



UNIVERSIDAD DE SANCTI SPÍRITUS
José Martí Pérez

TRABAJO DE DIPLOMA

TITULO: ACTIVIDADES MUSICALES QUE CONTRIBUYAN A LA CORRECTA ENTONACIÓN DEL HIMNO NACIONAL EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO DE LA SECUNDARIA BÁSICA JUAN MANUEL FEIJOO.

Autora: Maidolis Rodríguez Alfonso

Tutor (a): MScRiselda María Corujo Quesada.

CURSO: 2016-2017

RESUMEN

En el presente trabajo titulado: Actividades musicales que contribuyan a la correcta entonación del Himno Nacional en los estudiantes de séptimo grado de la secundaria básica Juan Manuel Feijoo, y que se realizó con el objetivo de Aplicar estas actividades musicales para contribuir a la correcta entonación del Himno Nacional en los estudiantes de Séptimo grado de la Secundaria Básica Juan Manuel Feijoo. Permitió a la autora de esta investigación hacer uso del Método General Dialéctico Materialista y hacer uso también de los diferentes métodos del nivel teórico, empírico y estadístico y/o procesamiento matemático, sirvieron de base para el desarrollo de las etapas de la investigación, con los que se pudo constatar los resultados cuantitativos y cualitativos en el diagnóstico inicial y final. Para la búsqueda y análisis de la información a partir de las carencias detectadas en el diagnóstico inicial, se ofrecen actividades musicales para contribuir a la correcta entonación de los estudiantes y con la aplicación de estas actividades se contribuyó a la entonación pues estas son dinámicas, amenas y todas tienen como eje central el tratamiento del Himno Nacional.

INDICE

	Págs.
INTRODUCCIÓN	1
DESARROLLO	
1. Fundamento teóricos que sustentan el proceso de enseñanza aprendizaje en la enseñanza media.	6
2. El proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Artística.	8
3. La entonación del El Himno Nacional. Su importancia.	12
4. Diagnóstico del estado inicial del problema.	14
5. Fundamentación de la propuesta de solución. Ejemplo de actividad musical que forma parte de la propuesta de solución.	15
6. Propuesta de solución.	18
7. Evaluación de la propuesta de solución.	22
CONCLUSIONES	23
RECOMENDACIONES	24
BIBLIOGRAFÍA	25
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia, los himnos han tenido gran importancia y trascendencia patriótica. Fueron creados en momentos donde realmente la historia los necesitaba, han constituido a lo largo de la historia un importante medio para lograr la unidad revolucionaria, para identificarnos y alcanzar la verdadera independencia de la patria.

El cubano se identifica en cualquier parte del mundo por el amor y respeto que hacia ellos se profesa. Cada día se incrementa la necesidad de llevar a la conciencia de niños y jóvenes la defensa de los símbolos patrios. Intentar una caracterización de la época actual, es decir, contextualizar el proceso de formación de esos sentimientos patrióticos y solidarios, obliga a recordar la significación que tuvo para los países del tercer mundo, y de forma significativa para Cuba, la caída del campo socialista.

A lo largo de la historia el Himno de Bayamo ha presenciado las importantes luchas del pueblo cubano. Por tanto la veneración y el respeto deben acompañar siempre, en cualquier lugar, a la ejecución del Himno.

La política educacional cubana se sustenta en el reconocimiento de la escuela como institución a la que se le ha conferido la misión de guiar la formación de nuevas generaciones. En la tesis sobre política Educacional aprobada en el I Congreso del Partido Comunista de Cuba se ratifica: "... Educar a los ciudadanos en las tradiciones revolucionaria, laborales y culturales de nuestro pueblo, tomando un sentido elevado de internacionalismo proletario y patriotismo socialista en el respeto y cariño a nuestros cuerpos armados y sus combatientes, preparados para la defensa activa de la patria y combatir todas las manifestaciones de la ideología y moral burguesas".(Tesis y Resoluciones, P. p-58).

Un objetivo esencial de la educación comunista es formar el hombre integralmente desarrollado, prepararlo para su plena incorporación a la vida social y cumplir cabalmente su función en la sociedad y eso está indisolublemente vinculado al trabajo, a la actividad que ese ser humano tiene que desempeñar a lo largo vida.

Todas las instituciones escolares deben garantizar la formación de las nuevas generaciones para que sean capaces de defender y desarrollar las conquistas del socialismo, de participar activa y creadoramente en los logros de la nueva sociedad. En los artículos 9, 10 y 11, de la Constitución de la República de Cuba se abordan sobre los atributos y símbolos patrios de manera general y particular y establecen que el himno de Bayamo es el símbolo de la nación, se ejecuta siempre en primer lugar en los actos en los que se interpreten varios himnos.

En el decreto Ley No. 74 del Comité Ejecutivo del Consejo de Ministros el 22 de agosto de 1980 resumen:

"POR CUANTO: El Himno Nacional de Cuba acompañó y alentó a los revolucionarios independentistas que con la toma de Bayamo convirtieron urgencias y sueños en actos, y que con la proclamación de la independencia y la Abolición de la esclavitud, iniciaron los Cien años de lucha en que nuestro pueblo afirma su identidad y forja la nación cubana.

"POR CUANTO: En la Historia me Absolverá, fundamentando el asalto heroico al Cuartel Moncada se declara: "Se nos enseñó a querer y defender la hermosa bandera de la estrella solidaria y a cantar todas las tardes un himno cuyos versos dicen que vivir en cadenas es vivir en afrenta y oprobio sumidos, y que morir por la patria es vivir. Todo eso aprendimos y no lo olvidaremos..."

"POR CUANTO: La Constitución de la República reconoce y declara en su Artículo 4 el Himno de Bayamo como uno de los tres símbolos nacionales que han presidido por más de cien años las luchas cubanas por la independencia, por los derechos del pueblo y por el progreso social junto a la bandera de la estrella solitaria y el escudo de la Palma real..."

La época actual exige a los educadores, ser celosos en el tratamiento que se le dé a esta problemática, son los responsables de construir, de formar ese importante sistema de valores que contribuyan a la formación de esa identidad como sostén de nuestra ideología. Importantes dimensiones de esa identidad son estos símbolos patrios y significativamente el Himno de Bayamo. Hoy en las diferentes educaciones se presentan muchas dificultades para lograr una correcta interpretación del Himno, como por ejemplo se puede apreciar que la

entonación y dicción no es adecuada, además de poseer los estudiantes un pobre conocimiento histórico- literario acerca de dónde, cuándo y quién creó el Himno de Bayamo.

