Ha señalado, con razón, sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje: conforma una unidad que tiene como propósito esencial contribuir a la formación integral de la personalidad del estudiante. Esta tarea es una responsabilidad social en cualquier país constituye la integración de lo instructivo (proceso y resultado de formar hombres capaces e inteligentes) y lo educativo (formar valores y sentimientos que se identifican al hombre como ser social) ambos permiten hablar de un proceso de enseñanza aprendizaje que tiene como fin la formación multilateral de la personalidad del hombre.

La autora utiliza este último concepto para la investigación porque en él están explícitos dos momentos importantes que se abordan en la propuesta, el instructivo donde el docente de la asignatura Educación Artística desempeña un rol esencial a la hora de evaluar y localizar todas las informaciones de los museos relativo a la Educación Artística y el educativo donde los estudiantes aplican en sus trabajos los principios de honestidad y rigurosidad científica basados en el análisis del proceso histórico de formación del pueblo cubano.

En la concepción didáctica el proceso de enseñanza-aprendizaje se proyecta en tres dimensiones: la instructiva, la educativa y la desarrolladora, constituyendo estas en sí mismas tres procesos distintos que se ejecutan a la vez interactuando e influyéndose mutuamente de una manera dialéctica. Si bien son procesos diferenciados con objetivos y contenidos propios, se dan en unidad, toda vez que todo momento instructivo es a la vez educativo y desarrollador. De modo que, cuando el alumno aprende a aprender, disponiendo por ejemplo de procedimientos didácticos que le permitan hacer corresponder su estilo de aprendizaje con el estilo de enseñanza del profesor, se apropia de conocimientos y desarrolla habilidades (instructivo), estimulando sus propias potencialidades, su capacidad de autorregularse (desarrollador), ganando a la vez autoconfianza, aprendiendo a ser tolerante, flexible, comunicativo, comprensivo (educativo).

-El carácter sistémico del proceso de enseñanza-aprendizaje ha de expresarse en las relaciones dialécticas entre los componentes que lo conforman y la actividad conjunta que realizan el profesor y el alumno. En la propuesta se pone de manifiesto este carácter, una vez que el docente utilice las informaciones de los museos en la asignatura de Educación Artística, el alumno enriquece sus conocimientos, desarrolla habilidades, se estimula su sensibilidad, los sentimientos, su sentido de pertenencia así como aumenta la capacidad de auto controlar sus emociones al tener la posibilidad de interactuar con la historia viva. El análisis de los anteriores argumentos hace que la autora llegue a la conclusión que el proceso de enseñanza-aprendizaje es el proceso que, del modo más sistematizado, se dirige a la formación social de las nuevas generaciones, donde el docente es el protagonista fundamental al instruir y educar a los estudiantes enriqueciendo sus pensamientos y sus sentimientos

La utilización de las informaciones de los museos puede ser un productivo aprendizaje en la medida que los estudiantes sean orientados a "buscar" para "encontrar" y después discutir. De lo que se trata es que las clases de Educación Artística privilegien actividades en las que los estudiantes tengan que analizar, que dar opiniones, exponer sus ideas resultantes de la indagación.

Los docentes pueden orientar las tareas encaminadas a propiciar que los estudiantes busquen, indaguen, anoten, piensen, con un propósito desarrollador y educativo en la medida en que puedan realizarse.

En los museos existen los centros de documentación donde los estudiantes con una buena orientación llegan a vencer estas tareas. El ejercicio de la indagación pone en tensión lo mejor del intelecto; la posibilidad de no repetir mecánicamente, de no remitirse a las frases hechas, reafirma en cada persona su sello original, irrepetible en última instancia.

El proceso de enseñanza aprendizaje ha sido históricamente caracterizado de formas diferentes, que van desde su identificación como proceso de enseñanza, con un marcado acento en el papel central del maestro como trasmisor de conocimientos (enseñanza tradicional) hasta las concepciones más actuales en las que se concibe el proceso de enseñanza aprendizaje como un todo integrado, en el cual se pone de relieve el papel protagónico del escolar bajo la conducción del profesor. En esta última se inscribe la concepción desarrolladora y formativa del proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Artística.

En la obra "Pedagogía" del ICCP Colectivo de Autores (1984:132) se declara: "El proceso de enseñanza transcurre en una relación dialéctica en la cual interactúan de forma consciente, maestros y estudiantes en la consecución de un objetivo común: la formación de una concepción científica del mundo. De ahí el carácter bilateral de dicho proceso (...) es decir, la enseñanza existe para el aprendizaje (...)".

En este sentido, Beatriz Castellanos y otros (2001: 63) plantean que: "la situación de enseñanza aprendizaje se manifiesta como el espacio de interacción en el que se organizan las condiciones necesarias y suficientes para el desarrollo de procesos de aparición y dominio de los contenidos. El lugar de concebir la clase como un espacio de transmisión de contenidos con la creación de las condiciones que facilitarán a los estudiantes el acceso a nuevos niveles de desarrollo, tanto desde el punto individual como grupal".

Es por ello que Fátima Addine Fernández (2002: 91) manifiesta que: "el proceso de enseñanza aprendizaje tiene lugar en el transcurso de las asignaturas escolares, y tiene como propósito esencial contribuir a la formación integral de la personalidad del alumno, constituyendo la vía mediatizadora fundamental para la

adquisición de conocimientos, procedimientos, normas de comportamientos y valores legados por la humanidad.

La enseñanza secundaria básica, y sobre todo el 7mo grado, constan con un conjunto de asignaturas que favorecen tal propósito; es por ello que para el logro de hábitos, habilidades, capacidades y destrezas en los escolares de la enseñanza mencionada, juega un rol importante la educación artística y danzaria como fundamento para el desarrollo de una integralidad en su cultura.

Al respecto Ligia Ruíz Espín (1991:8) plantea que: “que la educación artística es la vía fundamental para propiciar el amor al arte, para el desarrollo de sentimientos gusto estético y para enseñar a comprender la belleza y los valores artísticos. Es también la formación de elevadas demandas e intereses artísticos”.

La educación artística es la manera de introducir en el proceso de creación a los estudiantes, para favorecer desde los puntos de vista teóricos y prácticos, el desarrollo de estas potencialidades; forma además parte del proceso docente-educativo, y es la única capaz de ofrecer las especificidades propias del lenguaje artístico a través del cual preparamos al escolar para percibir lo bello en las obras de arte.

Por su parte la educación artística, constituye, pues, lo particular, por ser un eslabón del engarce entre lo universal, que es la educación estética y la educación plástica, musical y danzaria que sería lo singular, porque posee cualidades irrepetibles, individuales de ella. La educación artística se lleva a cabo mediante variados medios de expresión que son la educación plástica, la educación musical y danzaria, el teatro y la literatura, que se desarrollan en el proceso docente y en actividades extradocentes y extraescolares.

Los resultados que se obtienen de estas actividades son el desarrollo de los hábitos, habilidades y capacidades, acorde con la edad, así como la elevación del nivel cultural y artístico de los estudiantes, que debe materializarse en personas más sensibles y con una actitud estética hacia la vida. La estructuración de los contenidos de estas actividades está concebida con un ascenso progresivo del nivel de complejidad, que se extiende desde el nivel primario hasta la educación en la secundaria básica.

Se puede deducir entonces, que la educación artística, de manera más restringida tienen una función transformadora en los estudiantes de la secundaria básica, de modo integral y de este en acción con su medio. También se elevan en gran medida el nivel cultural y político-ideológico de estos. Potencia además la enseñanza para apreciar y sentir satisfacción ante todo lo bello, sobre todo, en aquellos elementos patrimoniales de su nación y localidad; participar activamente como promotores, creadores y espectadores en las expresiones culturales en su escuela o como esencia en el rescate de los elementos identitarios propios de su nación o comunidad, formar ciudadanos creativos, reflexivos, aptos para interpretar los procesos sociales más generales, para entender su lugar en ellos e insertarse en su dinámica de manera transformadora.

La información de los museos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística en la Secundaria Básica.

Los museos y su historia:

La historia de los museos ha transcurrido en forma paralela con la historia de la humanidad. El origen del término mouseion, se remonta al culto que se rendía a las musas en las antiguas regiones griegas de Tracia y Beocia. Las musas eran, según la mitología griega, las diosas inspiradoras de la música. Este era un lugar santificado al que ellas acostumbraban a ir.