Se hace necesario que todos los profesores, padres, familias y comunidad en general comprendan la situación actual en que se encuentra la interpretación y entonación del Himno por los estudiantes. Ser portadores de todo un sistema de valores a niños y jóvenes, fortaleciendo en ellos la Educación patriótica, Militar e Internacionalista para formar los hombres del mañana.

Como potencialidades podemos definir que el trabajo con el Himno Nacional es una de las tareas que conforman el trabajo de los instructores de arte en la secundaria básica, además es una de las problemáticas que se encuentran en el banco de problemas de la escuela y el trabajo con la Educación Patriótica.

Entre algunas de las **causas que generan este problema** encontramos:

1. Escasos momentos para el trabajo con el Himno Nacional.
2. Insuficiente actividades que trabajen el Himno Nacional por parte de los instructores de arte.
3. Escasas aptitudes musicales de los estudiantes para cantar cualquier tipo de canción.
4. Timidez por parte de los estudiantes cuando se cantan en forma colectiva el Himno Nacional.
5. No se le da el valor que encierra la correcta interpretación y entonación del Himno Nacional en estos tiempos.
6. Vienen de otra enseñanza están comenzando la etapa de la adolescencia, con cambios físicos y psíquicos.

Por todo lo anteriormente expresado, se convierte en propósito esencial de este trabajo investigativo la solución del siguiente **problema científico**:

¿Cómo contribuir a la correcta entonación del Himno Nacional en los estudiantes de Séptimo grado de la Secundaria Básica Juan Manuel Feijoo?

Objetivo: Aplicar actividades musicales que contribuyan a la correcta entonación del Himno Nacional en los estudiantes de Séptimo grado de la Secundaria Básica Juan Manuel Feijoo

El desarrollo de este trabajo ha estado orientado por las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Qué fundamentos teóricos sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación artística de secundaria básica?
2. ¿Cuáles son las potencialidades y carencias que poseen los estudiantes de séptimo grado de la Secundaria Básica Juan Manuel Feijoo en la entonación del Himno de Bayamo?
3. ¿Qué actividades hay que elaborar para contribuir la entonación del Himno de Bayamo?
4. ¿Qué resultados se obtendrán con la aplicación de las actividades musicales para contribuir la entonación del Himno de Bayamo en los estudiantes de séptimo grado de la Secundaria Básica Juan Manuel Feijoo?

Para dar solución a las preguntas científicas y cumplimiento al objetivo propuesto se trazaron las siguientes **tareas de investigación**:

1. Determinación de los fundamentos teóricos que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación artística de secundaria básica.
2. Diagnóstico del estado actual que poseen los estudiantes de séptimo grado en la Secundaria Básica Juan Manuel Feijoo en la entonación del Himno de Bayamo.
3. Aplicar actividades musicales para contribuir a la entonación del Himno de Bayamo.
4. Evaluar la efectividad de las actividades musicales.

Para la realización de este trabajo investigativo se utiliza como método general el Dialéctico Materialista, así como métodos del nivel teórico, empírico y/o procesamiento matemático.

Del nivel teórico

Histórico-lógico: Para revelar los fundamentos, las condiciones y formas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Educación Artística en la Secundaria Básica que tributen a la correcta entonación del Himno Nacional.

Análisis y Síntesis: Se evidencia al determinar el problema científico, en el análisis de bibliografías relacionadas con el tema, al realizar una síntesis para elaborar la fundamentación teórica y conclusiones derivadas de la aplicación de la

propuesta. Posibilitó además analizar la situación real del problema planteado en la selección de aspectos a intervenir, permite analizar las dificultades existentes, lo que propicia la determinación de las partes y su integración en las distintas etapas del cumplimiento de las diferentes tareas científicas.

Inductivo y deductivo: Para constatar la repercusión y presencia del problema dentro de la escuela, la comunidad y a otros niveles, partiendo de un diagnóstico de las principales insuficiencias que representan los estudiantes en cuanto a la entonación del Himno Nacional, permite corroborar la teoría y proponer a partir de ella actividades musicales para contribuir la entonación del Himno de Bayamo.

Del nivel empírico

El análisis documental: Se puso en práctica en el estudio de diferentes documentos como el *Modelo de escuela Secundaria Básica*, y otros sobre el programa de Educación Artística.

La observación científica: Se utiliza para obtener información sobre el comportamiento de la entonación del Himno Nacional en la escuela.

Prueba Pedagógica: Para determinar en qué estado se encuentra la entonación del Himno Nacional en Secundaria Básica.

Del nivel estadístico-matemático

Cálculo Porcentual: Permite el procesamiento y análisis de la información para de esta forma organizar, clasificar e interpretar los indicadores cuantitativos obtenidos en la investigación empírica, obtenidos una vez aplicado el diagnóstico inicial.

La población estuvo constituida por un total de 125 estudiantes de séptimo grado de la Secundaria Básica Juan Manuel Feijoo.

La muestra seleccionada la conforman 23 estudiantes de séptimo grado de la Secundaria Básica Juan Manuel Feijoo y que forman parte del grupo Séptimo 2. quienes representan el 18% de la población escogida.

DESARROLLO

1. Fundamento teóricos que sustentan el proceso de enseñanza aprendizaje en la enseñanza media.

“...la enseñanza está determinada en gran medida por el maestro y su actividad, la instrucción y educación, señalando que la enseñanza es siempre un proceso de enseñanza-aprendizaje, en el que se relacionan entre sí maestro y estudiantes .Destaca que el verdadero problema de la enseñanza está en responder la pregunta de cómo, enseñando y aprendiendo, se producen efectos formadores de la personalidad.” LotharKlingberg.

Aprendizaje:es el proceso de apropiación por el niño, de la cultura, bajo condiciones de orientación e interacción social .Hacer suya esa cultura, requiere de un proceso activo, reflexivo, regulado, mediante el cual aprende, de forma gradual, acerca de los objetos, procedimientos, las formas de actuar, las formas de interacción social, de pensar, del contexto histórico-social en el que se desarrolla y de cuyo proceso dependerá su propio desarrollo. Rico Montero, P. (2008:1)

“En el aprendizaje se cristaliza continuamente la dialéctica entre lo histórico-social y lo individual personal; es siempre un proceso activo de reconstrucción de la cultura, y de descubrimiento del sentido personal y la significación vital que tiene el conocimiento para los sujetos” Castellanos, D y otros.” (2001:29)

Enseñanza-aprendizaje:Retrata de un proceso donde están presentes la enseñanza y el aprendizaje, en el cual el papel conductor, de guía, lo tiene el maestro. Rico Montero, P y Santos Palma, E. (2004:5)

“el proceso de enseñanza aprendizaje tiene lugar en el transcurso de las asignaturas escolares, y tiene como propósito esencial contribuir a la formación integral de la personalidad del alumno, constituyendo la vía mediatizadora fundamental para la adquisición de conocimientos, procedimientos, normas de comportamientos y valores legados por la humanidad”.Addine Fernández, F. (2002: 91)

Al respecto señalan M. Silvestre y P. Rico (2000), al plantear la concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje como un sistema integrado, en el cual un

núcleo central lo constituye el papel protagónico del alumno; las autoras destacan que en este enfoque se revela como característica determinante la integración de lo cognitivo y lo afectivo, de lo instructivo y lo educativo, requisitos psicológicos y pedagógicos esenciales; criterio que comparte la autora de la presente investigación.

La escuela secundaria tiene como fin la formación básica e integral del adolescente cubano, sobre la base de una cultura general, que le permita estar plenamente identificado con su nacionalidad y patriotismo, al conocer y entender su pasado, enfrentar su presente y su preparación futura, adoptando conscientemente la opción del socialismo, que garantice la defensa de las conquistas sociales y la continuidad de la obra de la Revolución, expresado en sus formas de sentir, de pensar y de actuar.

Dentro de sus objetivos formativos generales se encuentra el demostrar su patriotismo, expresado en el rechazo al capitalismo, al hegemonismo del imperialismo yanqui y en la adopción consciente de la opción socialista cubana, el amor y respeto a los símbolos nacionales, a los héroes y los mártires de la Patria, a los combatientes de la Revolución y a los ideales y ejemplos de Martí, el Che y Fidel, como paradigmas del pensamiento revolucionario cubano y su consecuente acción.

Dentro de los objetivos formativos por grado específicamente en Séptimo Grado, esté el expresar su patriotismo mediante el orgullo de ser cubano, el dominio, amor y respeto a los símbolos patrios, su uso correcto, la forma de rendirles homenaje, preservarlos y defenderlos como un deber social; profundizar en el significado del nombre de la escuela, los héroes y mártires de su comunidad, cuidado y conservación del patrimonio nacional, cultural y social. Participar con emoción en las efemérides y actos culturales.

Explicar el alcance de la obra de la Revolución, a partir de la recopilación de datos (mediante el estudio colectivo o independiente) y las informaciones esenciales que al respecto aportan las diferentes asignaturas y el sistema de actividades educativas y emplearlo en su argumentación. Localizar ejemplos que evidencien la justicia social en su territorio.

Manifestar un sentimiento de rechazo al capitalismo y en particular al imperialismo yanqui, como consecuencia del conocimiento de sus agresiones contra la economía, el medio ambiente, las personas y la vida socialista cubana.

El instructor de arte una de sus funciones se rigen según la carta MINED-MINCULT y las orientaciones de la Brigada José Martí.

2. El proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Artística.

En el discurso Palabras a los intelectuales, pronunciado por Fidel Castro Ruz en la clausura del encuentro realizado con escritores y artistas en junio de 1961 se expresa la necesidad de elevar el nivel cultural de la población y el trabajo creador (...) uno de los propósitos y fundamentales de la Revolución es desarrollar el arte y la cultura para que lleguen a ser un real patrimonio del pueblo. El desarrollo de fuerzas y condiciones que permitan al pueblo la satisfacción de todas sus necesidades culturales (...)

Con el objetivo de materializar este sueño se fundan en 1961 las Escuelas de Instructores de Arte, que masificarían cada una de las manifestaciones artísticas en cada institución educacional y en las comunidades. En el año 2000, como parte de la Batalla de ideas, nuestro Comandante hace un nuevo llamado para una vez más dar apertura al proyecto que años atrás trajo tantas glorias a la vida cultural de nuestro pueblo, de esta manera se hace inclusión en los programas de estudio de cada enseñanza de los talleres de artes plásticas, danza, educación musical y teatro para impartir en los diferentes niveles de enseñanza primaria, media y media superior.

Precisamente en la Secundaria Básica se imparte el programa Educación Artística en 7mo grado, este contribuye en buena medida al desarrollo de las capacidades de los educandos, es un valioso medio para la integración en las tareas colectivas, propicia una adecuada apreciación ética y estética del medio circundante, estimula la imaginación, favorece los hábitos y las necesidades culturales, así como la ampliación de la cultura general integral de los educandos en plena correspondencia con el proyecto social cubano.

Este programa de Educación Artística dentro del currículo de la Enseñanza Media Básica forma parte de la estrategia de la Educación Estética en la escuela y aspira

a profundizar en los conocimientos acerca de las manifestaciones artísticas (Artes Visuales, Música, Danza, Teatro y Audiovisual). Estos aspectos tienen sus antecedentes en los programas recibidos en la primera infancia y con posterioridad en la educación primaria, que enfatizan la Educación Plástica y la Educación Musical.

Los contenidos que abordará este programa contribuirán a lograr un educando, sensibilizado con los problemas de la naturaleza, de la sociedad o de sí mismo, con un conocimiento del mundo afectivo-intelectual que le permita construir su propia identidad individual, social y cultural.

Con el programa los educandos adquirirán una visión individual e integradora del desarrollo de las artes en Cuba, con una alusión cuando sea necesario a los principales estilos artísticos universales para que sea capaz de comprender su incidencia en el arte cubano.

La concepción didáctica de esta asignatura se basa en un enfoque integrador de las manifestaciones artísticas, que propicia un aprendizaje activo y participativo a partir de la asunción de las principales manifestaciones artísticas cubanas, tanto las correspondientes a la cultura popular tradicional, como aquellas producidas por grupos o artistas profesionales, teniendo en cuenta el contexto sociocultural de su surgimiento y desarrollo.

Este enfoque se concreta en el carácter vivencial y contextualizado de la Educación Artística, porque parte de movilizar sentimientos, emociones y asumir críticamente actitudes éticas y estéticas como parte del enriquecimiento cultural y personal, deberá contemplar un orden cronológico para el tratamiento de las diferentes temáticas que se abordarán y en correspondencia con los contenidos de las diversas asignaturas que el educando recibe en este grado. Para un desarrollo exitoso del programa el profesor debe establecer los nexos interdisciplinarios entre las diferentes materias, como una vía para demostrar la conexión entre las ideas sociopolíticas, económicas e histórico-culturales de cada época y las expresiones del arte que deben destacarse en el grado.