En Egipto, el término mouseion se utilizó también para la designación de un templo; pero en este caso no fue ofrendado a deidades sino al conocimiento. (Nacimiento, 1998, p.10) refiere con respecto al museo egipcio que: "fue utilizado para definir un local de estudios, especie de universidad, centro de educación e irradiación de conocimiento". La antigua Biblioteca de Alejandría, erigida en la ciudad del mismo nombre a orillas del Mar Mediterráneo, tiene su origen como elemento constitutivo de un gran centro de sincretismo cultural conocido con el nombre de Museo de Alejandría; en su momento, este centro cultural representó el más importante espacio para la investigación del que se tenga noticia; llegó a poseer zoológico, jardín botánico, observatorio, laboratorios para disecciones, salas para discusiones y el más importante equipo de eruditos, además de la

fabulosa

biblioteca.

Posteriormente, con la formación del Imperio Romano, estos derivaron, del término griego, al término latino museum, para referirse al sitio donde se producían las discusiones filosóficas y que servía además para la exhibición de piezas raras de épocas anteriores. (Rebouças, 1999) refiere “que en el periodo helenístico, creció la admiración por las culturas pasadas y los objetos artísticos asumieron valor histórico de acuerdo con la rareza, exotismo y autoría”.

Durante la Edad Media o Medioevo extenso período histórico comprendido entre los siglos V y XV n.e. los aspectos sociales, económicos, políticos, religiosos y militares fueron por demás muy complejos. Entre otros acontecimientos, se produjo la transición del modo de producción esclavista al feudal y de este último al modo capitalista. La iglesia católica se expandió como dogma e institución por toda Europa. El poder acumulado por la iglesia durante este período le permitió hacerse custodio y guardián del legado de la cultura pagana-griega y romana. La abadía primero, y la catedral después, se convirtieron en el centro de la actividad económica, educativa y artística. La clase noble no sólo confiaba la educación y formación de sus miembros a la iglesia, sino que le cedió también importantes objetos de valor artístico e histórico que habían pertenecido a sus antepasados. Se inicia así el coleccionismo de arte en el seno de la institución eclesial, y que perdura hasta la actualidad.

No fue hasta el Renacimiento, período histórico comprendido entre los siglos XV y XVI, que el término museo se utiliza para designar a un espacio físico destinado a la formación de una colección privada de objetos valiosos. Además del renacer de las artes, la literatura y las ciencias tanto naturales como humanísticas por intermedio de la revaloración de las culturas griega y romana. Para este momento histórico, el coleccionismo de arte vive una etapa de mucho auge caracterizada por la formación de colecciones privadas por intermedio principalmente de la creación de obras. Artistas como Leonardo Da Vinci, Miguel Ángel Buonarroti, Rafael Sanzio, el Bosco, Sandro Botticelli, Bramante, Durero y otros, vivieron y desarrollaron su obra durante el Renacimiento.

Las cuantiosas fortunas de las familias ricas de Europa permitieron la formación de verdaderos tesoros. La Galería de los Oficios, edificio construido entre los años de 1560 y 1581, para servir como sede administrativa del gobierno de Florencia durante el mandato de Cosme I de Médicis, sirve también para exhibir y almacenar parte de los objetos de arte que poseía la familia Médicis. Tras el declive económico de esta familia, todos sus bienes incluidos la colección de objetos de arte, se trasladan a la custodia del gobierno de Florencia. En 1765, por aclamación de los ciudadanos florentinos, se convierte en museo y esto representa un referente insoslayable en la evolución de los museos modernos.

Las colecciones públicas son también de vieja data, la donación de esculturas, mármoles y bronce romanos que hiciera el papa Sixto IV a principio de su pontificado en 1471 a la ciudad de Roma. Se convirtieron luego en parte de las colecciones de los Museos Capitolinos de Italia, dan cuenta de esto.

Para finales del siglo XIX, el movimiento museístico europeo está consolidado. Para este momento el interés de los museos se encuentra centrado en la expansión de sus colecciones a partir de los más diversos objetos procedentes de diferentes culturas. El Museo Británico, abierto desde 1759, se debe trasladar a una sede más amplia por el volumen de su colección de objetos provenientes de los cinco continentes. Por esta época se crea también la antigua Galería Nacional de Alemania, el Museo Etrusco y el Museo Egipcio, como parte integrante de los Museos Vaticanos; también el Museo Nacional del Prado en España. Otro hecho importante relacionado con la museística tiene lugar en 1882, cuando a un lado del Museo de Louvre, en París, se creó la primera escuela dedicada a la formación profesional en asuntos de conservación y restauración de objetos de arte, L'Ecole du Louvre.

La intelectualidad de finales del siglo antepasado estaba imbuida por el carácter cientificista que reinaba desde finales del siglo XVII y todo el XVIII. Este elemento influye decididamente en el movimiento museístico del momento; la dirigencia museística poseía una visión heredada, eminentemente universalista, que valoraba prominentemente la expansión de la colección. Era un período

caracterizado por "la concentración patrimonial, práctica que estaba basada en la apropiación de objetos procedentes de muy diversos orígenes y culturas.

En la época contemporánea luego de la Primera Guerra Mundial (1918) surge la Oficina Internacional de Museos, la cual estructura los criterios museo gráficos cuyos programas y soluciones técnicas son vigentes. En 1945 surge el Consejo Internacional de Museos (ICOM, por sus siglas en inglés) y en 1948 aparece la publicación periódica *Museum* mediante la cual se difunden las actividades de los museos en el mundo.

En América, a diferencia de Europa, los museos se emplean para el afianzamiento de los sentimientos históricos y nacionalistas. En 1823 se crean los museos nacionales de Bogotá y Buenos Aires, y en 1825 ocurre lo propio con el Museo Nacional de México donde, según (Lacouture, 1994, p.90), "nacieron de esta manera los museos de identidad nacional con un discurso histórico para fomentar el arraigo de lo propio y el sentimiento nacional". Los países de América Latina tienen en el resto de las naciones de Europa, el modelo que guía la organización pública, las leyes y la economía que, además, según (Gagliardi, 1994, p.59) "adoptaron instituciones tales como los museos como forma de incorporarse al mundo civilizado, al tiempo que elegían su historia, recortaban el pasado de acuerdo al proyecto de país que querían construir. Los museos de historia fueron un lugar para afirmar esa idea de nación, consagrar la imagen de la propia historia que se había adoptado y celebrarla".

Los museos en Cuba tienen sus orígenes en el coleccionismo privado desarrollado desde las primeras décadas del siglo XIX. De manera espontánea los sectores económicamente importantes atesoraron objetos de uso, religiosos y de las artes, con ello demostraban su fortaleza y supremacía individual dentro de la sociedad, entre estos coleccionistas privados se encuentran: el Marqués de Aguas Claras, Marqués de Almeyda, Tomás Terry, Doctor Luís de la Aguilera, Erasmo Rameau, Javier del Valle, estos últimos espirituanos.

Al mismo tiempo un grupo de científicos con intereses naturalistas son los primeros motivados a mostrar sus colecciones a un público mucho más amplio que el círculo social y profesional. Es así como en 1842 surge el Museo de

Ciencias Naturales Felipe Poey, de la Universidad de La Habana y el 13 de abril de 1874 el actual Museo de las Ciencias Carlos J. Finlay, de la Academia de Ciencias. Otros coleccionistas cubanos que decidieron disponer de sus colecciones para uso social fueron: Emilio BacardiMoreau, quien inaugura el 12 de febrero de 1899, en la ciudad de Santiago de Cuba, el museo que llevará su nombre y el que mantiene en la actualidad, en el cual se exhibe la mayor colección de objetos relacionada con insignes patriotas de las guerras de independencia, piezas arqueológicas y obras de arte general. En Cárdenas, Matanzas, Oscar María de Rojas, funda el Museo Municipal que trasciende hasta nuestros días.

A partir de estos precedentes individuales continúan surgiendo museos en el país durante el siglo XX, entre los que se destacan la Casa Natal de José Martí (1925), el Museo de Medicina Tropical Pedro Kouri (1937), el Museo Nacional de Bellas Artes (1954), el Museo Antropológico Montané de la Universidad de La Habana.

Antes del triunfo de la Revolución Cubana había en el país siete museos, que más que eso eran almacenes de objetos, donde se mezclaban materiales de gran valor histórico y cultural con otros que no tenían interés para merecer un lugar como exponentes de una fisonomía determinada, todo el material había permanecido en salas y almacenes sin un criterio científico de selección y exhibición y menos de conservación por lo que gran cantidad de ellos se encontraban dañados y en peligro de perderse.