Asignaturas de la grada curricular como Español-Literatura, Historia Antigua y Medieval, Educación Cívica, Biología, Geografía, Informática, entre otras, en su

interacción con la Educación Artística, permitirán la conformación de criterios valorativos acertados en los educandos y el disfrute más pleno de los hechos y fenómenos de la realidad cotidiana.

La clase de Educación Artística debe ser sabrosa y substanciosa, de manera que propicie en el educando entendimiento y una sapiencia audiovisual que lo potencie como sujeto de cultura, con una sabiduría del diálogo que le permita establecer relaciones interpersonales adecuadas, en plena correspondencia con los ideales estético-artísticos del proyecto social cubano del cual es parte.

Los métodos productivos en su justo equilibrio con los reproductivos deben propiciar, el intercambio con las obras de arte y los valores patrimoniales del entorno nacional y local, será necesario, además, una labor permanente de demostración con medios de enseñanza aprendizaje adecuados y la ejercitación de las invariantes funcionales de las habilidades rectoras de la asignatura: apreciar, discriminar, escuchar, identificar, analizar, clasificar, comparar, demostrar, ejemplificar, corporizar, dramatizar, entre otras, a partir siempre de las vivencias de los educandos. Teniendo en cuenta las complejidades de las habilidades a desarrollar se irán profundizando en los contenidos de acuerdo con el desarrollo que vayan alcanzando.

La impartición del programa de Educación Artística no tiene necesariamente que circunscribirse a los marcos del aula: el museo, la galería, el entorno sociocultural, los lugares de interés patrimonial pueden constituirse escenarios para el desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje de la asignatura. De igual manera estas clases pueden servir de espacio para la presencia de figuras relevantes y representativas de la cultura artística cubana nacional y local.

En cada unidad es necesario, según las posibilidades del contenido, la articulación y congruencia con los fines educativos de la escuela, incentivar en los educandos los intereses culturales posibles, mediante el contacto directo con las obras de arte y el medio visual-sonoro, en vínculo cada vez más estrecho con la familia y el entorno sociocultural de la comunidad donde está enclavada la escuela.

El adolescente en este grado tiene particularidades muy significativas en lo referido al desarrollo físico, afectivo, cognoscitivo y social, manifiesta

características psicológicas muy particulares según territorios y procedencias familiares; las actitudes, valores, motivaciones e intereses, muchas veces, están marcados por las exigencias que plantea el grupo etario, el grupo socio clasista donde vive, las particulares de cada familia con sus diferencias entre la ciudad y el campo y la acción directa que sobre ella tiene el escenario social por el que ha transitado y transita el país.

Trabajar por educar la sensibilidad, el gusto estético, la percepción de formas, sonidos, actitudes, comportamientos y sentimientos en los educandos, contribuirá a educar a través de las imágenes audiovisuales, de ahí la responsabilidad cívica del educador de expandir el conocimiento y el disfrute de los más altos valores culturales.

La clase de Educación Artística debe estar provista de un conjunto de cualidades que le son inherentes: abierta, flexible, dinámica y cambiante; centrada en la experiencia y la vivencia; indagadora y reflexiva; contextualizada, ecológica y actual; procesual, constructiva y dialógica, de manera que propicie en los educandos la capacidad de entendimiento y juicio crítico de las manifestaciones artísticas.

El placer por entender las manifestaciones artísticas contribuirá a desarrollar en los educandos la agudeza visual, las senso-percepciones, la imaginación, la creatividad y la inteligencia emocional, contribuirá el razonamiento crítico ante la realidad audiovisual y social, los dotará de las destrezas necesarias para utilizar los recursos expresivos en función del disfrute del entorno natural, social y cultural. Se ofrecerá una bibliografía renovada con apoyo audiovisual para brindar el contenido de este programa, lo que posibilitará informaciones actualizadas con las obras más representativas de las manifestaciones del arte cubano y algunas del arte universal.

Uno de los objetivos esenciales de este programa es que los estudiantes deben mostrar actitudes patrióticas, revolucionarias y antiimperialistas desde la apreciación crítica de las manifestaciones artísticas y el desarrollo de pequeñas investigaciones, mediante la apropiación, defensa y preservación de la identidad y el patrimonio cultural, expresadas en los sentimientos de admiración y respeto a

los símbolos, atributos nacionales y a las obras y figuras representativas de la cultura artística local y nacional.

Para ello el Himno Nacional en estos tiempos constituye uno de los principales pilares de estos tiempos para el trabajo político ideológico en estos tiempos.

3. La entonación del El Himno Nacional. Su importancia.

Se debe partir por conocer entonces que es la entonación. Esta es la variación en la sucesión de alturas o frecuencias al pronunciar las sílabas que componen las palabras que constituyen la oración, teniendo vinculación con el contenido que se quiere comunicar. Con las variantes de entonación las cuerdas vocales vibran de modo diferente en cuanto a su frecuencia, se refiere además a los distintos movimientos del tono de la voz con los que se expresan los mensajes y está asociada a los grupos fónicos.

En música, "entonación" significa precisión en el sonido - es decir, la entonación determina si el sonido se reproduce perfectamente "sintonizado" o no. Una nota que se canta o se toca en un instrumento puede ser demasiado aguda (mayor frecuencia que el tono de referencia) o grave (frecuencia más baja que el tono de destino). Con los instrumentos sin trastes de cuerda como el violín o el violonchelo, la entonación depende del grado de precisión para encontrar el punto exacto en donde debe presionarse sobre el traste del instrumento. Guitarristas que afinan cuerdas también debe tener un buen sentido de la entonación con el fin de mantenerlas afinadas. Afinar es el proceso de ajustar el tono de un sonido hasta que coincida con una nota de referencia, momento en el que se considera que "esta afinado". Al hacer esto con tu voz, se llama "estar afinado" y es una de las habilidades más básicas de entrenamiento del oído. A menudo se afina de oído, y consisten en comprobar que dos sonidos coinciden, ajustando uno al que tengamos de referencia. Desde pequeños aprendemos a «cantarlo». Y digo «cantar», así entre comillas, porque casi nunca la letra que repiten los niños —y hasta algunos mayores— responde con acierto a la escritura correcta. (Recordemos que fue compuesto y escrito hace más de un siglo por el poeta y músico Pedro Figueredo) y tiene características propias de un español que emplea

una conjugación verbal diferente a la que usamos hoy, por solo citar algunos de los inconvenientes que podría impedir el fácil dominio de su hermoso texto.

Hoy día se insiste en la imperiosa parada que amerita la enseñanza del Himno. Algo que a veces no se resuelve en una clase, ni siquiera en un grado completo. Pero también los hay que tal vez no creyéndolo trascendental ignoran el peso que tienen las palabras.

Niños y jóvenes explican hoy que ese uso del pronombre personal *os* es el equivalente del pronombre personal *los*, cuando en el español se emplea el tratamiento del *vos*, que no es propio de nuestra norma lingüística. O que la conjugación verbal que hay en nuestro himno no responde a la que usamos la mayoría de los hispanohablantes en América, pero que debemos conocer para comprender otros textos.

Valdría también la pena —y esto recae aunque no solo a ellos les compete, en los profesores de lengua— analizar la sintaxis forzosamente alterada del texto, en aras de conseguir efectos estéticos y enfáticos. La primera línea no por gusto empieza por un complemento circunstancial. El *combate* era acaso la prioridad del momento, era el escenario contendiente, y eso produce un efecto en esa ubicación.

Es preciso continuar examinando, paso a paso, un escrito que nuestros maestros saben de sobra analizar, pero sí creemos preciso repensar la responsabilidad que cada uno tiene desde su frente con el feliz reconocimiento de su himno, seamos maestros, padres, o simplemente cubanos.

A la nobleza de un niño no se le resistirá imaginar a la patria, madre, tal vez anciana contemplando, llena de orgullo, a sus hijos defendiendo el suelo donde han nacido. No necesitarán saber desde edades tempranas que el recurso se llama personificación o prosopopeya, pero es preciso que la idea les sea familiar para que sean más sinceros cuando haya que entonar sus notas.

Que morir por la patria es vivir, no es un pensamiento de fácil comprensión, pero si quien lo enseña es digno, los pequeños podrán comprender que hay muchos modos de existir eternamente, y que uno de ellos es dar la vida por la tierra donde se ha nacido. Para los grados superiores tal vez aporte saber que se trata de una

antítesis. Pero más importante que el detalle tropológico, es garantizar que se despierte con el aprendizaje, el más grande de los sentimientos que nos está dado experimentar.

«Exprimir» hasta el deleite la belleza de nuestro himno es una indeleble tarea de todo buen cubano. Ninguna dicha lo será de veras si se vive sumido *en afrenta y oprobio*. Nuestro Himno nos lo dice. Tengámoslo siempre por cierto.

4. Diagnóstico del estado inicial del problema.

Para constatar en qué estado se encontraba el comportamiento de la entonación del Himno Nacional en los estudiantes de séptimo grado de la Secundaria Básica Juan Manuel Feijoo fueron utilizados los siguientes instrumentos de investigación, el **análisis de documentos** (anexo 1), una **guía de observación** (anexo 2), una **Prueba pedagógica** (anexo 3) arrojaron los siguientes resultados:

En el **análisis de documentos** (anexo 1) se pudo constatar el tratamiento y la importancia que se le daba al trabajo con los atributos y símbolos patrios, uno de los objetivos generales del programa precisamente consiste en mostrar actitudes patrióticas, revolucionarias y antiimperialistas desde la apreciación crítica de las manifestaciones artísticas y el desarrollo de pequeñas investigaciones, mediante la apropiación, defensa y preservación de la identidad y el patrimonio cultural, expresadas en los sentimientos de admiración y respeto a los símbolos, atributos nacionales y a las obras y figuras representativas de la cultura artística local y nacional.

Y se pudo constatar que se pudiera trabajar esta temática en la unidad 1 y 3 de la propia asignatura titulada Un acercamiento a la Educación Artística y Un recorrido por las artes de mi patria. Siglos XVI – XIX.

En la **observación científica (anexo 2)** que tuvo como objetivo: Observar el grado de implicación de los estudiantes a la hora de cantar el Himno Nacional.

Se pudo observar que la generalidad de los estudiantes no manifiestan disposición por cantar el Himno Nacional en las actividades iniciales del Proceso Docente Educativo de la Secundaria Básica, lo hacen sin interés, sin mostrar el debido respeto por este símbolo nacional, desafinados y sin motivación. No hacen las pausas necesarias que requieren para su correcto canto.

Con la **Prueba pedagógica** (anexo 3) con el objetivo de comprobar en la práctica el nivel de entonación que presentan los estudiantes de séptimo grado de la Secundaria Básica Juan Manuel Feijoo.

Se pudo constatar que la mayoría de los estudiantes conocen la historia de nuestro Himno Nacional, su autor, la circunstancia y la ciudad en el cual fue compuesto, así como lo que expresa su letra. Sin embargo a la hora de conocer sus gustos y preferencias en torno a este símbolo patrio, se pudo constatar que la generalidad de los estudiantes no gustan de aprender a entonar correctamente el Himno, hacen alusión a que solamente se canta al comienzo de las actividades docentes, no dándole la debida importancia a este, conocen su melodía, pero lo entonan lento, sin las pausas necesarias, sin energía, con cierta timidez, sin orgullo y por ende todo esto tributa a una mala entonación del himno Nacional.

Plantean que el Himno Nacional de debe entonar con energía, con ganas de luchar, con identidad y orgullo de ser cubanos sin embargo hacen todo lo contrario a la hora de cantar el himno Nacional, no lo exteriorizan en sus acciones.

5. Fundamentación de la propuesta de solución.

Varios investigadores han estudiado la actividad como proceso humano, respecto a ello señalan:

Actividad se entiende al proceso o interacción sujeto-objeto dirigido a la satisfacción de necesidades del sujeto, como resultado del cual se produce una transformación del objeto y del sujeto. Pérez Martín. L (1995: 24).

La actividad es “modo de existencia, cambio, transformación y desarrollo en la realidad social. Deviene como relación sujeto objeto y está determinada por leyes objetivas...” Pupo. R. (2000, p.27).

La actividad, expresa la síntesis de lo ideal y lo espiritual del hombre. La actividad humana se manifiesta en un proceso de comunicación social. Su premisa fundamental interna es la necesidad de dirigir la actividad de la persona en su medio, teniendo presente la relación sujeto objeto, dirigida a la satisfacción de las necesidades del sujeto. Viviana González M. (2001:91).

La actividad es el proceso de interacción sujeto–objeto dirigido a la satisfacción de las necesidades del sujeto, como resultado del cual se produce una transformación del objeto y del propio sujeto. Bermúdez Morris, R. (2004: 64).