Con el triunfo revolucionario, la actividad de los museos sufre cambios radicales encaminados a divulgar las raíces culturales, tradiciones e identidad. Se comienza a aplicar una política consciente y organizada acerca de la preservación y estudio de los bienes culturales de valor patrimonial cuyo objetivo es ser conservados y expuestos en las instituciones culturales para el disfrute de todos, como manifestación de la lucha revolucionaria en el ámbito de las ideas.

Los museos comunitarios y eco museos tienen ante sí el reto de construir la mejor teoría y los métodos necesarios para vincular esa historia y esté presente, con el futuro que el pueblo cubano demanda. Estas instituciones culturales en Cuba, son

mucho más que edificios, colecciones y miles de visitantes, pues constituyen poderosos instrumentos de reflexión, que proporcionan posibilidades de hacer una crítica capaz de desmitificar la historia, al incursionar en el conocimiento dialéctico de la realidad que condiciona la existencia de los pueblos.

En la actualidad existen trescientos veintiocho museos, todos amparados por el Estado Cubano.

En la Constitución de La República de Cuba, en el Artículo 39 inciso (h) se plantea:

”El Estado defiende la identidad de la cultura cubana y vela por la conservación de patrimonio y la riqueza artística e histórica de la nación. Protege los monumentos nacionales y los lugares notables por su belleza natural o por su reconocido valor artístico o histórico”:

En 1976 la Organización Institucional del Estado, doto al país de un sistema legislativo que se expresa en sus dos primeras leyes, Ley No 1 “de Protección al Patrimonio Cultural” y Ley No.2 “de los Monumentos Nacionales y Locales” ambas de fecha 4 de agosto de 1977, que exponen la responsabilidad del Estado cubano con la conservación de los bienes patrimoniales y establecen los mecanismos para su protección y conservación.

Atendiendo a esta responsabilidad se aprueba la Ley No.23 “de los museos Municipales” de fecha 18 de mayo de 1979, que afirma en su Artículo 1: “...En cada uno de los municipios de la República se creará un museo en el que se conserven y muestren, para su conocimiento y estudio, documentos, fotografías u otros objetos referentes a la historia nacional y local que reflejen las tradiciones del pueblo, los episodios sobresalientes de sus luchas, los hechos y la vida de sus personalidades destacadas en las diversas épocas y lo referente al desarrollo de su economía, su cultura y sus instituciones”.

La entrada en vigor de la antes mencionada Ley 23 hizo posible la creación de múltiples museos en cada uno de los municipios del país, así como diversas extensiones en sitios naturales, históricos y monumentos lo que permitió la

valorización del patrimonio de cada municipio. Por otra parte a iniciativa de órganos del Estado, organismos de la administración central del Estado, instituciones u organizaciones sociales y de masas han surgido otros museos que hoy conforman la amplia gama de instituciones que desde su quehacer diario promueven y difunden los valores del patrimonio de la nación.

Dada la importancia que el Estado le concede a los museos, la Asamblea Nacional del Poder Popular aprueba la Ley No 106 del Sistema Nacional de Museos de la República de Cuba 2009; que tiene como objetivo garantizar la organización del sistema de museos así como el papel metodológico rector que le corresponde al Consejo Nacional de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura y a aquellos órganos y organismos de la administración central del Estado, instituciones y organizaciones sociales y de masas que los tengan subordinados.

Los museos y sus funciones:

(Pérez de Meneses, 2006, p.34) se refiere a la acepción de museo surgida en la 18ª Asamblea General del ICOM, realizada en Stavanger, Noruega, en 1995: “el museo es una institución permanente, no lucrativa, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y principalmente expone los testimonios materiales del hombre y su medio ambiente, con propósitos de estudio, educación y deleite”.

En Microsoft Encarta 2009, se define al museo como” lugar en que se guardan colecciones de objetos artísticos, científicos o de otro tipo, y en general de valor cultural, convenientemente colocados para que sean examinados. || 2. Institución, sin fines de lucro, abierta al público, cuya finalidad consiste en la adquisición, conservación, estudio y exposición de los objetos que mejor ilustran las actividades del hombre, o culturalmente importantes para el desarrollo de los conocimientos humanos. || 3. Lugar donde se exhiben objetos o curiosidades que pueden atraer el interés del público, con fines turísticos. || 4. Edificio o lugar destinado al estudio de las ciencias, letras humanas y artes liberales.

La autora se adscribe al concepto de museo que se encuentra en la Ley no 106

del Sistema Nacional de Museos de la República de Cuba, Capítulo 1 Artículo 2 (2009):“El museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público y que efectúa investigaciones sobre los testimonios materiales e inmateriales de la humanidad y de su medio ambiente, adquiridos, conservados, comunicados y sobre todo expuestos para fines de estudio, educación y deleite”.

Esta definición, demuestra cómo este tipo de instituciones culturales desde su misión de salvaguardar el patrimonio material e inmaterial es un poderoso instrumento que, correctamente utilizado, contribuye a la educación de las nuevas generaciones impregnándolos de valores éticos, estéticos y sobre todo sentimientos de identidad nacional.

Los museos son la salvaguarda del Patrimonio Cultural de nuestro país. Es el patrimonio, la herencia cultural, la razón primera de la museología y sus evidencias los materiales de los que esta se nutre; de ahí su importancia, pues sin ellos no se podría reconstruir el desarrollo de la sociedad y esas evidencias son los resultados materiales del quehacer humano que alcanzan su más alta significación en la forma de productos culturales, resultantes de procesos intelectuales superiores.

(Arjona, 1986, p.5), considera Patrimonio Cultural a aquellos bienes que son la expresión o el testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza, y que tienen especial relevancia en relación con la arqueología, la prehistoria, la historia, la literatura, la educación, el arte la ciencia y la cultura en general.

El Patrimonio, para su mejor estudio se divide en bienes materiales e inmateriales. Los primeros (muebles e inmuebles) se refieren al conjunto de objetos prehistóricos o actuales y de obras literarias, educacionales, artísticas, científicas y culturales en general, que, como su nombre lo indica se pueden trasladar. Aquí se puede señalar como ejemplos, las obras excepcionales de la escultura, la cerámica. Mientras que los inmuebles son aquellas construcciones arquitectónicas, sitios o centros arqueológicos, históricos o naturales que no

sonfactibles de trasladar, y que se encuentran ubicados o contruidos en un lugar determinado. Entre ellos, se encuentran las construcciones coloniales, aisladas o agrupadas en centros urbanos, de gran valor histórico y artístico.

Los bienes inmateriales son los que no se pueden tocar, las manifestaciones espirituales de la inteligencia y la espiritualidad, entre los que se encuentran: las tradiciones orales, la literatura, la música, el baile y el teatro.

La historia es la narración o relato de los hechos. Los acontecimientos no se pueden relatar, ni por lo tanto, ser historia, si se desconocen sus huellas, o sea, para que un acontecimiento figure en la historia es necesaria la referencia a partir de la cual surge el relato o narración del asunto. Por tanto es en el museo donde se evidencia este relato o narración a través de la exposición del patrimonio material e inmaterial al cual tendrán acceso tanto profesores como estudiantes con la puesta en práctica de la investigación.

En la Ley no 106 del Sistema Nacional de Museos de la República de Cuba, Capítulo 1 Artículo 2 (2009): se clasifican los museos en: Museo Nacional: Institución con colecciones de carácter excepcional por su valor, morfología y significación, generalmente únicas en su tipo a escala del país, ejemplo en la provincia de Sancti Spíritus el Museo Nacional de Lucha Contra Bandidos ubicado en la ciudad de Trinidad. Museo Nacional Camilo Cienfuegos, Yagüajay.

Museo Provincial: Institución de tipología general con colecciones de alto valor o significación para el territorio de la provincia. Ejemplo Museo Provincial General ubicado en el municipio cabecera de Sancti Spíritus.

Museo Municipal: Institución de topología general con colecciones vinculadas al territorio del municipio. Ejemplos: Museo Municipal de Cabaiguán, Museo Municipal de Jatibonico, Municipal de la Sierpe.

Extensiones: Dependencia de los museos, como salas expositoras, sitios históricos y naturales, monumentos, casas que amplían y complementan una colección o un hecho histórico, artístico, económico o social del territorio.