La actividad se desarrolla mediante acciones educativas, que se realizan para la transmisión y apropiación de la experiencia histórico-social, en las que están envueltas todos los agentes educativos. Teniendo presente lo antes mencionado del concepto de actividad, la autora de la presente investigación se acoge al criterio de la profesora Martínez LLantada. M. (2004:3)

Actividades musicales: Son aquellas actividades encargadas de estimular en el estudiante la capacidad de expresión artística, creativa y afectiva.

Por tanto toda la actividad incluye en sí un objetivo, determinados medios, el resultado y el propio proceso de la actividad, y por consiguiente una característica inalienable de la actividad en su carácter consiente. Por lo anteriormente planteado, es imprescindible ver al estudiante en la actividad, no como un objeto simple, sino como un sujeto capaz de crear y con su nivel de independencia, mucho más cuando estamos no solo a la adquisición, de conocimientos, sino a la formación de ideales, valores, convicciones.

Las Actividades Musicales se conciben entonces, como un espacio abierto y colectivo que favorece el desarrollo artístico y cultural en el cual el hacer, saber y ser se conjugan para potenciar la inteligencia musical y la sensibilidad estética del estudiante, como individuo y como integrante de un grupo.

Se caracterizan por tener como esencia o hilo conductor al trabajo con el Himno Nacional, pueden aplicarse en cualquier momento del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Educación Artística. Son actividades donde se combinan la música, el canto, la expresión artística, lo político y lo ideológico.

Son actividades que se pueden trabajar por parte de los instructores de arte de la especialidad de música en sus talleres de creación y de apreciación.

Son actividades amenas, motivadoras, instructivas y formadoras de valores identitarios y de cubanía.

Ejemplo de actividad musical que forma parte de la propuesta de solución.

UNIDAD 2: LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS

Contenidos: Reconocimiento de los medios expresivos de la música en canciones, audiciones, actividades musicales diversas y apoyo audiovisual.

Actividad No. 8

Título: Montaje del Himno Nacional.

Objetivos: Cantar con una correcta entonación el Himno Nacional de manera que se desarrollen sentimientos de patriotismo.

Proceder del docente:

Realizar el montaje del Himno Nacional.

-Audición del Himno Nacional.

-Análisis literario de la obra.

-Realizar el montaje por el método global.

Ritmo en cadena: Se pide a un estudiante que empiece a cantar la primera frase del Himno, el que tiene al lado debe entonar la siguiente frase musical y así sucesivamente hasta llegar al estudiante que le corresponde la última frase de la canción. Puede repetirse con la misma letra del Himno una vez acabado este hasta que jueguen todos.

Mi recado musical: Dispuestos en círculo el instructor dice al estudiante de su derecha un recado musical (una frase musical del Himno) quién debe trasmitirla al siguiente en voz alta; así de esta forma se va reproduciendo por todos. Puede utilizarse para el aprendizaje de la canción.

El Telégrafo: Dispuestos en círculo el instructor marca un ritmo (mensaje) en el hombro del estudiante colocado a su derecha y éste lo marca en el hombro del que tiene su lado; así sucesivamente hasta el último que le corresponde recibirlo, quién lo reproducirá percutiendo sobre algún objeto para que sea escuchado por todos y comprobar si el “mensaje” fue bien trasmitido.

Mi adivinanza musical: La profesora en el aula marcará con palmadas una parte del Himno Nacional. Los estudiantes deberán estar atentos para saber a cuál parte se refirió la profesora en sus palmadas.

-Respiración (Recordar la respiración que interviene en el canto RCD)

-Relajación del cuerpo (Mediante ejercicios como: Parados en firme la profesora les da la orden de mando **FIRME**, ellos tienen que pararse en firme. Cuando la profesora dice **YA** los estudiantes relajan el cuerpo)

-Vocalización (Se utilizará el vocablo **CUBA**)

-Posición correcta al cantar.

-Cantar el himno.

Para los escolares:

Cantar el Himno Nacional a través de juegos musicales.

Evaluación: Se tuvo en cuenta el dominio que presentaban los estudiantes para lograr el desarrollo de cada invariante de la habilidad CANTAR.

5- propuesta de solución.

Actividad No. 1.

Título: Entorno patriótico de mi escuela.

Objetivo: Identificar todos los elementos que marcan el entorno patriótico de la escuela y la importancia del mártir en nuestra historia de manera que se desarrollen sentimientos identitarios.

Para el docente

Recorrido alrededor de la escuela para identificar los elementos patrióticos. El profesor aprovechará para tocar elementos clave de la escuela, y se apoyará en la historia del mártir de la escuela Juan Manuel Feijoo para demostrar la importancia de nuestra historia, el sacrificio y el fervor patriótico con que lucharon, y la importancia del himno de la escuela en la formación de los estudiantes.

Para los estudiantes:

Mantener la disciplina deseada, anotar las cosas que plantea el docente.

Debatir las conclusiones que arribaron del recorrido.

Repetir la actividad en el lugar donde vive.

Entonar el himno de la escuela.

Evaluación: se tuvo presente la combinación de la autoevaluación y la heteroevaluación se realizaron revisión individual, colectiva y diferentes estudiantes se criticaron y dijeron los aspectos positivos en su autoevaluación en el desarrollo de las actividades.

Actividad No. 2

Título: Significación histórica del Himno Nacional.

Objetivos: Profundizar en los aspectos más significativos del Himno Nacional para desarrollar en los estudiantes fervor revolucionario.

Para el docente:

Se realizará una Panorámica histórica del Himno Nacional, análisis de la vida y obra del autor, honores que corresponden al Himno de Bayamo, caracterizar la etapa histórica en que fue creado el Himno, valorar la figura de Perucho Figueredo.

Para los estudiantes:

Mantener la disciplina deseada, anotar los datos que el docente da a los estudiantes.

Debatir las conclusiones que arribaron de la actividad.

Entonar el himno de la escuela, con la metodología para el montaje de canciones.

Evaluación: se tuvo presente la combinación de la autoevaluación y la heteroevaluación se realizaron revisión individual, colectiva y diferentes estudiantes se criticaron y dijeron los aspectos positivos en su autoevaluación en el desarrollo de las actividades.

Actividad No. 3

Título: El sentir patriótico de nuestro himno nacional.

Objetivo: Entonar correctamente el himno nacional de Bayamo manteniendo una postura correcta de manera que proporcione actitudes positivas con nuestros símbolos nacionales.

Proceder del docente:

Conversar con los estudiantes sobre la primera actividad que realizan cuando llegan a la escuela

¿Qué hacen?