Ejemplos: Monumento Alberto Delgado en Trinidad, Mausoleo a los combatientes del frente norte de las villas en Yagüajay.

Museo Específico: Complejo histórico o institución con temáticas propias de Órganos del Estado, Organismos de la Administración Central del Estado, instituciones y organizaciones sociales y de masas. Museo de los CDR en La Habana, Museo de la Revolución en La Habana.

Por la naturaleza y tipología de sus colecciones los museos pueden ser generales y especializados, con colecciones de Arte, Historia, Arqueología, Ciencias Naturales, Ciencia y Tecnología, Etnografía y Antropología.

Los museos que se utilizan en la investigación son: general y especializados por las características de sus colecciones que se tuvieron presentes para la confección de la propuesta de actividades.

En la Ley no 106 del Sistema Nacional de Museos de la República de Cuba, Capítulo 3, Artículo 17 (2009) se exponen las funciones que el museo como institución científico-cultural tiene que desempeñar, de ellas la autora seleccionó como válidas para el desarrollo de esta investigación, las siguientes:

- Custodiar, conservar, catalogar, comunicar y exhibir de forma ordenada sus fondos y colecciones, con arreglo a criterios científicos, estéticos y didácticos.
- Investigar y promover el estudio respecto a sus colecciones o de la especialidad a la que el museo esté dedicado.
- Brindar servicios de asesorías y consultoría a Organismos, instituciones u organizaciones en materia de museología.
- Establecer comunicación con la sociedad a través de sus fondos.
- Desarrollar una labor continua y sistemática para lograr el interés de la población y en especial de los niños y jóvenes, en la apreciación, conocimiento y protección de los bienes del Patrimonio Cultural en su concepto más amplio, no solo referido a la historia de la localidad, sino incluyendo sus tradiciones, etnografías, flora y fauna, geografía del territorio y la cultura en todas sus manifestaciones.

Papel de los museos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística:

En el 1912 Delfino, destaca el valor de los museos en la enseñanza de la asignatura.

“Frente a frente de la realidad pasada y presente” a las vez que plantea que si bien todos reconocen la importancia del museo como fuente de estudio, no la emplean. Se pronuncia porque la visita al museo sea parte integrante del programa del curso de Historia reclamando la dirección del profesor en esta actividad. Plantea la necesidad de que el maestro” haga ver y enseñe a ver”.

La visita al museo por los estudiantes entraña rigor pedagógico y no puede concebirse como algo estrictamente recreativo. La actividad con las colecciones museables deben ser parte integrante del programa de la asignatura de Educación Artística.

El proceso educativo que se desarrolla en el museo no se reduce solo a impactar la sensibilidad de los estudiantes. El alumno visitante se enfrenta a una multiplicidad de objetos y de significados. En el museo los objetos museográficos se presentan como una provocación que se puede transformar en un ejercicio de la imaginación, la cual los transporta tanto en el espacio como en el tiempo. Es un ejercicio de la imaginación sobre universos diferentes. Se entra a mundos distintos, fuera de la cotidianidad.

Los objetos de los museos son insólitos, si bien su funcionalidad se encuentra cristalizada al ser arrebatada de su contexto original. La realidad que los rodea se ve alterada al extraerlos de su contexto social y colocarlos en exhibición. Así, es necesario reconstruir un nuevo contexto para ellos, atendiendo a la finalidad educativa previamente determinada. En esto consiste la acción pedagógica.

Siendo el objeto expuesto un pretexto, es la ocasión de provocar nuevas emociones en el alumno, lo cual es posible si se sitúa la acción pedagógica dentro de una representación que explique y contextualice los objetos expuestos. Para ello, además de sus cualidades estéticas, debe explorarse su amplia gama de

significados.

Así, el proceso educativo generado en el museo debe inducir a la creatividad, dentro de una perspectiva de flexibilidad de los procesos de aprendizaje, incrementando la autonomía del educando, en lugar de tender a la homogeneización -producto de la generalización de conductas preestablecidas. Esta sería una posibilidad de contrarrestar los pobres resultados de las visitas al museo, como se ha comprobado a través de diferentes estudios.

El proceso educativo no consiste sólo en el desarrollo de habilidades; la educación debe plantearse también la necesidad de fomentar actitudes y valores, y de generar autonomía, creatividad y sensibilidad, llevando al individuo a la asimilación de conocimientos relevantes. En este contexto, aprender implica un proceso de indagación, actividad que debe considerarse fundamental dentro del espacio del museo.

Diagnóstico del estado inicial en que se encuentran los estudiantes del 7.4 de la ESBU: “Ernesto Valdés Muñoz”, del municipio de Sancti Spíritus en relación con la utilización de la información que brindan el museo de Arte Colonial, desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación artística.

El diagnóstico del estado real sobre la utilización de la información que brindan los museos desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación artística en los estudiantes implicados en la muestra, parte del **análisis documental** (anexo 1), que contempló los elementos básicos del “*Modelo de Escuela Secundaria Básica*” con la finalidad de determinar la información existente acerca de la necesidad de un individuo identificado culturalmente desde los diferentes procesos que se desarrollan en la secundaria básica.

Este análisis partió del fin de la Secundaria Básica donde se propone la formación básica e integral del adolescente cubano, sobre la base de una cultura general que le permita estar plenamente identificado con su nacionalidad y patriotismo. El conocer y entender su pasado, le permitirá enfrentar su presente y su preparación

futura, para adoptar de manera consciente la opción del socialismo, que garantice la defensa de las conquistas sociales y la continuidad de la obra de la Revolución, en sus formas de sentir, de pensar y de actuar.

Los objetivos del nivel y del grado de los estudiantes implicados en la muestra manifiestan que estos deben apreciar las manifestaciones artísticas y literarias de exponentes significativos de la cultura local, nacional, latinoamericana, caribeña y universal, así como la belleza de la naturaleza y del paisaje cubano, de modo que puedan interpretar, sentir, disfrutar, expresar y crear, de acuerdo con su edad y los valores de nuestra sociedad. Solo así se podrá estimular su desarrollo artístico en aquellas manifestaciones para las que muestren predisposición e interés.

Además estos deben apreciar el valor de otras manifestaciones artísticas e incorporarse en aquellas actividades culturales para las que muestren interés y potencialidades.

La escuela secundaria básica cuenta con diversos espacios para el desarrollo y fortalecimiento de los valores culturales a partir de la puesta en práctica de diferentes actividades desde las manifestaciones artísticas. Forman parte de ellos el receso y el descanso; estos constituyen momentos importantes para los procesos de interrelaciones sociales entre los niños, entre estos y los adultos, que da la posibilidad de compartir vivencias, puntos de vista y afectos, bajo un clima de mayor espontaneidad que el de las diferentes formas de organización de la docencia.

Desde el punto de vista psicológico, estos procesos de interacción social que se dan en estos espacios pueden contribuir a aliviar las tensiones acumuladas durante las actividades de estudio. En la actualidad se trabajan las diferentes opciones de actividades que pueden ser ofrecidas a los estudiantes, dentro y fuera del centro escolar, esencialmente la relación con los museos.

Uno de los espacios que ha ganado mayor representatividad en correspondencia con las demandas del fin y los objetivos de la secundaria básica para la demostración de las actividades relacionadas con los elementos identitarios de la

nación y de la localidad, son los museos y la relación de estos con las actividades de fuerte tradición pedagógica.

Como se puede apreciar en el documento analizado se encuentran reflejados los diferentes espacios y la información necesaria para afirmar que la secundaria básica es un escenario de inestimable valor para el desarrollo de habilidades artísticas, y sobre todo, el desarrollo de diferentes formas de organización docente desde las vías curriculares y extracurriculares relacionadas con los aspectos culturales.

La aplicación de la guía de observación (anexo 2), fue aplicada con el objetivo de constatar el comportamiento de los estudiantes del 7.4 de la ESBU: "Ernesto Valdés Muñoz", del municipio de Sancti Spíritus, ante las actividades realizadas en el Museo de Arte Colonial desde las actividades de la educación artística; determinándose los siguientes resultados:

De los estudiantes implicados en la muestra, relacionado con el interés por las actividades de la educación artística desarrollada en el Museo de Arte Colonial, solo 4 de ellos siempre se mostraron interesados para un 10 %, 16 nunca se mostraron interesados, para un 40 % y 20 algunas veces se interesaron, para un 50 %.

En cuanto a la manifestación de los estudiantes implicados en la muestra relacionada con los conocimientos ante los contenidos de las actividades de la educación artística, 8 siempre mostraron dominio para un 20 %, 10 nunca mostraron dominio, lo que representa el 25 % y solo 22 algunas veces mostraron dominio para un 55 %.

La actitud mostrada por los estudiantes del 7.4, ante la información brindada desde el Museo de Arte Colonial, en 3 de ellos siempre fue adecuada para un 7.5 %, en 12 nunca fue adecuada para un 30 % y en 25 estudiantes algunas veces fue manifestada adecuadamente, lo que representa el 62.5 %.

En relación con la preferencia hacia los contenidos desarrollados en el Museo de Arte Colonial desde las actividades de la educación artística, de los 40 estudiantes observados 10 siempre mostraron preferencia para un 25 %, 20 nunca la mostraron para un 50 % y solo 10 algunas veces mostraron preferencia, para un 10 %.

Se aplicó además una encuesta (anexo 3) con el objetivo de constatar el conocimiento que presentan los estudiantes de 7mo grado en torno a la información que les pueda brindar los museos como instituciones culturales.

La misma arrojó que una gran mayoría de los estudiantes conocen lo que es un museo así como los existentes en su localidad. Muchos de ellos refieren que el museo de Arte Colonial y el de La Naturaleza y el hombre son los más gustados por ellos. Les llamó la atención las diferentes colecciones que en ellas se exhiben, además de conocer la historia de nuestros aborígenes. En relación con la pregunta no 5 muchos refieren que han tenido pocas tareas orientadas por la escuela pero no asistes a hacerlas porque no se sienten motivados a realizar la investigación. El 50% de los estudiantes coinciden que la asignatura que más se vincula a los museos es la de Historia debido al alto grado de información histórica que presenta los mismos. La generalidad de los estudiantes afirma que para la asignatura de Educación Artística los museos que existen en la localidad n brindan información alguna relacionadas con las manifestaciones artísticas.

En tal sentido, la autora de la investigación determinó un conjunto de regularidades, contentivas en los siguientes términos:

Potencialidades:

- La secundaria básica cuenta con un basamento legal para la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación artística.
- Los estudiantes cuentan con espacios curriculares y extracurriculares para desarrollar habilidades específicas y docentes de la educación artística.
- Los contenidos de los programas de la educación artística en la secundaria básica propician el intercambio con las instituciones culturales de la localidad, sobre todo con los museos.
- Los estudiantes conocen lo que es un museo y los que existen en su localidad

Limitaciones:

- Insuficiente interés hacia el desarrollo de las actividades de la educación artística realizadas en el Museo de Arte Colonial.
- Escaso dominio en torno a los contenidos de la educación artística relacionado con la información que ofrece el Museo de Arte Colonial.
- Muestras de apatía ante la información brindada por el Museo de Arte Colonial en las actividades desarrolladas desde la educación artística.
- Falta de preferencia hacia los contenidos que se desarrollan en el Museo de Arte Colonial desde las actividades de la educación artística.
- Falta de interés por conocer la información que les brinda los museos desde el punto de vista educativo y no recreativo.

Fundamentación de la propuesta de solución:

Las actividades se sustentan en la concepción pedagógica, histórico- cultural propuesto por L. S. Vigotsky y en los principios de la pedagogía socialista como son:

-El principio didáctico del carácter científico de los conocimientos, este se realiza en cada una de las actividades que se realizaron con los escolares.

-El principio de la asequibilidad ya que se tuvo en cuenta para la elaboración de las actividades para que fueran asequibles a las características y edad de los escolares.

-El principio del carácter colectivo de la enseñanza y control de las particularidades individuales ya que se crean las condiciones para un trabajo en colectivo y a la vez se atienden las diferencias individuales.

Se tomó la teoría histórico- cultural planteada por Vigotsky(1896-1934) y sus continuadores, donde se refiere al desarrollo del proceso de formación de la personalidad y asume como base teórico y metodológico la filosofía y la interrelación vigostkyana sobre la esencia social del hombre, el proceso de interiorización de la conciencia humana, el valor que él confirió al unidad de la actividad y la comunicación donde el sujeto es un participante activo, interactúa y se apropia de la cultura acumulada por la humanidad. Además de la zona de desarrollo próximo en cuanto a la distancia entre el estado real y el deseado, la situación del desarrollo (características de la edad).

La investigadora se ajusta a la idea de Vigotsky que todas las funciones psíquicas superiores que son procesos mediatizados que se dan a partir de que el sujeto específico asimila las formas de actividad en el plano de las relaciones interpersonales.

La propuesta consta de un total de 8 actividades con una duración de 45 minutos, las mismas tiene un carácter dinámico, participativo e interactivo, estas actividades serán impartidas por la instructora de arte dentro del proceso de enseñanza–aprendizaje de la Educación Artística. La propuesta de actividades se inserta en las clases de la propia asignatura, pueden ser fuera del centro educativo tomando a los museos como referencia y transmisor de información. Los estudiantes toman una participación activa y protagónica dentro del propio desarrollo de la actividad.

Las actividades responden a las características de sus edades. Estas tienen la siguiente estructura didáctica:

Las actividades se sustentan en la concepción pedagógica, histórico- cultural propuesto por L. S. Vigotsky y en los principios de la pedagogía socialista como son:

-El principio didáctico del carácter científico de los conocimientos, este se realiza en cada una de las actividades que se realizaron con los escolares.

-El principio de la asequibilidad ya que se tuvo en cuenta para la elaboración de las actividades para que fueran asequibles a las características y edad de los escolares.

-El principio del carácter colectivo de la enseñanza y control de las particularidades individuales ya que se crean las condiciones para un trabajo en colectivo y a la vez se atienden las diferencias individuales.

Se tomó la teoría histórico- cultural planteada por Vigostky(1896-1934) y sus continuadores, donde se refiere al desarrollo del proceso de formación de la personalidad y asume como base teórico y metodológico la filosofía y la interrelación vigostkyana sobre la esencia social del hombre, el proceso de interiorización de la conciencia humana, el valor que él confirió al unidad de la actividad y la comunicación donde el sujeto es un participante activo, interactúa y se apropia de la cultura acumulada por la humanidad. Además de la zona de

desarrollo próximo en cuanto a la distancia entre el estado real y el deseado, la situación del desarrollo (características de la edad).

La investigadora se ajusta a la idea de Vigotsky que todas las funciones psíquicas superiores que son procesos mediatizados que se dan a partir de que el sujeto específico asimila las formas de actividad en el plano de las relaciones interpersonales.

Desde este punto de vista, las actividades didácticas abarcan tanto las actuaciones del docente y del alumno como las interacciones que de ellas se derivan. La manera de relacionarse en clase y el grado de participación de docentes y estudiantes estará en función de la concepción del aprendizaje que se maneje. Cabe destacar, en el contexto de la reforma, la planificación de las actividades didácticas está centrada en la interacción entre los contenidos, los ejes transversales, el docente y el alumno. Las actividades están inmersas en los procesos didácticos, contribuyen al logro de las competencias, a la construcción de los aprendizajes por parte de los estudiantes y favorece la función mediadora del docente. (Agudelo y Flores, 2000 p.40.[https://es.scribd.com/doc/59395208/Actividades didácticas](https://es.scribd.com/doc/59395208/Actividades%20did%C3%A1cticas))

Las actividades didácticas responden a las características de sus edades. Estas tienen la siguiente estructura didáctica:

- **Tipo de actividad**
- **Objetivo de la actividad**
- **Orientaciones metodológicas**
- **Evaluación de la actividad**
- **Tarea**

Propuesta de solución. Actividades Didácticas

Actividad didáctica 1.

Introductoria.

Tipo de actividad: Recorrido especializado al Museo de Arte Colonial.

Objetivo de la actividad: Caracterizar el museo según la tipología de sus colecciones e informar sobre las existencias y labor de los museos del municipio Sancti Spíritus.

Orientaciones metodológicas: El profesor debe dirigirse al museo de Arte Colonial de la ciudad y solicitar el servicio de los especialistas donde explica cuál es el objetivo que el percibe con su actividad y a su vez el museólogo le explica los servicios de la institución. Planifican de conjunto la fecha del Encuentro inicial.

Terminado el recorrido, los museólogos, profesor y estudiantes reunidos inician un debate en plenaria a partir de la técnica **qué reconoces de** con el objetivo de caracterizar la etapa y los objetos que expone el museo.