¿Qué posición toman para cantar el himno?

Comentar con los estudiantes como surgió el himno y quien lo escribió.

Comentar que es himno patriótico.

Presentar la letra original.

Analizar las palabras para la pronunciación correcta, los signo de puntuación para su expresividad.

Los invito a escuchar el himno para que se den cuenta cómo deben entonarlo.

Demostrar la posición correcta que debes asumir mientras lo cantamos.

Para los escolares:

Se invita a los estudiantes a que tomen la posición correcta y entonen las notas del himno de Bayamo.

¿Qué sienten al cantar el Himno?

___ Alegría ___ Orgullo ____ Miedo

Pedir que copien con su mejor letra las estrofas que lo conforman.

Evaluación: se tuvo presente la combinación de la autoevaluación y la hetero evaluación se realizaron revisión individual, colectiva y diferentes estudiantes se criticaron y dijeron los aspectos positivos en su autoevaluación en el desarrollo de las actividades.

Actividad No. 4

Título: Las cualidades del sonido.

Objetivo: Identificar las cualidades del sonido en nuestro Himno Nacional para incentivar el amor y la importancia que reviste el Himno en cualquier nación del mundo.

Proceder del docente:

Realizar un análisis general de las cualidades del sonido de forma general.

Caracterizar una de ellas.

Ejemplificar cada una a partir de tomar al Himno Nacional como audición modelo.

Para los escolares:

Analizar las cualidades del sonido presentadas por el docente.

Identificar las cualidades del sonido en el Himno Nacional.

Constatar cómo se aprecian en el himno nacional.

Cantar fragmentos del Himno Nacional donde se aprecien las diferentes cualidades del sonido.

Evaluación: se tuvo presente la combinación de la autoevaluación y la hetero evaluación se realizaron revisión individual, colectiva y diferentes estudiantes se

criticaron y dijeron los aspectos positivos en su autoevaluación en el desarrollo de las actividades.

Actividad No. 5

Título: Los medios sonoros de la música.

Objetivo: Identificar los medios sonoros de la música que intervienen en el Himno Nacional de manera que se expresen sentimientos identitarios y patrióticos.

Proceder del docente:

Realizar un análisis general de los medios sonoros de la música de forma general.
Caracterizar uno de ellos.

Ejemplificar cada uno a partir de tomar al Himno Nacional como audición modelo.

Para los escolares:

Analizar los medios sonoros que se presentan en el Himno Nacional.

Identificar los medios sonoros en el Himno Nacional.

Constatar cómo se aprecian en el himno nacional.

Cantar fragmentos del Himno Nacional utilizando diferentes medios sonoros.

Evaluación: se tuvo presente la combinación de la autoevaluación y la hetero evaluación se realizaron revisión individual, colectiva y diferentes estudiantes se criticaron y dijeron los aspectos positivos en su autoevaluación en el desarrollo de las actividades.

Actividad No. 6

Título: Las familias de instrumentos.

Objetivo: Identificar los instrumentos musicales que acompañan la interpretación del Himno Nacional y agruparlos conforme a sus familias de manera que se logren sentimientos de cubanía.

Proceder del docente:

Realizar una breve ejercitación acerca de las distintas familias de instrumentos musicales que existen.

Se proyectará la audición del Himno Nacional para que identifiquen los instrumentos musicales que lo interpretan.

Para los escolares:

Analizar los medios sonoros que se presentan en el Himno Nacional.

Identificar los medios sonoros en el Himno Nacional.

Constatar cómo se aprecian en el himno nacional.

Cantar fragmentos del Himno Nacional utilizando diferentes medios sonoros.

Evaluación: se tuvo presente la combinación de la autoevaluación y la hetero evaluación se realizaron revisión individual, colectiva y diferentes estudiantes se criticaron y dijeron los aspectos positivos en su autoevaluación en el desarrollo de las actividades.

Actividad No. 7

Título: Los medios expresivos.

Objetivo: Identificar los medios expresivos presentes en el Himno Nacional de manera que se logren actitudes positivas por nuestros símbolos nacionales.

Proceder del docente:

Realizar un breve análisis sobre los medios expresivos de la música, enfatizando principalmente en la melodía y ritmo.

Caracterizar cada uno de los medios expresivos.

Marcar el pulso, el acento y el ritmo en el lenguaje del Himno Nacional.

Reproducir la melodía del Himno Nacional con diferentes lenguajes. (tararear)

Para los escolares:

Identificar los medios expresivos con presentes en el himno Nacional.

Caracterizar cada medio expresivo.

Marcar el pulso y el acento.

Tararear la melodía del Himno Nacional

Evaluación: Se tuvo en cuenta el dominio que presentaban los estudiantes para lograr el desarrollo de cada invariante de la habilidad IDENTIFICAR.

7-Evaluación de la propuesta de solución.

Para constatar la transformación de la muestra una vez aplicada la propuesta de solución, se volvieron a aplicar los instrumentos que se aplicaron inicialmente, la **guía de observación** (anexo 2), una **Prueba pedagógica** (anexo 3) arrojaron los siguientes resultados:

Con la **observación científica (anexo 2)** se pudo observar que ya los estudiantes manifiestan disposición por cantar el Himno Nacional en las actividades iniciales del Proceso Docente Educativo de la Secundaria Básica, se interesan por cantarlo, sienten respeto por este símbolo nacional, se motivan por cantarlo, aunque tratan de afinar algunas aptitudes que presentan los estudiantes atentan contra la correcta entonación. Hacen las pausas necesarias que se requieren para su canto.

Con la **Prueba pedagógica (anexo 3)** con el objetivo de comprobar en la práctica el nivel de entonación que presentan los estudiantes de séptimo grado de la Secundaria Básica Juan Manuel Feijoo.

Se pudo constatar que la mayoría de los estudiantes conocen mucho más la historia de nuestro Himno Nacional, su autor, la circunstancia y la ciudad en el cual fue compuesto, así como lo que expresa su letra. Entonan el Himno Nacional con energía, con identidad y orgullo de ser cubanos y lo exteriorizan en sus acciones.

CONCLUSIONES

Con la determinación de los sustentos teóricos del proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación artística se pudo constatar las principales potencialidades que presenta el programa para el trabajo con el Himno Nacional. Se asumieron diferentes criterios de diversos autores acerca del proceso de enseñanza aprendizaje y el tratamiento que se le brinda al Himno en la enseñanza Secundaria Básica.

La investigación permitió comprobar las potencialidades y carencias que existen con la correcta entonación del Himno Nacional en los estudiantes de séptimo grado de la Secundaria Básica Manuel Feijoo.