En un papelógrafo el profesor irá anotando los indicadores que se reconozcan sobre: las artes visuales, la danza, el teatro, la música.

La aplicación de la técnica permitirá que el profesor introduzca y explique los términos: manifestaciones artísticas, creación, apreciación.

Evaluación: Se realizan preguntas sobre el conocimiento adquirido en el recorrido. Ejemplos:

1. Qué diferencia hay entre el Museo Colonial y el de Serafín Sánchez.

De cada manifestación artística presente en el museo que objeto te llamó más la atención

Tarea:

Investiga sobre la música y la presencia de objetos de esta manifestación artística en el Museo de Arte Colonial.

Actividad Didáctica 2:

La Música.

Tipo de actividad: Visita a Exposición Transitoria

Objetivo: Analizar los objetos relacionados con la música en el Museo de Arte Colonial.

Orientaciones metodológicas: El profesor coordinara con los museólogos la propuesta de exposición transitoria donde se expongan los objetos o

instrumentos musicales del museo, o préstamos y planifican la fecha de inauguración.

Inaugurada la exposición, el profesor propone la técnica **Identifícalo** con el objetivo de clasificar los instrumentos musicales. La técnica consiste en: el profesor lanza una clasificación. Por ejemplo **Idiófonos**, los estudiantes deberán identificar las **claves, las castañuelas**, de no existir ningún objeto de la clasificación que se enuncie, se dirá no hay.

Al final quedarán clasificados todos los instrumentos de la exposición y el profesor explicará la funcionabilidad de los mismos en las diversas agrupaciones y géneros musicales.

Evaluación: Se aplica una técnica participativa donde los estudiantes enlazarán el sonido, el instrumento y la clasificación.

Tarea:

Seleccionar un espacio del museo para realizar acciones teatrales.

Actividad Didáctica 3:

El Teatro.

Tipo de Actividad: Charla sobre la museografía.

Objetivo: Analizar la tipología escenográfica en el teatro teniendo en cuenta la época.

Orientaciones Metodológicas: El instructor de arte coordinará con los museólogos una charla sobre la museografía que presenta el museo fundamentado el montaje del mismo donde se emplea una ambientación de la época colonial sin que medien vitrinas. Ello permitirá a los estudiantes conocer las similitudes y diferencias entre la museografía y la escenografía y llevarla al contexto que se represente y que puede ser utilizada en el teatro según su tipología.

Los especialistas explicarán como se decoraban las viviendas en siglos anteriores, el profesor junto con los estudiantes seleccionará según los objetos expuestos los que puedan ser utilizados para una escenografía funcional y no funcional.

Dentro de las exhibiciones estarán presentes:

- Abanicos: elemento del vestuario más significativo en el siglo XIX
- Muebles: se pueden utilizar según la habitación que se desea representar.

Se establecerá la comparación entre el ayer y el hoy a partir de los objetos. La actividad permitirá que los estudiantes identifiquen en una puesta en escena, la época, y valorar la utilidad acertada o no en la escenografía.

Evaluación: Digitalmente se proyecta pasajes escenográficos de distintas épocas que tendrán errores fuera de contexto que propicie el debate.

Tarea:

Has un breve resume sobre la presencia de las artes plásticas en tu comunidad.

Actividad Didáctica 4:

Las Artes plásticas.

Tipo de Actividad: Recorrido dirigido y especializado.

Objetivo: Identificar los colores (primarios y secundarios)

Orientaciones Metodológicas: El profesor mostrará un círculo cromático construido por él, donde vendrán representados los colores primarios y secundarios y explicará todo lo relacionado con la mezcla de estos colores.

Para introducir el tema y valorar Nuestra realidad visual, el profesor coordina con el museólogo un recorrido especializado a las salas de retratos y vajillas. La explicación se enfatiza en el retrato como forma de expresión de la plástica más encontrada en las casas de las familias de la etapa colonial. Se detallan las características del color la textura, los autores etc.

De igual manera en el comedor se podrán apreciar los diversos estilos de vajillas importadas generalmente y que se trataron de imitar en el barro por los esclavos como es el caso de los objetos encontrados en la letrina del museo, hoy sala de arqueología.

Se formaran dos grupos donde uno identificará en las obras los colores primarios y el otro grupo los colores secundarios.

Evaluación: Entregar por equipo un trabajo el cual será evaluado donde los estudiantes confeccionarán un círculo cromático.

Tarea:

Investiga cuáles son los materiales utilizados en la construcción de tu escuela y del museo.

Actividad Didáctica 5:

Las Artes Plásticas. La Arquitectura.

Tipo de Actividad: Recorrido en vivo y virtual sobre la arquitectura.

Objetivo: Identificar la arquitectura en nuestra comunidad.

Orientaciones metodológicas: El profesor y los museólogos darán un recorrido junto con los estudiantes por todo el museo donde explicarán los detalles constructivos de la vivienda o sea el tipo de arquitectura de la etapa colonial.

Se hará referencia a las cubiertas (techos), las puertas y su tipología, los herrajes, los vitrales y sus colores, los pisos y sócalos (rodapiés), grueso de los muros (paredes)

Al terminar el recorrido el profesor y los estudiantes harán una comparación de las construcciones de esa vivienda y las actuales, partiendo de los materiales y las características de cómo se construían en aquella etapa y como se construyen ahora.

Evaluación: Los estudiante harán un recorrido por la ciudad donde identifiquen elementos de la arquitectura colonial exponiendo digitalmente estos elementos ante el grupo y respondiendo de ¿Qué elemento se trata? Y su ubicación en la ciudad. Ejemplo:

- Llamadores o aldabas.
- Columnas.
- Aleros.
- Tejados.
- Vitrales.
- Puertas.

Tarea:

Visita al centro de documentación del museo para consultar la bibliografía existente sobre las tradiciones danzarias en SS.

Actividad Didáctica 6:**La Danza.**

Tipo de Actividad: Visita a los Talleres de creación de música y danza Campesina.

Objetivo: Apreciar y caracterizar la danza Campesina como expresión cultural cubana y espirituaña.

Orientaciones metodológicas: El profesor coordina con los museólogos y los creadores Marcelo Lamas y Ulises Rodríguez la visita a los talleres de creación que se sistematizan en el museo en coordinación con la Casa de Cultura Municipaly se propone la reflexión final donde ambos profesores expliquen su quehacer como promotores de la danza y la música campesina y su importancia de mantener viva la tradición. Se demostrarán los diversos pasos de la danza campesina. (Cada taller incorpora un tipo de danza)

Al finalizar, los estudiantes tratarán de demostrar algunos pasos del zapateo cubano, el papalote, la caringa de la danza campesina y seleccionarán el que más les guste y expondrán las características del vestuario.

Evaluación: Buscar recortaría, libros, revistas que identifiquen vestuarios para los distintos tipo de bailes.

Tarea:

Realiza un argumento literario sobre algunos de los siguientes temas:

- Lo bello
- El museo y el arte
- Las manifestaciones artísticas
- Lo que he aprendido
- Te cuento que

Actividad Didáctica 7:

Tipo de actividad: Taller

Objetivo: presentar y debatir los trabajos literarios de los estudiantes

El profesor indagará en el grupo los temas seleccionados por los estudiantes para su trabajo final y los agrupará según la selección

De esta manera se formaran dos grupos: el primero expondrá su trabajo y el segundo expresará las opiniones. Después el segundo expondrá los trabajos y el primero hará las consideraciones acerca de los mismos.

Evaluación: El profesor y los museólogos darán las conclusiones de ambos grupos y se realizara el voto por el mejor trabajo en plenaria.

Tarea:

Leer la obra Paquelé y hacer una pequeña representación de la misma, utilizando texto, vestuario, maquillaje y escenografía.

Actividad Didáctica 8 Final:

Tipo de actividad: La historia de mi localidad

Objetivo: Representar un fragmento de la obra Paquelé

Orientaciones metodológicas: El instructor de arte habrá orientado en la actividad anterior hacer una lectura del libro Paquelé del autor espirituario Julio Llanes. Pues una de las acciones de esta actividad es representar un fragmento de la obra

- Los trabajadores del museo y los padres participaran en la puesta en escena
- El invitado especial será el propio escritor Julio Llanes
- Los estudiantes habrán montado la obra con antelación, en esta se verá reflejado la época colonial; en la escenografía, el vestuario, el texto y muy importante la obra será representada en el propio museo
- Una vez terminada la obra el Instructor de Arte preguntará:

¿Les gustaría conocer a Julio Llanes?