Para darle solución a esta problemática se asume a las actividades musicales como forma de organización por cuanto permite interactuar con los estudiantes y perfeccionar las vías para la correcta interpretación y entonación del Himno. Estas actividades contribuirán al desarrollo de habilidades, hábitos y normas de conducta.

Con la evaluación de la propuesta de solución (actividades musicales) se pudo constatar que la mayoría de las actividades son factibles de aplicar en las diferentes enseñanzas, presentan valía, actualidad y pertinencia social, todo esto tributando a la correcta entonación del Himno Nacional.

RECOMENDACIONES

Socializar estas actividades musicales debido a la importancia que reviste la interpretación del Himno Nacional en nuestros días.

Continuar profundizando en otras alternativas pedagógicas que ayuden a concederle la importancia de este símbolo nacional.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez De Zayas, C. (1999). *La escuela en la vida*. La Habana : Pueblo y Educación.
- Bermúdez Morris, R. (2004). *Aprendizaje formativo y crecimiento personal*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Bermúdez S., R. (1996). *Teoría y metodología del aprendizaje*. La Habana : Pueblo y Educación.
- Chacón Arteaga, N. (1990). *La formación de valores. Retos y perspectivas*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores. (2001). *La patria que defendemos*. Revista Verde Olivo. La Habana: Verde Olivo.
- Colectivo de autores. (2002). *Identidad Cultural e investigación*. La Habana: Verde Olivo.
- González Maura, V. (2001). *El servicio de orientación profesional vocacional, de la Universidad de La Habana. Una estrategia educativa para la elección y desarrollo profesional*. Revista Pedagogía Universitaria, Vol 5, (4), Ministerio de la Educación Superior. Pp-49-61.
- Leontiev. A. L. (1981). *Actividad, conciencia, personalidad*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Martínez LLantada, M (2004:3)
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (1984). *Orientaciones metodológicas de la Educación Musical*. La Habana: Pueblo y Educación.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2002). *Ley de los símbolos nacionales y su reglamento*. La Habana: Pueblo y Educación.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2016). *Programa de Educación Artística de Secundaria Básica*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Pereda, J. L. (1996). *Cuba y sus símbolos*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Pérez Martín, L. (2004). *La Personalidad su Diagnóstico y su Desarrollo*. La Habana: Pueblo y Educación.

Pupo Pupo, R. (2000). *La actividad como categoría filosófica*. La Habana: Ciencias Sociales.

Sánchez. P. (2003). *Educación Musical de séptimo grado*. La Habana: Pueblo y Educación.

Valdés Valladares, N. (1989). *Orientaciones metodológicas de la Educación Musical de séptimo grado*. La Habana: Pueblo y Educación.

<http://deconceptos.com/lengua/entonacion>

<http://www.ejemplos10.com/e/entonacion/>

<https://trainer.thetamusic.com/es/book/export/html/36>

ANEXO 1. ANÁLISIS DE DOCUMENTOS.

Objetivo: Analizar la información de carácter científico contenida en documentos normativos relacionada con el trabajo del Himno Nacional.

Documentos:

- Modelo de Secundaria Básica
- Programa de Asignatura: Educación Artística.

Aspectos generales a analizar:

- Potencialidades de los contenidos de la asignatura Educación artística para el trabajo con el Himno Nacional.
- Objetivos de la asignatura Educación artística para el trabajo con el Himno Nacional.
- Utilización de diferentes vías, métodos y procedimientos para el trabajo con el Himno Nacional.
- Otros datos de interés que se consignent sobre este proceso.

ANEXO 2 GUÍA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Observar el grado de implicación de los estudiantes a la hora de cantar el Himno Nacional.

Aspectos a observar

1. Disposición por cantar el Himno Nacional en las actividades iniciales del Proceso Docente Educativo de la Secundaria Básica.
2. Cantan con afinación el Himno Nacional.
3. Hacen las pausas necesarias a la hora de cantar el Himno Nacional.
4. Si exteriorizan sentimientos de cubanía a la hora de entonar el Himno Nacional. (identidad, respeto, valores)
5. Si proyectan adecuadamente la voz a la hora de entonar el Himno Nacional.

ANEXO 3. PRUEBA PEDAGÓGICA

Objetivo: Comprobar en la práctica el nivel de entonación que presentan los estudiantes de séptimo grado de la Secundaria Básica Juan Manuel Feijoo.

Metodología para la aplicación

La prueba se realizará de forma colectiva en el aula de Séptimo 2 (45 estudiantes).

1. ¿A qué hecho histórico alude la letra del Himno Nacional?
2. ¿Quién fue su autor?
3. ¿En qué circunstancia la compuso?
4. ¿En qué ciudad fue compuesta?
5. ¿Qué expresa la letra del Himno Nacional?
6. ¿Por qué crees que es importante conocer la música y la letra del Himno Nacional?
7. ¿Por qué el Himno Nacional forma parte de la identidad de nuestro país?
8. ¿Cómo te sientes al entonar nuestro Himno Nacional?
9. ¿Te gustaría aprender a entonar correctamente Himno Nacional?
10. ¿Conocen la melodía del Himno Nacional?
11. ¿Qué referente auditivo conoces que interpreta el Himno Nacional?
12. ¿Cómo es el tempo del Himno Nacional?

ANEXO 4. PRUEBA PEDAGÓGICA DE SALIDA.

Objetivo: Comprobar en la práctica el nivel de entonación que presentan los estudiantes de séptimo grado de la Secundaria Básica Juan Manuel Feijoo.

Metodología para la aplicación

La prueba se realizará de forma colectiva en el aula de Séptimo 2 (45 estudiantes).

1. ¿A qué hecho histórico alude la letra del Himno Nacional?
2. ¿Quién fue su autor?
3. ¿En qué circunstancia la compuso?
4. ¿Por qué crees que es importante conocer la música y la letra del Himno Nacional?
5. ¿Cómo te sientes al entonar nuestro Himno Nacional?
6. ¿Te gustaría aprender a entonar correctamente Himno Nacional?
7. ¿Conocen la melodía del Himno Nacional?
8. ¿Qué referente auditivo conoces que interpreta el Himno Nacional?
9. ¿Cómo es el tempo del Himno Nacional?
10. ¿Qué relación guarda la música y la letra?
11. ¿A qué te incita el Himno Nacional? Qué mensaje te trasmite.

ANEXO 5. EVIDENCIAS DEL TRABAJO CON LA INSTRUCTORA.