¿Y por qué n lo llamamos todos?

- El instructor de arte en presencia de los estudiantes hará las siguientes preguntas:

¿Qué lo inspiró a realizar la obra?

Si parte de una vivencia o una experiencia real del propio autor

¿Por qué toma la vida del calesero Paquelé para que sea el protagonista?

¿Qué significado tiene el nombre Paquelé?

- Los estudiantes continuarán realizando preguntas al autor de su propio interés.

Tarea:

A partir de lo leído en el libro y explicado por el propio autor si fueras a escribir nuevamente la obra

¿Cómo sería tu Paquelé?

Debe describir la época en que usted contextualizará la obra y dar a conocer las características físicas y psicológicas de Paquelé

Diagnóstico del estado final en que se encuentran los estudiantes del 7.4 de la ESBU: “Ernesto Valdés Muñoz”, del municipio de Sancti Spíritus en relación con la utilización de la información que brindan los museos desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación artística.

La aplicación de la guía de observación (anexo 2), fue aplicada con el objetivo de constatar el comportamiento final de los estudiantes del 7.4 de la ESBU: "Ernesto Valdés Muñoz", del municipio de Sancti Spíritus, ante las actividades realizadas en el Museo de Arte Colonial desde las actividades de la educación artística; determinándose los siguientes resultados:

De los estudiantes implicados en la muestra, relacionado con el interés por las actividades de la educación artística desarrollada en el Museo de Arte Colonial, solo 20 de ellos siempre se mostraron interesados para un 50 %, 4 nunca se mostraron interesados, para un 10 % y 16 algunas veces se interesaron, para un 40 %.

En cuanto a la manifestación de los estudiantes implicados en la muestra relacionada con los conocimientos ante los contenidos de las actividades de la educación artística, 22 siempre mostraron dominio para un 55 %, 8 nunca mostraron dominio, lo que representa el 20 % y solo 10 algunas veces mostraron dominio para un 25 %.

La actitud mostrada por los estudiantes del 7.4, ante la información brindada desde el Museo de Arte Colonial, en 25 de ellos siempre fue adecuada para un

62.5 %, en 3 nunca fue adecuada para un 7.5 % y en 25 estudiantes algunas veces fue manifestada adecuadamente, lo que representa el 62.5 %.

En relación con la preferencia hacia los contenidos desarrollados en el Museo de Arte Colonial desde las actividades de la educación artística, de los 40 estudiantes observados 20 siempre mostraron preferencia para un 50 %, 10 nunca la mostraron para un 25 % y solo 10 algunas veces mostraron preferencia, para un 25 %.

Se volvió a aplicar la encuesta (anexo 3) La misma arrojó que el 100 % de los estudiantes conocen lo que es un museo y los existentes en su localidad. Muchos de ellos refieren que el museo de Arte Colonial y el de La Naturaleza y el hombre son los más gustados por ellos. Les llamó la atención las diferentes colecciones que en ellas se exhiben, los talleres desarrollados en él, las actividades nocturnas, los concursos, las clases. Ya la mayoría de los estudiantes cumplen con las tareas orientadas y le ven más importancia a las actividades que se pueden vincular con la asignatura no solo de Educación Artística sino con otras propias del currículo de Secundaria Básica.

En tal sentido, la autora de la investigación determinó un conjunto de regularidades, contentivas en los siguientes términos:

Potencialidades:

- La secundaria básica cuenta con un basamento legal para la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación artística.
- Los estudiantes cuentan con espacios curriculares y extracurriculares para desarrollar habilidades específicas y docentes de la educación artística.
- Los contenidos de los programas de la educación artística en la secundaria básica propician el intercambio con las instituciones culturales de la localidad, sobre todo con los museos.
- Suficiente interés hacia el desarrollo de las actividades de la educación artística realizadas en el Museo de Arte Colonial.
- Dominio de los contenidos de la educación artística relacionado con la información que ofrece el Museo de Arte Colonial.

- Preferencia hacia los contenidos que se desarrollan en el Museo de Arte Colonial desde las actividades de la educación artística.

Limitaciones:

- Presencia de algunas muestras de apatía ante la información brindada por el Museo de Arte Colonial en las actividades desarrolladas desde la educación artística.

Conclusiones

La determinación de los referentes teóricos sobre el papel de la información de los museos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de educación artística en la secundaria básica, permite analizar las tendencias, finalidades y el objeto del proceso; sus dimensiones condicionantes, las funciones en aras de mejorar el desarrollo del educando; así como caracterizar las actividades didácticas.

Los métodos e instrumentos aplicados para constatar el estado del problema científico abordado permiten conocer que existen insuficiencias en los estudiantes del 7.4 de la ESBU: "Ernesto Valdés Muñoz", del municipio de Sancti Spíritus con las informaciones de los museos a los contenidos de las asignaturas de la educación artística en función de aprovechar las potencialidades existentes en el territorio para su estudio.

En la ciudad de Sancti Spíritus existen museos que representan la salvaguarda del patrimonio material e inmaterial, sobre todo el Museo de Arte Colonial, pero también poseen un cúmulo de informaciones que se relacionan con el contenido a impartir desde las actividades didácticas en la educación artística, caracterizadas por su dinamismo, creatividad y actualidad.

En la propuesta se expresan exigencias pedagógicas y didácticas que integran y sintetizan los fundamentos teóricos y metodológicos que vinculan las informaciones de los museos a los contenidos a la educación artística desde sus formas de organización en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la secundaria básica de modo que se logra preparar integralmente a los estudiantes.

Bibliografía.

- Addine, F. (2004). *Didáctica: Teoría y práctica*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Aguayo, A. (1937). *Didáctica de la Escuela Nueva*. La Habana: Cultural, S. A.
- Alfonso, I. (s.f). *Elementos conceptuales básicos del proceso de enseñanza aprendizaje*. [Versión electrónica]. Recuperado el 12 de febrero de 2009, de http://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol11_6_03/aci17603.htm
- _____. *Proceso de enseñanza aprendizaje. Algunas características y particularidades*. [Versión electrónica]. Recuperado el 12 de febrero de 2009, de <http://www.monografias.com/trabajos7/proe/proe.shtml>
- Álvarez, C. (1985). El mejor empleo de los medios de enseñanza. *Revista Educación*, 25, La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2-10.
- _____. (1995). *Metodología de la Investigación Científica*. Santiago de Cuba: Universidad de Oriente.
- _____. (1996). *La Universidad como institución social*. La Habana: Ed. Academia.
- _____. (1996). *Hacia una escuela de excelencia*. La Habana: Ed. Academia.
- American Psychological Association [APA] (2002). *Manual de estilo de publicaciones de la American Psychological Association*(adaptado para el español por Editorial El Manual Moderno)(2ª.ed.). México D.F: Manual Moderno.
- Asociación de Pedagogos Cubanos [APC] (s.f). *Curso ¿Cómo sistematizar experiencias?* [CD] La Habana: Ret @ a la sabia, Proyecto Educación a Distancia.
- _____.Curso *Participación Educativa*. [CD] La Habana: Ret @ a la sabia, Proyecto Educación a Distancia.
- Beltrán, J. (2002). *Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje*. [Versión electrónica]. Recuperado el 12 febrero de 2009, de <http://204.153.24.32/materias/PDCA/idca/materiales/idca-13.doc>
- Berroa, R. (2007). *¿Historia qué historia?* La Habana: Ed Academia.

- Calero, N. (s.f). Los componentes del proceso de enseñanza aprendizaje. [Versión electrónica]. Recuperado el 15 de enero de 2009, de <http://www.cedesi.uneciencias.com/conferencias/cuestionario/cuest06.doc>
- Castellanos, B. (1998). *Investigación educativa. Nuevos escenarios, nuevos actores, nuevas estrategias.*[Versión electrónica]. La Habana: Centro de Estudios Educativos, I.S.P Enrique José Varona.
- Colectivo de autores (2001). *Metodología de la investigación educacional.* La Habana. Primera y segunda parte: Ed. Pueblo y Educación.
- Constitución de la República de Cuba.* (Ley No. 1) Código Civil.
- _____. (Ley No.2) Código Civil.
- _____. (Ley No. 23) Código Civil.
- _____. (Ley No. 106) Código Civil.
- Días, H. (2005). *El Museo vía para el aprendizaje de la Historia.* La Habana: Ed Pueblo y Educación.
- Encarta. *Enciclopedia Microsoft Encarta* 2009.
- García, A. (1998 Junio-Agosto). ¿Hay una participación activa en los museos?" *Gaceta de Museos.* (10). p. 16.
- Guía para maestros (1999). Museo Nacional de Antropología. *"El maestro: el mejor guía educativo en el museo"* México.
- Gutiérrez, R. (1998, 3 de diciembre). "El Museo: institución en el constante proceso evolutivo" *Gaceta de Museos.* (12) Órgano informativo del Centro de Documentación Museológica. ICOM México. pp. 3-5.
- Hernández, R. (2004). *Metodología de la investigación* (t. I, II). La Habana: Editorial Félix Varela.
- La Nueva Universidad Cubana y su contribución a la universalización del conocimiento* (2006). La Habana: Ed. Félix Varela.
- Labarrere, A. (1996). *Pensamiento. Análisis y autorregulación de la actividad cognoscitiva de los estudiantes.* La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Leal, H. (2000). *Pensar, reflexionar y sentir en las clases de Historia.* La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Linares, Juan Carlos. (2008). *El Museo, la museología y la fuente de información museística* [Versión electrónica]. Recuperado el 10 abril, 2009, de <http://scieb.sld.cu/pdf/aci/v17n4/aci05408.pdf>

Manual de los Museos CNPC 2008.

Marqués, P. (s.f). *Didáctica. Los procesos de enseñanza y aprendizaje. La motivación*. [Versión electrónica]. Recuperado el 10 de enero, 2009, de <http://www.peremarques.pangea.org/actodid.htm>

Ministerio de cultura [MINCULT], (1984). *Los Museos en Cuba*. Dirección de Patrimonio Cultural. La Habana.

Moll, L. (1993). *Vigotsky y la educación. Connotaciones y aplicaciones de la psicología sociohistórica en educación*. Buenos Aires: Ed. Aiques.

Morales, P. (1994). *Normativas técnicas para museos*. Caracas: CONAC- Dirección General Sectorial de Museos. [Versión electrónica]. Recuperado el 15 de marzo 2009 de <http://www.museosdevenezuela.org/Documentos/Normativas/Normativa12.shtml#Tipologia>

Nascimento, R. (1998). *Museo su historia*. Cuaderno de Socio museología.

Navarro, R. (s.f). *El concepto de enseñanza aprendizaje*. [Versión electrónica]. Recuperado el 10 de enero, 2009, de <http://www.redcientifica.com/doc/doc200402170600.html>

Nocedo, I & Abreu, E. (1989). *Metodología de la investigación pedagógica y psicológica* (t. II). La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

_____ Castellanos, B., García, G., Addine, F., González, C. Gort, M. & et. al. (2001). *Metodología de la investigación educacional* (t. II). La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

Ortega, R. (2000, 4 de febrero). Desarrollo Cultural, Patrimonio y creación. *Oficina regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO*, 1, p.67.

Ortiz, R. (2005). Patrimonio y Desarrollo. *Boletín especial*. 12 (13), La Habana.

Pérez, G. & Nocedo, I. (1989). *Metodología de la investigación pedagógica y psicológica* (t. I). La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

Pupo, R. (1990). *La actividad como relación sujeto-objeto*. En Selección de Lecturas sobre Filosofía Marxista Leninista para los ISP. La Habana. MINED.=

Real Academia Española. *Diccionario de la Lengua Española*. Recuperado el 19 abril del 2009. En http://buscon.rae.es/drae/SrvltConsulta?TIPO_BUS=

3&LEMA=nivel1/buscon/autoridad2.htm. Rico P. & Silvestre, M. (2003). *El Proceso enseñanza aprendizaje*. La Habana: Ed Pueblo y Educación.

Anexo 1:

Análisis de documentos.

Objetivo: Analizar diferentes documentos que rigen el trabajo científico y metodológico en la Secundaria básica.

Documentos a analizar

- Modelo de Escuela Secundaria Básica.
- Programa de asignatura de la Educación Artística.

Aspectos a analizar

- Potencialidades de los contenidos de la asignatura Educación Artística para la vinculación de la información que nos brinda el museo como institución cultural.
- Utilización de diferentes vías, métodos y procedimientos para la vinculación que nos brinda el museo como institución cultural.

Anexo 2:

Guía de observación.

Objetivo: Constatar el comportamiento de los estudiantes del 7.4 de la ESBU: "Ernesto Valdés Muñoz", del municipio de Sancti Spíritus, ante las actividades de la educación artística realizadas en el Museo de Arte Colonial.

Aspectos a observar:

1. Interés por las actividades de la educación artística desarrolladas en el Museo de Arte Colonial.
2. Manifestación de conocimientos ante los contenidos en las actividades de la educación artística desarrolladas en el Museo de Arte Colonial.
3. Actitud ante la información brindada desde el Museo de Arte Colonial.
4. Preferencia hacia los contenidos que se desarrollan en el Museo de Arte Colonial.

Criterios de valoración empleados:

Siempre

Nunca

Algunas veces

Anexo 3:

Encuesta

Objetivo: Constatar el conocimiento que presentan los estudiantes de 7mo grado en torno a la información que les pueda brindar los museos como instituciones culturales.

1. ¿Conoces lo que es un museo? Sí____ No____
2. ¿Qué museos has visitado en tu localidad? _____
3. ¿Cuál de ellos te gusto más? _____
4. ¿Qué fue lo que más te llamó la atención de ese museo que visitaste?

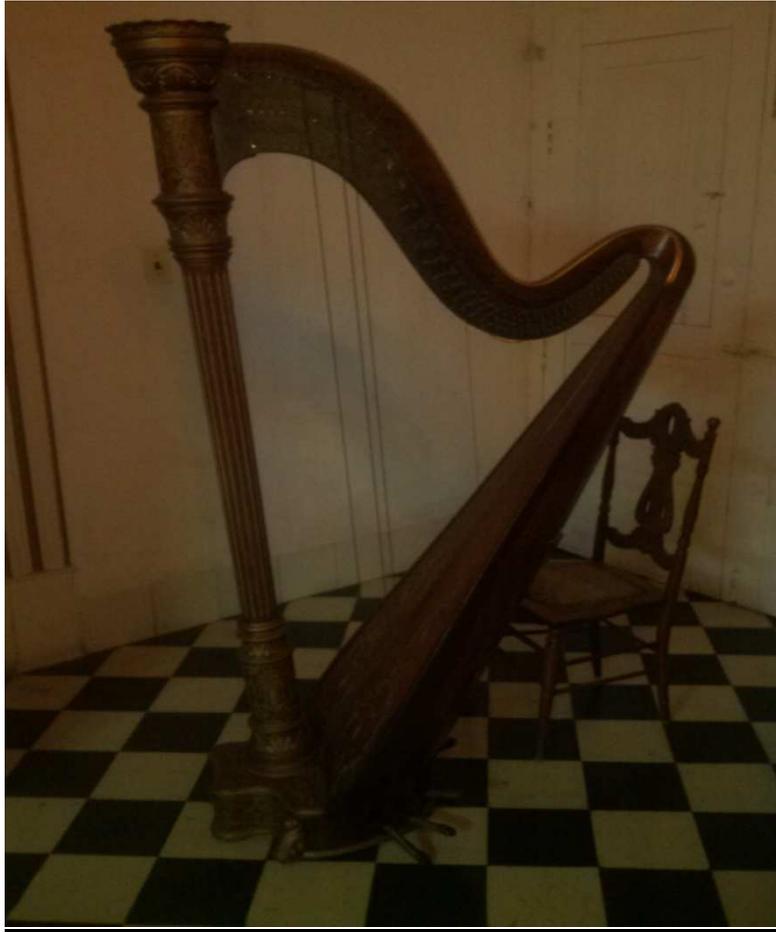
5. ¿Has visitado algún museo orientado por tu escuela Sí____ No____
6. ¿Qué asignatura percibes tú que está más vinculada a los museos en las tareas?

7. ¿Crees tú que los museos de tu localidad brindan alguna información importante para la asignatura Educación Artística?

Anexo 4:

Actividad didáctica 2





Actividad didáctica 3





Actividad didáctica 4



Actividad didactica 5









Actividad del taller de música y danza campesina (actividad didáctica 6)

